EXPRESSIVE



Manuel Osmose non officiel

JPMA

08/2023

[from manual v23.1.29 / Mike Lee Birds]

Osmose Manual v1.0
rédigé par Mike Lee Birds (référence manual v23.1.29)
Traduit en français, remis en page et complété par
Jean-Philippe Mamosa (JPMA)
08/2023

Avec l'aimable autorisation d'Expressive E
Christopher Hans
14/08/2023

Source : https://www.expressivee.com/2-osmose

Document : osmose-manual-1-0-545179.pdf

Sommaire

1. VUE D'ENSEMBLE
5 avant de commencer
6 mise à jour du firmware
7 aperçu du matériel
9 interface de contrôle principale
10 écran de sélection à 8 modes
11 principes de navigation
12 paramètres globaux - Onglet Calib
14 compatibilité des pédales et recommandations
15 paramètres globaux - Onglet Workflow

2. MODE DU MOTEUR SONORE
17 menu presets
21 menu synth
29 menu sensibility
34 menu lplaying

3. MODE MIDI EXTERNE
41 Introduction: héritage MIDI VS MPE
42 connectez l'Osmose à votre ordinateur
42 menu config
44 menu ajust
47 menu sensibility
48 menu playing (à venir bientôt)

4. UTILISATEURS AVANCÉS
49 connexion de l'Osmose à Haken Editor
51 dépannage

5. MIDI IMPLEMENTATION
53 MIDI CC Implementation Chart
54 MIDI Program Change

6. OSMOSE FACTORY PRESET
57 OSMOSE Factory presets 1.0.0

7. INDEX
67 index

1. VUE D’ENSEMBLE

Avant de commencer

contenu de la boîte

- 1x Un synthétiseur Expressive Osmose
- 1x Guide de démarrage rapide imprimé (en anglais)
- 1x manuel de sécurité du produit. Veuillez le lire avant d'utiliser l’Osmose.
- 1x câble USB
- 1x bloc d'alimentation avec adaptateurs internationaux

connecteur d'alimentation verrouillable



⚠ L'alimentation de l’Osmose est dotée d'un connecteur verrouillable pour éviter toute déconnexion accidentelle. Lors de l'insertion, alignez d'abord les ailettes du connecteur d'alimentation afin qu'elles correspondent aux encoches horizontales de l'entrée d'alimentation. Poussez fermement, puis tournez le jack dans le sens des aiguilles d'une montre pour le verrouiller au boîtier.

calibrage du clavier

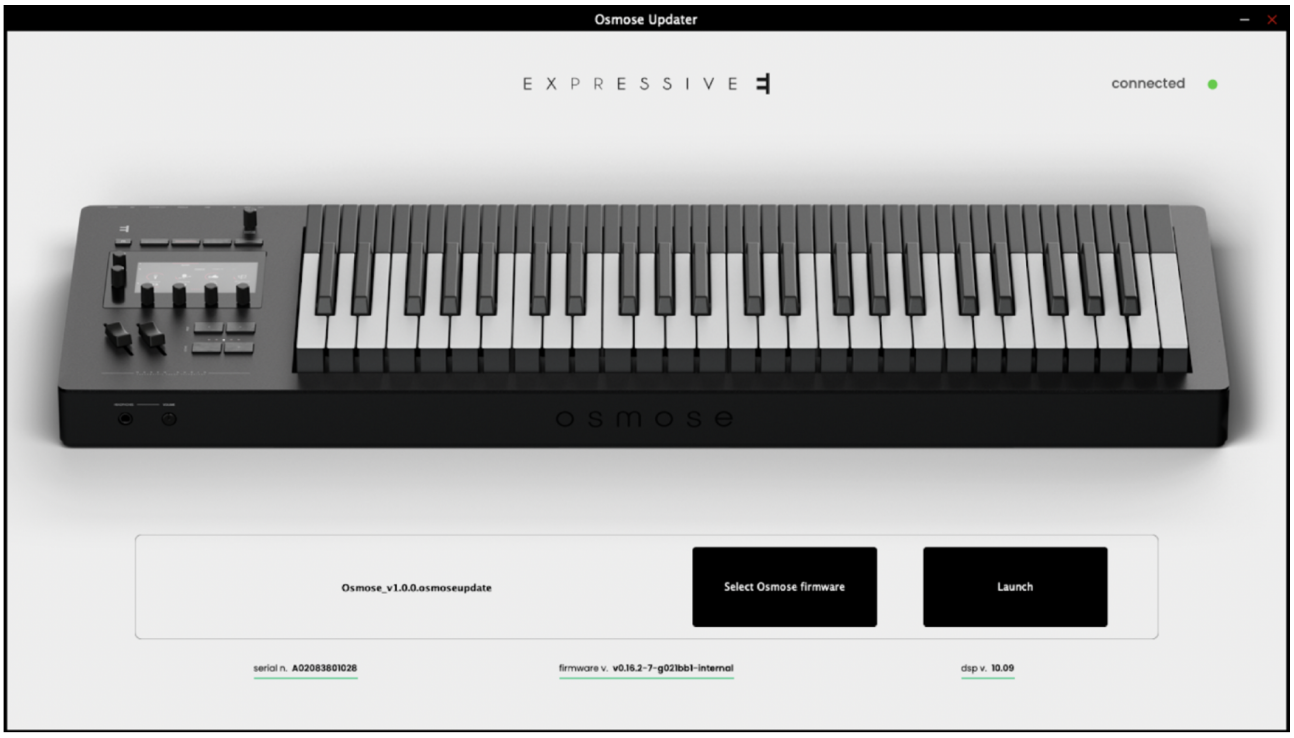
La position de repos des touches de l'Osmose est calibrée pendant son démarrage. Ne posez pas vos mains sur celui-ci, et assurez-vous que rien n’appuie sur les touches pendant cette étape.

enregistrez votre appareil

Veuillez saisir le code d'activation figurant sur le dépliant imprimé fourni avec votre Osmose sur la page d'enregistrement du produit de votre compte utilisateur Expressive E.

(https://www.expressivee.com/register)

mise à jour du firmware



Nous vous recommandons d'installer toujours le dernier micrologiciel (firmware) disponible pour votre appareil. Le logiciel OsmoseUpdater nécessaire pour mettre à jour le système d'exploitation de l'Osmose ainsi que le DSP EaganMatrix peut être téléchargé depuis votre compte client après avoir enregistré votre produit sur notre site Web.

La procédure est expliquée ici:

(https://expressive-e.s3.amazonaws.com/CLA-Osmose/instructions-firmware-update-FR.pdf)

Vidéo à démarrage rapide

Regardez la vidéo de démarrage rapide de l'Osmose pour un aperçu du mode interne du moteur sonore.

Aperçu du matériel



1 **Entrée d'alimentation** - Adaptateur d'alimentation 12V, 1,5A, centre positif avec connecteur verrouillable.

2 **sorties audio** - Pseudo symétrique, sorties audio TRS 1⁄4 pouce, contrôlées par le bouton de volume général sur le panneau avant.

3 **Entrées de pédales** - Deux entrées de prise TRS 1/4" pour le contrôle continu des paramètres. Par défaut, la pédale 1 est affectée au Sustain, la pédale 2 à un paramètre macro.

4 **USB** - USB conforme aux classes pour la communication MIDI bidirectionnelle avec un ordinateur.

5 **Connecteurs MIDI DIN IN/OUT**- Standard à 5 broches pour la communication avec les appareils MIDI.



