cymatic audio

uTrack 24

Version du micrologiciel 2469



MANUEL D'UTILISATION

Version du micrologiciel 2469

Avril 2015

TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ 4

1.1. Fonctionnement de l'adaptateur secteur 4

1.2. Environnement 4

1.3. Manutention 4

1.4. Câbles de connexion et prises d'entrée et de sortie 4

1.5. Modifications 4

1.6. Le volume 4

2. PRÉCAUTIONS D'UTILISATION 5

2.1. Interférences électriques 5

2.2. Nettoyage 5

3. GARANTIE LIMITÉE 5

4. INTRODUCTION 6

5. MISE À JOUR DE VOTRE UTRACK 24 VERS LE DERNIER FIRMWARE 6

6. LISTE DES FONCTIONS UTRACK 24 6

7. QU'Y AT-IL DANS LA BOITE 7

8. COMMENT UTILISER CE MANUEL DE L'UTILISATEUR 7

9. PANNEAU AVANT UTRACK 24 8

dix. PANNEAU ARRIÈRE UTRACK 24 ..... dix

11. UTILISATION DE L'UTRACK 24 AVEC UN MIXEUR POUR ENREGISTRER UN CONCERT EN DIRECT 12

12. UTILISATION DE L'UTRACK 24 AVEC UN PRÉAMPLI DE MICRO À ENREGISTREMENT SPLIT / HORS-BORD ... 13 PRIZE EN MAIN DE L'ENREGISTREMENT ET

13. DE LA LECTURE 14

13.1. Préparation de la clé USB connectée pour l'enregistrement 14

13.2. Disques durs USB et lecteurs flash USB 14

13.2.1. Disque dur USB ..... 1 4 Clé USB .....

13.2.2. ..... 1 5 Auto -Détection du type de clé USB

13.2.3. .....1.5. .....

13.3. Démarrage d'un enregistrement 16

13.4. Mode pré-enregistrement 16

13.5. Mesure d'entrée 24 canaux 16

13.6. Ajout de marqueurs 16

13.7. Enregistrement sans interruption 17

13.8. Audio de la conférence 17

13.9. Lecture instantanée 17

13.10. Lecture automatique au démarrage 17

13.11. Lecture en boucle entre les points d'entrée et de sortie 18

14. FORMATS DE FICHIERS UTRACK 24 19

15. MODES DE LECTURE DE FICHIERS UTRACK 24 2

15.1. Mode multipiste 20

15.2. 2

15.3. ..... 21 .....

16. BARRE DE RÉGLAGES 2

17. ..... 24. .....

18. MIX PAGE .....

19. CHARGEMENT DE FICHIERS AUDIO POUR LA LECTURE .....

20. 27

21. ÉCRAN DE LA LISTE DE LECTURE .....

22. MENUS SYSTÈME UTRACK 24 .....

22.1. Menu de source d'horloge .....

22.2. ..... 30 Menu d'enregistrement .....

22.3. ..... 30 Menu Conférence .....

22.4.

22.5. Menu Utilitaires 32

22.6. ..... paramètres. .....

22.7. ..... 3. 2. .....

23. UTILISATION DE L'UTRACK 24 INTERFACE COMME AUDIO D'ORDINATEUR .....

23.1. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec Microsoft Windows .....

23.1.1. Configuration minimale requise .....

23.1.2. ..... 33 uTrack 24 / Panneau de configuration pour

23.1.3. PC 33

23.2. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec un OS X 40

23.2.1. Configuration minimale requise .....

23.2.2. ..... 4.0. .....

23.3. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec un Apple® iPad® .....

23.3.1. Configuration minimale requise .....

23.3.2. Installation du pilote 41

23.4. Caractéristiques de la salle de contrôle .....

24. MISE À JOUR DU FIRMWARE DE VOTRE UTRACK 24 .....

24.1. Mise à jour du micrologiciel via la connexion USB (PC uniquement) .....

24.2. Mise à jour du micrologiciel à l'aide d'une connexion réseau (PC et Mac) .....

25. AVERTISSEMENT LÉGAL .....

1. PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

1.1. Fonctionnement de l'adaptateur secteur

Veillez à n'utiliser qu'un adaptateur secteur, qui fournit 12 V CC, 1000 mA et est équipé d'une fiche «centre plus». L'utilisation d'un adaptateur autre que le type spécifié peut endommager l'appareil et présenter un risque pour la sécurité. L'adaptateur secteur uniquement à un prix secteur qui fournit la tension nominale requise par l'adaptateur. Lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur, saisissez toujours la fiche et ne tirez pas sur le câble. Pendant la foudre ou lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, débranchez l'adaptateur secteur de la prise secteur.

1.2. Environnement

Pour éviter tout risque d'incendie, d'électrocution ou de dysfonctionnement, évitez d'utiliser votre uTrack 24 dans des environnements où il sera exposé à:

- Températures extrêmes
- Sources de chaleur telles que radiateurs ou poêles
- Humidité ou humidité élevée
- Poussière ou sable excessif
- Vibrations ou chocs excessifs

1.3. Manutention

Ne placez jamais d'objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'uTrack 24 car cela peut provoquer un choc électrique. Ne placez pas de sources à flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'uTrack 24 car cela pourrait provoquer un incendie. L'uTrack 24 est un instrument de précision. N'exercez pas de pression excessive sur les touches et autres commandes. Veillez également à ne pas faire tomber l'appareil et à ne pas soumettre à des chocs ou à une pression excessive. Veillez à ce que le corps étranger (pièces de monnaie, épingles, etc.) ou liquide ne puisse pénétrer dans l'appareil.

1.4. Câbles de connexion et prises d'entrée et de sortie

Vous devez toujours éteindre l'uTrack 24 et tous les autres équipements avant de connecter ou de déconnecter des câbles. Assurez-vous également de débrancher tous les câbles de connexion et le cordon d'alimentation avant de déplacer l'uTrack 24.

1.5. Modifications

N'ouvrez jamais le boîtier de l'uTrack 24 et n'essayez jamais de modifier le produit de quelque manière que ce soit, car cela pourrait endommager l'appareil.

1.6. Le volume

N'utilisez pas l'uTrack 24 à un volume élevé pendant une période prolongée car cela peut entraîner des troubles auditifs.

2. PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

2.1. Interférence électrique

Pour des raisons de sécurité, l'uTrack 24 a été conçu pour offrir une protection maximale contre l'émission de rayonnement électromagnétique de l'intérieur de l'appareil et une protection contre les interférences externes. Cependant, les équipements très sensibles aux interférences ou qui émettent de puissantes ondes électromagnétiques ne doivent pas être classés à proximité de l'uTrack 24, car la possibilité d'interférences ne peut être totalement exclue. Avec tout type d'appareil de commande numérique, uTrack 24 inclus, les interférences électromagnétiques peuvent provoquer des dysfonctionnements et corrompre ou détruire les données. Des précautions doivent être prises pour minimiser le risque de dommages.

2.2. Nettoyage

Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le Live Recorder uTrack 24. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, de cire ou de solvants (tels que du diluant pour peinture ou de l'alcool de nettoyage), car ils peuvent ternir la finition ou endommager la surface. Veuillez conserver ce manuel dans un endroit pratique pour référence future.

3. GARANTIE LIMITÉE

Pour les termes et conditions de garantie applicables et des informations supplémentaires sur la garantie limitée de Cymatic Audio, veuillez consulter les détails complets en ligne sur www.cymaticaudio.com/warranty

CERTIFICATIONS

Ce produit est conforme aux directives et normes du Conseil de l'Union européenne apparentés à la directive 2004/108 / CE pour la compatibilité électromagnétique (CEM) et à la directive basse tension 2006/95 / CE

Ce produit est conforme à la Directive EU 2011/65 / EU pour la restriction de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques. Aucun plomb (Pb), cadmium (Cd), mercure (Hg), chrome hexavalent (Cr + 6), PBB ou PBDE n'est intentionnellement ajouté à cet appareil. Toute trace d'impuretés de ces substances contenues dans les pièces inférieures aux seuils spécifiés RoHS.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux exigences de la limite 47 CFR de PART 15 pour les émissions de rayonnement et de conduction relative aux règles FCC Partie 15B: 2010.

4. INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat du Cymatic Audio uTrack 24! L'uTrack 24 est trois produits puissants en un:

- Un enregistreur à semi-conducteurs 24 pistes
- Un lecteur de fichiers audio numériques 24 pistes

• Une interface audio d'ordinateur à 24 entrées et 24 sorties

Jamais auparavant une combinaison aussi puissante de fonctionnalités avait été disponible à un prix aussi abordable et dans un encombrement aussi compact. L'uTrack 24 enregistre et lit des clés USB standard, tout en offrant un large éventail de fonctionnalités professionnelles.

Avec son grand écran détaillé et son large éventail de commandes matérielles dédiées sur le panneau avant, le fonctionnement est extrêmement intuitif et simple. L'enregistrement n'est jamais plus éloigné qu'une simple pression sur le bouton «Record» dédié du panneau avant.

L'uTrack 24 est également prêt pour l'avenir; un emplacement dédié permet d'ajouter d'autres E / S audio *, tandis qu'un port réseau permet d'autres mécanismes de contrôle.

5. MISE À JOUR DE VOTRE UTRACK 24 VERS LE DERNIER FIRMWARE

L'uTrack 24 propose également des mises à niveau du micrologiciel installables par l'utilisateur, de sorte que de nouvelles fonctionnalités et peuvent être ajoutées à l'avenir. Les informations de ce manuel d'utilisation sont spécifiques à Version du micrologiciel 2469, avec lequel votre uTrack 24 n'a peut-être pas été installé.

La version du micrologiciel 2469 ajoute quelques nouvelles fonctionnalités à l'unité et ajoute également la compatibilité avec le logiciel de télécommande uRemote.

Téléchargez le dernier micrologiciel uTrack 24 sur www.cymaticaudio.com/downloads puis suivez les étapes des instructions accompagnant le fichier du micrologiciel pour installer le nouveau micrologiciel sur votre uTrack 24.

6. LISTE DES FONCTIONNALITÉS UTRACK 24

Enregistreur multipiste 24 canaux

- Permet la connexion de 24 canaux d'entrée / sortie symétriques via des connecteurs D-Sub 25 broches Format alternatif E / S audio 24x24 en utilisant les futurs modules d'extension
- Résolution numérique en option jusqu'à 24 bits, fréquence d'échantillonnage de 96 kHz
-
- Enregistre directement sur des clés USB standard, connectées au port USB pratique du panneau avant Mesure d'entrée matérielle à 3 segments par canal d'entrée, fonctionne également comme un compteur pleine échelle à 24 segments

- Grands boutons de transport lumineux du panneau avant faciles à utiliser
- Le mélangeur DSP interne offre un mixage de retour stéréo des 24 entrées via la sortie casque du panneau avant et les sorties moniteur du panneau arrière, avec des commandes de niveau dédiées. Ajustez le niveau, le panoramique, la sourdine et le solo pour les 24 entrées tout en profitant d'une mesure détaillée d'entrée / sortie matérielle à 24 segments, le tout sans mélangeur externe requis!

- Synchronisez deux enregistreurs uTrack 24 pour un nombre total de pistes de 48 pistes * L'entrée / sortie BNC Word Clock permet l'intégration
- dans des systèmes numériques plus grands
- Grand écran LCD détaillé, boutons de menu dédiés et commande à poussoir rotatif permettant un réglage rapide et intuitif de divers paramètres

- La connexion réseau RJ-45 permet un contrôle complet de l'uTrack 24 à l'aide du logiciel uRemote, disponible pour iPhone, iPad, OS X et Windows. Pour plus d'informations sur uRemote, veuillez visiter www.cymaticaudio.com

** Disponible dans la future mise à jour du firmware*

Lecteur multi-pistes 24 canaux

- Lisez 24 pistes audio, parfaites pour les vérifications virtuelles du son ou pour étendre les performances en direct avec des pistes individuelles pré-enregistrées
- Lecture synchronisée de fichiers standard MIDI *
- Modifiez l'ordre des morceaux à la volée, pendant la lecture, directement depuis le panneau avant La lecture commence et s'arrête via la
- pédale optionnelle
- La lecture en boucle à la volée et les points d'entrée / sortie permettent une boucle facile

- L'éditeur de liste de lecture téléchargeable gratuitement vous permet de créer facilement des listes de lecture audio personnalisées, avec des capacités de personnalisation telles que:
  - Attribution du canal de sortie d'un fichier audio
  - Création de listes de jeux
  - Réglez les temps de pause entre les chansons
  - Attribution d'une lecture continue entre les morceaux

Interface audio d'ordinateur à 24 entrées et 24 sorties

- Salle de contrôle dédiée et sorties casque avec commandes de niveau de matériel individuelles
- Prise en charge 24 bits / 96 kHz
- Compatible avec OSX, Windows et iOS

7. CONTENU DE LA BOÎTE

Votre uTrack 24 est livré avec les matériaux suivants:

- uTrack 24
- Adaptateur d'alimentation CA / CC et câble d'alimentation
- Oreilles de rack amovibles
- Câble USB
- Guide de démarrage rapide imprimé

8. COMMENT UTILISER CE MANUEL D'UTILISATION

- Ce document est le manuel d'utilisation complet. Consultez-le pour obtenir les informations les plus complètes sur l'uTrack 24 et toutes ses opérations.

- Un «Guide de démarrage rapide» imprimé de 8 pages est inclus dans la boîte. Reportez - vous au guide de démarrage rapide pour un concis comment faire la leçon sur la mise en route avec le produit.
- L'uTrack 24 fonctionne avec un logiciel téléchargeable gratuitement appelé «WavTool», qui vous permet de convertir les fichiers wave diffusés multicanaux de l'uTrack 24 en fichiers wave mono standard. Téléchargez le WavTool et son manuel d'utilisation sur www.cymaticaudio.com/downloads

- L'uTrack 24 fonctionne également avec le logiciel d'édition de liste de lecture téléchargeable gratuitement qui vous permet de créer une liste de lecture personnalisée qui peut être lue sur l'uTrack 24. Télécharge l'éditeur de liste de lecture et son manuel d'utilisation sur www.cymaticaudio.com/downloads

- L'uTrack 24 peut être contrôlé par le logiciel gratuit uRemote, qui vous permet de contrôler votre appareil et d'afficher ses fonctions à l'aide d'un grand écran couleur de votre iPhone, iPad ou ordinateur portable / de bureau. Une documentation complète pour uRemote est disponible sur www.cymaticaudio. com / téléchargements

** Disponible dans la future mise à jour du firmware*

9. PANNEAU AVANT UTRACK 24

1. Port USB

Ce port permet la connexion d'une clé USB standard disponible dans le commerce. L'uTrack 24 enregistre et allume jusqu'à 24 pistes audio vers / depuis la clé USB connectée. L'uTrack prend en charge les clés USB de tailles allant de 2 Go à 16 To.

