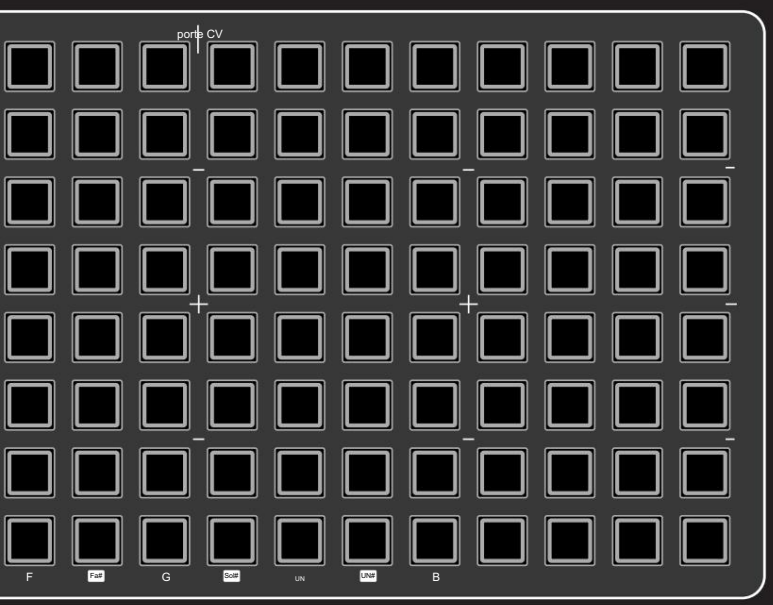
Machine Translated by Google

OP-1 ONE MK II









Manuel d'utilisation officiel

v 2.0a

Manuel de référence du OP-1 ONE Guide de référence

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Contenu

1. Aperçu

1.1 Introduction 2

1.2 Contenu de la boîte 3

1.3 Comment utiliser ce manuel 4

1.4 Aperçu du matériel 5

1.5 Glossaire des termes 8

1.6 Architecture 9

1.7 Alimentation et charge 10

1.8 Débuter par des projets 11

1.9 Gestion de projet 14

1.10 Conventions d'affichage et de contrôle 16

1.11 Conventions de grille 18

2. Flux de travail

2.1 Exemple de flux de travail générique. 22

2.2 Une séquence expressive simple.....23

2.3 Accords, répétitions et harmonisation. 25

2.4 Enregistrement multipiste pour batterie. 27

2.5 La magie des voies de modulation 29

3. Notions de base du séquenceur

3.1 Qu'est-ce qu'un séquenceur ? 34

3.2 Navigation dans les séquenceurs 35

3.3 Navigation dans le séquenceur et paramètres des étapes 38

3.4 Contrôles du transport 40

3.5 Comportement de silence et d'activation 42

3.6 Étapes de séquençage 43

Machine Translated by Google

Contenu

3.7 Paramètres de la vue du séquenceur global 44

3.8 Vitesse 46

3.9 Porte 47

3.10 Répéter et redéclencher 48

3.11 Probabilité de déclenchement 51

3.12 Tempo 54

3.13 Swing 55

3.14 Échelle et racine 56

3.15 Comportement du séquenceur 59

4. Création de motifs

4.1 Longueur du motif 64

4.2 Division temporelle 66

4.3 Sens de lecture 69

4.4 Étapes de décalage et de copie 70

4.5 Étapes de nettoyage 72

4.6 Synchronisation du séquenceur d'ajustement 73

4.7 Vitesse du séquenceur de virage temporel 74

4.8 Swing 75

Rainure 4.9 76

4.10 Générateur de motifs euclidiens 78

4.11 Générateur aléatoire 82

4.12 Modèles d'enregistrement 84

4.13 Gestion des modèles 88

4.14 Modèles de patrons 93

Machine Translated by Google

Contenu

5. Outils de performance

5.1 Vue clavier 98

5.2 Motifs en boucle 100

5.3 Arpégiateurs 102

5.4 Débit 108

Rouleau 5.5 110

5.6 Exécution aléatoire 111

5.7 Exécuter 113

5.8 Instantanés 120

5.9 Autres outils 121

6. Modes

6.1 Aperçu du mode séquenceur 124

6.2 Configuration générale du séquenceur 126

6.3 Mode séquenceur mono 128

6.4 Mode séquenceur polyphonique 131

6.5 Mode séquenceur multipiste 137

6.6 Générateurs multipistes 145

6.7 Mode séquenceur d'accords 148

6.8 Mode séquenceur stochastique 157

6.9 Mode séquenceur matriciel 162

6.10 Mode séquenceur Domino 177

6.11 Mode séquenceur Saga 181

6.12 Mode séquenceur du lecteur MIDI 184

6.13 Accumulateur 186

Machine Translated by Google

Contenu

Multiplexage 6.14 canaux 189

6.15 Harmoniseur 190

7. Modulation

7.1 Aperçu de la modulation 196

7.2 Commandes de voie de modulation 197

7.3 Étapes de modulation 202

7.4 Modulation d'enregistrement 203

7.5 Matrice de modulation 205

7.6 Modulation d'entrée CV 208

7.7 Modulation MIDI 209

7.8 Modulation LFO 210

7.9 Référence de destination de modulation 212

7.10 Affectation rapide 219

8. Arrangeur

8.1 Terminologie de l'arrangeur 222

8.2 Chansons et structure des arrangements 223

8.3 Vue de l'arrangeur 224

8.4 Création et édition d'une chanson 225

8.5 Jouer et contrôler un morceau 229

8.6 Voie principale et lancement du clip 231

8.7 Changement de programme et changement de banque 232

8.8 Emplacements d'édition 233

Machine Translated by Google

Contenu

9. Connectivité

9.1 Configuration de sortie CV et Gate 236

9.2 Options de sortie CV 238

9.3 Options de sortie de porte 243

9.4 Application de batterie analogique 248

9.5 Voix de synthétiseur analogique 249

9.6 Entrées/sorties d'horloge analogique 250

9.7 Raccordements OXI Pipe MKII 251

9.8 Connectivité MIDI 252

9.9 Ports et canaux MIDI 256

9.10 Synchronisation 257

9.11 Moniteur d'entrée MIDI 259

9.12 Définitions des instruments 260

10. Système

10.1 Application OXI 266

10.2 Carte SD 269

10.3 Mise à jour du firmware 270

10.4 Mises à jour de dépannage 271

10.5 Voyants et couleurs de l'interface du séquenceur 272

10.6 Étalonnage analogique 273

10.7 Paramètres système et résumé de la configuration.....275

10.8 Raccourcis de référence rapide 278

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

1

Aperçu

L'apprentissage d'un nouvel instrument commence par une prise en main attentive, accompagnée de la consultation d'un guide de référence, d'un guide de démarrage rapide ou d'un manuel d'aide pour progresser plus rapidement et optimiser votre flux de travail. Ces ressources sont des outils précieux qui, associés à la communauté de vidéos, de tutoriels et de forums, contribuent à un écosystème OXI vous permettant d'exploiter pleinement le potentiel de nos instruments. Nous souhaitons que vous créiez de la musique exceptionnelle. Découvrir un nouvel instrument et ses manuels pour la première fois peut être une expérience enrichissante et amusante, mais prenez votre temps ! L'OXI ONE offre de nombreuses fonctionnalités, et il n'est pas nécessaire de vouloir tout maîtriser immédiatement. Ce manuel est conçu pour s'adapter à différents styles d'apprentissage, que ce soit par le biais d'aides visuelles, de démonstrations pas à pas ou simplement d'une référence rapide ; nous nous efforçons d'accompagner chacun. Soyez assuré que toutes les informations nécessaires pour tirer le meilleur parti de votre séquenceur OXI ONE sont rassemblées ici pour une consultation facile. Lisez-le intégralement ou consultez-le ponctuellement, selon vos besoins. Une première lecture du manuel vous permettra d'acquérir de solides connaissances qui vous seront utiles par la suite. C'est à ce moment-là que vous vous familiariserez avec les paramètres de votre nouvel instrument, les outils à votre disposition et leur interaction. Quel que soit votre niveau d'apprentissage du séquenceur OXI ONE, ce manuel a quelque chose à vous offrir, que vous soyez débutant ou expert. Développez vos connaissances et vos compétences par la pratique ; ce manuel vous accompagnera et vous guidera tout au long de votre apprentissage. Notre approche est centrée sur l'utilisateur : chacun devrait y trouver son compte, mais nous vous encourageons également à explorer et à suivre votre propre cheminement.

L'important, c'est que tu fasses de la bonne musique, que tu sois créatif et que tu t'amuses !

Machine Translated by Google

1. Aperçu

1.1 Introduction

ONE est un séquenceur de performance avancé qui peut devenir la pièce maîtresse de toute configuration studio ou live. Il se compose de 8 séquenceurs indépendants, chacun configurable selon 6 modes. Programmation de batterie standard, contrôle d'un synthétiseur polyphonique ou création de motifs génératifs : ONE répond à tous vos besoins. Son impressionnante connectique assure une intégration complète avec divers équipements rack et de bureau grâce aux interfaces MIDI TRS, Bluetooth ou USB, ainsi qu'aux 8 canaux analogiques CV/Gate, parfaits pour les systèmes Eurorack.

ONE est un séquenceur et ne génère aucun signal audio en soi. Le son est généré par les appareils connectés, ONE contrôlant les séquences de motifs.

Caractéristiques

Spécifications électriques :

- 5 V CC 1,7 A (alimentation USB type C)
- Batterie Li-Po 2200 mAh

Équipement radio :

- Bluetooth 5.0, 2,4 GHz, puissance d'émission maximale : 4 dBm

Spécifications mécaniques :

- Châssis en aluminium et boutons en silicone
- Dimensions : 375 x 130 x 19 mm
- Poids : 950 g.

Température de fonctionnement :

- 10 °C à 36 °C

Entrées et sorties

- Port USB-C pour l'alimentation 5 V et le MIDI USB. Il permet également de recharger la batterie Li-ion interne.
- Entrée et sortie MIDI TRS (adaptateur DIN inclus). La sortie MIDI est de 5 V, l'entrée MIDI accepte les tensions de 5 V et 3,3 V.
- MIDI Bluetooth BLE 5.0 bidirectionnel, rôles périphériques et centraux.
- Sorties CV (1 à 8) : de -3V à 5V.
- Sorties GATE (1 à 8) : configurables en 5V ou 10V.
- Pointer à la sortie et à l'arrivée. Également CV In 2.
- Entrée CV. CV In 1.
- Connecteur mini HDMI pour interface de tuyauterie

Machine Translated by Google

1.2 Contenu de la boîte

L'appareil est fourni avec les composants suivants :

- 1 x séquenceur OXI ONE MKII.
- 1 x Étui de protection OXI ONE MKII.
- 1 câble USB Type A vers USB Type C.
- 1 x Adaptateur MIDI TRS - Type 'A'.
- 1 carte microSD.
- 1 x Notice de démarrage rapide.

Les éléments suivants sont des accessoires optionnels compatibles avec ONE et décrits plus en détail dans ce manuel. Ils ne sont pas fournis avec l'appareil, mais peuvent être achetés séparément auprès d'OXI ou d'un revendeur OXI.

- Adaptateur TRS vers DIN5 pour horloge (disponible en gris). Permet de connecter les entrées et sorties horloge et marche/arrêt de ONE aux ports DIN SYNC d'autres appareils.
- Adaptateur TRS vers double TS stéréo (disponible en rose, noir ou rouge). Divise les sorties Clock et Reset du ONE en deux sorties mono. Divise les entrées Clock/Gate IN et Reset/CV IN en deux entrées mono.
- OXI Split MKII : augmente le nombre de sorties MIDI disponibles.
- OXI Pipe MKII : module Eurorack permettant de séparer les sorties CV/Gate.
- Câbles de brassage TS lumineux de 3,5 mm.

Visitez la boutique OXI ici pour plus d'informations.



Machine Translated by Google

1. Aperçu

1.3 Comment utiliser ce manuel

Ce manuel combine un guide de référence officiel avec des instructions détaillées, des illustrations, des guides, des schémas de fonctionnement et des conseils pour votre appareil. Vous pouvez y ajouter vos propres notes pour en faire un guide complet et unique. Par souci de clarté, l'appareil OXI ONE MKII sera simplement appelé ONE dans ce manuel.

Des icônes et des graphiques seront utilisés dans les schémas pour reproduire l'apparence de la façade de l'appareil. Les guides et instructions feront référence aux fonctions au format texte.

(Bouton 1)

Les parenthèses arrondies représentent les quatre boutons de réglage contextuels. Le texte entre parenthèses indique la fonction à modifier et est précédé de la commande correspondante. Par exemple, tournez (Vel) pour ajuster le paramètre de vélocité du bouton gauche. Les encodeurs seront appelés « boutons ».

[Jouer]

Les boutons du panneau avant ayant des fonctions dédiées sont indiqués entre crochets. La commande qui les précède, par exemple, appuyez sur [Lecture]. Certains boutons sont uniquement identifiés par une icône. Lorsqu'il est question d'un bouton générique du pavé numérique, le terme « pavé » est utilisé. La fonction est souvent également expliquée dans le guide.

[Shift] + (BPM)

Les fonctions nécessitant l'appui simultané sur deux boutons sont indiquées par un symbole « + » entre chaque bouton. Par exemple : appuyez sur [Maj] + tourner (BPM).

[Changement]

Les boutons dont le texte ou l'icône est coloré sur le panneau correspondent à des commandes accessibles en maintenant la touche Maj enfoncée. Par exemple, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur FLOW pour ouvrir le menu de groove.

Les sujets abordés seront pertinents pour tous les modes de séquenceur, sauf indication contraire dans les étiquettes représentant chacun des 9 modes de séquenceur. [redacted]

Exemples



Boutons du séquenceur. Désignés comme seq [1], seq [2], seq [3], seq [4] etc.



Bouton Maj. Utilisé conjointement avec d'autres boutons. Par exemple, maintenez [Maj] enfoncé + seq [1] pour accéder aux paramètres du séquenceur. Il est possible de configurer le bouton pour qu'il s'active par un double appui dans les paramètres de configuration > flux de travail.



Bouton Clavier. La fonction principale est [Clavier], indiquée par l'icône.
La fonction secondaire est accessible avec la touche Maj. Par exemple, maintenir la touche [Maj] enfoncée et appuyer sur [Clavier] permet de sélectionner les options secondaires prévisualisées, telles qu'elles sont indiquées.



Bouton du pavé tactile. Désigné génériquement comme [Pavé tactile]. Le contexte sera également précisé.

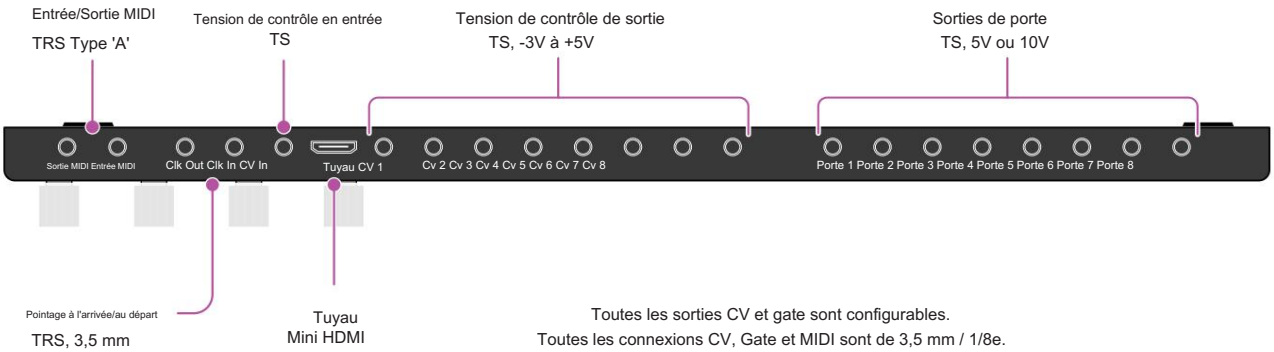
NOTES

Vous pouvez écrire vos notes dans n'importe quelle section de notes désignée.

Machine Translated by Google

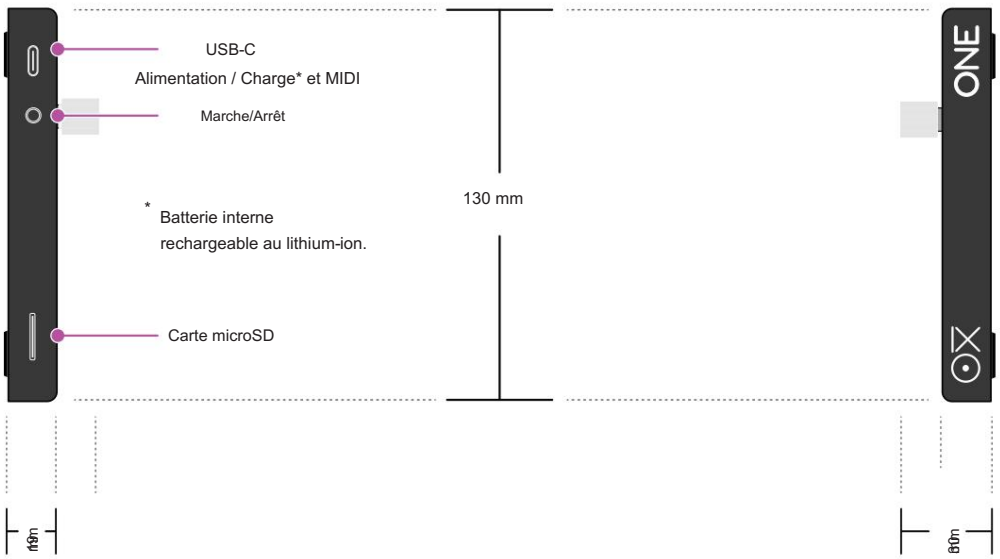
1.4 Aperçu du matériel

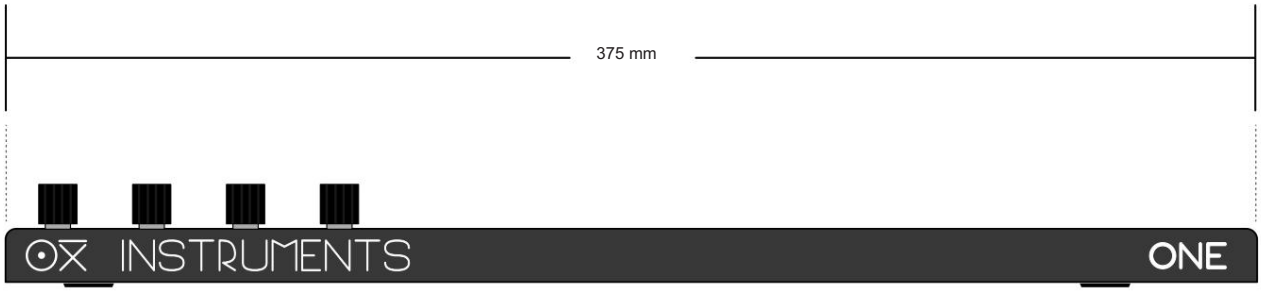
Arrière / Bord



Côté gauche

Côté droit

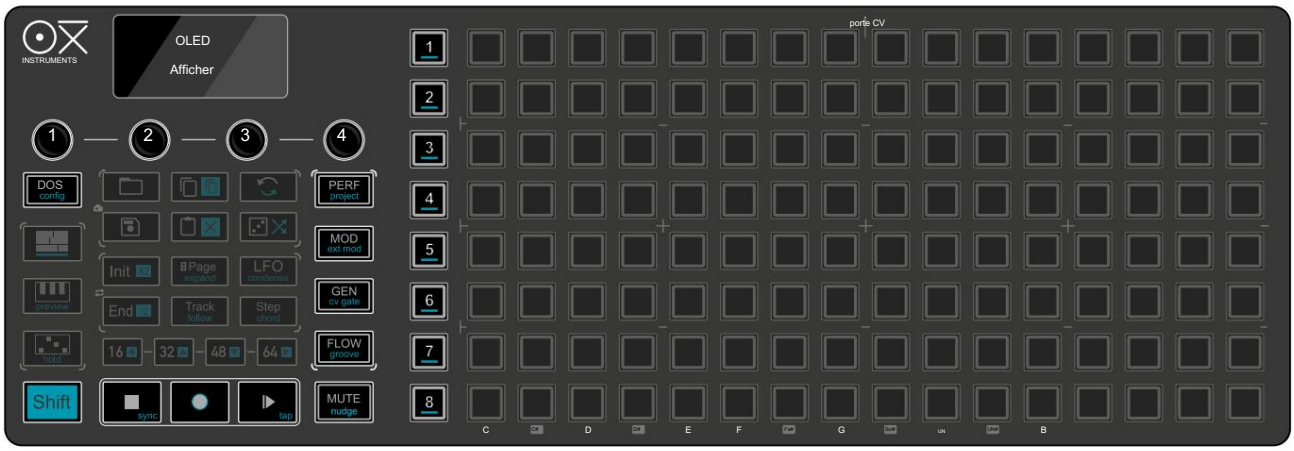




Avant / Bord

Machine Translated by Google

1. Aperçu



Séquenceurs



Séquenceur 1 [1]

Sélectionne le séquenceur à visualiser et à modifier.

Maintenez [Shift] + [1] pour accéder aux paramètres du séquenceur.

Suivez le même processus de sélection pour les séquenceurs [2], [3], [4], [5], [6], [7] et [8] à visualiser et à modifier.

Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur le séquenceur pour accéder aux paramètres du séquenceur sélectionné.

Séquenceur 8 [8]

Sélectionne le séquenceur à visualiser et à modifier.

Boutons d'encodeur



Bouton dynamique 1 [Nom]

Premier bouton, tout à gauche.

Bouton dynamique 2 [Nom]

Le bouton est le deuxième en partant de la gauche.

Bouton dynamique 3 [Nom]

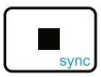
Le bouton est le troisième en partant de la gauche.

Bouton dynamique 4 [Nom]

Le bouton est le dernier, situé à droite.

Les encodeurs sont des encodeurs rotatifs à poussoir sans fin. Appuyez brièvement sur un encodeur pour ouvrir les options du menu et, dans certains cas, maintenez la pression pour réinitialiser les paramètres. La fonction d'un bouton rotatif est dynamique et varie selon le mode sélectionné et le paramètre affiché.

Transport et roulement



Arrêter [Arrêter]

Arrête tous les séquenceurs et réinitialise à la première étape.

Appuyez deux fois sur [Stop] pour arrêter et réinitialiser toutes les notes.



Enregistrement [Rec]

Démarrez l'enregistrement depuis la vue clavier ou à l'aide d'un contrôleur MIDI externe.

Maintenez [Rec] + [Play] enfoncés pour activer l'enregistrement pas à pas.

Maintenez [Rec] + [Stop] enfoncés pour armer l'enregistrement et démarrer à la saisie de notes.



Lecture / Pause / Réinitialisation [Lecture]

Joue les motifs du séquenceur.

Maintenez [Shift] + Appuyez pour enregistrer une valeur de tempo frappée.



Décalage [Décalage]

Utilisée conjointement avec d'autres commandes pour accéder aux fonctions secondaires de couleur turquoise.

Fonctions



Muet et coup de coude [Muet]

Activer/désactiver le son d'un séquenceur ou d'une piste. Appuyez deux fois pour maintenir le mode silencieux. Maintenez [Maj] + [Muet] enfoncé pour accéder aux options de décalage et de modulation temporelle du séquenceur.



Performance et projet [Perf]

Ouvrir la vue des performances.

Maintenez [Shift] + [Perf] pour accéder aux fonctions de gestion de projet et de SD.



Modulation et Mod externe [Mod]

Accède au menu des voies de modulation.

Maintenez [Shift] + [Mod] pour accéder à la matrice de modification externe.



Retour et configuration [Retour]

Naviguez et effectuez des sauvegardes dans les menus. Appuyez deux fois pour revenir à l'écran d'accueil du séquenceur.

Maintenez [Shift] + [Back] enfoncé pour accéder au menu de configuration.



Générateur et porte CV [Gen]

Sélectionne les options du générateur.

Maintenez [Shift] + [Gen] pour accéder au mappage de la porte CV.

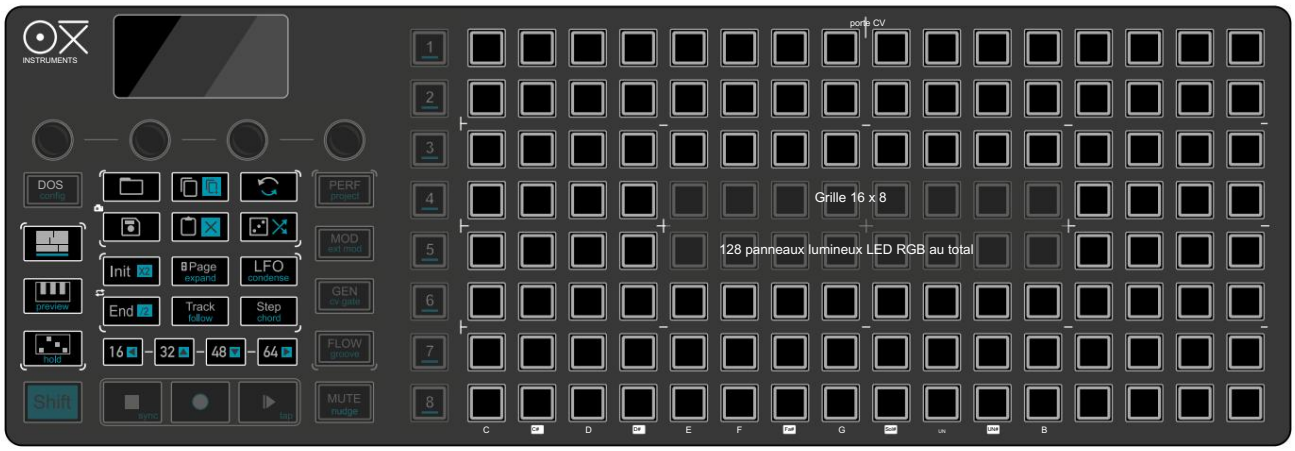


Flux et rainures [Flux]

Attribuer et déclencher les événements d'entrée/sortie des boutons de flux.

Maintenez [Shift] + [Flow] pour accéder aux options de groove.

Machine Translated by Google



Fonctions

Arrangeur [Arrangeur]
Le mode Arrangeur permet de créer des morceaux et des boucles. [Maj] + [Arrangeur] pour l'activer ou le désactiver.

Clavier [Clavier]
Configure la grille selon une disposition de clavier jouable, isomorphique ou classique. [Maj] + [Clavier] permet de prévisualiser et d'écouter le périphérique externe lors de l'utilisation sur ONE.

Arpégiateur [Arp]
Ouvrez le menu des paramètres de l'arpégiateur pour l'arpégiateur clavier ou les séquenceurs dédiés.
Maintenez [Shift] + [Arp] pour maintenir les notes du clavier.

LFO et Condenser [LFO]
Sélectionnez l'un des deux réglages d'oscillateur basse fréquence par séquenceur.
Maintenez [Shift] + [LFO] enfoncés pour réduire la résolution temporelle du séquenceur de 2.

Étape et accord [Étape]
Ouvre le menu global des paramètres de pas. En mode accord, [Maj] + [Pas] sélectionne le menu global des accords.

Page et développer [Page]
Permet de naviguer dans les pages du menu disponibles.
[Maj] + [Page] augmente la résolution de la division temporelle x2.

Suivre et participer [Page]
Ouvre le menu des pistes.
[Shift] + [Track] pour activer/désactiver le suivi de la tête de lecture.

Randomiseur [Randomiseur]
Générateur de motifs aléatoires. Maintenez [Shift] + [Randomizer] ou appuyez deux fois pour sélectionner le générateur de motifs aléatoires.

Charger [Charger]
Charge l'un des 20 projets ou l'un des 128 modèles.
Maintenez [Shift] + [Load] pour recharger le motif actuel.

Sauvegarder [Sauvegarder]
Enregistre et gère les projets ou les modèles.
[Maj] + [Enregistrer] pour enregistrer rapidement le projet.

Copier et dupliquer [Copier]
Accès à la commande de copie pour diverses fonctions.
[Maj] + [Copier] dupliquera la série d'étapes actuelle.

Coller et nettoyer [Coller]
Utilisez le copier-coller depuis le presse-papiers pour diverses fonctions.
[Maj] + [Coller] permet d'effacer diverses fonctions.

Position de départ initiale [Init]
Définit la position initiale de l'étape ou de la page.
Maintenez [Shift] + [Init] pour doubler la division du temps séquentiel.

Position finale [Fin]
Définit la position de fin d'étape ou de page.
Maintenez [Shift] + [End] pour diviser par deux la division temporelle séquentielle.

Grille page 1 et 5 [16]
Appuyez brièvement ou double-appuyez pour sélectionner la page de plage de 16 ou 80 pas.
Maintenir [Shift] + Appuyer sur [16] déplace la séquence d'une étape vers la gauche.

Grille page 3 et 7 [48]
Appuyez ou appuyez deux fois pour sélectionner la page de 32 ou 114 étapes.
Maintenir [Shift] + Appuyer sur [48] déplace la séquence 1 étape vers le bas.

Grille page 2 et 6 [32]
Appuyez brièvement ou double-appuyez pour sélectionner la page de plage de 32 ou 96 pas.
Maintenir [Shift] + Appuyer sur [32] déplace la séquence d'une étape vers le haut.

Grille page 4 et 8 [64]
Appuyez brièvement ou double-appuyez pour sélectionner la page de 64 ou 128 étapes.
Maintenir [Shift] + Appuyer sur [64] déplace la séquence 1 pas vers la droite.

Annuler et rétablir [Annuler]
Appuyez pour annuler chacune des 15 commandes précédentes.
Maintenez [Maj] + [Annuler] pour refaire l'action.

Machine Translated by Google

1. Aperçu

1.5 Glossaire des termes

Même si vous pensez que ces informations devraient figurer à la fin de cet ouvrage, comprendre la terminologie employée lors de l'utilisation de ONE dans un environnement comportant d'autres équipements est essentiel pour une prise en main rapide. Se familiariser avec ces termes dès le début de votre flux de travail vous permettra d'intégrer facilement vos méthodes de travail et d'acquérir des connaissances au fur et à mesure que votre expérience se développe.

Arrangement : La structure d'une chanson entière ou d'une séquence de motifs organisés pour être joués ensemble, par exemple dans une boucle d'arrangement.

BLE (Bluetooth Low Energy) est une technologie de communication sans fil entre appareils. Version allégée de la norme Bluetooth complète, elle est généralement utilisée entre des appareils proches, comme la Xbox One et un iPad.

Conformité de classe : Se réfère à la compatibilité USB directe des périphériques sans qu'un pilote soit nécessaire. Permet la transmission MIDI et audio via USB. ONE n'est pas un appareil de génération audio, mais repose sur une connexion MIDI compatible avec un autre appareil audio.

Horloge : Une horloge contrôle les fonctions temporelles telles que le tempo ou les délais dans un effet audio. Ceci est important pour la synchronisation et le bon déroulement des séquences. L'ONE peut être utilisée comme horloge principale ou recevoir une horloge externe via MIDI ou avec des E/S analogiques.

CV : Abréviation de tension de contrôle. Technologie analogique utilisée pour communiquer les valeurs des paramètres à l'aide de niveaux de tension, notamment avec des équipements tels que les modules Eurorack.

Gate : Signal activé ou désactivé. Pour les signaux analogiques, il s'agit d'un niveau haut ou bas de tension permettant de déclencher une note. Les gates se distinguent des triggers par leur impulsion plus longue, plus adaptée au contrôle des notes. Un trigger plus court est préférable pour les signaux de batterie.

Grille : Section principale de 16 x 8 pads utilisée pour le séquençage des étapes de motifs. Également utilisée dans certaines vues pour accéder à divers paramètres et commandes.

LFO : abréviation de Low Frequency Oscillator (oscillateur basse fréquence), un LFO génère un signal de forme d'onde utilisé pour moduler d'autres paramètres internes ou externes afin d'ajouter de l'intérêt et du mouvement.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est un protocole de communication entre appareils audio, généralement via des connexions d'entrée/sortie directionnelles dédiées ou via une connexion USB. ONE peut également gérer le MIDI via USB, TRS ou Bluetooth.

Paramètre : Un élément de fonction et de contrôle individuel qui peut être ajusté pour affecter le fonctionnement du séquenceur.

Motif : Les principaux éléments constitutifs du séquençage, contenant une série d'étapes permettant de créer une séquence rythmique ou mélodique, ou une série de changements de paramètres. ONE dispose d'un maximum de 128 motifs couvrant tous les séquenceurs.

Préréglage : une configuration enregistrée, généralement pour des sons et des effets conçus qui peuvent être rappelés ultérieurement, par exemple pour le son d'un instrument.

Projet : Structure de plus haut niveau dans ONE. Un conteneur global qui stocke les 8 séquenceurs, les paramètres, les motifs et les morceaux. ONE dispose de 20 projets intégrés, mais peut en enregistrer davantage sur la carte micro SD.

Séquenceur : Fonction permettant la création, le contrôle et la lecture de motifs mélodiques, rythmiques et paramétriques. ONE dispose de 8 séquenceurs indépendants, chacun avec un mode de séquence configurable.

Instantané : Capture et restaure un état temporaire des 8 séquenceurs. Idéal pour les performances en direct.

Chanson : Une série de motifs organisés ou enchaînés qui forment une composition entière ou plus longue.

Étape : Une étape contient des paramètres et une durée spécifiques permettant de déclencher un événement, comme jouer une note, activer une batterie ou modifier un paramètre. Les étapes sont séquencées selon un motif pour créer une mélodie ou un rythme. Chaque séquenceur comporte jusqu'à 128 étapes.

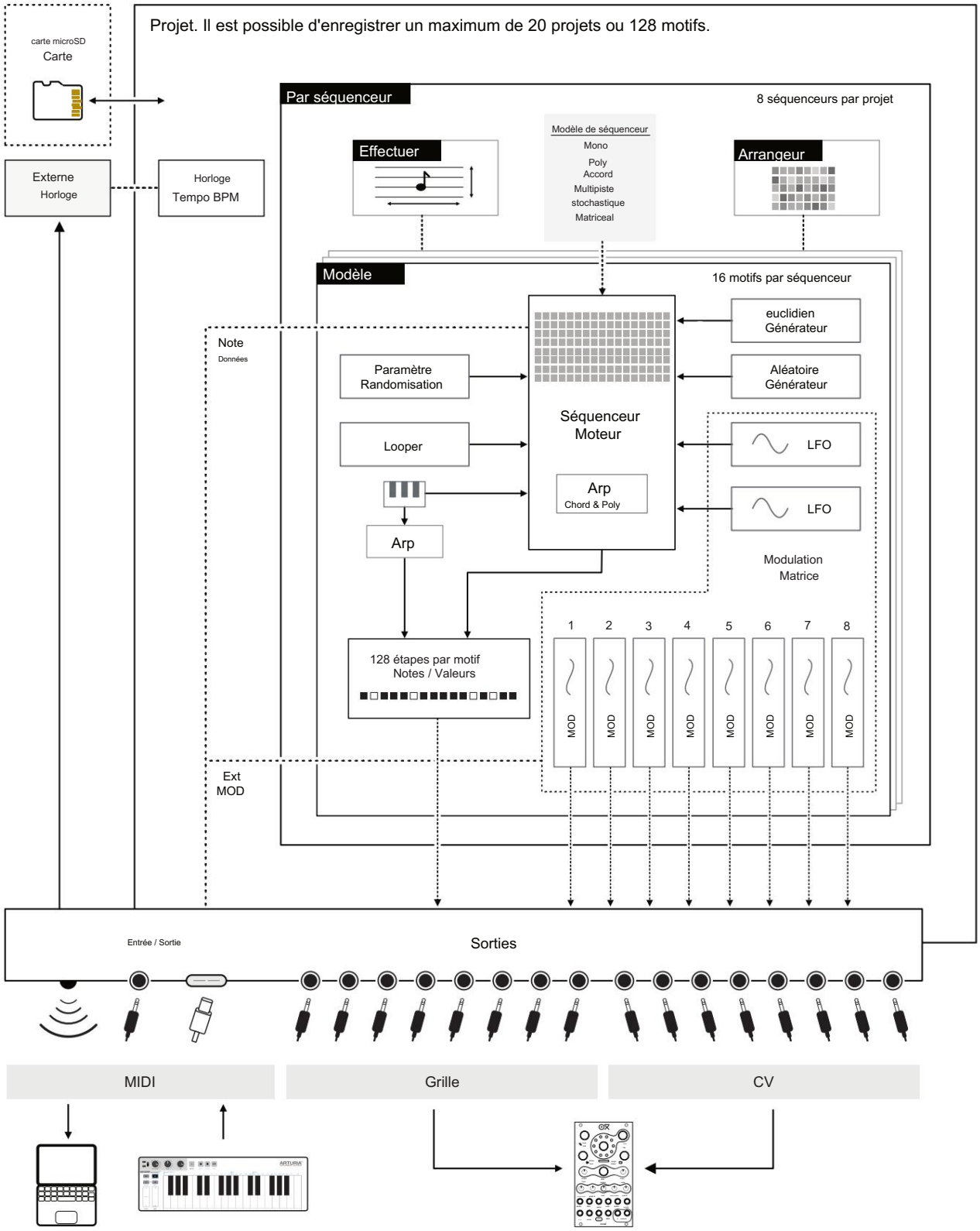
Piste : Dans ONE, une piste correspond au processus de séquençage complet, de la création des étapes à la génération des sorties physiques. Le mode du séquenceur détermine le nombre de pistes disponibles.

Voix : Le canal de signal qui génère une sortie physique permettant de contrôler un son. Chaque note jouée simultanément occupe généralement une voix et un accord de trois voix en nécessite trois.

Machine Translated by Google

1.6 Architecture

L'architecture et l'organisation générales d'un projet sont illustrées à titre indicatif. Les schémas ci-dessous ne sont fournis qu'à titre de référence et ne constituent pas des schémas techniques précis.



Machine Translated by Google

1. Aperçu

1.7 Alimentation et charge

NOTES

Une charge complète de la batterie permet d'alimenter le ONE pendant environ 8 heures, mais cette autonomie peut être réduite si le ONE est également connecté pour alimenter d'autres périphériques USB. Pour allumer ou éteindre l'appareil, appuyez sur le bouton situé sur le côté droit. La configuration est accessible via [Maj] + [Retour].

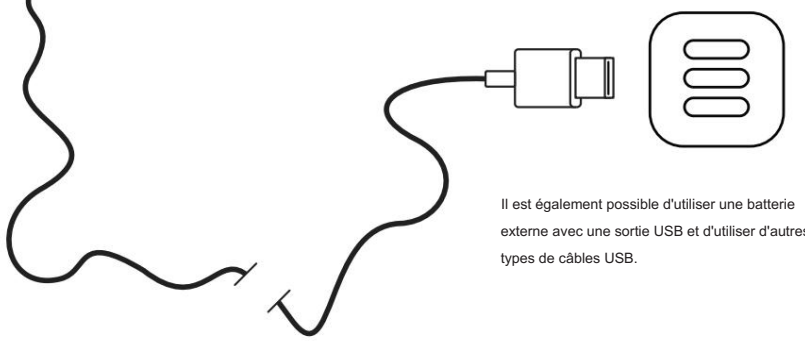
3 connexion d'alimentation USB
Connectez l'autre extrémité du câble USB-C à la prise ONE USB.

1 Carte microSD
Assurez-vous que la carte microSD est insérée, broches vers le haut, avant de mettre l'appareil ONE sous tension.



Côté gauche

2 Adaptateur secteur vers USB :
Connectez le câble USB-A fourni à un adaptateur secteur USB.

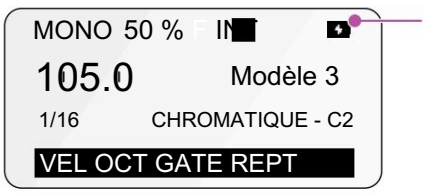


Il est également possible d'utiliser une batterie externe avec une sortie USB et d'utiliser d'autres types de câbles USB.

4 Marche/Arrêt :
L'appareil ONE se rechargera à partir de l'alimentation secteur.
Pour allumer l'appareil, appuyez sur le bouton situé sur le côté gauche. L'état précédent, lors de la mise hors tension, sera rétabli.
Pour éteindre l'appareil, appuyez sur le bouton marche/arrêt.

5 Vérifiez le niveau de la batterie : lorsque votre ONE est allumé, l'état de la batterie s'affiche en haut à droite de l'écran principal. Vous y trouverez le niveau de charge et l'état de la batterie. Le bouton Marche/Arrêt clignote pendant la charge.

Exemple d'affichage principal



indicateur d'état de la batterie



Pendant la charge, le symbole indicateur de charge clignote.

Lorsqu'il est alimenté uniquement par la batterie, son niveau de courant est indiqué.

Machine Translated by Google

1.8 Commencer par les projets

Dans ONE, un projet représente le niveau de structure le plus élevé et contient toutes les données du séquenceur. Un seul projet doit être actif à la fois ; le projet précédemment sauvegardé sera chargé automatiquement à la mise sous tension. ONE dispose de 20 emplacements de stockage internes pour les projets créés par l'utilisateur. Il est possible de créer et de sauvegarder d'autres projets, ou de les charger depuis une carte microSD. Seules les données modifiées seront enregistrées. Ouvrez simplement un projet vide ou utilisez l'emplacement de projet existant pour en créer un nouveau.

Dans ces menus, la molette 1 permet de naviguer entre les projets, la molette 2 entre les motifs. Appuyer sur [Retour] à tout moment permet de revenir en arrière, d'annuler ou de quitter le menu.

► Ouverture d'un projet

1. Ouvrez le menu de chargement du navigateur. Appuyez sur le bouton [Charger].

2. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles et indiquera « Chargé » pour le projet actuellement actif.
   Dans ces menus, la grille de pads représentera les motifs disponibles par séquenceur.

3. Faites défiler la liste. Tournez (Bouton 1). Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement actuellement sélectionné.
   au point.

4. Chargez le projet depuis l'emplacement sélectionné. Appuyez sur le bouton 1. Le sous-menu « Charger le projet » s'affiche. Appuyez de nouveau sur le bouton 1 pour confirmer et charger le projet.

► Enregistrer un projet

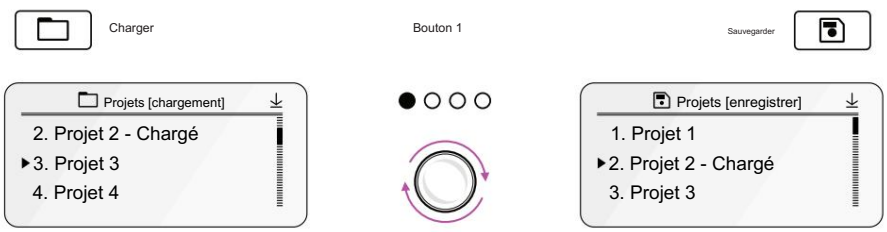
1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles et indiquera « Chargé » pour le projet actuellement actif.

3. Faites défiler la liste. Tournez (Bouton 1). Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement actuellement sélectionné.
   au point.

4. Enregistrez le projet dans l'emplacement sélectionné. Appuyez sur le bouton 1. Le sous-menu « Enregistrer le projet » s'affiche, ainsi que les options permettant de renommer ou d'effacer le projet. Assurez-vous que « Enregistrer le projet » est sélectionné. Appuyez de nouveau sur le bouton 1 pour enregistrer le projet.

5. Vous pouvez également enregistrer rapidement le projet dans son emplacement actuel. Maintenez [Maj] + [Enregistrer].



Tournez la molette pour naviguer dans un emplacement
et appuyez pour sélectionner charger/sauvegarder.

Dans les vues de chargement et d'enregistrement de projet, les pads de la grille affichent les motifs disponibles pour chaque séquenceur. Chaque pad coloré représente un motif existant. Appuyez sur un pad pour sélectionner et charger le motif correspondant au séquenceur dans le projet en cours. Appuyez deux fois sur un pad pour enregistrer le motif actuel dans l'emplacement de pad de motif sélectionné.

Machine Translated by Google

NOTES

Le menu d'enregistrement propose également des options pour renommer ou supprimer le projet en cours, ou encore le dupliquer dans un autre emplacement. Ces options se trouvent dans le sous-menu de confirmation d'enregistrement. Elles ne sont disponibles que pour le projet actuellement chargé.

► Renommer un projet

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles et indiquera les projets actuellement actifs.
projet comme « Chargé ».

3. Faites défiler pour accéder au projet actif. Tournez (Bouton 1). Un symbole ► apparaît à gauche de l'écran.
La liste indique l'emplacement sélectionné. Définissez-le sur l'emplacement « Chargé ».

4. Ouvrez le sous-menu du projet actuellement chargé. Appuyez sur (Bouton 1). Assurez-vous
L'option « Renommer » est sélectionnée en tournant le bouton 1. Appuyez de nouveau sur le bouton 1 pour ouvrir l'éditeur de nommage.

5. Dans l'éditeur :

- Bouton 1 - Tournez pour faire défiler la sélection des options alphanumériques.
Appuyez pour changer de personnage.

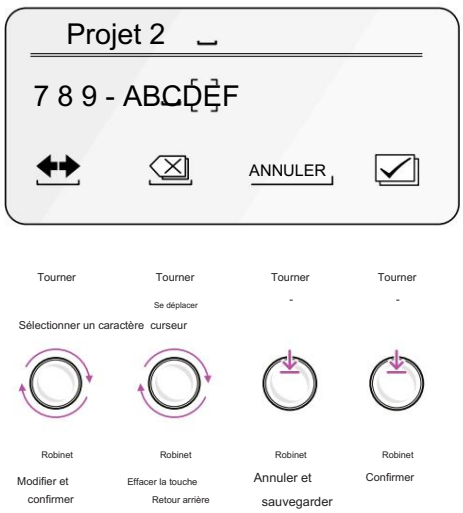
- Bouton 2 - Tournez-le pour déplacer le curseur d'édition dans le corps du texte en cours d'édition.
Appuyez pour effacer le caractère précédent.

- Bouton 3 - Appuyez pour annuler et revenir au sous-menu.

- Bouton 4 - Appuyez pour confirmer la modification et terminer le renommage.

6. Appuyez sur [Retour] à tout moment pour revenir en arrière, annuler ou quitter.

L'option Renommer se trouve dans le sous-menu Enregistrer.



Machine Translated by Google

► Effacer un projet

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles et indiquera « Chargé » pour le projet actuellement actif.

3. Faites défiler pour accéder au projet actif à effacer. Tournez (Bouton 1). Un symbole ► à gauche de la liste indique le projet actif à effacer.
   Emplacement sélectionné.

4. Ouvrez le sous-menu du projet sélectionné. Appuyez sur le bouton 1. Assurez-vous que « Effacer le projet » est sélectionné en tournant le bouton.
   (Bouton 1). Appuyez de nouveau sur (Bouton 1) pour effacer le projet sélectionné.

5. Confirmez l'effacement. Tournez le bouton 1 pour sélectionner « Oui » afin de confirmer l'effacement ou « Non » pour annuler. Appuyez sur le bouton 1.
   Option sélectionnée. L'effacement sera confirmé.

► Dupliquez le projet actuel dans un nouvel emplacement

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles et indiquera « Chargé » pour le projet actuellement actif.

3. Faites défiler pour accéder au nouvel emplacement de projet dans lequel enregistrer une copie du projet actuellement actif.
   Tournez (bouton 1). Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné.

4. Ouvrez le sous-menu du projet sélectionné. Appuyez sur le bouton 1. Assurez-vous que « Dupliquer le projet ici » est sélectionné en tournant le bouton.
   (Bouton 1). Appuyez à nouveau sur (Bouton 1) pour enregistrer le projet actuellement actif dans l'emplacement sélectionné, dupliquant ainsi le projet.

5. Confirmez l'enregistrement. Tournez le bouton 1 pour sélectionner « Oui » afin de confirmer la copie ou « Non » pour annuler. Appuyez sur le bouton 1.
   Option sélectionnée. La copie sera confirmée.

Note

Le chargement et la sauvegarde n'interrompent pas la lecture. Cependant, certaines fonctions entraînent un bref délai de quelques millisecondes, ce qui peut affecter la qualité de la lecture. Ces commandes sont signalées par le symbole présent dans plusieurs menus.

Machine Translated by Google

1.9 Gestion de projet

La création, le chargement et l'enregistrement rapides de projets s'effectuent via les menus Charger et Enregistrer. Pour une gestion plus avancée des projets et des motifs, le menu Projets est disponible. Ce dernier aborde les aspects pratiques de maintenance et explique comment utiliser une carte microSD pour étendre la capacité de stockage des emplacements de projets.

La gestion de projet, et plus particulièrement les activités liées aux cartes SD, sont abordées ici ; les autres fonctions sont traitées dans la section appropriée du manuel.



Ouvrez le gestionnaire de projet pour le projet actuellement actif.
Appuyez sur [Retour] pour revenir en arrière et quitter le menu.



Tournez le bouton 1 pour naviguer dans la liste des options.
Appuyez sur le bouton 1 pour sélectionner l'option et son sous-menu.

Menu du projet	
Raccourci	Description
Recharger le projet	Charge la version précédemment enregistrée du projet actif depuis l'emplacement mémoire de ONE , en écrasant celle active dans ONE.
Charger depuis la carte SD	Charge un projet depuis le dossier « projects » de la carte microSD et écrase le projet actif. Assurez-vous que la carte microSD est insérée dans son emplacement avant de mettre l'appareil sous tension.
Charger le fichier MIDI	Charge un fichier MIDI dans le séquenceur du lecteur MIDI. Les fichiers au format .MID doivent se trouver dans le dossier « midifiles » de la carte SD.
Enregistrer le projet *	Enregistre le projet actuellement actif dans l'emplacement actuel de la mémoire embarquée de ONE .
Copier sur la carte SD	Copie le projet actuellement actif dans le dossier « Projets » de la carte microSD. Assurez-vous que la carte microSD est installée dans l'emplacement SD avant de mettre l'appareil ONE sous tension.
Renommer le projet *	Renommez le projet actuellement actif.
Projet clair *	Effacer le projet actif en cours et le réinitialiser à son état initial. Cette option efface les données de la mémoire et de la carte microSD ; soyez donc prudent lorsque vous effacez un projet.
Renommer le modèle actuel	Renomme le modèle actuellement actif. L'éditeur de texte s'ouvre et le nom peut être modifié, comme pour les projets.
Scale Master Seq	Sélectionne le séquenceur qui servira de référence principale pour la gamme globale et la tonique. Les autres séquenceurs seront automatiquement réglés sur cette gamme principale, sauf s'ils sont configurés en mode harmoniseur ou en mode multipiste chromatique.
Quantification du lancement de l'arrangeur	Définit la valeur de quantification au lancement de l'arrangeur pour la fonction d'arrangeur. Indépendante de la quantification globale/de chargement.
Quantification globale	Définit la valeur de quantification globale.
Séquence principale de l'arrangeur	Attribue le séquenceur maître arrangeur à Off ou Seq 1-8.
Réinitialiser les mappages de projet	Réinitialise les mappages de modulation attribués au projet.

* Mêmes options et même procédure que dans les menus de chargement et de sauvegarde. Suivez la même procédure qu'auparavant.
explications concernant l'utilisation de ces fonctions.

NOTES

Machine Translated by Google

NOTES

Bien que ONE puisse stocker 20 projets dans ses emplacements internes, il est possible d'en enregistrer et d'en gérer un nombre illimité sur la carte microSD. Avant de mettre l'appareil sous tension, assurez-vous qu'une carte microSD est insérée dans ONE, broches vers le haut. Cette opération vérifie et configure l'arborescence des dossiers.

► Copie d'un projet sur la carte microSD

1. Ouvrez le menu de gestion des projets. Maintenez [Shift] + appuyez sur [Perf].

2. Naviguez en tournant le bouton 1 jusqu'à « Copier sur carte SD ». Un symbole ► à gauche de la liste indique l'option sélectionnée. L'utilisation de cette option peut entraîner un léger délai dans les performances de ONE pendant l'accès à la carte.

3. Copiez le projet sur la carte microSD. Appuyez sur le bouton 1. Le sous-menu « Annuler » ou « Oui » s'affiche. Tournez le bouton 1 et appuyez de nouveau dessus pour sélectionner et confirmer.

4. Tous les projets sont stockés dans le dossier « Projets » de la carte microSD et peuvent être transférés vers un

PC/Mac ou disque dur externe pour une sauvegarde et un stockage sécurisés. Cette opération s'effectue à l'aide d'un lecteur de carte microSD sur l'appareil.

► Chargement d'un projet depuis la carte microSD.

1. Ouvrez le menu de gestion des projets. Maintenez [Shift] + appuyez sur [Perf].

2. Naviguez en tournant le bouton 1 sur « Charger sur carte SD ». Un symbole ► se trouve à gauche de la liste. indique l'option sélectionnée actuellement active. L'utilisation de cette option peut entraîner un léger ralentissement des performances de ONE pendant son exécution, le temps qu'il accède à la carte.

3. Chargez le projet depuis la carte microSD dans un emplacement de l'ONE. Appuyez sur le bouton 1. La liste des projets disponibles sur la carte s'affiche. Tournez le bouton et appuyez de nouveau sur le bouton 1 pour sélectionner le projet à charger et confirmer le chargement.

Machine Translated by Google

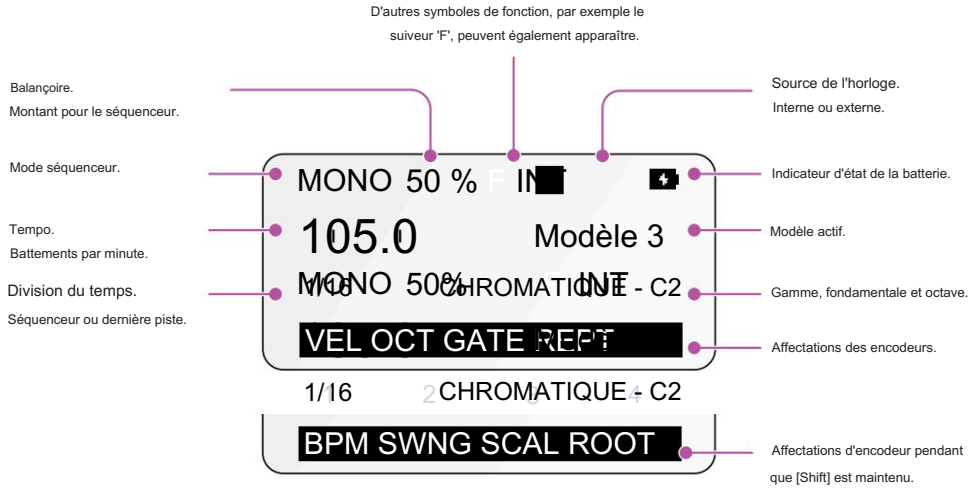
1. Aperçu

1.10 Conventions d'affichage et de contrôle

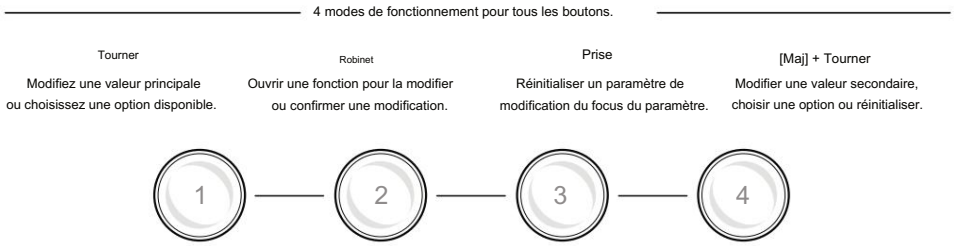
NOTES

À la mise sous tension, ONE reprendra le projet actif avant la mise hors tension. L'affichage principal du séquenceur sera le mode « accueil » par défaut et affichera les paramètres du séquenceur actuellement sélectionnés.

Écran principal - Vue du séquenceur



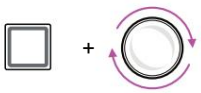
Encodeurs Push - Vue Séquenceur



Les options disponibles s'affichent sur l'écran situé au-dessus des boutons de l'encodeur.
Certaines options ouvrent l'éditeur de grille pour permettre d'apporter des modifications supplémentaires.



Tournez un bouton ou maintenez la touche [Shift] enfoncée + tournez pour modifier directement une valeur globale.
Exemple : Tournez (Vel) - Bouton 1 pour modifier la vitesse globale.



Maintenez [Pad] enfoncé + tournez (le bouton) pour modifier la valeur d'un pas. L'écran affichera les valeurs des pas.
Exemple : Maintenez [Pad] + tournez (Vel) pour modifier la vélocité uniquement pour l'étape sélectionnée.



Appuyez pour modifier une fonction principale, par exemple à l'aide des pavés tactiles. Appuyez pour confirmer une modification de paramètre. Exemple : appuyez sur [Vel] pour ouvrir l'éditeur de vélocité des pavés tactiles.
Pour certains paramètres, maintenez la touche enfoncée pour réinitialiser leur valeur.



Appuyez sur cette touche pour réinitialiser certains paramètres secondaires tout en maintenant la touche Maj enfoncée. En général, la touche Maj permet d'accéder aux paramètres secondaires affichés à l'écran.
Exemple : Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [BPM] pour rétablir la valeur par défaut.

La vitesse de rotation du bouton déterminera la résolution de la valeur ajustée.

Machine Translated by Google

Plusieurs commandes génériques peuvent être utilisées à différentes étapes du processus lors de l'utilisation de ONE. Celles-ci sont décrites dans leur contexte spécifique tout au long du manuel, mais les opérations générales sont présentées ici.

Contrôles génériques



Navigation et retour à domicile

Appuyez sur [Retour] pour revenir en arrière dans la structure ONE .
Lorsque vous naviguez dans les menus et sous-menus, appuyez deux fois pour revenir rapidement à la vue d'accueil du séquenceur.



Accès aux commandes secondaires

Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur un autre bouton pour accéder aux options secondaires. Celles-ci sont soit affichées dans le menu, soit indiquées en turquoise sur les boutons.

X 2

Il est également possible d'attribuer une commande de double appui pour verrouiller la sélection de la touche Maj.
Cette option est désactivée par défaut, mais vous pouvez l'activer en sélectionnant « Oui » dans les options du menu Configuration > Flux de travail.



Prise

Robinet

Accéder au menu de configuration

Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Retour] pour accéder aux options du menu de configuration. Plusieurs fonctions décrites dépendent des paramètres de ce menu. Les commandes utilisées sont :

Pour naviguer dans les menus : Tournez (Bouton 1).

Pour accéder à un sous-menu ou pour confirmer une sélection ou une modification : Appuyez sur (Bouton 1).

Pour revenir en arrière dans le menu : appuyez sur [Retour].

Pour enregistrer les paramètres de configuration, maintenez [Shift] + [Back] enfoncés dans ce menu.



Prise

Prise

Accès au moniteur d'entrée MIDI

Maintenir [Shift] + Maintenir [Back] > 2 secondes ouvre le moniteur d'entrée MIDI.

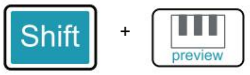


Annuler / Rétablir

Certaines commandes permettent de rétablir l'état précédent. Chaque pression sur la touche [Annuler] annule une itération de commande, jusqu'à un maximum de 15 étapes. Lors de l'exécution d'une commande, la touche Annuler clignote si une annulation est possible. Utilisez [Maj] + [Annuler] pour rétablir une commande.

Notes préliminaires

Lors de la programmation de notes sur le clavier du séquenceur ou à l'aide des pads, les notes sont appliquées silencieusement. Ce comportement peut être modifié pour prévisualiser le résultat en déclenchant les sorties CV ou MIDI. Cela permet d'entendre un extrait audio de la note ou de la laisser silencieuse à chaque pression d'un pad. Cette option peut être activée ou désactivée à l'aide du bouton du clavier, fonction secondaire de prévisualisation.



Sélectionner l'aperçu

Activez cette fonction pour entendre les sorties MIDI ou CV lors du placement des notes sur la grille du piano roll. Le bouton s'illumine en turquoise lorsqu'il est activé. Lorsqu'il est désactivé, le bouton reste éteint et les notes peuvent être placées en silence.

Machine Translated by Google

1. Aperçu

1.11 Conventions de grille

La grille de 16 x 8 pads constitue l'élément central de la création de motifs mélodiques et de rythmes. Ces pads sont multifonctionnels et peuvent servir à différentes fins selon le mode de fonctionnement et l'affichage.

Écran principal par défaut - Vue du séquenceur



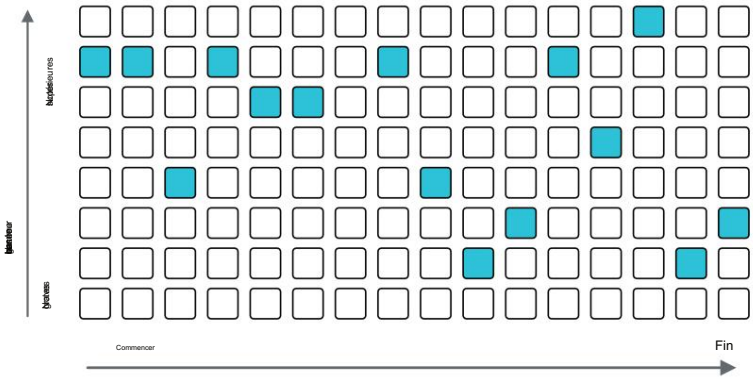
Sélectionnez un séquenceur à modifier, [1] - [8]. Le bouton du séquenceur sélectionné clignote. La vue séquenceur permet de programmer des motifs dans la grille en utilisant les pads pour assigner les étapes.

Pour ajuster la plage d'affichage des notes de la grille.
Position verticale



Appuyez puis tournez le bouton d'octave ↑↓ 2. Maintenez enfoncé pour réinitialiser.
Alternativement, maintenez la séquence [1] - [8] + tournez (bouton 2)

Lors du défilement, la plage s'affiche à côté du texte de l'étiquette : -48 à +67 demi-tons.

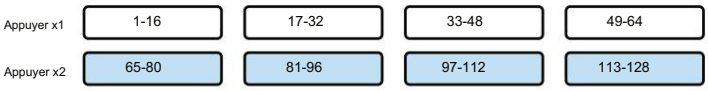


Étapes - temps / direction

Pour ajuster les étapes visibles.
Position horizontale



Appuyez ou appuyez deux fois sur un bouton de page, 16/80, 32/96, 48/112, 64/128 lors de la sélection d'une page.

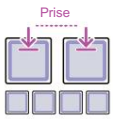


Étapes par page

Activer ou désactiver l'étape.
Appuyez rapidement sur [Pad].



Nouez plusieurs étapes.
Maintenez le 1er [Pad] + Appuyez sur le dernier [Pad].
Relie toutes les étapes entre les deux coussins.

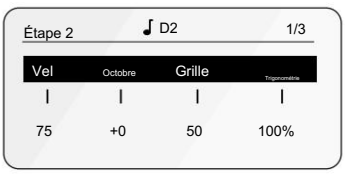




Accédez aux paramètres de l'étape.
Maintenez [Pad].

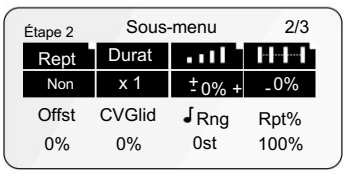


Paramètres d'étape supplémentaires.
Maintenez [Maj] + Maintenez [Pavé] ou Maintenez [Pavé] + Appuyez sur [Page]





Utilisez les 4 boutons pour modifier les paramètres d'étape affichés.





Paramètre modulable étiqueté

Les paramètres de chaque étape peuvent être définis globalement à l'aide des boutons rotatifs ou attribués individuellement à chaque étape. Parmi ces paramètres figurent les options fréquemment utilisées telles que la vélocité, l'octave, la durée du gate et la valeur de déclenchement.

Les sous-menus offrent de nombreuses options supplémentaires et plus avancées. Ces options dépendent du mode du séquenceur. Les paramètres marqués peuvent être modulés.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

2

Flux de travail

Un sage a dit un jour : « Commencer, c'est déjà être à mi-chemin. » Suivre ce principe vous permettra de démarrer rapidement et de créer de la musique plus vite et plus efficacement, tout en développant vos connaissances et vos techniques. Ce sera votre propre flux de travail, un processus qui vous convient parfaitement en tant que producteur. Bien que personnel et unique, il est toujours utile d'apprendre des autres et des bonnes pratiques pour bien démarrer et glaner des conseils et astuces. Le manuel seul ne vous permettra jamais d'atteindre la perfection, mais il vous sera d'une grande aide. C'est là que cette section intervient : pour vous aider à démarrer rapidement. Vous pouvez ainsi maîtriser votre art et l'intégration de ONE à votre configuration et à votre flux de travail, dès maintenant et pour l'avenir. Nous adoptons ici une approche moins traditionnelle. Au lieu de simplement vous donner un guide rapide pour créer des rythmes en 4/4 avec une ligne de basse, nous examinons comment ONE est utilisé du point de vue d'un artiste. Nous vous offrons un aperçu de l'utilisation de ONE en studio ou en live, ainsi que de son processus créatif. Nous vous dévoilons les secrets de l'intégration de ONE par Oora dans son flux de travail, comment il utilise certaines fonctionnalités pour accélérer la création de morceaux et comment cela peut mener à une musique originale, captivante et de grande qualité. Ce guide complète les tutoriels vidéo ONE d'Oora. Maîtriser ONE en musique est un objectif toujours atteignable, mais certains artistes s'en approchent plus que d'autres. Oora est une source d'inspiration dans ce domaine : il a contribué au développement de ONE MKII et est prêt à partager son expérience. Prenez votre temps, adaptez votre processus et faites de cette aventure un plaisir.

Machine Translated by Google

2 Flux de travail

2.1 Exemple de flux de travail générique.

Chacun développera son propre style et sa propre méthode de travail avec OXI ONE. Pour vous aider à démarrer, voici un guide général des flux de travail pour utiliser ONE, suivi de quelques techniques et conseils pour optimiser votre processus.

1	Nouveau projet	Appuyez sur [Maj] + [Effacer] pour effacer complètement. Appuyez sur [Charger] pour charger un projet existant ou ouvrir un nouvel emplacement de projet libre.
2	Connectez certains équipements	Assurez-vous qu'un périphérique audio, tel qu'un synthétiseur, une boîte à rythmes ou un séquenceur audio numérique (DAW) sur PC/Mac, est connecté. Les options de connectivité sont les suivantes : MIDI TRS, MIDI USB, MIDI Bluetooth, CV et Gate.
3	Configurer les E/S	Configurez CV Gate en utilisant la grille, [Shift] + [Gen] pour les sorties analogiques. Le MIDI peut être configuré dans les paramètres en utilisant [Shift] + [Back] pour Config.
4	Configurer un séquenceur	Maintenez [Shift] + Seq [1] - [8] pour sélectionner le canal MIDI du séquenceur et modifier les paramètres. Maintenez [Shift] + Knob 1 pour régler le tempo.
	Réglez le mode	Page 1 - bouton 4, définit Mono, Poly, Chord, Multi, Stochastic ou Matriceal.
	Définir l'échelle et la racine	Maintenez [Shift] + le bouton 3 pour sélectionner une gamme et le bouton 4 pour la note fondamentale.
	Définir la longueur	Maintenez [Init] + [Pad] ou tournez le bouton 2 pour démarrer, [End] + [Pad] ou le bouton 3 pour terminer.
5	Notes de programme	Appuyez sur [Pad] pour ajouter ou supprimer des notes. Maintenez [Pad] + [Pad] enfoncé pour prolonger une note.
	Générateur	Génère des notes à l'aide d'un modèle euclidien avancé. Appuyez sur [Générer].
	Générateur aléatoire	Applique les notes de manière aléatoire. Appuyez sur [Aléatoire]
	Clavier	Le clavier peut être utilisé pour jouer et enregistrer des notes, [Rec] + [Play].
6	Notes de modification	Appuyez sur [Pad] pour ajouter ou supprimer des notes. Maintenez [Pad] + [Pad] enfoncé pour prolonger une note.
	Définir le terrain	La disposition de la grille peut déterminer l'espacement entre les rangées.
	Modifier la vitesse	Tournez le bouton 1 pour modifier la vélocité globale ou [Pad] + tournez pour éditer le pas.
	Éditer Gate	Tournez le bouton 3 pour modifier la longueur de la porte globale ou [Pad] + tournez pour modifier l'étape.
7	Modulation	La modulation crée des voies d'automatisation ou assigne des LFO aux paramètres de destination de l'équipement externe. Appuyez sur [Mod] ou [LFO] pour ouvrir l'éditeur.
8	Ajouter des variantes	Il existe de nombreuses options pour varier un motif ou improviser sur le champ.
	Répétitions de l'ensemble	Tournez le bouton 4 ou maintenez l'étape [Pad] et tournez le bouton 4.
	Mode de performance	Pour l'improvisation en direct, appuyez sur [Perf]. Transposez ou modifiez tous les séquenceurs.
	Probabilité	Définissez une probabilité d'étape. Maintenez [Pad] étape + tournez le bouton 4.
	Couler	Maintenez [Flow] enfoncé et appuyez sur la touche [Pad] pour appliquer un pas de flow. Cette fonction ne s'active que lorsque vous maintenez le bouton flow enfoncé pendant la lecture d'une séquence.
9	Sauvegarder le projet	Maintenez [Maj] + Appuyez sur [Enregistrer]

Machine Translated by Google

2.2 Une séquence expressive simple.

Bien que le mode Mono soit un séquenceur simple sur l'OXI ONE MKII, il regorge de fonctionnalités puissantes et constitue un point de départ idéal. Nous allons créer une séquence expressive et jouable, et démontrer à quel point il est facile de laisser libre cours à sa créativité et de trouver l'inspiration avec l'OXI ONE.

Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

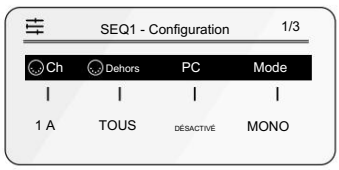
► Phrase du séquenceur mono expressif

1. Assurez-vous que les synthétiseurs sont connectés ou, dans cet exemple, connectez-les à une station de travail audio numérique (DAW) sur Mac ou PC via MIDI. Configurez 3 pistes avec les instruments. Les pistes 1 et 2 contiennent des sons de type pulsation/pincement, et la piste 3 un pad de basse. Chacun des séquenceurs suivants sera connecté à ces pistes de votre DAW. Maintenez [Shift] et [Clear] enfoncés pour chaque séquenceur (1, 2 et 3).



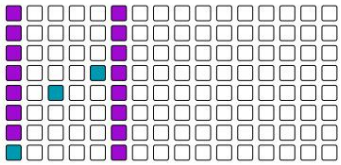
2. Réglez le tempo du projet. Maintenez [Shift] + tournez le bouton (BPM) 1 pour régler sur 120 battements par minute.

3. Sélectionnez le séquenceur 1 et réglez-le en mode Mono. Appuyez sur Seq [1]. Maintenez [Shift] + [1] enfoncés pour ouvrir les paramètres du séquenceur. Tournez (Mode) pour régler le séquenceur sur « MONO ». Ceci se trouve page 1 sur 3 pour le séquenceur 1.



I. Régler la gamme et la tonique. Tout en maintenant la touche [Shift] enfoncée, tournez le bouton (Scal) 3 et (Root) bouton 4. Réglé sur Do2 mineur. La plage d'octave est réglée avec (Oct) bouton 2.

II. Réglez la longueur du motif sur 6 pas. Maintenez [End] enfoncé + appuyez sur une touche dans la colonne 6. Alternativement, le bouton 3 modifiera le pas final tout en maintenant [End]. La première étape, définie avec [Init], devrait par défaut être 1.

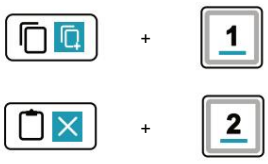


III. Ajoutez 3 étapes comme suit : l'étape 1 correspond à C2, l'étape 3 à F2 et l'étape 5 à G2. Pour définir ces étapes, les colonnes représentent les étapes ; utilisez donc les colonnes 1, 3 et 5. Les lignes représentent les notes. L'écran affiche les notes lorsque vous appuyez sur une touche pour définir la note de l'étape. Les touches auxquelles sont associées des notes sont allumées.

IV. Maintenez l'étape 3 [Pad] + appuyez sur [Page] pour sélectionner la page de l'accumulateur. Tout en maintenant Step 3 [Pad], tournez le bouton 1 (Amt) et réglez-le sur +1st. Répétez l'étape 5 en réglant l'accumulateur (Amt) sur -1.

V. Appuyez sur [Lecture] pour écouter le motif créé sur la plage de 6 pas.

4. Copiez la séquence 1 sur le séquenceur 2. Maintenez [Copier] enfoncé et appuyez sur Seq [1], puis maintenez [Coller] enfoncé et appuyez sur Seq [2]. Le séquenceur sera copié. S'il contrôle une autre piste dans votre séquenceur audionumérique (DAW), il peut être nécessaire de changer de canal pour correspondre à la piste correspondante. Le canal du séquenceur se règle dans ses paramètres : [Maj] + Seq [1], puis tournez le bouton (Ch) 1.

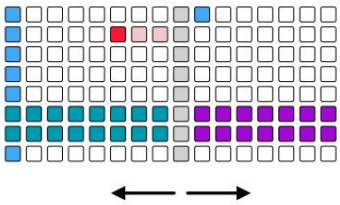


Machine Translated by Google

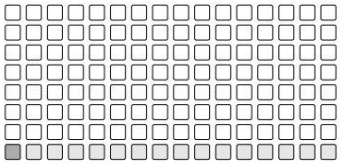
Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

► Phrase du séquenceur mono expressif (suite)

5. Les deux séquenceurs jouent le même motif. Cependant, appuyer sur [Perf] ouvre la page de performance. Celle-ci permet de transposer ou de faire pivoter chaque séquenceur à la volée, pour des improvisations et des performances. La ligne 1 correspond au séquenceur 1 et la ligne 2 au séquenceur 2. La colonne blanche centrale représente l'état original, c'est-à-dire sans transposition. Appuyez sur une touche de chaque côté de ces lignes pour transposer vers le haut ou vers le bas. Maintenez [Shift] + [Pad] enfoncés sur les lignes 1 et 2 pour faire pivoter les motifs. Testez ces fonctionnalités et expérimentez avec le performeur pendant la lecture du séquenceur.



6. Créez un troisième séquenceur mono sur la piste 3. Suivez les étapes précédentes pour créer et configurer le séquenceur en mode mono. Ajoutez une note longue pour le Do2 (rangée du bas). Maintenez la touche 1 enfoncée et appuyez brièvement sur la touche 16 pour assigner une note liée. Cela représentera un long pad de basse et devra être assigné au canal de cette piste dans votre séquenceur.



7. Ajoutons un peu de variété avec le bouton Flow. Les pas Flow ne seront joués que tant que le bouton Flow est maintenu enfoncé. Attribuez les notes Sol#2 et La#2 aux pas 4 et 6 respectivement. Pour jouer ces notes, maintenez [Flow] enfoncé et appuyez sur [Pad]. Cela assigne les pas uniquement aux pas Flow. Pendant la lecture de la séquence, maintenez [Flow] enfoncé pour déclencher ces pas ou relâchez-le pour jouer sans les déclencher.



8. Expérimentez à nouveau en mode [Perf] pour transposer les motifs du séquenceur dans harmonie.

9. Assurez-vous que le projet est enregistré : maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Enregistrer]. Cela constituera un bon point de départ pour la suite.



Machine Translated by Google

2.3 Accords, répétitions et harmonisation.

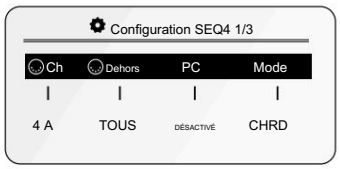
Le mode Accords permet de sélectionner une mélodie d'accords parmi une bibliothèque de gammes, d'accords et de voicings disponibles, puis de créer des motifs à partir de ceux-ci. Ajoutez des étapes de jeu pour créer des variations et liez le motif au projet précédent afin de jouer tous les motifs en harmonie.

Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

► Construction d'une suite d'accords

1. Reprenez le projet précédent.

2. Sélectionnez le séquenceur 4 et réglez-le en mode Accords. Appuyez sur Seq [4]. Maintenez [Shift] + [4] enfoncés pour ouvrir les paramètres du séquenceur. Tournez (Mode) pour régler le séquenceur sur « CHRD ». Ceci se trouve à la page 1 sur 3 pour le séquenceur 4.



3. Passons maintenant à l'assemblage des accords.

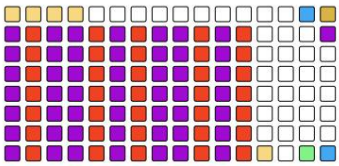
I. Dans la vue principale du séquenceur, définissez la gamme et la tonique. Maintenez la touche [Shift] enfoncée et tournez les boutons (Scal) 3 et (Root) 4. Sélectionnez Do2 mineur. L'étendue de l'octave se règle avec le bouton (Oct) 2.

II. Appuyez sur [Clavier] pour ouvrir les pads de gamme et le sélecteur d'accords.



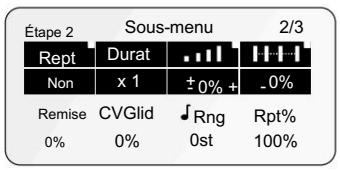
III. Les colonnes 13 et 14 sélectionneront les types d'accords, la colonne 15, le voicing / Renversements et répartition des voix dans la colonne 16. La deuxième ligne en haut de la 16e colonne sera sélectionnée parmi les banques d'accords.

IV. Écoutez les accords pour trouver ceux à sauvegarder. Pour sauvegarder un accord, Maintenez enfoncée la touche du clavier correspondant à l'accord et, simultanément, une touche vide de la rangée supérieure (1 à 12) pendant quelques secondes. La touche s'illuminera en jaune lorsqu'un accord sera mémorisé.



4. Les accords mémorisés peuvent maintenant être utilisés pour séquencer une mélodie. Pour choisir Pour placer un accord depuis le séquenceur, maintenez la touche [Clavier] enfoncée afin d'afficher la page d'affichage des accords, puis appuyez sur un accord enregistré (pad 1 à 12 de la rangée supérieure). Relâchez la touche [Clavier] et appuyez sur n'importe quel pad pour placer l'accord sélectionné sur la grille. Répétez l'opération pour les autres accords afin de composer une mélodie.

5. Pensez maintenant à ajouter plus d'intérêt et de variété avec quelques répétitions. Le moteur de répétition de l'OXI ONE offre de nombreuses options pour ajouter des répétitions, espacer leurs intervalles, ajouter des rampes et bien plus encore. Maintenez la touche [Pad] enfoncée et appuyez sur [Page] pour sélectionner le sous-menu correspondant aux paramètres de répétition. Tout en maintenant la touche enfoncée, tournez le bouton 1 (Rept) pour régler le nombre de répétitions.



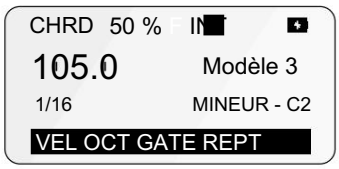
6. Tout en maintenant le pavé tactile enfoncé, essayez de régler d'autres paramètres. Vous pouvez par exemple ajuster l'espacement des répétitions avec le bouton 4 et les rampes avec le bouton 3. Expérimentez en jouant les accords.

Machine Translated by Google

Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

► Construction d'une suite d' accords

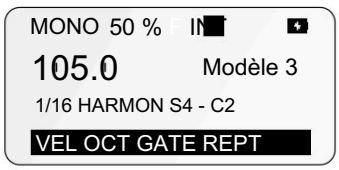
7. Une autre commande pour les répétitions consiste à appuyer sur (Rept), bouton 4 du Écran principal du séquenceur. Ceci ouvrira l'éditeur de colonnes de pads pour les répétitions. Appuyez sur [Pad] pour ajouter des répétitions et [Shift] + [Pad] ajustera la durée de la répétition, indiquée par les pads rouges allumés.



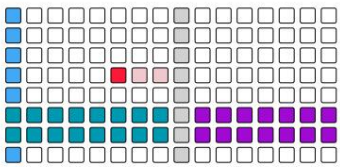
8. Pour déclencher uniquement les répétitions de pas sélectionnées en mode « Flow », maintenez la touche [Pad] enfoncée et appuyez sur le bouton 4. L'utilisateur accède alors au paramètre Rept% inférieur du sous-menu des pas. Tout en maintenant la touche [Pad] enfoncée, tournez le bouton 4 pour régler Rept% sur « Flow ». Les répétitions ne seront alors appliquées que lorsque la touche [Flow] est maintenue enfoncée.



9. Relions la lecture du séquenceur d'accords aux séquenceurs monophoniques. Pour une lecture harmonieuse, sélectionnez d'abord le séquenceur [1]. Réglez la gamme sur « HARMON S4 » à l'aide de [Shift] + (Scal) bouton 3. Le séquenceur 1 reprendra ainsi l'harmonisation du séquenceur d'accords 4. Répétez l'opération pour le séquenceur 2.



10. Appuyez sur le mode [Perf] et expérimentez en transposant les motifs du séquenceur. Ces séquenceurs joueront et transposeront désormais en harmonie. Les séquenceurs monophoniques 1 et 2 suivront la direction harmonique du séquenceur 4. La transposition du séquenceur d'accords dans la grille de l'interprète contrôlera l'harmonisation des séquenceurs d'accords et monophoniques.



11. Assurez-vous que le projet est enregistré : maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Enregistrer]. C'est une bonne habitude à prendre. dans le but de préserver le développement itératif du projet.

Machine Translated by Google

2.4 Multipiste pour batterie.

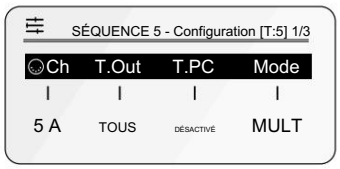
Le mode multipiste permet à chaque rangée de fonctionner comme un séquenceur indépendant. Chaque rangée peut être configurée individuellement sur un canal MIDI. Si tous les séquenceurs étaient configurés en mode multipiste, l'OXI ONE offrirait 64 pistes de séquençage. Créons un rythme de batterie à l'aide du séquenceur multipiste.

Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

► Création d'un rythme de batterie

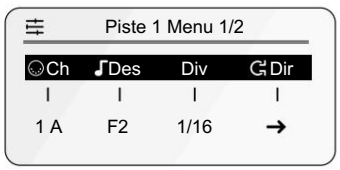
1. Reprenez le projet précédent.

2. Sélectionnez le séquenceur 5 et passez en mode multipiste. Appuyez sur Seq [5]. Maintenez [Shift] + [5] enfoncés pour ouvrir les paramètres du séquenceur. Tournez (Mode) pour régler le séquenceur sur « MULT ». Ceci se trouve page 1 sur 3 pour le séquenceur 5.



3. Les instruments de destination peuvent être configurés à l'aide d'un seul canal MIDI. par élément de batterie, par exemple la grosse caisse sur le canal 5. Cependant, certains instruments ne répondent qu'à un seul canal lorsque chaque note représente un instrument de batterie. Par exemple, l'Elektron Digitakt peut être utilisé avec une note individuelle pour chaque piste. Les deux peuvent être utilisés dans OXI ONE avec un Séquenceur multipiste.

4. Mise en place d'une piste multipiste.



I. Pour ouvrir le menu des pistes, maintenez le séquenceur [5] enfoncé et appuyez sur la colonne 1. Appuyez sur [Pad] pour sélectionner la piste. Vous pouvez également appuyer sur [Piste], puis sur le pavé numérique de la colonne 1 pour sélectionner une piste.

II. Tournez le bouton (Ch) 1 pour régler le canal MIDI. Ceci concerne la piste sélectionnée et non le séquenceur de manière globale.

III. Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [Clavier] pour activer le mode prévisualisation. Tous les sons déclenchés par la sortie MIDI seront audibles.

IV. Tournez le bouton 2 (Ofs) pour sélectionner un décalage de note. Il s'agit de la note que les pas sur la piste déclencheront et enverront au canal MIDI. Cette note doit correspondre à l'instrument de destination, par exemple « C1 ».

V. Répétez l'opération pour configurer toutes les pistes.

5. Le comportement lors de la programmation des étapes multipistes peut être modifié dans les options de flux de travail [Maj] + [Config]. Cela dépend de vos préférences personnelles :

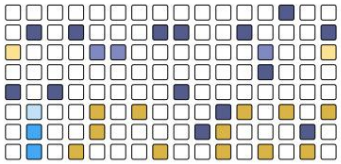
Priorité de sélection de piste en mode multipiste.

• Oui : La première pression sur une étape sélectionnera la piste à modifier, puis Les clics suivants sur les étapes sélectionnées assigneront des déclencheurs à l'étape choisie.

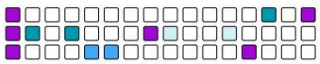
• Non : des étapes de déclenchement peuvent être ajoutées immédiatement sur n'importe quelle piste lorsque tapoter un pavé tactile.

Machine Translated by Google

5. Chaque piste représentera un instrument de batterie, par exemple grosse caisse, caisse claire, charleston, etc. Programmez des étapes sur chaque piste pour créer un motif de batterie. L'écoute du morceau permettra de tester les différentes options de séquence.



6. Chaque piste est indépendante, donc en termes de longueur, de division du temps et de direction. Des variations sonores peuvent également être appliquées. Par exemple :



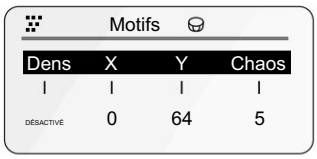
- Appuyez sur le bouton (Vel) 1 sur la page principale pour contrôler la vélocité de la piste sélectionnée à l'aide de l'éditeur de colonnes du pavé de grille.

- Appuyez sur le bouton (Rept) 4 depuis la page principale pour assigner des répétitions à chaque étape de la piste sélectionnée à l'aide de l'éditeur de colonnes de la grille.

- Appuyez sur le bouton 3 (Portail) puis tournez-le pour régler la longueur de tous les portails. Piste sélectionnée.

Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [Flow] pour ouvrir l'éditeur de groove de la piste sélectionnée. Il est également possible d'appliquer des grooves piste par piste.

7. Une autre fonction de programmation de batterie est le générateur de batterie. Celui-ci génère automatiquement des motifs pour les trois premières pistes d'un séquenceur multipiste.

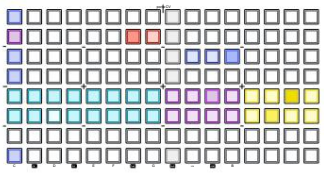


I. La configuration des pistes générera automatiquement une grosse caisse sur la piste 1, une caisse claire sur la piste 2 et des charlestons sur la piste 3.

II. Maintenez [Aléatoire] enfoncé et appuyez sur la colonne 1 [Pad] pour les pistes 1, 2 et 3. Cela active le générateur de batterie. Les pads s'afficheront en bleu clair lorsqu'ils seront activés.

III. Réglez la longueur de la piste sur 32 pas. Le générateur de batterie est optimisé pour cette longueur. Appuyez sur [32], puis maintenez [End] enfoncé et appuyez sur les dernières rangées de pads de la colonne pour les trois pistes. Notez qu'un enregistrement multipiste permet de régler la longueur individuellement pour chaque piste.

IV. Appuyez sur [Lecture] pour générer des motifs pour ces pistes.



8. Essayez d'utiliser [Perf] pour gérer les pistes de batterie à la volée, en utilisant des sourdines et les variations prédéfinies pour jouer des ad libs et des improvisations.

Machine Translated by Google

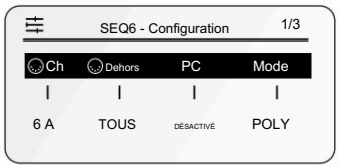
2.5 La magie des voies de modulation

La modulation désigne le contrôle d'un paramètre pour ajouter du mouvement et de la variation. Par exemple, le vibrato d'une guitare module les cordes. En musique électronique, la modulation est généralement appliquée via des enveloppes et des oscillateurs basse fréquence. Cet exemple se concentre sur une fonctionnalité unique d'OXI ONE : les voies de modulation. Ce sont des pistes dédiées à la modulation des paramètres externes et internes. La modulation étant spécifique à l'application et à la configuration, ce flux de travail n'est qu'une introduction générale aux principes d'utilisation des voies de modulation dans OXI ONE.

Voici le lien vers la vidéo de présentation du flux de travail d'Oora .

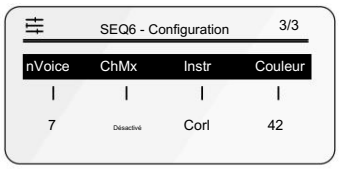
► Définitions des instruments

1. OXI ONE prend en charge les définitions d'instruments. Qu'est-ce que cela signifie ?
   Plusieurs profils sont chargés sur l'appareil via l'application OXI et fonctionnent comme des préréglages MIDI. Ils définissent la correspondance entre l'OXI ONE et le périphérique externe, ce qui simplifie grandement son utilisation.
   Les commandes CC sont préconfigurées et peuvent être facilement chargées sur une piste.



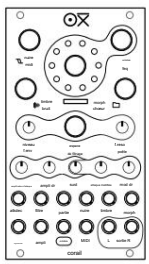
2. Par exemple, créez une piste « POLY » sur le séquenceur [6]. Suivez les instructions précédentes pour la configuration MIDI et du séquenceur.

3. Pour assigner une définition d'instrument à la séquence 6, ouvrez la configuration du séquenceur en utilisant [Shift] + Séquenceur [6]. Appuyez sur le bouton [Page] pour sélectionner la page 3/3.



4. Tournez ensuite le bouton (Instr). 3. Les définitions chargées s'affichent. Nouveau
   Il est possible d'ajouter des définitions à l'appareil depuis l'application. Par exemple, choisissez OXI Instruments Coral, un module d'effets Eurorack.

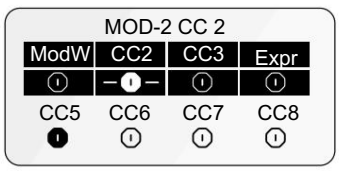
5. Connectez OXI ONE à l'appareil Coral, dans cet exemple en utilisant l'option de connexion USB.



6. Appuyez sur [Mod] pour afficher les paramètres mappés pour le séquenceur 6 et le périphérique Coral.

► Voies de modulation

1. La piste 6, dans cet exemple, se concentrera sur la modulation d'un autre appareil. Dans ce cas, la destination est l'OXI Coral. On suppose que l'audio sera
   canalisé via Coral, peut-être comme généré dans l'un des autres exemples de flux de travail.



2. Sur le séquenceur 6, appuyez sur [Mod]. Cela ouvre la fonction de modulation avec 8 voies de modulation individuelles disponibles. Considérez-les comme des modulations
   séquenceurs.

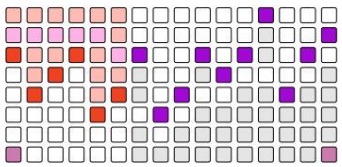
3. Si une définition d'instrument a été utilisée, les destinations sont pré-
   mappé. Sinon, [Maj] + [Mod] ouvre les paramètres de la matrice de modulation.

Machine Translated by Google

4. Sur la page de modulation, les 4 boutons représentent une voie. Appuyez longuement sur un bouton pour activer ou désactiver la voie de modulation. Appuyez sur un bouton pour basculer la mise au point entre les voies supérieures 1 à 4 et les voies inférieures 5 à 8.

5. Tourner un bouton, lorsqu'il est actif, ajuste simultanément l'intensité de toutes les modulations. Il s'agit de la valeur envoyée au paramètre de destination depuis la voie de modulation OXI ONE. Imaginez une série de paliers, chacun modifiant la valeur du paramètre pendant la lecture du séquenceur. Par exemple : la fréquence de coupure d'un filtre, le niveau de réverbération appliqué ou le mixage global signal sec/traité d'un effet.

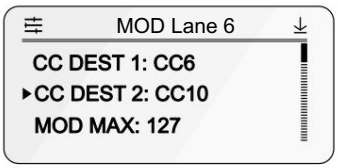
6. Lorsqu'une voie de modulation est sélectionnée, il est possible d'assigner une valeur à chaque pad en appuyant dessus. On peut également tracer une courbe de modulation en glissant le doigt sur les pads. Les pads de la grille servent d'éditeurs de colonnes.



7. Pour modifier la matrice de modulation d'une voie spécifique, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur le bouton de modulation de la voie à modifier. Plusieurs options sont disponibles pour la destination CC et les réglages de plage. Il est également possible d'appliquer des destinations internes.

8. Essayez de configurer des boucles ou différentes divisions temporelles. Incluez également plusieurs voies de modulation pour moduler d'autres paramètres de l'appareil dans la même séquence, mais avec des formes indépendantes.

9. Pour des routages de modulation encore plus avancés, il est possible d'acheminer une entrée externe, par exemple une commande CV provenant d'un périphérique Eurorack, via l'OXI ONE vers une destination MIDI. Expérimentez avec les routages et les commandes dans les réglages [Shift] + [Mod]. Tout dépend bien sûr de la configuration de votre matériel.



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

3

Principes de base du séquenceur

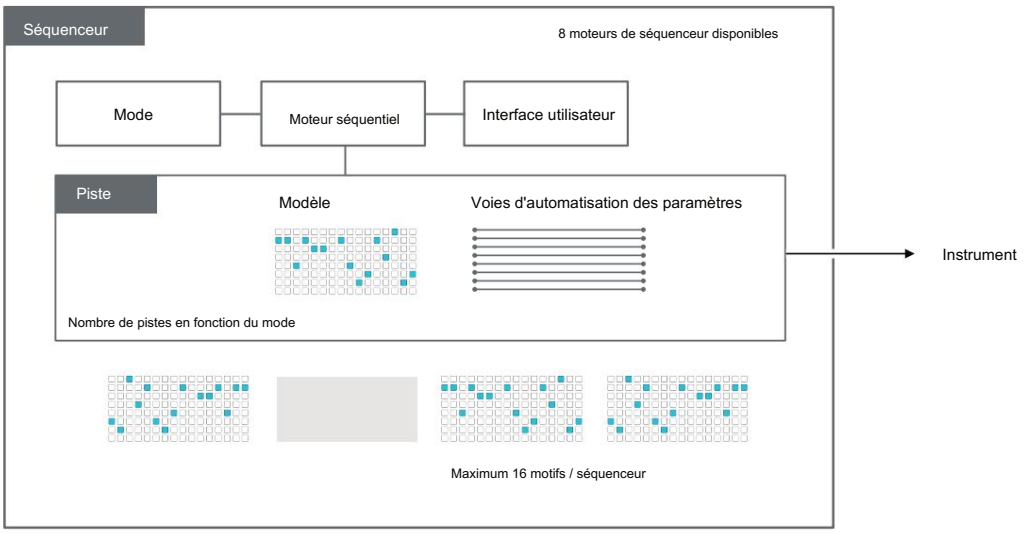
L'OXI ONE est un séquenceur, contrôleur et outil de composition performant, alimenté par batterie. Il est aussi à l'aise sur scène pour les performances live qu'en studio pour la production musicale et la conception sonore. Le ONE MKII est une évolution du modèle original, axée sur l'amélioration des séquenceurs, l'optimisation du flux de travail et l'ajout de nouvelles fonctionnalités. Le ONE dispose de 8 séquenceurs, chacun pouvant être configuré selon un mode unique. Que vous créiez des lignes de basse simples, des mélodies complexes ou composiez des rythmes de batterie, le ONE vous offre tous les outils nécessaires. L'interface utilisateur, la grille de pads et l'écran sont les trois éléments fondamentaux à prendre en compte lors de l'utilisation du séquenceur. Certaines commandes sont dynamiques et s'adaptent au contexte. Par exemple, les 4 potentiomètres rotatifs sont assignés à des paramètres en fonction de la fonction sélectionnée et affichent les valeur
La grille est une interface essentielle pour la création de motifs, mais elle sert également à modifier les paramètres. Multifonctionnelle, elle adapte dynamiquement sa fonction au mode et à la fonction du séquenceur sélectionnés. Cette section présente les bases de l'utilisation des séquenceurs ONE. Le contenu se concentre sur les vues et les commandes les plus génériques, applicables dans la plupart des environnements de séquençage. Il est indispensable de maîtriser ces notions fondamentales avant d'aborder des sujets plus avancés. Les spécificités de chaque mode de séquençage seront traitées ultérieurement.

Machine Translated by Google

3.1 Qu'est-ce qu'un séquenceur ?

Dans ONE, un séquenceur gère, crée et permet l'édition de pistes et de motifs. Il constitue l'environnement d'exécution pour la création de motifs à partir de pas et contrôle la lecture et le comportement général des séquences. Un seul séquenceur peut être sélectionné à la fois pour l'édition et la création de pistes.
Le séquenceur propose différents modes de fonctionnement. Chaque mode offre un ensemble d'options et d'outils de flux de travail adaptés à un contexte créatif spécifique. Par exemple, le mode mono est idéal pour les mélodies monophoniques ou les lignes de basse.

Le signal de sortie du séquenceur est généralement une piste. Une piste est une série de motifs, d'événements et de paramètres organisés sur une ligne de temps musicale qui contrôle la sortie vers un périphérique externe. En règle générale, chaque séquenceur gère une piste, sauf en mode multipiste et matriciel, où ces modes peuvent gérer respectivement huit et quatre pistes. On peut comparer une piste à un instrument, même si techniquement plusieurs instruments peuvent être connectés à une seule sortie. Il est courant d'attribuer une piste à chaque instrument externe. Par exemple, une configuration simple pourrait être un synthétiseur polyphonique contrôlé par un séquenceur en mode polyphonique, un séquenceur multipiste avec une grosse caisse, une caisse claire et un charleston utilisant trois pistes, et un synthétiseur basse en mode mono.



Machine Translated by Google

3.2 Navigation dans les séquenceurs

L'affichage par défaut au démarrage est la vue du séquenceur. Plusieurs commandes de base sont accessibles lors de l'utilisation des séquenceurs. Notez que certaines commandes sont spécifiques au mode sélectionné, mais les commandes suivantes sont généralement génériques.

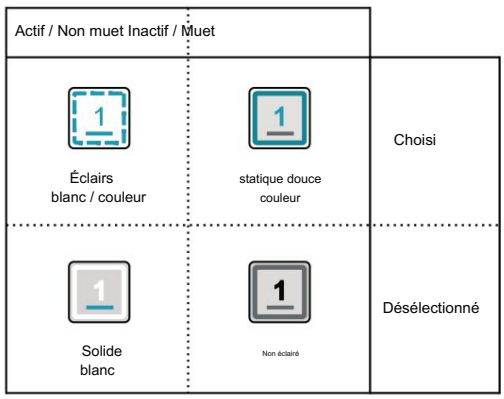
Options d'affichage et de commande du séquenceur



Choisir un séquenceur

Appuyez pour sélectionner un séquenceur à modifier, puis appuyez sur [1] à [8]. La vue séquenceur permet de programmer des motifs dans la grille à l'aide des pads pour assigner les pas. La couleur du pad de la grille correspond au séquenceur sélectionné.

Si le bouton [Muet] est enfoncé, appuyer sur un séquenceur le désactivera ou le réactivera. Pour sélectionner un séquenceur lorsque le mode muet est activé, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [1] à [8].



État du séquenceur

La couleur des boutons du séquenceur indique son état actuel. Un seul séquenceur peut être sélectionné à la fois pour l'édition et l'affichage. Le séquenceur actif clignote au rythme du tempo (BPM). (1)

Couleurs par défaut des pads de la grille pour chaque séquenceur. Ces couleurs peuvent également être appliquées aux boutons du séquenceur (optionnel). Cette option se trouve dans Configuration > Paramètres de flux de travail.



(1) Le schéma de couleurs des pads 1 à 8 du séquenceur peut être sélectionné dans les options du menu Configuration > Flux de travail. La couleur du pad 1 à 8 lorsque
Le choix se fera donc en fonction du schéma de couleurs multicolore ou du schéma de couleurs turquoise par défaut des pads du séquenceur.



Activation/Désactivation d'un séquenceur

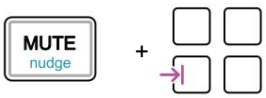
Maintenez [Mute] + appuyez sur [1] - [8]. Pour activer ou désactiver le son d'un ou plusieurs séquenceurs.
La barre de transport est arrêtée.



Lors de la mise en sourdine, maintenir le bouton [Mute] enfoncé retarde l'activation de la mise en sourdine du séquenceur sélectionné jusqu'à ce que le bouton [Mute] soit relâché ; la mise en sourdine est alors activée immédiatement. Le bouton du séquenceur clignote en rouge pour indiquer que le séquenceur est armé en attendant la mise en sourdine. (2)



Lors de la réactivation du son, le maintien du bouton [Mute] retarde l'activation du son du séquenceur sélectionné jusqu'à ce que le bouton [Mute] soit relâché ; la réactivation se fait ensuite selon la quantification par impulsions. Le bouton du séquenceur clignote en vert pour indiquer que le séquenceur est armé en attente de réactivation du son. (2)



Maintenez la touche [Muet] enfoncée et appuyez sur n'importe quel [Pad] de la colonne 1 (grille 16 x 8). La mise en sourdine/réactivation du son est instantanée. La lecture continue.

(2) Par défaut, le séquenceur se coupe lorsque le bouton de sourdine est relâché. L'état de sourdine « activé » est indiqué par le
Couleur du bouton du séquenceur. Le comportement de la fonction muet peut être modifié dans les paramètres de configuration > performances.

Machine Translated by Google

Couper le son d'une étape

MO P MT C

Activer/désactiver le son d'une étape.
Maintenez [Muet] + appuyez sur [Pad].



Fonctionne en mode mono, polyphonique, d'accords et multipiste.

Conseil : Utilisez la méthode alternative ci-dessous pour désactiver le son des étapes de la colonne 1. Utilisée conjointement avec le bouton [Mute], la colonne 1 est réservée à la mise en sourdine du séquenceur actif, indiqué par des pastilles de grille blanches douces.

Maintenez [Pad] + appuyez (Vel).



Autre option pour la mise en sourdine : utilisez le bouton de vélocité depuis la page des paramètres de pas, qui s'affiche lorsque vous maintenez un pad enfoncé.

Les pads de pas muets seront faiblement éclairés en violet et l'icône de note s'affichera dans l'en-tête de l'écran de pas lorsqu'ils sont muets.

