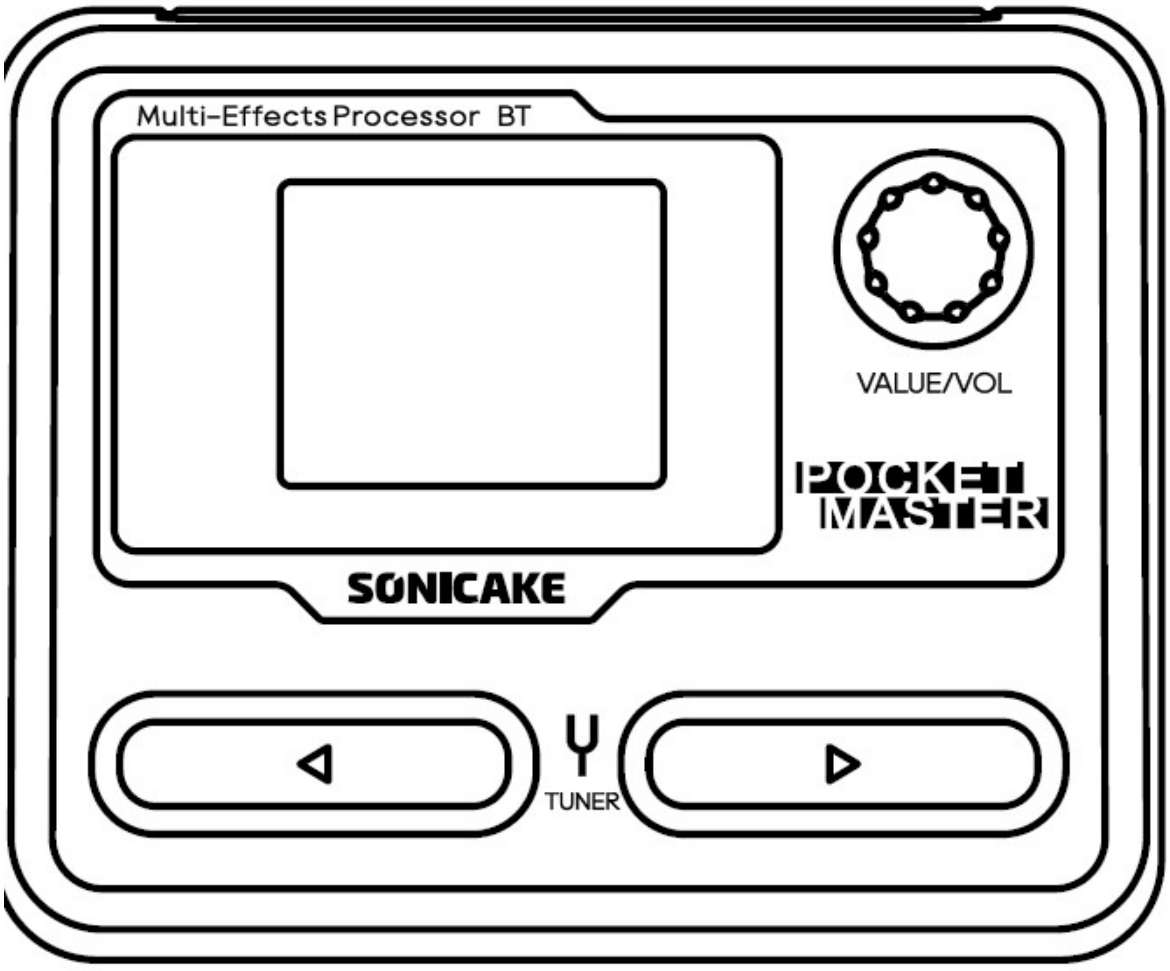
French

POCKET MASTER

Processeur multi-effets BT

Manuel d'utilisation

Pour le micrologiciel V1.3.0



SONICAKE

www.sonicake.com

※Dans le cadre du développement des produits, les caractéristiques et/ou le contenu des produits (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, la conception de l'emballage, le contenu du manuel, les accessoires, la taille, les paramètres et l'écran d'affichage) sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Veuillez consulter votre fournisseur local pour connaître les offres exactes. Les spécifications et les caractéristiques (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, les couleurs et la taille) peuvent varier d'un modèle à l'autre en fonction de facteurs environnementaux, et toutes les images sont uniquement à titre d'illustration.