2. Affichage du panneau avant

Cet écran LCD monochrome affiche diverses informations utiles lors de l'enregistrement et de la lecture audio, ainsi que lors de l'utilisation des menus et des paramètres.



3. Roue codeuse

Tournez la roue codeuse pour régler divers paramètres; il contient également une fonction «push», lui permettant de fonctionner comme un bouton.

4. Bouton MENU / LOOP

Appuyez sur le bouton MENU / LOOP pour afficher les menus de paramètres de l'uTrack 24, permettant divers ajustements des paramètres des produits. Lors de la lecture audio, ce bouton permet de configurer la boucle de lecture. .

5. Bouton RETOUR

Appuyez sur le bouton RETOUR pour revenir en arrière dans les arborescences de menus. Le pousser plusieurs fois vous ramènera à l'écran d'accueil.

6. Bouton BROWSE

Appuyez sur le bouton BROWSE pour activer / désactiver l'écran BROWSER. Dans l'écran BROWSER, vous pouvez parcourir les fichiers sur la clé USB connectée et sélectionner pour la lecture.

7. Boutons de saut arrière / avant

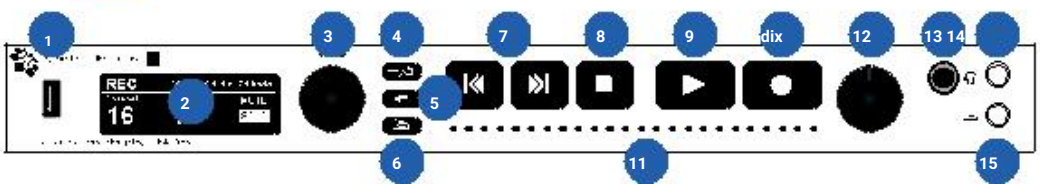
Pendant la lecture, sur les boutons Saut arrière / Saut avant de naviguer parmi les marqueurs enregistrés dans un prix audio (enregistrement). Lors de la lecture d'une liste de lecture, utilisez les boutons pour naviguer parmi les différentes chansons de la liste de lecture.

8. Bouton STOP

Appuyez sur la touche STOP pour arrêter un enregistrement en cours ou pour arrêter la lecture audio de l'appareil.

9. Bouton PLAY

Appuyez sur le bouton PLAY pour commencer la lecture du projet audio actuellement chargé. Lors de l'enregistrement, chaque pression sur le bouton PLAY ajoutera un nouveau marqueur à l'emplacement actuel de la chronologie.



10. Bouton RECORD

Appuyez sur le bouton RECORD pour commencer un nouvel enregistrement. L'uTrack 24 est toujours prêt à démarrer un nouvel enregistrement dès que vous appuyez sur le bouton RECORD.

! *Remarque: lorsque l'uTrack 24 n'est ni en lecture ni en mode playlist, il passera automatiquement en mode «pré-enregistrement» . Cela signifie qu'il mettra constamment en mémoire tampon un minimum de 2,7 secondes (en fonction du nombre de canaux enregistrés, de la fréquence d'échantillonnage et de la résolution) du signal audio entrant et écrit ces données audio dans le fichier enregistré une fois que vous avez appuyé sur le bouton d'enregistrement.*

Cela signifie que si vous ne vous souvenez pas d'appuyer sur RECORD avant que le groupe ne commence réellement à jouer, vous conservez tout l'audio du premier morceau enregistré tant que vous appuyez sur RECORD dans les quelques instants suivant le temps fort du premier morceau.

En bref; l'uTrack24 vous permet de capturer toute la performance, même si vous avez appuyé sur le bouton RECORD quelques secondes trop tard!

11. Mètres

Les 24 indicateurs LED séparés affichent la force du signal pour les signaux entrants pendant l'enregistrement et affichent les signaux sortants pendant la lecture. Les LED du compteur fonctionne de deux manières différentes:

- Lors de l'enregistrement ou de la lecture audio, les 24 voyants séparés représentent les niveaux d'entrée / sortie des canaux 1-24. Chaque La LED du canal s'allume en trois couleurs distinctes, agissant comme un indicateur à 3 segments:
    - Vert: -30dB
    - Jaune: -6dB
    - Rouge: supplément
- Lorsque vous travaillez avec le mélangeur de retour intégré pour l'enregistrement ou la lecture, le pont de compteurs fonctionne comme un compteur d'entrée / sortie unique à 24 segments pour le canal actuellement sélectionné («mode de mise au point du canal»).

12. Contrôle du volume de sortie principale

Tournez pour régler le niveau d'écoute des sorties principales du panneau arrière, qui transportent le signal stéréo du mixeur de retour intégré ou des sorties 1-2 de votre logiciel DAW (Computer Audio Interface).

13. Contrôle du volume du casque

Tournez cette commande pour régler le niveau de volume d'écoute de la sortie casque du panneau avant, qui offre le même chemin de signal que les sorties principales.

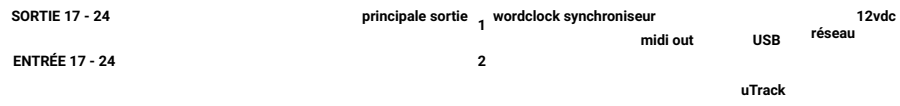
14. Connecteur pour casque

Connectez une paire d'écouteurs pour écouter le mixage de retour intégré ou les canaux 1-2 de votre logiciel DAW. L'amplificateur de casque intégré de l'uTrack 24 émet un signal fort et clair vers les écouteurs connectés.

15. Connecteur de la pédale

Connectez une pédale à deux positions standard à ce connecteur pour un fonctionnement mains libres de diverses fonctions. Pour plus de détails, voir «footswitch» dans la section menus de ce document.

dix. PANNEAU ARRIÈRE UTRACK 24



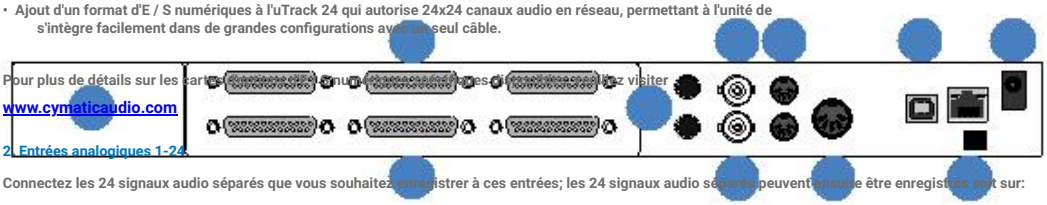
1. Emplacement pour carte d'option (pas encore fonctionnel dans la version 1.0 du micrologiciel)

L'uTrack 24 peut être équipé d'une carte optionnelle optionnelle à 24 entrées et 24 sorties qui fournit un autre chemin d'E / S audio à partir des E / S analogiques intégrées.

Cette option apporte un niveau de flexibilité puissant à l'uTrack 24, vous permettant de:

- Développez l'unité avec 24 canaux d'E / S numériques, puis utilisez ces E / S avec vos propres convertisseurs A / N et N / A de votre choix.

- Ajout d'un format d'E / S numériques à l'uTrack 24 qui autorise 24x24 canaux audio en réseau, permettant à l'unité de s'intègre facilement dans de grandes configurations avec un seul câble.



Pour plus de détails sur les cartes d'E / S numériques optionnelles disponibles, veuillez visiter www.cymaticaudio.com

2. Entrées analogiques 1-24

Connectez les 24 signaux audio séparés que vous souhaitez enregistrer à ces entrées; les 24 signaux audio séparés peuvent ensuite être enregistrés soit sur:

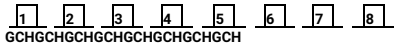
- Une clé USB connectée au port USB du panneau avant
- Logiciel DAW fonctionnant sur un ordinateur connecté au port USB du panneau arrière

3. Sorties analogiques 1-24

Ces 24 sorties transportent 24 canaux audio provenant de:

- Un projet audio multipiste depuis une clé USB connectée au port USB du panneau avant
- Une session DAW multipiste s'exécutant sur un ordinateur connecté au port USB du panneau arrière

Les entrées et sorties analogiques fonctionnent au niveau ligne symétrique, +20 dB, et sont configurées comme trois connecteurs D-subminiatures séparés, 8 canaux, 25 broches. Les connecteurs D-sub sont câblés au «Tascam Standard» comme illustré ci-dessous.



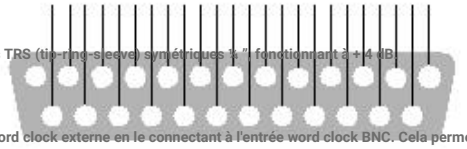
H = CHAUD • C = FROID • G = TERRE

4. Principaux résultats

Les sorties principales transportent un signal à deux canaux qui peuvent provenir de:

- La sortie stéréo de la console de mixage 24 canaux intégrés. Dans ce scénario, les sorties principales vous permettent de contrôler un mixage stéréo des 24 canaux d'entrée ou de sortie, sur une paire d'enceintes de contrôle connectées.

- Sortez les canaux 1-2 de votre logiciel DAW préféré. Dans ce scénario, les sorties principales vous permettent de contrôler un mixage stéréo de votre session DAW, lorsque vous utilisez l'uTrack 24 comme interface audio d'ordinateur dans un studio d'enregistrement.



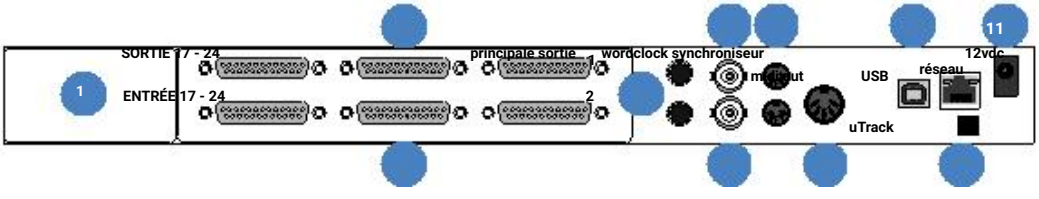
Les sorties principales sont des connecteurs TRS (tip-ring-sleeve) symétriques ¼ ", fonctionnant à +4 dB.

5. Horloge Word Entrée

L'uTrack 24 peut être «asservi» à un signal word clock externe en le connectant à l'entrée word clock BNC. Cela permet à l'uTrack 24 d'être correctement intégré dans un plus grand nombre d'équipements audio numériques, où les signaux d'horloge de tous les équipements connectés doivent être synchronisés.

PANNEAU ARRIERE UTRACK 24

uTrack 24 cymatic audio



Réglez le menu «Word Clock» de l'uTrack 24 pour le configurer pour qu'il soit asservi à une horloge externe entrante, au lieu de fonctionner sur sa propre horloge interne. La barre de paramètres en haut de l'écran LCD indique si l'uTrack 24 utilise un signal d'horloge interne ou externe.

6. Sortie Word Clock

Ce connecteur émet un signal d'horloge de mots numérique standard, fonctionnant à la fréquence d'échantillonnage sur laquelle l'uTrack 24 est actuellement réglé. La sortie word clock est utile lorsque vous souhaitez utiliser l'uTrack 24 comme «horloge maître» et que vous souhaitez asservir un autre équipement numérique à son signal d'horloge interne.

7. Connecteurs d'entrée / sortie de synchronisation (pas encore fonctionnels dans la version 1.0 du micrologiciel)

Ceux-ci sont utilisés pour synchroniser plusieurs unités uTrack 24 dans un système d'enregistrement plus grand de 48 pistes . La fonction de synchronisation n'est pas encore activée dans l'uTrack 24 1.0 firmware.

8. Connecteur de sortie MIDI (pas encore fonctionnel dans la version 1.0 du micrologiciel)

Le connecteur de sortie MIDI génère des données MIDI à partir d'un SMF (fichier MIDI standard) qui se trouve dans le même dossier que les fichiers audio d'un projet.

Cela permet à l'uTrack 24 de transmettre des données MIDI à un synthétiseur logiciel, un système d'éclairage contrôlé par MIDI, un système de commutation rendu, etc., synchronisées et en temps avec les données audio qui sont lues par les sorties audio de l'uTrack 24.

9. Connecteur USB

L'ordinateur USB du panneau arrière se connecte au port USB d'un ordinateur Windows ou OS X, ainsi que le port USB d'un accessoire de connexion d'appareil photo iPad. Ce faisant, l'uTrack 24 agit comme une interface audio ordinateur à 24 entrées et 24 sorties.

La possibilité d'enregistrer 24 entrées audio séparées sur votre DAW préféré vous permet d'enregistrer un grand ensemble musical tout en gardant chaque joueur et instrument séparés, pour une flexibilité maximale.

Les 24 sorties séparées permettent une grande flexibilité dans le routage des sorties d'une session DAW, comme l'envoi de nombreux mixages de casque séparés à un amplificateur de casque externe, ou l'envoi de 24 canaux audio séparés à une table de mixage analogique externe, pour «mixer hors de la boîte» .

10. Connecteur réseau

Ce connecteur RJ-45 permet la connexion de l'uTrack 24 à un réseau Ethernet standard. La connexion réseau peut être utilisée pour deux fonctions différentes:

- Mise à jour du micrologiciel de l'uTrack 24 via une connexion réseau
- Contrôle de l'uTrack 24 à partir du logiciel uRemote, exécuté sur un ordinateur iPhone, iPad ou Windows / OS X connecté au même réseau local

Les futures mises à jour du micrologiciel utilisé aux fonctions d'enregistrement, de lecture et de maîtrise de l'uTrack d'être contrôlées par un ordinateur et / ou tablette, fonctionnant sur un appareil connecté au même réseau.

11. Connecteur d'alimentation

Appeler le bloc d'alimentation externe inclus à ce connecteur. Ne connectez aucune autre alimentation à l'exception de celle fournie avec votre uTrack 24.