Machine Translated by Google

La vue séquenceur présente la grille sous forme d'étapes formatées selon le mode sélectionné. Par exemple, en mode mono, chaque colonne représente une étape séquentielle de gauche à droite dans le temps, et chaque ligne une valeur de hauteur de note de la gamme choisie. Certaines vues de la grille affichent également les paramètres de contrôle, spécifiques au contexte d'utilisation. Vous trouverez ci-dessous des exemples de structures et de commandes génériques pour l'utilisation de la grille dans les séquenceurs.

Vue en grille et navigation du séquenceur

Pour ajuster la plage d'affichage des notes de la grille.
Position verticale

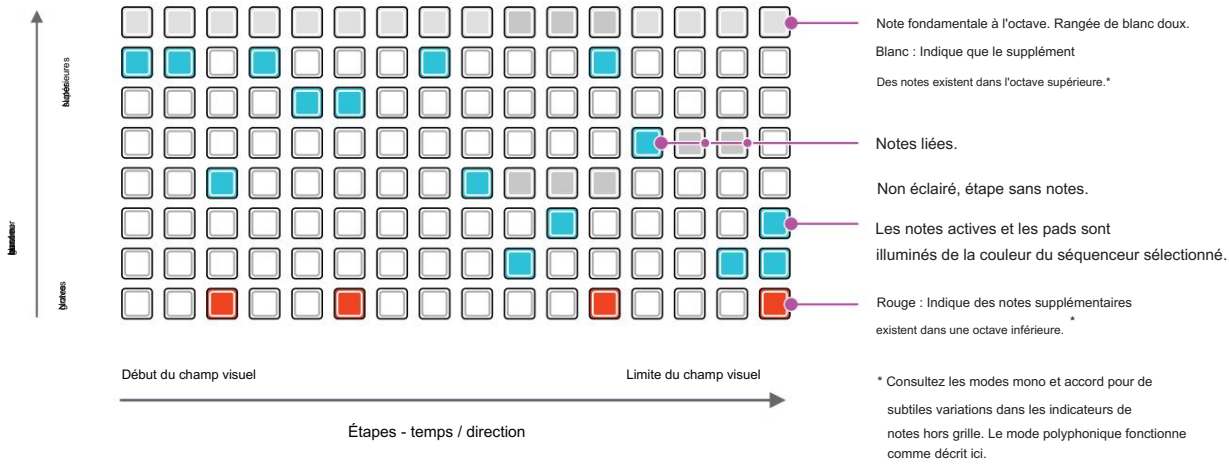


Appuyez sur le bouton 2, puis tournez ↑↓

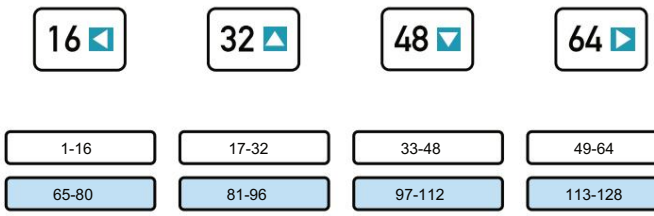


Vous pouvez également maintenir [Track] + tourner (Bouton 1).
Appuyez sur [Track] pour ouvrir le menu de la piste, [Shift] + rotation (Bouton 1) ajustera par incréments d'octave.

Il est possible de naviguer jusqu'à 8 octaves en faisant défiler verticalement les lignes de la grille. Les lignes représentant le début et la fin d'une octave s'illuminent lors du réglage de l'affichage par octave.



Pour ajuster les étapes visibles.
Position horizontale



Appuyez sur un bouton de page pour accéder aux plages de pas 16, 32, 48 et 64 (bouton blanc). Appuyez deux fois pour accéder aux plages de pages 80, 96, 112 et 128 (bouton bleu). Pendant la lecture, seule la page en cours est éclairée.

Les étapes sont organisées sur une série de 8 pages couvrant les 128 étapes totales par séquenceur, présentées comme 16 étapes pour chaque page sur la grille de la tablette.

F

Si le suivi est activé, la page affichée se mettra automatiquement à jour pour suivre la position de la tête de lecture. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction en maintenant les touches [Maj] + [Track]. Lorsque le suivi est activé, un « F » s'affiche dans la partie supérieure de l'écran. Cette fonction est utile pour conserver des pages fixes pendant l'édition et la lecture du séquenceur.

Machine Translated by Google

3.3 Navigation dans le séquenceur et paramètres des étapes

NOTES

Les séquenceurs ONE possèdent des paramètres qui gèrent les pas, les pistes et le séquenceur lui-même. Certains paramètres contrôlent les valeurs globales, affectant par exemple tous les pas, tandis que d'autres se concentrent sur une fonction individuelle, comme un pas spécifique. Il peut s'agir d'un même paramètre, mais avec une application différente.

Pour comprendre la structure générale des paramètres, voici une introduction à la navigation parmi les options disponibles. Certains paramètres et pages sont communs à tous les modes du séquenceur, tandis que d'autres sont spécifiques à chaque mode et seront détaillés plus loin dans la description du mode.

Configuration du séquenceur.

Niveau de configuration le plus élevé pour l'ensemble du séquenceur, y compris la configuration de son mode de fonctionnement tel que mono, poly, accord, etc. Représente généralement plusieurs pages de paramètres globaux du séquenceur, notamment le canal MIDI, le port de sortie, le changement de programme/banque, les définitions d'instruments, la couleur et plus encore.



+

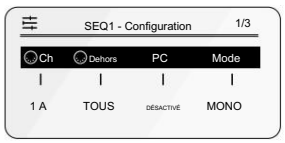


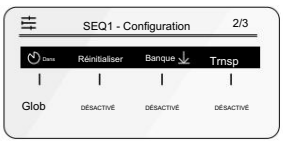
Ouvrez le menu de configuration du séquenceur. Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur les touches [1] à [8]. Ces touches varient selon le mode, mais comportent généralement plusieurs pages de paramètres. Une fois le menu ouvert, vous pouvez sélectionner un autre séquenceur en appuyant sur la touche [1] à [8].

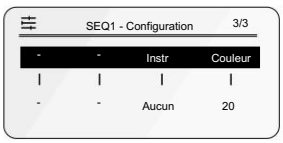


Si des pages de paramètres supplémentaires existent, le bouton [Page] clignotera.
Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles.
Utilisez également [Shift] + le bouton du séquenceur pour faire défiler les pages.

Exemples : Mode mono







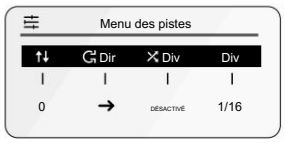
Configuration de la piste.

Les paramètres généraux de gestion des pistes incluent le sens de lecture, la division temporelle et la navigation dans la grille d'octave. La plupart des modes ne comportent qu'une seule piste, mais pour les modes multipistes, le menu des pistes est essentiel pour gérer les paramètres de chacune des 8 pistes.



Ouvrez les paramètres de la piste. Appuyez sur le bouton [Piste].

Exemple : Mode mono



Les paramètres se modifient à l'aide du bouton correspondant. Certains paramètres nécessitent une confirmation par pression sur le bouton une fois la modification terminée. Ces paramètres sont indiqués par une flèche vers le bas. Les paramètres modifiés mais dont la modification n'a pas encore été validée sont marqués d'un astérisque (*) .

Machine Translated by Google

NOTES

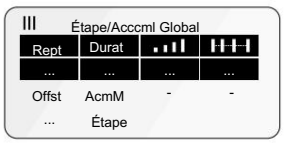
Configuration des étapes.

La configuration des étapes se divise généralement en deux sections. Premièrement, les paramètres globaux, applicables à toutes les étapes. Deuxièmement, les options du sous-menu qui s'appliquent à chaque étape. Certains modes génératifs ne sont pas modifiés étape par étape ; il se peut donc qu'aucune valeur d'étape ne soit visible.



Étape globale. Accès à l'étape globale, aux paramètres étendus du séquenceur sélectionné, appuyez sur le bouton [Étape].

Exemple : Mode mono - Global



Sur les écrans comportant une double rangée de paramètres, appuyez sur le bouton de paramètre correspondant pour basculer entre le paramètre supérieur et le paramètre inférieur à modifier.



Paramètres principaux de l'étape et sous-menu de l'étape. Accédez aux paramètres individuels uniquement pour l'étape sélectionnée en maintenant le bouton [Étape].



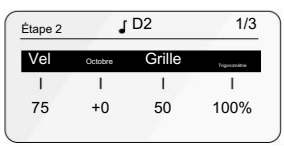
Modification en plusieurs étapes. Dans certains cas, plusieurs étapes peuvent être sélectionnées et modifiées simultanément. Le texte d'en-tête « Sélection multiple » s'affiche pendant la modification de plusieurs étapes.

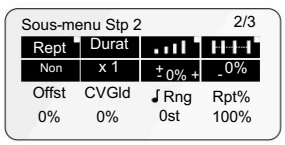


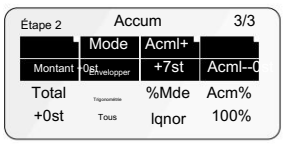
Parcourez les pages du menu principal et du sous-menu de l'étape pour l'étape individuelle sélectionnée, maintenez [Étape] + appuyez sur le bouton [Page].

Les options globales pour les paramètres principaux se trouvent dans la vue principale du séquenceur en tant que paramètres par défaut, contrôlés par les boutons 1 à 4.
Les options secondaires (tempo, swing, gamme et fondamentale) sont accessibles en maintenant la touche Maj enfoncée.

Exemple : Mode mono – par étape







L'en-tête d'affichage contient des informations utiles telles que la note, l'octave, le degré, etc.

Les paramètres marqués d'un coin indiquent une valeur modulable.

Certains paramètres peuvent être réinitialisés. Pour ce faire, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes tout en maintenant le pavé tactile enfoncé.

Machine Translated by Google

3.4 Contrôles de transport

La fonction « Transport » comprend les trois commandes de lecture, d'arrêt et d'enregistrement. Notez que ces commandes peuvent être actionnées manuellement sur le panneau ou être synchronisées par une source externe, comme une horloge. Les descriptions ci-après sont basées sur une synchronisation interne.

Bouton de lecture



Arrêté
Gris



Jouant
Vert/blanc clignotant

Pour lancer les séquenceurs, appuyez sur [Lecture]. La lecture commencera généralement à partir de la première étape du motif, sauf configuration contraire. Le comportement du bouton Lecture peut être modifié dans le menu Configuration > Performance.

Comportement du bouton Lecture/Pause		Accédez aux paramètres en appuyant sur [Maj] + [Config] > Performances
Paramètre	Commande	Description
DÉSACTIVÉ - Par défaut	Jouer	Le bouton lancera la lecture à partir de la première étape. Toute autre pression sur le bouton de lecture sera ignorée. Le bouton clignote en blanc et en vert.
PAUSE	Lecture / Pause	Le bouton lance la lecture. Une autre pression met la lecture en pause ou la reprend à partir de la position d'arrêt. Le bouton clignote en vert pendant la pause.
RÉINITIALISER	Jouer / Réinitialiser	Appuyer sur le bouton lance la lecture. Appuyer à nouveau sur ce bouton réinitialise la lecture des séquenceurs en cours à leur position initiale une fois l'intervalle de quantification atteint. La quantification par insertion est indiquée par « In » sur la page 2/3 des paramètres du séquenceur.

Les options d'enregistrement reposent sur la capture des données MIDI entrantes dans les séquenceurs ou sur la sélection de l'enregistrement pas à pas sur la grille. Le processus d'enregistrement est expliqué ailleurs ; cette section présente les commandes de base.

Bouton d'enregistrement



Enregistrement non effectué
Gris



Enregistrement
Rouge

Enregistrement. Appuyez sur [Rec] pour activer l'enregistrement. Cette fonction permet d'enregistrer les données d'entrée MIDI ou les données affichées au clavier. Appuyez de nouveau pour arrêter l'enregistrement.



Enregistrement des étapes
Rouge clignotant

\+



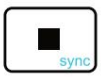
Enregistrement des étapes
Gris

Enregistrement pas à pas. Pour activer ou désactiver l'enregistrement pas à pas, maintenez la touche [Rec] enfoncée et appuyez sur [Play]. L'utilitaire d'enregistrement pas à pas s'affiche et permet de contrôler l'enregistrement à l'aide des boutons.



Enregistrement du bras
Turquoise

\+

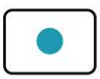


Enregistrement du bras
Gris

Armer l'enregistrement. Pour armer ou désarmer l'enregistrement, maintenez [Rec] enfoncé + appuyez sur [Stop]. Enregistrement en cours en attente d'une note. L'enregistrement commencera dès réception d'une note.



\+



Paramètres d'enregistrement. Pour accéder aux paramètres d'enregistrement ou les quitter, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Enregistrer]. Appuyez également sur [Retour] pour quitter la page.

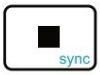
Note

L'option de réinitialisation de la lecture contrôle tous les séquenceurs. Cependant, pour réinitialiser un séquenceur individuel, maintenez enfoncées les touches [Maj] + [Muet] + Séquenceur [1] à [8]. Le comportement de la réinitialisation dépend de la quantification par insertion.

Machine Translated by Google

Le bouton d'arrêt permet non seulement d'arrêter le séquenceur, mais aussi de contrôler sa réinitialisation ou sa synchronisation. L'horloge interne a une résolution de 96 PPQN.

Bouton d'arrêt



Lecture en cours / Arrêté
Gris

Pour arrêter les séquenceurs, appuyez sur [Stop]. La tête de lecture se réinitialisera au premier pas. Lorsque vous appuierez sur lecture, elle démarrera à partir de cette position.

Appuyez deux fois pour effacer toutes les données MIDI, par exemple en cas de notes bloquées.



Jouant
Gris

Pour réinitialiser les séquenceurs pendant la lecture, maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [Stop]. Le comportement de quantification par insertion est identique à celui décrit précédemment pour le bouton de lecture, bien que la configuration de ce dernier ne soit pas pertinente ici.

Synchronisation de l'horloge. Lorsque le séquenceur est arrêté, la synchronisation de l'horloge globale peut être modifiée. Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [Stop] pour parcourir les options de synchronisation d'horloge interne (INT) et les options d'entrée externe (USB, prise MIDI, Bluetooth ou entrée d'horloge). Le réglage actuel est affiché et le dernier mode sélectionné est appliqué par défaut à la mise sous tension de ONE .

Le séquenceur affichera l'état de la lecture à l'aide des boutons de transport et du curseur de lecture blanc. Ce dernier indiquera les pas en cours de lecture. Si le motif dépasse les 16 pas par défaut, l'option « Suivi » peut être activée. Le séquenceur suivra alors automatiquement la tête de lecture sur chaque page.

Option de suivi



Activez ou désactivez la fonction de suivi en maintenant la touche [Maj] enfoncée et en appuyant sur [Piste]. Lorsqu'elle est activée, les pages de la grille défilent pour suivre la tête de lecture. Lorsqu'elle est désactivée, les pages restent fixes, selon la sélection. Cette fonction est pratique pour les modifications en direct. Un symbole « F » s'affiche dans l'en-tête de l'écran lorsque la fonction est activée.

Note

Lorsque ONE n'est pas défini comme contrôleur principal et que l'option MIDI est activée dans la configuration > paramètres MIDI, appuyer sur les boutons Lecture, Arrêt et Enregistrement peut envoyer un message MIDI CC sur le port A. Ces messages sont : Arrêt = CC 105, Lecture = CC 106 et Enregistrement = CC 107.

Machine Translated by Google

3.5 Comportement de silence et d'activation

Le séquenceur peut être actif, inactif, coupé ou non coupé. Le comportement du bouton de coupure du son est configurable dans les paramètres. L'état actif/inactif d'un séquenceur concerne l'ensemble de son mécanisme de transport. Lorsqu'il est inactif, le transport est arrêté, aucune note n'est déclenchée et le séquenceur est donc également coupé puisqu'aucune sortie n'est émise.
Seul un séquenceur actif et non coupé envoie des signaux de contrôle et des notes via le canal MIDI et les sorties physiques. La mise en sourdine d'un séquenceur actif permet toujours de contrôler le transport, mais aucun signal de contrôle ni aucune note n'est envoyé aux sorties physiqu

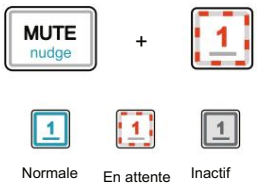
Vérifiez également les paramètres pour les autres configurations de mise en sourdine.



Le bouton [Mute] sert à activer et désactiver les séquenceurs. Il est généralement maintenu enfoncé simultanément avec le séquenceur, les pads de pas ou de piste, mais il peut être verrouillé. Appuyez deux fois rapidement sur [Mute] pour activer ou désactiver la fonction muet. Toute commande ultérieure effectuée pendant que le bouton est verrouillé (par exemple, [Mute]) sera alors désactivée.
Appuyer sur Seq [1] - [8] fonctionnera comme si le bouton muet était maintenu.

Options de contrôle d'activation/de mise en sourdine du séquenceur

Le comportement en mode silencieux peut être modifié dans le paramètre Configuration > Performances > Comportement en mode silencieux.

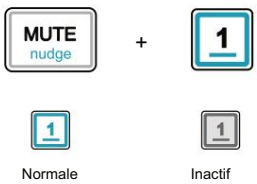


Activer la libération (Configuration par défaut)

Activer / Désactiver

Maintenez [Muet] + Appuyez sur [1] - [8]. Pour activer ou désactiver un ou plusieurs séquenceurs.
L'action se déclenche uniquement lorsque le bouton [Mute] est relâché. Tant que le bouton [Mute] est maintenu enfoncé, les séquenceurs continuent de fonctionner normalement ; le bouton clignote en rouge pour indiquer une désactivation imminente.
La tête de lecture est alors arrêtée. Pour la réactiver, le mode muet clignote en vert en attendant l'activation.
Redémarrage du transport basé sur la quantification par insertion.

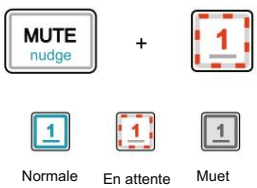
Défaut



Activer/désactiver l'instantané (option de configuration)

Activer / Désactiver

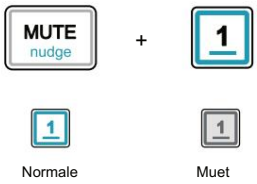
Maintenez [Muet] + Appuyez sur [1] - [8]. Pour activer ou désactiver un ou plusieurs séquenceurs.
La tête de lecture est arrêtée. La mise en sourdine/réactivation du son est instantanée lorsque vous appuyez sur cette combinaison de touches.
Une fois le son réactivé, la lecture redémarre selon la quantification par insertion.



Couper le son à la libération (option de configuration)

Activer/Désactiver le son

Maintenez [Mute] + Appuyez sur [1] - [8]. Pour activer ou désactiver le son d'un ou plusieurs séquenceurs.
La tête de lecture continue de tourner. La mise en sourdine/le rétablissement du son ne s'effectuent que lorsque le bouton [Mute] est relâché. Tant que le bouton [Mute] est maintenu enfoncé, les séquenceurs fonctionnent normalement ; le bouton clignote en rouge pour indiquer une commande de mise en sourdine en attente et en vert pour indiquer une commande de rétablissement du son.
Les séquenceurs sont toujours actifs, mais toutes les sorties physiques sont coupées.

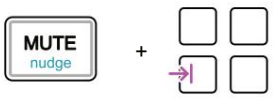


Coupure instantanée (option de configuration)

Activer/Désactiver le son

Maintenez [Mute] + Appuyez sur [1] - [8]. Pour activer ou désactiver le son d'un ou plusieurs séquenceurs.
La tête de lecture continue de tourner. La mise en sourdine/réactivation du son est instantanée lorsque vous appuyez sur cette combinaison de touches. Les séquenceurs restent actifs, mais toutes les sorties physiques sont coupées.

Options alternatives de séquenceur et de piste de coupure du son (par défaut)



Maintenez la touche [Mute] enfoncée et appuyez sur n'importe quel [Pad] de la colonne 1 de la grille 16 x 8. La tête de lecture continue de défiler normalement. Cette méthode alternative permet de couper et de réactiver le son d'un séquenceur, particulièrement utile en mode multipiste où chaque piste peut être activée/désactivée. Cette commande est appliquée immédiatement et ne fonctionne pas comme la fonction de coupure du son décrite précédemment.

Machine Translated by Google

3.6 Étapes de séquençage

Dans la plupart des modes, la programmation des pas d'un séquenceur s'effectue à l'aide de la grille 16 x 8. Dans certains modes et affichages, ces pastilles peuvent également servir à modifier des paramètres. Nous expliquons ici la procédure générale de programmation des pas sur la grille. Notez que le code couleur affiché dépend du séquenceur sélectionné. Assurez-vous que le séquenceur souhaité est bien sélectionné pour la modification.

Création des étapes

Activer ou désactiver une étape.

Appuyez rapidement sur [Pad]. (1)

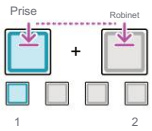


Nouez plusieurs étapes, même rangée.

Maintenez le 1er [Pad] + appuyez sur le dernier [Pad].

Relie toutes les étapes entre les deux coussins (2).

Les boutons doivent être pressés dans l'ordre indiqué.

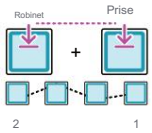


Égalité inversée, même rangée.

Maintenez la dernière touche [Pad] enfoncée + appuyez sur la première touche [Pad]. (3)

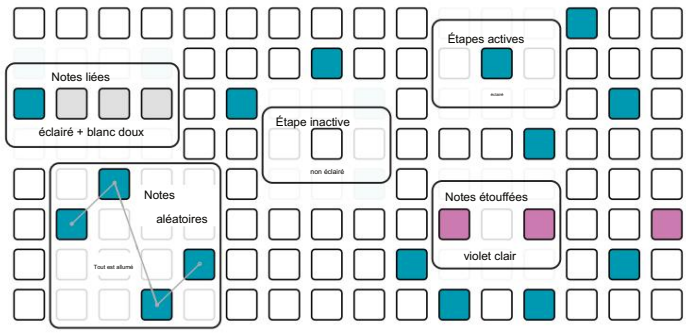
Séquence aléatoire ou de remplissage sur les blocs.

Les boutons doivent être pressés dans l'ordre indiqué.



La grille représente 16 colonnes d'étapes et 8 lignes de notes.

La navigation dans la vue s'effectue à l'aide des boutons de page et en faisant défiler les plages d'octave.



L'option « Ex égalité inversée » peut être désactivée, aléatoire ou activée. (3)

(1) Lorsqu'une étape est désactivée, les paramètres qui lui ont été appliqués sont effacés. Il s'agit du comportement par défaut. Vous pouvez le modifier dans la configuration > paramètres du flux de travail afin de conserver les modifications de paramètres d'une étape lors de sa désactivation et de les restaurer si l'étape est réactivée ultérieurement. Ceci est utile pour préparer les étapes avant leur activation, notamment lors de l'exécution en direct.

(2) Il est également possible de lier des étapes sur plusieurs pages. Pour ce faire, maintenez la touche [Pad] enfoncée sur la première page, puis appuyez sur la touche [Page] pour la page d'arrivée. Tout en maintenant la première touche enfoncée, appuyez sur [Pad] pour terminer la liaison sur la page suivante. Les liaisons doivent être effectuées sur la même ligne et la même octave. Le réglage de la liaison est également disponible dans les valeurs des paramètres de porte. Lors de la création d'une liaison à l'aide des pads de la grille, assurez-vous de maintenir/appuyer sur les pads dans l'ordre séquentiel indiqué dans la commande. Appuyer sur un pad pendant une liaison la divisera et créera une nouvelle touche.

(3) Lors de l'application de la liaison inversée (dernier + premier pad), les pas sont insérés entre les deux pads. Le comportement de ces pas est configuré dans le paramètre « Configuration > Flux de travail > Remplissage ou Aléatoire du geste de liaison inversée ». Si l'option « Aléatoire » est sélectionnée, les notes sont insérées sous forme de valeurs aléatoires. Si l'option « Remplissage » est sélectionnée, la valeur de note correspondante est insérée pour chaque pas. Cette option peut également être désactivée.

Modification des paramètres de l'étape

Modifier les paramètres d'une étape active.

Maintenez la touche [Pad] active + tournez (bouton).



Les paramètres sont affichés dans la vue du séquenceur d'accueil (4).

Comprend : vélocité, octave, gate et trig, édités avec les boutons 1 à 4.

Modifier les paramètres d'une étape inactive.

Maintenir le [Pad] inactif + tourner (Bouton).



Modifier les paramètres avant d'activer une étape.

Utilisé lorsque la configuration est paramétrée pour ne pas supprimer les paramètres lors de l'effacement des étapes. (1)

Maintenez [Pad] + [Page].



Accès à un sous-menu supplémentaire et à des paramètres plus avancés. Également accessible via [Maj] + [Pad].

(4) Les étapes placées sur la grille adopteront les paramètres globaux actuels. Toute modification apportée aux paramètres globaux sera automatiquement appliquée à toutes les étapes existantes ; la modification appliquée est relative à sa valeur d'origine et la plage de valeurs sera affichée. Les étapes peuvent être modifiées individuellement en maintenant la sélection enfoncée et en ajustant le bouton rotatif jusqu'à la valeur souhaitée.

Machine Translated by Google

3.7 Paramètres d'affichage du séquenceur global

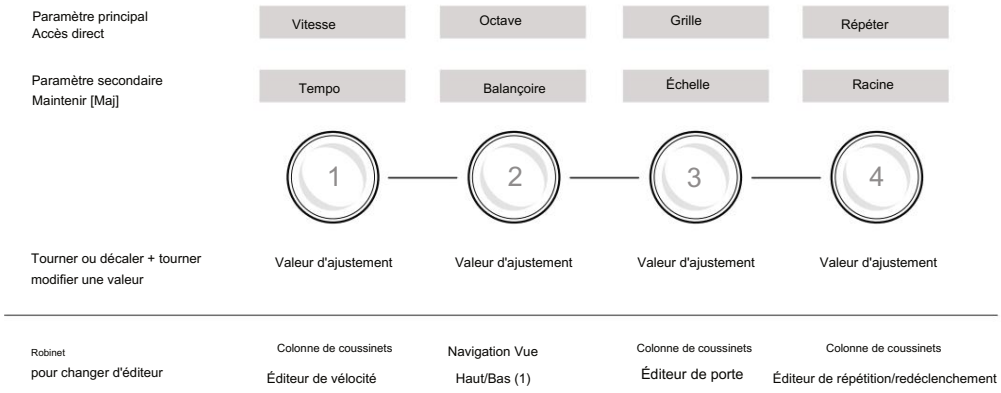
En mode séquenceur, un ensemble de paramètres génériques est modifiable directement à l'aide des encodeurs rotatifs. De plus, les pads des colonnes de la grille servent d'éditeur de paramètres pour chaque option sélectionnée. Les paramètres principaux peuvent être ajustés globalement pour toutes les étapes, ou certains peuvent être modifiés individuellement en maintenant un pad de pas enfoncé. Les paramètres secondaires concernent principalement les réglages globaux ou du séquenceur.

Le principal cadre global sera :

• Définissez la valeur du paramètre lors de la définition ultérieure des étapes individuelles.

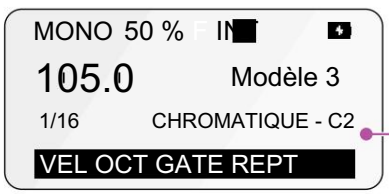
• Ajustez la valeur des valeurs d'étape existantes par rapport à leur valeur actuelle. S'il s'agit d'un circuit multipiste, alors toutes les étapes
Les paramètres de la piste sélectionnée sont affectés. Les valeurs de chaque pas peuvent également être modifiées individuellement. D'autres modes d'affichage et de séquenceur peuvent modifier les fonctions par défaut de ces commandes.

Contrôles globaux



(1) Dans un séquenceur multipiste, appuyer sur le bouton d'octave ouvrira l'éditeur de hauteur.

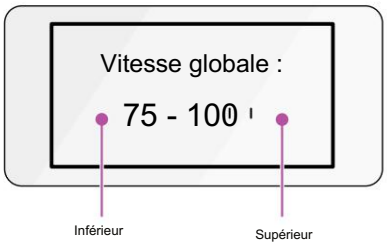
Paramètre d'octave



L'octave peut être ajustée à l'aide du bouton [Oct]. Il s'agit de l'octave de base sur la grille du séquenceur sélectionné, comprise entre -2 et +7 selon la tonique choisie. Pour modifier la tonique, maintenez la touche Maj enfoncée et tournez le bouton 4 (Tonique). La valeur d'octave de chaque pas sera décalée par rapport à cette octave de base.

La plage de valeurs est de √-2 à √+7, par exemple de C-2 à C7.

Paramètres de vitesse, de porte et de répétition



en fonction de la vitesse des étapes existantes

Les valeurs globales de vélocité, de durée et de répétitions sont affichées sous forme d'intervalles inférieur et supérieur si plusieurs étapes sont sélectionnées avec des valeurs différentes. Ces valeurs sont basées sur les valeurs minimale et maximale des étapes déjà placées sur la grille. En l'absence d'étapes, les valeurs par défaut sont utilisées. Lors de la modification de ces valeurs globales, les valeurs des étapes existantes sont mises à jour en fonction de l'ajustement effectué. L'intervalle de valeurs est réduit lors des ajustements aux limites inférieure et supérieure, ce qui se reflète également dans la valeur de chaque étape. Par exemple, la limite supérieure de vélocité est de 127 et toutes les étapes prendront cette valeur si la vélocité globale est réglée au maximum.

Machine Translated by Google

Paramètres de la vue du séquenceur			
Commande d'étiquette de paramètre		Gamme	Description
Vitesse	VEL (Bouton 1)	1 - 127 Valeur par défaut 75	Contrôle l'amplitude de l'enveloppe de déclenchement pour la sortie, affectant ainsi le niveau de la CV. La vélocité globale définit une plage inférieure et supérieure en fonction des valeurs de pas existantes afin de permettre des modifications relatives. Maintenez une touche de pas enfoncée pour modifier la valeur de pas individuelle. Appuyez pour afficher la grille de vélocité des pas et modifier la vélocité active à l'aide des touches de chaque pas.
Octave	OCT (Bouton 2)	-C2 à +C7 C2 par défaut	L'octave globale définit une plage d'octave de base (et non la note) pour les notes de la grille du séquenceur. La valeur de chaque pas peut également être définie comme un décalage d'octave vers le haut ou vers le bas par rapport à cette octave de base globale. Appuyez pour basculer entre le bouton rotatif et le défilement vertical de la grille, ou pour revenir à l'affichage par défaut.
Grille	PORTAIL (Bouton 3)	2 - 99, Tie ou Legato Par défaut 50%	Définit la durée de la note par rapport à la division de la séquence, en utilisant le temps de décroissance de l'enveloppe. L'option globale est définie comme une plage de pourcentages (minimum-maximum) basée sur les valeurs de pas existantes, afin de permettre des modifications relatives. Par exemple, une valeur de 50 % pour une note dans un motif de division en 1/16 durera la moitié de la division, soit une durée de note de 1/32. Appuyez pour afficher la vue du seuil de pas et modifier la valeur du seuil actif à l'aide de l'interface à colonnes. Maintenez un pad de pas enfoncé pour modifier un pas individuellement. Applique également un réglage de liaison ou de legato.
Répéter	REPT (Bouton 4)	1 - 15 Par défaut 1	Tournez la molette pour ajuster les valeurs minimale et maximale de l'option de répétition. Cela activera un nombre de répétitions sélectionné à l'intervalle de la note. Ce nombre peut être réglé entre 1 et 15 répétitions. L'affichage par colonnes de la grille donne également accès à l'option de redéclenchement. Le redéclenchement peut s'effectuer de 1 à 8 fois pendant la durée de la note.
Tempo	BPM [Maj] + (Bouton 1) 20 - 300	Valeur par défaut 80	Définit le tempo global (en battements par minute) pour tous les séquenceurs. Ce tempo est utilisé comme horloge interne, mais il n'est pas pris en compte si une horloge externe est sélectionnée. Le tempo au toucher est également disponible.
Balançoire	SWNG [Shift] + (Bouton 2) 10 - 90	Valeur par défaut 50	Le swing apporte une sensation plus naturelle et légèrement décalée, dynamisant ainsi le groove rythmique d'une séquence. Un swing supérieur à 50 retarde légèrement certaines notes, tandis qu'un swing inférieur à 50 les avance légèrement. La valeur par défaut de 50 désactive le swing. Chaque séquenceur peut avoir son propre réglage de swing.
Échelle	Options SCAL [Shift] + (Bouton 3)	Défaut Chromatique	Sélectionne une gamme pour le séquenceur. Une bibliothèque est disponible. Le comportement de la fonction de gamme dépend également du paramètre de quantification de la gamme.
Racine	ROOT [Maj] + (Bouton 4) C-2 à B7	C2 par défaut	Sélectionne la note fondamentale pour le séquenceur. Celle-ci est généralement représentée par la rangée inférieure de la grille dans la plupart des modes.

Note

Les valeurs par défaut de la vitesse et du paramètre de porte sont respectivement de 75 et 50. Ces valeurs peuvent être modifiées dans les options de configuration > flux de travail.

Machine Translated by Google

3,8 Vitesse

NOTES

La vélocité représente l'intensité avec laquelle une note est jouée. Pensez à l'effort fourni pour appuyer sur les touches d'un piano. La vélocité est donc considérée comme une modulation, et lors du séquençage, les notes peuvent être définies sur une valeur globale ou une valeur d'incrément entre 1 et 127. Ceci peut être appliqué à un instrument cible, par exemple un synthétiseur via MIDI ou via CV.

La vélocité peut être modifiée globalement à l'aide du bouton rotatif 1 ou définie pour chaque note. L'éditeur de colonnes de pads de la grille permet également de moduler les valeurs de vélocité. La vélocité globale est sélectionnée par défaut lors de l'édition. Pour modifier la vélocité par note, maintenez la note enfoncée et tournez le bouton rotatif. Appuyez sur le bouton rotatif pour ouvrir l'éditeur de colonnes de pads correspondant. La vélocité influe sur l'amplitude de l'enveloppe de sortie de l'attaque et du relâchement. Les pistes de vélocité sont indépendantes : les points de départ et d'arrivée peuvent être définis différemment pour la vélocité et la piste de note.

Édition de vitesse globale

Modifier la vitesse globale modifiera la plage de manière dynamique sur l'ensemble des pads existants, ou définira une valeur qui sera utilisée pour placer les étapes suivantes où la valeur de vitesse inférieure de la plage est utilisée.

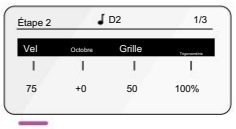




Tournez le bouton 1 (Vel).

Édition de la vitesse par étape

L'ajout de nouvelles étapes appliquera la valeur globale la plus basse actuelle pour la vitesse d'étape. Toute modification de la vitesse globale ajustera toutes les étapes existantes en conséquence. Il est également possible de modifier la vitesse de chaque étape individuellement tout en maintenant l'étape sélectionnée.





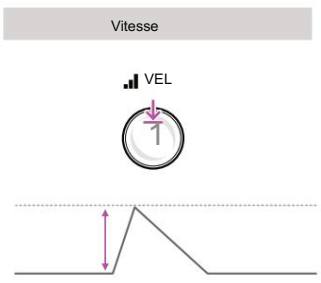
+



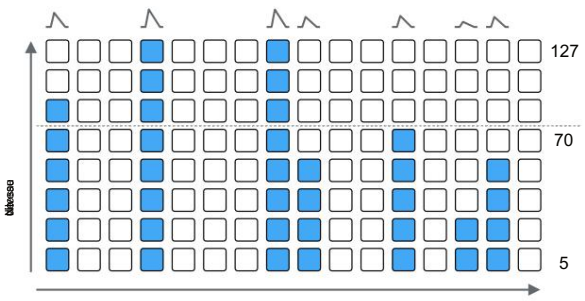
Maintenez l'étape [Pad] + tournez le bouton 1 (Vel).

Notez que maintenir la touche enfoncée et appuyer sur le bouton 1 (Vel) activera ou désactivera également le son de la touche sélectionnée.

Éditeur de vitesse de colonne de grille



Affecte l'amplitude de l'enveloppe de sortie



Ouvrir l'éditeur de colonnes de la grille : appuyez sur le bouton 1 (Vel). Pour afficher temporairement l'éditeur, maintenez le bouton 1 (Vel) enfoncé.

Touchez une zone tactile vers le haut ou vers le bas de la colonne pour ajuster la vélocité de l'étape correspondante. Toucher une colonne vide (sans étape) ajoutera une étape à la vélocité sélectionnée. Vous pouvez également supprimer des étapes en touchant la zone tactile du bas de la colonne.

Machine Translated by Google

NOTES

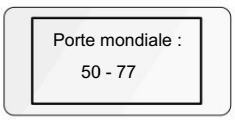
3.9 Porte

La porte représente la durée pendant laquelle une note est jouée, contrôlée pas à pas ou s'étendant sur plusieurs pas en liant une série de pas sur la même ligne.
Le legato crée un glissement entre les pas. Lors du séquençage, la durée du gate peut être définie sur une valeur globale ou une valeur de pas comprise entre 2 et 99. Tenez également compte des enveloppes de destination.

Le gate peut être modifié globalement à l'aide du bouton rotatif 3 ou défini individuellement pour chaque pas. L'éditeur de colonnes de pads de la grille permet également de modifier les valeurs de modulation du gate. Le gate global est activé par défaut ; maintenez un pas enfoncé et tournez le bouton pour activer le gate pas à pas, puis appuyez dessus pour ouvrir l'éditeur de colonnes de pads correspondant. Le gate affecte la décroissance de l'enveloppe de sortie attaque/décroissance. Les voies du gate sont indépendantes, ce qui signifie que les points de début et de fin peuvent être définis différemment pour la vélocité et la voie de note.

Édition de porte globale

Modifier la valeur de la porte globale modifiera dynamiquement la plage sur tous les pads existants de manière relative ou définira une valeur qui sera utilisée pour placer les étapes suivantes où la valeur inférieure de la plage de la porte est utilisée.





Tournez lentement le bouton 3 (Portail).

Tournez rapidement le bouton 3 (Portail) dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer une attache.

Tournez rapidement le bouton 3 (Portail) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour rompre le lien.

Édition de la porte d'étape

L'ajout de nouvelles étapes appliquera la valeur globale minimale actuelle pour la durée des étapes. Toute modification de cette valeur globale ajustera toutes les étapes existantes de manière relative. Il est également possible de modifier la vélocité de chaque étape tout en maintenant l'étape sélectionnée. Outre la durée de la durée et la liaison, une note peut être réglée sur Legato (LEG) pour créer un glissement de hauteur fluide entre les notes successives.



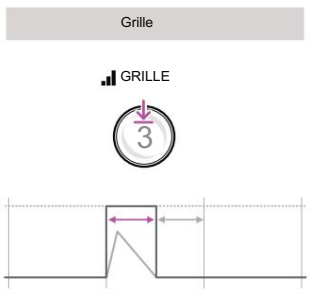


Maintenez l'étape [Pad] + tournez lentement le bouton 3 (Gate).

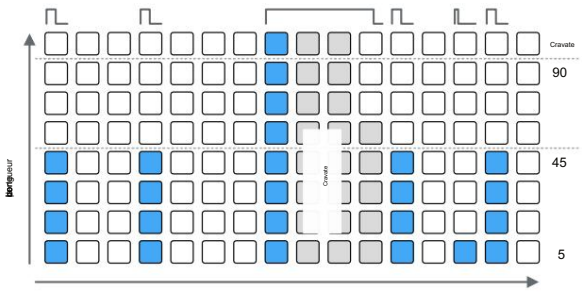
[Pad] + Tournez rapidement le bouton 3 (Gate) dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer une cravate.

[Pad] + Tournez rapidement le bouton 3 (Gate) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour rompre l'égalité.

Éditeur de vitesse de colonne de grille



Affecte le temps de décroissance de l'enveloppe



Étapes - temps / direction

Ouvrez l'éditeur de colonnes de la grille : appuyez sur le bouton 3 (Portail). Pour afficher temporairement l'éditeur, maintenez le bouton 3 (Portail) enfoncé.

Touchez la colonne vers le haut ou vers le bas pour ajuster la longueur de la porte correspondante. Toucher une colonne vide ajoutera une étape au niveau de porte sélectionné. Vous pouvez également supprimer des étapes en touchant la zone de suppression située en bas de la colonne. Touchez une zone de la rangée supérieure pour sélectionner une étape liée ; les colonnes suivantes permettent de définir la durée de la liaison.

Machine Translated by Google

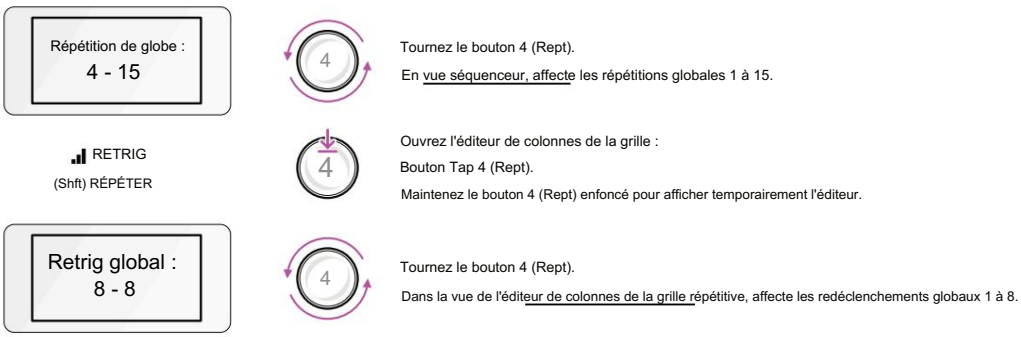
3.10 Répéter et redéclencher

La répétition des déclencheurs pendant la lecture est une option de comportement créatif applicable dans ONE et contrôlée de deux manières. La répétition peut être définie globalement ou pas à pas. Cela reproduira la lecture d'une note déclenchée un nombre défini d'itérations sur la durée d'un pas. L'attribution de l'option « sauter » à un pas individuel ignorera le minutage du pas, raccourcissant ainsi la séquence.

Le redéclenchement est une variante du comportement de répétition généralement contrôlé globalement, permettant de créer un effet de cliquet sur un intervalle d'étape. Les redéclenchements peuvent être convertis en répétitions dans le menu étendu des étapes.

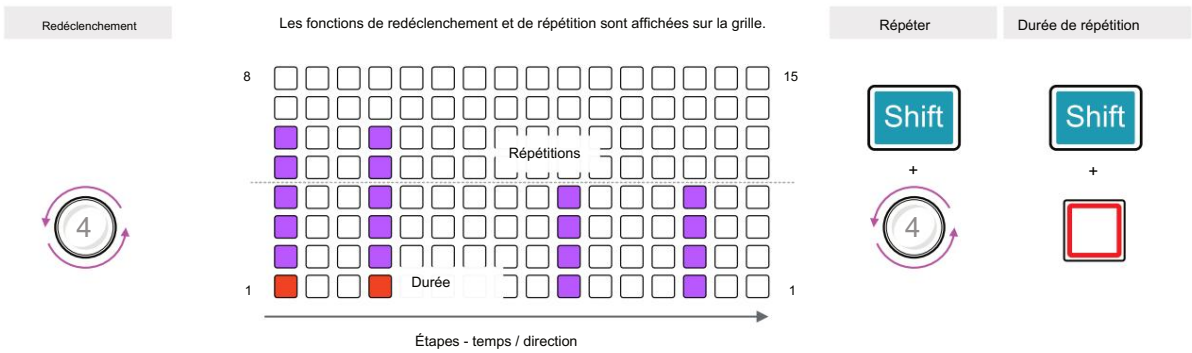
Édition globale en répétition et en redéclenchement

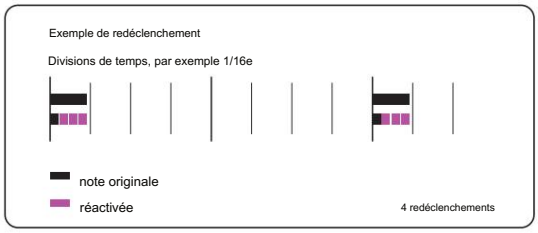
Le réglage direct du bouton de répétition 4 affecte le nombre de répétitions sur l'ensemble des pas. Une simple pression sur le bouton 4 permet d'accéder à l'éditeur de colonnes de la grille de redéclenchement/répétition. La rotation du bouton 4 agit directement sur les répétitions. La valeur 1 désactive le redéclenchement et les répétitions : seul le pas original est lu.

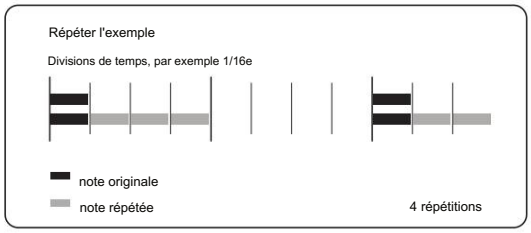


Éditeur de répétition de colonnes de grille

Dans l'éditeur de colonnes de pads, tournez le bouton 4 (Rept) pour ajuster le redéclenchement ou appuyez sur le haut ou le bas de la colonne pour ajuster le redéclenchement de la pas correspondante. Pour ajuster les répétitions dans l'éditeur de colonnes, maintenez la touche [Maj] enfoncée tout en tournant le bouton 4 ou appuyez sur un pad de colonne pour les répétitions et sur [Maj] + [Pad] pour la durée de répétition indiquée par les pads rouges. Les pistes de modulation de répétition sont indépendantes de la piste de notes.



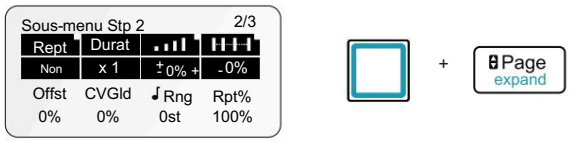




Machine Translated by Google

Lorsqu'on travaille avec des étapes individuelles, il existe un ensemble d'options étendues qui incluent un contrôle plus précis de la répétition des étapes. Ce sous-menu est accessible en maintenant la touche [Pad] enfoncée et en appuyant sur [Page] pour parcourir les options de page étendues.

Contrôle de répétition spécifique à l'étape





Appuyez sur le bouton correspondant pour basculer entre la modification des paramètres supérieurs et inférieurs.
Maintenez [Pad] enfoncé pour modifier les paramètres à l'aide des quatre boutons.

Paramètres de répétition des étapes			
Répétitions pour l'étape :	Durat Durée de l'étape :	Rampe Répéter la rampe de vitesse	Accélération Répéter l'accélération
définissez le nombre de notes de l'étape à répéter. Vous pouvez désactiver cette option, définir un nombre de répétitions (de 2 à 15) ou ignorer l'étape.	Définit le nombre d'étapes sur lesquelles la répétition est étendue.	Applique une rampe ascendante de 0 à +70 % ou une rampe descendante de 0 à -70 % ou une décélération de 0 à -28 % de la vitesse sur les répétitions.	le timing de répétition.
Offst Décalage temporel :	CVGld CV Glide	Rng Randomized Note Range Envoie	Rpt% Probabilité de répétition
Remarque : décalage temporel de -45 % à +45 %, basé sur la division temporelle de la grille.	Définit la durée du glissando entre les répétitions pour une transition douce entre les notes. Utilisé uniquement pour le CV, car le MIDI ne le prend pas en charge.	une note aléatoire avec variation de hauteur. La note générée se situe dans la plage d'intervalles de la gamme active, de -/+24 à 0 à +24 *.	Conditions de probabilité et de logique qui activent les notes répétées événements ou non.

* Bien que l'étendue soit généralement exprimée en demi-tons (st), l'intervalle réel dépend de la relation entre les notes de la gamme active. Le +/- 24 représente donc un intervalle entre deux notes de la gamme et non pas strictement des demi-tons.

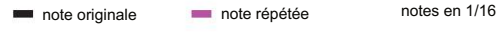
Machine Translated by Google

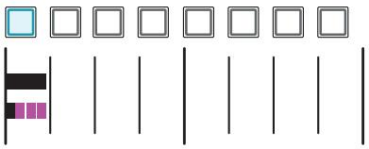
NOTES

Répétitions et durée

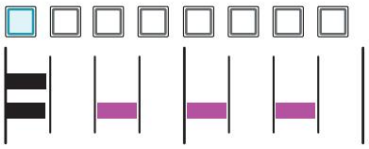
Le paramètre « Rept » définit le nombre de répétitions appliquées à chaque étape. Ce nombre est limité à 8 pour une durée de x1 et peut atteindre 15 lorsque la durée est augmentée. La longueur de la chaîne de répétitions peut être étendue sur plusieurs étapes. Ce paramètre « Durat » permet de définir la durée, de x1 à x15 étapes.

Exemples





Répétitions. Le point de départ serait un nombre défini de répétitions, par exemple 4, couvrant la durée de l'étape x1.

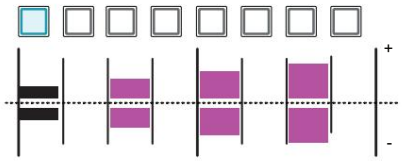


Durée. Le même nombre de redéclenchements peut être ajusté en utilisant une durée couvrant une longueur d'étape plus longue. L'exemple montre 4 redéclenchements et une durée x8.

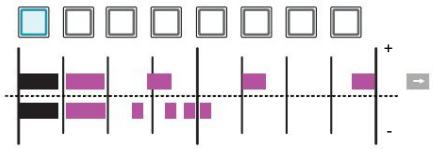
Rampe de vitesse, accélération et probabilité

Il est également possible de modifier le comportement de répétition en augmentant ou en diminuant progressivement la vitesse des répétitions, sur une plage de +/- 70 %. Dans ce cas, il est préférable de commencer par des valeurs faibles. De plus, les intervalles de répétition peuvent être accélérés ou ralentis par rapport à la valeur initiale, sur une plage de +/- 28.

Exemples



Rampe. Le point de départ correspond à un nombre de répétitions défini, par exemple 4, couvrant la durée de l'étape x8. L'axe Y représente ici le niveau de vitesse et détermine l'amplitude de la rampe.



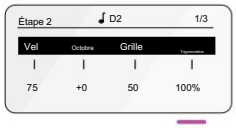
Accélération. Le même nombre de répétitions peut être ajusté en allongeant la durée. L'exemple montre 6 répétitions et une durée multipliée par 8.

Probabilité (%) et conditions logiques. Un paramètre de condition de déclenchement peut également être défini pour déterminer si et quand une action répétée est activée en même temps que le déclencheur d'étape.

Machine Translated by Google

3.11 Probabilité de déclenchement

La probabilité de déclenchement, indiquée par « Trig » dans les paramètres de chaque étape, est uniquement disponible pour chaque étape individuellement. Maintenir une ou plusieurs étapes enfoncées permet de modifier le paramètre « Trig » à l'aide du bouton 4. Une condition de déclenchement est définie par étape. La valeur de « Trig » est évaluée à chaque cycle du séquenceur, dès l'appui sur la touche Lecture, et détermine si l'étape sera déclenchée ou non. Ce même principe s'applique au moteur de répétitions et à toutes les autres fonctions de probabilité.





Maintenez l'étape [Pad] + tournez le bouton 4 (Trig).

Réinitialisez la valeur de déclenchement à 100 % ou verrouillez-la.

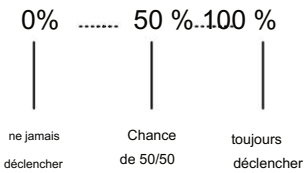


Maintenir l'étape [Pad] + Appuyer / maintenir le bouton 4 (Trig).

Le bouton 4 activera par défaut la répétition globale et reviendra aux déclencheurs pas à pas lorsqu'il maintiendra un ou plusieurs pas.

Probabilité %

On peut attribuer à la propriété `Trig` une valeur de probabilité (en %) qui détermine la probabilité de déclenchement d'une étape. La valeur par défaut est de 100 %, ce qui signifie que l'étape se déclenchera à chaque cycle de la séquence, et 0 %, qu'elle ne se déclenchera jamais. Toute valeur intermédiaire entraînera un déclenchement aléatoire, proportionnel au pourcentage. Par exemple, avec 50 %, l'étape ne se déclenchera pas systématiquement (une fois sur deux), mais en moyenne, elle se déclenchera environ 50 % du temps.



Condition logique A:B

Les options logiques permettent une variation d'application prévisible selon un motif lors du déclenchement des notes sur les cycles de comptage du séquenceur. A représente le numéro du cycle qui déclenchera l'étape. Le compteur est remis à zéro une fois que le séquenceur a terminé le cycle numéro B.

Options : 1:2, 2:2, 1:3, 2:3, 3:3, 1:4, 2:4, 3:4, 4:4, 1:5, 2:5, 3:5, 4:5, 5:5, 1:6, 2:6, 3:6, 4:6, 5:6, 6:6, 1:7, 2:7, 3:7, 4:7, 5:7, 6:7, 7:7, 1:8, 2:8, 3:8, 4:8, 5:8, 6:8, 7:8, 8:8

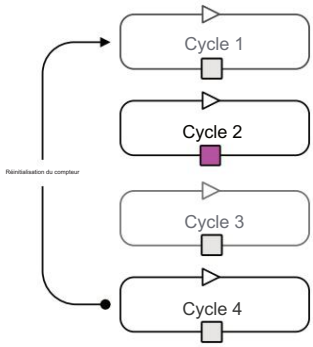
Exemples :



Étape 5 Trigonométrie

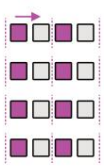
La condition trigonométrique est vraie FAUX

Exemple : 2:4
Déclenchement au 2e cycle d'un compte de 4. Réinitialisation à la fin du 4e cycle.
Le schéma se déclenchera globalement tous les 2e, 6e, 10e , etc.



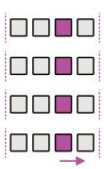
1:2

Le déclencheur est actif lors de la première itération, et non lors de la seconde.
Le compteur se réinitialise après la deuxième boucle et ce cycle de déclenchement marche/arrêt se poursuit.



3:4

Le déclencheur s'active à la troisième boucle et le compteur se réinitialise après la quatrième. Le motif se déclenchera globalement toutes les 3, 7, 11 itérations , etc.



Machine Translated by Google

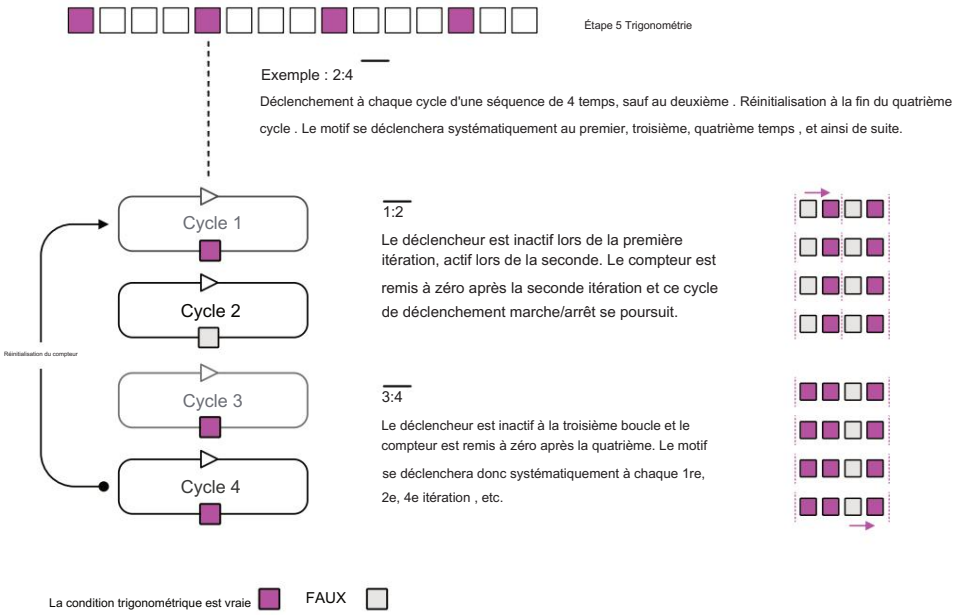
NOTES

Condition logique A:B

Ce modèle fonctionne selon des principes similaires au modèle A:B, mais avec une condition logique de « non ». Le A représente le numéro du cycle qui ne déclenchera PAS l'étape. Tous les autres cycles déclencheront l'étape. Le compteur est remis à zéro une fois que le séquenceur a terminé le cycle numéro B.

Options : 1:2, 2:2, 1:3, 2:3, 3:3, 1:4, 2:4, 3:4, 4:4, 1:5, 2:5, 3:5, 4:5, 5:5, 1:6, 2:6, 3:6, 4:6, 5:6, 6:6, 1:7, 2:7, 3:7, 4:7, 5:7, 6:7, 7:7, 1:8, 2:8, 3:8, 4:8, 5:8, 6:8, 7:8, 8:8

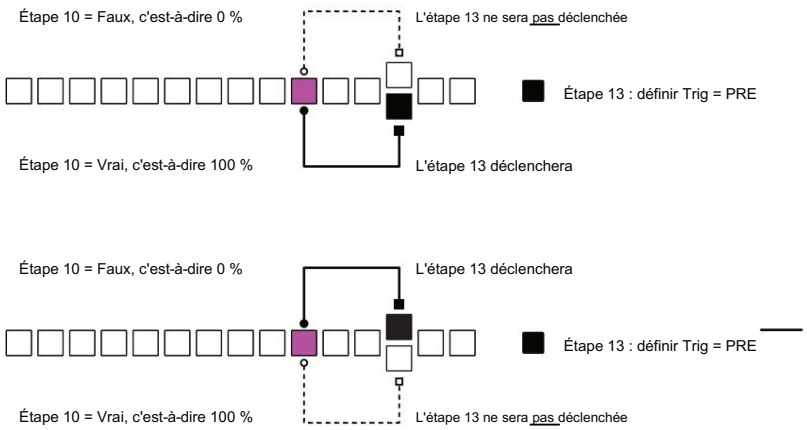
Exemples :



Condition logique PRE / PRE

L'option PRE active ce déclencheur sur l'étape sélectionnée uniquement si la condition de l'étape précédente la plus proche est vraie. Cette vérification se réfère à l'état de la condition de déclenchement la plus récente et ne dépend pas uniquement de l'activité de l'étape précédente, mais de son état de déclenchement. Cette étape ne se déclenchera pas si la condition de déclenchement précédente n'est pas remplie (c'est-à-dire si elle est fausse). Si l'option est définie sur « Non Pre » (c'est-à-dire PRE), l'étape se déclenchera si la condition de déclenchement précédente est fausse.

Exemples :



Machine Translated by Google

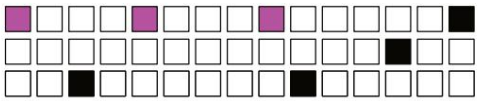
NOTES

1ère / 1ère condition logique

L'option « 1er » active ce déclencheur uniquement lors du premier cycle du séquenceur. Cette étape ne se déclenchera pas lors des cycles suivants. Si l'option est sélectionnée sur « Pas 1er » (c'est-à-dire 1er), l'étape se déclenchera à tous les cycles du séquenceur, sauf au premier.

Exemples :

Les étapes 14 et 16 ne se déclencheront que lors du premier cycle du séquenceur, puis ne se déclencheront plus par la suite.



Étape 16 définie sur 1er

Étape 14 définie sur 1er

Étapes 3 et 10 réglées sur 1er

Les étapes 3 et 10 ne se déclencheront pas lors du premier cycle du séquenceur, mais se déclencheront lors des cycles suivants.

Condition logique fixe

En mode « Fixe », l'étape est toujours déclenchée, mais ne peut être modulée ni affectée par des sources de randomisation telles que la méthode euclidienne ou des générateurs aléatoires. Le comportement normal sera généralement similaire à une probabilité de 100 %. Maintenez la touche [Pad] pas enfoncée et le bouton 4 (Trig) enfoncé pour basculer entre le mode « 100 % de probabilité » et le mode « Fixe ».

Condition logique verrouillée

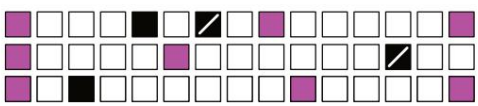
Lorsque l'option « Verrouillé » est activée, l'étape est toujours déclenchée mais ne peut être ni modulée ni modifiée. Les sources telles que les générateurs euclidiens et aléatoires sont sans effet sur une étape verrouillée. Le comportement normal sera généralement similaire à une probabilité de 100 %. Un symbole de verrouillage s'affichera dans l'en-tête de l'affichage de l'étape.

Condition de flux / logique de flux

ONE possède un bouton [Flow] dédié permettant de déclencher diverses actions, notamment des notes, des passages et des fills sélectionnés. Le principe est simple : toute étape dont le paramètre de déclenchement est réglé sur FLOW ne sera jouée que dans son ordre séquentiel tant que le bouton FLOW est maintenu enfoncé. Autrement, les étapes ne seront pas déclenchées si le bouton FLOW est relâché. En revanche, lorsque le paramètre FLOW est réglé sur « No Flow », les étapes seront jouées normalement, sauf si le bouton FLOW est maintenu enfoncé ; dans ce cas, ces étapes resteront muettes pendant la séquence.

Exemples :

Les étapes auxquelles est associée une condition de flux n'appliqueront cette condition que lorsqu'elles maintiendront la valeur [Flow].



Étapes Trig réglées sur FLOW

Étapes Trig réglées sur FLOW



Maintenez [FLOW] enfoncé pour déclencher ces étapes pendant la lecture du séquenceur.

Maintenez [FLOW] enfoncé pour couper le son de ces étapes pendant la lecture du séquenceur.

— Note

La construction de motifs à l'aide de conditions logiques peut créer des motifs intéressants, presque génératifs, notamment en combinant les conditions logiques sur plusieurs étapes d'une séquence.

Machine Translated by Google

3.12 Tempo

Le tempo est une fonction globale qui définit la vitesse de lecture de tous les séquenceurs et se trouve dans les paramètres secondaires de la vue séquenceur. Il est exprimé en battements par minute (BPM) et peut aller de 20 à 300 BPM. La valeur par défaut est de 80 BPM. Le tempo est uniquement utilisé pour la synchronisation de l'horloge interne et est ignoré si une synchronisation externe est sélectionnée.

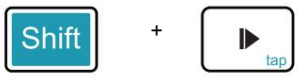
Tempo BPM



Pour ajuster le tempo, maintenez la touche [Shift] enfoncée et tournez le bouton 1 (BPM). Le tempo global sera alors défini en battements par minute et affiché clairement à l'écran.
Ajustez rapidement pour les grands incréments et lentement pour les petits incréments, de l'ordre du point.



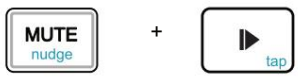
Pour réinitialiser le tempo, maintenez [Shift] + appuyez sur le bouton 1 (BPM).
Cela réinitialisera le tempo global en battements par minute à la valeur par défaut de 80 BPM.



Pour saisir une valeur de tempo, maintenez [Shift] enfoncé + appuyez plusieurs fois sur [Play].
Le nombre de clics à prendre en compte pour le calcul de la moyenne est sélectionnable dans le menu config > performance.

Le tempo peut être ajusté pendant le jeu, mais ne peut pas être réinitialisé pendant le jeu.

Coup de pouce au tempo



Pour augmenter le tempo en battements par minute, maintenez [Mute] + maintenez [Play].
Le tempo augmentera tant que la combinaison de boutons sera maintenue. Relâchez les boutons pour revenir immédiatement au tempo BPM initial.



Pour réduire le tempo en battements par minute, maintenez [Mute] + maintenez [Rec].
Le tempo diminuera tant que la combinaison de boutons sera maintenue. Relâchez les boutons pour revenir immédiatement au tempo BPM initial.

Modifier légèrement le tempo est utile pour le calage rythmique lors d'un mix DJ ou lors de la synchronisation avec d'autres instruments.

Le tempo est enregistré avec le projet. Un projet peut être chargé pendant la lecture et, dans ce cas, le tempo appliqué sera celui de la version chargée. Ce tempo peut différer du tempo actuel. Deux options principales sont à prendre en compte pour le tempo lorsque l'on travaille avec plusieurs projets :

- Charger la mise à jour du BPM du projet pendant la lecture. Cette option, accessible dans Configuration > Options de performance, peut être activée ou désactivée. Si elle est activée, le BPM du projet en cours de lecture sera automatiquement mis à jour dès le chargement du nouveau projet.

- Quantification globale au lancement. Définit le comportement de diverses fonctions lors du lancement, notamment le lancement d'un projet. Détermine le moment où un nouveau projet se charge après sa sélection pendant la lecture du projet en cours. Ce paramètre se configure dans les options de lancement de la page de l'arrangeur et peut être défini sur le nombre de mesures d'un cycle de motif avant le lancement du nouveau projet.

— Note

Le tempo est un paramètre global modulable par un contrôleur MIDI CC externe. Sur l'OXI ONE , ce paramètre est configuré via les mappages MIDI accessibles dans les options « ext mod » (avec [Shift] + [Mod]) et l'option « PARA ».

Machine Translated by Google

NOTES

3.13 Swing

Le swing est une fonction qui modifie légèrement les notes d'un motif afin d'y introduire un rythme plus naturel et subtil. Cela ajoute un léger shuffle, pour un style moins mécanique et rigide.

Le swing peut être ajusté par séquenceur ou par piste et est défini sur une valeur comprise entre 10 et 90.
La valeur par défaut est 50, ce qui signifie qu'aucun swing n'est appliqué. Sélectionnez le séquenceur à modifier avant d'appliquer le swing.

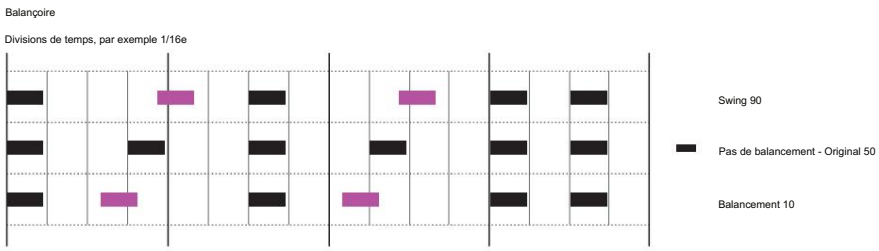
Balançoire



Pour régler le balancement, maintenez [Shift] + tournez le bouton 2 (Swng).
Cela permettra de régler l'amplitude du swing du séquenceur sélectionné entre 10 et 50. Cette valeur est affichée en évidence sur l'écran.



Pour réinitialiser le swing, maintenez [Shift] + appuyez sur le bouton 2 (Swng).
Cette valeur sera réinitialisée à la valeur par défaut de 50 – aucune oscillation.



Le comportement swing dépend également de la division rythmique et de la signature rythmique. De manière générale, le swing décale légèrement certaines notes en avant ou en arrière par rapport à la grille rigide.

- Swing > 50. Augmenter la valeur du swing décalera certaines notes plus tard dans la chronologie de la grille, donnant une impression plus nonchalante et détendue et ajoutant de l'anticipation.
  Le maximum est de 90.

- Swing < 50. Diminuer la valeur du swing permettra de faire avancer certaines notes dans la chronologie de la grille, donnant une impression plus précipitée et plus rapide, et ajoutant de l'urgence.
  Le minimum est de 10.

Machine Translated by Google

3.14 Échelle et racine

NOTES

Dans la plupart des modes du séquenceur, et notamment pour chaque piste, les lignes de la grille représentent généralement des notes. En mode mono, par exemple, la gamme par défaut (Do2 chromatique) commence par le Do2 en bas et se termine par le Sol2 en haut. La gamme et la note fondamentale peuvent être modifiées pour chaque séquenceur et affichées sur la grille. La gamme sélectionnée est conservée lors du changement de mode du séquenceur.

La gamme peut être sélectionnée parmi une bibliothèque intégrée ou parmi 16 gammes utilisateur, créées et chargées depuis l'application OXI. La gamme sera également utilisée pour la quantification et la fonction d'harmonisation.

Échelle



Pour sélectionner une échelle, maintenez [Shift] + tournez le bouton 3 (Échelle).
Cela définira l'échelle du séquenceur sélectionné.



Pour rétablir l'échelle par défaut, maintenez [Shift] enfoncé + appuyez sur le bouton 3 (Scal).
Cela rétablira l'échelle CHROMATIQUE par défaut.

Si l'option « Confirmer le changement de gamme et quantifier les notes » (Configuration > Flux de travail) est activée, vous devrez appuyer sur le bouton 3 après avoir modifié la gamme pour confirmer. Dans ce mode, la gamme sera affichée avec un astérisque « * » si elle a été modifiée mais non confirmée ; dans ce cas, la gamme d'origine reste active.

Note fondamentale



Pour sélectionner une racine, maintenez [Shift] + tournez le bouton 4 (Racine).
Cela définira la note fondamentale du séquenceur sélectionné.

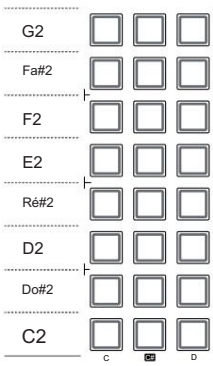


Pour réinitialiser la racine aux paramètres par défaut, maintenez [Shift] enfoncé + appuyez sur le bouton 4 (Racine).
Cela rétablira la note par défaut C2.

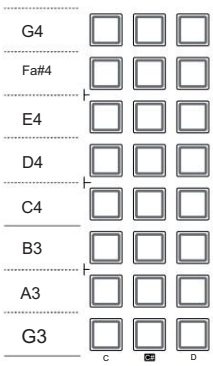
Exemples :

Exemples de mise en page en grille en fonction de la racine et de l'échelle sélectionnées.

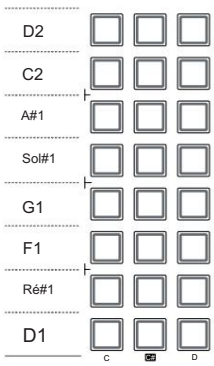
Chromatique, Racine C2



Majeur, Sol3



Locrien, Racine D1



Note

Le réglage de la gamme et de la tonique peut être verrouillé pendant la lecture, ce qui évite toute modification accidentelle des paramètres lors de l'utilisation de ONE. Ce paramètre se trouve dans les options de configuration > flux de travail.

Machine Translated by Google

NOTES

Options d'échelle			
Étiquette	Échelle	Étiquette	Échelle
HARMON	Option Harmoniseur PERSAN		persan
CHROMATIQUE	Chromatique	DIMINUER	Diminué
MAJEUR	Majeur	PHRYGDOME	Phrygien dominant
MINEURE	Mineure	BYZANTIN	byzantin
DORIAN	Dorian	EspagnePHRY	espagnol phrygien
PHRYGIEN	Phrygien	NéapolMIN	Napolitain mineur
LYDIEN	Lydien	NéopolMAJ	Napolitain mineur
MIXOLYDIEN	Mixolydien	UKRANDORI	Dorien ukrainien
LOCRIEN	Locrien	UTILISATEUR 1	Configurable par l'utilisateur
PENTAMAJ	Gamme pentatonique majeure	UTILISATEUR 2	Configurable par l'utilisateur
PENTAMIN	Pentatonique mineure	UTILISATEUR 3	Configurable par l'utilisateur
MIN DE NUISANCE	mineur harmonique	UTILISATEUR 4	Configurable par l'utilisateur
MÉLODIQUE	mineur mélodique	UTILISATEUR 5	Configurable par l'utilisateur
BLUES	Blues	UTILISATEUR 6	Configurable par l'utilisateur
ARABE	arabe	UTILISATEUR 7	Configurable par l'utilisateur
ROUMAIN	roumain	UTILISATEUR 8	Configurable par l'utilisateur
BALINAIS	Balinais	UTILISATEUR 9	Configurable par l'utilisateur
HONGRIE 1	Hongrois 1	UTILISATEUR 10	Configurable par l'utilisateur
HONGRIE 2	Hongrois 2	UTILISATEUR 11	Configurable par l'utilisateur
ORIENTAL	Oriental	UTILISATEUR 12	Configurable par l'utilisateur
RAGATOE	Raga Todi	UTILISATEUR 13	Configurable par l'utilisateur
CHINOIS	Chinois	UTILISATEUR 14	Configurable par l'utilisateur
JAPON 1	Japon 1	UTILISATEUR 15	Configurable par l'utilisateur
JAPON 2	Japon 2	UTILISATEUR 16	Configurable par l'utilisateur

Les échelles utilisateur peuvent être créées et chargées depuis l'application OXI.

Copie de la gamme et de la racine entre séquenceurs

Il est possible de copier la gamme ou la tonique du séquenceur actuel et de la coller dans un autre séquenceur choisi en utilisant les commandes de copie et de collage ainsi que le bouton correspondant.



Pour copier une gamme, maintenez [Copy] enfoncé + appuyez sur le bouton 3 (Scal).
Cela copiera la gamme pour le séquenceur sélectionné.
Ce procédé peut également être appliqué au bouton 4 pour la racine.



Pour coller une échelle, maintenez [Coller] + appuyez sur le bouton 3 (Échelle).
Cela copiera la gamme sur un autre séquenceur sélectionné.
Ce procédé peut également être appliqué au bouton 4 pour la racine.

Machine Translated by Google

NOTES

Échelle principale et racine.

Un séquenceur peut être désigné comme gamme principale et référence fondamentale. Tous les autres séquenceurs seront automatiquement réglés sur la gamme globale au moment où le séquenceur de gamme globale est désigné. Les séquenceurs peuvent ensuite être modifiés indépendamment. Les pistes multiples en mode chromatique et les séquenceurs configurés en mode harmoniseur conservent leur réglage d'origine. Le séquenceur principal est défini dans les options du projet.

Configurez le séquenceur principal dans : Projet > 'Scale Master Seq'.

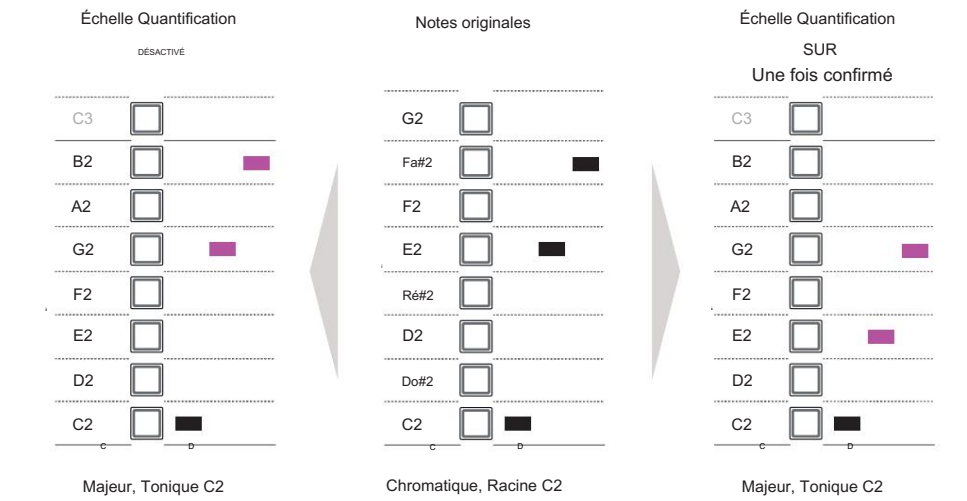
Quantification de l'échelle

Le fonctionnement de l'échelle dans ONE dépend du paramètre de quantification. Deux options sont disponibles dans la configuration > workflow, déterminant ainsi le comportement de l'échelle.

Paramétré dans : Configuration > option de flux de travail : « Confirmer le changement d'échelle et quantifier les notes »

Confirmer le changement de gamme et quantifier les notes	
Paramètre	**Description**
DÉSACTIVÉ - Par défaut	Les modifications d'échelle seront appliquées immédiatement lorsqu'elles seront modifiées avec le bouton 'Scal' 3. Aucune confirmation n'est requise. Les pas du séquenceur restent à leur position d'origine sur la grille. Il est donc possible de les assigner à une autre note de la nouvelle gamme. Les intervalles restent inchangés. Aucune quantification n'est appliquée. Idéal pour expérimenter et explorer les gammes. Appuyer sur [Shift] + (Scal) Bouton 3 réinitialise la gamme à la valeur chromatique par défaut.
SUR	Les changements d'échelle ne seront appliqués que lorsqu'ils seront confirmés en maintenant [Shift] + en appuyant sur (Scal) - bouton 3. Si une échelle est sélectionnée mais n'est pas confirmée, un astérisque s'affiche et l'échelle d'origine reste active. Une fois la gamme confirmée, les pas du séquenceur sont quantifiés sur les nouvelles notes de la gamme. Autrement dit, les pas existants sont déplacés et repositionnés dans la grille de la nouvelle gamme vers une note aussi proche que possible de celles de la gamme d'origine. Ceci facilite le passage direct d'une gamme à l'autre et assure une transition musicale fluide.

Exemples :



Note

Les notes provenant d'un périphérique MIDI externe ou du clavier interne ONE seront également quantifiées en fonction du paramètre de quantification de la gamme.

Machine Translated by Google

NOTES

3.15 Comportement du séquenceur

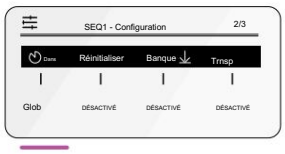
Les paramètres du séquenceur comprennent plusieurs options de configuration, dont la plupart sont décrites dans la section correspondante du manuel. Il est utile de comprendre les principes fondamentaux de synchronisation et de transposition du séquenceur.

Ce sont des pages de paramètres du séquenceur auxquelles on accède en utilisant [Shift] + Seq [1] - [8] et en appuyant sur [Page] pour naviguer entre les pages.

Quantification par insertion.

La quantification par insertion correspond au compte à rebours qui s'effectue avant l'activation d'un séquenceur (par exemple, en désactivant le mode muet ou en réinitialisant le séquenceur). Ce compte à rebours synchronise les séquenceurs et gère le timing de lecture afin de redémarrer la barre de transport à l'étape 1. Ce paramètre est enregistré avec le projet.

Le paramètre d'insertion est appelé « In » et se règle à l'aide du bouton 1. Le symbole indique que la lecture peut être interrompue ou légèrement retardée si ce réglage est modifié à la volée.



Paramètres du séquenceur - Page 2

L'option (In) Knob 1 permet de régler la quantification de l'insertion. Le symbole indique qu'un délai peut survenir dans le motif lors du réglage de ce paramètre.

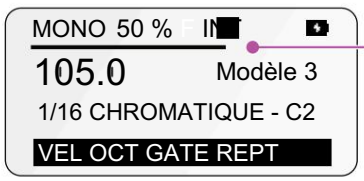
Options du paramètre « In »

- Glob. Global utilise l'ensemble de quantification global/charge pour le projet. Global/charge
  La quantification est paramétrée dans les options de l'arrangeur et est utilisée pour le chargement des projets et des motifs.
  Glob est le paramètre « Entrée » par défaut.

- DÉSACTIVÉ. Désactive la quantification par insertion. La lecture ou la réinitialisation est effectuée immédiatement.

- P.End. Réinitialise ou démarre la lecture à la fin du motif en cours.

- Temps, ½ mesure, mesure, 2, 4, 8 mesures. Réinitialise ou relance la lecture à la fin de la période. choisi.



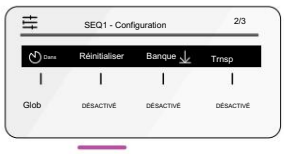
La quantification par insertion sera déterminée à la fin de la durée de la mesure ou à la fin du motif. L'indicateur de barre de charge sert de guide.

Machine Translated by Google

NOTES

Réinitialiser.

La fonction Reset détermine si et comment la lecture du séquenceur est automatiquement réinitialisée pendant la lecture. Elle peut être réglée sur Désactivé, 1 à 64 mesures et définit la durée de lecture du motif avant sa réinitialisation au début. Cette fonction est utile pour resynchroniser les motifs, notamment les pistes multipistes, lorsque les divisions temporelles sont modifiées. Le réglage de Reset s'effectue à l'aide du bouton 2 (Reset). Ce réglage concerne le séquenceur interne et non la sortie analogique physique.

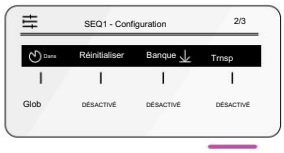


Paramètres du séquenceur - Page 2

L'option (Réinitialiser) du bouton 2 définit la durée de lecture avant la réinitialisation des séquenceurs.

Transposer.

Active ou désactive la transposition des notes provenant d'un périphérique externe sur le séquenceur. La transposition est basée sur la note fondamentale du séquenceur ou de la piste. Lorsque cette fonction est activée, les notes entrantes n'affectent pas l'arpégiateur, l'enregistrement, etc. La fonction « Note Off » est ignorée. La transposition fonctionne même si le filtrage du canal MIDI est désactivé.



Paramètres du séquenceur - Page 2

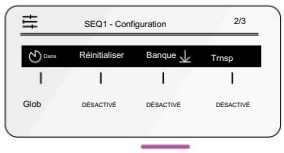
L'option (Trnsp) Knob 4 définit le comportement MIDI pour la transposition des séquenceurs.

Options du paramètre 'Trnsp'

- Éteint. Désactivé.
- Idem. Évalue la note MIDI entrante et vérifie la correspondance de son canal avec le Séquenceur de canaux équivalent pour la transposition.
- Chapitres 1 à 16. Toutes les notes sont utilisées à partir du canal respectif pour transposer le Les séquenceurs peuvent être configurés sur le même canal MIDI, qui peut ensuite être utilisé pour la transposition collective lors de la réception d'un message « note on ».

Banque.

La banque définit le numéro LSB ou MSB de la banque MIDI transmis sur le canal MIDI du séquenceur et la destination de sortie lors du chargement d'un motif. Elle fonctionne également dans l'arrangeur. Le réglage de la banque doit être confirmé en appuyant sur le bouton après modification.



Paramètres du séquenceur - Page 2

L'option (Bnk) Knob 3 a envoyé un message de banque MIDI.

Appuyez sur le bouton pour confirmer la sélection.

Machine Translated by Google

NOTES

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

4

Création de motifs

Les motifs sont les éléments constitutifs de toute séquence musicale ou arrangement. Cette section se concentre sur la création, la gestion et la lecture globales des motifs. Elle offre une vue d'ensemble des motifs, en mettant l'accent sur le flux de travail et sans aborder les détails complexes de chaque étape. Les modifications et sujets relatifs aux étapes sont traités plus en détail dans d'autres sections. Plusieurs options et fonctions d'édition courantes, applicables à l'ensemble d'un motif, sont présentées, certaines pouvant également être utilisées globalement. Le point de départ est la configuration des motifs : définition de la longueur, division temporelle et édition générale des groupes d'étapes existants. Certaines fonctionnalités génériques, telles que les grooves, sont également abordées. De plus, des options de génération et de motifs intéressantes sont incluses, notamment la fonction de génération de motifs « GEN » et le processus d'enregistrement. Ce chapitre part du principe du séquençage manuel des étapes et de l'enregistrement, et élargit le flux de travail à la génération et à la création complètes de motifs.

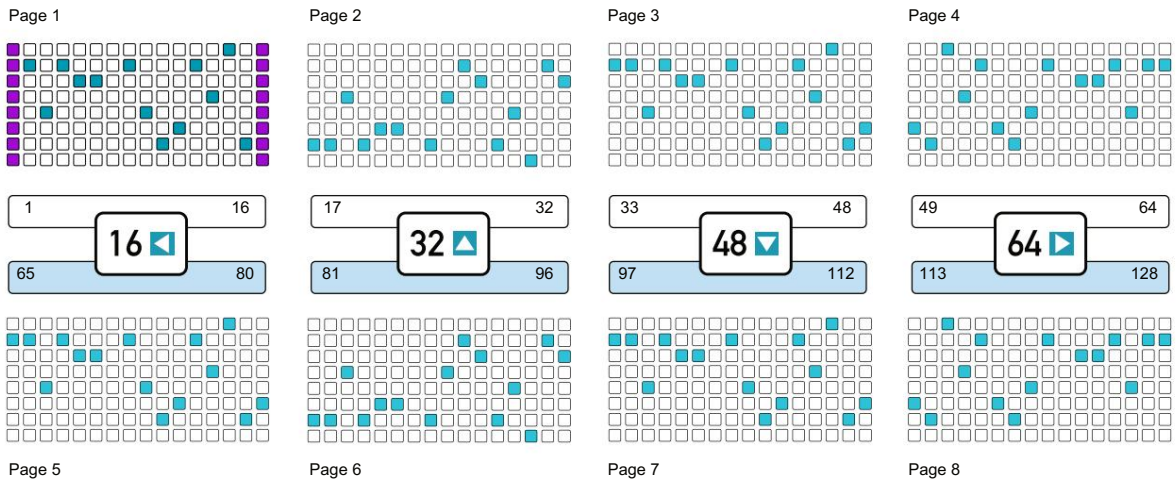
Machine Translated by Google

4. Création de motifs

4.1 Longueur du motif

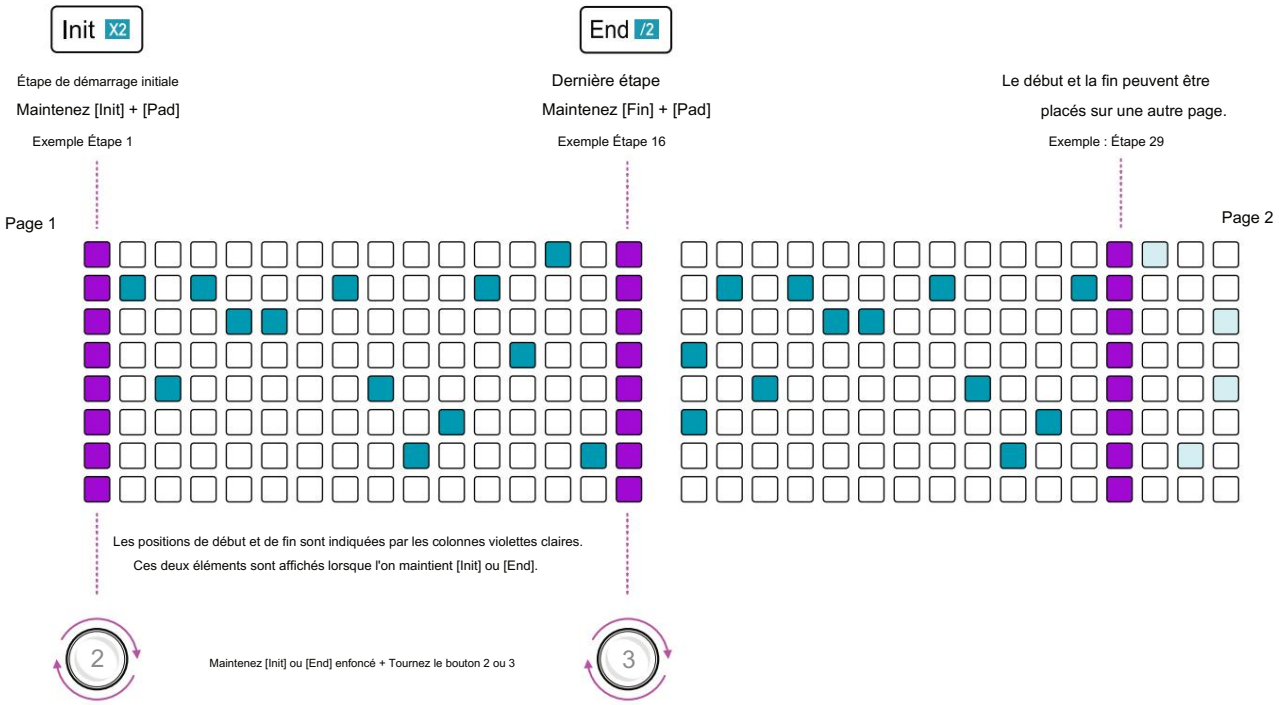
Un motif peut comporter jusqu'à 128 étapes, réparties sur 8 pages, chacune comprenant un maximum de 16 étapes. Ces pas sont visualisés et modifiables sur la grille de 8 x 16 pads. Par défaut, 16 pas sont utilisés. Le motif est joué de sa position de départ jusqu'à la fin, puis redémarre et se répète en boucle. Le sens de lecture est défini dans les options du menu [Piste].

Modifier la longueur du motif



Appuyez sur un bouton de page [16] - [64] pour naviguer entre les pages 1 à 4, le bouton de page est éclairé en blanc.

Appuyez x2 ou maintenez la séquence [1] - [8] + [16] - [64] pour accéder aux pages 5-8, le bouton de page est éclairé en bleu.



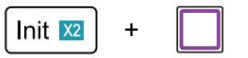
La longueur peut être réglée individuellement pour chaque séquenceur. De plus, chaque piste en mode multipiste peut avoir une longueur indépendante.

Machine Translated by Google

NOTES

.

Définition du début/de la fin du motif

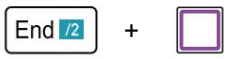


ou



Sélectionnez la première étape du motif à l'aide de [Init] + [Pad] pour la colonne représentant la position de départ. Les positions des colonnes de départ et d'arrivée sont éclairées en violet clair lorsque vous maintenez la touche Init enfoncée.

Maintenir [Init] ou [End] + tourner (Bouton 2). Alternative pour définir la première étape.



ou



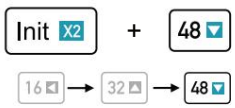
Sélectionnez la dernière étape du motif à l'aide de [Fin] + [Pad] pour la colonne représentant la position de l'étape finale. Les positions des colonnes de début et de fin sont éclairées en violet clair lorsque vous maintenez la touche Init enfoncée.

Maintenir [Init] ou [End] + tourner (Bouton 3). Alternative pour définir la dernière étape.

Le début et la fin peuvent être définis n'importe où sur n'importe quelle page. La longueur peut être différente pour chaque séquenceur et pour chaque piste en mode multipiste.

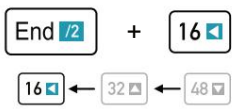
Définir le premier pas initial au-delà de la position finale déplacera les positions de départ et d'arrivée de manière relative. Ainsi, si une longueur de 1 à 8 pas est définie, sélectionner le pas 17 comme point de départ initial déplacera le début au pas 17 et déplacera également la fin du pas 8 initial vers le pas 24.

Décalage du début et de la fin du motif



Déplace simultanément les positions de début et de fin vers une page supérieure.
Les positions relatives de début et de fin restent intactes lorsqu'on passe à une autre page, plus haute que la page actuelle.

Si vous passez à une page inférieure, seule la position de départ est déplacée.



Déplace les positions de début et de fin ensemble vers une autre page inférieure.
Les positions relatives de début et de fin restent intactes lorsqu'on déplace le curseur vers une autre page, située plus bas que la page actuelle.

Si vous passez à une page supérieure, seule la dernière position est modifiée.



Un double appui sur les boutons de page permet de modifier la plage couverte par le bouton.

Exemple : Valeur par défaut de 1 à 16, le bouton s'allume en blanc ; appuyez à nouveau pour 65 à 80, le bouton s'allume en turquoise.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

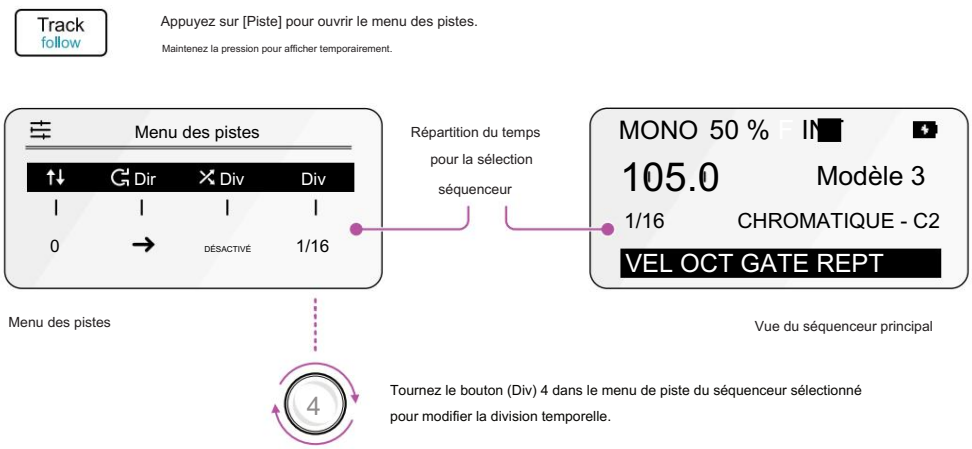
4.2 Division du temps

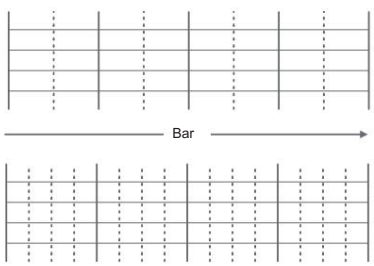
La division temporelle définit la résolution musicale d'un motif. Celle-ci est définie par intervalles de valeur de note, tels que 1/16, 1/8 , etc., et sa valeur actuelle est affichée sur l'écran principal du séquenceur ONE. La division temporelle peut être définie indépendamment pour chaque séquenceur ou piste en modes multipiste et matriciel.

La signature rythmique concerne la structure musicale d'un motif. Elle indique le nombre de temps par mesure, représenté par le chiffre supérieur, et la valeur de chaque temps, représentée par le chiffre inférieur. On peut donc écrire les signatures rythmiques comme suit : 4/4, 3/4, 2/4, etc.

Modification de la division du temps

Le découpage temporel est paramétrable pour chaque séquenceur dans le menu de la piste. D'autres paramètres spécifiques au séquenceur sont également disponibles dans ce menu, comme la navigation dans la plage d'octaves, le sens de lecture et l'option de découpage temporel aléatoire.

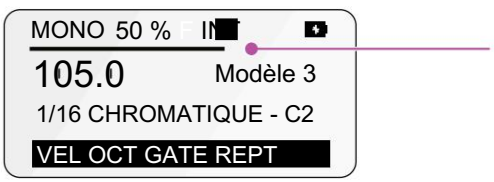




Options de répartition du temps :
Barre, 1/2, 1/4, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t,
1/32, 1/32t, 1/64.

Des triplés sont disponibles et indiqués par « t ».
Un triolet place 3 notes dans une période de 2.

La division temporelle par défaut de 1/16 est représentée par les 16 étapes sur chaque page de la grille, dans cet exemple 1 mesure.



La barre de progression affichée à l'écran indiquera chaque mesure musicale en temps réel, au fur et à mesure de sa lecture dynamique dans le séquenceur.

Cela permet d'identifier la quantification de la charge.

NOTES

Machine Translated by Google

Bien que la division temporelle puisse être réglée précisément dans le menu de piste de chaque séquenceur, quelques options d'édition rapide sont également disponibles directement à partir des boutons de fonction pour étendre ou condenser la division temporelle du séquenceur.

Développer ou condenser

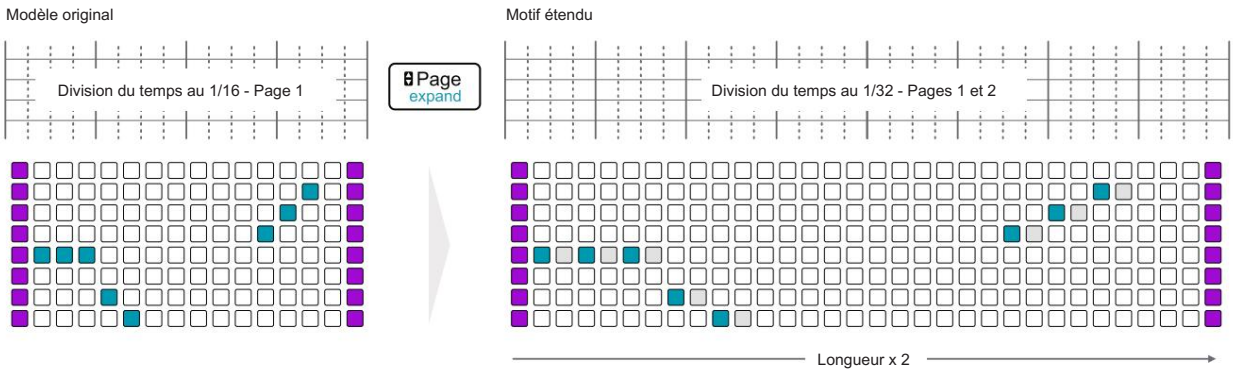
Shift + Page expand

Allonger la longueur.
Maintenez [Shift] + appuyez sur [Page] pour zoomer sur le motif en doublant la longueur tout en divisant par deux la division temporelle, augmentant ainsi sa résolution de note.

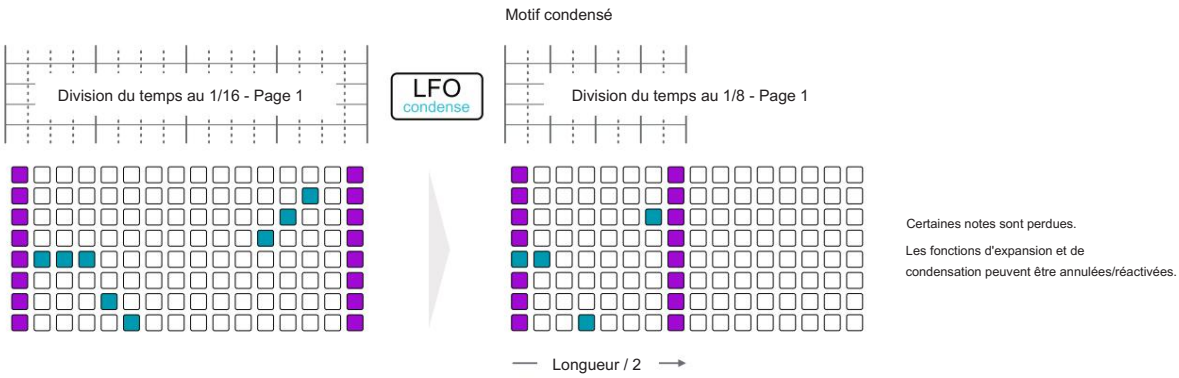
Shift + LFO condense

Longueur condensée.
Maintenez [Shift] + appuyez sur [LFO] pour contracter le motif en divisant par deux la longueur tout en doublant la division temporelle, réduisant ainsi sa résolution de note.

Exemples



Le motif s'étend sur 2 pages, 32 pas avec une division temporelle allant de 1/16 à 1/32. La position finale est automatiquement repositionnée et le rythme des notes est conservé. Les notes, ainsi que les liaisons, se décalent par rapport à leur position relative d'origine. L'extension est limitée à un maximum de 128 pas.



Certaines notes sont perdues.
Les fonctions d'expansion et de condensation peuvent être annulées/réactivées.

Le motif est condensé sur la même page, en 8 étapes avec une division temporelle allant de 1/16 à 1/8. La position finale est automatiquement repositionnée et les notes conservent leur timing relatif, mais sont repositionnées afin de représenter la position d'origine.
Il s'agit d'un processus destructif dans la mesure où certaines notes peuvent être supprimées lors de la condensation du motif.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

NOTES

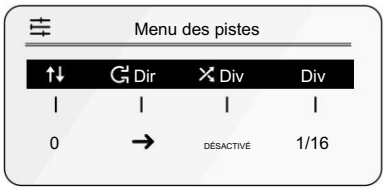
Randomisation de la répartition du temps

La division temporelle est généralement fixe pour chaque séquenceur. Cependant, pour plus d'imprévisibilité et d'options créatives, le menu des pistes propose une fonction de randomisation de la division temporelle. Cette fonction peut être réglée sur une valeur comprise entre Désactivé et 1 % à 100 % afin d'appliquer une variation à la division temporelle pendant la lecture du motif du séquenceur. La valeur par défaut est Désactivé. En mode multipiste, chaque piste peut être randomisée individuellement grâce à l'option « Randomisation de la division temporelle ».



Appuyez sur [Piste] pour ouvrir le menu des pistes.

Maintenez la pression pour afficher temporairement.



Le séquenceur conservera son tempo d'horloge, mais il peut être désynchronisé en raison de l'aléatoire appliqué.

Menu des pistes



Tournez le bouton (Div) 3 dans le menu de la piste pour appliquer une variation à la division temporelle. Maintenez (Div) enfoncé pour réinitialiser le paramètre à sa valeur par défaut « OFF ».

Note

La division temporelle de l'arpégiateur peut être réglée indépendamment de celle du séquenceur. Ce réglage s'effectue dans les paramètres de l'arpégiateur. La division temporelle du séquenceur est importante pour de nombreuses fonctions autres que le simple calage des notes, comme par exemple les répétitions.

Machine Translated by Google

NOTES

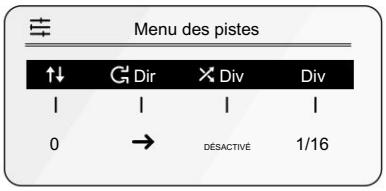
4.3 Sens de lecture

Le sens de lecture de chaque séquenceur peut être contrôlé depuis le menu de la piste. Ceci s'applique également à chaque piste en mode multipiste.



Appuyez sur [Piste] pour ouvrir le menu des pistes.

Maintenez la pression pour afficher temporairement.



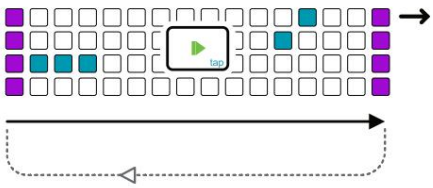
Menu des pistes



Tournez le bouton (Dir) 2 dans le menu de piste pour changer le sens de lecture du séquenceur ou de la piste sélectionnée.

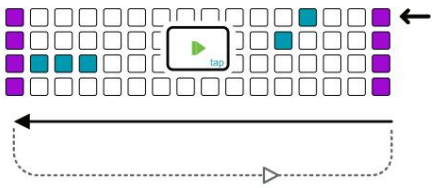
Avantage - Par défaut

Le séquenceur lira la séquence en avant, du début à la fin, puis reviendra en arrière à partir de la position de départ.



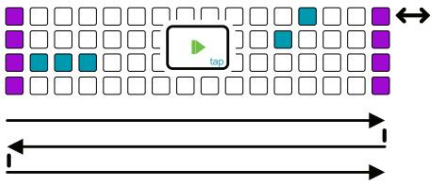
Inverse

Le séquenceur lira à l'envers, de la fin au début, puis continuera en repartant de la fin.



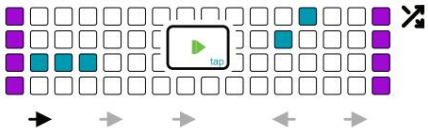
Pendule

Le séquenceur lira le morceau à l'endroit, du début à la fin, puis de nouveau au début, et ainsi de suite. Chaque étape sera lue deux fois lors de l'inversion du cycle.



