Guide de l'utilisateur de PitchFactor

PITCHFACTOR

Mode d'emploi



AVERTISSEMENTS
Utiliser uniquement avec l'alimentation fournie.
Évitez de renverser des liquides sur/dans l'appareil.
Ne pas exposer à une chaleur ou une humidité excessive.
Ne pas ouvrir - il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Eventide® STOMPBOXES

Cet manuel couvre la version logicielle 5.2 et supérieure.

EVENTIDE et Harmonizer sont des marques déposées d'Eventide Inc. ©2009-15 Eventide Inc

AVERTISSEMENT..... 1

Introduction..... 8
Quelques conseils..... 8
Principales caractéristiques..... 8
Le site Web..... 8
perçu..... 9
Les bases..... 9
Les effets..... 9
Contrôle des effets..... 9
Utilisation des commutateurs au pied..... 9
Les presets..... 10
Les banques..... 10
Modes Play et Bank Footswitch..... 10
Utilisation du mode de lecture..... 10
Utilisation du mode banque..... 11
Changer de banque..... 11
Mise sous tension du PitchFactor..... 11
Deux effets peuvent-ils être utilisés simultanément ?..... 12

Connexions..... 13

Configurations typiques..... 13
Guitare > PitchFactor > Ampli - Entrée Mono/Sortie Mono..... 14
Guitare > PitchFactor > Amp 1/Amp2 – Entrée Mono ou Stéréo/Stéréo Out..... 15
Guitare > Envoi d'effets d'ampli > PitchFactor > Retour d'effets d'ampli..... 16
Envoi d'effets de mixage> PitchFactor> Retour d'effets de mixage..... 17
Niveaux de réglage et de surveillance..... 18
Réglage du niveau de sortie préréglé..... 18
Surveillance du niveau d'entrée..... 18
Niveaux d'entrée et de sortie..... 19
Activer/désactiver Input Swell..... 19
Activer/désactiver Output Swell 19
Bypass..... 20
DSP Bypass..... 20
Relay Bypass/True Bypass..... 20
DSP+FX Bypass..... 21
Selection du type de Bypass..... 21
Contrôle du mixage..... 22
Mono/Stéréo..... 22
Ki..lldry – Boucle d'envoi/retour..... 22
Mixage global..... 23
Voyant de crête..... 23
Accordeur (Tuner)..... 23

Les effets…… 24
Sélection d'effets…….... 24
Boutons de contrôle - Réglage des effets……... 24
Contrôle de mixage……..... 25
Diatonic……..... 26
Mixage de Pitch……..... 26
Pas A/Pas B…….. 26
Delay A/B…… 26
Key/Depth…….. 26
Scale/Speed…….. 26
Xnob……..... 27
Ynob……..... 27
Quadravox…….. 27
Mixage de Pitch……..... 27
Pas A/Pas B…….. 27
Delay A…….. 27
Delay B…….. 27
Key/Depth…….. 28
Scale/Speed…….. 28
Xnob……..... 28
Ynob……..... 28
HarModulateur/Décalage chromatique…….. 28
Mixage de Pitch……..... 28
Pas A/Pas B…….. 28
Delay A/B…… 28
Key/Depth…….. 29
Scale/Speed…….. 29
Xnob……..... 29
Ynob……..... 29
MicroPitch……..... 29
Mixage de Pitch…… 29
Pitch A…….. 29
Pitch B…….. 29
Delay A/B…… 29
Key/Depth…….. 29
Scale/Speed…….. 29
Xnob…… 29
Ynob…… 29
H910/H949…… 30
Mixage de Pitch…… 30
Pas A/Pas B…….. 30
Delay A/B……..... 30
Key/Depth……..... 30
Scale/Speed……..... 30
Xnob/ Ynob…… 30
PitchFlex…… 31
Mixage de Pitch…… 31
Pas A/Pas B…….. 31
Delay A/ Delay B…….. 31
Key/Depth……..... 31
Scale/Speed……..... 31

Xnob…… 31
Ynob…… 31
Octave…… 32
Mixage de Pitch…… 32
Pas A/Pas B…… 32
Delay A/ Delay B…… 32
Key/Depth…… 32
Scale/Speed…… 32
Xnob…… 32
Ynob…… 32
Cristals…… 33
.Mixage de Pitch…… 33
Pas A/Pas B…… 33
Delay A/ B…… 33
Key/Depth…… 33
Scale/Speed…… 33
Xnob…… 33
Ynob…… 33
HarPeggiator…… 34
Mixage de Pitch…… 34
Pas A/Pas B…… 34
Pitch Sequences 22 - 26…… 34
Delay A/ B…… 39
Key/Depth…… 39
Scale/Speed…… 39
Xnob…… 39
Ynob…… 39
Synthonizer…… 40
Mixage de Pitch…… 40
Pitch A…… 40
Pitch B…… 40
Delay A…… 40
Delay B…… 40
Key/Depth…… 40
Scale/Speed…… 40
Xnob…… 40
Ynob…… 40

Catchup…… 41

Pédale d'expression…… 42
Pour supprimer toutes les affectations de pédale…… 44

Les commutateurs au pied – Mode Play et Bank…… 45

Mode de jeu…… 45
Commutateur au pied actif…… 45
Commutateur au pied Flex/Learn…… 45
Diatonic…… 45
Quadravox…… 45
HarModulator…… 45
MicroPitch…… 45

H910/H949…… 45
PitchFlex…… 46
Octaver – Unused…… 46
Arpeggiator…… 46
Crystals…… 46
Synthonizer…… 46
Appuyez sur la pédale…… 46
Tuner…… 46
Mode banque…… 47
Chargement des Presets…… 47
Sélection des banques préréglées…… 48
Banques actives…… 48
Tempo…… 50
Tempo ON/OFF…… 50
Tap Tempo…… 50
Global Tempo…… 50
Réglage fin du tempo et des delays…… 50
Tempo…… 50
Delay…… 50
Indication de préréglage modifié…… 51

Enregistrement des préréglages (Presets)…… 51
Organisation de vos presets en banques…… 51
Transfert (sauvegarde) Presets et paramètres du système…… 52
Restauration des préréglages et des paramètres système…… 53
Commutateurs auxiliaires (Auxiliary Switches**)……** 54
MIDI…… 55
Routage…… 56
Normal…… 56
Pre/Post (PRE.PST)…… 57
Wet/Dry (WET.DRY,STEREO)…… 57
System Mode…… 58
Pour entrer/sortir du mode système…… 58
Navigation dans les modes système…… 58
Arborescence du menu système…… 59
[BYPASS] – Sélectionner le mode Bypass…… 59
[BYP TYP] – Choisissez le type de dérivation (DSP, RELAY, DSP+FX)…… 59
[KILLDRY] – Kill Dry Audio (N, YES)…… 59
[TUNER] – Réglages du syntoniseur…… 60
[AUDIO] – Choisissez la fonction audio lorsque le tuner est actif (BYPASS, MUTE)…… 60
[CALIBRT] – Calibrer le Tuner (440 Hz)…… 60
[AUX SW] – Commutateurs auxiliaires de programme…… 61
[MIDI] - MIDI Functions…… 64
[RCV CH] – Réglez le canal de réception MIDI (OFF, OMNI, 1-16)…… 64
[XMT CH] – Définissez le canal de transmission MIDI (1, 2-16)…… 64
[RCV CTL] - Recevoir un message de contrôle continu…… 65
[XMT CC] – Les boutons de commande transmettent le contrôle continu MIDI…… 67
[RCV MAP] – Créer une carte de réception de changement de programme MIDI…… 68

[XMT MAP] – Créer une carte de transmission de changement de programme MIDI……. 69
[CTL XMT] – Activation de la transmission du contrôleur continu MIDI (ON, OFF)……... 69
[PGM XMT] – Activation de la transmission de changement de programme MIDI (ON, OFF)…….. 70
[ID SYS] – ID SysEx MIDI (1-16)…… 70
[OUTPUT] – Transmission MIDI/Thru Select (XMT, THRU, THRU+C, MERGE)... 70
[DUMP] – Sélection de vidage (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM)…… 71
[CLK IN] – Activation de l'horloge d'entrée MIDI (ON, OFF)…….. 71
[CLK OUT] – Activation de l'horloge de sortie MIDI (ON, OFF)…… 71
[CLK FLT] – Activation du filtre d'horloge MIDI (ON, OFF)…… 71
[GLOBAL] – Paramètres globaux…… 72
[MIX] – Activer Global MIX (ON, OFF)…… 72
[TEMPO] – Activer le tempo global (ON, OFF)……. 72
[ISW] – Activer le gonflement d'entrée global (ON, OFF)…… 72
[OSW] - Activer le gonflement de sortie global (ON, OFF)……. 72
[UTILITY] - Fonctions utilitaires…… 73
[ROUTE] – Définissez le mode de routage (NORMAL, PRE.PST, WET.DRY)….. 73
[KNOBS] – Sélectionne le fonctionnement des boutons (NORMAL, CATCHUP, LOCKED)…… 73
[SPILL] - Activer le fondu (ON,OFF)…… 73
[BANKS] – Sélectionne la plage des banques de préréglages actifs (1 - 50)..... 74
[SOURCE] – Sélection de l'instrument source (GUITAR, BASS, SYNLEAD, SYNBASS)…….. 74
[PDLOCK] – Verrouillage de la pédale d'expression (ON, OFF)…… 74
[PDLCAL] – Pédale d'expression à calibrage automatique (ON, OFF)…… 74
[SER#] – Numéro de série…… 75
[SW VER] - Version du logiciel Firmware…….. 75

H9 Control……. 75

Restauration des paramètres d'usine/mises à jour logicielles……... 76
Restauration des paramètres système d'usine…… 76
Restauration des préréglages d'effets d'usine et des paramètres système……. 76
Mises à jour de logiciel Firmware…… 76
Tableau d'implémentation MIDI……... 78
Caractéristiques…… 79

GARANTIE LIMITÉE…… 80


Peak
A+B
Dry
Wet
Mix
Pitch Mix
Pitch A
Pitch B
Delay A
Delay B
Tempo
push for Tempo on/off
Depth Key
Speed Scale
Xnob
Ynob
Diatonic
Quadravox
HarModulator
MicroPitch
H910 / H949
PitchFlex
Octaver
Crystals
HarPeggiator
Synthonizer
Eventide
Harmonizer
PITCHFACTOR
Active
Flex
Learn
Tap
hold for PLAY
Fillmore 50


TIME
Eventide
TIMEFACTOR
MOD
Eventide
MODFACTOR
PITCH
Eventide
PITCHFACTOR
SPACE
Eventide
SPACE

Introduction

Félicitations pour avoir choisi un processeur d'effets de la marque Eventide Harmonizer. Depuis des années, nous rêvons de mettre nos effets montés en rack entre les mains des musiciens interprètes et, en particulier, aux pieds des guitaristes. PitchFactor est la dernière réalisation de ce rêve ; apportant un véritable son de qualité studio, une puissance de traitement massive, des effets de classe mondiale et une flexibilité inégalée à votre son en direct.

Quelques conseils

Les pédales Factor offrent un degré de traitement et de flexibilité sans précédent dans un petit boîtier. Notre objectif en créant la famille Factor était de vous donner le pouvoir de transformer votre son. Dès le début, nous avons reconnu que la clé pour atteindre cet objectif était de vous donner la flexibilité nécessaire pour plier et tordre ce pouvoir au service de votre créativité.

Nous avons travaillé dur pour rendre PitchFactor facile à utiliser. Nous avons fait de notre mieux pour concevoir une interface utilisateur intuitive pour gérer et contrôler la puissance et la flexibilité impressionnantes de chaque processeur Factor Effects. Nous espérons que vous prendrez le temps de le maîtriser.

Nous savons que vous avez hâte de commencer et espérons que vous lirez ce guide de l'utilisateur. Cependant, si vous ne lisez rien d'autre, veuillez lire Les bases.

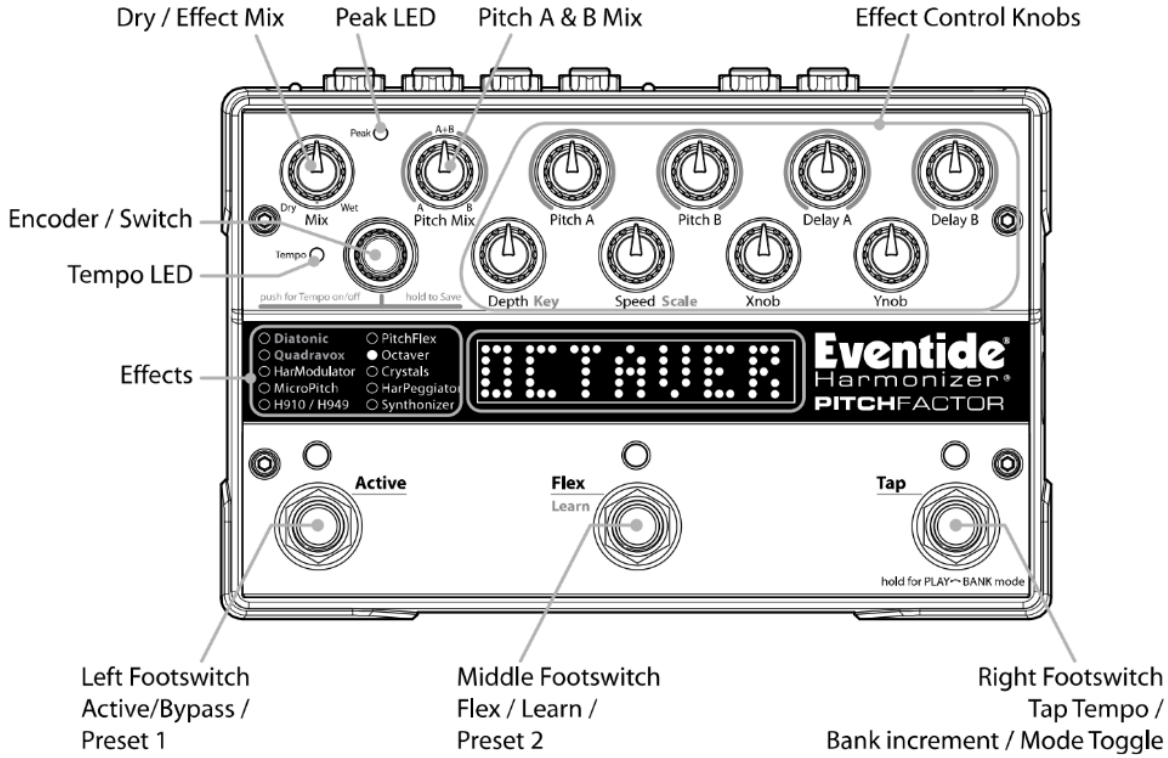
Principales caractéristiques

- Les 10 meilleurs effets basés sur la hauteur d'Eventide
- Jusqu'à quatre voix transposées
- Prise en charge de la connectivité au niveau instrument et ligne
- Pédale d'expression externe et commutateur auxiliaire pour le contrôle externe
- 100 préréglages utilisateur - Accès instantané à deux préréglages à la fois
- Affichage lumineux et facile à lire
- Fonction d'apprentissage pour définir automatiquement l'échelle musicale
- Fonctionnalité MIDI étendue
- Mises à jour logicielles via USB ou MIDI
- Tuner intégré

Le site Web

www.eventide.com/AudioDivision.aspx C'est là que vous trouverez les versions de ce guide de l'utilisateur dans d'autres langues, la foire aux questions, des informations sur les accessoires et des instructions pour télécharger les mises à jour logiciel et firmware

Aperçu



Les bases
Il y a quelques concepts de base que vous devrez maîtriser pour utiliser PitchFactor avec succès. Si vous ne lisez rien d'autre, veuillez lire cette section.

Les effets
Il existe dix types d'effets distincts que nous appelons "Effets". Sélectionnez un effet en tournant le bouton de l'encodeur. Un seul effet peut être actif à la fois.

Contrôler les effets
Chaque effet a des paramètres qui peuvent être modifiés en tournant les dix boutons de commande. Les boutons de commande vous permettent de régler le mélange humide/sec, les rapports de hauteur, le retard, la rétroaction, la modulation et d'ajuster d'autres paramètres qui modifient le son de chaque effet. De plus, certains aspects de l'effet peuvent être contrôlés par les commutateurs au pied.

Utilisation des commutateurs au pied
Les commutateurs au pied peuvent être utilisés de deux manières : le mode Play et le mode Bank.
En mode Play, les commutateurs au pied sont utilisés pour contrôler certains aspects des effets, comme Tap Tempo, Learn et Flex. En mode Bank, les commutateurs au pied sont utilisés pour rappeler instantanément les versions sauvegardées des effets

Avant de décrire les modes Footswitch, nous devons définir certains termes.

Les Presets

PitchFactor vous permet de sauvegarder un effet après avoir ajusté les boutons de commande. Un effet accompagné d'un réglage particulier de ses paramètres est appelé un « préréglage ». PitchFactor vous permet d'enregistrer jusqu'à 100 Presets. Les instructions sur la sauvegarde des préréglages se trouvent plus loin dans ce guide de l'utilisateur.

Les banques

PitchFactor vous permet de basculer rapidement entre deux Presets. En mode Bank, appuyez simplement sur le commutateur au pied gauche ou central pour appeler instantanément votre préréglage.

Les préréglages sont stockés par paires et chaque paire de préréglages est appelée une banque. Il y a un total de 50 banques pour contenir les 100 préréglages. Les banques sont accessibles en appuyant sur le commutateur au pied droit en mode banque.

Modes Play et Bank Footswitch

Pour basculer entre les modes Play et Bank, appuyez sur le commutateur au pied droit et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes. Notez que l'affichage du panneau d'affichage change.
En mode Play, le Billboard affiche le nom de l'effet sauf pour Diatonic et Quadravox qui affichent la tonalité dans laquelle vous jouez.

En mode Banque, vous verrez le mot "BANQUE", un chiffre, deux points et un autre chiffre. Par exemple, [BANK 1:1] indique le préréglage 1 de la banque 1. Une LED ROUGE au-dessus du commutateur au pied gauche ou central indique qu'un effet/préréglage est actif.
Chaque fois que vous maintenez enfoncé le commutateur au pied droit, l'appareil passe d'un mode à
l'autre.

Utilisation du mode lecture

Lorsque vous êtes en mode Play, les commutateurs au pied sont utilisés pour contrôler l'effet actuellement chargé. Le commutateur de gauche bascule entre Bypass/Active. Une LED ORANGE située au-dessus de l'interrupteur au pied gauche indique que l'effet/préréglage est actif (non contourné). L'action du commutateur central dépend du type d'effet. Pour certains effets, le commutateur active le mode Learn. Pour les autres effets, le commutateur est utilisé pour "FLEX" la hauteur. Le commutateur droit vous permet de taper un tempo.

Utilisation du mode banque

Accédez au mode Banque. Le panneau d'affichage affiche le numéro du préréglage actuel - par exemple, vous pouvez voir [BANK 1:1]. Cela signifie que vous êtes dans la Banque 1 et que le Preset 1 est chargé. Si le préréglage est actif (non contourné), vous remarquerez également que la LED du commutateur au pied gauche est allumée en continu. Si le préréglage 2 est actuellement chargé et actif, la LED au-dessus du commutateur au pied du milieu sera allumée en continu.

Essayez d'appuyer alternativement sur les commutateurs au pied gauche et central pour charger les préréglages dans la banque active. Le panneau d'affichage affiche le Preset 1 ou le Preset 2 de la même banque et la LED de la pédale associée est allumée en ROUGE.

Pour contourner le Preset actuellement chargé, appuyez sur le commutateur au pied associé à la LED allumée. La LED s'éteindra et le Billboard affichera brièvement [BYPASS] puis affichera le Preset # qui est en Bypass.
Appuyez à nouveau sur le même commutateur pour activer le préréglage. Le panneau d'affichage affiche brièvement [ACTIVE] pour indiquer que le préréglage est activé.

Changer de banque

En mode Bank, 2 des 100 Presets sont instantanément accessibles. Pour accéder aux 98 autres Presets, vous devrez changer de Banque. PitchFactor vous donne la possibilité d'activer et de désactiver les banques. Cette capacité est importante pour les performances - vous pouvez choisir de n'activer que les banques et les préréglages dont vous aurez besoin. PitchFactor est livré avec toutes les banques (1-50) actives.

