BEATBREAKER IV®

HOUSE REMIX
BEAT SAMPLING



Le **BEATBREAKER IV** est un échantillonneur doublé d'un séquenceur intégré lui permettant d'effectuer toutes les opérations de répétitions et assemblages de fragments sonores ou musicaux, ces montages délicats étant habituellement réalisés sur bande magnétique.

Dans ce cas, la capacité totale mémorisable est de 16 secondes réparties en 1 à 32 banques de sons différentes et chaque séquence ou plan de montage peut comprendre jusqu'à 999 «collages».

Tous les sons et plans de montage peuvent être stockés ensemble ou séparément sur une disquette 3,5" Haute Densité à vitesse de chargement rapide (ex : chargement de 16 sons en 17 secondes).

Le **BEATBREAKER IV** permet également de réaliser des effets de remixage improvisé en direct grâce à sa fonction de séquenceur en temps réel particulièrement élaborée. Ainsi, il est possible, connaissant le tempo BPM d'un programme musical, de lui superposer ou de lui substituer des séquences d'effets synchronisées sur le rythme de base du programme incluant toute la gamme des effets habituellement utilisés dans les Remix (lecture en boucle, lecture arrière, changements de tonalité, effets de scratch, flash-former, cross-fader, arrêt platine, etc...)

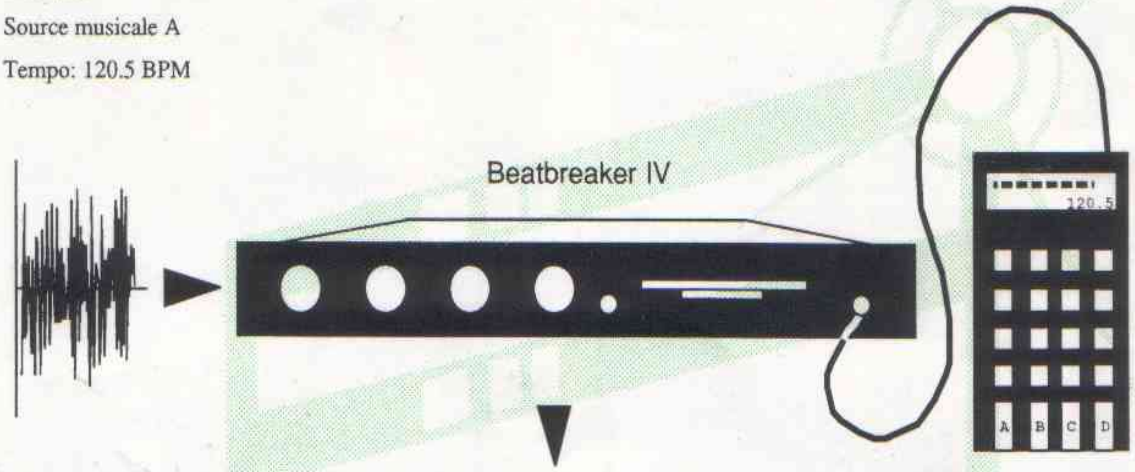
Le fonctionnement du **BEATBREAKER IV** en mode «remix direct» (valable pour toutes les versions du BB4 M4" au BB4 M16"DD) apporte une dimension de créativité totalement inédite à tous les compositeurs de remix, disc-jokeys et monteurs de sons.

L'ÉCHANTILLONNAGE SYNCHRONISÉ AU TEMPO

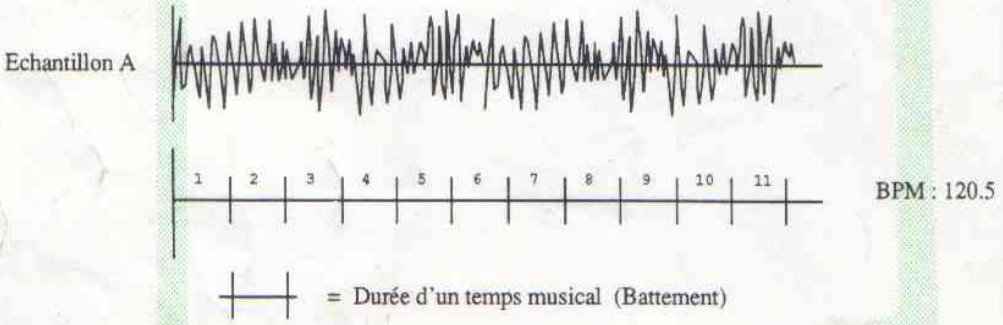
Exemple:

