PERFORM-VK

EN



Ultimate Mic Stand-Mount Processeur vocal pour
Studio-Qualité Sound avec des effets extensibles
et Clavier I/O

Manuel Utilisateur



TC·HELICON

EN

Table des matières

Table des matières

AVERTISSEMENT JURIDIQUE 4
LIMITED wARRAnTY ..... **Erreur ! Signet non défini.**
Introduction 5
Diagramme de connexion 5
Utilisateurs de PC 5
Utilisateurs de Mac 6
Effets 7
Harmony (à bord) 7
Reverb (à bord) 7
Echo (à bord) 7
Double (Beamable) 7
Mégaphone (beamable) 7
HardTune (beamable) 7
Allumer et désactiver les effets 7
Effets d'édition 8
Enregistrement des modifications 8
Préréglage 8
Importation (Beaming) d'un préréglage 9
Frapper 9
Modification d'un préréglage beamed 9
Montage HIT 9
Ensemble 10
Gain automatique 10
Gain manuel 10
Ton 10
Anti-Feedback 10
Correction de hauteur 11
Pitch Guide 11
+48V (Puissance fantôme) 11
Contrôle du micro 12
Parler 12
Appuyez sur (Tempo) 12
RoomSense 12
Aux à Main Out 13
Dimming les boutons 13
Switch3/Switch6 (Pédale) Dans 14
USB Audio 14
Implémentation MIDI 14
Liste MIDI CC 15
Réinitialisation de l'usine d'implémentation RPn/nRPn 17
MIDI Tempo 17



EN

Les bornes marquées de ce symbole transportent le courant électrique de suffi cient risque de choc électrique.

Utilisez uniquement des câbles de haut-parleurs professionnels de haute qualité avec des prises TS de 1/4 de pouce ou des bouchons de verrouillage de torsion préinstallés. Toutes les autres installations ou modifications doivent être effectuées uniquement par du personnel qualifié.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du

encente - tension qui peut être sufficent pour constituer un

risque de

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit des instructions d'exploitation et de maintenance

littérature d'accompagnement. Veuillez lire le manuel.

Attention

Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle supérieur (ou la section arrière). Pas de pièces utilisables par l'utilisateur à l'intérieur. Renvoyer l'entretien à

personnel qualifié.

Attention

Pour réduire le risque de fi re ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et

Humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des liquides dégoulinants ou éclaboussants et aucun objet fi llé avec des liquides, tels que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.

Attention

Ces instructions de service sont destinées uniquement au personnel de service qualifié. Pour réduire le risque de choc électrique, n'effectuez aucun entretien autre que celui contenu dans les instructions d'opération. Les réparations doivent être effectuées par le personnel de service qualifié.

1. Lisez ces instructions. **2.** Gardez ces instructions.

3. 14 h 30

4. Suivez toutes lesinstr uctions.

5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.

6. Nettoyez uniquement avec du tissu sec.

7. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.

8. Ne pas installer près de sources de chaleur telles que les radiateurs, les registres de chaleur, les poêles, ou d'autres appareils (y compris les appareils amplifi) qui produisent de la chaleur.

9. Ne pas vaincre l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou mise à la terre. Un bouchon polarisé a deux lames avec l'une plus large que l'autre. Une prise de type mise à la terre a deux lames et une troisième pince à terre. La lame large ou la troisième pince sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie ne se connecte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

10. Protégez le cordon d'alimentation d'être marché sur ou pincé en particulier aux bouchons, récipients de commodité, et le point où ils sortent de l'appareil.

11. Utilisez uniquement les pièces jointes/accessoires specified par le fabricant.



12. Utiliser uniquement avec le chariot, le support, le trépied, le support ou le specifi de table par le fabricant, ou vendu avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites preuve de prudence lorsque vous déplacez la combinaison panier/appareil

blessure de la pointe.

13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

14. Reportez tous les services au personnel de service qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme le cordon d'alimentation ou le bouchon est endommagé, le liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou a été abandonné.

15. L'appareil doit être relié à une prise MAINS avec une connexion de mise à la terre protectrice.

16. Lorsque la prise MAINS ou un coupleur d'appareils est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.



17. Élimination correcte de ce produit: Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec des déchets ménagers, conformément à la directive DEEE (2012/19/UE) et à votre législation nationale. Ce produit doit être transporté dans un centre de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipement électrique et électronique (EEE). La mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif possible sur l'environnement et la santé humaine en raison de substances potentiellement dangereuses qui sont généralement associées à l'EEE. Dans le même temps, votre coopération dans la bonne disposition de ce produit contribuera à l'utilisation effi cient des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez prendre vos déchets pour le recyclage, s'il vous plaît contacter votre ville locale offi ce, ou votre service de collecte des déchets ménagers.

18. Ne pas installer dans un espace nd confi, comme un boîtier de livre ou une unité similaire.

19. Ne placez pas de sources nues de fl ame, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Veuillez garder à l'esprit les aspects environnementaux de l'élimination des batteries. Les piles doivent être éliminées à un point de collecte de la batterie.

21. Utilisez cet appareil dans des climats tropicaux et/ou modérés.

EN

AVERTISSEMENT JURIDIQUE

MUSIC Group n'accepte aucune responsabilité pour toute perte qui peut être étouffée par toute personne qui s'appuie en tout ou en partie sur une description, une photographie ou une déclaration contenue dans le présent communiqué. Les spécifications techniques, les apparences et autres informations peuvent être modifiées sans préavis. Toutes les marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA et DDA sont des marques de commerce ou des marques déposées de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Tous droits réservés.

Limite de garantie

Pour les modalités de garantie applicables et pour obtenir des renseignements supplémentaires concernant la garantie limitée du Groupe MUSIC, veuillez consulter les détails complets en ligne à music-group.com/warranty.

Introduction

Merci d'avoir acheter PERFORM-VK!

Votre nouveau processeur vocal à micro s'ouvre sur un monde de nouvelles opportunités de performance.

En commençant par notre tonalité adaptative (EQ automatique, De-Essing, Gating et Compression), votre voix percera le mix et le son dans n'importe quel environnement.

Ajoutez reverb, Harmony et Echo de qualité studio à la fête et vous aurez facilement des effets vocaux agréables au tympan qui conviennent parfaitement à votre chanson.

Avec l'ajout de presets « assable », vous pouvez étendre les capacités sonores de PERFORM-VK et inclure jusqu'à quatre autres effets vocaux!

Anti-Feedback apprivoise les cris aigus ennuyeux que nous avons tous connu lors de spectacles en direct et maintient votre performance sonnant son meilleur.

