En Français

R-8

COMPOSEUR DE RYTHME HUMAIN



Roland

COMPOSEUR DE RYTHME HUMAIN

R-8

De nos jours, avec l'amélioration constante des performances générales des échantillonneurs et des séquenceurs, présentant des sonorités échantillonnées de haute qualité ainsi que des fonctions de séquence élaborées, ces derniers sont également davantage en mesure de manier les sections rythmiques, auparavant attribuées aux boîtes à rythme spécialisées. Cependant, séquencer directement des parties rythmiques tend à leur donner un rendu plutôt "mécanique". Il est difficile, pour cette raison, de dépasser l'interprétation d'un vrai batteur, d'un percussioniste ou de tout autre musicien. Telle était la situation. Jusqu'à ce que Roland lance l'idée révolutionnaire d'un composeur de rythme imitant le naturel du jeu d'un musicien—le nouveau R-8, "Composeur de Rythme Humain".

Tout en présentant une qualité sonore hors pair tout à fait comparable à celle des échantillonneurs d'avantgarde, le R-8 se distingue par des fonctions de programmation et d'exécution qui



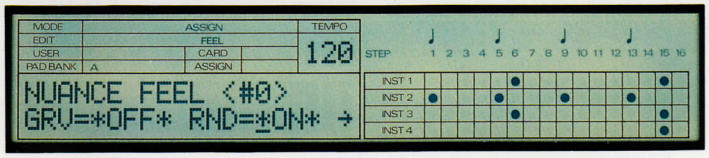
dépassent les possibilités des combinaisons échantillonneur/séquenceur les plus élaborées. Le R-8 associe des possibilités complètes d'édition de paramètres sonores, une section de séquence inédite, ainsi qu'une entière compatibilité MIDI et une adaptabilité lui permettant des possibilités d'exécution autrefois inimaginables même sur la meilleure des boîtes à rythme. On peut compter sur le R-8 pour obtenir le niveau d'interprétations rythmiques professionnelles dans chaque genre musical.

Une source sonore d'une qualité comparable à celle des échantillonneurs d'avant-garde

Le réalisme et la réponse époustouflants des sonorités du R-8 sont dûs à l'échantillonnage PCM et à la fréquence de qualité CD de 44,1kHz. Offrant une impressionnante dynamique provenant du traitement à 16 bits ainsi qu'une bande passante complète, les soixante-huit sources sonores incorporées comprennent une batterie traditionnelle, des percussions latino-américaines, et des effets sonores assortis. En outre, il est possible de créer vingt-six autres instruments copiés à partir des soixante-huit sonorités préréglées en en modifiant les paramètres. Des cartes ROM en option, chacune contenant vingt-six autres sonorités, sont également disponibles.

Des changements de tonalité réalistes donnant plus de naturel à vos exécutions

Le contrôle souple et unique des paramètres comme la sensibilité et la chute du son permettent la création d'exécutions autrement impossibles avec un échantillonneur ou un séquenceur. Le R-8 possède un paramètre réglable appelé Nuance qui optimise les variations tonales de certains instruments (tels que caisse claire, tom, charleston et cymbales ride) selon la façon dont ils sont joués. Avec la possibilité d'affecter les sources sonores à n'importe lequel des seize pads, vous pouvez obtenir des changements de tonalité précis, semblables à ceux obtenus lorsqu'une baguette frappe une caisse légèrement ou fortement. Ce processus est bien plus complexe que le simple changement de niveau d'une source sonore. La force que vous utilisez en frappant le pad manipule électroniquement l'équilibre entre les composants du signal sonore présents dans la sonorité qui se combinent pour produire la sonorité très réaliste d'une caisse claire. Frappez légèrement le pad, et la sonorité produite est identique à celle obtenue lorsqu'une baguette frappe une caisse claire. Cette sonorité est principalement composée d'éléments sonores représentant la surface d'une caisse claire et son timbre. Frappez plus fortement le pad et vous entendrez une sonorité beaucoup plus pleine, possédant toute la résonance d'un vrai fût, créée par la surface supérieure et la surface inférieure et le volume d'air entre les deux—exactement la sonorité d'une



caisse claire frappée fortement. Ou bien, pour les meilleures sonorités possibles de charleston et de cymbales, le paramètre de Nuance permet à l'utilisateur de définir exactement où la baguette frappe la cymbale. Il est maintenant facile de créer des exécutions rythmiques aux caractéristiques sonores les plus réalistes et les plus subtiles.