Contenu

PRÉSENTATION DU PANNEAU 118
MENU PRINCIPAL 119
TRAITEMENT DES EFFETS 119
MENU D'ÉDITION DE LA CHAÎNE D'EFFETS 119
Fonction de clonage 120
MENU DE SAUVEGARDE 120
PARAMÈTRES 120
NIVEAU D'ENTRÉE 121
USB 121
Boot (démarrage) 121
BT (démarrage) 122
RÉINITIALISATION 122
À PROPOS DE 122
DRUM 123
ARRÊT 124
TUNER 124
LOOPER 124
Utilisation du Pocket Master comme interface audio 125
Logiciel compatible 125
LISTE DES EFFETS 126
LISTE MIDI 133
Informations 135
Dépannage 136

ATTENTION

Entretien

- Ne mouillez pas l'appareil. Si un liquide se déverse sur l'appareil, éteignez-le immédiatement.
- N'obstruez en aucun cas les orifices d'aération.
- Tenir à l'écart des sources de chaleur.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage pour éviter tout dommage.
- Il est recommandé d'éviter d'utiliser l'appareil à proximité de champs électromagnétiques considérables.

Branchement de l'alimentation et des prises d'entrée/sortie

- Mettez toujours l'appareil et tous les autres équipements hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles.
- Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'appareil.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

Modifications

- N'ouvrez pas l'appareil.
- N'essayez pas de réparer l'appareil.
- Si vous ouvrez le châssis pour quelque raison que ce soit, la garantie du fabricant sera annulée.

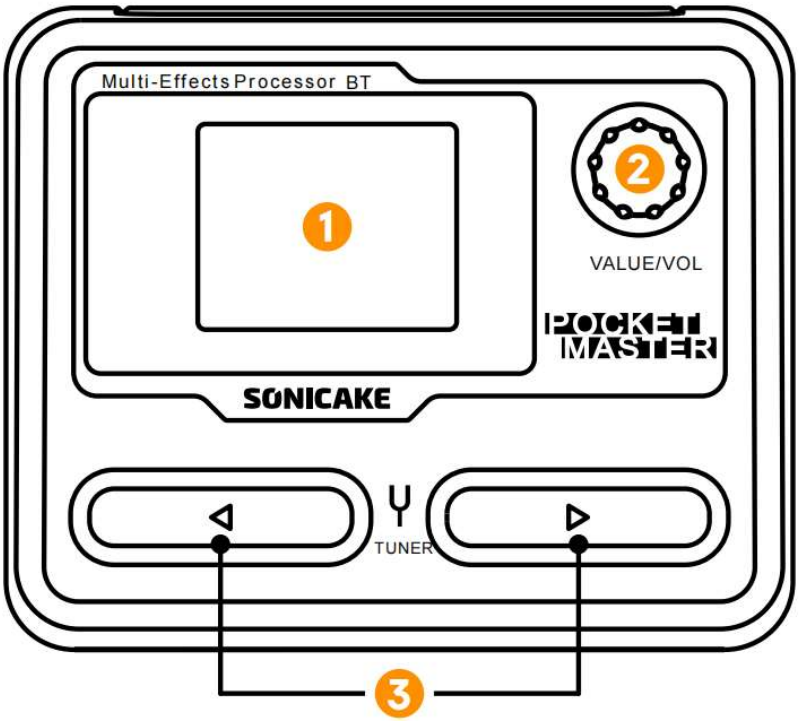
Mode d'emploi de l'adaptateur d'alimentation

- Utilisez toujours un DC5V. L'utilisation d'un adaptateur autre que celui spécifié peut endommager l'appareil ou provoquer un mauvais fonctionnement et présenter un risque en matière de sécurité.
- Veuillez respecter les consignes relatives à la plage de tension indiquées sur le dispositif d'alimentation
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant de longues périodes.

Défaillance

En cas de défaillance de l'appareil, débranchez l'adaptateur de courant alternatif et mettez-le immédiatement hors tension. Débranchez ensuite tous les autres câbles connectés.
Préparez les informations incluant le nom du modèle, le numéro de série, les symptômes spécifiques relatifs au problème et contactez le service d'assistance de SONICAKE (support@sonicake.com).