Essayons de changer de banque. Tout d'abord, assurez-vous que vous êtes en mode Banque. Maintenant, appuyez sur le commutateur au pied droit. Lorsque vous appuyez dessus, l'affichage incrémente les numéros de banque de 1 à 50. Lorsqu'une nouvelle banque est affichée, la banque est repérée et 2 nouveaux préréglages sont prêts à fonctionner. Cependant, pour charger le nouveau Preset, vous devez appuyer sur l'un des 2 autres commutateurs au pied. Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour charger le Preset 1 de la nouvelle banque ou appuyez sur le commutateur au pied central pour charger le Preset 2.

Remarque : Voir le mode système pour définir la plage de banque active et pour utiliser le commutateur AUX pour décrémenter les banques.

Mise sous tension du PitchFactor

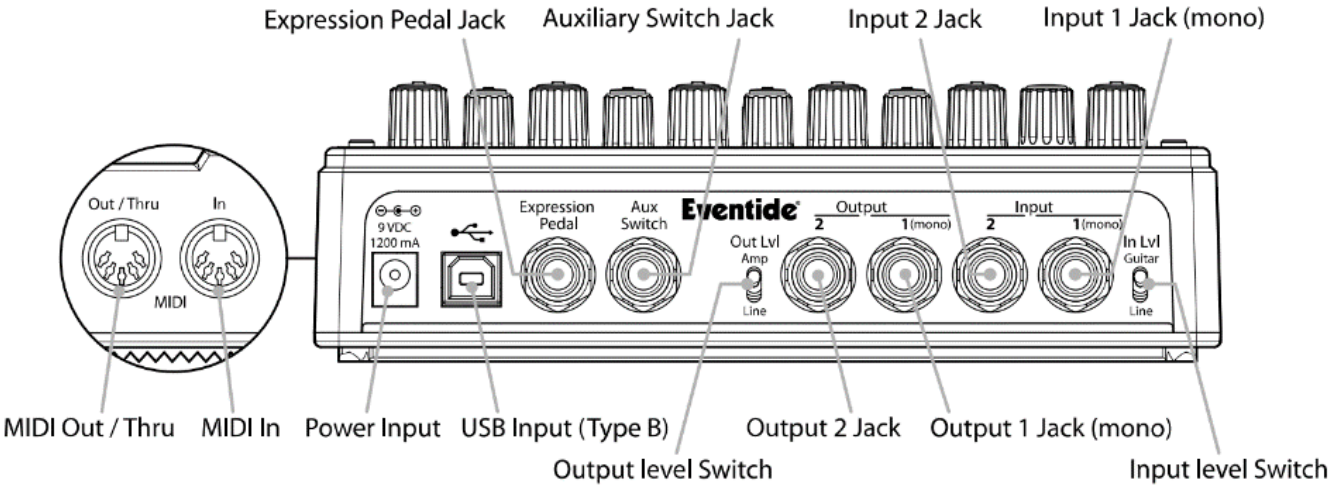
Lorsque PitchFactor s'allume, il se souvient de ce qu'il faisait en dernier et s'allume dans le même mode, en exécutant le même effet, avec les mêmes valeurs de paramètres, le même tempo, les mêmes réglages système, etc. Lorsqu'il est éteint, les relais connectent les entrées de PitchFactor directement à son les sorties.

Peut-on utiliser deux effets simultanément ?

Non. Lorsque vous chargez un effet, il s'exécute sur les deux canaux. Les effets peuvent être utilisés comme entrée stéréo/ sortie stéréo, entrée mono/sortie stéréo ou entrée mono/sortie mono. PitchFactor est suffisamment intelligent pour savoir quels câbles sont connectés et acheminer automatiquement les signaux pour votre configuration.

Connexions

PitchFactor est conçu pour être flexible et peut prendre en charge les entrées et sorties de niveau instrument et ligne. Les interrupteurs à bascule du panneau arrière vous permettent de sélectionner indépendamment les niveaux d'entrée et de sortie. Les entrées et sorties audio acceptent les fiches téléphoniques standard mono (asymétriques) de 6,35 cm.



PitchFactor peut être connecté directement à votre guitare, derrière une autre pédale, dans la boucle d'effets de votre ampli ou au départ/retour ou à l'insert de votre table de mixage. Compte tenu de la variété des guitares, des pédales d'effets, des amplis et des mélangeurs, nous ne pouvons pas décrire une "meilleure" configuration. La configuration doit être pilotée par vous et le son que vous recherchez. Ce bref, voici quelques suggestions et configurations typiques.

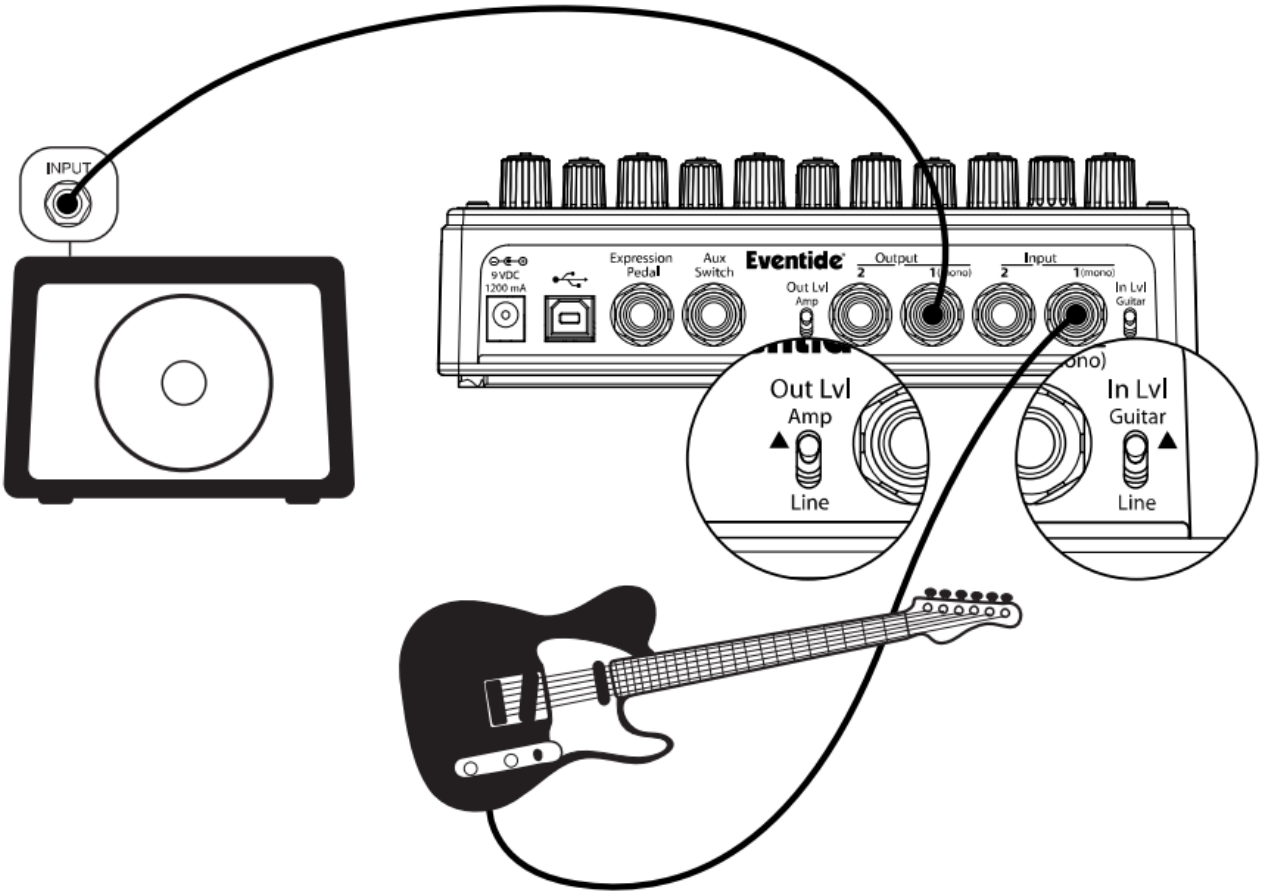
Remarque : il est généralement préférable de connecter PitchFactor **après l'**effets de distorsion, compresseurs, égaliseurs et noise gates.

Configurations typiques
Voici quelques façons suggérées de vous connecter à votre rig et des réglages suggérés pour les commutateurs de niveau d'entrée et de sortie :

BY POLARYS

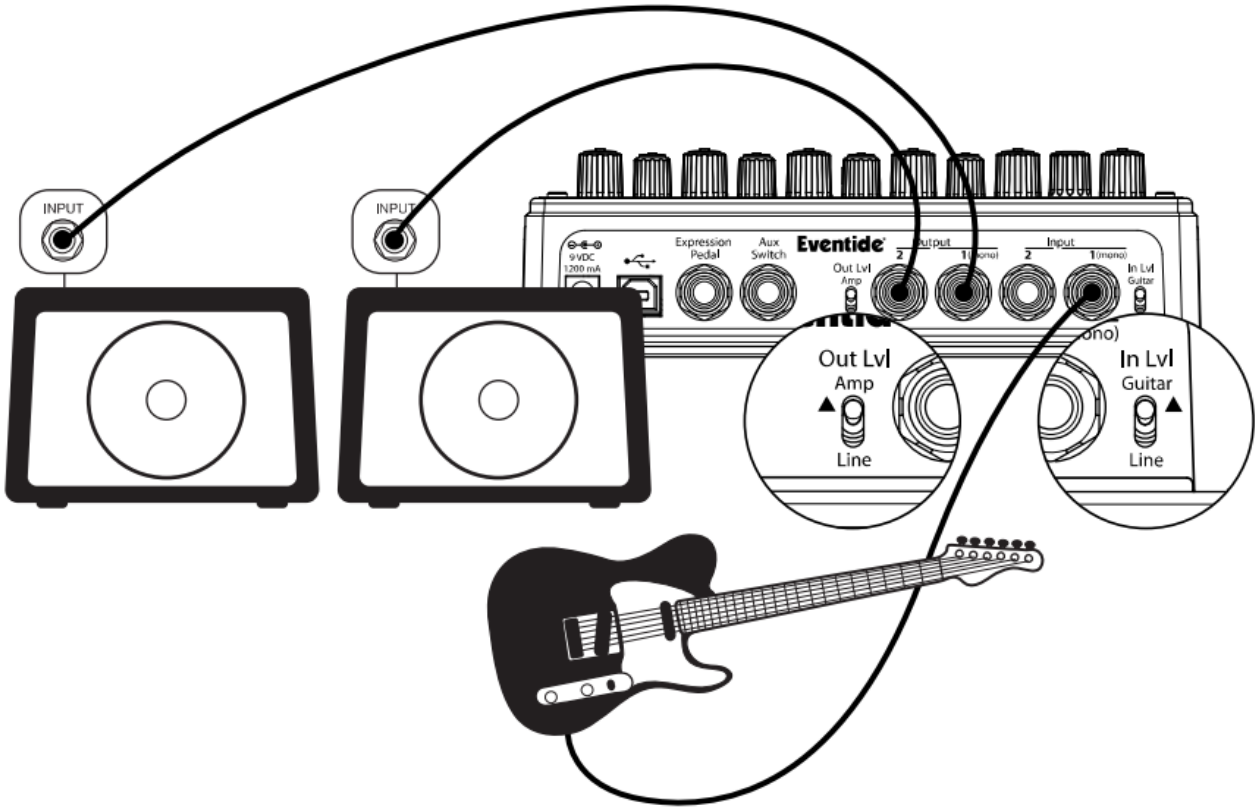
Guitare > PitchFactor > Ampli - Entrée Mono/Sortie Mono

C'est le moyen le plus simple de connecter PitchFactor. Connectez votre câble de guitare à l'entrée PitchFactor 1 et un câble de la sortie PitchFactor 1 à votre ampli. Les commutateurs de niveau d'entrée et de sortie (In Lvl & Out Lvl) doivent être réglés sur GUITAR et AMP.



Si vous utilisez d'autres pédales ou pédales, il est préférable de les connecter devant PitchFactor. Connectez l'entrée 1 du PitchFactor à la sortie de la dernière pédale. Si la LED de crête (Peak LED) du PitchFactor s'allume en continu, réglez In Lvl du PitchFactor sur LINE.

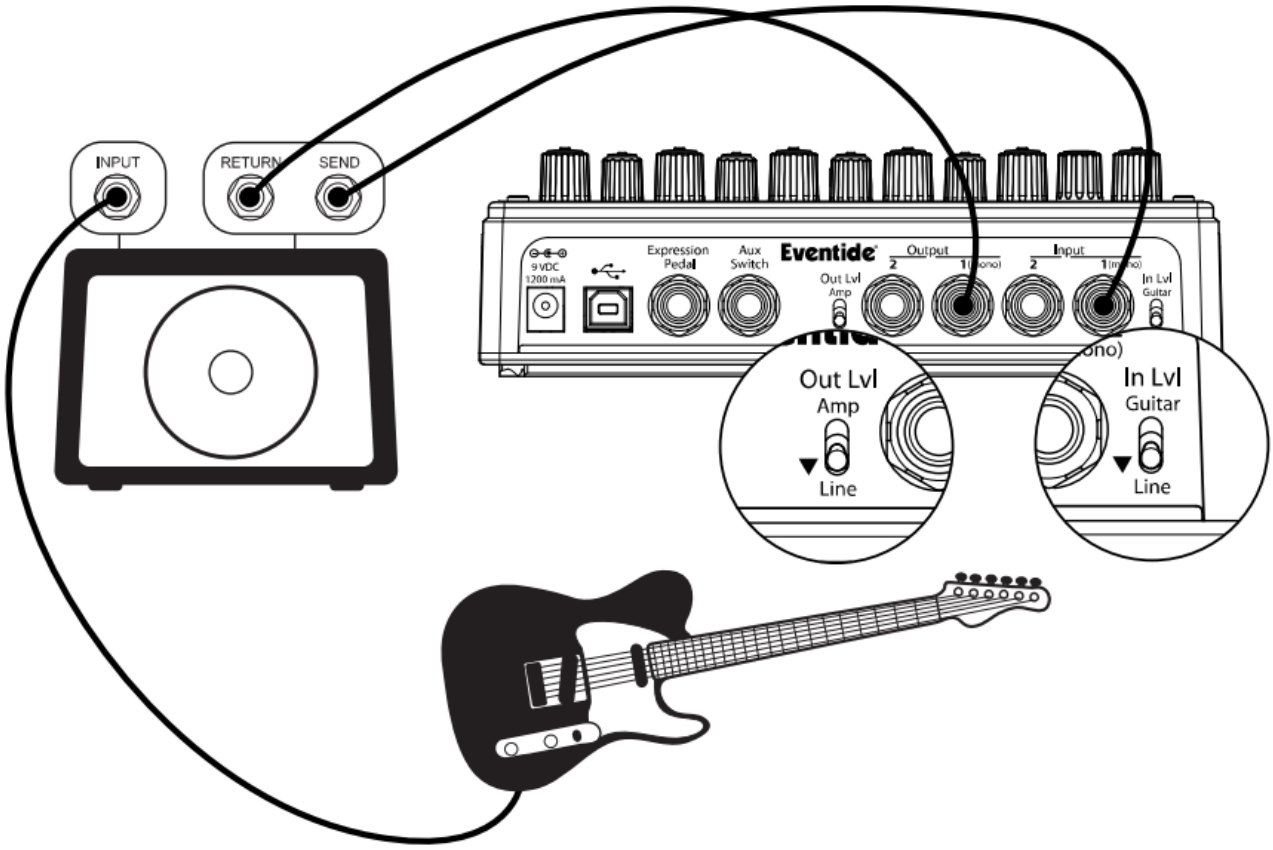
Guitare > PitchFactor > Amp 1/Amp2 – Entrée mono ou stéréo/sortie stéréo



Connectez votre câble de guitare à l'entrée PitchFactor 1 et un câble de la sortie PitchFactor 1 à un ampli et un deuxième câble de la sortie PitchFactor 2 à l'autre ampli. Le commutateur de niveau d'entrée (In Lvl) doit être réglé sur GUITAR et le commutateur de niveau de sortie (Out Lvl) sur AMP.

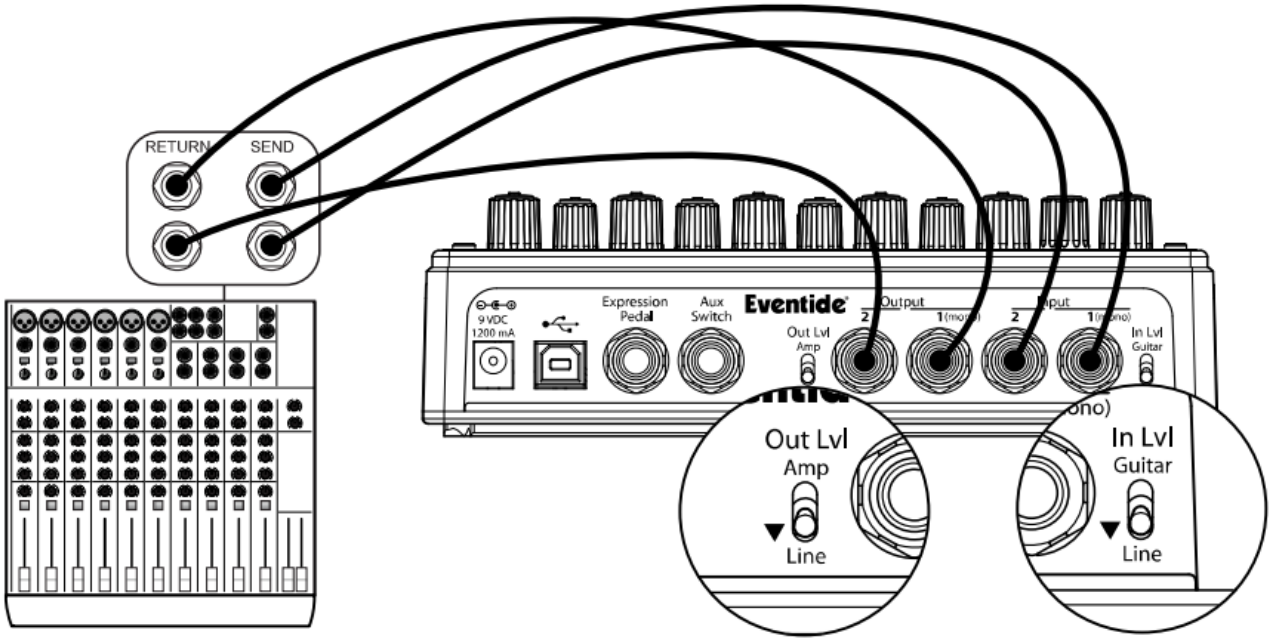
Si vous utilisez d'autres pédales ou pédales, il est préférable de les connecter devant PitchFactor. Connectez l'entrée 1 de PitchFactor à la sortie 1 de l'autre pédale. Si l'autre pédale a des sorties stéréo, connectez sa sortie 2 à l'entrée 2 du PitchFactor.
Si la LED de crête (Peak LED) de PitchFactor s'allume fixement, réglez In Lvl du PitchFactor sur LINE.

Guitare > Envoi d'effets d'ampli > PitchFactor > Retour d'effets d'ampli



Si votre ampli a une boucle d'effets, vous pouvez connecter l'entrée du PitchFactor à l'envoi de la boucle d'effets de l'ampli et la sortie du PitchFactor au retour de la boucle d'effets de l'ampli. La plupart des boucles d'effets d'amplis de guitare fonctionnent au niveau ligne, alors réglez les commutateurs de niveau d'entrée et de sortie de PitchFactor sur "Line".

Envoi d'effets de mixage> PitchFactor> Retour d'effets de mixage



Lors de la connexion du PitchFactor à une table de mixage, réglez les commutateurs de niveau d'entrée et de sortie du PitchFactor sur « Line ».

Niveaux de réglage et de surveillance

Les niveaux de sortie du PitchFactor peuvent être ajustés pour optimiser les performances dans la plupart des configurations.

Il est parfois souhaitable de régler le niveau de sortie d'un effet/préréglage donné. Par exemple, un effet comme DuckedDelay peut avoir des changements d'amplitude et, selon les réglages des paramètres d'un Preset donné, vous pouvez le trouver trop faible ou trop fort. C'est une conséquence de l'effet et non une question de correspondance de niveau pour s'adapter au mieux à une configuration. Pour cette raison, les paramètres de niveau de sortie peuvent être modifiés et enregistrés avec le préréglage.

