Peavey MuseBox

Rack Expander de sons, et processeur d'effets

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Introduction personnelle 4

1.2 OU trouver QUOI ? 5

1.3 Présentation de Peavey 6

1.4 Connectique 7

1.5 Choix des instruments 9

1.5.1 Instruments et Effets 9

1.5.2 Utilisation des contrôleurs physiques de la face avant du MuseBox 11

1.5.3 Utilisation de l'interface graphique du logiciel interne 12

2 Utilisation avancée 20

2.1 Utilisations du MuseBox dans différentes configurations matérielles 20

2.1.1 Architecture du MuseBox 20

2.1.2 Utilisation comme Sound Module avec un clavier MIDI 21

2.1.3 Utilisation comme modélisation d'ampli pour guitare 21

2.1.4 Utilisation comme Processeur d'effets sur la voix 21

2.1.5 Utilisation comme Drum Module avec un contrôleur MDI 21

2.1.6 Utilisation comme Processeur d'effets sur mixeur 22

2.2 Affectation des voix aux 2 canaux Synth1 et Synth2 (A compléter) 22

2.3 Section MIXER A rédiger 22

2.4 Choix des effets dans les canaux Audio1 et Audio2 A rédiger 23

2.5 Réglage réseau A rédiger 23

2.6 Contrôle des versions firmware & système, et mise à jour 24

2.6.1 Contrôle de la version 24

2.6.2 Mise à jour 24

3 Liste des Presets 25

4 Logiciel « MuseRemoteControl » 36

5 Caractéristiques 36

5.1 Hardware 36

5.2 Installed Software 36

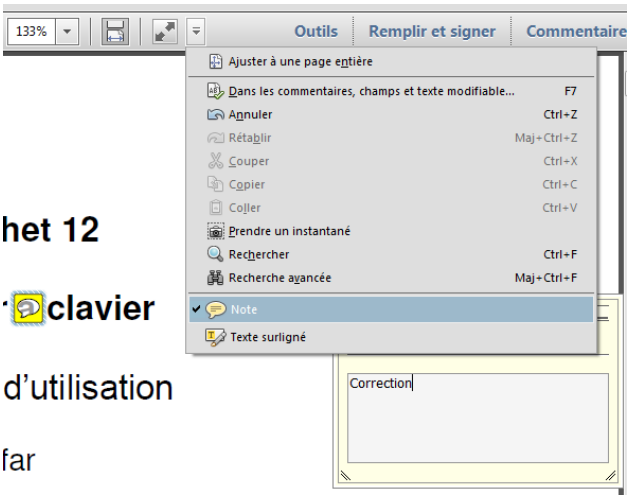
5.2.1 Instruments 37

5.2.2 Software 37

5.2.3 Effects 37

6 Information sur internet 38

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Cet aide mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités, mais tente d'offrir une approche pratique d'instrumentiste, plutôt qu'une liste de fonctionnalités.

Cette version d'ailleurs non terminée dans l'optique d'un guide de démarrage, sera destinée à être complétée par des informations avancées au fur et à mesure de l'utilisation.

1 Démarrage 4
2 Utilisation avancée 18
3 Liste des Presets 23
4 Logiciel « MuseRemoteControl » 34
5 Caractéristiques 34
6 Information sur internet 36

1 Démarrage

Le démarrage est relativement simple pour obtenir les premiers sons.

1.1 Introduction personnelle....4
1.2 OU trouver QUOI ?....5
1.3 Présentation....6
1.4 Connectique....7
1.5 Choix des instruments....9

1.1 Introduction personnelle

Achetée d'occasion cet expander peut valoir le coup, alors que son prix neuf de 800€ ne pouvait se justifier que pour un musicien Live (pour éviter de trimbaler un lourd synthé et un ordinateur tout en bénéficiant de sa stabilité et des nombreux sons et effets). Mais il apparaît peu en occasion, probablement car il a été peu acheté vu son posxtionnent de prix. Quant à moi je l'ai acheté neuf en déstockage à 380€ à la fin de sa distribution en 2014.

Pour le studio, le souffle émis par l'expander est un peu gênant pour moi, bien que léger (plus léger que les petits synthés Korg Volca) et parfaitement acceptable pour du Live.

Il possède 477 Presets de sons de bonne qualité (piano, epiano, orgue, basse, Cuivres, guitare Drums, synthé etc.…), ainsi que des effets classiques Reverb et Chorus, mais aussi des modélisations d'ampli de guitare (non testé).

Voir la démonstration sur : https://www.youtube.com/watch?v=JnKK4QHP5Xo.
Ecouter les sons sur : https://peavey.com/products/musebox/#downloads

Le changement de son peut se piloter sur le module même avec les boutons et le petit écran intégré ce qui est un point fort, mais la connexion d'un écran (en VGA) et d'une souris voire d'un clavier (en USB) rend l'utilisation beaucoup plus pratique grâce au logiciel intégré. On peut aussi le piloter via un ordinateur grâce à un logiciel gratuit (non testé).

De plus on peut configurer un Setup avec plusieurs couches d'instrument et d'effet, ainsi que des Splits.

Pour finir, on notera que tout comme les expanders de grandes marques beaucoup plus chers (environ 1 500€ ; Motif Rack XS et Roland Integra 7) ou celui de Ketron SD1000 moins cher (400€ mais sans panneau de commande), aucun plugin personnel ne peut être ajouté à ceux d'usine. Ce n'est donc pas un hôte hardware comme V-Machine (Configuration trop faible), RECEPTOR (de la même marque Muse Research), Audiostation de Sealake, et Sound Slate de OpenLabs (Configurations Pro plus musclées mais très chères et d'ailleurs à ce jour toutes abandonnées ; 2000 $).

En conclusion c'est une bon expander au prix ou je l'ai acheté, quand on sait ce qu'on achète, mais il maintenant difficile à trouver.

1.2 OU trouver QUOI ?

Ces renvois aux paragraphes, sont ici placés dans l'ordre d'une prise en main pour faciliter le démarrage.

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Connexion	1.3	
Contrôle et mise à jour du firmware	2.6	
Vue générale des instruments et effets	1.5.1	
Diffférentes configurations matérielles d'utilisation	2.1	
Sélection des presets au panneau de commande	1.5.2	
Sélection des presets par le logiciel interne, avec un écran et une souris	1.5.3	
Sélection d'un Preset par le logiciel externe sur ordinateur		4
Composition d'un Setup		2.2, 2.3, 2.4
Liste des Presets d'instruments	3	
Présentation pour avoir une vue d'ensemble	1.1	1.3

1.3 Présentation de Peavey

Traduit librement du site internet : https://peavey.com/products/musebox/

MuseBox bénéficie d'instruments et d'effets virtuels. Il est portable, compact et complètement autonome - il suffit de brancher et de jouer! (NDT : c'est vrai).

L'Interface utilisateur simple permet de trouver rapidement le son ou effet souhaité. (NDT : c'est vrai).

Changer d'instrument et le programmer avec des effets, se fait simplement en connectant une souris, un écran et un clavier directement à l'MuseBox. On peut également éditer en connectant le MuseBox à l'ordinateur avec le logiciel « Muse Remote ».

Deux entrées micro/instrument sur le panneau avant permettent de connecter une micro et une guitare afin d'y appliquer les effets du MuseBox.

Des prises MIDI IN et AUDIO IN à l'arrière permettent de compléter un piano ou un synthé avec de nouveaux instruments virtuels.

Est-ce un processeur d'effets? Un module sonore? Un synthétiseur? Un modélisateur d'ampli? Un piano virtuel? Ou un module de drum ? C'est tout à la fois.

Le « MuseBox » portable de « Muse Research and Development » uitilise les instruments virtuels et les effets dérivés de la technologie de son puissant grand frère primé, le Plug-in Player RÉCEPTOR. Sa conception en taille compacte 2U demi-rack, est portable et polyvalente.

La clé de MuseBox est son environnement logiciel dérivée de la technologie informatique et transformé en instrument de musique fonctionnant dans toute situation musicale pour tout type de musicien.

Y a t il quelque chose don't vous avez besoin ?

MuseBox dispose de fonctionnalité I/O flexibles, avec les connecteurs pour guitare et micro du panneau avant, et les ports MIDI et USB du panneau arrière. Ainsi, vous pouvez jouer, chanter, appliquer des effets sur vos claviers, jouer des pistes d'accompagnement, et bien sûr, créer des sons jouables avec un contrôleur MIDI.

Les guitaristes peuvent utiliser ses modélisation d'ampli telles que ReValver™, des bibliothèques multi-effets et autres. Les chanteurs peuvent améliorer leurs voix avec la reverb, la compression, le « de-essing » (?) et la correction de hauteur en temps réel.

Les claviéristes peuvent jouer des pianos virtuels et d'autres instruments avec une très faible latence et une excellente stabilité (NDT : c'est vrai).

Des sons « Right Out Of The Box »

MuseBox est livré avec les sons et effet pré-chargés. Il suffit de le mettre en marche, d'appuyez sur la touche PLAY, et de sélectionnez le son pour entendre les instruments virtuels et les effets. Il dispose de tout ce dont un claviériste a besoinpour une prestation Live (NDT : c'est vrai). Les guitaristes exploiteront « ReValver™ HP Guitar Amp Modeler » de

Peavey. Et il y a une grande quantité d'effets, notamment les réverbérations et Chorus classiques.

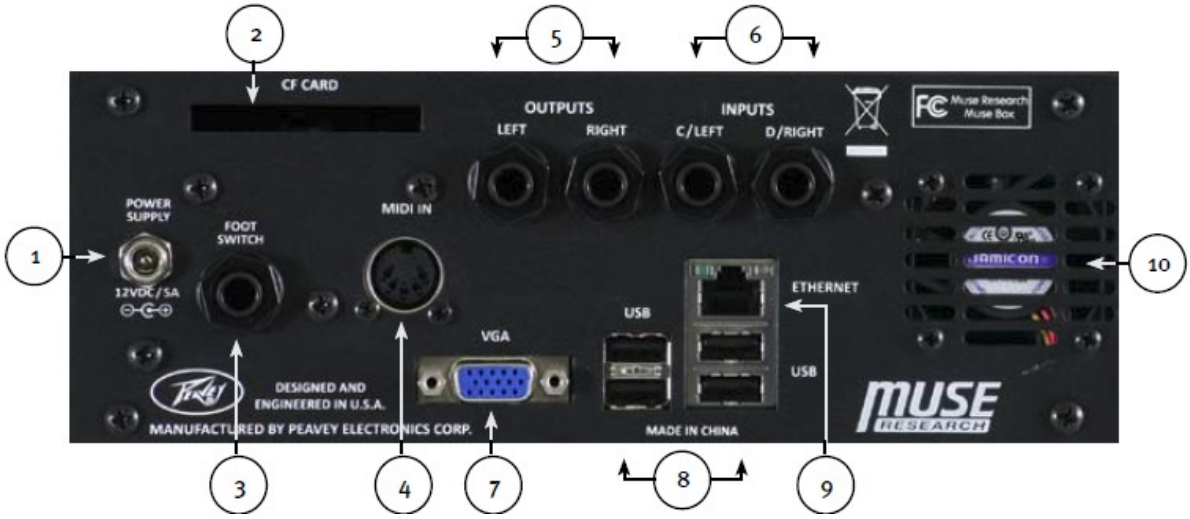
Recherche rapide de Sons

L'interface de sélection de Presets de sons (sur un écran connecté au MuseBox) permet de navigeur rapidement dans les nombreux presets d'usine... et les nouveaux presets utilisateur à partir créé à partir des instruments et des effets du MuseBox.