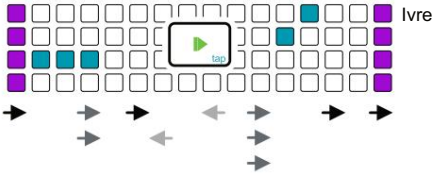
Aléatoire

Le séquenceur jouera chaque étape individuelle dans un ordre aléatoire imprévisible.



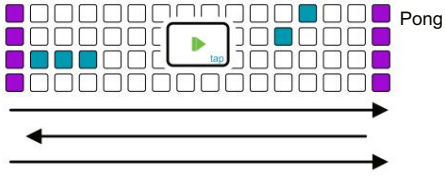
Ivre

Le séquenceur utilisera un algorithme aléatoire : 50 % de chances d'avancer, 25 % de répéter l'étape, 25 % de chances de reculer.



Pong

Le séquenceur lira le signal en sens inverse, du début à la fin, puis de nouveau au début, et ainsi de suite. Chaque étape sera lue une seule fois lors de l'inversion du cycle.



Machine Translated by Google

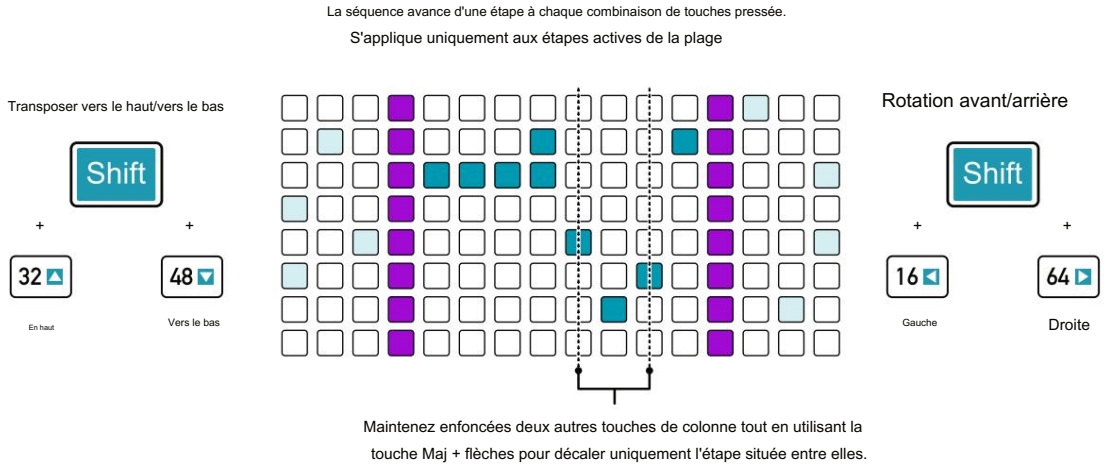
4. Création de motifs

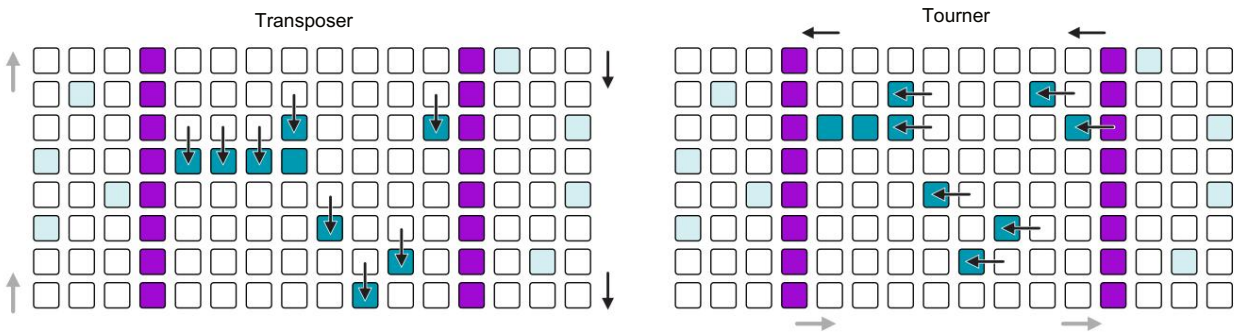
4.4 Étapes de décalage et de copie

Le principe de base pour créer des motifs est d'ajouter des étapes individuelles aux emplacements appropriés dans le séquenceur afin de créer des mélodies ou des rythmes. Une fois le motif créé, les étapes peuvent être modifiées, décalées ou déplacées collectivement sur la grille.

Déplacer la séquence d'étapes

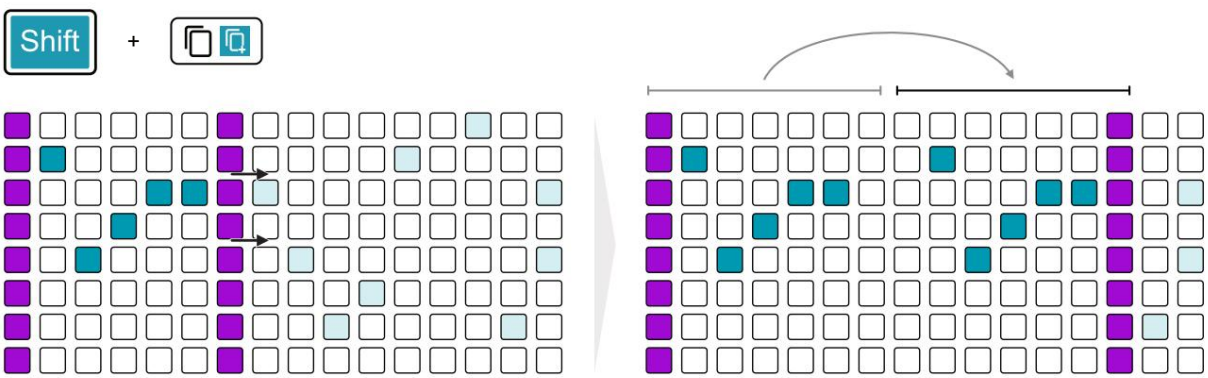
Déplace la séquence entière vers l'avant, l'arrière, le haut ou le bas sur la grille. Ce déplacement affecte la séquence située entre les points de départ et d'arrivée et la fait déborder sur les bords. Les pas sont repositionnés, ce qui modifie leur timing et la hauteur des notes.





Duplication des étapes

Il est possible de dupliquer des étapes de la séquence actuelle, entre le début et la fin, dans la plage suivante. Le repère de fin sera alors automatiquement réinitialisé à sa nouvelle position. Toutes les notes présentes dans la plage inactive de destination seront écrasées. Si le nombre de duplications dépasse le nombre d'étapes disponibles, le nombre d'étapes dupliquées sera limité à 128.

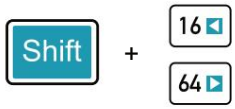


Machine Translated by Google

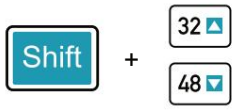
NOTES

.

Décalage de la séquence



Décale la séquence d'une position vers l'avant/la gauche ou vers l'arrière/la droite sur la grille d'une étape à chaque pression de la combinaison de touches. Seules les étapes comprises dans la plage de début/fin active sont affectées.



Déplacez la séquence d'une note vers le haut ou vers le bas sur la grille à chaque pression de la combinaison de touches. Seules les notes comprises dans la plage de début/fin active sont affectées.



Maintenir deux pads couvrant une plage colonne à colonne et utiliser les commandes [Shift] + [16], [32], [48] ou [64] ci-dessus ne décalera que les éléments de séquence entre les deux colonnes sélectionnées.

Duplication de la séquence



Dupliquez la section de séquence entre les points de départ et d'arrivée.
Maintenez [Maj] + [Copier]. Double la séquence. Les notes hors plage existantes sont écrasées et le point final est repositionné.

Copier/Coller des motifs

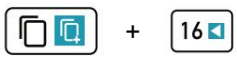


Copiez un motif. Dans le menu Charger ou Enregistrer, copiez et collez le motif à l'aide de la grille. Maintenez [Copier] et [Pad] enfoncés pour copier le motif source (n'importe quel séquenceur). Un message confirmera la copie.

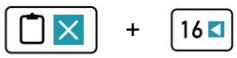


Collez un motif. Dans le menu Charger ou Enregistrer, copiez et collez le motif à l'aide de la grille. Maintenez [Coller] et [Pad] enfoncés pour sélectionner l'emplacement de destination dans le séquenceur. Un message confirmera l'opération.

Étapes de copie/collage



Copiez une page modèle. Maintenez la touche [Copier] enfoncée, puis maintenez la touche [16], [32], [48] ou [64] pour la page source à copier. Un message vous indiquera la fin de la copie.



Pour coller un modèle, maintenez la touche [Coller] enfoncée, puis appuyez sur [16], [32], [48] ou [64] pour sélectionner la page de destination. Un message vous indiquera la fin du collage.



Copier une étape. Maintenez [Copier] enfoncé tout en maintenant [Pad] enfoncé pour sélectionner le pad de l'étape source et ses paramètres à copier. Permet également de copier des étapes liées et plusieurs étapes simultanément. Un message confirmera la fin de l'opération.



Coller une étape. Maintenez [Coller] enfoncé tout en maintenant [Pad] enfoncé pour sélectionner le pad de destination. Cette fonction permet également de coller plusieurs étapes liées. Les nouvelles valeurs (par exemple, la hauteur) sont collées par rapport à la valeur d'origine. Un message de confirmation s'affichera.



Copiez une séquence, toutes les étapes. Maintenez [Copier] enfoncé tout en maintenant les touches [1] à [8] pour la séquence source à copier. Un message vous indiquera la fin de la copie.



Collez une séquence, toutes les étapes. Maintenez [Coller] enfoncé tout en maintenant les touches [1] à [8] de la destination. Un message confirmera l'opération.

Machine Translated by Google

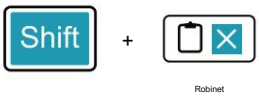
4. Création de motifs

4.5 Étapes de nettoyage

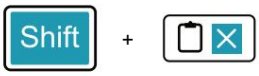
NOTES

Il est possible d'effacer toutes les étapes d'un séquenceur, ainsi que le séquenceur complet et ses paramètres (division temporelle, longueur, etc.). Supprimer une étape individuelle est aussi simple que d'appuyer sur la touche correspondante, mais la configuration permet de réassigner l'étape avec ses paramètres précédents. Les projets et motifs entiers peuvent également être effacés via le menu « Enregistrer », qui permet d'effacer des paramètres plus complets comme le canal MIDI et les destinations MOD.

Nettoyage de la séquence



Pour effacer les événements de notes du séquenceur sélectionné.
Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Effacer]. Le message « EFFACER » s'affiche.
Vous pouvez annuler cette action à l'aide du bouton [Annuler].



Pour effacer complètement les événements de notes du séquenceur sélectionné et rétablir ses paramètres par défaut, maintenez les touches [Shift] et [Clear] enfoncées. Le message « EFFACEMENT COMPLET » s'affiche.

Ces fonctions peuvent également être utilisées pour effacer chaque piste sélectionnée dans un séquenceur multipiste.

Machine Translated by Google

NOTES

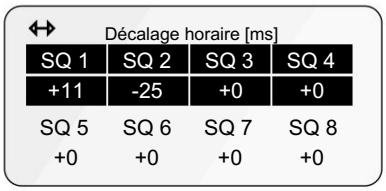
4.6 Synchronisation du séquenceur Nudge

Le timing de tous les séquenceurs est réglable. Des modifications peuvent être apportées en millisecondes, ce qui affectera toutes les étapes, en décalant le séquenceur vers l'arrière/la droite et vers l'avant/la gauche. Cette fonction est contrôlée depuis la page de décalage accessible via [Maj] + [Muet]. Elle décale tous les séquenceurs de -100 à +100 millisecondes.

Coup de coude



Maintenez [Shift] + appuyez sur [Mute] pour ouvrir le menu global de décalage couvrant chacun des 8 séquenceurs.

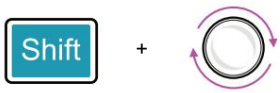


Menu Nudge



Tournez le bouton correspondant pour modifier le décalage temporel du séquenceur choisi, étiqueté SQ. Appuyez sur le bouton pour basculer entre un séquenceur supérieur 1-4 et un séquenceur inférieur 5-8.

Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser la valeur.



Dans ce menu, maintenez [Shift] enfoncé + tournez n'importe quel bouton pour modifier simultanément le décalage temporel de tous les séquenceurs.

À titre de référence, un morceau à 120 BPM a une durée de 0,5 seconde par temps. Ainsi, à des intervalles de 1/16e de note, chaque pas dure 0,125 ms. Cela signifie que la plage de décalage maximal (+ ou -) sera limitée à cet intervalle de note, soit un pas. Dans cet exemple, les pas de la grille ne présenteront aucun mouvement visuel lors de la modification du décalage, mais la micro-synchronisation du séquenceur est tout de même affectée.

Machine Translated by Google

4.7 Vitesse du séquenceur de virage temporel

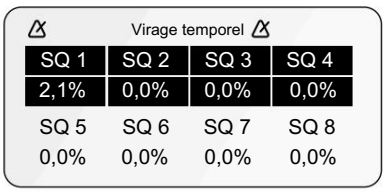
NOTES

La vitesse de lecture de tous les séquenceurs peut être ajustée grâce à la fonction de modulation temporelle, accessible via [Shift] + double-clic sur [Mute]. Cette fonction modifie la vitesse en pourcentage par rapport au tempo global. Le pourcentage d'ajustement est compris entre -12 % et +12 %.

Courbure temporelle



Maintenez [Shift] + appuyez deux fois sur [Mute] pour ouvrir le menu global de réglage temporel couvrant chacun des 8 séquenceurs.



Menu Time Bend



Tournez le bouton correspondant pour modifier le décalage temporel du séquenceur choisi, étiqueté SQ. Appuyez sur le bouton pour basculer entre un séquenceur supérieur 1-4 et un séquenceur inférieur 5-8.

Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser la valeur.



Dans ce menu, maintenez [Shift] enfoncé + tournez n'importe quel bouton pour modifier simultanément le time bend de tous les séquenceurs.

Machine Translated by Google

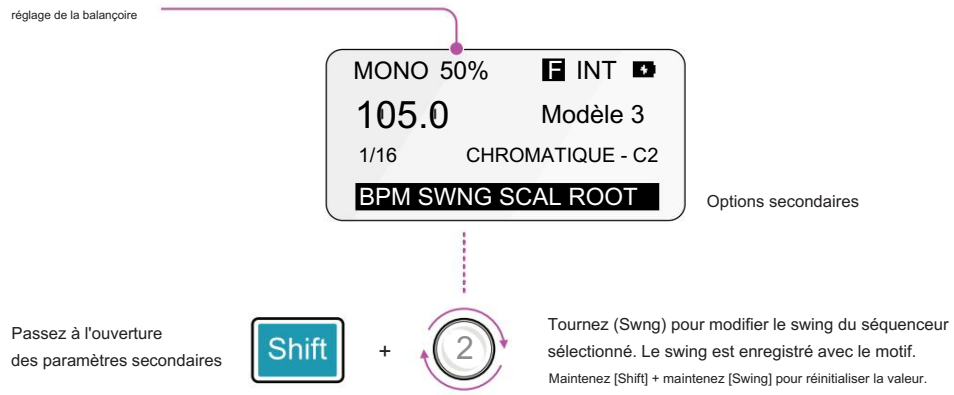
NOTES

4.8 Swing

Il est possible de créer des motifs selon une grille rigide où le timing est parfait et la répétition prévisible. Mais cela risque de manquer d'intérêt et de paraître trop mécanique. En musique, et particulièrement dans les productions numériques, il est important de privilégier une approche plus humaine. Le swing apporte un rythme naturel. Il peut être ajusté par séquenceur et enregistré avec le motif.

Balançoire

Le swing ajoute un décalage naturel à certaines notes d'un motif. Cela confère au rythme et à la pulsation un aspect plus souple et naturel. Le swing est facilement accessible depuis la vue principale du séquenceur, dans les options des paramètres secondaires, et peut être facilement modifié pour le motif sélectionné. Son niveau est réglable de 10 à 90 %, 50 % étant la valeur par défaut (aucun swing appliqué).



Machine Translated by Google

4. Création de motifs

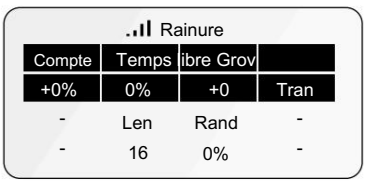
Rainure 4.9

Une autre fonctionnalité qui confère un aspect plus naturel à un motif est le groove. Un groove est un modèle prédéfini qui applique un décalage rythmique prédéfini à certaines notes, ainsi qu'un profil de vélocité spécifique. Les accents de vélocité du groove sont également appliqués aux répétitions, mais le décalage rythmique du groove ne s'applique qu'à la note originale. Cela crée un rythme plus naturel et prévisible. Le groove a un effet subtil sur la structure rythmique et la vélocité d'un motif, lui donnant du caractère et de la personnalité.

Il est possible de modifier et d'ajuster un groove pour le séquenceur, et de charger des modèles de groove sur l'OXI MkII depuis l'application OXI. Cette dernière intègre également un outil de création de groove. Les grooves peuvent aussi être créés dans Ableton Live ou d'autres logiciels tiers , puis importés dans ONE.

Menu Groove — Shift + FLOW groove

Ouvre le menu des paramètres globaux de groove.
D'autres options de rainures sont intégrées à d'autres fonctions.



Tournez le bouton pour modifier le paramètre correspondant.
Maintenez le bouton enfoncé pour rétablir la valeur par défaut.

Paramètres de la rainure			
Compte Montant de l'accentuation de la vélocité	Temps Le paramètre « Note	Offst Compenser	Grov Modèle de groove :
Définit le niveau d'accentuation de la vélocité (+ ou -) appliqué (y compris les répétitions), en fonction du profil de vélocité du modèle de groove. La plage est de -120 % à 120 %, avec 0 % par défaut.	Timing Amount » permet de définir le degré de correction rythmique appliqué aux notes uniquement (sans les répétitions), en fonction du modèle de rythme du motif. La plage de valeurs est de -120 % à 120 %, avec 0 % par défaut.	Décale le motif de rainure vers la gauche/plus tôt ou vers la droite/ plus tard par rapport au motif de pas.	Permet de sélectionner un modèle de groove dans la bibliothèque intégrée. D'autres modèles peuvent être ajoutés ou créés à l'aide de l'application OXI et des options de la page de navigation des grooves.
	Len Longueur du motif de rainure	Rand Aléatoire	
	Durée du cycle du motif de rainure. La valeur maximale dépend de la longueur du gabarit de rainure, généralement 16 ou 32.	Aléatoire la profondeur de rainure appliquée à partir du gabarit. Plage : 0-100 %.	

Modèles de rainures. Les modèles de rainures intégrés sont listés ci-dessous. Toutes les rainures transférées dans OXI ONE via l'application OXI apparaîtront à partir du numéro 15 dans la liste de la bibliothèque de rainures. Les paramètres de rainure appliqueront le profil du modèle selon les valeurs définies par les paramètres globaux de la page de rainures.

Nombre	Nom
1	Trancey Groove 16e
2	Disco Light Swing 16e
3	Tambourin 16e
4	Bomba Acc 16e
5	Shaker ChaCha 16e
6	Fluide lâche 16e
7	Claves Accent 16e

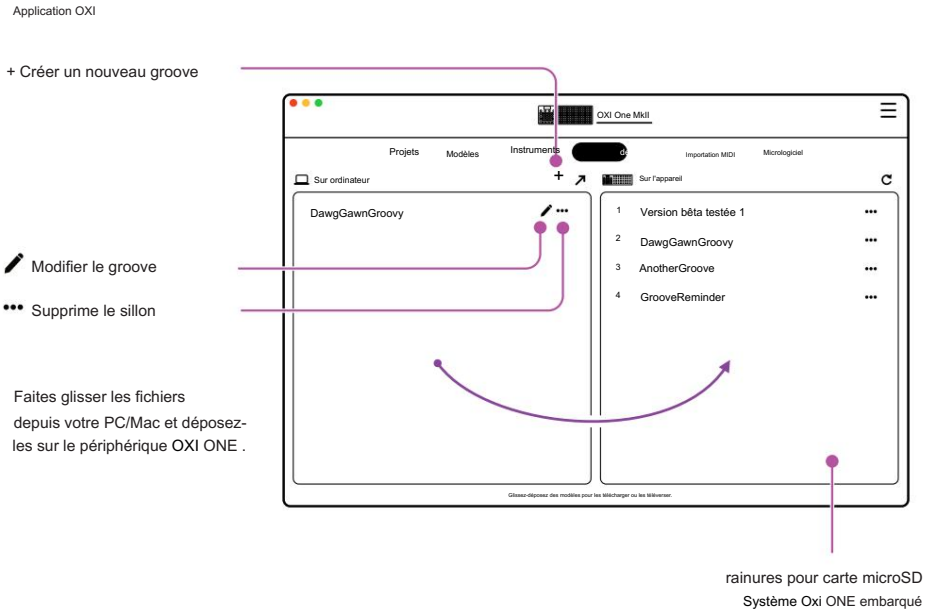
Nombre	Nom
8	Caixa Accent 16e
9	Charanga Shaker 16e
10	Dancehall 16e
11	Disco Indie 16e
12	Fusion serrée 16e
13	Timbales africaines 16ème
14	Quinta Loca 16e

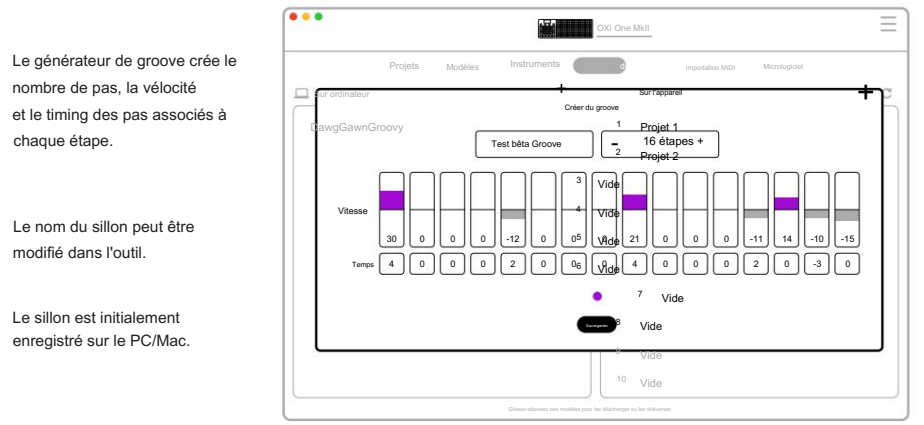
Machine Translated by Google

NOTES

Modèles Groove d'applications OXI

Il est possible de créer des modèles de groove dans l'application OXI. Ces modèles, ainsi que d'autres modèles (par exemple ceux d'Ableton Live), peuvent être glissés-déposés depuis le dossier PC/Mac vers le dossier « groove » de la carte microSD. Ils seront alors accessibles dans la bibliothèque de modèles « Grov ».
Vous trouverez plus de détails sur l'utilisation de l'application dans une autre section. Les grooves peuvent être importés et exportés à l'aide de l'application OXI.





Une fois copié sur l'appareil, le modèle peut être chargé dans le séquenceur. Les paramètres de groove ajusteront ensuite les quantités et définiront le comportement du modèle.

Il est recommandé de créer un dossier principal d'installation sur PC/Mac lors de la première utilisation de l'application OXI ONE.
Cette opération s'effectue depuis l'onglet Projet, option « sélectionner un répertoire de stockage » à l'aide de l'icône en forme d'engrenage.

! Utilisez les rainures externes avec précaution. Leur utilisation requiert une attention particulière en raison de la variété des options et formats tiers disponibles pour leur création.
Les rainures créées en externe ne peuvent être ni prévues ni garanties lorsqu'elles sont utilisées dans OXI ONE.

Machine Translated by Google

4.10 Euclidean Pattern Generator

Generator is a tool used to create entire pattern sequences. At the heart of the generator is a 2-layer Euclidean engine. Each Euclidean layer places notes into the selected sequencer grid based on a mathematical model which takes its input from the parameter settings applied. The ONE Euclidean generator applies the rhythmic positioning of notes as well as assigning notes from the selected scale, starting with the current root.

Generator is a destructive tool meaning existing note steps will be overwritten unless locked or fixed in which case these steps are protected.

Euclidean Generator

The core concept of a Euclidean generator is to take several parameters and apply a mathematical model to generate a pattern. The two main parameters are the length and the pulses. The Euclidean engine then distributes pulses as evenly as possible across the defined length. Other parameters, for example rotation, can also be applied to enhance the function further.

Generator works on the currently selected sequencer or track if in a multi track sequencer.

Generator Menu.
Tap [Gen]



Tap [Gen] to open the Euclidean generator parameter options for the specifically selected sequencer or track. Hold [Gen] to temporary open, close when released.

Change Page.
2 x Pages





Tap [Gen] or [Page] within the generator function to switch between the available pages. Page button flashes when multiple pages exist.

Change a Parameter
Real-Time Activation



Turn any knob to edit the specific parameter in-focus.
The changes are made real time and will impact immediately.

Edit a Parameter
Delayed Activation



+

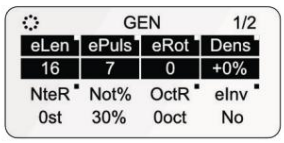


Hold [Shift] + turn any knob to edit specific parameter in-focus.
The changes will not become active until a real-time edit is made.
Delayed edits are not retained when closing the [Gen] page.

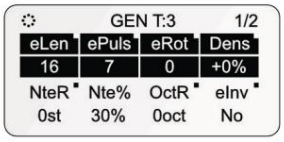
Machine Translated by Google

Page 1 - Layer 1 + Rhythm & Pitch

General Sequencer View



Multi Track View

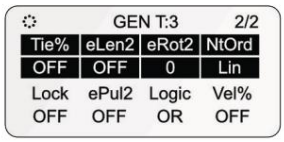


Tap a knob to change its focus between the upper and lower parameter. Change pages with the [Page] or [Gen] button.

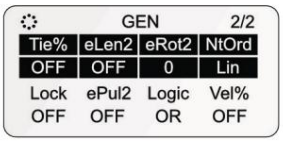
Paramètres du générateur			Page 1/2
eLen Longueur euclidienne - Longueur de	ePuls Impulsions euclidiennes - Couche 1	eRot Rotation euclidienne - Couche 1	Dens Densité
la couche 1 en étapes du modèle euclidien couche 1. Des impulsions seront appliquées sur toute cette plage.	Nombre d'impulsions euclidiennes de couche 1 à générer sur toute la longueur du motif, réparties uniformément.	Rotation du motif euclidien. Toutes les étapes de la couche 1 sont décalées vers l'avant ou vers l'arrière.	La densité et la population des étapes plus ou moins nombreuses dans le motif. Défini en pourcentage -100% à +100%.
Nter Note Randomisation	Nte% Probabilité	OctR Gamme d'octave	eInv Inversion euclidienne
Gamme d'intervalles de notes de gamme de notes aléatoires supplémentaires. Plage de 0 à +24st ou +/-24st.	Définit la probabilité de randomisation. La plage de valeurs est de 0 à 100 %.	Plage d'octaves permettant d'ajouter des notes d'autres octaves au motif généré. La plage est de 0 à +3 ou -/+ 3 oct.	Inverse l'ensemble du schéma 1 et 2. Les étapes actives deviennent inactives. Les étapes inactives deviennent actives.

Page 2 - Layer 2 + Note Distribution

General Sequencer View



Multi Track View



Tap a knob to change its focus between the upper and lower parameter. Change pages with the [Page] or [Gen] button.

Paramètres du générateur			Page 2/2
Cravate% Probabilité d'égalité :	eLen2 Impulsions euclidiennes - Longueur	eRot2 Rotation euclidienne - Couche 2	NtOrd Note sur l'ordre
Le pourcentage de probabilité que les notes des couches 1 et 2 soient liées.	de la couche 2 en étapes du motif euclidien couche 2. Des impulsions seront appliquées sur toute cette plage.	Rotation du motif euclidien. Toutes les étapes de la couche 2 sont décalées vers l'avant ou vers l'arrière.	La méthode d'attribution des notes aux différentes étapes. La méthode linéaire est la méthode traditionnelle, consistant à répartir les notes de manière uniforme. Les modes aléatoire, ping-pong et mélange sont d'autres options.
Verrouillage Protection de serrure	ePuls2% Impulsions euclidiennes - Couche 2	Logique Logique de sortie - couches combinées	Vitesse% Variation de vitesse
Désactivé ou réglé pour verrouiller la hauteur de la note, la position rythmique ou les deux. Empêche toute modification ultérieure et s'applique aux calques 1 et 2.	Nombre d'impulsions euclidiennes de couche 2 à générer sur toute la longueur du motif, réparties uniformément.	La logique appliquée à la manière dont les couches 1 et 2 se combinent pour créer un motif final et réel.	Pourcentage de variation appliqué à la vélocité des notes générées.

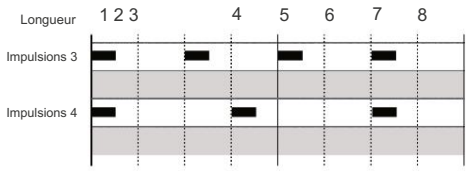
Hold a knob to reset its parameter value back to the default setting. Tagged parameters are modulatable.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

NOTES

concepts euclidiens



Longueur en pas

Un générateur euclidien nécessite une durée de fonctionnement, qui peut être définie en nombre d'étapes pour déterminer la durée totale de fonctionnement.

Légumineuses

Les impulsions sont les déclencheurs précis qui génèrent les notes au sein de la période temporelle. Un générateur euclidien prend le nombre d'impulsions sélectionné et les répartit aussi uniformément que possible sur cette période.
Il s'agit du comportement « linéaire » par défaut dans ONE. D'autres options permettent d'appliquer les notes aléatoirement, de les mélanger ou de passer d'une page à l'autre. Les pulsations peuvent également être décalées dans le motif.

Couches 1 et 2

Le générateur euclidien OXI ONE fonctionne grâce à sa double couche unique. Imaginez-le comme deux générateurs euclidiens. Leurs sorties sont ensuite combinées selon les règles logiques définies par le paramètre « Logique ». Le résultat global génère l'impulsion finale.

Exemple. Motifs euclidiens

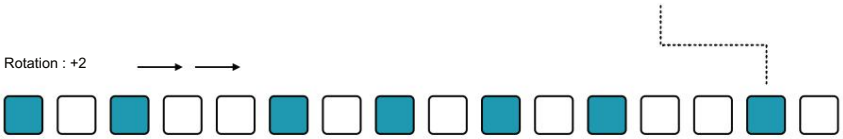
Longueur : 16, Impulsion : 7, Ordre des notes linéaire

Couche 1



Les 7 impulsions sont réparties aussi uniformément que possible sur la plage de 16 étapes.

Rotation : +2



Couche 1

Les impulsions peuvent être pivotées vers la gauche/l'avant et vers la droite/l'arrière, en s'enroulant au début/à la fin de la longueur.

Logique OU

Longueur : 16, Impulsion : 3, Ordre des notes linéaire

Couche 2



=

Résultat



OU logique : si l'une des couches contient une impulsion, elle générera une impulsion équivalente en sortie.

ET logique : les deux couches doivent avoir une impulsion sur le même palier pour générer une impulsion de palier équivalente en sortie.

OU exclusif logique : si les deux couches présentent une impulsion sur la même étape, il n'y a pas d'impulsion d'étape équivalente en sortie.

Accentuation : La couche 1 détermine le placement rythmique des pas. Si un pas de la couche 2 correspond à une pulsation de la couche 1, alors le pas est accentué.

Inverser : Oui



Les impulsions peuvent être inversées. Lorsque Inv est activé, les impulsions inactives deviennent actives et inversement.

Machine Translated by Google

NOTES

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

4.11 Générateur aléatoire

MO P MT CH

L'OXI ONE peut générer des motifs aléatoires pour les modes mono, polyphonique, multiphonique et d'accords grâce au générateur aléatoire. La génération de motifs aléatoires est un processus destructif qui écrase toutes les données précédentes. La fonction de générateur aléatoire est la deuxième option du générateur aléatoire, accessible via [Maj] + [Randomizer]. L'option de performance aléatoire est expliquée plus loin.

Générateur de motifs aléatoires

Le principe du générateur de motifs aléatoires est de créer un motif rythmique et mélodique aléatoire dans les limites des paramètres définis. Ce motif peut ensuite être ajusté manuellement pour façonner la composition. La première étape consiste donc à paramétrer le générateur.

menu du générateur aléatoire — Shift + 

Maintenez [Shift] + appuyez sur [Randomizer] pour ouvrir les options et le menu du générateur aléatoire.

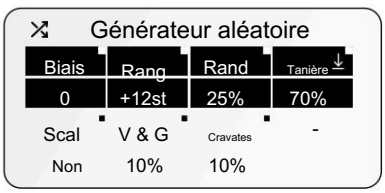


Vous pouvez également appuyer sur [Randomizer] pour parcourir les pages de génération et de performance aléatoires.

Générer un modèle — 

Chaque pression sur (Den), le bouton 4 générera un nouveau motif dans le séquenceur actuel.

Le motif généré sera créé dans les limites des paramètres définis sur la page du générateur aléatoire. Vous pouvez les modifier pour chaque motif généré ou appuyer plusieurs fois sur (Den) pour visualiser les motifs générés. Une fois créé, le motif peut être modifié manuellement.



Générateur de motifs aléatoires

Il est possible de paramétrer le motif avant sa génération afin d'établir la structure mélodique et rythmique. Appuyez brièvement sur un bouton pour basculer entre le paramètre supérieur et inférieur. Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser sa valeur.

Paramètres du générateur aléatoire			
Biais Décalage de la note fondamentale	Rang Gamme d'intervalles de notes	Rand Note Randomisation	Tanière Densité des notes
Définit le décalage de la note fondamentale, élément central autour duquel le motif est construit. Le paramètre Rang utilise cette valeur comme référence. La plage de biais est de -10 à +10, la valeur par défaut étant 0.	Définit la plage d'intervalles entre les notes. Génère de nouvelles notes dans cette plage définie, au-dessus ou au-dessus et en dessous du réglage de biais. La gamme est exprimée en demi-tons, de -/ +24 à 0 à +24.	Degré de variation des notes générées. Les valeurs faibles génèrent des motifs plus cohérents et répétitifs. Les valeurs élevées créent des motifs moins variés et moins prévisibles. 0-100 %	Définit le nombre de notes générées. Exprimez cette valeur en pourcentage ou définissez l'option de paramètre qui influe sur le comportement des notes générées. Appuyez sur (Den) pour générer le motif
Scal Échelle et racine aléatoires	V & G Variation de vélocité et de durée :	Cravates Probabilité de billets liés	
Oui, cela permettra de randomiser la gamme et la note fondamentale. Non – la gamme du séquenceur et la note fondamentale seront conservées lors de la randomisation. Par défaut : Non.	Définit la plage de variation pour l'application d'une valeur de vélocité et de durée aux notes générées. Désactivé, 1 % -100 %. Valeur par défaut : 10 %.	Définit le pourcentage de probabilité que les billets générés soient liés. 0 % -100 %. La valeur par défaut est de 10 %.	

Machine Translated by Google

NOTES

Densité

Le réglage de la densité dans le générateur aléatoire est essentiel, car c'est en appuyant sur ce bouton que le motif aléatoire est généré. Les modifications de paramètres n'ont aucun effet sur le motif tant que le bouton (Den) n'est pas enfoncé. La densité est un paramètre offrant plusieurs options, notamment le pourcentage de notes lors de la génération d'un nouveau motif. De plus, les modificateurs agissent sur les options de comportement qui affectent le motif existant lorsque le bouton (Den) est enfoncé.

1-100 % - Tournez le bouton vers la droite. Ce réglage détermine le nombre de notes générées lorsque la touche (Den) est enfoncée. De nouvelles notes sont alors générées. À 100 %, toutes les notes sont jouées ; à 1 %, seules quelques-unes, voire aucune, sont générées.

Humain : Tournez le bouton vers la gauche, avant la valeur de 1 %. Applique un niveau d'humanisation aux notes du motif existant. N'ajoute aucune nouvelle note. Affecte le gate et le micro-timing.

Ordre – Tournez le bouton vers la gauche. Réorganise les notes existantes en une nouvelle séquence. Les valeurs des notes sont conservées, mais leur ordre est modifié. Crée une variante de la séquence existante. Les notes liées ne sont pas conservées.

Hauteur – Tournez le bouton vers la gauche. Modifie la hauteur des notes existantes dans la séquence. Les valeurs des notes sont modifiées, mais leur ordre est conservé. Crée une variation de la séquence existante. Les notes liées ne sont pas conservées.

Inversion – Tournez le bouton vers la gauche. Inverse l'ordre des notes. Inverse la séquence entière, du début à la fin. Il s'agit de la même séquence de notes, mais jouée à l'envers.

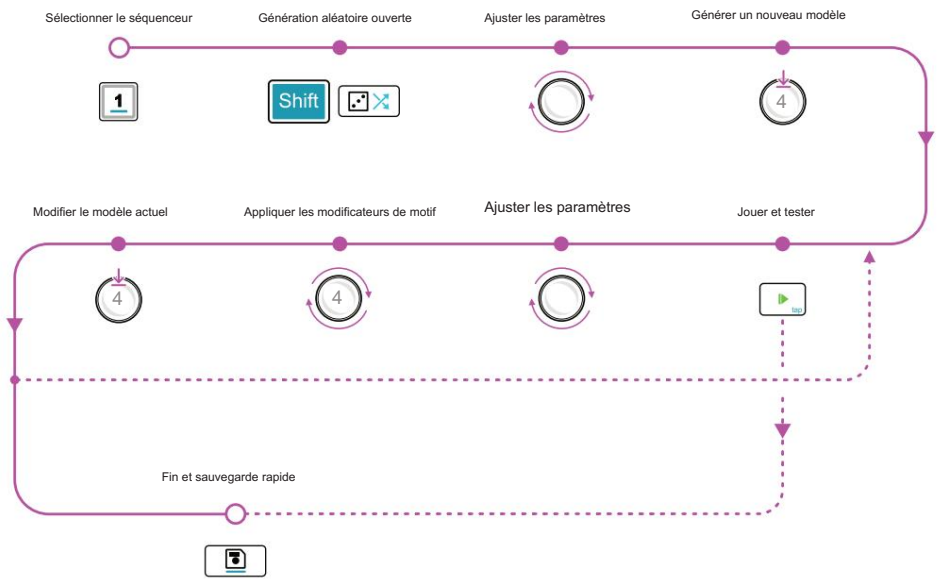
Défaire

La fonction Annuler peut être utilisée lors de l'utilisation du générateur aléatoire.

Générer un modèle 

Annuler la génération du motif 

Exemple de flux de travail pour la génération de motifs aléatoires



Note

Sélectionnez le générateur aléatoire [Randomizer]. Dans cette vue, basculez entre le générateur aléatoire et les pages de résultats aléatoires en appuyant sur [Randomizer] ou en utilisant [Maj] + [Randomizer].

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

4.12 Modèles d'enregistrement

NOTES

Il est possible de créer des motifs en enregistrant des notes depuis le clavier interne ou à l'aide d'un contrôleur MIDI externe. L'enregistrement en direct suit le même processus quel que soit l'appareil utilisé, mais certaines différences de configuration peuvent s'appliquer lors de l'utilisation de données MIDI entrantes.

Deux méthodes d'enregistrement sont disponibles : l'enregistrement en direct, qui permet de jouer et d'enregistrer les notes en temps réel ; et l'enregistrement pas à pas, qui s'effectue pendant ou après la lecture du séquenceur. Dans les deux cas, l'enregistrement suit un processus séquentiel, programmant progressivement les notes, les silences, etc.

Enregistrement en direct

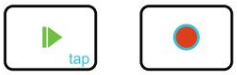
L'enregistrement en direct peut être lancé avec ou sans décompte. Cela permet de se préparer à jouer une fois l'enregistrement démarré. Il est également possible d'enregistrer pendant qu'un séquenceur est déjà en marche. Utilisez le clavier interne ou un contrôleur MIDI pour enregistrer les notes.

Enregistrement en direct



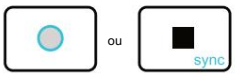
Lorsque le séquenceur est arrêté, appuyez sur [Rec], puis sur [Play] pour démarrer l'enregistrement. Si cette option est configurée, un compte à rebours s'affiche avant le démarrage automatique de l'enregistrement. Le bouton Rec est alors éclairé en rouge.

Enregistrement de pointage



Pendant la lecture du séquenceur, appuyez sur [Rec] pour démarrer immédiatement l'enregistrement. Le bouton Rec s'allume en rouge, le voyant de lecture clignote.

Arrêter l'enregistrement



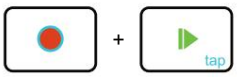
Appuyez sur [Rec] pour arrêter l'enregistrement tout en continuant la lecture.
Appuyez sur [Stop] pour arrêter l'enregistrement et la lecture.

L'enregistrement pas à pas n'est pas possible en modes Stochastic, Matriceal, Domino, Saga et MIDI Player.

Enregistrement des étapes

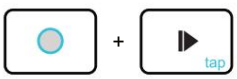
L'enregistrement pas à pas permet de programmer individuellement chaque étape avec des données de notes, de manière incrémentale, tout en parcourant les différentes étapes. Chaque étape est programmée séquentiellement. Ce processus d'enregistrement rappellera sans doute quelque chose aux utilisateurs du synthétiseur SH101 classique. L'enregistrement pas à pas est plus précis, mais peut s'avérer plus long.
L'enregistrement pas à pas n'est pas possible en modes Stochastic, Matriceal, Domino, Saga et MIDI Player.

Enregistrement des pas



Lorsque le séquenceur est arrêté ou en lecture, maintenez la touche [Rec] enfoncée et appuyez sur [Play] pour passer en mode d'enregistrement pas à pas. La touche Rec clignote en rouge et les commandes d'enregistrement pas à pas s'affichent.

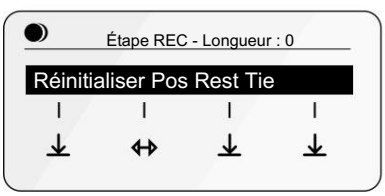
Arrêter l'enregistrement



Pendant l'enregistrement du séquenceur, maintenez [Rec] enfoncé + appuyez sur [Play] pour arrêter et quitter l'enregistrement pas à pas.

Appuyez sur [Clavier] avant de sélectionner l'enregistrement pas à pas ou utilisez un clavier MIDI externe. Chaque note jouée fait progresser la sélection de pas et l'ajoute au pas actif. Appuyez sur une commande pour accéder aux instructions d'enregistrement.





Le titre indique la position de sélection de l'étape comme « Len X ».



Réinitialiser le motif à la position 0

Position de l'étape de navigation

Ajouter une étape de repos

Ajouter des marches liées

Machine Translated by Google

NOTES

Capture MIDI

Les séquenceurs intègrent une mémoire tampon d'enregistrement MIDI. Lorsque [Clavier] est sélectionné ou qu'un contrôleur MIDI externe est utilisé, les notes jouées sont enregistrées en arrière-plan. L'enregistrement s'effectue pendant la lecture ou l'arrêt du séquenceur. Pendant la lecture, la barre de synchronisation de la quantification s'affiche, facilitant ainsi le contrôle du timing d'enregistrement. La mémoire tampon peut être vidée et réinitialisée, ou convertie en notes, qui seront ensuite insérées dans le séquenceur actif. Les accords sont convertis en la note la plus grave s'ils sont placés dans un séquenceur mono.

La fonction MIDI Capture enregistrera : les notes, les accords, les pistes multipistes, les notes liées, les notes arpégées et les derniers événements. Se réactivera automatiquement après l'enregistrement des étapes ou en mode « attente d'entrée ».

Sélectionnez l'affichage Clavier.
Appuyez sur [Clavier].



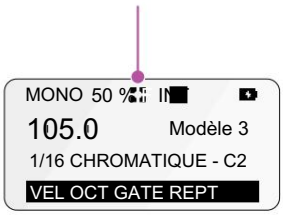
Capture également les notes MIDI externes.



Indique que des notes sont stockées dans la mémoire tampon



Toutes les notes ou tous les accords joués sont stockés dans la mémoire tampon.





Effacer le tampon de réinitialisation.

Maintenez [Rec] enfoncé pour annuler le tampon dans n'importe quelle vue.



Convertir le tampon en notes de séquenceur.

Appuyez sur [Rec] [Rec] pour placer les notes dans le séquenceur.

Machine Translated by Google

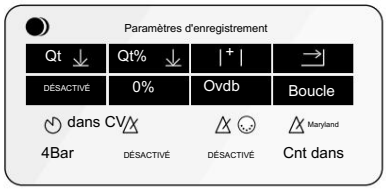
4. Création de motifs

Paramètres d'enregistrement

Un ensemble de paramètres d'enregistrement spécifiques est disponible. On y accède en utilisant [Shift] + [Rec]. Le comportement des enregistrements dépend du mode de séquenceur sélectionné.



Maintenez [Shift] enfoncé + appuyez sur [Rec] pour ouvrir les options de réglage.



Paramètres d'enregistrement

Tournez le bouton pour modifier le réglage. Appuyez sur un bouton pour basculer entre les options supérieures et inférieures. Certaines options nécessitent une pression pour confirmer la sélection ; elles sont indiquées par un point. Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser la valeur.

Options d'enregistrement			
Qt Quantification de l'enregistrement activée/désactivée	Qt% Pourcentage de quantification du temps	|+| Activation/désactivation du doublage	→| Comportement d'enregistrement
Active ou désactive la quantification de l'enregistrement. Appuyez sur le bouton pour confirmer la modification. Activé : quantifie automatiquement les notes sur la grille pendant l'enregistrement en direct.	Pourcentage (en %) de l'intervalle de la grille auquel les notes seront quantifiées dans le séquenceur sélectionné. Appliqué après ou pendant l'enregistrement. Procédé destructif mais réversible.	Si l'option Ovdb est activée, les nouvelles notes remplaceront les données des notes existantes. Les notes existantes sont conservées. Si l'option NoOv (Pas de surimpression) est sélectionnée, les notes existantes sont supprimées pendant l'enregistrement sur la piste.	Boucle : Enregistre en continu pendant la lecture du morceau, du début à la fin. 1Shot : L'enregistrement s'arrête une fois la dernière étape atteinte. Xtend : Prolonge la durée de l'enregistrement jusqu'à l'arrêt ou jusqu'à ce que le nombre maximal de pas soit atteint *.
Dans Enregistrement du décompte	CV Sortie CV du métronome	Canal MIDI du métronome	Maryland Métronome
Permet de sélectionner la durée du décompte entre l'activation de l'enregistrement et le début effectif de celui-ci. Les options sont : 2 mesures, 1 mesure, 1/2 mesure, 1 temps ou désactivé. Affiche le compte à rebours lorsqu'il est actif.	Configure la sortie CV ou gate physique pour transmettre le métronome. Il s'agit d'un signal audible de 5 Vpp ou d'un gate de 10 V. Veillez à n'utiliser que des écouteurs ou des haut-parleurs compatibles avec cette option.	Définit le canal MIDI qui transmettra le signal de sortie du métronome. Options : OFF, Ch 1 à Ch 16.	Toujours : Activez toujours le métronome pendant l'enregistrement. Cnt In : N'activez le métronome que pendant la période de décompte de l'enregistrement.

* Xtend permet également le « bouclage MIDI en direct » avec un contrôleur MIDI externe ou en mode clavier. L'extension d'un motif pendant l'enregistrement étend non seulement les pistes de notes, mais aussi les pistes de modulation et les pistes indépendantes VEL, GATE et REPEAT. La séquence est étendue pas à pas jusqu'à la limite maximale de l'appareil, puis revient à son point de départ.

— Note

La sortie CV ou Gate du métronome est de 5 V crête à crête, mais peut être réglée à 10 V pour les signaux de déclenchement. Ce signal est audible. Il est donc important de ne pas endommager les haut-parleurs ou le casque. Vérifiez la compatibilité et l'adéquation de cette sortie avec votre matériel sur cette plage de tension.

Machine Translated by Google

NOTES

Quantification des enregistrements

La quantification de l'enregistrement garantit que les notes enregistrées à l'aide du clavier interne ou d'un contrôleur MIDI externe sont enregistrées avec une précision rythmique optimale. Ceci crée une structure rigide et précise. Sans quantification, les enregistrements sont plus naturels, fidèles à l'interprétation. Cela peut être souhaitable.

De plus, la quantification peut être ajustée après l'enregistrement pour corriger ou améliorer le décalage temporel des notes. La quantification temporelle est définie en pourcentage. Ce paramètre détermine le rapprochement des notes hors grille avec les intervalles précis de la grille. Cela permet une quantification partielle des notes pour améliorer la synchronisation tout en conservant un décalage naturel. Un réglage à 100 % annule complètement le décalage et replace les notes sur la grille. Cette opération est irréversible, mais la fonction « Annuler » permet de restaurer l'état précédent et de supprimer tout décalage temporel défini manuellement.

Enregistrement à partir d'un flux MIDI entrant

Filtrage des canaux d'entrée MIDI

Le filtrage des canaux d'entrée MIDI est une option du menu Configuration > Paramètres MIDI qui détermine le comportement du traitement des données MIDI entrantes pendant l'enregistrement. Lorsque l'enregistrement est actif, l'entrée MIDI est gérée selon ce paramètre. Les options disponibles sont :

• DÉSACTIVÉ : Le séquenceur sélectionné écoutera n'importe quelle note MIDI provenant de n'importe quel canal MIDI.

- Canal MIDI : Chaque séquenceur ne reçoit que les messages de notes MIDI provenant de son propre canal MIDI. Pour les séquenceurs multipistes, chaque piste détermine son canal MIDI. Lorsqu'un séquenceur multipiste utilise un canal global (c'est-à-dire que toutes les pistes partagent le même canal), seule la piste 1 reçoit les messages de notes MIDI.

• CH & Remarque : Chaque séquenceur écoutera son propre canal. En mode multipiste, le filtrage des pistes pour
Le principe des canaux s'applique, et seuls les messages MIDI dont la note correspond à la note fondamentale de la piste sont pris en compte. Ainsi, la note et son canal doivent correspondre au canal de la piste et à sa note fondamentale.

Fusion du port d'entrée MIDI (AF) avec Split 2

La fonction de fusion du port d'entrée MIDI (AF) prend en charge un appareil Split 2 connecté. La configuration se trouve dans Configuration > Paramètres MIDI et détermine le comportement du traitement des données MIDI entrantes pendant l'enregistrement. Cette fonction peut être activée ou désactivée.

• ACTIVÉ : Les données MIDI entrantes sont acheminées normalement vers le port MIDI A et également vers le MIDI
Les ports B et C également. Toutes les données sont donc reçues sur le canal MIDI correspondant à chaque port.
Ceci s'applique aux données MIDI USB et TRS. OXI Split utilise ces ports et constitue une fonctionnalité utile lors de la connexion de cet appareil à OXI ONE.

• OFF : Les données MIDI entrantes sont acheminées uniquement vers le port configuré pour la communication, c'est-à-dire le port MIDI A.

Considérations spécifiques au multipiste

- Les séquenceurs multipistes permettent de configurer chaque piste indépendamment sur son propre canal MIDI.
Assurez-vous que tout signal MIDI entrant à enregistrer corresponde au canal de la piste sur laquelle enregistrer. Les pistes ayant le même canal ne reconnaîtront l'entrée MIDI pour l'enregistrement que sur la piste ayant le numéro le plus bas.
La voie 1 est la plus basse sur la grille, la voie 8 est la rangée supérieure.

- Lorsque le filtrage MIDI est activé, tout contrôleur MIDI externe configuré pour le canal de la piste peut envoyer des données à cette piste tant que celle-ci est sélectionnée.

• Chaque piste peut être réinitialisée indépendamment pour redémarrer depuis le début lors de l'enregistrement.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

4.13 Gestion des modèles

NOTES

Les motifs peuvent être enregistrés et chargés, et la convention dans ces menus est que le bouton 1
Naviguez entre les projets et les motifs du bouton 2. Chaque séquenceur fonctionne avec un seul motif à la fois, et le projet précédemment actif est chargé automatiquement à la mise sous tension. Dans ces menus, appuyer sur [Retour] permet de revenir en arrière, d'annuler ou de quitter.

► Ouvrir un modèle dans le projet actuel

1. Ouvrez le menu de chargement du navigateur. Appuyez sur le bouton [Charger]. Maintenez la pression pour afficher temporairement.

2. L'écran affichera les 16 emplacements de motifs disponibles pour le motif actuellement sélectionné.
   Le séquenceur affichera le motif actif comme « Chargé ». La grille affichera de 1 à 16 motifs par colonne. Chaque ligne représente un motif du séquenceur.

3. Faites défiler la liste. Tournez le bouton 2. Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné. Le bouton 2 représente les motifs, le bouton 1 les projections.

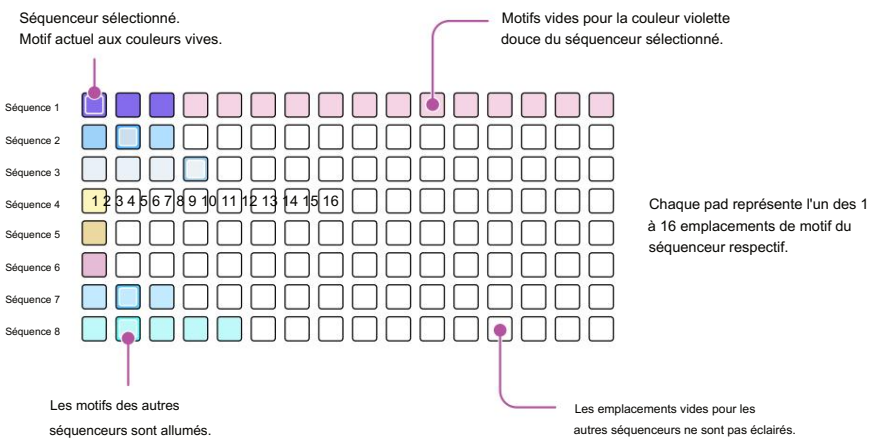
4. Chargez le motif depuis l'emplacement sélectionné. Appuyez sur le bouton 2. Le sous-menu « Charger un motif » s'affiche. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour confirmer et charger le projet.

5. Vous pouvez également sélectionner un motif directement sur la grille. Appuyez sur une touche [Pad] pour que le séquenceur puisse le sélectionner. Les 16 motifs pré-séquenceur sont représentés par des rangées de touches. Les touches lumineuses indiquent les motifs disponibles pour chaque séquenceur. Appuyez sur une touche pour charger un motif ; le chargement est instantané si le séquenceur est arrêté. En cours d'exécution, le changement est synchronisé avec la quantification du motif. Le message « MOTIF CHARGÉ » s'affiche. Appuyez deux fois sur une touche pour ouvrir la vue du séquenceur.

6. Vous pouvez également recharger rapidement le motif actuel à partir de son état précédemment enregistré. Maintenez [Maj] + [Charger] enfoncés pour recharger le motif.

Charger/Enregistrer la vue Grille

Que ce soit dans le menu de chargement ou d'enregistrement, la grille représente les emplacements de motifs par séquenceur pour le projet sélectionné. Le chargement et l'enregistrement expirent automatiquement et l'affichage par défaut revient après un court laps de temps.
Le diagramme montre le séquenceur 1 sélectionné, le motif 1 chargé.





Charger : Appuyez sur une touche pour charger un motif depuis l'emplacement du séquenceur sélectionné. Charger la page.



Enregistrer : Appuyez deux fois sur un emplacement de pad pour enregistrer le motif du séquenceur sélectionné. Page d'enregistrement.

Machine Translated by Google

NOTES

► Ouverture de tous les motifs pour les séquenceurs dans une colonne de pads

1. Ouvrez le menu de chargement du navigateur. Appuyez sur le bouton [Charger]. Maintenez la pression pour afficher temporairement.

2. En utilisant les pads de la grille, maintenez [Shift] + appuyez sur un [Pad] pour sélectionner le motif du séquenceur ainsi que tous les autres motifs du séquenceur dans la même colonne.

3. Tous les pads seront fortement éclairés pour indiquer que les motifs sont sélectionnés pour chaque application. séquenceur.

► Ouvrir un modèle provenant d'un autre projet

1. Ouvrez le menu de chargement du navigateur. Appuyez sur le bouton [Charger]. Maintenez-le enfoncé pour afficher temporairement.

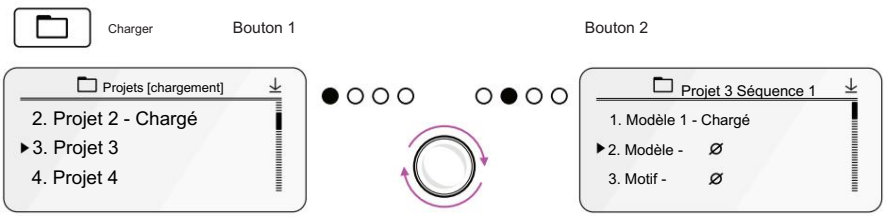
2. L'écran affichera les 16 emplacements de motifs disponibles pour le motif actuellement sélectionné. Le séquenceur affichera le motif actif, indiqué comme « Chargé ». La grille affichera les motifs par ligne, alignés avec chaque séquenceur.

3. Faites défiler la liste des projets. Tournez le bouton (1) pour sélectionner le projet source. Le symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement actuellement sélectionné. Le bouton 1 représente les projets.

4. Faites défiler pour naviguer dans la liste des modèles du projet précédemment sélectionné. Tournez (Bouton 2). Le symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné. Le bouton 2 permet de sélectionner des motifs, tandis que le bouton 1 permet uniquement de sélectionner des projets.

5. Chargez le motif depuis l'emplacement sélectionné. Appuyez sur le bouton 2. Le sous-menu « Charger un motif » s'affiche. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour confirmer et charger le motif.

6. Vous pouvez également sélectionner un motif directement à l'aide de la grille. La grille affichera toujours le motif. projet mis en évidence dans le menu de chargement des projets.



Tournez la molette pour sélectionner un emplacement et appuyez pour charger.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

► Enregistrer un motif

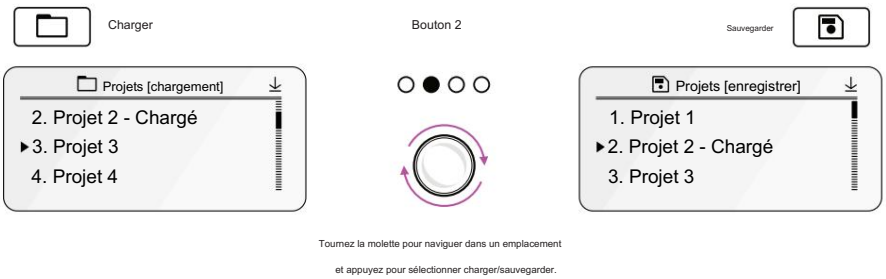
1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer]. Maintenez la pression pour afficher temporairement.

2. L'écran affichera les 16 emplacements de motifs disponibles et indiquera celui actuellement actif.
Le projet est marqué comme « Chargé ». La grille reflétera également les motifs disponibles.

3. Faites défiler la liste. Tournez (bouton 2). Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné.

4. Enregistrez le motif dans l'emplacement sélectionné. Appuyez sur le bouton 2. Le sous-menu « Enregistrer le motif » s'affiche, ainsi que les options permettant de renommer, d'enregistrer comme modèle ou d'effacer. Assurez-vous que « Enregistrer le motif » est sélectionné. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour enregistrer le motif.

5. Autre solution : pour enregistrer un motif directement à l'aide de la grille, appuyez deux fois rapidement sur le [Pad] du séquenceur. Chacun des 16 motifs est représenté par une colonne de pads.
Les pads lumineux représentent les motifs existants pour chaque séquenceur. Un message « MOTIF ENREGISTRÉ / PROJET MIS À JOUR » s'affiche.



► Enregistrement d'une copie du motif actuel

1. Ouvrez le navigateur de sauvegarde. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les emplacements de motifs disponibles et indiquera « Chargé » pour le motif actif. La grille reflétera également les motifs disponibles.

3. Faites défiler la liste. Tournez le bouton 2. Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné.
Sélectionnez un emplacement de destination pour copier le motif actuel. Cet emplacement doit être différent de celui du motif actif.

4. Enregistrez dans l'emplacement sélectionné. Appuyez sur (Bouton 2). Le sous-menu « Enregistrer le motif ici comme copie » s'affiche.
L'option s'affiche. Sélectionnez-la et appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour enregistrer le motif. Le message « MOTIF ENREGISTRÉ / PROJET MIS À JOUR » s'affiche.

— Note

Pour améliorer les performances et la rapidité de l'enregistrement des motifs, les motifs inchangés ou vides au moment de la commande d'enregistrement sont ignorés. Seuls les motifs modifiés sont enregistrés.

Machine Translated by Google

NOTES

► Effacer un motif

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 16 emplacements de motifs disponibles et indiquera celui actuellement actif.
Modèle : « Chargé ».

3. Faites défiler pour sélectionner le motif à effacer. Tournez (bouton 2). Un symbole ► apparaît à gauche du
La liste indique l'emplacement sélectionné.

4. Ouvrez le sous-menu du motif sélectionné. Appuyez sur le bouton 2. Assurez-vous que « Effacer le motif » est sélectionné
en tournant le bouton 2. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour effacer le motif sélectionné.

5. Alternativement, maintenez [Shift] + [Clear] + Pad pour supprimer le motif.

6. Un message « PROJET MIS À JOUR » s'affichera une fois le nettoyage terminé. Le motif est alors complètement
supprimé du projet.

Note

Le chargement et la sauvegarde n'interrompent pas la lecture. Cependant, certaines fonctions entraînent un bref délai de quelques millisecondes, ce qui peut affecter la qualité de la lecture. Ces commandes sont signalées par le symbole présent dans plusieurs menus.

Machine Translated by Google

4. Création de motifs

NOTES

Le menu de sauvegarde propose également des options pour renommer ou effacer un motif actuel. Ces options se trouvent dans le sous-menu de confirmation de sauvegarde.

► Renommer un modèle

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. L'écran affichera les 16 emplacements de motifs disponibles et indiquera celui actuellement actif.
   Modèle : « Chargé ».

3. Faites défiler pour sélectionner le motif actif. Tournez (bouton 2). Un symbole ► à gauche de la liste indique
   l'emplacement sélectionné. Choisissez l'emplacement « Chargé » ou tout autre nom d'emplacement à modifier.

4. Ouvrez le sous-menu du motif actuellement chargé. Appuyez sur (Bouton 2). Assurez-vous
   L'option « Renommer » est sélectionnée en tournant le bouton 2. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 pour ouvrir l'éditeur de nommage.

5. Dans l'éditeur :

   • Bouton 1 - Tournez pour faire défiler la sélection des options alphanumériques.
     Appuyez pour changer de personnage.

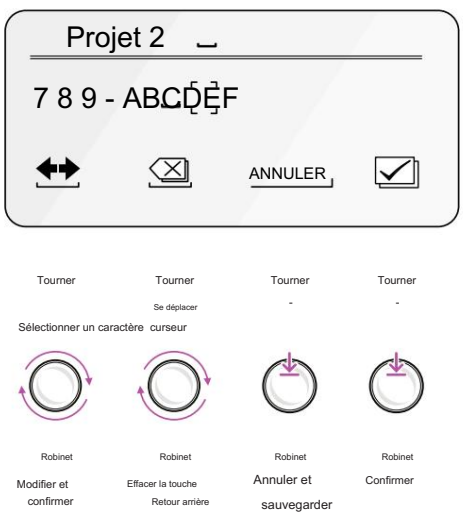
   • Bouton 2 - Tournez-le pour déplacer le curseur d'édition dans le corps du texte en cours d'édition.
     Appuyez pour effacer le caractère précédent.

   • Bouton 3 - Appuyez pour annuler et revenir au sous-menu.

   • Bouton 4 - Appuyez pour confirmer la modification et terminer le renommage.

6. Appuyez sur [Retour] à tout moment pour revenir en arrière, annuler ou quitter.

L'option Renommer se trouve dans le sous-menu Enregistrer.



Machine Translated by Google

NOTES

4.14 Modèles de patrons

Il est possible de créer des modèles de motifs à partir de motifs existants, en conservant des paramètres tels que le canal MIDI, les CC, la gamme, etc. Cela permet de créer des modèles pour différentes configurations d'équipement, puis de les charger comme point de départ dans un séquenceur. Chacun des huit motifs de séquenceur existants peut être enregistré comme modèle.

► Ouverture d'un modèle

1. Sélectionnez le séquenceur de destination, appuyez sur [1] - [8].

2. Ouvrez le menu de chargement du navigateur. Appuyez sur le bouton [Charger].

3. L'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles, suivis du sous-menu « MODÈLES ». Faites défiler la liste. Tournez le bouton 1 sur l'option « Modèles ».

4. Ouvrez la liste des modèles. Appuyez sur (Bouton 1). Le sous-menu des modèles s'ouvre et une liste de 32 emplacements de modèles sont disponibles.

5. Tournez le bouton (1) pour sélectionner le modèle à ouvrir. Appuyez sur le bouton (1) pour confirmer la sélection. L'option de menu « Charger le modèle » s'affiche. Assurez-vous qu'elle est sélectionnée.

6. Appuyez sur (Bouton 1) pour sélectionner le modèle mis en surbrillance. « MODÈLE CHARGÉ » Un message s'affiche et l'écran revient au menu principal du projet. Le séquenceur sélectionné sera alors configuré avec le motif et les paramètres comme point de départ.

► Enregistrer le motif actuel comme modèle

1. Assurez-vous que le séquenceur et le motif sélectionnés serviront de base à la sauvegarde. modèle.

2. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer]. Maintenez la pression pour afficher temporairement.

3. En faisant défiler avec (Bouton 1), l'écran affichera les 20 emplacements de projet disponibles. suivi du sous-menu « MODÈLES ».

4. Faites défiler la liste. Tournez le bouton 1. Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement de projet sélectionné pour l'enregistrement. Choisissez « MODÈLES ».

5. Appuyez sur (Bouton 1) lorsque vous sélectionnez « MODÈLES ».

6. Accédez à un emplacement de gabarit en tournant (Bouton 1). Appuyez sur (Bouton 1) pour sélectionner.

7. Le sous-menu « Enregistrer comme modèle » s'affiche, ainsi que l'option de renommage alternative. option. Assurez-vous que l'option « Enregistrer comme modèle » est sélectionnée.

8. Appuyez de nouveau sur le bouton 1 pour enregistrer le modèle de motif. Le message « MODÈLES MIS À JOUR » s'affiche.

Machine Translated by Google

NOTES

► Enregistrer le motif comme modèle (autre option)

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer]. Maintenez la pression pour afficher temporairement.

2. Turing (Bouton 2), l'affichage affichera les 16 emplacements de motifs disponibles et indiquera le motif actuellement actif comme « Chargé ».

3. Faites défiler la liste. Tournez (bouton 2). Un symbole ► à gauche de la liste indique l'emplacement sélectionné pour l'enregistrement. Sélectionnez le motif « Chargé » existant pour l'enregistrer comme modèle.

4. Appuyez sur (Bouton 2). Le sous-menu s'ouvre, tournez (Bouton 2) pour sélectionner « Enregistrer comme modèle ».

5. Appuyez sur le bouton 2 pour enregistrer dans un emplacement de modèle. Sélectionnez l'emplacement d'enregistrement en tournant la molette. (Bouton 2).

6. Une fois l'élément sélectionné avec le curseur, appuyez sur le bouton 2. Confirmez par Oui ou Non. Sélectionnez « Oui » et appuyez de nouveau sur le bouton 2. Vous pouvez également sélectionner « Non » pour annuler. Le message « MODÈLES MIS À JOUR » s'affiche.

► Renommer un modèle

1. Ouvrez le menu de sauvegarde du navigateur. Appuyez sur le bouton [Enregistrer].

2. Tournez le bouton 1 pour afficher les 20 emplacements de projet disponibles. Accédez à option 'MODÈLES' et appuyez sur (Bouton 1).

3. Faites défiler pour accéder au modèle à renommer. Tournez (Bouton 1). Un symbole ► à gauche de La liste indique l'emplacement sélectionné. Appuyez sur (Bouton 1) pour confirmer.

4. Sélectionnez l'option « Renommer le modèle » dans le menu. Tournez le bouton 1 pour choisir. Appuyez à nouveau sur (Bouton 1) pour ouvrir l'éditeur de noms.

5. Dans l'éditeur :

- Bouton 1 - Tournez pour faire défiler la sélection des options alphanumériques. Appuyez pour changer de personnage.
- Bouton 2 - Tournez-le pour déplacer le curseur d'édition dans le corps du texte en cours d'édition. Appuyez pour effacer le caractère précédent.
- Bouton 3 - Appuyez pour annuler et revenir au sous-menu.
- Bouton 4 - Appuyez pour confirmer la modification et terminer le renommage.

6. Appuyez sur [Retour] à tout moment pour revenir en arrière, annuler ou quitter.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

5

Outils de performance

Un ensemble d'outils et de fonctionnalités utiles est disponible et fonctionne globalement dans de nombreux modes et fonctions de l'OXI ONE. Il est judicieux de se familiariser avec ces outils avant d'explorer plus en détail les modes du séquenceur, car nombre d'entre eux s'avéreront précieux lors de leur utilisation. Bien entendu, d'autres outils sont plus spécifiques à certains modes et ne fonctionnent que dans certains environnements et paramètres. Ces outils exclusifs seront expliqués en même temps que les modes du séquenceur dans la section suivante. Ce chapitre permettra de différencier les outils intégrés aux modes du séquenceur, décrits plus loin, de ceux qui peuvent être utilisés comme outils de production ou de performance autonomes, tout en restant compatibles avec tous les séquenceurs. Certaines fonctions optimisent le flux de travail pour l'accélérer ou simplifier le processus de production, tandis que d'autres enrichissent l'expérience de performance en direct ; la plupart combinent les deux. Parmi ces outils de performance, on peut citer le clavier quadrillé. Cette fonctionnalité permet d'afficher et de jouer la grille comme sur un clavier de piano, chromatiquement ou selon d'autres gammes. Le clavier interne peut servir d'entrée aux séquenceurs ou faciliter la création d'improvisations en direct. De plus, Flow déclenche (ou non) certains événements à la volée, et Roller est un outil créatif simple qui fonctionne dans de nombreux modes disponibles. Vous pouvez lire cette section en détail ou la parcourir rapidement pour découvrir les fonctionnalités disponibles et y revenir plus tard. Dans tous les cas, cette section constitue un guide complet de la boîte à outils globale pour développer v

Machine Translated by Google

5.1 Vue clavier

La vue séquenceur est la vue d'accueil standard où la grille représente généralement la hauteur et les intervalles. Cependant, il est possible de basculer vers une vue clavier où les colonnes représentent les notes et les lignes, l'octave de chaque note. La disposition exacte dépend de la gamme sélectionnée et du mode séquenceur actif. Le clavier est présenté de manière classique, isomorphique ou, en mode multipiste, sous forme de pads de batterie.

Accès à la vue clavier

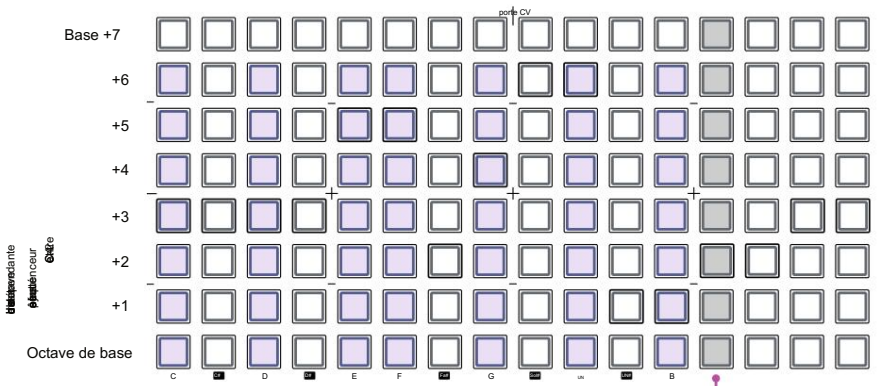
Sélectionnez l'affichage Clavier.
Appuyez sur [Clavier].



Appuyez pour sélectionner ou maintenez la pression pour afficher temporairement le clavier.
Les touches du clavier s'afficheront en blanc dans la vue clavier.

Affichage classique : disposition du clavier par défaut.

La gamme chromatique affiche les touches « blanches » en violet et les touches « noires » éteintes.



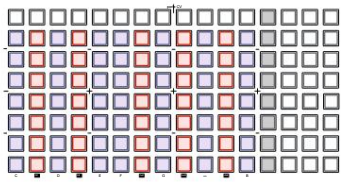
Do Do# Ré Ré# Mi Fa# Sol Sol # La La # Si



Les colonnes 1 à 12 représentent les intervalles de demi-tons sur une octave

Autres échelles

Toutes les gammes, à l'exception des gammes chromatiques, affichent en rouge clair les notes qui ne font pas partie de la gamme actuelle.

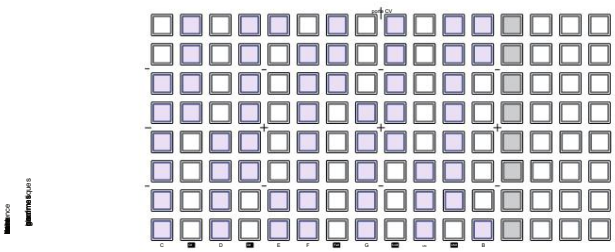


Rouleau. Colonne 13.

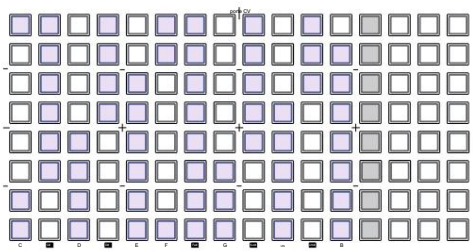
Chaque ligne sélectionne une division temporelle pour l'application d'un rouleau.

Vue isomorphique : sélectionnez l'une de ces deux options dans le menu config > performance.

Quinze isomorphe - Chromatique

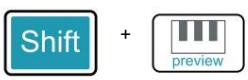


Quatrième isomorphe - Chromatique



La vue isomorphique présente un intervalle fixe entre les notes d'une même colonne, contrairement à la convention musicale habituelle. Cet intervalle fixe simplifie le jeu des accords.

Aperçu du clavier activé/désactivé



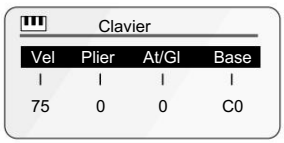
Activez cette option pour écouter les sorties MIDI ou CV lors du placement des notes sur la grille du piano roll.
Le bouton s'illumine en turquoise lorsqu'il est activé. Lorsqu'il est désactivé, les pas sont effectués silencieusement.

Machine Translated by Google

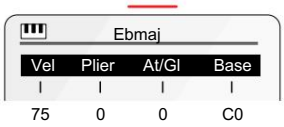
NOTES

Il est possible d'accéder directement à un certain nombre de paramètres importants et pertinents depuis la vue clavier.

Options du clavier



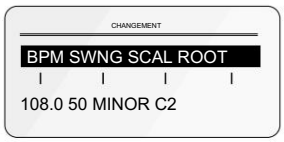
En mode clavier, un ensemble d'options par défaut s'affiche. Celles-ci peuvent être modifiées à l'aide des 4 boutons rotatifs. Maintenez le bouton rotatif enfoncé pour rétablir sa valeur par défaut.



Reconnaissance des accords. L'accord sera identifié et affiché sur le clavier pendant qu'il est joué dans l'en-tête de la page principale du clavier.

Paramètres du clavier			
Vel Vitesse	Plier Pitch bend manuel	At/Gl Post-toucher / Pression	Base Note de basse
Valeur de vélocité de chaque note jouée au clavier. Plage : 1-127, valeur par défaut : 75.	Effectue une variation de hauteur dynamique pour les notes jouées. Plage : -128 à 127, valeur par défaut : 0.	Contrôle la sortie pour l'aftertouch ou la pression/glissement. Le glissement est uniquement contrôlé par c Plage 0-127, valeur par défaut 0.	Note de basse pour clavier. Indépendant du séquenceur. Situé sur la dernière rangée de la grille.

Accès aux principales options secondaires





Les paramètres secondaires globaux sont accessibles directement dans la vue clavier en maintenant la touche Maj enfoncée et en tournant un bouton.

Mode Poly & Chord - Accords utilisateur.

Les modes Chord et Poly offrent tous deux la possibilité d'enregistrer des accords ou des notes dans des pads. Ces pads se trouvent dans la rangée supérieure, dans les 12 premières colonnes. Pour enregistrer une note ou un accord, maintenez la touche correspondante enfoncée, puis maintenez le pad d'accord. Vous trouverez plus de détails dans la description des modes Poly et Chord.

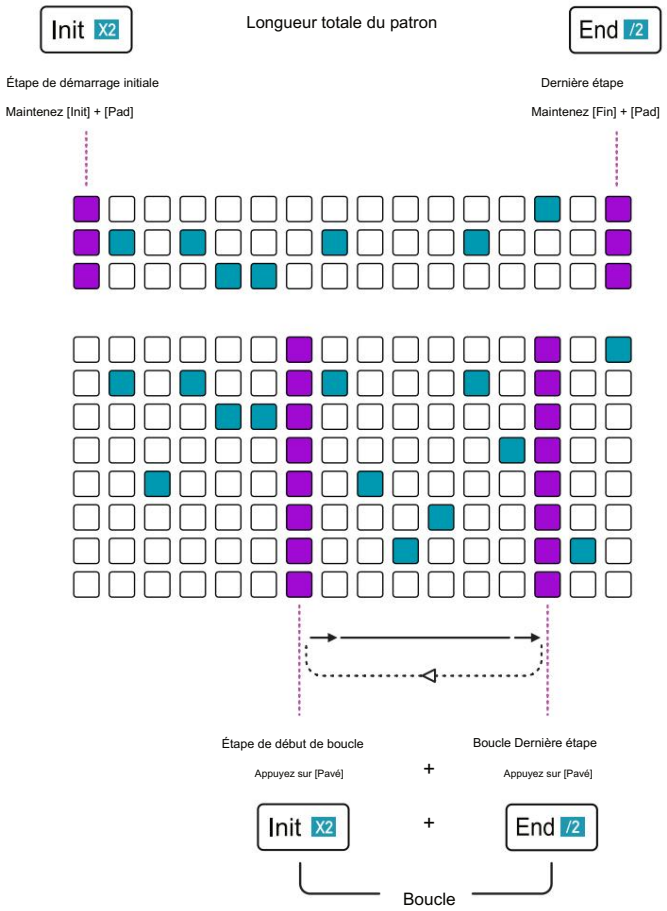
Machine Translated by Google

5.2 Motifs en boucle

MO PO MT CH SC

NOTES

Le motif global est configuré avec des points de départ et d'arrivée qui déterminent sa longueur totale. De plus, une boucle peut être ajoutée au motif ; cette boucle fonctionne en cycle continu et possède ses propres points de départ et d'arrivée.



Sélectionner la vue en boucle — Init X2 + End /2

Appuyez simultanément sur [Init] + [End] pour sélectionner la vue en boucle. Les deux boutons seront allumés en boucle.

Sélectionner les points de boucle — + +

Appuyez simultanément sur les touches Start [Pad] et End [Pad] pour sélectionner le début et la fin de la boucle. Les points de boucle sont indiqués par des colonnes violettes dans la vue de boucle.

Boucle sur 1 étape

Appuyez simultanément sur les touches start [Pad] + end [Pad] dans la même colonne mais sur des lignes différentes.

Les boutons Init et End clignoteront lorsqu'une boucle sera définie.

Points de boucle dégagés — Init X2 ou End /2

Appuyez sur [Init] ou [End] pour désélectionner les points de boucle. Les deux boutons s'allumeront pour indiquer que l'affichage en boucle est toujours sélectionné.

La boucle sera déclenchée en fonction du paramètre « Déclenchement de la synchronisation de la boucle ». Ce paramètre se trouve dans Configuration > Options de performance. Les options disponibles sont : Aucune synchronisation, Mesure ou Rythme.

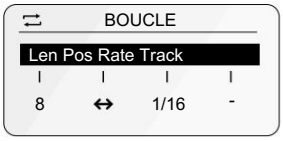
Machine Translated by Google

NOTES

Le motif se répète en continu dans la plage de boucle. Plusieurs options de réglage de boucle sont disponibles pour chaque séquenceur. Il est possible de configurer des boucles pour chaque séquenceur ; en mode multipiste, cela s'applique à chaque piste.

Il est possible de modifier les boucles pendant la lecture d'un motif. La transposition du motif ou la modification des étapes restent possibles même si une boucle est active.

Vue en boucle



Ces paramètres s'appliquent au séquenceur sélectionné lorsque la boucle est activée et qu'une boucle est définie.

Options de boucle			
Len Intervalles de longueur	Pos Position de boucle :	Taux vitesse de boucle individuelle	Piste Piste multipiste à éditer
Doubles ou moitiés Longueur de la boucle à partir du point de départ actuel. Si aucune boucle n'existe, une nouvelle boucle est créée lors de la modification.	Déplace la boucle entière par incréments de 1 pas vers l'avant ou vers l'arrière. Maintenez [Shift] pour vous déplacer par incréments équivalents à la longueur de boucle actuelle.	Taux ou division du En tête de lecture lors de la lecture dans la boucle actuelle.	Sélectionne les pistes 1 à 8 à modifier Modifiez-les individuellement ou simultanément. Ces options s'appliquent uniquement aux pistes en mode multipiste.

Instantanés et boucles

Les instantanés et les boucles peuvent fonctionner ensemble de manière complémentaire, ce qui peut stimuler la créativité. La logique des instantanés et des boucles est la suivante :

• Les boucles peuvent être utilisées dans les instantanés.

• Les instantanés peuvent être utilisés dans les boucles.

• Quitter un instantané entraînera également la sortie de la boucle.

• Sortir d'une boucle ne supprime pas l'instantané.

Note

L'affichage en boucle est disponible dans tous les modes du séquenceur, à l'exception du mode matriciel. L'option de boucle n'est pas disponible dans ce mode.

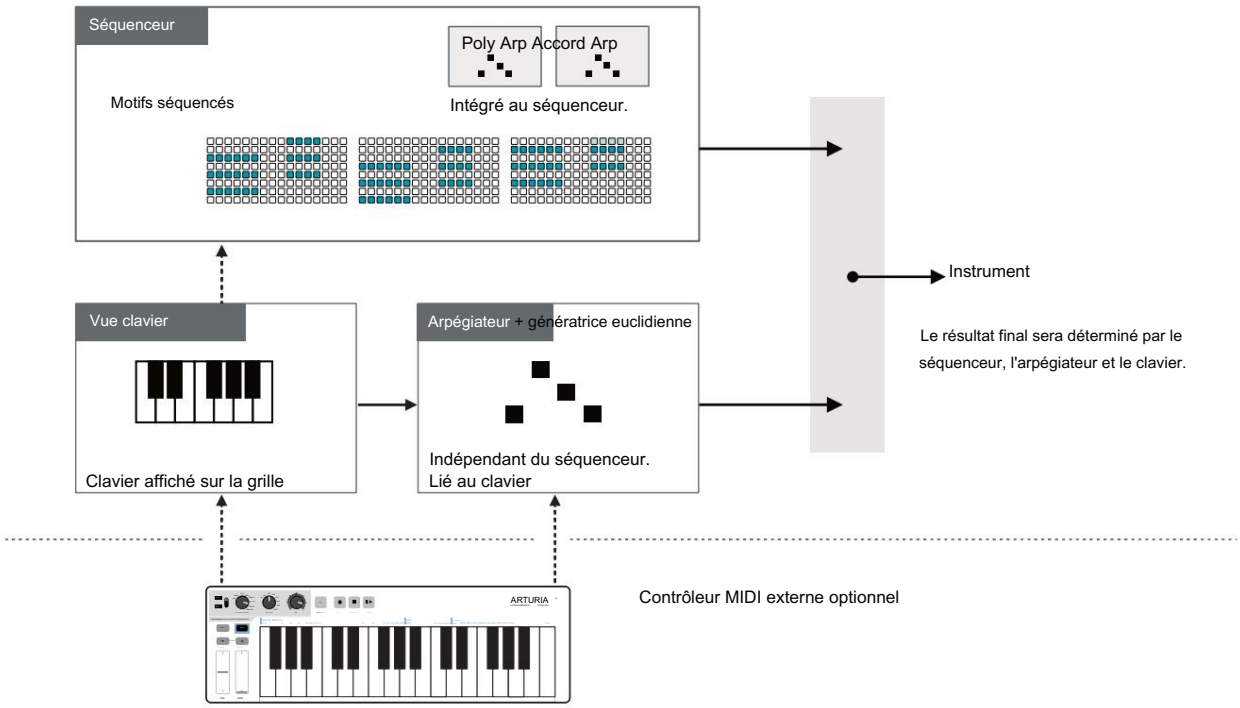
Machine Translated by Google

5.3 Arpégiateurs

MO FO MT CH SC MC PG PY LR

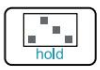
Un arpégiateur est une fonction qui permet de jouer des « notes brisées ». Au lieu de jouer plusieurs notes simultanément comme un accord, un arpégiateur sépare et séquence chaque note en une boucle, ou phrase musicale, appelée arpège. Dans ONE, imaginez une séquence à l'intérieur d'une autre.

L'arpégiateur est lié au clavier de la grille ; en appuyant sur [Arp], la vue du clavier s'ouvre automatiquement. Outre l'arpégiateur du clavier, les modes polyphonique et d'accords disposent également d'un arpégiateur dédié qui utilise les notes de la grille comme source pour créer un arpège. L'accès aux arpégiateurs polyphoniques et d'accords se fait via le bouton [Arp] dans chaque vue de la grille du séquenceur.



Navigation dans les paramètres d'arpège

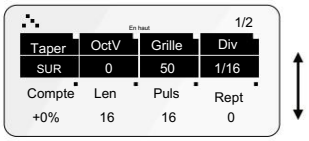
Sélectionnez les options d'arpège.
Tap [Arp].



Appuyez pour sélectionner ou maintenez la pression pour afficher temporairement les options d'arpège.
Le bouton s'allume lorsque l'arpégiateur est activé et s'éteint lorsqu'il est désactivé.

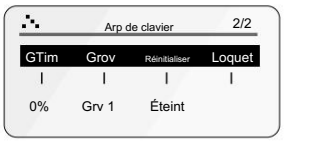


En modes mono, multipiste, stochastique et matriciel, l'arpégiateur du clavier est utilisé et la vue du clavier s'ouvre automatiquement.
Le mode polyphonique et le mode d'accord doivent être en vue grille du séquenceur pour l'arpégiateur du séquenceur et en mode clavier pour l'arpégiateur du clavier.





Appuyez rapidement sur le bouton (bouton) du paramètre correspondant pour basculer entre la sélection du paramètre supérieur ou inférieur à modifier.





Appuyez sur le bouton [Page] pour sélectionner la page de l'arpégiateur.
Le bouton Page clignote lorsque des pages supplémentaires sont disponibles.

Machine Translated by Google

NOTES

Édition et contrôle de l'arpège



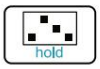
Tournez le bouton (Type) 1 de la page 1 de l'arpégiateur pour activer ou désactiver ce dernier. Une fois activé, vous pouvez rapidement le désactiver en maintenant la touche [Shift] enfoncée et en appuyant brièvement sur le bouton (Type) 1.



En mode clavier, le bouton [Arp] clignote si le type est activé et que la page d'arpège n'est pas affichée. Si l'arpège est affiché, le bouton reste allumé. Les réglages de l'arpège sont conservés lors de son activation ou de sa désactivation.



Affichage clavier sur

Type : Désactivé	Type : Marche. Page Arp affichée.	Type : Marche. Page Arp non affichée.
		
non éclairé	éclairé	éclair



Tournez (le bouton) du paramètre correspondant pour ajuster sa valeur.
Appuyez sur le bouton rotatif pour basculer entre les paramètres supérieurs et inférieurs. Pour réinitialiser un paramètre, maintenez le bouton rotatif enfoncé pendant plus de 2 secondes.



Appuyez sur [Lecture] pour lancer le séquenceur. La lecture doit être activée pour que l'arpégiateur fonctionne, que le séquenceur soit actif ou non.



Appuyez sur [Rec] pour enregistrer l'arpège dans le séquenceur. L'arpège global du clavier capture également la vélocité et le groove. Ceci ne s'applique pas aux arpèges d'accords, qui ne peuvent pas être enregistrés.



Fonction Hold. Maintenez [Shift] enfoncé et appuyez sur [Arp] pour activer ou désactiver le mode Hold. Le mode Hold conserve ou supprime les notes ajoutées au clavier et évite de les maintenir manuellement pendant leur lecture. Bouton Hold turquoise.

Les notes maintenues sont conservées lorsque l'on quitte la vue clavier ou lorsque l'on change de séquenceur. Utilisez cette fonction conjointement avec « latch » (page 2) pour ajouter et conserver plusieurs notes de manière incrémentale.

Conseils créatifs pour les arpèges

- Envisagez de superposer des arpèges à l'aide des 8 séquenceurs pour construire des sons complexes et génératifs. passages et chansons. La fonction « maintenir » est utile ici.
- La modulation et les LFO peuvent être appliqués aux paramètres d'arpège, ouvrant ainsi un champ de créativité inédit. Expérimentez et faites des essais.
- N'oubliez pas que les fonctionnalités de flux, de probabilité et de logique peuvent également accroître encore davantage la flexibilité de l'arpégiateur.
- Essayez de modifier la réinitialisation pour différencier la position du motif ou la réinitialisation du sillon.

— Note

Le flux de travail et les commandes de paramètres sont conçus pour un accès facile et un contrôle rapide et créatif lors de l'utilisation d'un arpégiateur. Ils peuvent donc différer légèrement des conventions de contrôle standard de ONE.

Machine Translated by Google

5 outils de performance

L'arpégiateur ONE est un outil avancé permettant de créer des mélodies et des phrases intéressantes. Son fonctionnement peut paraître complexe ; prendre le temps d'explorer cette section vous aidera à mieux la comprendre.

L'arpégiateur de l'OXI ONE se compose de deux éléments qui fonctionnent de concert pour générer la phrase musicale. Le premier, le moteur d'arpégiateur, convertit un accord en une séquence de notes et détermine l'ordre de lecture, la vitesse et le profil de vélocité. Le second, un générateur euclidien, affine la manipulation des notes arpégées. Les éléments euclidiens (longueur, pulsation et répétitions) contribuent à la phrase musicale en ajustant la séquence et le timing des notes pour créer des rythmes intéressants.

Paramètres de l'arpégiateur			Page 1/2
Activé / Désactivé - Algorithme d'arpège. Activé, il définit la direction et le style de l'arpège pour la phrase musicale. Peut également être désactivé.	OctV L'intervalle d'octave introduit un certain nombre de notes d'octave supérieure ou inférieure dans l'arpège. L'intervalle est de -7 à +7.	Grille Durée de la gate : durée de la gate de notes d'arpège comprise entre 2 et 100, basée sur la division temporelle « Div ». La valeur par défaut est 50.	Div Division temporelle de la note Définit les intervalles de notes spécifiques à l'arpégiateur. Ces intervalles peuvent être différents de ceux du séquenceur.
Compte Accent de vitesse Modifie la vélocité des notes d'arpège dans un motif à partir d'un modèle de groove 'Grov' sélectionné. Plage de -100 à +100 %	Leng longueur de phrase euclidienne Définit la longueur totale de la phrase euclidienne. La plage de valeurs est de 1 à 32, la valeur par défaut est 16.	Puls impulsions de phrase euclidiennes Nombre d'impulsions dans le générateur euclidien. La plage de valeurs est de 1 à 32, la valeur par défaut est 16.	Rept L'impulsion euclidienne se répète Génère des répétitions pour les impulsions dans le générateur euclidien. La plage de valeurs est de 0 à 16, la valeur par défaut est 0.

Groove accent et arp intégrés, paramètres du générateur euclidien

Paramètres supplémentaires de l'arpège			Page 2/2
Gtime Rythme du groove Ajuste la vélocité et le timing des notes d'arpège dans le groove sélectionné.	Grov Modèles de rainures Sélectionne un gabarit de rainure. Ces paramètres s'appliquent au rythme et à la vélocité de l'arpège.	Réinitialiser Réinitialiser Réinitialise la position du motif d'arpège, le groove, tout ou rien pour qu'il recommence au début lorsque de nouvelles notes d'arpège sont appliquées.*	Loquet Sélection des notes de verrouillage du clavier Fonctionne en combinaison avec la fonction de maintien du clavier. Plusieurs notes peuvent être sélectionnées et verrouillées.

* La réinitialisation du motif d'arpège lors d'un changement de note est également disponible dans les paramètres de configuration > performances.

Grov - Modèles de rainures			
Nom du numéro		Nom du numéro	
Grv 1	Trancey Groove 16e	8	Caixa Accent 16e
Grv 2	Balançoire lumineuse disco 16	9	Charanga Shaker 16e
Grv 3	Tambourin 16e	10	Dancehall 16e
Grv 4	Bomba Acc 16e	11	Disco Indie 16e
Grv 5	Shaker ChaCha 16e	12	Fusion Tight 16
Grv 6	Fluide lâche 16e	13	Timbales africaines 16
Grv 7	Claves Accent 16e	14	Quinta Loca 16e

Pour appliquer un swing standard, utilisez Groove 1 et ajustez le paramètre Gtime en conséquence. Groove peut appliquer un profil de vélocité à l'arpège, modifier le timing des notes, ou les deux.

Les profils de sillons utilisateur peuvent être créés en externe ainsi que dans l'application OXI et chargés dans ONE.

Machine Translated by Google

Déconstruction de l'arpégiateur

Ces exemples illustrent le comportement de l'arpégiateur et l'influence de certains réglages clés sur le résultat de l'arpège.
L'arpégiateur ONE est un outil avancé doté de fonctions d'arpège traditionnelles, de pulsations euclidiennes et de modèles de groove. Il illustre parfaitement comment l'écosystème interne ONE rassemble des fonctionnalités pour une créativité et une inspiration musicale accrues.

Gamme : fondamentale chromatique C2, accord de do majeur

Accord de do majeur joué sur la grille du clavier

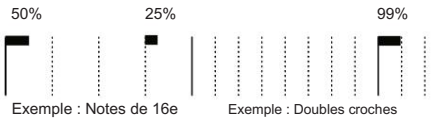
L'arpège décompose l'accord en notes distinctes.

L'arpège peut s'étendre au-delà de l'octave actuelle.

Maintenir et verrouiller

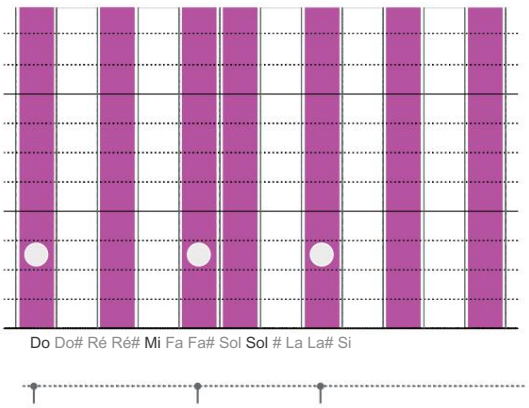
L'arpégiateur de clavier utilise les notes jouées, maintenues ou mémorisées.
La fonction « Maintenir » s'active avec [Maj] + [Arp]. Les notes maintenues sont mémorisées, mais sont relâchées lorsqu'une autre note est sélectionnée. Il est possible de maintenir plusieurs notes simultanément.
L'option « mémoriser les notes », disponible page 2/2 de l'arpégiateur, permet de conserver les notes sélectionnées. Le séquenceur doit être en lecture pour sélectionner et mémoriser des notes au clavier.

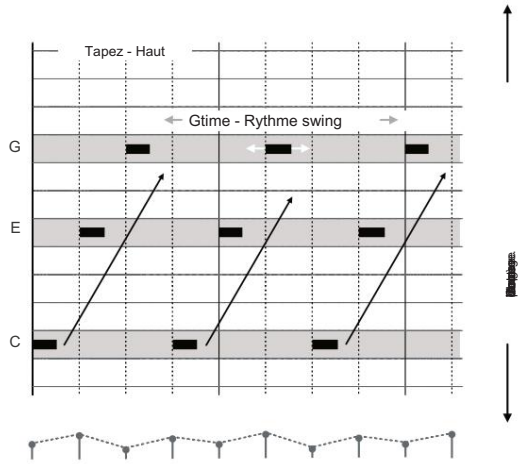
Gate. Le pourcentage de la durée de la note détermine sa longueur par rapport à la division temporelle.



Div. Divisions pour l'arpège, indépendantes des intervalles de temps du séquenceur.

Clavier chromatique





Profil de vitesse Accent

Moteur à rainures

Accent. L'option d'accentuation définit le niveau de vélocité appliqué à l'arpège.
Le profil est basé sur le modèle sélectionné dans l' option Grov et crée un groove musical doux ou accentué.
Ce groove est basé sur des variations de vélocité tout au long de l'arpège.

GTime. Outre la vélocité qui crée une texture rythmique, GTime peut également appliquer un groove swing pour compenser la micro-synchronisation de certaines notes.
L'intensité de ce groove est réglable sur une plage de +/-100 %. Ce style rythmique est issu du modèle sélectionné dans les options Grov .

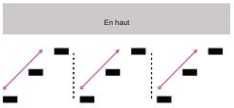
Réinitialiser

Il est possible de configurer le comportement de réinitialisation de l'arpégiateur lors de l'application de nouvelles notes d'arpège. Le paramètre Reset se trouve en page 2 des paramètres d'arpège (bouton 3). Vous pouvez réinitialiser uniquement la position du motif (« aPos »), le groove (« Grve ») ou tout (la position du groove et du motif d'arpège peut être réinitialisée en une seule fois). La réinitialisation peut également être désactivée, permettant ainsi un fonctionnement libre.

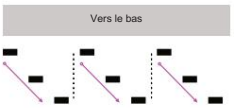
Machine Translated by Google

5 outils de performance

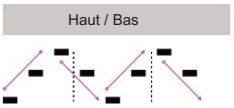
Le champ « Type » active ou désactive l'arpégiateur et, s'il est activé, sélectionne l'un des douze algorithmes. L'algorithme actif est affiché dans l'en-tête de la page d'arpège. Ce champ contrôle généralement la direction et le comportement des notes d'arpège générées. L'arpège se répète en boucle en fonction des notes sélectionnées.



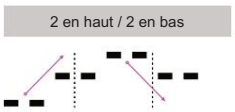
Les notes sont jouées en commençant par la plus grave, puis en montant progressivement la gamme sur les octaves sélectionnées, avant de revenir à la note la plus grave de la plage sélectionnée. L'exemple comporte 3 notes.



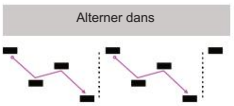
Les notes sont jouées en commençant par la plus aiguë, puis en descendant progressivement la gamme sur les octaves sélectionnées, avant de revenir à la note la plus aiguë de la plage sélectionnée. L'exemple comporte 3 notes.



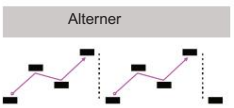
Les notes sont jouées en commençant par la plus grave, puis en montant progressivement la gamme sur les octaves sélectionnées, avant de redescendre. Ce cycle se répète en boucle. L'exemple comporte 3 notes.



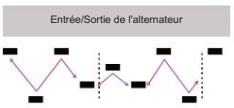
Les notes sont doublées aux intervalles de l'arpège et jouées en premier, de la plus grave à la plus aiguë, en montant d'une octave à l'autre, puis en redescendant. Ce cycle se répète en boucle. L'exemple comporte 3 notes.



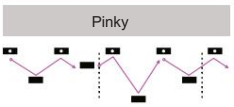
Les notes alternent en séquence, en commençant par les notes aiguës et en descendant en zigzag, puis en revenant à la note aiguë. L'exemple comporte 4 notes.



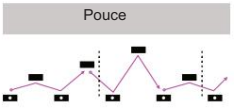
Les notes alternent en séquence, en commençant par les plus graves et en remontant en zigzag, puis en revenant à la note la plus grave. L'exemple comporte 4 notes.



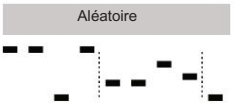
Les notes s'enchaînent en alternance, en commençant par la note la plus aiguë, puis la plus grave, avant de descendre progressivement vers l'intérieur en formant un zigzag, pour revenir à la note la plus aiguë. L'exemple comporte 4 notes.



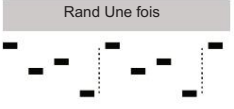
Les notes sont générées en prenant la note supérieure comme référence, toutes les autres notes alternant avec elle. L'exemple comporte 4 notes.



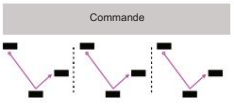
Les notes sont générées à partir de la note la plus grave, qui sert de référence, et toutes les autres notes alternent avec elle. L'exemple comporte 4 notes.



Les notes sont générées aléatoirement tout au long de l'arpège et évoluent de manière imprévisible. L'exemple comporte 4 notes.



Les notes sont générées aléatoirement lors du premier cycle d'arpège, puis conservent le même motif pour les cycles suivants. L'exemple comporte 4 notes.



Les notes de l'arpège sont jouées dans l'ordre où elles sont jouées sur le clavier. L'exemple comporte 3 notes.

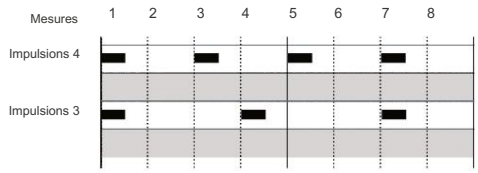
Machine Translated by Google

NOTES

En plus de la fonction d'arpégiateur standard qui génère des arpèges basés sur la hauteur, l'arpégiateur ONE possède également un générateur de rythme euclidien intégré qui crée des grooves et des passages musicaux plus intéressants.
Le générateur euclidien fonctionne sur le rythme des notes générées par l'arpège, ajoutant une couche plus complexe de génération de motifs.