Réglage du niveau de sortie prédéfini

Pour régler le niveau de sortie prédéfini en mode PLAY, maintenez enfoncé le commutateur au pied gauche pendant 2 secondes. Cela met l'appareil en mode de réglage du niveau O/P préréglé. Pendant que le commutateur au pied est enfoncé et maintenu, l'écran affiche « OP 0dB » (par défaut). Tout en continuant à maintenir la pédale enfoncée, vous pouvez éventuellement tourner le bouton de l'encodeur pour régler le niveau de sortie prédéfini de -20 dB à + 6 dB par incréments de 1 dB. Le préréglage doit être enregistré pour stocker ce paramètre.

Pour régler le niveau de sortie du préréglage en mode BANK, maintenez enfoncé le commutateur au pied actif (celui correspondant au préréglage chargé).

Surveillance du niveau d'entrée

Pour faciliter le contrôle du bruit d'entrée (sifflement), nous avons ajouté un moniteur de niveau de signal d'entrée.

Pour accéder au compteur, assurez-vous que le PitchFactor soit en mode PLAY. Appuyez et maintenez enfoncés les commutateurs au pied gauche et droit. Une barre verticale apparaîtra sur l'affichage central et un indicateur de niveau s'allumera de gauche à droite lorsqu'un signal d'entrée est présent. Pour de meilleures performances signal/bruit, chaque crête du signal d'entrée doit dépasser la barre du milieu. Si ce n'est pas le cas, cela indique que le niveau d'entrée est bas. Dans ce cas, un tampon ou un préampli doit être utilisé pour augmenter le niveau d'entrée

Niveau d'entrée et de sortie

La pédale d'expression peut être utilisée pour augmenter le volume, avant ou après l'effet. Ceci peut être activé soit *à l'échelle maximale*, ce qui signifie qu'il est actif tout le temps, ou préréglage par préréglage. Vous voudrez peut-être l'utiliser avant l'effet pour déconnecter ou réduire l'entrée, et écouter l'effet s'éteindre, alors qu'après l'effet, il peut être utilisé comme contrôle de volume ou pour effectuer des fondus. Cette houle est normalement utilisée à des fins d'expression et ne fait que réduire le volume - elle ne l'augmente pas.

Vous voudrez peut-être désactiver tous les réglages de paramètre de pédale si vous utilisez le swell (voir p.41). Cela se fera automatiquement si vous utilisez Global Swell.

Pour définir la valeur Swell globalement, voir Mode système. Si un Global Swell est actif, l'option de le sélectionner pour les préréglages ne sera pas disponible.

Notez qu'en modes Pre/Post et Wet/Dry Routing, Swell n'affecte que le canal Wet.

L'augmentation d'entrée et de sortie ne sont pas actives lorsque l'unité est en mode Bypass, mais l'unité adoptera la valeur d'augmentation en quittant le mode Bypass. Les valeurs Swell sont réinitialisées au maximum lorsqu'un nouveau preset est chargé.

Activer/désactiver niveau d'entrée

1. Appuyez et maintenez le commutateur au pied actif comme décrit ci-dessus. L'écran affichera le niveau de sortie.
2. Appuyez une fois sur l'encodeur. L'écran affichera ISW.OFF (par défaut) ou ISW.ON.
3. Tournez l'encodeur pour le régler sur ON ou OFF comme vous le souhaitez.
4. Relâchez le commutateur au pied - le préréglage reviendra à son état précédent actif ou contourné.
5. N'oubliez pas de sauvegarder le préréglage, sinon la modification sera perdue.

Activation/désactivation niveau de sortie

6 Appuyez et maintenez le commutateur au pied actif comme décrit ci-dessus. L'écran affichera le niveau de sortie.
7 Appuyez sur l'encodeur jusqu'à ce que l'écran affiche OSW.OFF (par défaut) ou OSW.ON.
8 Tournez l'encodeur pour le régler sur ON ou OFF comme vous le souhaitez.
9 Relâchez le commutateur au pied - le préréglage reviendra à son état précédent actif ou contourné.
10 N'oubliez pas de sauvegarder le préréglage, sinon la modification sera perdue.

BYPASS

Il est important de sélectionner la fonction PitchFactor Bypass qui convient le mieux à votre configuration. PitchFactor vous donne le choix du type de Bypass – DSP Bypass ou Relay Bypass ou DSP+FX Bypass. Le paramètre Bypass par défaut du PitchFactor est DSP Bypass.

DSP Bypass

Lorsqu'il est réglé sur [DSP] Bypass, le bypass envoie l'audio des entrées du DSP directement aux sorties sans aucun traitement d'effets. Ce type de contournement fonctionne bien dans la plupart des situations et protège contre les changements de gain et de tonalité lorsqu'il est contourné.

Dérivation de relais/dérivation vraie (Relay Bypass/True Bypass)

Certains guitaristes préfèrent un "true bypass" dans lequel l'électronique de la pédale est complètement déconnectée du chemin du signal. Lorsque [RELAY] Bypass est sélectionné, PitchFactor utilise des relais pour "câbler" vos entrées à vos sorties. (En fait, chaque fois que l'alimentation de PitchFactor est coupée, les relais sont désactivés et l'électronique de PitchFactor est complètement contournée.)

Relay Bypass n'est pas un bon choix cependant si l'entrée du PitchFactor est votre guitare et que vous avez connecté la sortie du PitchFactor directement à un périphérique d'entrée de niveau non instrument ou si vous l'avez connecté à votre ampli via un long câble. Les entrées non instrument sont souvent à faible impédance (généralement <10K ohm) et chargeront la sortie de la guitare et modifieront sa tonalité. DSP Bypass permet à PitchFactor d'agir comme un tampon, fournissant une sortie à faible impédance (500 ohms) capable de piloter n'importe quelle entrée d'appareil ou longueur de câble.

Remarque : La dérivation de relais ne doit pas être utilisée si les commutateurs Input/Output Lvl sont réglés en face l'un de l'autre. Plus précisément, si le commutateur Input Lvl est réglé sur GUITAR et le commutateur Output Lvl est réglé sur LINE ou si le commutateur Input Lvl est réglé sur LINE et le commutateur Output Lvl est réglé sur AMP, PitchFactor n'aura pas de gain unitaire. Dans ce cas, l'utilisation de Relay Bypass entraînera un changement de niveau chaque fois que vous contournerez PitchFactor.

DSP+FX Bypass

Lorsque [DSP+FX] est sélectionné, Bypass envoie l'audio des entrées du DSP directement aux sorties avec la "queue" de décroissance de l'effet actuel mélangé.

Sélection du type de dérivation (Bypass type)
Le mode Bypass est sélectionné en mode système sous [BYPASS]. [DSP] est la valeur par défaut. Voici comment le changer :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur (Encoder/Switch) et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [BYP TYP] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [DSP] ou [RELAY] ou [DSP+FX].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Remarque : Utilisation du changement de programme MIDI pour contrôler le Bypass - Le changement de programme MIDI est généralement utilisé pour charger un préréglage, mais il peut également être programmé pour contrôler directement le paramètre BYPASS de l'unité. Voir la section Mode système [MIDI] pour plus de détails.

Remarque : Lors de la connexion de PitchFactor à un ordinateur, nous vous suggérons d'utiliser une interface audio dédiée (par exemple une interface Firewire) et de sélectionner le type de Bypass qui convient le mieux à votre application.

Remarque : PitchFactor a été soigneusement conçu pour ne pas perturber votre tonalité dans aucun des paramètres de Bypass.

Remarque : Lorsque l'alimentation de PitchFactor est coupée, les relais Bypassent automatiquement l'unité. Cela signifie que si l'alimentation tombe accidentellement pendant que vous jouez, le signal de votre guitare ne disparaîtra pas à cause de PitchFactor. Bien sûr, si le courant est coupé, vous pouvez avoir de plus gros problèmes.

Contrôle du mélange (MIX CONTROL)

La commande de mixage définit les niveaux relatifs du signal d'entrée (sec) et de l'effet (humide).

Mono/Stéréo

PitchFactor détecte quelles prises d'entrée et de sortie ont des câbles branchés et achemine les E/S audio en conséquence. Avec une entrée mono (entrée 1) et des sorties stéréo, la contribution sèche pour les deux sorties provient de l'entrée mono (entrée 1). Avec les entrées stéréo, la contribution sèche à la sortie 1 provient de l'entrée 1 et la contribution sèche à la sortie 2 provient de l'entrée 2, conservant ainsi l'image stéréo du signal d'origine.

Killdry – Boucle d'envoi/retour (Killdry – Send/Return Loop)

Si vous avez connecté votre PitchFactor à l'aide d'une boucle d'envoi/retour d'effet (soit celle de votre ampli, soit celle d'une table de mixage), la fonction Killdry de PitchFactor peut être activée.

Lorsque Killdry est activé, PitchFactor n'envoie aucun signal sec aux sorties ; seulement l'effet. Notez que lorsque Killdry est activé, le contournement coupe l'effet plutôt que de le contourner lorsque le contournement DSP est sélectionné.

La valeur d'usine par défaut de Killdry est désactivée. Il peut être activé dans le menu [BYPASS] du mode système. Voici comment:

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur (Encoder/Switch) et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [KILLDRY] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [OUI] ou [NON].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Mix global

Le réglage Mix est toujours enregistré avec chaque Preset. Cependant, il peut souvent être utile d'avoir un réglage Mix uniforme pour tous les Presets que vous utilisez. Pour ce faire, utilisez la commande System GLOBAL MIX. Lorsque GLOBAL MIX est activé, le réglage de mixage enregistré avec le préréglage est ignoré et le réglage de mixage actuel est utilisé pour tous les préréglages.

Activer ou désactiver GLOBAL MIX. Le réglage usine par défaut est OFF.

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [GLOBAL] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [MIX] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

LED de crête (Peak LED)

La LED Peak s'allume pour indiquer que le niveau du signal d'entrée est proche de l'écrêtage. Le clignotement occasionnel est OK. Si la LED Peak est allumée en continu, réduisez le niveau d'entrée soit en réduisant le niveau du signal envoyé au PitchFactor, soit en réglant le commutateur d'entrée du panneau arrière sur la position Line. PitchFactor a un circuit d'écrêtage doux qui réduira les bruits désagréables en cas de surcharge.

Tuner

En mode Play, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied central et droit et maintenez-les enfoncés pour activer l'accordeur (Tuner). Appuyez sur l'un des commutateurs au pied pour quitter l'accordeur.

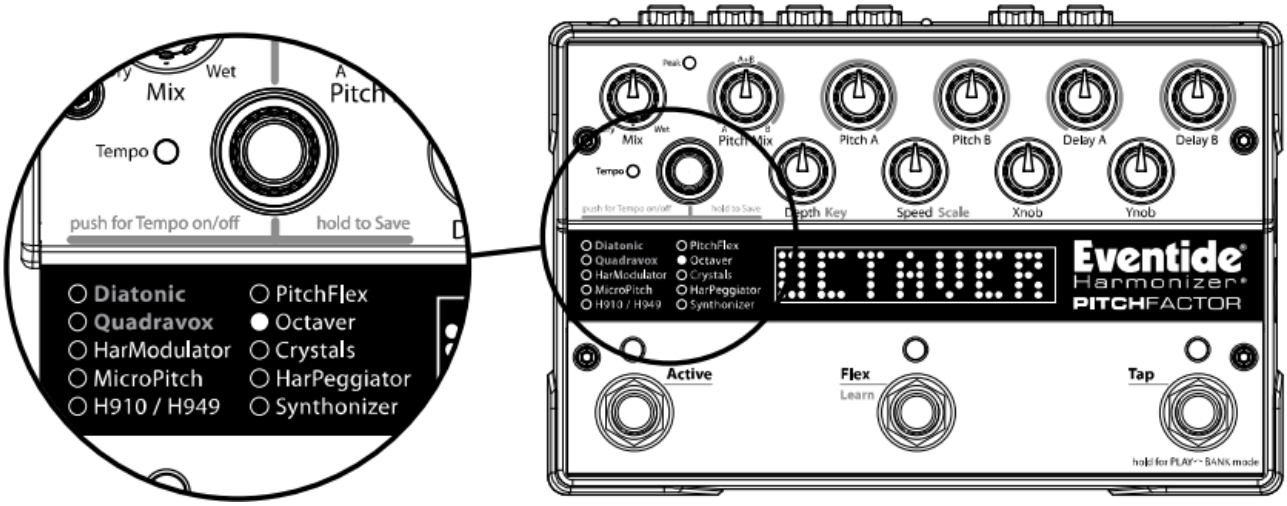
Lorsque le tuner est activé, le son est soit contourné, soit mis en sourdine, comme déterminé par le réglage en mode système. Le paramètre par défaut est Muet.

PitchFactor prend en charge deux types d'affichage d'accordeur : un affichage graphique et un affichage numérique (cents). Appuyez sur l'encodeur pour basculer entre les deux.

La fréquence de référence par défaut du tuner est réglée sur 440 Hz. Voir Mode système pour des instructions sur la modification de la fréquence de référence.

Les effets

PitchFactor a dix effets distincts basés sur la hauteur – Diatonic, Quadravox, HarModulator, Micro-Pitch, H910/H949, PitchFlex, Octaver, Crystals, HarPeggiator et Synthonizer.



Sélection d'effets

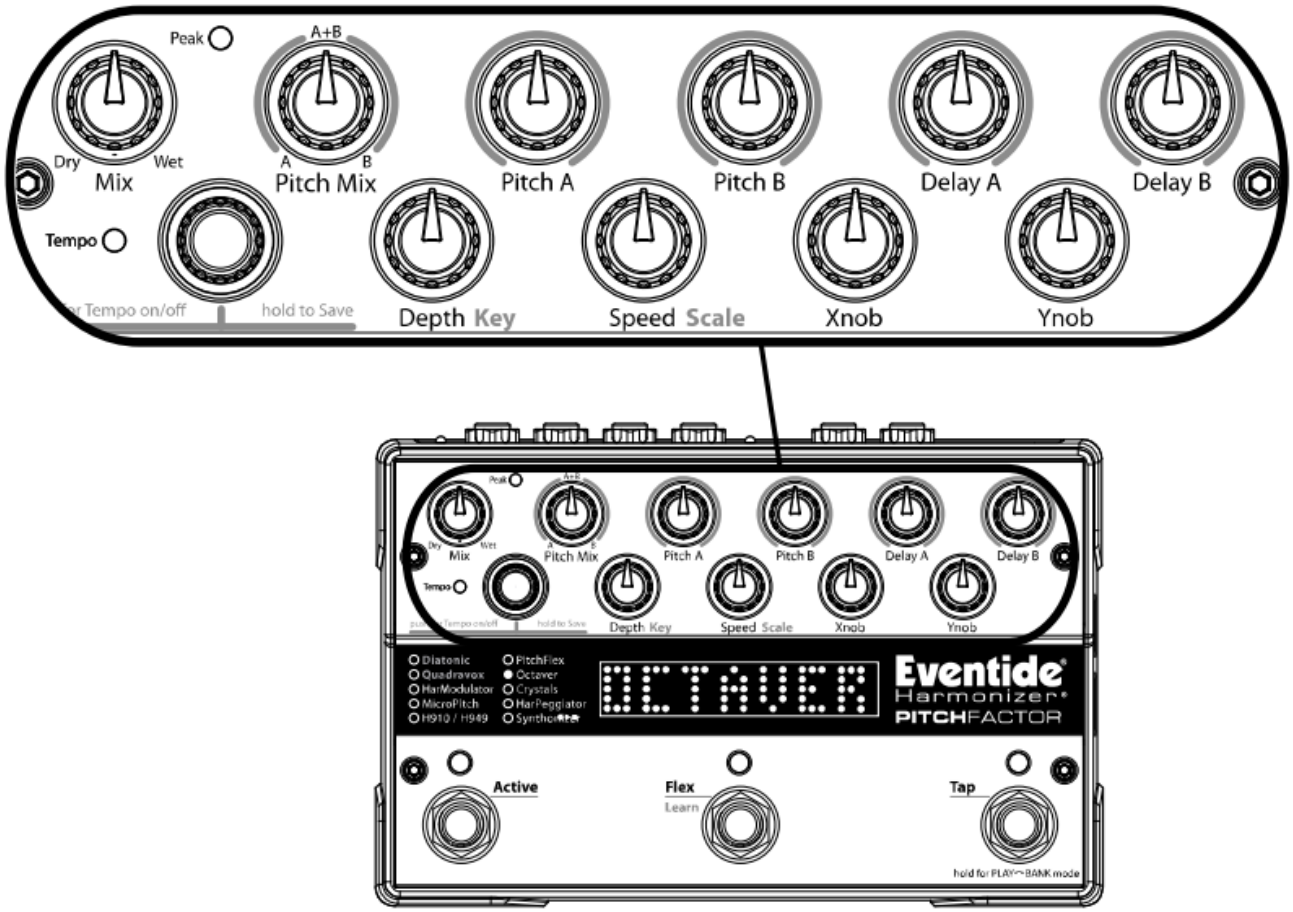
Les effets peuvent être sélectionnés en tournant l'encodeur. Utiliser l'encodeur pour sélectionner les effets est un bon moyen d'avoir une idée de ce que PitchFactor peut faire.

Tournez l'encodeur pour parcourir et charger chacun des effets. Au fur et à mesure que chaque effet est sélectionné, l'effet est chargé, la LED verte à gauche du nom de l'effet s'allume et le panneau d'affichage affiche le nom de l'effet.

Boutons de contrôle - Réglage des effets (Control Knobs - Adjusting the Effects)

Lorsqu'un effet est sélectionné à l'aide de l'encodeur, les valeurs des paramètres de l'effet sont définies par la position actuelle des dix boutons de commande. Chaque fois qu'un bouton de commande est tourné, le panneau d'affichage affiche le nom et la valeur du paramètre. Les commandes sont disposées en deux rangées et regroupées selon leurs fonctions.

BY POLARYS



Contrôle du mélangeur (Mix Control)

Contrôle le rapport signal humide/sec de 0 (signal sec uniquement) à 100 % (humide uniquement). Ce contrôle fonctionne de manière identique pour tous les effets. Voir la description précédente de KILLDRY.

Diatonique

Les pitch shifters diatoniques suivent les notes que vous jouez et décalent la hauteur de l'intervalle harmonique sélectionné en fonction de la tonalité et de la gamme que vous avez sélectionnées.

Le Diatonic Shifter du PitchFactor comprend deux changeurs de hauteur contrôlés indépendamment (A et B) avec des retards et un retour indépendant. Diatonic suit les notes que vous jouez et ajuste automatiquement la quantité de décalage de hauteur afin que la note résultante soit dans la tonalité. Utilisez les boutons de commande PitchA/B pour régler chaque intervalle de hauteur. Utilisez les boutons de commande pour sélectionner la tonalité, la gamme et l'intervalle.

Vous pouvez également utiliser le mode Learn pour définir la clé en jouant la note tonique tout en maintenant enfoncé le commutateur au pied du milieu. Vous devez être en mode lecture pour utiliser la fonction d'apprentissage ou, alternativement, vous pouvez utiliser l'option de commutateur AUX.

Remarque : En raison des limitations de Diatonic Pitch Shifting, l'algorithme de suivi de hauteur est monophonique et fonctionne mieux sur des notes isolées et des octaves.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport du niveau de PitchA à PitchB.

Remarque : Le mixage A/B est réglé avant les retards de retour afin que le retour puisse continuer sur A ou B et ne pas être affecté par de nouveaux sons lorsque la commande Pitch Mix est complètement tournée vers le canal opposé. Cela vous permet de créer un mini effet « looper ».

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Sélectionne l'intervalle harmonique (décalage de hauteur) pour PitchA et PitchB.

Delay A/B
Contrôle le temps de retard des sorties pitch shiftées A et B. Avec Tempo OFF, le délai est affiché en mSec. Avec Tempo ON, le retard peut être synchronisé avec le tempo et s'affiche sous la forme d'une sous-division rythmique de la valeur de battement du tempo.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Sélectionne la clé.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Sélectionne l'échelle. Les gammes prises en charge sont : [MAJ]-Major, [min]-Minor, [DOR]-Dorian, [PHRG]- Phrygian, [LYD]-Lydian, [MLYD]-Mixolydian, [LOC]-Locrian, [Hmin] -Harmonic Minor, [Mmin]- Melodic Minor, [Wton]-Whole Tone, [ENIG]-Enigmatic, [NPLT]-Napolitain, [HUNG]- Hongrois.

Xnob
Contrôle le niveau de la voix A Feedback. La longueur du retard de rétroaction est la longueur du retard A ou du retard B, selon la plus longue des deux.

Ynob
Contrôle le niveau de rétroaction de la voix B. La longueur du retard de rétroaction est la longueur du retard A ou du retard B, selon la plus longue des deux.