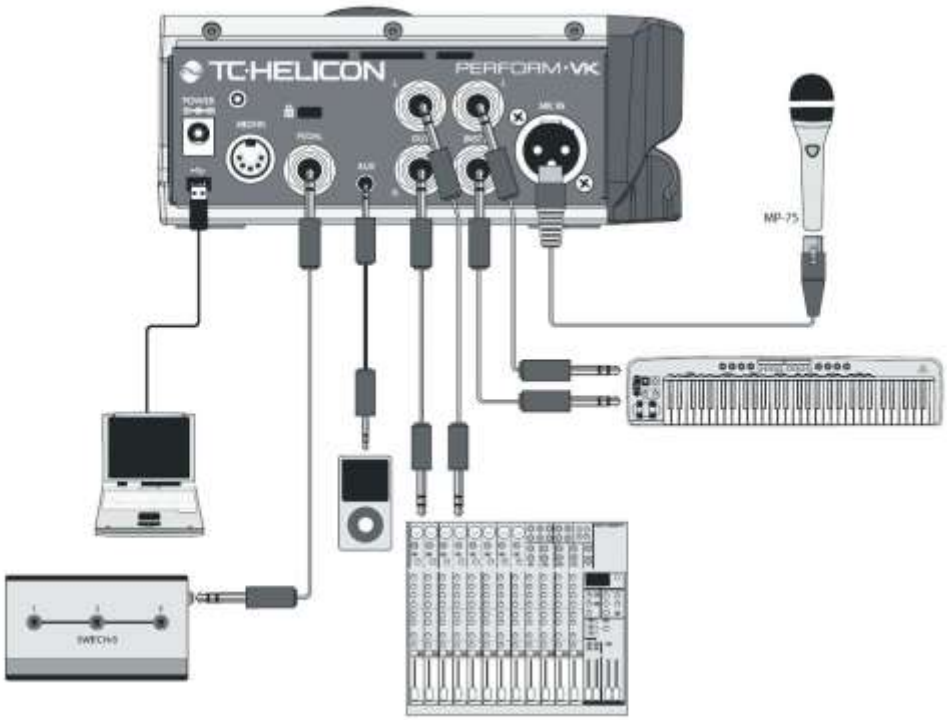
Notre correction globale de pitch guide doucement votre voix à la note la plus proche, en s'assurant que vos emplacements sont sur place.

La fonction Guide vous permet de voir vos hauteurs vocales en temps réel, vous permettant de savoir quand vous êtes précis et quand vous pourriez être pointu ou plat. C'est un excellent outil pour les deux en direct et la répétition.

Les entrées audio et MIDI pour votre clavier vous donnent un choix de méthodes pour guider la touche et l'échelle pour les voix d'harmonie et HardTune.

Lisez le démarrage rapide!

Nous supposerons que vous avez lu le Guide de démarrage rapide qui est venu dans la boîte, tout branché, et que vous êtes en mesure de chanter et de jouer



à travers le produit. Si vous

Diagramme de connexion

n'ont pas fait si loin, s'il vous plaît lire le Guide de démarrage rapide maintenant et revenir à ce manuel lorsque vous êtes configuré. Ne t'inquiète pas, on attendra.

Mettez à jour votre appareil!

Il est fortement recommandé de mettre à jour le firmware de votre PERFORM-VK avant la première utilisation. Les préréglages « beaming » de l'application ne fonctionneront pas sans la mise à jour.

Pour mettre à jour votre firmware, vous aurez besoin à la fois d'un pilote USB (PC uniquement) et de notre programme VoiceSupport 2. Les deux peuvent être trouvés à tc-helicon.com/products/ perform-vk/support/

Utilisateurs de PC

1. Télécharger à la fois le pilote USB et VoiceSupport 2
2. Installer le pilote USB (redémarrer si invité)
3. Installer VoiceSupport 2 (redémarrer si invité)
4. Connectez votre Perform-VK à votre ordinateur avec le câble USB fourni
5. Power up Perform-VK
6. Démarrer VoiceSupport 2

EN

7. Suivez les invites pour mettre à jour votre firmware

Utilisateurs de Mac

Vous n'aurez pas besoin du pilote USB. Téléchargez VoiceSupport 2 et suivez les étapes 3-7 ci-dessus.

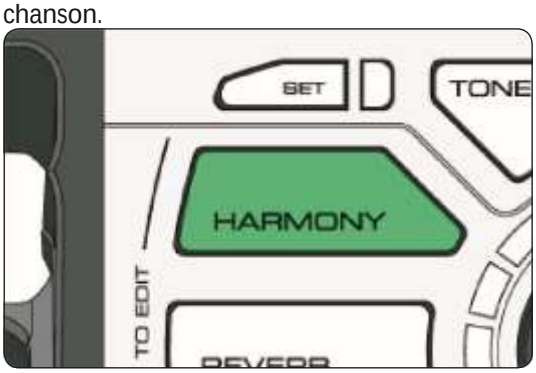
EN

Effets

Il ya trois effets disponibles pour vous dans PERFORM-VK et jusqu'à quatre autres qui sont accessibles via des presets téléportés.

Harmony (à bord)

Des voix supplémentaires, créées à partir de copies de votre propre voix, fournissent l'harmonie en tant que vos propres choristes personnels. Les informations d'accord sont capturées via les entrées de l'instrument, MIDI ou Aux et utilisées pour choisir la clé et l'échelle correctes pour votre chanson.



Nous pouvons également utiliser une combinaison du microphone RoomSense intégré et de la musique entrant dans l'entrée AUX pour choisir automatiquement la bonne clé / échelle pour les voix d'harmonie. Vous aurez besoin d'avoir un instrument d'accords près du micro RoomSense et / ou de la musique avec des informations d'accord entrant dans l'entrée AUX pour que cela fonctionne.

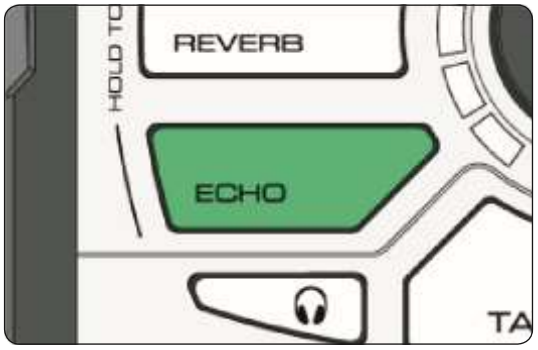
Reverb (à bord)

Reverb crée un espace physique simulé pour votre voix. Il peut être un petit espace, comme une douche (où le meilleur chant de tout le monde a lieu), ou quelque chose d'aussi grand qu'une salle de concert. Il est courant d'utiliser une réverbération plus petite (plus courte) pour les chansons plus rapides et une réverbération plus grande (plus longue) pour les plus lentes.