6 bouton de **volume général**

7 **Interface de contrôle principale**, accès à tous les paramètres de l'Osmose

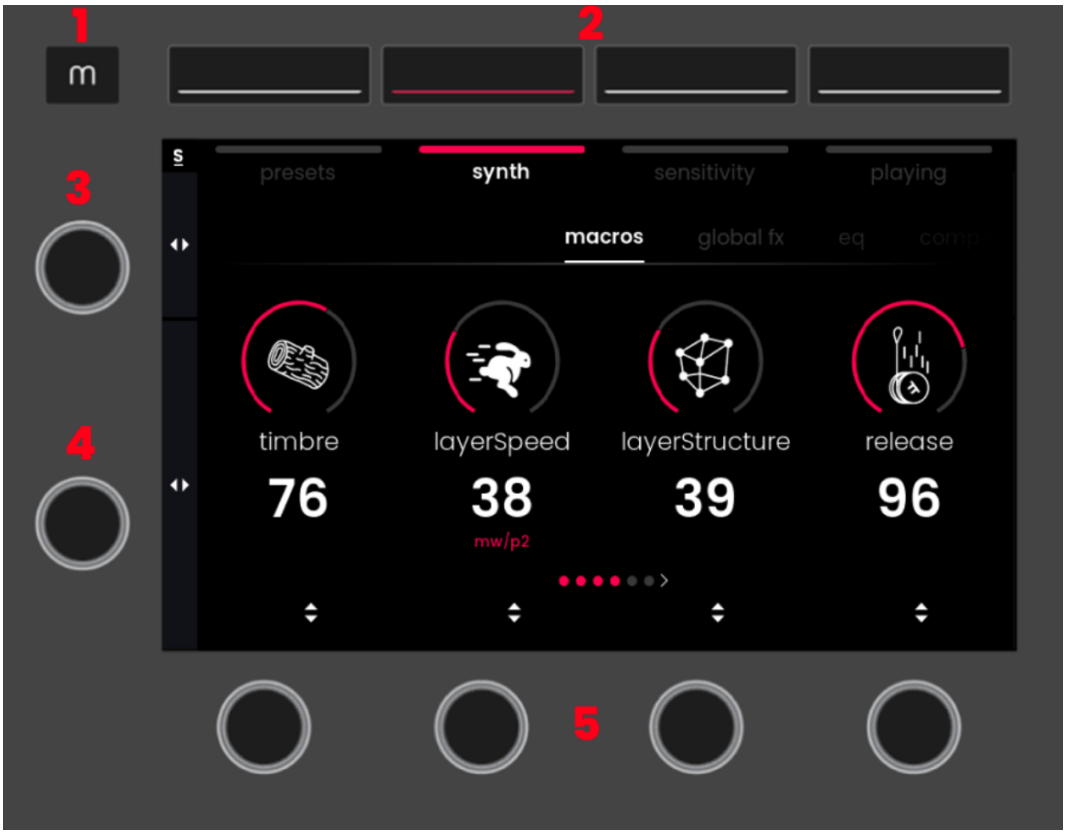
8 **boutons de presets et octaves**, les boutons [<] et [>] sélectionnent le preset précédent et suivant. Les boutons [-] et [+] transposent le clavier vers le haut ou vers le bas octave par octave. Les diodes indiquent l'état actuel de la transposition du clavier.

9 **slideurs**, pour un pitch bend global et un contrôle supplémentaire sur les paramètres du synthé.

10 **Sortie casque**, sortie stéréo TRS 1/4", contrôlée par le bouton de volume escamotable situé à sa droite.

interface de contrôle principale

La partie gauche de l'Osmose est construite autour d'une interface graphique contextuelle qui donne accès à tous les paramètres internes. La navigation s’effectue à l’aide de cinq boutons et six encodeurs cliquables dont les rôles changent en fonction de l'affichage en cours.



1. Bouton MODE - permet de basculer entre le mode Sound Engine et le mode MIDI externe.
2. Boutons MENU - accédez à l'un des quatre menus d'un mode.
3. Sélecteur d’ONGLET - fait défiler les onglets d'un menu. Dans le menu Sensitivity ou Playing, appuyer sur le sélecteur d'onglets fige les paramètres du menu pour les conserver même lors du changement de programmes.
4. Sélecteur de PARAMÈTRE - fait défiler les paramètres à l'intérieur d'un onglet. Dans le menu Playing, appuyer sur le sélecteur de paramètres démarre ou met en pause l'arpégiateur ou active et désactive Pressure Glide.
5. Encodeurs VALUE 1-4 - modifiez la valeur du paramètre affiché ci-dessus ou faites défiler une liste d'options. Appuyer sur un encodeur peut effectuer une autre opération spéciale selon le contexte. L‘encodeur 1 est à gauche et le 4 à droite.

écran de sélection des modes

Appuyez sur le bouton [Mode], puis tournez et appuyez sur l'encodeur 1 pour basculer entre le contrôle du moteur de son interne Haken Audio EaganMatrix et la configuration du mode MIDI externe.



Un symbole dans le coin supérieur gauche indiquera à tout moment le mode actuellement sélectionné :

S e

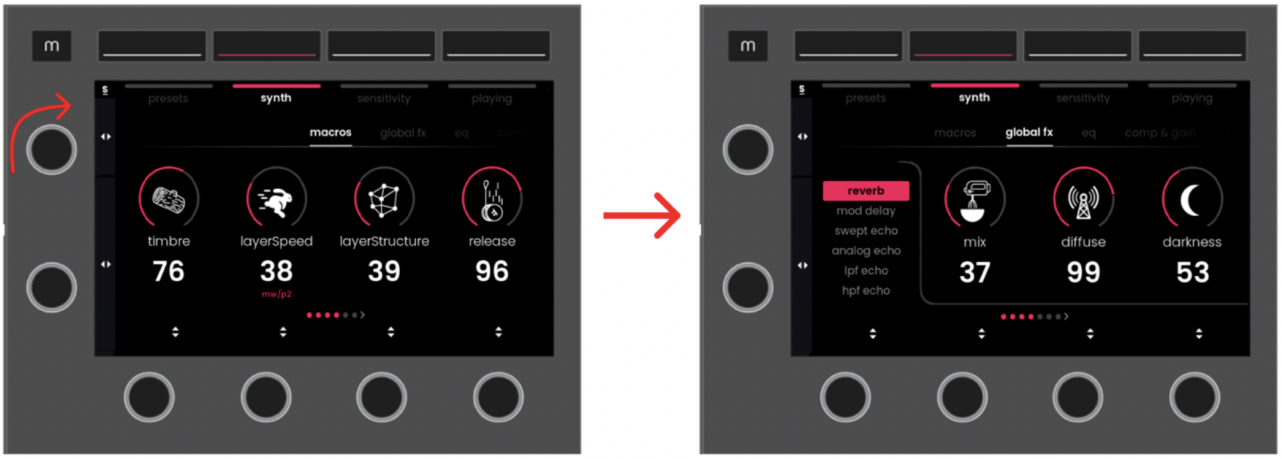
paramètres globaux

Appuyez sur l'encodeur 4 dans l'écran de sélection de mode pour ouvrir les paramètres globaux de l'Osmose. Ils permettent de modifier l'accordage global, de calibrer les pédales, d'afficher la version du firmware, de modifier la luminosité de l'écran, etc.

principes de navigation

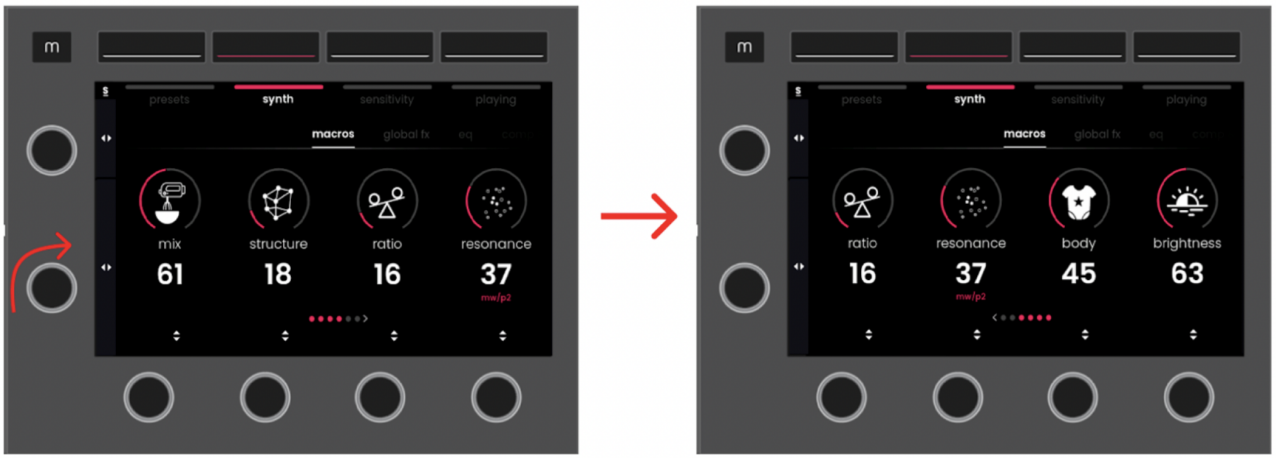
navigation par onglets

Pour sélectionner un onglet dans un menu, tournez le sélecteur d'onglet.



navigation par paramètre

Si plus de 4 paramètres sont disponibles dans un onglet, tournez le sélecteur de paramètres pour afficher les paramètres suivants.