PRÉSENTATION DU PANNEAU

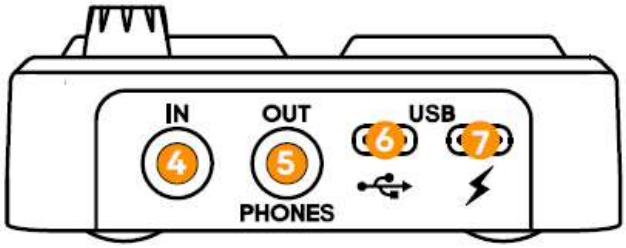


1. Écran couleur LCD de 1,77 pouce, pour afficher les informations de préréglage, le niveau de la batterie, l'état de la BT et d'autres informations relatives au fonctionnement
2. Maintenir enfoncé pour allumer l'appareil ou entrer dans le menu d'options ; tourner ou appuyer sur le bouton pour sélectionner ou régler les paramètres
3. Appuyez sur “ ◀ ” / “ ▶ ” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options
   - Dans le menu principal :

     Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour activer le

     TUNER ; maintenez les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” enfoncées pour accéder au menu en boucle
   - Dans un menu secondaire :

     Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour revenir au menu principal



4. Entrée mono TS 1/4" (6,35 mm) pour brancher votre instrument
5. Sortie stéréo TRS 1/4" (6,35 mm) pour connecter des écouteurs, des amplis, des pédales, etc.
6. USB Type-C pour se connecter à un téléphone portable ou à un ordinateur pour l'enregistrement et la mise à jour du micrologiciel
7. USB Type-C pour l'alimentation et la charge de l'appareil

MENU PRINCIPAL

Maintenez le bouton VALEUR/VOL enfoncé pour mettre l'appareil en marche.

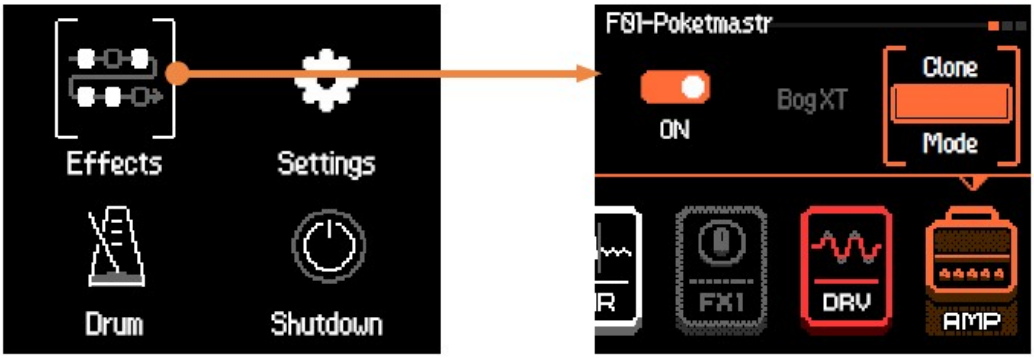
Après le démarrage de la machine, entrez dans le menu principal par défaut. Tournez ou appuyez sur le bouton pour sélectionner ou régler les paramètres.



TRAITEMENT DES EFFETS

MENU D'ÉDITION DE LA CHAÎNE D'EFFETS

Appuyez sur VALEUR / VOL pour accéder au menu, sélectionnez Effets pour accéder au menu d'édition des effets.



Appuyez sur “ ◀ ” / “ ▶ ” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options.

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres.

Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour revenir au menu principal.

Fonction de clonage



Dans le module AMP, réglez le paramètre

du mode de Basic à Clone, et dans ce mode, sélectionnez le fichier NAM. (chargement du fichier dans le logiciel « Sonicake Manager » ou le logiciel mobile « SONICLNK »)

MENU DE SAUVEGARDE



Sélectionnez un préréglage, si après avoir modifié

le préréglage, appuyez sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” comme indiqué sur la figure :

Sélectionnez Annuler, puis revenez au menu principal.

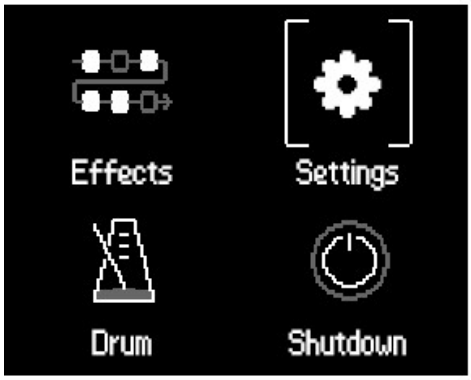
Sélectionnez OK, puis entrez dans le menu de stockage comme indiqué sur la figure :



Appuyez “ ◀ ” + “ ▶ ” pour sélectionner l'option, sur le bouton VALUE / VOL pour modifier.

Sélectionnez Enregistrer pour enregistrer une fois la configuration terminée.