Echo (à bord)

Autrement connu sous le nom de « ésais », les effets d'écho vous répètent votre voix de différentes façons et quantités, simulant l'effet criant dans une chaîne de montagnes ou un très grand espace. Certains Échos peuvent avoir des effets appliqués aux « robinets » ou aux répétitions de l'écho, comme le Mégaphone ou la radio.



Double (Beamable)

Simule le son classique de studio « double suivi » qui est commun sur les enregistrements de tous les genres. Double peut inclure Octave Up et Octave Down voix trop.

Mégaphone (beamable)

Tout ce qui filtre ou déforme votre voix tombe dans la catégorie Megaphone.
Vous pouvez sonner comme si vous êtes sur une vieille radio ou déformer votre voix pour une attaque énervée.
Soyez prudent avec les effets Megaphone lorsque vous avez un pa fort. Nous avons besoin d'ajuster EQ beaucoup pour créer ces sons, de sorte qu'ils sont un peu plus enclins à la rétroaction que d'autres effets.

HardTune (beamable)

Le nom de cet effet peut être un peu trompeur, car il couvre à la fois subtile et T-Pain™ réglage de style. Il existe plusieurs styles pour vous aider à frapper le terrain parfaitement, mais certains sonnent beaucoup plus naturel que d'autres. Assez pratique, notre style naturel s'appelle... Bien... Naturel. Le style Pop couvre l'autre extrémité du spectre. HardTune nécessite des informations clés pour fonctionner correctement, de sorte que tout comme Harmony, vous aurez besoin d'un instrument d'accords, MIDI ou AUX entrée. **µMod (beamable)**

Voici où vous trouverez des effets comme Flanger, Chorus et d'autres effets similaires. Ces effets sont généralement utilisés avec parcimonie, mais peuvent ajouter un grand point d'intérêt à votre performance.

Allumer et désactiver les effets

Pour activer ou désactiver un effet, appuyez simplement sur le bouton Reverb, Harmony ou Echo. Le bouton brille vert lorsqu'il est actif et blanc lorsqu'il est inactif.



Effets d'édition

Vous n'aimez pas la Reverb, l'Harmonie ou l'Echo que vous entendez ? Vous pouvez ajuster à la fois le niveau (volume) et le style (son de l'effet) pour composer exactement la bonne combinaison pour votre musique.

Pour modifier un effet, il suffit de appuyer sur et de tenir le bouton d'effet. Vous saurez que vous êtes en mode EDIT parce que l'anneau LED entourant le bouton de contrôle s'illuminera et que le bouton d'effet va pulser.

L'anneau LED sert à la fois de contrôle de niveau et de style. Lorsque vous tournez le bouton, les segments LED se remplissent, ce qui indique que vous augmentez le niveau du style actuel. Lorsque vous remplissez complètement l'anneau LED, la couleur va changer, vous faisant savoir que vous avez maintenant changé le style de l'effet. Continuer à tourner le bouton de contrôle augmentera le niveau de ce style.







Chaque effet a quatre styles différents à choisir. Trois des styles sont disponibles « out of the box » et un est réservé pour un style prédéfini (décrit ci-après).

Reverb

- Chambre
- Club
- Hall
- Harmonie de style prédéfinie à faisceau
- Haute
- Supérieur
- Faible
- Inférieur
- Haut et bas
- Haut et haut
- Plus et moins
- Faible et inférieur
- Notes naturelles (verts espacés)
- Notes serrées* (verts proches)
- 8 canaux naturels (arc-en-ciel espacé)
- 8 canaux serrés* (arc-en-ciel proche)

*Les modes « serrés » **Echo** ont l'humanisation refusée

- 1/4 Note
- 1/8 Note
- Gifle
- Style prédéfinis à faisceaux

Enregistrement des modifications

Toutes les modifications apportées à un effet sont stockées en temps réel. Il n'y a pas de mesures supplémentaires à prendre.

Préréglage

Un préréglage est un « son complet » créé par une combinaison d'effets.



Vous remarquerez que les effets actifs changent entre Preset 1 et Preset 2 dans les images ci-dessus. Les préréglages peuvent être configurés comme vous le souhaitez. L'état (on/off), le style et le niveau pour chaque effet dans un préréglage peuvent également être différents du préréglage au préréglage.

Avec 3 presets disponibles, vous voudrez peut-être configurer quelque chose comme :

1. Chansons rapides
2. Chansons lentes
3. Death Metal Engelbert Humperdinck Couvre

Essayez une reverb plus courte pour les chansons rapides.

Choisissez une réverbération plus longue et ajoutez un peu d'écho pour des chansons plus lentes et/ou des ballades.

Montez les niveaux et choisissez les styles les plus fous pour un préréglage d'effet spécial.

Importation (Beaming) d'un préréglage

PERFORM-VK a également la possibilité de « esser » ou d'importer un son prédéfini à chacun des 1, 2, 3 boutons.

Le son importé peut contenir jusqu'à 7 effets :

- Harmonie
- HardTune(correction de ch de fosse)
- Mégaphone
- Modulation (chorus, bride, etc.)
- Reverb
- Double
- Echo

Voici comment importer un préréglage :

Utilisez votre smartphone et notre application prédéfinie pour « téléporter » un préréglage dans PERFORM-VK. Appuyez simplement une fois sur l'emplacement prédéfini où vous souhaitez que votre préréglage vive (1, 2 ou 3). Ensuite, suivez les instructions de l'application pour envoyer les données prédéfinies à votre PERFORM-VK.

Vous pouvez télécharger l'application prédéfinie ici : tc-helicon.com/products/perform-vk/support/

Frapper

Les préréglages à faisceaux peuvent activer un ou plusieurs effets avec une seule pression sur le bouton. Nous appelons les effets supplémentaires « HIT ». Un exemple courant de HIT est un préréglage qui commence par une simple reverb, puis ajoute Harmony via HIT.

Le feu vert du prédéfini à faisceaux change de bleu pour indiquer que HIT est allumé. Lorsqu'un préréglage est diffusé, HIT est activé par défaut.



Modification d'un préréglage beamed

Le processus de modification du son de Reverb, Harmony et Echo dans un preset à poutres est exactement le même que celui que vous avez fait sans un preset à poutres apparentes, à une petite exception près...

Lorsque vous appuyez sur/maintenez pour modifier la réverbération, l'harmonie ou l'écho dans un préréglage à faisceaux, vous remarquerez que l'anneau LED est maintenant blanc. C'est le nouveau style importé par le préréglage. Vous pouvez contrôler le niveau de ce style, ou revenir à l'un des styles « 'usine » que vous avez utilisé auparavant.