Seize touches sensibles définissables par l'utilisateur

Le R-8 possède seize pads dynamiques servant à l'écriture de motifs rythmiques ou d'exécutions en temps réel, et chaque pad présente une réponse supérieure, un fonctionnement exempt de bruit, ainsi qu'une sensibilité à la dynamique et à l'aftertouch. Alors que la sensibilité à la dynamique et à l'aftertouch est de norme sur tous les contrôleurs MIDI de haute qualité, et que la qualité des sources sonores du R-8, comparable à celle des meilleurs échantillonneurs, est exceptionnelle, l'adaptabilité, les performances et la facilité d'emploi du R-8 dépassent même les associations échantillonneur/séquenceur les plus complexes. Plusieurs combinaisons uniques de fonctions sont possibles. Ou bien vous pouvez utiliser la fonction Feel du R-8 avec un rythme unique pour créer diverses variations dans une interprétation. Par exemple, en utilisant l'aftertouch avec la fonction de roulement incorporée, il est possible de contrôler continuellement dans le temps le niveau d'un roulement de caisse claire ou de cymbale exactement comme le ferait un batteur.

Il est possible d'affecter une source sonore à n'importe lequel des pads, et s'il vous faut d'autres sonorités plus spécialisées, elles vous sont disponibles sur cartes ROM en option. Les sources sonores peuvent également être contrôlées extérieurement à partir d'un clavier MIDI ou d'un contrôleur à pads comme le PAD-80 Octapad II. Il est aussi possible de sauvegarder un maximum de cinq configurations de seize pads dans une banque mémoire (A—E), vous permettant d'établir des arrangements de percussions ou de batterie personnalisés selon vos goûts, et de les rappeler instantanément. Chaque source sonore sur chaque pad peut posséder sa propre hauteur, son propre panoramique et autres paramètres, de cette façon, une seule sonorité comme celle du tom, peut être utilisée pour créer un arrangement d'un maximum de seize toms mélodiques. Et comme vous pourriez vous y attendre avec un composeur de rythme aussi élaboré, le R-8 est équipé de sorties multiples. Il existe huit sorties indépendantes plus une stéréo offrant le maximum d'adaptabilité pour le mixage et le traitement avec effets extérieurs. Toute sonorité peut être affectée à n'importe quelle sortie.

Les modes multiples qui augmentent les possibilités d'adaptation du R-8



Le R-8 présente des possibilités d'adaptation encore jamais rencontrées sur des boîtes à rythme ordinaires. En plus du mode mono habituel, il est également possible d'utiliser pour chaque sonorité deux autres types d'affectation de sortie—Poly, et Exclusive.



Si l'on affecte une sonorité de cymbale au mode Poly, on obtient une sonorité plus réaliste et plus naturelle quand plusieurs notes consécutives sont jouées sur le même instrument, ou entre plusieurs "réglages sonores" légèrement différents d'un même instrument (comme frapper une cymbale en divers "emplacements"—par exemple, alterner entre le dôme et le bord d'une cymbale ride).



Le mode Exclusive a été conçu pour offrir des exécutions particulièrement souples en jouant des variations sonores plus complexes sur un même instrument. Par exemple, en jouant une rythmique de charleston avec une combinaison ouvert, fermé, et entre-deux par action sur la pédale, le R-8 contrôle automatiquement les caractéristiques de coupure de chacune des trois variations de charleston, pour vous donner des transitions naturelles entre les différentes expressions de chaque sonorité.

Des fonctions de programmation diverses aident la création de rythmes



Le R-8 présente des possibilités de programmation sans précédent qui facilitent plus que jamais la création de rythmes en temps réel ou d'enregistrement pas à pas. La résolution des notes programmées est remarquable, avec une base-temps d'un maximum de vingt-quatre (comme sur une horloge MIDI) et une résolution de 1/96 (96 pulsations par noire) maximum. Pendant la lecture, la commande de Micro Timing permet des décalages de temps par paliers aussi infimes qu'un trois-cent-quatre-vingt-quatrième de note. Puisqu'il est possible de créer des rythmes avec une précision infinie incorporant les nuances d'expression les plus infimes, les exécutions rythmiques revêtent un plus grand sens réaliste, insufflant ainsi à la musique davantage d'émotion.