Facile et intuitif

MuseBox est facile à utiliser dès le démarrage. Son panneau avant permet un accès intuitif, pour appeler des sons, modifier les paramètres, et éditer des chaînes d'effets.

1.4 Connectique



En plus du câble d'alimentation (1) :

- connecter le port MIDI IN du MuseBox (4) avec le port MIDI OUT d'un **clavier maître MIDI** (à moins d'utiliser un port USB comme indiqué plus bas, si le clavier maître gère la connexion MIDI par USB),

- connecter les prises stéréo jack OUTPOUTS (5) du MuseBox à l'amplificateur ou aux **enceintes** amplifiées,

Les connexions ci après sont optionnelles :

- connecter le port VGA du MuseBox (7) à un **écran**, pour visualiser l'interface graphique de l'application du MuseBox montrant les voix affectées aux 2 canaux Synth1 et Synth2 (correspondant aux 2 boutons du même nom en façade du MuseBox). L'application de gestion des canaux peut aussi être visualisée et pilotée depuis un ordinateur comme indiqué plus bas.
  En l'absence d'écran ou d'ordinateur, la sélection des voix peut être faite à l'aide des boutons de façade (mais de façon moins pratique).

- connecter une **souris** à l'un des 4 ports USB (8) du MuseBox pour naviguer dans l'interface graphique du MuseBox affiché sur l'écran connecté en option (sans l'écran la souris n'est d'aucune utilité).

- Les 4 ports USB (8) peuvent aussi accueillir un **clavier d'ordinateur** pour piloter l'interface graphique (nommer les sets personnalisés), un **clavier maître MIDI** gérant la connexion par USB, une **clef USB de licence de logiciel** (par exemple PACE iLok). Par contre, pour l'instant ces ports USB ne supportent ni périphérique de stockage externe (disque dur ou clef USB), ni adaptateur réseau (une clef wifi un câble adaptateur).
  NB : la souris comme le clavier peuvent être connectés via une clef wifi connectée à un des ports USB, ce qui est beaucoup plus commode que des connexions USB filaires.

- connecter le port Ethernet du MuseBox (9) :

    - **au réseau** pour la mise à jour du firmware et de l'application MuseBox (tournant sur Linux, avec un processeur Intel Dual Core, un disque flash IDE de 8 Go, et une RAM DDR2 de 2 Go)

    - **à un ordinateur** (PC ou Mac) sur lequel l'application « MuseRemoteControl » est installée, pour piloter la gestion des voix et des effets, à la place d'un simple écran d'ordinateur. (Il semble que cette application appelée aussi RCC pour Receptor Remote Control, gère également l'expander RECEPTOR qui est le grand frère du MuseBox).

- Connecter une **carte Compact Flash** sur le port (2) de MuseBox, pour étendre la mémoire du MuseBox (ROM ou RAM ?) en cas de VST ajouté par les futures mises à jour (voire par des VST payants dans une future version puisque les ports USB sont déjà prévu pour gérer une clef de licence iLok).
  On notera que dans la version d'usine numéro 1.0.201 la mémoire ROM de 2 Go est occupée de façon variable de 50 à 75 % en fonction des VST chargés sur les 2 canaux, et que la mémoire RAM de 8 Go (7 Go affiché en pratique) est occupée à 0.5 Go. Il vaudrait donc mieux que la carte comptact Flash puisse étendre la mémoire ROM.

- Connecter à la prise jack FOOT SWITCH (3) du MuseBox, une pédale switch permettant de basculer d'un set personnalisé à un autre, lors d'un live par exemple.

- Connecter aux prises stéréo Jack INPUTS (6) du MuseBox une source audio externe comme instrument, un lecteur mp3 ou une drum machine.

1.5 Choix des instruments

Ce paragraphe de démarrage se limite à l'utilisation comme « sound module » des Presets d'instruments. Les effets sont traités dans le paragraphe utilisation avancée.

Configuration Sound Module



Après allumage du MuseBox par le bouton  en façade, en principe le son par défaut, ou le dernier son sélectionné, peut être joué instantanément.

L'extinction se fait par une pression prolongée sur le bouton , tandis qu'une pression courte conduit au clignotement de ce bouton ce qui traduit probablement un mise en veille.

1.5.1 Instruments et Effets....9
1.5.2 Utilisation des contrôleurs physiques de la face avant du MuseBox....11
1.5.3 Utilisation de l'interface graphique du logiciel interne....12

1.5.1 Instruments et Effets

La liste complète des Presets d'instruments est fournie au paragraphe 3infra.

1.5.1.1 Editeurs ayant fourni les instruments et les effets....9
1.5.1.2 Nombre de Presets d'instruments d'usine....10

1.5.1.1 Editeurs ayant fourni les instruments et les effets

Les instruments et effets disponibles en configuration d'usine en version 1.0.201 (année 2014) sont issus des éditeurs suivants :

- Instruments : regroupés dans les **players** suivants :
  - **MusePlayer** : Fabricant du moteur UVI utilisé sur Spectrasonics et MOTU. plus de 4 Go de sons fantastiques. Ce player fait l'objet d'une documentation fournie par Muse Research.
  - **AAS Player** Muse Research Edition : Editeur de Lounge Lizard, avec Presets, EPianos (dont émulation Wurly du A200 du morceau dreamer de Supertramp)
  - **Alchemy** Muse Research Edition : avec Presets, synthés et PAD.
  - **Frre Alpha 3** : Synthé virtuel analogique

- **U-he Triple Cheese** : Synthé algorithmique avec modèle Karplus Strong avec plein de sons
- **Pianos Veritable Amber Lite** Muse Research Edition : Mélange d'échantillons et de modélisation de piano

- Effets :

  - **Peavey ReValver HP** : Incroyable modeleur professionnel d'amplis
  - **TrackPlug 4**: MRD Edition, reverb de qualité professionnelle
  - **MasterVerb 4** : Edition du MRD, "channel strip" de qualité professionnelle (comp/ex/limiteur/EQ)
  - **MuVoice LE** : Harmoniseur vocal, doubler, tripler et bien plus encore
  - **Camel Space** : Effets basés sur des filtres temporels
  - **Camel Phatt3** : Distorsion temporelle / delay
  - **Camel Crusher** : effets de réduction de distorsion et de résolution de nombre de bits
  - **Kjaerhaus Classic chorus** : Effet de Chorus classique
  - **Classic Kjaerhaus EQ** : Effet d'EQ graphique
  - **Phaser Kjaerhaus Classic** : Effet Phaser classique
  - **Flanger Kjaerhaus Classic** : Effet Flanger classique
  - **GLoop** : Contrôlable boucleur audio MIDI, jusqu'à 4 pistes
  - **Karlette delay a bande** : delay à bande virtuel comme echoplex

1.5.1.2 Nombre de Presets d'instruments d'usine

TAG (Category)	Nombre de Presets
Acoustic Basses	5
Acoustic Drums	7
Acoustic Guitars	6
Acoustic Pianos	13
Brass	15
Electric Basses	10
Electric Guitars	8
Electric Pianos	26
Electronic Drums	13
Ethnic Percussion	9
Misc Keyboards	20
Organs	30
Pitched Perc	17
Strings	17
Synths Arpeggiated	25
Synth Basses	51
Synth Effects	37
Synth Leads	37
Synth Pads	74
Synth Poly	45
Woodwinds	12
Total	477

1.5.2 Utilisation des contrôleurs physiques de la face avant du MuseBox

1.5.2.1 Choix des instruments....11
1.5.2.2 Réglages A rédiger....12

1.5.2.1 Choix des instruments



Boutons en façade

- bouton **PLAY** (mode par défaut) : pour sélectionner un instrument pour chacun des 2 canaux SYNTH1 et SYNTH2, et les jouer au clavier.

- bouton **MIX** : pour mixer les 2 canaux en réglant leur volume respectif

- boutons **SYNTH1** et **SYNTH2** : pour sélectionner un des 2 canaux pour lequel on sélectionne un instrument pour le jouer (PLAY) ou pour le mixer (MIX).
  Lors du jeu en mode PLAY, un seul canal est joué lorsqu'un des 2 boutons est allumé, mais les 2 canaux sont joués lorsqu'ils sont éteints simultanément. Les instruments sont joué soit superposé (mode par défaut), soit en split de clavier selon le réglage MIDI de chacun d'eux (voir le réglage MIDI par l'interface graphique dans le paragraphe utilisation avancée).

- bouton **AUDIO1** et **AUDIO2** : pour sélectionner un des 2 canaux d'effet sur une guitare ou un micro connecté à l'un des ports mono INPUT XLR/JACK sur la façade du MuseBox.

- Boutons **GAIN** (7) : pour régler le volume de sortie de chacune des 2 entrée audio sur lesquelles les effets du MuseBox sont appliquées.

- Bouton **EDIT** : réglage des effets AUDIO du processeur d'effet

- Bouton **SETUP** : réglage des instruments, affichage des versions, et lancement du tests de maintenance de la MuseBox.

- 2 Potards **CONTROL** (4) : pour sélectionner le groupe d'instruments (TAG) et l'instrument dans le groupe.

- Bouton **MASTER LEVEL** : pour régler le volume de sortie de l'instrument en live, ou en mode MIX pour régler les volumes respectifs des 2 canaux d'un set personnalisé.