Un motif euclidien est généré à l'aide d'une formule mathématique définissant le placement et le rythme des notes. En termes simples, plusieurs impulsions sont générées à intervalles réguliers sur une durée définie. Imaginez l'arpégiateur ONE générant un motif arpégé initial, le générateur euclidien permettant ensuite d'affiner le rythme en manipulant le timing des notes et en développant davantage le motif.

concepts euclidiens



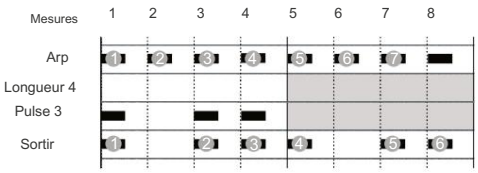
Mesures

Un générateur euclidien nécessite une durée, généralement un nombre de battements dans l'intervalle de temps. Cette valeur peut être définie par étapes afin de déterminer la longueur totale à respecter. Exemple 8.

Légumineuses

Les impulsions sont les déclencheurs précis qui génèrent les notes au sein de la période temporelle. Un générateur euclidien prend le nombre d'impulsions sélectionné et les répartit aussi uniformément que possible sur cette période.

UN générateur euclidien



Longueur

La longueur détermine le nombre de pas dans la phrase euclidienne globale. Cette valeur peut être choisie parmi 1 à 32 ; la valeur par défaut est 16.
Ceci est basé sur les intervalles de pas de l'arpège.
L'exemple illustre la longueur de 4 étapes.

Légumineuses

Les impulsions correspondent aux déclenchements de pas répartis dans la durée. Leur nombre peut varier de 1 à 32 pour s'adapter à la plage de longueurs disponible (16 par défaut). Ces impulsions proviennent des notes de l'arpège, traitées par lots en fonction de la longueur.
L'exemple ci-dessus montre 3 impulsions, la répétition étant désactivée.

En résumé, le résultat de l'arpège sera constitué des notes arpégées, modifiées par le groove et les générateurs euclidiens. Ainsi, si la longueur et la durée sont identiques, le résultat sera un arpège pur, sans effet euclidien ; par exemple, les valeurs par défaut sont 16 pour la longueur et la durée.

Répétitions

Une option Rept supplémentaire, réglable de 0 à 16 (0 par défaut), permet de choisir le nombre de répétitions ajoutées à une impulsion euclidienne. Elle fonctionne conjointement avec les autres paramètres euclidiens. Son effet peut être difficile à percevoir lorsque le nombre d'impulsions générées est élevé ou que la longueur est faible. Par exemple, avec une répétition de 0, une longueur de 16 et 1 impulsion, une seule note sera ajoutée à la phrase de 16 temps. Si la répétition est réglée sur 8, 8 notes supplémentaires seront ajoutées après l'impulsion d'origine, soit un total de 9 notes dans le motif d'arpège.

Machine Translated by Google

5.4 Flux

NOTES

Le flux est-il un outil ou un bouton ? En fait, c'est les deux. Le principe général est que le flux est une fonctionnalité permettant de configurer des événements et des actions spécifiques pour qu'ils ne s'exécutent que sous certaines conditions. Ces conditions sont liées à l'état du bouton de flux. Par exemple, des notes peuvent être séquencées pour jouer uniquement lorsque le bouton de flux est enfoncé ; sinon, ces notes ne sont pas jouées dans la séquence.

Couler		Les événements peuvent être configurés pour fonctionner en fonction de l'état du bouton de flux. Les fonctions « flux » assignées ne fonctionneront que lorsque le bouton [Flux] sera maintenu enfoncé.
Étape du flux		Maintenez [Flow] enfoncé et appuyez sur [Pad] pour ajouter une étape de « flow ». Les étapes ne seront déclenchées dans un motif de jeu que tant que le bouton [Flow] est maintenu enfoncé.

La fonction Flow peut également être appliquée dans différents menus, y compris les options du menu étape par étape.

Le mode Flow peut être configuré à différents niveaux de l'interface OXI ONE. Il ne se limite pas aux seuls déclencheurs de notes. Cela en fait une fonctionnalité puissante, notamment pour les performances live et les sessions d'improvisation.

L'accumulateur en mode mono en est un exemple. Le paramètre Acm% des options d'étape propose également les valeurs Flow et Flow. Cela permet d'activer ou de désactiver l'accumulateur à l'aide du bouton [Flow].

De manière générale, le flux est un paramètre qui se trouve parmi les options de probabilité d'une fonction.

Machine Translated by Google

NOTES

Exemple : Notez les événements définis à l'aide du menu étape par étape

Les notes enchaînées selon un motif seront toutes jouées normalement lorsqu'elles sont déclenchées. Le déclenchement par défaut est de 100 % et s'applique à toutes les notes.



► Jouer



Maintenir le pas



Tourner (Trig)

Notes agencées selon un motif. Certains paramètres de déclenchement sont réglés sur « Flux ».
Valeur par défaut de déclenchement à 100 %, appliquée aux autres notes.



La lecture normale jouera toutes les notes sauf celles avec un déclencheur de flux défini.

► Jouer



Lorsque la touche [Flow] est maintenue, toutes les notes, y compris les notes de déclenchement du flux, sont jouées. Si la touche [Flow] n'est pas maintenue, les notes de déclenchement du flux ne sont pas jouées.

► Jouer

Notes disposées selon un motif. Certains paramètres de déclenchement sont réglés sur « Non fluide », c'est-à-dire FLOW. Le déclenchement par défaut est à 100 %, appliqué aux autres notes.



Si la touche [Flow] n'est pas maintenue, toutes les notes sont jouées.
Lorsque la touche [Flow] est maintenue enfoncée, les notes réglées sur « Not Flow » ne seront pas jouées.

► Jouer

Les événements configurés dans Flow sont activés lorsque le bouton [Flow] est maintenu enfoncé. L'option « hors Flow » fonctionne à l'inverse : les événements configurés dans Flow ne sont pas activés lorsque le bouton [Flow] est maintenu enfoncé.

Machine Translated by Google

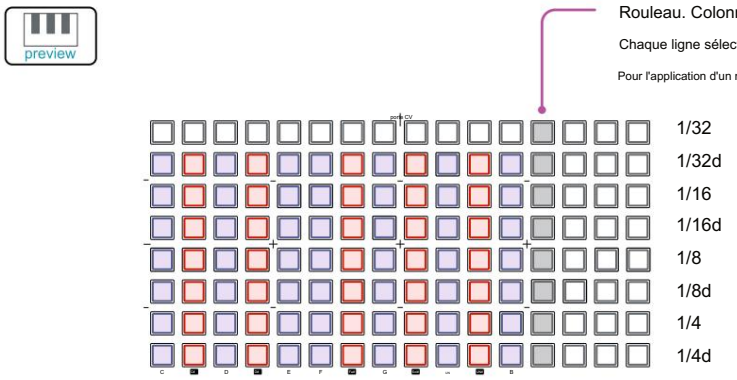
5 outils de performance

Rouleau de 5,5 pouces

MO PO MT SC MC

Le Roller est un outil disponible en modes mono, polyphonique, multipiste, matriciel et stochastique. Il déclenche un motif répétitif à intervalles de notes définis. Situé dans la vue clavier, il se contrôle via la colonne 13 de la grille, chaque pad correspondant à un intervalle de note. L'arpégiateur doit être désactivé et les notes jouées au clavier, le transport étant en marche.

Vue clavier



Notes. Violet clair

Tout en maintenant une note ou un accord, appuyer sur un pavé tactile déclenchera une série de notes à l'intervalle sélectionné.

Rouleau de montage et de contrôle



Appuyez sur [Pad] dans la colonne 13 pour activer ou désactiver l'intervalle de temps du rouleau ; le bouton s'illumine alors intensément. Lorsqu'il est inactif, il est faiblement éclairé en blanc.

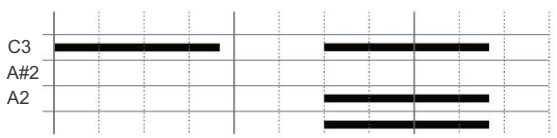


Le transport doit être activé pour que le rouleau puisse être utilisé. Jouez n'importe quelle note à l'aide du clavier quadrillé pour jouer une note avec le rouleau.

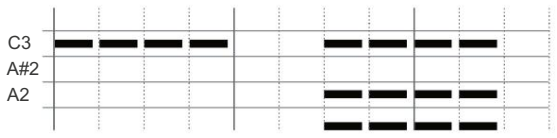


Maintenez [Shift] + appuyez sur [Arp] pour activer ou désactiver le maintien. Le maintien conserve les notes jouées simultanément au clavier. Il n'est pas nécessaire d'appuyer continuellement sur les notes. Les pads maintenus clignotent.

Exemple



Notes et accords maintenus sur le clavier quadrillé. Joués normalement.



Notes et accords maintenus sur le clavier quadrillé. Molette avec pad 1/16 activée.

Machine Translated by Google

5.6 Performance aléatoire

L'OXI ONE peut générer des variations aléatoires à la volée à partir de motifs existants, idéal pour les performances live, l'improvisation, l'expérimentation ou simplement pour jammer. La fonction de performance aléatoire est non destructive : elle modifie temporairement les paramètres et les motifs tout en préservant le motif original et l'intégrité de ses données. La performance aléatoire est accessible directement en appuyant sur [Randomizer]. La génération de motifs aléatoires à l'aide de [Randomizer] est expliquée dans un chapitre précédent. En modes multipiste et matriciel, la performance aléatoire affecte chaque piste indépendamment.

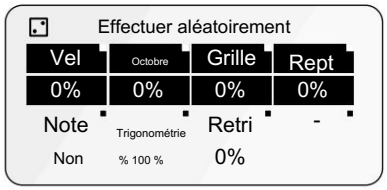
Effectuer aléatoirement

Le principe de la performance aléatoire consiste à introduire des variations aléatoires de motifs rythmiques et mélodiques lors de performances en direct ou de l'exécution de motifs existants. Les paramètres et réglages qui influencent musicalement le motif peuvent être « joués » comme un instrument, affectant toutes les étapes d'une piste ou d'un séquenceur sélectionné. Ce processus permet l'expérimentation et l'exploration en modifiant temporairement ou périodiquement les paramètres par rapport à leur position d'origine, tout en conservant la possibilité de rétablir les réglages initiaux de la séquence.

Menu aléatoire



Appuyez rapidement sur [Aléatoire] pour ouvrir la page du menu de performance aléatoire.
Maintenez [Randomizer] enfoncé pour afficher temporairement le menu, qui disparaît lorsque vous relâchez.



Randomiseur - Effectuer la page

Les paramètres définis sont des variations de la valeur d'origine et le temps est préservé.
Ces réglages permettent de créer des variations à la volée ou avant de jouer. Maintenez un bouton enfoncé pour réinitialiser sa valeur. Cette opération est particulièrement importante pour rétablir le réglage d'origine.

Paramètres de performance aléatoire			
Vel quantité de vitesse aléatoire	Octobre quantité d'octave aléatoire	Grille Longueur de porte aléatoire	Rept Répéter la randomisation
Définit le degré de variation aléatoire appliqué à la vitesse des pas. Ce paramètre peut être polaire (0-100 %) ou bipolaire (-100 % à +100 %). La valeur par défaut est 0 %.	Définit la probabilité et la plage de variation d'octave. Fonctionne en mode polaire (0-100 %) ou bipolaire (-100 % à +100 %). La valeur par défaut est de 0 %.	Définit la variation de longueur de la porte. Il peut fonctionner en mode polaire 0-100% ou en mode bipolaire -100% à +100%.	Définit le degré d'aléatoire pour les répétitions déclenchées. 0-100 %, la valeur par défaut est 0 %.
Note Note randomisation	Trigonométrie% Variation de vitesse	Retri randomisation de réactivation *	Portée Randomisation en mode poly
Définit le degré de variation aléatoire appliqué aux notes. Il peut fonctionner en mode polaire 0-100% ou en mode bipolaire -100% à +100%. La valeur par défaut est de 0 %.	Définit la probabilité que les notes soient jouées. 0 à 100 %, la randomisation par défaut est de 100 %, toutes les notes sont jouées, il y a pas de randomisation.	Définit le nombre de notes qui seront jouées. Par défaut pour les redéclenchements et affecte également le saut. -100 % à 100 %, la valeur par défaut est 0 %.	Applicable uniquement en mode séquenceur polyphonique. Configurez l'aléatoire pour qu'il s'applique à chaque note ou à la colonne entière.

* Le comportement de « Retr » influe également sur les sauts. Des sauts sont ajoutés aléatoirement lorsque la valeur de « Retr » est négative. Entre 0 et 32 %, les sauts et certains redéclenchements sont convertis aléatoirement en déclenchements. Les valeurs supérieures à 33 % et jusqu'à 100 % augmentent la probabilité d'application de redéclenchements et la probabilité que les sauts soient déclenchés est encore plus élevée.

Note

Sélectionnez le générateur aléatoire [Randomizer]. Dans ce mode, basculez entre le générateur aléatoire et les pages de résultats aléatoires en appuyant sur [Randomizer] ou en utilisant [Shift] + [Randomizer].

Machine Translated by Google

NOTES

Performance aléatoire en mode multipiste

MT

En mode multipiste, la fonction de lecture aléatoire s'applique à chaque piste. Les pistes peuvent être activées ou désactivées pour la randomisation. Cela ne coupe pas le séquenceur, mais uniquement la randomisation appliquée.

Mise en sourdine multipiste randomiser les performances

Dans la fonction de performance aléatoire, maintenez le bouton [Aléatoire] enfoncé et appuyez sur la première colonne de la grille multipiste. Cette colonne permet de sélectionner les pistes. Appuyer sur chaque piste tout en maintenant le bouton [Aléatoire] enfoncé désactive la randomisation appliquée, ce qui permet de lire la séquence originale, ou de réactiver la randomisation et d'appliquer les variations de performance aléatoire.



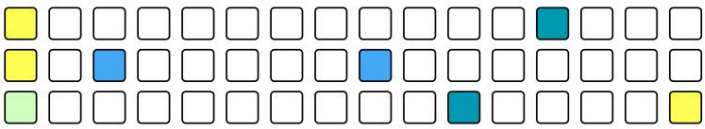
Dans Random Perf, page affichée, maintenez [Randomizer] + appuyez sur la colonne 1 [Pad] pour activer ou désactiver la randomisation.

Performance aléatoire non muette

Jaune allumé

Performance aléatoire muette

Feu vert



Randomiser les matrices

MC

En mode matriciel, l'option de performance aléatoire peut être utilisée pour chaque matrice de piste. Elle applique une série de pas aléatoires aux matrices sélectionnées. Le pourcentage aléatoire est obtenu en maintenant une touche enfoncée [Pad] et en tournant le bouton 4. La randomisation peut être annulée.

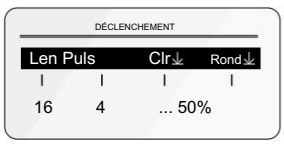


Maintenez n'importe quel [Pad] dans la section supérieure des 16 voies de pad pour sélectionner et appuyer sur [Randomizer].

ou



Maintenez n'importe quel [Pad] dans la section supérieure des 16 voies de pad pour sélectionner et appuyer (Bouton 4).



Le niveau d'aléatoire défini dans la page des paramètres du bouton 4 sera appliqué quelle que soit l'option d'aléatoire utilisée.



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure des 16 touches pour la sélectionner et tournez le bouton 4 pour ajuster le niveau d'aléatoire. Ce niveau se traduit par le nombre d'étapes appliquées.

Mode aléatoire poly

PO

Le paramètre « Scope » est disponible en mode aléatoire pour le séquenceur polyphonique. Scope permet de choisir si la randomisation s'effectue note par note ou par colonne entière. La randomisation par colonne est utile pour les accords rythmiques et les répétitions, et ces réglages permettent de maîtriser la randomisation afin de préserver la musicalité.

Machine Translated by Google

NOTES

5.7 Exécuter

L'OXI ONE dispose d'un outil de performance unique et puissant, transformant la grille de pads en un véritable instrument de jeu en direct ou d'improvisation. La vue Performance affiche une représentation de tous les séquenceurs assignés sur la grille et permet d'utiliser les pads pour contrôler leur fonctionnement pendant le jeu. Les séquenceurs peuvent être coupés, transposés et bien plus encore, selon le mode sélectionné.

Sélectionner Effectuer

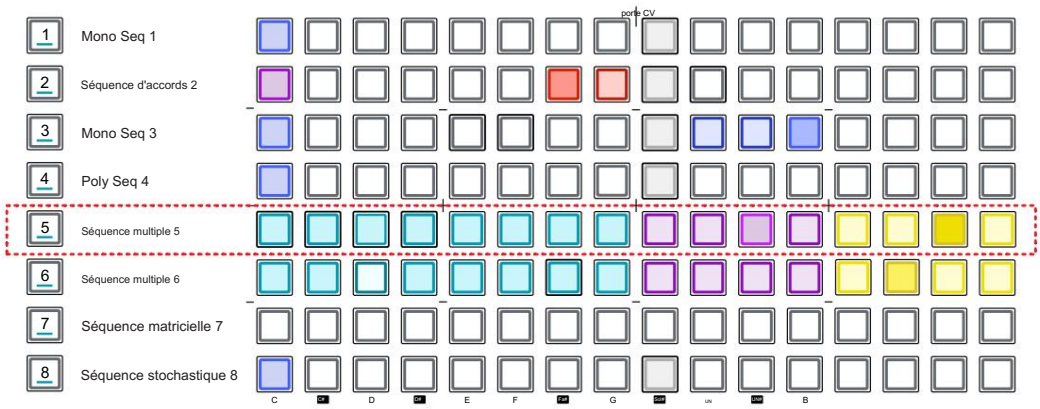
Sélectionner le mode



Appuyez sur [Perf] pour ouvrir la grille des interprètes.

Maintenez la touche [Perf] enfoncée pour sélectionner temporairement la grille. Perf se fermera lorsque vous relâcherez la touche.

Les pads et les zones de grille représentent des commandes de performance basées sur le mode de séquenceur assigné.
Chaque rangée représente donc le séquenceur et les pads contrôlent la fonction de performance spécifique.
Les couleurs des pads représentent le contrôle et ne sont pas représentatives du schéma de couleurs du séquenceur assigné.



Effectuer

Appliquer une variante



Appuyez sur la touche [Pad] correspondant à la fonction spécifique de la ligne contrôlée par le séquenceur. Les lignes représentent les séquenceurs. La luminosité ou la couleur de la touche indique son état actif.

Début / Fin

Plage de séquence



Les fonctions [Init] et [End] permettent de modifier la longueur d'un séquenceur depuis la page de performance. Cependant, les modifications ne sont possibles qu'avec les potentiomètres et non avec les pads de la grille.

Grille secondaire

Options supplémentaires



Maintenir la touche Maj enfoncée affichera la grille secondaire qui représente les fonctions de performance supplémentaires, le cas échéant.

Chaque fonction et son mode de séquenceur seront décrits individuellement afin de faciliter la compréhension des options disponibles pour chaque séquenceur.
Notez que les 8 séquenceurs sont représentés collectivement sur la grille et que cette représentation change en fonction du mode de séquenceur.

Machine Translated by Google

NOTES

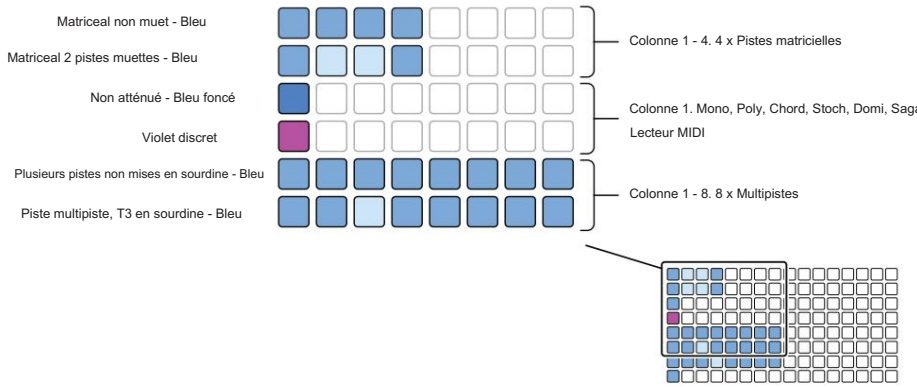
Séquenceurs de mise en sourdine

MO PO M CH SC M DM PY SA

Disponible avec : Mono, Poly, Multi, Chord, Domino, Saga, Lecteur MIDI, Stochastic, Matriceal

La première colonne de pads, pour les modes mono, polyphonique, accords, domino, saga, lecteur MIDI et séquenceur stochastique, permet de couper ou de réactiver le séquenceur. Les modes multipiste et matriciel utilisent respectivement les 8 ou 4 premières colonnes pour la mise en sourdine des pistes. Cette centralisation du contrôle est essentielle pour une utilisation optimale de la mise en sourdine lors des performances. Pour les séquenceurs multipistes et matriciels, chaque piste peut être mise en sourdine indépendamment et est donc représentée par une colonne.

Appuyez sur une touche pour activer/désactiver le son d'un séquenceur, d'une piste multipiste ou d'une piste matricielle.



Avertissement : L'état de mise en sourdine des pistes est conservé même lorsque la page de performance est fermée. Les pistes et séquenceurs mis en sourdine dans la page de performance peuvent ne pas être visibles dans les autres modes de fonctionnement. Vérifiez l'état de mise en sourdine et les autres fonctions de la page de performance si le séquenceur semble muet ou si la hauteur du son est incorrecte.

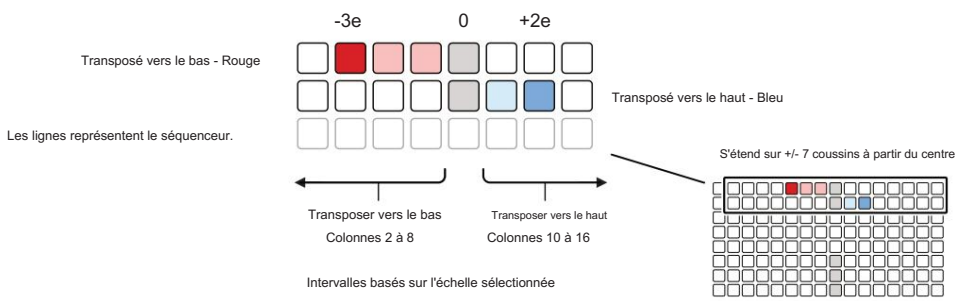
Transposer un séquenceur

MO PO CH SC DM PY SA

Disponible avec : Mono, Poly, Chord, Domino, Saga, lecteur MIDI et stochastique

Pour tous les modes de séquenceur, à l'exception des modes multipiste et matriciel, le groupe de pads central représente la transposition de chaque séquenceur. Le pad blanc éclairé indique le réglage d'origine, sans transposition. Chaque pad à droite augmente d'un demi-ton et chaque pad à gauche diminue d'un demi-ton. La transposition s'effectue dans la gamme actuellement sélectionnée.

Appuyez sur une touche pour transposer le séquenceur.



Machine Translated by Google

NOTES

Rotation d'un séquenceur

MO PC CH SC DM SA

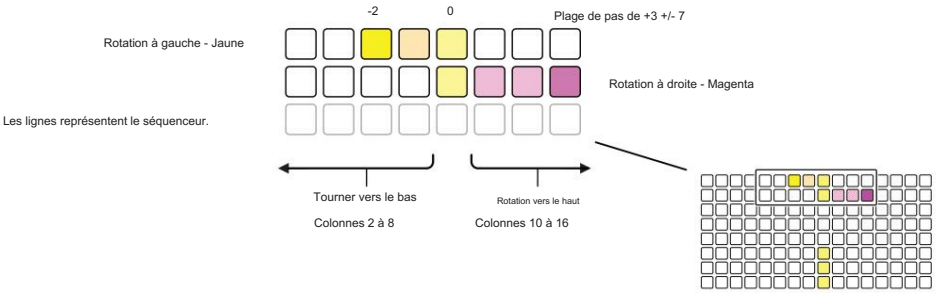
Disponible avec : Mono, Poly, Chord, Domino, Saga et Stochastic

Dans tous les modes de séquenceur, à l'exception des modes multipiste et matriciel, le séquenceur peut être décalé vers la droite ou la gauche par incréments d'un pas. La position initiale est indiquée par la colonne jaune. Pour accéder à l'option de rotation, maintenez la touche [Maj] enfoncée lors de la modification des pads.

Grille secondaire
Option de rotation

Shift

Maintenez [Shift] + Appuyez sur une touche pour faire tourner le séquenceur.



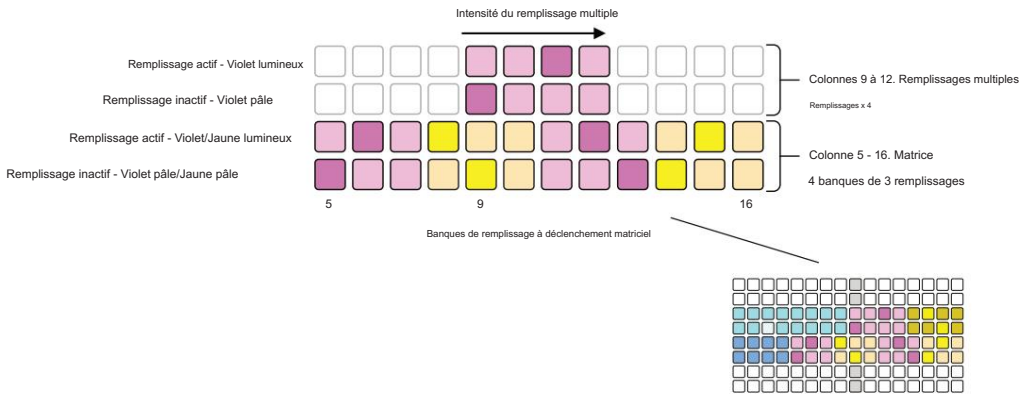
Remplissages

MT MC

Disponible avec : Multipiste, Matriceal

Les modes multipiste et matriceal proposent des fills d'intensité variable. Les fills répètent des notes à intervalles musicaux en fonction du point de sélection. Les fills multipistes sont situés sur les colonnes 9 à 12 et les fills aléatoires du mode matriceal sur les colonnes 5 à 16.

Tenez un tampon pour appliquer un médicament.



Remplissage temporaire

Il suffit de maintenir le tampon en place pour appliquer le remplissage.
Relâchez le coussinet pour libérer le remplissage.

Remplissage du loquet

Shift +

Utilisez la touche Majuscule en même temps que le tampon pour verrouiller ou déverrouiller le remplissage.
Appuyez de nouveau sur Maj + Pad pour déverrouiller le loquet.

Machine Translated by Google

NOTES

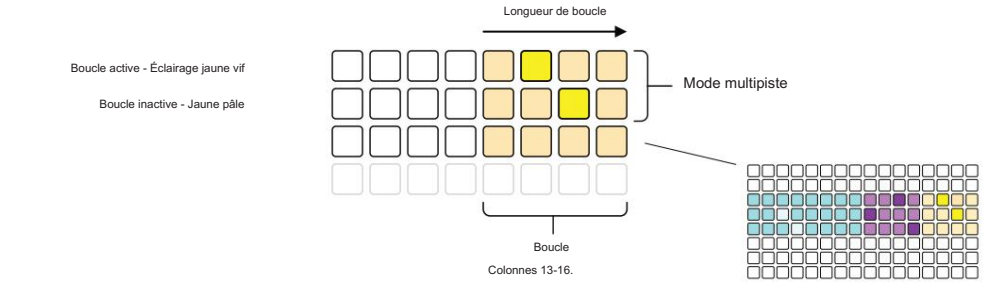
Boucles

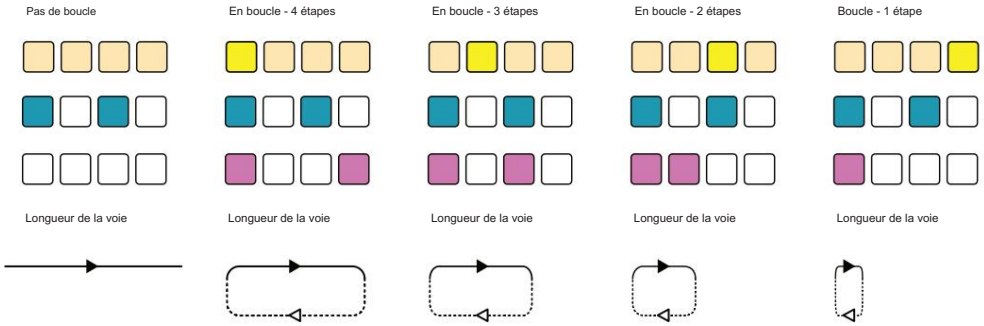
MT

Disponible avec : Multipiste

Les quatre derniers pads capturent et rejouent les boucles en direct pendant la lecture du séquenceur. Chacun des quatre pads capture une longueur de boucle définie.

Tenez un tampon pour appliquer une boucle.





Les boucles sont initialement capturées en séquence continue au moment de leur sélection. Si la boucle est modifiée, sa longueur est ajustée dans la plage de boucles existante.

Relâchez la touche de boucle sélectionnée pour la désélectionner. La sortie de la boucle dépendra du paramètre « relâchement de la synchronisation de boucle ».
Ces options se trouvent dans Configuration > Performances. Les options disponibles sont : Aucune synchronisation, Barre de rythme et Rythme.

Boucle temporaire		Il suffit de maintenir le tampon en place pour appliquer une boucle. Relâchez le coussinet pour libérer la boucle.
Boucle de verrouillage	Shift +	Utilisez la touche Maj et le pavé tactile pour verrouiller ou déverrouiller la boucle. Appuyez de nouveau sur Maj + pavé tactile pour déverrouiller le loquet.

Machine Translated by Google

NOTES

Accords utilisateur

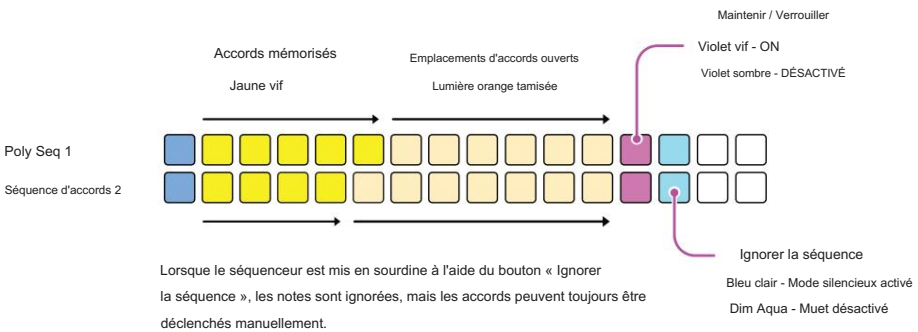
CH P

Disponible avec : Poly, Chord

La fonction d'accords utilisateur est disponible pour les accords polyphoniques et d'accords. Elle permet d'accéder aux accords créés en mode clavier du séquenceur depuis la page de performance. Les accords peuvent ensuite être joués manuellement pour se déclencher en rythme avec le motif, remplaçant ainsi les notes du séquenceur par l'accord. Les options permettant de maintenir les accords ou d'ignorer/couper le son du séquenceur sont également disponibles depuis cette vue.

Mode de performance	PERF project	Maintenez [Perf] enfoncé pour sélectionner d'abord le mode performance.
Vue de l'accord polyphonique	PERF project + 1	Maintenez [Perf] + Appuyez sur [1] - [8] pour le séquenceur poly ou d'accords. Active ou désactive l'affichage des accords.

L'affichage par défaut de la grille de performance, utilisé lorsque le mode accord est désactivé, utilise les pads de rangée pour transposer la hauteur du séquenceur. Lorsque l'affichage accord est activé, via [Perf] + Seq [1] - [8], les accords utilisateur sont accessibles via les pads orange.



Lorsque le séquenceur est mis en sourdine à l'aide du bouton « Ignorer la séquence », les notes sont ignorées, mais les accords peuvent toujours être déclenchés manuellement.

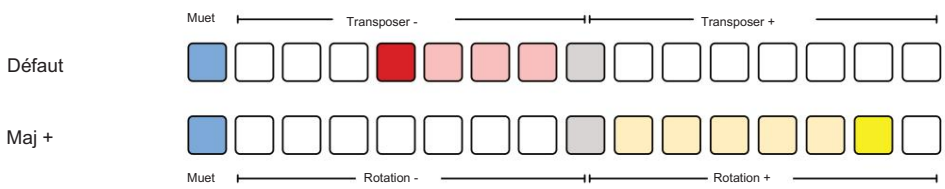
Pour jouer un accord à la place des pas du motif en cours, maintenez enfoncé le pad de la rangée du séquenceur correspondant à l'accord enregistré. Un seul accord peut être joué simultanément. Si le mode de maintien est activé, l'accord sera mémorisé une fois enfoncé et le pad s'illuminera en blanc. L'accord est relâché si le pad est de nouveau enfoncé ou si le mode de maintien est désactivé.

Machine Translated by Google

Référence rapide - Lignes de performance du mode séquenceur

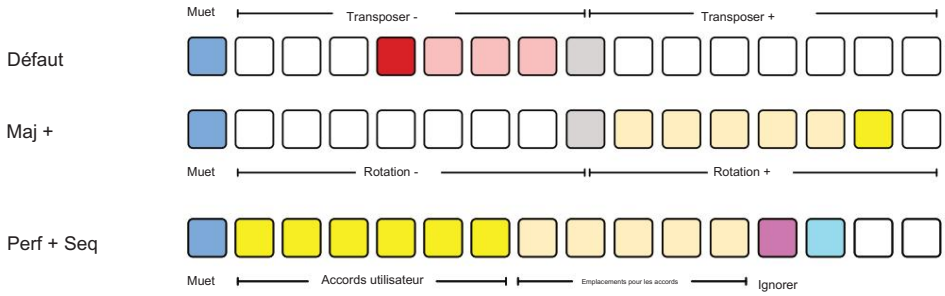
Mode mono

MO



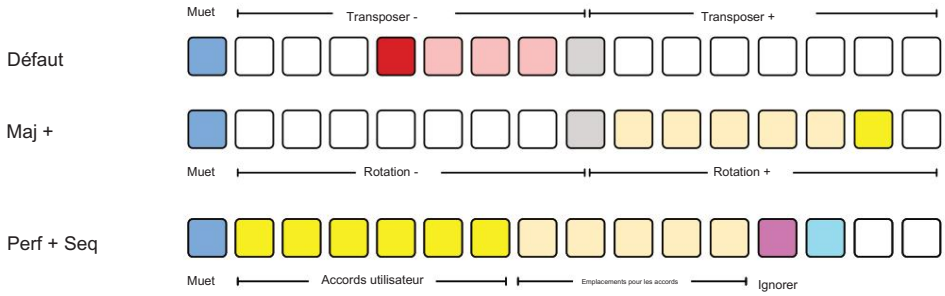
Mode d'accord

CH



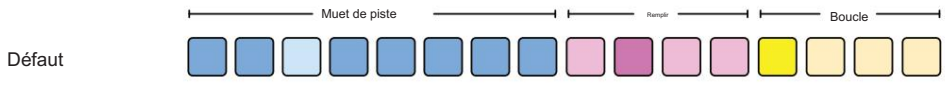
Mode poly

PO



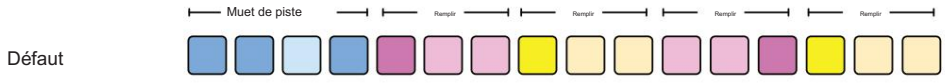
Mode multipiste

MT



Mode matriciel

MC

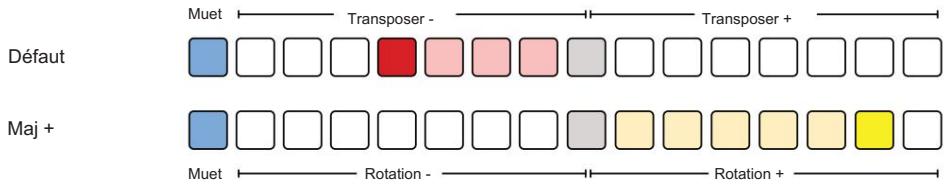


Machine Translated by Google

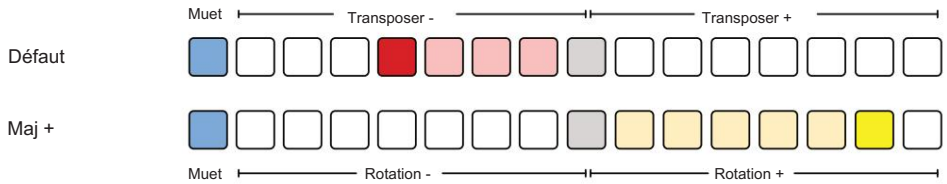
NOTES

Référence rapide - Lignes de performance du mode séquenceur

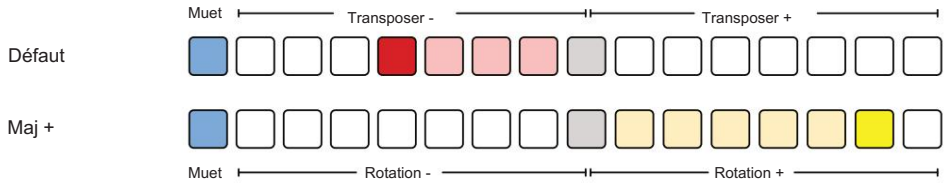
Mode stochastique SC



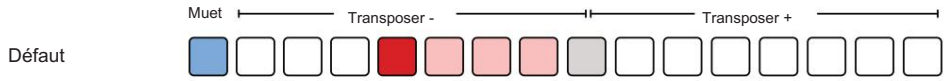
Mode Domino DM



Mode Saga SA



Mode lecteur MIDI PY



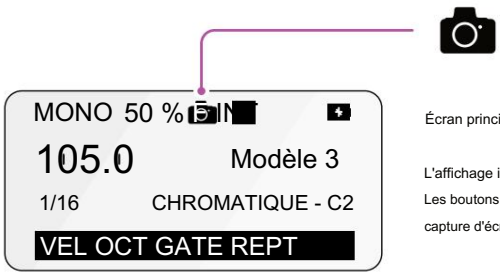
Machine Translated by Google

5.8 Instantanés

NOTES

Un snapshot est un outil qui capture l'état de tous les séquenceurs à un instant précis et sauvegarde temporairement leurs réglages, notes, coupures et modulations. Il est ensuite possible de le rappeler pour restaurer l'état précédent de tous les séquenceurs. Ceci est particulièrement utile en concert après des improvisations, des modifications ou des écarts par rapport au morceau, afin de revenir à l'état initial connu.

Capture d'écran + Maintenez [Charger] enfoncé + appuyez sur [Enregistrer] pour capturer un instantané.
Sauvegarde temporairement tous les séquenceurs et leurs états actuels.



Écran principal

L'affichage indiquera quand une capture d'écran est active.
Les boutons [Charger] et [Annuler] clignotent pour indiquer qu'une capture d'écran est en cours d'enregistrement.

L'utilisation des séquenceurs reste possible. Il est possible de modifier et d'ajuster les paramètres pour dynamiser les performances live, créer des transitions ou des ruptures, ou encore s'écarter de l'agencement du motif de routage. La restauration de l'état initial est ensuite simple et rapide. Le séquenceur peut également être sauvegardé en mode instantané actif, même si le motif actuel ne correspondra pas à celui de l'instantané.

Aperçu de la version ou Appuyez sur [Charger] ou sur [Annuler] pour libérer l'instantané.
L'état original, avant modification, de tous les séquenceurs est rétabli.

Annuler un instantané Shift + Maintenez la touche [Shift] enfoncée et appuyez sur [Charger] ou appuyez sur [Annuler] pour annuler et effacer l'instantané actif.

Shift +

Armement des sourdines en un instantané

Il est possible de configurer les états de sourdine dans un instantané actif avant sa libération. Cela permet de poursuivre la performance avec les états d'origine appliqués, tout en offrant l'avantage supplémentaire de pouvoir activer ou désactiver la sourdine des séquenceurs ou des pistes multipistes individuelles lors de la libération de l'instantané.

Avec un instantané actif

Activer/désactiver le son MUTE nudge + 1 1 Maintenez [Mute] + double-cliquez sur Seq [1] - [8] ou dans un séquenceur multipiste, double-cliquez sur la piste [Pad] colonne 1, ligne 1-8 représentant chaque piste.

MUTE nudge +

Lors de la publication de l'instantané, les états de sourdine d'origine ou modifiés seront appliqués. Ces états peuvent ensuite être activés ou désactivés dans la page [Perf] de l'interprète. Les pistes multiples peuvent également être modifiées dans la grille principale, mais les séquenceurs des autres modes devront être modifiés dans la page de l'interprète, car la gestion des sourdines en mode Perf et en mode séquenceur diffère.

Machine Translated by Google

5.9 Autres outils

Quelques autres outils sont disponibles dans ONE et peuvent être configurés et utilisés pour des applications plus spécifiques.

Grille de monome

L'OXI ONE peut être configuré en mode monome, un périphérique à grille de 128 pixels. Cette configuration s'effectue à la mise sous tension ; il est donc conseillé de commencer cette procédure avec l'OXI ONE hors tension.

Grille de monome		Maintenez [Shift] + Marche/Arrêt sur ONE. Redémarrez en éteignant puis en rallumant l'appareil pour revenir à l'état normal.

Télécommande MIDI

Le contrôle à distance de ONE depuis un séquenceur audio numérique ou un périphérique MIDI externe est possible. Plus d'informations ici.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

6

Modes

OXI ONE possède huit séquenceurs, chacun configurable avec neuf modes de séquencement uniques. Ces modes permettent d'adapter la fonction du séquenceur aux besoins du projet. Par exemple, un séquenceur mono est idéal pour les lignes de basse simples ou les mélodies principales. Il est également utile pour contrôler les boîtes à rythmes à notes. Un séquenceur multipiste offre une plus grande flexibilité pour contrôler plusieurs instruments liés sur différents canaux, comme des percussions complexes et des mélodies automatisées. On peut distinguer deux catégories de séquenceurs : les séquenceurs constructifs, destinés à la création et au développement de motifs à partir de zéro. Ils adoptent une approche traditionnelle étape par étape et incluent les modes Mono, Poly, Chord et Multitrack. Ils fournissent les outils et le flux de travail adaptés aux mélodies et aux rythmes définis, ainsi qu'à la gestion des modulations. Des éléments plus organiques peuvent être ajoutés au fur et à mesure. L'autre catégorie de séquenceurs est celle des modèles génératifs. Ces derniers utilisent des algorithmes mathématiques et logiques pour créer des motifs plus fluides et organiques. Parmi eux, les modes Stochastic et Matriceal sont parfaits pour l'exploration et l'expérimentation, tout en offrant la possibilité de modifier manuellement les étapes du processus.

De plus, un ensemble d'outils complémentaires permet d'enrichir la conception des motifs et d'explorer des techniques de séquençage avancées. Certains outils sont intégrés au mode séquenceur, comme les arpégiateurs d'accords et polyphoniques, tandis que d'autres, tels que l'harmoniseur, sont communs à plusieurs modes. Les outils présentés jusqu'ici sont plus génériques, tandis que ceux de cette section sont davantage liés à des séquenceurs spécifiques. Chaque outil sera identifié par le séquenceur auquel il est associé. Qu'il s'agisse de créer des lignes de basse simples, des mélodies complexes ou de composer des rythmes de batterie, tous les outils nécessaires se trouvent dans la boîte à outils ONE.

Machine Translated by Google

6 modes

6.1 Aperçu du mode séquenceur

NOTES

Il n'existe pas de modes de fonctionnement prédéfinis pour chaque séquenceur. Un seul mode peut être défini. Choisissez le mode qui correspond le mieux à la fonction et au style de votre projet. Vous pouvez facilement changer de mode pour chacun des huit séquenceurs.

Résumé des modes du séquenceur

Mode	Description	Complexité
MO Mono	Séquenceur monophonique. Une seule piste avec 1 note active par pas. Les lignes représentent les notes de la gamme sélectionnée et les colonnes, les intervalles. Simple et facile d'utilisation. Idéal pour créer rapidement des motifs mélodiques simples pour la basse et la mélodie. Utile pour les transpositions et les performances de base. Un bon point de départ pour apprendre ONE.	Séquenceur constructif, de base
PO Poly	Séquenceur polyphonique offrant la flexibilité nécessaire pour créer des motifs et arpèges plus complexes et sophistiqués sur une seule piste. Jusqu'à 7 notes actives peuvent être appliquées par pas. Les lignes représentent les notes. La polyphonie est idéale pour les accords et les notes, et permet une grande liberté d'expérimentation. Les motifs peuvent être copiés du mode accord au mode polyphonique.	Séquenceur constructif, de base
CH Accord	Accords et voicings prédéfinis sur une seule piste. Les lignes de la grille représentent les intervalles de degrés de la gamme sélectionnée et peuvent être affichées sous forme de rouleau de piano ou de séquenceur. Les colonnes représentent les intervalles de degrés. Les accords peuvent comporter jusqu'à 8 notes. Idéal pour créer des progressions d'accords, des nappes et des boucles d'arpèges.	Séquenceur constructif, intermédiaire
MT Multipiste	Le mode multipiste offre un environnement de travail puissant, idéal pour gérer jusqu'à 8 pistes monophoniques mélodiques ou de batterie. Imaginez une batterie contrôlée par un seul séquenceur, chaque piste gérant une grosse caisse, une caisse claire, un charleston, etc., et disposant même d'une grille de batterie dédiée. Le mode multipiste inclut également un générateur euclidien par piste.	Séquenceur constructif, intermédiaire
SC stochastique	Générateur de motifs rythmiques et mélodiques. Dans ce mode, la grille ne sert pas d'interface de saisie pas à pas classique, mais présente une grille de contrôle des paramètres permettant de générer des motifs. Ce mode permet la liaison avec des séquenceurs en mode accords. Le mode stochastique est orienté vers la probabilité, l'aléatoire et l'incertitude ; il privilégie l'expérimentation pour la recherche de motifs musicaux.	Séquenceur génératif, avancé
MC Matriceal	Matriceal est construit sur une matrice de 4 pistes, chacune comportant 10 voies de 16 pas. Des notes ainsi que d'autres paramètres peuvent être appliqués aux pas. L'objectif principal de Matriceal est la longueur des pistes de motifs qui, lorsqu'elles sont définies différemment, peuvent générer des motifs génératifs évolutifs, non seulement pour la lecture et l'exécution de la lecture des notes, mais aussi pour l'ensemble des 10 paramètres disponibles par piste.	Séquenceur génératif avancé
DM Domino	Domino est un séquenceur à plusieurs niveaux, composé de couches de déclenchement et de notes indépendantes mais synchronisées. La section de déclenchement pilote le transport et l'itération pas à pas de la section de notes, créant ainsi des séquences intéressantes et imprévisibles, notamment grâce à l'ajout d'accumulation, de répétitions et de probabilités logiques.	Séquenceur constructif, avancé
SA Saga	Saga est un séquenceur pas à pas basé sur la durée, fonctionnant avec des pas individuels appelés étapes. Chaque étape possède son propre timing et ses propres paramètres, déterminant ainsi le rythme du motif. La durée totale de la séquence est la somme des durées des étapes.	Séquenceur constructif, intermédiaire
PY Lecteur MIDI	Le lecteur MIDI est un mode séquenceur permettant d'importer et de lire des phrases et des motifs MIDI. Les fichiers MIDI au format .MID sont stockés sur la carte SD et peuvent être chargés dans le séquenceur du lecteur MIDI pour être lus.	Lecteur de fichiers MIDI

Machine Translated by Google

Résumé des options du séquenceur

Outils de séquenceur pour chaque mode									Les fonctions non répertoriées s'appliquent à tous
Outil / fonction	Mono	Poly	Domino matriciel stochastique multipiste d'accords					Saga	MIDI Joueur
Pistes	1	1	1	8	1	4	1	1	1
Notes par étape	1	7		1	-	1	4	4	-
Voies modifiées	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Enregistrement des étapes	Oui	Oui	Oui	Oui	-	-	-	-	-
Interprète	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Accumulateur	Oui	-	-	-	-	-	Oui	Oui	-
Harmoniseur	Oui	Oui/Source Source uniquement		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Arpégiateur	Clavier KB & Grille KB & Grille			Clavier	Clavier	Clavier	Clavier	Clavier	Clavier
Rouleau	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Générateur	Oui	Oui	Oui	Oui	-	-	-	-	-
Générateur aléatoire	Oui	Oui	Oui	Oui	-	-	-	-	-
Générateur de rythmes de batterie	-	-	-	Oui	-	-	-	-	-
Pick & Place	Oui	Oui	Oui	Oui	-	-	-	-	-
Accords utilisateur	-	Oui	Oui	-	-	-	-	-	-

Considérations relatives au séquenceur

Chaque séquenceur possède 8 voies de modulation indépendantes. Celles-ci sont découplées du séquenceur de notes principal pour une expérience plus polymétrique. Le début et la fin peuvent donc être définis indépendamment pour les voies de modulation et de notes. Consultez la section Modulation pour plus d'informations.

• Les fonctions globales VEL, GATE et REPEAT peuvent généralement être modulées et disposent de leurs propres voies de modulation dans de nombreux modes, accessibles en appuyant sur le bouton.

• La couleur principale des pads du séquenceur dépend du réglage du séquenceur. Les couleurs utilisées dans ces exemples peuvent différer. par conséquent, elles diffèrent si la couleur ou le mode du séquenceur est modifié.

• La génération aléatoire de notes ou de pas pour plusieurs séquenceurs est possible grâce aux outils de randomisation. Leur application peut varier selon les modes et certains paramètres sont indisponibles.

Machine Translated by Google

6.2 Configuration générale du séquenceur

NOTES

Chaque séquenceur possède des réglages spécifiques. Les options disponibles dans le menu du séquenceur dépendent du mode sélectionné. Chaque séquenceur peut être configuré pour fonctionner dans l'un des neuf modes. Le mode actif est affiché en haut à gauche de la page de visualisation du séquenceur. L'accès aux réglages du séquenceur s'effectue à l'aide de la touche [Maj] + Séquenceur [1] à [8].

Lorsque vous travaillez avec des appareils de percussion, gardez à l'esprit que l'alignement des notes entre l'OXI ONE MkII et l'appareil peut nécessiter une attention particulière.
Par exemple, examinez comment les notes sont associées à chaque son de batterie. Évitez les réglages de notes et d'octaves ou les modulations susceptibles de produire des résultats inattendus.

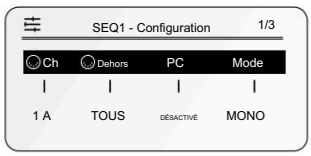
Les options génériques sont abordées ici et les éléments spécifiques au mode seront décrits dans la description du mode séquenceur.

Sélection du mode séquenceur



Paramètres du séquenceur

Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [1] à [8]. Le menu des paramètres s'ouvre et comporte plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour faire défiler les pages ou maintenez [Maj] enfoncée et appuyez de nouveau sur [1] à [8].



Mode séquenceur

À la page 1, tournez le bouton 4. Faites défiler pour parcourir les options de mode. Appuyez sur le bouton 4 lorsque le type de mode choisi est sélectionné pour confirmer son affectation au séquenceur.

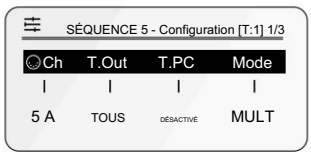


Modes disponibles :
Mono, Poly, Accords, Multipiste, Stochastique, Matrice, Lecteur Domino, Saga et MIDI

Mono vers Poly

Un séquenceur monophonique et ses notes peuvent être convertis en séquenceur polyphonique en changeant simplement le mode du séquenceur monophonique en mode polyphonique. Les notes seront converties en mode chromatique dans le séquenceur polyphonique de destination ; il sera donc peut-être nécessaire de modifier la gamme par la suite.





Mode multipiste

En mode séquenceur multipiste, chaque piste peut être configurée individuellement. Appuyez sur la touche [Pad] de la colonne 1 pour sélectionner une piste multipiste. Le paramètre 'T' représente la piste, par exemple T.Out.

Machine Translated by Google

Les options de configuration du séquenceur sont spécifiques à chaque appareil, permettant ainsi un contrôle précis. Les paramètres s'appliquent à l'ensemble du séquenceur ou, dans le cas d'un séquenceur multipiste, à chaque piste. Dans les menus par défaut, le nombre de voix est directement accessible en mode polyphonique et le swing de piste est indiqué en mode multipiste. Utilisez l'un des quatre encodeurs (bouton 1 à 4) pour modifier les paramètres.

Sélection de la configuration du séquenceur



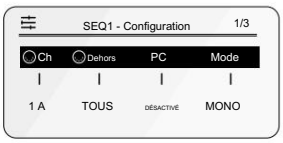
Paramètres du séquenceur

Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [1] à [8]. Le menu des paramètres s'ouvre et comporte généralement trois pages. Pour passer d'une page à l'autre, maintenez à nouveau la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [1] à [8].

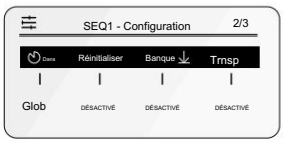


Lorsque la page des paramètres du séquenceur est ouverte, appuyez sur [1] à [8] pour sélectionner un séquenceur et afficher sa page de paramètres.

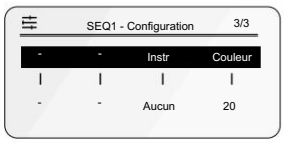
Page 1 - Configuration du séquenceur.



Page 2 - Configuration du séquenceur.



Page 3 - Configuration du séquenceur.



Page 1

Ch Canal MIDI global	Dehors Port de sortie MIDI :	PC Changement de programme	Mode Mode séquenceur
Le canal MIDI pour la sortie. Configurer pour le séquenceur ou chaque piste en mode multi.	Port physique pour la sortie du canal MIDI. Choisissez parmi : ALL, USB, TRS ou BLE. N'affecte pas les sorties CV/Gate.	Message de changement de programme à envoyer via le MIDI sélectionné Canal. Envoyé lors du chargement du motif ou tel que configuré dans l'arrangeur.	Définit le mode pour la sélection Séquenceur. Options mono, polyphonique, d'accords, multiphonique, stochastique et matricielle.

Les paramètres Ch, Out et PC peuvent être définis par séquenceur ou par piste en mode multi. Un paramètre Ch par piste est requis en mode matriciel.

Page 2

Dans quantification par insertion	Réinitialiser Réinitialiser après # barres	Banque Change bancaire	Trnsp Transposer Activer
Lorsqu'il est arrêté, il lance un compte à rebours pour le lancement du séquenceur afin de synchroniser les séquenceurs. Lors de la lecture, déclenche l'intervalle de temps pour réinitialiser la lecture.	Réinitialise le séquenceur après un nombre défini de mesures afin de resynchroniser toutes les pistes. Options, 1 à 64 barres.	Configure un message CC de changement de banque à envoyer sur le canal MIDI avec le message de changement de programme.	Permet d'utiliser l'entrée MIDI exclusivement pour la transposition des notes du séquenceur, c'est-à-dire et non pour l'arpégiateur, etc. Par rapport à la note fondamentale/de base du séquenceur ou de la piste.

Page 3

nVoice / T.Swing		Instr Définition de l'instrument	Couleur Couleur du séquenceur
Différentes options s'appliquent selon le mode. Par exemple, en mode Poly : sélectionne le nombre de voix, c'est-à-dire le nombre de notes par pas. Mode multiple : Balancement par piste.		Attribue un ensemble prédéfini de correspondances à l'instrument sélectionné à partir de la bibliothèque de définitions. Peut être importé ou créé à partir de l'application OXI.	Sélection du schéma de couleurs pour les notes du séquenceur, le piano roll, le clavier, les motifs et les pistes de l'arrangeur.

Les paramètres se modifient à l'aide du bouton correspondant. Les paramètres modifiés nécessitant une confirmation pour être activés sont indiqués par un astérisque (*). Pour confirmer une modification et l'activer, appuyez sur le bouton après la modification.

Machine Translated by Google

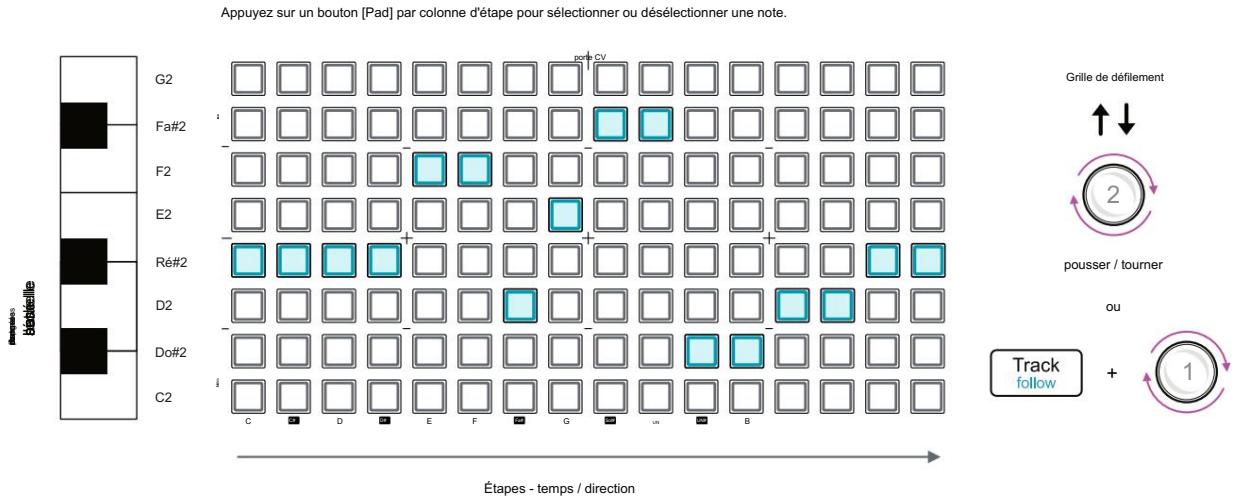
6.3 Mode séquenceur mono

MO

Le mode monophonique est le plus basique des séquenceurs ONE et constitue une option pratique pour démarrer rapidement. Ce mode, avec une seule piste, est idéal pour jouer, transposer des mélodies et des lignes mélodiques simples, et contrôler l'automatisation des paramètres. Les colonnes de la grille représentent une page de 16 pas maximum, et les lignes représentent les notes de la gamme courante, à la manière d'un rouleau de piano. La grille comporte jusqu'à 128 pas répartis sur 8 pages. Chaque pas peut contenir une note. Il est possible de faire défiler les lignes vers le haut ou vers le bas pour accéder aux notes de chaque octave. On peut également convertir un séquenceur monophonique en séquenceur polyphonique en passant simplement du mode « Mono » au mode « Poly ».

Visualisation et édition d'un séquenceur mono

Vue en grille : Exemple : Gamme chromatique, tonique C2



Le motif sera monophonique, avec un maximum d'une note par pas.

Activer ou désactiver une étape.

Appuyez rapidement sur [Pad].



Appuyer sur n'importe quel élément d'une colonne le sélectionnera, ou le désélectionnera s'il est déjà actif.
Si une étape existe déjà dans la colonne, la nouvelle étape la remplacera.

Faire match nul.

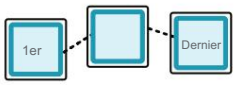
Maintenez le 1er [Pad] + appuyez sur le dernier [Pad]



Permet de relier tous les pads entre les deux boutons pressés pour jouer une note continue.
Appuyez sur une seule touche pendant la séquence d'égalité pour départager les deux.

Cravate inversée.

Maintenez le dernier [Pad] + appuyez sur le 1er [Pad].



Crée une séquence de notes déclenchées entre les deux pads enfoncés. Il peut s'agir de fills, qui déclenchent une séquence de la même note, ou de fills de notes aléatoires. Ce paramètre se configure dans Configuration > Flux de travail.

Étapes de mise en sourdine.

Maintenez la dernière touche [Muet] + appuyez sur [Pad].



Active ou désactive le son d'une étape individuelle. Les étapes désactivées sont éclairées en violet.

Note

En mode mono, les notes non visibles dans la plage de pads actuelle sont signalées par l'illumination de la rangée supérieure ou inférieure des pads de la grille, indiquant ainsi leur présence hors grille dans la colonne correspondante. Hors grille, les notes aiguës sont blanches et les graves rouges. Le défilement de l'octave permet de les afficher. Les intervalles d'octave sont également indiqués par des rangées blanches et rouges faiblement éclairées.

Machine Translated by Google

NOTES

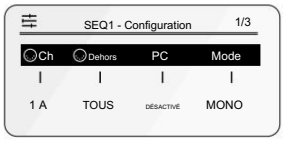
Paramètres du séquenceur mono

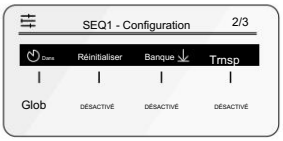
Les détails généraux de la configuration du séquenceur, des options de piste et de pas sont abordés ailleurs dans ce manuel. Voici un rappel des options du séquenceur en mode mono, avec des précisions supplémentaires sur les paramètres spécifiques à ce mode. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles. Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser un paramètre.

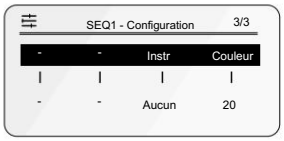
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].



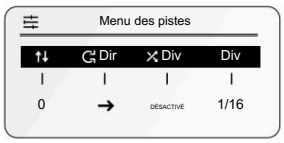




Options du menu de suivi.



Le mode mono ne comporte qu'une seule piste ; ces réglages s'appliquent donc globalement à ce mode de séquenceur. Appuyez sur le bouton [Track] pour y accéder. Maintenez un bouton enfoncé pour effacer la valeur.



Oct. Navigation dans la grille, vers le haut ou vers le bas. Bouton 1.

Dir. Sens de lecture. Bouton 2.

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

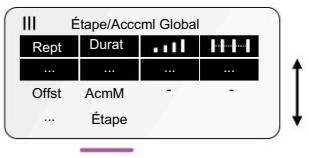
Division temporelle du séquenceur . Bouton 4.

Options d'étape.

Certains paramètres d'étape peuvent être modifiés globalement, pour toutes les étapes, ou individuellement. Il est également possible de modifier plusieurs étapes simultanément.



Global - Appuyez sur [Étape]



Appuyez sur (bouton) pour le paramètre sélectionné à modifier afin de basculer entre les options supérieures ou inférieures dans un affichage à double ligne de paramètres.

AcmM. Le mode mono possède un accumulateur par pas ou par piste.



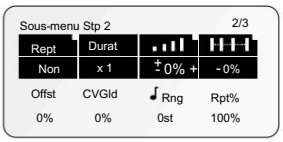
Étape individuelle* - Maintenir l'étape [Pad]

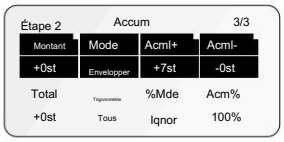


[Page] pour faire défiler les pages.

* La fonction Multipress permet également d'effectuer des modifications en plusieurs étapes, en plus de la méthode de sélection de la plage d'étapes.





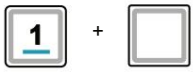


Machine Translated by Google

6 modes

Transposition des notes en mode mono

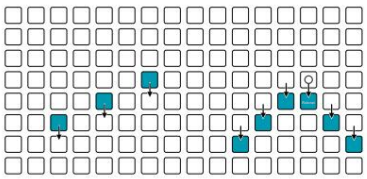
Transposez toutes les notes
Maintenir Seq [1] - [8] + appuyer sur [Pad].



Maintenez le bouton du séquenceur enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche vide, plus haut ou plus bas.
Le sens de la transposition et l'intervalle sont déterminés par la touche pressée.

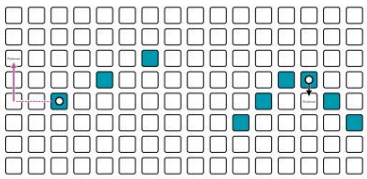
Exemples

Transposer vers le bas

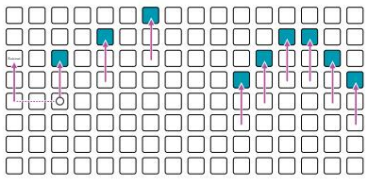


Appuyer sur une zone vide d'une colonne située au-dessus ou en dessous d'une note existante transposera toutes les notes par rapport à la note de la colonne existante.

Notes originales



Transposer vers le haut



Appuyer sur une case vide d'une colonne vide transposera toutes les notes par rapport à la note la plus proche située à droite.

Taper le pavé tactile a tapé — Direction transposée — Notes existantes — Position de référence / de la note originale

Étapes de copie/collage

Les options copier/coller en mode mono permettent de copier une ou plusieurs étapes.

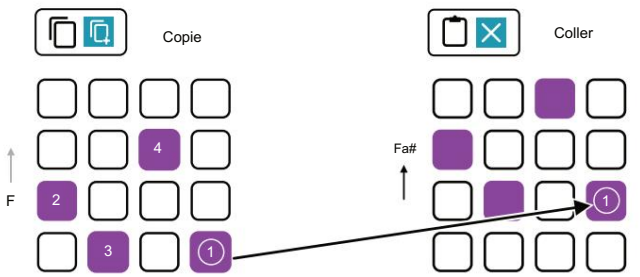
Copier les pas en mode mono copiera également leurs paramètres. Coller les pas appliquera les paramètres et modifiera ou définira les notes par rapport à leur position d'origine.



Copiez une ou plusieurs étapes. Maintenez [Copier] enfoncé et appuyez sur un ou plusieurs [Pads] pour copier. Vous pouvez sélectionner plusieurs pads ; le nombre d'étapes sélectionnées s'affiche. Vous pouvez également copier des étapes liées. La première étape sélectionnée est la référence d'ancrage.



Pour coller les étapes, maintenez la touche [Coller] enfoncée et appuyez sur la zone de destination [Zone de collage]. Cette zone servira de point d'ancrage et de référence pour coller plusieurs étapes simultanément. Colle également les étapes liées.



Le premier bloc de notes sélectionné dans un groupe servira de point d'ancrage et constituera la référence.

Collez toutes les notes à leur emplacement relatif sur le premier bloc-notes, celui qui sert de point d'ancrage.

Machine Translated by Google

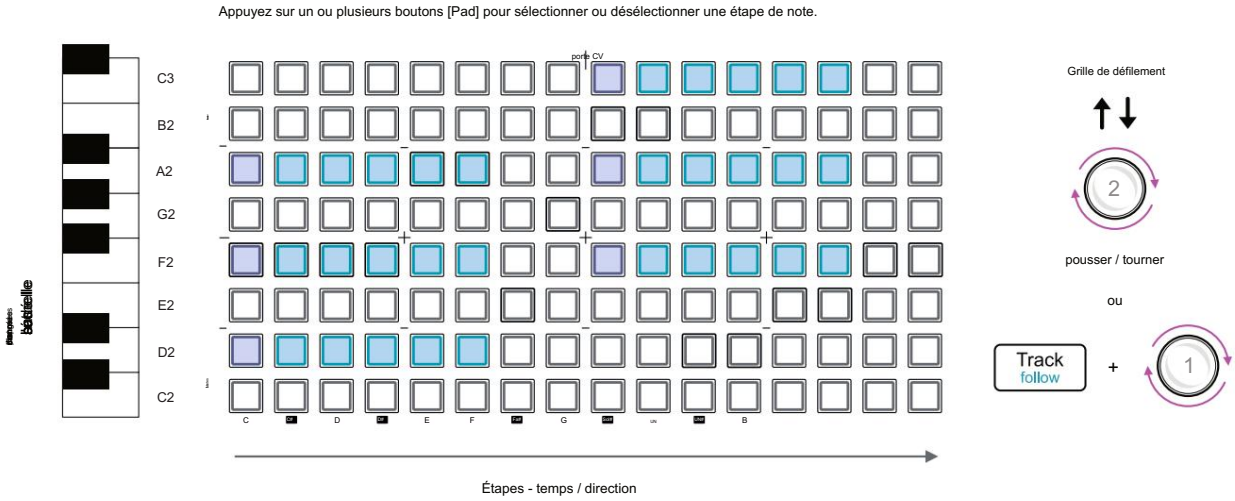
6.4 Mode séquenceur polyphonique

PO

Le mode polyphonique est similaire au mode monophonique, mais il peut gérer jusqu'à 7 notes par pas. L'ajout d'une huitième note supprime la première note ajoutée. Le mode polyphonique diffère du mode accords : ce dernier utilise des formations d'accords et des voicings prédéfinis, tandis que le mode polyphonique permet la saisie libre de plusieurs notes par pas, dans n'importe quelle formation. Un maximum de 128 pas sont disponibles sur les 8 pages de la grille. Il est possible de faire défiler les lignes vers le haut ou vers le bas pour accéder aux notes de chaque octave disponible, ce qui est particulièrement utile lorsqu'on utilise plusieurs notes sur un même pas.

Visualisation et modification d'un séquenceur polyphonique

Vue en grille : Exemple : Gamme majeure, tonique C2



Le motif sera polyphonique, avec un maximum de sept notes par colonne de degrés.

Activer ou désactiver l'étape.

Appuyez rapidement sur [Pad].



Appuyer sur n'importe quel élément d'une colonne le sélectionnera, ou le désélectionnera s'il est déjà actif.
Placez jusqu'à 7 notes par pas ; la première est remplacée si vous placez une 8e note.

Créer un lien.

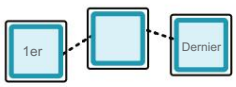
Maintenez le 1er [Pad] + appuyez sur le dernier [Pad]



Permet de relier tous les pads entre les deux boutons pressés pour jouer une note continue.
Tapez sur une touche pendant la séquence de liaison pour rompre la liaison, utile pour les accords.

Nœuds inversés.

Maintenez le dernier [Pad] + appuyez sur le 1er [Pad].



Crée une séquence de notes déclenchées entre les deux pads enfoncés. Il peut s'agir de fills, qui déclenchent une séquence de la même note, ou de fills de notes aléatoires. Ce paramètre se configure dans Configuration > Flux de travail.

Étapes de mise en sourdine.

Maintenez la dernière touche [Muet] + appuyez sur [Pad].



Active ou désactive le son d'une étape individuelle. Les étapes désactivées sont éclairées en violet.

— Note

Les notes intermédiaires non visibles dans la plage de pads actuelle seront indiquées sur la ligne supérieure ou inférieure de la grille, signalant ainsi leur présence hors grille dans la colonne correspondante. Le défilement de l'octave permettra de les afficher.

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

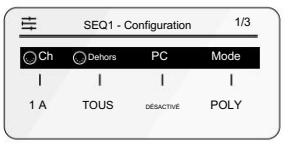
Paramètres du séquenceur poly

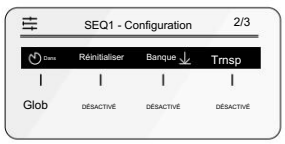
Les détails généraux de la configuration du séquenceur, des options de piste et de pas sont abordés ailleurs dans ce manuel. Voici un rappel des options du séquenceur en mode polyphonique, avec des précisions supplémentaires sur les paramètres spécifiques à ce mode. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles. Maintenez un bouton de paramètre enfoncé pour réinitialiser.

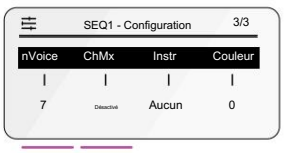
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].







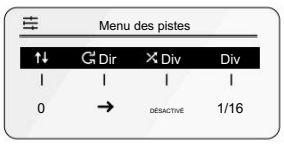
nVoice : Nombre de voix du séquenceur polyphonique. La valeur par défaut est 7. Avec nVoice = 7, 7 notes maximum peuvent être ajoutées à chaque pas ; avec nVoice = 5, 5 notes peuvent être ajoutées, et ainsi de suite. Les nouvelles notes sont ajoutées de 0 à 10 ; les notes plus anciennes utilisent la voix inactive la plus ancienne.

ChMx. Multiplexage des canaux. Maintenez le bouton (ChMx) enfoncé pour basculer entre les options Lo et Hi. Le réglage ChMx redistribue les voix actives, généralement issues d'un accord, vers les autres canaux MIDI incrémentaux, en partant de la basse. Consultez la section « Séquenceur Domino » pour plus de détails.

Options du menu de suivi.



Le mode Poly ne comporte qu'une seule piste ; ces paramètres s'appliquent donc globalement à ce mode de séquenceur. Appuyez sur le bouton [Track] pour y accéder.



Oct. Navigation dans la grille, vers le haut ou vers le bas. Bouton 1.

Dir. Sens de lecture. Bouton 2.

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

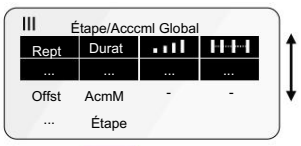
Divis. Division temporelle du séquenceur. Bouton 4.

Options d'étape.

Certains paramètres d'étape peuvent être modifiés globalement, pour toutes les étapes, ou individuellement. Plusieurs étapes peuvent également être modifiées simultanément. Les séquenceurs polyphoniques intègrent un accumulateur par étape.



Global - Appuyez sur [Étape]



Appuyez sur (bouton) pour le paramètre sélectionné à modifier afin de basculer entre les options supérieures et inférieures dans un affichage à double ligne de paramètres.

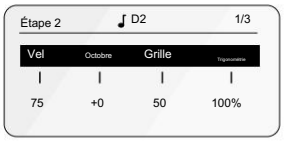
AcmM. Le mode Poly possède un accumulateur par pas ou par piste.

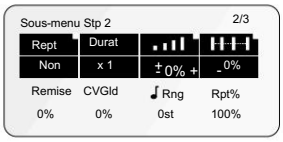


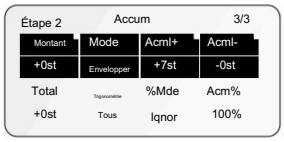
Étape individuelle - Maintenir l'étape [Pad] +



[Page] pour faire défiler les pages.







Machine Translated by Google

Transposition des notes et accords polyphoniques

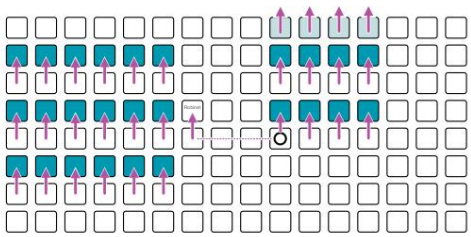
Transposez toutes les notes
Appuyez rapidement sur Seq [1] + [Pad].



Maintenez le bouton du séquenceur enfoncé et appuyez sur n'importe quelle autre touche, plus aiguë ou plus grave. Le sens de la transposition et l'intervalle seront déterminés par la touche enfoncée.

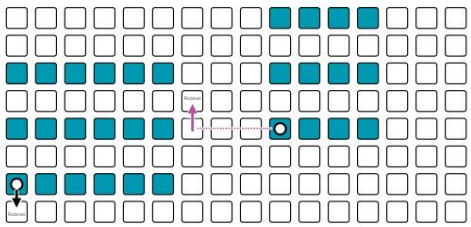
Exemples

Transposer vers le haut



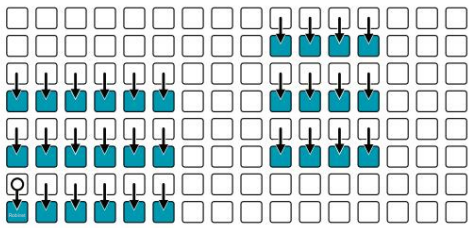
Appuyer sur une case vide d'une colonne vide transposera toutes les notes par rapport à la note la plus basse à droite. L'illustration montre également les notes situées plus haut, hors de la grille.

Notes originales



Appuyer sur l'une des trois dernières colonnes à droite ne transposera pas car il n'y a pas de note de référence à droite.

Transposer vers le bas



Appuyer sur une case vide d'une colonne comportant une note au-dessus ou en dessous transposera toutes les notes par rapport à la note la plus basse de la colonne.

Taper le pavé tactile a tapé — Direction transposée — Notes existantes — Position de référence / de la note originale

Machine Translated by Google

Étapes de copie/collage

Les options de copier/coller en mode polyphonique sont très performantes et utiles. Il est même possible de copier-coller des séquenceurs en mode accords dans un séquenceur en mode polyphonique afin d'étendre les possibilités d'édition des accords et de modification des progressions.

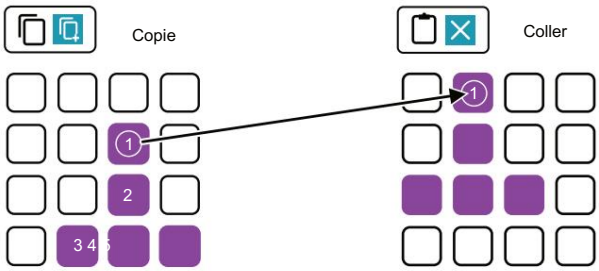
Copier les pas en mode polyphonique copiera également leurs paramètres. Coller les pas appliquera les paramètres et modifiera ou définira les notes par rapport à leur position d'origine.



Copiez une ou plusieurs étapes. Maintenez [Copier] enfoncé et appuyez sur un ou plusieurs [Pads] pour copier. Vous pouvez sélectionner plusieurs pads ; le nombre d'étapes s'affiche. Copie également les étapes liées. La première étape sélectionnée sert de référence.



Coller les étapes. Maintenez [Coller] enfoncé et appuyez sur [Zone de destination] pour coller les étapes. Cette zone servira d'ancrage et de référence pour coller plusieurs étapes simultanément. Permet également de coller les étapes liées.



Le premier bloc de notes sélectionné dans un groupe servira de point d'ancrage et constituera la référence.

Collez toutes les notes à leur emplacement relatif sur le premier bloc-notes, celui qui sert de point d'ancrage.

Le guide ci-dessus concernant la copie des étapes est particulièrement utile pour les séquenceurs polyphoniques. Toutefois, la même procédure peut être appliquée en mode monophonique pour copier-coller une ou plusieurs notes. La méthode de copie-collage par colonnes décrite ci-dessous est plus utile en mode polyphonique, notamment pour la construction de mélodies d'accords.



Copiez une colonne d'étapes. Maintenez [Copier] enfoncé et appuyez sur une zone vide de la colonne de notes à copier. Vous pouvez sélectionner plusieurs colonnes contenant plusieurs notes ; le nombre de colonnes s'affiche. Les étapes liées sont également copiées. La première étape sélectionnée sert de point d'ancrage.



Coller les colonnes. Maintenez [Coller] enfoncé et appuyez sur [Pad] pour sélectionner la colonne de destination. Les colonnes copiées seront collées. Une méthode rapide pour coller des progressions d'accords.

Machine Translated by Google

NOTES

Poly Arpégiateur

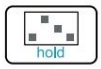
PO

Le mode polyphonique dispose d'un arpégiateur dédié qui utilise les notes de la grille polyphonique comme source pour créer un arpège, au lieu du clavier. On accède à cet arpégiateur via le bouton [Arp] dans un séquenceur polyphonique en vue grille. L'arpégiateur polyphonique est intégré au moteur du mode polyphonique, mais son fonctionnement reste similaire à celui de l'arpégiateur du clavier.

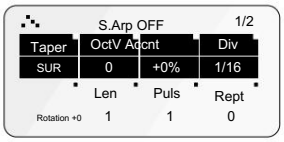
Assurez-vous que plusieurs séries de notes sont programmées sur la grille, généralement des notes longues ou des notes liées dans un accord. Le séquenceur doit être en lecture. L'arpégiateur fonctionnera à la durée définie pour chaque note séquencée. Des notes courtes isolées peuvent ne pas suffire à maintenir la génération du motif d'arpège suffisamment longtemps ; assurez-vous donc que les notes sources permettent la génération de l'arpège sur la durée appropriée.

Accès au Poly Arp

Sélectionnez les options d'arpège polyphonique.
Tap [Arp].



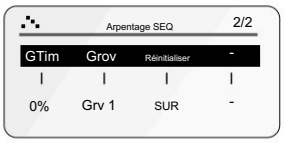
Appuyez sur [Arp] pour sélectionner. Maintenez la pression pour afficher temporairement les options d'arpège.
La grille doit être en mode polyphonique et en vue séquenceur. En vue clavier, seul l'arpégiateur clavier générique est sélectionné.





Appuyez sur le bouton du paramètre correspondant pour basculer entre l'option supérieure ou inférieure d'édition.

Les paramètres étiquetés aux coins peuvent être modulés.





Appuyez sur le bouton [Page] pour parcourir les pages d'arpège. Le bouton Page clignote lorsque des pages sont disponibles.

Paramètres Poly Arp			Page 1/2
Taper Activé/Désactivé - Algorithme d'arpégiateur	OctV - Plage d'octave	Compte Accent de vélocité	Div Division du temps
Active/désactive l'arpégiateur. L'option « Activé » définit la direction et le style (affichés dans l'en-tête) de la phrase musicale.	Introduit plusieurs notes d'une octave supérieure ou inférieure dans l'arpège.	Modifie la vélocité de la note en fonction du modèle de groove « Grov ».	Définit les intervalles de temps spécifiques à l'arpège. Ceux-ci peuvent être différents des intervalles principaux. séquenceur.
Tourner rotation euclidienne	Len Longueur de phrase euclidienne	Puls Impulsions euclidiennes	Rept L'impulsion euclidienne se répète
Rotation des impulsions euclidiennes + vers la droite ou - vers la gauche.	Définit la longueur totale de la phrase euclidienne.	Nombre d'impulsions dans le générateur euclidien.	Génère des répétitions pour les impulsions dans le générateur euclidien.

Paramètres supplémentaires Poly Arp			Page 2/2
Gtime Rythme du groove	Grov Modèles de rainures	Réinitialiser Réinitialiser	
Ajuste la vélocité et le timing des notes de l'arpège dans la plage sélectionnée. rainure.	Sélectionne un modèle de groove. Ceux-ci sont appliqués au profil de vélocité de l'arpège.	Option permettant de réinitialiser le motif d'arpège pour qu'il redémarre au début lors de l'application de nouvelles notes d'arpège.	

Machine Translated by Google

6 modes

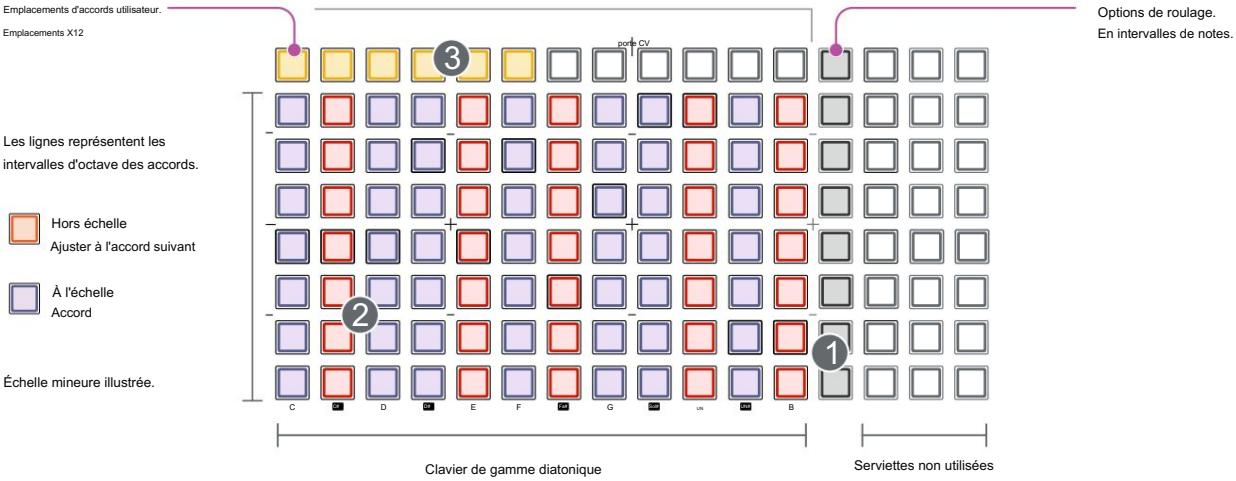
Vue clavier

PO

L'interface clavier d'un séquenceur polyphonique offre des fonctionnalités uniques pour la manipulation des accords. Ce clavier fonctionne comme une version simplifiée du clavier d'accords et permet de jouer et d'enregistrer jusqu'à 12 accords dans une bibliothèque utilisateur. Ces accords peuvent ensuite être insérés dans le motif du séquenceur ou joués en mode performance.



Appuyez sur le bouton [Clavier] pour sélectionner ou désélectionner la vue clavier dans un séquenceur Poly.



Chaque colonne représente un intervalle d'un demi-ton par rapport à la gamme sélectionnée.

Pendant la lecture du motif [Jouer].

1. Définir l'intervalle de roulement.
   Sélectionnez le clavier [Pad].



Appuyer sur n'importe quelle touche d'une colonne permettra de choisir un intervalle de note pour jouer le roulement de note ou d'accord.

2. Jouez l'accord.
   Sélectionnez le clavier [Pad].



Maintenir les pads dans les colonnes déclenchera l'accord.
La disposition des accords est basée sur la gamme et la tonique actuelles.

3. Rangez le câble.
   Tout en tenant un accord.



C Maj

Maintenez la position de l'accord ou de la note enfoncée, puis maintenez enfoncée pendant plus de 2 secondes l'emplacement d'accord utilisateur dans lequel vous souhaitez enregistrer l'accord. Ces emplacements sont éteints sur la rangée supérieure et s'illuminent en orange lorsqu'un accord est enregistré.

Choisir et placer les accords

Pour enchaîner des accords à partir des emplacements mémorisés, appuyez d'abord sur l'une des touches de la rangée supérieure pour sélectionner l'accord. Passez ensuite en mode séquenceur et appuyez sur n'importe quelle touche pour placer l'accord dans la grille. Répétez l'opération pour placer d'autres accords identiques ou revenez en mode clavier et sélectionnez un autre accord.

Les accords enregistrés sont également accessibles depuis la page du mode Performance et peuvent être joués depuis la grille de performance.

Machine Translated by Google

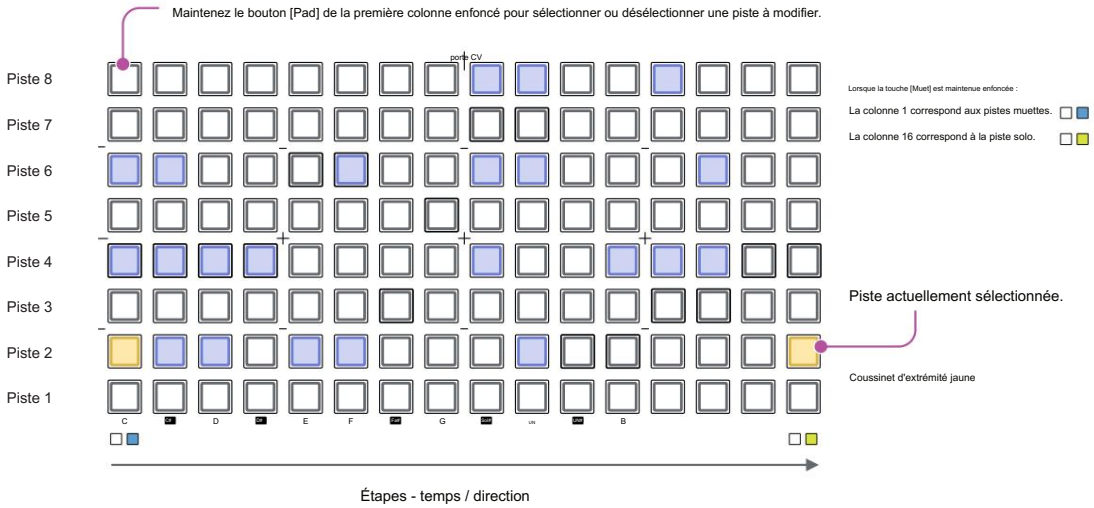
6.5 Mode séquenceur multipiste

Jusqu'à présent, nous avons vu les modes mono et polyphonique gérer une seule piste sur une grille de type piano roll. Le mode multipiste se distingue par le fait qu'il contrôle 8 pistes monophoniques indépendantes. L'affichage par défaut présente chaque ligne de la grille comme une représentation d'une piste, numérotée de 1 à 8 de bas en haut. Chaque piste peut avoir son propre début et sa propre fin, sa propre durée et sa propre division temporelle. Si nécessaire, un modèle de groove peut être appliqué à chaque piste. Le mode multipiste est polyvalent et flexible, idéal pour créer des kits de batterie ou développer des séquences mélodiques multi-instrumentales.

Chaque voie de piste est indépendante et peut être configurée avec sa propre plage de début/fin, tout comme les 8 voies de modulation et les paramètres principaux, la vitesse, la porte et les voies de modulation de répétition.

Affichage du séquenceur multiple

Vue en grille : pistes structurées de 1 à 8, de bas en haut.



Chaque piste sera monophonique, avec un maximum d'une note par pas. Le séquenceur nécessite 8 voix.

Sélection d'une piste

Sélectionnez le séquenceur.
Appuyez rapidement sur [Pad].



Avant de sélectionner des pistes, sélectionnez un séquenceur en mode multipiste.
Pad du séquenceur à tapotements [1] - [8]. La première colonne de la grille de 16 x 8 pads sert à la sélection de piste ainsi qu'à une étape de note dans un motif.

Sélectionnez un morceau.
Appuyez sur [Pad] - 1ère colonne.



Appuyez sur la colonne 1 [Pad] pour sélectionner la piste. Le pad s'illumine en jaune lorsqu'aucun déclencheur n'est présent. La première pression sur une nouvelle ligne sélectionne toujours la piste avant la note. Appuyez de nouveau sur le pad pour placer un déclencheur de note sur l'étape.

Sélectionnez un morceau.
Maintenir [Seq] + [Pad] - 1ère colonne.



Une autre méthode pour sélectionner les pistes consiste à utiliser le bouton du séquenceur.
Maintenez le séquenceur multiple [1] - [8] enfoncé et appuyez sur la première colonne [Pad] pour sélectionner la piste. Le pad sera allumé en jaune sauf si une note est présente.

Note

L'option « Priorité de sélection de piste en multipiste », disponible dans Configuration > Paramètres de flux de travail, permet de sélectionner automatiquement la piste correspondant à la rangée de pads choisie lorsqu'on appuie sur n'importe quelle touche.
Cette option est activée par défaut.

Machine Translated by Google

6 modes

L'édition d'un séquenceur multipiste s'effectue généralement piste par piste. L'utilisation normale des fonctions n'affecte que la piste sélectionnée. Certaines fonctions peuvent toutefois être modifiées simultanément pour toutes les pistes. Pour modifier un paramètre applicable à toutes les pistes, maintenez le bouton du séquenceur enfoncé, puis appliquez la commande de la fonction.

Fonctions d'édition pour toutes les pistes

Modifier un paramètre.
Maintenir [Seq] + [Fonction]



Pour modifier une fonction pour toutes les pistes, maintenez la séquence [1] - [8] pour la séquence multipiste tout en maintenant le bouton de fonction sélectionné, par exemple Init.

Exemple 1.
Maintenir [1] + [Fin] + [Pad]



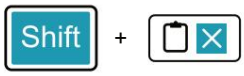
Modifier la position finale de toutes les pistes du séquenceur multiple 1.

Exemple 2.
Maintenez [1] + [Maj] + Appuyez sur [Coller]



Effacer toutes les étapes de la piste.

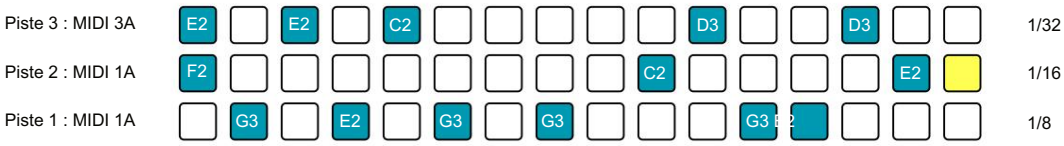
Réinitialiser toutes les pistes.
Maintenez [Maj] + Maintenez [Coller]



Pour effacer toutes les notes de piste, la division temporelle, la longueur, les décalages, etc., maintenez [Shift] + Maintenez [Paste] > 2 secondes pour sa fonction secondaire d'effacement.
Le canal MIDI reste intact.

Fonctions d'édition pour chaque piste

Paramètres de piste. De nombreux paramètres peuvent être configurés piste par piste ; par exemple, le début et la fin peuvent être ajustés indépendamment pour chaque piste. Par défaut, les fonctions permettent de modifier la piste sélectionnée. Parmi les autres paramètres liés à la piste, on trouve le canal MIDI et le port de sortie, le décalage des notes, la division temporelle et le sens de lecture, qui peuvent être définis pour chaque piste dans le menu [Piste].



Paramètres des étapes. Les paramètres principaux tels que les notes, la vélocité, la durée et la probabilité de déclenchement peuvent être définis pour chaque étape. Modifiez les étapes en maintenant la touche [Pad] enfoncée et en tournant le bouton rotatif du paramètre à ajuster.

Paramètres globaux. Ajuster directement un paramètre (tourner le bouton 1) modifie uniquement les valeurs des paramètres de la piste sélectionnée. Pour les modifier pour toutes les pistes, maintenez enfoncé le bouton [1] à [8] du séquenceur et tournez le bouton principal du paramètre à modifier.

— Note

Les pas peuvent être copiés selon la convention habituelle : [Copier] + [Pad]. Il est également possible de copier et coller des pas entre pistes. De plus, il est possible d'effacer tous les pas d'une piste. Pour cela, sélectionnez la piste, maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Coller].

Machine Translated by Google

NOTES

Mise en sourdine et isolement des pistes multiples

Le séquenceur entier peut être mis en sourdine à l'aide de la touche [Mute] + séquenceur [1] à [8]. Chacune des 8 pistes peut également être mise en sourdine individuellement ou utilisée en solo. L'option permettant de conserver les pistes en sourdine en mode multi lors du chargement de motifs est également disponible dans le menu Configuration > Performance.

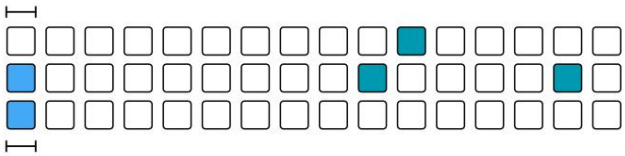
Couper le son d'une piste.

Maintenir [Muet] + [Pad] Colonne 1

Maintenir la touche [Mute] + la touche [Pad] de la colonne 1 d'un séquenceur multipiste active la fonction mute pour chaque piste. Les pistes sont numérotées de 1 à 8, de bas en haut.

Lorsque le mode muet est maintenu enfoncé, les pistes non muettes sont éclairées en bleu, les pistes muettes restent éteintes.



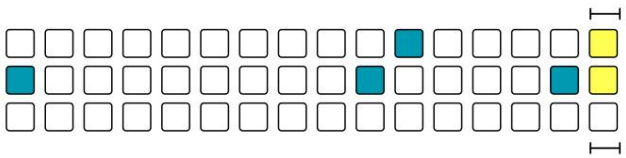


Pistes en solo.

Maintenir [Muet] + [Pad] Colonne 16

Maintenir la touche [Mute] enfoncée et la touche [Pad] de la colonne 16 d'un séquenceur multipiste active la fonction solo pour une ou plusieurs pistes. Les pistes sont numérotées de 1 à 8 de bas en haut. Lorsque la touche [Mute] est enfoncée, les pistes en solo sont éclairées en jaune.





Maintenir [Mute] + [Pad] sur n'importe quelle autre colonne permettra également de couper le son des notes d'une étape ou des notes individuelles.

Il est également possible de couper le son et de mettre en solo les pistes multiples en mode performance à l'aide des 8 premières colonnes de pads. Maintenez la touche [Shift] enfoncée en mode performance pour basculer entre les commandes de coupure et de solo.

Activation des pistes multiples pour la randomisation et la modulation LFO

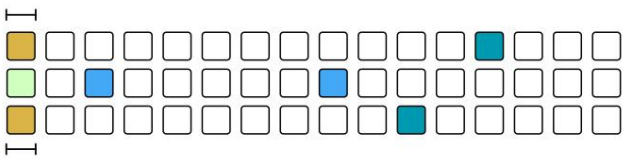
La randomisation et le LFO peuvent être appliqués à chaque piste individuelle d'un séquenceur multipiste. Chaque piste peut être activée ou désactivée pour permettre à ces fonctions d'affecter les pistes.

Contrôle de la piste LFO.

Maintenir [LFO] + [Pad] Colonne 1

Maintenez enfoncées les touches [LFO] et [Pad] de la colonne 1 d'un séquenceur multipiste pour activer ou désactiver l'accès à la piste par la fonction LFO. Les pistes orange sont affectées par le LFO, les pistes vertes ne le sont pas.



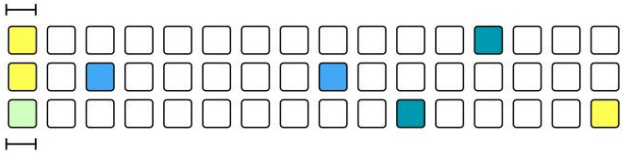


Contrôle aléatoire des pistes.

Maintenez [Randomizer] + [Pad] Colonne 1

Maintenez enfoncés les touches [Randomize] et [Pad] de la colonne 1 d'un séquenceur multipiste pour activer ou désactiver l'accès à la piste par la fonction de randomisation. Les pistes jaunes sont affectées par le randomiseur, les pistes vertes ne le sont pas.





Machine Translated by Google

6 modes

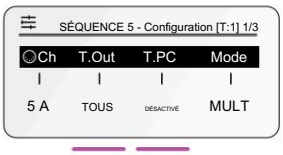
Paramètres du séquenceur multiple

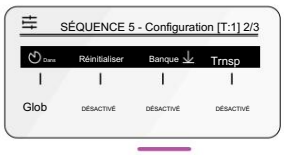
Le mode Multi suit les mêmes principes de configuration du séquenceur, des pistes et des options de pas que ceux décrits ailleurs dans ce manuel. Cependant, la plupart des options du mode Multi s'appliquent à chacune des huit pistes et non à un seul séquenceur. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles.

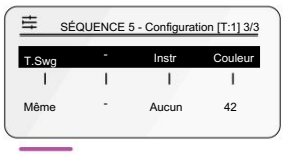
Options de configuration du séquenceur

Pour accéder à la configuration du séquenceur, maintenez les touches [Shift] + [1] à [8]. L'en-tête de chaque page affiche le séquenceur sélectionné (1 à 8) ainsi que la piste sélectionnée (T1 à T8). Appuyez sur [Pad] dans la colonne 1 pour sélectionner une piste.









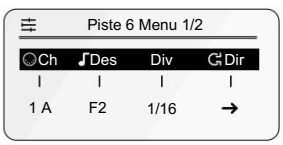
Les paramètres « T » du séquenceur (T.Out, T.PC, T.Swg et Bank) correspondent à des réglages spécifiques à chaque piste. Ils peuvent être configurés individuellement. Les autres paramètres sont globaux : toute modification apportée à ces pages affectera toutes les pistes du séquenceur. La validation de certaines modifications nécessite d'appuyer sur le bouton.

T.Swg. Définit la valeur de swing par piste. Celle-ci peut être réglée entre 10 et 90 % ou sur l'option « Identique », qui correspondra à la valeur de swing globale définie avec [Shift] + (Swng) 2 dans la vue principale du séquenceur.

Options du menu de suivi.

Le mode multi-pistes comporte 8 pistes, chacune disposant de paramètres spécifiques configurables via les options du menu Piste. Chaque ensemble de paramètres affiché sur ces pages est spécifique à la piste sélectionnée.



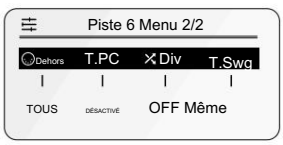


Sortie du canal MIDI Ch. Piste spécifique. Bouton 1.

Décalage de la note de base pour toutes les notes du morceau. Bouton 2 .

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la piste sélectionnée. Bouton 4.



Sortie MIDI pour la piste, USB, TRS, BLE, TOUS.

Sortie de changement de programme MIDI T.PC.

Div. Randomisation de la répartition du temps.

T.Swg. Suivi de l'amplitude du mouvement ou « Identique » pour correspondre au paramètre global.

T.Swng apparaît également sur la page 3 des paramètres du séquenceur.

Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes.

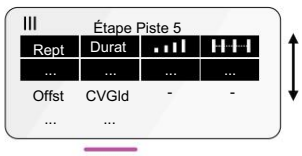
Machine Translated by Google

Options d'étape.

Certains paramètres de pas peuvent être modifiés par piste, couvrant tous les pas de la piste sélectionnée, ou individuellement. Il est également possible de modifier plusieurs pas simultanément.



Piste spécifique - Appuyez sur [Étape]

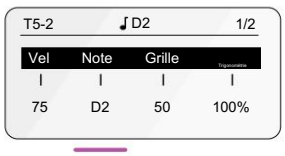


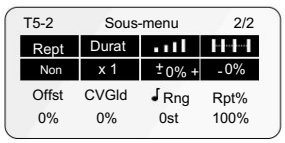
Appuyez sur (bouton) pour modifier le paramètre sélectionné en basculant entre les options supérieures et inférieures dans un affichage à double rangée.

CVGld. Durée globale de changement de hauteur entre deux notes consécutives.
Plage de 0 à 100 %. S'applique uniquement au CV, car le MIDI ne prend pas en charge le glide.



Étape individuelle - Maintenir l'étape [Pad]





L'en-tête indique le numéro de
piste et l'étape, ainsi que la note en page 1.

Remarque : Modifiez les notes d'une ou plusieurs étapes en maintenant la touche [Pad] enfoncée et en tournant le bouton (Note) 2. Les options de note disponibles dépendent de la gamme actuelle. Appuyez sur le bouton pour rétablir la valeur de la note à la note de base de la piste sélectionnée.

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

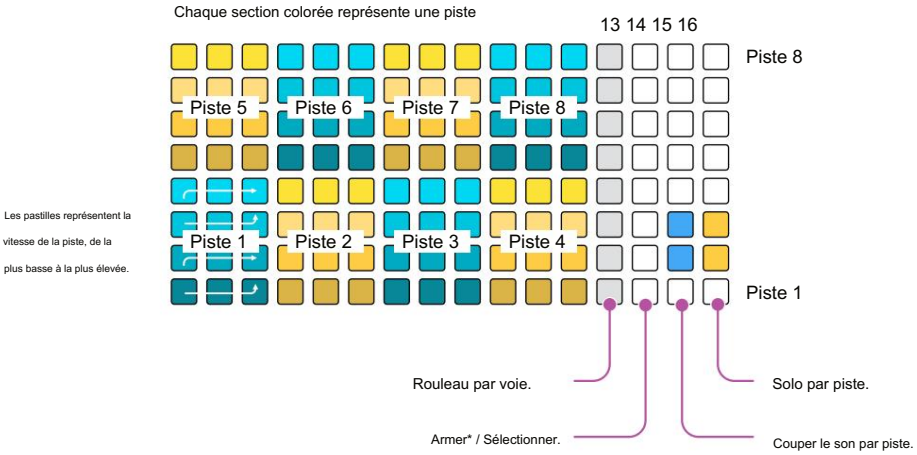
Vues multipistes alternatives

Outre l'affichage sur 8 pistes, il est possible de basculer vers un autre mode d'affichage de la grille de pads. Parmi ceux-ci, on trouve une disposition de type pad de batterie, plus adaptée aux instruments de batterie et de percussion, ainsi qu'une disposition de type clavier. L'éditeur de colonnes de paramètres est également accessible en appuyant sur le bouton de paramètre dans la vue séquenceur.

