

CLAVIERS DE CONTROLE MIDI A-80/50



Roland

CLAVIERS DE CONTROLE MIDI

Une conception simple qui vous laisse vous concentrer sur la musique



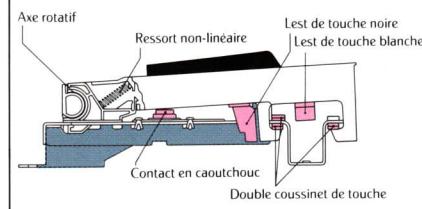
La façade du A-80 et du A-50 est disposée de façon logique avec toutes les commandes de paramètres facilement accessibles. Un grand écran d'affichage à cristaux liquides éclairés par derrière facilite l'accès à chacune des 25 fenêtres différentes vous permettant de visualiser les informations sur les zones, les courbes dynamiques, les courbes d'aftertouch, les affectations des commandes, les affectations des canaux MIDI, les patches, les chaînes et les options MIDI. Il est possible de voir sur l'écran un maximum de huit lignes de 40 caractères à la fois. Comme toutes les opérations se passent par menu, il est facile d'édition et affecter les paramètres d'interprétation pour agencer des configurations de clavier entières. Les valeurs d'édition sont contrôlables au moyen de curseurs d'augmentation/diminution.

Des claviers avec d'aftertouch polyphonique

A-80

Le clavier A-80 a été conçu pour satisfaire les musiciens qui désirent posséder les possibilités d'expression et la largeur de clavier d'un piano de concert. Avec sa construction unique à amortisseur à huile rotatif et ses 88 touches lestées, le A-80 offre une réponse précise et un toucher supérieur semblables à ceux d'un piano de

Le clavier nouvellement conçu avec construction à amortisseur à huile rotatif



concert afin de vous donner une plus grande souplesse d'interprétation. Le clavier A-80 présente aussi des caractéristiques dynamiques ainsi que l'aftertouch par canal et l'aftertouch polyphonique qui vous donnent un contrôle renforcé de l'expression quand le clavier est utilisé avec des sources sonores ou des instruments reconnaissant l'aftertouch polyphonique comme le module de sons U-110 PCM de Roland.

A-50

Avec la même dynamique, les mêmes possibilités d'aftertouch par canal et d'aftertouch polyphonique que le clavier A-80, le clavier A-50 présente 76 touches lestées. Le A-50 est parfait pour les musiciens qui préfèrent un toucher plus léger tout en conservant la souplesse d'expression nécessaire pour contrôler toutes sortes de claviers et de modules de sons MIDI.

Quatre zones pour une plus grande souplesse de configuration

Afin de vous donner un contrôle et une souplesse plus importants avec des sources sonores multiples, le A-80 et le A-50 comprennent des zones de split définissables à votre gré. Une zone peut occuper un



espace allant de la largeur de tout le clavier à celle d'une seule touche les zones peuvent se recouvrir, ou être réparties entre différentes sections du clavier. Chacune des quatre zones peut se voir affecter son propre canal de transmission MIDI, son numéro de changement de programme, ses fonctions de contrôle d'interprétation, ses courbes d'aftertouch et de dynamique, et ses réglages de transposition.

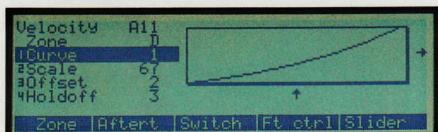


Les fonctions de sourdine de zone (zone mute) et de mise en solo marchent de la même manière que les fonctions de sourdine et de solo rencontrées sur les tables de mixage. La fonction de sourdine vous permet de mettre une zone hors service, et celle de solo de sélectionner une certaine zone et de la jouer isolément à n'importe quel moment.

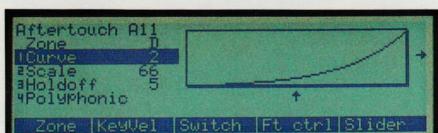
Il existe aussi un menu supplémentative pour chacune des quatre zones. Ceci vous permet de définir les changements de programme de zone, les niveaux de volume par zone, et les informations de mise en action/arrêt de modulation et de pitch bend envoyées lors de la sélection du patch contenant la zone.