- Prise jack Casque (3) :

Sélection des instruments

- en mode PLAY (bouton PLAY allumé)
- bouton **SYNTH1** ou **SYNTH2** pour sélectionner l'un des 2 canaux dans lequel affecter un instrument (le bouton reste allumé)
- potard (4) inférieur pour parcourir les TAGS (groupes d'instrument) en le tournant, puis en sélectionner un en l'appuyant.
- potard (4) supérieur pour parcourir les instruments du groupe sélectionné (TAG) en le tournant, puis en sélectionner un en l'appuyant.
- bouton **SYNTH1** ou **SYNTH2** pour sélectionner un canal à jouer (un bouton allumé) ou les 2 canaux à jouer en superposition ou en split (aucun bouton allumé)
- jouer sur le clavier maître

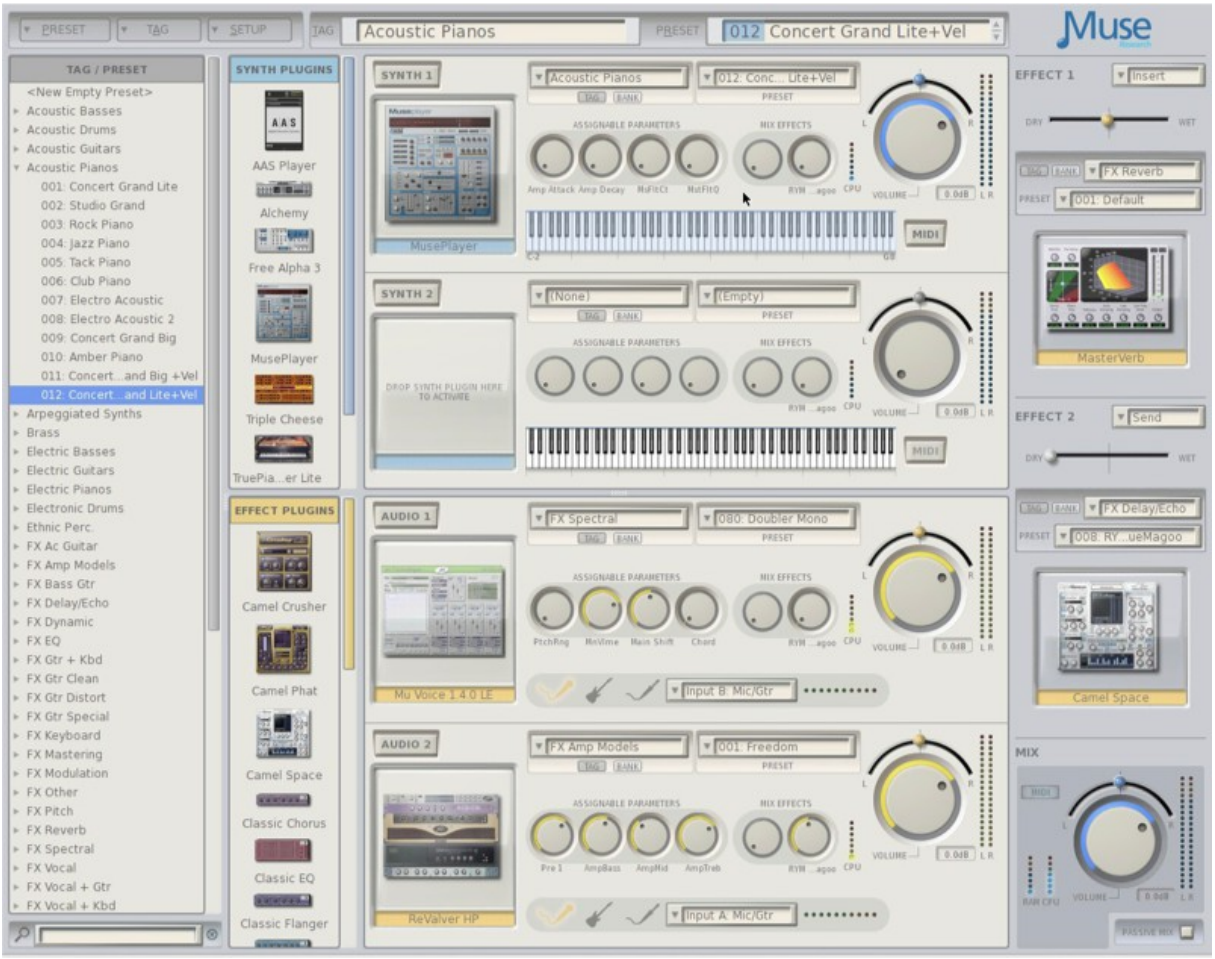
Remarques :

- les TAGS correspondent à des groupes soit d'instruments soit d'effets
- on peut créer des TAGS personnalisés contenant des groupes de PRESETS d'instruments ou d'effets avec leurs réglages personnalisés. Le nom d'un TAG personnalisé est affecté soit par défaut ou soit choisi si on dispose d'un clavier d'ordinateur et d'une souris connectés aux ports USB ou d'un ordinateur connecté par un câble réseau au port Ethernet.

1.5.2.2 Réglages A rédiger

1.5.3 Utilisation de l'interface graphique du logiciel interne

L'interface graphique du logiciel interne sous Linux (sans ordinateur donc), apporte un réel confort d'utilisation du « MuseBox », et s'affiche avec une simple connexion à un écran avec au moins une souris, voire un clavier d'ordinateur connectés aux ports USB.



1.5.3.1 Choix des instruments....13
1.5.3.2 Réglages avec l'interface graphique....14
1.5.3.3 Réglages communs à tous les Players....15
1.5.3.4 Réglages propres à chaque Player....16

1.5.3.1 Choix des instruments

Définitions :

- TAG : catégorie d'instruments ou d'effets, d'usine ou personnalisée.
- PRESET : association d'un instrument (par exemple Organ 1) ou d'un effet, et de ses réglages (par défaut ou personnalisés).
  Les PRESETs par défaut portent des noms imagés qui décrivent mieux l'instrument; par exemple Big Rock B3 pour Organ1 du TAG Organ, c'est-à-dire un orgue Hammond B3 aux réglages « Rock ».
  Les PRESETs personnalisés peuvent porter un nom choisi par l'utilisateur.

La sélection des instruments et des effets se fait au choix par **plusieurs méthodes partiellement équivalentes** décrites ci dessous :

- Les champs **TAG** et **PRESET** en haut de la fenêtre :
  Le champ **TAG** ne fait qu'afficher la catégorie (TAG) d'instrument sélectionnée dans l'arborescence du panneau de gauche.

Le champ **PRESET** permet de faire défiler à l'aide des flèches ▲▼ tous les PRESETs de la catégorie (TAG) choisie.
Ce champ reflète également la sélection du PRESET qui peut être faite dans le panneau 'arborescence de gauche, comme décrit plus bas.

- un des **3 panneaux de gauche, milieu** et **droite** :

  - l'arborescence du panneau **TAG/PRESET** à gauche permet de choisir l'instrument parmi les différentes catégories (TAGs) d'usine ou personnalisées. On peut aussi créer un PRESET personnalisé en cliquant en haut de l''arborescence sur < New Empty Preset >.

  - les icônes des 2 panneaux du milieu **PLAYER** permettent de choisir par glisser/déposer un des players adaptés aux différents VST ou aux effets intégrés au MuseBox.
    Cependant le chargement de ces players par les icônes est optionnel, car le Player adapté à l'instrument ou à l'effet sélectionné se charge automatiquement en le sélectionnant dans l'arborescence du panneau TAG/PRESET par double clic sur son nom.

  - Les grands panneaux **SYNTH** et **AUDIO** à droite contiennent notamment les champs pour choisir TAG et instrument ou effet dans des menus déroulant :

    - Le champ **TAG/BANK** (1) pour sélectionner un TAG.

    Si le bouton BANK (2) est cliqué, il se met en surbrillance et permet de choisir non plus un TAG (groupe), mais une banque. Cependant pour l'instant seule la banque FACTORY est disponible, mais peut être pourra-t-on ajouter dans l'avenir des banques supplémentaires (vendues par Muse Research, ou peut d'autres VST espérons le, qu'ils soient payants ou gratuits).

    - Le champ **PRESET** (3) pour sélectionner un instrument ou un effet dans le groupe sélectionné.

1.5.3.2 Réglages avec l'interface graphique

Les réglages se font avec les contrôles visibles dans les copies d'écran ci-dessous et décrit dans le texte plus bas, soit dans la fenêtre du Player qui s'ouvre en double cliquant sur l'icône du Player.

Panneaux Player et « SYNTH » d'un canal (SLOT) de plugin



Panneaux Player et EFFECT d'un canal (SLOT) d'effet « AUDIO »



1.5.3.3 Réglages communs à tous les Players

En plus des champs TAG et PRESET, les contrôles suivants sont présents dans chacun de 4 grands panneaux de droite (**SYNTH1** & **2** et **AUDIO1 & 2**), afin d'effectuer des réglages :

- 4 Boutons 

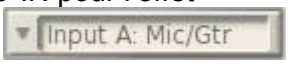
: **SYNTH1, SYNTH2**, **AUDIO1** et **AUDIO2** qui ont le même effet que les boutons physiques du même nom de la façade du MuseBox.
- **4.** Icône  et nom du **PLAYER** : sans commentaire. Cette information est purement indicative quand à l'éditeur de l'instrument ou de l'effet sélectionné.
- **5.** Potars 

; **ASSSIGNABLE PARAMETERS** pour les réglages spécifiques à l'instrument ou à l'effet sélectionné (certains instruments ou effets ne proposent aucun réglage).
- **6.** Potars 

MIX EFFECTS : Volume de mixage des effets sur l'instrument.
- **7.** Vumètre graphique  : Occupation CPU de l'instrument ou de l'effet.
- **10**. Vumètre : ?.

- **10** ou **11**. Curseur  : BALANCE **L/R** a priori sans équivalent dans les contrôles physique de la façade du MuseBox=
- **11 ou 12**. Molette  : VOLUME relative de ce canal. même effet que le bouton physique MASTER VOLUME de la façade du MuseBox après avoir sélectionné l'un des boutons physiques **SYNTH1**, **SYNTH2**, **AUDIO1** et **AUDIO2** .
- **12** ou **13.** Vumètre  : Indication visuelle et chiffrée du niveau de sortie de ce canal/Slot

Selon qu'il s'agit d'un canal (SLOT) de VST ou d'effet, les contrôles différents sont les suivants :

- **8**. Icône  : Clavier virtuel figurant a gamme du split pour ce SLOT d'instrument
- **9**. Bouton  : Pour ouvrir la fenêtre de réglage MIDI de l'instruement (split du clavier etc…)
- **8**. Icônes  : Sélection d'entrée audio micro, guitare ou AUDIO IN pour l'effet
- **9**. Canaux Input  : pour sélectionner un canal individuel (par exemple Input B Mic/Inst) ou une paire de canaux pour l'effet (par exemple Inputs C+D).