Vue du tambour

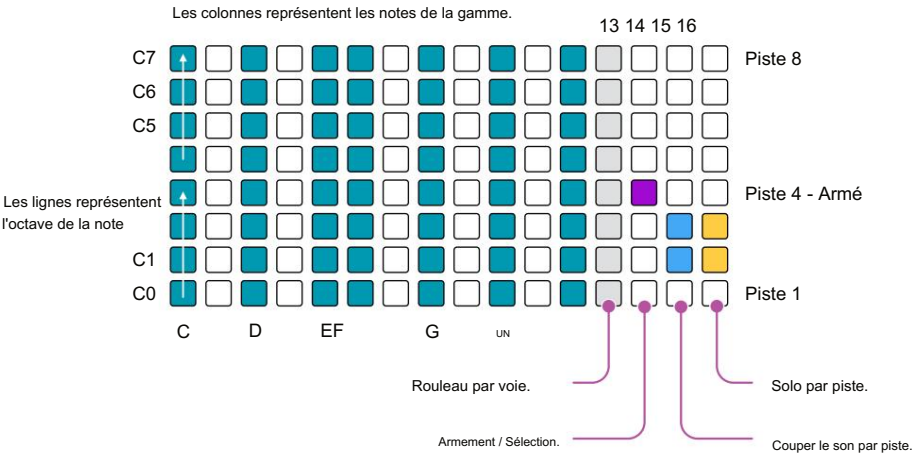
Lorsque toutes les pistes sont désactivées, l'affichage de la batterie est sélectionné par défaut lors de la sélection du clavier. Si une piste est activée, l'affichage passe à l'affichage standard du clavier. Cet affichage est idéal pour les instruments à percussion et de type batterie, mais il peut également être utilisé avec n'importe quel instrument.

Vue batterie - Tous les morceaux / Sans armes



* L'activation de la piste permet non seulement de sélectionner l'affichage du clavier, mais aussi d'affecter le comportement du filtrage des entrées MIDI lorsqu'elle est désactivée dans la configuration.

Clavier standard - Piste unique / Armé



Clavier standard

Lorsqu'une piste est activée, la grille passe de l'affichage batterie par défaut au clavier standard, représentant uniquement la piste activée. Jouer ou enregistrer avec le clavier n'affectera que cette piste. Les notes sont disposées selon la gamme et la tonique actuelles. L'illustration montre une gamme chromatique avec un do comme tonique.

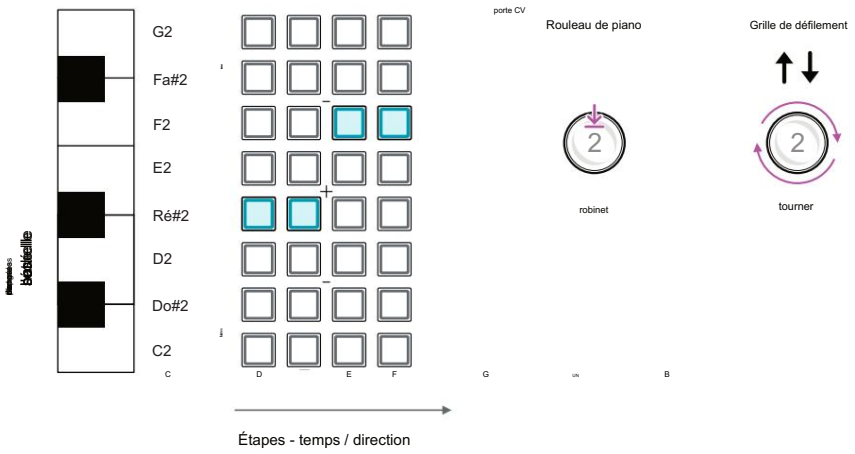
Machine Translated by Google

NOTES

Vue de rouleau de piano

Il est également possible d'afficher une piste dans la vue classique de type piano roll, où chaque ligne représente une note de la gamme et les colonnes, un intervalle. Pour accéder à cette vue, appuyez brièvement ou maintenez enfoncé le bouton 2 (Oct) en mode séquenceur multipiste. La piste actuellement sélectionnée s'affichera alors.

Vue en grille : Exemple : Gamme chromatique, tonique C2



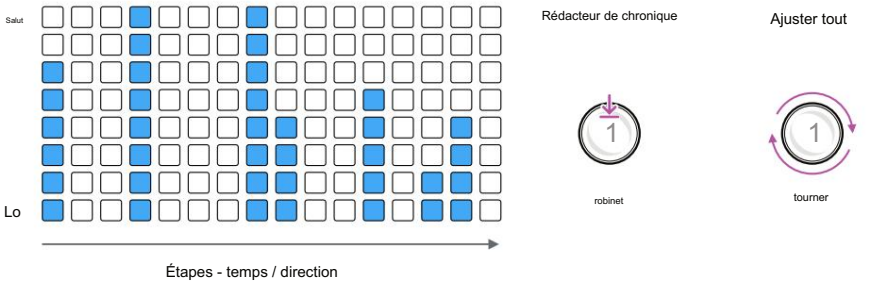
Le motif sera monophonique, avec un maximum d'une note par pas.

Affichage de l'éditeur de colonnes

L'éditeur de colonnes offre une alternative à l'utilisation des potentiomètres pour modifier la vélocité, le gate et les paramètres de répétition dans la vue principale du séquenceur. Il organise la grille de pads en colonnes représentant la valeur du paramètre pour chaque étape, pour le paramètre sélectionné et pour la piste sélectionnée. Par exemple, pour ajuster le profil de vélocité de la piste 1.

Ces voies de modulation de paramètres pour la vélocité, la porte et les répétitions sont également indépendantes avec leur propre début et leur propre fin, mais elles suivent le contrôle de direction « Dir » des pistes de notes.

Vue par colonne par piste : Exemple : Profil de vitesse



Appuyez sur le bouton de réglage pour passer en mode éditeur de colonnes. Les colonnes peuvent être modifiées et représentent les valeurs des paramètres de vélocité, de porte et de répétition (par exemple, de 0 à 127, de 0 à 100 %, etc.) sur toute la plage du motif.

Note

L'option de prévisualisation est utile pour écouter les sons joués/assignés à la grille dans ces vues.
Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Clavier] pour sélectionner le mode aperçu. La touche Clavier est éclairée en bleu en mode clavier.

Machine Translated by Google

Filtrage des notes d'entrée MIDI

Le filtrage MIDI définit la manière dont les messages MIDI entrants sont acheminés vers les séquenceurs ou, dans le cas d'un enregistrement multipiste, vers les pistes correspondantes. Le filtrage des notes permet de contrôler cet acheminement et se trouve dans Configuration > Paramètres MIDI. Le filtrage MIDI est abordé plus en détail ultérieurement.

Bien qu'il s'agisse d'une option générique, son utilisation avec un séquenceur multipiste nécessite une attention particulière, notamment pour la gestion des 8 pistes. L'état d'armement multipiste influe également sur le comportement du filtrage, ce dernier accordant une attention particulière aux notes fondamentales.

Filtrage MIDI en entrée Canal Aucune piste armée Configuration > Option MIDI	Sélectionnez en mode batterie ou clavier	Une voie armée Sélectionnez en mode batterie ou clavier
Désactivé	En général, le séquenceur sélectionné écoute les notes MIDI provenant de n'importe quel canal MIDI. Le filtre vérifie uniquement les notes, quel que soit le canal MIDI. Les notes entrantes sont comparées aux notes fondamentales de chaque piste et envoyées à la piste correspondante. S'il y a plusieurs correspondances, la note sera envoyée à la première piste.	Le séquenceur sélectionné écoutera n'importe quelle note MIDI provenant de n'importe quel canal MIDI. Tous les événements MIDI entrants, quel que soit le canal, sont routés uniquement vers cette piste activée.
Canal MIDI	En règle générale, chaque séquenceur n'écoutera que les notes provenant du canal MIDI qui lui est défini. Le filtrage multipiste des notes s'effectue selon le canal MIDI défini sur la piste. Si plusieurs pistes ont le même canal, les notes sont routées uniquement vers la piste 1 ou la première piste correspondante.	Les événements sont acheminés vers la piste armée uniquement à partir du canal MIDI entrant correspondant au canal MIDI défini pour la piste. La base/ La note fondamentale du morceau n'a aucune importance.
Ch & Note Spécifique multimode	Le filtrage multipiste s'effectuera en fonction du canal défini pour la piste et de la base/ Note fondamentale. Achemine la note entrante vers les pistes correspondant à la note fondamentale pour les canaux de piste correspondants.	Identique à ce qui précède. Les événements sont acheminés vers la piste armée uniquement à partir du canal MIDI entrant correspondant au canal MIDI défini pour cette piste. La note fondamentale de la piste est sans importance.

Machine Translated by Google

NOTES

6.6 Générateurs multipistes

MT

Le mode multipiste intègre plusieurs générateurs, dont un générateur de style euclidien, un générateur de rythmes de batterie et un générateur aléatoire. Ces outils, très utiles et créatifs, permettent de composer des motifs, d'expérimenter et d'explorer de nouvelles pistes musicales. L'ajout de la randomisation décuple encore leur intérêt.

Générateur de style euclidien

Le principe de base d'un générateur euclidien est d'utiliser plusieurs paramètres et d'appliquer un modèle mathématique pour générer un motif. Les deux principaux paramètres sont la longueur et le nombre d'impulsions. Le générateur euclidien répartit ensuite les impulsions aussi uniformément que possible sur la longueur définie. D'autres paramètres, comme la rotation, peuvent également être utilisés pour améliorer le fonctionnement. Le générateur euclidien multipiste est un processus destructif : le motif généré écrase tous les motifs précédents, sauf s'ils sont verrouillés ou fixés, auquel cas ils sont conservés.

Sélectionnez la piste.
Appuyez sur [Pad] - Colonne 1



Le générateur est appliqué à la piste multipiste sélectionnée. Sélectionnez la piste avant l'application.

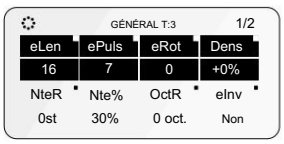
Menu du générateur.
Tap [Gén.]

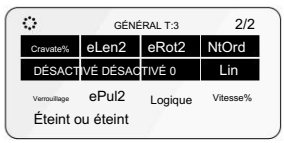


Ouvre les options de paramètres du générateur euclidien pour la piste spécifiquement sélectionnée.

Pour modifier un paramètre euclidien sans l'appliquer à la piste, maintenez [Shift] enfoncé + tournez le bouton du paramètre respectif.







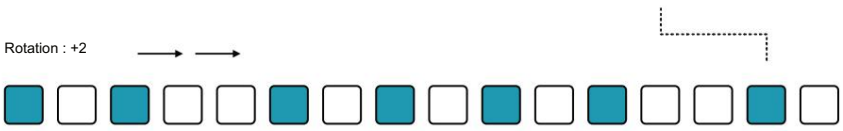
Exemple. Génération euclidienne

Longueur : 16, Fréquence cardiaque : 7



Les 7 impulsions sont réparties aussi uniformément que possible sur la plage de 16 étapes.

Rotation : +2



Les impulsions peuvent être pivotées vers la gauche/l'avant et vers la droite/l'arrière, en s'enroulant au début/à la fin de la longueur.

Inverser : Oui



Les impulsions peuvent être inversées. Lorsque Inv est activé, les impulsions inactives deviennent actives et inversement.

Densité : +15 %



La densité peut ajouter ou supprimer des impulsions.

Machine Translated by Google

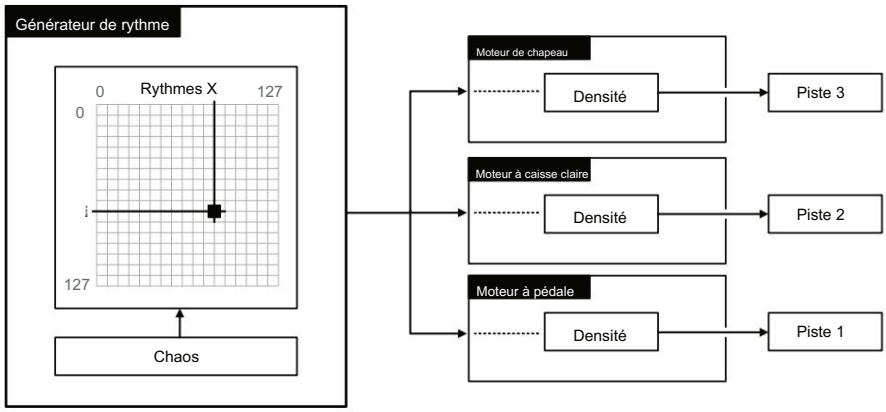
6 modes

NOTES

Générateur de rythmes de batterie

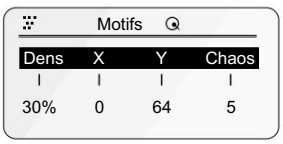
Le générateur de rythmes de batterie est une fonction exclusive et non destructive du mode multipiste, conçue pour la génération de séquences de batterie et de percussions. Il dispose de trois moteurs, chacun présent sur les pistes 1, 2 et 3 et spécifiquement dédié aux rythmes de grosse caisse, de caisse claire et de charleston.

Architecture du générateur à tambour

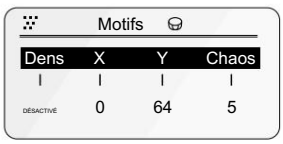


Les paramètres X et Y définissent le modèle source pour la génération des motifs rythmiques. De plus, il est possible d'ajouter une part d'aléatoire grâce au paramètre chaos. Ces trois paramètres sont communs à tous les moteurs et s'appliquent donc à toutes les pistes. La densité détermine la fréquence de génération des déclencheurs.
La densité est définie individuellement pour chaque piste afin d'appliquer des déclencheurs et d'ajouter de la variation. Le motif est généré à chaque cycle de lecture. Les pas actifs existants sont conservés lors de l'utilisation du générateur de batterie.

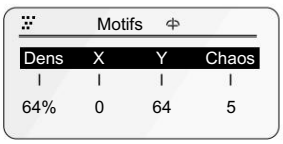
Piste 1



Piste 2



Piste 3



Paramètres du générateur			
Dens Densité de déclenchement :	X La source rythmique X	Y La source rythmique Y	Chaos Randomisation
probabilité de génération d'un déclenchement – quantité définie. Paramétrée par piste.	parcourt le tableau « X » de modèles pour contribuer au moteur rythmique. Paramétré pour toutes les pistes.	parcourt le tableau « Y » de modèles pour contribuer au moteur rythmique. Paramétré pour toutes les pistes.	Applique une randomisation au motif XY généré. Paramétré pour toutes les pistes.

Le générateur de rythmes de batterie doit lancer la lecture du motif rythmique. Pour une utilisation optimale, il est recommandé de régler la longueur sur 32 pas. D'autres longueurs sont possibles, mais les générateurs de rythmes sont optimisés pour une plage de 32 pas.

Jouer des pistes de batterie.
Appuyez sur [Lecture]



Les pistes doivent être lues en continu pour générer les motifs de batterie.

Machine Translated by Google

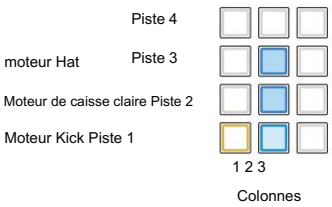
NOTES

Commandes du générateur de tambour

Activer la piste de batterie.
Maintenez [Randomizer] + [Pad]

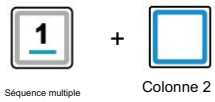


Active ou désactive l'option de générateur de rythmes de batterie pour les pistes 1, 2 ou 3. Pads de la colonne 2. L'affichage indique l'état sélectionné.



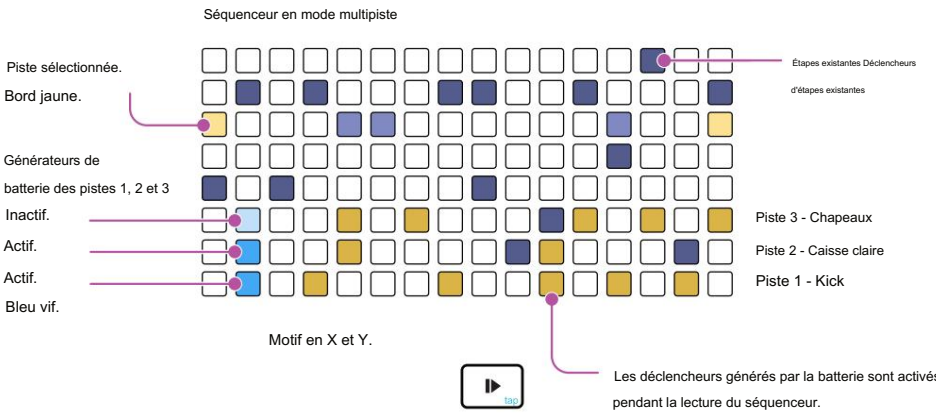
Les pads des pistes 1, 2 et 3 sont affichés en bleu sur la colonne 2 en mode générateur de batterie. Les pads bleu clair sont inactifs, tandis que les pads bleu vif sont actifs. Activez/désactivez les pistes du générateur de batterie avec [Randomizer] + [Pad].

Paramètres du générateur de tambour.
Maintenir la séquence [1] - [8] + [Pad]



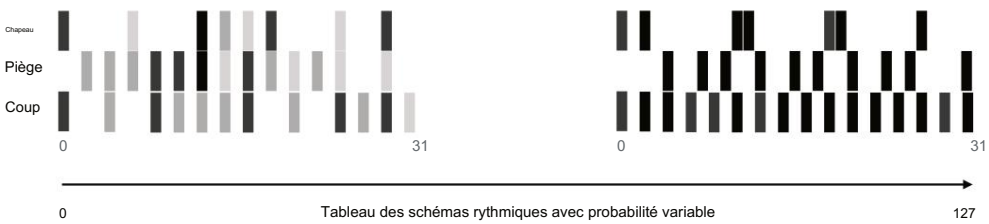
Maintenez Seq [1] - [8] pour le séquenceur multipiste + appuyez sur la colonne 2, pad bleu. Ouvre le menu d'options du générateur de batterie pour la piste sélectionnée 1, 2 ou 3.

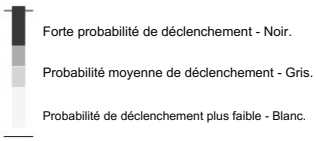
Déconstruction du générateur à tambour



Les déclencheurs générés par la batterie sont activés pendant la lecture du séquenceur.
Orange.
Densité (Dens) - Des déclencheurs aléatoires sont appliqués.

Exemples de rythme X





Machine Translated by Google

6 modes

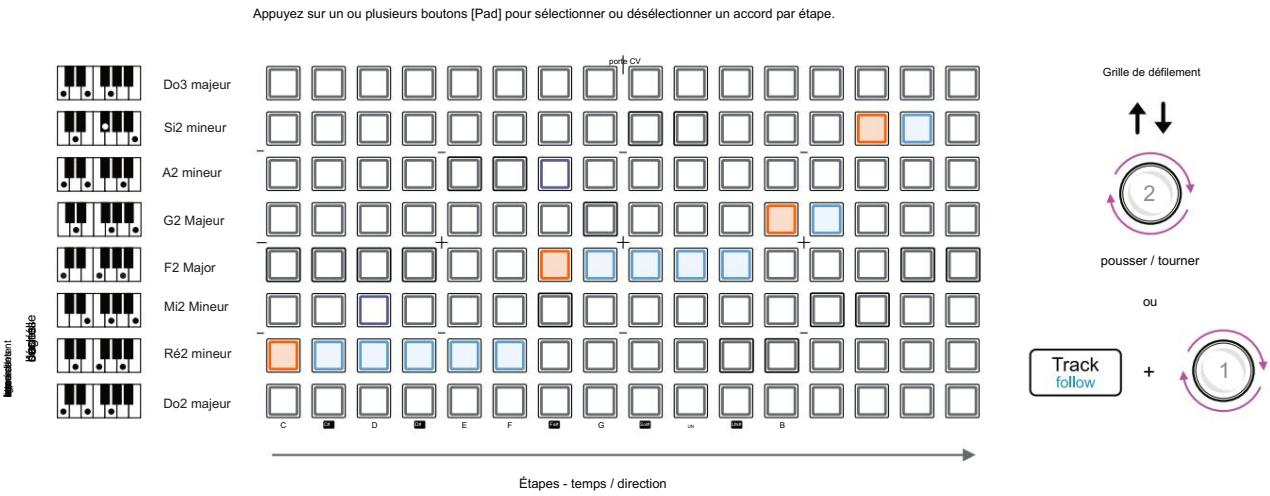
6.7 Mode séquenceur d'accords

Le mode Accords permet de jouer et de séquencer des accords composés de huit notes maximum sur chaque pad. C'est un moyen rapide de construire des progressions tout en apprenant la théorie des accords par la pratique.

Renversements et voicing d'accords. Le terme « voing » désigne les renversements d'accords. La fondamentale d'un accord est généralement la note de basse la plus grave. Un renversement d'accord consiste à modifier les notes de l'accord afin de placer une autre note à la place de la fondamentale. Des renversements successifs sont possibles. Ce procédé, également appelé « voing » (terme fréquemment utilisé dans ONE), permet des transitions d'accords plus fluides et musicales. ONE gère le voicing grâce à ses paramètres et à sa fonction de voicing automatique en mode accord, pour un rendu musical optimal et une utilisation simplifiée.

La grille peut être affichée selon deux modes principaux. Le mode séquenceur représente les accords sur chaque ligne en fonction de la gamme sélectionnée et de l'écart entre les lignes de la grille. Le mode clavier, quant à lui, donne accès à une grille multifonctionnelle avec une disposition des accords de type piano roll et un contrôle direct via les pads, ainsi qu'à une palette d'accords plus étendue.

Vue Séquenceur : Exemple : Gamme majeure, tonique C2



Le motif sera polyphonique, avec un maximum de huit notes par colonne de degrés.

Activer ou désactiver l'étape.

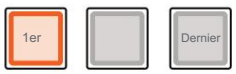
Appuyez rapidement sur [Pad].



Appuyer sur n'importe quel élément d'une colonne le sélectionnera, ou le désélectionnera s'il est déjà actif.
Chaque rangée de pads représente un accord de la gamme sélectionnée.

Créer un lien.

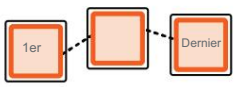
Maintenez le 1er [Pad] + appuyez sur le dernier [Pad]



Associe toutes les touches situées entre les deux touches pressées pour jouer un accord continu.
Appuyez sur une touche pendant l'association pour la rompre.

Nœuds inversés.

Maintenez le dernier [Pad] + appuyez sur le 1er [Pad].



Crée une séquence de notes déclenchées entre les deux pads enfoncés. Il peut s'agir de fills, qui déclenchent une séquence des mêmes accords, ou de fills aléatoires. Ce paramètre se configure dans Configuration > Flux de travail.

Étapes de mise en sourdine.

Maintenez la dernière touche [Muet] + appuyez sur [Pad].



Active ou désactive le son d'une étape individuelle. Les étapes désactivées sont éclairées en violet.
Notez que maintenir [Muet] + Colonne 1 coupe le son de l'ensemble du séquenceur.

Note

En mode Accords, les notes non visibles dans la plage de pads actuelle sont signalées par l'illumination de la rangée supérieure ou inférieure des pads de la grille, indiquant ainsi leur présence hors grille dans la colonne correspondante. Hors grille, les notes aiguës sont blanches et les graves rouges. Le défilement de l'octave permet de les afficher. Les intervalles d'octave sont également indiqués par des rangées blanches et rouges faiblement éclairées.

Machine Translated by Google

NOTES

Paramètres du séquenceur d'accords

Les détails généraux de la configuration du séquenceur et des options de piste et de pas ont déjà été abordés ; voici donc un rappel des options générales. Les paramètres spécifiques au mode accord sont décrits ici. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles.

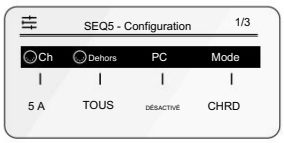


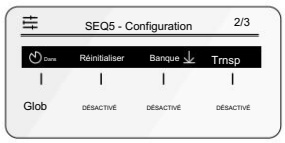
Le bouton de page clignote pour indiquer qu'il existe plusieurs pages.
Appuyez sur [Page] pour faire défiler les pages disponibles.

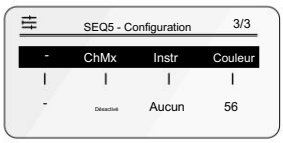
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].





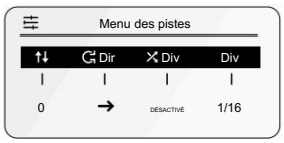


ChMx. Multiplexage des canaux. Maintenez le bouton (ChMx) enfoncé pour basculer entre les options Lo et Hi. Le réglage ChMx redistribue les voix actives, généralement issues d'un accord, vers les autres canaux MIDI incrémentaux, en partant de la basse. Consultez la section « Séquenceur Domino » pour plus de détails.

Options du menu de suivi.



Le mode Accord ne comporte qu'une seule piste ; ces réglages s'appliquent donc globalement à ce mode de séquenceur. Appuyez sur le bouton [Piste] pour y accéder.



Oct. Navigation dans la grille, vers le haut ou vers le bas. Bouton 1.

Dir. Sens de lecture. Bouton 2.

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

Division temporelle du séquenceur . Bouton 4.

Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes.

Machine Translated by Google

6 modes

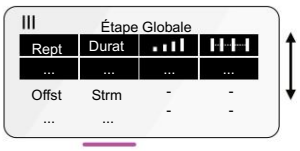
NOTES

Options d'étape.

Certains paramètres de pas peuvent être modifiés globalement, couvrant tous les pas d'accord, ou individuellement. Il est également possible de modifier plusieurs pas simultanément en maintenant les pads enfoncés. Le voicing est aussi accessible individuellement ou globalement.
Appuyez sur [Page] pour parcourir les différentes options de page.

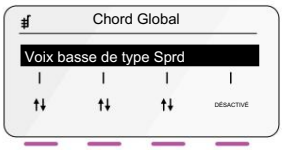


Global - Appuyez sur [Étape]



Appuyez sur (bouton) pour le paramètre sélectionné à modifier, en basculant entre les options supérieures et inférieures dans un affichage à double ligne de paramètres.

Strm. Décale légèrement chaque note pour qu'elles soient jouées dans l'ordre plutôt que simultanément. Cela produit un effet de strumming.
Les valeurs positives modifient l'écart temporel entre les notes graves et aiguës, et les valeurs négatives, entre les notes aiguës et graves. L'échelle est de -100 % à 100 %.

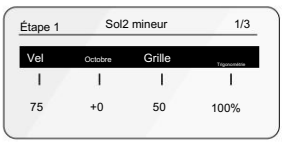


Accès rapide et direct : maintenez [Shift] + [Chord] ou utilisez [Page] dans le menu pas à pas.

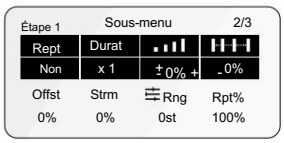
Affecte globalement les accords de la séquence. Voir le tableau ci-dessous pour plus de détails sur les paramètres. La basse affecte l'affichage du séquenceur et du clavier.

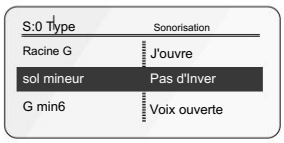


Étape individuelle - Maintenir l'étape [Pad]



Le contrôle global de ces paramètres se trouve dans la vue « accueil » du séquenceur principal.





Voir le tableau ci-dessous pour les détails des voicings. Les accords sont classés par ordre de complexité décroissante.

Paramètres globaux/d'accords par étapes - Boutons 1 à 4			
Sprd / S Répartition des voix par degré	Type / Type Type d'accord	Voix / Voix Voix ou inversion	Basse (mondiale uniquement) Note de basse
Élargit les voix de tous les accords pour inclure une note d'octave supérieure de chaque degré, en commençant par la note la plus grave.	Définit l'accord de triade du degré correspondant comme base. Des inversions de voix peuvent être ajoutées comme variations.	Sélectionne le renversement de l'accord. Ouvert, Ouvert 1er et 2e rang , et Renversement 1er rang La deuxième option est disponible.	Désactivé ou activé, définit une note à l'octave inférieure en fonction de la fondamentale de chaque accord. Possibilité de définir une note indépendante sur son propre canal MIDI.

Dans ce tableau, les intitulés des paramètres font référence aux options globales et aux options spécifiques à chaque étape. Par exemple, « Voix » est intitulé « Voix » dans le menu global et « Voix » dans le sous-menu de l'étape. Ces intitulés affectent le même paramètre, mais peuvent s'appliquer à toutes les étapes ou à certaines d'entre elles, selon le processus.
La note de basse est prioritaire sur la limite d'étalement des voix.

Les colonnes 13 et 14, le son, la colonne 15, l'étalement, et la colonne 16 en vue clavier donnent également accès à la modification de ces paramètres.

Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes.

Machine Translated by Google

NOTES

Transposition des accords

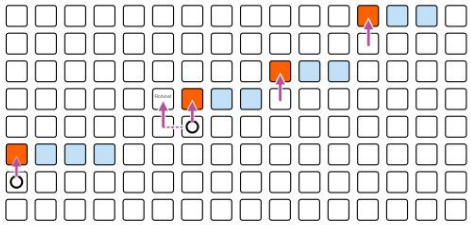
Transposez tous les accords
Maintenir Seq [1] + Appuyer sur [Pad].



Maintenez le bouton du séquenceur enfoncé et appuyez sur n'importe quelle autre touche vide, plus haut ou plus bas. Le sens de la transposition et l'intervalle seront déterminés par la touche enfoncée.

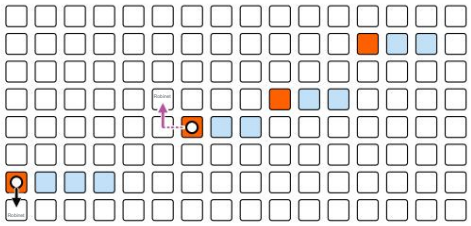
Exemples

Transposer vers le haut

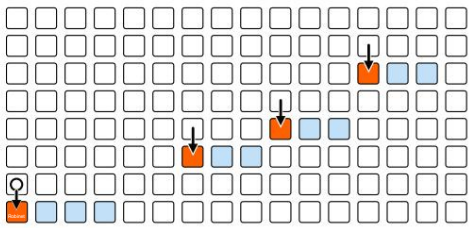


Appuyer sur une touche vide d'une colonne vide transposera tous les accords vers le haut en prenant comme référence l'accord le plus proche à droite.

Notes originales



Transposer vers le bas



Appuyer sur une touche vide dans une colonne où se trouve un accord au-dessus ou en dessous transposera toutes les notes par rapport à l'accord de la même colonne.

Taper le pavé tactile a tapé — Direction transposée — Notes existantes — Position de référence / de la note originale

Choisir et placer les accords

Le dernier accord sélectionné dans la vue clavier peut être placé dans la grille du séquenceur. Il s'agit d'un processus itératif : on alterne entre la vue clavier pour écouter et sélectionner un accord dans la bibliothèque d'options, puis on revient à la vue séquenceur pour placer l'accord dans un motif et construire des progressions. Maintenir le bouton [Clavier] enfoncé permet de basculer temporairement vers la vue clavier où un accord peut être sélectionné.
Relâcher le bouton [Clavier] vous ramènera à la vue séquenceur et appuyer sur une touche placera l'accord dans l'étape de la grille sélectionnée.

— Note

Les notes intermédiaires non visibles dans la plage de pads actuelle seront indiquées sur la ligne supérieure ou inférieure de la grille, signalant ainsi leur présence hors grille dans la colonne correspondante. Le défilement de l'octave permettra de les afficher.

Machine Translated by Google

6 modes

Vue clavier et palette d'accords

En mode accords, la vue clavier propose un ensemble d'outils pour jouer, composer et interpréter des accords. La palette d'accords, extension de la vue clavier classique, offre une plus grande flexibilité et facilite la gestion des accords. Sélectionnez la vue clavier dans un séquenceur d'accords en appuyant sur le bouton [Clavier]. Le dernier accord joué sera mémorisé et pourra ensuite être placé dans la grille du séquenceur. Vous pouvez également créer une collection d'accords personnalisés directement dans la vue clavier, puis l'utiliser pour jouer et enregistrer une progression.

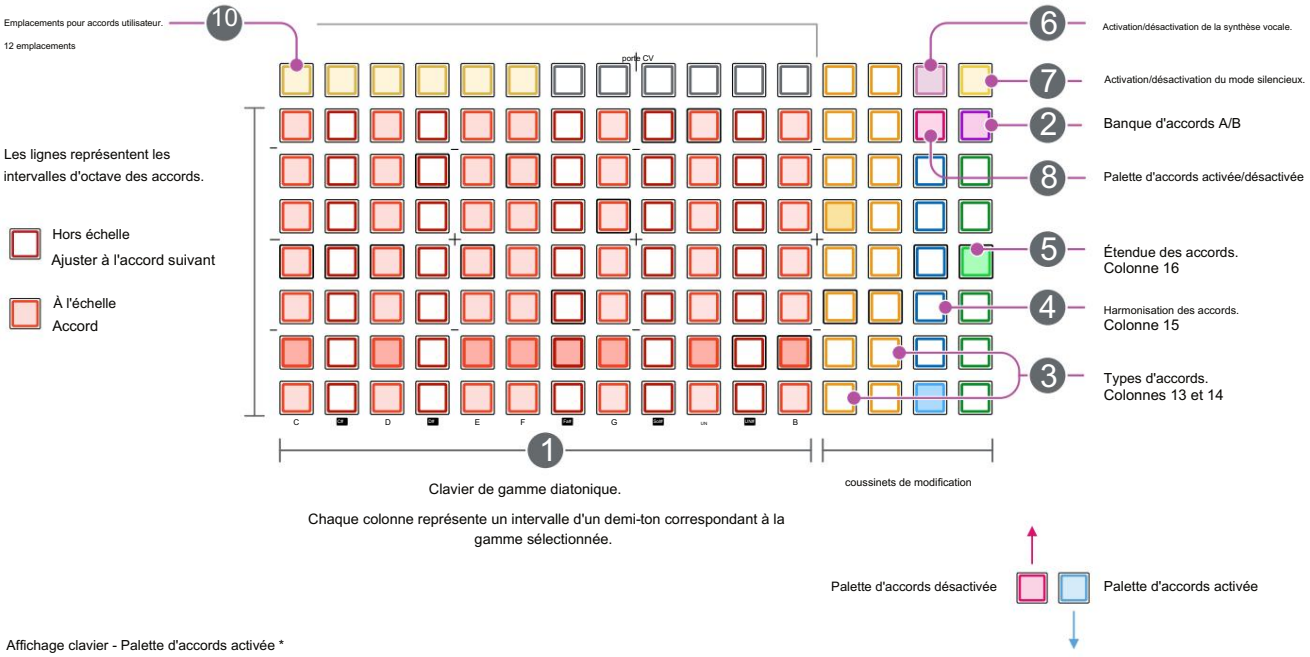


Appuyez sur le bouton [Clavier] pour sélectionner ou désélectionner l'affichage clavier.

Affichage clavier - Palette d'accords désactivée *

Les fonctions expliquées s'appliquent également lorsque la palette d'accords est activée.

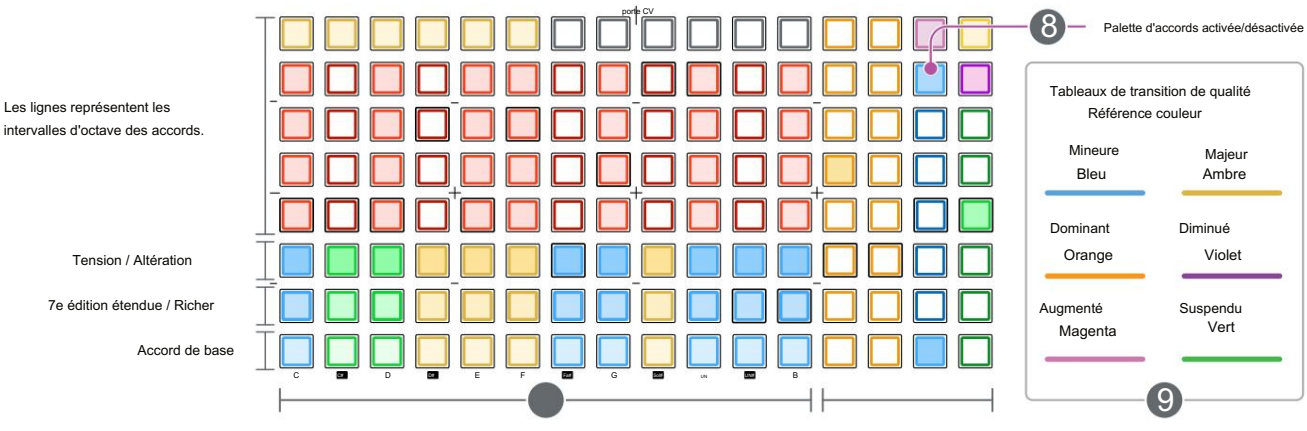
* Échelle majeure illustrée.



Clavier de gamme diatonique.

Chaque colonne représente un intervalle d'un demi-ton correspondant à la gamme sélectionnée.

Affichage clavier - Palette d'accords activée *



Palette de qualité d'accords 6 x

Les 3 dernières rangées présentent une variante du même accord cible.

Machine Translated by Google

L'affichage clavier présente des colonnes d'accords et une interface de lecture d'accords. Les mêmes fonctions et options sont disponibles en étendant le mode à la palette d'accords, qui propose des options d'accords supplémentaires. Ces modes offrent un environnement créatif pour développer des progressions d'accords sans nécessiter de connaissances approfondies en théorie musicale.

1	Jouez l'accord. Sélectionnez le clavier [Pad].				Appuyer sur n'importe quelle touche d'une colonne déclenchera l'accord. La disposition des accords est basée sur la gamme et la tonique actuelles.
2	Choisissez la banque d'accords A/B. Appuyez sur [Pad] pour basculer entre A et B.	UN Magenta		B Violet	Appuyer sur la touche permet de basculer entre les banques d'accords A (violette) et B (magenta). L'écran affichera la banque sélectionnée.
3	Sélectionnez le type d'accord. Appuyez sur [Pad] - Colonne 13 ou 14.				N'importe quel pad dans la colonne 13 ou 14 sélectionnera le type d'accord en fonction de la gamme et de la fondamentale jouées au clavier.
4	Sélectionnez la voix. Appuyez sur [Pad] - Colonne 15.				Les pads des lignes 1 à 7 de la colonne 15 sélectionneront le renversement / les inversions d'un accord joué.
5	Sélectionnez la répartition. Appuyez sur [Pad] - Colonne 16.				Les pads des lignes 1 à 6 de la colonne 16 sélectionneront la répartition des voicings pour ajouter des notes d'octave supérieure à l'accord joué.
6	Activation/désactivation de la synthèse vocale automatique Appuyez sur [Pad].	Désactivé Rouge		Auto Blanc	Touchez n'importe quelle touche pour activer/désactiver le renversement automatique. En mode activé, les renversements d'accords sont effectués automatiquement pour une transition fluide.
7	Modifier Activer/Désactiver le son. Appuyez sur [Pad] - Colonne 16, en haut.	Démuet Jaune		Muet Rose	Appuyer sur la touche de modification activera ou désactivera l'aperçu sonore des colonnes 13 à 16.
8	Palette d'accords activée ou désactivée. Appuyez sur [Pad].	Désactivé Magenta		Sur Bleu	Appuyer sur la touche permet d'activer ou de désactiver la palette d'accords étendue, et de revenir à l'affichage classique du clavier.
9	Palette de qualité des accords de jeu. Appuyez sur [Pad].				Les pads des 3 rangées inférieures jouent une variante de l'accord cible, ce qui donne une saveur musicale différente.

Palette de qualité d'accords

Les trois rangées inférieures de pads représentent les tables de qualité. Cela signifie que les accords sont regroupés en tables selon leur cohérence musicale, c'est-à-dire qu'ils sonnent bien ensemble. Plus les pads sont brillants, plus la tension est élevée, augmentant ainsi d'une rangée à l'autre à partir de l'accord de base. La couleur des groupes indique la qualité de l'accord : ambre pour majeur, bleu pour mineur, orange pour dominant, violet pour diminué, magenta pour augmenté et vert pour suspendu. Cette fonctionnalité facilite la construction de phrases mélodiques et de progressions sans avoir recours au solfège.

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

Banques d'accords

La banque d'accords A propose les accords les plus courants et simples, permettant de démarrer rapidement la création de progressions.
La banque d'accords B propose des accords plus dissonants, tels que les accords augmentés, diminués et de dominante.
Ces progressions sont plus complexes et nécessitent une meilleure connaissance du solfège pour être pleinement exploitées. Il est donc préférable, pour les débutants en théorie musicale, de commencer par la banque A.

Les gammes prises en charge sont les 7 gammes diatoniques : majeure, mineure, dorienne, phrygienne, lydienne, mixolydienne, locrienne, pentatonique majeure et mineure, mineure harmonique et mineure mélodique - ascendantes.

Emplacements des accords utilisateur

Des emplacements utilisateur sont disponibles dans la vue clavier et permettent de stocker jusqu'à 12 accords, enregistrés lors de la saisie au clavier. La note fondamentale, le type, l'étendue et le renversement sont enregistrés avec l'accord dans l'un des emplacements sélectionnés.
Ces séquences peuvent ensuite être jouées comme une progression ou une mélodie prédéfinie, et peuvent également être enregistrées dans le séquenceur ou jouées avec l'arpégiateur. Le maintien des accords permet un jeu legato.

10 Emplacements d'accords utilisateur.
Vide ou usagé.



Les emplacements vides ne sont pas éclairés. Les emplacements contenant un câble enregistré sont éclairés en jaune.

Attribuer un accord à un emplacement.
Maintenir l'accord [Pad] + fente [Pad].



Pour assigner un accord et des paramètres, maintenez enfoncée la touche du clavier correspondant à l'accord et maintenez la touche enfoncée pendant plus de 2 secondes.
Un message s'affichera lorsque le créneau horaire sera attribué.

Effacer l'emplacement des câbles.
Maintenir l'accord [Pad] + fente [Pad].



Pour effacer un accord et les paramètres, maintenez enfoncée n'importe quelle touche du clavier et maintenez enfoncée la touche de l'emplacement pendant plus de 4 secondes.
Un message s'affichera lorsque l'emplacement sera libéré.

Accord [Pad] + [Shift] + Clear].



Maintenez le pavé de touches utilisateur enfoncé, puis
Maj + Effacer pour effacer l'emplacement de l'accord.

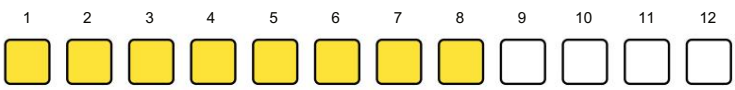
Jouez à l'emplacement d'accord.
Appuyez ou maintenez la fente [Pad].



Pour jouer l'accord depuis l'emplacement assigné, appuyez sur [Pad] correspondant. Si vous jouez dans un emplacement vide, le message « Emplacement libre ! » s'affichera.

Le dernier accord joué dans la vue [Clavier] peut être placé dans une étape de la vue séquenceur à l'aide du processus de sélection et de placement.

Exemple de cordes d'emplacement assignées





Machine Translated by Google

NOTES

Clavier externe avec séquenceur d'accords

Un clavier MIDI externe peut être utilisé pour jouer et enregistrer des accords en mode Clavier / Palette d'accords. L'accord joué sera reçu sur n'importe quel canal avec son point d'ancrage par le ONE et sera actualisé en temps réel en mode Accord.

Capturez un accord.
Maintenir l'accord [Pad].


+


En mode clavier, maintenez enfoncé le pavé d'accords utilisateur, puis jouez un accord sur le clavier externe.

Cette méthode peut également être appliquée en mode séquenceur Poly.

Dégager un accord.


+


+


Maintenez le pavé de touches utilisateur enfoncé, puis
Maj + Effacer pour effacer l'emplacement de l'accord.

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

Arpégiateur d'accords

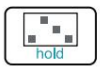
CH

Le mode Accords dispose d'un arpégiateur dédié qui utilise les notes des accords séquencés ou joués en mode clavier d'accords comme source pour créer un arpège, au lieu du clavier global. L'accès à l'arpégiateur d'accords se fait via le bouton [Arp] dans un séquenceur d'accords. Cet arpégiateur est intégré au moteur du mode Accords, mais son fonctionnement reste similaire à celui de l'arpégiateur du clavier.

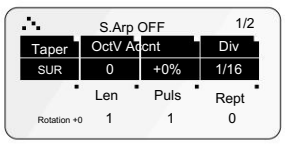
Le séquenceur doit être en marche pour jouer des accords en utilisant l'arpégiateur.

Accéder à l'arpège d'accords

Sélectionnez les options d'arpège d'accords.
Tap [Arp].



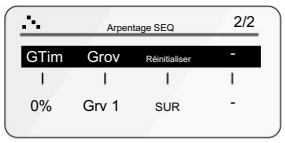
Appuyez sur [Arp] pour sélectionner. Maintenez la pression pour afficher temporairement les options d'arpège.
La grille doit être en mode accords et en vue séquenceur. En vue clavier, seul l'arpégiateur de clavier générique est sélectionné.





Appuyez sur le bouton du paramètre correspondant pour basculer entre l'option supérieure ou inférieure d'édition.

Les paramètres étiquetés aux coins peuvent être modulés.





Appuyez sur le bouton [Page] pour parcourir les pages d'arpège.
Le bouton Page clignote lorsque des pages sont disponibles.

Paramètres d'arpège d'accords			Page 1/2
Taper Activé/Désactivé - Algorithme d'arpégiateur - Plage d'octave	OctV	Compte Accent de vélocité	Div Division du temps
Définit la direction et le style de l'arpège pour la phrase musicale.	Introduit plusieurs notes d'une octave supérieure ou inférieure dans l'arpège.	Modifie la vélocité de la note en fonction du modèle de groove « Grov ».	Définit les intervalles de temps spécifiques à l'arpège. Cela peut être différent de séquenceur.
Tourner rotation euclidienne	Len Longueur de phrase euclidienne	Puls Impulsions euclidiennes	Rept L'impulsion euclidienne se répète
Rotation des impulsions euclidiennes + vers la droite ou - vers la gauche.	Définit la longueur totale de la phrase euclidienne.	Nombre d'impulsions dans le générateur euclidien.	Génère des répétitions pour les impulsions dans le générateur euclidien.

Paramètres supplémentaires de l'arpège d'accords			Page 2/2
Gtime Rythme du groove	Grov Modèles de rainures	Réinitialiser Réinitialiser	
Ajuste la vélocité et le timing des notes de l'arpège dans la plage sélectionnée. rainure.	Sélectionne un modèle de groove. Ceux-ci sont appliqués au profil de vélocité de l'arpège.	Réinitialise le motif d'arpège pour qu'il redémarre au début lorsque de nouvelles notes d'arpège sont appliquées.	

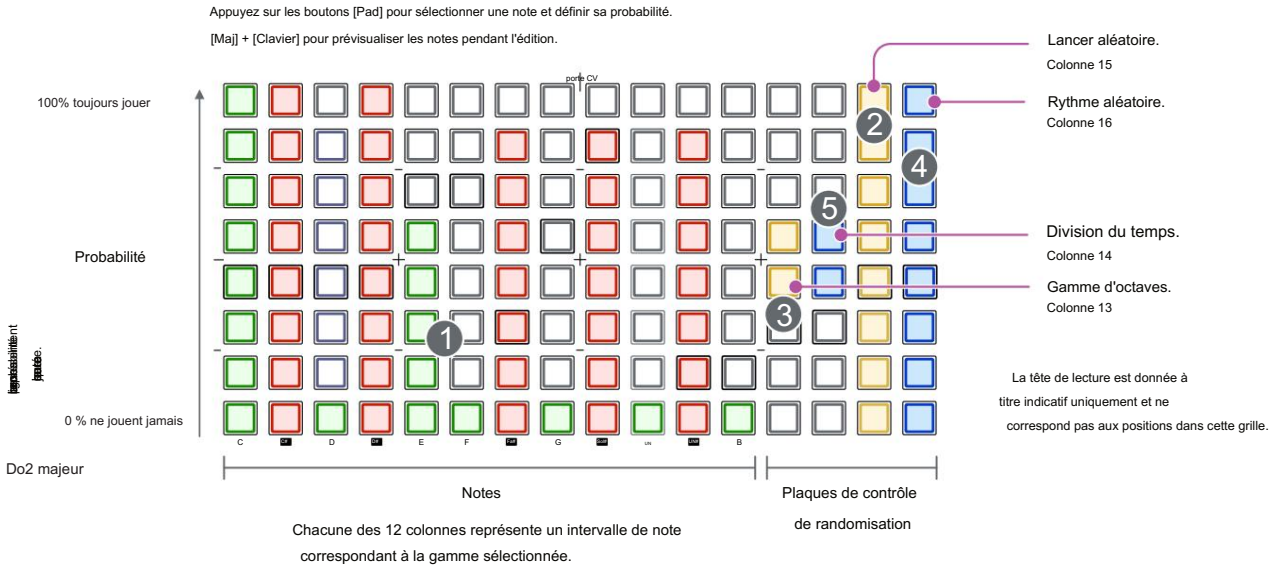
Machine Translated by Google

6.8 Mode séquenceur stochastique

Le mode stochastique est un séquenceur génératif qui s'affranchit des conventions habituelles de création de motifs. Il utilise un moteur de génération aléatoire pour créer et contrôler des motifs évolutifs. Les colonnes représentent des notes, et non des pas. Alimentez le séquenceur avec des notes et appliquez des paramètres à l'aide de la grille, qui sert d'interface de contrôle, afin de générer et de modifier des rythmes et des passages mélodiques. Il est important de noter que si la grille affiche le mouvement dynamique de la tête de lecture, celle-ci ne sert que de repère visuel pour la synchronisation de la vitesse et de la durée. La tête de lecture joue une phrase « invisible » et n'a aucun lien de position avec les commandes visibles de la grille stochastique.

Utilisez le mode stochastique pour expérimenter et explorer des motifs génératifs, mémorisez ceux qui retiennent votre attention et copiez même la phrase de motif capturée dans un séquenceur mono, poly ou multipiste pour un développement ultérieur.

Vue Séquenceur : Exemple : Gamme majeure, tonique C2



1 Définir la probabilité de la note.
Appuyez sur [Pad] - Colonnes 1-12.



Chaque colonne représente la valeur d'une note de la gamme et sa probabilité d'être jouée. Les 12 colonnes représentent les notes disponibles (hors gamme en rouge).

2 Lancer aléatoire.
Appuyez sur [Pad] - Colonne 15.



Définit le nombre d'étapes que le moteur de randomisation de la hauteur tonale affectera. 100 % : toutes les étapes sont randomisées à chaque cycle. 0 % - aucune étape randomisée, la phrase actuelle est verrouillée.

3 Gamme d'octave.
Appuyez sur [Pad] - Colonne 13.



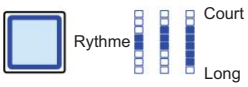
Chaque pad représente une octave au-dessus ou en dessous de la plage dans laquelle la randomisation de la hauteur fonctionnera.

4 Rythme aléatoire.
Appuyez sur [Pad] - Colonne 16.



Définit le nombre de pas que le moteur de randomisation rythmique affectera. 100 % : tous les pas sont randomisés à chaque cycle. 0 % - aucune étape randomisée, la phrase actuelle est verrouillée.

5 Plage de division temporelle.
Appuyez sur [Pad] - Colonne 14.



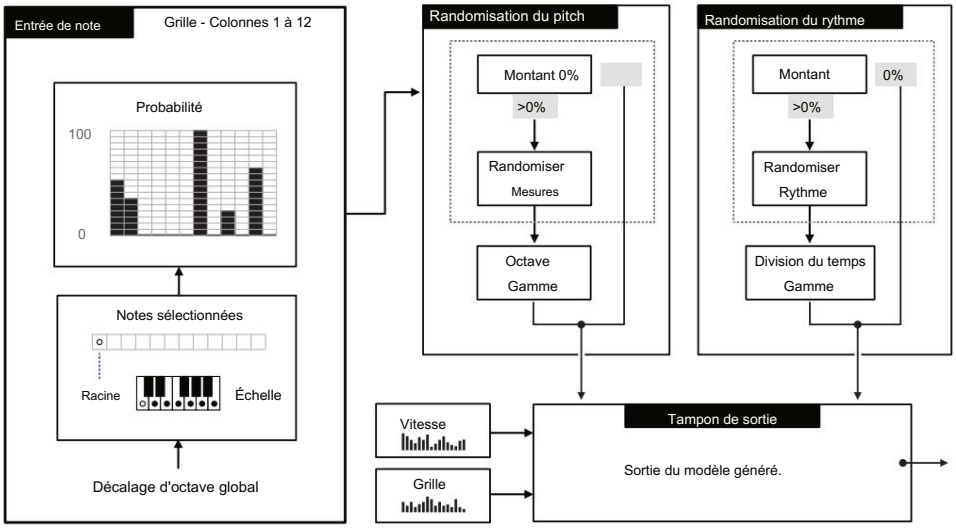
Définit la plage de division temporelle affectée par le moteur de randomisation. Cette plage s'étend des valeurs longues aux valeurs courtes.

Machine Translated by Google

Architecture de séquenceur stochastique

Le terme stochastique fait référence à une distribution de probabilité aléatoire. Ce sont les mêmes principes fondamentaux qui sous-tendent le mode séquenceur stochastique de ONE. L'illustration suivante permettra de comprendre le modèle de fonctionnement du séquenceur, dont l'architecture diffère légèrement de celles présentées jusqu'ici. Il est important de noter que, dans ce mode, les étapes sont générées et non programmées selon un motif.

Architecture de séquenceur stochastique





0% Le niveau de randomisation (colonnes 15 et 16), au plus bas, bloque toute nouvelle génération et fige la phrase rythmique et/ou mélodique en mémoire tampon. Seule la séquence en mémoire tampon sera lue, sans ajout de nouvelles notes.

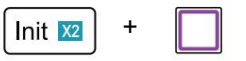


>0% L'augmentation du niveau d'aléatoire accroît le nombre d'étapes affectées et génère de nouvelles phrases aléatoires de hauteur et/ou de rythme. De nouvelles notes sont générées dans la mémoire tampon.

La vélocité et la durée du gate influencent les notes de chaque étape du motif généré.
Octave (Oct), le bouton 2 affecte le décalage global de la note pour toute la phrase.

Longueur du motif

Le début et la fin de la phrase générée peuvent être modifiés dans la vue de page stochastique ou dans les pages supplémentaires de vitesse et de porte.

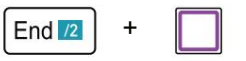


Sélectionnez la première étape du motif à l'aide de [Init] + [Pad] pour la colonne représentant la position de départ. Les positions des colonnes de départ et d'arrivée sont éclairées en violet clair lorsque vous maintenez la touche Init enfoncée.

ou



Maintenez [Init] + tournez (Bouton 2) comme alternative pour définir la première étape.



Sélectionnez la dernière étape du motif à l'aide de [Fin] + [Pad] pour la colonne représentant la position de l'étape finale. Les positions des colonnes de début et de fin sont éclairées en violet clair lorsque vous maintenez la touche Init enfoncée.

ou



Maintenez [Init] + tournez (Bouton 3) comme alternative pour définir la dernière étape.

Machine Translated by Google

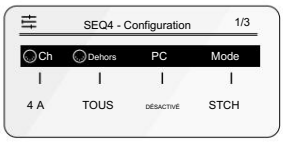
NOTES

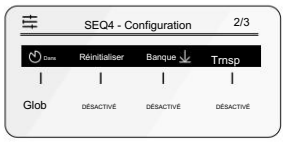
Paramètres du séquenceur stochastique

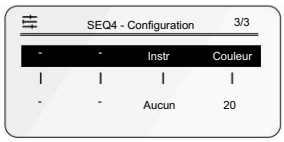
Le mode stochastique suit les mêmes principes de configuration du séquenceur, de piste et de pas que ceux décrits ailleurs dans ce manuel. La page principale inclut une commande de modulation instantanée sur le potentiomètre 4, remplaçant l'option de répétition standard. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles.

Options de configuration du séquenceur





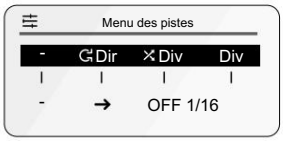




Options du menu de suivi.

Le mode multi-pistes comporte 8 pistes, chacune disposant de paramètres spécifiques configurables via les options du menu Piste. Chaque ensemble de paramètres affiché sur ces pages est spécifique à la piste sélectionnée.





Décalage de la note de base pour toutes les notes du morceau. Bouton 2 .

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

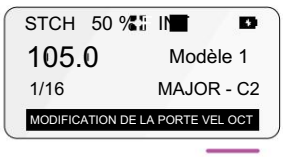
Dir. Sens de lecture de la piste sélectionnée. Bouton 4.

Options d'étape.

Le mode stochastique ne possède aucun paramètre global ou individuel d'étape modifiable.

Modulation.

Comme tous les modes, le mode Stochastic comprend 8 voies de modulation indépendantes, accessibles via le bouton [Mod]. Une voie de modulation rapide est également disponible grâce au potentiomètre 4 « MOD » situé sur la page principale.





Appuyez et tournez (Mod) pour sélectionner une destination MIDI.

Tournez (Mod) pour définir une valeur globale.

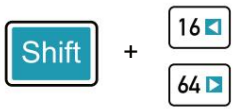
Appuyez sur (Mod) pour ouvrir la voie de la grille de modulation.

Pour rétablir la valeur par défaut d'un paramètre, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes.

Machine Translated by Google

Déplacer la position du motif

Les notes générées peuvent être déplacées vers l'avant et vers l'arrière à l'aide des boutons fléchés.



Déplacez la phrase de motif générée d'une position vers l'avant/la gauche ou vers l'arrière/la droite sur la grille à chaque pression de la combinaison de touches. Seules les positions comprises dans la plage de début/fin active sont affectées.

Effacement du motif généré

La phrase peut être entièrement effacée à l'aide de la commande clear.

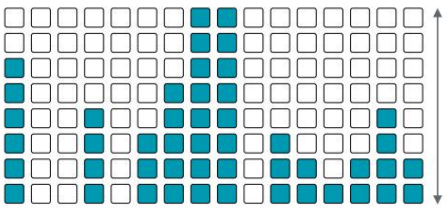


Maintenez [Maj] + [Coller] pour effacer le motif. Pour l'effacer complètement, maintenez [Maj] + [Coller] enfoncés pendant plusieurs secondes.

Vitesse et porte

En mode stochastique, il est possible de tracer sur la grille une courbe de vélocité, de durée de porte et de modulation. Les nouveaux motifs générés suivront le profil de vélocité ainsi créé. Ce profil est visible dans la vue de vélocité lorsque le suiveur est activé. On y accède en mode stochastique en appuyant sur le bouton 1 (Vel) ou le bouton 3 (Gate) depuis la page d'accueil du séquenceur. Tournez les boutons (Vel) ou (Gate) pour ajuster globalement toutes les valeurs de pas.

Vitesse

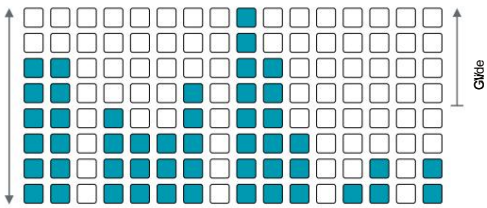




Appuyez sur le bouton 1 (Vel) pour sélectionner l'éditeur de colonnes de vélocité de la grille. Faites glisser votre doigt sur les pads pour créer un profil.

Tournez (Vel) pour modifier globalement le profil.

Grille





Appuyez sur le bouton 3 (Grille) pour sélectionner l'éditeur de colonnes de grille. Faites glisser votre doigt sur les pavés tactiles pour créer un profil.

Tournez (Portail) pour modifier globalement le profil.

Le profil de la porte contrôle également le réglage du glissement du CV. Toute valeur supérieure à 50 % affectera l'application du glissement du CV.

Machine Translated by Google

NOTES

Copier, coller et effacer les motifs

Une option pratique en mode stochastique est la possibilité de copier un motif de phrase généré dans ce mode et de le coller dans un séquenceur mono, polyphonique ou multipiste. Ceci s'avère utile lorsqu'on utilise le mode stochastique comme outil expérimental, puis qu'on développe les idées dans un autre séquenceur.



Pour copier à partir du séquenceur stochastique, par exemple copier de 8 au séquenceur 1. Maintenez [Copy] + [8] pour copier le motif stochastique.

alors



Pour coller le motif dans un séquenceur mono ou polyphonique, maintenez les touches [Coller] + [1] enfoncées pour coller le motif du séquenceur 8 dans le séquenceur 1. Pour les séquenceurs multipistes, sélectionnez d'abord le séquenceur, puis collez le motif dans la piste à l'aide des pads de la colonne 1.



Pour effacer le motif, sélectionnez d'abord le séquenceur. Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Coller] pour effacer le motif. Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [Coller] pendant plus de 2 secondes pour effacer tout le séquenceur.

Machine Translated by Google

6.9 Mode séquenceur matriciel

NOTES

À première vue, le mode matriciel peut sembler être un séquenceur intimidant et complexe. Cependant, matriceal n'est pas aussi difficile à maîtriser qu'il n'y paraît au premier abord, surtout avec quelques conseils et guides pour bien démarrer.

Le mode matriciel est un environnement de séquençage génératif composé de 4 pistes identiques, chacune comportant 10 matrices de paramètres indépendants. Pour commencer, nous vous recommandons de vous familiariser avec les 4 principes clés du mode matriciel.

Les 4 principes d'or du séquenceur matriciel.

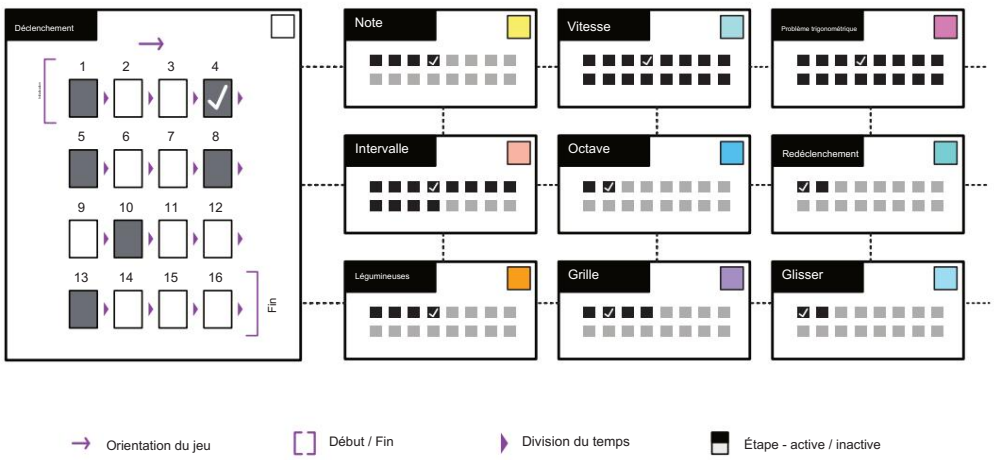
1 Il faut raisonner en parallèle. Il y a 10 matrices de paramètres, chacune étant séquencée dans sa propre « voie ». Une voie correspond essentiellement à une séquence indépendante de 16 valeurs de paramètres.
Le déclencheur, la note et la probabilité, par exemple, sont découplés et placés dans des voies distinctes. Ces voies fonctionnent en parallèle sur la même chronologie, mais leur durée peut varier. Ce principe est appliqué aux quatre pistes.

2 Parcours individuels. Chaque voie de paramètres suit son propre parcours, de manière indépendante. Chaque voie peut avoir son propre sens de lecture, sa propre division temporelle, ainsi que ses propres points de départ et d'arrivée.
La synchronisation de la lecture est possible, mais la puissance du mode matriciel réside dans le fonctionnement des matrices de paramètres selon différentes orbites cycliques. Pensez aux polyrythmies ou aux polymètres !

3 La voie de déclenchement est primordiale. Elle sert de référence principale pour la synchronisation des voies et des étapes de paramètres. Le changement de paramètre de l'étape de déclenchement ne sera activé que lorsque les étapes programmées dans les 9 autres voies de paramètres coïncideront avec les étapes actives de la voie de déclenchement.

4 Plus on en a, mieux c'est. D'autres fonctions aléatoires et de probabilité peuvent être combinées à Matriceal pour enrichir encore davantage les possibilités créatives. Cependant, la complexité peut vite s'installer et il est facile de s'y perdre ! Commencez par un petit nombre d'étapes et développez-les progressivement, en ajoutant également des paramètres. Il est plus facile de construire par étapes que de se perdre dans le flux et d'essayer ensuite de revenir en arrière.

Piste

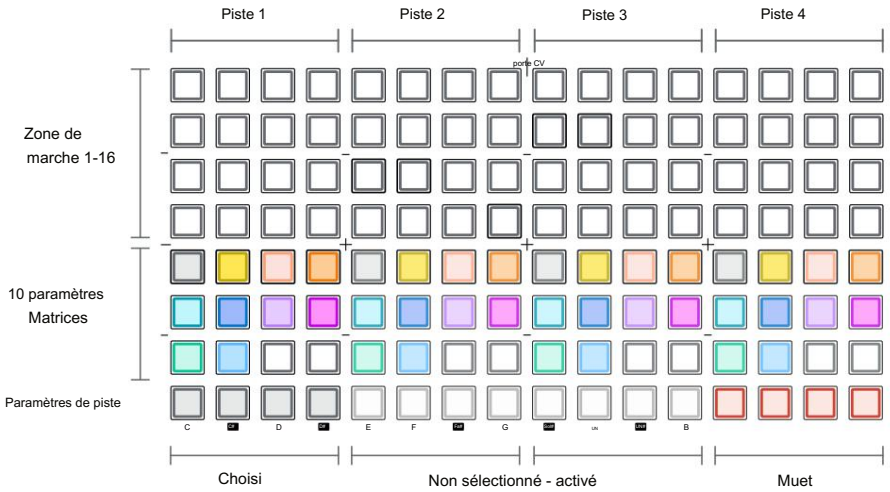


Machine Translated by Google

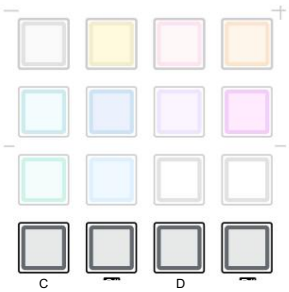
NOTES

L'interface matricielle est composée de 4 sections, chacune représentant une piste. Les sections de pistes sont identiques. La rangée inférieure de pads permet de sélectionner chaque piste et d'en couper le son. La section supérieure, composée de 16 pads, représente les étapes de la séquence, tandis que la section centrale, identifiée par un code couleur, donne accès aux paramètres et à la sélection de la voie.

Vue du séquenceur.



Sélection de pistes



Piste désélectionnée - Blanc doux

Piste désélectionnée et muette - Non éclairée

Piste sélectionnée et mise en sourdine - Rouge doux

Piste sélectionnée - Blanc éclatant

Touchez l'un des quatre pavés tactiles de la rangée inférieure pour sélectionner le morceau correspondant. Maintenez un pavé tactile enfoncé pour accéder aux paramètres du morceau sélectionné. Les quatre pavés tactiles ont la même fonction.

Sélectionner la piste

Touchez n'importe quelle touche de la rangée inférieure (4 au total) pour sélectionner une section de piste. La piste sélectionnée s'illumine en blanc. Une seule piste peut être sélectionnée à la fois.

Piste muette

MUTE
nudge

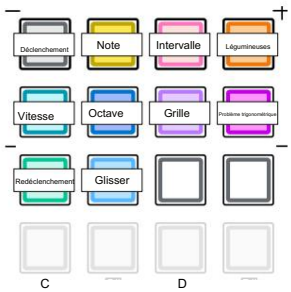
+

Maintenez [Muet] + appuyez sur n'importe quel pad de la rangée inférieure de 4 pour chaque section de piste pour couper le son.

Machine Translated by Google

6 modes

Pads de paramètres



- Déclencheur - Blanc
- Note - Jaune
- Intervalle - Rose
- Légumineuses - Orange
- Vélocité - Turquoise
- Octave - Bleu
- Porte - Violet
- Probabilité de déclenchement - Violet
- Réactivation - Vert/Cyan
- Glisser - Bleu clair

Touchez l'une des 10 matrices de paramètres [Pad] pour sélectionner sa voie de paramètres. Les 16 pads supérieurs représentent la séquence des paramètres. Maintenez un [Pad] enfoncé pour modifier ses paramètres.

Randomisation des étapes matricielles. Maintenez enfoncée l'une des 10 matrices de paramètres [Pad] et appuyez sur [Random] pour randomiser les étapes. Le pourcentage de randomisation est défini en maintenant une étape enfoncée et en tournant le bouton 4 - 'Rnd'.

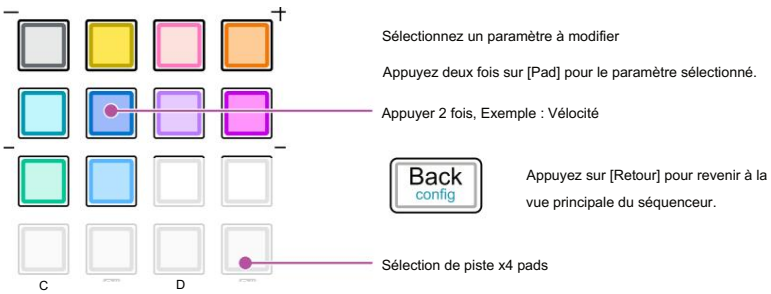
Résumé des paramètres matriciels	
Déclenchement Voie de fondation - déclencheur de note	Note Variation de hauteur
Chaque pas actif déclenche une note en fonction de la note fondamentale et du décalage. Les pas inactifs ne déclenchent aucun événement. Il s'agit uniquement du déclenchement, sans modification de la hauteur du pas. Des générateurs euclidiens et aléatoires sont intégrés. Ce générateur est le signal principal pour les autres voies.	Définit la valeur de la note par pas. Cet élément détermine la variation de hauteur par pas, par rapport à la valeur de décalage de la note de la piste.
Intervalle accumulateur de hauteur	Légumineuses Maintenir la position pendant la durée de l'impulsion
Cela modifie la hauteur de la note. La hauteur est augmentée ou diminuée par intervalles de note à chaque passage de la tête de lecture. La valeur de la note est déterminée en ajoutant ou en soustrayant l'intervalle à la valeur de note actuelle.	Maintient le transport de l'étape active pour toutes les voies de paramètres pendant la durée des impulsions sélectionnées avant de poursuivre la lecture. Le type d'impulsion détermine le comportement : déclenchement de la première impulsion uniquement, de toutes les impulsions ou liaison des impulsions.
Vitesse Vélocité MIDI	Octave Décalage de tangage
Définit la valeur de vitesse pour les étapes déclenchées. La valeur par défaut est 75, la plage est de 1 à 127. Outre l'affichage du paramètre, la grille affichera les pads à un niveau de luminosité qui représente la valeur de vélocité.	Ajoute ou soustrait un décalage d'octave. La plage est de +/-4. On peut également appliquer les probabilités ainsi que la randomisation.
Grille Longueur de la note	Probabilité de déclenchement Il est possible qu'une étape soit déclenchée.
La durée de la porte peut être réglée de 2 à 99 %, 50 % étant la valeur par défaut. Les options legato et tie sont également disponibles. La luminosité du pad indique la valeur sélectionnée.	Définit la probabilité qu'un événement de déclenchement de note soit initié ou non. La plage de valeurs va de 0 % (aucun événement n'est généré) à 100 % (un événement de déclenchement de note sera activé).
Répétitions de notes (Retrigger) :	Glisser CV Glide
Nombre de répétitions de notes pendant la durée de l'étape lorsqu'un nouveau déclencheur est activé et que la probabilité le permet. L'option « Ignorer » est également disponible, ce qui permet de passer l'étape suivante.	Lisse la hauteur entre les notes. S'applique uniquement au CV, car le MIDI ne prend pas en charge le glide.

Machine Translated by Google

NOTES

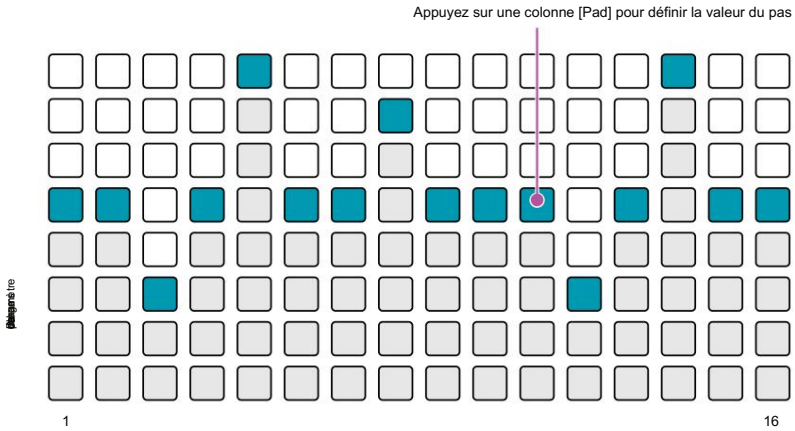
Il est possible de modifier les voies de paramètres à l'aide de la grille complète 16 x 8 en appuyant deux fois sur le bouton de paramètre. Cette fonction permet également de définir les points de départ et d'arrivée du motif à 16 pas, ainsi que de modifier la vitesse de lecture. Ceci ne s'applique pas à la voie de déclenchement. La longueur des voies de paramètres est ce qui surprend chez Matriceal. Les déclencheurs évalueront chaque étape du paramètre, mais ces évaluations peuvent varier au cours de la lecture.

Matrices de paramètres - Vue de l'éditeur de colonnes de la grille.



16 pads inférieurs par piste

Éditeur de colonnes en grille, blocs-notes 16 x 8



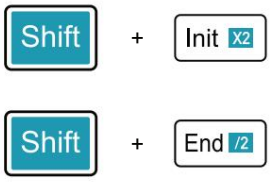
Les colonnes représentent les étapes 1 à 16.

Longueur de la voie



Maintenez la touche [Init] ou [End] enfoncée et appuyez sur la colonne [Pad] pour définir les points de départ ou d'arrivée.

Division du temps de voie



Il est possible de doubler rapidement la division temporelle du séquenceur à partir de sa valeur actuelle en maintenant [Shift] + en appuyant sur [Init].

Il est possible de diviser rapidement par deux la division temporelle du séquenceur par rapport à sa valeur actuelle en maintenant [Shift] + en appuyant sur [End].

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

Paramètres de piste du séquenceur matriciel

Les détails généraux de la configuration du séquenceur et des options de pistes et de pas ont déjà été abordés ; voici donc un rappel des options générales. Les paramètres spécifiques au mode matriciel sont décrits ici. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles.

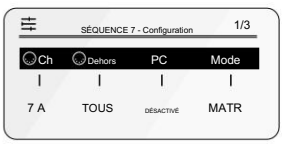


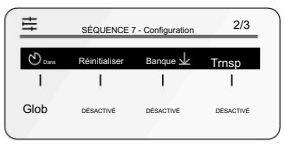
Le bouton de page clignote pour indiquer qu'il existe plusieurs pages.
Appuyez sur [Page] pour faire défiler les pages disponibles.

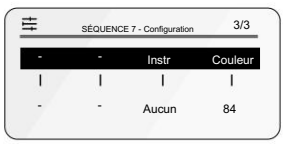
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].







Options de suivi.

Ces paramètres sont spécifiques à chaque piste. L'exemple montre la piste 3 sélectionnée, comme indiqué dans l'en-tête de la page. Pour réinitialiser un paramètre à sa valeur par défaut, maintenez le bouton correspondant enfoncé pendant plus de 2 secondes. La réinitialisation ne concerne pas le paramètre de sélection de piste (TSel).

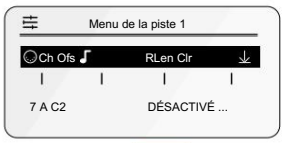
Paramètres du menu de suivi.



Le mode Matriceal comporte 4 pistes ; ces paramètres s'appliquent donc à chaque piste individuellement. Appuyez sur le bouton [Piste] pour y accéder.



Maintenez enfoncée l'une des quatre touches de sélection de piste pendant que vous modifiez les quatre paramètres à l'aide des potentiomètres. Le menu d'édition rapide de la piste sélectionnée s'ouvrira alors.



Ch. Canal MIDI et port assignés à la piste. Bouton 1.

De. Note de base pour toutes les notes du morceau. Bouton 2.

RLen. Longueur avant la réinitialisation du mécanisme de lecture. Bouton 3.

Effacer. Appuyez pour effacer tous les paramètres de la piste. Bouton 4.

RLen affecte toutes les voies du séquenceur pour la piste. La longueur est mesurée en pas de voie de déclenchement + impulsions. La tête de lecture sera redémarrée pour toutes les voies de paramètres et la voie de déclenchement lorsque RLen sera atteint. Il s'agit d'une fonction en boucle.

Machine Translated by Google

NOTES

Paramètres d'étape matriciels

Le mode matriciel comporte 10 matrices de paramètres agissant sur des voies au sein de chacune des 4 pistes du séquenceur. Chaque paramètre est décrit plus en détail ici.

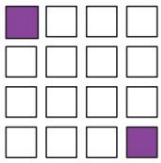
Gamme de voies

Départ sur la voie de la piste
Premier pas



Extrémité de la voie
Dernière étape





Le point de départ et le point d'arrivée peuvent être définis pour chaque voie de la section de 16 marches de la piste.

La voie

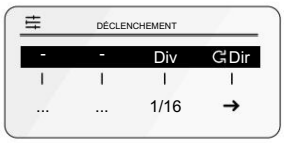
de déclenchement est essentielle car elle constitue la référence fondamentale qui détermine le comportement de toutes les autres voies de paramètres. À chaque activation d'un événement de déclenchement dans cette voie, la valeur du paramètre de toutes les autres voies est vérifiée simultanément. Bien que synchronisées, la voie de déclenchement et la voie de paramètres peuvent évoluer sur des orbites différentes. La valeur du paramètre à cet instant précis est alors appliquée au déclencheur.

Par exemple, modifier la hauteur d'une note pour un pas de déclenchement. Le parcours indépendant de chaque cycle de pas crée les phrases et mélodies génératives, parfois imprévisibles. La voie de déclenchement, prise individuellement, produit une note par défaut fixe à chaque pas actif, en fonction des valeurs des paramètres globaux.

Paramètres de voie de déclenchement



Maintenez la touche [Trigger] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour la voie de déclenchement. La touche [Trigger] est la première dans la section des matrices de paramètres. Les 16 touches supérieures représentent les étapes de la voie de déclenchement. L'éditeur de colonnes n'est pas disponible pour cette voie.

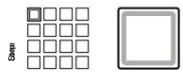


Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

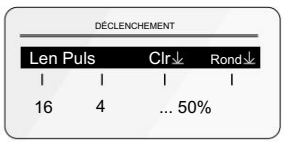
Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.



Touchez un [Pad] dans la section supérieure des 16 voies de sélection des étapes pour sélectionner ou désélectionner manuellement un déclencheur sur l'étape sélectionnée. Les options [Annuler] / [Rétablir] sont disponibles pour la modification des étapes de déclenchement.



Maintenez enfoncé n'importe quel [Pad] dans la section supérieure des 16 voies de pad pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour toutes les étapes de déclenchement.



Les paramètres du menu « Étape » s'appliquent à toutes les étapes de déclenchement lors de la modification d'une voie de déclenchement. Les 9 autres matrices de paramètres peuvent être modifiées individuellement pour chaque étape.

Étapes de déclenchement			
Len longueur de séquence euclidienne	Puls impulsions séquentielles euclidiennes	Clr Effacer toutes les étapes	Rond Ajouter des déclencheurs de manière aléatoire
Définit la longueur du motif euclidien jusqu'à 16 étapes. Affecte également la position finale.	Applique le nombre d'impulsions à appliquer au motif euclidien défini par la longueur.	Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie de déclenchement.	Attribue aléatoirement des déclencheurs aux étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

Machine Translated by Google

6 modes

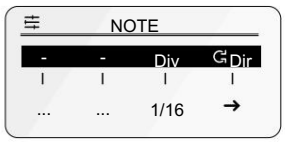
Note

La piste de notes comporte 16 pas, chacun pouvant contenir un paramètre unique. Par exemple, une valeur de hauteur de note pour former une partie de la mélodie sur chaque pas. Ces modifications de notes s'appliquent lorsque le pas de note coïncide avec un pas de déclenchement. Les notes modifiées ici sont relatives au décalage de note défini dans les paramètres de la piste.

Paramètres de voie de note



Maintenez le pavé [Note] enfoncé pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour la piste de notes. Les 16 pavés supérieurs représentent désormais les intervalles de la piste de notes. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes de la piste de paramètres.



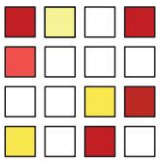
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

Remarque Étapes Paramétrage



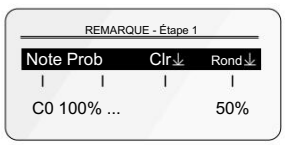
Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 pads pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque note. Les notes ne sont activées et éclairées que lorsqu'une nouvelle valeur de note est appliquée.



Les notes sont relatives au décalage de la note de piste, indiqué dans les paramètres de la piste sous la forme « Ofs ».

Les pads jaunes indiquent les notes plus aiguës que la note de référence du morceau. L'intensité du jaune des pads augmente avec la hauteur du son.

Les pastilles rouges indiquent des notes de valeur inférieure à la hauteur de la note de décalage de la piste. La luminosité du niveau rouge du pad est plus élevée pour les tonalités plus basses.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Étapes notées			
Note Note sur la	Prob Probabilité :	Clr Effacer toutes les	Rond * Attribuer des notes aléatoirement :
hauteur tonale. Note à appliquer aux déclencheurs. La valeur est relative au décalage de la note de piste. Appuyez sur le bouton pour réinitialiser la valeur.	Probabilité que la valeur de la note soit appliquée au déclencheur. 0 % appliquera uniquement la valeur par défaut globale.	étapes Appuyez pour effacer toutes les étapes de la piste de notes.	cette fonction attribue aléatoirement une valeur de note aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. La couverture à 100 % inclut les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

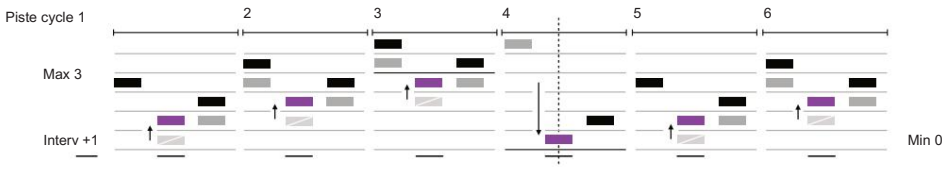
N'oubliez pas que les étapes de la voie de déclenchement déterminent la séquence et interagissent avec d'autres paramètres des autres voies pour créer un motif. Ces étapes modifient également la valeur de la note de sortie finale. Par exemple, l'octave et l'intervalle modifient aussi la valeur des étapes de la voie de déclenchement correspondantes.

Machine Translated by Google

NOTES

Intervalle

L'intervalle fonctionne de manière similaire à l'accumulateur des séquenceurs mono. À chaque passage de la tête de lecture au-delà de l'intervalle, une valeur est ajoutée ou soustraite à la note en cours. Les notes jouées sont affectées par tous les paramètres appliqués. L'intervalle est basé sur la gamme actuelle, ce qui induit une variation de hauteur pour les pas suivants, tout au long du cycle de la piste. Lorsque la valeur maximale est atteinte, l'intervalle revient à sa valeur minimale. Inversement, si la hauteur diminue, elle revient à sa valeur maximale une fois la valeur minimale atteinte. La plage des rampes de hauteur incrémentales est de -24 à +24, la valeur par défaut étant de +/-7.

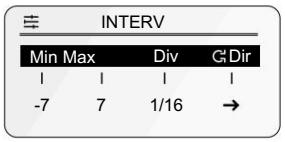


La hauteur s'accumule à la note sélectionnée, affectant toutes les notes de la voie, sur chaque cycle de piste par intervalles de valeur « Intv » jusqu'à atteindre la position maximale ou minimale, puis se réinitialise à la position minimale ou maximale et redémarre le cycle d'accumulation.

Réglages de voie d'intervalle



Maintenez la touche [Intervalle] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de voie d'intervalle disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les pas de la voie d'intervalle. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonne de la voie de paramètres.



Min. Limite d'intervalle minimale. Se réinitialise à la valeur maximale à ce stade. Bouton 1.

Max. Limite d'intervalle maximale. Se réinitialise à la valeur minimale à ce stade. Bouton 2.

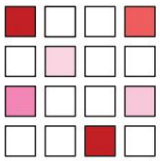
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

Réglage des intervalles

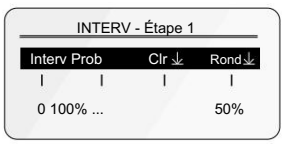


Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour tous les pas d'intervalle. Les pas d'intervalle ne sont activés que lorsqu'une nouvelle valeur d'intervalle est appliquée.



Les pastilles rouges indiquent des intervalles « Intv » négatifs permettant de diminuer la hauteur de la note. La luminosité du niveau rouge du pavé tactile est plus élevée lorsque l'intervalle est plus grand. La limite est de -12.

Les pastilles roses indiquent des intervalles « Intv » positifs permettant d'augmenter la hauteur de la note. La luminosité du niveau rose du coussinet est plus élevée lorsque l'intervalle est plus grand. La limite est de 12.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Étapes d'intervalle			
Interv Notez l'intervalle dans l'échelle :	Prob intervalle de	Clr Effacer toutes les	Rond * Définir les notes de manière
probabilité que l'étape augmente ou diminue à chaque cycle de transport.	Probabilité que la valeur du billet soit cumulée jusqu'au déclencheur. 0 % signifie qu'il n'y aura pas de cumul.	étapes Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie d'intervalle.	aléatoire. Attribue aléatoirement des valeurs Intv aux étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

6 modes

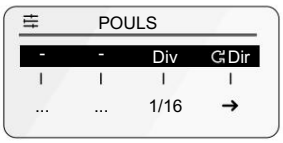
Légumineuses

Définit le nombre et le type d'impulsions à maintenir pour l'étape en cours avant de passer à l'étape suivante. Cela revient à répéter les déclencheurs de l'étape. Tant que l'étape est maintenue par la fonction d'impulsions, sa durée est répercutée sur tous les autres paramètres. Le type d'impulsion détermine le comportement des impulsions : déclenchement de la première impulsion uniquement, déclenchement de toutes les impulsions en séquence ou enchaînement des impulsions.

Paramètres de voie Pulse



Maintenez la touche [Pulses] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour la voie d'impulsion. Les 16 touches supérieures représentent désormais les pas de la voie d'impulsion. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes de la voie de paramètres.



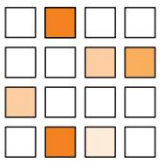
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

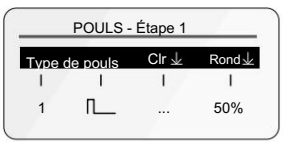
Réglage des pas de pouls



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque étape d'impulsion. Les étapes ne sont activées que lorsqu'une nouvelle valeur d'impulsion supérieure à 1 est appliquée.



Les pastilles orange indiquent le nombre d'impulsions. Plus le nombre d'impulsions est élevé, plus la pastille est lumineuse. Le nombre maximal d'impulsions est de 9. Notez que les pas et les impulsions sont comptabilisés au total lors du calcul de l'état du paramètre de piste RLen.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Impulsions Étapes			
Puls Nombre d'impulsions	Taper Comportement de jeu répétitif	Clr Effacer toutes les étapes	Rond * Réglez les notes de manière aléatoire
Nombre de répétitions pour maintenir la durée de l'étape. Puls >1 affecte le calcul de RLength.	Joue la première pulsation, joue toutes les pulsations ou lie les pulsations pour prolonger une note. Voir ci-dessous.	Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie des pulsations.	Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Taper



Ne joue que la première note de la séquence d'impulsions.



Joue toutes les notes en séquence pulsée.



Lie toutes les notes en séquence pulsée.

Machine Translated by Google

NOTES

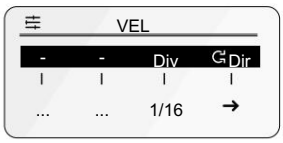
Vitesse

Définit la vélocité MIDI pour les déclencheurs de pas. La plage de vélocité est comprise entre 1 et 127, avec une valeur par défaut de 75 appliquée à tous les pas.

Paramètres de voie de vitesse



Maintenez la touche [Vélocité] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de voie de vitesse disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les paliers de la voie de vitesse. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes de la voie de paramètres.



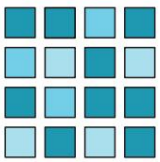
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

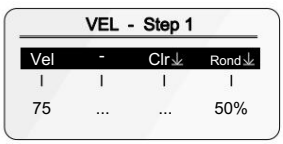
Réglage des étapes de vitesse



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque palier de vélocité. Les paliers ne sont activés que lorsqu'une nouvelle valeur de vélocité est appliquée.



L'intensité de la couleur des pastilles représente la valeur de la vitesse appliquée. Les pastilles plus claires indiquent des valeurs de vitesse plus élevées.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Étapes de vitesse			
Vel Niveau de vitesse		Clr Effacer toutes les étapes	Rond Réglez les notes de manière aléatoire *
Définit la vélocité MIDI du pas entre 1 et 127.		Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie de vitesse.	Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

6 modes

NOTES

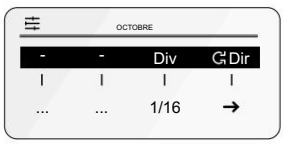
Octave

Permet de sélectionner une plage plus étendue pour la génération de notes en ajoutant des décalages d'octave. Les notes peuvent être générées sur toute cette plage. Il est également possible de choisir une valeur de probabilité pour appliquer, ou non, le décalage d'octave à chaque étape.

Paramètres de voie d'octave



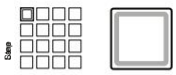
Maintenez la touche [Oct] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de la voie d'octave. Les 16 touches supérieures représentent désormais les intervalles de la voie d'octave. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonne de la voie de paramètres.



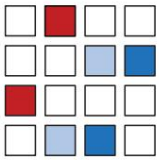
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

Réglage des pas d'octave

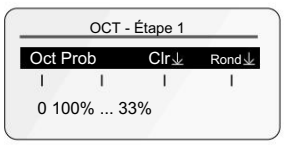


Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section des 16 pads supérieurs pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque octave. Les pas ne sont activés que lors de l'application d'une nouvelle valeur d'octave.



Les pastilles bleues indiquent des réglages d'octave positifs, supérieurs à 0. Les pastilles plus claires indiquent une plage plus élevée, maximum 4.

Les pastilles rouges indiquent des réglages d'octave négatifs, plus clairs que 0. Les pastilles plus claires indiquent une plage plus basse, maximum -4.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Impulsions Étapes			
Octobre Décalage d'octave	Prob Probabilité	Clr Effacer toutes les étapes	Rond * Réglez les notes de manière aléatoire
Définit le décalage d'octave pour le pas sélectionné entre -4 et +4.	Définit la probabilité d'application du décalage à l'étape sélectionnée. 100 % appliquera toujours un décalage d'octave.	Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie d'octave.	Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

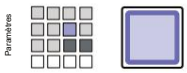
Machine Translated by Google

NOTES

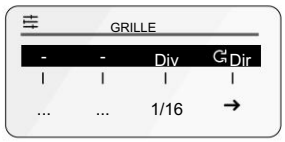
Grille

Définit la durée de chaque note. Un seuil de 50 % produit une note d'une durée moitié moindre. La plage de valeurs est comprise entre 2 et 99 %. Il est possible d'enchaîner plusieurs notes consécutives pour n'en former qu'une seule. L'option legato permet de superposer la note suivante en utilisant un message « note on » avant le message « note off » actuel. Le legato assure une transition fluide entre les notes, sans rupture. Pour accéder à ces options, sélectionnez une valeur supérieure à 99 %.

Paramètres de la voie d'accès



Maintenez la touche [Porte] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de voie de porte disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les étapes de la voie de porte. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes de la voie de paramètres.



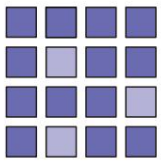
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

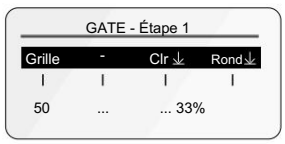
Réglage des marches de portail



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque étape de la porte. Les étapes ne sont activées que lorsqu'une nouvelle valeur de porte est appliquée.



Les pads sont violets. Leur luminosité correspond à la valeur de durée de la note de gate appliquée. Plus les pads sont lumineux, plus la valeur de gate est élevée.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Marches du portail			
Grille La longueur de la		Clr ↓ Effacer toutes les	Rond ↓ * Régler les notes de manière
porte définit la longueur de la note par étape en pourcentage de division temporelle, en liaison ou en legato.		étapes Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie d'accès.	aléatoire. Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

NOTES

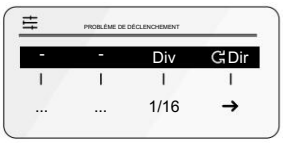
Probabilité de déclenchement

La probabilité de déclenchement correspond à la chance qu'une étape soit activée ou non. Plus la probabilité est élevée, plus la probabilité de déclenchement est grande. Une valeur de 0 % signifie que le déclencheur n'est jamais activé, tandis qu'une valeur de 100 % active systématiquement l'étape. Le paramètre de probabilité de déclenchement est une voie dédiée d'étapes qui contrôle la voie de déclenchement principale. Lorsque les étapes de ces voies coïncident, le résultat (déclenchement ou non) est généré.

Paramètres de voie de probabilité de déclenchement



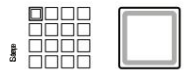
Maintenez la touche [Oct] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de probabilité de déclenchement disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les échelons de probabilité de déclenchement. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes.



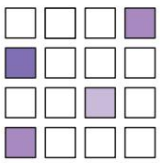
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

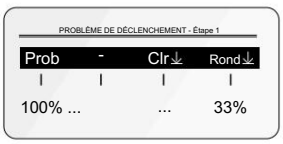
Paramétrage des étapes de probabilité de déclenchement



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour chaque étape de probabilité de déclenchement. Les étapes ne sont activées que lorsqu'une nouvelle valeur de probabilité inférieure à la valeur par défaut de 100 % est appliquée.



Les pastilles ne sont pas éclairées à 100 %. Les pastilles violettes indiquent des valeurs inférieures à 100 %, et leur luminosité est proportionnelle à la valeur. Plus la pastille est lumineuse, plus la valeur/la probabilité est faible.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Étapes de probabilité de déclenchement			
Prob Probabilité		Clr Effacer toutes les étapes	Rond * Réglez les notes de manière aléatoire
Définit la probabilité que l'étape de déclenchement active équivalente soit déclenchée.		Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie de probabilité de déclenchement.	Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

NOTES

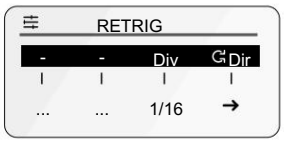
Redéclenchement

La fonction de réenclenchement applique plusieurs répétitions de notes au sein de la même durée d'étape lorsque les étapes de la voie de réenclenchement coïncident avec les étapes de déclenchement. La séquence conserve sa synchronisation et sa vitesse. Jusqu'à 6 répétitions sont disponibles, ainsi qu'une option « sauter ». La valeur par défaut est de 1, ce qui signifie qu'aucun réenclenchement n'est effectué.

Paramètres de voie de réactivation



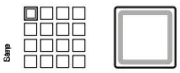
Maintenez la touche [Retrig] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de voie de redéclenchement disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les étapes de la voie de redéclenchement.
Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes de la voie de paramètres.



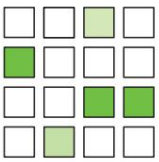
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Sens de lecture de la voie. Bouton 4.

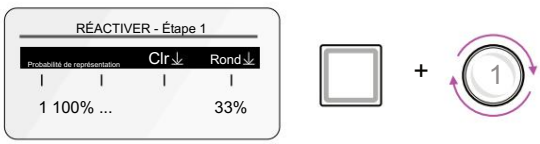
Paramètre de redéclenchement



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour toutes les étapes de redéclenchement. Les étapes ne sont activées que lorsqu'une nouvelle valeur de redéclenchement est appliquée.



Les pads sont éteints lorsque le niveau de réactivation est de 1 (valeur par défaut). Ils deviennent verts lorsque ce niveau est supérieur à 1 ; leur luminosité est proportionnelle à la valeur de réactivation appliquée. Plus le niveau est élevé, plus le niveau est élevé.



Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Marches du portail			
Représentant Répétitions	Prob Probabilité	Clr Effacer toutes les étapes	Rond Réglez les notes de manière aléatoire *
Nombre de répétitions appliquées lors du déclenchement de l'étape. 1 correspond au déclenchement unique par défaut.	Définit la probabilité qu'un redéclenchement se produise. 100 % signifie toujours, 0 % signifie aucune répétition.	Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie de redéclenchement.	Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux différentes étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

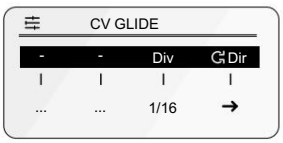
Glisser

Le glissando assure une transition douce entre les notes. Il s'applique uniquement aux sorties CV et n'est pas pris en charge par les protocoles MIDI. Sa valeur par défaut est 0 (aucun glissando), mais il est possible de définir une valeur jusqu'à 100.

Paramètres de la voie de dérapage



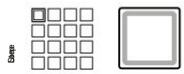
Maintenez la touche [Oct] enfoncée pour sélectionner et afficher les options de paramètres de voie de glissement disponibles. Les 16 touches supérieures représentent désormais les incréments de la voie de glissement. Vous pouvez également appuyer deux fois pour ouvrir l'éditeur de colonnes.



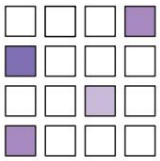
Division. Séquence de division du temps de voie. Bouton 3.

Dir. Direction de lecture pour la voie.mKnob 4.

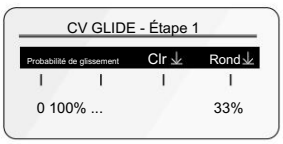
Réglage des étapes de glissement



Maintenez enfoncée une touche [Pad] dans la section supérieure de 16 touches pour sélectionner et afficher les options de paramètres disponibles pour tous les paliers de glissement. Les paliers ne sont activés que lorsqu'une nouvelle valeur de glissement supérieure à 0 est appliquée.



Les pastilles ne sont pas éclairées à 0. Les pastilles bleu clair correspondent à des valeurs supérieures à 0, et leur luminosité est proportionnelle à la valeur. Plus la pastille est lumineuse, plus la valeur de glissement est élevée.





Maintenez la touche [Pad] enfoncée + tournez (bouton) pour modifier le paramètre concerné.
Appuyez (sur le bouton) pour activer une commande.

Étapes de probabilité de déclenchement			
Glisser Sortie CV Glide	Prob Probabilité	Clr Effacer toutes les étapes	Rond * Régler les notes de manière
Quantité de glissement appliquée lorsque l'étape coïncide avec l'étape de la voie de déclenchement.	Définit la probabilité que la valeur de glissement soit appliquée à l'étape de déclenchement équivalente.	Appuyez pour effacer toutes les étapes de la voie de glisse.	aléatoire. Attribue aléatoirement des valeurs d'impulsion aux étapes. Appuyez sur le bouton pour appliquer. Couvre à 100 % les 16 étapes.

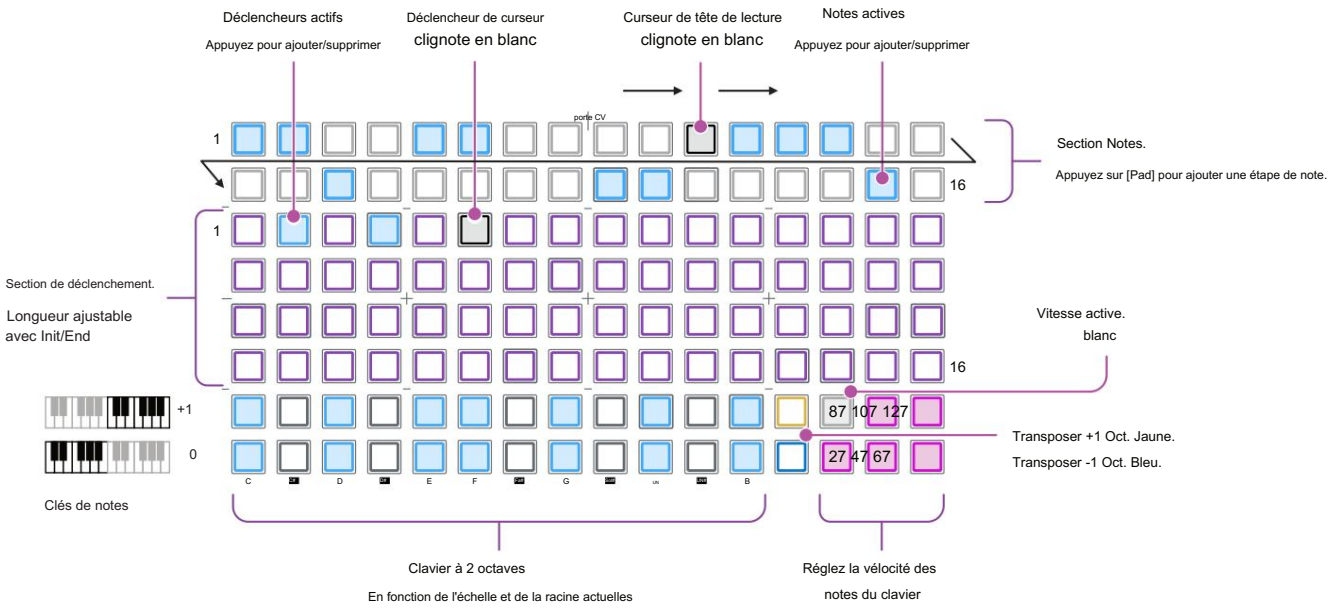
* La fonction Rnd s'applique à toutes les étapes. Sa valeur peut être modifiée à chaque étape, mais elle s'applique à toutes.