PARAMÈTRES



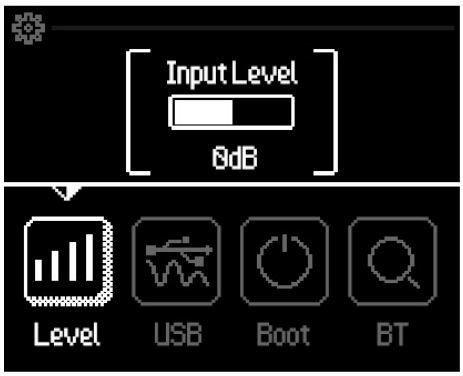
Sélectionnez Paramètres pour accéder au menu Paramètres globaux.

Appuyez sur “ ◀ ” / “ ▶ ” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options.

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres.

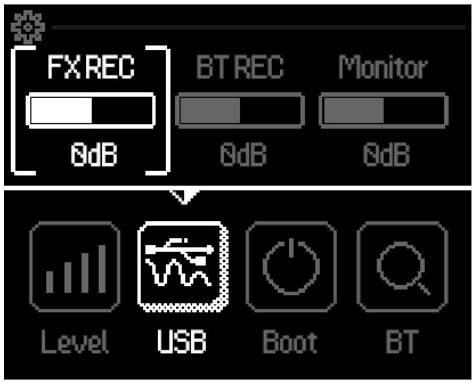
Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour revenir au menu principal.

NIVEAU D'ENTRÉE



Niveau d'entrée (gain d'entrée) Plage de -20dB à 20dB.

USB



FX REC (volume d'enregistrement des effets) : Permet de régler le volume de l'enregistrement audio de l'effet de -20dB à 20dB.

BT REC (volume d'enregistrement de BT (démarrage)) : Permet de régler le volume de l'enregistrement audio de BT de -20dB à 20dB.

Moniteur (Volume du son d'enregistrement) : Permet de régler le volume du contrôle audio USB de -20dB à 20dB.

Boot (démarrage)

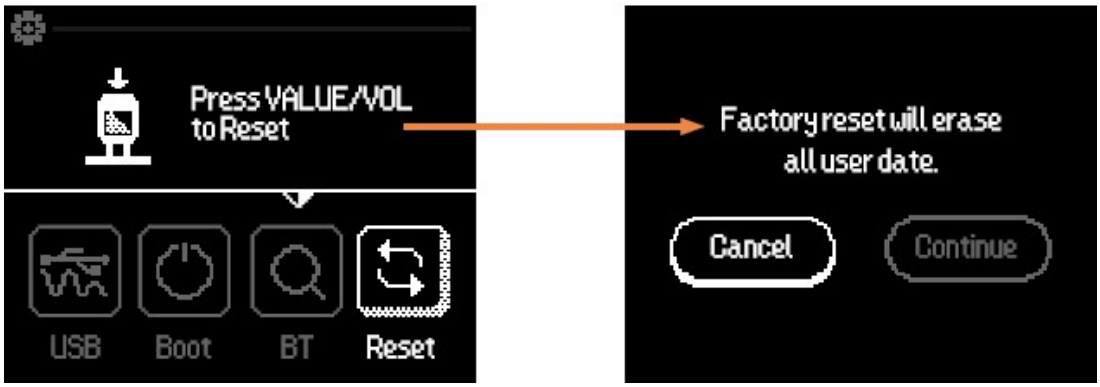


BT (démarrage)



Appuyez sur VALEUR / VOL pour rechercher l'appareil permettant de connecter le dispositif de contrôle et d'effectuer diverses fonctions de contrôle.

RÉINITIALISATION



La fonction « Continuer » permet de rétablir les réglages d'usine. Cette opération supprime tous les préréglages et paramètres de personnalisation précédemment définis afin de rétablir l'état d'usine de l'appareil.

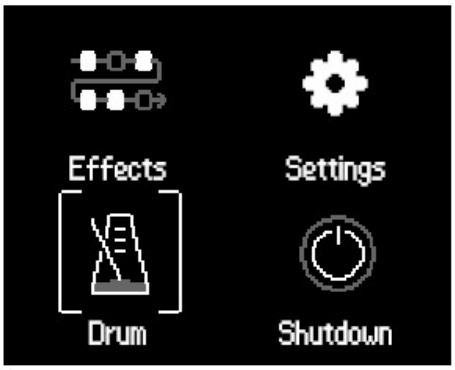
À PROPOS DE



Ce menu permet de vérifier la version du micrologiciel.

DRUM

Appuyez sur boîte à rythmes pour entrer dans le menu de la boîte à rythmes.