Quadravox

Quadravox est similaire à Diatonic mais offre jusqu'à quatre voix décalées (A, B, C, D) au lieu de deux. Vous pouvez sélectionner l'intervalle de chaque voix indépendamment. Vous pouvez également désactiver l'une des voix.

REMARQUE : Il est possible de sélectionner OFF pour les quatre voix. Si vous le faites et que le bouton Mix est réglé sur 100 % Wet, il n'y aura pas de signal de sortie.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport du niveau PitchA+C à PitchB+D. Avec le bouton réglé à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, PitchA + PitchC sont réglés sur un niveau égal. Plein dans le sens des aiguilles d'une montre, règle PitchB + PitchD sur des niveaux égaux. Le rapport du niveau de PitchA à PitchC et de PitchB à PitchD sont fixés à des niveaux égaux et ne peuvent pas être modifiés.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Sélectionne l'intervalle harmonique (la quantité de changement de hauteur) pour les voix A et B. Tourner la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre éteindra la voix correspondante.

Retard A (Delay A)
REMARQUE : les commandes de retard de QUADRAVOX fonctionnent différemment de celles des autres effets. Les quatre délais de Quadravox ne sont pas variables indépendamment. Au lieu de cela, ils sont échelonnés, A ayant le délai le plus court, B plus long que A, C plus long que B et D le plus long. La commande Delay A est utilisée pour régler le dernier délai, D.

Avec Tempo OFF, le délai est affiché en mSec. Avec Tempo ON, le retard peut être synchronisé avec le tempo et s'affiche sous la forme d'une sous-division rythmique de la valeur de battement du tempo.

Delay B (Delay B)
La commande Delay B est utilisée pour sélectionner le groupement des quatre delays (A, B, C, D). Les retards peuvent être régulièrement espacés ou répartis comme représenté par l'affichage graphique. Lorsque le groupement des retards est tel qu'il n'y a pas d'espace entre les lettres, les quatre retards sont réglés sur la même longueur.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Sélectionne la clé.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Sélectionne l'échelle.

Xnob
Contrôle la quantité de décalage de hauteur pour la voix C. Tournez la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour désactiver la voix C.

Ynob
Contrôle la quantité de décalage de hauteur pour la voix D. Tournez la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour désactiver la voix D.

HarModulateur/Décalage chromatique (HarModulator/Chromatic Shift)

HarModulator combine deux pitch shifters chromatiques avec modulation pour offrir une gamme extrêmement large d'effets du plus subtil au plus fou. Les pitch shifters chromatiques vous permettent de régler le rapport de hauteur de chacune des voix par intervalles d'un demi-ton (12 pas par octave).
HarModulator dispose d'une gamme de six octaves (trois vers le haut, trois vers le bas).

Pour avoir une idée de la façon d'utiliser la fonction de modulation, il est préférable de commencer simplement en réglant à la fois PitchA et PitchB sur UNISON, les retards au minimum et Ynob au minimum (zéro feedback). Utilisez maintenant la commande Depth pour régler la quantité de modulation de hauteur et la commande Speed pour régler le taux de modulation. Tournez le Xnob pour essayer différentes formes et sources de modulation.
Notez que vous pouvez sélectionner ENVELOPE comme source et utiliser la dynamique de votre jeu pour piloter la modulation.

OK, maintenant essayez cela avec un peu de changement de hauteur, de retard et de rétroaction !

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport du niveau de PitchA à PitchB.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Sélectionne l'intervalle de décalage de hauteur par incréments d'un demi-ton de trois octaves vers le bas à trois octaves vers le haut.

Delay A/B
Contrôle le temps de retard pour les voix A et B. Avec Tempo OFF, le retard est affiché en mSec. Avec Tempo ON, le retard peut être synchronisé avec le tempo et s'affiche sous la forme d'une sous-division rythmique de la valeur de battement du tempo.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Contrôle la quantité (ou la profondeur) de la modulation de hauteur affichée en cents sur une plage de quatre octaves (deux octaves vers le bas, deux octaves vers le haut). Un contrôle précis de la modulation de micro-hauteur est disponible et affiché en cents, allant de -30 à +30 cents. Lorsque la modulation est une valeur positive, les deux voix se modulent en synchronisation l'une avec l'autre ; lorsque la valeur est négative, ils moduleront de manière désynchronisée.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Contrôle le taux de modulation.

Xnob
Sélectionne la forme de modulation. Tournez le bouton à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner Enveloppe et votre jeu pilotera la modulation de hauteur.

Ynob
Contrôle la quantité de feedback pour les Delays A et B.

MicroPitch

Pitch Shifter à résolution fine pour un grossissement subtil du ton et des retards pour des effets de slap back intéressants.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport des niveaux de PitchA à PitchB.

Emplacement A (Pitch A)
Contrôle la quantité de changement de hauteur vers le haut pour la voix A de l'unisson à +50 centièmes.

Emplacement B (Pitch A)
Contrôle la quantité de changement de hauteur vers le bas pour la voix B de l'unisson à -50 centièmes.

Delay A/B
Contrôle le temps de retard des voix A et B en msec.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Définit la profondeur de modulation.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Définit le taux de modulation.

Xnob
Contrôle la quantité de commentaires.

Ynob
Contrôle le filtre de tonalité. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour assombrir votre tonalité, dans le sens horaire pour l'éclaircir et réglez-le sur 12 heures pour aucun filtrage.

H910/H949

Cet effet émule le son et la fonctionnalité des légendaires H910 et H949 d'Eventide Harmoniseur™ unités d'effets. Le H910 Harmonizer a été le premier changeur de hauteur audio professionnel en temps réel au monde et a introduit le mot "glitching" dans le vocabulaire audio professionnel. Le H949 a été le premier harmoniseur sans problème au monde.

Contrairement aux pitch shifters diatoniques, le pitch shifting se trouve dans la boucle de rétroaction permettant des répétitions arpégées.

Remarque : Pour les puristes de notre public, vous vous souviendrez peut-être que les H910 et H949 étaient des appareils à entrée mono et sortie stéréo. En d'autres termes, ils comportaient un seul pitch shifter avec des retards ajustés indépendamment. Pour émuler au mieux ces boîtiers vintage, nous vous recommandons de régler PitchA ou PitchB sur l'unisson (1,00) et d'utiliser cette sortie pour le retour sans changement de hauteur. A noter également que PitchFactor offre dix fois le délai maximum du matos d'origine.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport du niveau de PitchA à PitchB.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Contrôle la quantité de décalage de hauteur pour les voix A et B exprimée sous forme de rapport.

Delay A/B
Contrôle le temps de retard pour les voix A et B. Avec Tempo OFF, le retard est affiché en mSec. Avec Tempo ON, le retard peut être synchronisé avec le tempo et affiché comme une sous-division rythmique de la valeur de battement du tempo.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Sélectionne le type d'harmoniseur émulé [H910], [H949-1], [H949-2] et [MODERN]. Le H949 offrait deux algorithmes d'épissage. L'algorithme 1 a créé une épissure graduelle "douce". L'algorithme 2 a analysé l'audio et utilisé un algorithme d'épissage intelligent qui a réussi à réduire considérablement les parasites. PitchFactor vous permet de sélectionner chacun de ces algorithmes et d'émuler leurs sons classiques. Bien sûr, étant donné les nombreux ordres de grandeur d'augmentation de la puissance DSP depuis l'époque du H910/H949, une intelligence encore plus grande peut être mise à profit dans le dé-glitching. L'algorithme de décalage de hauteur [MODERN] de PitchFactor tire parti de son puissant DSP pour améliorer encore le dé-glitching. Chacun de ces algorithmes a une qualité distincte et, lorsqu'il est combiné avec différentes quantités de retard et de rétroaction, offre une large palette d'effets de changement de hauteur.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Sélectionne le type de commande de rapport de hauteur pour les boutons PitchA et PitchB. Normal permet un contrôle continu en tant que rapport de hauteur. Micro permet des ajustements fins autour de l'unisson. Chromatic vous permet de sélectionner des intervalles égaux à la gamme de 12 notes par octave.

Xnob/Ynob
Contrôle la quantité de rétroaction pour le pitch shifter A/B.

PitchFlex

Utilisez une pédale d'expression avec cet effet ou utilisez le Flex Switch.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport du niveau de PitchA à PitchB.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Règle le changement de hauteur des voix A et B en position talon. Lorsque « OFF » est sélectionné, la voix est coupée à la position du talon et la hauteur est réglée sur l'unisson.

Delay A/Delay B
Ces paramètres sont à utiliser lors de l'utilisation du commutateur au pied Flex pour contrôler l'effet de changement de hauteur des voix A et B. Le bouton Delay A définit le temps nécessaire pour passer de la « pointe » virtuelle au « talon » virtuel. Le potentiomètre Delay B définit le temps nécessaire pour passer du « talon » à la « pointe ». En mode Tempo, le maximum est de ½ note.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Un filtre passe-bas pour "assombrir" l'effet.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Contrôle la "forme" que suit la modulation de hauteur lors de l'utilisation du Flex Switch.

Xnob
Définit le changement de hauteur de la voix A en position de pointe. Lorsque « OFF » est sélectionné, le pitch shifter A est désactivé en position de pointe et la pointe est traitée comme unisson.

Ynob
Définit le changement de hauteur de la voix B en position de pointe. Lorsque « OFF » est sélectionné, le pitch shifter B est désactivé à la position de pointe et la pointe est traitée comme unisson.

Octaver

Les octavers utilisent traditionnellement des techniques analogiques pour suivre la hauteur du signal audio d'entrée et synthétiser un signal dont le ton musical est une octave plus bas que l'original. L'octaver du PitchFactor crée une paire de sous-harmoniques, l'une une octave en dessous de la note que vous jouez et les deux autres octaves en dessous. Il ajoute également un générateur Octave FUZZ. Les sous-harmoniques peuvent être filtrées et les filtres modulés par le niveau audio d'entrée. Octaver est un effet parallèle (dual mono) plutôt que stéréo.

Remarque : Tempo ne peut pas être utilisé avec cet effet.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le mélange de 1Stet 2ndsous-harmoniques (A&B). Contrairement aux autres effets de PitchFactor, les entrées 1 et 2 ne sont pas mélangées.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Contrôle la fréquence centrale des filtres résonnants pour A/B.

Delay A/Delay B
Contrôle la résonance du filtre pour A/B.

Remarque : après avoir réglé la fréquence centrale et la résonance du filtre, vous pouvez essayer de moduler le filtre. Les deux commandes suivantes définissent les niveaux de la modulation contrôlée par l'enveloppe.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Octaver permet à votre jeu de faire varier la fréquence centrale des filtres. Cette commande ajuste le degré auquel l'enveloppe du signal d'entrée décale la fréquence centrale du filtre.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Contrôle la sensibilité des balayages de fréquence au niveau du signal d'entrée.

Xnob
Contrôle la quantité de distorsion (FUZZ).

Ynob
Contrôle le mélange des octaves [oct] et FUZZ [fz].

Crystal

Crystals est un effet Eventide classique - deux changeurs de hauteur inversés, avec des retards et un retour réglables indépendamment avec une réverbération supplémentaire.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport des niveaux de PitchA à PitchB.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Contrôle la quantité de changement de hauteur pour A/B en cents (1 cent = 1/100ed'un demi-ton).

Delay A/B
Contrôle la longueur des tampons de temps inverse pour A/B. Avec Tempo OFF, le délai est affiché en mSec. Avec Tempo ON, le retard peut être synchronisé avec le tempo et s'affiche sous la forme d'une sous-division rythmique de la valeur de battement du tempo.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Sélectionne le niveau de mixage de réverbération.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Sélectionne le taux de déclin de la réverbération.

Xnob
Contrôle le niveau de Feedback A.

Ynob
Contrôle le niveau de Feedback B.

HarPeggiator

HarPeggiator crée deux arpèges à 16 pas qui combinent trois éléments :

1. Double séquenceur de pitch-shift à 16 pas
2. Double séquenceur rythmique à 16 pas
3. Double séquenceur d'effets à 16 étapes

HarPeggiator vous permet de choisir parmi une liste de séquences préprogrammées pour la hauteur, le rythme et l'effet et l'utilisation des nombreuses combinaisons possibles vous donne un peu de contrôle créatif. Ce bref, il est important de comprendre les concepts sous-jacents ou vous risquez de passer un certain temps à vous gratter la tête.

Tout d'abord, nous vous suggérons d'expérimenter avec une seule voix (par exemple A) et la séquence de hauteur uniquement. Pour ce faire, désactivez les commandes de rythme et d'effet (réglez Delay A et Xnob à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre). Ceci est important car, par définition, pour de nombreux rythmes, tous les pas de la séquence ne sont pas joués. Par exemple, vous pouvez sélectionner un rythme qui divise les 16 pas en quatre mesures de noires et ne fait entendre que le premier pas (note) de chaque mesure. Par conséquent, bien que la séquence de hauteur soit longue de 16 pas, seules quatre notes retentiront. Utilisez également la commande Scale/Speed pour définir une longueur appropriée pour chaque pas afin que vous puissiez clairement entendre la hauteur à chaque pas.

Remarque : si l'horloge MIDI et le tempo sont tous deux réglés sur ON, le séquenceur ne progressera pas dans les étapes tant qu'un signal d'horloge MIDI n'est pas appliqué à PitchFactor.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport de l'arpégiateurA à l'arpégiateurB.

Pas A/Pas B (Pitch A/Pitch B)
Sélectionne l'une des 27 séquences de hauteur pour A/B. Les séquences de hauteur sont des préréglages sélectionnables numérotés de [01] à [26] plus aléatoire [RANDM]. Tournez la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre [Arp OFF] pour désactiver l'effet de hauteur, à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner la séquence aléatoire. Les séquences de pitch sont numérotées et l'affichage indique graphiquement la progression en 16 étapes.
En raison de sa résolution limitée, l'affichage ne peut donner qu'une idée générale de la forme de la séquence de hauteurs. Il y a 16 colonnes représentant chacun des 16 pas de la séquence et la barre horizontale "pleine" représente l'unisson. Les points au-dessus et au-dessous indiquent les hauteurs au-dessus et au-dessous de l'unisson. Pour la majorité des séquences de pas, chaque pas est un pas fixe, cependant, PitchFactor a la capacité de faire glisser le pas dans n'importe quel pas et cette fonctionnalité est utilisée dans plusieurs des séquences. La dernière séquence [RANDM] est une séquence aléatoire de hauteurs.

Lors de la sélection des séquences de hauteur, il est préférable de désactiver d'abord les séquences Rhythm et FX afin que la séquence de hauteur ne soit pas affectée par ces paramètres. Comme toujours, vos oreilles sont le meilleur juge de ce qui fonctionne.

Les premières séquences de pitch sont assez simples. Voici une description générale de chacune de ces séquences :

1. Tous les pas sont d'une octave vers le haut.
2. Tous les pas sont une octave vers le bas.
3. Toutes les étapes sont d'un cinquième vers le haut.
4. Toutes les marches sont d'un quart vers le bas.
5. Unisson et une octave vers le bas.
6. Une octave vers le bas, unisson, une octave vers le haut, deux octaves vers le haut.
7. Deux octaves vers le bas, une octave vers le bas, unisson, une octave vers le haut.
8. Une octave vers le bas, unisson, une octave vers le haut, 2 octaves vers le haut.
9. Unisson, une octave vers le haut, Unisson, une octave vers le haut.
10. Unisson, une octave vers le haut, unisson, une octave vers le haut, etc.
11. Unisson et quinte vers le haut.
12. Une octave vers le bas en montant à l'unisson.
13. Unisson, quatrième vers le bas, une octave vers le bas, deux octaves vers le bas, unisson, une octave vers le haut.
14. Commence à deux octaves vers le bas, monte à l'unisson et à la 13ele pas monte d'une octave et se termine à l'unisson.
15. Surtout une octave vers le haut avec un court coup à l'unisson au milieu, retour à une octave vers le haut et se terminant par un coup à l'unisson.
16. Commence à l'unisson, descend de deux octaves, fait quelques sauts d'une octave et se termine à l'unisson.
17. Commence à l'unisson, descend d'une octave en piqué, revient à l'unisson, saute brièvement d'une octave vers le haut, saute brièvement d'une quinte vers le haut et se termine à l'unisson.
18. Quatre sauts rapides vers le haut d'un cinquième, redescendant à l'unisson.
19. Passe à l'unisson d'une octave et le fait deux fois.
20. Passe d'une octave à l'unisson et le fait deux fois.
21. Commence à l'unisson, monte d'une octave et redescend à l'unisson.
22. Échelonne son chemin de l'unisson à une octave vers le haut.
23. Semblable à 22.
24. Passe de l'unisson à une octave et le fait quatre fois.
25. Saute entre l'unisson et les octaves et les quintes et quartes de haut en bas.
26. Semblable à 25.

Pour ceux qui trouvent la description ci-dessus moins que satisfaisante, les tableaux suivants peuvent aider. Dans ces tableaux, les 26 séquences sont étiquetées en tête de colonne et, pour chaque séquence, les 16 étapes sont listées verticalement. Les séquences de hauteur marquées d'un astérisque glissent la hauteur dans un pas de la séquence et une flèche indique le pas de la séquence qui glisse et la direction du glissement.

Les intervalles sont indiqués par 1oct = une octave, 2oct = 2 octaves, M2 = seconde majeure, m2 = seconde mineure, M3 = tierce majeure, m3 = tierce mineure, P4 = quarte parfaite, d5 = quinte diminuée, P5 = quinte parfaite, M6 = sixième majeure, m6 = sixième mineure, M7 = septième majeure, m7 = septième mineure.

	1	2	3	4	5	6	7
1	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	- 1oct	- 2oct
2	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	- 1oct	- 2oct
3	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	- 1oct	- 2oct
4	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	- 1oct	- 1oct	- 2oct
5	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	unisson	- 1oct
6	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	unisson	- 1oct
7	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	unisson	- 1oct
8	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	- 1oct	unisson	- 1oct
9	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 1oct	unisson
10	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 1oct	unisson
11	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 1oct	unisson
12	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	- 1oct	+ 1oct	unisson
13	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 2oct	+ 1oct
14	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 2oct	+ 1oct
15	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 2oct	+ 1oct
16	+ 1oct	- 1oct	+P5	-P4	unisson	+ 2oct	+ 1oct

Séquences de hauteur 1 - 7

	8	9	10*	11	12*	13*	14*
1	- 1oct	unisson	unisson	unisson	- 1oct-	unisson-	- 2oct-
2	unisson	unisson	+ 1oct	unisson	- m7--	-P4-	- 1oct-
3	+ 1oct	+ 1oct	+ 1oct	unisson	-m6-	- 1oct-	-P5-
4	+ 2oct	+ 1oct	unisson	unisson	-P5-	- 2oct	-m3-
5	- 1oct	+ 1oct	unisson-	unisson	-P4-	unisson	unisson
6	unisson	+ 1oct	+ 1oct	unisson	- m3--	unisson	unisson
7	+ 1oct	+ 1oct	unisson	unisson	-M2-	unisson	unisson
8	+ 2oct	unisson	+ 1oct	unisson	-m2-	unisson	unisson
9	- 1oct	unisson	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	unisson
10	unisson	unisson	unisson	unisson	unisson	unisson	unisson
11	+ 1oct	+ 1oct	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	unisson
12	+ 2oct	+ 1oct	+ 1oct	+P5	unisson	unisson	unisson
13	- 1oct	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	+ 1oct	- 1oct-
14	unisson	unisson	+ 1oct	+P5	unisson	unisson	unisson
15	+ 1oct	unisson	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	unisson
16	+ 2oct	unisson	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	unisson

Séquences de hauteur 8 - 14

	15*	16*	17*	18*	19	20	21
1	+ 1oct	unisson-	unisson-	+P5-	unisson	+ 1oct	unisson
2	+ 1oct	-m2-	-d5-	unisson	+ M2	+ M7	+M2-
3	+ 1oct	-M3-	- 1oct	unisson	+ M3	+ M6	+ m3
4	+ 1oct	-M6-	- 1oct	unisson	+P4	+P5	+ M3
5	+ 1oct	- P4oct-	unisson	+P5-	+P5	+P4	+P4
6	+ 1oct	- 2oct	unisson	unisson	----	+ M3	+P5-
7	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	+ M7	+ M2	+ M6
8	+ 1oct-	unisson	unisson	unisson	+ 1oct	unisson	+ M7
9	+ 1oct	+ 1oct	+ 1oct-	+P5-	unisson	+ 1oct	+ 1oct
10	+ 1oct	unisson	+P5-	unisson	+ M2	+ M7	+ M7
11	+ 1oct	unisson	unisson	unisson	+ M3	+ M6	+ M6
12	+ 1oct	+ 1oct	unisson	unisson	+P4	+P5	+P5
13	+ 1oct	unisson	unisson	+P5-	+P5	+P4	+P4
14	+ 1oct-	unisson	unisson	unisson	----	+ M3	+ M3
15	+ m6-	unisson	unisson	unisson	+ M7	+ M2	+ m3
16	+ M3-	unisson	unisson	unisson	+ 1oct	unisson	+ M2

Séquences de hauteur 15 - 21

	22	23	24*	25	26*
1	unisson	unisson	unisson-	unisson	- 1oct
2	unisson	unisson	+P4-	- 1oct	unisson-
3	+ M2	+ m3	+P5	unisson	+P5
4	unisson	unisson	+ 1oct	+ 1oct	+P4
5	+ M3	+P4	+ m3	unisson	- 1oct
6	unisson	unisson	+P4	-P5	+ 1oct-
7	+P4	+P4	+P5	unisson	-P4
8	unisson	+ d5	+ 1oct	+P5	-P5
9	+P5	+P5	+ m6-	unisson	unisson
10	unisson	unisson	+P4	-P4	- 1oct-
11	+ M6	+P5	+P5	unisson	unisson
12	unisson	unisson	+ 1oct	+P4	+P5
13	+ M7	+ m7	+ m7	unisson	+P4
14	unisson	unisson	+P4	- m3	unisson-
15	+ 1oct	+ 1oct	+P5	unisson	unisson
16	unisson	unisson	+ 1oct	+ m3	- 2oct-

Séquences de hauteur 22 – 26

Delay A/B
Sélectionne la séquence rythme/groove pour A/B. Les séquences rythmiques sont un ensemble de 21 préréglages sélectionnables. Le niveau du signal à chaque étape est représenté graphiquement par le nombre de LED allumées dans chaque colonne.

