PITCHFACTOR PRESTS USINE 1:1 À 13:2

INTRODUCTION AU PITCHFACTOR

1:1 Storyteller (Diatonic, E Maj)
Retardé +5ème et +3ème
*EXP les contrôles + 3ème Feedback

1:2 Teenage Wasteland [Quadravox, E Maj]
Jouez quelques octaves tout en basculant la pédale Exp
EXP ajoute une variation de hauteur

2:1 Trance Octaves [Harmodulator]
Octaves rebondissantes ambiantes en rythme
EXP Contrôles les Feedback (le nombre de répétitions)

2:2 H3000 MicroPitch [MicroPitch]
Un effet Eventide classique
EXP Changement de retard à "H3000 MicroPitch Slap"

3:1 Echoes of 910 Past [H9I0/H949]
Detuning (Détonation) avec un retard lunatique (changeant)
EXP Contrôle le Feedback B (le nombre de répétitions)

3:2 Octave FlexSwitch [PitchFIex]
-1oct et +1oct position de permutation lorsqu'il est fléchi.
EXP Croise les octaves

4:1 Nazztybass [Octaver]
EXP Ajoute du Fuzz (effet de distorsion)

4:2 Classic Crystals [Crystals]
C'est le son que des vrais cristaux produisent
EXP Contrôle le Mix (Mélange)

5:1 Hypernotes Arp [Harpeggiator]
Octaves robotiques qui s'éloignent
EXP Changements de Filtres

5:2 Motorbike Lead [Synthonizer]
Créez des sons musicaux de moteur à explosion
EXP Voix basse en fondu

PRÉRÉGLAGES HARMONIQUES

6:1 Anthem [Quadravox, E Maj]
-1oct, +5ème, +3ème, +1oct
EXP Contrôle le Mix

6:2 Psycho Waiting [Harmodulator]
Chromatique retardée min 2nd et 4ème
EXP ajoute du Feedback (le nombre de répétitions)

7:1 Banjo Strummer [Quadravox, E MajJ
EXP change hootnanny

7:2 Forebodins fHarmoduIatorJ
Lorsque vous entendez ce son dans un film, vous savez que quelque chose de grave va arriver.
EXP Contrôles Mode Depth (Profondeur)

8:1 Third Dreaming in Fifths [Diatonic, E MajJ
+3ème harmonieavec +5e échos
EXP Contrôles Pitch Mix

8:2 Bonjour soleil [Quadravox.E MajJ
Différé +3ème, +5ème,+1oct, +6e
EXP Contrôle le mixage de hauteur

9:1 Delayed 3rd and 5th [Diatonic, E Maj]
EXP Change l'harmonie

9:2 Retard Chromatique 5th [Harmodulator]
EXP fondu retardés d'une octave

10:1 VaiBallerina [Harmodulator]
Chromatic retardé 6ème et 4ème
EXP Ajoute du Retour (Feedback)

10:2 Guitare Toy [Diatonique, octaves]
Utilisez une pédale d'expression au talon pour enregistrer une courte phrase, attendez qu'elle se répète une fois, puis déplacez rapidement la pédale d'expression vers la pointe pour la mettre en solo.

11:1 Octave Long Delays [Diatonique, octaves]
EXP Changements de temps du retard

11:2 MoodSwitc [Quadravox, E min]
Phrase retardée mineure
EXP Changement de majeure

PRÉRÉGLAGES HARMONIQUES

12:1 If It's Baroque Fix It [Quadravox, E Maj]
EXP changements d'accords

12:2 GuitarHarp [Quadravox, E Maj]
EXP changements d'accords

13:1 Wyld Stallions Solo {diatonique. E Maj]
+3e harmonie avec des échos à l'unisson
EXP estompe l'harmonie(Les échos subsistent.)