Dans le mode d'enregistrement pas à pas, tous les paramètres, y compris Dynamique, Hauteur, Chute du Volume, Panoramique, Micro-timing et Nuance, peuvent être contrôlés individuellement pour chaque source sonore ainsi que pour chaque pas, permettant la création de diverses caractéristiques de programmation et de son pour un seul rythme. Dans le mode en temps réel, vous pouvez utiliser les pads dynamiques

avec la configuration que vous leur avez donnée, ou créer des rythmes en utilisant un clavier ou un contrôleur à pads MIDI extérieur comme le PAD-80 Octapad II. Il est possible d'introduire des marqueurs de répétition entre les mesures pour faciliter le perfectionnement d'un seul battement ou d'un groupe de battements, et il est également possible de modifier le changement de niveau et le tempo pour une seule mesure afin de créer des variantes d'un même rythme.

La capacité totale de stockage du R-8 d'environ 2.600 notes ou dix morceaux permet la programmation de cent rythmes maximum, chaque motif pouvant comprendre jusqu'à quatre-vingt dix neuf mesures.

Une édition élaborée des rythmes qui ajoute du punch à votre créativité rythmique

Une fois que des rythmes ont été créés, l'édition en est simplifiée grâce aux fonctions complètes d'édition mises à votre disposition par le R-8. En plus des fonctions de copie de rythme, recadrage de rythme, et changement d'instrument, une fonction de fusion vous permet de combiner en un seul deux rythmes existants ou plus, et la fonction Append vous permet d'ajouter des rythmes les uns à la suite des autres pour la création de phrases plus longues et plus complexes.

Profitant des immenses possibilités d'expression musicale du R-8, une bibliothèque de motifs rythmiques préréglés a été créée à partir de laquelle vous pouvez imaginer des phrases complexes en rappelant et éditant les modèles de base, et les emmagasiner ensuite en tant que nouveaux rythmes personnalisés. Il est possible pour une identification plus rapide de nommer rythmes et morceaux, et on peut utiliser une pédale ou une commande à atténuateur pour faciliter l'édition des paramètres de séquence.

Un mode de programmation de morceau riche de possibilités

En plus des fonctions d'édition de morceau telles que Copie, Insertion et Effacement, le R-8 vous permet d'introduire des marqueurs de répétition n'importe où à l'intérieur d'un morceau, même à l'intérieur des mesures, afin de créer des morceaux de progression complexe et sophistiquée. Cette fonction de Répétition réduit considérablement le temps nécessaire à la programmation d'un morceau tout en économisant l'espace mémoire. Les changements de Tempo et de Niveau sont également programmables pour ajouter de la dynamique et des variations à l'intérieur d'un même morceau.

"Feel"—la nouvelle norme d'excellence des boîtes à rythme

Indépendamment de la façon méticuleuse dont les modèles rythmiques sont créés, les modèles créés sur la plupart des boîtes à rythme tendent à ressembler à ce qu'ils sont—de purs modèles. Les subtilités de dynamique, d'accentuation, et de durée rencontrées dans les exécutions d'un vrai batteur sont si diverses, individuelles et nombreuses, qu'il semble impossible de créer des fonctions de programmation capables de simuler une vraie exécution sur scène.

Les ingénieurs de Roland ont résolu ce problème en incorporant au R-8 la fonction révolutionnaire de "Feel". En ajoutant un "Feel-patch" au modèle rythmique préprogrammé, il vous est possible d'atteindre un degré de dynamique et d'accentuation jusqu'ici impossibles sur les boîtes à rythme ordinaires. La fonction "Feel", qui comprend deux facteurs appelés "Groove" et "Facteur hasard", permet l'édition la plus précise des paramètres de dynamique, de hauteur, de nuance et de chute du son pour chaque modèle. On peut programmer des groupes de paramètres selon une définition établie de valeurs, ou selon n'importe quel degré de hasard à l'intérieur d'une plage variable, pour obtenir le contrôle simultané de la valeur initiale d'un paramètre donné et de ses modifications dans le temps. Ces réglages peuvent être affectés à un "Feel patch", et il est possible d'en emmagasiner un maximum de huit et de les sélectionner pour chaque rythme, permettant ainsi la production d'un nombre incroyable de variations pour un seul rythme.