Tournez la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre [Grv OFF] pour désactiver la séquence rythmique, à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner une séquence aléatoire.

Les séquences de pitch sont numérotées de [01] à [20] et [RANDM] pour le rythme aléatoire.
Lorsque la séquence rythmique est désactivée, les seize pas de la séquence sont joués à pleine amplitude.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Règle le temps d'attaque et de relâchement pour la dynamique du rythme et des effets. À fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'audio prend toute la longueur du pas pour s'estomper, à 12 heures, le son est présent pendant toute la durée du pas, et à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, le son n'est présent que pour 1/10^{e} de la durée de l'étape.

Remarque : cette commande n'a aucun effet lorsque les deux boutons Rhythm et Effect sont réglés sur OFF.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Avec Tempo OFF, définit la longueur de chacun des 16 pas en mSec. Avec Tempo ON, définit la longueur de chaque pas par rapport au tempo du tap (longueur de note, par exemple entière, noire, etc.).

Xnob/Ynob
HarPeggiator vous permet d'appliquer une séquence d'effets de filtre, fuzz et/ou glitch à chaque note de la séquence en 16 étapes. Xnob/Ynob sélectionne la séquence d'effets pour A/B [FXA]/[FXB].

Les séquences d'effets sont un ensemble de 25 préréglages sélectionnables.

Les effets sont indiqués par type d'effet - [FLT]=FILTER, [FZ]=FUZZ et [GLT]=Glitch. [ALL] indique que le préréglage utilise les trois types d'effet.
Vous avez le choix entre cinq effets de filtre, cinq effets fuzz et cinq effets glitch. Ou, vous pouvez sélectionner l'un des quatre types différents de séquences d'effets aléatoires - [RnFL]=filtres aléatoires, [RnfZ]=fuzz aléatoire, [RnGl]=glitchs aléatoires et [RnM]=combinaison aléatoire de filtres, fuzz et glitchs].

Tournez la commande à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre [FX :OFF] pour désactiver les effets pour tous les pas de la séquence.

Synthonizer

Synthonizer suit la hauteur de la note que vous jouez et génère une tonalité synthétisée à la même hauteur. La voix A est un synthétiseur additif utile pour créer des sons d'orgue ou de style Theremin ; Voice B est un synthétiseur soustractif permettant de créer des sons de synthé analogiques classiques.

Remarque : Tempo ne peut pas être utilisé avec cet effet.

Remarque : le synthétiseur est uniquement en entrée mono. Utilisez l'entrée 1. L'entrée 2 est désactivée.

Mixeur de hauteur (Pitch Mix)
Contrôle le rapport des deux voix synthétisées A & B.

Emplacement A (Pitch A)
La hauteur A contrôle le mélange des différentes formes d'onde ajoutées pour contrôler la tonalité et la hauteur perçue de la voix A.

Emplacement B (Pitch A)
La hauteur B contrôle le mélange entre les voix de synthé à l'unisson, 1 octave vers le bas et 1 octave vers le haut pour contrôler la tonalité et la hauteur perçue de la voix B.

Delay A
Contrôle le temps d'attaque de la voix synthétisée A.

Delay B
Contrôle le temps d'attaque du filtre sur la voix synthétisée B.

Clé/Profondeur (Key/Depth)
Sélectionne le niveau de réverbération.

Échelle/Vitesse (Scale/Speed)
Sélectionne le temps de décroissance de la réverbération.

Xnob
Sélectionne la forme d'onde de la voix A – sinusoïdale (SIN), triangulaire (TRI) ou en dents de scie (SW).

Ynob
Contrôle le filtre balayable sur la voix B. Les valeurs de 0 à 50 balayent un filtre passe-bas, les valeurs supérieures à 50 balayent un filtre passe-haut.

Catchup

Vous vous attendriez à ce que lorsque vous tournez un bouton de contrôle de paramètre, la valeur du paramètre change instantanément et, à moins que le rattrapage ne soit activé, c'est le cas. Cependant, les changements instantanés peuvent ne pas être souhaitables pour toutes les situations et tous les utilisateurs. Considérez l'exemple suivant :

Vous venez de charger un préréglage basé sur HarModulator et la valeur du préréglage pour la vitesse de modulation est réglée sur une valeur de 2 (modulation très lente). Maintenant, disons que le bouton de contrôle de vitesse se trouve à sa position maximale dans le sens des aiguilles d'une montre correspondant à une vitesse de modulation très rapide. Si vous souhaitez modifier légèrement la vitesse (par exemple, en l'accélérant de sa valeur actuelle de 2 à 3), vous devez tendre la main et tourner le bouton uniquement pour constater que la vitesse saute d'abord brusquement à son taux maximum de 100 et, lorsque vous tournez la commande, la vitesse ralentit jusqu'à la valeur souhaitée de 3. Si cela se produit pendant que vous jouez, cela peut être un peu gênant.

La fonction de rattrapage de PitchFactor est conçue pour empêcher les valeurs de paramètres de changer brusquement lorsque les positions des boutons ne correspondent pas aux valeurs prédéfinies. Lorsque le rattrapage est activé et qu'un bouton de commande est tourné, la valeur du paramètre ne change pas instantanément. Au lieu de cela, l'affichage alterne entre la valeur prédéfinie et le mot "TURN" (affiché accompagné d'une flèche pointant vers la gauche ou vers la droite, selon le cas). Le paramètre (et donc l'effet) ne change pas tant que la position du bouton ne dépasse pas la valeur actuelle du paramètre auquel point TURN et la flèche disparaissent, le nom et la valeur du paramètre s'affichent et le bouton devient actif.

En revenant à notre exemple, si le rattrapage est activé, la vitesse ne changera pas tant que le bouton de commande n'aura pas été tourné de sa position dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à la position correspondant à la valeur de 2. À ce stade, le bouton de commande devient « actif », ce qui vous permet de augmentez légèrement la vitesse sans modifier brusquement le son de l'effet.

La valeur par défaut d'usine de Catchup est OFF. Pour activer/désactiver le rattrapage :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur (Encoder/Switch) et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [**UTILITY**] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. [**KNOBS**] s'affichera.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [**CATCHUP**] (**ON**) ou [**NORMAL**] (**OFF**).
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système

Pédale d'expression

Une pédale d'expression externe peut être connectée à la prise jack 6,35 mm du panneau arrière. La pédale d'expression peut être configurée pour contrôler n'importe quelle combinaison des dix paramètres. Pour un bon fonctionnement, la pédale d'expression doit être un simple potentiomètre résistif linéaire ("pot") avec une valeur maximale comprise entre 5k Ohms et 25k Ohms.
Faire référence à **www.eventide.com/AudioDivision.aspx** pour plus d'informations sur les pédales d'expression recommandées.

Étant donné que différentes pédales peuvent avoir des caractéristiques électriques différentes, il est judicieux de « calibrer » votre Stompbox pour qu'elle corresponde à la pédale. Cela peut être fait automatiquement, soit tout le temps, soit seulement quand on le souhaite. Pour activer/désactiver l'étalonnage :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [PEDAL CAL] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner ON ou OFF.
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Lorsque le calibrage est activé, l'appareil se souviendra des valeurs les plus hautes et les plus basses qu'il voit et les utilisera comme pédale vers le haut et vers le bas. En règle générale, vous l'activez, déplacez la pédale entre ses valeurs maximale et minimale plusieurs fois, puis éteignez-la. Sachez que certaines pédales peuvent être un peu excentriques et qu'appuyer fort et appuyer doucement peut donner des valeurs différentes. Pour cette raison, nous vous suggérons de désactiver l'étalonnage lorsque vous êtes satisfait du réglage. Lorsque le calibrage est désactivé, les valeurs seront mémorisées et ne seront pas modifiées en déplaçant la pédale.

Les réglages de la pédale d'expression peuvent être ajustés simplement en appuyant sur la pédale en position talon ou pointe et en tournant les boutons de commande. Vous remarquerez alors que chaque fois que vous déplacez la pédale, la LED verte à côté de l'effet actuellement actif clignote. Cela indique que la programmation de la pédale est « en direct ». Pour programmer, appuyez complètement sur le talon et ajustez les boutons pour obtenir le son que vous voulez pour la position talon vers le bas. Vous devez tourner les boutons pour créer l'assignation. Les boutons qui ne sont pas tournés ne sont pas affectés. Maintenant, appuyez complètement sur la pointe et modifiez les réglages de tout ou partie des boutons. Les paramètres associés à tous les boutons déplacés seront mappés à la pédale. Maintenant, lorsque vous basculez la pédale d'avant en arrière, vous entendrez le son changer entre les deux réglages.

Après quelques secondes d'inactivité de la pédale et du bouton, la LED s'arrête de clignoter. Lorsque la LED est solidement allumée, vous pouvez tourner n'importe lequel des boutons de contrôle des paramètres pour changer le son sans changer le mappage de la pédale d'expression.

Lorsque la pédale d'expression est utilisée, le panneau d'affichage affiche la valeur changeante. Si la pédale d'expression a été configurée pour contrôler un seul paramètre, l'écran affichera le nom et la valeur du paramètre de la même manière que si vous tourniez le bouton de commande. Si la pédale d'expression a été configurée pour contrôler plusieurs paramètres, l'affichage indique la valeur de la pédale (de 0 à 100) et les paramètres qui changent. Dans cet écran, les dix boutons de paramètre sont affichés sous forme de points et, lorsque la pédale est utilisée, la colonne au-dessus de chaque point est utilisée pour indiquer que la pédale contrôle ce paramètre.

Étant donné que n'importe quel nombre de paramètres peut être programmé pour répondre à la pédale, il est important d'apprendre à désassigner des paramètres. Disons que vous avez programmé la Pédale pour contrôler le Mix de 50% à 100% et le Delay A de 10 mSec à 100 mSec. Maintenant, vous aimeriez désassigner le Delay A et le fixer à 20 mSec plutôt que de le faire changer lorsque la pédale bouge. Voici ce que vous faites :

1. Appuyez à fond sur la pédale et tournez le bouton Delay A sur 20 msec.
2. Appuyez à fond sur la pédale. Éloignez le délai A de 20 ms, puis revenez à 20 ms.

N'oubliez pas que vous devez déplacer le bouton de contrôle des paramètres pour créer l'assignation de la pédale. Si un paramètre était auparavant assigné à la pédale, la seule façon de le désassigner est de régler la même valeur pour le talon et la pointe en tournant le bouton.

Les réglages de la pédale d'expression ne sont pas enregistrés automatiquement. Si vous souhaitez pouvoir rappeler le réglage de votre pédale d'expression, vous devez effectuer l'opération Preset Save.

Si vous chargez un Preset et que la pédale d'expression n'est pas connectée, les valeurs des paramètres seront les mêmes que lors de la dernière utilisation du Preset.

Remarque : la programmation de la pédale d'expression peut être désactivée en mode système dans le menu Utilitaires. Étant donné que la programmation de la pédale d'expression est si simple, il est possible de modifier par inadvertance les paramètres que vous avez créés. En réglant Pedal Lock ([PDLOCK]) sur ON, les modifications accidentelles des réglages de la pédale d'expression sont évitées.

Remarque : Vous pouvez définir la valeur minimale pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximale. Lorsque vous le faites, à mesure que la pédale se déplace vers la pointe, la valeur du paramètre diminue.

Remarque : L'entrée de la pédale d'expression prend en charge les entrées de tension de commande de 0 V à 3 V. Des précautions doivent être prises pour éviter les boucles de masse lors de l'utilisation de cette entrée avec des tensions de commande externes. Si vous entendez un "bourdonnement" uniquement lorsque vous avez connecté une source de tension de commande à la prise d'entrée de la pédale d'expression de PitchFactor, il est probable que l'appareil générant la tension de commande soit relié à une terre différente de celle de vos entrées et sorties audio. Les boucles de terre sont notoirement difficiles à détecter et à diagnostiquer au-delà de la portée de ce guide de l'utilisateur.

Pour supprimer toutes les affectations de pédale

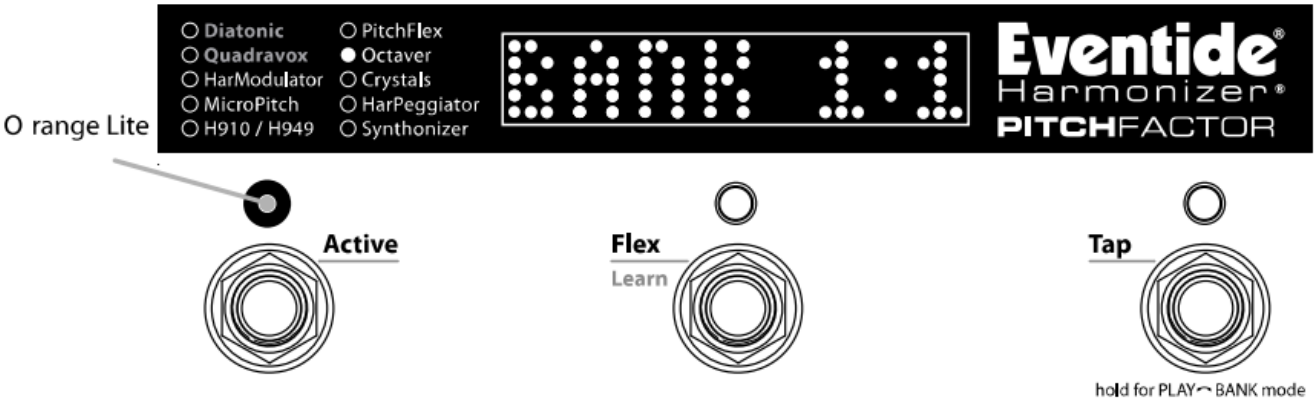
En mode PLAY, maintenez enfoncé le commutateur au pied gauche pendant 2 secondes. Cela met l'appareil en mode de réglage du niveau O/P préréglé. Tout en maintenant la pédale enfoncée, appuyez sur l'encodeur jusqu'à ce que vous voyiez NO EXP. Ensuite, sans relâcher le footswitch, tournez l'encodeur jusqu'à voir SURE?. Si vous êtes sûr, tournez-le encore un peu jusqu'à ce que vous reveniez à OP LEVEL. S'il n'y a pas d'assignation de pédale, NO EXP ne s'affichera pas.

Les commutateurs au pied - Mode Play et Bank

Les commutateurs au pied du PitchFactor sont polyvalents et fonctionnent dans l'un des trois modes suivants : mode de jeu, mode banque et mode système. En utilisation normale, PitchFactor est en mode Play ou en mode Bank. Le mode système est utilisé pour configurer le MIDI, les commandes externes et divers paramètres système.

Maintenez enfoncé le commutateur au pied droit pour basculer entre les modes Play et Bank.

Mode de jeu
En mode Play, l'écran affiche le nom de l'effet ou, pour Diatonic et Quadravox, la tonalité musicale. Trois commutateurs au pied sont utilisés pour contrôler l'effet.



Commutateur au pied actif
Le commutateur au pied "Active" est utilisé pour basculer entre Active et Bypass. La LED Active est allumée en orange lorsque l'effet est utilisé. Lorsqu'il est contourné, la LED active est éteinte.

Commutateur au pied Flex/Learn
L'action du commutateur au pied du milieu dépend de l'effet en cours d'exécution.

Diatonic/Quadravox
Pour les effets "conscients de l'échelle", Diatonic et Quadravox, appuyez et maintenez enfoncé le commutateur Learn tout en jouant une note et PitchFactor réglera la tonalité sur cette note.

HarModulator
Déplace les deux voix vers le haut d'une octave.

MicroPitch
Double la quantité de décalage de hauteur des deux voix.

H910/H949
Appuyez et maintenez pour une répétition infinie.

BY POLARYS

PitchFlex
Utilisez ce bouton au lieu d'une pédale d'expression pour balayer le changement de hauteur du talon à la pointe.

Octaver – Inused

Arpégiator
Redémarre la séquence depuis le début.

Cristal
Déplace les deux voix vers le haut d'une octave.

Synthonizer
Déplace les deux voix vers le haut d'une octave.

Appuyez sur la pédale (Tap Footswitch)
Le commutateur au pied « Tap » est utilisé pour taper le tempo si le tempo est activé. Lorsque vous tapotez avec Tempo ON, la valeur de tempo mise à jour est affichée par le panneau d'affichage en BPM. Pendant le tapotement avec Tempo OFF, la valeur mise à jour est affichée en mSec.

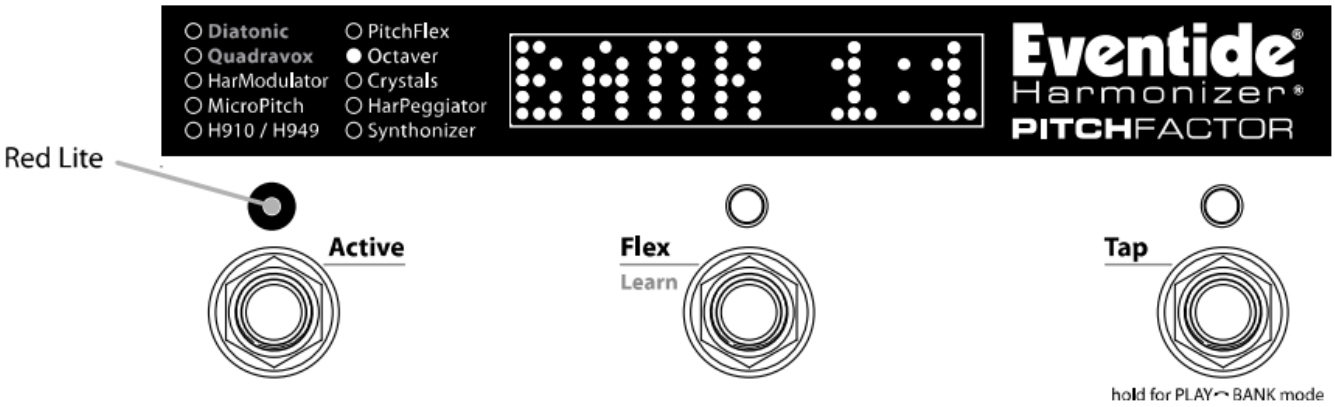
Pour activer ou désactiver le tempo, appuyez sur l'encodeur. Lorsque l'état de Tempo change, le panneau d'affichage affichera brièvement le message approprié soit "TMP ON" ou "TMP OFF". Lorsque Tempo est activé, la LED Tempo clignote au tempo actuel.

Tuner
L'accordeur est accessible en appuyant simultanément sur les commutateurs au pied central et droit. Appuyez sur n'importe quel commutateur au pied pour quitter l'accordeur et revenir au fonctionnement normal.