1.5.3.4 Réglages propres à chaque Player (A compléter)

La fenêtre d'un des Players s'ouvre en double cliquant sur son icône.

1.5.3.4.1 Payer MusePlayer.....16

1.5.3.4.1 « MusePlayer » (A rédiger)

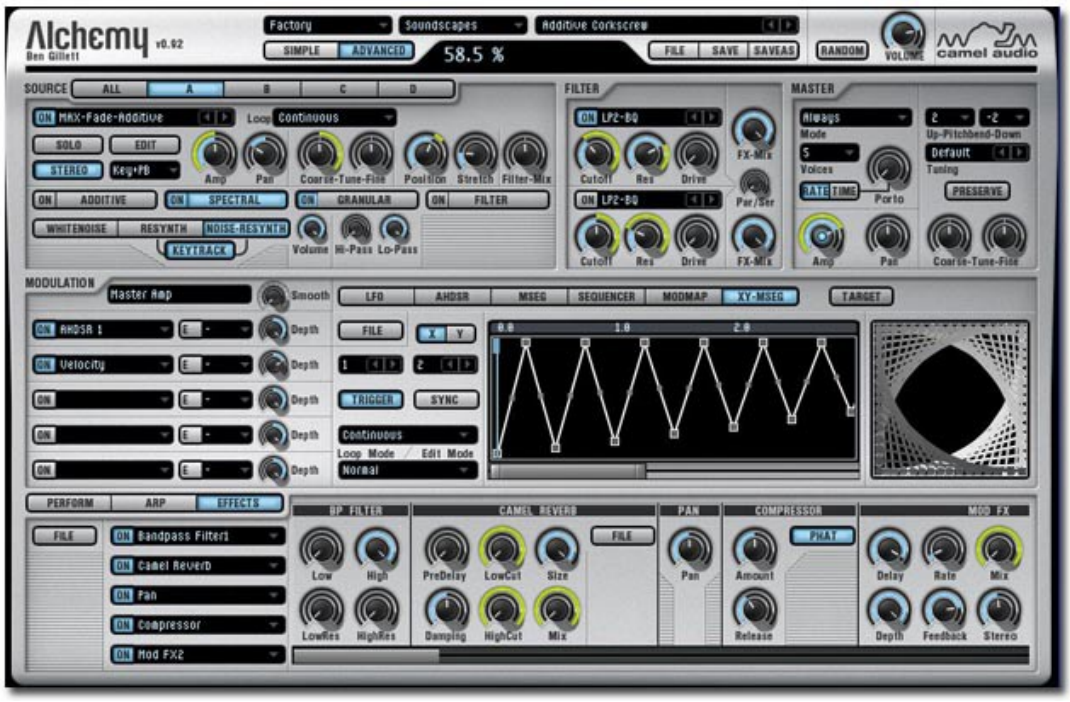
Le Payer MusePlayer fait l'objet d'un manuel spécifique fourni par Muse Research.

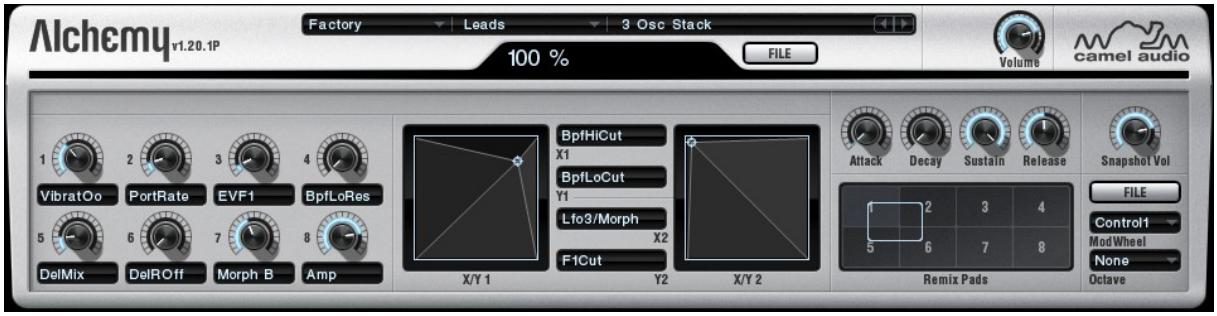


1.5.3.4.2 « AAS Player » Muse Editon (A rédiger)



1.5.3.4.3 « Alchemy Player » Muse Edition (A rédiger)





1.5.3.4.4 Free Alpha 3 (A rédiger)

1.5.3.4.5 U-he Triple Cheese (A rédiger)



1.5.3.4.6 Pianos Veritable Amber Lite Muse Research Edition (A rédiger)

2 Utilisation avancée

2.1 Utilisations du MuseBox dans différentes configurations matérielles.....18
2.2 Affectation des voix aux 2 canaux Synth1 et Synth2 (A compléter).....20
2.3 Section MIXER A rédiger.....20
2.4 Choix des effets dans les canaux Audio1 et Audio2 A rédiger.....21
2.5 Réglage réseau A rédiger.....21
2.6 Contrôle des versions firmware & système, et mise à jour.....22

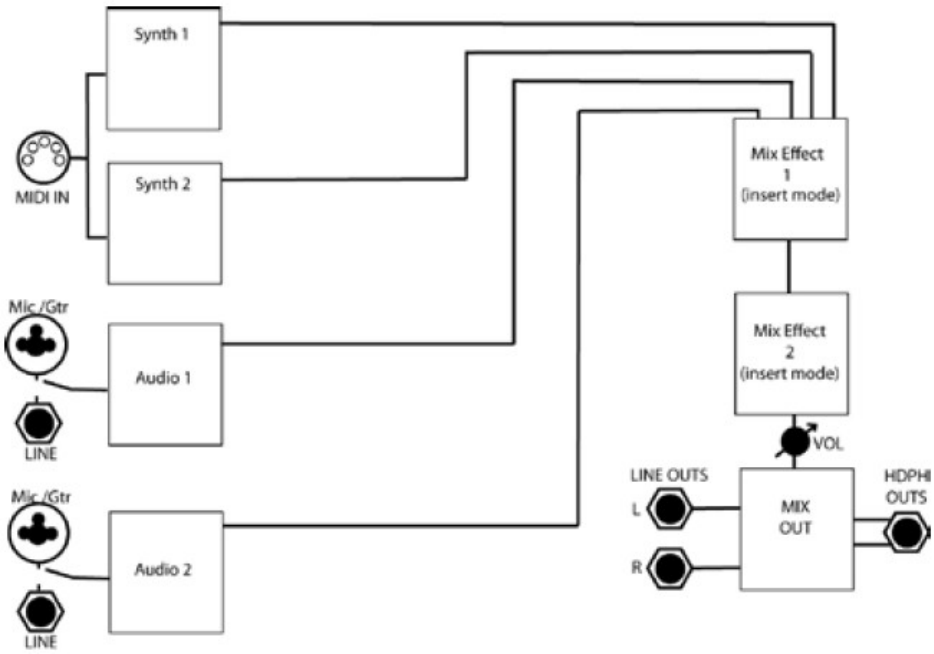
2.1 Utilisations du MuseBox dans différentes configurations matérielles

D'une part le MuseBox peut être utilisé avec un clavier MIDI, pour jouer ses instruments auxquels on peut appliquer ses effets.

Mais par ailleurs, on peut l'utiser comme precesseur d'effet pour une guitare, un micro, ou encore une table de mixage.

2.1.1 Architecture du MuseBox.....18
2.1.2 Utilisation comme Sound Module avec un clavier MIDI.....19
2.1.3 Utilisation comme modélisation d'ampli pour guitare.....19
2.1.4 Utilisation comme Processeur d'effets sur la voix.....19
2.1.5 Utilisation comme Drum Module avec un contrôleur MDI.....19
2.1.6 Utilisation comme Processeur d'effets sur mixeur.....19

2.1.1 Architecture du MuseBox

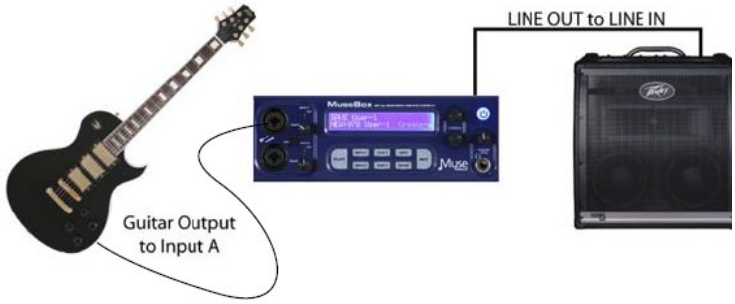


2.1.2 Utilisation comme Sound Module avec un clavier MIDI



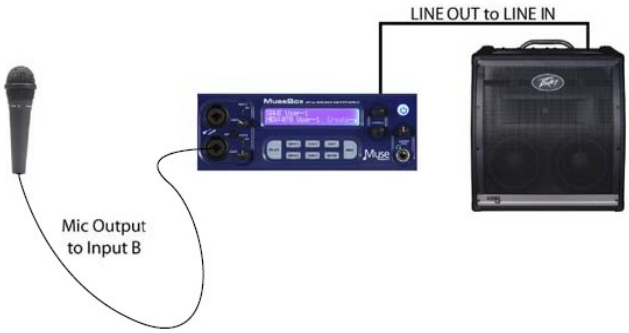
Demos video : https://www.youtube.com/watch?v=bVIZ2_pDtcg
http://www.gear4music.fr/fr/Guitare-and-basse/Peavey-MuseBox-instruments-virtuels-et-Module-deffets/XNE

2.1.3 Utilisation comme modélisation d'ampli pour guitare



Demo video : https://www.youtube.com/watch?v=OsqaIFip7DI

2.1.4 Utilisation comme Processeur d'effets sur la voix

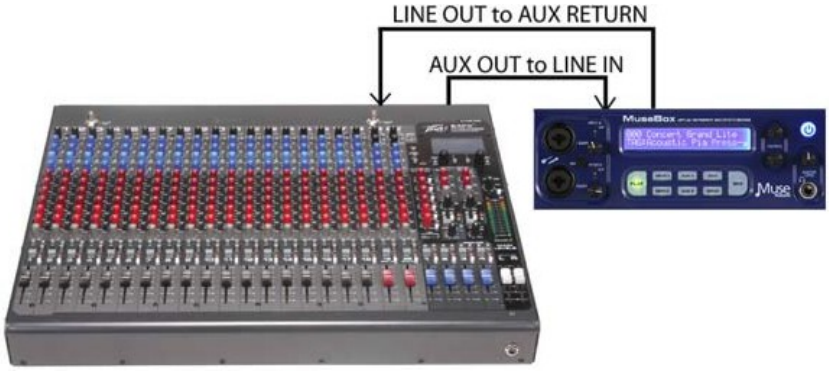


Demo video : https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=MJkCQ6B4r0M

2.1.5 Utilisation comme Drum Module avec un contrôleur MDI



2.1.6 Utilisation comme Processeur d'effets sur mixeur



2.2 Affectation des voix aux 2 canaux Synth1 et Synth2 (A compléter)

Deux canaux Synth1 et Synth2 peuvent se voir affecter un instrument différent

Pour l'affectation d'un preset à chaque canal, voir le paragraphe 1.5.3.