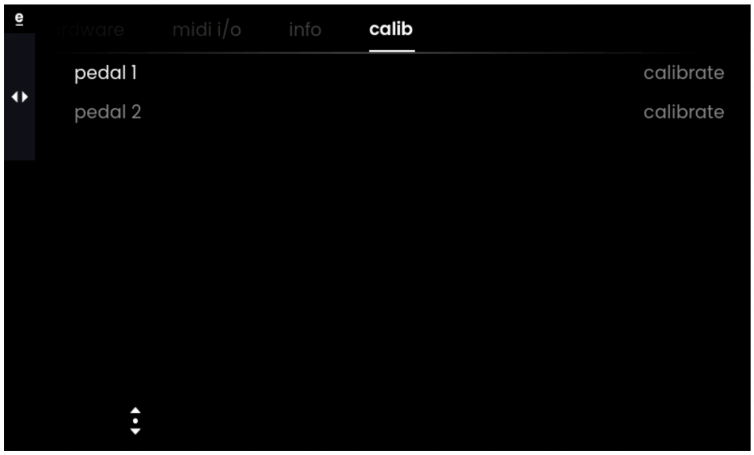




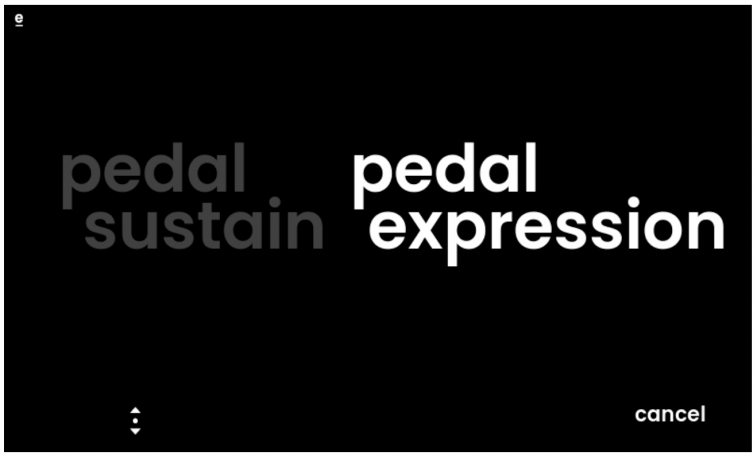
En bas de l'écran, les icônes illustrées ci-dessus indiquent le nombre total de paramètres dans l’onglet.

paramètres globaux - onglet calibrage

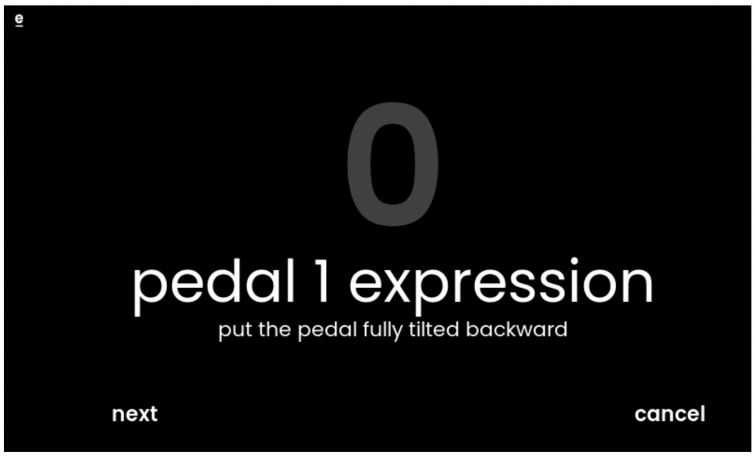
L'onglet de calibrage des paramètres globaux vous permet de calibrer les pédales connectées aux entrées de pédale 1 et 2 de l'Osmose.



Tournez l'encodeur le plus à gauche pour sélectionner l'entrée de pédale à laquelle votre pédale est connectée, puis cliquez pour lancer le processus de calibrage.



Tout d'abord, choisissez si vous avez connecté une pédale on/off (pédale de sustain) ou une pédale de volume ou demi-pédale « half-damper » (pédale d'expression).



Assurez-vous que votre pédale est en position minimale (ou que les poussoirs ON/OFF ne sont pas enfoncés), puis appuyez sur "next" pour continuer.



Ensuite, assurez-vous que votre pédale est en position maximale (ou les interrupteurs marche/arrêt appuyés), puis appuyez sur "next".



La dernière page du processus d'étalonnage vous permet de vérifier si vous êtes en mesure de parcourir en douceur les valeurs de 0 à 127. Cliquez sur "confirm" si tout va bien. Lisez ce qui suit si vous rencontrez des problèmes.

compatibilité des pédales et recommandations

Dans l'industrie, il n'existe pas de norme électrique clairement établie pour les pédales, il y aura donc certaines pédales qui ne fonctionneront pas bien avec l’Osmose. Voici celles qui fonctionnent parfaitement :

Clavia Nord Single Sustain
Dunlop Volume X Mini
Lead Foot LFD-2
Moog EP-3 [mode : autre, bouton au maximum]
M-AUDIO SP-2
M-AUDIO EX-P [mode : autre, bouton réglé au minimum]
Roland DP-10 [Switch] (commutateur)
Yamaha FC3A
Yamaha FC4A
Yamaha FC7

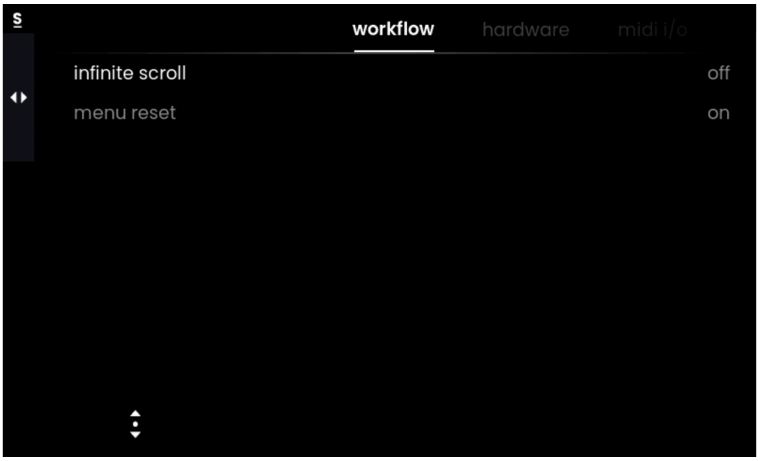
N'hésitez pas à nous faire part d'une recommandation si vous trouvez une pédale qui fonctionne bien mais qui ne figure pas encore dans la liste.