Mode banque

En mode Bank, le panneau d'affichage affiche la banque et le numéro de préréglage du préréglage en cours d'exécution. Les commutateurs au pied gauche et central sont utilisés pour sélectionner ou contourner instantanément le préréglage 1 ou le préréglage 2. Les préréglages sont stockés par paires et chaque paire de préréglages est appelée une banque. Il y a un maximum de 50 banques - un total de 100 préréglages.

Le panneau d'affichage affiche le numéro de banque et de préréglage actuel. Les banques sont numérotées de 1 à 50 et les préréglages sont numérotés de 1 et 2.



Remarque : Les 100 préréglages peuvent être basés sur n'importe lequel des effets. Vous pouvez choisir d'avoir les 100 préréglages basés sur Diatonic. Ou, deux basés sur Diatonic, trois basés sur MicroPitch, cinq basés sur Crystals, etc. - ou n'importe quelle combinaison.

Chargement des préréglages
Les numéros de préréglage correspondent aux commutateurs au pied gauche et central.

Pour contourner le préréglage, appuyez simplement sur le commutateur au pied correspondant au préréglage chargé. Appuyez à nouveau et le préréglage devient actif.

Les attributs suivants sont enregistrés avec les préréglages et rappelés lors du chargement des préréglages :

1. Valeurs des boutons de paramètre.
2. Valeur Tempo/Tap.*
3. Statut d'activation/désactivation du tempo.
4. Mappage de la pédale d'expression.

BY POLARYS

* **Remarque :** PitchFactor peut être configuré pour modifier la valeur du tempo lorsqu'un préréglage est chargé ou pour ignorer la valeur enregistrée avec le préréglage. Bien que les valeurs de tempo soient toujours enregistrées avec le préréglage, vous préférerez peut-être que votre tempo actuel reste le même lorsque vous passez d'un préréglage à un autre. Activez GLOBAL TEMPO pour cela. Avec GLOBAL TEMPO ON, les valeurs de Tempo sauvegardées avec le Preset sont ignorées et la valeur de Tempo actuelle est utilisée. Global est décrit plus loin dans ce Guide de l'utilisateur.

Sélection des banques préréglées

En mode Bank, le commutateur au pied droit est utilisé pour sélectionner la banque actuelle. Appuyez sur le commutateur au pied droit pour parcourir les banques actives. Immédiatement après avoir appuyé sur le commutateur au pied droit, l'encodeur peut être utilisé pour sélectionner les banques. L'encodeur fournit une méthode pratique pour se déplacer vers le haut ou vers le bas dans les banques actives.

L'encodeur peut être utilisé pour régler ou ajuster la valeur du tempo en BPM. Avec Tempo ON, appuyez d'abord une fois sur le commutateur au pied Tap (vous devez être en mode Play) pour que le panneau d'affichage affiche le Temp

Remarque : Si le Preset précédemment chargé est en Bypass lorsque le commutateur au pied est pressé, le Preset nouvellement chargé sera actif.

Remarque : les préréglages modifiés seront perdus s'ils ne sont pas enregistrés avant de charger un autre préréglage.

Banques actives

Si 100 Presets dépassent vos besoins et que vous souhaitez trouver et charger vos Presets plus rapidement et plus facilement, le nombre de banques actives peut être réduit. Seules les banques actives s'afficheront lors du chargement. Alors que seules les banques actives peuvent être chargées, les préréglages peuvent toujours être enregistrés dans toutes les banques. Les banques inactives ne sont pas effacées et peuvent être rendues actives à tout moment.

Les banques actives peuvent être limitées à une plage. La valeur par défaut est pour les 100 Presets actifs, cela correspond à avoir la gamme complète de banques actives - de 1 à 50. Vous pouvez limiter le nombre de banques actives en réglant la gamme active en mode système. Par exemple, si vous réglez la limite inférieure de banque sur 5 et la limite supérieure de banque sur 10, les banques 5-10 seront actives. En regroupant logiquement vos Presets, vous pouvez parcourir une chanson ou un set sans avoir à cliquer sur les 100 Presets. N'oubliez pas que lorsque vous enregistrez des préréglages, regroupez-les en fonction de vos besoins.

La valeur par défaut définit le nombre de banques actives sur 50. Pour limiter le nombre de banques actives :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [BANKS] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Appuyez sur le commutateur au pied gauche et tournez l'encodeur pour définir la limite inférieure de la banque.
7. Appuyez sur le commutateur au pied droit et tournez l'encodeur pour définir la limite supérieure de la banque.
8. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Tempo

Marche/Arrêt du tempo
Le tempo est activé ou désactivé en appuyant momentanément sur l'encodeur. Lorsque Tempo est activé, la LED Tempo clignote au rythme du Tempo. Avec Tempo OFF, la LED Tempo est éteinte.

Appuyez sur le tempo
En mode Play, le commutateur au pied Tap peut être utilisé pour régler le tempo. Pendant le tapotement, le panneau d'affichage affiche le tempo mis à jour.
Remarque : lorsque vous utilisez un commutateur Aux pour taper le tempo, le Billboard affichera la valeur du tempo dans les modes Play et Bank.

Tempo global
Le tempo est toujours enregistré avec chaque Preset. Cependant, il peut souvent être utile d'uniformiser le tempo pour tous les Presets que vous utilisez. Pour ce faire, utilisez la commande System GLOBAL Tempo. Lorsque GLOBAL TEMPO est activé, la valeur de Tempo enregistrée avec le Preset est ignorée et la valeur de Tempo actuelle est utilisée pour tous les Presets.

Activer ou désactiver GLOBAL TEMPO. Le réglage usine par défaut est OFF.

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [GLOBAL] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [TEMPO] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Réglage fin du tempo et des delays

Tempo
L'encodeur peut être utilisé pour régler ou ajuster la valeur du tempo en BPM. Avec le tempo activé, appuyez d'abord une fois sur le commutateur au pied Tap (vous devez être en mode de jeu) pour que le panneau d'affichage affiche la valeur du tempo. Avec la valeur de tempo affichée, l'encodeur peut être tourné pour régler le tempo. Pendant le réglage, le panneau d'affichage affiche le tempo mis à jour et le paramètre Control Knobs est désactivé.

Retard (Delay)
Avec Tempo OFF, l'encodeur peut être utilisé pour ajuster le temps de retard pour les effets qui utilisent le retard. Pour utiliser l'encodeur, tournez d'abord le bouton de commande correspondant au retard que vous souhaitez modifier (A ou B) afin que le temps de retard soit affiché par le panneau d'affichage. Pendant que le temps de retard est toujours affiché, tournez l'encodeur pour régler le temps de retard. Pendant le réglage, le Billboard affiche le temps de retard mis à jour et le paramètre Control Knobs est désactivé.

Indication de préréglage édité

En mode Bank, chaque fois que les valeurs des paramètres d'un Preset sont modifiées, un point LED s'allume dans le coin supérieur droit de l'affichage Billboard.

Les paramètres prédéfinis peuvent être modifiés par :

a) en tournant un bouton de commande,
b) sélectionner un effet en tournant l'encodeur,
c) recevoir une commande MIDI ou,
d) déplacer la pédale d'expression

Enregistrement des presets

Pour enregistrer un préréglage (Preset):

1. Appuyez et maintenez l'encodeur pendant quelques secondes. Le Bank# et le Preset# actuels sont affichés. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur pour sélectionner le numéro de banque et le numéro de préréglage souhaités. Les emplacements de préréglage sont affichés sous la forme "BANK#:#" où le premier numéro est le numéro de banque de 1 à 50 et le second numéro est le numéro de préréglage (ou emplacement) soit 1-2. Lors de la sauvegarde, toutes les banques sont disponibles même si vous avez limité le nombre de banques actives.
3. Pour enregistrer le préréglage, appuyez et maintenez l'encodeur une seconde fois. Le panneau d'affichage affiche « SAUVEGARDÉ ».
4. Après un court instant, le mode Save est quitté.
5. Pour quitter la sauvegarde sans sauvegarder, appuyez et relâchez à nouveau l'encodeur sans le maintenir ou appuyez sur n'importe quel commutateur au pied à tout moment. Lorsque vous quittez le mode Enregistrer sans enregistrer, le panneau d'affichage affiche "NO SAVE".

Remarque : Vous devez appuyer et maintenir enfoncé l'encodeur pour enregistrer. Si vous appuyez et relâchez rapidement, le nouveau préréglage ne sera pas enregistré. C'est intentionnel. Lorsque vous enregistrez un nouveau préréglage, vous écrasez l'ancien préréglage. PitchFactor est conçu pour garantir que l'enregistrement est un acte délibéré. Le numéro de préréglage correspondant au préréglage en cours d'exécution clignotera pour vous avertir que l'enregistrement à cet emplacement écrasera le préréglage actuellement chargé.

Organisation de vos préréglages dans les banques

Lorsque vous enregistrez un préréglage, vous devez déterminer s'il existe un préréglage compagnon avec lequel il sera utilisé. Par exemple, si vous avez une paire de préréglages que vous prévoyez d'utiliser ensemble dans la même chanson - un pour le couplet, un pour le refrain - les placer dans la même banque vous permettra de passer instantanément de l'un à l'autre.

Le chargement d'un préréglage à partir d'une banque est instantané (un seul tap) tandis que l'accès à un préréglage à partir d'une banque différente prend au moins deux taps. N'oubliez pas non plus que si vous envisagez de limiter le nombre de banques actives, vous devez stocker vos préréglages les plus souvent utilisés dans les banques à proximité.

Remarque : lors de l'enregistrement dans un emplacement autre que l'emplacement actif, l'emplacement du préréglage enregistré devient l'emplacement actif. En d'autres termes, si la banque 1:1 est actuellement active et, après avoir modifié les paramètres pour obtenir un nouveau son, vous décidez de sauvegarder le nouveau son à l'emplacement de la banque 9:1, la banque 9 devient la banque active.

Transfert (sauvegarde) des préréglages et des paramètres système

L'effet actuellement chargé, vos préréglages stockés et vos paramètres système peuvent être transférés vers un appareil MIDI ou vers un ordinateur à l'aide de la fonction MIDI SysEx. SysEx dump est un message exclusif au système MIDI qui peut être envoyé depuis PitchFactor et enregistré par un séquenceur MIDI ou un ordinateur. Les préréglages et les paramètres système de PitchFactor peuvent ensuite être restaurés ultérieurement. C'est un moyen utile de sauvegarder les paramètres enregistrés ou de reconfigurer l'unité telle qu'elle était sur votre projet précédent. Le processus prend quelques secondes.

Pour vider les préréglages et/ou les paramètres système :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [DUMP] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour sélectionner [ALL], [CURRENT], [PRESETS] ou [SYSTEM].
7. Attendez que le vidage soit terminé.
8. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Remarque : Si [CURRENT] est sélectionné, seul le Preset actuellement chargé est vidé. Si [PRESETS] est sélectionné, les 100 préréglages stockés sont vidés. Si ALL est sélectionné, tous les préréglages et les paramètres système sont transférés. Si SYSTEM est sélectionné, seuls les paramètres système sont vidés.

Restauration des préréglages et des paramètres système

Les préréglages et les paramètres système sont restaurés via la fonction MIDI SysEx. PitchFactor doit être réglé sur le numéro d'identification SysEx souhaité (de 1 à 16). Pour définir le numéro d'identification MIDI SysEx (la valeur par défaut est 1) :

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système. Relâchez l'encodeur.
2. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez l'encodeur jusqu'à ce que [SYS ID] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez l'encodeur pour choisir SysEx ID de [1] à [16].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

Commutateurs auxiliaires (Auxiliary Switches)

La prise téléphonique stéréo Aux Switch du panneau arrière prend en charge jusqu'à trois commutateurs momentanés indépendants utilisant Tip, Ring et Tip+Ring. Les commutateurs Aux ne désactivent pas les commutateurs au pied de PitchFactor - les commutateurs au pied locaux sont toujours actifs. Les commutateurs auxiliaires peuvent être programmés pour exécuter un certain nombre de fonctions et ils facilitent la connexion d'un commutateur Tap Tempo ou d'un commutateur de vitesse/frein ou d'un commutateur de préréglage dédié.

Comme indiqué ci-dessus, le PitchFactor a deux modes de fonctionnement, Bank et Play. Un commutateur Aux peut être utilisé pour basculer instantanément entre les modes Bank et Play du PitchFactor. Alternativement, certains utilisateurs peuvent souhaiter que les six fonctions de commutateur soient immédiatement disponibles (3 pour chaque mode de commutateur au pied). Un ensemble de trois commutateurs auxiliaires peut être connecté et attribué en conséquence.

Les commutateurs auxiliaires peuvent également être affectés à des valeurs de paramètres vous permettant de basculer entre deux valeurs de paramètres. Par exemple, vous pouvez attribuer un commutateur Aux pour basculer entre les valeurs S-MOD 0 et 5. Pour programmer les commutateurs Aux, consultez la section Mode système de ce guide de l'utilisateur.

Remarques:

1. Vous devez utiliser une prise jack 6,35 mm stéréo pour connecter les commutateurs auxiliaires.
2. Les interrupteurs à bascule ne sont pas pris en charge. Seuls les interrupteurs momentanés fonctionneront correctement.
3. L'appui simultané sur l'interrupteur affecté à la Pointe et sur l'interrupteur affecté à l'Anneau déclenchera la fonction affectée à l'Aiguille+Anneau.

Consultez eventide.com pour plus d'informations sur les commutateurs auxiliaires recommandés.

MIDI

PitchFactor prend en charge MIDI In, Out, Thru. Le MIDI peut être utilisé pour :

1. Charger et contourner les préréglages
2. Sélectionnez les banques/préréglages
3. FLEX/Apprentissage
4. Modifier les valeurs des paramètres
5. Réglez le tempo à partir de l'horloge MIDI
6. Utilisez PitchFactor comme source d'horloge MIDI
7. Activez les boutons et commutateurs de PitchFactor pour contrôler d'autres appareils MIDI
8. Vider (sauvegarder)/charger (restaurer) les préréglages et/ou les paramètres système vers/depuis un ordinateur
9. Contrôlez l'état BYPASS/ACTIVE à l'aide du changement de programme MIDI

PitchFactor sélectionne automatiquement USB ou DIN5 comme entrées et sorties MIDI. Si USB est connecté, l'activité MIDI DIN5 (y compris MIDI thru) est ignorée. La configuration MIDI est décrite dans le mode système et une carte d'implémentation MIDI peut être trouvée plus loin dans ce guide de l'utilisateur.

Routage

Dans la plupart des cas, le PitchFactor sera connecté de l'une des manières décrites précédemment. Pour les utilisateurs plus avancés, il offre un certain nombre de modes de routage supplémentaires, qui contrôlent les fonctions des entrées et des sorties. Ceux-ci sont généralement associés à un câblage et à des amplificateurs dédiés et peuvent être sélectionnés dans la section UTILITY/ROUTING du mode système. Ces modes seront généralement définis pour correspondre à votre configuration matérielle et ne seront normalement pas modifiés autrement.

1. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour accéder au mode système.
2. Tournez le bouton jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
4. Tournez le bouton jusqu'à ce que [ROUTING] s'affiche.
5. Appuyez momentanément sur l'encodeur.
6. Tournez le bouton pour sélectionner [NORMAL] ou [PRE.PST] ou [WET.DRY].
7. Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour quitter le mode système.

ATTENTION - en fonction de vos connexions externes, changer de mode de routage peut provoquer un fort retour !! Assurez-vous que tous les amplis sont coupés avant le changement.

Normal

Il s'agit du schéma de connexion mono/stéréo normal décrit précédemment.

Pré/Post (PR.PST)

Le mode PRE / POST vous permet de changer la position de votre pédale dans votre chaîne de signal. Par exemple, vous voudrez peut-être qu'il soit au début de votre chaîne de signal pour un effet de distorsion (PRE), mais pour une réverbération, vous voudrez peut-être qu'il s'exécute à la fin (POST). Il peut également être utilisé pour choisir entre placer un effet soit avant l'ampli, soit dans une boucle d'effets. Ceci est défini préréglage par préréglage en choisissant entre deux options :

PRE - un signal mono envoyé à l'entrée 1 est acheminé à travers l'effet vers la sortie 1, tandis que l'entrée 2 est transmise sans modification à la sortie 2.
Si KillDry est réglé, la sortie 2 sera mise en sourdine. Lorsqu'elle est bypassée, la sortie 1 sera toujours sèche.

POST - un signal mono envoyé à l'entrée 2 est acheminé à travers l'effet vers la sortie 2, tandis que l'entrée 1 est transmise sans modification à la sortie 1.
Lorsqu'il est contourné, si KillDry est activé, la sortie 2 sera mise en sourdine. La sortie 1 sera toujours sèche.

En mode PRE/POST, vous pouvez choisir parmi les options ci-dessus :

1 Maintenez appuyé le Footswitch actif (celui correspondant au preset chargé). L'écran affichera le niveau de sortie.
2 Appuyez sur l'encodeur jusqu'à ce que l'écran affiche PRE (par défaut) ou POST.
3 Tournez l'encodeur pour le régler comme vous le souhaitez.
4 Relâchez le commutateur au pied - le préréglage reviendra à son état précédent actif ou contourné.
5 N'oubliez pas de sauvegarder le préréglage, sinon la modification sera perdue.

En mode PRE/POST, Input et Output Swell n'affectent que le canal humide.

Wet/Dry (WET.DRY,STEREO)

En mode humide et sec, une ou deux entrées peuvent être utilisées. Une sortie sera sèche, ce qui signifie que la sortie est la même que l'entrée (ou mix si deux entrées sont utilisées), tandis que l'autre sera humide, en utilisant une version de sortie mono de l'effet. Si une seule entrée est utilisée, ce doit être l'entrée 1.

La connexion humide peut être sélectionnée préréglage par préréglage. Cela signifie que soit la sortie 1 sera humide, soit la sortie 2. Une sortie stéréo normale peut également être sélectionnée.

En mode Wet/Dry, vous pouvez choisir parmi les options ci-dessus :

1 Maintenez appuyé le Footswitch actif (celui correspondant au preset chargé). L'écran affichera le niveau de sortie.
2 Appuyez sur l'encodeur jusqu'à ce que l'écran affiche WET1 (par défaut), WET2 ou STEREO.
3 Tournez l'encodeur pour le régler comme vous le souhaitez.
4 Relâchez le commutateur au pied - le préréglage reviendra à son état précédent actif ou contourné.
5 N'oubliez pas de sauvegarder le préréglage, sinon la modification sera perdue.

WET1 – La sortie physique 1 sera humide, la sortie 2 sera sèche. Lorsque Bypassed, si KillDry est réglé, la sortie 1 sera mise en sourdine, tandis que la sortie 2 sera toujours sèche.
WET2 - La sortie physique 2 sera humide, la sortie 1 sera sèche. Lorsque Bypassed, si KillDry est réglé, la sortie 2 sera mise en sourdine, tandis que la sortie 1 sera toujours sèche.
STÉRÉO - c'est le mode de fonctionnement normal où les deux canaux sont humides à moins qu'ils ne soient contournés. Il est là pour vous permettre de revenir au mode stéréo normal, préréglage par préréglage. Par exemple, dans une configuration à deux amplificateurs, vous voudrez peut-être qu'un levier de vitesses provienne d'un ampli, mais qu'une réverbération alimente les deux.

En mode WET/DRY, Input et Output Swell n'affectent que le canal Wet.

Mode système

Le mode système est utilisé pour les paramètres qui couvrent l'ensemble du système, tels que le bypass, le commutateur auxiliaire, le MIDI, la pédale d'expression, etc.

Pour entrer/sortir du mode système
Appuyez simultanément sur l'encodeur et le commutateur au pied droit et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes pour entrer et sortir du mode système. À la sortie, vous revenez au mode précédent, soit Bank, soit Play. En entrant dans le mode système, vous êtes à la sélection du menu de niveau supérieur. Les LED des pédales gauche et droite clignoteront en ROUGE en continu pour vous rappeler que vous êtes dans ce mode spécial. La LED de la pédale centrale, la LED de l'indicateur d'effet et la LED du tempo sont toujours éteintes en mode système.

Au niveau supérieur, tournez l'encodeur pour faire défiler les choix, [BYPASS], [TUNER], [AUX SW], [MIDI], [GLOBAL] et [UTILITY]. Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner l'un de ces choix.