Notez que l'uTrack 24 ne contient pas d'interrupteur d'alimentation «marche / arrêt»; c'est par conception, car cela réduit la possibilité d'arrêter accidentellement l'unité pendant un enregistrement

Critique en l'air sur un interrupteur d'alimentation.

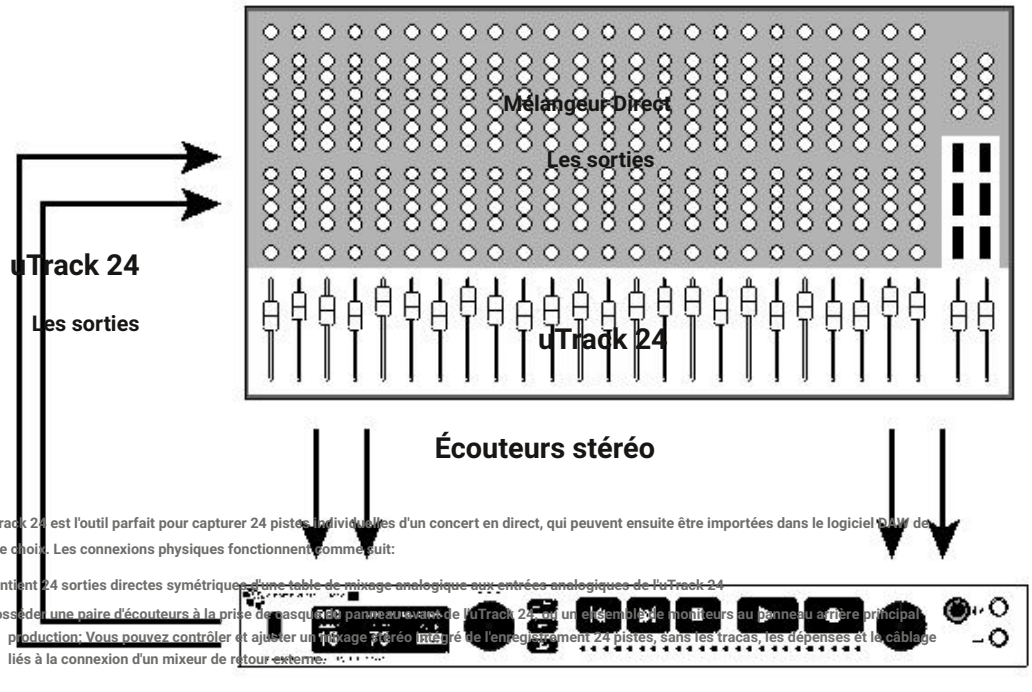
Tant que le connecteur d'alimentation est fixé et connecté à une source d'alimentation murale, l'uTrack 24 sera toujours sous tension.

11. UTILISATION DE L'UTRACK 24 AVEC UN MIXEUR POUR ENREGISTRER UN CONCERT EN DIRECT

24 canaux

Mélangeur analogique

Mélangeur



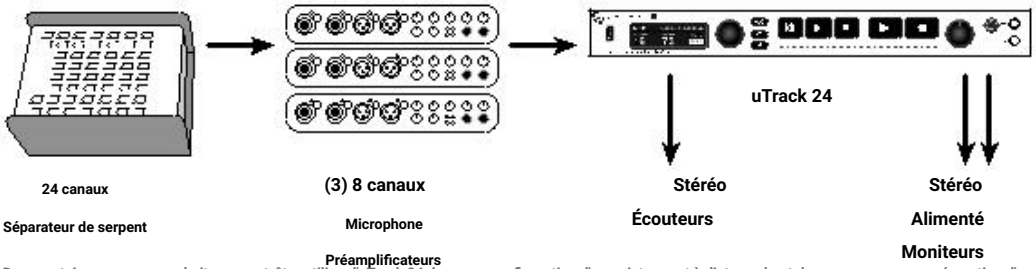
L'uTrack 24 est l'outil parfait pour capturer 24 pistes individuelles d'un concert en direct, qui peuvent ensuite être importées dans le logiciel DAW de votre choix. Les connexions physiques fonctionnent comme suit:

- contient 24 sorties directes symétriques d'une table de mixage analogique aux entrées analogiques de l'uTrack 24
- possède une paire d'écouteurs à la prise de casque FRO panneau avant de l'uTrack 24, ou un ensemble de moniteurs au panneau arrière principal production: Vous pouvez contrôler et ajuster un mixage stéréo intégré de l'enregistrement 24 pistes, sans les tracas, les dépenses et le câblage liés à la connexion d'un mixeur de retour externe.

- En même temps, l'uTrack 24 vous permet de lire 24 canaux audio multipistes dans la console de son en direct, parfait pour effectuer une «vérification sonore virtuelle» à l'aide d'enregistrements de performances précédentes, ou pour élargir les artistes en direct avec des pré - pistes enregistrées.

- Contient les sorties analogiques de l'uTrack 24 aux entrées ligne de la console de mixage. L'opérateur FOH peut basculer sur les entrées ligne du canal de mixage pour contrôler les 24 canaux de lecture de l'uTrack 24.

12. UTILISATION DE L'UTRACK 24 AVEC UN PRÉAMPLI MICRO SPLIT / EXTÉRIEUR D'ENREGISTREMENT



Dans certains cas, vous souhaiterez peut-etre utiliser l'uTrack 24 dans une configuration d'enregistrement a distance haut de gamme, avec une separation d'enregistrement dediee du serpent de

scène (par opposition aux sorties directes du mixeur).

Dans ce cas, les connexions fonctionnent comme suit:

- Les signaux du microphone de scène sont connectés à un répartiteur de microphone contenant une division dédiée de sorties d'enregistreur
- possède les sorties de l'enregistreur (signaux de niveau micro) aux entrées des préamplificateurs de microphone
- connectez les sorties de niveau ligne des préamplis micro aux entrées analogiques de l'uTrack 24
- Connectez une paire d'écouteurs à la récompense casque du panneau avant d'écouter un mixage stéréo de l'enregistrement multipiste de l'uTrack 24
- Si vous travaillez dans un espace acoustiquement séparé des musiciens eux-mêmes, vous pouvez également connecter une paire de moniteurs alimentés aux sorties principales du panneau arrière de l'uTrack. Cela vous permet de surveiller le mixage stéréo intégré sur une paire de haut-parleurs de contrôle amplifiés et d'ajuster également le volume de contrôle à l'aide du contrôle de volume du panneau avant.

13. PRIX EN MAIN DE L'ENREGISTREMENT ET DE LA LECTURE

13.1. Préparation de la clé USB connectée pour l'enregistrement

L'uTrack 24 enregistre 24 pistes distinctes d'audio 24 bits, directement sur n'importe quelle clé USB standard; Aucun ordinateur requis! La clé USB connectée doit être formatée au format «Fat32».

! *Afin de garantir un formatage optimal de la clé USB pour l'enregistrement audio, il est vivement conseillé de formater la clé USB connectée à l'aide de la fonction de menu «Formater la clé USB» de l'uTrack 24.*

Pour ce faire, appuyez sur MENU, faites défiler jusqu'à «UTILITIES», puis appuyez sur l'encodeur pour sélectionner «Format USB Drive». Après avoir vérifié que vous souhaitez le faire, vous verrez l'écran suivant:



Une fois le formatage terminé, vous verrez cet écran:



Si aucun lecteur n'est connecté et que vous essayez d'utiliser la commande format, vous verrez ce message:



! *REMARQUE: comme il existe de nombreuses façons et systèmes différents pour formater les disques, nous VOUS SOUHAITONS FORTEMENT de formater votre stockage USB avec le menu de formatage de l'uTrack 24 AVANT l'enregistrement. Cela garantira que votre stockage est formaté de manière optimale pour l'enregistrement.*

Utiliser votre propre ordinateur pour formater la clé USB pour enregistrer peut entraîner une diminution des performances de stockage et / ou une perte d'audio !!

! *REMARQUE: toutes les données et partitions définies sur le disque seront supprimées lorsqu'il est formaté.*

13.2. Disques durs USB et lecteurs flash USB

Lors de l'enregistrement audio avec l'uTrack 24 et une clé USB connectée, il est important de comprendre la différence entre les deux types de clés de clés USB disponibles sur le marché.

13.2.1. Disque dur USB

Un disque dur USB est un disque dur traditionnel à «pièces mobiles» qui enregistre ses données sur les plateaux tournants. Il s'agit du type de clé USB recommandé à utiliser avec l'uTrack 24, car ses vitesses de lecture / écriture de données sont les plus fiables et cohérentes.

Vous êtes libre d'utiliser deux types différents de disques durs USB avec l'uTrack 24:

13.2.2. Clé USB

La clé USB AUSB est une clé USB qui utilise une mémoire flash et contient des pièces mobiles. Voici des exemples de clé USB:

- «clés USB» ou «clés porte-clés», de petite taille et disponibles dans des capacités de 4 Go à 128 Go.
- Les «Solid State Drives» USB (ou SSD), généralement logés dans un boîtier de disques 2,5 pouces et à un prix plus élevé. Les tailles courantes incluent 120 gigaoctets à 1 téraoctet.

Il n'est PAS recommandé d'utiliser l'UTrack 24 avec l'un des deux types de clés USB ci-dessus; la nature de ces lecteurs les conduit à offrir des vitesses de lecture / écriture peu fiables. Bien qu'ils puissent offrir des vitesses de lecture / écriture de données MOYENNES très rapides, ils sont sujets à des pauses occasionnelles dans l'écriture des données. Ce n'est pas pratique pour un appareil tel que l'uTrack 24 qui doit constamment écrire un flux de données sur le disque connecté afin de réduire les abandons.

13.2.3. Détection automatique du type de clé USB

Lorsqu'un lecteur USB est connecté au port USB du panneau avant, le lecteur connecté est monté, puis l'uTrack24 s'optimise pour lire et écrire sur le lecteur. Avec de gros disques, cela peut prendre environ une demi-minute pour terminer ce processus.

• Les paramètres d'enregistrement par défaut de l'uTrack24 sont 24 pistes, 24 bits, 48 kHz.

• Un disque dur USB est le plus souvent assez rapide pour gérer ces paramètres sans aucune interruption. Il est encore recommandé de toujours effectuer un test d'enregistrement de la durée de votre enregistrement prévu, en utilisant le même lecteur que vous utiliserez lors de l'événement.

• Si le lecteur se signale comme un lecteur flash USB, l'uTrack 24 affichera en plus un écran d'avertissement qui vous avertit que des pertes peuvent se produire avec ce type de lecteur USB

• L'uTrack 24 règle alors automatiquement les paramètres d'enregistrement sur une valeur inférieure de 16 bits, 16 pistes, au cas où ils seraient préréglés sur des valeurs plus élevées.

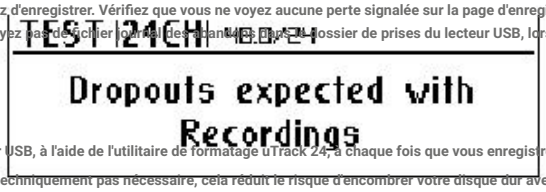
Ces paramètres nécessitent moins de débit de données du lecteur connecté et sont donc plus susceptibles de fonctionner correctement avec un lecteur flash. Vous êtes toujours libre de modifier les paramètres d'enregistrement à l'aide du menu ENREGISTREMENT, mais encore une fois, vous devez effectuer un long test d'enregistrement pour vous assurer que la clé USB que vous prévoyez d'utiliser est suffisamment rapide.

En résumé, pour être sûr que vos enregistrements seront 100% sans abandon, à chaque fois, procédez comme suit:

• Utilisez un disque dur USB; N'utilisez PAS de clé USB

• Formatez le lecteur connecté à l'aide de l'utilitaire de formatage uTrack 24, ne formatez PAS le lecteur à l'aide de votre ordinateur

• Effectuez un enregistrement test à l'aide de votre disque dur USB prévu, en vous assurant que l'enregistrement test est aussi long ou plus long que l'événement que vous prévoyez d'enregistrer. Vérifiez que vous ne voyez aucune perte signalée sur la page d'enregistrement à la fin de l'enregistrement et que vous ne voyez pas de fichier journal des plantages dans le dossier de prises du lecteur USB, lorsque vous montez le lecteur sur votre ordinateur.



• Reformatez toujours le disque dur USB, à l'aide de l'utilitaire de formatage uTrack 24, à chaque fois que vous enregistrez un nouvel événement. Bien que cela ne soit techniquement pas nécessaire, cela réduit le risque d'encombrer votre disque dur avec plusieurs enregistrements à des dates différentes et de provoquer une fragmentation du disque.

Tant que vous ne voyez aucune perte pendant votre enregistrement de test et que vous reformatez votre lecteur sur l'uTrack 24 avant l'enregistrement réel, vos enregistrements devraient être une erreur.

gratuit à chaque fois.

Étant donné que la vitesse de lecture / écriture d'un disque dur USB fraîchement formaté est une quantité constante et connue qui ne change jamais (contrairement à une clé USB), vous pouvez être sûr que l'enregistrement réel se produira exactement comme l'enregistrement de test l'a fait.

13.3. Démarrer un enregistrement

L'uTrack 24 utilise par défaut les paramètres suivants pour un enregistrement:

• 24 titres

• 24 bits

• 48 kHz

Pour modifier l'un des paramètres ci-dessus, accédez au menu ENREGISTREMENT. Voir la section «Menus du système uTrack 24» pour plus de détails.

Pour commencer un enregistrement, appuyez simplement sur le bouton RECORD du panneau avant. L'uTrack 24 commence immédiatement à écrire l'audio de ses tampons internes sur la clé USB connectée. L'écran passera à l'écran RECORD.

Pendant les deux premières secondes, le nombre de canaux d'enregistrement actifs s'affiche à l'écran et les voyants des canaux correspondants clignotants. L'écran continue ensuite avec l'affichage de la durée d'enregistrement.

13.4. Mode pré-enregistrement

Lors de l'enregistrement d'un événement en direct, vous constaterez parfois que vous avez accidentellement oublié d'appuyer sur record avant le début de la première chanson; Vous entendez le groupe commencer à jouer et se précipiter désespérément vers le bouton d'enregistrement, mais il est trop tard; Votre enregistrement «manque» maintenant le tout début de la première chanson.