⚠ Lorsque vous jouez avec l'Internal Sound Engine, nous recommandons toujours d'utiliser des pédales d'expression ou des demi-pédales (half-damper) plutôt que des pédales on/off (sustain) avec l’Osmose. Ceci est dû à la façon dont le sustain fonctionne dans l'EaganMatrix :

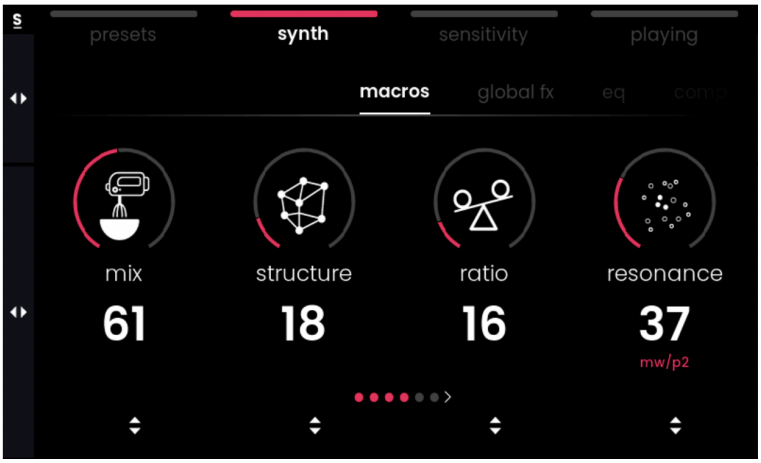
Dans l'EaganMatrix, le sustain/sostenuto maintient la pression réelle d'un son comme si vous gardiez vos doigts dans cette position. Si un preset est programmé pour non seulement changer l'intensité du son de base mais aussi produire un aspect sonore supplémentaire lorsque la valeur de la pression est modifiée, par exemple des cordes qui grattent ou d'autres bruits mécaniques, cette partie bruyante du son sera déclenchée d'une manière qui pourrait ne pas être naturelle lorsque l'on utilise une pédale de type sustain on/off où les valeurs sautent entre min et max.

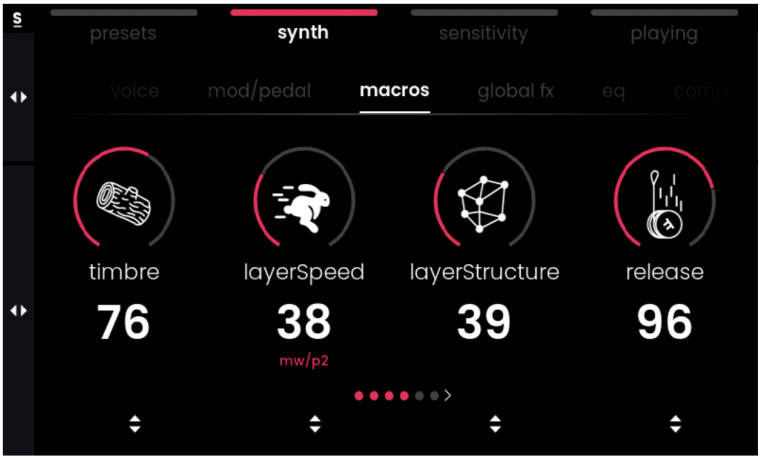
L'utilisation d'une pédale d'expression ou d'une demi-pédale (half-damper pedal) évitera les bruits parasites et produira des résultats plus fluides.

paramètres globaux - onglet workflow



Si **infinite scroll** est activé, vous pourrez passer du premier au dernier onglet d'un menu et vice versa sans avoir à faire défiler les onglets entre eux. Voir la première capture d'écran ci-dessous avec le défilement infini désactivé, et la seconde avec le défilement infini activé.





Lorsque **menu reset** est activée, la navigation vous ramène toujours au premier onglet d'un menu au lieu d'afficher l'onglet auquel vous avez accédé en dernier lieu dans ce menu.

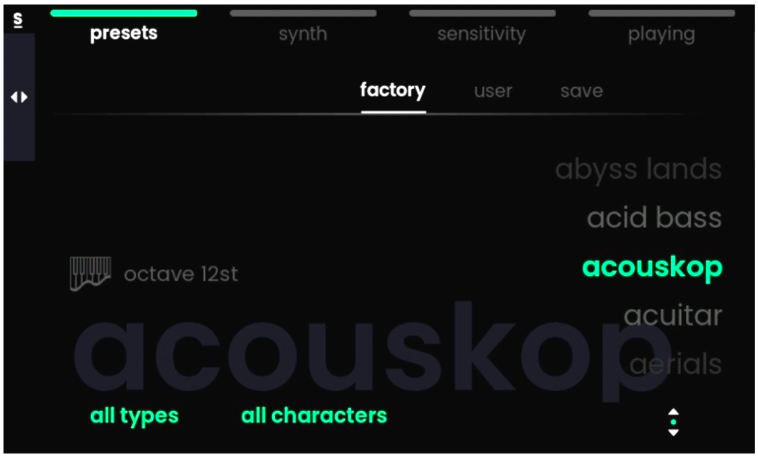
2. MODE SOUND ENGINE

menu presets

Le menu Presets vous permet de parcourir les sons du moteur sonore interne EaganMatrix et de sauvegarder les presets de l'utilisateur. Il contient les onglets suivants :

onglet factory : accès à la bibliothèque de presets d'usine
onglet user : accès aux presets utilisateur
onglet save : sauvegarde votre preset actuel dans la mémoire des presets utilisateur

onglet factory

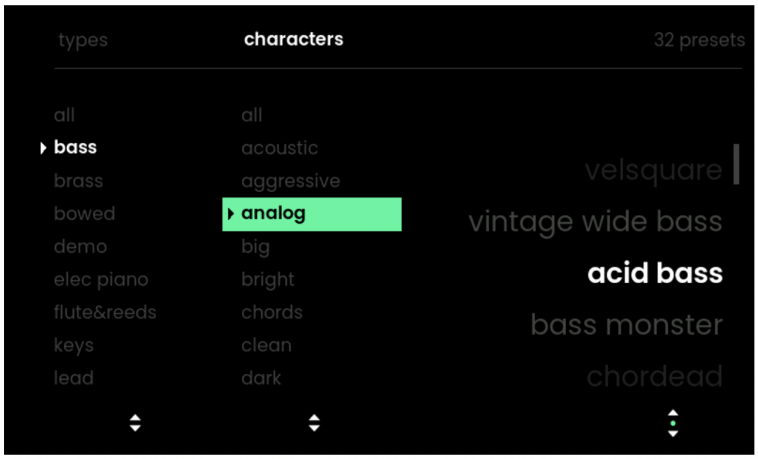


Cet onglet affiche, par ordre alphabétique, tous les presets d'usine disponibles. Le preset actuellement chargé est surligné en vert et également affiché en gris en arrière-plan.

Tournez l'encodeur le plus à droite pour sélectionner un autre preset. Vous devrez appuyer sur l'encodeur pour le charger. Vous pouvez également parcourir la liste des presets actuels à l'aide des boutons preset [<] et [>] sous l'écran.



Si une fonction de lecture est activée sur un preset, une icône press glide ou arp apparaît sur le côté gauche de l'écran.



Il y a plus de 500 sons d'usine fournis avec l'Osmose. Si vous voulez trouver rapidement un son spécifique, vous pouvez réduire la liste des presets en sélectionnant un TYPE et un CHARACTERS.

Pour cela, utilisez les deux premiers ENCODEURS.