Edition des courbes de dynamique et d'aftertouch

Chaque zone peut se voir affecter ses propres courbes personnalisées de



dynamique et d'aftertouch. Il est possible de sélectionner et d'afficher n'importe laquelle des sept courbes de dynamique préréglées. En regardant la courbe sur l'écran, vous pouvez éditer ses valeurs d'échelle, de seuil et valeur minimale pour l'accorder parfaitement aux paramètres du module de sons choisi pour la zone en question. Chaque patch peut transmettre l'aftertouch par canal ou l'aftertouch



polyphonique et n'importe laquelle des sept courbes d'aftertouch peut être affichée et éditée graphiquement pour correspondre à votre jeu ou aux possibilités d'aftertouch de la source sonore.



Deux jeux de commandes de pitch bend et de modulation



Pour satisfaire les préférences de tous les utilisateurs et afin d'offrir le contrôle le mieux adapté à chaque sorte d'application, le A-80 et le A-50 possèdent tous deux un levier de pitch bend de type Roland et une commande de modulation sensible à la pression en plus des molettes de pitch bend et de modulation. Il est possible d'utiliser leviers et molettes simultanément et de régler l'action du bender et de la modulation pour la source sonore MIDI en cours d'utilisation.

Douze commandes de jeu définissables par l'utilisateur

Avec leur contrôle complet des paramètres de jeu, le A-80 et la A-50 sont équipés de quatre curseurs en façade, quatre prises pour commandes au pied et quatre commutateurs de commande. Les commandes au pied peuvent être affectées à n'importe quel message de contrôle MIDI de 0 à 127. Les curseurs peuvent faire varier continuellement la valeur de commande de 1 à 128 et les commutateurs être réglés de 1 à 128. Chaque commande peut gérer des messages de contrôle séparément pour chaque zone de split en fonction des paramètres de chaque zone. Ceci permet à chaque commande d'envoyer un maximum de quatre messages MIDI différents simultanément, si nécessaire.

De plus, chaque commande peut être réglée pour exécuter des fonctions MIDI différentes pour chaque zone (par exemple,

le curseur 1 peut contrôler le volume MIDI de la zone 1 et le panoramique MIDI de la zone 2), et peut aussi être réglée pour contrôler l'accord automatique, l'omni On/Off, mono On, et poly On. Pour simplifier l'édition et la confirmation, le menu de

| Slider Assignment | | All |
|-------------------|-----|------------------|
| Zone | II | |
| 1Slider 1 | 1 | Modulation Depth |
| 2Slider 2 | 7 | Main Volume |
| 3Slider 3 | --- | OFF --- |
| 4Slider 4 | 8 | Balance |

programmation des curseurs affiche le nom et le numéro de commande de chaque curseur pour chaque zone simultanément. Le A-80 et le A-50 peuvent être contrôlés extérieurement par la prise MIDI In 2 (télécommande), pour vous permettre de profiter des fonctions de contrôle de l'unité au moyen d'un clavier MIDI externe.

Il est possible de raccorder aux quatre prises pour pédales du A-80 et du A-50 toute combinaison de pédales d'expressions (comme la EV-5 de Roland) pouvant fonctionner de la même façon que les curseurs, et de commutateurs au pied (comme le DP-2 et le DP-6 de Roland) activant et désactivant alternativement les fonctions.

| Foot Controller Assignment | | | R11 |
|----------------------------|------------|-------|----------------|
| Zone | Ctrl | Value | |
| 1 | Fpt Ctrl 1 | 10 | Pan |
| 2 | Fpt Ctrl 2 | 11 | Expression |
| 3 | Fpt Ctrl 3 | 64 | Damper (Hold1) |
| 4 | Fpt Ctrl 4 | 67 | Soft Pedal |

Un contrôle souple du signal MIDI

Le A-80 et le A-50 sont équipés d'une prise MIDI Thru, de deux prises MIDI IN, et de quatre prises MIDI Out et toutes les

| Midi Channel Catalog | |
|----------------------|--------------|
| 1 D-110 Bass | 5 D-110 Cntl |
| 2 U-110 Sgn | 6 U-110 Sax |
| 3 S-550 | 7 U-110 TmpT |
| 4 P-330 | 8 U-110 Cntl |
| Zone | Edit |

fonctions MIDI peuvent être contrôlées à partir de la façade. Les canaux MIDI peuvent être nommés pour éviter le besoin de mémoriser quel canal contrôle quel appareil.