Navigation en mode système
La navigation générale des menus/paramètres du mode système est la suivante :

1. **Appuyez sur l'encodeur** pour descendre dans l'arborescence du menu.
2. **Tourner l'encodeur** pour faire défiler les éléments de menu ou les sélections ou valeurs de paramètres.
3. **Appuyez sur le commutateur à pied du milieu** pour remonter l'arborescence du menu jusqu'aux options de menu de niveau supérieur.

Pour les menus à deux champs, une **flèche clignotante** pointant vers la gauche ou la droite indique le champ actif par défaut pour l'édition.**Appuyez sur le commutateur à pied de gauche ou le commutateur à pied de droite** pour sélectionner le champ actif. Le **Commutateur au pied gauche** permet de sélectionner le champ de gauche, la **Pédale droite** sert à sélectionner le champ de droite.

Astuce : alors que le commutateur au pied du milieu peut toujours être utilisé pour monter dans l'arborescence du menu, pour les éléments de menu qui ne sont qu'à un niveau, appuyer une seconde fois sur l'encodeur permet également de monter au niveau supérieur.

Arborescence du menu system

Le mode système est divisé en quatre catégories**[BYPASS]**, **[TUNER]**, **[AUX SW**],[MIDI], **[GLOBAL]**,et **[UTILITY]**qui sont les éléments de menu de niveau supérieur qui apparaissent lors de l'entrée en mode système.

Dans ce qui suit, les paramètres d'usine par défaut sont indiqués dans(**bold**)

[BYPASS] – Sélectionnez le mode Bypass
Après être entré dans le mode système, tournez l'encodeur pour sélectionner [BYPASS], puis appuyez sur l'encodeur pour entrer dans le mode Select Bypass. Tournez l'encodeur pour sélectionner [BYP TYP] ou [KILLDRY].

[BYP TYP] – Choisissez le type de contournement(PSD, RELAIS, DSP+FX)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour sélectionner DSP, Relay ou DSP+FX.

Lorsque [DSP] est sélectionné, Bypass envoie l'audio des entrées du DSP directement aux sorties sans aucun traitement d'effets.

Lorsque [RELAY] est sélectionné, Bypass utilise une paire de relais pour « câbler » les entrées aux sorties, donnant un « véritable bypass ».

Lorsque [DSP+FX] est sélectionné, Bypass envoie l'audio des entrées du DSP directement aux sorties avec la "queue" de décroissance de l'effet actuel mélangé.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[KILLDRY] – Kill Dry Audio (NO,YES)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer/désactiver KILLDRY. Lorsque KILLDRY est activé (YES), le signal dry est supprimé de la sortie et PitchFactor ne produit qu'un niveau wet à 100 %. Pour certains des effets, la commande Intensity agit comme une commande Wet/Dry Mix. Pour ces effets, si KILLDRY est réglé sur YES, le contrôle d'intensité est désactivé.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[TUNER] – Paramètres du syntoniseur
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour sélectionner **[AUDIO]** ou **[CALIBRT]**.

[AUDIO] - Choisissez la fonction audio lorsque le tuner est actif(BYPASS**, MUTE)**
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour choisir BYPASS ou MUTE. Lorsque BYPASS est sélectionné, chaque fois que l'accordeur de PitchFactor est activé, l'entrée audio est connectée à la sortie audio. Lorsque MUTE est sélectionné, le son est coupé lors de la syntonisation.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu TUNER.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[CALIBRT] – Calibrer le Tuner (440 Hz)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour régler la fréquence de référence du tuner. La norme 440 Hz est la valeur par défaut. Cette valeur établira également l'accord 'A' pour les effets de hauteur.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu TUNER.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[AUX SW] - Switches auxiliaires de programme

Jusqu'à trois switches auxiliaires peuvent être affectés en tant que commandes pour les paramètres d'effets et le contrôle du système. Les trois switches auxiliaires sont connectés à la prise jack stéréo 6,35 mm du panneau arrière. PitchFactor détecte les fermetures en détectant si la pointe, l'anneau de la prise ou à la fois la pointe et l'anneau de la prise sont mis à la terre. Notez que vous devez utiliser une prise jack stéréo lors de la connexion des commutateurs auxiliaires.

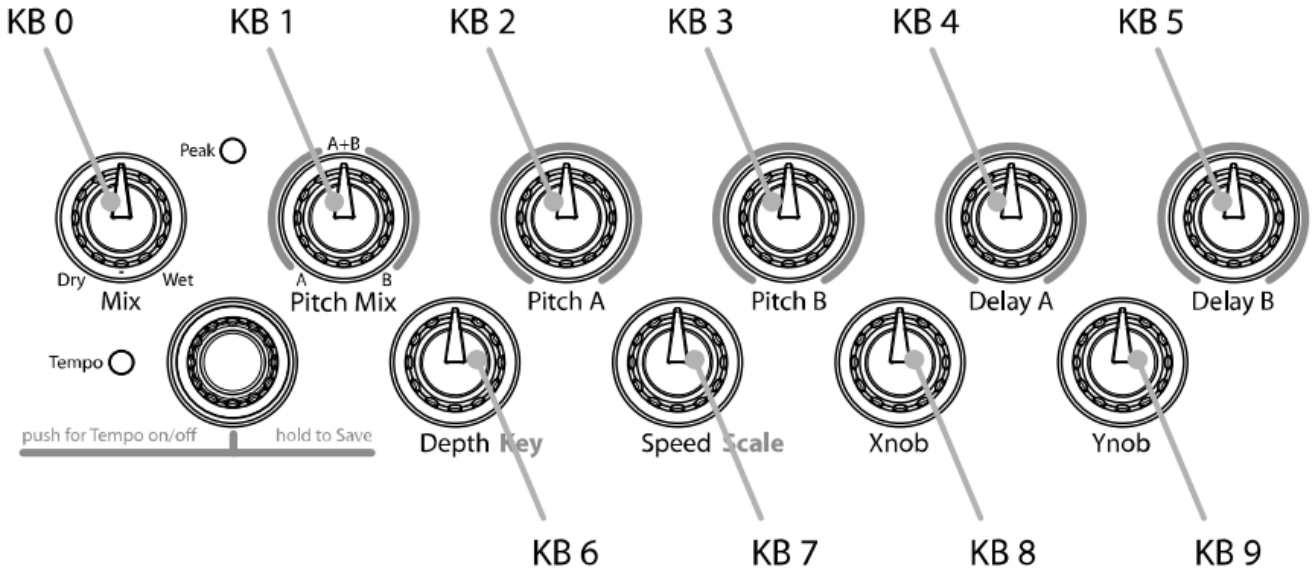
Pour affecter les switches Aux, appuyez d'abord sur l'encodeur pour sélectionner AUX SW. Vous verrez deux champs (affichage divisé) de l'afficheur (gauche/droite) indiquant la destination des paramètres et les affectations de source de contrôle. Une flèche pointant vers la gauche (paramètre) clignote (si ce n'est pas le cas, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner ce champ) indiquant qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition.

Pour assigner les switches, sélectionnez d'abord le paramètre ou la fonction PitchFactor (la destination) que vous souhaitez contrôler de manière externe (Intensité par exemple), puis sélectionnez le commutateur Aux avec lequel vous souhaitez le contrôler (la source).

Les réglages par défaut des commutateurs Aux sont :
TIP - BYPASS
RING - LEARN/FLEX
TIP+RING - TAP

Pour configurer les destinations des paramètres
Tournez le bouton de l'encodeur pour sélectionner une destination de contrôle externe. Les destinations incluent les paramètres et les fonctions PitchFactor qui peuvent être contrôlés par l'un des commutateurs Aux. Les choix sont :

BYP - Basculer le contournement/actif. (Type de dérivation sélectionné dans BYPASS)
BK + – Incrémentation de la fonction de changement de numéro de banque.
BK - – Fonction de changement de numéro de banque de décrémentation.
TAP – Fonction de changement de tempo Tap.
FLX – Basculer la fonction FLEX/LEARN
P/B – Basculer entre les modes Lecture et Banque.
KB0…9 — En raison de l'espace limité dans l'affichage Billboard, les noms des boutons de contrôle des paramètres ne peuvent pas être affichés de manière significative. Au lieu de cela, à des fins d'affichage, nous avons numéroté les boutons de 0 à 9 comme indiqué ci-dessous.
FS1 - Commutateur au pied gauche en mode alternatif (c'est-à-dire si en PLAY, fonctionne en BANK)
FS2 - Commutateur au pied central en mode alternatif
FS3 – Footswitch droit en mode alterné
PDL – Pédale d'expression
TUN – Enable/disable Tuner



L'idée d'utiliser une source de contrôle On/Off comme un commutateur Aux pour contrôler un paramètre variable mérite quelques explications. Considérez un paramètre variable comme l'intensité.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle de paramètre, vous pouvez définir deux valeurs pour le paramètre ; une valeur minimale [MIN VAL] et une valeur maximale [MAX VAL]. Chaque fois que le commutateur assigné est enfoncé, la valeur du paramètre bascule instantanément entre la valeur minimale et la valeur maximale.

Lorsqu'un indicateur de bouton de commande de paramètre est affiché (KB0… KB9), appuyer sur le commutateur au pied gauche affichera [MIN VAL]. Tournez le bouton de contrôle des paramètres associé pour définir la valeur minimale. Par exemple, si KB0 a été sélectionné, tournez le bouton de contrôle d'intensité pour régler la valeur minimale. Le panneau d'affichage affiche la valeur du bouton pendant que vous tournez le bouton de paramètre et s'éteint pour afficher la valeur [MIN VAL] sélectionnée lorsque le bouton est inactif.

Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour régler la valeur maximale du bouton de commande de paramètre sélectionné. Le panneau d'affichage affichera [MAX VAL]. Tournez le bouton de paramètre associé pour régler la valeur maximale. Le panneau d'affichage affiche la valeur du bouton pendant que vous tournez le bouton de paramètre et s'éteint pour afficher la valeur [MAX VAL] sélectionnée lorsque le bouton est inactif.

Les paramètres contrôlés dans ce mode s'appliquent à l'ensemble du système et s'appliqueront à tous les effets et préréglages. Par exemple, vous pouvez affecter un commutateur Aux au délai A (KB4) avec [MIN VAL] réglé sur 20 mSec et [MAX VAL] réglé sur 200 mSec. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre ces deux réglages de délai. Si un autre effet ou préréglage est choisi, le commutateur Aux affectera le paramètre contrôlé par KB4 pour l'effet actuellement chargé.

Note: lorsqu'un préréglage est chargé, les commutateurs assument la valeur MIN VAL pour les paramètres assignés. Appuyer sur le commutateur pour la première fois après un chargement de préréglage basculera le paramètre sur MAX VAL.

Note: Bien qu'il soit possible d'affecter plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, cela risque de prêter à confusion et n'est pas recommandé.

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner l'un des trois commutateurs Aux. Il y a deux façons de sélectionner le commutateur Aux - sélection manuelle ou mode d'apprentissage.

Pour la sélection manuelle, tournez simplement l'encodeur pour choisir le commutateur Aux. Les choix sont :

TIP - Connexion de la pointe de la prise de l'interrupteur aux. RNG - Connexion de l'anneau de la prise de l'interrupteur aux. T+R - Connexion de l'extrémité de la prise de l'interrupteur aux. + de l'anneau.
Il y a aussi*momentané*(non basculantes), appelées TI.P, RN.G et T+.R - elles ne peuvent être utilisées que pour contrôler les boutons

Pour utiliser le mode d'apprentissage pour sélectionner la source de contrôle externe, appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit. **“LEARN”** s'affiche vous invitant à appuyer sur un commutateur Aux pour une attribution automatique. Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir à la sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour basculer entre la source et la destination pour effectuer autant d'affectations que vous le souhaitez.

Les réglages par défaut pour le contrôle du commutateur Aux sont les suivants :
[BYP<>TIP]
[FLX<>RNG]
[TAP<>T+R]

Les autres destinations Aux Switch Control ([BK+], [BK-], [P/B], [KB0]…[KB9], FS1, FS2, FS3, PDL, TUN) ne sont pas affectées comme indiqué par [---] .

Note : Il est possible d'attribuer le même commutateur Aux à plusieurs destinations. En d'autres termes, vous pouvez affecter [TIP] pour contrôler Bypass AND Tap AND Flex AND etc. L'avantage d'avoir le même commutateur contrôle plusieurs fonctions peut être très utile. Cependant, vous devez garder à l'esprit que, si vous avez précédemment affecté un commutateur à une destination de contrôle, vous souhaiterez peut-être effacer l'affectation avant de configurer une nouvelle affectation.

Lorsque vous avez terminé,**Appuyez sur le commutateur au pied du milieu** pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[MIDI] - Fonctions MIDI

Après être entré en mode System, tournez l'encodeur pour sélectionner [MIDI], puis appuyez sur l'encodeur pour entrer dans le mode de réglage des fonctions MIDI.

Tournez l'encodeur pour faire défiler les fonctions MIDI, y compris les cartes de programme MIDI, le canal MIDI, les vidages de données MIDI, etc.

[RCV CH] – Réglez le canal de réception MIDI(À L'ARRÊT,**OMNI**, 1-16)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour définir l'option Canal de réception MIDI. Vous pouvez sélectionner un numéro de canal MIDI, désactiver la réception MIDI ou choisir OMNI pour recevoir sur tous les canaux MIDI.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[XMT CH] – Définissez le canal de transmission MIDI(**1**, 2-16)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour définir le canal de transmission MIDI.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[RCV CTL] - Recevoir un message de contrôle continu

RCV CTL permet d'utiliser des messages de contrôle continu MIDI externes comme commandes assignables pour les paramètres d'effets et le contrôle du système. L'idée est de sélectionner d'abord le paramètre ou la fonction PitchFactor que vous souhaitez contrôler de manière externe (Intensity par exemple), puis de sélectionner soit MIDI Bend, soit le MIDI CC avec lequel vous souhaitez le contrôler.

Voici comment ça fonctionne:
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner RCV CTL. Vous verrez deux champs (affichage divisé) de l'afficheur indiquant la destination du paramètre et les affectations de la source de contrôle. Une flèche pointant vers la gauche (paramètre) clignote (si ce n'est pas le cas, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner ce champ) indiquant qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition.

Vers la destination des paramètres de configuration
Tournez le bouton de l'encodeur pour sélectionner une destination de contrôle externe - le paramètre ou la fonction PitchFactor qui sera contrôlé à partir d'une source externe. Les choix sont :

BYP - BYPasser l'unité
BK + – Incrémentation de la fonction de changement de numéro de banque
BK - – Diminution de la fonction de changement de numéro de banque
TAP – Fonction de changement de tap tempo
FLX – Basculer la fonction FLEX/LEARN
P/B – Basculer entre les modes Play et Bank
KB0…9 - Boutons de contrôle des paramètres
FS1 – Commutateur au pied gauche
FS2 – Commutateur au pied central
FS3 – Commutateur au pied droit
PDL – Pédale
ACT – Actif (Activer l'effet – unBypass)
TOG – Basculer entre Actif et Bypass
TUN – Activer/désactiver le tuner
ISW – Pointe d'entrée
OSW – Pointe de sortie

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle des paramètres, vous pouvez définir la plage de paramètres que le CC MIDI contrôlera en définissant des valeurs de paramètre minimales et maximales.

Lorsqu'un indicateur de bouton de commande de paramètre est affiché (KB0… KB9), appuyer sur le commutateur au pied gauche affichera [MIN VAL]. Tournez le bouton de contrôle des paramètres associé pour définir la valeur minimale. Par exemple, si KB0 a été sélectionné, tournez le bouton de contrôle d'intensité pour régler la valeur minimale. Le panneau d'affichage affiche la valeur du bouton pendant que vous tournez le bouton de paramètre sélectionné et s'éteint pour afficher la valeur [MIN VAL] sélectionnée lorsque le bouton est inactif.

Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour régler la valeur maximale du bouton de commande de paramètre sélectionné. Le panneau d'affichage affichera [MAX VAL]. Tournez le bouton de paramètre associé pour régler la valeur maximale. Le panneau d'affichage affiche la valeur du bouton pendant que vous tournez le bouton de paramètre sélectionné et s'éteint pour afficher la valeur [MAX VAL] sélectionnée lorsque le bouton est inactif.

Les CC MIDI envoient des valeurs de 0 à 127. La valeur de paramètre minimale sera définie lorsque le CC MIDI envoie un 0 et la valeur de paramètre maximale sera définie lorsque le CC MIDI envoie
127. Les valeurs de CC MIDI entre 0 et 127 sont mappées sur le plage de paramètres.

Les paramètres contrôlés dans ce mode s'appliquent à l'ensemble du système et s'appliqueront à tous les effets et préréglages.

Remarque : Vous pouvez définir la valeur minimale pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximale. Si vous le faites, lorsque le CC MIDI envoie une valeur croissante, la valeur du paramètre diminue.

Remarque : Bien qu'il soit possible d'affecter plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, cela risque de prêter à confusion et n'est pas recommandé. Gardez à l'esprit que, si vous avez précédemment affecté un CC MIDI à une destination de contrôle, vous souhaiterez peut-être effacer l'affectation avant de configurer une nouvelle affectation. Pour effacer, sélectionnez la destination (paramètre) et sélectionnez la source (CC MIDI) comme [---].

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ de source de contrôle externe à éditer. Il existe deux manières de sélectionner une source de contrôle externe - Sélection manuelle ou Mode d'apprentissage.

Pour la sélection manuelle, tournez simplement l'encodeur pour choisir la source de contrôle MIDI. Les choix sont :

BND - Pitch Bend MIDI
C0 - C99 - Messages de contrôleur continu MIDI de 0 à 99.

Pour utiliser le mode d'apprentissage (Learn) pour sélectionner la source de contrôle externe,**Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit**. "**LEARN"**s'affiche vous invitant à envoyer un message MIDI pour l'assignation automatique de la source de contrôle. Appuyez à nouveau sur le commutateur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir à la sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour basculer entre la source et la destination pour effectuer autant d'affectations que vous le souhaitez.

Le patch par défaut est non assigné [---] pour toutes les destinations RCV CTL.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[XMT CC] - Les boutons de commande transmettent le contrôle continu MIDI

Le patch par défaut est le suivant :
PDL>C15, KB0>C22, KB1>C23, KB2>C24,…,KB9>C31

XMT CC permet d'utiliser la pédale d'expression, les boutons de commande et les commutateurs auxiliaires de PitchFactor comme contrôleurs MIDI.

Voici comment ça fonctionne:
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner XMT CC. Vous verrez deux champs (affichage divisé) de l'affichage du panneau d'affichage indiquant les affectations de la source de contrôle et de la destination. Une flèche pointant vers la gauche (Source de contrôle) clignote (si ce n'est pas le cas, appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner ce champ) indiquant qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition.

Pour sélectionner la source de contrôle
Tournez le bouton de l'encodeur pour sélectionner la source de contrôle.
Les choix sont :

LPD	Pédale d'expression
KB0…9	Boutons de contrôle des paramètres
TIP	Pointe de Switch auxiliaire
RNG	Anneau de switch auxiliaire
T+R	Pointe de commutateur auxiliaire + anneau

Pour affecter la source de contrôle à une destination
Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le contrôle continu MIDI qui sera affecté à la source de contrôle PitchFactor. Les choix sont :

OFF – Source de contrôle non attribuée.
C0 - C99 - Contrôleur continu MIDI de 0 à 99.

Appuyez sur les commutateurs au pied gauche et droit pour basculer entre la source et la destination pour effectuer autant d'affectations que vous le souhaitez.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[RCV MAP] - Créer une carte de réception de changement de programme MIDI

Les cartes MIDI sont un moyen efficace de rappeler instantanément n'importe lequel des préréglages de PitchFactor à l'aide de votre contrôleur MIDI préféré (pédalier, séquenceur, etc.).

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner et créer une carte de réception de changement de programme MIDI. Cette fonction définit le Preset correspondant qui est rappelé lorsqu'un message de changement de programme MIDI est reçu. (Dénommé Prg No. à partir de maintenant.)

Notez que si un Preset est enregistré « Bypassé », lorsqu'il est chargé à l'aide d'une commande de changement de programme MIDI, le préréglage se chargera mais la pédale sera contournée.

Le champ de gauche affiche le Prg No. (0-127) et le champ de droite affiche soit le Preset as Bank:Preset (1:1-50:2), l'une des diverses options de Bypass décrites ci-dessous, soit OFF.

Il existe deux manières de sélectionner le MIDI Prg No : manuellement ou en utilisant le mode Learn. Pour sélectionner manuellement, avec la flèche gauche clignotante, tournez simplement l'encodeur pour sélectionner le Prg No. souhaité de 0 à 127.