L'uTrack 24 a une fonction unique conçue pour empêcher ce problème de se produire; la fonction «Pré-enregistrement».

Lorsque l'uTrack 24 ne lit pas d'audio, ni n'est en mode playlist, il fonctionnera automatiquement en mode «pré-enregistrement» .

Cela signifie qu'il mettra constamment en mémoire tampon un minimum de 2,7 secondes du signal audio entrant (en fonction du nombre de canaux enregistrés, de la fréquence d'échantillonnage et de la résolution), et enregistre constamment ce signal mis en mémoire tampon.

Le résultat dans le monde réel est que lorsque vous appuyez sur le bouton d'enregistrement, votre enregistrement contiendra toujours au moins 2,7 secondes d'audio qui s'est produit AVANT d'appuyer sur enregistrement. Donc, si vous entendez le premier morceau d'une performance commencer et que vous faites attention à appuyer rapidement sur Record après l'avoir fait, vous ne devez plus jamais manquer le début d'un enregistrement.

! *Notez que la fonction de pré-enregistrement peut être activée / désactivée dans le menu d'enregistrement de l'uTrack 24.*

13.5. Mesure d'entrée à 24 canaux

Le panneau avant de l'uTrack 24 contient 24 LED séparées; chacun sert d'indicateur de niveau d'entrée individuel à 3 segments pour le canal d'enregistrement correspondant.

Cela vous permet de contrôler le niveau du signal entrant pour chaque piste et d'ajuster le niveau de sortie de la source de signal en conséquence.

13.6. Ajout de marqueurs

Pendant l'enregistrement, uTrack24 vous permet d'ajouter jusqu'à 99 «marqueurs» par prix. Les marqueurs sont des références de localisation qui vous conseillent à vous souvenir de différents

endroits de l'enregistrement (chanson 1, chanson 2, couplet, refrain, etc.)

Pour ajouter un nouveau pendentif marqueur qu'un enregistrement est en cours, appuyez sur le bouton PLAY. Un nouveau marqueur sera créé et le champ «Marqueurs» à l'écran s'incrémentera d'un chiffre.

S'ils sont pris en charge par votre DAW, ces marqueurs seront visibles dans la session DAW après avoir importé vos fichiers. Les marqueurs peuvent également être utilisés pour diviser vos enregistrements aux points marqueurs lorsque vous utilisez le WavTool pour l'enregistrement depuis votre périphérique USB.

13.7. Enregistrement sans interruption

L'uTrack 24 a la capacité de nouveaux enregistrements «sans interruption», ce qui signifie qu'un nouvel enregistrement peut commencer sans perdre un seul échantillon d'audio numérique.

Cette fonctionnalité n'est généralement disponible que sur les enregistreurs coûtant beaucoup plus cher et vous offre des fonctionnalités utiles telles que:

- Diviser un enregistrement en direct en différentes prises, à des fins d'organisation, sachant que chaque instant de l'événement sera enregistré sans aucune interruption
- Permet à un groupe de pistes d'être lues sans interruption, lorsqu'elles sont lues à partir d'une liste de lecture.

Pour créer un enregistrement sans interruption:

- Appuyez sur le bouton RECORD pendant l'enregistrement en cours
- Un nouveau prix sera créé, un échantillon audio après le dernier échantillon utilisé dans l'enregistrement précédent
- Les paramètres d'enregistrement de la nouvelle récompense sont les mêmes que ceux de la précédente.

13.8. Audio de la conférence

Pour lire un prix que vous venez d'enregistrer, appuyez simplement sur le bouton PLAY du panneau avant.

Pour accéder à un autre prix de la clé USB connectée, vous pouvez:

- Utilisez les boutons de saut en arrière et de saut en avant, ou l'encodeur rotatif, pour naviguer parmi les différentes prises disponibles

- Appuyez sur le bouton BROWSE, utilisez l'encodeur pour naviguer jusqu'au dossier contenant les données audio, puis sélectionnez le prix spécifique que vous souhaitez charger pour la lecture

13.9. Lecture instantanée

L'uTrack 24 a une fonction de «lecture instantanée», en raison de sa capacité à «pré-charger» des fichiers audio tout en lisant un fichier audio en cours.

Cela signifie que lors de la lecture et du fichier audio, le prochain fichier audio qui doit être lu est «pré-chargé» en mémoire; Il peut ensuite être lu instantanément, sans aucune interruption, lorsqu'il est temps de lire l'audio (par exemple, lorsque vous appuyez sur le bouton de lecture, ou lorsque la chanson suivante apparaît dans une liste de lecture en cours de lecture) .

Cette fonction est extrêmement utile dans tout environnement où l'audio doit être lu, sans interruption ni retard, comme:

- Dans un live set où la fin d'une chanson doit passer en toute transparence à la suivante
- Dans un environnement théâtral où il souhaite «déclencher» différents indices musicaux ou sonores et doit chronométrer le début de leur lecture très précisément

Le préchargement fonctionne dans les conditions suivantes avec l'uTrack 24:

- La lecture instantanée est toujours activée lorsque l'uTrack 24 lit en mode Playlist
- La lecture instantanée est toujours activée lorsque l'uTrack 24 lit en mode normal, mais uniquement si le pré-enregistrement de l'uTrack 24 est désactivé.
- La lecture instantanée est activée lorsque la fonction «Pré-enregistrement» est désactivée.

13.10. Lecture automatique au démarrage

L'uTrack 24 a la capacité de lire automatiquement une liste de lecture lors de la mise sous tension.

Cette fonction peut être très utile lorsque l'uTrack 24 est utilisé dans des configurations audio installées, où une certaine liste de lecture doit toujours être lue lorsque l'appareil est allumé.

Pour ce faire à l'aide de l'éditeur de liste de lecture:

- Créez votre playlist souhaitée
- Cochez la case "Lecture automatique au démarrage de l'appareil" sous le champ Nom de la liste de lecture.
- Une fois exporté, ce fichier de liste de lecture sera automatiquement nommé «autoplay.play» et placé dans le Dossiers multipistes / # PLAYLIST ou Music / # PLAYLIST
- Il ne peut y avoir qu'une seule liste de lecture à lecture automatique par projet

Cette liste de lecture sera automatiquement chargée et commencera à être lu, chaque fois que l'uTrack 24 sera mis sous tension.

Sur l'uTrack 24, dans le menu «Paramètres de lecture», activez la fonction «Lecture automatique» (elle est désactivée par défaut).



Une fois que la fonction de lecture automatique est activée sur l'uTrack 24, au démarrage, elle recherchera une lecture automatique. lire le fichier dans le dossier de la liste de lecture dans le dossier multipiste et s'il n'est pas trouvé, recherche dans le dossier de la liste de lecture dans le dossier stéréo / musique.

Si une liste de lecture est trouvée, la lecture de la liste de lecture démarre automatiquement. Le processus fonctionne exactement comme si vous aviez chargé manuellement la liste de lecture puis appuyé sur le bouton PLAY.

13.11. Lecture en boucle entre les points d'entrée et de sortie

L'uTrack 24 peut créer une boucle de lecture, en définissant un point de «marque d'entrée» et de «marque de sortie» lors de la lecture d'une prise. Ceux-ci sont séparés des marqueurs décrits ci-dessus et ne sont pas stockés avec la prise multipiste.

Pour définir un point d'entrée et de sortie:

- Appuyez sur le bouton PLAY pour commencer la lecture
- Appuyez sur la touche MENU / LOOP pour appeler la superposition des points de boucle sur l'écran
- Tournez l'encodeur pour changer le point d'entrée, puis appuyez sur l'encodeur pour le choisir.
- Faites tourner l'encodeur pour changer le point de repère, puis appuyez sur l'encodeur pour le choisir. Sélection du point de marquage commence la boucle de lecture entre les deux points.
- Pour annuler la lecture en boucle et effacer les points d'entrée / de sortie, appuyez sur la touche RETOUR.

La boucle entre les points d'entrée et de sortie est utile lors de la lecture d'un prix pour une vérification sonore virtuelle. Lorsque l'ingénieur FOH a atteint une section de vérification du son sur lequel il souhaite travailler plus soigneusement, il peut rapidement définir des points d'entrée et de sortie, puis effectuer une boucle entre eux. L'audio de lecture en boucle leur besoin de se concentrer parfaitement sur la composition du mixage en direct pour cette section.

! *Remarque: lorsque vous utilisez le mode de lecture en boucle, appuyez sur les boutons de saut vers l'avant / arrière pour faire passer le curseur de lecture au marqueur suivant ou précédent, respectivement.*

Si aucun marqueur n'est disponible, appuyez sur les boutons de saut arrière fera sauter le curseur de lecture au début du morceau.

14. FORMATS DE FICHIERS UTRACK 24

L'uTrack24 est spécialement conçu pour la capture continue de l'audio sur des périodes plus longues. Lors de l'enregistrement, l'uTrack24 stocke les données de plusieurs canaux d'entrée dans un seul fichier wave multicanal. De nombreux programmes d'édition audio («DAW») ne peuvent gérer qu'une taille de fichier maximale de 2 Go.

Étant donné que la longueur de votre enregistrement peut souvent dépasser la taille de fichier de 2 Go, l'uTrack 24 intègre un intelligent de fractionnement de fichiers: chaque fois que votre enregistrement atteint la taille critique de 2 Go, l'uTrack 24 crée automatiquement un nouveau fichier wave multicanal ("Tronçon"). Cela se fait de manière «sans interruption» sans perdre un seul échantillon de votre enregistrement. Tous les morceaux sont stockés dans le dossier d'enregistrement actuel

Le processus ci-dessus vous permet également d'enregistrer sans limite de temps ou de taille de fichier. Le seul facteur limitant serait votre espace de stockage (par exemple, une clé USB de 500 Go vous permet de faire un enregistrement non-stop de 70 heures en qualité CD).

Lors de la lecture d'un prix, l'uTrack 24 effectue une transition transparente de la lecture de la fin d'un morceau de fichier multicanal au début du suivant. Les multiples morceaux à l'intérieur d'un prix sont exactement de la même manière qu'un long enregistrement linéaire.

Afin d'augmenter facilement ces fichiers .wav multicanaux, Cymatic Audio propose un téléchargement gratuit de son application WavTool et Playlist Editor, qui remplit deux fonctions:

- Convertissez les fichiers wave multipistes uTrack en fichiers wave mono séparés
- Joindre automatiquement les morceaux séparés en un seul fichier linéaire

uTrack 24 Audio vers DAW

Enregistrez enregistre sur le disque dur uTrack connecté 24.

Copie (avec conversion automatique) sur le disque dur de l'ordinateur, à l'aide de WavTool ou éditeur de liste de lecture

Faites glisser et déposez des fichiers dans DAW

Contenu sur uTrack Stockage: Take 0001

Fichiers Wave multipistes séparé automatiquement en blocs de 2 Go

Piste 01 Piste 01 Piste 01 Piste 02 Piste 02 Piste 02
Piste 02 Piste 02 Piste 02 Piste 04 Piste 04 Piste 04

. . . . . .

Piste 24 Piste 24 Piste 24

Heure 00: 00: 00: 00 ... Heure: XX: XX: XX: XX

Sortie sur disque dur externe
Des morceaux séparés de fichiers wave multipistes sont convertis en fichiers wave mono linéaires standard

Canal 01 Fichier .bwav Canal 02 . fichier bwav

. . . . . .

Canal 23 Fichier .bwav Canal 24 . fichier bwav

Les deux applications, le WavTool et l'éditeur de liste de lecture, exécutent ces fonctions en copiant les enregistrements de l'uTrack 24 du lecteur USB externe vers votre ordinateur. En conséquence, il vous reste 24 fichiers wav mono standard séparés, chacun exécutant la longueur de votre prix entier.

Les applications permettent également à ce processus de fonctionner en sens inverse. Si vous disposez d'une collection de fichiers wav mono séparés, ils vous permettent de:

- Combinez les fichiers wave de canal séparés en un seul fichier .wav multicanal (ou plusieurs fichiers .wav multicanaux morceaux si la limite de taille de fichier de 2 Go est dépassée) que l'uTrack 24 est capable de lire (pour les vérifications virtuelles du son ou l'expansion de la bande)
- Divisez automatiquement le fichier .wav en blocs de 2 gigaoctets, au besoin, et combinez ces morceaux en une seule «prise» que l'uTrack 24 peut sélectionner et lire
- Tapez un nom personnalisé pour le prix, que l'uTrack 24 Afficher

Audio DAW vers uTrack 24

Exportateur l'audio individuel pistes de DAW

Copieur (avec conversion automatique) vers clé USB externe, à l'aide de WavTool ou de éditeur de liste de lecture

Clé USB Plug and Play sur uTrack 24

Pour plus d'informations, veuillez consulter les manuels d'utilisation liés de WavTool et de l'éditeur de liste de lecture, téléchargeables sur www.cymaticaudio.com



15. MODES DE LECTURE DE FICHIERS UTRACK 24

Lors de la lecture audio, l'uTrack 24 propose différents «modes» de lecture. L'uTrack 24 passe à un mode de lecture donné en fonction du type de fichier audio chargé pour la lecture. Les différents modes de fonctionnement comme suit:

15.1. Mode multipiste

Lorsqu'un lecteur USB est connecté à l'uTrack 24, un dossier intitulé «Multitrack» est automatiquement créé sur le lecteur. Chaque fois que vous chargez un morceau qui se trouve dans le dossier multipiste, l'uTrack 24 le traite comme un son multipiste.

En mode Multipiste, il n'y a qu'une seule option de lecture, qui est «Single Play». Lorsque la lecture de la prise actuelle est terminée, le transport s'arrête et ne commence pas automatiquement la lecture d'une prise différente

15.2. Mode stéréo

Ceci est un mode de lecture différent, destiné à la lecture de matériel de programme stéréo , vous pouvez utiliser pour rendez- vous de la musique, pause musique, rendez- vous sur la musique, etc. Le uTrack 24 passe en mode stéréo chaque fois que vous chargez un fichier audio réside n'importe où EN DEHORS du dossier MultiTrack sur la clé USB connectée.