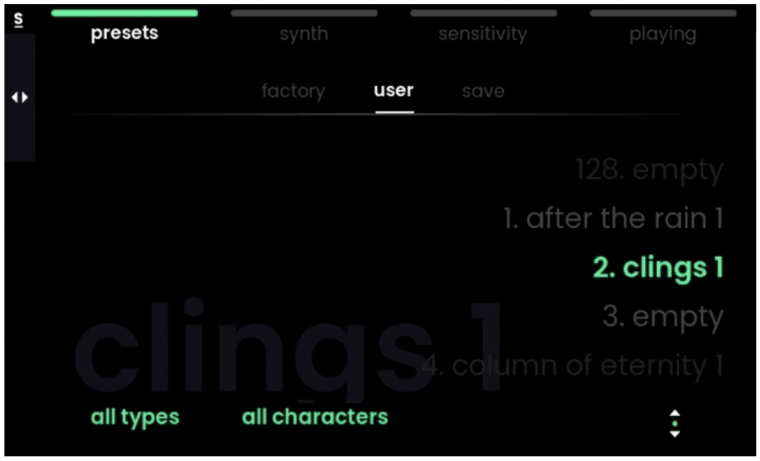
Tournez le premier encodeur TYPE pour choisir un type de son spécifique, comme bass, pads, leads, ou mallets. Pressez l'encodeur pour faire votre sélection.

Utilisez le second encodeur CHARACTERS pour filtrer la liste en fonction du caractère d'un son, comme acoustic, fm, dark, electric...

💡 Si vous souhaitez explorer des interactions spécifiques permises par l'Osmose comme Strum et Shake, elles sont toutes deux disponibles en tant que sélecteur de caractère.

ℹ️ Les presets d'usine ne peuvent pas être écrasés ou effacés, mais peuvent être modifiés et enregistrés en tant que preset utilisateur à l'aide des deux onglets suivants.

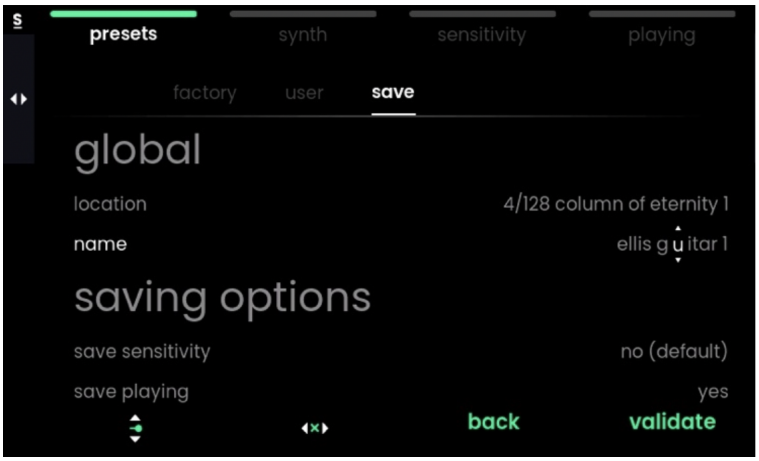
onglet user



Cet onglet vous permet de retrouver vos presets modifiés et favoris ou de préparer un concert.

Il affiche, dans l'ordre des emplacements mémoire, tous les presets utilisateur que vous avez sauvegardés. 128 emplacements utilisateur sont disponibles, et le numéro de l'emplacement est affiché devant le nom du preset. En suivant la même logique que l'onglet factory, vous pouvez réduire la liste des presets en sélectionnant un type et un caractère.

onglet save



Cet onglet vous permet de sauvegarder les modifications que vous avez apportées à un preset, afin de le retrouver et de le rappeler plus tard à partir de l'onglet USER.

Lorsque vous arrivez sur cet onglet, vous pouvez directement enregistrer un preset en cliquant sur l'encodeur le plus à droite.

Cela vous permet d'enregistrer rapidement un preset sans avoir modifié quoi que ce soit. Cependant, vous pouvez modifier certaines options avant d'enregistrer votre preset en utilisant l'encodeur le plus à gauche pour sélectionner une option à éditer :

location

Osmose sélectionnera automatiquement le premier emplacement vide pour enregistrer un preset provenant de la bibliothèque d'usine, et le même emplacement si vous souhaitez enregistrer à nouveau le même preset utilisateur. Si vous souhaitez changer l'emplacement pour un autre slot parmi les 128 disponibles, tournez le premier encodeur pour sélectionner la ligne "location" et cliquez pour entrer dans son édition. Tournez l'encodeur le plus à gauche pour sélectionner un slot où sauvegarder, et validez en appuyant sur l'encodeur le plus à droite.

name

Pour éviter les doublons sur les noms de presets, l'Osmose ajoute automatiquement un numéro à la fin du nom. Ce numéro sera incrémenté si vous enregistrez plusieurs fois le même preset dans des emplacements différents. Pour donner à votre preset utilisateur un nom spécifique de votre choix, tournez le premier encodeur pour sélectionner la ligne "name" et appuyez dessus pour entrer dans le processus de renommage. Vous pouvez ensuite faire défiler les caractères en tournant le premier encodeur. Tournez le deuxième encodeur pour déplacer le curseur. Une fois que vous avez terminé, validez en appuyant sur le quatrième encodeur.

save sensibility

Cette option de sauvegarde vous permet de décider si vous souhaitez ou non sauvegarder les paramètres actuels du menu de sensibilité avec ce preset.

Tournez le premier encodeur pour sélectionner la ligne "save sensitivity" et cliquez pour modifier cette option.

Cette option est désactivée par défaut mais peut être utile dans une situation de concert par exemple ; après avoir joué un lead avec beaucoup de vibrato et de bending, vous pouvez directement sélectionner un autre preset sans aucun bending par défaut.

save playing

Cette option de sauvegarde vous permet de décider si vous souhaitez ou non sauvegarder les paramètres du menu playing avec ce preset.

Cette option est activée par défaut pour vous permettre de conserver les mêmes paramètres de "glide" ou d'ouvrir un arpégiateur avec votre preset.

menu synth

Le menu synth vous permet d'ajuster le son de chaque preset sélectionné individuellement. Il vous permet également de modifier le comportement des slideurs et des pédales pour ce son. il contient les onglets suivants :

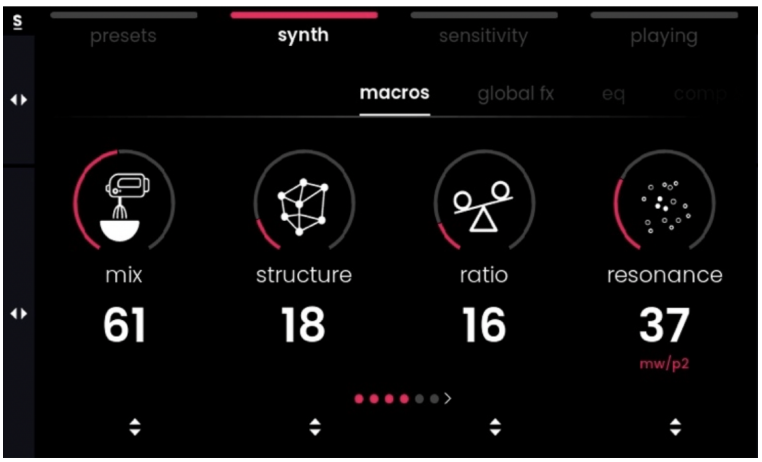
onglet macros : modifier des macros prédéfinies pour apporter des changements subtils ou radicaux au son du preset,
onglet global fx : sélectionner l'effet de réverbération ou de délai global du preset et ajuster ses paramètres,

onglet eq : accéder à un égaliseur en plateau pour modifier l'équilibre des fréquences entre les graves et les aigus,
onglet comp & gain : configurer le pré-gain, les réglages du compresseur et le post-gain,

onglet voice : définir l'étendue du slideur de pitch,
onglet assign : définir les paramètres contrôlés par le slideur de modulation et les pédales,

Si vous souhaitez enregistrer les modifications que vous avez apportées, utilisez l'onglet SAVE dans le menu preset (page 17).

onglet macros



Le premier onglet du menu synth donne accès aux macros sonores qui permettent de modifier le son global du preset en cours. Elles permettent d'apporter des changements subtils ou radicaux à votre preset et peuvent être totalement différentes d'un preset à l'autre.