2.3 Section MIXER A rédiger



2.4 Choix des effets dans les canaux Audio1 et Audio2 A rédiger

2.5 Réglage réseau A rédiger



2.6 Contrôle des versions firmware & système, et mise à jour

2.6.1 Contrôle de la version.....22
2.6.2 Mise à jour.....22

2.6.1 Contrôle de la version

A l'aide du bouton **SETUP** de la façade avant, on peut afficher les versions du hardware, du firmware et du système (logiciel interne du MuseBox) sur l'afficheur LED de la façade du MuseBox.

Les versions sont également indiquées dans la fenêtre du logiciel (logiciel interne affichée à simple écran, ou sur un ordinateur relié au MuseBox) appelée par le menu Setup > About This MuseBox.

2.6.2 Mise à jour

La mise à jour nécessite une connexion internet par la prise Ethernet du MuseBox, puis la fonction Setup > Check for Updates dans l'application affichée sur l'écran seul ou sur l'ordinateur relié au MuseBox.

3 Liste des Presets

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
Acoustic Basses		
1	Articulate Upright	Expressive Upright Bass; lots of life.
2	Dark Acoustic Bass	Deeper, darker and more staccatto than the Articulate Bass
3	Acoustic Bass	Jazzy, clean, and classic
4	Pizz Bass	Defined and focussed with long sustain.
5	Upright Bass	Slightly synthetic, with interesting mono-mode articulation when played polyphonically.
Acoustic Drums		
1	Acoustic Kit 1	Gated and verbed rock kit.
2	Acoustic Kit 2	Similar to AK 1, but with higher pitch snare and deeper kit. Good for pop.
3	Acoustic Kit 3	Tighter, drier, higher-pitched kit, good for funk.
4	Acoustic Kit 4	Alt rock kit with rim shot snare for tight grooves.
5	Acoustic Kit 5	Old School kit for classic beats.
6	Jazz Kit 1	Small bass drum and snare for modern jazz sound.
7	Jazz Kit 2	Jazz kit played with brushes.
Acoustic Guitars		
1	Ac. Guitar	Wonderful solo classical guitar with velocity sensitive pitch bend. Mod Wheel adds vibrato.
2	Steel String	Velocity sensitive guitar that covers the gamut from whisper to shout.
3	Steel String 2	Darker and more mellow than Steel String, with massive dynamic range.
4	Folk Guitar	Expressive 12 string guitar with chorus and delay. 1969 all over again.
5	Blues Guitar	Backwoods Dobro from that blues shack down a shady lane.
6	Nylon Acoustic	Beautiful and well rounded Nylon string guitar.
Acoustic Pianos		
1	Concert Grand Lite	Multi-purpose grand piano for all music styles.
2	Concert Grand Lite - Dynamic	A more velocity sensitive version of the Concert Grand Lite.
3	Studio Grand	Well recorded studio piano, not too bright, with a bit of air to it.
4	Rock Piano	Bright and sassy piano ready to rock!
5	Rock Grand Big	Bigger, deeper, and slightly darker than the other Rock Piano.
6	Jazz Piano	Articulate, with a mellow tone but some bite when you lean into it.
7	Tack Piano	Classic Barroom upright piano.
8	Club Piano	Bright with defined midrange and controlled low end to allow basses to shine through.
9	Electro Acoustic	CP-70/80/90 type sound, perfect for covering music of the 70s and prog rock classics!
10	Electro Acoustic 2	Chorus and reverb added to create a harmonious blend between the Electro and the Acousto.
11	Concert Grand Big	A massive 900MB piano with tremendous character.
12	Concert Grand Big - DYN	Same as the Concert Grand Big piano with higher velocity sensitivity.
13	Amber Piano	Wonderfuland extpressive alternative piano.
Brass		
1	Solo Trumpet	Solo trumpet, covering G3 to D6
2	Solo F Horn	Solo French Horn, covering D3 to F5
3	Solo Trombone	Solo Trombone, covering A#0 to E2
4	Solo Tuba	Solo Tuba, covering toF#-2 to F#1
5	Section Trumpets	Section Trumpets, covering A3 to F#6
6	Brass Section 1	Dark octave brass section, great for chords.
7	Brass Section 2	Octave Brass Section with bright sforzando attack.
8	Bodacious Brass	Sweet and expressive brass, attack controlled by velocity.

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
9	Hybrid Brass	Bright and articulate, analog brass blend.
10	Stadium Brass	Synthy swirly filtery analog brass with effects.
11	Brass Quartet	Ends at C5 (too low), Octave sections not very useful. Not looped!
12	Mass of Brass	Synthy, dark, and expressive.
13	Brass After Midnight	Oberheimy, swirly, classic synth brass sound.
14	Brassy Prophet	Edgy and clearly synthetic 80's brass sound.
15	Obi Brass	Dark, moody, and expressive analog brass sound.
Electric Basses		
1	Studio Bass 1	Clean, defined, slightly compressed, ready for tracking.
2	Studio Bass 2	Round, full, classic Fender bass sound.
3	Rock Bass 1	Bright, picked, articulate bass for cutting through in the mix.
4	Rock Bass 2	Deep, full, fingered bass.
5	R n B Bass 1	Deep, low, full sounding bass with mellow attack.
6	R n B Bass 2	Slightly filtered attack for adding some funk to a track.
7	Funk Bass 1	Funky bright thumbed bass.
8	Funk Bass 2	Funky bright snapped bass.
9	Fretless Bass	Deep, jazzy, expressive fretless bass. S
10	Velocity Funk Bass	New Velocity Funk Bass used Rock Bass 2 and Funk Bass 2.
Electric Guitars		
1	Studio Guitar 1	Picked, effected guitar good for adding color and motion.
2	Studio Guitar 2	Picked, clean, classic studio guitar. Try running it through ReValver!
3	Rock Guitar 1	Chunky distorted lead or power chord sound.
4	Rock Guitar 2	Mellow attack with velocity switching to serious overdrive.
5	Jazz Guitar 1	Smooth, chorused, classic jazz guitar, great for chord work.
6	Jazz Guitar 2	Hybrid sound that is articulate and dry.
7	Funk Guitar	Super staccato and effected at lower velocities, sustains at higher velocities. Very expressive and articulate.
8	Country Guitar	Clean, clear unaffected guitar for finger pick patterns.
Electric Pianos		
1	Contrasted EP	Excellent physical modelling EP. Extremely expressive. Moderate bark at high velocities.
2	Dreamer Wurli	Another excellent PM EP. Very expressive, classic tone, lots of bark at high velocities.
3	Electric Piano	200MB Multi-sampled EP Full and very expressive but not overbearing. Classic.
4	Classic Mark 1	Well behaved and not over-bearing, full, round tone without a lot of tine in the attack.
5	Classic Wurli	Mellow, not too much overdrive, Mod-wheel to tremolo.
6	Oldschool Wurli	More overdrive than the classic, slightly edgy, mod wheel to tremolo.
7	Suitcase Piano	Smooth, full, and deep with a touch of reverb.
8	Extra Bell	Chorused, bright tine sound, with some saturation at high velocity.
9	Mellow EP	Chorused, deep and dark, with plenty of reverb.
10	Wurli Chorus	Chorused and delayed, nice for leads.
11	Hurli Wurli	Sampled with fast tremolo, full sounding.
12	Ep with Edge	Bright and articulate, great for soloing
13	Soft and Phased	Mellow and phasey, as heard in the 1970s…
14	Wurl you Wait	Chorus, delay, and reverb on a tremolo wurly.
15	Bright Mk II	Chorus and lots of high end on this mellow EP.
16	Fat EP	Super stereo Wurly EP with lots of attack. .
17	FM E Piano	Classic DX piano sound with lots of tine sound.
18	Bright FM	Bright, effected FM piano sound. Classic tracking sound.
19	Chorus FM	Lots of color and chorus on this FM classic piano.
20	DX Heaven	Dreamy and lush FM piano with phaser and delay.
21	Synth Keys	A synth EP with lots of chorus.