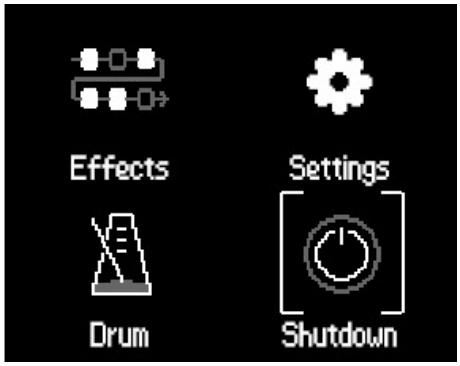


Appuyez sur “ ◀ ” / “ ▶ ” pour basculer entre les préréglages, les modules d'effets et les différentes options

Tournez ou appuyez sur le bouton VALEUR/VOL pour sélectionner ou régler les paramètres

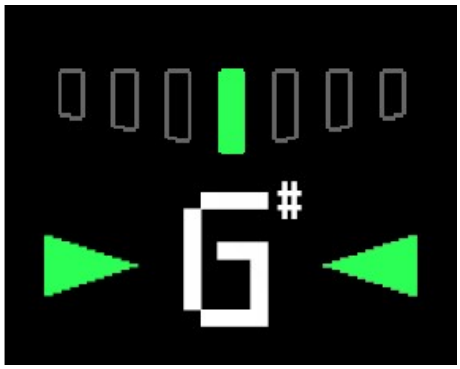
Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour revenir au menu principal

ARRÊT



Sélectionnez Arrêter pour mettre l'appareil hors tension.

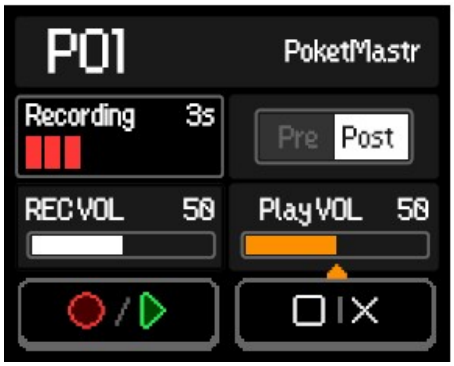
TUNER



Dans le menu principal :

Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour activer le TUNER.

LOOPER



Dans le menu principal :

Appuyez simultanément sur les touches “ ◀ ” + “ ▶ ” pour accéder au menu de la boucle.

Appuyez sur “ ◀ ” pour lancer l'enregistrement, appuyez à nouveau pour lancer la lecture, et appuyez sur “ ◀ ” pendant la lecture pour activer l'overdubbing :



En appuyant sur “ ▶ ”, vous arrêtez l'enregistrement ou la lecture, et en la maintenant enfoncée, vous effacez toutes les phrases enregistrées.

En mode Pré, le looper(la boucle) enregistre de l'audio mono sans effets.

En mode Post, le looper (la boucle) enregistrera l'audio avec les effets.

Utilisation du Pocket Master comme interface audio

Le Pocket Master est reconnu par le système comme un appareil USB 2 entrées/2 sorties lorsqu'il est utilisé en tant qu'interface audio USB.

Logiciel compatible

Lorsque vous connectez votre Pocket Master à un Android/iOS/Windows/ Mac, vous pouvez utiliser le logiciel gratuit de Pocket Master pour gérer de nombreuses fonctions, y compris la configuration des tonalités, l'importation/exportation de patchs, la mise à jour du micrologiciel, le chargement d'IR de tierce partie et plus encore.

Le logiciel Pocket Master est compatible avec les plateformes Android/iOS/Windows/Mac.