Source musicale A

Tempo: 120.5 BPM

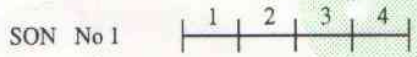


Boitier de commande

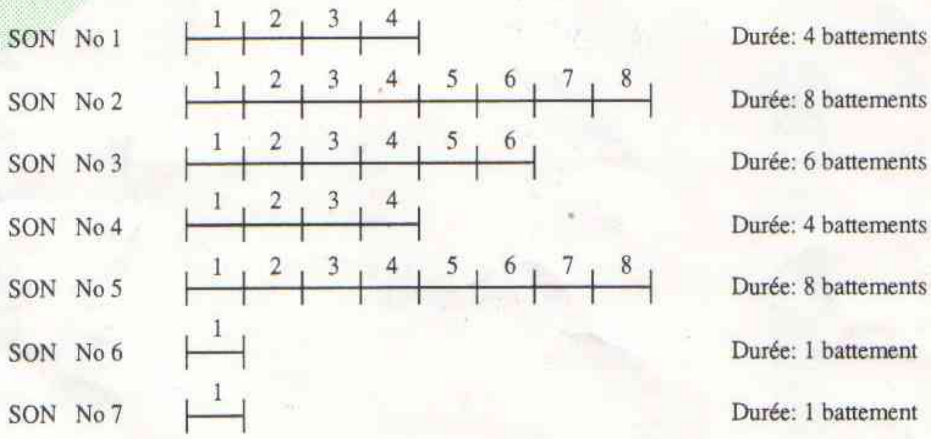


L'éditeur de son du BB4 contient des «repères» positionnés à chaque «temps musical». Il sagit d'une véritable «règle de graduation sonore» calibrée en temps et 1/8 de temps musicaux. La première phase d'édition consiste à placer le «0» ou point d'entrée du son. Cette opération se fait avec écoute simultanée de recherche avant-arrière dans le son. La deuxième phase consiste à chosir la longueur du son à conserver (de 1/8 à 32 temps par pas de 1/8).

Exemple : après édition, l'échantillon A deviendra le son No 1 d'une durée de 4 temps soit :



En procédant selon le même principe pour d'autres échantillons résultant de sources B, C, D, etc..., l'inventaire de la mémoire peut se schématiser de la façon suivante :



Soit un total de 32 temps musicaux à 120,5 BPM.

Une fonction de correction de niveau rapide permet d'égaliser et d'associer entre eux des sons de niveaux différents (dans la plage de +/– 6 dB).

LE SÉQUENCEUR DE SONS DU BB4

La fonction «séquenceur» produit un «assemblage et traitement numérique» des différents sons contenus dans la mémoire interne du BB4.

Les traitements possibles sont :

- **La duplication à volonté d'un ou plusieurs échantillons :**

Exemple en utilisant la configuration de son mémorisée dans l'exemple précédent :
SON No 1 + SON No 1 + SON No 5 + SON No 4 + SON No 4 + SON No 2 + SON No 7 + SON No 6 totalisant un assemblage de 34 temps musicaux (indiqués par la machine) soit 16,92 secondes.

Exemple : pour réaliser un montage précis de 30 secondes, il faudrait un assemblage de 60 temps 1/4 à 120,5 BPM ou encore 60 temps à 120 BPM.
Remarque : la réalisation de Jingles de durée ou de tempo imposés se trouve nettement facilité.

- **La lecture à différents points de départ dans le son choisi :**

Exemple : la phrase «Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour» peut devenir «Vos beaux yeux, belle Marquise, d'amour me font mourir» ou «Marquise Marquise vos yeux me font d'amour mourir» ou etc...