Jusqu'à 6 macros sont possibles par preset. Ces macros sont définies lors de la création du preset et peuvent contrôler plusieurs paramètres en même temps. Les paramètres peuvent être des temps d'enveloppe, des cutoffs, des ratios FM, etc., cela dépend du type de preset. L'ajustement de la valeur de plusieurs macros peut changer radicalement le son d'un preset, en créant de nouvelles variations.

Afin de trouver rapidement le paramètre que vous voulez ajuster, vous trouverez souvent le même type de macro pour les presets partageant le même type et caractère. Si vous êtes curieux de savoir ce que vous allez trouver ou si vous n'êtes pas très familier avec la synthèse, voici quelques exemples de macros de base que vous verrez souvent :

analog et fm sound

timbre modifie la tonalité de la source sonore, en ajoutant plus ou moins d'harmoniques.

fmAmt est la quantité de synthèse FM appliquée au son, générant des timbres complexes en modulant la fréquence d'une source sonore par une autre.

fmRatio modifie le rapport FM, les relations de nuance des harmoniques ayant un impact sur le timbre du son.

cutoff est une commande de filtre permettant d'atténuer les hautes ou basses fréquences du son.

envAmt est la quantité d'enveloppe appliquée au son lorsque vous appuyez sur la touche ; il s'agit d'une forme d'automatisation déclenchée par la vélocité de votre geste.

envTime est la durée de l'enveloppe appliquée au son. On peut par exemple passer d'un pad très long avec beaucoup de release, à un son court et bref.

modulation est une variation cyclique et automatique appliquée à l'ensemble du timbre du son.

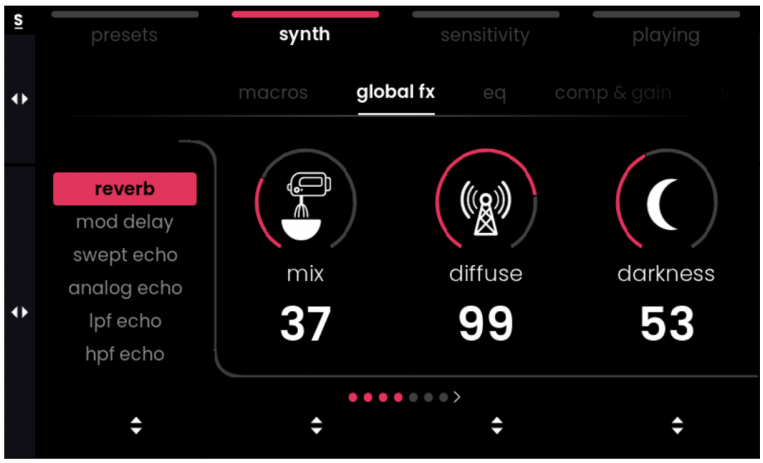
physical modeling "acoustic" sounds

structure modifie les harmoniques du son en contrôlant le rapport entre les partiels : cela peut être perçu comme une modification de la structure d'un instrument, d'une corde pincée à quelque chose qui rappelle un marimba, un vibraphone...

body modifie le ton par fondu croisé entre différents EQ (convolutions) d'instruments et de matériel. Par exemple, il pourrait transformer une flûte de bambou ligneux en quelque chose qui sonnerait plutôt métallique.

resonance modifie le decay/release du son, de long à court, ce qui peut être comparé à l'étouffement d'une corde avec la paume de la main.

onglet global fx



L'onglet global fx permet d'ajouter une sensation d'espace au son en appliquant un effet de spacialisation global au preset. Le premier paramètre sélectionne l'un des six types de réverbération/delay décrits ci-dessous.

Selon l'effet choisi, quatre paramètres permettent d'ajuster l'effet. Deux paramètres sont toujours disponibles :

mix contrôle le dry/wet de l'effet, la quantité de son qui passe à travers l'effet.

extend peut doubler le temps de retard maximum effectif en utilisant l'effet à une fréquence d'échantillonnage inférieure. Cela signifie que la partie "effet" du signal ne contient que des fréquences basses (inférieures à la moitié de la fréquence d'échantillonnage), et que vous devez mélanger le signal "sec" pour obtenir plus d'aigus. Dans de nombreux cas, cela semble assez naturel, il y a beaucoup d'effets de réverbération qui ne font pas grand-chose avec les aigus et qui fonctionnent bien avec "extend".

Les effets disponibles et leurs quatre paramètres dédiés sont :

reverb

Une réverbération numérique polyvalente qui peut imiter les petites pièces comme les grands espaces.

💡 essayez de modifier le paramètre **extend** pour changer le temps mais aussi le timbre de cette réverbération.

diffuse est assez subtile, elle interagit d'une certaine manière avec le temps de déclin. En fonction du temps de decay, des temps de diffusion différents peuvent rendre le son de decay plus doux ou, si on le souhaite, plus métallique (tintement). Il est utile d'affiner le son de la réverbération pour essayer d'obtenir une qualité maximale.
damping réduit progressivement le contenu des hautes fréquences dans la réverbération. Le son devient plus étouffé au fil du temps.
darkness applique une atténuation des hautes fréquences à l'entrée de la réverbération. Le son devient immédiatement plus terne, étouffé.
decay est le temps de déclin de la Reverb.

mod delay

Un délai modulé pour les effets de chorus et de vibrato. Il peut avoir un son très atmosphérique, créant un son modulé très doux semblable à celui d'une réverbération (au détriment des premières réflexions et d'une queue dans les échos qui "flange" un peu).

modDepth est la quantité de modulation dans le delay
modRate est le taux de modulation dans le delay
feedback est la quantité de feedback dans le delay
time est le temps de retard

swept echo

Un autre type de delay avec modulations; il permet d'obtenir un effet plus proche de celui d'un flanger avec d'énormes mouvements stéréo.

modDepth est la quantité de modulation dans le delay
modRate est le taux de modulation dans le delay
feedback est la quantité de feedback dans le delay
time est le temps de retard

analog echo

Un delay avec une réponse plus analogique ; comme un vieil écho, vous pouvez pousser le feedback jusqu'à de fortes oscillations et jouer avec le temps pour des SFX délirants.

noise est ajouté au retard.
offset est un décalage temporel de la réverbération entre le canal gauche et le canal droit (le temps du canal gauche est le même que celui du canal droit si l'offset est à 0, mais il est moindre lorsque l'offset est augmenté ; cet effet n'est pas une échelle de temps linéaire, mais il peut être perceptible/utile dans certaines situations).
feedback est la quantité de feedback dans le delay.

⚠ Il peut produire un feedback très fort lorsque ce paramètre est augmenté au-delà d'une valeur de 70. Soyez prêt à baisser le volume lorsque vous expérimentez cet effet !
time est le temps de retard.

LPF echo et HPF echo

Un écho numérique propre avec un filtre passe-haut ou passe-bas pour une séparation plus nette entre le délai et la source sonore.

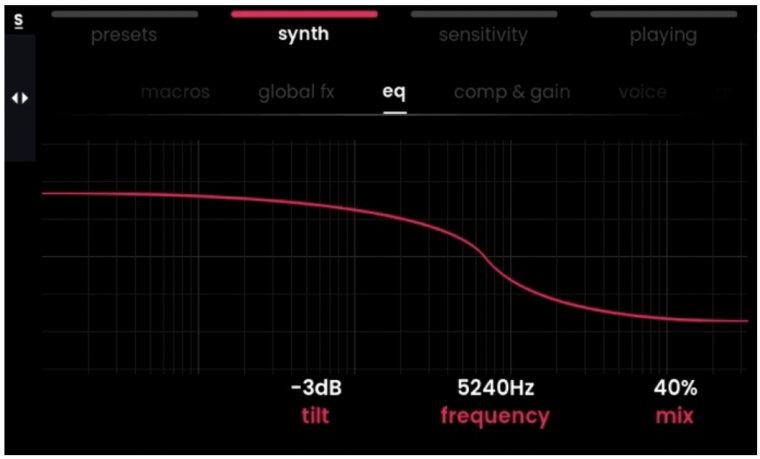
LPF ou HPF : lorsque le LPF est réglé sur zéro, il est similaire à un étouffement complet, et lorsque le HPF est réglé sur le maximum, il est similaire à un étouffement complet. Le LPF et le HPF sont appliqués à la toute fin, pas à l'intérieur de la structure de retard. L'écho répercute donc le signal non filtré en interne, puis ne filtre que la sortie de l'écho.
offset est un décalage temporel de la réverbération entre le canal gauche et le canal droit (le temps du canal gauche est le même que celui du canal droit si l'offset est à 0, mais il est moindre lorsque l'offset est augmenté ; cet effet n'est pas une échelle de temps linéaire, mais il peut être perceptible/utile dans certaines situations).
feedback est la quantité de feedback dans le delay.
time est le temps de retard.