Veuillez télécharger le logiciel à l'adresse suivante : www.sonicake.com



LISTE DES EFFETS

Nom de FX	Description	Paramètres
NR		
Gate	Inspirée de la célèbre pédale de noise gate ISP® Decimator™*.	THRE : Contrôle le niveau de déclenchement du gate
FX1 & FX2		
COMP 1	Inspiré du légendaire Ross™ Compressor*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression du VOL : Contrôle la sortie de l'effet
COMP 2	Inspiré du compresseur à 4 boutons Keeley® C4*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression Attaque : Contrôle le moment où le compresseur commence à traiter le signal VOL : Contrôle la sortie de l'effet Clip : Contrôle la sensibilité d'entrée
Touch Wah	Un filtre d'enveloppe large (aussi connu sous le nom de pédale wah). Contrôle le son de la pédale wah par une pression sur l'intensité.	Détection : Contrôle la sensibilité de l'effet Portée : Contrôle la gamme de fréquences du filtre Q : Contrôle la netteté du filtre Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Mode : Permet de choisir entre deux modes : Guitare/ Basse
Auto Wah	Réglez la fréquence pour que le son wah fonctionne normalement. Permet d'obtenir un effet auto wah variable pour les guitares et les basses.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle le niveau de sortie Faible : Contrôle le point bas de la fréquence centrale (basse freq) Haut : Contrôle le point supérieur de la fréquence centrale (haute freq) Q : Contrôle la netteté du filtre
Boost	Inspiré de la célèbre pédale Xotic® EP Booster*.	Gain : Contrôle la sortie de l'effet/la quantité de boost +3dB : Sélectionne le niveau d'amplification minimum de 0dB (désactivé) à +3dB (activé) Luminosité : Sélectionne le caractère du timbre, de vintage (désactivé) à plat (activé).
A-Chorus	Inspirée de la légendaire pédale Arion® SCH-1 Stereo Chorus*.	Profondeur : Contrôle la profondeur du chorus Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du chorus Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet
B-Chorus	Ce modèle de chorus au son classique est inspiré du célèbre chorus collectif conçu pour les bassistes.	

Nom de FX	Description	Paramètres
Flanger	Effet audio flanger, produit un signal sonore flanger riche et naturel.	Profondeur : Contrôle la profondeur du flanger Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du flanger P.Délai : Contrôle le temps de pré-délai F.Back : Contrôle la quantité de feedback
Phaser	Inspiré du légendaire MXR® M101 Phase 90*.	Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du vibrato
Vibe	Inspiré du légendaire Voodoo Lab® Micro Vibe*.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet
Vibrato	Inspirée d'une pédale de vibrato bleue de type BBD.	
Tremolo	Inspiré du légendaire Demeter® TRM-1 Tremulator*, offrant un son classique de trémolo opto.	
Sine Trem	Formes d'ondes de trémolo sinusoïdal et plage sonore étendue.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Bias Trem	Formes d'ondes de trémolo à polarisation et gamme tonale ultra large.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet Bias : Permet de modifier le changement d'offset de la forme d'onde
Octave	Permet d'obtenir un effet d'octave polyphonique.	Faible : Contrôle le volume de l'octave inférieure (1 oct vers le bas) Haut : Contrôle le volume de l'octave supérieure (1 oct vers le haut) Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec
Hauteur	Déphaseur/harmoniseur polyphonique.	Fréquence aigue/grave : Contrôle la portée du pitch shifting grave/aigu (changement de hauteur) par demi-tons Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec H/L-VOL: Contrôle le volume des graves/aigus
Detune (désaccordage)	Il s'agit d'un effet de désaccordage qui combine un signal légèrement décalé avec le signal d'origine pour créer un son similaire à celui d'un chorus.	Detune (désaccordage) : Contrôle la quantité de désaccord entre -50 et +50 cents Dry/Wet (sec/humide) : Contrôle le niveau du signal sec/humide

Nom de FX	Description	Paramètres
Sim AC	Simulateur de guitare acoustique développé pour les guitares.	Corps : Contrôle la « résonance du corps » (réponse aux basses fréquences) Top : Contrôle les harmoniques supérieures (réponse en haute fréquence) VOL : Contrôle du Mode du niveau de sortie de l'effet : Permet de choisir parmi 4 caractères sonores différents : -Standard : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique standard -Jumbo : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique jumbo -Optimisé : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique avec une attaque optimisée -Piezo : Simule le son d'un capteur piézoélectrique
DRV		
Scream	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Gain : Contrôle la profondeur de l'overdrive Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Butter OD	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive à 2 boutons.	Gain : Contrôle l'intensité de l'overdrive VOL : Contrôle la sortie de l'effet
JP Dist	Inspirée d'une pédale de distorsion orange classique à trois boutons.	Gain : Contrôle le montant de distorsion Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Shark	Inspirée de la pédale de distorsion MI Audio® Crunch Box®*.	Gain : Contrôle le montant de distorsion Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Dark Mouse	Inspirée de la légendaire distorsion ProCo™ The Rat* (ancienne version de l'ampli OP LM308).	Gain : Contrôle le montant de distorsion Filtre : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Grey Fuzz	Inspirée de la légendaire Sola Sound®Tone Bender Mk II®* fuzz pédale - la légendaire parmi les légendes.	Fuzz : Contrôle la quantité de gain VOL : Contrôle la sortie de l'effet
Red Fuzz	Inspirée de la légendaire pédale de fuzz Dallas- Arbiter® Fuzz Face®*.	
AMP		
TWD Deluxe	Inspiré du Fender® Tweed Deluxe*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain)