Si vous appuyez et maintenez les 1, 2 ou 3 boutons (quel que soit le préréglage que vous utilisez déjà), vous pouvez faire un ajustement au son de l'un des autres effets dans le préréglage trop.

Voici un petit graphique pour vous montrer ce que vous pouvez contrôler, en fonction des effets contenus dans le préréglage :

	Harmonie	HardTune	Mégaphone	µMod	Modifica
1	X				Niveau
2		X			HardTune
3			X		Filtre
4				X	Niveau
5	X	X	X	X	Niveau
6		X	X		HardTune
7		X		X	Niveau
8			X	X	Niveau

Si vous trouvez le graphique déroutant comme diable, voici un exemple:

Si le préréglage contient à la fois Harmony et HardTune (numéro 5), le « Modificateur » est Harmony Level. Si le préréglage contient megaphone et µMod (numéro 8), le modificateur est pour le niveau µMod.

Ça a du sens ? Bon. Passer à autre chose...

Montage HIT

HIT est contrôlé dynamiquement, ce qui signifie que vous pouvez apporter des modifications à chaque HIT « état » quand vous le souhaitez. Prenant l'exemple précédent comme point de départ, si vous avez Reverb sur pendant que HIT est éteint:



Ensuite, vous allumez Echo:

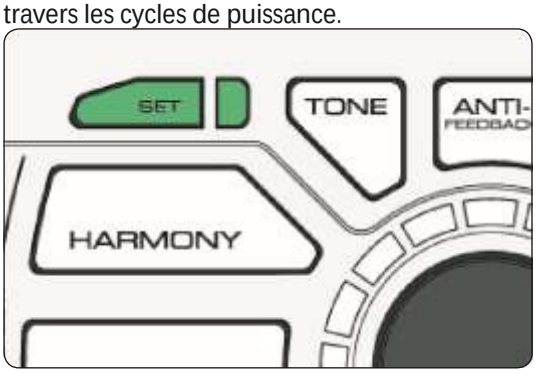


Maintenant, Echo et Reverb seront actifs lorsque HIT est OFF. Vous pouvez apporter des modifications similaires à l'état HIT ON.

Ensemble

Le bouton Définir remplit 2 fonctions : luminosité LED et réglage gain.

Appuyer sur le bouton Définir une fois mettra en place un anneau LED vert, indiquant le réglage de luminosité. La luminosité peut être ajustée, et ce paramètre sera rappelé à travers les cycles de puissance.



Gain automatique

En maintenant le bouton Définir jusqu'à ce qu'il devienne rouge, le réglage de gain automatique. Tout en maintenant le bouton Définir déprimé, chantez aussi fort que vous le pouvez. Cela définit le gain au niveau approprié et garantit que vous ne rencontrerez pas de coupure pendant votre performance. La libération du bouton Définir fera ressortir un anneau LED rouge qui indique le paramètre de gain actuel.

À ce stade, vous pouvez laisser le temps de fenêtre de réglage de gain après quelques secondes, ce qui permettra la fonction « ouss ». S'il vous arrive de chanter plus fort pendant la performance que vous avez fait lors de la définition du gain, la fonction de coup de pouce réduira légèrement le gain pour éviter de couper.

Toutefois, si vous ne voulez pas que la fonction « oup de po » soit active, vous pouvez définir le gain manuellement...

Gain manuel

Maintenez le bouton Définir jusqu'à ce qu'il devienne rouge, puis relâchez-le. L'anneau LED deviendra rouge et vous pouvez maintenant tourner le bouton pour ajuster le gain manuellement. La définition du gain de cette façon supprimera la fonction « coup de pouce », de sorte que vous n'aurez pas à vous soucier des modifications apportées à ce paramètre pendant vos performances.

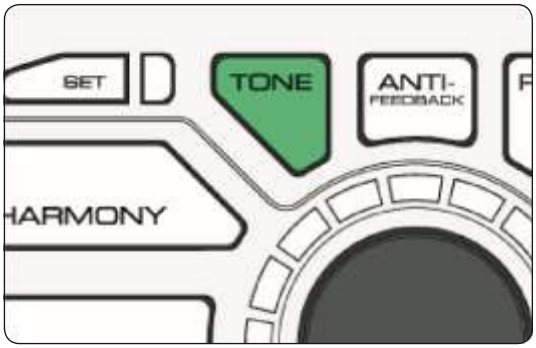
Notez qu'en appuyant sur le bouton Définir à tous après avoir réglé le gain manuellement, même pour ajuster la luminosité, fera la fonction « nudge » pour devenir actif à nouveau.

Le paramètre de gain n'est pas enregistré sur les cycles de puissance, donc l'exécution d'un paramètre de gain (automatique ou manuel) doit être effectuée chaque fois que vous utilisez votre Perform VK.

Ton

Tone ajoute automatiquement EQ (égalisation), Compression, De-Ess et Gate à votre son vocal global.

Pour activer Tone, appuyez sur le bouton. Le blanc est ÉTEINT, le vert est allumé.



EQ aide à façonner le ton de votre voix pour s'intégrer dans un mix musical. Nous enlevons certaines des basses fréquences de « boue » et nous doperons les sommets pour « étincelle » ou « air ». Chaque enregistrement que vous entendez a une certaine manière d'EQ sur la voix de plomb (et à peu près tout le reste aussi).

La compression réduit la différence de volume entre les notes les plus bruyantes et les plus silencieuses. Cela vous donne un son plus uniforme qui peut mieux se fondre dans la musique. C'est presque du jamais vu pour que les voix ne se compriment pas dans la musique moderne, enregistrées et en direct.

De-Ess se débarrasse des sons durs « S » et les rend plus agréables à l'oreille humaine. De-Ess va de pair avec compression, puisque la compression peut faire des sons « S » un peu plus prononcés dans le mix. Porte « rr » une entrée audio lorsqu'elle tombe en dessous d'un certain volume.

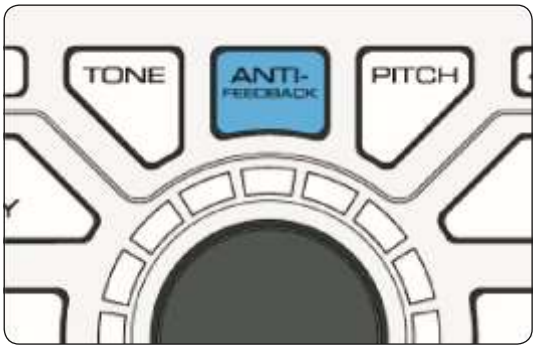
Cela fonctionne très bien sur des choses comme la batterie où vous voulez que le coup de tambour à venir à travers, mais ensuite avoir le micro silencieux entre les hits.