Lorsqu'il fonctionne en mode stéréo, l'uTrack 24 propose différents modes de transport de lecture qui affectent la manière dont les fichiers audio sont lus. Les modes sont continus, aléatoires, répéter un et tout répéter. Pour plus de détails, voir «Menus système / Menus de lecture de l'uTrack 24»

15.3. Mode par défaut

Lors de la première mise sous tension de l'uTrack 24, le dossier actuel est toujours le dossier «MultiTrack». Lorsque vous utilisez le bouton BROWSE pour choisir un morceau dans tout autre dossier en dehors du dossier multipiste, le système passe en mode stéréo. Une invitation à l'écran vous informe du changement.

16. BARRE DE RÉGLAGES

L'uTrack 24 contient une barre de paramètres en haut de l'écran qui est toujours présente sur tous les écrans d'enregistrement et de lecture. Il montre les paramètres importants, en un coup

d'œil, des aspects clés de votre enregistrement.

Relecture

Enregistrement

1. Mode page d'accueil

L'indicateur de mode affiche laquelle des quatre «pages» différentes que l'écran de l'uTrack 24 affiche, à un moment donné. Les quatre modes sont:

- STOP: lorsque l'appareil est inactif, il est en mode STOP. Il est possible d'accéder à l'un des trois autres modes à partir du mode STOP.
- RECORD: La page RECORD est active chaque fois que l'appareil enregistre du son; il affiche divers paramètres liés à l'enregistrement. Pour plus d'informations, consultez la section «Page RECORD».
- PLAY: La page PLAY est active à chaque fois que l'appareil est arrêté ou en cours de lecture audio. Il affiche divers paramètres liés à la lecture du projet audio actuellement chargé. Pour plus d'informations, consultez la section «Page PLAY».
- MIX: La page MIX affiche et permet de contrôler les paramètres de la console de mixage interne 24 canaux intégrée . Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «Page MIX».

2. Nombre de pistes

En mode STOP et RECORD, il affiche le nombre de pistes (canaux) que l'uTrack24 a été configuré pour enregistrer. En mode PLAY, il affiche le nombre de pistes en cours de lecture.

3. Taux d'échantillonnage

Affiche la fréquence d'échantillonnage à laquelle l'uTrack 24 enregistrera l'audio ou la fréquence d'échantillonnage de tout projet audio en cours de lecture. Les fréquences d'échantillonnage disponibles incluent 44,1, 48, 88,2 et 96 kHz.

4. Profondeur de bits

Affiche la profondeur de bits sur laquelle l'uTrack 24 enregistrera de l'audio ou le débit binaire de tout projet audio en cours de lecture. Les profondeurs de bits disponibles incluent 16 bits et 24 bits.



6. Source d'horloge

Affiche la source d'horloge numérique utilisée par l'uTrack 24. Les choix incluent interne (Int) et externe (Ext).

! *Remarque: Si vous avez sélectionné une source d'horloge externe dans les menus d'enregistrement et qu'aucune source d'horloge externe valide n'est connectée, l'étiquette «ext» clignotera en marche / arrêt, pour vous rappeler qu'aucune source d'horloge externe n'est réellement disponible.*



Relecture

5. Marqueurs

Affiche le nombre de marqueurs enregistrés dans le fichier d'onde de diffusion multipiste de la prise actuelle .

7. Mode de lecture

Affiche le mode de lecture actuel (veuillez vous reporter au chapitre Page PLAY pour une explication des symboles du mode de lecture).

Enregistrement

8. Temps restant

Affiche la durée d'enregistrement disponible restante sur la clé USB connectée. Ce chiffre s'ajustera de manière dynamique à mesure que vous modifiez le nombre de pistes, la profondeur de bits et la fréquence d'échantillonnage que vous prévoyez d'utiliser, indiquant le temps réel restant sur le lecteur lorsque vous ajustez ces paramètres spécifiques.





17. PAGE D'ENREGISTREMENT

La page RECORD s'affiche chaque fois que l'uTrack 24 est en mode d'enregistrement; il affiche les aspects importants du processus d'enregistrement et vous permet de surveiller votre enregistrement.

1. Prenez le nom et le numéro

Affiche le nom et le numéro de la «prise» actuelle qui est automatiquement créée chaque fois qu'un nouvel enregistrement est lancé en appuyant sur le bouton RECORD.

2. Compteur de temps écoulé

Affiche le temps écoulé de l'enregistrement en cours. Au fur et à mesure que l'enregistrement progresse, le temps écoulé augmente, ce qui vous permet de voir combien de temps vous effectuez un enregistrement.

3. Affichage des marqueurs

Affiche le nombre de marqueurs les plus récents que vous avez participé lors de l'enregistrement d'un prix. Pour plus d'informations sur les marqueurs, reportez-vous à la section «Ajout de marqueurs» dans «Premiers pas avec l'enregistrement».

4. Affichage Droputs (le cas échéant)

Affiche le nombre d'abandons dans un enregistrement, le cas échéant.

L'uTrack 24 est conçu pour enregistrer jusqu'à 24 pistes audio avec n'importe quel disque dur USB standard, et ce, sans aucun problème ni perte.

Cependant, si vous avez connecté une clé USB dont la vitesse de transfert de données est trop lente pour suivre le flux de données requises, des abandons peuvent se produire. L'affichage des abandons vous permet d'avoir une vérification concrète si cela s'est produit.

L'affichage des droputs ne se produit que pendant l'enregistrement, il ne persiste pas une fois le transport arrêté. Cependant, si des abandons se sont produits, un journal des abandons sera écrit sur la clé USB connectée, résidant dans le même dossier que la prise. Le journal donne des détails sur le nombre d'abandons et à quel moment ils se sont produits.

Consultez la section «Disques durs USB et clés USB Flash» pour des informations détaillées sur les types de disques durs à utiliser, afin de garantir que votre enregistrement sera sans interruption.

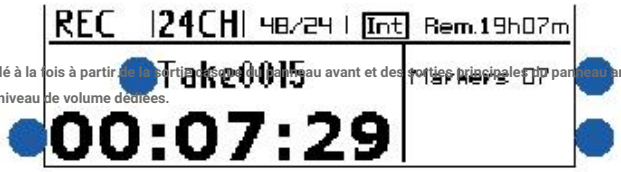
18. MIX PAGE

Lors de l'enregistrement, il est essentiel de surveiller un mixage stéréo «sur le terrain» de l'enregistrement en cours. À cette fin, l'uTrack 24 contient un mélangeur de contrôle stéréo intégré à 24 entrées , vous permettant de contrôler un stéréomix des 24 canaux audio entrants, tout en

ajustant divers paramètres de mixage. Le mélangeur n'est actif que pour les canaux d'enregistrement actuellement actifs.

! *Les réglages que vous effectuez n'affectent que le mixage de retour; ils n'ont aucun effet sur l'enregistrement réel en cours.*

Uniquement pendant la lecture, le mixeur de retour intégré mixe les 24 canaux audio sortants. Les paramètres du mixeur sont extraits du fichier de paramètres présent dans le projet audio. Une fois la lecture arrêtée, le mélangeur fonctionne sur les canaux entrants et les réglages précédents du mélangeur sont rechargés.



Le mixage stéréo peut être contrôlé à la fois à partir de la sortie casque du panneau avant et des sorties principales du panneau arrière; les deux sorties ont leurs propres commandes de niveau de volume dédiées.

Pour afficher le mixeur de contrôle et régler les paramètres de chaque canal:

• Appuyez sur l'encodeur rotatif du panneau avant. L'affichage passera à l'écran «MIX» comme indiqué ci-dessous

• Une fois dans l'écran «MIX», appuyez sur le bouton rotatif pour vous déplacer entre les différents paramètres.

• Lorsqu'il est sur un paramètre, il sera mis en surbrillance et peut être ajusté en tournant l'encodeur.
• Pour quitter l'écran de mixage de retour, appuyez sur le bouton RETOUR

L'écran MIX contient les cinq paramètres suivants que vous pouvez régler:

1. Numéro de canal

Cela représente le canal d'entrée ou le canal de lecture pour lequel vous pouvez ensuite régler le volume / muet / solo et le panoramique.

2. Volume du canal

Règle le volume d'écoute relatif du canal actuellement sélectionné

3. Activer / désactiver la fonction Muet

Coupe le canal actuellement sélectionné, supprimant son audio du mixage de contrôle. Notez que la chaîne sera toujours enregistrée; le mettre en sourdine le supprime simplement du mixage de retour.

4. Solo activé / désactivé

Solos le canal sélectionné. Ceci est très utile lors du réglage fin d' une position de microphone, vous permettant d'entendre le signal de chaque canal sans la distraction des autres canaux du mixage de retour.

Autre méthode de solo: maintenez enfoncé le bouton rotatif pour mettre en solo instantanément le canal actuellement sélectionné. Cette méthode vous permet de Sélectionnez rapidement et mettez en solo les canaux un par un, avec moins d'étapes.

Notez que la mise en solo d'un canal sélectionné est temporaire; il ne dure que tant que le canal est sélectionné. Lorsqu'un canal différent est sélectionné, le statut solo du canal précédent est effacé.

5. Contrôle de panoramique

Règle la position panoramique du canal sélectionné dans le champ stéréo.

Mesure

Dans la page MIX, les voyants de mesure du panneau avant agissent comme un seul indicateur de niveau à 24 segments pour le canal actuellement sélectionné.

Cela vous permet de régler avec précision le niveau du signal du canal sélectionné avec un niveau de résolution plus élevé.



19. CHARGEMENT DE FICHIERS AUDIO POUR LA LECTURE

Appuyez sur le bouton BROWSE du panneau avant pour basculer affiché sur l'écran BROWSER.

L'écran BROWSER affichera un dossier nommé «MultiTrack» qui contient tous les fichiers audio multipistes pouvant être examinés pour la lecture sur l'uTrack 24.

Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le dossier MultiTrack, puis appuyez dessus pour sélectionner. Vous verrez alors une liste de toutes les différentes prises MultiTrack qui ont été enregistrées dans le dossier Multitrack.

Les prises MultiTrack sont signalées par cette icône:

Faites tourner l'encodeur pour sélectionner la prise souhaitée, puis appuyez sur l'encodeur pour la charger pour la lecture. La prise sélectionnée sera maintenant affichée sur l'écran PLAY et elle est prête pour la lecture, simplement en appuyant sur le bouton PLAY.

Si la barre en surbrillance survole une chanson, sans être déplacée vers une autre chanson, pendant plus de 2 secondes, elle sera préchargée afin de démarrer la lecture sans délai. Un écran contextuel apparaîtra pour montrer que cela s'est produit:

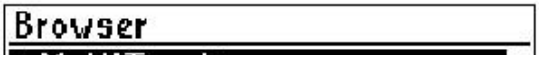
Pour que cette fonction fonctionne, la fonction «Pré-enregistrement» doit être désactivée dans les paramètres du menu.

La clé USB connectée peut également contenir deux autres types de fichiers pouvant être chargés pour la lecture:

• Listes de lecture:



La capture d'écran ci-dessus montre la fenêtre du navigateur contenant les trois types de fichiers: un fichier wave stéréo, une liste de lecture et une prise MultiTrack. Chacun d'entre eux peut être sélectionné en tournant l'encodeur pour mettre en surbrillance le nom de fichier, puis en appuyant sur l'encodeur pour le charger pour la lecture.



20. LIRE LA PAGE

L'écran de lecture s'affiche à chaque fois que l'uTrack 24 lit actuellement une prise audio multipiste, ainsi que lorsque le transport est actuellement arrêté. Il affiche divers paramètres liés à la lecture audio à partir d'une clé USB connectée.

1. Prendre le numéro

Affiche le numéro de prise de l'enregistrement chargé pour la lecture.

2. Prochaine prise

Affiche le nom de la prochaine récompense disponible pour la lecture, résidant dans le même répertoire sur la clé USB connectée.

Lorsque le transport est arrêté, vous pouvez utiliser les boutons de saut vers l'avant de retour pour naviguer parmi les différentes prises disponibles, ce qui vous permet d'appeler rapidement et facilement différentes prises de lecture. Ceci est très utile lors de la lecture de différents morceaux pendant une vérification virtuelle du son ou une extension de groupe, car vous pouvez rapidement naviguer vers et commencer la lecture du fichier multipiste que vous souhaitez.

3. Temps écoulé

Affiche le temps écoulé de la prise en cours de lecture.

4. Emplacement de lecture

Cette bande noire horizontale représente la chronologie de la prise en cours de lecture, tandis que le carré noir représente l'emplacement actuel de la «tête de lecture », lieu actuel de lecture de la price.

Tournez l'encodeur pour déplacer la tête de lecture vers une position différente sur la timeline, puis appuyez sur l'encodeur pour commencer la lecture de la prise au nouvel emplacement temporel vers lequel vous avez déplacé la tête de lecture.

5. Temps restant

Affiche la durée restante de la prise en cours de lecture.

6. Mode de lecture

Affiche le mode de lecture actuel

Mode stéréo:

- Continu — Lorsque la prise actuelle a fini de jouer, la prochaine prise sera automatiquement commencer à jouer
- Répéter un — La lecture de la prise actuelle continuera à se répéter encore et encore.
- Répète tout — Lorsque toutes les prises du répertoire actuel sont terminées, l'appareil recommencer avec le premier morceau du répertoire Shuffle
- 🔀 Toutes les prises du répertoire actuel seront lues dans un ordre aléatoire.

Mode multipiste:

• Mode multipiste

L'appareil est en mode multipiste. Une seule prise est jouée en appuyant sur le bouton PLAY.

LIRE LA PAGE



21. ÉCRAN DE LA LISTE DE LECTURE

L'écran de la liste de lecture s'affiche chaque fois que l'uTrack 24 lit actuellement une «liste de lecture» de prises audio: une liste préconfigurée de prises qui sont lues automatiquement les unes après les autres. Les listes de lecture peuvent être configurées à l'aide du logiciel gratuit Playlist Editor disponible en téléchargement sur www.cymaticaudio.com

L'écran PLAYLIST affiche divers paramètres propres au flux de travail de la playlist:

1. Nom de la liste de lecture

Affiche le titre de la liste de lecture chargée et en cours de lecture.

2. Prenez

Affiche le nom de la prise spécifique en cours de lecture dans la liste de lecture actuelle.

3. Suivant

Affiche le nom de la prise qui sera lue ensuite, une fois la liste de lecture actuelle terminée.

4. Mode de lecture

Indique que l'appareil est en mode Playlist.

5. Temps écoulé

Affiche la durée de lecture de la prise actuelle

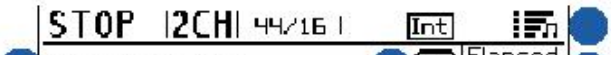
6. Temps restant

Affiche la durée restante de la prise actuelle.