EDIT MODE FUNCTION

SOUND	PERFORM	FEEL
1 EDIT ·PITCH ·DECAY ·NUANCE ·OUTPUT ·ASSIGN TYPE ·SENSE CURVE 2 COPY 3 INITIALIZE	1 EDIT ·PITCH ·DECAY ·NUANCE ·PAN 2 ALIGN 3 CLEAR	1 PATCH SELECT 2 VELOCITY 3 PITCH 4 DECAY 5 NUANCE 6 COPY 7 CLEAR

Une possibilité de définition des touches par l'utilisateur qui accélère l'édition

En plus de la possibilité d'affecter des sources sonores aux différents pads, les touches de fonctions peuvent aussi être redéfinies en autres fonctions par l'utilisateur, pour vous permettre de rappeler par ces touches les fonctions que vous utilisez le plus, au lieu d'avoir à passer par le menu à chaque fois que vous désirez effectuer une opération particulière. Une fonction de Macro Note permet d'affecter vos motifs préférés ou les notations les plus fréquemment employées (telles des groupes de double croches dans un temps et d'autres variations) à un seul pad pour pouvoir l'entrer plus rapidement à l'intérieur d'un rythme à tout moment. Le R-8 possède aussi un large écran d'affichage de lecture facile divisé en deux parties: l'une pour les messages, et l'autre pour l'affichage graphique du tempo, des modes et des rythmes.

Calcul de la durée des morceaux

La durée totale d'un morceau peut être calculée et affichée pour un tempo donné, ou le tempo demandé peut être calculé et affiché en indiquant la durée désirée d'un morceau, une fonction extrêmement pratique pour la création de bande-son multi-pistes ou de vidéo.

Fonctions de Swing/Flam/Roll

Le R-8 possède les fonctions de Swing et Flam rendues populaires par la Série TR de Roland, qui peuvent programmer l'intervalle et le niveau de swing et flam, et les sauvegarder pour chaque rythme. La fonction de Roll vous permet d'entrer des roulements de caisse et de cymbales précis en utilisant en combinaison la touche de fonction et la touche sensible de source. L'intervalle de roulement peut aussi être réglé, et les accentuations sont obtenues par des changements de niveau selon la pression appliquée au pad.

Sources sonores supplémentaires et sauvegarde des données

Il est possible d'avoir accès à vingt-six sonorités supplémentaires disponibles sur carte ROM, et ces sonorités peuvent être utilisées en même temps que les sonorités internes. Tous les paramètres peuvent être édités et sauvegardés dans n'importe quel emplacement de la mémoire d'instrument de copie. De plus, une carte RAM en option vous permet de sauvegarder ou de charger toute la mémoire interne du R-8, pour vous permettre de stocker davantage de données sonores et de séquence.



Une Revolution dans le Rythme— la Boîte a Rythme Intelligente





Caractéristiques

Sources sonores disponibles

Sources sonores internes:	68
Instruments copiés:	26
Sources sonores externes:	26 (sur cartes ROM)
Sources sonores totales:	120
Nombre de sons émis simultanément:	12 (y compris clic)

Capacité de mémoire

Nombre de rythmes:	100 rythmes programmables 32 rythmes préréglés
Nombre de morceaux:	10 (999 mesures maximum par morceau)

Nombre de pads (dynamiques)

16

Banques

6 (A-E, plus Multi)

Fonctions programmables par l'utilisateur

Macro note:	0—9
Fonction utilisateur:	0—9

Carte de mémoire

Carte RAM:	Emmagasine morceaux, rythmes, paramètres de sonorités, affectation des touches, réglages MIDI, "feel patch", etc.