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
22	Keyboard Cavern	Evocative, evolving EP, great for ostinatos.
23	Crunchy E. Piano	Wurly inspirted with lots of tine to cut through big mixes.
24	Stage pno	Understated, dark, great for bass lines.
25	Compressed EP	Bright and Chorusy, dry and slightly compressed.
26	Cheesey Keys	Organ-like electric piano. Dreamy and legato.
Electronic Drums		
1	Nine O Nine	As heard on countless number of Hip Hop tracks.
2	Pong Kit	Hybrid electronic kit. Get yer groove on with this one.
3	Network Ping	Pitchy electronic drums with cool note-based hi hat panning
4	Dub Snake	Highly effected exotica.
5	Kitterific	Classic TR drum sounds with reverb
6	TempoTronic Kit	Compressed and dry electronic drums.
7	Groove Maker	Single note groove. Wild! Try the mod wheel!
8	Super Mario	Single note groove. Wild! Try the mod wheel!
9	Stomp	Single note groove. Nice bed to build on.
10	Multiloop	Single note groove. Mod wheel destruction.
11	Kick1	Kick drum only, C3, transposable.
12	Kick2	Sine wave kick only, C3. Trunk-rattling for sure.
13	Kick3	Pitch drop kick only, C3. Cool for toms too.
Ethnic Percussion		
1	Bongos	Excellent Bongos at C3.
2	Timbales	Nice Timbalets at C3.
3	Congas	Wde range of Conga hits starting at C3.
4	Cowbells	Pretty much every cowbell imaginable starting at C3.
5	Latin Section	Everything under the Latin sun, Quicas, Guiros, you name it…
6	Gongs	Variety of single hits and a roll at C3.
7	Kalimba	7 octave kalimba
8	Classical Harp	Beautiful Classic Harp sample.
9	Irish Harp	Smaller, more articulate Irish Harp.
Misc Keyboards		
1	Pop-Rock Clavinet	Deep and full bodied. Great for adding your own effects!
2	Clavinet	Dry, funky, and full.
3	Clavinet Big	Sweet multi-sampled with natural sustain.
4	Wah Clavinet	Oh-so-funky enveloped filter
5	Funksichord	Flangey Clav. Very funky.
6	Phased Craze Clavi	Phasey, flangey, deep and chunky.
7	Crunchy Clav	Light and articulate.
8	Celeste	Hard to find sampled Celeste.
9	Soft Celest	Mellower version of the Celeste.
10	Celestiality	Ethereal effects on sample Celeste - very EP-like.
11	Flemish Harpsichord	Wonderful Harpsichord from Belgium.
12	Flemish 8va	Flemish Harpsichord with the Octave added.
13	Italian Harpsichord	Full bodied Italian Harpsichord.
14	Accordion 1	Nice octave accordion.
15	Accordion 2	Single reed with vibrato
16	Mellotron Flute	Classic Mellotron Flute samples. The full 7 seconds.
17	Mellotron Choir	The prog rock favorite choir
18	Mellotron Strings	A 70's favorite like no other.
19	Triple Funk Alert	Synthetic Clav that is plucky and full at the same time.
20	Synthichord	Synthetic harpichord is simple and clean.
Organs		
1	Big Rock B3	Huge Rock organ with slow leslie

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
2	Rockin Drawbars	Rock organ with some overdrive, slow leslie.
3	Perky Rock Organ	Edgy and cutting with slow leslie.
4	Percussive Pleasure	Perky organ with slow leslie.
5	Percussive Organica	Very jazzywith a slight edge, mod wheel removes low end.
6	Classic Rock	Big, breathy with a touch of distortion and slow leslie.
7	Simple B3	Nice, simple, with slow leslie and nice octave overtones.
8	Fast Leslie	Sweet B3 with fast Leslie
9	Back at the Shack	Great little percussive organ with slow leslie.
10	Chappel Organ	Deep and majestic with slow leslie.
11	Club Organ	A simple organ lower octave setting. Great as a second manual sound.
12	Design Organ	Rich, deep, yet smooth. Sounds like a good cup of joe.
13	Intimate	Rich in fundamental tone. Slow leslie.
14	Mr. Fletcher	Honest, clean, yet soulful.
15	Mild Full	Like Mr. Fletcher but with additional overtones. Slow leslie.
16	No Mercy	Full spectrum, great all-around organ.
17	On the beach	Classic 60's beach party organ.
18	Turn Manage	Similar to On the Beach, but deeper and richer. Slow leslie.
19	Combo master	Transistor organ with lots of high harmonics.
20	Smooth Farfisa	Classic transistor organ sound with some reverb.
21	Full Stops Organ	Dry and exposed transitor organ sound with full spectrum.
22	Tranzister Sister	As close as a transistor organ gets to the real thing.
23	thin Continental	Flutey and bright with some reverb thrown in.
24	Percussive Combo	Super perky transistor organ with reverb.
25	Chapel Pipes	Pipe organ with flute stops and plenty of reverb.
26	Church Organ	Full pipe organ, lots of reverb.
27	Sanctuary Pipes	Classical Concert Pipe Organ with plenty of reverb.
28	Cathedral Organ	Big pipe organ in big cathedral.
29	Tabernacle Organ	Nicely defined pipe organ with reverb.
30	Pipe Organ Flute	Flutey and spry pipe organ with reverb.
Pitched Perc		
1	Glockenspiel	Excellent full range / brass mallet sampled glockenspiel
2	Fanfare Glockenspiel	Hard plastic mallet glock with reverb.
3	Concert Glockenspiel	Glock with hard rubber mallets.
4	Marimba Solo	Full range marimba with semi-hard felt mallets.
5	Marimba Concert	Rick and deep marimba with semi-soft felt mallets.
6	Vibraphone	Versatile full-range vibraphone, mod wheel to termolo.
7	Ballad Vibraphone	Sexy slow term legato vibraphone.
8	Jazz Vibes	Deep, full, pedal up vibraphone.
9	Xylophone Solo	Hard rubber mallet full-range xylophone with reverb.
10	Xylophoe Concert	Plastic mallet xylophone, bright and articulate, with reverb.
11	Crotales	Rich harmonic content actual sampled crotales.
12	Pan Drums	Dark and tropical pan drum samples
13	Chimes	Full set of Concert Chimes, also passable as church bells.
14	Bright Tubular Bells	More defined Tubular bells with lower harmonic content than Chimes.
15	Dark Tubular Bells	Darker tubular bells played with software mallets.
16	Timpani	Full set of single hit timpani.
17	Good Vibes	Synthetic vibes with bright attack
Strings		
1	Solo Violin Sus	Expressive solo violin with natural vibrato and sustain.
2	Solo Violin Marc	Solo violin with marcato articulation
3	Solo Viola Sus	Expressive solo viola with natural vibrato and sustain.
4	Solo ViolaMarc	Solo viola with marcato articulation

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
5	Solo Cello Sus	Solo cello with natural vibrato and sustain.
6	Solo Cello Marc	Expressive solo cello with Marcato articulation.
7	Solo Bass Sus	Solo double bass with bow-length sustain.
8	Solo Bass Marc	Solo double bass with marcato articulation.
9	String Quartet	Violin, Viola, Cello, and Bass with infinite sustain.
10	String Section Leg	Legato section strings with long sustain.
11	String Section Trem	String section with tremolo and reverb.
12	String Section Stacc	String section with staccatto articulation and reverb.
13	String Section Pizz	String section with pizzicatto articulartion
14	String Section Snap	String section with snap pizzicato articulation
15	Fast String Ensemble	String sectionwith fast attack
16	Romantic Ensemble	Lush, rich, flowing string ensemble.
17	Strings of warmth	Full, warm, expressive string ensemble with reverb.
Synths Arpeggiated		
1	Arp Epiano	Pretty, tuneful arpeggiated Electric Piano
2	Arpeg Aggressive	Urgent, rapid, arpegiatted and filtered synth
3	Melody Arp	Spunky dance-like full range arp synth.
4	Random Loop	Edgy, evolutionary, filtery arp synth
5	Rectangle Saws	Bright and uptempo saw-wave arp synth
6	Three O Three	Edgy and aggressive arp synth
7	Down memory Lane	Evocative, highly evolving wide-bandwidth
8	Mark Tree Coin	Descending pitch arp synth
9	Malaysian Sequence	Exotic and frenetic arp synth
10	Bottomz Up	Deep and somewhat edgy bass arp synth
11	Driven	Driving, filter mod arp synth
12	Hammered	Pretty and quirky melodic arp synth
13	Heavy Water	Very deep and filtery arp synth
14	House Pike	Chordal dance arp synth
15	Polynesian Arp	Exotic and tropical pitched percussion-like arp synth
16	Pulsing Toto	Cinematic, rich, and colorful arp synth
17	Sequenced Square	Deep, full bass funky arp synth
18	Spring Loaded	Evolving filter sweep with syncopated pattern arp synth
19	Tangering Arp	Melodic and moody single note arp synth
20	Teletubby Extacy	Percussive, deep and evocative single note arp synth
21	Warning Sign	Interval dance arp synth
22	Wind Up	Bell-like with asian-inspired pattern arp synth
23	Choreography	Cool filtering and delay effects make this arp synt inspiring.
24	Bell Dancer	Evolving filters and percussive tones in this arp synth
25	AforestGnomeDancing	Darn near a single patch soundtrack in this arp synth
Synth Basses		
1	Juno Bass	Pointed and defined, classic 80s synth bass.
2	Mogue Bass	Slightly filtered classic mini bass.
3	Q Bass	Subtle filter peak gives this bass a very unique character
4	RezoSweep	Velocity to filter makes this bass sound growl.
5	Rusty Can	Percussive attack and mono-mode is great for ostinato patterns
6	Game Over	Big detuned multi-oscillator bass with similarly big filter sweep
7	Snappy Dresser	Velocity to filter gives this bass plenty of dynamic character
8	Bottom Feeder	Nice new wave bass sound, simple and clean.
9	Mogue Tube	Interesting filter effect makes for clear definition and fast articulation
10	Fleeting Mogue	Rolling filter makes this bass come and go in an interesting way
11	Mogue Brittle	Nicely filters classic bass synth
12	Mogo Stick	Dry and very staccatto. Great for fast sequences.

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
13	Mean Mogue	Bright filter and mono mode make this a great pattern bass.
14	Attack Mogue	Expressive filter makes this bass really chatty
15	89.7 FM	Deep bass with resonant filter
16	Channel Surfing	This is just a really great classic bass sound. Try it and see.
17	80s Disco Funk	Get on down wit your bad self with this bass.
18	Apparent Random	Octave bass with deep filter.
19	Bifilter head	Resonant vowel-like filter make this bass speak nicely!
20	Digerdoo Bass	A true down-under bass sound.
21	Dub Bass	Bright, tight, and light with a deep undertone.
22	Evil Sub	Very broad spectrum filtering make this drone bass throb
23	Nasty Dirty Sox	Not a very clean bass here… nasty and dirty. Not smelly, though.
24	Lazarus	Staccato, articulate, and with deep sustain.
25	Fat Rez Buster	Short resonant filter bass.
26	Munchy	Bright and edgy. Move the mod wheel!
27	ReZistance	Seriously resonant. Check out the mod wheel on this baby.
28	Attack Seq	Super short with low undertone.
29	DynoBass01	Nice deep and well behaved bass.
30	DynoBass02	Velocity to filter gives this double oscillator extra bite.
31	DynoBass03	Slightly different filter settings.
32	DynoBass04	And yet again a varation on the DynoBass.
33	Funk Bass	Wet and sassy with a heavy does of funk
34	hiphop bass	Sine-wave based bass. A window rattler, for sure.
35	nasal bass	The hiphop bass with higher overtones.
36	overtone bass	Similar to nasal bass with shorter envelope
37	play bassoctaves	Huge and filtery sustain bass
38	punchy bass	Squelchy attack with a clean finish
39	sawbass 1	Classic saw waveform bass nice attack
40	sawbass 2	Similar to sawbass 1 with a bit more bite to it
41	sawbass 3	More pronounced upper overtones
42	staccato bass	Short and to the point
43	Triple Funk Alert	Karplus-strong inspired with some filtering
44	Lactose Interlorant	Legato, moody bass
45	Detroit Pulse	Cool heavy duty bass sound
46	Bass n Lead	Play it high, play it low… it's the do everything sound!
47	Knarr Bass	Slightly detuned, this bass is stringy and filtery at the same time
48	Velo Bass	Tight and definted, plucked string-like bass
49	Bass One	Fat, round, rolly polly bass.
50	Pluckbass	Nice delay pan effect bass with bright attack
51	Moguealot	Sweet singing bass that also works as a lead
Synth Effects		
1	Battlestar	Awesome arp background with swooshy filter
2	Orchid Cargo	Tranquil, moody, and somewhat dark. Very cool background
3	Pandora's Box	This one's perfect for Halloween
4	Seq and Destroy	Slightly tonal with a great groove to it.
5	Zbowed Guitar	Legato synthetic darkness. Ethereal this one is.
6	Breakdown Boom	Wild filtered noise effects with sweeping tones. Turn down the volume!
7	Sunless Sea	Cinematic and evocative.
8	Gremlin Grains	Like popcorn in an echo chamber!
9	Amberville	Slow buiding otherworldly sound
10	Atomic Harmonic	Very cool guitar inspired loop
11	Carnival of Dreams	Delightully odd loop with initial tone
12	Dark Emulations	Bowed gong like effect with sinister overtones

