

Samplers Akaï : faisons le point.

Dans la course aux matériels, sport ô combien difficile et coûteux, il est très hasardeux de faire un choix sans connaître les pourquoi et les comment.

Par contre, en matière de sampling, (échantillonnage en bon français), Akaï leader mondial incontestable (et incontesté) peut apporter quelques éclaircissements.

D'abord pas de workstation chez Akaï. Ce n'est pas par incompétence mais par principe.
En effet, pour nous, chez Akaï, la musique est faite de sons. Une foule infinie de sons. Sans aucune limitation. Aujourd'hui un teû teû, demain un ouin ouin, tout à l'heure autre chose. C'est la vie.

Non au workstation

Un sampler se doit donc de suivre votre imagination. Picorer çà et là ce qui fera votre originalité.

La workstation telle que nos amis concurrents la conçoivent n'est, à notre avis, qu'un leurre. En effet, les meilleurs sons de la meilleure workstation ne sont originaux au mieux que quelques heures après son lancement. Ensuite ces sons seront ceux que l'on entendra partout. Bonjour l'originalité !!! Un peu comme si chez Bocuse on servait du hamburger surgelé.

Voilà pourquoi chez Akaï on passe son temps à peaufiner nos samplers autour d'un concept qui n'a guère changé depuis le légendaire S 612 voici six ans. Il est encore aujourd'hui difficile de le trouver en occasion ; ce qui n'est déjà plus le cas des workstations. C'est un présage.

Et puis chez Akaï, on aime bien le perfectionnisme! Il se retrouve aujourd'hui dans la famille des samplers Akaï qui compte maintenant trois modèles en 16 bits (les S 1000) et un en 12 bits (le S 950).

Par exemple, les samplers Akaï utilisent une fréquence d'échantillonnage de 48 KHz. C'est quasiment 50 % de plus que nos principaux concurrents. Et de la fréquence d'échantillonnage dépend la définition et donc la précision du son. En effet, rien de sert d'avoir 12 ou 16 bits pour s'effondrer en analyse.
Aussi chez Akaï aucun compromis.

Des bits, linéaires, normaux sans tripatouillage publicitaire et une fréquence d'échantillonnage canon. C'est uniquement pour cela que les samplers Akaï sont reconnus dans le monde entier pour la qualité de leur son.

Et attention n'acceptez pas l'un sans l'autre. Nombre de bits et fréquence d'échantillonnage sont indissociables pour obtenir la qualité maxi.

Reconnu comme meilleur

Ensuite il y a l'ergonomie, c'est-à-dire la facilité avec laquelle vous rentrerez dans l'appareil pour créer vos sons. Là aussi les samplers Akaï sont appréciés pour leur grande simplicité sans nuire à leurs possibilités.

En France, la pub comparative est interdite. C'est dommage! Aux Etats-Unis, le magazine Keyboard a testé tous les samplers sous toutes les coutures. Dans le résultat final, le numéro 1 c'est l'Akaï S 1000. Dans les dix premiers du classement trois samplers Akaï y figurent. C'est la seule marque à avoir obtenu un tel score. Merci à Keyboard USA, d'avoir su dire simplement ce que nous savions chez Akaï depuis longtemps.

Grand carénage

Mais les S 1000 depuis un an ont bougrement évolué. La version 2 est désormais disponible et elle offre à tout possesseur de S 1000 des fonctions nouvelles.

Par exemple : resample (11 KHz à 48 KHz), sample merge, lecture des sons et programmes de S 900 ou S 950, compatibilité disques durs SCSI jusqu'à 300 mégas, interfaçage avec les CD. ROM de Optical Média, Interfaçage AES/EBU, CD, RDAT, le time stretch, la sauvegarde de masse avec la fonction streamer etc, etc.

Tous les S 1000 (PB, HD ou normaux) peuvent être updatés. Renseignez-vous auprès de votre revendeur habituel. C'est gratuit pour tous les samplers importés en France par Akaï France.

Nous avions aussi promis des sons, car c'est l'alimentation de base de tout sampler. Là aussi pari tenu, puisque presque 100 disquettes pour les S 1000 sont disponibles, cela représente environ 700 sons. D'autres disquettes arrivent. Et les S 1000 relisent aussi les disquettes du S 900.

Le S 950 bénéficie lui aussi de la généalogie Akaï, ne serait-ce que par sa bibliothèque de sons. Il hérite en effet de tous les sons du légendaire S 900 (environ 1.500), plus sa propre bibliothèque (environ 150) et admet les sons du S 1000. Le S 950 dispose comme le S 1000 de la fonction time stretch permettant de modifier la longueur d'un échantillon sans changer sa hauteur (pitch).



S 950
Digne fils du standard mondial qui fut le S 900, ce nouveau 12 bits reprend tous les avantages du papa. En les complétant par : mémoire extensible (2,25 M), chargement en jouant, interface disque dur Atari, enregistrement digital direct, échantillonnage jusqu'à 48 KHz et time stretch. Et une électronique complètement revue. En gros à part la façade, c'est un réel nouveau modèle.

S 1000 PB
C'est le petit surdoué de la famille. Toutes les possiblités du S 1000, toujours 16 bits stéréo et compagnie, mais il n'enregistre pas. Quand on sait que seulement 30 % et encore des musiciens utilisent cette fonction... Il y a de quoi se demander pourquoi payer plus cher.

S 1000
Né en septembre 1988, ce pur 16 bits s'est imposé en quelques mois partout où la stéréo et la dynamique sont des critères importants. Seize voies de polyphonie, sortie stéréo et huit séparées polyphoniques, départ d'effet. Mémoire 2 M extensible à 8 M. Un écran si large qu'il n'est nul besoin de le compléter par un écran extérieur. Dans sa version 2.0, il permet le time-strecht, le Sampling à 48 KHz (bonjour la définition) l'enregistrement digital direct, etc.

S 1000 HD
En tout point identique au S 1000 normal, le modèle HD dispose en plus d'un disque dur intégré de 40 M et d''une interface SCSI.

Digital direct

Tous les samplers Akaï permettent aussi d'enregistrer digitalement depuis un compact disc. Autrement dit, si le lecteur de compact disc de votre chaîne hifi dispose d'une sortie digitale, vous pouvez sur les S 1000 et les S 950 repiquer les sons de vos disques préférés en digital pur, sans repasser par l'analogique. C'est l'assurance d'une qualité parfaite. Et aussi d'une source de sons inépuisable et variée, comme jamais aucun fabricant (fusse-t-il Akaï) ne pourra vous promettre et surtout réaliser.

Voila très rapidement ce que l'on voulait vous dire avant que vous partiez à la chasse au matos.

Permettez nous encore quelques conseils : pas de panique rien n'est insurmontable. Attention aux offres trop alléchantes si c'est facile, c'est hélas facile pour tout le monde, et adieu l'originalité.

A vous de jouer !

Documentation gratuite sur simple demande :

Akaï Professional
46 à 52, rue Arago
92800 PUTEAUX

HOT Line pour tous renseignements le lundi et vendredi exclusivement.
Tél. 49.01.09.47.

AKAI
professional