13:2 PitchDrama [Quadravox, E min]
EXP change le drama (Son Dramatique)

PITCHFACTOR PRESETS USINE 14:1 À 24:2

DETUNE/THICKENERS

14:1 Nicechorus [MicroPitch]
EXP changement de Feedback (le nombre de répétitions)

14:2 Vibrachorus [MicroPitch]
Chorus simple avec un vibrato cool
EXP change la profondeur/la vitesse/la hauteur pour un effet de vibrato

15:1 949 Chorus [H9I0/H949]
Chorus construit autour de 949 alg 1 ajoute des voix avec un tremelo subtil
EXP changes le Feedback A et B

15:2 Chorus Room [MicroPitch]
EXP contrôle le Mix

16:1 Elec 2 string room [HarModulateur]
EXP contrôle le niveau d'octave

16:2 Reverse Detune Echos [Crystal]
EXP contrôle le Mix

FLEX HARMONIES

Les Presets suivants ajoutent une seule voix Pitchflex au signal sec qui changera d'intervalle lorsqu'il sera Fléchi. Pour Fléchir, utilisez soit le commutateur au pied Flex, soit une pédale d'expression.

17:1 -1 oct → +1 oct
17:2 -5th → -4th
18:1 -4th → -3rd
18:2 +5th → +7th

19:1 +5th → +6th
19:2 +4th → -5th
20:1 +3rd → +4th
20:2 +flat3rd → +7th
21:2 +5th → +7th

PITCH FLEXING

Les Presets suivants changent le signal sec à un signal PitchFlex. Pour Flechir, utilisez soit le commutateur au pied Flex, soit une pédale d'expression.

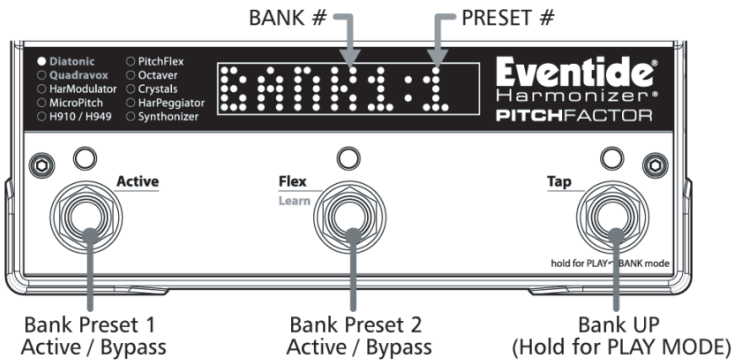
21:2 +2oct
22:1 +1oct
22:2 -1oct (Guitare Basse)
23:1 -2oct
23:2 -2nd (Steel Guitar Bendsj
24:1 -4e (Baritone Guitar)
24:2 Unisson & +5th → +2nd & +6th

ÉCOUTER LES PRESETS :
Mettez le PitchFactor en mode banque

Appuyer et maintenez le commutateur à pied de droite pendant environ 2 secondes, il bascule entre BANK et PLAY MODE.

En MODE JEU, vous verrez soit la tonalité et la gamme ou le nom de l'effet actuellement chargé.

Dans le MODE banque, vous verrez le mot "BANK", un chiffre, deux points et un autre chiffre. Pour écouter les Presets, mettez PitchFactor en MODE BANK.



PITCHFACTOR PRESTS USINE 25:1 À 40:2

SONS SYNTHÉTIQUES

25:1 FluteFactor [Synthonizer]
EXP contrôle le bruit du vent

25:2 TromboneFactor [Synthonizer]
EXP ajoute du Rust (donne du corp au son)

26:1 Welcome to the Machine [Synthonizer]
EXP Contrôles les Filtre

26:2 From a bad dream [Crystals]
EXP ajoute du Retour (Feedback)

27:1 Steampunk [Crystals]
EXP Ajoute de la vitesse

27:2 Lightside/Darkside [Harmodulator]
EXP Contrôle le Pitch

28:1 ThroatyBass [Octaver]
EXP Contrôle la profondeur du filtre

28:2 WahElectronique [Octaver]
EXP Contrôle la profondeur du filtre

29:1 Crab Bass [Octaver]
Transforme une guitare en un son rauque et hargneux.
EXP changement de filtre

29:2 Classique Octaver [Octave]
EXP ajoute une sous-octave

SON HEAVY LEAD

30:1 On Finger Powerchord•[HarModulator]
-1oct et +5
EXP Ajoute à la distorsion de la hauteur

30:2 Heavy Quad OctaveLead [Quadravox]

31:1 Massivuz• [Octaver]
EXP Ajoute massivité au son

31:2 OctoFuzzver [OctaverJ

EXP Contrôle le Mélangeur (Mix)

EXP contrôle le Mix

ARPEGGIATIONS (Harpeggiateur)