7. Mode pause

Affiche le mode utilisé pour passer au morceau suivant. Les icônes suivantes sont possibles:

- Attendre la pression de la touche: l'appareil attend que l'utilisateur appuie sur le bouton de lecture ou la pédale avant de commencer la chanson suivante
- Délai d'attente: l'appareil attend le nombre de secondes indiqué avant de commencer la chanson suivante
- Pas d'icône: il n'y a pas de pause entre la chanson précédente et la chanson suivante



22. MENUS DU SYSTÈME UTRACK 24

L'uTrack 24 contient un ensemble de menus qui vous permettent d'ajuster divers paramètres.

Pour ajuster un paramètre de menu:

- Pendant que le transport est arrêté, appuyez sur le bouton MENU / LOOP du panneau avant; l'écran passera à la page du menu Paramètres et affichera une liste déroulante de paramètres
- Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance l'ensemble spécifique de menus de paramètres que vous souhaitez régler; les catégories de menu comprennent:
    - Source d'horloge
    - Interrupteur au pied
    - Enregistrement
    - Lecture
    - Utilitaires
    - Charger les paramètres
    - Enregistrer les paramètres
- Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner la catégorie de menu souhaitée, puis appuyez sur l'encodeur pour accéder à la page de catégorie
- Tournez l'encodeur pour naviguer jusqu'au paramètre spécifique que vous souhaitez régler et appuyez sur l'encodeur pour le mettre en surbrillance pour l'ajustement. La surbrillance du paramètre clignotera pour indiquer qu'il est prêt à être réglé.
- Tournez l'encodeur pour ajuster le paramètre en surbrillance, puis appuyez sur l'encodeur pour enregistrer le nouveau réglage

Appuyez sur le bouton RETOUR pour revenir en arrière d'un ou plusieurs niveaux de menu.

22.1. Menu de source d'horloge

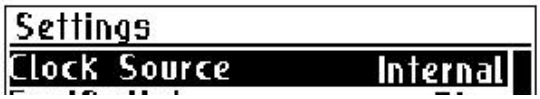
Ce menu vous permet de choisir la source d'horloge que l'uTrack 24 utilisera, offrant des choix appropriés pour lorsqu'il est utilisé seul ou lorsqu'il est utilisé dans le cadre d'un plus grand système d'appareils audio numériques.

Interne: l'uTrack 24 fonctionnera sur sa propre horloge d'échantillonnage interne; vous êtes libre de choisir parmi quatre fréquences d'échantillonnage différentes pour exécuter l'horloge interne. Lors de l'exécution à partir de l'horloge interne, la barre de paramètres affichera «Int» pour refléter ce paramètre d'horloge interne.

Wordclock: L'uTrack 24 sera asservi à un signal word clock externe qui est connecté au connecteur BNC «word clock in» sur le panneau arrière.

Lorsque vous utilisez une horloge externe, la barre de paramètres affiche «Ext» pour refléter ce paramètre. Cependant, si vous avez sélectionné l'horloge externe dans le menu des paramètres, mais afficher une horloge externe valide n'est réellement connecté au connecteur d'entrée de l'horloge de mots, l'étiquette «Ext» clignotant, pour indiquer que le signal d'horloge est manquant et que l'enregistrement sera autorisé à avoir lieu.

Si vous essayez d'enregistrer alors que l'appareil est réglé sur l'horloge externe, mais vérifier une source d'horloge n'est connectée, aucun enregistrement n'aura lieu. Au lieu de cela, le message suivant apparaîtra temporairement:



De même, si vous essayez de lire le son lorsque l'appareil est réglé sur l'horloge externe et une source d'horloge n'est connectée, la lecture ne se produira pas et le message suivant apparaîtra temporairement

!

REMARQUE: il est réglé sur «Wordclock», l'uTrack 24 ne modifie pas automatiquement sa fréquence d'échantillonnage en fonction de la fréquence de l'horloge externe entrante. Vous devez choisir la fréquence d'échantillonnage appropriée qui correspond à l'horloge externe que vous avez connectée.

Si l'horloge externe est affichée sur une fréquence d'échantillonnage différente de celle sur laquelle vous avez réglé l'horloge interne, l'horloge ne sera pas verrouillée et n'aura pas lieu. Pour éviter cela, assurez-vous toujours de régler l'horloge interne de l'uTrack 24 sur la même fréquence d'échantillonnage que toutes les horloges externes que vous prévoyez utiliser.

!

REMARQUE: Lors de la lecture d'un prix déjà enregistré, elle sera toujours lue à la fréquence d'échantillonnage à laquelle elle a été enregistrée. Si l'uTrack 24 est actuellement réglé sur une fréquence d'échantillonnage différente, l'unité revient automatiquement à la fréquence d'échantillonnage définie dans le menu, une fois la lecture du prix terminé.

22.2. Menu de la pédale

Ce menu vous permet de configurer la fonction spécifique qui se produit lorsque vous appuyez sur un commutateur au pied fixé au connecteur du commutateur au pied du panneau avant.

Différentes fonctions peuvent être utilisées de manière mains libres , ce qui est utile lorsque vous utilisez l'uTrack 24 pour lire des pistes d'extension aux côtés de musiciens en direct.

Play: Appuyez sur la pédale pour imiter le bouton PLAY du panneau avant et lancez la lecture.

Play-Pause: Si le morceau est arrêté, la pression du commutateur au pied démarre une lecture. Si vous jouez, la pression du commutateur au pied l'interrompt.

Record: Une pression sur la pédale de commande imite le bouton RECORD du panneau avant et commence un nouvel enregistrement.

22.3. Menu d'enregistrement

Ce menu contient divers réglages qui déterminent les paramètres des enregistrements de l'uTrack 24.

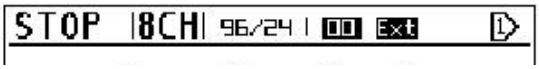
Sample Rate: sélectionne la fréquence d'échantillonnage de l'enregistrement, lorsque l'uTrack 24 est réglé sur son horloge interne. Les choix incluent:

- 44,1 kHz
- 48 kHz
- 88,2 kHz
- 96 kHz

Si vous enregistrez un projet musical destiné à être diffusé sur disque compact ou en téléchargement numérique, 44,1 kHz est un choix approprié.

Si vous enregistrez de l'audio pour la vidéo ou travaillez dans un contexte de post-production , 48 kHz est plus traditionnel.

Des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et 96 kHz sont également disponibles. Certains utilisateurs préfèrent enregistrer à ces fréquences d'échantillonnage plus élevées, puis mixent également à une fréquence plus élevée dans leur logiciel DAW. Le mix final haute résolution peut être distribué sur différents formats haute résolution tels que les téléchargements numériques haute résolution , les CD Super Audio ou les disques Blu-Ray Audio.



! *Remarque: lorsque vous utilisez des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz ou 96 kHz, l'uTrack 24 est limité à l'enregistrement de 8 pistes maximum. Lors de la sélection de l'une de ces fréquences d'échantillonnage, le message suivant apparaîtra temporairement:*

Bit Depth: Sélectionne la profondeur de bits de l'enregistrement. Les choix choisis: 16 bits et 24 bits.

Il est toujours recommandé d'utiliser le paramètre 24 bits, car cela implique une plage dynamique et une qualité sonore supérieure à 16 bits.

Le flux de travail le plus traditionnel consiste à enregistrer et à mixer à 24 bits, puis à effectuer une opération de tramage de 24 bits à 16 bits comme dernière étape du processus de mastering, afin de maintenir la compatibilité avec la nature 16 bits du compact disques et téléchargements numériques.

Nombre de pistes: Détermine le nombre de pistes séparées qui seront utilisées dans le fichier wave de diffusion multipiste que l'uTrack 24 génère pendant un enregistrement. Les choix stéréo (2 pistes), 4, 8,
12, 16, 20 et 24 pistes.

En sélectionnant un nombre de pistes pas plus grand que ce dont vous avez réellement besoin, vous pouvez réduire la taille de vos fichiers enregistrés, car vous n'enregistrerez pas de pistes «vides» qui n'ont pas de signal audio alimentant leurs entrées correspondantes sur le panneau arrière.

Pré-enregistrement: lorsque cette fonction est réglée sur «on», l'uTrack 24 pré-enregistre toujours quelques secondes d'audio, même avant que vous n'ayez réellement appuyé sur le bouton d'enregistrement.

La fonction de pré-enregistrement agit comme un mécanisme de «protection» si vous n'avez pas tout à fait appuyé sur enregistrement à temps au début d'une performance musicale. Tant que vous appuyez sur Record quelques instants après le début de la représentation, l'ensemble complet sera enregistré.

22.4. Menu de lecture

Ce menu propose des choix pour la lecture des prises lorsqu'un fichier wave stéréo est chargé en mémoire sur l'uTrack 24.

Mode stéréo: lorsque vous utilisez le mode stéréo, les options suivantes sont disponibles:

- **Continu: à la fin de la lecture de chaque fichier audio, l'uTrack 24 commence automatiquement la lecture du fichier audio suivant dans le même dossier, dans l'ordre numérique / alphabétique.**

  Ce mode est utile pour lire une collection de chansons pour de la musique walk-in / break / walk-out , sans avoir besoin de créer spécifiquement une liste de lecture à l'aide du logiciel de liste de lecture.
- **Répéter un: le morceau en cours de lecture se répétera encore et encore tant que le**

  est en cours d'exécution. Ce mode est utile pour lire une boucle de musique que vous souhaitez répéter, ou une annonce préenregistrée destinée à être entendue à plusieurs reprises, etc.
- **Répéter tout: tous les fichiers audio du dossier de la clé USB seront lus, puis le groupe de fichiers se répétera à nouveau depuis le début.**
- **Aléatoire: tous les fichiers audio du dossier de la clé USB seront lus dans un ordre aléatoire.**

Lecture automatique au démarrage: lorsque ce mode est activé, l'uTrack 24 commencera automatiquement la lecture d'un fichier de liste de lecture, si le fichier est intitulé d'une certaine manière et situé dans un certain endroit sur le disque dur USB connecté.

Pour plus de détails sur la préparation d'un fichier pour qu'il fonctionne avec le mode de lecture automatique, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du logiciel de création de listes de lecture de l'uTrack 24, disponible en téléchargement sur www.cymaticaudio.com/ downloads

88,2 / 96 kHz Stéréo & 44,1 / 48 kHz Stéréo: Lors de la lecture d'un fichier audio stéréo, l'uTrack 24 vous permet de sélectionner la paire spécifique de sorties du panneau arrière à partir desquelles le fichier sera lu . Les choix de paires de sorties incluent 1-2, 3-4… ..21-22, 23-24

Cette fonction vous permet de connecter n'importe quelle paire de sorties physiques que vous souhaitez à une entrée stéréo «bande» de votre console de mixage FOH, avec la possibilité de router la musique de pause stéréo vers cette paire de sorties.

La paire de canaux de sortie stéréo peut être sélectionnée individuellement pour les fréquences d'échantillonnage uniques (44,1 kHz et 48 kHz et les fréquences d'échantillonnage doublées (88,2 kHz et 96 kHz).

- Pour les fréquences d'échantillonnage de 88,2 / 96 kHz, vous pouvez sélectionner n'importe quelle paire entre les sorties 1-2 et 7-8
- Pour les fréquences d'échantillonnage de 44,1 / 48 kHz, vous pouvez sélectionner n'importe quelle paire entre les sorties 1-2 et 23-24

Atténuation de sortie: les sorties analogiques de l'uTrack 24 sont configurées à + 22 dB, ce qui leur permet d'alimenter les entrées ligne symétriques d'une grande variété d'équipements audio professionnels.

Cependant, les 24 canaux de sortie analogique peuvent être atténués électroniquement (volume réduit) jusqu'à 30 dB, par incréments de 1 dB.

Ajustez ce menu si vous envoyez les sorties audio de l'uTrack 24 aux entrées d'un périphérique audio qui nécessite des niveaux de signal inférieurs, comme un mélangeur audio de niveau grand public .

22.5. Menu Utilitaires

Le menu Utilitaires contient divers paramètres et fonctions globaux, comme suit:

Date / Heure: vous permet de régler la date et l'heure locales. L'uTrack 24 l'utilisera ensuite pour définir un champ de métadonnées d' horodatage dans la prise enregistrée. Ces métadonnées peuvent être utiles de différentes manières, lors de l'importation ultérieure des fichiers wave dans votre logiciel DAW préféré.

Supprimer un seul morceau: vous permet de supprimer un morceau d'une clé USB connectée. Une fois sélectionné, le navigateur de fichiers s'affiche et vous permet de sélectionner une chanson à supprimer.

Formater USB: La commande format USB formate (efface) tout lecteur USB connecté au port USB du panneau avant.

Il est fortement recommandé d'utiliser cet utilitaire pour formater toutes les clés USB que vous prévoyez d'utiliser avec l'uTrack 24, plutôt que de les formater sur votre ordinateur Windows ou OS X. Cela formatera les disques de manière plus fiable que sur votre ordinateur et garantira les meilleures chances que le disque connecté fonctionne de manière fiable.

! *Notez que le formatage d'un lecteur USB connecté effacera toutes les données ET partitions actuellement sur le lecteur. Assurez-vous d'avoir copié / sauvegardé toutes les données que vous ne souhaitez pas perdre.*

Détails du système: ce menu affiche diverses informations sur votre uTrack 24, notamment:

- Nom du périphérique: affiche le nom attribué à votre uTrack 24. Ce nom peut être modifié à l'aide du logiciel uRemote.
- Adresse IP: affiche l'adresse IP qui a été attribuée à l'uTrack 24 lorsqu'il a été connecté à un réseau local
- Version du micrologiciel: affiche le numéro de version du micrologiciel chargé dans votre uTrack 24.

22.6. Charger les paramètres

La sélection de la commande «charger les paramètres» chargera tous les paramètres que vous avez enregistrés en dernier, en utilisant la commande «paramètres enregistrés». Cette commande peut être utilisée pour ramener l'uTrack 24 à un état familier dans lequel vous l'aviez enregistré pour la dernière fois.

22.7. Enregistrer les paramètres

La sélection de la commande «enregistrer les paramètres» enregistrera tous les paramètres de menu actuels dans un emplacement de mémoire embarqué qui pourra être chargé ultérieurement dans la mémoire.