Nom de FX	Description	Paramètres
B-Man N	Inspiré du Fender® 59 Bassman®* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Dark Twin	Inspiré du Fender® 65 Twin Reverb®*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire
Voks 30N	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire
Jazz 120	Inspiré du légendaire combo à semi-conducteurs Jazz Chorus.	VOL : Contrôle le gain de l'effet/la quantité de sortie Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la présence supplémentaire
Brit 45	Inspiré du Marshall® JTM45* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Brit50 JP	Inspiré du Marshall® JTM50* avec connexion “Jump”.	Gain 1/2: Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
Brit 800	Inspiré du légendaire Marshall® JCM800*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
B-Man B	Inspiré du Fender® ’59 Bassman®* (canal brillant).	
Voks 30TB	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal TB).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ aigus : Égaliseur à 2 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Char : Permet de choisir entre deux types de son : Cool (gain plus faible)/Hot (gain plus élevé)

Nom de FX	Description	Paramètres
Sol100OD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal crunch).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
DizzyVH	Inspiré du 3ème canal du célèbre Diezel®VH4*.	
Eng120	Inspiré du célèbre ENGL® Savage 120 E610*.	
Halen51	Inspiré du Peavey® 5150®* (canal LEAD).	
Sol100LD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal overdrive).	
CalifDualV	Inspiré du Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (mode Vintage).	
CalifDualM	Inspiré du Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Modernmode).	
EngPower	Inspiré du canal principal (canal 4) de la célèbre tête d'ampli ENGL® Powerball II E645/2*.	
FlymanB1+	Inspirée de la célèbre tête d'ampli « Brown Eye » de style britannique (canal BHE)	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet
BogXT	Le canal rouge Bogner® XTC* est réputé pour sa forte distorsion à haut gain et son timbre principal.	
IR		
TWD 1x8	Baffle Vintage Fender® Champ* 1x8".	VOL : Contrôle le volume de sortie
TWD-P 1x10	Baffle vintage Fender® Princeton* 1x10".	
Viblux 1x12	Baffle Vintage Fender®Deluxe* 1x12".	
Voks 1x12	Baffle 1x12" VOX® AC15* vintage.	
TWD 2x12	Un Baffle personnalisé Fender® Tweed* 2x10".	
Double 2x12	Baffle Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12".	
Star 2x12	Baffle Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12".	
Jazz 2x12	Le Baffle légendaire "Jazz Chorus" 2x12".	
BritGN 2x12	Baffle Marshall® 2550* 2x12".	

Nom de FX	Description	Paramètres
BritGN 4x12	Baffle Marshall® 4x12" vintage avec haut-parleurs Celestion® Greenback®*.	VOL : Contrôle le volume de sortie
Bog 4x12	Baffle Bogner®* 4x12".	
Dizzy 4x12	Baffle Diezel®* 4x12".	
Halen 4x12	Baffle Peavey® 6505* 4x12".	
Sol 4x12	Baffle Soldano®* 4x12".	
Dual 4x12	Baffle Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12".	
IR utilisateur 1~5	IR. de l'utilisateur	
EG		
GT EG 1	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
GT EG 2	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
EG de Basse	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les basses.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie
DLY		
Pure	Produit un son de retard pur et précis.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback
Slap	Simule l'effet d'écho classique slapback.	
Warm	Produit un son de retard agréable et analogique.	
Mag	Simule le son de l'écho d'une bande magnétique à semi-conducteurs.	
Tube	Simule le son de l'écho de bande alimenté par des tubes.	
Inversé	Produit un effet de délai spécial avec une rétroaction inversée.	
Analogue	Reproduit le son d'une machine à retard en rack des années 1980 avec un feedback légèrement réduit par rapport à la version originale.	

Nom de FX	Description	Paramètres
Sweep	Produit un effet de délai avec des répétitions modulées de filtres dynamiques.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback S-Depth : Contrôle la profondeur du filtre de balayage S-Rate : Contrôle la vitesse du filtre de balayage
Ping Pong	Un retard ping-pong produisant un feedback stéréo bascule entre les canaux gauche et droit.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback
RVB		
Air	Un effet de réverbération à air avec des variations naturelles.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences
Espace	Simule l'espace d'une pièce.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Salle	Simule l'espace d'une salle de spectacle.	
Église	Simule l'espace d'une église.	
Plaque 1	Simule le caractère sonore produit par une large plaque de réverbérateur.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Plaque 2	Simule le caractère sonore produit par un réverbérateur classique à plaques.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences
Ressort	Simule le caractère sonore produit par une réverbération à ressort vintage.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération
Lumière	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des décroissances riches et vives.	
Océan	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des dégradations importantes et profondes.	
Rêve	Produit un effet de réverbération modulé, riche et agréable.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences Mod: Contrôle la quantité de modulation de l'effet

*Les fabricants et les noms de produits mentionnés ci-dessus sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Les marques ont été utilisées uniquement à titre d'identification du caractère sonore des produits.