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
13	Flow	Great sweeping filters that pulse and glide. Really.
14	Hold Me	This is the horror film sound you were looking for.
15	Thunderdome	Great entrance effect.
16	ALHPA !!!	Flutey and croaky at the same time.
17	Comets	Great rising synth with filter sweep
18	Driving Sinepad	Pulsing soaring rising and scintillating.
19	Glitter fx01	Video game-like descending pulsed sound.
20	Glitter fx02	Video game-like shaking and descending sound.
21	hold this	Multi-oscillator evolving sound
22	olschoolswell	Sweet multi-oscillator analog swell
23	scary drone 1	Other-worldly slowly evolving sound
24	scary drone 2	Edgy other-worldly slowly evolving sound
25	scary drone 3	Outer-spacey and laser probe like pulsing oscillators
26	sineswell 1	Sweepy filters with mellow tonal fundamentals.
27	sineswell 2	Sweepy filters with less-defined fundamental
28	spacedrone	The background noise of space.
29	strum 'n' hold 1	Mellow triangular wave sounds with chirping filters
30	strum 'n' hold 2	Pulsating and nervous filters with defined fundamental
31	wabber pad	The name says it all, wabber sound with birdy in the background.
32	zip down	Short decaying downward gliss
33	Majesty of Space	Atonal metallic drone
34	Camembert Electrique	Sliding oscillators with atonal accompaniment.
35	Dub Atmo	Downward gliss oscillator sound with background rumble and delay
36	Overblown	Strange atonal blown flute sound with background fluctuations
37	Voices from Beyond	Sliding metallic cable sound with delay repeats
Synth Leads		
1	Lead Master	Brassy euro lead as heard on countless dance singles
2	Blazing Red	Slow evolving filter give this lead a ton of motion.
3	Burning Eden	Faster filter modulation gives this lead more urgency
4	Captain Menlo	Nice fat and warm lead with filter for color
5	Smooth Mover	Mono-setting with fast attack filter, great for octave jump leads
6	Pi is the limit	Reminiscent of ELP with slight delay effect in the release
7	Universync	Edgy and hard core lead with delay repeat on release
8	Aurora Glider	Somewhat clarinet like with slowish attack
9	Ripe Pipe	Blown tube sound with edgy attack
10	Cali Boy	Evolving filter and nice rounded edgy sound. Good all purpose lead.
11	Lead Expose	Slower envelope allows for interesting articulations with this lead
12	Primeval Ruah	Blown chiff sound is very human with an asian tinge
13	Menlo Park Menace	Bright and edgy with unique attack gives this lead some quirkiness
14	Cutter Lead	Filter provides a buzz attack to this slightly detuned lead
15	SynthCat Lead	Vibrato and high freq filtered overtone make this the cats meow
16	Beast from the East	Similar to Menace but with more effects
17	Club 25	Multi detuned oscillator with delay effect
18	Spud Buster	Great lead in mono mode with velocity increasing high frequencies
19	Transcendent Howl	Slow attack and slight glide to pitch with an airy background
20	Kitchen Sync	Sync'd oscillator sound with overall gentle domestication
21	Rebound Coaster	Multi-oscillator with nice bite and delay effects
22	Dachsunator	Somewhat ringy and edgy lead
23	Shreddin' Fred	Somewhat guitar like edgy lead with vibrato
24	Tricky Ricky	Sax-like and nasal toned lead with delay effects
25	Motley Mover	Chirpy and pleasant with an nice filter envelope
26	Hot Sauce	Squelchy attack centers on a clear tone.

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
27	Butter Cut Square	Square wave with nervous sustain
28	3 Osc Stack	Huge lead sustains to a clean square wave
29	Cs5 PopaSweep	Nice filter envelope on this one and delay effects makes it rock
30	Hofta Goes Saw	Anthemic euro dance lead with delay effects
31	Sync Lead	Bright and with tons of motion thanks to delay effects
32	Distorted Synth	Imagine a saw lead through a marshall stack
33	Scottich Cheddar	Very round and likable with strong delay effects on release
34	Hard Cheeze	Bright attack sustains to a mellow sine with prominent delay effect
35	Stinky CheeseMeister	Whislting high end with pure low end and a bit of wind.
36	Bass N Lead	Nice triangle octave lead that also works as a bass sound
37	Flooty Roots	Bowed flute sound with vibrato and some dirt thrown in for earthiness
Synth Pads		
1	Obrien Sunrise	Simple, clear, well-behaved synth pad
2	Delongi Pad	Stringy, warm, and reverberated
3	Digital Annexation	Great evolution with filtering and sample & hold effects
4	Willow Winds	Earthy with swirly filters and an organic undertone
5	Analog Premonition	Complex, rich, and tasty.
6	Gentle Giant	Very responsive to velocity, this pad can become a monster
7	Menlo Dew	Shimmering organ tone with even harmonics slow decay
8	Synthesizer City	Busy and complex with interesting noise modulation in the background
9	Softly Does It	Even harmonics with subtle modulation make this pad sing sweetly
10	Pusillanimous Pipes	Slow attack and a somewhat skittish sound makes this pad likable
11	OOO's on First	Airy vocal character sounds quite make this a big screen sound
12	Breath of Fresh Synth	Breathy and bright with mellow sustain
13	Spirit of 3 Oaks	Airy and a tad vocalish, this is a good general purpose pad
14	Peninsula Landscape	Slow filter and flutey tone make this pad rather inspiring!
15	Atherton Springs	Bowed string attack, nice classic synth sustain
16	String King	Classic string pad. Lush and versatile.
17	Analog String King	Similar to String King, but with more analog oscillator sounds
18	Who Used My Strings	Brighter string pad, more articulate
19	Menlo Mist	Wispy, washy, with pronounced overtones
20	Dumbarton Haze	Worthy of Mr. Dolby's work
21	Synthesthesia	Slow and somewhat dark with essence of flute
22	Filoli Gardens	Slow and somewhat dark, with essence of vibes
23	Real Choir	Its actually a sampled choir, but it sounds real.
24	Digi Voice Choir	Very voice like, yet obviously synthetic.
25	Stadium Brass	Nice fat synth brass with delay effect
26	Mass of Brass	Synth brass pad with slight detuning on attack
27	Brass After Midnight	Great for solo or pad work. Nice timbre and vibrato.
28	Bellscape	Throbbing and somewhat atonal with filtery wash
29	Cinematique	As heard on film scores around the world.
30	Island Tales	Slow attack, big build, don't get lost in this pad
31	Lonely Movie Pad	Very pretty, slow attack, long sustain, pronounced octaves.
32	Zbowed Guitar	Somewhat industrial, slow attack, and atmospheric
33	Amberville	Beautific and mysterious, with VERY slow attack. Wait for it!
34	Art Shimmer	Pulsing, undulating with a bit of unpredictability.
35	Angel Drifts	Evoloving and very pretty, but very CPU intensive.
36	Astral Choir	Your classic space choir anthemic background pad.
37	Ambient Stack	Undulating peaking filters follow a distinct percussive attack
38	Calm…	Pretty sine wave fundamental with stars falling in the distance
39	Choruspad	Fat analog pad with fast chorus effect
40	Coldpad	Icy superfast vibrato make this a cold pad indeed.

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
41	Dark 'n Basic pad	A classic pad sound. An old friend coming to visit.
42	Dyno Pad	Cats meowing decaying into a breathy sustain
43	Full Swell	Dramatic filter sweep decaying in to a watery sustain
44	Glitterpad	Percussive glitter falling on to a sawtooth-like sustain
45	lost…	Pulsating organ-like sustain with echoes of the past
46	pure love	Filters rise above the waters and reach for the sky. Sonically, that is.
47	siddartha	Meditative gongs with a distinctly ethnic and contemplative tone
48	smearpad	Deep rich filtered saws with an especially impressive lower octave
49	solina	Synth strings with unique envelope effect
50	solina octaved	Same as solina with 8Vb
51	sweet swell	Resonant sweel builds in to a twirling top
52	symetry pad	Edgy 80s prog rock pad
53	upswell	A fascinating physics experiment that you can play
54	wavey pad	Enveloped filter padthat someone described as "flowery"
55	wet one	Blade runner 2013.
56	zip decay	Filter squelch attack with fat string sustain.
57	Pressure Flute	Breathy and expressive with subterranean delay
58	Majesty of Space	Bowed aluminum tone with eerie decay
59	Mod to Doom	Combo plucked and bowed attack with emotive and growing sustain
60	Metal Sweep Pad	Bowed and blown brass texture with edgy distorted sustain
61	Saw Pad	The early days of synthesis with blossoming sustain
62	Bowed Waves	Fascinating, reverberant undulating waves
63	Cheese String	Similar to bowed waves but with a string texture.
64	Tas Dawn	Undulating wooden flute with swirling decay
65	Techno Cheese	Nice tasting cheese synth with deep panning chorus
66	The Menace	This is a really scary sound when held. Rated R.
67	Bowed Heaven	Bowed string morphed with blown wooden flute. Engaging for sure.
68	Concerto	Synthetic strings with a dash of woodwind character
69	Dark Dream	Legato, slowly evolving, building post-industrial angst.
70	Moon Cheese Pad	Legato, slow building tastiness with a bowed-flute character
71	Cheese Orchestra	Stringy flutey character with tremolo strings background
72	Lokust Pad	Buzzy and persistent pestulance pad
73	Noise Pad	Percussive and slightly-detuned post-industrial strings
74	Sickening Pad	Somewhat atonal buzzy and edgy pad.
Synth Poly		
1	Hybrid Brass	A classic synth brass sound with 8vb undertone
2	Heteroclitic Vibes	Carribeanesque vibes with notable synthy nature.
3	Omniscient Mallet	FM-like mallet sound, percussive and staccato
4	Synth o Vox	Great vocal synth sound with Art o'noisish attack
5	Digital Mallet	Kalimba meets marimba meets a swirling delay
6	Magic Tap	Kalimba character with distinct synth tone
7	Animated Plectrum	Similar to Magic Tap but with a glockenspeil character
8	Sprightly Bells	FM-like glockenspeil
9	Brassy Prophet	Piano like attack with distinctive brassy character
10	Porta Lead	Big flutey mult-oscillator lead with vapor trails
11	VocalDaftesque	Vocal formant gives this synth sound very human character
12	Attack Seq	percussive and extremely staccato yet full of tone
13	Detuned Seq	Slightly brassy, very staccato sound.
14	funksyncer	Synthetic wah-riffic clav-like sound
15	massive arp	velocity to filter lets this sing at high velocities
16	matrix seq	Short and percussive slightly string-like sound
17	obi brass	Classic OB brass sound with velocity to filter