Anti-Feedback

Tout le monde aime ce bruit étonnant de cris sortant des haut-parleurs, non? Oui, pas tant que ça.

Anti-Feedback s'adapte automatiquement à votre environnement et supprime les fréquences qui peuvent provoquer des retours. Ce n'est pas une solution miracle, vous devez toujours mettre en place votre équipement avec des niveaux de volume raisonnables et éviter de pointer le micro sur les haut-parleurs, mais Anti-Feedback peut aider quand vous êtes « sur le bord » et obtenir quelques cris ici et là.

Pour activer Anti-Feedback, appuyez simplement sur le bouton. Le blanc est éteint, le bleu est allumé.



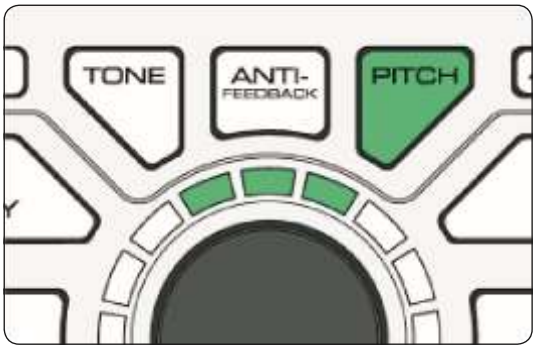
Vous verrez le bleu clair LED quand il travaille pour se débarrasser des fréquences offensantes. Si la LED clignote constamment, il est fait tout ce qu'il peut faire et vous aurez à regarder le reste de votre configuration audio pour réduire les choses davantage.

Voici une vidéo de Craig's Corner sur les commentaires :
youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Correction de hauteur

Personne n'est parfait, donc nous vous donnons la possibilité d'ajouter un peu de correction de hauteur transparente à votre voix. Il vous guide doucement vers la demi-tonalité la plus proche lorsque vous chantez.

Pour activer la correction de tangage, appuyez sur le bouton Pitch. Le blanc est ÉTEINT, le vert est allumé.



Une note importante sur pitch correction: il est normal d'entendre « phasing » entre votre voix de tête (à ne pas confondre avec « les voix » dans votre tête) et la voix corrigée provenant de haut-parleurs ou d'écouteurs. La collision des deux signaux crée l'effet progressif. Votre public (ou un enregistrement) ne connaît pas le son.

Vous pouvez en fait utiliser le son progressif pour améliorer votre hauteur au fil du temps. Moins vous entendez de sons échelonnés, plus vous êtes proche de la hauteur parfaite.

Voici une vidéo de Craig's Corner sur Pitch Correction Phasing:
youtube.com/watch?v=KWrEIuiDXsA

Pitch Guide

Parfois, c'est agréable d'en avoir sur ton chant. Avec le Guide de présentation, vous pouvez voir à quel point vous êtes proche de la « vraie » note que vous êtes lorsque vous chantez. C'est génial de savoir que vous chantez généralement forte ou plate, ou tout simplement lutter avec une note particulière ou deux.

Pour activer le Guide de tangage, appuyez sur et maintenez le bouton Pitch. Pour désactiver le Guide, appuyez à nouveau et maintenez-le. Lorsque le compteur de tangage s'allume, vous verrez la lumière de l'anneau LED du rouge (en bas) au vert (en haut). Lorsque le compteur de tangage s'éteint, la LED passe du vert au rouge.

Le guide de lancement indique si vous êtes « ur la note » (LED vert), « la » (jaune / rouge LED sur le côté gauche de l'anneau) ou « nette » (jaune / rouge LED sur le côté droit de l'anneau).



Correct Pitch



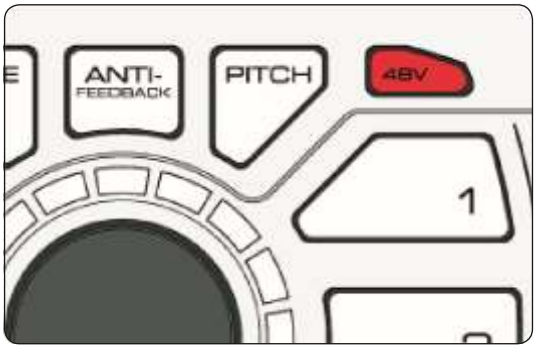
Flat Pitch



Sharp Pitch

+48V (Puissance fantôme)

Si vous avez un micro condenseur, il aura besoin de puissance pour fonctionner. Vous devrez appuyer et maintenir le bouton 48V pendant deux secondes pour activer l'alimentation fantôme.



Si vous n'êtes pas sûr de ce genre de micro que vous avez, mais vous n'entendez aucun son, c'est ok pour essayer 48V. Il n'endommagera pas un microphone dynamique.

Contrôle du micro

Pour activer le contrôle mic, activez +48V.

Ensuite, vous devrez sélectionner votre mode de contrôle micro. Cela se fait en maintenant le bouton +48V, puis en appuyant sur le bouton 1, 2 ou 3.

Bouton 1 définit Mic Control OFF. Utilisez-le lorsque vous avez un micro condensateur. Si vous avez un autre jeu de mode Micro Control, vous pouvez activer par inadvertance des boutons sur la boîte pendant que vous chantez.

Bouton 2 définit le mode MP-75. Le bouton Mic Control effectue des préréglages par défaut. Vous pouvez modifier le comportement du contrôle Micro en maintenant le bouton Contrôle micro, puis appuyer sur le bouton perform-VK que vous souhaitez contrôler. Par exemple, si vous maintenez le contrôle mic puis appuyez sur le bouton Reverb, le MP-75 sera maintenant le contrôle sur / off pour reverb. Si vous avez un MP-76 connecté mais choisissez le mode MP-75, le bouton « haut » du MP-76 fonctionnera exactement comme le bouton MP-75. Les autres boutons ne feront rien.

Bouton 3 définit le mode MP-76. Dans ce mode, le bouton « Top » contrôle Harmony.
Le bouton « gau » contrôle Preset 1. Le bouton « ie » contrôle Preset 2. Le bouton « bottom » contrôle Preset 3.