LISTE MIDI

CC#	Plage de valeurs	Explication
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volume du Master
7	0-100	Volume de préréglage
22	0-127	BANK - (Les dix chiffres du numéro de présélection sont réduits de 1)
23	0-127	BANK + (les dix chiffres du numéro de présélection augmentent par unités de 1)
24	0-127	Préréglage - (Il est préréglé pour diminuer par unités de 1)
25	0-127	Préréglage + (il est préréglé pour augmenter par unités de 1)
43	0-127	Activation/désactivation du module NR : 0-63: OFF 64-127: ON
44	0-127	Activation/désactivation du module FX1 : 0-63: OFF 64-127: ON
45	0-127	Activation/désactivation du module DRV : 0-63: OFF 64-127: ON
46	0-127	Activation/désactivation du module d’AMP : 0-63: OFF 64-127: ON
47	0-127	Activation/désactivation du module d’IR : 0-63: OFF 64-127: ON
48	0-127	Activation/désactivation du module EQ : 0-63: OFF 64-127: ON
49	0-127	Activation/désactivation du module FX2 : 0-63: OFF 64-127: ON
50	0-127	Activation/désactivation du module DLY : 0-63: OFF 64-127: ON

CC#	Plage de valeurs	Explication
51	0-127	Activation/désactivation du module RVB : 0-63: OFF 64-127: ON
58	0-127	Activation/désactivation du TUNER : 0-63: OFF 64-127: ON
59	0-127	Activation/désactivation du LOOPER: 0-63: OFF 64-127: ON
60	0-127	Enregistrement du LOOPER
62	0-127	Looper Play/Stop (lecture/arrêt du LOOPER) 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
64	0-127	Supprimer la boucle
65	0-100	Volume d'enregistrement du LOOPER
66	0-100	Volume de lecture du LOOPER
67	0-127	Placement du LOOPER 0-63: Poste 64-127: Pré
92	0-127	Menu de la boîte à rythmes activé/désactivé : 0-63: OFF 64-127: ON
93	0-127	Lecture/arrêt de la boîte à rythmes 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
94	0-9	Rythme de la boîte à rythmes
95	0-100	Volume de la boîte à rythmes

Informations

- Convertisseur A/D/A : 24-bit
- Fréquence d'échantillonnage : 44.1 kHz
- SNR : 103dB
- Effets simultanés maximaux : 9
- Mémoire préréglée : 100 emplacements de presets, 50 presets d'usine
- Connexions d'entrée analogiques
  - Entrée guitare : 1/4" (6,35mm) Asymétrique (TS), 1M Ω
- Connexions des sorties analogiques
  - Sortie (Casque): 1/4" (6.35mm) Stereo (TRS), 100 Ω
- Connexions numériques
  - Port USB 1/2 : Port USB 2.0 Type-C
- Caractéristiques de l'enregistrement USB
  - Taux d'échantillonnage : 44.1 kHz
  - Profondeur de bits : 16-bit
- Taille et poids
  - Dimensions : 103,5 mm (L) x 85 mm (P) x 28,5 mm (H) :
  - Poids unitaire : 194 g
- Puissance
  - Conditions d'alimentation : USB Type-C, DC 5V
  - Batterie au lithium intégrée : 1000mAh

Dépannage

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que l'alimentation électrique soit correctement connectée et que l'appareil soit en marche.
- Vérifiez que l'adaptateur électrique fonctionne correctement.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation

Absence de son ou faible son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Assurez-vous que le bouton de volume soit correctement configuré.
- Vérifiez les réglages du volume principal du patch.
- Vérifiez les paramètres de volume du module d'effets.
- Vérifiez les paramètres de volume du patch.
- Assurez-vous que votre dispositif d'entrée ne soit pas désactivé.

Bruit

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation.
- Si le bruit provient de votre instrument, essayez d'utiliser le module de réduction du bruit pour le réduire

Problèmes de son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Si vous utilisez d'autres effets sur Pocket Master, vérifiez que les autres effets sont correctement paramétrés.
- Vérifiez la configuration des paramètres d'effets. Le Pocket Master peut produire des bruits anormaux si les effets sont configurés sur des valeurs extrêmes.