💡 Si vous avez toujours un effet de type delay sur votre son même avec le mix à 0, vérifiez l'onglet macro; sur certains presets, un effet de type delay est programmé directement dans la matrice pour ajouter encore plus d'ambiance. Une macro (souvent la 6ème) est là pour modifier son temps ou le supprimer du son.



Dans l'éditeur EaganMatrix, les effets globaux sont également appelés "Recirculator". Les paramètres des effets sont accessibles comme destination pour ajouter encore plus de modulations avec des LFO, etc.

onglet eq



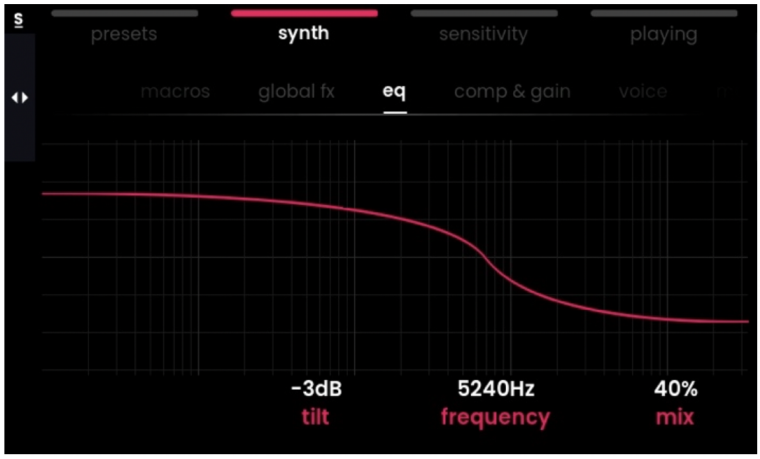
L'onglet EQ permet de régler l'équilibre entre les composantes de fréquence d'un preset, en façonnant le son de manière subtile ou radicale, "plus brillant" ou "plus sombre".

Il s'agit d'un égaliseur avec fréquence pivot basé sur une paire stéréo de filtres en plateau avec des composantes basses et hautes fréquences contrôlables séparément dans la plage de 120 Hz à 15 kHz.

En fonction d'une fréquence choisie, il accentue les aigus mais réduit proportionnellement les basses et vice versa à l'aide de ces paramètres :

tilt : Au-delà de la valeur 63, vous obtenez plus d'aigus et moins de graves, en dessous de la valeur 63, les graves sont boostés tandis que les aigus sont atténués.
frequency : choix de la fréquence centrale à partir de laquelle les aigus et les graves sont renforcés ou atténués.
mix : dry/wet de l'égaliseur à bascule.

onglet comp & gain



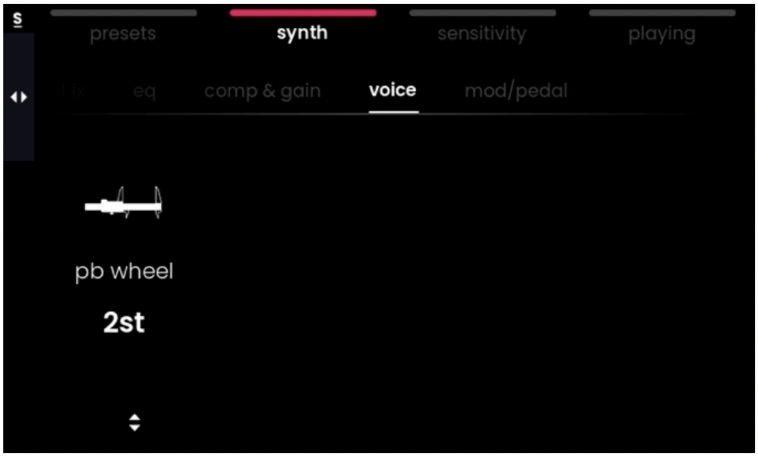
L'Osmose est un clavier extrêmement dynamique, et il existe de nombreuses possibilités de modeler le volume avec le moteur sonore lors de la création ou de la modification d'un preset. Cet onglet vous permet de contrôler le niveau et la dynamique d'un preset avec ces paramètres :

pregain règle le niveau qui entre dans le compresseur et peut ajouter une saturation globale avec une valeur élevée.
comp. amt est un compresseur léger à un seul bouton pour maintenir des niveaux plus cohérents.
comp. mix permet de mélanger le signal traité et le signal sec du compresseur.
postgain modifie le volume général du son juste après le compresseur, à la fin de la chaîne du signal. Cela peut être utile, par exemple, si vous aimez les effets de saturation créés avec le pré-gain, mais que vous voulez juste un son plus soft en maîtrisant le volume.



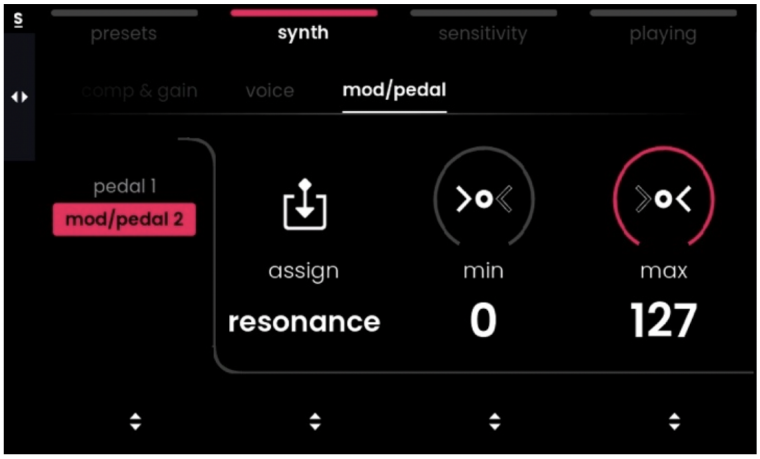
La quantité de compression est un macro paramètre qui contrôle 3 paramètres disponibles dans l'éditeur de Haken : comp. amt de 0 à 127 = comp. threshold de 127 à 0 + comp. attack de 127 à 0 + comp.ratio de 0 à 127.

onglet voice



L'onglet **voice** ne comporte qu'un seul paramètre : la plage de pitch bend du slideur de pitch. Contrairement à la flexion des notes sur les touches, le slideur affecte toutes les notes jouées dans leur ensemble, tout comme le ferait une molette de pitch ou un contrôleur à ruban.

onglet assign



L'onglet **mod/pedal** vous permet de choisir les paramètres que vous contrôlez à partir du slideur de modulation et des deux entrées de pédale. Ces paramètres ne sont pas des modulations à la note mais sont appliqués globalement.
N.B. : Veillez à calibrer vos pédales via les paramètres globaux avant de les utiliser (page 12).

Le premier paramètre permet de sélectionner l'une des deux sources de modulation : la pédale 1 est assignée par défaut à Sustain.
La pédale 2 et le slideur de modulation contrôlent toujours le même paramètre et sont assignés à une macro par défaut.