Les modes MP-75 et MP-76 peuvent contrôler ce qui suit :

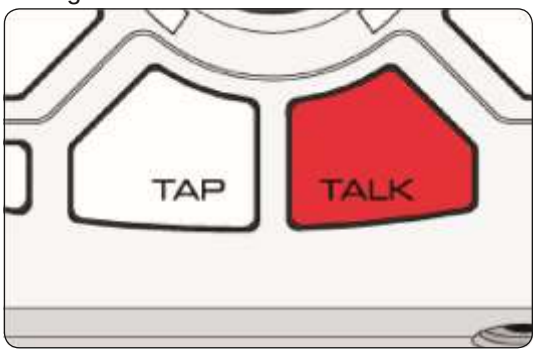
- Harmonie
- Reverb
- Echo
- Appuyez sur Tempo
- Parler
- Prédéfinie 1
- Preset 2
- Prédéfinie 3
- Ton
- Anti-Feedback
- Terrain

Parler

Lors d'une représentation, surtout entre les chansons, vous voudrez peut-être parler avec le public. Il est peu probable que vous voudrez tous les effets sur votre voix tout en le faisant. C'est là que le bouton TALK entre en vigueur. Lorsqu'il est actif, Talk contourne tous les effets de la boîte (à l'exception de Tone) afin que vous puissiez parler avec la foule et être entendu clairement.

Les signaux AUX sont toujours transmis au XLR en mode TALK.

Pour activer Talk, appuyez sur le bouton. Le blanc est éteint, le rouge est allumé.



Verrouillage/

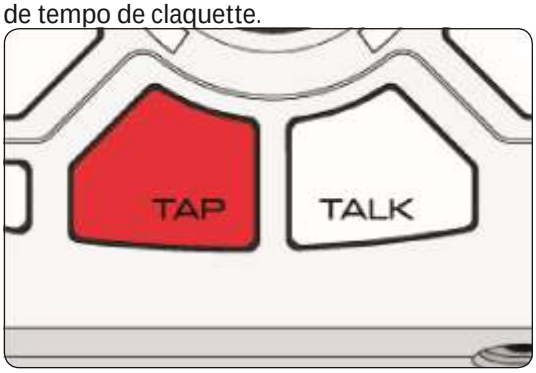
Appuyez sur et MAINtenez le bouton TALK pour entrer en mode Verrouillage/Mute. Toutes les sorties, y compris XLR et Headphone, sont désactivées et le panneau avant est désactivé. Cela empêche les gens de jouer avec votre équipement si vous avez quitté. Le bouton TALK clignote lorsqu'il est en mode Verrouillage/Mute.

Pour réactiver PERFORM-VK, appuyez à nouveau sur le bouton TALK.

Appuyez sur (Tempo)

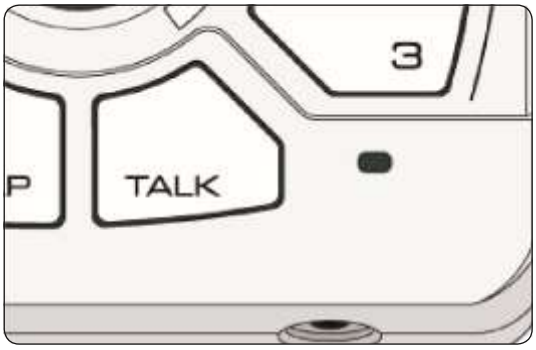
Lorsqu'elle est pressée, cette lumière clignote dans le temps avec vos effets d'écho. Vous pouvez ré-appuyer sur le tempo à tout moment pour synchroniser avec votre chanson actuelle. Gardez à l'esprit que vous pouvez taper à la mi-temps ou à double temps pour rendre votre écho plus flexible.

Si vous avez sélectionné un Echo mais que le bouton Tap est sombre, le style Echo est un style « slap » qui n'utilise pas de tempo de claquette.



RoomSense

Avez-vous remarqué ce petit trou à l'avant de l'unité ? C'est un micro !



Il est là pour deux raisons:

1. Si vous téléportez dans un préréglage qui contient des effets Harmony ou HardTune et que vous n'utilisez pas MIDI, audio clavier ou une source de musique Aux pour guider la touche / échelle, le micro écoutera les accords dans la salle (comme une guitare à proximité) et essayer de comprendre la clé et l'échelle de cela! Plutôt cool.
    a. RoomSense est le plus imprévisible des trackers clés/échelle, puisque la dynamique de la pièce et les informations d'accords sont plus facilement masquées à l'aide de ce mode. Cela dit, il peut être très efficace dans des situations spécifiques, comme placer l'appareil sur un piano acoustique.
2. Si vous ne branchez pas un microphone et que vous n'avez pas d'écouteurs connectés, vous pouvez chanter dans le micro de bord. C'est une excellente façon de pratiquer avec pratiquement aucun autre équipement.
    a. Si vous chantez dans le micro RoomSense, les sorties principales * il n'y a pas un Mic Out sur VK * sera en sourdine pour empêcher les commentaires.

AUX Input



Lorsque vous avez un lecteur de musique connecté à la prise AUX, et que rien n'est connecté aux prises MIDI ou INST, toutes les informations d'accord entrantes de l'entrée AUX seront utilisées pour déterminer la clé/échelle pour Harmony ou HardTune. (Lorsque les prises AUX et MIDI/INST sont utilisées, les connexions MIDI et INST sont prioritaires pour la détection de la clé/échelle)

Vous entendrez l'entrée AUX mélangée à votre entrée Mic (chant). Si l'AUX est trop fort ou trop silencieux, utilisez le contrôle de volume sur le lecteur de musique pour créer le mélange approprié avec votre voix.

L'audio de l'entrée AUX est légèrement retardé de l'entrée à la sortie afin que nous puissions mieux détecter les accords. Cela n'aura aucun effet sur la musique que vous chantez ou jouez avec, mais cela signifie que cette entrée n'est pas destiné à soutenir les instruments que vous joueriez en direct. Ils se sentiraient étrangement « laggy ». Utilisez l'INST IN pour les instruments en direct.

Si vous avez un clavier connecté aux prises MIDI ou INST IN, ils seront utilisés pour la détection des touches, et la prise AUX ne sera pas retardée. De cette façon, l'entrée AUX peut toujours être utilisée pour une piste de clics, une machine à tambour, etc.

Aux à Main Out

Parfois, vous souhaitez avoir un signal de la clé/échelle du guide d'entrée Aux, mais vous ne voulez pas que le signal Aux soit mélangé à vos principales sorties. Si vous souhaitez supprimer l'audio d'Aux vers le périphérique principal, appuyez simplement sur/maintenez le bouton Casque tout en connectant votre câble Aux (1/8 »).