- **La lecture inversée :**

«Hello» devient «Ollé»

- **Le glissement de fréquence :**

dans une amplitude de 5 octaves.

- **Les effets de panoramique droite-gauche synchronisés sur le tempo.**

Il devient possible de construire un Jingle ou Remix musical dans un temps très réduit par rapport au montage classique sur bande magnétique.
De plus, chaque «édition de séquence» ou «plan de montage» peut être préservé sur disquettes avec un nom approprié pour une utilisation ultérieure appliquée à d'autres échantillons. Une même séquence de montage peut donc produire un effet différent selon la palette de sons sélectionnés.
De la même façon, il est possible d'attribuer à un ou plusieurs échantillons stockés sur disquettes, différents programmes ou séquences de lecture de manière à varier les effets obtenus.

Exemple : Programmer différentes versions d'un même Jingle pour l'accorder avec différentes autres sources musicales.

Cette approche totalement nouvelle de l'échantillonnage permet de réaliser des bouclages de sons avec ou sans effets et dans un temps très réduit par le calcul préalable (et définitif, pour un programme musical donné) du Tempo BPM. Il est enfin possible de remixer en direct selon des plans de montage pré-programmés et modifiables à volonté.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

ECHANTILLONNEUR

Codage munérique :	12 bits
Fréquence d'échantillonnage :	32 kHz
Bande passante :	20 Hz à 15 kHz
Rapport S/B :	90 dB
Capacité maximale d'échantillonnage :	16 secondes avec 1 Mo Ram
Sectorisation mémoire :	32 sons maximum
Restitution :	Mono ou pseudo stéréo
Compatible MIDI :	In Out Thru
Lecteur de disquettes :	Haute Densité pour stockage maximum de 32 secondes de son et 200 séquences d'effets + configuration MIDI.
Editeur de son :	Résolution au 1/100ème de seconde avec recherche rapide et écoute simultanée du début et de la fin du son.
Synchronisation :	**Interne au 1/10ème de BPM** ou externe par MIDI Clock avec affichage du BPM.

SÉQUENCEUR

99 Séquences en ROM usine
99 Séquences éditables et stockables en RAM interne ou sur disquette HD.
Editeur de séquence : résolution d'1/8ème de temps à 32 temps max.
Création de séquence en pas à pas (de 1 à 999 pas) ou en temps réel.
Variation de tonalité sur 5 octaves par 1/2 tons.
Glissement de tonalité pour effet de Scratch ou Arrêt platine.
Effet panoramique droite-gauche.
Effet de commutation rapide source-échantillon (type Croossfade).
Effet Flashformer sur lecture bouclée d'échantillons.
Coupage et assemblage des sons pour **réalisation rapide de Jingles** synchronisés au tempo.
Lecture manuelle ou **en boucle** des sons (de 1/8ème à 32 temps).
Identification des sons et des séquences par titres de 8 caractères.
Effet de «lecture inversée» sur une partie ou la totalité du son.
Commande par clavier MIDI avec assignation par note des numéros de sons et séquences.

PRÉSENTATION

Boîtier :	Rack 19", 1U, Profondeur 250mm, Poids 4kg
Connections :	Fiches doublées RCA-jack 6,35 mono (niveau ligne).
Commande à distance :	Boîtier contrôleur 180x90x30 mm connection par câble standard MIDI. Poids 200g.

Disponible sous huit versions de 4 à 16 secondes de mémoires avec ou sans lecteur de disquette HD.
Références des différentes versions : BB4 M4 (DD), BB4 M8 (DD), BB4 M12 (DD), BB4 M16 (DD).



Accessoires disponibles : BPM Computer
DJ Computer

SYNERGIE
sound and light sa

Route de Pré-Marais 58
1233 GENEVA
Switzerland
Tél. 022/757 57 67
Fax 022/757 75 97

Distributeur :

Le constructeur se réserve le droit d'améliorer ou de modifier sans préavis les caractéristiques techniques de cet appareil.
«BEATBREAKER» est une marque déposée.