32:1 Get them kids movin'
EXP Contrôle le MIX

32:2 Basswith Arps
EXP change la vitesse

33:1 Boilingsolo
EXP ajoute du hachage (découpage)

33:2 Bulles
EXP contrôle le Mixage du Pitch

34:1 Downup (vers le bas)
EXP removes "up" (supprime "en haut")

34:2 Fake Shredding
EXP Changement de note aléatoire

ARPEGGIATIONS CONTINUED

35:1 Intellivision
EXP passe au "stade 2"

35:2 Lightemup
EXP Contrôle le déclenchement

36:1 Machines
EXP Fondu enchaîné

36:2 Menace
EXP Ajoute du Fuzz (floutage)

37:1 Spacetrem
EXP Contrôle le Mix

37:2 TremBot
EXP change la hauteur du son sec à +5ème

38:1 Molten
EXP Ajoude du Fuzz

38:2 BigChill
EXP contrôles le fondu

DELAY AND REVERBES

39:1 CopycatDelay [Diatonic]
Une seule répétition de ce que vous jouez
EXP Contrôle le Feedback

39:2 Slap My Ectio [MicroPitctIl
EXP Contrôle les Filtres

4O:1 DarkEchoes [MicroPitch]
EXP Ajoute plus d'effets

40:2 NS Reverb [Crystals]
EXP Ajoute plus de verbe

PITCHFACTOR PRESTS USINE 41:1 À 50:2

SOUND EFFECTS

41:1 Shatter [H910/H949]
EXP Changes d'octave

4 I:2 ReverseLow [Crystals]
EXP Changes le temps du Delay

42:1 Photon Beam [H910/H949]

43:1 Planet Obelisk [HarModuIator]
EXP Change le Pitch

43:2 Old Video Game [Harpeggiator]
EXP Ajoute la fonction pitch bend (courbe de hauteur)

44:1 Spacey Springs [MicroPitch]

EXP Change l'intensité du faisceau

42:2 Photon Pistol [H910/H949]
EXP Modifie le taux de souffle

EXP Étirements de ressorts

44:2 Elevator Delays [MicroPitch]
EXP Change de direction

BASS SPECIFIC PRESETS

45:1 Basstoy [Diatonic]
Utilisez une pédale d'expression sur le talon pour enregistrer une courte phrase, attendez qu'elle se répète une fois, puis déplacez rapidement la pédale d'expression sur l'orteil pour jouer un solo sur cette phrase.

45:2 Bassguitsolo [HarModulator]
+2oct avec échos
EXP Ajoute une note élevée

46:1 BASSChorus(es) [MicroPitch]
Tournez le bouton de tonalité vers la droite pour un grondement, ou vers la gauche pour un son plus profond.
EXP Permet de passer d'un effet de chorus subtil à un effet plus extrême.

46:2 BASS min/Maj Modulator [HarModulator]
EXP Change les harmonies, le talon est min, l'orteil est Maj

47:1 BASS Voweler Growler [Octaver]
EXP Ajoute plus de grondement

47:2 BASSic Synth [Synthonizer]
EXP Contrôle le Mix

VOICE PRESETS

48:1 Dirty Vocal [Octaver]
EXP Contrôle le Mix

48:2 Eerie Cavern [Crystals]
EXP contrôle le Mix

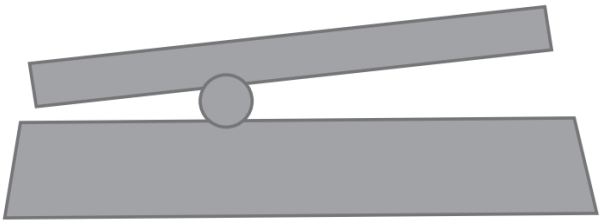
49:1 Munchkin Whales [HarModulator]
EXP Contrôle le Feedback

49:2 Voice on Ice [Crystals]
EXP Contrôle le Feedback

50:1 Rave Vocal [Arpeggiator]
EXP Contrôle le Filtre

50:2 Bottomless Drop [HarModulator]
EXP Rend la chute plus longue

Utiliser une pédale d' Expression!



Le PitchFactor adore être utilisé avec une pédale d'expression !

Les Presets d'usine ont déjà des affectations de pédale d'expression.
Pour en tirer le meilleur parti, branchez une pédale et jouez !
***EXP = Pédale d'expression.**