Machine Translated by Google

6.10 Mode séquenceur Domino

Domino est un séquenceur à déclenchement multicouche, doté de couches de déclenchement et de notes indépendantes mais synchronisées. La section de déclenchement comprend jusqu'à 64 pas et est alimentée par des déclencheurs qui contrôlent les 32 pas de la section de notes. Chaque déclencheur activé dans cette section détermine la position de lecture dans la section de notes. Cette dernière génère ainsi une phrase mélodique ou rythmique à la sortie du séquenceur, grâce à la nature rythmique indépendante de la couche de déclenchement. Domino peut fonctionner en mode mono ou polyphonique.

Le séquenceur Domino Grid



Appuyer sur [Clavier] affichera le mode clavier complet sur les pads. Appuyer sur [Mod] permet d'accéder aux 8 voies de modulation.

Création d'une séquence

Sélectionnez le séquenceur.
Appuyez rapidement sur [Pad].



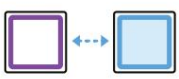
Sélectionnez le séquenceur, appuyez sur la touche [1] - [8] du séquenceur. Réglez le mode du séquenceur sur 'Domino'.

Longueur de la section de déclenchement.
[Init] ou [End]



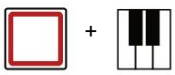
Les boutons [Init] et [End] affichent les repères de début et de fin des sections de notes et de déclenchements. Appuyez sur les pads de pas pour localiser les marqueurs violets de début et de fin de chaque section tout en maintenant les boutons Init/End enfoncés.

Ajouter/Supprimer un déclencheur.
Appuyez sur une gâchette.



Touchez la zone de déclenchement violet foncé [Pad] pour activer ou désactiver une étape de déclenchement. Les étapes actives sont éclairées par une couleur vive dans la séquence.

Ajouter une note ou un accord.
Maintenez [Pad] + Appuyez sur Note.



Maintenez une étape [Pad] vide et non éclairée dans la section des notes + appuyez sur la note du clavier ou jouez un accord avec jusqu'à 4 notes pour l'appliquer à l'étape.

Machine Translated by Google

NOTES

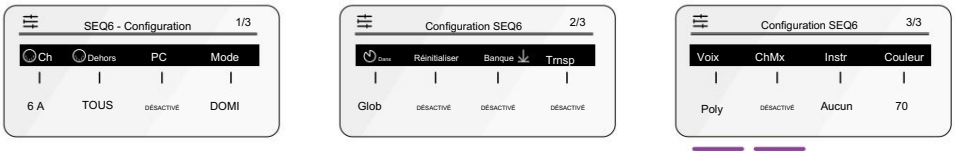
Paramètres du séquenceur Domino

Les détails généraux de la configuration du séquenceur, des options de piste et de pas sont traités ailleurs dans ce manuel. Voici un résumé des options du séquenceur en mode Domino. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles. Maintenez un bouton enfoncé pour réinitialiser son paramètre.

Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].



Voix. L'option voix permet de choisir entre « Mono » et « Poly ». Le mode mono est généralement utilisé pour les phrases à une seule note, par exemple pour les percussions, tandis que le mode poly (par défaut) est utilisé pour les accords et les applications à plusieurs voix.

ChMx. Multiplexage des canaux. Le paramètre ChMx redistribue les voix actives, généralement issues d'un accord, vers les autres canaux MIDI incrémentaux, en partant du canal de base. Le canal actuel du séquenceur constitue le point de départ. Lorsqu'il est activé, le multiplexage s'applique à tous les accords de la séquence.

Les options autres que « Off » sont 2Lo à 8Lo et 2Hi à 8Hi. Maintenez le bouton (ChMx) enfoncé pour basculer entre les options Lo et Hi. Lorsque le multiplexage des canaux est activé, le comportement suivant s'applique :

Lo représente la note la plus grave d'un accord. La note la plus grave reste toujours sur le canal MIDI de base. Chaque note de l'accord sera dirigée individuellement, par ordre de hauteur croissante, vers les canaux MIDI consécutifs. La répartition des notes entre les canaux dépend du numéro d'étendue Lo sélectionné.
À la fin de la gamme des notes graves, la note suivante reviendra à la note de base et le cycle se poursuivra.

« Hi » représente la note la plus aiguë d'un accord. Cette note reste toujours sur le canal MIDI de base. Les autres notes de l'accord sont dirigées individuellement, par ordre décroissant de hauteur, vers les canaux MIDI suivants. La répartition des notes entre les canaux dépend du numéro d'intervalle « Hi » sélectionné.
À la fin de la gamme aiguë, la note suivante reviendra à la basse et le cycle se poursuivra.

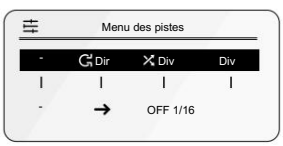
Exemple : 2 notes (C4, G4), canal du séquenceur de base = Ch 1 et étendue = 2 :

- 2 Lo : C4 est envoyé au canal MIDI de base 1, G4 est envoyé au canal MIDI 2.
  Si l'accord comportait une tierce plus aiguë, si elle existe, elle reviendrait au canal de base.
- 2 Salut : G4 est envoyé au canal MIDI de base 1, C4 est envoyé au canal MIDI 2.
  Si l'accord comportait une tierce plus grave, si elle existe, elle reviendrait au canal de base.

Options du menu de suivi.



Le mode Domino ne possède qu'une seule piste ; ces réglages s'appliquent donc globalement à ce mode de séquenceur. Appuyez sur le bouton [Piste] pour y accéder. Maintenez un bouton enfoncé pour effacer/réinitialiser la valeur.



Dir. Sens de lecture. Bouton 2.

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

Division temporelle du séquenceur . Bouton 4.

Machine Translated by Google

NOTES

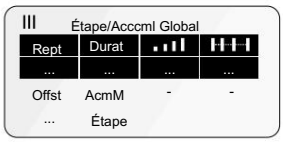
Pages d'étapes.

Certains paramètres d'étape peuvent être modifiés globalement, ce qui concerne toutes les étapes. Les étapes actives peuvent être modifiées individuellement. Il est également possible de modifier plusieurs étapes simultanément en maintenant enfoncés plusieurs touches.

Paramètres globaux de l'étape



Global - Appuyez sur [Étape]



Appuyez sur (bouton) pour le paramètre sélectionné à modifier afin de basculer entre les options supérieures ou inférieures dans un affichage à double ligne de paramètres.

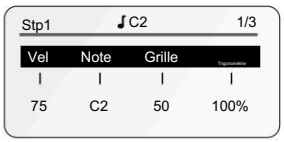
Paramètres de chaque étape de note individuelle

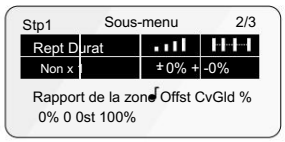


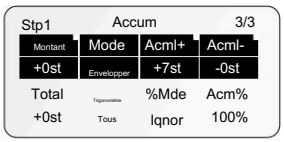
Étape individuelle* - Maintenir la note [Pad] +



[Page] pour faire défiler les pages.



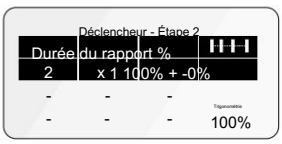




Paramètres individuels de l'étape de déclenchement



Étape individuelle* - Maintenir la gâchette [Pad]



* La fonction Multipress permet également d'effectuer des modifications en plusieurs étapes, en plus de la méthode de sélection de la plage d'étapes.

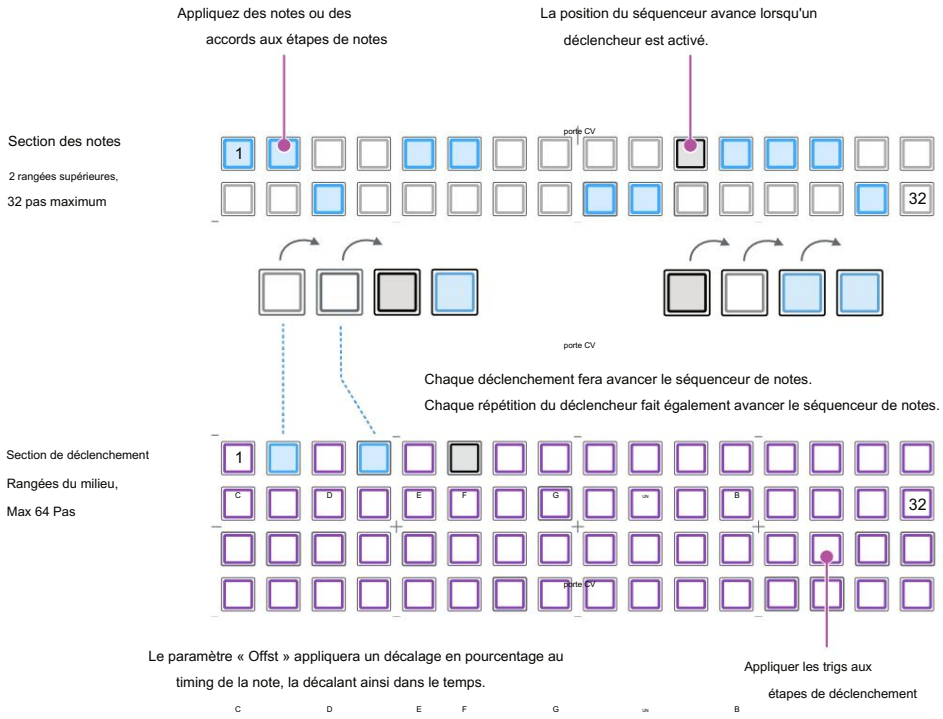
Machine Translated by Google

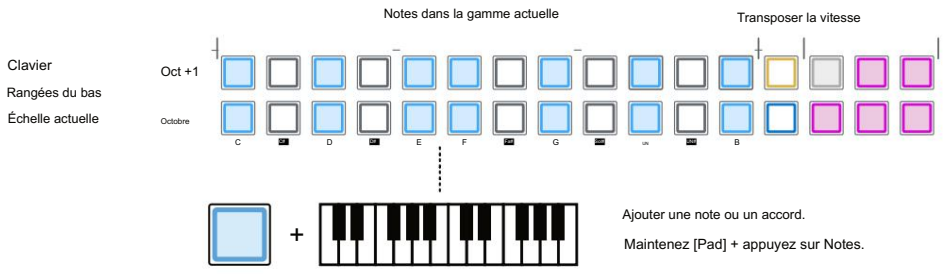
6 modes

Comportement opérationnel.

En termes simples, la piste de notes jouera le motif mélodique ou rythmique en fonction des notes et accords joués. Le transport et l'itération des notes sont contrôlés par la section de déclenchement. À chaque déclenchement ou répétition de déclenchement, la séquence de notes avance d'une note.

La nature générative et imprévisible du séquenceur offre une expérience unique de création de motifs, notamment grâce à la variation des longueurs, des répétitions, de la logique et des conditions entre les sections de notes et de déclenchement, ainsi qu'à l'utilisation de l'accumulateur de notes et de répétitions plus avancées. Lors de l'utilisation d'accords, assurez-vous que le mode de voix du séquenceur est réglé sur Poly.





Le clavier permet de jouer des notes ou des accords en mode polyphonique et de les appliquer aux pas du séquenceur. Il couvre deux octaves, en fonction de la gamme et de la tonique actuelles, et offre des fonctions de transposition et de réglage de la vélocité.

Les couches de notes et de déclenchement permettent toutes deux d'appliquer des techniques de séquençage avancées. Ceci offre un environnement à la fois complexe et créatif pour la génération de séquences. Le générateur de pas aléatoires n'est pas disponible dans ce mode.

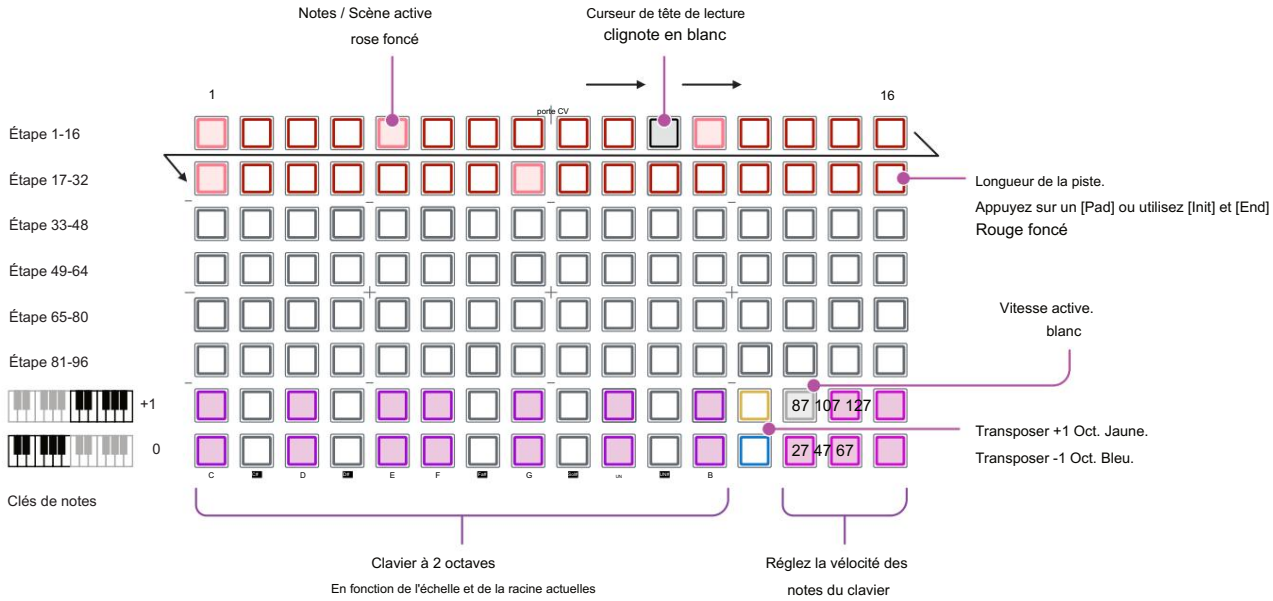
Machine Translated by Google

6.11 Mode séquenceur Saga

Saga est un séquenceur pas à pas basé sur la durée. Contrairement aux séquenceurs pas à pas classiques qui suivent une grille fixe, Saga fonctionne avec des longueurs de pas individuelles. Ceci offre un environnement créatif stimulant où les pas peuvent jouer des accords polyphoniques ou des notes de durées différentes, permettant ainsi des séquences irrégulières et expressives, sans les contraintes et la rigidité d'une grille fixe.

Lorsque vous travaillez avec Saga, considérez chaque étape, représentée par des pads individuels, comme une « scène » de la séquence. Une étape est un ensemble de paramètres et de notes qui s'exécute avec sa propre durée. La durée de chaque étape est contrôlée par un paramètre, défini par paliers, qui influe sur la durée totale de la séquence. L'interface se présente sous la forme d'une page unique de pads quadrillés, chaque pad représentant une étape. La séquence est organisée comme suit : pad en haut à gauche, étape 1, puis on compte vers la droite jusqu'à l'étape 16, puis on continue avec l'étape 17 sur la première colonne, la ligne suivante vers le bas, et ainsi de suite.

Le séquenceur de grille Saga



Appuyer sur [Clavier] affichera le mode clavier complet sur les pads. Appuyer sur [Mod] permet d'accéder aux 8 voies de modulation.

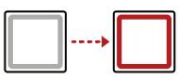
Création d'une séquence

Sélectionnez le séquenceur.
Appuyez rapidement sur [Pad].



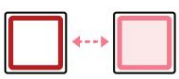
Sélectionnez le séquenceur, appuyez sur la touche [1] - [8] du séquenceur. Réglez le mode du séquenceur sur 'Saga'.

Réglez la longueur.
Appuyez sur le [Pad] vide.



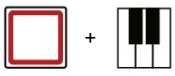
Touchez une case vide pour définir la longueur de la séquence. Chaque case représente une étape de la séquence et la longueur est indiquée par des cases rouge foncé. Utilisez [Init] pour définir le début et [End] pour sélectionner la dernière étape.

Activer une scène.
Touchez un [Pad] rouge.



Touchez le pavé rouge [Pad] dans la zone active avec la note par défaut. Touchez à nouveau pour désactiver la zone. Les zones actives sont roses. Les zones et leurs paramètres créeront la phrase mélodique dans la séquence.

Ajouter une note ou un accord.
Maintenez [Pad] + Appuyez sur Note.



Maintenez un [Pad] rouge vide enfoncé et appuyez sur la note du clavier ou jouez un accord. La note sera appliquée à la scène sélectionnée avec le pad. Pour appliquer des accords, assurez-vous que le paramètre de voix du séquenceur, indiqué page 3, est réglé sur « Poly ».

Machine Translated by Google

6 modes

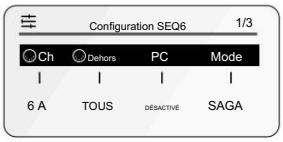
Paramètres du séquenceur Saga

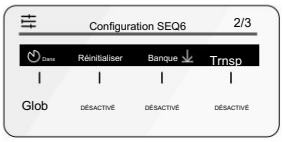
Les détails généraux de la configuration du séquenceur, des options de piste et de pas sont traités ailleurs dans ce manuel. Voici un résumé des options du séquenceur en mode Saga. Le bouton [Page] clignote pour indiquer la présence de plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages disponibles. Maintenez un bouton enfoncé pour réinitialiser son paramètre.

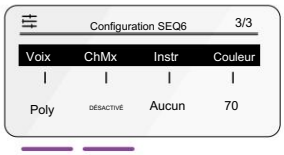
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].







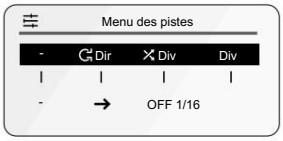
Voix. L'option voix permet de choisir entre « Mono » et « Poly ». Le mode mono est généralement utilisé pour les phrases à une seule note, par exemple pour les percussions, tandis que le mode poly (par défaut) est utilisé pour les accords et les applications à plusieurs voix.

ChMx. Multiplexage des canaux. Maintenez le bouton (ChMx) enfoncé pour basculer entre les options Lo et Hi. Le réglage ChMx redistribue les voix actives, généralement issues d'un accord, vers les autres canaux MIDI incrémentaux, en partant de la basse. Consultez la section « Séquenceur Domino » pour plus de détails.

Options du menu de suivi.



Le mode Saga ne comporte qu'une seule piste, ces paramètres s'appliquent donc globalement à ce mode de séquenceur.
Appuyez sur le bouton [Track] pour y accéder. Maintenez un bouton enfoncé pour effacer/réinitialiser la valeur.



Dir. Sens de lecture. Bouton 2.

Div. Randomisation de la répartition du temps. Bouton 3.

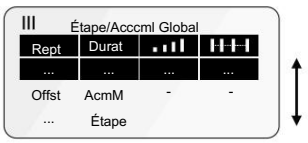
Division temporelle du séquenceur . Bouton 4.

Pages d'étape/de stade.

Certains paramètres de scène peuvent être modifiés globalement, pour toutes les scènes. Les scènes actives peuvent être modifiées individuellement. Il est également possible de modifier plusieurs étapes simultanément en maintenant enfoncées plusieurs touches.



Global - Appuyez sur [Étape]



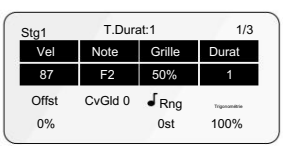
Appuyez sur (bouton) pour le paramètre sélectionné à modifier afin de basculer entre les options supérieures ou inférieures dans un affichage à double ligne de paramètres.

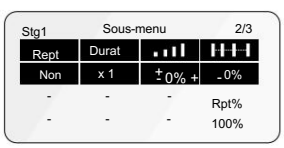


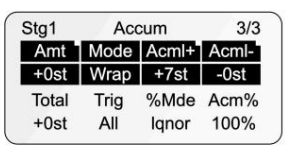
Étape individuelle* - Maintenir l'étape [Pad] + 

[Page] pour faire défiler les pages.

* La fonction Multipress permet également d'effectuer des modifications en plusieurs étapes, en plus de la méthode de sélection de la plage d'étapes.







Machine Translated by Google

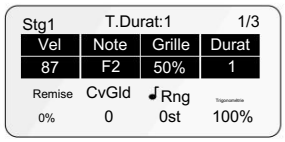
NOTES

Options de scène.

Les fonctions de répétition et d'accumulation sont expliquées ailleurs dans le manuel. Nous nous concentrons ici sur les réglages spécifiques à chaque étape du Saga. Ces réglages se trouvent à la page 1 et s'affichent lorsque vous tenez le pavé tactile correspondant à l'étape.



Maintenez un [Pad] enfoncé pour une étape active ou inactive dans la piste.



L'étape actuellement sélectionnée ainsi que la durée totale du parcours sont affichées dans l'en-tête de la page.

Paramètres de l'étape de la saga			Page 1/3
Vel La vélocité	Note Note appliquée	Grille Longueur de la	Dur Durée de l'étape
définit la vélocité de la note pour chaque étape. Elle affecte l'ensemble de l'étape et affiche le niveau d'amplitude.	Compter les notes si un accord est appliqué sur scène.	porte : Définit la longueur de la porte de note. Représente la longueur de la note sur le pas.	Durée de la note. Cela détermine la durée de la note/de l'accord, exprimée en degrés.
Offst Compenser	CvGld CV Glide	Rng Gamme de notes	Trigonométrie Probabilité de déclenchement
Décale le timing de la note pour retarder l'étape dans le séquence.	Définit la durée du glissando entre les notes pour une transition en douceur. Compatible uniquement avec les signaux CV (MIDI non pris en charge).	Envoie une note aléatoire avec variation de hauteur. La note générée se situe dans la plage d'intervalles de la gamme active, de -/+24 à 0 à +24 *.	Pourcentage de chances que la note soit jouée ou non.

* Bien que l'étendue soit généralement exprimée en demi-tons, l'intervalle réel dépend de la relation entre les notes de la gamme active. Le +/-24 représente donc un intervalle entre les notes de la gamme et non pas strictement des demi-tons.

Comportement par étapes.

Une fois la longueur de piste définie (indiquée par les pads rouges), les notes ou accords peuvent être appliqués à l'aide des pads du clavier ou en ajustant manuellement chaque paramètre d'étape. Des informations utiles sur le fonctionnement du séquenceur Saga mettront en lumière ses principales fonctionnalités créatives. La durée et le décalage influent sur le timing des notes.

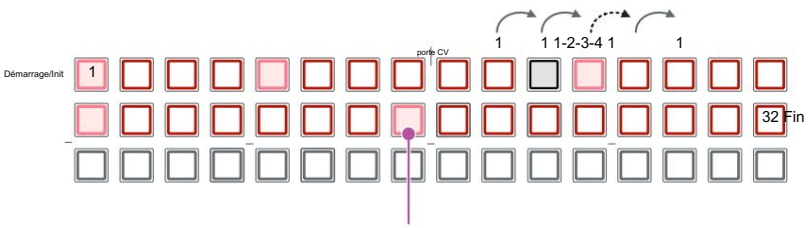
Durée totale du morceau

= Longueur de la piste + Durée de l'étape, étapes supplémentaires affichées dans l'en-tête de la page des étapes.

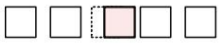
Exemple 32 + 3 = 35

Chaque note/accord sera joué pendant la durée « Dur » appliquée. Cette durée est exprimée en nombre de pas.

La lecture s'interrompt pendant la durée de l'étape, puis reprend à l'étape suivante une fois celle-ci terminée. Exemple : Durée = 4, + 3 étapes supplémentaires.



Le paramètre « Offst » appliquera un décalage en pourcentage au timing de la note, la décalant ainsi dans le temps.



La tête de lecture suit l'étape, y compris le délai de décalage.

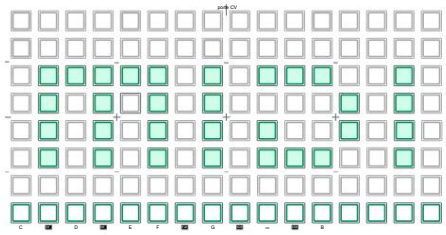
En plus des paramètres de séquenceur de base, Saga dispose également d'un accumulateur et d'une fonction de répétition qui peuvent ajouter plus de variation et d'intérêt à la création de motifs et d'arrangements.

Machine Translated by Google

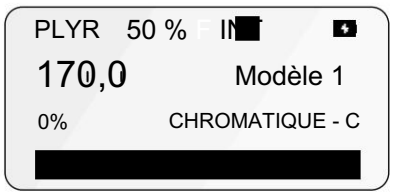
6 modes

6.12 Mode séquenceur du lecteur MIDI

Le lecteur MIDI est un mode séquenceur qui permet d'importer et de lire des fichiers MIDI au format .MID au sein de ONE.
Les fichiers doivent se trouver sur la carte SD installée et peuvent être importés depuis le séquenceur. L'importation s'effectue dans le menu Projet.



Le pourcentage de progression de la lecture du fichier MIDI s'affichera sur l'écran principal. Aucun paramètre modifiable n'est disponible.



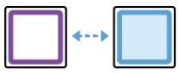
Création d'une séquence

Longueur de la section de déclenchement.
[Init] ou [End]



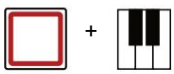
Les boutons [Init] et [End] affichent les points de début et de fin des sections de notes et de déclenchements. Maintenez les boutons enfoncés et appuyez sur les pads violets pour définir le début et la fin de chaque section.

Ajouter/Supprimer un déclencheur.
Appuyez sur une gâchette.



Touchez la zone de déclenchement violet foncé [Pad] pour activer ou désactiver une étape de déclenchement. Les étapes actives sont éclairées par la couleur de la séquence.

Ajouter une note ou un accord.
Maintenez [Pad] + Appuyez sur Note.

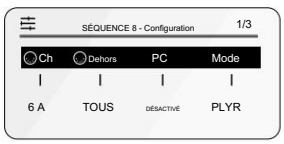


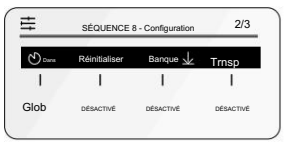
Maintenez enfoncé un [Pad] vide et éteint dans la section des notes, puis appuyez sur la note du clavier ou jouez un accord. Assurez-vous que le paramètre de voix du séquenceur, indiqué page 3, est réglé sur « Poly » pour pouvoir appliquer des accords.

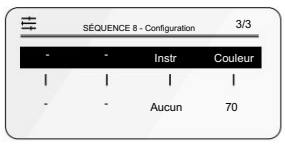
Options de configuration du séquenceur



La configuration du séquenceur est accessible en maintenant [Shift] + [1] - [8].







Machine Translated by Google

NOTES

Chargement des fichiers MIDI.

Une fois le fichier chargé, les fonctions de transport et de lecture fonctionnent normalement. Le fichier MIDI doit être enregistré sur la carte SD, dans le dossier racine « midifiles ». Insérez ensuite la carte dans l'appareil ONE.

Ouvrir le menu du projet
Maintenez [Maj] + [Perf].



Ouvrez le menu du projet. Utilisez le premier ou le dernier bouton pour naviguer dans le menu.

Choisissez l'option « Charger un fichier MIDI », puis appuyez sur (Bouton) pour sélectionner.

Considérations relatives au lecteur MIDI

Veuillez noter que plusieurs contraintes liées au lecteur MIDI doivent être prises en compte. Étant donné que le MIDI est développé en dehors de l'environnement ONE MkII, les points suivants doivent être considérés.

Contraintes fonctionnelles et commentaires

Les données MIDI Note On/Off sont importées. Les autres données MIDI telles que CC, Sysex et Pitchbend seront ignorées.

• Un motif MIDI doit avoir une longueur maximale de 8 mesures, être monopiste et avoir une polyphonie maximale de 7 notes. Il existe environ 1280 événements disponibles par motif, quantifiés à 24 PPQ.

• La gamme est forcée à la gamme chromatique/tonique Do lors de la sélection du mode, ce qui a également pour effet de… signifie que « Harmon » n'est pas disponible.

• Les options [Init] et [End] ne sont pas disponibles pour définir la boucle par séquenceur et les pages du séquenceur.

• Les options [X2] et [/2] n'ont aucun effet car la lecture est basée sur les ticks.

Les fonctions [Développer] et [Condenser] ne sont pas disponibles. Aucune grille à mettre à l'échelle.

• Le générateur, le générateur aléatoire, la piste, le remplissage/rainure de pas et l'enregistrement de pas Restez silencieux.

• Les 8 voies de modulation du séquenceur sont disponibles.

Machine Translated by Google

6 modes

6.13 Accumulateur

MO PO DM S

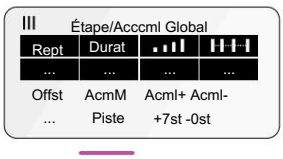
La fonction d'accumulateur est disponible dans les modes de séquenceur mono, poly, domino et saga. L'accumulateur est un outil qui déclenche une étape définie tout en faisant évoluer progressivement sa hauteur à chaque cycle du séquenceur. Cette fonction « accumule » des modifications contrôlées de la valeur de la note à chaque déclenchement de l'étape d'accumulateur. Des intervalles de hauteur, généralement des demi-tons, sont ainsi ajoutés ou soustraits à la valeur de déclenchement précédente pour que la note de cette étape se développe et évolue au fil du temps. Les intervalles sont basés sur la gamme. Il est également possible de définir une probabilité, une condition logique ou une commande de remplissage pour déterminer si l'accumulateur est appliqué à chaque itération d'étape.

Accès aux limites de pas de l'accumulateur global

Les limites d'accumulation peuvent être appliquées au niveau d'une étape, où chaque étape peut se voir attribuer des paramètres d'accumulation, y compris les limites supérieure et inférieure, ou au niveau global, où les limites d'accumulation sont définies collectivement pour toutes les étapes de la séquence et tous les autres paramètres d'accumulation sont ensuite appliqués à chaque étape.



Global - Appuyez sur [Étape]



AcmM.

Étape : Définir sur l'étape permettra à chaque étape de modifier les paramètres de l'accumulateur pour chaque étape individuelle.

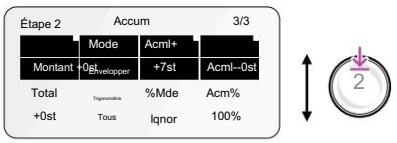
Trck : Configurer le suivi pour définir globalement les limites de la séquence et d'autres paramètres d'accumulateur par étape.

Les options Acml+ et Acml- apparaissent ici en mode « Track » d'AcmM.

Accès aux paramètres individuels du compteur de pas



Maintenez [Pad] + appuyez sur [Page] pour passer à la page 3.



Appuyez sur le bouton du paramètre correspondant pour basculer entre la sélection du paramètre supérieur ou inférieur à modifier.

Paramètres et options de l'accumulateur

Les paramètres permettent de configurer le comportement de l'accumulateur et le fonctionnement du moteur lorsque la rangée de pas est déclenchée à chaque cycle du séquenceur. À chaque déclenchement du pas par la tête de lecture, la modification de paramètre suivante est appliquée selon les critères et limites définis. Ces paramètres concernent uniquement l'accumulation d'un pas et non les déclenchements de pas individuels. Bien que la plage soit généralement exprimée en demi-tons (« st »), l'intervalle réel dépend de la relation entre les notes de la gamme active. Les intervalles sont donc basés sur la gamme et non sur des demi-tons chromatiques stricts. Si l'accumulation est appliquée à une colonne de pas contenant plusieurs notes en mode polyphonique, c'est toute la colonne qui est affectée.

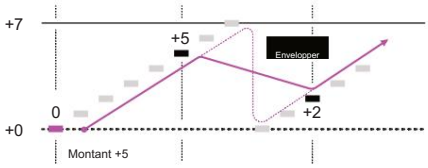
Sous-menu Étape - Paramètres étendus		Maintenez une étape [Pad] + appuyez sur [Shift] ou appuyez sur le bouton [Step] pour verrouiller la vue globale.	
Montant Intervalles de changement de hauteur	Mode Ordre d'accumulation	Acml+ Limite supérieure d'accumulation	Acml- Limite inférieure d'accumulation
Définit l'intervalle de hauteur et la direction +/- de la variation de la note à chaque déclenchement.	Définit le sens de l'accumulation des notes.	Limite supérieure maximale de comptage positif avant la réinitialisation et le redémarrage de l'accumulateur.	Limite minimale de comptage négatif avant la réinitialisation et le redémarrage de l'accumulateur.
Total État du comptage - indicateur uniquement	Trigonométrie Qu'est-ce qui est affecté ?	%Mde Mode lorsque la condition est fausse	Acm% Logique des probabilités et de l'accumulation
Affiche la position/l'état actuel du processus de comptage. Affichage uniquement.	L'accumulation peut s'appliquer uniquement à l'étape, uniquement aux répétitions de l'étape, ou à toutes les étapes et répétitions.	Configurez cette option pour ignorer ou passer à l'étape suivante. Elle détermine le comportement de l'accumulateur lorsque la condition logique est fausse.	Définit la condition de probabilité ou de logique qui détermine si et quand l'accumulateur est appliqué.

Machine Translated by Google

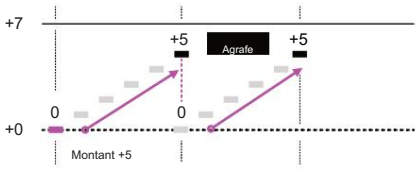
NOTES

Mode : Options

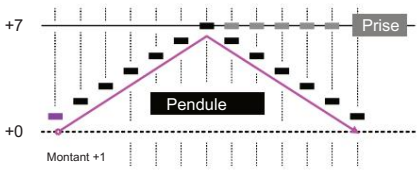
Ces diagrammes illustrent le comportement d'une note à chaque cycle du séquenceur, c'est-à-dire à chaque déclenchement. Il existe une alternative aux effets de répétition, d'écrêtage et de pendule qui suit un cycle similaire, mais introduit une part d'aléatoire.



Le comptage se poursuit à intervalles réguliers définis par le montant (Amt), en ajoutant ou en soustrayant sa valeur précédente avant d'atteindre Acml+ ou Acml-. L'intervalle de comptage Amt est maintenu jusqu'à ce que les limites soient atteintes.



Clip. Les notes s'accumulent par intervalles définis par Amt, en s'ajoutant ou en se soustrayant à leur valeur précédente. Le processus se poursuit jusqu'à atteindre Acml+, puis se réinitialise et redémarre à Acml-, et inversement lorsque Amt est négatif (« - »).



Pendule. Il suivra le cycle naturel en ajoutant ou en soustrayant des notes par intervalles Amt et changera de direction lorsqu'une limite supérieure ou inférieure sera atteinte.

Maintien. Les notes s'accumulent par intervalles définis par Amt, en s'ajoutant ou en se soustrayant à leur valeur précédente. Une fois la limite Acml+ ou Acml- atteinte, la note se maintient à sa hauteur actuelle et la séquence se poursuit à ce niveau. Les intervalles sont basés sur la gamme actuelle.

Machine Translated by Google

NOTES

Déconstruction de l'accumulateur

Les exemples illustrent le comportement d'une note simple lorsqu'elle est associée à l'accumulateur. Ceci correspond au paramètre Trig configuré pour s'appliquer à « Tout » : notes et répétitions (l'une ou l'autre, voire les deux, peuvent être activées). Seule la valeur de la note associée à l'accumulateur est automatiquement modifiée à chaque déclenchement ou répétition. L'algorithme ajoute ou soustrait des intervalles (demi-tons) selon la valeur définie lors du prochain déclenchement ou répétition. La valeur de la note initiale sert de référence pour l'évolution des hauteurs. La fonction est expliquée et illustrée par des exemples ci-dessous.

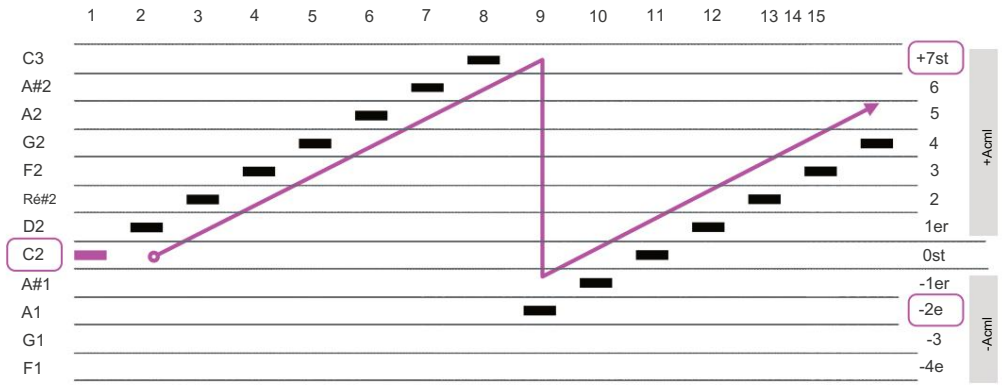
Exemple

Échelle : Racine Dorienne C2 — Accumulateur appliqué à l'étape. — Note originale.

Déclencher tout — L'option « Tout » applique l'accumulation aux étapes et aux répétitions. Si des répétitions sont présentes dans l'étape d'accumulation, elles seront également prises en compte dans le calcul de l'accumulation de hauteur et dans les ajustements de hauteur appliqués aux répétitions.

Mode Wrap — Les notes s'incrémentent à chaque cycle et, à la limite maximale, elles reviennent à la ligne et continuent à intervalles définis par le montant. Dans cet exemple, elles reviendront de Acml+ à Acml-.

Nombre de déclenchements ou de répétitions d'étapes du cycle du séquenceur. Exemple : 1 étape sur 15 cycles du séquenceur.



Montant + 1er — Incrémenter d'un intervalle (dépendant de la gamme, par exemple un demi-ton dans les gammes chromatiques) par cycle de séquence. La plage est de -24st à +24st, la polarité indiquant si les notes sont ajoutées ou soustraites de la note précédente. Si la valeur est +3st, l'ordre d'incrémentation sera : 0, +3, +6, -1, +2, +5, -2, +1, etc.

Acml+ +7st — Limite d'intervalle maximale avant enroulement ou changement de direction en mode pendule. Plage : 0 à +24 st.

Acml- -2e — Position de l'intervalle limite inférieure. Plage : 0 à -24st.

% Mode — Le paramètre %Mode définit le comportement de l'accumulation lorsque la condition logique de probabilité de l'accumulateur n'est pas remplie. Il évalue cette condition et détermine s'il faut ignorer la mise à jour de l'accumulation tout en conservant et en rejouant la dernière note accumulée pour le cycle de séquence, ou simplement ignorer toute valeur accumulée jusqu'au prochain cycle de mise à jour.

L'option « Ignorer » ignore l'accumulation lorsque la condition de probabilité n'est pas remplie. Aucune accumulation n'est appliquée et l'étape conserve sa valeur initiale.

Skip utilise la dernière valeur accumulée mais n'accumule pas davantage si la condition de probabilité n'est pas remplie.

Machine Translated by Google

NOTES

Multiplexeur 6.14 canaux

Le multiplexage de canaux, désigné par l'option ChMx, redistribue les voix actives, généralement issues d'un accord, vers d'autres canaux MIDI, en partant du canal de base. Le canal actuel du séquenceur constitue le point de départ. Lorsqu'il est activé, ce multiplexage s'applique à tous les accords de la séquence.

Le multiplexage de canaux est une fonctionnalité présente dans les modes polyphoniques Poly, Chord, Domino et Saga.

Lorsque le multiplexage des canaux est activé, le comportement suivant s'applique :

De 2 à 8 Lo. Lo représente la note la plus grave d'un accord. Cette note reste toujours sur le canal MIDI de base. Chaque autre note de l'accord est dirigée individuellement, par ordre de hauteur croissante, vers les canaux MIDI supérieurs suivants. La répartition des notes entre les canaux dépend du niveau Lo sélectionné. À la fin de la plage Lo, la note suivante revient à la basse, et le cycle se poursuit.

De 2 à 8 Hi. Hi représente la note la plus aiguë d'un accord. Cette note reste toujours sur le canal MIDI de base. Chaque autre note de l'accord est dirigée individuellement, par ordre décroissant de hauteur, vers les canaux MIDI supérieurs suivants. La répartition des notes sur les canaux dépend du niveau Hi sélectionné. À la fin de la plage Hi, la note suivante revient à la basse, et le cycle se poursuit.

Exemple : 2 notes (C4, G4), canal du séquenceur de base = Ch 1 et étendue = 2 :

2 Lo : C4 est envoyé au canal MIDI de base 1, G4 est envoyé au canal MIDI 2.
Si l'accord comportait une tierce plus aiguë, si elle existe, elle reviendrait au canal de base.

2 Salut : G4 est envoyé au canal MIDI de base 1, C4 est envoyé au canal MIDI 2.
Si l'accord comportait une tierce plus grave, si elle existe, elle reviendrait au canal de base.

Machine Translated by Google

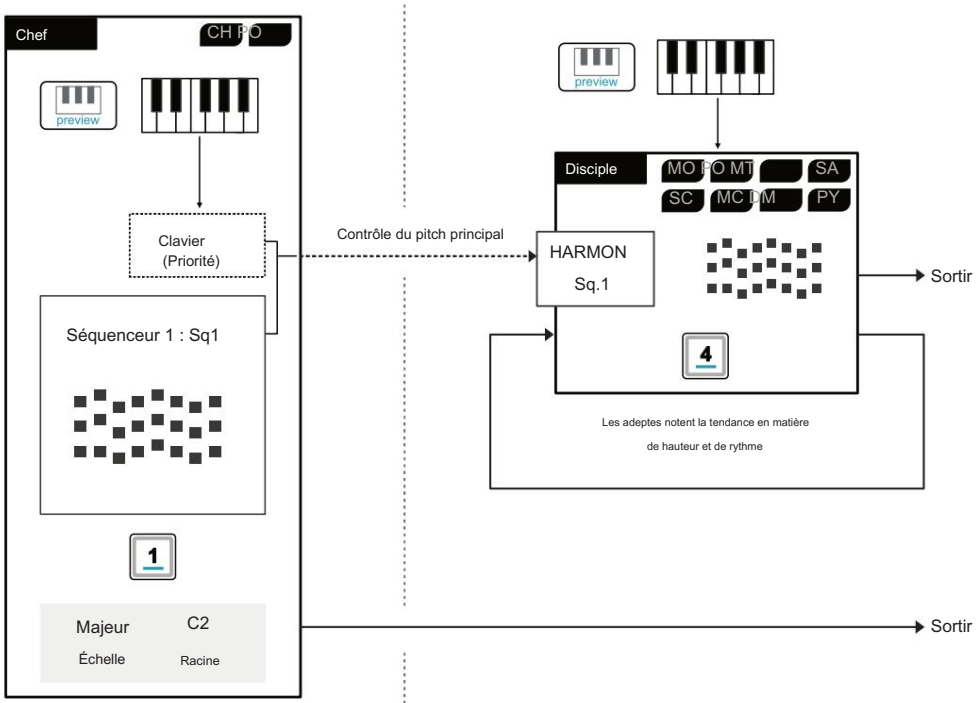
Harmoniseur 6.15

MO FO MT CH SC MC DM PY SA

NOTES

L'harmoniseur est un outil extrêmement puissant et créatif sur le plan musical. En termes simples, il relie musicalement les séquenceurs en alignant la hauteur des notes entre les motifs. Un séquenceur d'accords ou polyphonique sélectionné joue le rôle de leader principal ; il gère la hauteur des notes en fonction de sa gamme, de sa fondamentale et des motifs associés. D'autres séquenceurs (mono, polyphoniques, multiphoniques, matriciels, stochastiques, domino ou saga) peuvent être configurés pour suivre le leader. Ainsi, les motifs de notes et les tendances rythmiques sont définis par le suiveur, mais les valeurs de hauteur des notes sont contrôlées en harmonie avec le leader principal. La mélodie unit harmonieusement tous les motifs de séquenceurs connectés.

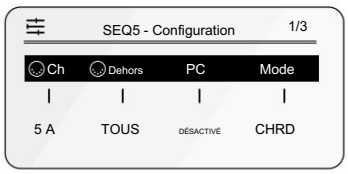
Exemple : Principes fondamentaux d'Harmonizer



Chef principal

En général, en mode d'accord ou séquenceurs en mode polyphonique optionnels

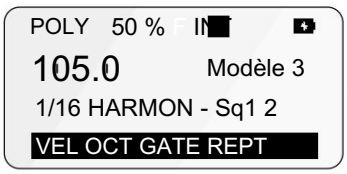
Tout séquenceur sera reconnu et disponible comme leader principal par le séquenceur suiveur, à condition qu'il soit réglé en mode accord ou polyphonique.



Suiveur secondaire

Séquenceur en mode mono, poly, multipiste, matriciel, stochastique, domino, saga ou lecteur MIDI.

Pour connecter les séquenceurs suiveurs, réglez la gamme sur « HARMON » et la fondamentale sur le numéro de séquenceur Sq.x, qui servira de leader principal. L'octave reste modifiable comme d'habitude dans le séquenceur suiveur.



Machine Translated by Google

NOTES

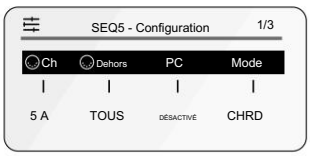
L'harmoniseur dépend de la configuration de chaque séquenceur et n'est pas un outil indépendant avec des pages et des paramètres dédiés. Tous les réglages se trouvent dans les pages principales du séquenceur. La lecture doit être activée pour que l'harmonisation des séquenceurs suivants soit effective.

Séquenceur - Leader principal



Paramètres du séquenceur

Maintenez la touche [Maj] enfoncée et appuyez sur [1] à [8]. Le menu des paramètres s'ouvre et comporte plusieurs pages. Sélectionnez la page 1/3.



Mode séquenceur

À la page 1, tournez le bouton 4. Faites défiler pour parcourir les options de mode. Appuyez sur le bouton 4 lorsque le type de mode est sélectionné pour confirmer son affectation au séquenceur.



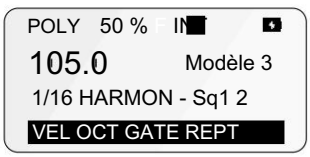
Pour le signal principal Harmonizer, réglez-le sur l'un ou l'autre, Mode d'accord ou polyphonique.

Séquenceur - Suiveur secondaire



Paramètres du séquenceur

Appuyez sur [1] à [8] pour sélectionner un séquenceur qui servira de suiveur. Ce dernier doit être configuré en mono, poly, multipiste ou stochastique selon la méthode expliquée ci-dessus.



Échelle et racine

L'option d'échelle sélectionnera une configuration d'harmoniseur lorsqu'elle est réglée sur « HARMON ». La racine sera liée au séquenceur principal, nommé Sq1, Sq2, etc.



Réglez la gamme sur harmoniseur. Maintenez la touche [Shift] enfoncée et tournez le bouton (Gamme) 3 dans le sens antihoraire jusqu'à ce que « HARMON » soit sélectionné.



Réglez la racine sur le leader principal du séquenceur d'accords ou polyphonique. Maintenez [Shift] + tournez (Root), bouton 4 pour sélectionner le séquenceur par numéro, Sq1, Sq3 etc.



L'octave peut toujours être modifiée normalement dans la page principale du séquenceur. Tournez le bouton 2 (Oct).

Toute modification apportée au séquenceur principal affectera le suiveur lorsque la configuration de l'harmoniseur sera définie. Cela inclut les changements de hauteur tels que la gamme, la tonique, la transposition, la modulation, la randomisation, etc.

Machine Translated by Google

6 modes

Contrôle du clavier

Le séquenceur principal ou le séquenceur suiveur peut être contrôlé par le séquenceur ou le clavier à pads. Un clavier MIDI externe peut également être utilisé.

Séquenceur et clavier Leader.

Les modes Chord et Poly disposent de claviers intégrés permettant de contrôler la lecture et l'interprétation.
Le clavier est prioritaire sur un séquenceur en cours d'exécution. Cependant, il est possible de désactiver le séquenceur principal si vous utilisez uniquement le clavier, afin de conserver les dernières notes jouées. La mise en sourdine d'un séquenceur le désactive également de l'harmoniseur du séquenceur secondaire pendant l'exécution des séquenceurs.

Séquenceur suiveur et clavier

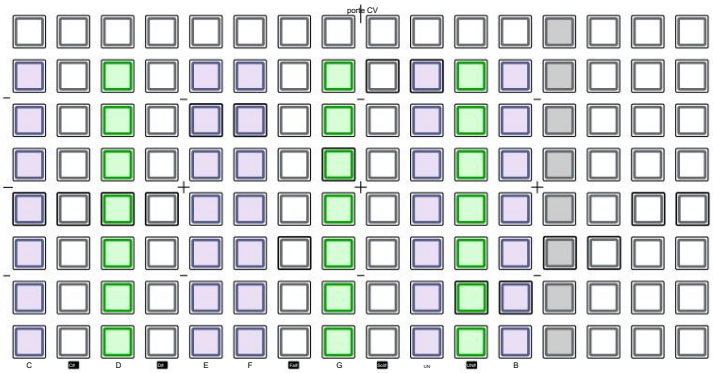
L'interface du clavier du séquenceur suiveur s'affiche sous forme de grille, à la manière d'un piano. Lorsque l'harmoniseur est actif, le clavier affiche en temps réel les notes harmonisées sur la grille, avec des colonnes vertes. Il est possible de jouer du clavier pour accompagner les motifs harmonisés du séquenceur suiveur.



Sélectionnez l'affichage clavier pour le leader ou le suiveur.

La prévisualisation peut être configurée pour fonctionner normalement.

Clavier suiveur



Les pastilles vertes indiquent, en temps réel pendant le jeu, l'application des effets de hauteur de l'harmoniseur aux notes.

Gamme d'octave de l'harmoniseur

L'octave peut toujours être réglée sur l'écran principal même lorsque l'harmoniseur est activé. Cependant, il convient de tenir compte de certains points lors de l'utilisation de l'harmoniseur, notamment en ce qui concerne la plage de notes.

- Les notes définies dans les octaves inférieures du suiveur peuvent ne pas être affectées par une note harmonisée, en raison des limitations de la tessiture. L'harmoniseur se base sur la fondamentale Do2 pour définir les degrés de l'accord. Ainsi, par exemple, si Do2 et Do3 sont des notes du suiveur, les notes plus graves généreront une sortie basée sur l'accord de la séquence du leader, ce qui peut produire des notes plus aiguës.

- Deux paramètres dans les options de configuration > performances permettent de gérer les octaves/notes de l'harmoniseur. Ils déterminent comment la plage d'octave est appliquée au suiveur :

  • Octave maximale du séquenceur harmonisé : définit le nombre maximal d'octaves que le séquenceur suiveur peut effectuer lorsqu'il est contrôlé par le séquenceur harmonisateur principal. Valeur par défaut : 1 ; options : 0, 1, 2.

  • La séquence harmonisée reste dans l'octave de base. Si cette option est activée, les décalages d'octave du leader sont ignorés par le suiveur et les octaves restent dans la gamme de base, harmoniquement proches de la fondamentale.

Machine Translated by Google

NOTES

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

7

Modulation

La modulation consiste à manipuler des paramètres afin d'ajouter de l'intérêt et du mouvement à la conception sonore, à la production musicale ou à expérimenter avec l'audio. En termes simples, la modulation consiste à contrôler un paramètre en modifiant les paramètres d'un autre. Par exemple, on peut utiliser la main pour régler manuellement le volume d'un amplificateur ou utiliser un oscillateur pour créer un effet de trémolo. L'OXI ONE MkII offre une large gamme d'options de modulation permettant d'agir sur des appareils externes et des stations de travail audio numériques (DAW) pour stimuler la créativité. La modulation dans l'OXI ONE MkII pilote généralement les messages de sortie MIDI, par exemple avec des valeurs CC (Control Change), le pitch bend ou l'aftertouch. Elle peut également être utilisée pour les variations de tension CV (Control Voltage). La modulation peut aussi être appliquée aux paramètres internes configurés avec la matrice de modulation. Les paramètres de destination peuvent ensuite être contrôlés ou modulés à partir des patterns de l'OXI ONE MkII ou des quatre encodeurs rotatifs pour la sortie MIDI. Chaque séquenceur dispose de huit voies de modulation indépendantes, permettant de configurer et de programmer des variations de paramètres dans le temps, de la même manière que les patterns basés sur la hauteur affectent les notes. Les voies de modulation permettent l'automatisation des paramètres, ce qui signifie que les valeurs des paramètres de destination peuvent être modifiées et modelées automatiquement au fil du temps, en synchronisation avec le séquenceur et ses pas. La modulation offre de nombreuses possibilités créatives et ajoute du dynamisme et du mouvement aux pistes et aux morceaux.

Machine Translated by Google

7 Modulation

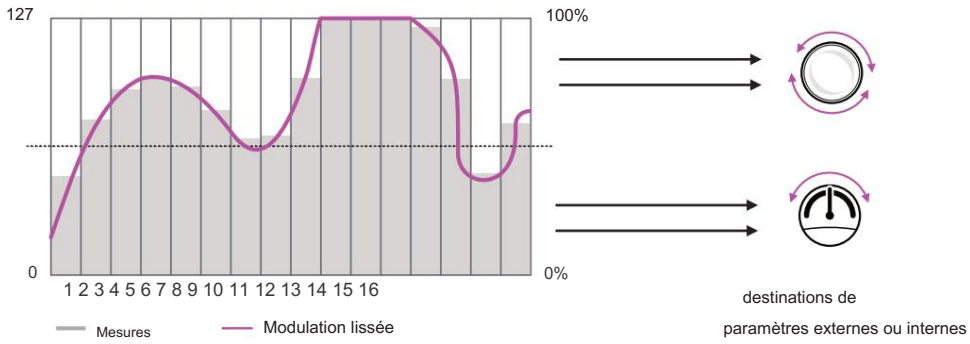
7.1 Aperçu de la modulation

NOTES

Chaque séquenceur possède 8 voies de modulation indépendantes, chacune configurable et pouvant gérer jusqu'à 2 destinations MIDI et 2 destinations internes. Une voie comporte jusqu'à 128 pas, accessibles via les boutons de sélection des pas 16, 32, 48 et 64. La longueur de chaque pas est contrôlée par les boutons Init et End. En mode multipiste, chaque piste dispose d'une voie de modulation.

Source de voie de modulation

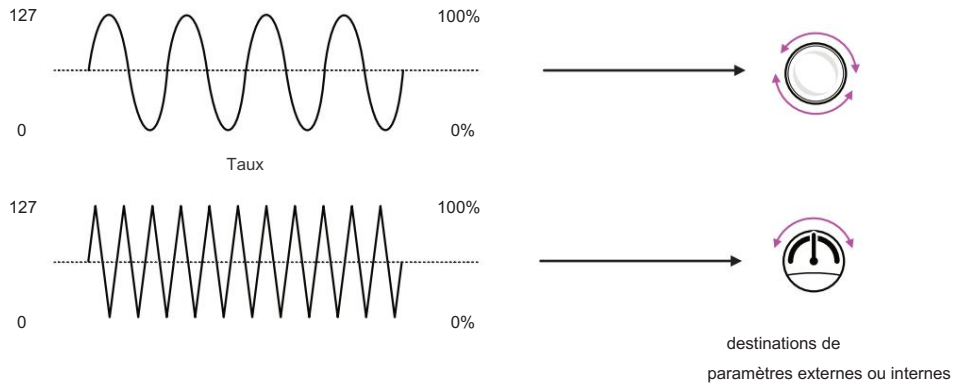
Une voie de modulation permet de suivre l'évolution des paramètres au fil du temps grâce aux pas de la voie de séquence. Elle contrôle ensuite les paramètres de destination.



Outre les voies de modulation, ONE dispose également de deux LFO par séquenceur. Un LFO (oscillateur basse fréquence) est une fonction qui permet de faire varier la valeur d'un paramètre de destination en fonction de la forme et de la fréquence de son onde. Par exemple, la valeur d'un paramètre peut être modifiée selon un cycle triangulaire. Un LFO fonctionne généralement à une fréquence inférieure à celle d'un oscillateur audio et sert à moduler le signal plutôt qu'à générer du son.

Source LFO

Un LFO générera un cycle de forme d'onde à une vitesse définie afin de contrôler et de moduler la valeur d'un paramètre de destination.



Machine Translated by Google

NOTES

7.2 Commandes de voie de modulation

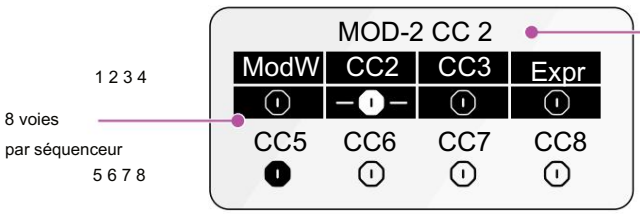
Chaque voie de modulation indépendante peut gérer jusqu'à 128 pas. Jusqu'à 2 destinations externes et 2 destinations internes peuvent lui être assignées. Une voie de modulation génère des messages MIDI tels que CC, Pitch Bend, Aftertouch et même des messages PC, ainsi que des paramètres comme la vélocité, la hauteur et même une randomisation vers des paramètres internes.

La modulation peut être appliquée avec une plage linéaire de 0 à 100 % ou bipolaire de -100 % à 100 %.

Voies de modulation



Appuyez sur [Mod] pour ouvrir la page de modulation principale afin de configurer ou de modifier les voies.
Ceci représente et affiche l'état des 8 voies.

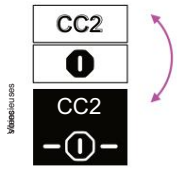


Voie de modulation / Paramètre.

Chaque séquenceur possède 8 voies nommées qui sont affichées. Les 4 voies « actives » sont représentées par les 4 potentiomètres et leur état affiché associé.

« Mise au point » est un terme utilisé ici pour désigner une voie contrôlée par l'un des 4 boutons.

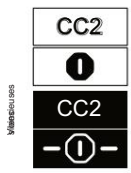
Comme indiqué ci-dessus, les illustrations générales du manuel sont inversées pour plus de clarté. Les exemples suivants sont présentés tels qu'ils apparaissent réellement.





Appuyez rapidement sur un bouton pour sélectionner sa voie de modulation.
Appuyez de nouveau pour basculer entre la rangée supérieure et la rangée inférieure.
Les voies actives, c'est-à-dire modifiables à l'aide des boutons, sont rétroéclairées en blanc.

Les ailes des étiquettes indiquent la voie sélectionnée pour l'édition et qui est visible et affichée sur la grille de modulation.





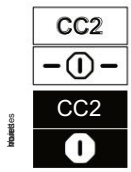
Maintenez la pression prolongée sur un bouton pour activer ou désactiver le son d'une voie de modulation.
Les voies sont automatiquement réactivées/désactivées lorsqu'on tourne un bouton.



+



Ou bien,
Maintenez [Muet] + Appuyez (Bouton) pour couper ou rétablir le son d'une voie.



La voie de modulation est affichée comme non muette/active. Mode par défaut.
Exemple. La voie est activée, au premier plan (rétroéclairage blanc). , et -- est sélectionné pour modification

La voie de modulation est affichée comme non muette/active. Mode par défaut.
Exemple : La voie est activée/non mise en sourdine, n'est pas au premier plan (rétroéclairage noir) et n'est pas sélectionnée pour la modification.

Les données de la voie de modulation sont conservées lors de la mise en sourdine/activation ou de la réactivation/désactivation d'une voie de modulation.

Machine Translated by Google

7 Modulation

Modifications des paramètres globaux - Page 1

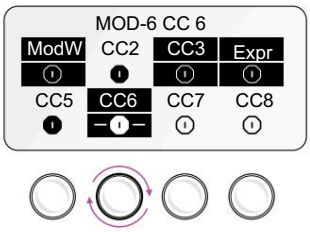
Tourner l'un des quatre boutons en mode Mod (page 1) modifie la valeur globale du paramètre principal sélectionné pour ce bouton. Ainsi, toutes les valeurs d'incrément sont modifiées par rapport à leur valeur actuelle lors du réglage d'un seul bouton.





Un bouton [Page] clignotant indique que plusieurs pages sont disponibles. Appuyez sur [Page] pour faire défiler les pages.

Page 1 - Toutes les voies de modulation





Valeur globale. Tournez le bouton 1 à 4, correspondant aux 4 voies de modulation mises en évidence. La valeur changera à chaque étape de la voie et la plage de valeurs globale s'affichera pendant la modification. Les valeurs positives sont indiquées de bas en haut dans la couleur du mode, et les valeurs négatives en rouge, de haut en bas.



Décalage global. Maintenez la touche [Maj] enfoncée et tournez le bouton rotatif de 1 à 4 pour modifier la valeur de décalage global sur toutes les étapes de la voie. La plage de valeurs s'affiche pendant la modification. Réinitialisez en maintenant la touche [Maj] enfoncée et en tournant le bouton rotatif. Les couleurs des pastilles de la grille indiquent les décalages : blanc pour les valeurs positives et rose pour les valeurs négatives.

Création de voies de modulation

La grille représente la valeur de la source de modulation pour chaque étape de la séquence de modulation. Faites glisser votre doigt pour dessiner ou appuyez pour définir les valeurs de modulation et créer la forme. Les valeurs maximales et minimales peuvent être définies dans les paramètres de la voie de modulation.
La longueur des étapes est indépendante des étapes des notes du séquenceur, mais la procédure de gestion de la longueur reste la même.
Utilisez les pages [16], [32], [48] et [64] pour modifier la page de plage de pas. Appliquez la modulation à l'aide de la grille de la page [Mod].

Flux de travail de modulation typique

1. Sélectionnez un séquenceur
   Des voies de modulation sont disponibles sur tous les séquenceurs.
   Sélectionnez et configurez un séquenceur sur lequel la modulation sera appliquée.
2. Mode MOD
   La configuration et l'édition de la modulation s'effectuent dans la fonction [Mod].
3. Choisissez une voie à modifier
   Les 8 voies de chaque séquenceur sont affichées en page 1.
   Activez une voie à modifier à l'aide des 4 boutons. La grille de pads affichera la voie de modulation sélectionnée.
4. Définir la longueur de la voie
   La longueur et la division sont indépendantes et peuvent donc être configurées différemment de celles du séquenceur principal. Cela crée des interactions intéressantes et confère aux arrangements un aspect évolutif et génératif.
5. Définir les paramètres des voies
   Dans la page 2 de la fonction MOD, les paramètres de voie peuvent être modifiés.
   Cela inclut les destinations, les plages horaires et les décalages.
6. Créer une forme de modulation
   Les pads permettent de dessiner un profil de modulation sur toute la plage des paliers. Les colonnes représentent les paliers du profil, tandis que les lignes représentent la valeur +/- de la modulation pour chaque palier.

Machine Translated by Google

Résumé des commandes de base

Modifier la modulation
Étapes positives

Touchez un [Pad] pour attribuer une valeur de modulation positive à l'étape de couleur du mode. Celle-ci est représentée de bas en haut dans la colonne, selon les paramètres de la plage Min à Max.

Modifier la modulation
Étapes négatives

Shift + [Pad]

Maintenez [Shift] + appuyez sur un [Pad] pour attribuer une valeur de modulation négative à l'étape définie en rouge. Ceci est représenté de haut en bas dans la colonne. La valeur minimale doit être inférieure à 0. Les destinations Pitch Bend et CV pitchbend définissent automatiquement la valeur Min à -127.

Mod aléatoire
Générer des voies Mod

Shift + [Randomizer]

Maintenez [Shift] + appuyez sur [Randomizer] pour générer un motif de modulation aléatoire.

Étape de modification claire
Réinitialiser à 0

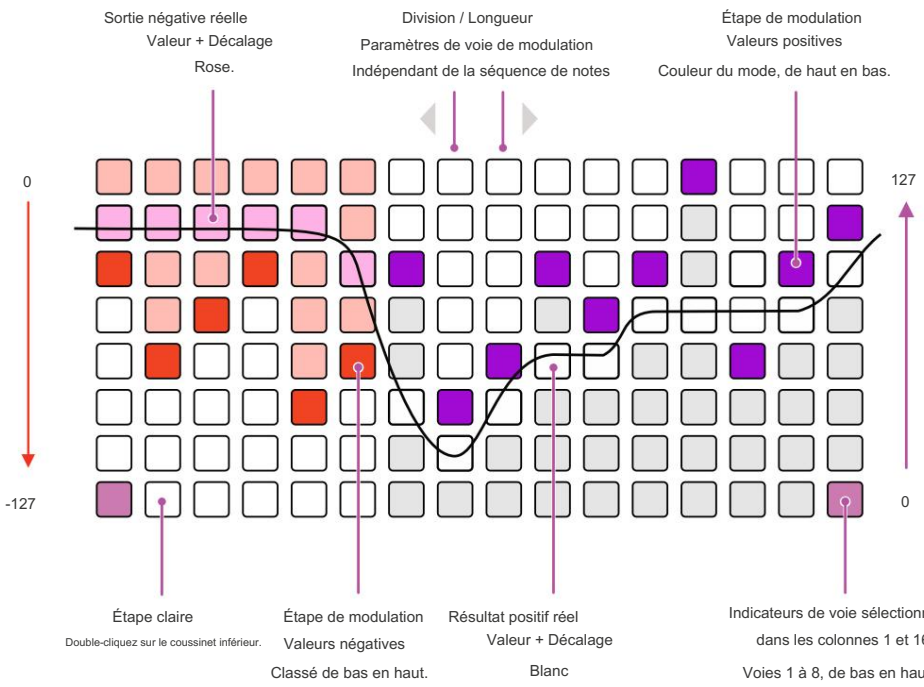
Appuyez deux fois sur le [Pad] inférieur pour effacer les valeurs de modulation de la colonne sélectionnée.

Clear Mod Lane
Voie actuelle

Shift + [Clear]

Maintenez [Shift] + appuyez sur [Clear] dans la page [Mod] pour effacer la voie de modulation actuelle. Cette opération effacera uniquement la voie de modulation actuelle. Les données ne sont pas affectées.

Disposition de la grille de modulation



La modulation effective est calculée à partir de la valeur de l'échelon et du décalage, indiqué par le pad de décalage blanc/rose. Une courbe ou une forme de modulation peut être tracée entre les échelons des pads. Chaque ligne représente la valeur de chaque échelon, en fonction de sa dimension de polarisation (positive ou négative). La position dans la colonne correspond à chaque échelon du motif de modulation.

Les pastilles violettes de la première et de la dernière colonne représentent visuellement la voie sélectionnée, de 1 en bas à 8 en haut pour le séquenceur.

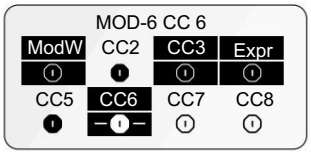
Machine Translated by Google

7 Modulation

NOTES

Réglages de voie - Page 2

Sur la page [Mod] 1, sélectionnez une voie en appuyant brièvement sur le bouton correspondant. Des étiquettes s'afficheront sur l'état de la voie sélectionnée pour l'édition. Appuyez sur [Page] pour accéder à la page 2 et aux paramètres de la voie. Ces paramètres configurent le comportement de la voie et permettent d'assigner les quatre destinations de modulation. La priorité est la suivante : MIDI/CC 1, puis MIDI/CC 2, Interne 1, Interne 2, et enfin Désactivé.



Lors de la consultation de la liste des paramètres de la page 2, les 4 boutons représenteront toujours les voies de modulation actuellement sélectionnées pour l'édition sur la page 1. Par exemple, dans cette illustration, les boutons 1, 2, 3 et 4 représenteront les voies 1, 3, 4 et 6. Voie 6 sélectionnée.

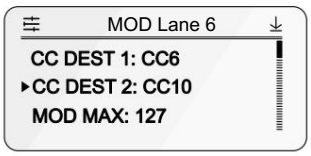
Inversion noir et blanc par rapport à l'affichage réel pour plus de clarté.



Sélectionnez Paramètres de voie. Dans la fonction Mod, appuyez sur [Page] pour ouvrir les paramètres de modulation de voie et modifier les paramètres de la voie actuellement sélectionnée.



Vous pouvez également maintenir la touche [Shift] enfoncée et appuyer sur un bouton dans la page de la voie de modulation pour modifier les paramètres de la voie pour le bouton sélectionné.



La voie en vedette est décrite dans l'en-tête.

Paramètres de voie Page 2

Dans la page des paramètres de voie :

Naviguer



Tournez le bouton 1-4. Chaque bouton représente 1 des 4 voies de modulation mises en évidence dans [Mod] page 1. L'en-tête d'affichage indiquera la voie en cours.
Les options défileront et le paramètre choisi sera marqué d'un ►.

Modifier



Appuyez sur le bouton 1 à 4 pour sélectionner le paramètre étiqueté et ouvrir les options du sous-menu.
Tournez la molette pour parcourir et étiqueter l' option souhaitée. Appuyez sur le bouton pour sélectionner.
Utilisez [Retour] si nécessaire pour revenir en arrière dans le menu.

Réinitialiser



Maintenez le bouton 1-4 enfoncé pour réinitialiser l'option étiquetée ► à sa valeur par défaut.

Définitions des instruments

Les définitions d'instruments permettent d'associer rapidement l'OXI ONE MkII aux paramètres d'un appareil externe, comme un synthétiseur ou une pédale d'effet. Elles sont également utiles pour la configuration des destinations de modulation, car elles permettent d'appliquer rapidement et précisément un mappage aux équipements externes définis.

Machine Translated by Google

NOTES

Menu de réglage des voies

Modulation, par options de réglage de voie		
Nom	Paramètre	Option
CC Dest 1	Destination CC 1	Options de destination 1 pour la messagerie de sortie MIDI ; CC (voir tableau), Pitch Bend, Aftertouch, PC ou Off.
CC Dest 2	Destination CC 2	Options de destination 2 pour la messagerie de sortie MIDI ; CC (voir tableau), Pitch Bend, Aftertouch, PC ou Off.
Mod Max	Limite supérieure de modulation	Définit la valeur maximale de la plage de modulation. La valeur par défaut est 127. La plage de valeurs est de 7 à 127.
Mod Min	Limite inférieure de modulation	Définit la valeur minimale de la plage de modulation. La valeur par défaut est 0. La plage de valeurs est de -127 à 120. Bascule automatiquement sur -127 pour le pitch bend PB/CV.
Décalage du module	décalage de valeur MIDI	Applique un décalage constant ajouté ou soustrait à la valeur de sortie globale dans la plage max/min. Plage : -127. Remise à zéro avec l'encodeur [Shift] + [Offset].
Mod aléatoire	Randomisation	Quantité de randomisation bipolaire appliquée, par étape, à la sortie. Plage : ±100 %.
Int Dest 1	Destination interne 1	Option Destination 1 pour la modulation interne ou désactivée. Voir le tableau des destinations internes.
Montant Int 1	Montant interne 1	Niveau de modulation appliqué. Permet d'ajuster la plage et la valeur. Plage : +/- 100 %, valeur par défaut : 100 %.
Int Off 1	Décalage interne 1	Applique un décalage ajouté ou soustrait à la valeur globale dans la plage max/min. Plage : -/+127.
Int Dest 2	Destination interne 2	Option Destination 2 pour la modulation interne ou désactivée. Voir le tableau des destinations internes.
Montant Int 2	Montant interne 2	Niveau de modulation appliqué. Permet d'ajuster la plage et la valeur. Plage : +/- 100 %, valeur par défaut : 100 %.
Int Off 2	Décalage interne 2	Applique un décalage ajouté ou soustrait à la valeur globale dans la plage max/min. Plage : -/+127.
Division	Division du temps	Division temporelle pour l'avancement de la voie de modulation. Barre, ½, ¼, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64. Les options x2 et /2 fonctionnent également dans les voies modifiées.
Lisse	Temps de passage	Lisse la transition en utilisant l'interpolation entre les étapes. La valeur « 0 » correspond à une transition par paliers. Affecte également les sorties CV lorsqu'une voie de modulation est assignée.
Lié	Séquenceurs liés	Les voies de modulation sont par défaut liées à un séquenceur. Les modifications apportées au séquenceur, telles que Init, end, etc., s'appliquent à la voie de modulation. Les modifications apportées à la voie de modulation n'affectent pas la piste du séquenceur. Le lien peut être désactivé en sélectionnant « Non ».
Initialisation	Étape de départ de la voie Mod	Étape initiale de la voie de modulation indépendante. Même paramètre que celui défini par le bouton [Init].
Fin	Étape de fin de voie modifiée	Étape finale de la voie de modulation permettant de déterminer la longueur. Paramètre identique à celui défini par le bouton [Fin].
Rebaptiser *	Outil de renommage	Permet de modifier le nom de la voie de modulation, 4 caractères maximum.
Copie	Copier les paramètres	Copie les paramètres et les valeurs de cette voie de modification afin de les coller ultérieurement dans une autre voie de modification.
Coller	Paramètres de collage	Colle dans cette voie de modification les paramètres et les valeurs précédemment copiés d'une autre voie de modification.
Clair	Effacer les paramètres	Effacer les valeurs et les paramètres de cette voie de modification.

* Les noms des voies de modulation peuvent être modifiés et comporter quatre caractères. Si une définition d'instrument est attribuée, le nom défini pour les paramètres avec des CC sera utilisé.

Machine Translated by Google

7 Modulation

7.3 Étapes de modulation

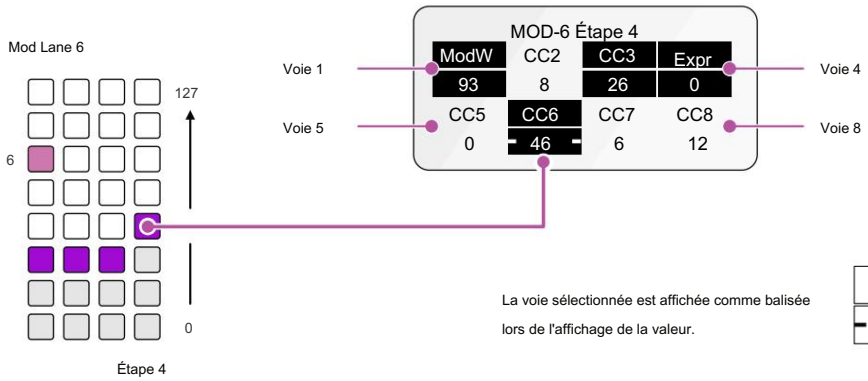
NOTES

Lorsque vous maintenez enfoncé le bouton de réglage d'une voie de modulation dans les colonnes de la grille, la valeur actuelle du pas de cette voie s'affiche. Vous pouvez l'ajuster avec le bouton correspondant tout en maintenant le bouton enfoncé, pour une édition plus précise. La position du bouton dans la colonne reflète la valeur actuelle. Lorsque vous maintenez un bouton enfoncé, toutes les valeurs des voies de modulation de la même colonne s'affichent également à l'écran. Modifier une autre voie avec les boutons met automatiquement à jour l'affichage de la grille pour refléter la voie modifiée.

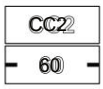
Modification des valeurs de modulation sur la grille



Maintenez un pavé de colonne dans la vue de la grille de modulation.
Chaque colonne représente une étape et la position verticale la valeur du paramètre.
Les premières et dernières pastilles violettes de la grille indiquent la voie de modulation sélectionnée.



La voie sélectionnée est affichée comme balisée lors de l'affichage de la valeur.



Réinitialiser la valeur.
Pour réinitialiser la valeur à '0'
Appuyez deux fois sur la surface inférieure.

Tout en maintenant le [Pad] enfoncé, tournez le bouton correspondant pour modifier la valeur de la colonne des voies. Appuyez sur le bouton pour basculer entre les voies supérieures 1 à 4 et les voies inférieures 5 à 8.



Modifier la valeur de la colonne
Maintenez [Pad] + tournez le (bouton) correspondant



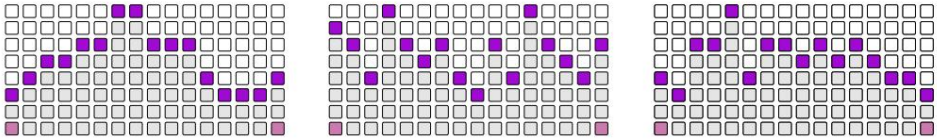
Réinitialiser la valeur de la colonne
Maintenez [Pad] + appuyez sur le bouton correspondant.
Réinitialise la valeur mais conserve la valeur de décalage global

Randomisation des valeurs de la grille de modulation



Dans la page [Mod], maintenez [Shift] + appuyez sur [Randomize].
Une valeur aléatoire sera appliquée à chaque colonne d'étape de modulation.

Un nouveau profil de modulation est appliqué en fonction de valeurs aléatoires et dans la plage Min/Max des paramètres pour chaque pression combinée de shift + randomize.



Machine Translated by Google

NOTES

7.4 Modulation d'enregistrement

Il est possible d'enregistrer les valeurs d'automation en temps réel pendant la lecture du séquenceur, soit à l'aide des potentiomètres de modulation, soit en envoyant des signaux MIDI CC ou Pitch Bend depuis un contrôleur externe sur le canal approprié. L'enregistrement peut être effectué pendant toute la durée de la séquence et, en cas de boucle du séquenceur, l'automation peut être enregistrée en continu.

Guide pour l'enregistrement d'une courbe de modulation.

Mode de modulation



Appuyez sur [Mod] pour ouvrir la page principale de modulation et sélectionnez une voie de modulation dans laquelle enregistrer. Par exemple, appuyez sur le bouton 2.

Jouez le séquenceur



Appuyez sur [Lecture] pour démarrer la lecture du séquenceur.

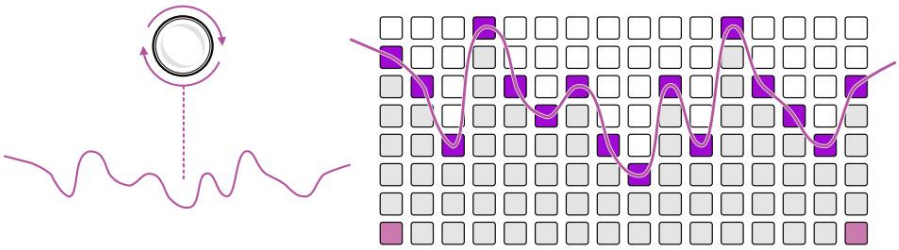
Démarrer l'enregistrement



Appuyez sur [Rec] pour démarrer l'enregistrement dans les voies de modulation.
Cette opération se poursuivra et écrasera les données existantes pendant l'enregistrement.



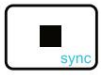
Tournez le bouton pour activer l'enregistrement de la voie de paramètre.
Toute modification apportée aux voies sera enregistrée.



Comportement d'enregistrement en mode MOD : Les paramètres d'enregistrement standard d'un séquenceur ne s'appliquent pas intégralement aux enregistrements effectués en mode MOD. Le comportement d'enregistrement en mode MOD combine verrouillage et sensibilité tactile. L'enregistrement se poursuit pendant une durée de verrouillage fixe après la fin de la modulation (par exemple, après l'arrêt d'un potentiomètre). Les valeurs sont écrasées pendant tout enregistrement, manuel ou verrouillé. La durée d'enregistrement verrouillée s'achève lorsque le message « Enregistrement » du paramètre disparaît.

Sachez que l'automatisation peut être écrasée par la boucle de la séquence de modulation pendant l'enregistrement. Il est important de tenir compte de la durée d'enregistrement requise et d'éviter d'écraser les données déjà capturées.

Arrêter l'enregistrement



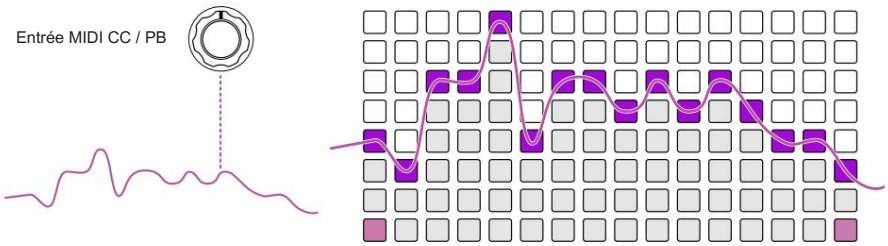
Appuyez sur [Arrêter] pour terminer l'enregistrement de la modulation.

Machine Translated by Google

7 Modulation

Enregistrement MIDI externe

Il est également possible d'utiliser des périphériques MIDI externes pour enregistrer des automations dans ONE. Assurez-vous que les paramètres MIDI de ONE et du périphérique externe sont correctement configurés, notamment le canal MIDI. Suivez les mêmes étapes d'enregistrement que pour l'enregistrement par modulation interne.



Verrou MIDI externe

Bien que, à proprement parler, le verrouillage MIDI ne soit pas un outil d'enregistrement, il est prioritaire sur la modulation existante. Tout message MIDI CC (ou PB, Aftertouch) entrant remplace temporairement les valeurs de modulation actives. La fenêtre musicale est dimensionnée en fonction du BPM et du nombre de pistes. Ainsi, le message MIDI entrant contrôle la destination et la modulation existante reprend automatiquement le contrôle dès que le message MIDI CC/PB s'arrête.

Les conditions préalables au fonctionnement du verrou MIDI externe sont les suivantes :

1. Le signal MIDI entrant doit être sur le même canal que la sortie de modulation.

2. Le paramètre MIDI Thru est activé pour la connexion d'entrée MIDI spécifique.

3. L'enregistrement MOD n'est pas actif.

Machine Translated by Google

NOTES

7.5 Matrice de modulation

La matrice de modulation permet d'acheminer les entrées MIDI et CV externes vers les destinations internes de ONE ou de les transmettre à des appareils externes. Elle peut utiliser les ports MIDI TRS, USB, Bluetooth ou les connexions CV et permet de reconfigurer les entrées et sorties des appareils ou de connecter des périphériques externes afin de moduler les paramètres de ONE.
Chaque séquenceur possède sa propre matrice de modulation.

Carte du projet

Permet d'associer des fonctions internes et des signaux MIDI externes, et de définir le routage. La modulation associée et appliquée dans un mappage de projet s'appliquera à tous les motifs du projet. Utilisez l'emplacement de mappage du projet actuel, par exemple GLB1 pour l'emplacement Projet 1, afin de créer ou de modifier le mappage. Changer de motif au sein du projet défini conservera le même mappage de projet, mais changer de projet n'aura pas d'incidence. Le mappage est utilisé pour les destinations MIDI et internes.

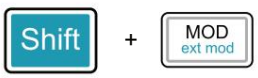
Carte de motifs

Permet d'associer des fonctions internes et des signaux MIDI externes, et de définir le routage. La modulation associée et appliquée dans une mappage de motif ne s'appliquera qu'au motif sélectionné dans le projet. Utilisez l'emplacement de mappage du motif actuel, par exemple PAT2 pour l'emplacement de motif 2, afin de créer ou de modifier le mappage. Changer de motif dans le projet activera le mappage correspondant au nouveau motif. Le mappage est utilisé pour les destinations MIDI et internes.

Entrées CV

Ceci permet de faire correspondre les valeurs CV entrantes à des paramètres internes ou à des signaux MIDI ou CV externes.

Accédez aux correspondances dans la matrice « Ext Mod ».

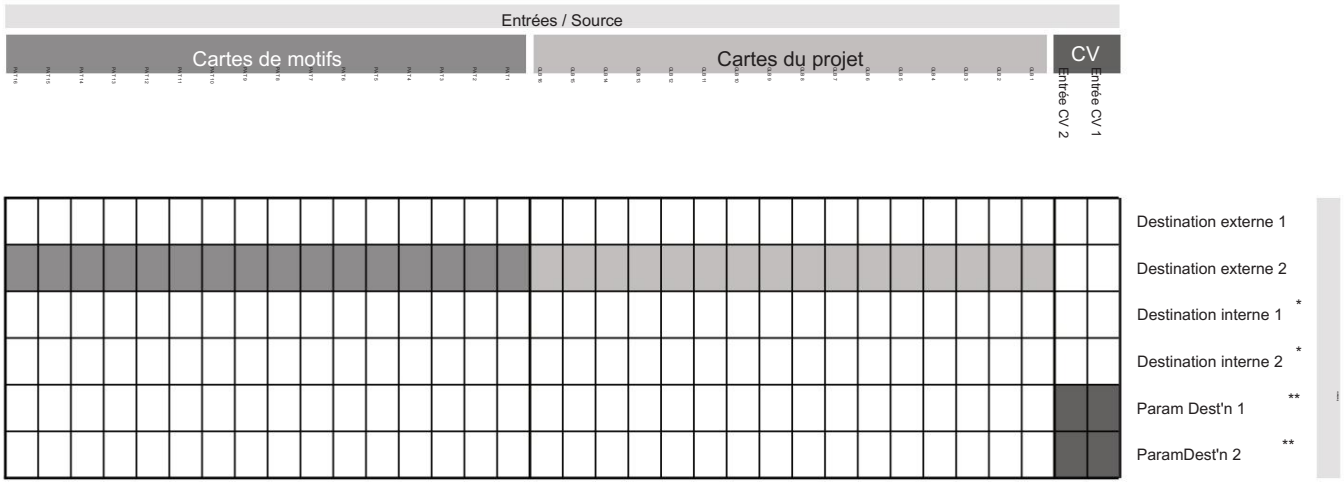
Mod Matrix 

Ouvrez la matrice de modulation, maintenez [Shift] + appuyez sur [Mod].
Accès aux mappages de projets et de modèles, ainsi qu'au CV.

Machine Translated by Google

7 Modulation

Mod Matrix



Les options grisées indiquent que le routage n'est pas disponible.

* Les destinations internes font référence à des paramètres spécifiques au mode séquenceur et ne sont pas destructives.

** Les destinations de paramètres font référence aux fonctions globales, par exemple le tempo global. Ces destinations sont destructives, c'est-à-dire qu'elles écrasent les paramètres existants. La fonction Annuler peut être utilisée dans ces cas-là.

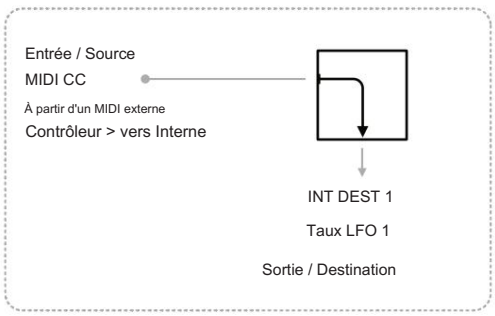
La conversion CC Mod vers CV fonctionne même lorsque le séquenceur est arrêté.

GLB1 - GLB16 Cartographie globale des projets pour chaque projet respectif 1-16

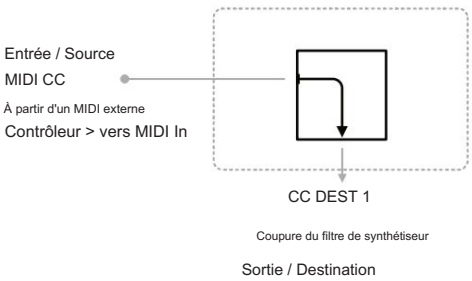
PAT1 - PAT16 Cartographie des modèles par projet, représente les modèles 1 à 16 du projet actif

Exemples

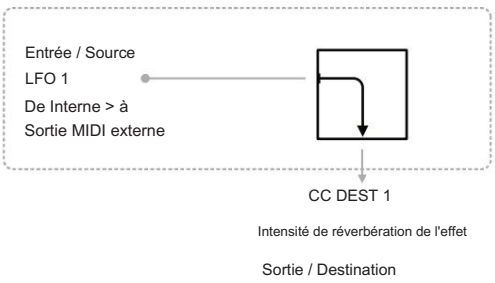
Séquence 1 : Entrée MIDI pour contrôler un paramètre interne



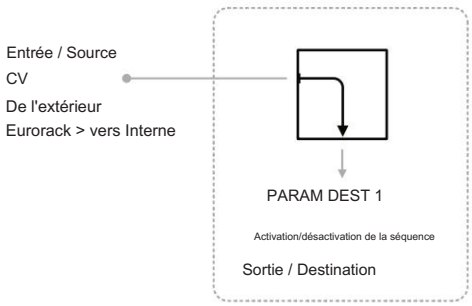
Séquence 1 : Entrée MIDI pour contrôler un paramètre CC externe



Séquence 1 : LFO interne pour contrôler un paramètre externe



Séquence 1 : CV externe pour contrôler un paramètre interne global



Machine Translated by Google

NOTES

Mappage de modulation MIDI pour projets et motifs - 1-16

Paramètre	Options	Description
Taper	Arrêt, CC, Note, LFO1, LFO2, Remarque - Sur bascule, aléatoire, Mod Lane	Type de message d'entrée à reconnaître et à traiter dans le mappage. Désactivé signifie qu'il n'est pas utilisé.
Nombre	Numéro de carte de crédit ou de billet.	La valeur CC ou le numéro de note standard MIDI qui doit être reconnu pour le mappage.
MIDI In Chan Même, Tous, 1-16		L'option « Same » écoute le même canal MIDI que le séquenceur (et non la piste). L'option « All » écoute tous les canaux pour détecter les correspondances de notes ou les signaux CC infinis ; sinon, spécifiez un numéro de canal entre 1 et 16.
Apprendre	Utilitaire	Configure ONE pour écouter les messages MIDI entrants afin de les faire correspondre automatiquement au message d'entrée reconnu.
Piste	Pistes matricielles et multipistes uniquement : sélectionnez la piste affectée par le signal entrant.	
CC Out	Numéro CC	Définit le numéro CC ou le message qui est transmis en externe au même canal MIDI assigné au séquenceur, à la première piste multipiste ou à une piste matricielle.
CC - Montant Int 1 -100 à +100%		Niveau de modulation appliqué au message CC transféré ou à la destination interne 1 selon celle qui est active.
CC - Int Ofst 1 -100 à +100%		Applique un décalage au message transféré CC ou à la destination interne 1 selon celle qui est active.
Int Dest 1	Destinations internes	Destination interne 1. Définit la cible de la modulation non destructive à partir de la liste des destinations internes.
Int Dest 2	Destinations internes	Destination interne 2. Définit la cible de la modulation non destructive à partir de la liste des destinations internes.
Montant Int 2	-100 à +100%	Niveau de modulation appliqué à la destination interne 2.
Int Ofst 2	-100 à +100%	Applique un décalage à la destination interne 2.
Para Dest 1	Destinations mondiales	Destination globale interne 1. Cible de la modulation destructive à partir de la liste des destinations du séquenceur global.
Para Amt 1	-100 à +100%	Niveau de modulation appliqué à la destination globale 1.
Para Ofst 1	-100 à +100%	Applique un décalage à la destination globale interne 1.
Destinations mondiales pour Para Dest 2		Destination globale interne 2. Cible de la modulation destructive à partir de la liste des destinations du séquenceur global
Para Amt 2	-100 à +100%	Niveau de modulation appliqué à la destination globale 2.
Para Ofst 2	-100 à +100%	Applique un décalage à la destination globale interne 2.
Consommer	Oui / Non	Oui, le MIDI sera consommé, ce qui signifie qu'il ne sera pas transmis à d'autres mappages ou sorties MIDI. Désactivez cette option pour transmettre le MIDI.
Copier la carte	Service public. Courant ou tout	Copie les paramètres du mappage actuellement sélectionné ou de tous les mappages du séquenceur. Permet de copier vers un autre mappage du projet ou du motif.
Coller la carte	Service public. Courant ou tout	Colle les paramètres copiés pour le mappage actuellement sélectionné ou pour tous les mappages du séquenceur.
Carte claire	Utilitaire.	Réinitialise le mappage actuellement sélectionné aux valeurs par défaut.
Dernière valeur	Utilitaire.	Affiche la dernière valeur reçue pour le mappage. Il doit s'agir d'un message MIDI reconnaissable. CC : valeur actuelle, Note On : 127, Note Off : 0.

Machine Translated by Google

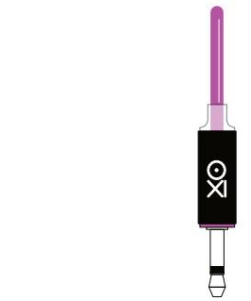
7 Modulation

7.6 Modulation d'entrée CV

NOTES

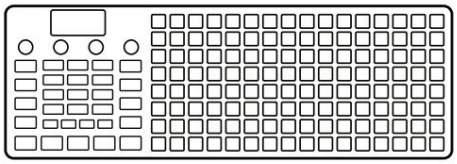
L'OXI ONE possède deux entrées CV, accessibles via un unique port d'entrée CV de 3,5 mm. Un câble patch TR standard permet d'accéder à l'entrée CV 1, tandis qu'un câble stéréo TRS divisé en deux entrées mono TR permet d'accéder aux entrées CV 1 et 2. La plage de tension d'entrée CV de l'OXI ONE est de -3 V à +5 V. Ces informations sont détaillées dans la section relative à la connectivité.

L'entrée CV peut être utilisée pour moduler un paramètre interne, soit dans les paramètres du mode séquenceur, soit être routée pour moduler la sortie MIDI CC en la configurant dans la matrice de modulation.



Entrée CV 1 - TR Mono.

Généralement à partir d'un module Eurorack ou d'un appareil de bureau analogique





Sortie MIDI - USB.

Généralement sur un ordinateur de bureau ou un logiciel de station de travail audio numérique (DAW) sur PC/Mac.

Exemple CC 74

Canal du séquenceur 01



Exemple de matrice de modulation externe.

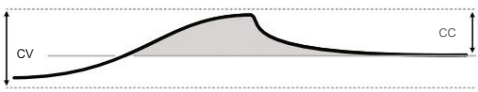
Maintenez [Shift] + appuyez sur [Mod]. Naviguez avec le bouton 1.

CV IN 1. 0,0V - Tournez et appuyez sur le bouton 1 pour sélectionner.

ENTRÉE V : 0,0 V
CC DEST 1 : CC74
MONTANT CC 1 : 50 %
INT DEST 1 : OFF
MONTANT INT 1 : DÉSACTIVÉ
CC DEST 2 : DÉSACTIVÉ
MONTANT CC 2 : DÉSACTIVÉ
INT DEST 2 : DÉSACTIVÉ
MONTANT INT 2 : DÉSACTIVÉ

La tension d'entrée en temps réel peut être surveillée au niveau du paramètre CV In ou au niveau de l'entrée V, par exemple à partir d'une enveloppe modulaire.

-2,2 V 4,8 V 0,8 V



Lorsqu'on utilise un signal CV entrant comme source de modulation, seuls les paramètres internes peuvent être assignés comme destination, à l'exception des paramètres globaux du séquenceur. Il est également possible de définir un signal CC externe comme destination de modulation, auquel cas le signal CV est converti en MIDI CC. Deux options de destination interne et deux options MIDI sont disponibles. Le canal MIDI est assigné par séquenceur ou par piste.

Seules les valeurs positives sont converties en MIDI ; toute valeur CV négative sera donc écrêtée à 0 V. La modulation de hauteur fait exception et envoie une sortie MIDI bipolaire.

Machine Translated by Google

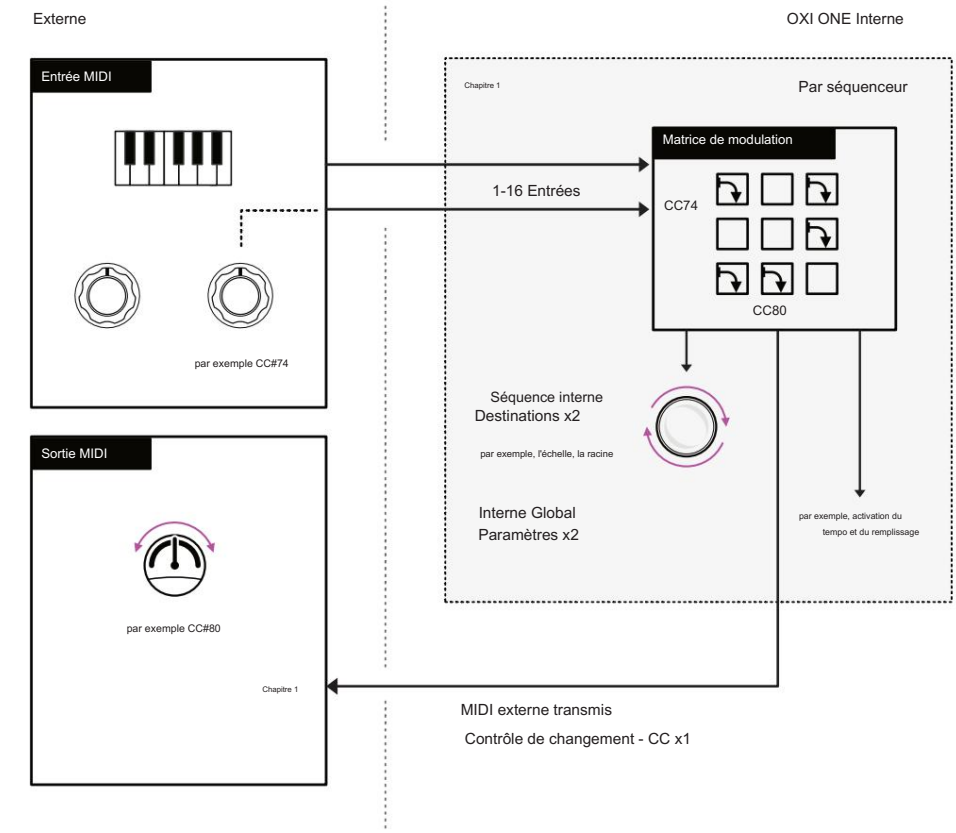
NOTES

7.7 Modulation MIDI

Les signaux MIDI CC peuvent également servir de source de modulation. Cette fonction est configurable dans la matrice de modulation, qui peut gérer jusqu'à 16 signaux MIDI entrants. Les entrées MIDI sont accessibles via USB, TRS ou Bluetooth.

L'entrée MIDI peut servir à moduler un paramètre interne, soit directement dans les paramètres du séquenceur, soit en modulant la sortie MIDI CC via la matrice de modulation. Contrairement au CV, le MIDI peut également contrôler les paramètres globaux du séquenceur.

Exemple : Matrice MIDI



Note

Les données transitant par les ports MIDI peuvent être fusionnées entre les ports A, B et C. Cela garantit que tous les messages sont transmis par chaque port sur le canal correspondant. Cette option se configure dans le menu Configuration > MIDI > Fusion des ports MIDI.

Machine Translated by Google

7 Modulation

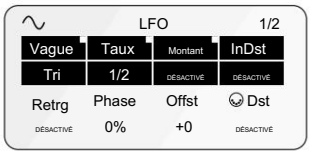
Modulation LFO 7,8

OXI ONE possède deux LFO par séquenceur, chacun pouvant servir de source de modulation. Un LFO (oscillateur basse fréquence) génère un signal à cycle lent permettant de moduler ou de modifier la valeur d'un paramètre à une vitesse définie. Chaque LFO peut être configuré sur la page dédiée pour moduler un paramètre MIDI interne et un paramètre MIDI externe. Le CV peut également être défini comme destination dans le routage CV Gate.

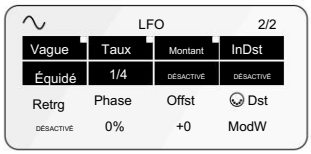


Appuyez sur [LFO] pour accéder aux pages 1 et 2 de l'oscillateur basse fréquence.
Appuyez sur [Page] pour parcourir les pages LFO 1 et 2.

Page 1 - LFO 1



Page 2 - LFO 2

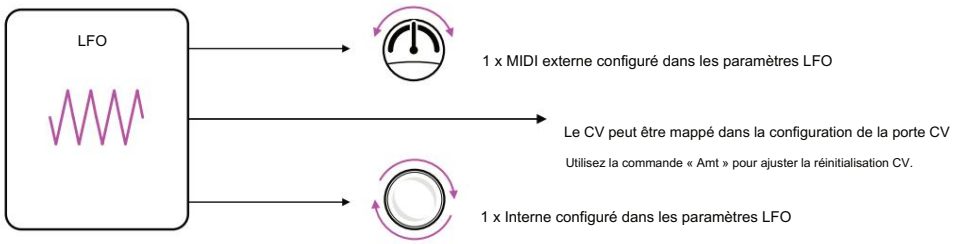


Appuyez sur n'importe quel bouton pour basculer entre le paramètre supérieur et le paramètre inférieur.
Tournez les boutons (1) à (4) pour modifier les valeurs, puis appuyez dessus pour confirmer.

Maintenez n'importe quel bouton enfoncé pour rétablir la valeur par défaut.

Paramètres LFO			Pages 1 et 2
Vague Forme d'onde : Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur.	Taux Vitesse du LFO. Sens horaire libre, sens antihoraire cadencé au tempo.	Montant Niveau de modulation * Niveau de modulation La gamme s'applique à la fois à l'extérieur et à l'intérieur destinations.	InDst Destination interne Définit l'intérieur paramètre de destination pour la modulation du LFO basé sur le mode séquentiel.
Retrig Réactivation de l'oscillateur Marche - Redéclencher l'oscillateur sur chaque note de la séquence Arrêt - fonctionne librement, pas de réarmement.	Phase Phase d'oscillation Définit la position de phase +/- des cycles LFO.	Offst Compenser Définit un décalage par rapport à la valeur du LFO. Utile pour les applications unipolaires. Non applicable au CV.	Dst Destination de sortie MIDI Définit la destination des messages MIDI externes que le LFO doit moduler. CC, PC, pitch bend, etc.

* Le niveau de modulation est ajusté pour les destinations internes et externes en tournant le bouton 3 (Amt). Maintenez la touche Maj enfoncée et tournez le bouton 3 (Amt) pour régler individuellement le niveau MIDI externe.



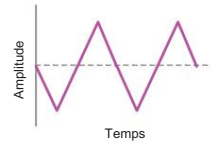
Note

Les oscillateurs basse fréquence (LFO) fonctionnent uniquement lorsque les séquenceurs sont en marche. Si les séquenceurs sont arrêtés, les LFO sont inactifs. Appuyez sur lecture pour écouter les effets des LFO.