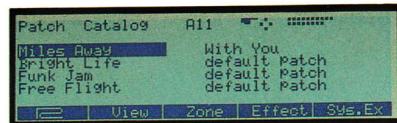
Les données MIDI peuvent être transmises à partir de n'importe laquelle des quatre sorties MIDI, et en cours de concert, il est possible de mettre en sourdine ou en solo chacune de ces sorties comme désiré. Les données provenant des deux entrées MIDI peuvent aussi être fusionnées, pour permettre à des données MIDI externes telles que données de séquence et données de jeu au clavier du A-80 et du A-50 d'être combinées et renvoyées par une ou plusieurs des sorties MIDI. Les informations de changement de programme peuvent être programmées en un seul patch et envoyées automatiquement quand un patch du A-80 ou du A-50 est sélectionné.

La fonction de réception de changement de programme permet à l'unité de recevoir des messages de changement de programme en provenance d'un séquenceur ou d'un contrôleur MIDI externe pour changer des patches sur le A-80 ou le A-50 ou sur des modules de sons du système. Il existe aussi une fonction de sélection de morceau qui vous permet de sélectionner à partir de la façade du A-80 ou du A-50 des morceaux enregistrés sur un séquenceur ou une boîte à rythmes externes. D'autres fonctions sophistiquées comprennent la mise en fonction/arrêt de l'"active sensing" et un interrupteur marche/arrêt de séquenceur.

Il existe également un bouton de panique qui envoie instantanément des messages d'annulation de note, d'annulation de toutes les notes et de relâchement de sustain qui remet à zéro la modulation, qui arrête la pédale d'étouffement et recentre le pitch bend de tous les canaux sur toutes les sorties. Cette fonction qui permet de remettre à zéro l'unité est particulièrement pratique lorsqu'une note se bloque en cours de concert.

Soixante-quatre patches pour un rappel instantané des données

Le A-80 et le A-50 peuvent stocker un maximum de 64 patches dans leur mémoire interne. Chacun de ces patches contient des configurations complètes de clavier et de module de sons, comme informations de zones de split, curseurs, commutateurs et pédales pour chaque zone, affectation des sorties, courbes de dynamique et d'aftertouch, et beaucoup



plus. Les patches peuvent recevoir un nom d'un maximum de 16 caractères et être listés dans le menu catalogue des patches pour un rappel facile. Les patches peuvent être copiés entre eux et un menu de visualisation affiche le nom, le numéro de patch et les quatre zones actuellement définies. Il est possible de stocker quatre changements de programme supplémentaires à l'intérieur de chaque patch et de les envoyer automatiquement pour contrôler des unités d'effet externes de réverbération, retard et autres, ainsi que d'autres modules de sons si désiré.

Une fonction de chainage pour une sélection plus facile des patches

Le A-80 et le A-50 possèdent aussi une fonction de chainage qui permet de lier un maximum de 32 patches dans n'importe quel ordre. Les patches peuvent être copiés entre emplacements de chaîne, et il est possible de créer et de stocker dans la mémoire interne un total de 32 patches avec nom de chaîne et commentaire. La fonction catalogue de chaînes permet d'afficher la liste des chaînes en cours et il est possible de sélectionner en séquence les patches à l'intérieur de chaque chaîne au moyen de boutons de sélection de patch situés sur la façade ou de commutateurs au pied.

Stockage des données sur carte RAM

Toutes les données stockées dans la mémoire interne du A-80 ou du A-50 peuvent être sauvegardées sur carte RAM en option (M-256E). Ceci vous permet de conserver tous vos patches de clavier, commandes et modules de sons. Les cartes RAM peuvent également recevoir des noms.