Synchronisation

Sync bande:	Se synchronise avec le signal de synchronisation d'un magnétophone multipistes
Sync MIDI:	Se synchronise avec le signal de l'horloge interne MIDI d'un appareil MIDI extérieur

Commandes/commutateurs

Pads dynamiques:	16
Touche de mode principal:	(Morceau, rythme, MIDI, affectation d'instrument, carte, utilitaire)
Touche de mode d'édition:	(Sonorité, exécution, Feel)
Touche de mode utilisateur:	(Définition, annulation, fonction, macro)
Autres touches:	Start/stop, roll, flam, décalage/effacement, tempo, niveau, numérique (0—9), sortie, entrée, augmentation de paramètre, diminution de paramètre, sélection de paramètre, banque, multi, étendue, avancement du curseur, recul du curseur, page, curseur de valeur

Volume

Volume général

Entrées/Sorties

Casque, stéréo out (L/mono, R), sorties multiples (1—8), sync bande (in, out), MIDI (in/out/thru), valeur (pour EV-5, EV-10), start/stop

Fentes d'insertion de cartes de mémoire

1 ROM, 1 RAM

Alimentation

Adaptateur CA (+10V)

Consommation

7W

Accessoires

1 × adaptateur CA
(série ACH, exclusivement pour le R-8)

Options

Carte RAM (pour des sonorités supplémentaires et le stockage de données de séquence M-256E/M-256D)
Carte ROM (pour des sources sonores supplémentaires)
Pédale DP-2
Pédale FS-5U
Pédale de volume EV-5/EV-10

Dimensions

410(L) × 290(P) × 70(H)mm

Poids

3.1 kg

Affichage paramètres/messages

Affichage des messages par cristaux liquides de 20 caractères × 2 lignes, et grand affichage graphique à cristaux liquides (pour tempo, modes et rythmes)

Paramètres

Paramètres de rythmes

Format: durée:	1/4-8/4, 1/6-12/6, 1/8-16/8, 1/12-24/12, 1/16-32/16, 1/24-48/24, 1/32-64/32
quantification:	1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/48, haute (1/96)
barres (mesures):	1—99
Dynamique:	1—127
Hauteur:	+4 octaves/paliers de 10 cents (selon la source sonore)
Enveloppe:	durée de chute du son (−63 à +63 selon la source sonore)
Panoramique:	7 points (pour sources sonores vers sortie stéréo seulement)
Nuance:	15 paliers
Micro timing:	−2 à +1 clocks (1 clock = 1/384 note)
Flam:	interne (32 paliers) niveau (6 paliers)
Swing:	Retard (max 24 paliers selon le "Point" 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32)
Titre:	max 8 caractères
Feel patches:	0—7

Paramètres de morceaux

Niveau initial:	Niveau du morceau (0 à 32)
Tempo initial:	Tempo du morceau (20 à 250)
Changement de niveau/tempo:	Valeur relative pour chaque partie
Répétition de partie:	Etablit la partie à répéter et le nombre de répétitions (1—99)
Nom de partie:	Nom pour faciliter la recherche (8 caractères max.)
Titre du morceau:	8 caractères max.
Chaîne de morceaux:	0—9

Paramètres de sources sonores

Niveau instrument:	Niveau de chaque source sonore (16 paliers)
Hauteur:	±4 octaves pouvant être réglés par paliers de 10 cents.
Courbe sensible:	Etablit la courbe de sensibilité du pad pour chaque sonorité (8 sortes)
Durée de chute du son:	128 paliers
Nuance:	16 paliers
Type d'affectation:	Mono, poly, exclusive (1—8)
Affectation sorties:	Sorties multiples (1—8), stéréo (7 points)

Paramètres d'affectation des pads

Affectation d'instrument:	Affects les sources sonores aux pads (16 pads × 5 banques)
Paramètres d'exécution:	Données relatives sonores d'édition pour chaque pad (entrées directement dans le rythme) *Hauteur/chute du son/nuance/pan
Affectation multiple:	Affecte le même instrument aux 16 pads. Cette affectation est indépendante des 5 banques.

Paramètres MIDI

Canaux de transmission:	1—16 (section instrumentale seulement)
Canaux de réception:	(Section instrumentale): 1—16 (Section exécution): 1—16, off
Numéros de note:	0—127
Commutateurs de fonction:	Message canal, Note off, pan, changement de commande, changement de programme, exclusif
Changements de commande:	modulation, commandes 1—8 (chute du son, nuance, pan)
Section d'exécution 1—4:	Instr, paramètre de contrôle, numéro de note centrale, suivi de touche

• *Caractéristiques et aspect sujets à modifications sans préavis.*

Roland

Imprimé au Japon, RAM-1064 février '89 B-4 IAC