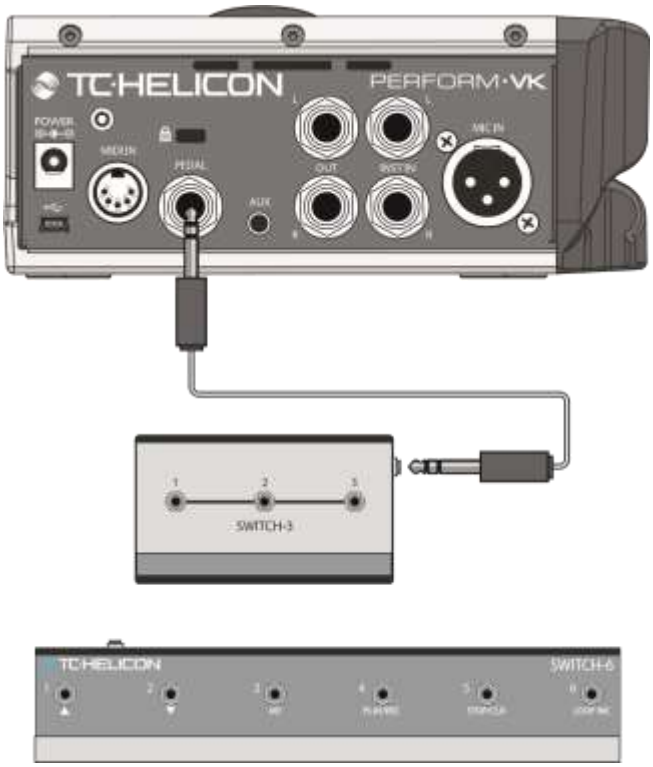
Ce paramètre se réinitialise chaque fois que vous débranchez et ré branchez le câble Aux ou si vous alimentez l'appareil. Nous n'arrêtons pas ce paramètre parce qu'il n'est pas immédiatement évident comment vous « basculer » les choses et nous ne voulons pas piéger les utilisateurs sans méfiance dans un mode qu'ils ne peuvent pas trouver un moyen de sortir de.

Dimming les boutons

Les boutons de votre PERFORM-VK sont conçus pour être assez darned lumineux afin que vous puissiez les voir clairement dans un environnement extérieur. Si vous jouez à l'intérieur, vous ne voudrez peut-être pas vous bronzer avec leur brillance.

Pour assombrir/égayer les boutons, appuyez et maintenez le bouton SET tout en tournant le bouton de contrôle. Tourner le bouton vers la droite augmente la luminosité et tourner vers la gauche diminue la luminosité.

EN



Switch3/Switch6 (Pédale) Dans

Lorsqu'un Switch3 ou un Switch6 est connecté avant de s'allumer (à l'aide du câble TRS qui est entré dans la boîte S3/S6), vous pouvez contrôler divers aspects de PERFORM-VK à distance.

Le comportement par défaut de Switch3 consiste à modifier les préréglages en fonction des numéros de Switch3. Switch1 = Prédéfinie 1

Switch2 = Preset 2

Switch3 = Preset 3

Vous pouvez réaffecter n'importe lequel des boutons PERFORM-VK à activer par un coupe-pied, à l'exception de TRIM, +48V, Niveau casque et verrouillage/mute (TALK est assignable).

Appuyez et maintenez le witch du pied souhaité, puis appuyez sur le bouton perform-VK que vous souhaitez que le commutateur contrôle. Relâchez les deux boutons.

Switch6 agit de la même manière que Switch3 mais ajoute les boutons 4, 5 et 6. Les contrôles par défaut pour les boutons supplémentaires sont les suivants :

Switch4 = Harmonie

Switch5 = Reverb

Switch6 = Echo

USB Audio

Il existe 4 canaux d'entrée et 8 canaux de sortie pour l'audio USB dans PERFORM-VK. Un pilote est requis pour l'utilisation audio USB ET MIDI. Il peut être trouvé à tc-helicon.com/ produits / perform-vk/support/ **USB IN**

CH 1 Piste d'appui L

CH 2 Backing Track R

CH 3 Voix sèche en

CH 4 NaturalPlay IN

Si aucun signal n'est transmis au produit sur le canal audio USB 3, le produit utilisera l'analogique pour l'entrée vocale. Ainsi, vous pouvez utiliser les canaux 1&2 pour entrer des pistes stéréo de votre DAW, mais chanter dans le produit via votre micro. Notez que l'entrée du canal 1&2 n'est pas transmise aux sorties USB, mais est transmise aux sorties analogiques principales. Si vous utilisez un ordinateur pour les pistes de sauvegarde, ils seront envoyés analogique à l'AP. Le contrôle de volume pour ces pistes se produit à l'ordinateur.

NaturalPlay IN n'est pas connecté à la sortie audio. Il est utilisé uniquement pour l'entrée d'accord NaturalPlay. Ceci est destiné à vous permettre d'utiliser une « piste de guide » pour NatualPlay que vous ne voudrez peut-être pas entendre dans le mix. Il peut s'agir d'accords de guitare sèche ou d'accords de piano, avec des voix différentes ou un placement afin de créer votre sortie d'harmonie souhaitée.

USB OUT

CH 1 L voix traitée, Clavier / Aux in (même que ce qui est sur les sorties principales, moins l'audio reçu sur USB en

CH 2 R vocal traité, Clavier/ Aux in (même que ce qui est sur les sorties principales, moins l'audio reçu sur USB en 2

CH 3 Entrée voix sèche

CH 4 Non utilisé

CH 5 Inst sec en R / Aux L

CH 6 Inst sec en R / Aux R

CH 7 Harmony Voices L

CH 8 Harmony Voices R

Implémentation MIDI

PERFORM-VK répond aux informations de changement de contrôle (CC), de changement de programme (PC) et de tempo MIDI (et non d'horloge MIDI). Pour bloquer les messages CC et PC entrants, maintenez le bouton Définir pendant l'alimentation. **Les** données de note seront toujours acceptées dans cet état.

Pour plus de commodité, nous avons cartographié de nombreux CC PERFORM-VK au clavier du contrôleur Behringer UMA25s. La colonne « Mapping UMA25s » affiche le bouton ou le contrôle sur les UMA25 liés à chaque contrôle.

MIDI PC Messages

Les 3 préréglages du produit correspondent à program change bank 0: 125, 126, 127

EN

Liste MIDI CC

Le graphique suivant affiche une liste de toutes les modifications de contrôle disponibles.

Le canal MIDI peut être réglé en maintenant le bouton Définir et en appuyant sur une note sur un clavier MIDI connecté. Le canal MIDI sur lequel cette note a été envoyée sera utilisé comme canal de réception MIDI.