Pour utiliser le mode d'apprentissage (Learn), **appuyez à nouveau sur le commutateur au pied gauche**. En mode LEARN, le Prg. Le numéro sera automatiquement défini lors de la réception d'un message de changement de programme MIDI. Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour quitter le mode LEARN.

Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ Bank Preset (indiqué par une flèche droite clignotante) et tourner l'encodeur pour sélectionner le préréglage.

Pour mapper un autre Prg No. à un autre Preset, appuyez simplement à nouveau sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner le Prg No. souhaité, puis sur le commutateur au pied droit pour le mapper au Preset souhaité.

Mappage par défaut : Prg n° 0-99 mappé aux 100 préréglages commençant par la banque 1:1.

En plus d'utiliser le changement de programme MIDI pour charger un préréglage, il peut également être programmé pour contrôler directement le réglage BYPASS de l'unité. Lorsque la flèche droite clignotante est visible, tournez l'encodeur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner l'une des options suivantes :

BPY	BYPasser l'unité
ACT	Rendez l'unité ACTIVE, c'est-à-dire qu'elle n'est pas contournée.
TOG	Faites passer la valeur entre la Bypassée et la valeur active

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[XMT MAP] - Créer une ligne de transmission de changement de programme MIDI

En mode Bank, lorsqu'un commutateur au pied est utilisé pour rappeler un préréglage, un message de changement de programme MIDI peut être transmis depuis la prise MIDI Out ou USB pour contrôler un appareil externe - par exemple une autre Stompbox de la série Factor, un Eventide Eclipse, un Eventide H000FW, etc. .

Pour créer une ligne de transmission de changement de programme MIDI **Appuyez sur l'encodeur** pour accéder à la ligne de transmission MIDI pour l'édition.

Le champ de gauche affiche le numéro de préréglage de banque (de 1:1 à 50:2). Le champ de droite affiche soit OFF soit le Prg No. (0-127). Mappage par défaut : Prg n° 0-99 mappé aux 100 préréglages commençant par la banque 1:1.

Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner le champ Preset/Effect (indiqué par une flèche clignotante pointant vers la gauche), tourner l'encodeur pour sélectionner le préréglage.

Appuyez sur le commutateur au pied droit pour sélectionner le champ Prg No. (indiqué par une flèche droite clignotante pointant vers MIDI Program Change #),tourner l'encodeur pour sélectionner le numéro correspondant.

Remarque : la transmission de changement de programme MIDI doit être activée pour que PitchFactor puisse transmettre des messages de changement de programme. La transmission de changement de programme MIDI est activée ou désactivée dans le menu MIDI. La valeur par défaut est OFF.

Remarque : lorsqu'un préréglage de facteur est rappelé avec un message de changement de programme MIDI, les messages de changement de programme MIDI ne sont pas générés.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[CTL XMT] - Activation de la transmission du contrôleur continu MIDI(ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la transmission du contrôleur continu MIDI. Ce réglage détermine si les boutons de paramètre transmettent des messages de contrôle MIDI.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[PGM XMT] - Activation de la transmission de changement de programme MIDI(ON, OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver la transmission du changement de programme MIDI. S'il est activé, un message de changement de programme MIDI est transmis chaque fois qu'un commutateur au pied est enfoncé pour le chargement d'un préréglage.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[ID SYS] – ID SysEx MIDI(1-16)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour choisir l'ID SysEx MIDI pour la sauvegarde et la restauration des préréglages et des paramètres système.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[OUTPUT] – Transmission MIDI/Thru Select (XMT, THRU, THRU+C, FUSION)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour sélectionner le mode de sortie MIDI. Il peut s'agir de l'un des éléments suivants :

XMT pour transmettre uniquement les données MIDI PitchFactor
THRU pour transmettre les données MIDI entrantes aux sorties MIDI.
THRU+C pour transmettre les données MIDI entrantes aux sorties MIDI, mélangées avec n'importe quelle horloge MIDI générée par le PitchFactor .
MERGE pour transmettre les données MIDI entrantes aux sorties MIDI, mélangées avec tous les messages MIDI générés par le PitchFactor .

Si THRU est sélectionné, le PitchFactor ne peut générer aucun message MIDI. THRU+C et MERGE ne doivent PAS être utilisés avec une entrée MIDI forte.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[DUMP] – Sélection de vidage(TOUT (ALL**), ACTUELLE (**CURRENT**), PRESETS, SYSTEM)**
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour définir ce qui est sauvegardé via SysEx Dump ou Dump Request.

Si ALL est sélectionné, tous les préréglages et paramètres système enregistrés sont vidés.
Si CURRENT est sélectionné, seul l'effet actuellement chargé est vidé.
Si PRESETS est sélectionné, les 100 Presets sont vidés.
Si SYSTEM est sélectionné, tous les réglages du mode système sont vidés.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[CLK IN] - Activation de l'horloge d'entrée MIDI(ON,OFF)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver la réception d'horloge MIDI. S'il est activé, l'horloge MIDI est utilisée comme source de tempo.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[CLK OUT] - Activation de l'horloge de sortie MIDI(ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver la transmission d'horloge MIDI. S'il est activé, PitchFactor peut être utilisé comme source d'horloge MIDI.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[CLK FLT] - Activation du filtre d'horloge MIDI(ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver le filtrage d'horloge MIDI. S'il est activé, PitchFactor peut être utilisé avec une source d'horloge MIDI instable, mais sera plus lent et moins précis pour suivre les changements de vitesse d'horloge.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu MIDI.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[GLOBAL] – Paramètres globaux

[MIX] – Activer le MIX global(ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour régler Global MIX.

Le mixage est toujours stocké avec les préréglages, mais la valeur stockée n'est pas utilisée si le mixage global est activé. Avec Global ON, le Mix actuel est utilisé pour tous les Presets.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[TEMPO] - Activer le tempo global(ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour régler le tempo global.

Le tempo est toujours stocké avec les préréglages, mais la valeur stockée n'est pas utilisée si le tempo global est activé. Avec Global ON, le Tempo actuel est utilisé pour tous les Presets.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[ISW] - Activer le gonflement d'entrée global (ON, OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver Global Input Swell. Si Global Input Swell est activé, Input Swell sera toujours actif, qu'il ait été activé ou non dans le préréglage actuel.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[OSW] - Activer le gonflement de sortie global (ON, OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour régler Global Output Swell sur ON ou OFF. Si Global Output Swell est activé, Output Swell sera toujours actif, qu'il ait été activé ou non dans le préréglage actuel.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[UTILITY] - Fonctions utilitaires

Après être entré en mode System, tournez l'encodeur pour sélectionner [UTILITY], puis appuyez sur l'encodeur pour entrer dans le mode de réglage des fonctions utilitaires. Tournez l'encodeur pour faire défiler les fonctions utilitaires suivantes. Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner et régler :

[ROUTE] – Définissez le mode de routage (NORMAL,PRE.PST, WET.DRY) Voir p.50 pour plus d'informations sur les modes de routage.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[KNOBS] - Sélectionnez le fonctionnement des boutons(NORMAL, CATCHUP, LOCKED)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour sélectionner CATCHUP ou verrouillez les boutons.
En mode NORMAL, les boutons de contrôle des paramètres sont toujours actifs. Lorsque CATCHUP est sélectionné, les boutons de contrôle des paramètres doivent être tournés vers la position qui correspond à leur valeur de paramètre actuelle avant de devenir actifs. Voir p.39 pour plus d'informations sur CATCHUP.

Les boutons peuvent également être VERROUILLÉS, pour éviter toute modification involontaire de votre son.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[SPILL] - Activer le fondu (ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver le fondu (Son qui s’éstompe).

Avec Spill OFF, lorsqu'un nouveau préréglage ou effet est chargé, tout son du préréglage précédent est instantanément effacé. Avec Spill ON, le son du préréglage précédent s'estompe.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[BANKS] - Sélectionnez la plage de banques de préréglages actifs(1 - 50)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour sélectionner la limite inférieure et sur le commutateur au pied droit pour sélectionner la limite supérieure. Tournez l'encodeur pour définir les banques actives les plus basses et les plus hautes. Seuls les préréglages enregistrés dans les banques actives peuvent être chargés à l'aide des commutateurs au pied. Tous les préréglages peuvent toujours être chargés à l'aide du changement de programme MIDI.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[SOURCE] – Sélectionner l'instrument source(GUITARE, BASSE, SYNLEAD, SYNBASS)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour sélectionner le type d'instrument. Chaque réglage d'instrument optimise les algorithmes de hauteur et ajuste les gammes de boutons de filtre pour compléter au mieux l'instrument source sélectionné.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[PDLOCK] – Verrouillage de la pédale d'expression (ON,OFF)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Sélectionnez ON pour désactiver la programmation de la pédale d'expression.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[PDLCAL] - Pédale d'expression à calibrage automatique(ON, OFF)
Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner. Tournez l'encodeur pour activer ou désactiver l'étalonnage automatique. Voir p.40 pour plus d'informations sur le calibrage de la pédale.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[SER#] – Numéro de série

Appuyez sur l'encodeur pour afficher le numéro de série unique de votre PitchFactor. Vous aurez besoin de connaître ce numéro pour demander de l'aide et télécharger les mises à jour logicielles.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

[SW VER] - Version du logiciel Firmware

Appuyez sur l'encodeur pour afficher la version du logiciel de votre PitchFactor.

Appuyez sur le commutateur au pied du milieu une fois pour reculer d'un niveau dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le commutateur au pied du milieu deux fois pour accéder au menu système de niveau supérieur.

Contrôle H9

Les versions de ModFactor à partir de la version 5.0.0 permettent d'utiliser PitchFactor avec les versions MACOSX et Windows de l'application H9 Control d'Eventide. Cette application peut être utilisée pour gérer les préréglages d'usine et utilisateur, créer plusieurs listes de préréglages et ajuster les paramètres système (bien qu'elle ne puisse pas être utilisée pour acheter de nouveaux algorithmes pour PitchFactor). Des informations détaillées sur le téléchargement, l'installation et l'utilisation de H9 Control sont disponibles sur :
www.eventide.com/AudioDivision/Support/Stompboxes/h9.aspx.

Pour commencer à utiliser H9 Control avec votre pédale PitchFactor, connectez-la à l'ordinateur via un câble USB et lancez l'application. H9 Control vous demandera alors votre nom d'utilisateur Eventide pour s'assurer que l'appareil est enregistré pour vous (si vous n'avez pas encore enregistré votre pédale ou créé un compte Eventide, veuillez le faire sur eventide.com). Une fois qu'il a vérifié l'enregistrement de l'appareil, vous pouvez commencer à utiliser H9 Control avec votre pédale PitchFactor.

Restauration des paramètres d'usine/mises à jour logicielles

Restauration des paramètres système d'usine

Pour restaurer les paramètres système, allumez PitchFactor tout en appuyant simultanément sur le commutateur au pied droit et sur l'encodeur jusqu'à ce que [CLEAR SETUP] s'affiche.

Restauration des préréglages d'effets d'usine et des paramètres système

ATTENTION : Cette fonction écrasera tous les préréglages que vous avez enregistrés.

Pour restaurer les préréglages d'usine et tous les paramètres système, allumez PitchFactor tout en appuyant simultanément sur le commutateur au pied central et l'encodeur jusqu'à ce que [INITIALIZING] s'affiche.

Mises à jour de logiciel (Firmware)

Occasionnellement, Eventide publiera des mises à jour logicielles pour ses pédales de la série Factor. Ces mises à jour peuvent être installées sur le PitchFactor via USB. Pour activer la mise à jour du logiciel, mettez sous tension tout en appuyant sur la pédale centrale jusqu'à ce que [UPDATE] s'affiche.
Le logiciel de PitchFactor peut être mis à jour avec l'application Eventide Direct Updater. Cette application est fournie avec l'application de bureau H9 Control, mais elle peut également être téléchargée individuellement à partir du site Web.

Pour mettre à jour PitchFactor via H9 Control, veuillez suivre les étapes suivantes :

1. Téléchargez et installez le contrôle H9 pour votre système d'exploitation approprié à partir de la page de support H9 :http://eventide.com/AudioDivision/Support/Stompboxes/H9.aspx
2. Connectez votre pédale PitchFactor à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB standard (non fourni par Eventide).
3. Lancez l'application H9 Control. Si vous n'avez pas encore enregistré votre pédale, vous serez invité à saisir votre compte utilisateur et votre mot de passe Eventide.
4. Si H9 Control ne lance pas automatiquement l'application fournie, Eventide Direct Updater, cliquez sur l'onglet "Pedal" en bas de la fenêtre, sélectionnez "Update Stompbox's Software" et lancez l'application Direct Updater. Suivez les étapes répertoriées dans l'outil de mise à jour. Vous serez invité à saisir votre compte utilisateur et votre mot de passe Eventide.

Pour mettre à jour PitchFactor via Eventide Direct Updater installé directement sans H9 Control :

Téléchargez et installez la dernière version d'Eventide Direct Updater à partir de la page d'assistance de PitchFactor. Vous devez vous connecter à Eventide.com et enregistrez votre PitchFactor pour ce faire.
Connectez votre pédale PitchFactor à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB standard (non fourni par Eventide).
Lancez l'application Eventide Direct Updater. Cela peut prendre jusqu'à 1 minute car le logiciel reconnaît la pédale.
Sélectionnez la version du système dans la liste des mises à jour disponibles et cliquez sur le bouton Mettre à jour (Update).
Lorsque vous êtes invité à entrer un nom d'utilisateur et un mot de passe, entrez votre Eventide.com nom d'utilisateur et mot de passe.
Consultez les notes de version et le contrat de licence affichés par Eventide Direct Updater.

Vous trouverez de plus amples informations sur la mise à jour du logiciel sur **www.eventide.com/AudioDivision.aspx**

Tableau d'implémentation MIDI

Mode 1: Omni On, Poly
Mode 2: Omni On, Mono
O=Yes
Mode 3: Omni Off, Poly
Mode 4: Omni Off, Mono
X=No

	Fonction	Transmis	Reconnu	Remarques
Chaîne de base	Défaut Modifié	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Défaut messages Modifié	3 XX	1 XX	
Numéro de note	Vraie Voix	X	X	
Après le toucher	Clés Chaînes	XX	XX	
Pitch Bender		O	O	
Changement de contrôle	0 : 127	O	O	CC0 - CC99
Changement de programme	Vrai#	O	O	
Système exclusif		O	O	ID : XXh Vidage en masse/ Rc uniquement
Système commun	Position de la chanson Sélection de morceau Régler	XXX	XXX	
Temps réel du système	L'horloge Commandes	OX	OX	
Messages auxiliaires	MARCHE/ARRÊT local Toutes les notes désactivées Sens actif Réinitialiser	XXXX	XXXX	

BY POLARYS

Caractéristiques

E/S analogiques
Impédance d'entrée 500K ohms (mono) 1 Meg (stéréo)
Impédance de sortie 470 ohms
Impédance de charge recommandée 10K ohms ou plus

Connecteurs
Entrée 1(mono) - Prise Jack mono ¼ de pouce
Entrée 2- Prise Jack mono ¼ de pouce
Sortie 1(mono) - Prise jack mono ¼ de pouce
Sortie 2– Prise Jack mono ¼ de pouce
Pédale d'expression– Prise Jack mono ¼ de pouce
Commutateur auxiliaire– Prise jack stéréo ¼ de pouce
USB– Prise de type B. Utilisez uniquement des câbles USB 2.0.
Prise adaptateur secteur

Entrée MIDI (IN)– DIN à cinq broches (femelle)
MIDI Out/Thru– DIN à cinq broches (femelle)

Source de courant
9 VDC, 1200 ma, Pointe phase (+)

Dimensions
Anglais : 4,8" (H) x 7,5" (L) x 2,12" (P)
Métrique : 122 (H) x 190 (L) x 54 (P) mm

Poids
PitchFactor 2,15 livres, 1 kG

Spécifications sujettes à changement sans préavis.

GARANTIE LIMITÉE

Les pédales Eventide sont construites selon des normes de qualité rigoureuses et devraient offrir des années de service sans problème. Si vous rencontrez des problèmes qui ne sont pas résolus ou expliqués normalement dans le manuel, votre recours est cette garantie.
Ce que la garantie couvre et ne couvre pas

Eventide Inc. garantit que l'unité identifiée ci-dessus est exempte de défauts de fabrication et de matériaux dans des conditions normales de fonctionnement et d'entretien pendant une période d'un an à compter de la date d'achat, comme indiqué ci-dessous. À notre discrétion pendant la période de garantie, nous pouvons choisir de réparer ou de remplacer l'unité défectueuse. Cela signifie que si l'unité tombe en panne dans des conditions normales d'utilisation en raison d'un tel défaut, nous réparerons l'unité défectueuse sans frais pour les pièces ou la main-d'œuvre. Nous assumons également une responsabilité limitée pour les frais d'expédition, comme détaillé ci-dessous.

EN AUCUN CAS, NOUS NE SERONS RESPONSABLES DES DOMMAGES INDIRECTS OU ACCESSOIRES CAUSÉS PAR UN DÉFAUT, ET CES
DOMMAGES SONT SPÉCIFIQUEMENT EXCLUS DE CETTE GARANTIE. Notre seule obligation est de réparer ou de remplacer l'unité défectueuse comme décrit ici.
La garantie NE COUVRE PAS les dommages à l'appareil, quelle que soit la cause de ces dommages. L'unité est une pièce d'équipement complexe qui ne réagit pas bien aux chutes, aux rebonds, à l'écrasement, au trempage ou à l'exposition à des températures, des tensions, des champs électrostatiques ou électromagnétiques excessivement élevés. Si l'unité est endommagée pour ces causes ou d'autres, et que l'unité est jugée économiquement réparable, nous la réparerons et facturerons nos tarifs normaux.

La garantie NE COUVRE PAS les dommages d'expédition, que ce soit vers ou depuis Eventide.

Qui est couvert par la garantie
La garantie s'applique à l'acheteur d'origine d'une nouvelle unité d'Eventide ou d'un revendeur Eventide agréé. Il est de votre responsabilité de prouver ou d'être en mesure de prouver que vous avez acheté l'appareil dans des circonstances qui affectent la garantie. Une copie de votre facture d'achat est normalement nécessaire et suffisante pour cela.

Les unités dont la plaque de numéro de série est effacée ou retirée ne seront pas réparées ou couvertes par cette garantie.

Lorsque la garantie entre en vigueur

La période de garantie d'un an commence le jour où l'unité est achetée auprès d'un revendeur agréé Eventide ou, si l'unité est expédiée directement depuis Eventide, le jour de l'expédition, plus une allocation raisonnable pour les retards d'expédition. Ceci s'applique que vous retourniez ou non votre formulaire d'enregistrement de garantie.

Qui effectue les travaux de garantie

La seule société autorisée à effectuer des travaux sous cette garantie est Eventide Inc., Little Ferry, New Jersey. Bien que vous soyez libre de donner l'autorisation à quelqu'un d'autre (ou de travailler dessus vous-même), nous n'honorerons pas les demandes de paiement pour les pièces ou la main-d'œuvre de votre part ou de la part de tiers.

Expédition dans les 50 États-Unis

Vous êtes responsable d'amener l'unité à notre porte sans frais pour nous. Nous ne pouvons pas accepter les envois en port dû ou contre remboursement. Nous vous renverrons l'unité prépayée, à nos frais, en utilisant une méthode d'expédition rapide, normalement United Parcel Service.

Expédition en dehors des 50 États-Unis

Si vous avez acheté l'appareil auprès d'un revendeur dans votre pays, consultez le revendeur avant de retourner l'appareil. Si vous souhaitez nous retourner l'appareil, veuillez noter ce qui suit :
L'unité doit être prépayée à notre porte. Cela signifie que vous êtes responsable de tous les frais d'expédition,
y compris le courtage en douane et les droits. Lorsqu'une unité nous est expédiée, elle doit être dédouanée par les douanes américaines par un courtier agréé. Vous devez prendre des dispositions pour que cela soit fait. Normalement, votre transitaire a une succursale aux États-Unis qui peut gérer cette transaction.
Tous les envois vous seront retournés en port dû. Si cela est impossible en raison des réglementations d'expédition ou de l'argent nous est dû, nous vous demanderons un prépaiement du montant approprié. Si vous désignez un transporteur de fret, nous nous réservons le droit de sélectionner un remplaçant si nécessaire.

Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques et vous pouvez également avoir d'autres droits qui varient d'un endroit à l'autre.

Eventide et Harmonizer sont des marques déposées d'Eventide, Inc. (c) 2009, Eventide, Inc.