23. UTILISATION DU UTRACK 24 COMME INTERFACE AUDIO D'ORDINATEUR

L'uTrack 24 peut être connecté à un ordinateur personnel ou à un appareil iOS via le port USB du panneau arrière et fonctionner comme une interface audio d'ordinateur à 24 entrées et 24 sorties .

23.1. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec Microsoft Windows

23.1.1. Configuration minimale requise

Systèmes d'exploitation (32 ou 64 bits):

- Windows® XP (SP2), Windows Vista, Windows 7, Windows 8
- Microsoft .NET Framework 4.0 (généralement installé automatiquement par la mise à jour de Windows.) Pour les versions de Windows où .NET Framework 4.0 n'est pas déjà
- installé, l'assistant d'installation démarre automatiquement lorsque le mélangeur / panneau de commande est démarré pour la première fois.)

- Les pilotes de périphérique uTrack 24 ne nécessitent pas le .NET Framework.

Matériel:

- Pentium® IV 1,2 GHz ou supérieur
- 512 Mo de RAM (1 Go ou plus recommandé)
- 1 port compatible USB2.0 gratuit sur PC

! *REMARQUE: la vitesse du processeur de votre ordinateur, la quantité de RAM et la capacité, la taille et la vitesse de vos disques durs affecteront considérablement les performances globales de votre système d'enregistrement. Un processeur plus rapide et plus de RAM peuvent réduire la latence du signal (retard) et améliorer les performances globales.*

23.1.2. Installation des pilotes WDM et ASIO

Avant de connecter l'uTrack 24 à votre PC, veuillez télécharger le package de pilotes à partir de la section de téléchargement sur le site Web de Cymatic Audio: http://www.cymaticaudio.com

Une fois le téléchargement terminé:

- Décompressez l'archive téléchargée dans un dossier sur votre PC.
- Dans le dossier résultant, double-cliquez sur le fichier «setup.exe» et suivez les instructions à l'écran. (Il est fortement recommandé de quitter tous les autres programmes avant d'exécuter le programme d'installation du pilote uTrack 24)

- Lorsque vous êtes invité par le programme d'installation, connectez l'uTrack 24 à votre PC en connectant le câble USB fourni au connecteur USB 2.0 de l'uTrack 24 sur le panneau arrière et à un port USB2.0 disponible sur votre PC.

23.1.3. uTrack 24 / Panneau de configuration pour PC

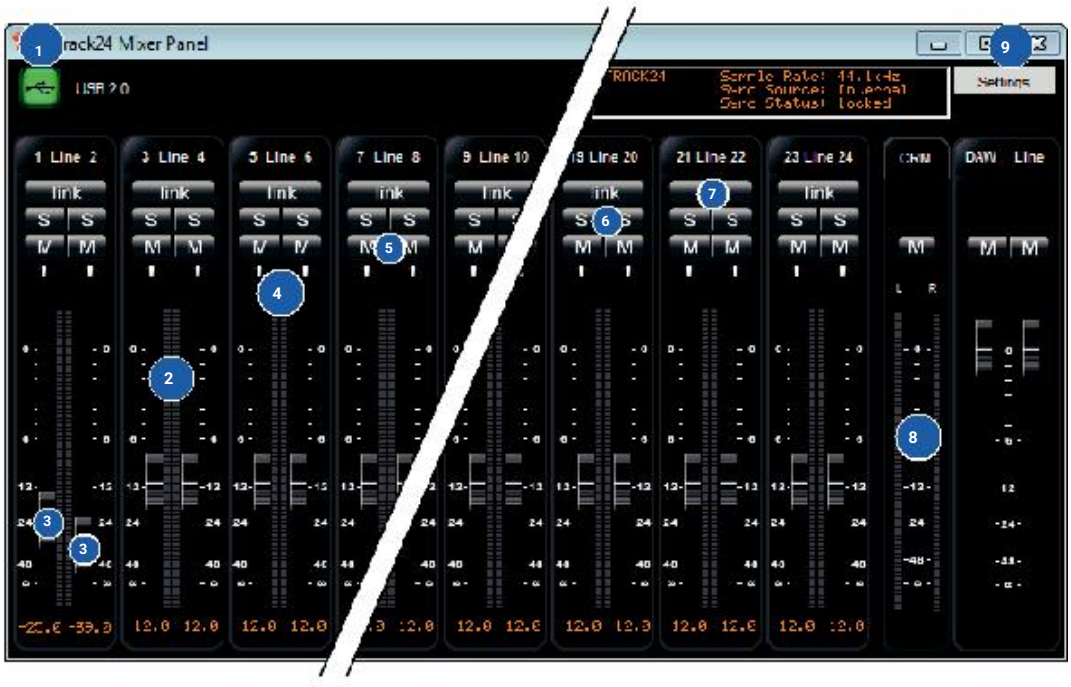
Le programme d'installation du pilote uTrack 24 installera automatiquement uTrack 24 / Panneau de configuration sur votre PC.

Vous pouvez le lancer en cliquant sur l'icône uTrack 24 qui sera présente dans la barre des tâches Windows, ou en localisant l'entrée du programme dans le Menu de démarrage de Windows.

Le panneau de commande Mixer permet de régler le DSPmixer interne de l'uTrack 24. Lorsqu'il est connecté à un ordinateur et fonctionne comme une interface USB, le contrôle graphique de le mélangeur DSP interne est offert, pour des réglages plus rapides et plus faciles.

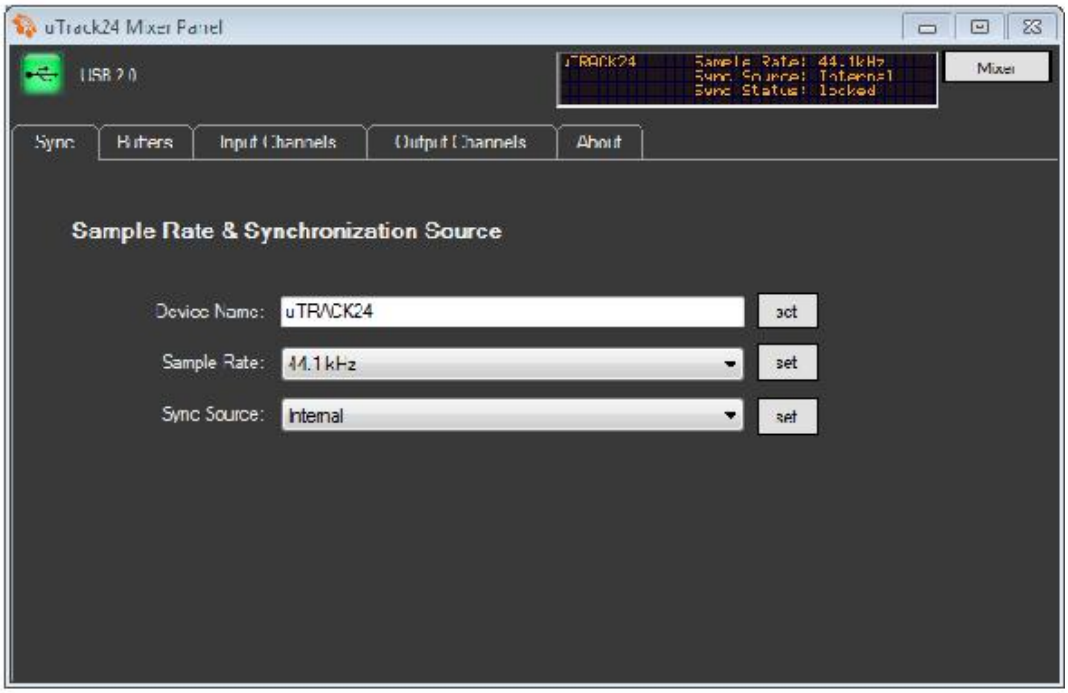
Vous pouvez utiliser le mélangeur DSP interne pour générer un mixage de retour qui a une latence (retard) plus faible lors du contrôle des pistes que vous enregistrez, que ce qui est souvent possible lors du contrôle via votre logiciel DAW.

Vue du mélangeur



1. Indicateur de connexion USB
2. Indicateurs de niveau d'entrée
3. Faders
4. Moniteur panoramique
5. Muet
6. Solo
7. Lien de chaîne
8. Niveau de sortie de la salle de contrôle
9. Afficher les paramètres de l'appareil

Vue Paramètres: onglet Synchronisation



Nom du périphérique: le champ du nom du périphérique contrôle le nom du périphérique qui apparaîtra dans votre logiciel DAW. Le nom par défaut est «uTrack 24» mais il peut être modifié pour le nom de votre choix.

Sample Rate: Cliquez sur ce champ pour sélectionner la fréquence d'échantillonnage à laquelle vous souhaitez utiliser l'uTrack 24 lorsque vous l'utilisez comme interface audio. Les choix incluent:

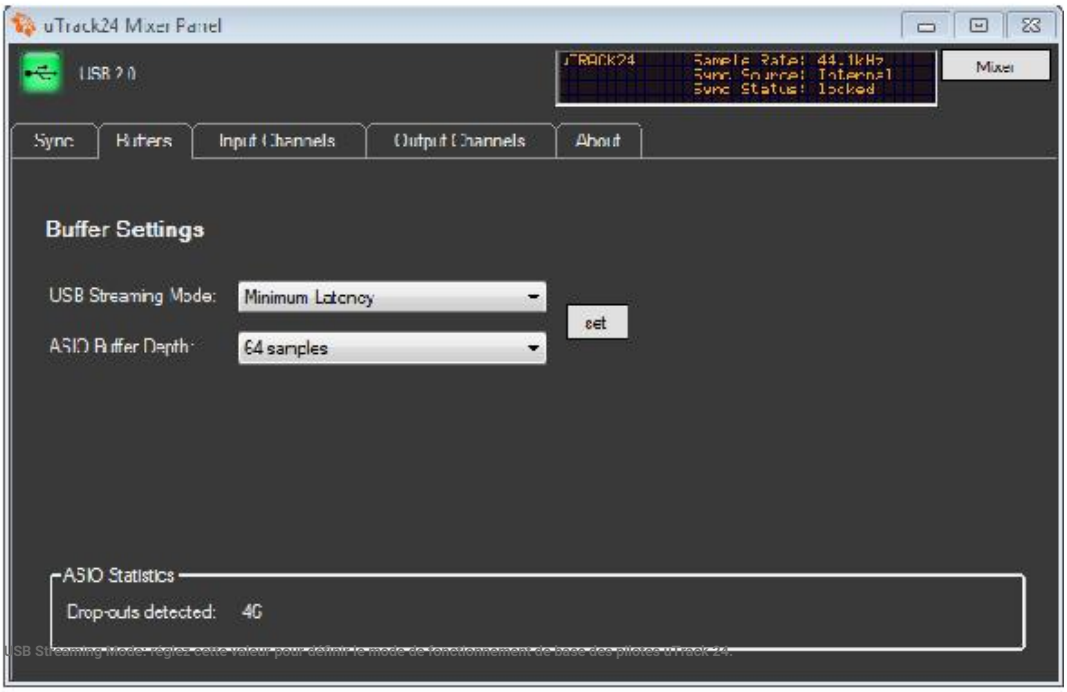
- 44,1 kHz
- 48 kHz
- 88,2 kHz
- 96 kHz

Affichage de la source de synchronisation: ce champ affiche la source de synchronisation actuelle. Le choix comprend:

- Interne
- Word Clock

Affichage des paramètres: onglet Tampons

L'écran des tampons du panneau de commande permet de régler les tampons ASIO utilisés par votre logiciel DAW compatible ASIO.



Profondeur du tampon ASIO: ajustez ce paramètre pour configurer la taille du tampon ASIO, mesurée en échantillons.

Lorsque vous utilisez un ordinateur plus ancien et plus lent, vous devrez peut-être définir votre valeur de latence sur une valeur plus élevée. Cela réduira la surcharge du processeur de l'ordinateur et permettra à votre session DAW de fonctionner plus facilement, mais entraînera un délai plus élevé entre le signal audio entrant d'origine et le logiciel DAW.

Lors de l'utilisation d'un ordinateur plus récent et plus rapide, la profondeur de la mémoire tampon peut être définie sur une valeur inférieure et la latence sera minimisée.

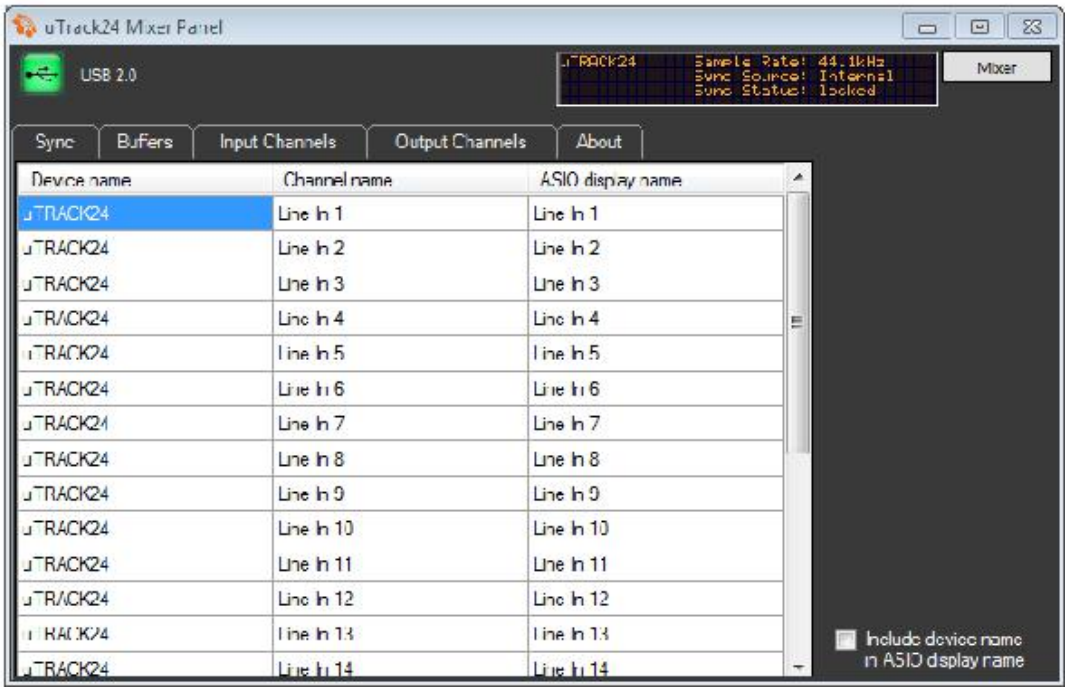
Statistiques d'abandon ASIO: Ce champ d'affichage indique le nombre de «décrochages» survenus, le cas échéant, avec les paramètres de tampon actuellement sélectionnés.