Function	Controlled	CC#	MIDI Standard	Values	UMA25s Mapping	Notes	Bug Notes
					Buttons		
Harmony	HitControl	21	undefined	0-63 off; 64-127 on	e1	preset	UI Harmony button
Delay	HitControl	22	undefined	0-63 off; 64-127 on	e2	preset	UI Echo button
Reverb	HitControl	23	undefined	0-63 off; 64-127 on	e3	preset	UI Reverb button
Double	HitControl	24	undefined	0-63 off; 64-127 on	e4	preset	—
Hardtune	HitControl	25	undefined	0-63 off; 64-127 on	e5	preset	—
Transducer	HitControl	26	undefined	0-63 off; 64-127 on	e6	preset	—
uMod	HitControl	27	undefined	0-63 off; 64-127 on	e7	preset	—
Hit	On/Off	28	undefined	0-63 off; 64-127 on	e8	preset	—
					Rotary Knobs		
Harmony	Mix	74	brightness	—	e9	preset	—
Delay	Level	71	timbre	—	e10	preset	—
Reverb	Level	73	attack	—	e11	preset	—
Doubling	Level	75	decay	—	e12	preset	—
Reverb	Decay	91	reverb send	—	e14	preset	—
uMod	Level	93	chorus send	—	e15	preset	—
Delay	Feedback	10	pan	—	e16	preset	—
					Wheels, Slider, Pedals		
Harmony	PitchBend	PB	pitch bend	—	e17 Pitch Bend Wheel	volatile	affected by pitch bend range, set by RPN 0
Harmony	Vibrato_Boost	1	mod wheel	—	e18 Mod Wheel	volatile	—
Notes	Sustain	64	sustain pedal	—	e20 Sustain Pedal	volatile	—
Harmony	Level	11	expression	—	e21 Expression Pedal	volatile	—
					Not Default Mapped to UMA25S		
Harmony	Notes_Smoothing	16	general purpose 1	—	—	volatile	—
Harmony	Notes_Gender	17	general purpose 2	—	—	volatile	—
Harmony	Notes_Porta	18	general purpose 3	—	—	volatile	—
Harmony	Attack	29	undefined	—	—	volatile	—
Harmony	Release	31	undefined	—	—	volatile	—
Harmony	HumanAmount	76	vibrato rate	—	—	volatile	—
Harmony	VibratoAmount	77	vibrato depth	—	—	volatile	—
Harmony	Hold_Release	78	vibrato delay	—	—	volatile	—
Harmony	Hold	80	general purpose 5	0-63 off; 64-127 on	—	volatile	—
Utility	Talk/Bypass	81	general purpose 6	0-63 off; 64-127 on	—	volatile	UI Talk Button
Hardtune	Shift	85	undefined			preset	
Transducer	Filter	86	undefined	—	—	preset	—
Double	HumanAmount	87	undefined	—	—	volatile	—
Mixer	OverallOutputAnalog	102	undefined	—	—	volatile	—
					Special CCs		
—	bank select MSB	0	bank select MSB	—	—	—	programs use bank 0 only
—	bank select LSB	32	bank select LSB	—	—	—	—
—	data entry MSB	6	data entry MSB	—	—	—	RPN/NRPN data entry
—	data entry LSB	38	data entry LSB	—	—	—	—
—	data increment	96	data increment	—	—	—	—
—	data decrement	97	data decrement	—	—	—	—
—	NRPN LSB	98	NRPN LSB	—	—	—	—
—	NRPN MSB	99	NRPN MSB	—	—	—	—
—	RPN LSB	100	RPN LSB	—	—	—	—
—	RPN MSB	101	RPN MSB	—	—	—	—
—	All Sound Off	120	all sound off	—	—	—	—
—	All Notes Off	123	all notes off	—	—	—	—

EN

Réinitialisation de l'usine d'implémentation RPn/nRPn

RPN 0: Sensibilité pitch bend. Il s'agit d'une façon standard de changer la plage de pliage de tangage. Pour réinitialiser l'appareil aux paramètres d'usine, appuyez et maintenez les boutons Echo et Harmony pendant l'alimentation.

MIDI Tempo

Perform-VK répond au tempo MIDI entrant et ajustera le support du système Tap Tempo en conséquence.

Si vous avez lu ce manuel et avez encore besoin d'un peu d'aide, vous pouvez nous contacter via notre portail de support et nos forums http://support.tc-helicon.com

Split Point et Transpose

Lorsque vous contrôlez l'harmonie via MIDI, en mode Notes ou NaturalPlay, il est parfois souhaitable d'avoir une section du clavier désignée pour envoyer ces informations de contrôle. Il pourrait être le domaine que votre main gauche est, pour jouer des accords d'harmonies.

Afin de désigner une zone du clavier à la suite de la réponse, un point de fractionnement est défini. Toutes les notes, au-dessus ou au-dessous du point de fractionnement, sont jugées utilisables par le système. Les notes en dehors de la plage sont rejetées.

Pour définir le point de fractionnement, maintenez le bouton SET et appuyez sur la note sur votre clavier que vous souhaitez agir comme la note fractionnée. Ensuite, pour choisir un split ABOVE cette note, relâchez la note fractionnée et appuyez sur une note ONE SEMITONE AU-DESSUS de votre note fractionnée.
Pour choisir un split BELOW, relâchez la note fractionnée et appuyez sur une note ONE SEMITONE BELOW your split note.

Cela crée une division, au-dessus ou au-dessous, sans transposition. Afin de définir un point de fractionnement et de transposer les notes MIDI entrantes, vous choisirez une note différente à la place des notes CI-DESSUS/BELOW mentionnées ci-dessus.

Il semblera un peu déroutant, mais ne vous permet de faire à la fois un split au-dessus / point ci-dessous et transposer soit vers le haut ou vers le bas. Donc, voici un tableau et quelques explications.

Deuxième	Split	Transposeur X
X+6	Ci-	X
—	Ci-	—
X+2	Ci-	X
X+1	Ci-	X (pas de
X+0	—	—
X-	Ci-	X (pas de
X-	Ci-	X
—	Ci-	—
X-6	Ci-	X

Dans le graphique ci-dessus, « » est la note fractionnée, le point où vous voulez diviser le clavier, comme expliqué précédemment.

Pour faciliter des choses comme « split above, mais transposer vers le bas » nous avons besoin d'avoir des paramètres à la fois au-dessus et en dessous de votre point de fractionnement. C'est là que le tableau entre en vigueur.

Par exemple, si vous souhaitez diviser le milieu C CI-DESSUS, généralement connu sous le nom de C4, mais transposez DOWN de sorte que C4 est en fait C2, vous feriez ce qui suit :

1. Tenir SET
2. Appuyez sur le milieu C (C4)
3. Appuyez sur la note 6 SEMITONES DOWN du milieu C (F#)

Si vous souhaitez diviser LE MILIEU C (C4) et transposer de sorte que C4 soit C6, vous :

1. Tenir SET
2. Appuyez sur le milieu C (C4)
3. Appuyez sur la note 2 SEMITONES DOWN du milieu C (A#)

Vous devrez peut-être expérimenter un peu pour comprendre cela, mais il ne vous donne la possibilité de définir votre point de fractionnement, direction fractionnée et la transposition très rapidement.