TAG (Category)	Preset Name	Description and Notes
18	sharp dynoseq	Dynamic and very expressive for a staccato sound
19	smacker	intense filter q-controlled by velocity.
20	Hammer Synth	intense delay on release follows faux early piano tone
21	Luscious Synth	Luscious indeed with phat detuned multi-oscillators
22	That Cheezy Jazz	Short synthy organ sound
23	Wide Synth	Great quick attack synth sound
24	Lactose Intolerant	Very slow evolving filter mode make this a fun one
25	Bearded blur	Fast-speaking synth sound
26	Bass n Lead	It's a bass. It's a lead. It's a synth for comping. Its bass n lead.
27	Keysss	Delay effect on a reedy fast speaking synth
28	Knarrbass	Fast decaying modulated synth
29	Speluhr	Drops of synthetic water in a large cave
30	Strung	Glistening drops of musical dew, somewhat synth piano like.
31	Strung 2	Synth piano like with lower undertone
32	Clavi Flange One	Very percussive effected Clav like sound
33	Clavi Phase One	Very percussive phased Clav like sound
34	Organic One	Organ-like attack with repetitive delay decay
35	Organic Two	Similar to Organic Two with delay effect
36	Phasey Seq One	Great for single not repeat patterns; great percussive bass sound
37	Phasey Seq Three	More sustain on Seq One sound
38	Synthichord	Synthetic harpsichord for that realistic 60s sound
39	Cheesey Keys	Organ-like flutey sounds
40	Mellow Pluck	Highly reverberated pan pipe sound
41	Plucked Square	Detuned oscillator plucked flutey sound
42	Plucknick	Detuned oscillator plucked string sound, somewhat Koto like
43	Techno Cheese	Undulating deep synthy sound
44	Triple Square	Answer back synth sound
45	Echo Cheese	Brief attack with synth organ response with delay
Woodwinds		
1	Solo Flute & Piccolo	Solo flute and pic in a big concert hall
2	Clarinet	Solo Clarinet in a big concert hall
3	Oboe	Solo Oboe in a big concert hall
4	English Horn	Solo English Horn in a big concert hall
5	Bassoon	Solo Bassoon in a big concert hall
6	Soprano Sax	Solo Sax in big concert hall
7	Alto Sax	Solo Alto Sax in big concert hall
8	Te n o r S a x	Solo Tenor Sax in big concert hall
9	Bari Sax	Solo Bari Sax in big concert hall
10	Flute Choir	Heavenly flute ensemble
11	Wind Section	Classical woodwind section; pic, flute, oboe, bassoon,etc.
12	Pop Sax Section	Full sax section: soprano, alto, tenor, bari.

4 Logiciel « MuseRemoteControl »

On notera qu'aucun pilotage par une application iPad n'est prévu.

Le seul logiciel fourni fonctionne sur ordinateur (PC ou Mac), et fait uniquement le même travail que le logiciel interne du MuseBox lorsqu'il est connecté à un écran, une souris et un clavier d'ordinateur.

Le logiciel interne du MuseBox permet l'affichage de l'interface graphique sur un simple écran connecté au port VGA, et ne nécessite aucune installation. Sa mise à jour se fait par connexion réseau comme indiqué au paragraphe correspondant.

L'application « MuseRemoteControl » peut être installée sur un ordinateur, pour piloter la gestion des voix et des effets, tout comme le fait l'application interne du MuseBox affiché sur un simple écran, mais ne fait pas plus.

Cette application est aussi être appelée RCC (« Receptor Remote Control ») sur le site Muse Research, car elle offre 2 options d'installation pour MuseBox et pour RECEPTOR qui est le grand frère du MuseBox.

5 Caractéristiques

5.1 Hardware.....34
5.2 Installed Software.....34

5.1 Hardware

- Intel Dual-Core Processor
- 2GB of DDR-2 RAM
- 8GB Flash IDE disc module
- 2 channels line level balanced inputs OR 2 channel mic/instrument inputs
- 2 channels line level unbalanced outputs
- Passive mix mode for connecting external CD or MP3 player, drum machine, etc.
- Front panel headphone output
- Full Size MIDI input
- Four USB ports
- VGA video output for viewing / editing software interface of plug-ins
- Phantom power
- Dedicated mic/instrument input volume control and 3 segment LED meters
- Ethernet port

5.2 Installed Software

5.2.1 Instruments.....33
5.2.2 Software.....33
5.2.3 Effects.....33

5.2.1 Instruments

- MusePlayer : maker of the UVI engine that powers Spectrasonics and MOTU. over 4GB of premium sounds
- AAS Player : Muse Research Edition with custom "premium" presets, killer EPs and Wurly
- Alchemy : Muse Research Edition with custom "premium" presets, amazing PAD synths
- Free Alpha 3 : Virtual Analog lead synth
- U-he Triple Cheese : Karplus Strong algorithmic synth with some killer sounds
- RECEPTOR Remote control : for control from a computer
- True Pianos Amber Lite Combo sampled / physically modelled piano, Muse Research Version

5.2.2 Software

- New, two channel “DUO HOST" VST plug-in host environment running on Linux
- SoundFinder preset structure for easy selection of presets, “Advanced mode" for using as a normal RECEPTOR
- A variety of essential high quality keyboard sounds are included
- Peavey ReValver HP guitar amplifier modeling software
- Assortment of effects, including Reverb and Chorus
- RECEPTOR Remote control for control from a computer
- MuseControl software interface for controlling individual plug-in GUIs

5.2.3 Effects

- Peavey ReValver HP Amazing professional amp modeller
- TrackPlug 4 MRD Edition, Professional quality reverb
- MasterVerb 4 MRD edition, Professional quality channel strip (comp/ex/limiter/EQ)
- MuVoice LE - vocal harmonizer, doubler, tripler, and more
- Camel Space - Time-based filter effects
- Camel Phatt3 - Time-based distortion / delay
- Camel Crusher - distortion and bit reduction effects
- Kjaerhaus Classic Chorus Classic Chorus effect
- Kjaerhaus Classic EQ Graphical EQ effect
- Kjaerhaus Classic Phaser Classic Phaser effect
- Kjaerhaus Classic Flanger Classic Flanger effect
- GLoop - MIDI controllable audio looper, up to 4 tracks
- Karlette tape delay - virtual tape-like echoplex delay

6 Information sur internet

http://www.museresearch.com/products/musebox.php

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du pdf pour naviguer dans le document

1 Démarrage 4

1.1 Introduction personnelle 4

1.2 OU trouver QUOI ? 5

1.3 Présentation de Peavey 6

1.4 Connectique 7

1.5 Choix des instruments 9

1.5.1 Instruments et Effets 9

1.5.1.1 Editeurs ayant fourni les instruments et les effets 9

1.5.1.2 Nombre de Presets d'instruments d'usine 10

1.5.2 Utilisation des contrôleurs physiques de la face avant du MuseBox 11

1.5.2.1 Choix des instruments 11

1.5.2.2 Réglages A rédiger 12

1.5.3 Utilisation de l'interface graphique du logiciel interne 12

1.5.3.1 Choix des instruments 13

1.5.3.2 Réglages avec l'interface graphique 14

1.5.3.3 Réglages communs à tous les Players 15

1.5.3.4 Réglages propres à chaque Player (A compléter) 16

1.5.3.4.1 « MusePlayer » (A rédiger) 16

1.5.3.4.2 « AAS Player » Muse Editon (A rédiger) 17

1.5.3.4.3 « Alchemy Player » Muse Edition (A rédiger) 17

1.5.3.4.4 Free Alpha 3 (A rédiger) 18

1.5.3.4.5 U-he Triple Cheese (A rédiger) 18

1.5.3.4.6 Pianos Veritable Amber Lite Muse Research Edition (A rédiger) 19

2 Utilisation avancée 20

2.1 Utilisations du MuseBox dans différentes configurations matérielles 20

2.1.1 Architecture du MuseBox 20

2.1.2 Utilisation comme Sound Module avec un clavier MIDI 21

2.1.3 Utilisation comme modélisation d'ampli pour guitare 21

2.1.4 Utilisation comme Processeur d'effets sur la voix 21

2.1.5 Utilisation comme Drum Module avec un contrôleur MDI 21

2.1.6 Utilisation comme Processeur d'effets sur mixeur 22

2.2 Affectation des voix aux 2 canaux Synth1 et Synth2 (A compléter) 22

2.3 Section MIXER A rédiger 22

2.4 Choix des effets dans les canaux Audio1 et Audio2 A rédiger 23

2.5 Réglage réseau A rédiger 23

2.6 Contrôle des versions firmware & système, et mise à jour 24

2.6.1 Contrôle de la version 24

2.6.2 Mise à jour 24

3 Liste des Presets 25

4 Logiciel « MuseRemoteControl » 36

5 Caractéristiques 36

5.1 Hardware 36

5.2 Installed Software 36

5.2.1 Instruments 37

5.2.2 Software 37
5.2.3 Effects 37

6 Information sur internet 38

Retour au début