Piano électrique Wurlitzer

Le piano électrique **Wurlitzer** est un instrument de musique de 64 touches dont les sons sont produits par des marteaux venant percuter des petites lames de métal. On retrouve sa sonorité unique dans de nombreux morceaux depuis les années 1970. Moins populaire, dans la musique populaire que le Rhodes de Fender, il est beaucoup utilisé dans les écoles de musique et est un élément caractéristique du son du groupe Supertramp. Ray Charles, Steely Dan, les Doors, Sun Ra, Neil Young et Queen en ont également fait usage. Bien qu'apparenté au Fender Rhodes, il a un son qui lui est propre qui s'apparente parfois à celui d'une guitare électrique avec un énergie agressive dans les basses.



Un piano électrique Wurlitzer 200-A.

Historique

Origine

Né en 1890 aux États Unis, Ben F. Meissner développa de nouveaux concepts d'application électrique pour produire de la musique. On était dans le milieu des années 1930. Il breveta ses idées en 1932 et accorda des droits de reproductions de plusieurs de ses idées révolutionnaires. Parmi ces idées, il y avait des composants pour télévision, un conduit d'électrons et, bien sûr, le principe du Wurlitzer : un piano électrique.

L'approche de Meissner a été de placer un micro électromagnétique sur chacune des cordes d'un piano acoustique ordinaire. Il plaça ensuite des tiges de métal dans lesquels il soufflait de l'air afin de produire un son plus puissant. Son concept intéressa plusieurs manufacturiers de piano à travers le pays. Il vendit alors son concept à la compagnie Everett Piano qui devait produire ses idées originales. Mais plutôt que de développer un piano électrique, ils inventèrent un orgue électrique. Réalisant l'intérêt des idées de Meissner, Wurlitzer décida d'aller de l'avant et aboutit à la production d'un piano électrique semblable au Rhodes. Le hit 'Mercy, Mercy, Mercy' de Joe Zawinul fut joué sur un Wurlitzer

Bien que semblable, en construction et design, à un Rhodes, le Wurlitzer avait certaines différences, surtout si on parle des derniers modèles. Il était plus léger et donc plus facile à transporter. De plus, Il comprenait un haut-parleur intégré ainsi qu'un trémolo, ce que n'avaient pas les premiers modèles 'Stage' du Rhodes.

Mise en marché

Le premier Wurlitzer est sorti dans le début des années 1950, et Wurlitzer était le premier fabricant à commercialiser ce type de piano électrique. En 1956, un premier album utilisant le Wurlitzer est créé par les Sun Ra and Demons at Play. En 1959, un hit de Ray Charles avec la chanson *What I'd Say* aida considérablement le lancement du piano Wurlitzer. Sa popularité grimpa rapidement pour atteindre son apogée dans les années 1960 et 70.

Le modèle *110* avait 64 touches. La série *100* a été rendue célèbre par les artistes de l'époque et les chansons qu'ils nous faisaient entendre. Bien que ces premiers modèles (de la série *100*) possédaient un bon touché et une bonne sensibilité, ils étaient plutôt difficile à accorder. On corrigea ce problème avec la série *200* : les anches ne se désaccordaient pas et on l'utilisait grandement dans les écoles de musique.

Il est difficile de trouver aujourd'hui un de ces pianos en bon état, ils ne sont malheureusement plus autant utilisés qu'autrefois. Dans le marché de l'usagé, il est encore possible d'en trouver.

Les modèles

- 106
- 112
- 120
- 140
- 140-B
- 145-B
- 200
- 200-A
- 203W
- 206-A
- 213
- 214
- 270
- 300
- 700
- 720

Discographie indicative

Il est impossible de citer tous les enregistrements utilisant un piano électrique Wurlitzer. Néanmoins, certains des plus connus sont :

- **Ethan White** : *Sample One*
- **Ray Charles** : *What I'd say*
- **FrancineE McGee** : *Delerium*
- **Galactic** :
  - *Funky Bird*
  - *Stax Jam*
- **Garth Brooks** : *Rodeo*
- **Jewel** : *Down so long*
- **Medeski Martin & Wood** :
  - *Dracula*
  - *Just like I pictured it*
  - *Paper Bass*
  - *Start-stop*
- **Neil Young** :
  - *See The Sky About To Rain*
- **Pink Floyd** :
  - *Have a cigar*
  - *Money*
  - *Time*
- **Supertramp** :
  - *Bloody well Right*
  - *Dreamer*
  - *Hide in your shell*
  - *The Logical Song*

- **Three Dog night** :
  - *Joy to the world*
  - *Momma told me not to come*
- **William Sheller** :
  - *Camping*

Liens externes

- **(en)** Page sur le Wurlitzer [1]
- **(en)** Présentation des modèles de Wurlitzer [2]

Références

[1] http://hem.passagen.se/daveo/Wurlitzer_english.htm
[2] http://my.stratos.net/~riderz/wurlitzer.html

Sources et contributeurs de l'article

Piano électrique Wurlitzer *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=46336556 *Contributeurs*: 307sw136, Airair, Airegin, Cpartiot, Cyril.A, Duloup, Goeil, H2O, In the laps of the gods, Jef-Infojef, Jerome66, Schtong, Yvan02, 10 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:Wurlitzer 200a.png *Source*: http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Wurlitzer_200a.png *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Original uploader was Fetz at de.wikipedia

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/