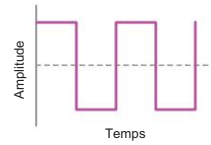
Machine Translated by Google

Formes ondulées

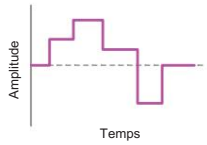
Vague triangulaire



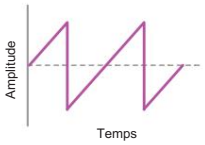
Squr - Onde carrée



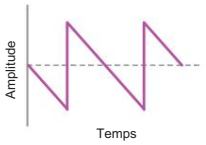
S_H - Échantillonnage et maintien *



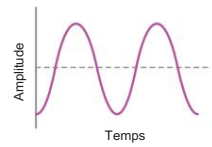
Rampe



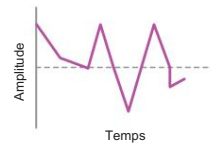
Automne



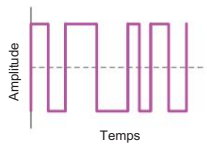
Sinus



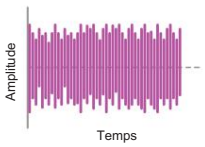
Doubler *



Porte - Vague à porte *



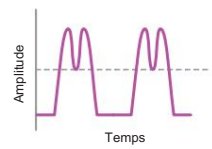
Bruit - Bruit *



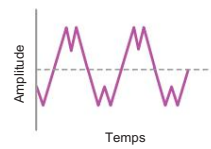
Wav1 - Vague 1



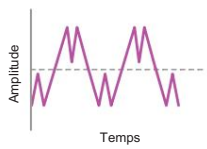
Wav2 - Vague 2



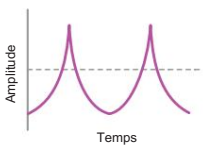
Wav3 - Vague 3



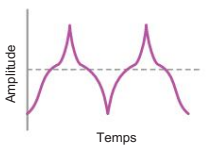
Wav4 - Vague 4



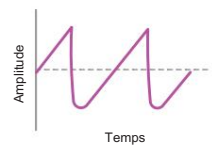
Wav5 - Vague 5



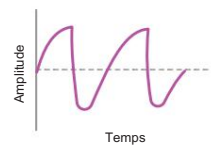
Wav6 - Vague 6



Wav7 - Vague 7



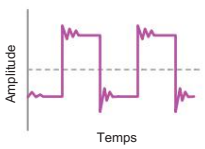
Wav8 - Vague 8



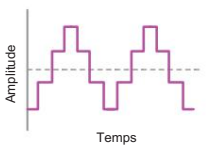
Wav9 - Vague 9



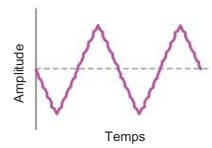
Wav10 - Vague 10



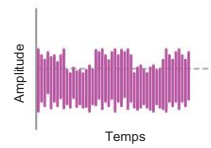
Wav11 - Vague 11



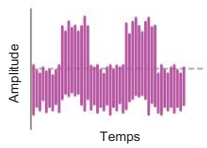
Wav12 - Vague 12



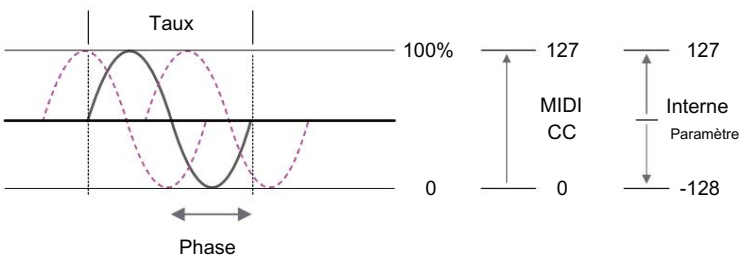
Wav13 - Vague 13



Wav14 - Vague 14



* Généré aléatoirement



La plage de fréquence du LFO dépend de la destination. En général, le MIDI CC fonctionne sur une plage de 0 à 127 pour correspondre au réglage de 0 à 100 %. En revanche, les paramètres internes fonctionnent en mode bipolaire sur une plage de -128 à 127.

Le décalage pour les cartes de crédit permet de modifier la plage de valeurs. Le montant n'est pas normalisé entre les destinations.

Machine Translated by Google

7 Modulation

7.9 Référence de destination de modulation

Destinations CC et MIDI - MIDI externe

Les destinations MIDI sont basées sur les affectations standard MIDI, auxquelles s'ajoutent les options de destination MIDI ONE à titre de référence.
Reportez-vous aux correspondances MIDI du manuel de l'appareil connecté afin de cibler la destination spécifique à cet appareil.
De nombreux appareils seront associés différemment aux fonctions qui leur sont assignées dans la norme MIDI, notamment dans la plage CC supérieure.
Les définitions d'instruments MIDI sont utiles pour une attribution rapide et précise.

Norme MIDI	CC #
Aftertouch	
Changement de programme	
Pression du canal	
Pitch Bend	
Désactivé	
Sélection bancaire MSB CC 0	
Roue de modification	CC 1
Contrôle de la respiration	CC 2
Manette 3	CC 3
Contrôle du pied	CC 4
Temps de portamento CC 5	
Saisie de données	CC 6
Canal Volume CC 7	
Équilibre	CC 8
Contrôleur 9	CC 9
Poêle	CC 10
Expression	CC 11
Contrôle FX 1	CC 12
Contrôle FX 2	CC 13
Contrôleur 14	CC 14
Contrôleur 15	CC 15
Objectif général 1	CC 16

Norme MIDI	CC #
Objectif général 2	CC 17
Objectif général 3	CC 18
Objectif général 4	CC 19
Contrôleur 20	CC 20
Contrôleur 21	CC 21
Contrôleur 22	CC 22
Contrôleur 23	CC 23
Contrôleur 24	CC 24
Contrôleur 25	CC 25
Contrôleur 26	CC 26
Contrôleur 27	CC 27
Contrôleur 28	CC 28
Contrôleur 29	CC 29
Contrôleur 30	CC 30
Contrôleur 31	CC 31
Sélection bancaire LSB CC 32	
Roue Mod LSB CC 33	
Contrôle de la respiration LSB CC 34	
Contrôleur 35	CC 35
Commande au pied LSB CC 36	
Portamento LSB CC 37	
Saisie de données LSB	CC 38

Norme MIDI	CC #
Chan Vol LSB	CC 39
Balance LSB	CC 40
Contrôleur 9 LSB	CC 41
Pan LSB	CC 42
Contrôleur Exp LSB CC 43	
Contrôle FX 1 LSB CC 44	
Contrôle FX 2 LSB CC 45	
Contrôleur 14 LSB CC 46	
Contrôleur 15 LSB CC 47	
Gen Purp Ctrl 1 LSB CC 48	
Gen Purp Ctrl 2 LSB CC 49	
Gen Purp Ctrl 3 LSB CC 50	
Gen Purp Ctrl 4 LSB CC 51	
Contrôleur 20 LSB CC 52	
Contrôleur 21 LSB CC 53	
Contrôleur 22 LSB CC 54	
Contrôleur 23 LSB CC 55	
Contrôleur 24 LSB CC 56	
Contrôleur 25 LSB CC 57	
Contrôleur 26 LSB CC 58	
Contrôleur 27 LSB CC 59	
Contrôleur 28 LSB CC 60	

Les options de contrôleur ne sont pas définies dans la norme MIDI 1.0. Les autres contrôleurs CC génériques et non spécifiques sont appelés contrôleurs à usage général.

Les valeurs sont exprimées en bits de poids fort (MSB), généralement utilisés avec les équipements MIDI. Les valeurs en bits de poids faible (LSB) sont indiquées comme telles.

Machine Translated by Google

Norme MIDI	CC #
Contrôleur 29 LSB CC 61	
Contrôleur 30 LSB CC 62	
Contrôleur 31 LSB CC 63	
Pédale d'atténuation/de sustain CC 64	
Portamento Marche/Arrêt CC 66	
Sostenuto Marche/Arrêt CC 66	
Pédale souple marche/arrêt CC 67	
Pédale Legato CC 68	
Tenir 2	CC 69
Contrôleur de son 1 CC 70	
Contrôleur de son 2 CC 71	
Contrôleur de son 3 CC 72	
Contrôleur de son 4 CC 73	
Contrôleur de son 5 CC 74	
Contrôleur de son 6 CC 75	
Contrôleur de son 7 CC 76	
Contrôleur de son 8 CC 77	
Contrôleur de son 9 CC 78	
Contrôleur de son 10 CC 79	
Objectif général 5	CC 80
Usage général 6	CC 81
Objectif général 7	CC 82

Norme MIDI	CC #
Objectif général 8	CC 83
Portamento ctrl	CC 84
Indéfini	CC 85
Indéfini	CC 86
Indéfini	CC 87
Préfixe de vélocité haute résolution CC 88	
Indéfini	CC 89
Indéfini	CC 90
FX 1 Profondeur	CC 91
FX 2 Profondeur	CC 92
FX 3 Profondeur	CC 93
FX 4 Profondeur	CC 94
FX 5 Profondeur	CC 95
Incrément de données +1 CC 96	
Décrémentation des données -1 CC 97	
NRPN LSB	CC 98
NRPN MSB	CC 99
RPN LSB	CC 100
RPN MSB	CC 101
Indéfini	CC 102
Indéfini	CC 103
Indéfini	CC 104

Norme MIDI	CC #
Indéfini	CC 105
Indéfini	CC 106
Indéfini	CC 107
Indéfini	CC 108
Indéfini	CC 109
Indéfini	CC 110
Indéfini	CC 111
Indéfini	CC 112
Indéfini	CC 113
Indéfini	CC 114
Indéfini	CC 115
Indéfini	CC 116
Indéfini	CC 117
Indéfini	CC 118
Indéfini	CC 119
Tout le son est coupé.	CC 120
Réinitialiser tous les contrôles	CC 121
Ctrl local Marche/Arrêt CC 122	
Toutes les notes sont désactivées	CC 123
Mode Omni désactivé	CC 124
Mode Omni activé	CC 125
Mode mono activé	CC 126
Mode poly activé	CC 127

Les canaux CC120 à CC127 sont réservés aux messages de mode de canal qui affectent le mode de fonctionnement et non le son.

Machine Translated by Google

7 Modulation

Destinations internes du séquenceur

Les destinations internes sont des paramètres qui existent dans le séquenceur actuellement sélectionné qui héberge le modulateur en cours d'édition. Les paramètres disponibles dépendent donc du mode du séquenceur utilisé. Les voies de modulation, le LFO et le CV externe sont bipolaires.

Tous les modes

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Désactivé					
Vitesse	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Hauteur (échelle quantifiée)	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Octave	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Grille	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Courbure de CV	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Modulation de division	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Répéter le comptage des pulsations	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Longueur d'impulsion répétée	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Rainure de vélocité répétée	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Groove de temps répétitif	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Probabilité trigonométrique	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Temps de glissement CV	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Division d'arpèges de clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Voix d'arpège de clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Type d'octave d'arpège de clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Temps de porte d'arpège du clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Accent d'arpège au clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Longueur euclidienne de l'arpège du clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Arpège de clavier Impulsions euclidiennes	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Répétition d'arpège au clavier	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Onde LFO 1	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Taux LFO 1	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Montant LFO 1	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
LFO 2 Onde	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Taux LFO 2	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Montant LFO 2	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Machine Translated by Google

Tous les modes continuent

Paramètre	LFO	Mod Lane	Matrice MOD Projet MIDI	Matrice MOD Motif MIDI	Mod Matrix CV
Durée d'impulsion du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Compteur d'impulsions du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Rotation du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Densité du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Générateur Invert	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Gamme de notes du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Gamme d'octave du générateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Quantité de vitesse du sillon	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Durée du groove	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Vitesse de réalisation aléatoire	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Octave aléatoire	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Porte de réalisation aléatoire	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Répéter aléatoirement	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Réinitialisation aléatoire	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Effectuer des trigonométries aléatoires	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Note de performance aléatoire	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Mode mono - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Quantité d'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite positive de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite négative de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Domino - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Quantité d'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite positive de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite négative de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Machine Translated by Google

7 Modulation

Mode polyphonique - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Division Poly Arp	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Poly Arp Octave	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Type d'arp poly	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Poly Arp Accent	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Longueur euclidienne de l'arp poly	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Impulsions euclidiennes polyarp	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Répétitions euclidiennes polyarpégées	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Rotation euclidienne polyarp	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Mode Accords - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Racine de l'accord	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Type d'accord	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Accords	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Étendue des accords	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Accords de strum	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Division d'arpèges d'accords	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Accord Arp Octave	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Type d'arpège d'accords	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Accent d'arpège d'accord	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Longueur euclidienne de l'arpège d'accord	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Arpège d'accords Impulsions euclidiennes	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Arpège d'accords Répétitions euclidiennes	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Arpège d'accords Rotation euclidienne	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Machine Translated by Google

Multipiste - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Impulsion euclidienne	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Rotation euclidienne	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Densité du motif coup	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Densité du motif piège	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Densité du motif chapeau	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Motif X	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Motif Y	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Chaos de motifs	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Stochastique - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Note Probabilité	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Verrouillage de la hauteur %	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Verrouillage rythmique %	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
% de division positive	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Div négatif %	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Pourcentage d'octave supérieure	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Octave inférieure %	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Matriceal - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Intervalle de notes	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Saga - Options supplémentaires

Paramètre	LFO	Mod Lane	Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Quantité d'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite positive de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible
Limite négative de l'accumulateur	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible	Disponible

Machine Translated by Google

7 Modulation

Options de la matrice de modification des paramètres globaux

Paramètre	Plage optimale	LFO Mod Lane		Mod Matrix Projet MIDI	Mod Matrix Motif MIDI	Mod Matrix CV
Désactivé						
Activation/désactivation de la séquence	0-127 > Décalage = désactivé, sinon activé	-	-	Disponible	Disponible	-
Séquence muette	0-127 > Décalage = muet, sinon activé	-	-	Disponible	Disponible	-
Division séquentielle	0-8 1Bar,1/2,1/4,1/8,1/12,1/16,1/24,1/32,1/64	-	-	Disponible	Disponible	-
Direction de la séquence	0-3 Avancer, Reculer, Alterner Aléatoire	-	-	Disponible	Disponible	-
Échelle séquentielle	0-31 Selon la liste d'échelle	-	-	Disponible	Disponible	-
Racine de séquence	0-11 Do, Do#, Ré, Ré#, Mi, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si	-	-	Disponible	Disponible	-
Séquence Swing	-40 à +40	-	-	Disponible	Disponible	-
Rouleau séquentiel	0-8 Arrêt, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32, 1/64	-	-	Disponible	Disponible	-
Boucle séquentielle	0-127 depuis le départ	-	-	Disponible	Disponible	-
Libération de la boucle séquentielle	Indépendamment de la valeur	-	-	Disponible	Disponible	-
Étirement temporel séquentiel	-120 à +120	-	-	Disponible	Disponible	-
Décalage temporel séquentiel	-100 à +100	-	-	Disponible	Disponible	-
Initialisation de la piste (et longueur EUC)	0-127	-	-	Disponible	Disponible	-
Extrémité de la piste (et longueur EUC)	0-127	-	-	Disponible	Disponible	-
Activation de la voie MOD	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Décalage de voie MOD	-100 à +100	-	-	Disponible	Disponible	-
Division de la voie MOD	0-8 1Bar,1/2,1/4,1/8,1/12,1/16,1/24,1/32,1/64	-	-	Disponible	Disponible	-
Initialisation de la voie MOD	0-127	-	-	Disponible	Disponible	-
Extrémité de la voie MOD	0-127	-	-	Disponible	Disponible	-
Vitesse aléatoire	-100 à +100	-	-	Disponible	Disponible	-
Oct/Porte aléatoire	-100 à +100	-	-	Disponible	Disponible	-
Probabilité trigonométrique aléatoire	0-100	-	-	Disponible	Disponible	-
Redéclenchement aléatoire	-100 à +100	-	-	Disponible	Disponible	-
Global Tempo	Décalage 0-127 réglé sur le bpm le plus bas avec CC à 0	-	-	Disponible	Disponible	-
Remplissage global	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Réinitialisation globale	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Générateur aléatoire	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Rechargement du motif	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Tap Tempo	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-
Basculement REC	0-1	-	-	Disponible	Disponible	-

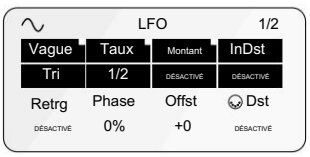
Machine Translated by Google

NOTES

7.10 Affectation rapide

L'assignation rapide est une fonctionnalité qui ajoute une couche de configuration supplémentaire pour définir les destinations de modulation. Elle accélère le processus de connexion d'une source de modulation à une destination et donne plus de dynamisme et de caractère à la séquence. L'assignation rapide est disponible au niveau du paramètre de destination pour tous les paramètres déclarés comme modulables.

Maintenez simplement [Shift] + appuyez longuement (bouton) pour un paramètre de destination et la page contextuelle d'attribution rapide permettra une configuration rapide de la modulation de la source.
Appuyez sur [Retour] pour revenir en arrière et quitter.



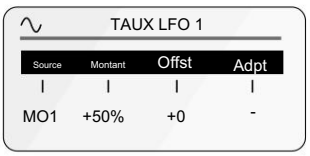
Paramètres modulables
Les paramètres pouvant être définis comme destination de modulation sont indiqués par une étiquette en coin sur leur page.

Exemple : Les paramètres LFO1 Wave, Rate et Amount sont étiquetés comme modulables.

Affectation rapide



Attribuez et configurez rapidement une source de modulation.
Maintenez [Shift] + Maintenez (Bouton) > 1s pour un paramètre modulable.
Consultez la liste des destinations de modulation pour référence.



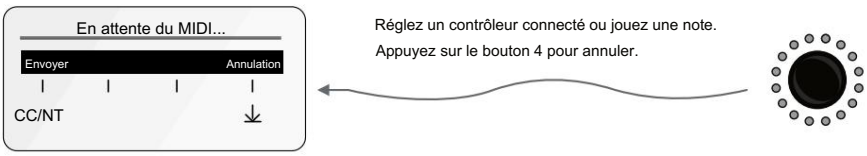
Page d'attribution rapide
Il est possible de configurer les paramètres de source et de modulation appliqués à la destination sélectionnée. La destination sélectionnée s'affiche dans l'en-tête.

Exemple : Fréquence LFO1 modulée par un motif Voie de modulation 1.

Options d'attribution rapide			
Source Source de modulation	Montant Quantité de modulation	Offst Décalage de modulation	Adpt Adapter
Options de modulation de projet ou de motif. comprend Off, LFO 1 et 2, Random (S&H), Mod Lane 1-8, MIDI Learn.	Niveau de modulation appliqué.	Niveau de décalage de modulation appliqué.	Alignement automatique des plages avec le paramètre sélectionné, par exemple la vélocité est de +/-127 et l'octave est de -/+7.

Apprendre le MIDI

Cette option est utile pour assigner rapidement des paramètres MIDI externes comme source. Lorsque l'option « Apprentissage MIDI » est activée, ONE écoute les messages MIDI entrants. Tournez un bouton sur le périphérique MIDI externe : le paramètre CC ou la note sera reconnu et assigné à la source.



Réglez un contrôleur connecté ou jouez une note.
Appuyez sur le bouton 4 pour annuler.

Modèle ou projet
La source peut être utilisée comme source de projet, auquel cas elle restera inchangée même si un modèle ou un niveau de modèle est modifié, et ne fonctionnera alors que dans le cadre du projet sélectionné.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

8

Arrangeur

L'arrangeur sert à créer, gérer et interpréter des morceaux. Un morceau est une production complète composée de plusieurs motifs représentant les instruments assignés aux séquenceurs et organisés selon une structure musicale. Par exemple, l'assemblage d'une introduction, d'un couplet, d'un refrain et d'une conclusion est une structure de morceau courante. L'arrangeur a deux usages principaux. Le premier consiste à créer une séquence de morceau complète du début à la fin, en la laissant se jouer automatiquement à travers les motifs que vous avez programmés. Il est idéal pour exporter une production complète et créer des pistes complètes. L'autre cas d'utilisation concerne les performances en direct, les improvisations et les ad-libs, où des motifs peuvent être configurés pour boucler indéfiniment, et le contrôle de la progression est géré manuellement. Un juste milieu entre le contrôle manuel total et le mode morceau complet peut également convenir. Il est intéressant d'explorer différentes approches pour déterminer celle qui correspond le mieux à votre flux de travail. L'arrangeur est là pour vous aider à structurer, organiser et jouer des arrangements de morceaux complets. C'est un outil qui vous permet de rester concentré sur la musique tandis qu'OXI ONE gère les transitions.

Il est essentiel de noter que l'utilisation de l'arrangeur nécessite la sauvegarde préalable d'un ensemble de motifs. L'arrangeur puisera dans une sélection de motifs existants pour construire la composition ; il est donc recommandé de bien organiser et de sauvegarder régulièrement ses motifs dès le début du processus. Jusqu'à quatre morceaux sont disponibles par projet ; ils peuvent être sauvegardés et chargés, ou seront sauvegardés automatiquement lors de la sauvegarde du projet.

Machine Translated by Google

8 Arrangeur

8.1 Terminologie de l'arrangeur

NOTES

L'arrangeur est un outil qui gère l'intégralité du processus d'assemblage des motifs en morceaux. De nouveaux termes sont introduits ; il est donc conseillé de bien les comprendre dès le début de cette section afin d'optimiser votre flux de travail.

Chanson.

Un morceau est un état d'un arrangement pouvant être enregistré comme une composition complète, créée en assemblant des motifs enregistrés en une structure musicale. Le morceau comprend donc plusieurs sections instrumentales, contrôlées par chaque séquenceur et agencées dans le temps en sections pertinentes, par exemple : intro, couplet, montée en puissance, descente, break, etc. Quatre morceaux sont disponibles par projet.

Arrangeur.

L'outil OXI ONE permet de créer, gérer et jouer un ensemble de motifs pour obtenir l'arrangement complet. On parle souvent de mode « morceau ». L'arrangeur peut être considéré à la fois comme un outil de composition et d'interprétation.

Modèle.

Le terme « pattern » n'est pas nouveau, mais il s'agit d'un élément essentiel du travail de l'arrangeur. Un pattern est la base de la construction des passages et des phrases musicales. Il contient les informations nécessaires à l'interprétation des instruments : notes, paramètres, rythme, etc.

Fente.

Dans l'arrangeur, un emplacement est représenté par une colonne de pads qui gère une section spécifique de motifs dans une composition musicale complète. Chaque emplacement de pad contrôle la lecture des motifs et les transitions pour chaque séquenceur et son instrument.

Lancement du clip.

Chaque motif peut être déclenché manuellement et joué dans un emplacement dédié, ou être configuré pour une lecture automatique et répétitive. Le déclenchement manuel des motifs dans les emplacements de l'arrangeur s'appelle le lancement de clips. Idéal pour les improvisations ou les sessions de jam.

Lancement de la quantification.

La quantification de lancement s'applique uniquement lorsque l'arrangeur est activé. Elle gère les transitions entre les emplacements, assurant ainsi la synchronisation et le bon déroulement du morceau.

Voie principale.

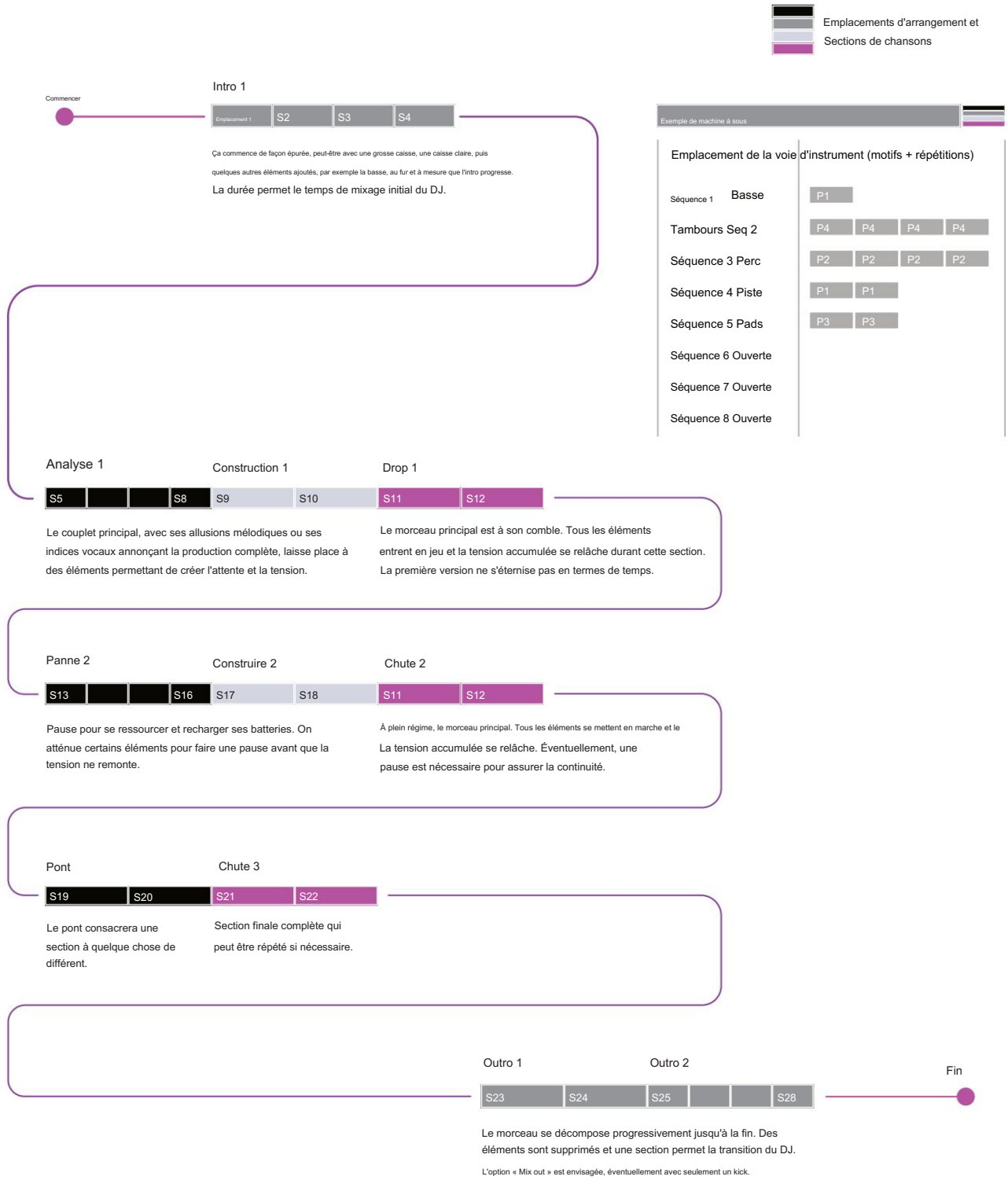
La voie principale est une voie de séquenceur unique servant de contrôleur principal pour les autres voies. Une voie correspond essentiellement aux sections musicales d'un instrument donné, représentées par l'un des huit séquenceurs, sur toute la durée du morceau.

Machine Translated by Google

8.2 Structure des chansons et des arrangements

Les morceaux sont créés dans l'arrangeur. Celui-ci sert à composer les morceaux, mais aussi à les écouter. L'arrangeur doit être activé pour jouer un morceau, et non un motif individuel. Chaque motif et chaque section peuvent ensuite être contrôlés manuellement ou automatiquement grâce aux paramètres de répétition.

Exemple : Arrangement typique d'un morceau de musique EDM.



Machine Translated by Google

8 Arrangeur

8.3 Vue de l'organisateur

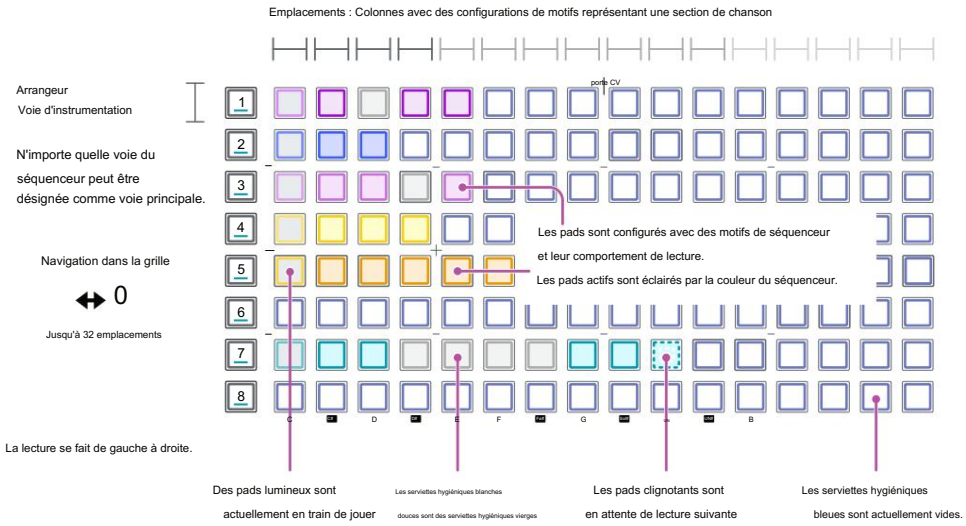
L'arrangeur est un outil de gestion des morceaux. On y accède via le bouton dédié [Arrangeur]. Sélectionner l'arrangeur n'active pas la lecture de l'outil d'arrangement, mais l'ouvre simplement. Il s'agit d'une étape distincte : l'arrangeur s'active en maintenant les touches [Maj] + [Arrangeur] enfoncées.

NOTES

Sélectionner l'arrangeur 

Permet de sélectionner l'outil d'arrangement, l'affichage par pages et en grille pour créer et modifier des morceaux. Le bouton s'illuminera en blanc.

Vue en grille de l'organisateur.



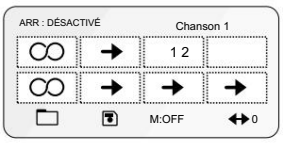
Vide 

Vide 

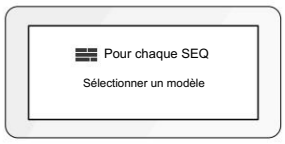
Il y a une différence entre un emplacement vide et un emplacement vide. Un emplacement vide est libre et disponible. Un emplacement vide est spécifiquement placé pour servir d'espaceur entre les motifs et influe également sur le comportement de lecture. Les emplacements vides sont ajoutés automatiquement lors de l'espacement des emplacements de motifs.

Pages d'organisation globales

Page principale 1.



Page de l'éditeur 2.



Navigation des pages 

Le bouton clignotera lorsqu'il existe plusieurs pages. Appuyez sur [Page] pour naviguer entre les pages.

Machine Translated by Google

NOTES

8.4 Création et édition d'une chanson

La page principale de l'arrangeur permet de sélectionner et de structurer des motifs pour créer des compositions complètes ou des morceaux, ainsi que de regrouper ces motifs en petits groupes pour les improvisations et les performances en direct. Un arrangement est appelé un morceau. Les morceaux peuvent être enregistrés et chargés individuellement, et jusqu'à quatre peuvent être enregistrés simultanément avec des motifs et des projets.

Pour modifier un emplacement dans l'arrangeur, maintenez une touche enfoncée pour changer le motif, les répétitions, le programme et les paramètres de banque. Appuyez sur [Arrangeur] pour configurer les options générales et maintenez [Touche enfoncée] pour un emplacement de motif/une voie d'instrument afin de modifier les paramètres spécifiques.

Sélectionner l'arrangeur 

Permet de sélectionner l'outil d'arrangement, l'affichage par pages et en grille pour créer et modifier des morceaux. Le bouton s'illuminera en blanc.

Créer ou sélectionner une chanson.

Le morceau actuellement chargé sera celui que vous modifierez dans l'arrangeur. Il est indiqué dans l'en-tête de l'écran. Il est impossible de renommer les morceaux. L'enregistrement des morceaux sauvegarde également le projet.

Enregistrer la chanson  

Dans l'arrangeur, appuyez sur le bouton 2 (Enregistrer), puis tournez-le pour sélectionner un emplacement de morceau. Appuyez de nouveau sur le bouton 2 (Enregistrer) pour enregistrer le morceau dans l'emplacement sélectionné.

Charger la chanson  

Dans l'arrangeur, appuyez sur le bouton (Charger) 1, puis tournez-le pour sélectionner un emplacement de morceau à charger. Appuyez de nouveau sur le bouton (Charger) 1 pour charger le morceau sélectionné.

Chant clair 

Dans l'arrangeur, maintenez [Maj] + [Coller] pour effacer le morceau en cours. La fonction Annuler est disponible.

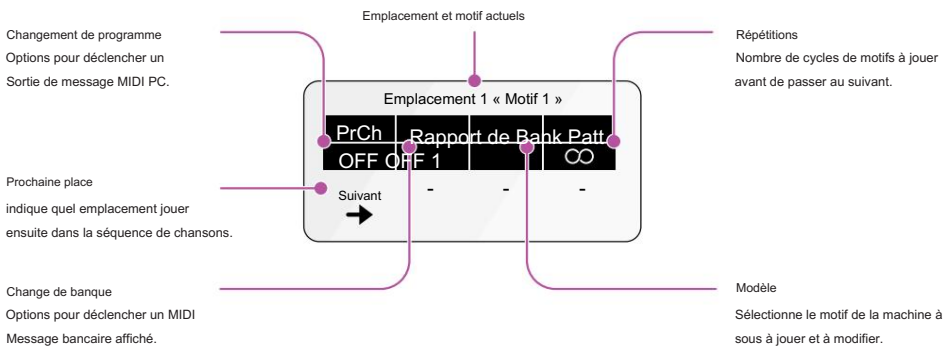
Page à fente / à motifs.

Bien que les paramètres d'arrangement globaux soient disponibles dans la vue arrangeur, maintenir la touche [Pad] enfoncée permet également d'accéder aux options spécifiques à chaque motif. Ces options sont définies individuellement pour chaque emplacement de motif lors de la création de l'arrangement complet du morceau. Maintenez la touche [Pad] enfoncée pour accéder à ces paramètres individuels.

Il est recommandé de configurer les paramètres des emplacements avant de créer l'arrangement. Par exemple, définissez les répétitions comme paramètre par défaut ; elles seront ensuite appliquées lors de l'ajout de motifs à l'arrangement de la piste.



Maintenez [Pad] enfoncé pour modifier les options de motif



Machine Translated by Google

8 Arrangeur

NOTES

Construire une chanson à l'aide de motifs.

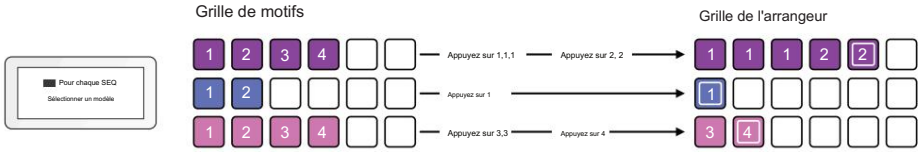
Il existe plusieurs façons d'ajouter des motifs à un morceau. L'approche choisie dépendra de vos préférences et de votre méthode de travail. Il est bien sûr indispensable d'avoir déjà créé des motifs et d'avoir une idée précise, écrite ou mentale, des motifs à sélectionner. Ces derniers pourront être modifiés ultérieurement si nécessaire.

N'oubliez pas que chaque ligne représente une voie d'arrangement du séquenceur (1 à 8). Chaque colonne représente les emplacements de motifs (1 à 8) pour chaque séquenceur. Maintenez un emplacement d'arrangement enfoncé pour afficher le motif qui lui est assigné.

Attribuer des modèles
Selon le motif de grille




Dans la vue arrangeur, ouvrez la page de sélection de la grille de motifs en appuyant sur [Page].

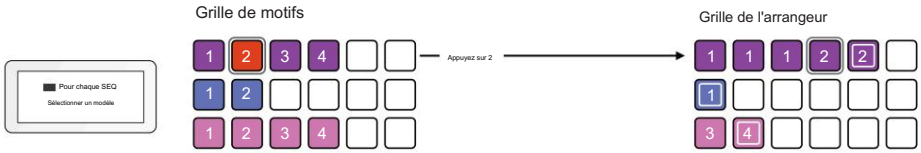


Appuyez sur n'importe quelle touche pour l'ajouter à l'arrangeur. Les motifs sont ajoutés dans l'ordre de sélection de leur piste de séquenceur. Appuyez plusieurs fois sur un motif pour l'ajouter en continu. Vous pouvez sélectionner plusieurs motifs successivement.

Changer un modèle
Selon le motif de grille



Pour ouvrir la grille de motifs, maintenez le pavé tactile [Pad] enfoncé et appuyez sur [Page] pour ouvrir la grille de sélection des motifs.

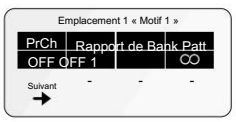


Le motif actuel s'affichera en rouge. Appuyez sur n'importe quelle touche de la voie de séquenceur sélectionnée pour choisir un motif pour l'emplacement d'arrangeur sélectionné.

Modèle de changement
Par numéro d'emplacement



Sélectionnez un motif par son numéro d'emplacement dans la liste des motifs du projet et du séquenceur actuels.



L'emplacement et le motif actuels sont affichés dans l'interface de l'arrangeur.

Créer
Colonne à fente



Dans la vue arrangeur, créez une colonne d'emplacements complète en maintenant [Arrangeur] + Appuyez sur n'importe quelle colonne [Pad].

Les emplacements sont créés avec les paramètres par défaut. Par exemple, définissez les répétitions avant de créer une colonne d'emplacements. Les séquenceurs muets créeront des emplacements vides.

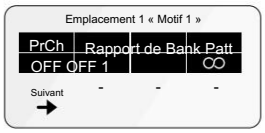
Machine Translated by Google

Configuration du mode de fonctionnement des machines à sous.

Une fois les motifs placés dans les emplacements de chaque voie du séquenceur, il convient de configurer leur comportement individuel afin de déterminer leur lecture. Ce processus nécessite le paramétrage de chaque emplacement, notamment la fréquence de répétition et le sens de progression. Cette opération s'effectue dans la vue Arrangement. Les paramètres peuvent être définis avant ou après la création des emplacements de motifs.

Coussinet de maintien de fente 

Lorsqu'on maintient enfoncée la touche d'un emplacement d'arrangeur, les paramètres du motif assigné à cet emplacement s'affichent et peuvent être modifiés.



Modèle - Paramètres de l'emplacement			
PrCh Changement de programme	Banque Change de banque	Patt Modèle attribué	Rept Comportement de répétition de motifs
Définit les options de changement de programme. Envoie le message MIDI PC 2 tics avant la transition de motif.	Définit le message CC de sélection des banques. Envoie un message MIDI CC#0 ou #32 2 tics avant la transition du motif.	Numéro de motif pour l'emplacement de séquenceur sélectionné à lancer.	Définit le nombre de répétitions du motif. Il s'agit du nombre de cycles de répétition compris entre 1 et 19, ou d'une répétition infinie.
Suivant Transition de motif			
Sélectionne la prochaine machine à sous à jouer. Peut être l'emplacement suivant, précédent ou le premier, ainsi qu'une valeur aléatoire ou autre similaire à l'aléatoire.			

Répéter.

L'option « Répétition » détermine la façon dont le motif est joué avant de passer au motif suivant. En la réglant sur « Infini », le motif se répète constamment sans progresser. Ceci est symbolisé par l'icône de l'infini. L'option « Désactivé » permet de définir le motif comme vide ; le motif correspondant sera alors ignoré lors de la lecture de l'arrangement. Le nombre de cycles de lecture peut également être défini entre 1 et 19. Ce paramètre peut être défini pour les motifs déjà assignés ou pour les motifs non assignés, qui deviennent alors des emplacements vides et sont affichés en blanc. Les emplacements vides sont activés pendant une mesure de 1/16e de temps et le nombre de répétitions défini, mais sans jouer de notes de motif ni de modulation. La différence entre les emplacements vides et les emplacements non vides réside dans leur fonction : les emplacements vides sont ignorés, tandis que les emplacements vides permettent de maintenir la lecture silencieuse à l'emplacement sélectionné pendant une période définie ou indéfiniment, jusqu'à ce que le motif suivant soit joué manuellement.

Répétitions 

Maintenez [Pad] enfoncé et appuyez sur le bouton rotatif 4 (Rept) pour basculer rapidement entre les réglages 1 et Infini. Maintenez [Pad] enfoncé et tournez le bouton rotatif 4 (Rept) pour sélectionner une option spécifique.

Infini 



Ce jeu se joue indéfiniment sans compte à rebours. La progression s'effectue en touchant manuellement une autre case. Il peut être utilisé pour les cases vides éclairées en blanc.

Compte à rebours 1-19



Lance le jeu et décompte le nombre de répétitions. Il est possible d'accélérer la lecture en appuyant manuellement sur une autre touche. Compatible avec les emplacements vides (lumière blanche).

Désactivé DÉSACTIVÉ



La fonction Off permet de laisser l'emplacement du pad vide, ce qui signifie que la lecture de l'arrangement ignorera cette étape de la progression du morceau.

Machine Translated by Google

8 Arrangeur

Suivant.

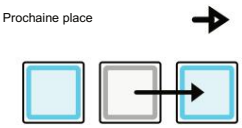
L'étape suivante définit le comportement de transition de l'emplacement et détermine quel emplacement est joué ensuite dans la séquence de la chanson.
Une fois le motif et ses répétitions terminés, la chanson passera à l'emplacement suivant.

Suivant



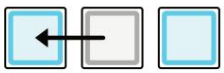
Maintenez [Pad] enfoncé + appuyez sur le bouton (Suivant) 1 pour basculer entre les options PrCh et Suivant.
Lorsque « Suivant » est sélectionné, tournez le bouton (Suivant) 1. Maintenez le bouton enfoncé pour réinitialiser.

Prochaine place



Lors du dernier cycle de répétition d'un emplacement, l'emplacement suivant clignote pour indiquer qu'il est prêt à être joué. Une fois les répétitions et le motif terminés, l'emplacement suivant disponible dans la séquence musicale sera joué.

Emplacement précédent



Lors du dernier cycle de répétition d'un emplacement, l'emplacement précédent clignote pour indiquer qu'il est prêt à être joué. Une fois les répétitions et le motif terminés, l'emplacement précédent dans la séquence musicale sera joué ensuite.

Premier emplacement

1er



Lors du dernier cycle de répétition, le premier emplacement clignote pour indiquer qu'il est prêt. Une fois les répétitions et le motif terminés, le premier emplacement de la séquence musicale sera joué ensuite.

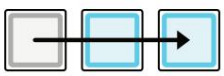
Machine à sous aléatoire



Lors du dernier cycle de répétition d'une machine à sous, une machine aléatoire clignote pour indiquer qu'elle est la prochaine à jouer. Une fois les répétitions et le motif terminés, la machine sélectionnée se lance. Le motif peut être joué aléatoirement.

Autre emplacement

AUTRES



Lors du dernier cycle de répétition d'une machine à sous, une machine aléatoire clignote pour indiquer qu'elle est la prochaine à jouer. Une fois les répétitions et le motif terminés, la machine sélectionnée se lance. Elle ne répète pas son propre motif.

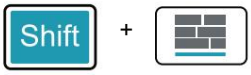
Machine Translated by Google

NOTES

8.5 Jouer et contrôler une chanson

Appuyez sur [Arrangeur] pour ouvrir les options de l'arrangeur. Cependant, pour jouer un arrangement, l'arrangeur doit être activé. Il se désactive automatiquement à l'arrêt. Les motifs enregistrés sont chargés lors de la lecture des morceaux. Il est donc important d'enregistrer et de modifier les motifs pour éviter toute perte.

Organiseur activé ou désactivé
[Shift] + [Arrangeur]



Appuyez sur [Shift] + [Arranger] pour activer.
Le bouton de l'arrangeur s'illumine en bleu lorsqu'il est armé.

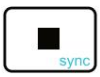
Pour jouer un morceau, l'arrangeur doit être activé avant d'appuyer sur lecture.
L'appareil s'éteindra et se réinitialisera automatiquement en position désarmée lorsqu'il sera arrêté.

Jouez la chanson
Appuyez sur [Lecture]



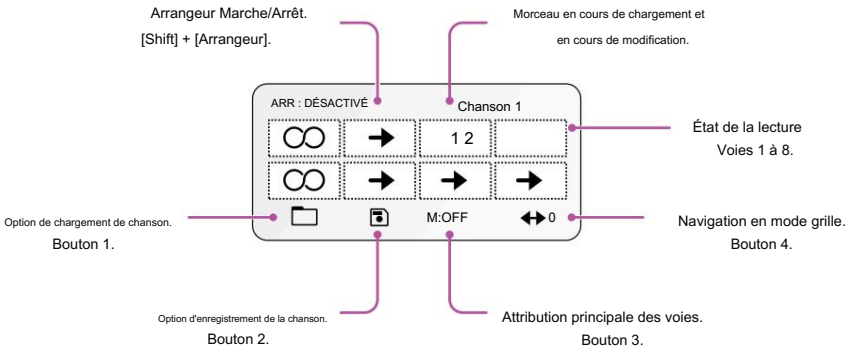
Appuyez sur [Lecture] pour écouter le morceau sélectionné. L'arrangeur doit être activé pour pouvoir jouer un morceau et non seulement les motifs.

Arrêtez la chanson
Appuyez sur [Arrêter]

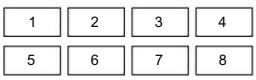


Appuyez sur [Stop] pour arrêter et réinitialiser le morceau sélectionné. L'arrangeur se désactivera automatiquement.

Arrangeur : Page principale 1.



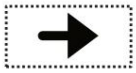
Voies représentées par la rangée du séquenceur.
L'affichage indique les voies dans l'ordre suivant.



Symboles de Page Lane



Le créneau horaire actuel fonctionne en cycle de lecture infini.



Transition imminente vers le prochain motif. Lecture en cours du dernier cycle de répétition pour la machine à sous.



Le « M » indique que la voie est désignée comme voie principale.



Répéter le compte à rebours du cycle de lecture pour le motif avant de passer au suivant.

Les motifs en cycle infini continueront à se jouer indéfiniment, sauf si un autre emplacement est sélectionné manuellement.

Les motifs en boucle passeront automatiquement à l'emplacement suivant dans le morceau. Il est également possible d'effectuer une transition manuelle.

Machine Translated by Google

8 Arrangeur

NOTES

Le comportement de lecture des motifs est contrôlable individuellement. Chaque pad représente un motif pour la piste d'instrument arrangeur assignée, ou peut être configuré pour être joué un nombre de fois défini avant de passer au motif suivant, en boucle ou jamais. Les motifs sont lus dans les colonnes de gauche à droite ou selon la sélection manuelle.

Jouez à la machine à sous.

Appuyez sur [Pavé]



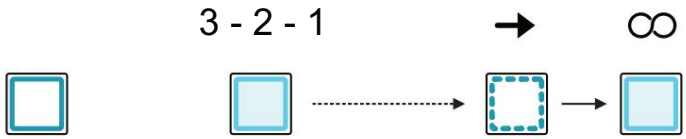
Pendant le jeu, appuyez sur la touche correspondant à l'emplacement et à la voie de l'instrument pour jouer.
La lecture démarrera en fonction de la quantification initiale. ONE gère la synchronisation et le timing des motifs en arrière-plan.

Colonne de machines à sous.

Appuyez sur [Pavé]



Pendant la partie, maintenez [Shift] enfoncé + appuyez sur le pavé tactile pour déclencher et jouer la colonne complète.



Machines à sous hors jeu éclairées de la couleur normale des voies.

Le motif de la machine à sous est brillamment éclairé.

Le pavé de motif suivant ou le pavé d'emplacement sélectionné manuellement clignote en couleur/blanc pour indiquer qu'il est en attente de lecture, puis s'illumine intensément une fois la lecture commencée.

Quantification du lancement

L'arrangeur OXI ONE gère la synchronisation et la transition des motifs tout au long du morceau en arrière-plan, simplifiant ainsi l'expérience utilisateur lors de la création et de la lecture de morceaux. Cette fonction est la quantification au lancement de l'arrangeur, qui doit être activé pour être pleinement opérationnelle.

Le paramètre de quantification de lancement de l'arrangeur se trouve dans la configuration « Projet », accessible avec [Shift]. + [Perf]. Les options sont P.End - Extrémité du motif, ½ barre, 1 barre, 2 barres, 4 barres, 8 barres, 16 barres, 32 barres.

La quantification de lancement définit le nombre de mesures, en fonction de l'horloge interne, nécessaires pour effectuer un cycle de répétition de motif. La quantification de lancement est affichée sous forme de barre de progression sur la page principale de l'arrangement. Cette fonction contrôle le timing des transitions entre les motifs d'un morceau.

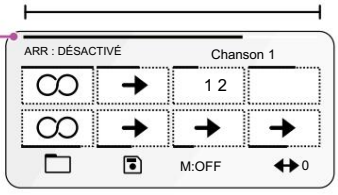
Notez qu'il existe une version alternative appelée quantification globale ou quantification de chargement, qui est appliquée lorsque l'arrangeur est désactivé pour des fonctions telles que le comportement de chargement des motifs.

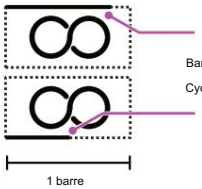
Quantification du lancement de l'arrangeur.

par exemple 2 barres

Barre de progression.

Lancement
Quantification





Barre de progression du motif.
Cycle de lecture de la séquence actuelle.

1 barre

Machine Translated by Google

NOTES

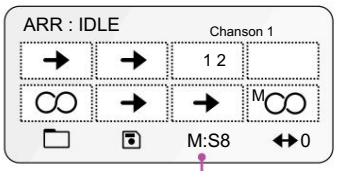
8.6 Lancement de la voie principale et du clip

Chaque morceau dispose d'une voie principale, assignable à n'importe quelle voie du séquenceur. Cette voie principale contrôle toutes les autres voies et détermine la progression de tous les slots, ignorant les paramètres de répétition et de longueur des motifs des autres voies. Par exemple, sélectionner un slot sur la voie principale sélectionnera également les slots correspondants sur les autres voies.

Voie principale



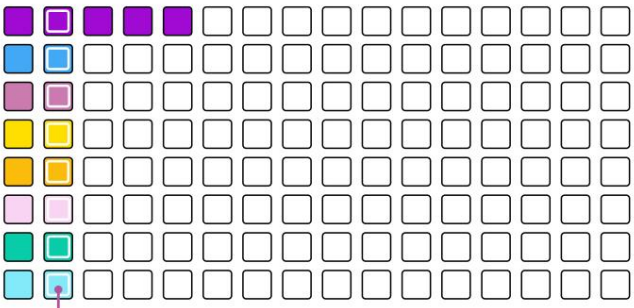
Tournez le bouton 3, (M:OFF) pour sélectionner une voie principale.
Appuyez deux fois pour réinitialiser sa valeur à OFF.



Les options sont : Arrêt, Voies 1 à 8. Un symbole « M » indique également la voie sélectionnée. Exemple : voie 8.

Attribution principale des voies.

Les paramètres de répétition et les longueurs de motif sont ignorés.
Seule la voie principale contrôle la progression.



Voie principale 8

La lecture des morceaux sera synchronisée avec la piste principale.

Lancement du clip



Appuyez sur n'importe quel emplacement de disposition [Pad] pour lancer la lecture du motif manuellement. La transition est régie par la quantification de lancement. Appuyer sur une touche de slot de la voie principale déclenchera sa lecture et celle du slot sur toutes les autres voies.

Remplacement du modèle



+



Lorsque l'arrangeur est activé et qu'une chanson est en cours de lecture, maintenez [Load] + [Pad] enfoncé pour que le motif change.

Machine Translated by Google

8.7 Changement de programme et changement bancaire

NOTES

Outre le contrôle de la lecture des motifs, chaque emplacement peut également être configuré pour déclencher un changement de programme MIDI ou un message PC. Les changements de programme servent à modifier les préréglages, les patchs ou les sons d'un périphérique de destination.

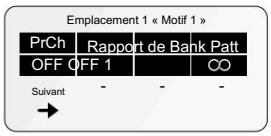
La plupart des préréglages sont organisés en banques. Un message de changement de banque peut également être configuré pour chaque emplacement. Le protocole MIDI standard utilise les signaux de contrôle CC#0 MSB ou CC#32 LSB pour initier un changement de banque.

PrCh

= Utiliser la valeur PC du modèle.

Aucun PC transmis.

Valeur du message PC 1-128 .



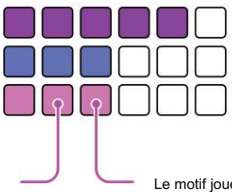
Banque

= Utiliser la valeur bancaire du modèle.

Aucune transmission bancaire.

1-128 L ou M PC LSB ou MSB message.

Grille de l'arrangeur



Le canal MIDI doit être configuré pour le Séquenceur. Les emplacements vides peuvent également envoyer des changements de PC et de banque sans jouer de motif.

La machine à sous déclenchera un message PC et Bank 2 cycles d'horloge avant d'activer le motif suivant.

Le motif jouera le nouveau préréglage ou le son activé par le programme et le changement de banque.

Les options de changement de programme et de banque sont également disponibles pour chaque motif du séquenceur. La valeur par défaut est « = » pour utiliser les paramètres du motif. Ces paramètres sont définis avec [Shift] + Seq [1] + [8] et les options PC et Bank se trouvent respectivement dans les pages de paramètres 1 et 2.

Changement de programme à venir

Les emplacements des colonnes de motifs, affichés sur la grille de la page 2 de l'arrangeur, peuvent être sélectionnés à l'aide de messages MIDI PC entrants. Les colonnes sont numérotées de gauche à droite : la première colonne est sélectionnée par PC 1, la deuxième par PC 2, et ainsi de suite.

Au préalable, configurez le canal MIDI utilisé pour la réception des changements de programme dans les paramètres : Configuration > MIDI > PC (Changement de programme) - Canal global de réception

— Note

Il peut être nécessaire de procéder à quelques essais avec le périphérique externe pour synchroniser les messages de changement de programme et de banque. Certaines structures prédéfinies commencent à 0, d'autres à 1 et certaines peuvent ne pas compter jusqu'à 128. Essayez différentes configurations pour trouver la synchronisation optimale entre ONE et le périphérique.

Machine Translated by Google

NOTES

8.8 Emplacements d'édition

Les pastilles de la grille représentent les motifs de l'emplacement du morceau. Chaque emplacement peut être déplacé vers la gauche ou la droite sur la grille, copié, collé et effacé. La couleur de la piste du séquenceur correspond à celle du séquenceur et peut être modifiée dans la vue principale du séquenceur. Les modifications suivantes sont effectuées dans l'arrangeur.

Copier l'emplacement		Maintenez [Copie] + [Pad] enfoncés pour copier l'emplacement du motif. Seuls les emplacements de motifs individuels peuvent être copiés.
Emplacement pour coller		Maintenez [Coller] + [Pad] pour coller l'emplacement de motif précédemment copié dans la même voie.
Chant clair		Maintenez [Shift] + [Coller] pour effacer toute la chanson.
Décaler l'emplacement vers la droite		Maintenez [Pad] + Page [64] pour déplacer le motif vers la droite. Déplace ou réorganise également les emplacements vides et les cases vides.
Décalage vers la gauche		Maintenez [Pad] + Page [16] pour déplacer le motif vers la gauche. Déplace ou réorganise également les emplacements vides et les cases vides.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

9

Connectivité

Les options de connectivité de l'OXI ONE en font l'appareil idéal comme pièce maîtresse en studio, pour une configuration live ou partout où l'inspiration vous saisit. L'ONE dispose de 8 entrées CV et de 8 sorties Gate facilement configurables pour se connecter à des équipements analogiques tels que des modules Eurorack ou des appareils de bureau. Il permet de contrôler aussi bien des modules monophoniques que des voix polyphoniques, ou simplement de moduler une commande externe.

Les entrées CV et Gates peuvent être configurées ou activées/désactivées à la volée, permettant ainsi à la grille de servir d'interface de performance. Une horloge analogique, une réinitialisation et deux entrées CV sont également disponibles. Les entrées et sorties MIDI sont prises en charge, y compris les messages CC, mais pas les NRPN. Les correspondances CC sont indiquées dans la section Modulation LFO. La configuration peut se faire directement via les connecteurs TRS avec un câble stéréo ou via l'adaptateur TRS vers MIDI DIN Type-A. De plus, le MIDI est disponible via la connexion USB-C ainsi que via BLE.

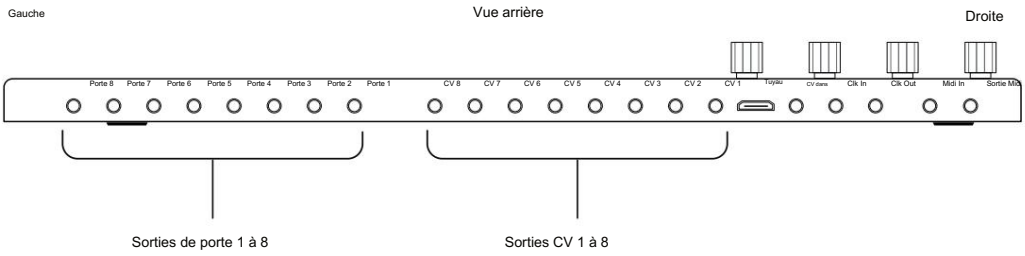
Interface sans fil Bluetooth Low Energy. Les options d'interface sont donc complètes et polyvalentes. Mais ce n'est pas tout ! Les ports MIDI peuvent être étendus grâce à OXI Split, et l'interface OXI Pipe se connecte facilement à un système Eurorack via la connexion HDMI. Ceci crée un écosystème de séquenceur puissant et flexible, permettant de combiner de nombreux appareils et de créer des configurations quasi infinies.

Machine Translated by Google

9 Connectivité

9.1 Configuration de sortie CV et Gate

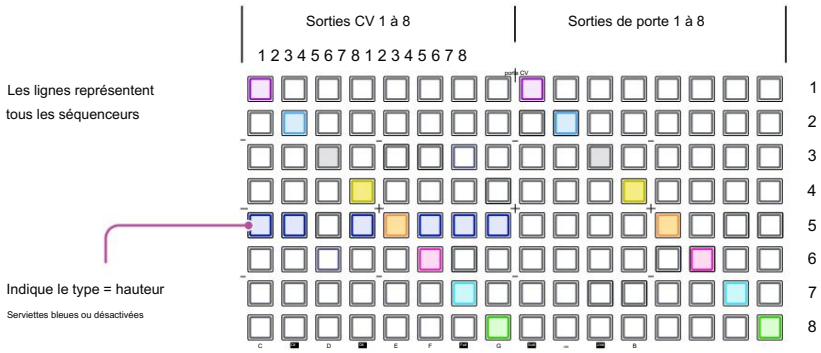
L'OXI ONE dispose de 8 sorties CV et 8 sorties Gate configurables pour chaque séquenceur. La plage de tension des sorties CV est limitée par le matériel à -3 V à 5 V. La configuration CV/Gate s'effectue via le configurateur de pads et, étant donné qu'elle est commune à tous les séquenceurs, elle est enregistrée avec le projet.



CV Gate



Ouvrez le menu de configuration de la porte CV.
Maintenez [Shift] + appuyez sur [Gen].





Appuyez sur une touche pour activer ou désactiver la sortie CV ou Gate pour les séquenceurs 1 à 8. L'affichage indiquera le réglage actuel.

L'exemple montre les sorties CV et Gate 1 configurées pour le séquenceur 1, les sorties CV et Gate 2 pour le séquenceur 2, jusqu'à CV et Gate 8 configurées pour le séquenceur 8, toutes les CV étant configurées pour la hauteur, représentées par des pads bleus, sauf CV3 dont le pad est éteint.

Pendant la lecture d'un motif, les colonnes de pads représentant les sorties indiqueront toute activité en temps réel.

NOTES

Machine Translated by Google

NOTES

Chaque sortie peut être configurée à l'aide des options de paramètres disponibles pour le CV et le Gate. La sortie à modifier est sélectionnée à l'aide des colonnes de pads. Appuyez sur un pad du séquenceur sélectionné pour modifier la sortie CV ou Gate.

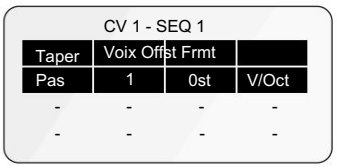


Dans la grille CV Gate, appuyez sur une touche pour activer ou désactiver la sortie CV ou Gate des séquenceurs 1 à 8. L'écran affichera le réglage actuel et permettra de modifier les paramètres de l'étape sélectionnée.

options de CV

affiché lors de la pression sur un pavé numérique de colonne 1 à 8

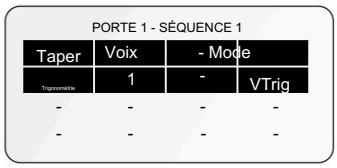
Le séquenceur sélectionné est également affiché.



Options de porte

affiché lors de la pression sur un pavé numérique de la colonne 9-16

Le séquenceur sélectionné est également affiché.



La sélection d'une touche active ou désactive la sortie du séquenceur. Il est également nécessaire de configurer le comportement de cette sortie. Cela commence par le choix d'un « Type » pour la sortie CV, ce qui déterminera aussi les paramètres supplémentaires disponibles.

Les options CV disponibles sont : Pitch, Velocity, Trig Envelope, LFO 1, LFO 2, MOD 1 à MOD 8.

La plage de tension de sortie physique des sorties CV est de -3 V à +5 V. Cette valeur est ajustée en fonction de la sortie configurée et des besoins de configuration liés au périphérique de destination.

Les options de porte disponibles sont : Trig, Clock, Accent et Threshold.

► Configuration de la sortie CV et Gate

1. Ouvrez la configuration CV Gate. Maintenez [Shift] enfoncé et appuyez sur [Gen]. La grille représente tout Séquenceurs par ligne et CV et Gate dans les colonnes.

2. Appuyez sur une touche pour sélectionner la sortie, indiquée par la touche allumée. Les 8 premières colonnes représentent les CV 1 à 8 et les colonnes suivantes (9 à 16) représentent les sorties Gate. Appuyer sur la touche permet ainsi de lier la sortie du séquenceur à la sortie CV ou Gate sélectionnée.

3. Maintenez une touche enfoncée pour configurer le comportement de la sortie CV ou Gate. Les paramètres s'afficheront, avec le nom du CV ou du Gate sélectionné et du séquenceur.

4. Ajustez les paramètres à l'aide des boutons de chaque fonction.

5. Tenez également compte des paramètres d'allocation CV/Gate disponibles dans les options « Configuration > Analogique ». Ces paramètres déterminent le comportement de l'allocation polyphonique des sorties.

6. Enregistrez le projet afin de sauvegarder la configuration.
   Sauvegarde rapide en maintenant [Shift] + appuyez sur [Sauvegarder].

Machine Translated by Google

9.2 Options de sortie CV

NOTES

Il est nécessaire de configurer le comportement de la sortie. Cela commence par la définition d'un « Type » pour la sortie CV, ce qui déterminera également les paramètres supplémentaires disponibles.
Les options CV disponibles sont : hauteur, vélocité, enveloppe de déclenchement, LFO 1, LFO 2 et MOD 1 à MOD 8. La plage de tension de sortie physique des sorties CV est de -3 V à +5 V. Cette valeur est ajustée en fonction de la sortie configurée et des besoins de configuration liés au périphérique de destination.

Types de sortie CV

Cela concerne le type de sortie pour lequel le signal CV sera utilisé. Les options disponibles sont : hauteur, vélocité, enveloppe de déclenchement, LFO 1, LFO 2, MOD 1, MOD 2, MOD 3 et MOD 4. La configuration de chaque option offre un ensemble de paramètres spécifiques. Le type est sélectionné à l'aide du bouton 1.

Voix

Imaginez une voix comme représentant une piste ou une note de sortie d'un séquenceur. C'est le paramètre qui contrôle la façon dont les notes polyphoniques sont jouées, seules ou ensemble. Par exemple, un séquenceur en mode mono n'utilise qu'une seule note, tandis qu'un séquenceur en mode accord peut en utiliser jusqu'à huit. Les options de voix dépendent donc du mode du séquenceur. Pour les sorties analogiques, chaque voix nécessite une sortie CV/Gate physique dédiée. Ainsi, un accord de trois notes (triades) requiert trois sorties CV. Mais les accords ne se limitent pas aux triades ; d'autres voix peuvent être nécessaires.

Mode	Mono	Poly	Multi	Domino matriciel stochastique d'accord			Lecteur MIDI Saga	
Max Voix	1	7	8	8	1	4	4	4	7

Règles d'attribution vocale - Configuration

OXI ONE doit également gérer l'attribution des voix dans différentes situations. Par exemple, comment les voix sont-elles attribuées si quatre notes sont jouées alors que seulement 3 entrées CV/Gates sont assignées ? Quelles notes sont prioritaires lors d'un changement d'accord ? Quelles notes sont utilisées pour réattribuer une nouvelle note ? Les règles d'attribution des voix sont définies dans le menu Configuration, sous le sous-menu Analogique. Le paramètre à modifier est « Attribution des voix CV et Gate ».

Configuration > Analogique - 'Attribution vocale CV et Gate'

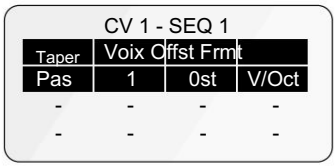
Notes d'option volées		Description
LRU	Moins récemment utilisé	Si une nouvelle note est jouée alors que d'autres notes d'un accord sont encore actives, le nombre de voix de sortie nécessaires peut dépasser le nombre de voix CV/Gate disponibles. Avec le paramètre LRU activé, la note la plus ancienne est annulée (on parle alors de « vol ») et remplacée par la dernière note jouée. Ce comportement se poursuit lors de l'ajout de notes à des accords existants.
NOTE LA PLUS GRAVE		Si une nouvelle note est jouée alors que d'autres notes d'un accord sont encore actives, le nombre de voix de sortie nécessaires peut dépasser le nombre de voix CV/Gate disponibles. Avec un réglage LOW, la valeur de la note active la plus basse sera annulée et remplacée par la dernière note jouée. Ce comportement se poursuit lors de l'ajout de notes à des accords existants.
Trier par dernière écoute		Pour les notes individuelles, toutes les voix CV et Gates disponibles et configurées pour le séquenceur jouent à l'unisson. Les notes suivantes sont réparties entre les voix afin d'optimiser l'utilisation des CV et Gates assignés. S'il y a plus de notes que de CV ou de Gates disponibles, les voix seront tout de même triées par ordre chronologique de dernière note jouée.

Machine Translated by Google

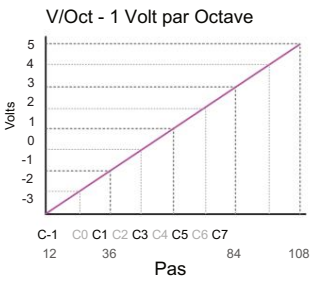
NOTES

Type - Hauteur

Configure la sortie CV pour contrôler la hauteur d'un appareil externe. La tension de sortie doit être calibrée en fonction de la hauteur. Ceci garantit que les notes séquencées dans ONE seront jouées correctement sur l'appareil externe. Le calibrage varie selon l'appareil contrôlé.



Type défini sur pitch avec les options de paramètres associées. Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.



Hz/Volt

Un autre modèle de suivi de hauteur tonale est l'étalonnage en hertz par volt, un étalonnage linéaire généralement utilisé par Korg et Yamaha. La sortie est calibrée de 0 V à +5 V.

1,2 volt

Un autre modèle pris en charge est le suivi de hauteur à 1,2 V. Il est généralement utilisé dans les systèmes Buchla. Conçu pour couvrir une représentation par demi-tons de 0,1 V sur une gamme occidentale à 12 notes, sa sortie est calibrée de 0 V à +5 V.

Le V/Oct est généralement utilisé par les systèmes modulaires, semi-modulaires, Eurorack et Moog. Les sorties CV de l'OXI ONE sont calibrées entre -3 V et +5 V sur les transistors C-1 à C7. Un réétalonnage est possible, mais déconseillé en utilisation normale, l'OXI ONE étant déjà pré-calibré. Le schéma ci-dessus présente les valeurs MIDI des notes à titre de référence et est simplifié à des fins d'illustration, la perception de la hauteur des sons étant en réalité logarithmique.

Réglages de hauteur			
Taper Pas	Voix Index vocal	Offst Décalage de note	Format Format de tension
La hauteur tonale correspond à la sortie configurée pour le contrôle, telle que définie par les paramètres disponibles.	Index vocal basé sur Mode séquenceur. Par exemple, Mono possède 1 voix, jusqu'à 8 accords.	Ajustez la hauteur en appliquant un décalage en demi-tons. La plage est de -48 à +48 demi-tons.	Format défini pour correspondre au dispositif de réception. Eurorack V/Oct, Korg Hz/ Volt, Buchla 1,2 V.

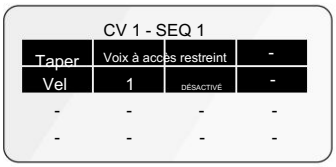
Machine Translated by Google

9 Connectivité

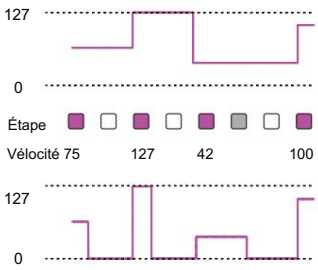
Type - Vitesse

La vélocité des pas peut être transmise via CV. Cette fonction est directement accessible lors de l'utilisation des options CV Gate. Elle s'avère utile pour ajouter de l'expressivité ou de la modulation à un appareil analogique, par exemple pour contrôler l'attaque, le relâchement ou la décroissance d'une note.

Configurer une sortie CV pour la vélocité est similaire au réglage de la hauteur. La grille permet d'assigner les sorties aux séquenceurs dans la vue CV Gate. Chaque sortie de vélocité nécessite une voix et donc une sortie CV.



Le type est défini sur vélocité, ainsi que sur les options de paramètres associées. Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.



Porté - Désactivé par défaut

La valeur de vélocité (CV) sera conservée à celle de la dernière note. Toute modification de cette valeur ne sera prise en compte que lors de la reconnaissance d'une nouvelle note et de sa nouvelle vélocité.

Porté sur

La vélocité ne sera affichée que pendant la durée de la note, qu'elle soit seule ou liée. À la fin de la note, la vélocité sera remise à zéro.
Toute nouvelle note mettra à jour la vélocité.

Paramètres de vitesse			
Type de vitesse :	Voix Index vocal	Porté Activation/désactivation de la vitesse contrôlée	
La vitesse est la sortie à contrôler, telle que définie par les paramètres disponibles.	Index vocal basé sur le mode séquenceur. Velocity a besoin d'une seule voix.	La vélocité est conservée entre les notes jouées ou remise à zéro à chaque fin de note.	

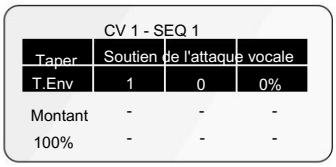
Machine Translated by Google

NOTES

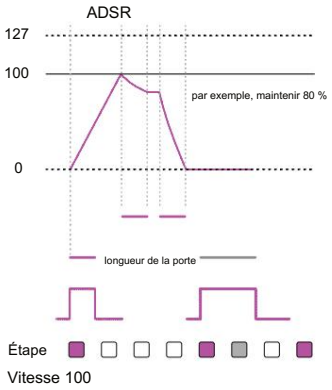
Type - T.Env

L'enveloppe de déclenchement agit comme une enveloppe de sortie CV de type ADSR - Attaque / Décroissance / Maintien / Relâchement. L'attaque et le maintien sont réglables. Ceci est utile pour moduler ou contrôler un appareil analogique, par exemple un amplificateur commandé en tension, un filtre passe-bas ou la fréquence de coupure d'un filtre. L'enveloppe est déclenchée par une note et son amplitude est proportionnelle à la vélocité ; une vélocité de 127 produira donc une tension de sortie maximale de 5 V.

Configurer une sortie CV pour T.Env est similaire à la configuration de la vélocité. La grille permet d'assigner les sorties aux séquenceurs dans la vue CV Gate. Chaque sortie d'enveloppe nécessite une voix et donc une sortie CV.



T.Env sélectionné comme type et options de paramètres associées.
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.



Attaque - temps 0-100

Le temps d'attaque peut être réglé manuellement dans les paramètres ou comme destination d'un LFO ou d'une voie de modulation. Temps nécessaire pour atteindre le maximum.

Maintien - niveau 0-100%

Exprimé en pourcentage de l'amplitude maximale de l'enveloppe.
L'amplitude est définie par la vélocité par défaut ou par la valeur de vélocité réelle, modifiée par exemple après modulation. La courbe de décroissance est déterminée entre le niveau maximal et le niveau de maintien.

Déclin / Libération - temps

La durée de la résonance et du relâchement est automatiquement calculée à partir de la durée de la porte pour l'étape de déclenchement. Lorsqu'une note est liée, la valeur de relâchement est basée sur la dernière note déclenchée par la liaison.

Paramètres T.Env			
Taper T.Env	Voix Index vocal	Attaque Temps d'attaque	Sust Niveau de maintien
L'enveloppe est la sortie à contrôler, telle que définie par les paramètres disponibles.	Index des voix basé sur le mode séquenceur. L'enveloppe nécessite 1 voix.	Temps nécessaire à l'enveloppe pour atteindre sa valeur maximale. Cette valeur maximale est déterminée par la vélocité de la note déclenchée.	Niveau de maintien de l'enveloppe pendant l'activation de la note. Exprimé en pourcentage de l'amplitude.
%Montant Montant de l'enveloppe			
Définit le niveau d'enveloppe appliqué à la sortie de déclenchement.			

La modulation de la porte et de la vélocité influe également sur la décroissance et l'amplitude. Ceci peut se faire à l'aide de voies de modulation, d'oscillateurs basse fréquence (LFO) ou encore par randomisation.

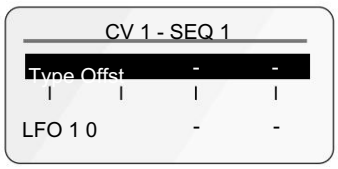
Machine Translated by Google

9 Connectivité

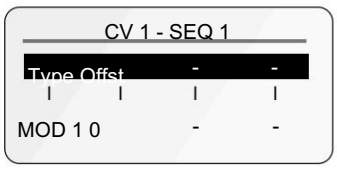
NOTES

Type - LFO et MOD

Les fonctions de modulation LFO et MOD fonctionnent de manière similaire sur les sorties CV. Chaque mode de séquenceur comporte 2 LFO et 8 voies de modulation permettant d'envoyer des signaux de modulation vers les sorties CV.
Chaque élément serait sélectionné individuellement. La grille sert à assigner les sorties aux séquenceurs dans la vue CV Gate.

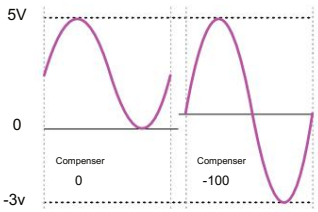


LFO 1 ou 2 est sélectionné comme type
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.



MOD 1-8 sont sélectionnés comme type
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.

Exemple de sortie CV de modulation



Compenser

La sortie CV issue de la modulation LFO et MOD couvre une plage de 0 à 5 V, unipolaire à décalage nul. La plage matérielle ONE est de 8 V, de -3 V à +5 V. Pour que la sortie fonctionne sur toute la plage de potentiel (+/-), le décalage doit être ajusté. Un décalage de -100 permet un fonctionnement sur la plage de -3 V à 5 V. Un décalage de +40 permet généralement de faire osciller un LFO autour d'une référence centrale de +1 V, sur une plage de -/+4 V.

Paramètres T.Env			
Taper LFO ou MOD	Offst Compenser		
Sélectionne une source LFO ou de modulation à envoyer vers le port CV.	Ajustez la plage de tension de la sortie de modulation.		

Les paramètres du LFO peuvent être modifiés dans les pages LFO. Ces paramètres influencent le comportement de la sortie CV, mais la destination du paramètre LFO est indépendante et n'est donc pas affectée par le routage CV configuré dans la page CV Gate.

Machine Translated by Google

NOTES

9.3 Options de sortie de porte

Les gates servent généralement à déclencher un événement, par exemple une note sur un signal. Ainsi, en mode mono, une note peut déclencher une gate et une CV pour l'activer. En mode accord, pour déclencher un accord de trois notes, il faut une gate pour activer toutes les notes et trois CV pour définir la valeur de chaque note. Il est également possible d'assigner des gates à plusieurs voix, dans la limite du mode du séquenceur.

En plus des déclencheurs de notes, les portes de ONE peuvent être configurées comme une horloge, un accent ou comme un seuil LFO à l'aide du paramètre « type » de porte.

La procédure de configuration des portes est la même que pour les CV : la grille sert à activer et désactiver les sorties et les paramètres peuvent être réglés avec les boutons.

CV Gate 

+ 

Ouvrez le menu de configuration de la porte CV.
Maintenez [Shift] + appuyez sur [Gen].



Dans la grille CV Gate, appuyez sur une touche pour activer ou désactiver la sortie CV ou Gate des séquenceurs 1 à 8. L'écran affichera le réglage actuel et permettra de modifier les paramètres de l'étape sélectionnée.

La tension de sortie de la grille est généralement comprise entre 0 et 5 V (valeur par défaut). Elle peut également être réglée entre 0 et 10 V. L'option permettant de définir cette tension globalement pour toutes les sorties de grille se trouve dans les paramètres de configuration : Config > Analogique > Tension de sortie de la grille.

La voix peut être sélectionnée dans de nombreuses options. Pour les séquenceurs en mode multipiste, une piste peut être choisie comme alternative à la voix.

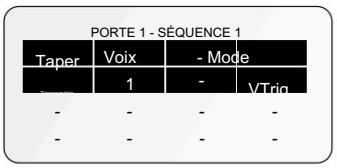
Machine Translated by Google

9 Connectivité

NOTES

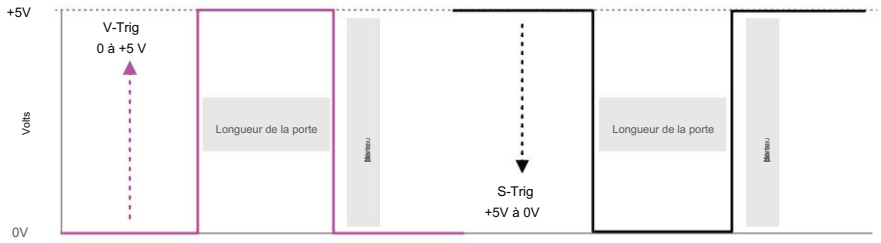
Type - Trig

Définit le comportement de la sortie de la porte lors du contrôle d'un déclencheur. Le déclencheur reste actif tant qu'une note est maintenue. Les portes peuvent être configurées pour fonctionner en 5 V ou 10 V et proposent deux formats de fonctionnement permettant d'adapter la sortie à l'une des deux principales normes.



Trig sélectionné comme type et options de paramètres associées.
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.

Déclencheurs de porte



V-Trig. La sortie est à l'état haut lors du déclenchement. La plage de tension est généralement comprise entre 0 V et 5 V. Lorsque le déclenchement est désactivé, la tension reste à l'état bas.

S-Trig. La sortie est à l'état bas lors du déclenchement. La plage typique est de 5 V à 0 V. Lorsque le déclenchement est désactivé, la tension est à l'état haut. Peut également être utilisé comme porte inverseuse.

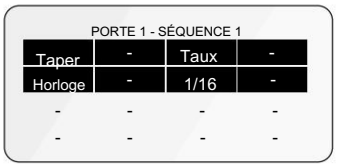
Paramètres de déclenchement			
Taper Trigonométrie	Voix ou piste Voix/piste séquentielle		Mode Format de tension
Configure la sortie pour qu'elle fonctionne comme un déclencheur. Généralement utilisé pour les notes.	Dépend du mode du séquenceur. Sélectionne une voix ou une piste à surveiller.		Format défini V-Trig, valeur élevée représentant un déclencheur. Il s'agit du comportement par défaut. S-Trig, lorsqu'il est à l'état bas, sert de déclencheur.

Machine Translated by Google

NOTES

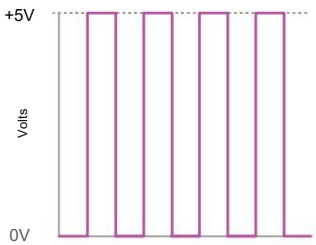
Type - Horloge

Configure la sortie de la porte pour qu'elle fonctionne comme une horloge. Une impulsion est générée selon la fréquence définie dans les paramètres. Cette fréquence est indépendante des autres fréquences du séquenceur.



Horloge sélectionnée comme type et options de paramètres associées.
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.

Impulsions d'horloge



L'impulsion d'horloge a un rapport cyclique de 50 %, sa durée dépendant de la fréquence.
Par exemple, avec une fréquence par défaut de 1/16… ,
La largeur de chaque impulsion est égale à 1/32e de la durée.

options tarifaires
Barre, 1/2, 1/4, 1/8, 1/8t, 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64

Réglages de l'horloge			
Taper Horloge		Taux Fréquence d'horloge	
Configure la sortie pour qu'elle fonctionne comme une impulsion d'horloge.		Fréquence indépendante du séquenceur, mais définie en divisions temporelles.	

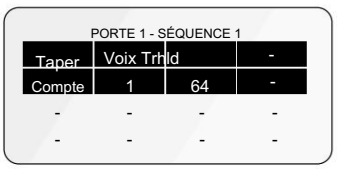
Le séquenceur doit être en marche pour que la sortie d'horloge soit active.

Machine Translated by Google

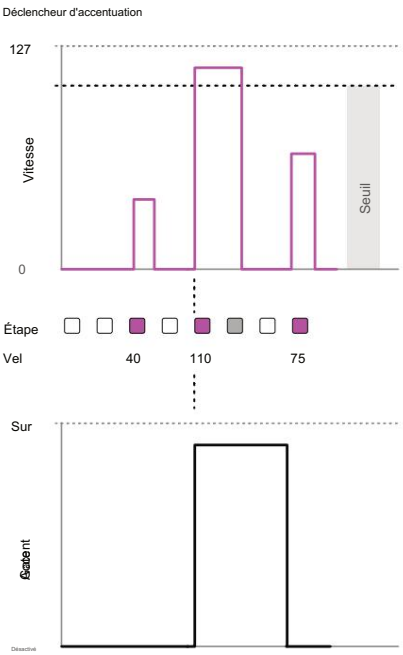
9 Connectivité

Type - Accent

Accents permet de configurer une sortie de déclenchement lorsque la vélocité dépasse un seuil défini. Ceci permet de cibler des paramètres tels que le charleston, le rimshot, les basses profondes ou d'affecter un autre paramètre. La sortie ne sera déclenchée que lorsque le seuil de vélocité d'une note du pattern actuel est dépassé. Ce seuil peut être défini pour chaque voix ou aligné sur une piste en mode multipiste.



Compte sélectionné comme type et options de paramètres associées. Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.



La fonction d'accentuation contrôle la vélocité des notes dans un motif de séquenceur. La piste ou la voix peut être assignée à ce contrôle.

Lorsqu'une valeur de vélocité pour une note dans le motif du séquenceur dépasse le seuil, une porte est déclenchée. Le seuil restera élevé jusqu'à la prochaine mise à jour. Si cette mise à jour est inférieure au seuil, le système sera réinitialisé.

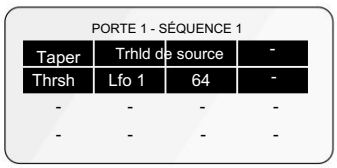
Paramètres d'accentuation			
Taper Trigonométrie	Voix / Piste Voix séquentielle / Pistes	Trshld Seuil	
Configure la sortie pour qu'elle fonctionne comme un déclencheur. Généralement utilisé pour les notes.	Permet de sélectionner une voix ou une piste à surveiller. La valeur de vélocité est comparée à une valeur seuil.	Définit la valeur seuil pour le contrôle de la vitesse. Lorsque le seuil sera dépassé, le portail sera déclenché.	

Machine Translated by Google

NOTES

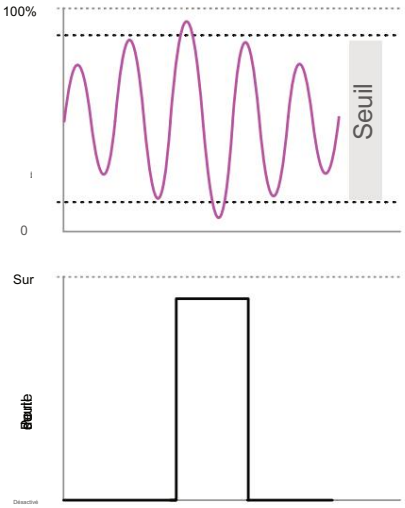
Type - Seuil

Le seuil permet de configurer une sortie de déclenchement lorsque la valeur d'une source LFO ou de modulation dépasse un seuil défini. Ceci permet de déclencher des fonctions de destination en fonction de la valeur de modulation, par exemple en activant un filtre si la modulation dépasse un certain niveau. La sortie ne sera déclenchée que lorsque le seuil de modulation du motif est dépassé. Ce seuil peut être défini pour chaque voix ou aligné sur une piste en mode multipiste.



Seuil sélectionné comme type et options de paramètres associées.
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.

Déclencheur de seuil



La fonction de seuil contrôle la valeur d'un LFO ou d'une voie de modulation sélectionnée dans un séquenceur. La piste ou la voix peut être assignée à ce contrôle.

Lorsqu'une valeur de LFO ou de modulation dans le séquenceur dépasse le seuil, un signal de déclenchement est activé. Ce signal reste actif jusqu'à ce que la valeur redescende en dessous du seuil, puis il se réinitialise.

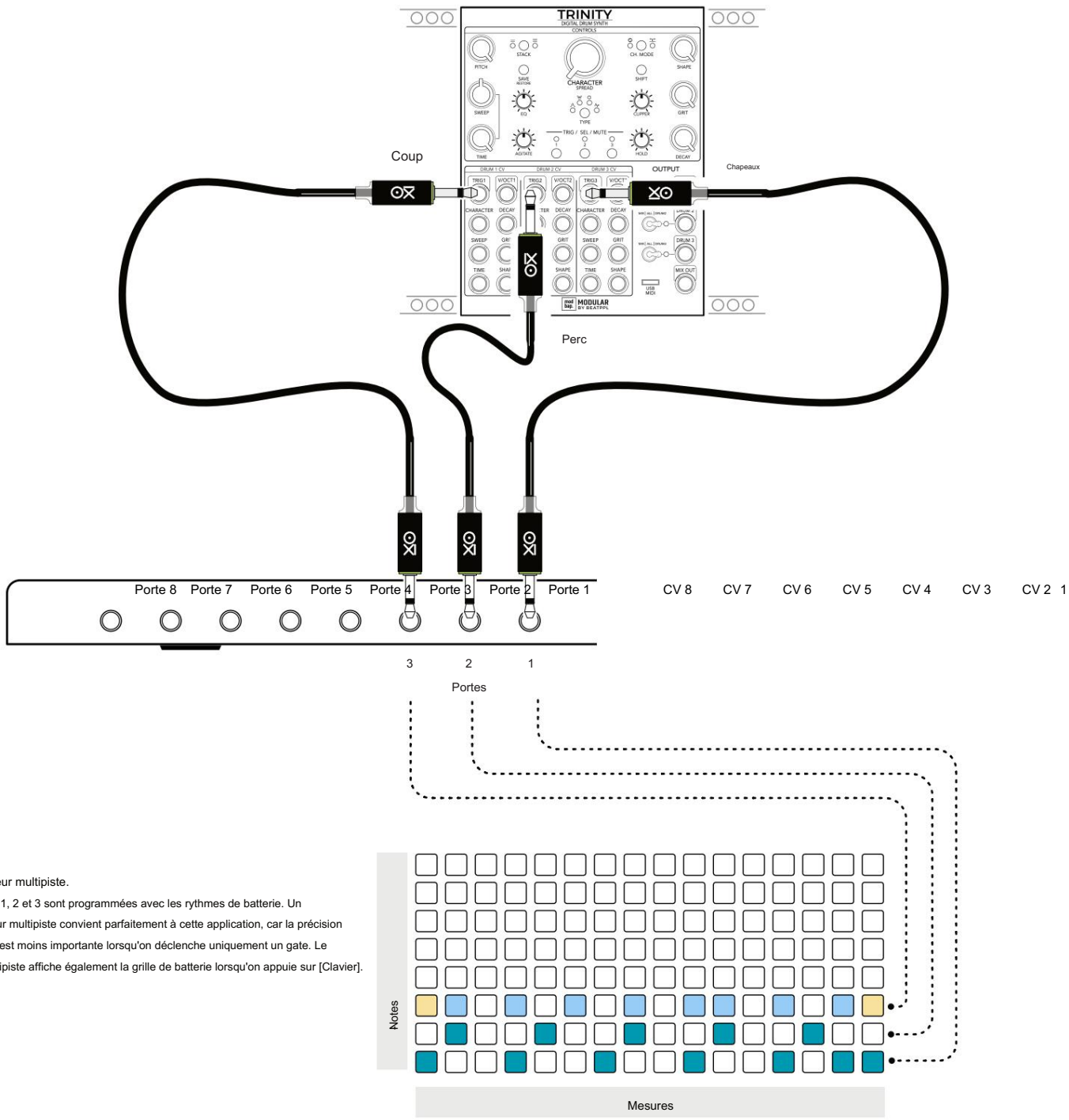
Paramètres de seuil			
Taper Thrsh	Source Source de modulation	Trhld Seuil	
Configure la sortie pour qu'elle fonctionne comme un déclencheur. Généralement utilisé pour les notes.	Sélectionne une voie LFO ou Mod comme source de modulation pour contrôler l'amplitude.	Définit le seuil de contrôle de la modulation. Lorsque le seuil sera dépassé, le portail sera déclenché.	

Machine Translated by Google

9 Connectivité

9.4 Application de batterie analogique

Cette application d'exemple illustre l'utilisation d'une seule voix à l'aide de sorties de déclenchement individuelles. Un exemple simple consiste à utiliser ces sorties pour contrôler un module de batterie. L'OXI ONE est ici associé au module de batterie Eurorack Trinity de Modbap Modular.

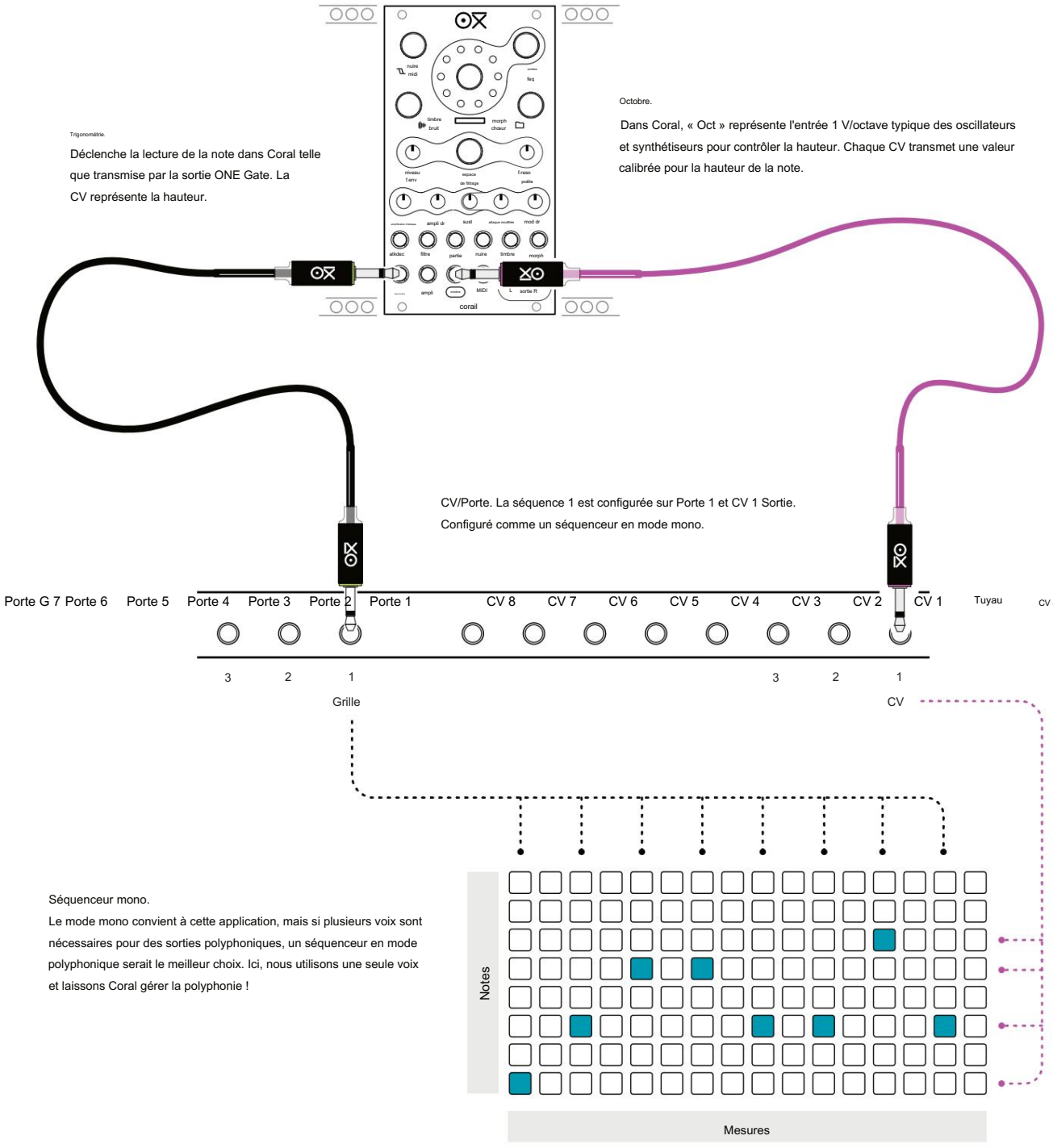


Séquenceur multipiste.
Les pistes 1, 2 et 3 sont programmées avec les rythmes de batterie. Un séquenceur multipiste convient parfaitement à cette application, car la précision des notes est moins importante lorsqu'on déclenche uniquement un gate. Le mode multipiste affiche également la grille de batterie lorsqu'on appuie sur [Clavier].

Machine Translated by Google

9.5 Voix de synthétiseur analogique

Cette application d'exemple présente une application de synthétiseur monophonique utilisant une sortie CV et une sortie de gate. Un exemple simple illustre le contrôle d'un OXI Coral dans une configuration Eurorack à l'aide d'une sortie de gate. Pour obtenir une voix polyphonique, plusieurs CV et une sortie de gate peuvent être configurées en fonction de la configuration du rack. Coral possède la capacité unique de jouer de la polyphonie à partir d'une seule CV, en fonction des valeurs des notes ; une configuration CV/gate est donc parfaitement adaptée à Coral. Plusieurs oscillateurs ou modules peuvent être nécessaires pour d'autres configurations permettant d'obtenir des voix polyphoniques. Cet exemple peut également être utilisé pour des configurations monophoniques (ou polyphoniques avec Coral).

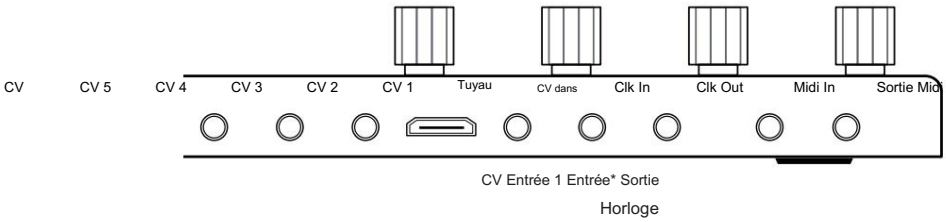


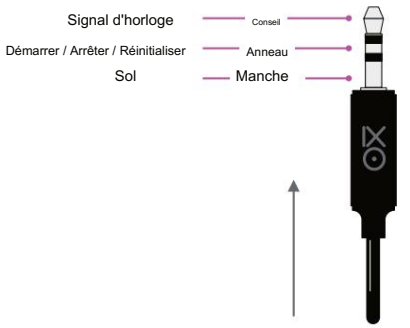
Machine Translated by Google

9 Connectivité

9.6 Entrées/sorties d'horloge analogique

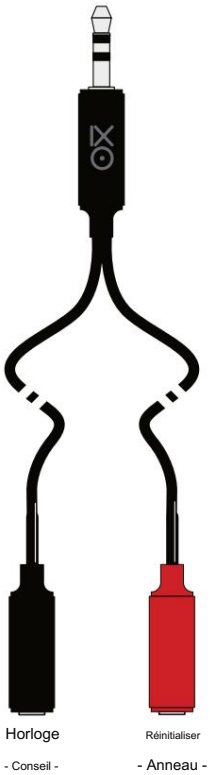
L'OXI ONE possède une entrée d'horloge pour la synchronisation avec des appareils externes, ainsi qu'une sortie d'horloge permettant à l'ONE de servir de source d'horloge principale pour d'autres appareils. Ces options d'E/S suivent les modèles d'horloge analogiques classiques, mais l'OXI ONE peut également fonctionner avec une horloge MIDI. L'entrée d'horloge (Clk In) est également disponible via l'entrée CV 2, utilisée comme entrée de réinitialisation/démarrage/arrêt grâce à un répartiteur TRS vers TR-TR et routable via la matrice de modulation. Il est important de s'assurer que l'entrée CV 2 n'est pas utilisée pour la modulation si elle sert à la synchronisation. La synchronisation de l'horloge en PPQN peut être configurée dans le menu Configuration > Paramètres analogiques. Cette synchronisation doit être identique pour tous les appareils.





Horloge. Câble TRS standard.

Câble répartiteur.



Le connecteur TRS stéréo gère à la fois l'horloge et les signaux de réinitialisation, de démarrage et d'arrêt. Ces signaux peuvent être séparés à l'aide d'un câble répartiteur vers deux entrées ou sorties mono. Cela permet de connecter l'horloge et la réinitialisation indépendamment. Le répartiteur doit également être utilisé pour le CV en entrée 2*.

Démarrage / Arrêt / Réinitialisation de l'horloge

Le comportement de l'entrée et de la sortie d'horloge peut être configuré dans config > Analogique > Paramètres de réinitialisation / démarrage - arrêt (ENTRÉE & SORTIE). Assurez-vous que ce réglage est sur « OFF » si vous utilisez l'entrée Clk, CV In 2 pour la modulation*.

Configuration > Entrée analogique		Sortir
Désactivé	La réinitialisation est ignorée. Lorsque l'OXI ONE 'Sync' est réglé sur Clk, le séquenceur démarre dès réception d'un signal d'horloge. Il n'utilise pas les fonctions Start/Stop/Reset et est généralement câblé en mono TR.	Signaux de réinitialisation désactivés. Lorsque l'option « Sync » d'OXI ONE est réglée sur Clk, le séquenceur démarre dès réception d'un signal d'horloge. N'utilise pas de système Start/Stop/Reset, généralement câblé en mono TR.
Réinitialisation par impulsion	L'entrée se comporte comme un signal de réinitialisation. Lorsque la synchronisation OXI ONE est réglée sur Clk et qu'une impulsion de réinitialisation est reçue sur l'entrée de réinitialisation, ONE se réinitialise. Les têtes de lecture séquentielles sont réinitialisées.	La sortie se comporte comme un signal de réinitialisation. Une brève impulsion de 4 ms est envoyée comme signal de réinitialisation juste avant le premier signal d'horloge lorsque ONE démarre ou continue de jouer.
Courir - Arrêter	Lorsque la fonction « Sync » de l'OXI ONE est réglée sur Clk, l'OXI ONE ne fonctionnera que si les signaux marche/arrêt ou démarrage/arrêt sont à l'état haut. Sinon, le séquenceur est arrêté. Certains synthétiseurs et équipements nécessitent ce modèle de fonctionnement de réinitialisation alternatif.	Le signal de sortie marche/arrêt est à l'état haut lorsque les séquenceurs sont en lecture et à l'état bas lorsqu'ils sont arrêtés. Certains synthétiseurs et équipements nécessitent ce mode de fonctionnement alternatif.

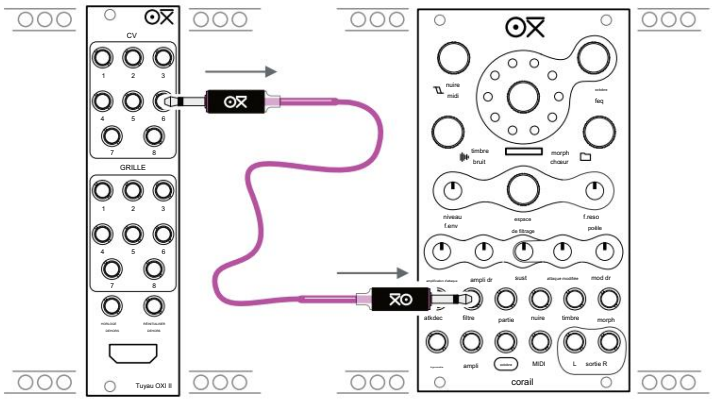
Machine Translated by Google

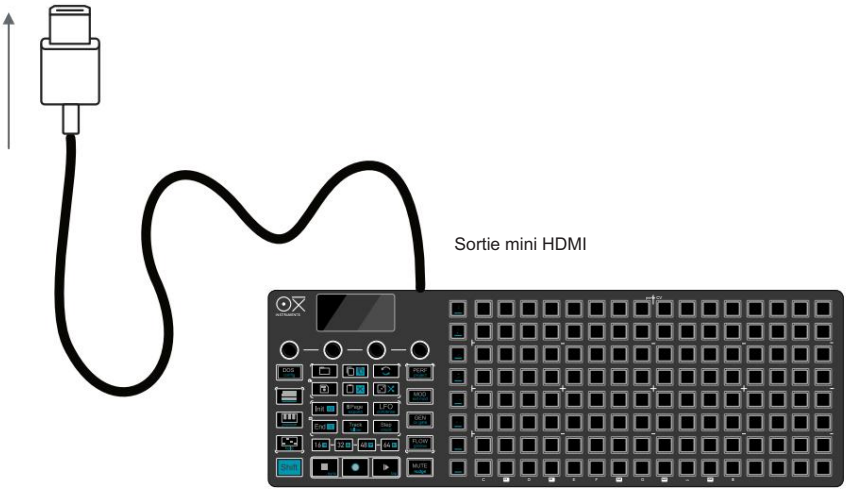
NOTES

Raccords de tuyauterie OXI MKII 9.7

OXI Pipe MKII est un module Eurorack fonctionnant exclusivement avec ONE MKII. Pipe reproduit les 8 sorties CV et Gate situées à l'arrière de ONE sur sa face avant. La connexion à ONE s'effectue via un câble mini HDMI vers HDMI standard fourni. Pipe permet également d'utiliser les entrées d'horloge et de réinitialisation séparément. Enfin, Pipe peut être utilisé pour relier deux racks à l'aide d'un câble HDMI 2.0 ou 4K.