Les abandons que le processeur de votre ordinateur ne peut pas répondre à la demande qui lui est soumise par la profondeur de la mémoire tampon actuelle. Si des abandons se produisent, augmentez la taille de la profondeur de la mémoire tampon et / ou modifiez le mode de diffusion en continu jusqu'à ce que cette perte supplémentaire soit signalée.

Vue Paramètres: onglet Canaux d'entrée

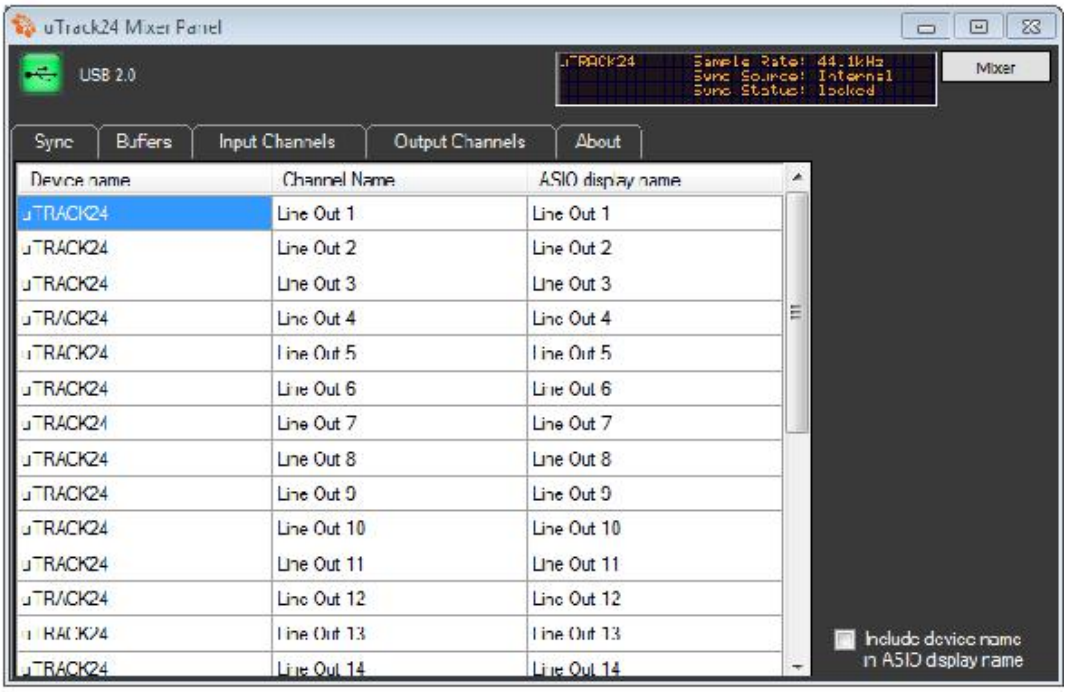
Double-cliquez sur une entrée dans la colonne «nom du canal» pour modifier les noms des canaux d'entrée tels qu'ils apparaîtront dans votre DAW.

Cliquez sur le cas à cocher intitulé «Inclure le nom de l'appareil dans le nom de l'affichage ASIO» si vous souhaitez que les noms des canaux soient ajoutés au nom de l'appareil.



Vue Paramètres: onglet Canaux de sortie

Double-cliquez sur une entrée dans la colonne «nom du canal» pour modifier les noms des canaux de sortie tels qu'ils apparaîtront dans votre DAW.



Affichage des paramètres: onglet À propos

Révision: affiche le numéro de révision du panneau de commande lui-même.

uTrack 24: Affiche l' état de la connexion de l'uTrack 24, indiquant si le périphérique est connecté et reconnu par l'ordinateur.

Numéro de série: affiche le numéro de série spécifique de l'unité uTrack 24 connectée.

Version du pilote: affiche le numéro de version du pilote de périphérique installé

Version du micrologiciel: affiche la version actuelle du micrologiciel de l'unité uTrack 24 connectée.



23.2. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec un OS X

23.2.1. Configuration minimale requise

Systèmes d'exploitation:

• Mac OS-X® 10.8 ou supérieur

Matériel:

- Tout matériel Mac compatible avec OS X 10.8 ou supérieur
- 512 Mo de RAM (1 Go ou plus recommandé)
- 1 port compatible USB 2.0 gratuit

! *REMARQUE: La vitesse de votre processeur, la quantité de RAM et la capacité, la taille et la vitesse de vos disques durs affecteront considérablement les performances globales de votre système d'enregistrement.*

Un processeur plus rapide et plus de RAM peuvent réduire la latence du signal (retard) et améliorer les performances globales.

23.2.2. Installation du pilote

Aucune installation de pilote n'est nécessaire pour les ordinateurs Mac. Connectez simplement le à votre Mac® en connectant le câble USB fourni au connecteur uTrack 24 USB2.0 sur le panneau arrière et à un port USB2.0 disponible sur votre Mac.

L'appareil sera désormais sélectionnable dans l'application «Audio MIDI Setup», qui se trouve dans le dossier Applications / Utilities.

Notez l'équipement du panneau de commande de mixage uTrack 24 personnalisé n'est pas disponible pour le Mac, comme c'est le cas lors de l'utilisation de l'uTrack 24 avec Windows. Le mélangeur interne de l'uTack 24 n'est pas disponible lorsqu'il est connecté à un Mac, donc tout le contrôle doit être effectué via le logiciel DAW.



23.3. Utilisation de l'uTrack 24 comme interface audio avec un Apple® iPad®

23.3.1. Configuration minimale requise

Systèmes d'exploitation:

• iOS® 5 ou supérieur

Matériel:

- iPad® 2 ou plus récent
- Kit de connexion d'appareil photo Apple® iPad)
- Appareil d'appareil photo Apple Lightning vers USB

23.3.2. Installation du pilote

Aucune installation de pilote pour l'iPad® n'est nécessaire. Connectez simplement l'uTrack 24 à votre iPad® en connectant le câble USB fourni au connecteur USB2.0 de l'uTrack 24 sur le panneau arrière et à l'iPad® à l'aide de l'adaptateur USB Apple approprié.

L'uTrack 24 peut désormais être utilisé comme interface audio 24 entrées et 24 sorties avec l'iPad® et le logiciel d'enregistrement multicanal iOS approprié .

23.4. Caractéristiques de la salle de contrôle

L'uTrack 24 contient un chemin de sortie audio «main out», qui est très utile lors de son utilisation comme interface audio d'ordinateur; il permet de surveiller votre DAWmix sur des haut-parleurs et des écouteurs, sans mélangeur externe requis!

Lors de la diffusion en continu à partir d'un DAW, les canaux 1 à 24 seront émis vers les 24 sorties physiques des connecteurs Sub-D du panneau arrière . Cependant, les sorties 1 à 2 de la DAW (qui contiennent le plus souvent le mixage stéréo principal de la DAW) sont également émises vers les sorties principales stéréo 1/4 ", ainsi que vers le connecteur de casque du panneau avant.

Les sorties principales et le connecteur du téléphone ont leurs propres commandes de volume dédiées, vous permettant d'ajuster rapidement et facilement le niveau d'écoute des écouteurs connectés, ainsi que des moniteurs de studio alimentés. Avec les fonctionnalités de la salle de contrôle ci-dessus, vous êtes libre d'utiliser l'uTrack 24 comme une interface audio d'ordinateur sans mélangeur externe requis. Aucun équipement ni câblage supplémentaire n'est nécessaire!

24. MISE À JOUR DU FIRMWARE DE VOTRE UTRACK 24

Veuillez consulter régulièrement le site Web de Cymatic Audiowebsite (www.cymaticaudio.com) pour les mises à jour de firmware disponibles pour votre uTrack 24.

La version du micrologiciel actuellement installée de l'uTrack 24 peut être déterminée via le menu «Utilitaires / Détails système». (voir le chapitre «Menus système uTrack 24»)

Si vous déterminez que le numéro de version de votre micrologiciel uTrack24 est inférieur au numéro de version du micrologiciel uTrack24 téléchargeable sur le site Web de Cymatic Audio,

veuillez effectuer une mise à jour du micrologiciel.

24.1. Mise à jour du micrologiciel via la connexion USB (PC uniquement)

Lorsque vous utilisez votre uTrack 24 avec un PC, vous pouvez effectuer la mise à jour du micrologiciel via USB, en utilisant le connecteur USB du panneau arrière.

Avant de commencer le processus de mise à jour, assurez-vous que les pilotes de périphérique uTrack 24 sont installés sur votre système et que l'uTrack 24 est connecté à votre PC à l'aide du câble USB fourni.

Localisez et téléchargez l'application uTrack 24 USB Updater sur le site Web de Cymatic Audio. Une fois le téléchargement terminé, double-cliquez sur l'application téléchargée et suivez les instructions à l'écran.

24.2. Mise à jour du micrologiciel à l'aide d'une connexion réseau (PC et Mac)

Si votre uTrack 24 est connecté à un réseau à l'aide d'un câble réseau standard connecté au connecteur réseau RJ45 sur le panneau arrière de l'uTrack 24 et au routeur réseau de votre réseau domestique ou professionnel, vous pouvez effectuer la mise à jour via le réseau à l'aide de n'importe quel navigateur Internet (par exemple Google Chrome).

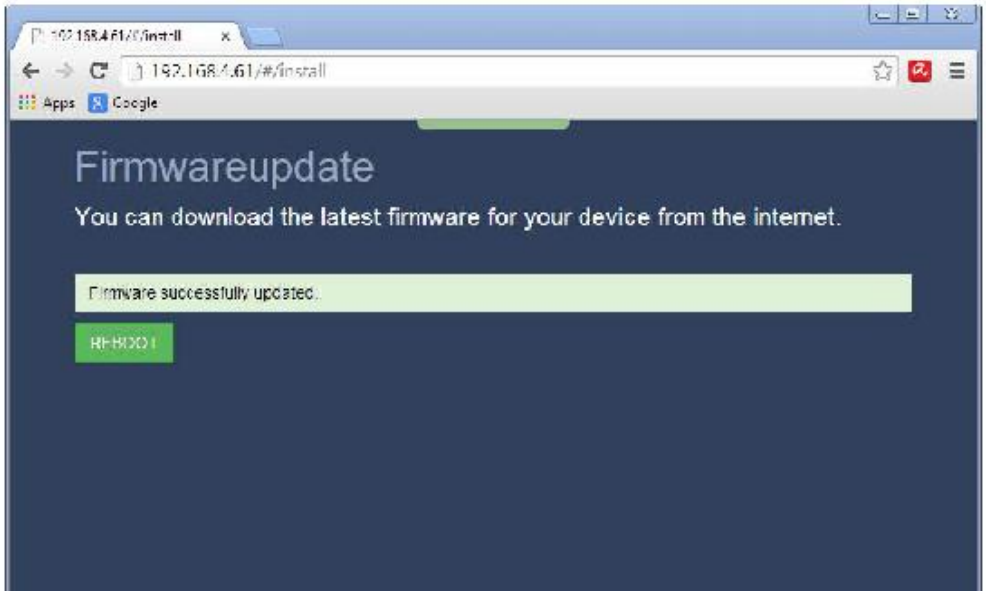
1. Localisez le fichier de mise à jour du micrologiciel sur la page d'accueil de Cymatic Audio
2. Téléchargez le fichier et enregistrez-le sur le disque dur de votre ordinateur
3. Ouvrez le menu «Utilitaires / Détails du système» sur l'uTrack 24 et notez l'adresse IP affichée à l'écran. (si l'adresse IP indique 0.0.0.0, l'appareil n'est pas correctement connecté au réseau)
4. Sur votre PC ou Mac (qui doit être connecté au même réseau), ouvrez un navigateur Internet (par exemple Google Chrome), saisissez l'adresse IP dans les navigateurs barre d'adresse et appuyez sur retour. Après un court instant, la page suivante devrait apparaître dans votre navigateur:



5. Cliquez sur le bouton vert «Démarrer» et après un moment, cet écran apparaîtra:

6. Localisez le fichier de mise à jour du micrologiciel que vous avez précédemment enregistré sur votre disque dur et faites-le glisser et déposez-le sur le bouton orange SELECT FILE ou cliquez sur le bouton SELECT FILE et sélectionnez le fichier avec le navigateur de fichiers qui s'ouvre.

7. Cliquez sur le bouton vert «UPLOAD FIRMWARE» qui apparaît. Le processus de mise à jour démarre et vous verrez l'écran suivant:



8. Une fois la mise à jour terminée, votre navigateur affichera les éléments suivants:



9. Cliquez sur le bouton vert «REBOOT». L'uTrack 24 connecté redémarrera, ce qui présente le processus de mise à jour. L'écran affichera le numéro de version du micrologiciel mis à jour.

25. AVERTISSEMENT LÉGAL

Les spécifications techniques et doivent être susceptibles d'être modifiées sans préavis et l'exactitude n'est pas garantie. Cymatic Audio n'accepte aucune responsabilité pour toute perte qui pourrait être subie par toute personne qui se fonde entièrement ou en partie sur une description, une photographie ou une déclaration contenue dans ce document. Les couleurs et les spécifications peuvent différer du produit réel.

Les produits Cymatic Audio sont vendus uniquement par des revendeurs. Les fournisseurs et revendeurs ne sont pas des agents de Cymatic Audio et n'ont absolument aucune autorité pour lier Cymatic Audio par quelque engagement ou représentation expresse ou implicite.

Apple Macintosh est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. Toutes les autres marques, noms de produits et noms de sociétés mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Cymatic Technologies BV
Boîte postale 208
6590 AE Gennep
Les Pays-Bas

www.cymaticaudio.com

Soutien:

Pour l'Europe:
support-EMEA @
cymaticaudio.com

Reste du monde:
support@cymaticaudio.com

© droits d'auteur 2015 Cymatic Audio BV