Système exclusif et manipulation en masse des données

En même temps que les configurations de commandes et de clavier MIDI, il est possible de charger et de stocker dans un patch des données de système exclusif, comme des données de patch provenant de modules sonores, messages d'édition de système exclusif ou d'autres données de système exclusif. Ceci vous permet de reconfigurer l'arrangement de modules de sons et de claviers externes quand vous sélectionnez un patch sur le A-80 ou le A-50 et de gérer plus efficacement des données MIDI pour de multiples appareils MIDI. Le A-80 et le A-50 comprennent aussi un programme utilitaire de chargement/déchargement en masse qui facilite le transfert de données de système exclusif entre deux A-80 ou A-50, ou qui permet de sauvegarder ou charger des données au moyen d'un séquenceur.





Les claviers de contrôle MIDI ultimes pour tout système MIDI

Les claviers de contrôle MIDI A-80 et A-50 sont des unités centrales parfaites pour tous les systèmes MIDI. Le A-80 et le A-50 sont des claviers de contrôle intelligents qui offrent un contrôle illimité des possibilités d'expression des instruments MIDI qui se trouvent sous leurs ordres, comme les tout derniers synthétiseurs, des modules de sons, des séquenceurs, des boîtes à rythmes et des unités de traitement d'effet. Avec la possibilité de stocker dans chaque patch des informations de système exclusif, le A-80 et le A-50 peuvent en fait programmer automatiquement les instruments de votre système en réglant tous les paramètres et sonorités à chaque sélection de patch. Cette fonction vous permet de reconfigurer instantanément votre système exactement comme vous le désirez à n'importe quel moment en cours de concert. Aucun autre clavier de contrôle n'est capable de vous donner autant de souplesse et de confort.

Avec leur large écran d'affichage à cristaux liquides, leur clavier à touches lestées, et leurs nombreuses commandes d'interprétation (deux jeux de commandes de pitch-bend et de modulation ainsi que des curseurs, commutateurs et contrôleurs au pied programmables), le A-80 et le A-50 offrent aux musiciens les possibilités d'expression nécessaires pour tous les styles et applications musicales, et s'avèrent le choix idéal pour les conditions de concert les plus exigeantes ainsi que pour le studio d'enregistrement.



Caractéristiques

- Clavier A-80: 88 touches pleines, lestées, sensibles à l'aftertouch polyphonique
- Clavier A-50: 76 touches (à mécanique de synthétiseur lestée), sensibles à l'aftertouch polyphonique
- Façade: Affichage à cristaux liquides (64 × 240 points), bender, molette de hauteur, molette de modulation, 4 × commutateurs définissables, 4 × curseurs définissables
- Touches: Augmentation, diminution, 5 × menus, 4 × curseurs, 8 × banques de patch, 8 × numéros de patch, 2 × groupes, canal, chaîne, patch, zone/solo, sortie, annulation de toutes les notes (panique), solo, sourdine, 4 zones
- Panneau arrière: MIDI In 1, MIDI In 2 (télécommande), MIDI Thru, 4 × MIDI Out, 4 × prises de pédales de contrôle, 2 × prises de commutateurs au pied pour défilement des patches, fente de carte RAM, commutateur de sélection de tension, prise CA, commande de contraste de l'affichage

A-80 Dimensions: 1360(L) × 354(P) × 118(H)mm
Poids: 30kg

A-50 Dimensions: 1198(L) × 289.5(P) × 89(H)mm
Poids: 12kg

Accessoires: Carte de menu, cordon d'alimentation, pédale (DP-2)

Options: Stand de clavier (KS-5, KS-9), carte de mémoire (M-256E), Commutateur au pied (DP-2, DP-6), pédales d'expression (EV-5/10), câbles MIDI/SYNC (MSC-07/15/25/50/100)

*Caractéristiques et aspect sujets à modifications sans préavis.

OPTIONS



Stand de clavier KS-5



Stand de clavier KS-9



Commutateur au pied DP-2



Commutateur au pied DP-6



Carte de mémoire M-256E



Pédale d'expression EV-5



Câbles MIDI/SYNC MSC-07/15/25/50/100

 **Roland**