Le Pipe est composé de modules de 6 CV et est un dispositif passif, ne nécessitant aucune alimentation électrique.





— Note

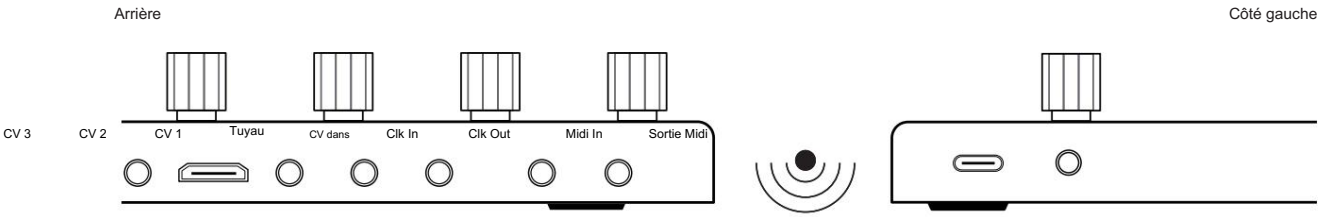
Il est recommandé d'utiliser un câble HDMI aussi court que possible entre ONE et le module Pipe, ou entre deux modules Pipe, afin de garantir une communication fiable et de haute qualité. Assurez-vous également que le câble est conforme à la norme HDMI 2.0. Le module Pipe n'est pas compatible avec les autres appareils ou modules Eurorack et est exclusivement utilisé avec ONE.

Machine Translated by Google

9 Connectivité

9.8 Connectivité MIDI

OXI ONE peut être utilisé pour contrôler des périphériques MIDI, à la fois par le biais de messages de notes et en utilisant des messages CC et PC. Il existe trois méthodes pour connecter un périphérique MIDI. Premièrement, via une connexion MIDI TRS (entrée/sortie). Cette connexion peut également être adaptée aux connecteurs MIDI DIN 5 broches classiques grâce à un adaptateur de type A. Deuxièmement, le MIDI est possible via USB (connecteur de type C). Enfin, le MIDI est possible via Bluetooth Low Energy (BLE) pour les communications sans fil.



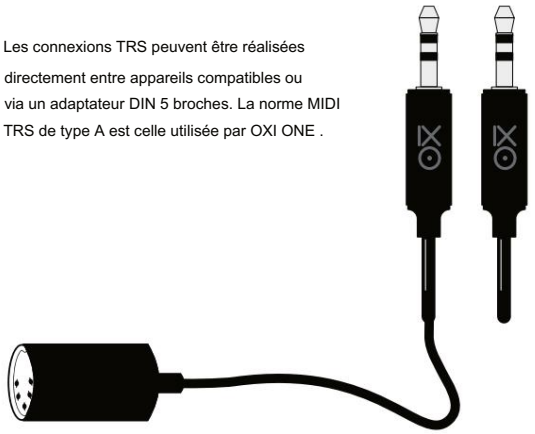
Entrée Sortie

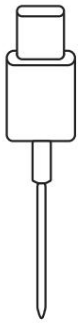
MIDI TRS

MIDI BLE

MIDI USB

Les connexions TRS peuvent être réalisées directement entre appareils compatibles ou via un adaptateur DIN 5 broches. La norme MIDI TRS de type A est celle utilisée par OXI ONE .





Le port USB Type-C permet de connecter plusieurs appareils, ce qui est idéal pour les stations de travail audio numériques (DAW) ou les applications hébergées sur PC/Mac. Les options de configuration permettent de paramétrer le comportement du port USB lorsqu'il sert également à l'alimentation de l'appareil.

Entrée/Sortie/Trajet MIDI

La fonction MIDI Thru peut être activée dans les paramètres MIDI (TRS, USB ou BLE). Si elle est activée, les messages MIDI provenant de cette entrée seront transmis aux autres sorties MIDI. Si elle est désactivée, les messages MIDI ne seront pas automatiquement transmis à une sortie.

Machine Translated by Google

NOTES

MIDI USB

Lors de l'utilisation d'un périphérique MIDI USB, le paramètre système « Mode USB » doit être configuré de manière appropriée pour l'application. L'option la plus courante est le mode appareil, mais d'autres sont également disponibles.

Sur l'OXI ONE, paramètres du mode USB : Config > Système > Mode USB.

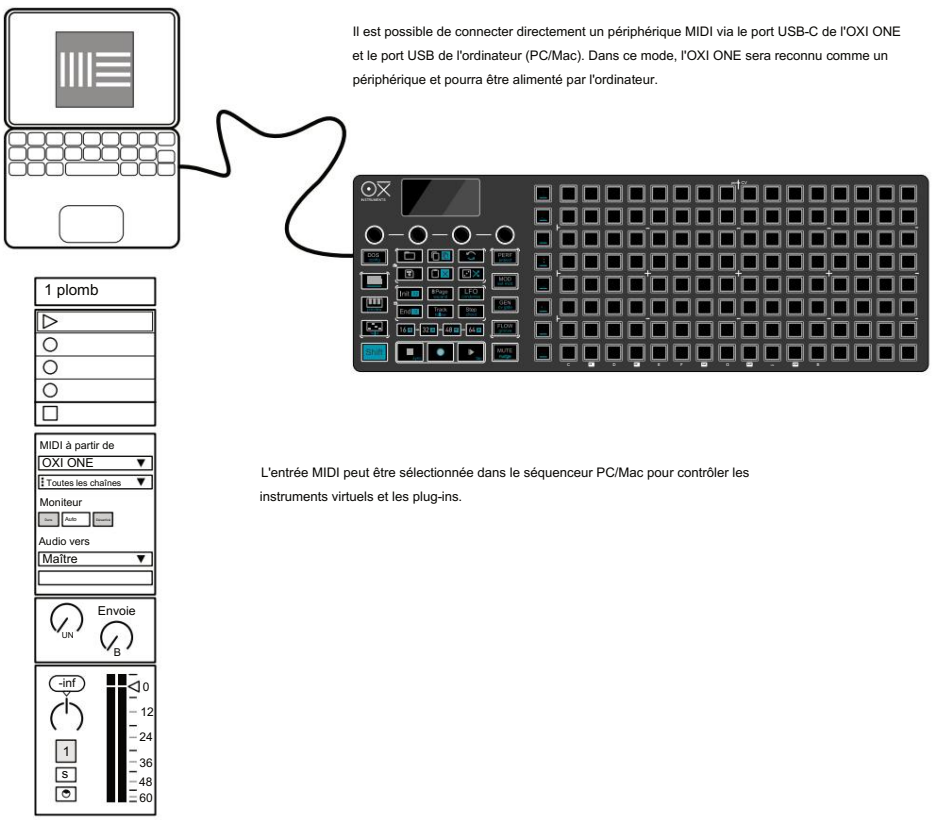
Appareil : OXI Fonctionne comme un périphérique MIDI USB, alimenté par l'interface USB.

Hôte + Alimentation : OXI fait office d'hôte MIDI USB, fournissant de l'énergie via l'interface USB à d'autres appareils.
Cela peut affecter l'autonomie de la batterie de l'OXI ONE en raison de la consommation d'énergie supplémentaire. Parmi les appareils compatibles : Roli Seaboard, Arturia Keystep, Akai LPK25 et MPD218, Korg NanoKONTROL2, ASM Hydrasynth, OXI ONE, Miditech Minicontrol32, TE TX-6, TE OP-1 Field, Roland MC101 et MC707, Moog One, 16 et 5, Waldorf Streichfett et Blofeld, Novation 25 SL MkII, Launch Control XL, Launchpad Pro Mk3 et S, QuNexus, Conductive Labs NDLR et Elektron Syntakt.

Mode hôte sans alimentation : OXI fonctionne comme un hôte MIDI USB, mais sans alimenter d'autres périphériques. Certains adaptateurs USB nécessitent cette configuration pour fonctionner.

En mode périphérique, le fonctionnement est généralement similaire à celui d'un périphérique externe, un autre élément gérant et contrôlant l'activité MIDI. Prenons l'exemple d'un clavier ou d'une souris pilotés par un ordinateur, qui fait office d'hôte. L'hôte est le contrôleur MIDI principal : les messages MIDI y sont interprétés et il gère tous les autres périphériques MIDI connectés.

Exemple : Connexion MIDI USB OXI ONE à un séquenceur Mac/PC



Il est possible de connecter directement un périphérique MIDI via le port USB-C de l'OXI ONE et le port USB de l'ordinateur (PC/Mac). Dans ce mode, l'OXI ONE sera reconnu comme un périphérique et pourra être alimenté par l'ordinateur.

L'entrée MIDI peut être sélectionnée dans le séquenceur PC/Mac pour contrôler les instruments virtuels et les plug-ins.

Machine Translated by Google

9 Connectivité

NOTES

Solutions de performance USB

L'USB permet de charger et d'alimenter des appareils, ainsi que de transférer des données numériques vers et depuis ces derniers. Il est indispensable d'utiliser un câble compatible MIDI. Certains câbles USB sont conçus uniquement pour l'alimentation et peuvent poser problème. Assurez-vous que le câble est entièrement conforme aux normes de données. Voici quelques autres conseils qui peuvent contribuer à améliorer les performances ou à résoudre les problèmes de communication USB.

OXI ONE en mode appareil

Utilisez un isolateur USB avec alimentation externe pour éviter les parasites liés aux boucles d'alimentation/de masse. Cet isolateur nécessite une source d'alimentation externe, comme un chargeur mural. Sans cela, l'alimentation fournie à l'OXI One sera insuffisante, ce qui entraînera une décharge progressive de sa batterie. Un exemple est disponible ici.

Pour éviter les interférences dues à la mise à la terre, vous pouvez également configurer l'OXI One en mode « Auto-alimenté ». Ce mode peut ne pas être compatible avec certains hôtes.

OXI ONE en mode hôte

Configurations testées :

- Certains appareils, comme le Roli Seaboard, fonctionnent avec un câble USB-C vers USB-C. Aucun adaptateur n'est nécessaire.
Un simple adaptateur USB-C vers USB-A constitue une autre excellente solution pour utiliser l'OXI One comme hôte USB et source d'alimentation. Dans ce cas, l'OXI One doit être configuré en mode « Hôte + Alimentation ». Notez les limitations de puissance et d'autonomie de la batterie lors de la connexion de périphériques gourmands en énergie. Des exemples sont disponibles ici.
- Adaptateur secteur USB-C. Utilisez cet adaptateur pour alimenter l'OXI One tout en connectant un périphérique MIDI USB. L'OXI One doit être configuré en mode « Hôte sans alimentation ». Connectez le port USB-C mâle à l'OXI One (qui est l'hôte), le périphérique MIDI à la prise USB-A femelle (qui peut être une prise USB-C sur certains adaptateurs et est généralement identifiée par le symbole « données » au lieu de « alimentation »), et la prise USB-C femelle sert à l'alimentation.

  Voici quelques exemples pour ce type d'adaptateur.

  BCLink

  Ruxely

  Moswag

  Mogood

Machine Translated by Google

NOTES

MIDI Bluetooth

L'OXI ONE utilise le protocole MIDI BLE (Bluetooth Low Energy) pour les communications sans fil. La configuration du BLE peut parfois s'avérer complexe sur certains appareils ; il est donc conseillé d'utiliser un dongle MIDI tel que le WIDI Master, le WIDI Jack ou le WIDI uHost avec des appareils comme les iPad. Android offre une meilleure compatibilité MIDI BLE.

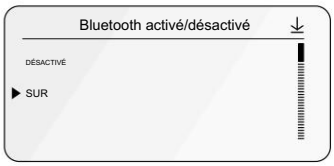
OXI ONE est un appareil à double fonction et peut fonctionner avec BLE comme :

- Rôle central. L'OXI ONE sert de hub central pour le MIDI Bluetooth lors de la connexion de périphériques tels que des claviers (par exemple, ROLI Seaboard, CME Xkey Air, etc.), des dongles BLE (par exemple, CME WIDI BUD), des adaptateurs MIDI BLE (par exemple, WIDI Jack), des contrôleurs (par exemple, Korg Nanokey, Akai LPD8) ou des appareils comme le Teenage Engineering OP-Z. L'OXI ONE recherche automatiquement un périphérique à appairer. Une seule connexion simultanée est prise en charge.

- Rôle périphérique. Se connecte à un appareil central tel qu'un appareil iOS ou Android, un PC, un Mac et des appareils comme le CME WIDI Master.

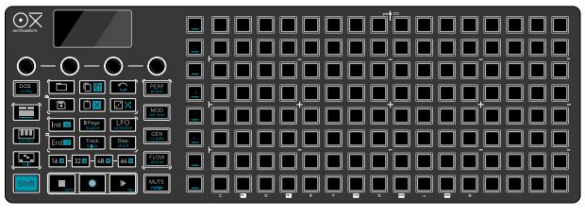
Pour pouvoir appairer l'appareil externe, assurez-vous que le Bluetooth est activé. La procédure d'appairage dépend de l'appareil lui-même et peut varier d'un appareil à l'autre.

Sur l'OXI ONE, activez le Bluetooth dans : Config > Système > Bluetooth Activé/Désactivé.

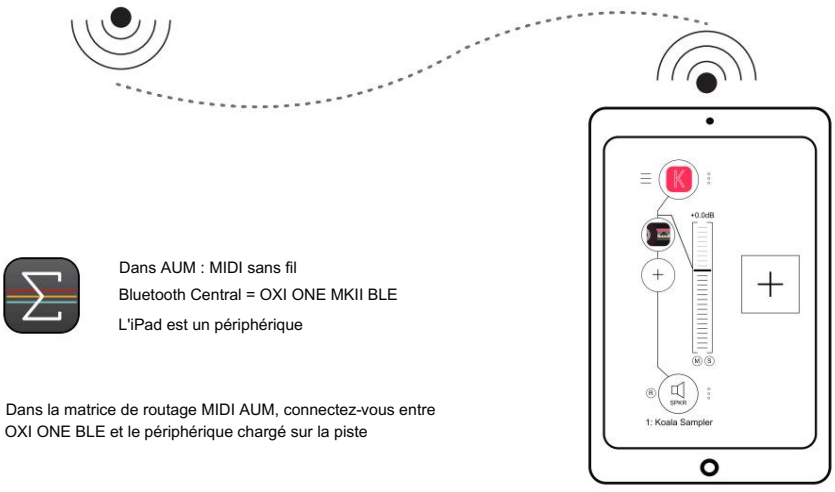


Une fois l'option sélectionnée, appuyez sur le bouton pour confirmer la section et activer ou désactiver la connexion Bluetooth.

Exemple : MIDI Bluetooth OXI ONE vers application AUM pour iPad.



Configuration > Système > Bluetooth activé/désactivé = Activé



Dans AUM : MIDI sans fil
Bluetooth Central = OXI ONE MKII BLE
L'iPad est un périphérique

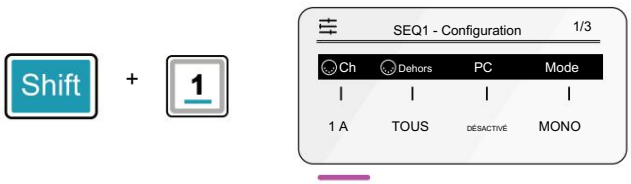
Dans la matrice de routage MIDI AUM, connectez-vous entre OXI ONE BLE et le périphérique chargé sur la piste

Machine Translated by Google

9 Connectivité

9.9 Ports et canaux MIDI

L'OXI ONE peut se connecter à plusieurs ports MIDI, chacun disposant de 16 canaux MIDI. Les ports A et B sont les ports par défaut intégrés à l'appareil ONE. Ils peuvent être identifiés comme 1 et 2 sur certains logiciels de MAO et périphériques externes. Les 16 canaux de ONE sont assignés à chaque séquenceur via le menu de réglages [Shift] + Seq [1] - [8]. La première page permet d'assigner les canaux par séquenceur ou par piste pour un séquenceur multipiste.

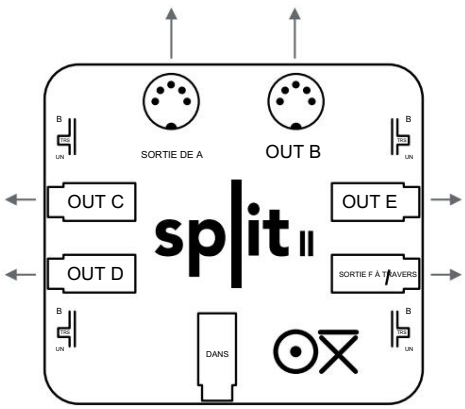


Le canal MIDI est configuré par séquenceur ou par piste.
Les options sont de 1 à 16, pour chaque port A, B, etc.
Tournez le bouton (Type) 1 pour sélectionner l'option.

OXI Split 2

Le nombre de ports peut être étendu par rapport à la configuration par défaut grâce à OXI Split. Cette solution économique permet d'augmenter le nombre de canaux à 96 en ajoutant des ports. Split est conçu exclusivement pour étendre les capacités d'OXI ONE et n'est pas compatible avec les autres appareils MIDI.
Les données MIDI entrantes sur ONE peuvent être transmises aux autres canaux de sortie MIDI via la fonction split.

Pour fonctionner, le OXI Split II doit être configuré dans : Config > MIDI > Sélection OXI Split. Vous pouvez choisir entre le OXI Split V1 d'origine (3 sorties) et le OXI Split V2 (6 sorties). Ce choix dépend de la version du OXI Split connecté. Si le Split est désactivé, le réglage doit être rétabli à « OFF » pour utiliser les ports MIDI standard.



Le OXI Split est connecté à l'aide d'un câble TRS entre la sortie MIDI ONE et le port Split In.

D'autres appareils peuvent ensuite être connectés via les deux sorties DIN 5 broches ou les quatre sorties MIDI TRS. La sortie MIDI (sortie ou thru) est sélectionnable sur l'appareil ONE, tandis que le type de sortie TRS (A ou B) est sélectionnable sur l'appareil split pour chacune des sorties TRS.

Chaque sortie comporte 16 canaux.

Port A - Canaux 1-16 A / 1
Port B - Canaux 1-16 B / 2
Port C - Canaux 1-16 C / 3
Port D - Canaux 1 à 16 D / 4
Port E - Canaux 1 à 16 E / 5
Port F - Canaux 1 à 16 F / 6 - À travers

Important : La longueur du câble pour le Split 2 ne doit pas dépasser 40 cm.



Machine Translated by Google

NOTES

9.10 Synchronisation

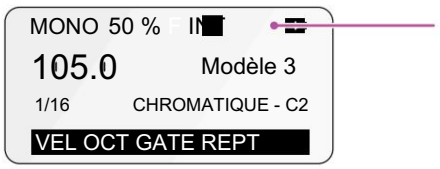
La synchronisation désigne l'alignement des commandes de transport, et notamment de l'horloge, entre les appareils. L'attribution d'un appareil comme horloge maître définit le tempo et sert de référence principale aux autres appareils.

Par défaut, au démarrage, le séquenceur 1 est sélectionné et la synchronisation OXI ONE est réglée sur « Interne ». Ce paramètre peut être modifié en fonction de l'application et de la configuration requises.

Synchronisation 

Maintenez [Shift] + appuyez sur [Stop] pour modifier le réglage de synchronisation lorsque le séquenceur est à l'arrêt.

Dans OXI ONE, la synchronisation de l'horloge MIDI est envoyée et reconnue à 24 ppqn (impulsions par noire). Ce format est standard pour les horloges MIDI et assure une synchronisation aisée avec la plupart des appareils MIDI. La synchronisation de l'horloge analogique peut être ajustée dans le menu de configuration d'OXI ONE.



L'option de synchronisation est affichée dans l'en-tête de la page.
L'exemple illustre la synchronisation interne.

Options de synchronisation

En utilisant [Shift] + [Stop] lorsque le séquenceur est arrêté, les options de synchronisation suivantes sont disponibles :

- L' OXI ONE utilise sa propre horloge interne. Dans ce cas, l'ONE peut servir de signal principal, en envoyant son horloge aux autres appareils. Le tempo (BPM) est contrôlé par l'ONE.

- USB. L'OXI ONE utilise une horloge externe, mais uniquement celle reçue sur le port MIDI USB. Dans ce cas, l'ONE peut servir de second suiveur, en se synchronisant avec l'horloge d'un autre appareil. Le tempo (BPM) est contrôlé en externe et ne peut pas être réglé sur l'OXI ONE.

- MIDI. L'OXI ONE utilise une horloge externe, mais uniquement celle reçue via le port d'entrée MIDI TRS ou par Bluetooth MIDI. Dans ce cas, l'ONE peut fonctionner comme un second suiveur, en se synchronisant avec l'horloge d'un autre appareil. Le tempo (BPM) est contrôlé en externe et ne peut pas être réglé sur l'OXI ONE.

- CLK. OXI ONE utilise une horloge externe, mais uniquement l'horloge reçue sur le port d'entrée analogique CLK. ONE peut agir comme un suiveur secondaire dans cette situation, en suivant l'horloge d'un autre appareil. Le tempo (BPM) est contrôlé de l'extérieur et ne peut pas être ajusté dans ONE.

- BLE. OXI ONE utilise une horloge externe, mais uniquement celle reçue sur le port d'entrée Bluetooth. ONE peut agir comme un suiveur secondaire dans cette situation, en suivant l'horloge d'un autre appareil. Le tempo (BPM) est contrôlé de l'extérieur et ne peut pas être ajusté sur ONE. Assurez-vous que le Bluetooth est activé dans les paramètres système. Le symbole Bluetooth s'affiche sur ONE une fois la connexion établie.

Latence et stations de travail audio numériques (DAW)

La latence est le délai qui peut survenir lors de la communication entre des appareils connectés. Ce problème est généralement imperceptible avec les périphériques matériels, mais il peut s'avérer problématique avec les stations de travail audio numériques (DAW) sur PC/Mac. C'est pourquoi la plupart des DAW proposent une option de compensation de la latence. Si votre appareil ou la DAW fait office d'horloge maître, il est conseillé de vérifier la latence et d'ajuster la compensation. Dans Ableton Live, cette option s'appelle « Délai de synchronisation de l'horloge MIDI » et se trouve dans les paramètres MIDI de la DAW.

Machine Translated by Google

9 Connectivité

Synchronisation automatique

La synchronisation automatique permet à ONE de répondre aux messages de transport entrants. Elle se configure dans le menu Configuration > Performances et les options sont les suivantes :

- Activé. La synchronisation automatique est activée. Lorsque ONE est arrêté, il répondra à un message MIDI Start. La lecture automatique s'effectue à partir d'un périphérique externe. Ceci s'applique aux messages entrants via MIDI TRS, MIDI USB ou MIDI Bluetooth. L'entrée d'horloge analogique peut également déclencher le démarrage. L'horloge externe contrôlera le tempo.

- DÉSACTIVÉ. La synchronisation automatique est désactivée. ONE ne répondra à aucun message de démarrage de transport entrant.

Horloge interne de secours

Si un message d'arrêt MIDI est reçu ou si la source de synchronisation externe est perdue, ONE basculera sur la synchronisation interne. Ceci s'applique uniquement à l'horloge MIDI et non à l'entrée d'horloge analogique.

Note

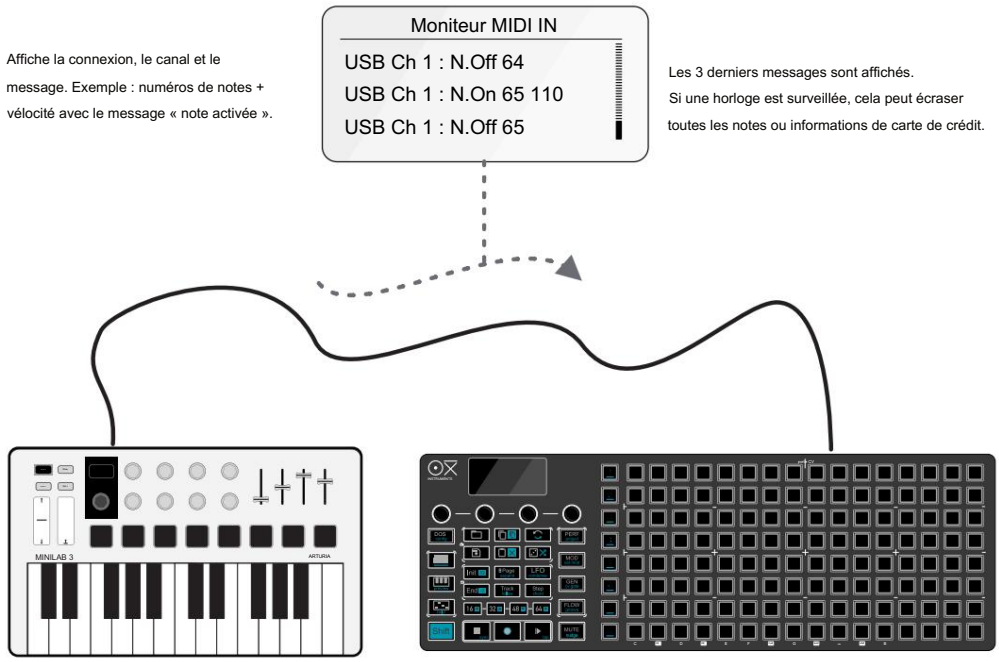
L'OXI ONE possède deux ports d'horloge analogiques, une entrée et une sortie. Ils sont généralement utilisés avec des appareils modulaires. Leur fonctionnement est contrôlé par les options Marche/Arrêt/Réinitialisation du menu de configuration.

Machine Translated by Google

NOTES

9.11 Moniteur d'entrée MIDI

MIDI Monitor est un utilitaire permettant de vérifier l'activité MIDI entrante dans OXI ONE, provenant de tous les itinéraires et canaux. C'est un outil simple, mais très pratique, accessible à la demande depuis le menu de configuration ou directement depuis le panneau utilisateur.



Activez le moniteur MIDI dans : Config > Système > Moniteur MIDI IN.

Moniteur MIDI IN 

Maintenez les touches [Shift] et [Back] enfoncées pendant plus de 2 secondes pour ouvrir le moniteur MIDI. Vous pouvez également y accéder via le menu de configuration.

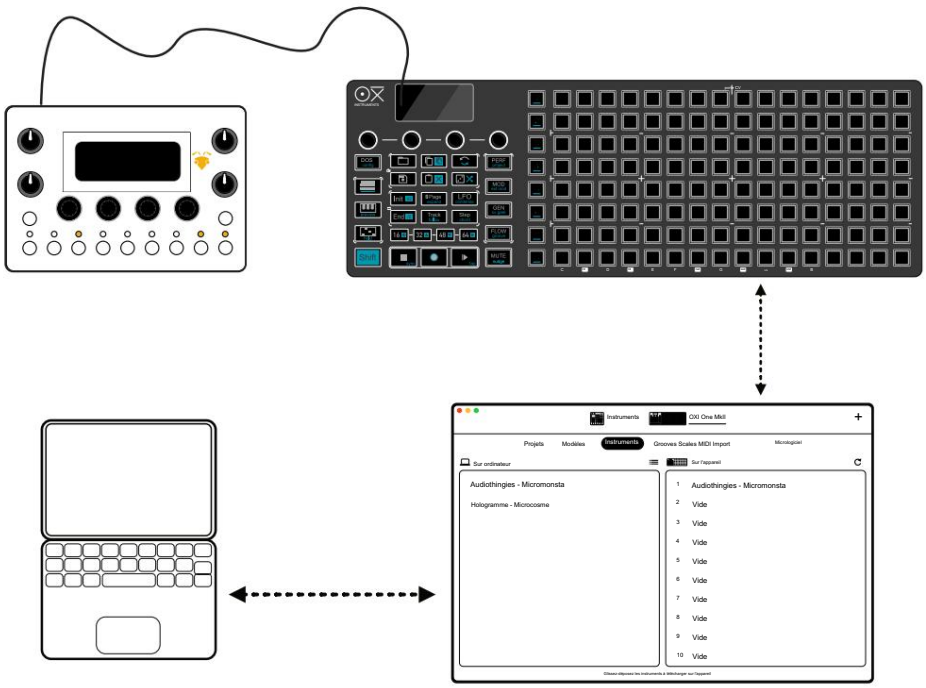
Machine Translated by Google

9.12 Définitions des instruments

NOTES

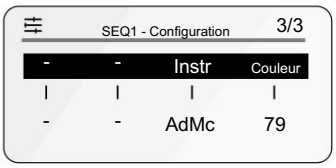
Une définition d'instrument est une configuration prédéfinie pour l'association des messages de contrôle continu MIDI (CC) à des appareils externes. Au lieu de configurer manuellement chaque CC pour contrôler un paramètre d'un appareil externe, la définition d'instrument de l'équipement sélectionné associe automatiquement les paramètres et leur attribue leurs noms. Cela permet un gain de temps et une gestion efficace des messages de contrôle continu MIDI pour les équipements externes.

La définition de l'instrument OXI ONE est sélectionnée dans les paramètres du séquenceur. Cet exemple montre que l'Audiothingies MicroMonsta2, connecté en MIDI et contrôlé par CC, peut être piloté depuis ONE sans configuration manuelle.



L'application OXI peut être utilisée pour transférer des fichiers de définition d'instruments entre OXI ONE et un PC/Mac.

La définition de l'instrument pour un appareil est sélectionnée dans les paramètres principaux du séquenceur, page 3, paramètre 'Instr' pour le séquenceur.



Note

Les définitions d'instruments ne sont pas configurables par l'utilisateur sur l'appareil, mais peuvent être créées dans l'application OXI. Elles peuvent être créées individuellement, puis chargées sur OXI ONE via l'application. Si le fabricant modifie le mappage CC de l'appareil, la définition d'instrument risque de ne plus fonctionner comme prévu. Les définitions d'instruments sont enregistrées avec le motif et peuvent être sauvegardées avec l'application.

Machine Translated by Google

Définitions des instruments

Voici la liste des définitions d'instruments actuellement disponibles au téléchargement via l'application. Cette liste comprend la plupart des définitions disponibles, mais elle est susceptible d'évoluer à tout moment.

Fabricant	Appareil
ASM	Hydrasynth
Abildgaard	Droïde-3
Accéder	Virus A
Accéder	Virus TI
Arturia	Microfreak
Arturia	Minifreak
Arturia	Polybrute
Audiothingies	Docteur A
Audiothingies	Micromonsta
Behringer	Deepmind 12
Behringer	Neutron
Behringer	Pro 800
Behringer	TD-3-MO
Société noire	Le rêve de Deckard
Société noire	Le rêve de Deckard Mk2
Laboratoires Conductifs	NDLR
Instruments Dave Smith	Évolueur
Instruments Dave Smith	OB-6
Instruments Dave Smith	Prophète '08
Instruments Dave Smith	Prophète 12
Instruments Dave Smith	Prophète Apoc 2
Instruments Dave Smith	Prophète X (XL)
Dreadbox	Nymphes
Dreadbox	Typhon
Elektron	Analog 4 MKII
Elektron	Chaleur analogique
Elektron	Analog Heat +FX
Elektron	Analog Rtm MKII
Elektron	Digitakt
Elektron	Digitakt II
Elektron	Digitone
Elektron	MachineDrum
Elektron	Cycles modèles
Elektron	Monomachine
Elektron	Octatrack
Elektron	Syntaxe
Elektron	Exemples de modèles
Impératrice	Échosystème
Impératrice	Réverbération
Ensoniq	ASR-X Pro
Erica Synths	LXR-02
Les experts du sommeil	FH-2
Flamme	Courbe
Flamme	Maander
Le laboratoire de Fred	Buzzzy !
GEMME	rp-x
GSmusic	E7
Gotharman	Spazedrum Noir

Fabricant	Appareil
Hologramme	Microcosme
IK Multimédia	Uno Synth Pro X
IK Multimédia	Uno Drum
IK Multimédia	Synthé Uno
Intellijel	uMidi
Jomox	Base aérienne 99
Korg	Arp 2600 M
Korg	Electribe ER-1
Korg	MS2000
Korg	NTS-1
Korg	Opsix
Korg	État de la vague
Korg	Minilogue
Korg	Minilogue XD
Korg	Monologue
Korg	Volca Bass
Korg	Volca Beats
Korg	Volca Drum
Korg	Volca FM
Korg	Volca Keys
Korg	Volca Kick
Korg	Volca Nubass
Korg	Échantillon volcanique
Korg	Prologue
Kodamo	Essence FM
Kurzweil	K2661
LPZW	Tramway 8
MFB	Synth II
MFB	Tanzbar 1
MFB	TanzbarLite
MFB	Tanzmous
Faire du bruit	Côte de l'Ouest
MeeBlip	Géode
MeeBlip	Triode
Instruments de Melbourne	Nina
Meris	LVX
Meris	Ottobit Jr
Meris	Polymoon
Électronique modale	ARGON8M
Électronique modale	COBALT5S
Électronique modale	CRAFTsynth2
Électronique modale	Artisanat
Électronique modale	Sculpture
Modor	NF-1
Moog	Grand-mère
Moog	Matrone
Moog	Minitaur
Moog	Mère 32

Machine Translated by Google

9 Connectivité

Fabricant	Appareil
Moog	Sirin
Moog	Sub-Phatty
Moog	Les 25 suivants
Moog	37 suivants
Moog	Voyageur
Instruments mutables	Shruthi
Norand	Mono
Nord	Tambour 2
Nord	Tambour 3P
Nord	Plomb (Rack)
Nord	Piste (Rack) 2x
Nord	Vague 2
Novation	Station de basses II
Novation	Support de station de basse
Novation	Circuit
Novation	Nova
Novation	Sommet
Novation	Culminer
Machines OTO FX	BAM
Machines OTO FX	BIM
Machines OTO FX	BOUM
Instruments OXI	Corail
Oberheim	OB-6
Oberheim	OB-X8
Pionnier	Toraiz AS-1
Polyend	Traqueur
Panda roux	Particule
Panda roux	Raster
Roland	D-05
Roland	GAIA SH-01
Roland	JD-XA
Roland	JD-XI
Roland	JP-08
Roland	JU-06
Roland	JU-06A
Roland	JV1010
Roland	JX-03
Roland	JX-08
Roland	Junon 60 Minerve
Roland	Jupiter X (xM)
Roland	MC-101
Roland	MC-2oh2
Roland	MKS-50
Roland	MX-1
Roland	S-1
Roland	SE-02
Roland	SH-01A
Roland	SH-4d
Roland	Système 1 (1M)
Roland	Système 8

Fabricant	Appareil
Roland	TB-03
Roland	TB-3
Roland	TR-06
Roland	TR-08
Roland	TR-09
Roland	TR-6S
Roland	TR-8
Roland	TR-8S
Roland	VP-03
Roland	XV-5050
Séquentiel	Pro 3
Séquentiel	Prophète-6
Séquentiel	PRENDRE 5
Sherman	Banque de filtres
Sonicware	Liven Lofi 12
Sonicware	Liven XFM
Sonicware	Smpltrek
Strymon	ciel nocturne
Strymon	Volante
Studio Electronics	ATC-1
Studio Electronics	SE-1X
Studiologic	Traîneau
TC Electronic	D-Deux
Chips savoureuses	Gr-1
Ingénierie adolescente	OP-1
Ingénierie adolescente	OP-Z
Électronique tordue	MEGAfm
Électronique tordue	ThérapSID
UDO Audio	Super 6
Waldorf	Blofeld
Waldorf	Iridium
Waldorf	M
Waldorf	Pulse 2
Waldorf	Fusée
Waldorf	Streichfett
Yamaha	Reface CP
Yamaha	Reface CS
Yamaha	Reface DX
Yamaha	Reface YC

Machine Translated by Google

Connectivité 9

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

10

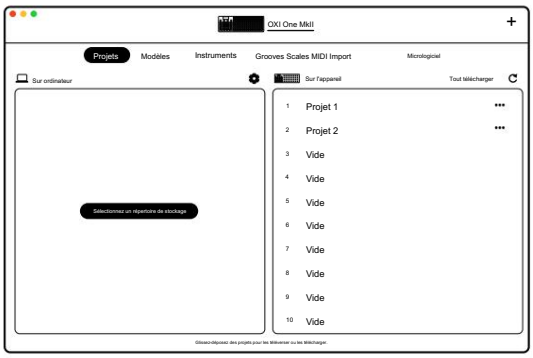
Système

Alors que nous approchons du dernier chapitre du manuel de l'OXI ONE MKII, nous espérons que ce parcours aura été intéressant, créatif et amusant. Cette section, qui relève des informations pratiques, risque de vous paraître moins intéressante si l'envie de composer vous prend rapidement. Vous y trouverez des informations sur les mises à jour du firmware, l'application OXI et un aperçu complet des options de configuration. Certains éléments utiles vous seront précieux, que ce soit maintenant ou plus tard. Nous vous recommandons donc de vous familiariser avec le contenu et les fonctionnalités présentés ici. Pour plus d'informations sur la télécommande OXI et la programmation, veuillez consulter le Guide de référence de la télécommande OXI. Un résumé des commandes est également inclus à titre de référence, pratique pour l'impression. Pour conclure, OXI Instruments tient à vous remercier chaleureusement d'avoir acheté OXI ONE et de nous avoir suivis depuis le premier ONE jusqu'au ONE MkII et son écosystème d'équipements. Nous vous souhaitons de belles aventures musicales ; nous espérons qu'OXI ONE y contribuera. N'oubliez pas : l'aventure ne s'arrête pas là ; seul le manuel s'arrête. Le véritable voyage ne fait que commencer.

Machine Translated by Google

10.1 Application OXI

La plupart des opérations de gestion des appareils OXI s'effectuent via l'application OXI. Cet utilitaire autonome, une fois connecté à un appareil OXI, permet de mettre à jour, de sauvegarder et de transférer des données entre l'appareil et un PC ou un Mac. L'application est téléchargeable sur le site web d'OXI.



Cliquez ici pour télécharger l'application

L'application OXI ONE permet de gérer les opérations entre un PC/Mac et ONE :

- Gérer et sauvegarder les projets.
- Transférer les modèles entre le PC/Mac et ONE.
- Créer et transférer des sillons entre le PC/Mac et ONE.
- Gérer les fichiers de définition CC des instruments entre les appareils.
- Transférer les fichiers d'échelle entre le PC/Mac et ONE.
- Importer des fichiers MIDI dans ONE.
- Vérifiez la version du firmware disponible par rapport au système d'exploitation installé sur l'appareil ONE connecté et effectuez une mise à jour du firmware sur cet appareil.

NOTES

Machine Translated by Google

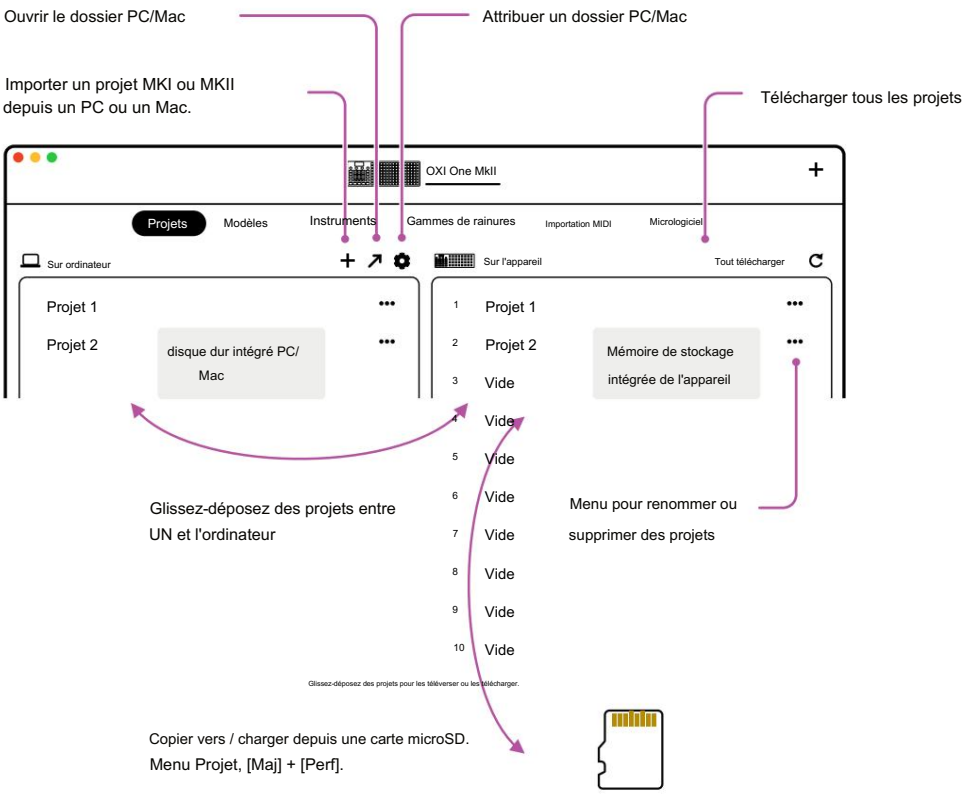
NOTES

Sauvegarde et transfert de projet

Les projets peuvent être téléchargés depuis l'application OXI et enregistrés à l'emplacement défini dans celle-ci. L'option permettant de définir un répertoire de stockage est disponible ; elle attribue alors un dossier sur le PC/Mac comme emplacement de stockage pour les fichiers et données ONE.

Les projets peuvent être téléchargés en lot ou individuellement en les faisant glisser de l'appareil vers l'ordinateur via l'application. Il est également possible de copier des projets de ONE vers la carte microSD grâce aux options du menu « Projet », accessible par [Maj] + [Perf].

Onglet Projets



Importation MIDI

Il est possible d'importer des fichiers MIDI dans OXI ONE via l'application. Ces fichiers doivent être stockés sur votre PC ou Mac. Par exemple, vous pouvez exporter un fichier MIDI depuis Ableton Live : Fichier > Exporter le clip MIDI, puis l'enregistrer pour l'importer dans ONE. Lors de la création de fichiers MIDI externes destinés à l'importation, veuillez prendre en compte les points suivants.

- Dans ONE, les fichiers peuvent être importés dans un motif mono ou polyphonique. Lors de la création de signaux MIDI externes, tenez compte de la dynamique et de l'étendue de ces séquenceurs.
- Les motifs seront importés dans le séquenceur et le motif actuellement sélectionnés dans OXI ONE.

• La longueur maximale est de 8 barres.

- Polyphonie des notes. Doit comporter 1 piste avec une polyphonie maximale de 7 notes.

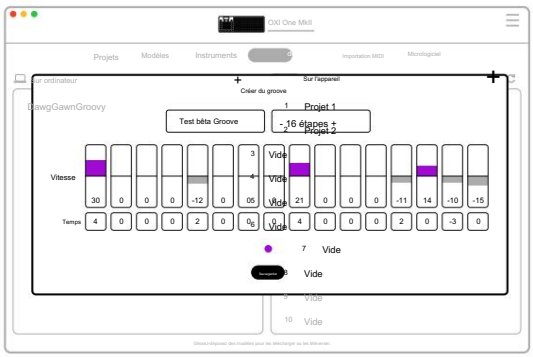
Machine Translated by Google

NOTES

Grooves, Instruments & Scales

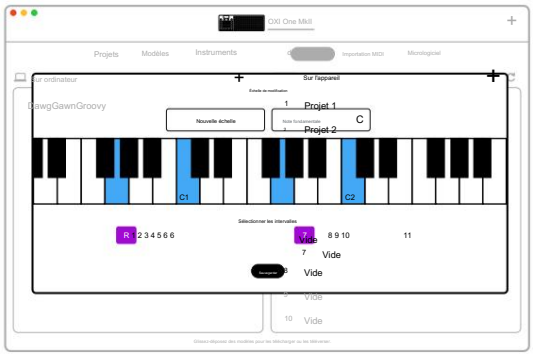
Les modèles, les rythmes, les instruments et les gammes peuvent être glissés-déposés dans l'application. De plus, les fonctions de rythme, d'instrument et de gamme intègrent des outils permettant de créer de nouveaux rythmes, gammes personnalisées et définitions. L'icône « Crayon » indique l'accès aux éditeurs, et l'icône « + » permet d'en créer de nouveaux depuis leurs pages principales.

Éditeur de groove



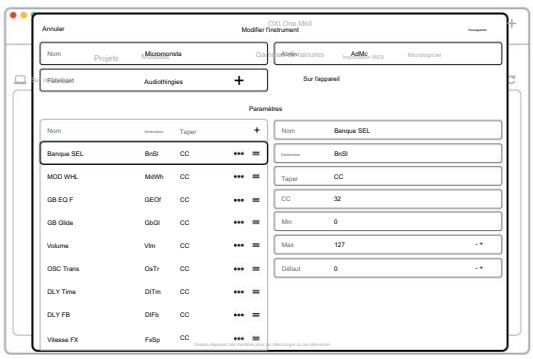
Les grooves sont constitués de variations de vélocité et de micro-timing. Il est possible de créer des modèles de grooves dans l'application, de les nommer, de les transférer vers ONE puis de les utiliser dans plusieurs applications orientées groove, comme l'arpégiateur.

Éditeur d'échelle



Il est possible de créer des gammes personnalisées à partir d'une note fondamentale et de définir les options d'intervalle ou de sélection des notes. Ces gammes peuvent être créées dans l'application, nommées, transférées vers ONE puis utilisées dans plusieurs applications de gammes.

Éditeur de définition d'instrument



Il est possible de créer des définitions d'instruments servant de modèle prédéfini pour la configuration de contrôle des périphériques externes depuis ONE. L'éditeur de définitions d'instruments permet de créer de nouvelles définitions. Sauvegardez-les et chargez-les.

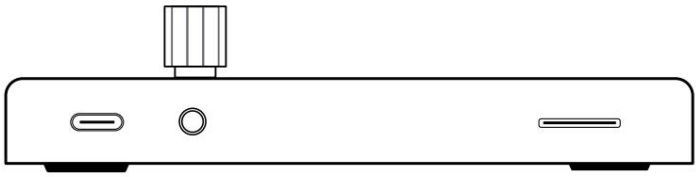
Les définitions peuvent également être téléchargées et importées à partir de fichiers CSV d'OXI Instruments ou de MIDI Guide.

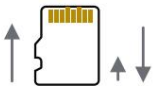
Machine Translated by Google

NOTES

Carte SD 10,2 Go

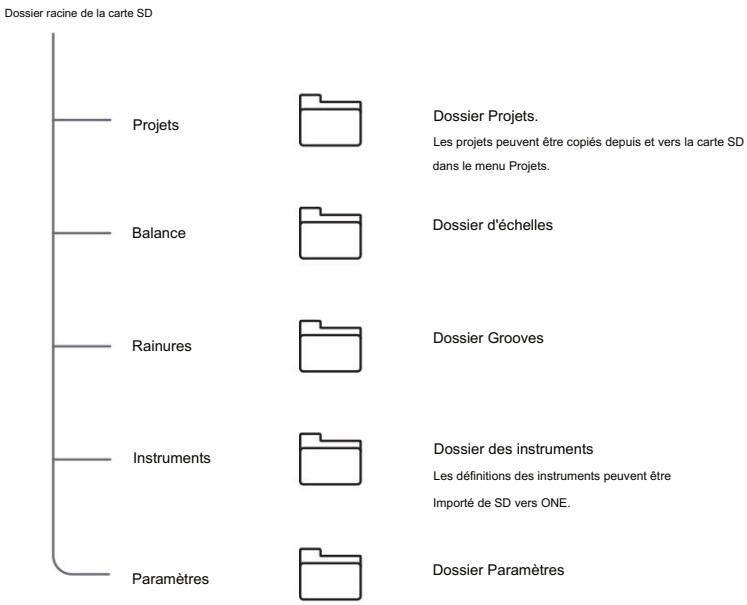
Le lecteur de carte microSD de l'OXI ONE se trouve sur le côté gauche de l'appareil. Seules les cartes microSD doivent être utilisées, insérées avec les broches orientées vers le haut. Au démarrage, l'OXI ONE créera ou vérifiera la configuration de l'arborescence des dossiers de la carte microSD.





Insérez les broches vers le haut. Pour rétracter la carte, appuyez doucement jusqu'à entendre un clic indiquant que le loquet est déverrouillé.

La carte microSD doit être formatée au format FAT32 ou exFAT.



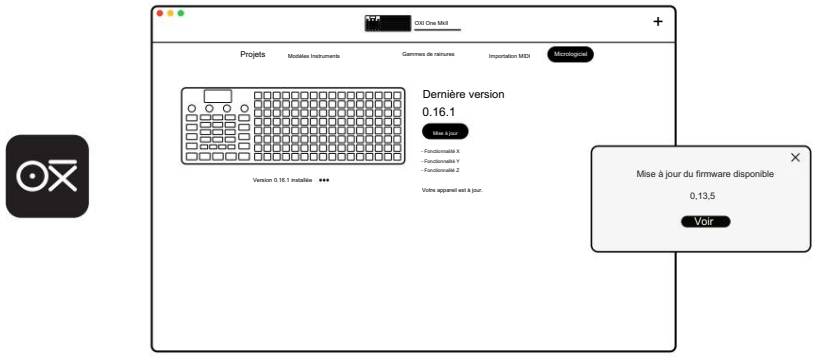
Le format du dossier microSD est configuré lors de la mise sous tension de l'OXI ONE. Si la structure du dossier existe déjà, elle sera vérifiée au démarrage.

Machine Translated by Google

Mise à jour du firmware 10.3

NOTES

Des mises à jour du firmware OXI ONE sont régulièrement publiées afin d'ajouter de nouvelles fonctionnalités, d'améliorer les performances et de corriger les bugs. La procédure de mise à jour est automatisée via l'application OXI. Il suffit de connecter votre PC/Mac à OXI ONE et d'ouvrir la page « Firmware ». L'état actuel de l'appareil et les versions de firmware disponibles s'afficheront.



Cliquez ici pour télécharger l'application

La version du firmware et la version matérielle actuellement installées peuvent être consultées dans le menu Config > Système > Options FW et HW.

La mise à jour manuelle à partir d'un fichier est possible. Ouvrez le sous-menu en cliquant sur ••• .

► Mise à jour du firmware

1. Connectez OXI ONE au PC ou au Mac hébergeant l'application OXI à l'aide du câble USB.
   connexion. Assurez-vous également que le PC/Mac est connecté à Internet et que ONE est en marche.
   Mode périphérique USB, à configurer dans config > système > paramètres du mode USB.

2. Ouvrez l'application OXI.

3. La page « Micrologiciel » affiche le micrologiciel actuellement installé ainsi que la dernière version disponible.
   Vous pouvez effectuer la mise à jour depuis cette page.

4. Toute mise à jour disponible sera affichée dans le message contextuel. Cliquez sur « Afficher » pour
   Consultez plus d'informations et procédez à la mise à jour.

5. Pendant la mise à jour, la barre de progression s'affichera sur ONE. Ne vous déconnectez pas.
   les appareils pendant la mise à jour.

6. Une fois l'opération terminée, ONE redémarrera. La mise à jour prend entre 15 et 60 secondes.

7. Notez qu'il est également possible de mettre à jour une version spécifique du firmware à partir d'un fichier de mise
   à jour. Cliquez sur les trois points situés sous l'image ONE pour accéder aux options de mise à jour du
   firmware ou du pilote Bluetooth à partir d'un fichier. Ce fichier doit avoir été…
   précédemment téléchargé à un emplacement sur le PC/Mac.

Machine Translated by Google

NOTES

10.4 Mises à jour de dépannage

Il est rare que l'OXI ONE se bloque ou devienne inutilisable pendant une mise à jour. Si cela se produit, veuillez suivre les étapes suivantes.

► Mise à jour impossible

1. Connectez OXI ONE à l'ordinateur (PC ou Mac) hébergeant l'application OXI via le port USB. Assurez-vous également que l'ordinateur est connecté à Internet.

2. Appuyez sur le bouton d'alimentation de l'OXI ONE et maintenez-le enfoncé pour l'éteindre.

3. Mettez l'appareil sous tension en mode mise à jour. Maintenez la touche [Muet] enfoncée tout en appuyant sur le bouton d'alimentation. L'appareil devrait alors démarrer en mode mise à jour.

4. Essayez de mettre à jour à nouveau via l'application, mais en utilisant une version du système d'exploitation téléchargée. Cela pourrait être une Une version antérieure ou la version la plus récente.

5. Essayez d'éteindre puis de rallumer l'appareil. Répétez la procédure.

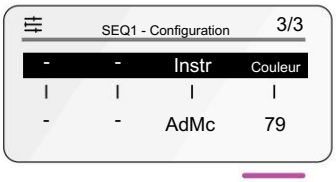
Note

L'utilitaire Sysex Librarian peut être utilisé si le système d'exploitation PC/Mac ne prend pas en charge l'application.

Machine Translated by Google

10,5 LED et couleurs de l'interface du séquenceur

Il est possible de modifier la couleur des LED des pads de la grille des séquenceurs. Ce paramètre se trouve dans les réglages principaux du séquenceur, page 3. De même, les boutons du séquenceur peuvent être turquoise ou multicolores. Ce réglage s'effectue dans Configuration > Flux de travail.



Le réglage de la couleur peut être ajusté avec le bouton 4 (couleur).
Les couleurs sont définies par un numéro qui peut être modifié pour correspondre à une couleur reconnue ou ajusté selon les goûts personnels.

Couleurs de grille définies

Le tableau indique les couleurs définies pour le schéma OXI ONE . D'autres valeurs peuvent également être définies.

OXI Color	Numéro de code
Violet	0
Bleu	10
Lilas	23
Violet	30
Rose bébé	34
Jaune	39
Magenta	49
Rose	61
Orange	69
Blanc	77
Turquoise	79
Bleu vert	90
Bleu clair	100

Outre les couleurs, la présentation de l'interface en grille suivante peut également être modifiée comme suit :

Animations des LED : Élevée, Faible, Éteinte.

Luminosité des LED : Faible, Élevée, Très élevée.

Rétroéclairage LED : Éteint, Faible, Élevé.

Tous ces paramètres sont des options que vous trouverez dans Configuration > Système.

Couleurs des boutons du séquenceur

Deux options d'affichage sont disponibles pour les boutons de la grille : multicolore (activation) ou blanc/turquoise (par défaut, désactivation). Cette option se trouve dans : Configuration > Flux de travail > LED de couleur des boutons du séquenceur. Elle concerne uniquement les 8 boutons du séquenceur.



Le schéma par défaut est blanc/turquoise.
L'option est réglée sur « Non ».



L'option choisie est le schéma multicolore.
L'option est définie sur « Oui ».

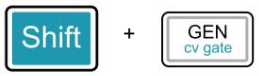
Machine Translated by Google

NOTES

10.6 Étalonnage analogique

L'OXI One est livré calibré en usine. Le calibrage a été effectué avec un équipement de haute précision. Si, pour une raison quelconque, la procédure de calibrage doit être répétée, veuillez suivre ces instructions. Veillez à utiliser une référence fiable, comme un multimètre à 5 digits ou un VCO bien réglé (avec entrée CV V/Oct), ainsi qu'un accordeur. Ne procédez à un calibrage qu'en cas d'absolue nécessité.

Entrez en mode d'étalonnage, maintenez [Shift] + [Gen] enfoncés jusqu'à ce que OXI ONE passe en mode d'étalonnage comme indiqué sur l'écran.

Étalonnage 

Maintenez [Shift] + maintenez [Gen] pendant plus de 2 secondes jusqu'à ce que la page du menu d'étalonnage s'affiche.

Les signaux de contrôle (CV) de l'OXI ONE ont une plage de -3 V à +5 V, correspondant aux octaves des notes Do-1 à Do7 au format V/Oct. La note MIDI 12 correspond au Do-1 sur l'OXI ONE.

Tableau d'étalonnage

Les valeurs que l'OXI ONE doit fournir pour chaque octave sont présentées dans le tableau suivant. Ceci s'applique à chacune des huit sorties CV.

Note	Tension attendue
C-1 (12)	-3V
C-0 (24)	-2V
C 1 (36)	-1V
C 2 (48)	0V
C 3 (60)	1V
C 4 (72)	2V
C 5 (84)	3V
C 6 (96)	4V
C 7 (108)	5V

Chaque point de la plage doit être calibré et vérifié pour chaque CV.

Machine Translated by Google

Suivez la procédure ci-dessous pour effectuer un étalonnage complet. Étalonnez chaque point du tableau pour chaque sortie CV. Notez que la valeur de la note jouée au clavier génère un niveau de tension correspondant à cette note. Plus la note est aiguë, plus le niveau de tension CV est élevé. C'est ce niveau de tension, relatif à la note, qui est étalonné.

► Processus d'étalonnage CV

1. Configurez les sorties CV sur une piste afin de jouer des notes qui envoient un signal CV à la sortie en cours d'étalonnage. Par exemple, un séquenceur mono 1 configuré sur CV 1.

2. Installez un appareil de mesure, idéalement un multimètre précis à 3 décimales. Mesurer la tension à la sortie CV.

3. Chaque CV est associé à un canal MIDI différent : CV1 au canal MIDI 1, CV2 au canal MIDI 2, et ainsi de suite, jusqu'à CV8 sur le canal 8. Vous pouvez utiliser n'importe quel clavier connecté à l'entrée MIDI, mais nous vous recommandons d'utiliser votre séquenceur pour mieux visualiser la plage d'octaves. Si vous utilisez Ableton, vous pouvez télécharger le projet ci-dessous.

4. Le mode d'étalonnage est sélectionné en maintenant les touches [Shift] + [Gen] enfoncées pendant 2 secondes. Maintenez-les enfoncées jusqu'à ce que… La page d'étalonnage s'affiche.

5. Vérifiez l'étalonnage, jouez C2. La tension de sortie doit être de 0 V. Toute valeur supérieure ou Au-delà de cela, par exemple si la tension mesurée est de 0,123 V, cela indique une sortie non calibrée.

6. Pour baisser le volume, appuyez sur la touche immédiatement inférieure à C2, c'est-à-dire B1. La tension de sortie diminuerait d'environ -0,002 V (+2 mV).

7. Pour l'ajuster, vous devez appuyer sur la touche immédiatement au-dessus de C2, c'est-à-dire C#2. La tension de sortie augmenterait d'environ +0,002V (-2mV).

8. Si votre compteur ne possède pas beaucoup de décimales, vous devrez appuyer sur plusieurs touches. plusieurs fois avant de commencer à voir la tension changer.

9. Si vous appuyez sur A#1 (au lieu de B1) ou D2 (au lieu de C#2), le saut est plus important (20 mV). au lieu de 2 mV) pour accélérer le processus.

10. Appuyez plusieurs fois jusqu'à ce que l'écart de tension soit inférieur ou égal à ±0,003 V (±3 mV) par rapport à la valeur attendue. valeur.

11. Poursuivez le parcours de tous les points de la courbe d'étalonnage, puis appuyez sur C8.

12. Répétez le processus avec toutes les sorties CV.

Projet d'étalonnage Ableton Live - Télécharger ici.

Machine Translated by Google

10.7 Paramètres système et résumé de la configuration

Voici un ensemble de paramètres. On y accède en utilisant [Maj] + [Config]. Pour plus de détails sur leur utilisation, consultez les sections correspondantes du manuel.

Dans le menu de configuration, maintenez [Shift] + [Back] enfoncés pour enregistrer les paramètres de configuration.

MIDI

Option	Sujet	Description
Sélection OXI Split	OXI Split	On configure le MIDI TRS pour qu'il soit compatible avec la bande passante Split et Bluetooth.
Messages de transport MIDI à envoyer	Transport sortant	Il envoie des messages d'horloge, de démarrage, d'arrêt et de continuation via TRS, USB et Bluetooth.
Démarrer Arrêter Ignorer les messages	Transports	Réglez sur « Oui » pour ignorer les commandes de démarrage et d'arrêt entrantes. Réglez sur « Non » pour le contrôle du transport externe.
MIDI TRS Thru	À travers	Permet de renvoyer les messages MIDI TRS entrants.
MIDI USB Thru	À travers	Permet de renvoyer les messages MIDI USB entrants.
MIDI BLE Thru	À travers	Permet de renvoyer les messages MIDI Bluetooth entrants.
Filtre de canal MIDI In	Canal	Définit le comportement de fonctionnement du canal MIDI. Les options sont : Désactivé, Canal MIDI ou Canal et Note.
Fusion du port d'entrée MIDI (AF)	OXI Split / Canaux	On répliquera les données de toutes les entrées MIDI vers les ports A à F, pour les mêmes canaux.
Quantification des notes de la gamme Keyb	Quantifier	On quantifiera les notes entrantes selon l'échelle définie pour le séquenceur récepteur.
Envoyer CC des pistes MULTI muettes	Mode multipiste	Réglez cette option sur « Oui » pour envoyer les informations de modulation CC même à partir des pistes muettes.
Facteur de lissage par défaut MOD	Voies modifiées	Valeurs d'automatisation lissées entre les colonnes de la courbe de modulation. Plage : 1-30.
Canal de transmission des messages CC Transport	Transport sortant	Mettez sur arrêt ou sélectionnez le canal 1-16 pour envoyer les commandes de transport CC : démarrage, arrêt, continuation, enregistrement.
PC (Changement de programme) reçoit le canal global	Changement de programme	Configure le canal pour autoriser les messages PC entrants à modifier les motifs du séquenceur. Peut être désactivé.

Machine Translated by Google

Système 10

Analogique

Option	Sujet	Description
PPQ Out	Sortie analogique	Configure le nombre d'impulsions par noire pour la sortie d'horloge analogique. 24PPQN, 1PP16, 2PPQ, 1PPQ.
PPQ dans	Analogique dans	Configure le nombre d'impulsions par noire pour l'entrée d'horloge analogique. 24PPQN, 1PP16, 2PPQ, 1PPQ.
Réinitialisation / Marche/Arrêt (ENTRÉE & SORTIE)	Transport analogique	Définit le comportement des entrées et sorties de réinitialisation/marche-arrêt. Options : arrêt, réinitialisation par impulsion, marche-arrêt.
Sortie Gate V	Plage de sortie de grille	Définit la plage de tension de sortie de la grille à 5 V ou 10 V. L'utilisation dépendra de l'équipement connecté.
Mémoriser les paramètres lors de l'activation/désactivation des sorties individuelles	Sorties	Réglez cette option sur « Oui » pour mémoriser les valeurs de sortie lors de la mise sous/hors tension d'une sortie. Sinon, les sorties sont réinitialisées.
Attribution des voix CV et Gate	Sonorisation	Sélectionnez le mode de sonorisation entre LRU (Least Recently Used), LOW et Unison (Play together).
Plage de pitch bend	Courbure de hauteur	Définit la plage de demi-tons de la valeur de pitch bend du CV.
Porte ALL redéclencher	Sortie analogique	Définit si les portes de sortie peuvent être réactivées ou désactivées.

Performance

Option	Sujet	Description
Comportement de lecture/pause	Transport	Comportement du bouton de lecture pendant la lecture : Désactivé : la lecture ne se met pas en pause ; Activé : la lecture se met en pause ; Réinitialiser la tête de lecture de la séquence.
Comportement muet	Muet	Définit le comportement du bouton de mise en sourdine : activation/désactivation instantanée ou au relâchement du bouton. Permet également de maintenir ou non la séquence en cours d'exécution.
Conserver les touches muettes en mode multiple lors du chargement du motif	Muet - Multipiste	Réglez cette option sur « Oui » pour conserver l'état de sourdine actuel lors du chargement des motifs. Les motifs vides réinitialisent toujours la sourdine.
Disposition du clavier	Clavier à grille	Permet de configurer l'affichage du clavier en grille selon la disposition Classique, Isomorphe par quintes ou Isomorphe par quartes.
Synchronisation automatique	Transport	L'activation de cette fonction permet la synchronisation automatique, ce qui signifie que ONE répondra aux messages de démarrage entrants via MIDI ou CV.
Les frappes comptent pour le tempo	Tempo	Définit le nombre de frappes nécessaires pour établir un changement de tempo : 2 à 5. La valeur infinie permet une transition plus fluide et visible.
Vélocité d'arp de la touche	Arp	Utilise la valeur de vélocité globale pour les notes de l'arpège ou utilise la vélocité de la note telle que jouée - par note jouée.
Verrouiller les notes lorsque la fonction Maintien du clavier est active (par défaut) Arp		Définit le comportement par défaut de l'arpégiateur (Shift + maintien d'une touche). L'option « Activé » ajoute de nouvelles notes, l'option « Désactivé » applique uniquement les nouvelles notes.
Réinitialisation du motif d'arpitude lors d'un changement de note (par défaut)	Arp	Réglez cette option sur « Oui » pour réinitialiser l'arpège au début lorsque les notes de l'arpège sont modifiées.
Sortie de Loop Sync	Boucle	La boucle, une fois relâchée, reprendra soit à partir du point de relâchement (sans synchronisation), soit à partir du temps ou de la mesure suivante.
Séquence harmonisée Octave Max	Harmoniseur	Définit la plage d'octave maximale 1, 2 ou 3 que le séquenceur suiveur peut produire lorsqu'il est harmonisé.
La séquence harmonisée reste dans l'octave de base	Harmoniseur	Réglez cette option sur « Oui » pour que le séquenceur suiveur ignore les décalages d'octave. Toutes les notes seront jouées à l'octave de base.
Chargement de la mise à jour BPM du projet pendant la lecture	Tempo	Définissez cette option sur « Oui » pour mettre à jour le BPM à partir d'un projet nouvellement chargé ou pour conserver le BPM du projet existant.

Machine Translated by Google

Flux de travail

Option	Description de la plage optimale	
Verrouiller la racine et l'échelle pendant la lecture	Lecture	Activez le verrouillage de la racine et de l'échelle pour empêcher toute modification.
Confirmer le changement de gamme et quantifier les notes	Échelle Quantification	Pour appliquer directement la quantification d'échelle pendant l'édition, ou pour la rendre active, une confirmation est nécessaire.
Verrouiller les étapes du séquenceur avec l'activation précédente	Mesures	Lorsqu'elle est activée, cette option empêche la modification des étapes lorsque l'aperçu est activé ; sinon, les étapes peuvent être modifiées à tout moment.
Verrouillage SHIFT avec double pression	Changement	Si l'option est activée, la touche Maj restera enfoncée lors d'un double appui. Sinon, il faudra la maintenir enfoncée.
Priorité de sélection de piste en multipiste	Piste multiple	Lorsque l'option « Activé » est activée, la première pression sur une touche sélectionnera la piste, puis des pas pourront être définis ; sinon, appuyer sur une touche définira un pas.
Réinitialiser les paramètres de l'étape lors de l'effacement	Mesures	Réglez cette option sur « Non » pour éviter la réinitialisation aux valeurs par défaut lors de l'application de nouvelles notes ou de nouveaux accords. L'option « Oui » conserve les valeurs existantes. S'applique aux modes mono, accords et multipistes.
Valeur de vitesse par défaut	Vitesse	Valeur de vélocité par défaut pour les notes et le clavier.
Valeur de porte par défaut	Grille	Valeur de porte par défaut pour les notes et l'arpège du clavier.
Indicateur de piste sélectionnée en mode multipiste	Piste multiple	Réglez cette option sur « Oui » pour afficher les indicateurs de sélection de piste jaunes en mode multipiste.
Boutons de séquenceur à LED de couleur	Séquenceurs	Sélectionnez « Oui » pour que les boutons du séquenceur affichent un schéma multicolore. Sélectionnez « Non » pour conserver les boutons turquoise.
LEDs Barre de transport Clavier	Séquenceurs	Activez cette option pour afficher la tête de lecture dans la grille du clavier. Sinon, la tête de lecture n'est pas affichée.
Geste de cravate inversée pour les remplissages ou la randomisation	Mesures	Définit le comportement de la commande « maintenir la dernière + la première touche ». Désactivé, « Remplissage » pour ajouter des répétitions ou « Aléatoire » pour répartir aléatoirement les notes entre les deux touches de la même rangée.
Désactiver le prélèvement et le placement	Divers	L'option de prélèvement et de placement peut être désactivée en la paramétrant sur « désactivé ».

Système

Option	Sujet	Description
Moniteur MIDI IN	Utilitaire	L'écran affiche les messages MIDI entrants en temps réel.
Animations LED	Utilitaire	Définit le degré de fondu et d'animation des pads.
Luminosité des LED	Utilitaire	Réglage de la luminosité LED du pavé tactile : Faible, Élevée, Très élevée.
Rétroéclairage LED	Utilitaire	Régle le niveau de rétroéclairage des LED des boutons de commande.
Animation de l'économiseur d'écran	Utilitaire	Activer ou désactiver l'animation de l'économiseur d'écran.
Durée d'inactivité après mise hors tension	Utilitaire	Définit la durée de mise hors tension automatique de l'appareil en cas d'inutilisation. 1 h, 2 h, 4 h, 8 h, 12 h.
Bluetooth activé/désactivé	Utilitaire	Active ou désactive le Bluetooth.
Charge de la batterie activée	Utilitaire	Marche : charge via USB. Sinon, le port USB sert uniquement au transfert de données.
Mode USB	Utilitaire	Permet de sélectionner le mode de fonctionnement du port USB. Options périphérique ou hôte.
Version du firmware et du matériel	Utilitaire	Affiche les versions matérielles, logicielles et Bluetooth.
RÉINITIALISATION (Tout sauf l'étalonnage)	Utilitaire	Réinitialise l'OXI ONE aux paramètres d'usine. Conserve les paramètres d'étalonnage.

Machine Translated by Google

10.8 Raccourcis de référence rapide

Vous trouverez ici une sélection de commandes essentielles. Ce document est une ressource utile à conserver en complément de ONE comme référence, et vous pouvez même l'imprimer séparément et y ajouter vos propres notes pour le rendre encore plus complet.

Commandes globales		
Raccourci	**Commande**	**Description**
[Marche/Arrêt]	Activation d'UN	Appuyez sur le bouton marche/arrêt situé sur le côté gauche pour allumer /éteindre l'appareil .
[Muet] + [Marche/Arrêt]	Mode de mise à jour	Mettez votre appareil ONE sous tension en mode mise à jour. Il s'agit d'une méthode alternative pour effectuer une mise à jour du firmware.
[Shift] + ····	Commandement secondaire	Accès à une commande secondaire, généralement des options colorées. Accédez-y en maintenant la touche « shift » enfoncée et en sélectionnant les commandes.
[Maj] x 2	Décalage du verrou	Appuyez deux fois pour activer la touche Maj. Elle doit être configurée au préalable dans le menu de configuration.
[Dos]	Sauvegarde	Dans les menus et les fonctions, appuyez sur « retour » pour revenir en arrière.
[Charger]	Charger un projet	Appuyez sur « charger », puis tournez le bouton 1 pour parcourir les projets à charger. Appuyez sur le bouton pour charger le projet sélectionné.
[Sauvegarder]	Enregistrer un projet	Appuyez sur « Enregistrer », puis tournez le bouton 1 pour parcourir les options. Appuyez de nouveau sur le bouton pour enregistrer. L'option de renommage du projet se trouve également dans le menu Enregistrer.
[Maj] + [Sauvegarder]	Sauvegardez rapidement le projet	Enregistre et écrase le projet précédemment enregistré avec la version actuelle.
[Maj] + [Charger]	Rechargement rapide du motif	Rechargez et écrasez le motif actuel avec la version précédemment enregistrée.
[Charger]	Charger le menu	Le bouton 1 permet de naviguer entre les projets et le bouton 2 entre les motifs. La grille représente les emplacements de motifs 1 à 16 par séquenceur.
[Sauvegarder]	Enregistrer le menu	Le bouton 1 permet de naviguer entre les projets et le bouton 2 entre les motifs. La grille représente les emplacements de motifs 1 à 16 par séquenceur.
[Copie] + [Blocage]	Copier le motif	Dans le menu de chargement ou d'enregistrement. Copie un motif depuis l'emplacement représenté par le pavé sélectionné.
[Coller] + [Bloc-notes]	Coller le motif	Dans le menu Charger ou Enregistrer. Colle un motif dans un emplacement représenté par le pavé sélectionné. Le projet est mis à jour.
[Muet] x 2	Verrouillage muet activé	Appuyez deux fois pour activer le mode silencieux. Utile lorsque plusieurs options de mise en sourdine sont utilisées.
[Maj] + [Clavier]	Aperçu audio	Permet d'écouter le signal audio sur le périphérique externe tout en jouant des notes en mode séquenceur.
[Page]	Changer de page	Le bouton de navigation clignote lorsqu'il y a plusieurs pages. Appuyer sur ce bouton permet de passer d'une page à l'autre et de sélectionner la suivante.
[Charger] + [Sauvegarder]	Capture d'écran	Enregistre temporairement les paramètres et l'état du séquenceur. Permet de réinitialiser les modifications et les improvisations.
[Charger] ou [Annuler]	Aperçu de la version	Restaure l'état d'origine, avant la capture d'écran.
[Charger] + [Sauvegarder]	Annuler un instantané	Annule et supprime un instantané actif. Peut également être annulé avec [Maj] + [Annuler].
[Maj] + [Retour]	Moniteur MIDI	Ouvre l'utilitaire de surveillance des entrées MIDI. Affiche les 3 derniers messages MIDI entrants.

Commandes génériques du séquenceur		
Raccourci	**Commande**	**Description**
[Jouer]	séquenceurs de lecture	Lancez la lecture de tous les séquenceurs à partir de l'étape 1. Le bouton clignote en vert pour indiquer que la lecture est active.
[Arrêt]	Arrêter les séquenceurs.	Arrêtez la lecture des séquenceurs et réinitialisez la tête de lecture à la première étape.
[Rec]	Enregistrement du bras	Sélectionnez l'option d'enregistrement. Prépare le séquenceur à démarrer l'enregistrement dès que vous appuyez sur [Lecture].
[Enregistrement] + [Arrêt]	Enregistrement du bras	Activer l'enregistrement. L'enregistrement démarrera-t-il à la réception d'une note du clavier ou d'une entrée MIDI ?

Machine Translated by Google

NOTES

Commandes génériques du séquenceur - suite		
Raccourci	Commande	Description
[Enregistrement] + [Lecture]	Enregistrement des pas	Sélectionne l'enregistrement pas à pas. Séquencement des notes étape par étape, style SH101.
[Maj] + [Lecture]	tempo de tap	Saisissez la valeur du tempo (battements par minute). Le nombre de frappes peut être défini dans le menu Configuration > Performance.
[Maj] + (Bouton 1)	Tempo BPM	Tournez la molette pour ajuster le tempo global (battements par minute) à une valeur comprise entre 20 et 300 BPM. Disponible sur la page principale du séquenceur.
Séquence [1] - [8]	Sélectionner le séquenceur	Sélectionnez un séquenceur à modifier.
[Muet] + Séq [1] - [8]	Séquenceur Marche/Arrêt	Activer ou désactiver le séquenceur sélectionné pour la lecture. Éteint = désactivé.
[Shift] + Séq [1] - [8]	Séquenceur Marche/Arrêt	Lorsque le mode muet est verrouillé par un double tapotement, sélectionnez un séquenceur à l'aide de la touche Maj.
[Muet] + Colonne 1	Séquenceur Marche/Arrêt	Activez ou désactivez la lecture de la piste sélectionnée dans un séquenceur multipiste. Voyant éteint = désactivé.
[Maj] + [Stop] - Arrêt du mode de synchronisation		La lecture doit être arrêtée. Mode de synchronisation. MIDI interne, externe TRS et BLE, MIDI USB ou horloge analogique.
[Maj] + [Arrêt] - Réinitialisation du séquenceur		Uniquement pendant la lecture. Réinitialise le séquenceur à l'impact dans l'intervalle de quantification.
[Maj] + (Bouton 3)	Échelle de réglage	Choisissez une échelle parmi les options disponibles. Vous pouvez copier une échelle en appuyant sur Copier + bouton 3. Maintenez la touche Coller enfoncée et appuyez sur le bouton 3 pour coller.
[Maj] + (Bouton 4)	Définir la note fondamentale	Choisissez une note fondamentale. La fondamentale peut être copiée avec la touche Copier + appuyer sur le bouton 4. Maintenez la touche Coller + le bouton 4 enfoncés pour coller.
[Page]	Page de sélection de la plage de pas	Touchez la page pour afficher la plage de pas. Les pages 16, 32, 48 et 64 s'affichent en blanc. Touchez à nouveau pour afficher les pages 80, 96, 112 et 128 en turquoise.
Séquence [1] - [8] + [Page]	Sélectionner la page de plage d'étapes	Sélectionne les pages 80, 96, 112, 128 turquoise éclairée.
[Shift] + [Track]	Mode suivi activé/désactivé	Permet de sélectionner le suivi visuel pour maintenir la tête de lecture visible sur chaque page pendant la lecture.
Tap & Turn (oct.)	Ajuster la plage de notes de la grille	Le bouton 2 modifie la plage d'octave de la grille en faisant défiler vers le haut ou vers le bas. La hauteur des notes reste la même, mais l'affichage en grille est modifié.
[Piste] + (Bouton 1)	Ajuster la plage de notes de la grille	Le bouton 1 modifie la plage d'octave de la grille en faisant défiler vers le haut ou vers le bas. La hauteur des notes reste la même, mais l'affichage en grille est modifié.
[Init] + [Page]	Définir la page de démarrage	Définit le point de départ sur une page pour les étapes 16, 32, 48, 64. L'exemple [Init] + [32] commence à l'étape 17 de la page '32'.
[Init] + [Pad]	Définir l'étape de départ	Définit le point de départ de l'étape dans la page. Exemple : [Fin] + Col 2 [Pad] sur la page 16 définit le début à l'étape 2.
[Fin] + [Page]	Définir la longueur/page de fin	Définit le point final et donc la longueur d'une page pour les étapes 16, 32, 48, 64 etc. Exemple [Fin] + [32].
[Fin] + [Pad]	Définir la longueur/étape finale	Définit le point final, et donc la longueur en étapes sur la page. Exemple, [Fin] + Col 8 [Pad].
[Init] ou [End] + (Bouton 2) Définir l'étape de départ		Sélectionnez l'étape de départ précise.
[Init] ou [End] + (Bouton 3) Définir l'étape finale		Sélectionnez l'étape finale précise.
[Init] + [Fin]	Mode boucle	Activation/désactivation de la boucle. Maintenez enfoncés les touches de début et de fin de chaque colonne pour définir la plage de boucle. Utilisez les mêmes colonnes pour boucler d'une étape.
Séquence [1] - [8] + [Copie]	séquenceur de copie	Copiez le séquenceur sélectionné dans le presse-papiers.
Séquence [1] - [8] + [Coller]	Séquenceur de pâte	Collez le séquenceur précédemment copié depuis le presse-papiers dans le séquenceur sélectionné. Cela dépend du mode de séquence.
[Maj] + [Coller]	Séquenceur clair	Maintenez la touche enfoncée et appuyez brièvement pour effacer le motif du séquenceur.
[Maj] + [Coller] > 2 sec Effacer complètement le séquenceur		Maintenez la touche enfoncée pendant plus de 2 secondes pour effacer complètement le motif du séquenceur et tous les paramètres.
[Maj] + [Lecture] > 2 sec Essayez et voyez !		

Machine Translated by Google

Commandes Étape et Grille		
Raccourci	Commande	Description
[Clavier]	disposition du clavier	Permet de basculer la grille de pads vers une disposition de type clavier, piano ou batterie pour le mode multipiste.
[Tampon]	Placer un événement étape	Touchez la grille pour placer et sélectionner un événement. Par exemple, pour ajouter des notes à un motif.
[Pad] + [Pad]	Créer un lien - Prénom + Nom	Maintenez la première touche de la grille enfoncée et appuyez sur la dernière touche de la grille de la même ligne. Place une liaison de note pendant toute la durée des étapes.
[Pad] + [Pad]	Répétitions - Nom + Prénom	Maintenez la dernière touche de la grille enfoncée et appuyez sur la première touche de la même ligne. Place une séquence de notes répétée ou aléatoire. Option disponible dans la configuration.
[Muet] + [Pad]	Pas silencieux	Active ou désactive immédiatement le son de l'étape sélectionnée lorsque la combinaison de touches est enfoncée.
[Pad] + Tap (Vel)	Pas silencieux	Active ou désactive immédiatement le son de l'étape sélectionnée lorsque le bouton de vélocité est enfoncé.
Tap & Turn (oct.)	Ajuster la plage de notes de la grille	Le bouton 2 modifie la plage d'octave de la grille en faisant défiler vers le haut ou vers le bas. La hauteur des notes reste la même, mais l'affichage en grille est modifié.
[Tampon]	Options d'ouverture	Permet de sélectionner les options de l'étape principale et les paramètres de l'étape sélectionnée.
[Bloc-notes] [Page]	Naviguer les pages d'étape	En maintenant une touche enfoncée, appuyer sur la touche « step » permet de parcourir les sous-menus des paramètres supplémentaires.
[Maj] + [Pad]	Ouvrir le menu des options de l'étape	Permet de sélectionner le sous-menu de l'étape supplémentaire et les paramètres de l'étape sélectionnée. Plusieurs pages peuvent exister.
[Copie] + [Blocage]	Copiez l'étape/les étapes	Copie l'étape et les paramètres dans le presse-papiers. Plusieurs étapes peuvent être copiées en maintenant la touche Copier enfoncée. Utilisez également [Pad] + [Copier].
[Coller] + [Bloc-notes]	Colle l'étape / les étapes	Colle les étapes copiées depuis le presse-papiers dans la grille positionnée en fonction de la première étape copiée. Fonctionne en mode séquentiel.
[Maj] + [Copier]	Étapes de séquence en double	Duplique la page actuelle d'étapes sur la page suivante. Double la séquence.
[Page] + [Copie]	Copier la page du modèle	Copie la page des étapes. Pages 16, 32, 48 et 64 éclairées en blanc. Appuyez de nouveau pour les pages 80, 96, 112 et 128 éclairées en turquoise.
[Page] + [Coller]	Page de motif à coller	Colle la page copiée des étapes dans la page actuelle. Les pages 16, 32, 48 et 64 sont blanches ; appuyez de nouveau pour les pages 80, 96, 112 et 128, en turquoise.
[Maj] + [Page]	Décaler la séquence sur la grille	Permet de déplacer le séquenceur sur la grille. Les pages 16, 32, 48 et 64 servent de flèches de navigation pour l'option secondaire.
[Maj] + [Init]	Multiplier la séquence actuelle	Multiplie par 2 la division temporelle actuelle du séquenceur à chaque pression sur un bouton combiné.
[Maj] + [Fin]	Diviser la séquence actuelle	Divise la division temporelle actuelle du séquenceur par 2 à chaque pression sur un bouton combiné.
[Maj] + [Page]	Développer la séquence	Les boutons permettent d'activer un agrandissement en zoomant sur le séquenceur. Le temps est divisé en deux.
[Shift] + [LFO]	Séquence condensée	Les boutons permettent de condenser le séquenceur en effectuant un zoom arrière. La division temporelle double. Action destructive.
[Maj] + [Muet]	Menu Nudge	Ouvrez le menu de décalage pour avancer ou reculer le timing de toutes les notes du séquenceur.
[Maj] + [Muet] x2	Menu Time bend	Ouvrez le menu de réglage temporel pour modifier la vitesse de tous les séquenceurs.
[Changement] + [Flux]	Menu Groove	Ouvre les options de rythmique.
[Shift] + [Gen]	Configurateur de porte CV	Présente la grille comme un configurateur CV Gate permettant d'assigner des canaux de sortie CV et Gate aux séquenceurs.

Machine Translated by Google

NOTES

Commandes de l'arrangeur		
Raccourci	Commande	Description
[Arrangeur]	arrangeur ouvert	Ouvre également l'arrangeur pour éditer et créer des morceaux. N'active ni ne désactive l'arrangeur.
[Shift] + [Arrangeur]	Marche/arrêt de l'arrangeur	Active ou désactive l'arrangeur. Lorsqu'il est activé, le morceau peut être joué. Lorsqu'il est désactivé, il est automatiquement mis hors tension.
Appuyer (Charger)	Charger la chanson	Appuyez sur le bouton 1 pour ouvrir le navigateur. Naviguez et chargez une chanson.
[Chargement] + [Pad]	Remplacement du modèle	Maintenez le bouton [Load] enfoncé et appuyez sur une touche pour modifier son motif pendant que l'arrangeur est activé et que la chanson est en cours de lecture.
Appuyez sur (Enregistrer)	Enregistrer la chanson	Appuyez sur le bouton 2 pour ouvrir le navigateur. Naviguez et enregistrez une chanson.
(M)	Définir la voie principale	Tournez le bouton 3 pour régler la voie principale d'une chanson.
(↔)	Navigation dans la grille	Tournez le bouton 4 pour vous déplacer dans les colonnes de la grille vers la gauche ou la droite.
[Tampon]	Modifier ou éditer le motif	Maintenez le pavé tactile enfoncé pour ouvrir le menu d'édition. Le motif peut être modifié et configuré depuis la grille ou le menu.
[Jouer]	Jouer la chanson	En mode arrangeur, joue un morceau, et non un motif. Touchez une touche pendant la lecture pour lancer manuellement un motif. [Stop] pour arrêter.
[Copie] + [Blocage]	Emplacement pour copier le motif	Copies et emplacement individuel en mode arrangeur.
[Coller] + [Bloc-notes]	Emplacement du motif à coller	Colle l'emplacement de motif copié dans le pad sélectionné. Doit être en mode arrangeur.
[Maj] + (Effacer)	Chanson claire	Efface le morceau en cours.
[Pad] + [64]	Schéma de changement de vitesse à droite	Déplacez le motif vers la droite sur la grille.
[Pad] + [16]	Décalage vers la gauche	Déplacez le motif vers la gauche sur la grille.

Machine Translated by Google

Indice

UN

Accumulateur 186, 188

Application de batterie analogique 248

Voix de synthétiseur analogique 249

Architecture 9

Arpégiateur 7, 102, 104, 135, 156

Arrangeur 7, 222, 224

Arrangeur Lancement Quantification 14

Arrangeur Maître Séquence 14

Synchronisation automatique 258

Automatisation 203

B

Retour 6, 17

Monnaie bancaire 232

Batterie 10

Bluetooth 255

C

Étalonnage 273–274

CC 209

Destinations CC 212

Multiplexe de canal 189

Chargement 10

ChMx 189

Accords 117, 124, 148, 154, 216

Palette d'accords 152

Palette de qualité d'accords 153

Reconnaissance des accords 99

Chromatique 98

Clair 13, 72

Clip Launch 222, 231

Horloge 8, 41, 245, 250, 258

Couleurs 35, 272

Condenser 67

Menu de configuration 17

Copies 7, 14, 71, 130, 134, 161

CV 5, 8, 208

CV Porte 6, 236, 243

Sortie CV 238

D

Mode périphérique 254

Affichage 16

Domino 124, 177, 215

Vue du tambour 142, 146

Ivre 69

Duplicata 70

E

Encodeurs 16

Fin 7, 64–65, 100

Machine Translated by Google

Indice

Motif euclidien 78, 80, 107, 145

Développer 67

F

Remplit 115

Mise à jour du firmware 270

Flux 6, 108

Mode suiveur 37, 41

G

Portes 5, 8, 44, 47, 173

Sortie de porte 243

Générateur 6, 78, 145

Glisse 176

Quantification du lancement mondial 54

Quantification globale 14

Grille 8, 18

Rainure 6, 76

Gabarits de rainures 76–77, 268–269

H

Harmoniseur 190

HDMI 5

Maintenir le mode 103

Mode hôte 254

I

Init 7, 64–65, 100

Définitions des instruments 200, 260, 268–269

Intervalle 169

Isomorphe 98

K

Clavier 7, 110

Mode clavier 98

Bouton 6, 16

L

Latence 257

Quantification du lancement 222, 230

LED 272

Longueur 64

LFO 7–8, 139, 196, 210, 242

Charge 7, 11, 14, 88

Boucle 100–101, 116

M

Voie principale 222, 231

Échelle Maître 58

Matriceal 124, 162, 217

microSD 5, 10–11, 14–15

MIDI 5, 8, 209, 252

Filtrage du canal d'entrée MIDI 87

Moniteur d'entrée MIDI 17, 259

Filtrage des notes d'entrée MIDI 144

Machine Translated by Google

Indice

Lecteur MIDI 14, 124, 184

Télécommande MIDI 121

Modulation 6, 196, 201, 242

Matrice de modulation 205, 218

Mono 124, 128, 215

Monome 121

Multipiste 124, 137, 217

Muet 6, 35, 42, 114

N

Note 168

Coup de pouce 6, 73

O

Octave 18, 44, 172

Application OXI 77, 260, 266-267, 270

Tuyau OXI 251

OXI Split 2 256

P

Pages 7, 18, 37

Coller 7, 71, 130, 134, 161

Modèle 8, 225

Pendule 69

Effectuer 6 113

Tuyau 5

Jouez 6, 40

Sens de lecture 69

Poly 124, 131, 216

Pong 69

Fusion du port (AC) 87

Ports 256

Puissance 5, 10

Aperçu 17, 98

Probabilité 50–51, 174

Modification de programme 232

Projets 6, 8, 11, 14, 269

Projet Sauvegarde 267

Légumineuses 170

Q

Affectation rapide 219

R

Générateur aléatoire 82

Performance aléatoire 111

Randomiser 68–69, 111, 139

Randomiseur 7

Enregistrement 6, 40, 84, 86, 203

Quantification des enregistrements 87

Refaire 7, 17

Renommer 12, 92, 94

Répétez 44, 48

Machine Translated by Google

Indice

Redéclencheur 48, 175

Rouleau 110

Racine 45, 56

Rotation 70, 115

S

S-Trig 244

Saga 124, 181, 217

Économisez 7, 11, 14, 88

Échelle 45, 56–57, 268–269

Quantification de l'échelle 58

Carte SD 269

Séquenceur 6, 8, 16, 18, 35, 38

Équipe 6, 17

Instantané 8, 101, 120

Chant 8, 225–226

Spécifications 2

Étape 7–8, 18

Enregistrement des pas 84

Étape 39 : Configuration

Stochastic 124, 157, 217

Arrêt 6, 41

Swing 45, 55, 75

Synchronisation 41 257

T

Modèles 93–94

Tempo 45, 54

Égalité 18, 43

Time Bend 74

Division temporelle 66, 68

Pistes 7–8, 37–38

Transport 40

Transposer 70, 114, 130, 133, 151

Déclencheur 51

Dépannage 271

Adaptateur TRS 3

U

Annuler 7, 17

V

V-Trig 244

Vitesse 44, 46, 50, 171

Voix 8, 148, 238

W

Formes d'ondes 210–211

Machine Translated by Google

Garantie et conformité

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

SECTION MESSAGES SPÉCIAUX

Ce produit utilise des piles rechargeables. NE PAS brancher ce produit à une alimentation ou un adaptateur autre que celui décrit dans le manuel ou spécifiquement recommandé par OXI Instruments.

Ce produit doit être utilisé uniquement avec les composants fournis ou, si un accessoire non officiel est utilisé, veuillez noter que les spécifications sont identiques à celles des accessoires officiels.

IMPORTANT : N’essayez pas d’ouvrir ou de démonter l’OXI One. Pour tout problème technique, veuillez contacter OXI Instruments. L’ouverture ou le démontage de l’OXI One annulera votre garantie.

INFORMATIONS DE LA FCC (ÉTATS-UNIS)

1. AVIS IMPORTANT : NE MODIFIEZ PAS CET APPAREIL !

Ce produit est conforme aux exigences de la FCC une fois fabriqué et assemblé. Toute modification non expressément approuvée par OXI Instruments peut annuler l'autorisation d'utilisation du produit accordée par la FCC.

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d’interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

Contient l'identifiant FCC : 2A094-MK02

2. IMPORTANT

Lors du raccordement de ce produit à des accessoires ou à un autre produit, utilisez exclusivement des câbles blindés de haute qualité. L'utilisation des câbles fournis avec ce produit est obligatoire. Suivez scrupuleusement toutes les instructions d'installation. Le non-respect de ces instructions pourrait entraîner l'annulation de votre autorisation d'utilisation de ce produit aux États-Unis (autorisation FCC).

Machine Translated by Google

3. REMARQUE

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC.

Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Toutefois, il n'existe aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en le rallumant, l'utilisateur est invité à essayer de corriger ces interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

• Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.

• Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

• Branchez l'appareil sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est branché.

• Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide concernant vos appareils.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Le texte intégral de la déclaration de conformité américaine est disponible à l'adresse internet suivante : www.oxiinstruments.com/

EUROPE

Ce produit est conforme aux exigences des directives européennes 2014/53/UE et 2011/65/UE.

Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse internet suivante : www.oxiinstruments.com/

Machine Translated by Google

Garantie et conformité

PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX :



Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être traité comme un déchet ménager.
Une fois hors d'usage, l'appareil doit être déposé dans un point de collecte approprié pour son recyclage. En recyclant correctement les piles et les appareils électriques, nous contribuons à prévenir les risques pour l'environnement, la santé et la sécurité.

Note relative à l'élimination du produit : Si ce produit est endommagé de manière irréparable ou si, pour une raison quelconque, sa durée de vie utile est considérée comme expirée, veuillez vous renseigner sur les réglementations locales, nationales et européennes concernant l'élimination et le recyclage appropriés des produits contenant du plomb, des batteries, des plastiques, entre autres matériaux, ainsi que sur les points de collecte pour ces types de produits.



Ces symboles indiquent que ce produit contient des piles et ne peut être jeté avec les ordures ménagères. Une fois usagé, il doit être déposé dans un point de collecte approprié pour le recyclage des piles.

Ce produit est classé comme équipement radio.

EMPLACEMENT DU NUMÉRO DE SÉRIE :

Le numéro de série se trouve sur le boîtier de l'instrument, sur l'étiquette apposée sur la face inférieure.

Machine Translated by Google

CONDITIONS DE GARANTIE

POLITIQUE DE REMBOURSEMENT (uniquement dans l'Union européenne)

Le consommateur dispose d'un délai de 14 jours à compter de l'achat de l'OXI One pour retourner le produit et obtenir un remboursement intégral. Le produit doit être retourné dans son état d'origine et avec tous ses accessoires pour bénéficier d'un remboursement complet.

Les frais d'expédition seront à la charge du client.

GARANTIE

OXI Instruments garantit le matériel et les accessoires inclus contre tout défaut de matériaux et de fabrication pendant deux ans à compter de la date d'achat initial. Sauf preuve contraire, les défauts de conformité apparus dans les six mois suivant la livraison du produit seront présumés existants à cette date.

La garantie ne couvre pas les frais de réparation dans les cas suivants :

L'utilisation abusive d'OXI One, que ce soit dans des conditions extrêmes ou de manière incorrecte.

Manipulation incorrecte du produit.

L'usure normale, ni les dommages causés par un accident ou une utilisation abusive.

Dysfonctionnement dû à l'utilisation d'accessoires non autorisés par OXI Instruments.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Journal des modifications

Mise à jour des fonctionnalités du système d'exploitation et du manuel		Mise à jour manuelle
1.1.0 ai	Première version initiale	
1.1.0j	• Décalage du tempo BPM vers l'avant et vers l'arrière • Option Solo pour multipiste en mode performance • Option Annuler/Rétablir le déclenchement matriciel • Randomisation matricielle de chaque matrice • Réinitialisation de l'arpégiateur : position du motif, groove, tout ou rien • Modes de voicing polyphoniques CV/Gate • La modulation CC vers CV fonctionne même à l'arrêt.	- Ajout d'une petite modification. Page 54 - Solo pour multipiste en mode performance. Pages 109, 131. - Annuler/Rétablir. Page 156 - Aléatoire. Pages 108, 153 - Réinitialisation de l'arpégiateur. Pages 99-101 - Voix. Page 207, Nouveau - Page 208, Page 244 - Commentaire CC Mod sur la page 178 - Enregistrement Mod : Ajout de précisions sur le comportement. Page 177. - Changement de PC entrant dans l'arrangeur. Page 202. - Étalonnage. Ajout des pages 243-244. - Ajout d'un journal des modifications (ce tableau) pour les mises à jour du système d'exploitation et du contenu. Accumulateur. Précisions supplémentaires. Pages 122-123 - Corrections mineures. Page 56
1.1.0k		- Mode Accord - Clarification des notes de basse pour canal MIDI indépendant. Page 142.
0.19.07 b	• Paramètres de groove étendus, notamment la longueur. • Échelle principale du projet ajoutée. • Accumulateur ajouté au mode séquenceur polyphonique. • Améliorations de l'édition multi-étapes.	- Paramètres supplémentaires de la rainure, y compris la longueur. Pages 76-77. - Ajout de l'option « Charger tous les motifs ». Page 86. - Séquenceur maître du projet pour la gamme et la racine. Page 14, 58. - Maintien de l'accumulateur et mode polyphonique. Pages 122, 124, 127. - Mono to Poly Seq. Page 119, 121 - Poly Chord Mode - Page 112, 131. - Édition multipresse. Pages 39 et 44. — Corrections de fautes de frappe et améliorations de la clarté. Pages 11, 53, 82, 85, 121
1.0.1 a	• Seules les données pertinentes et modifiées sont enregistrées avec les projets et toutes les fonctions de sauvegarde sont conservées. • Reconnaissance des accords au clavier. • Ajout d'une mémoire tampon pour l'enregistrement des notes au clavier. • Renommage du paramètre « Inver » du générateur aléatoire. • Performance aléatoire. Options de portée en mode polyphonique par note ou par colonne. • Enregistrement pas à pas en mode polyphonique. • Corrections et améliorations diverses, notamment le stockage de l'accumulateur, le déclenchement des portes, la définition des instruments et l'intégrité des motifs, ainsi que le BPM.	- Améliorer l'efficacité. Page 11. - Accords de clavier. Page 95. - Tampon d'enregistrement du clavier - Page 95. - Générateur aléatoire - Densité, Inver renommé en flip. Page 81. - Fonction de portée en mode polynôme - Performance aléatoire. Pages 107-108.
1.0.12 a		- Diverses améliorations de clarté, corrections de fautes de frappe et modification de l'ordre de passage. - L'enregistreur de clavier a été déplacé vers la capture MIDI dans la section d'enregistrement. Page 83 (nouvelle page, réorganisation des pages suivantes) — Précisions supplémentaires concernant les notes sur l'autonomie énergétique. Pages 37, 123 et 145.
2.0	Nouvelle mise à jour majeure du système d'exploitation. Nouveaux modes de séquenceur, modifications du système de modulation, palette d'accords, diverses améliorations et corrections concernant le flux de travail et le confort d'utilisation.	- J'ai entièrement retravaillé la section de modulation. - J'ai entièrement retravaillé la section des modes et ajouté de nouveaux modes. - Fonction de performance retravaillée. - Ajout de l'affectation rapide. - Tous les graphismes et paramètres d'écran ont été mis à jour.

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

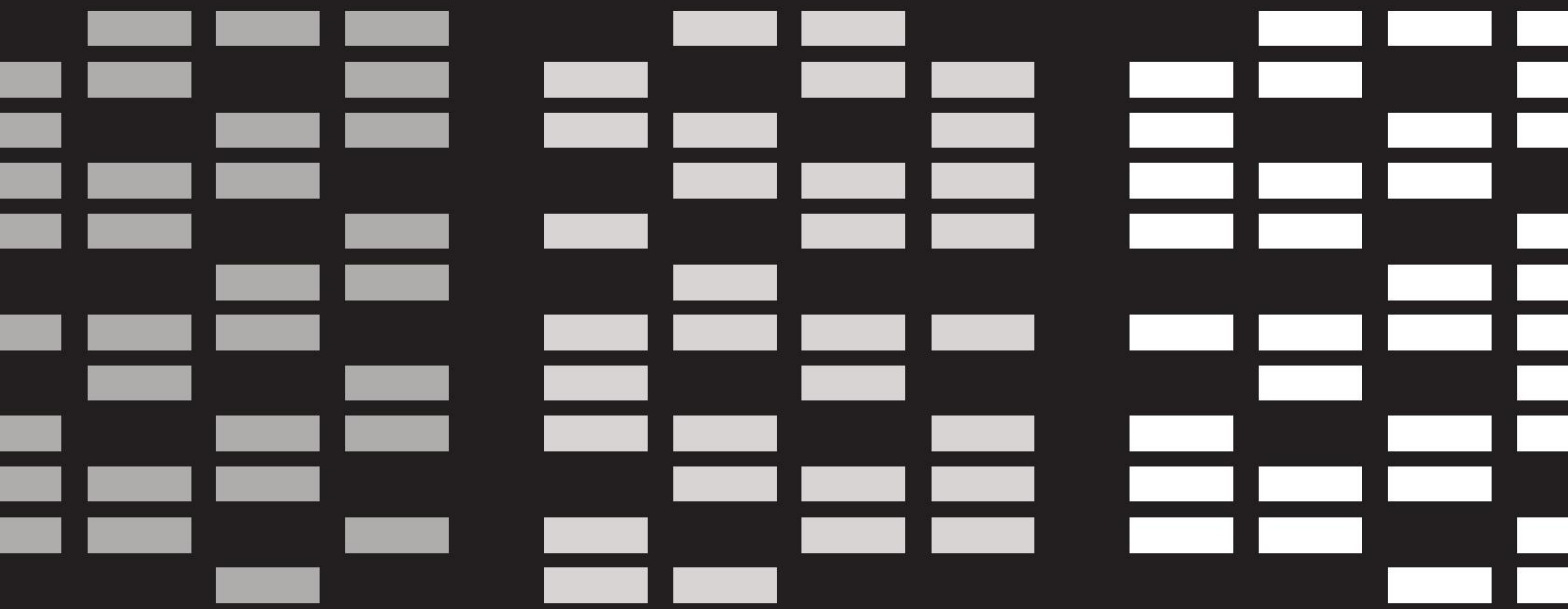
Copyright © 2026 par OXI Electronic Instruments SLU

© 2023 OXI ELECTRONIC INSTRUMENTS SLU. Tous droits réservés.
OXI INSTRUMENTS et le logo OXI sont des marques déposées d'OXI INSTRUMENTS dans l'UE et dans de nombreux autres pays. OXI ONE est une marque d'OXI INSTRUMENTS. Conception et spécifications sujettes à modification sans préavis.
L'utilisation de l'OXI ONE peut être interdite dans certains pays.

Mai 2026 - Manuel OXI ONE MKII OS 2.0 Ver a

www.OXIinstruments.com

Machine Translated by Google



www.oxiinstruments.com