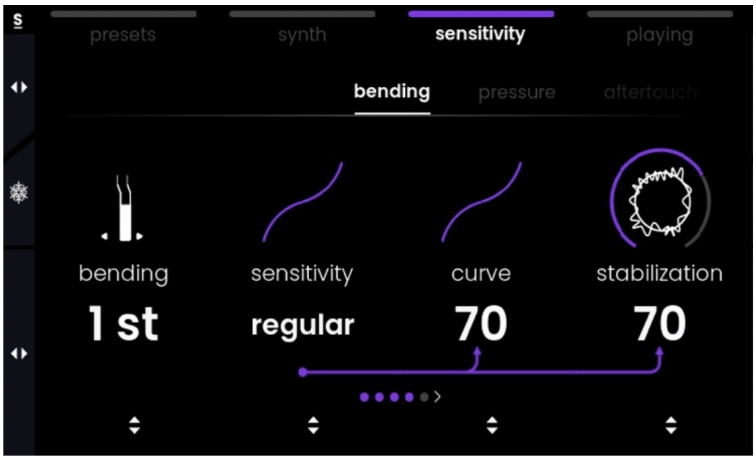
Pour chacune de ces deux sources de contrôle, vous pouvez modifier :
assign pour sélectionner les cibles de modulation comme les différents types de sustain, les macros du synthé, les paramètres d'effets et le post-gain. (Par exemple, si vous mappez votre

pédale sur le post gain, elle agira comme une pédale de volume classique).
min fixe la valeur minimale contrôlée
max fixe la valeur maximale contrôlée

Le sustain et le sostenuto dans l'Osmose fonctionnent un peu différemment par rapport aux instruments à clavier classiques. Le sustain prend la pression/position actuelle des notes jouées et les maintient dans cet état. Cependant, sur l'Osmose, le sustain et le sostenuto sont des contrôles continus, ce qui permet d'atténuer et d'amplifier les notes soutenues à l'aide d'une pédale d'expression.

sostenuto ne soutient que les notes qui étaient tenues au moment où vous avez appuyé sur la pédale de sostenuto. Il vous permet de maintenir une ou plusieurs notes "bourdon" avec votre pédale, puis d'utiliser vos deux mains pour jouer une autre partie sans aucun sustain par-dessus. Si vous affectez les deux pédales respectivement au sostenuto 1 et au sostenuto 2, vous pouvez maintenir et fondre deux séries de notes de sostenuto en même temps.

menu sensitivity

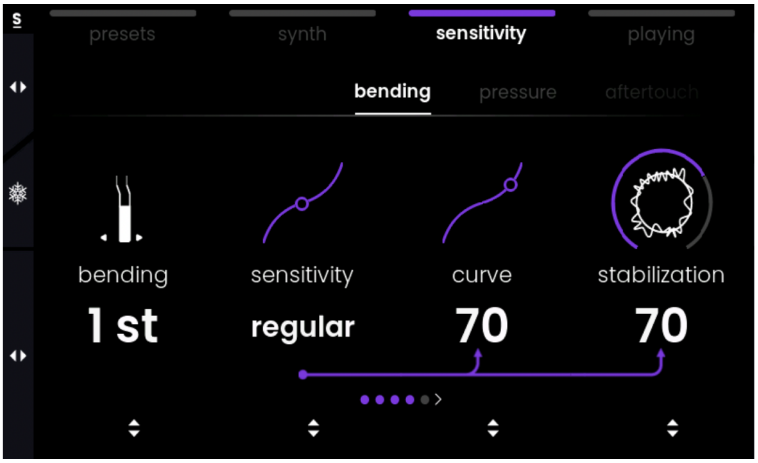


Le menu Sensitivity permet à l'utilisateur de modifier la réponse de l'action du clavier. Il contient les onglets suivants :

onglet bending : modifie la réponse du mouvement latéral sur chaque touche, y compris la plage de pitch bend et le degré de stabilisation.
onglet pressure : modifie la réponse de la première partie de la course de la touche. La fonction "note on" détermine la position à laquelle une touche déclenche effectivement une note.
onglet aftertouch : modifie la réponse de la deuxième partie de la course de la touche.
default onglet onglet sensitivity : enregistre vos paramètres actuels comme sensibilité par défaut, qui sera ensuite utilisée pour tous les sons d’usine.

💡 La plage de bending et la sensibilité fonctionnent très bien si vous les utilisez comme des contreparties : si vous définissez une plage de "2st" pour faire des bends en jouant des accords, une sensibilité moyenne pourrait être une bonne configuration, cependant, si vous voulez seulement jouer du vibrato et avoir des variations de hauteur subtiles en sélectionnant 1⁄4 ou 1⁄2st avec une sensibilité élevée, vous obtiendrez les meilleurs résultats.

onglet bending



L'onglet bending permet de modifier la façon dont la déviation latérale d'une touche affectera la hauteur. il contient les paramètres suivants :

bending est la plage qui définit jusqu'où la hauteur sera modulée à la déviation maximale. Étant donné que la course latérale des touches est limitée, vous voudrez probablement utiliser 1 ou 2 demi-tons la plupart du temps, mais des plages plus larges peuvent également produire des résultats intéressants.
sensitivity vous permet de choisir rapidement parmi un ensemble de réponses prédéfinies qui affectent la façon dont l'Osmose réagit aux gestes de vibrato ou de bend de manière naturelle, tout en vous aidant à rester dans le ton lorsqu'aucun bending n'est souhaité. Il permet d'effectuer des réglages utiles à la fois pour la courbe et la stabilisation. Il existe cinq sous-réglages de sensibilité qui vont de faible, moyen, régulier, à sensible et élevé.

💡 La plage de bending et la sensibilité fonctionnent très bien si vous les utilisez comme des contreparties : si vous définissez une plage de "2st" pour faire des bends en jouant des accords, une sensibilité moyenne pourrait être une bonne configuration, cependant, si vous voulez seulement jouer du vibrato et avoir des variations de hauteur subtiles en sélectionnant 1⁄4 ou 1⁄2st avec une sensibilité élevée, vous obtiendrez les meilleurs résultats.

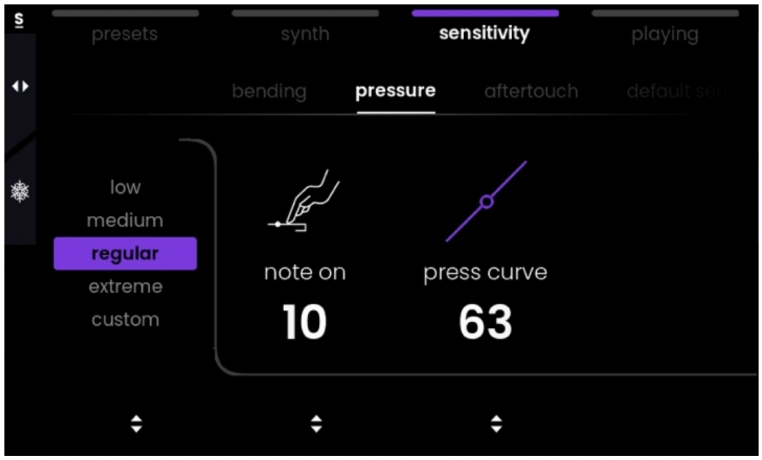
curve va établir une zone morte autour du milieu d'une touche afin d'éviter les bends non désirés. Cependant, jouer du vibrato avec des gestes subtils deviendra de plus en plus difficile au fur et à mesure que la zone morte sera plus grande.

stabilization est un algorithme qui lisse intelligemment les mouvements irréguliers qui ont tendance à se produire surtout pendant les premiers instants de la frappe.

💡 Pour visualiser la différence entre la courbe et la stabilisation, regardez les deux courbes pendant que vous jouez avec une note : le point sur la sensibilité montre le résultat de la courbe et de la stabilisation alors que le point sur la courbe ne montre que les données brutes du capteur pour ce paramètre.

activation vous permet d'activer le bending uniquement pour des notes spécifiques. Par exemple, il peut être utile de n'activer le bending que pour la note la plus aiguë lorsque vous jouez des accords de la main gauche et que vous jouez en solo de la main droite.

onglet pressure



L'onglet **pressure** concerne la première dimension verticale des touches.

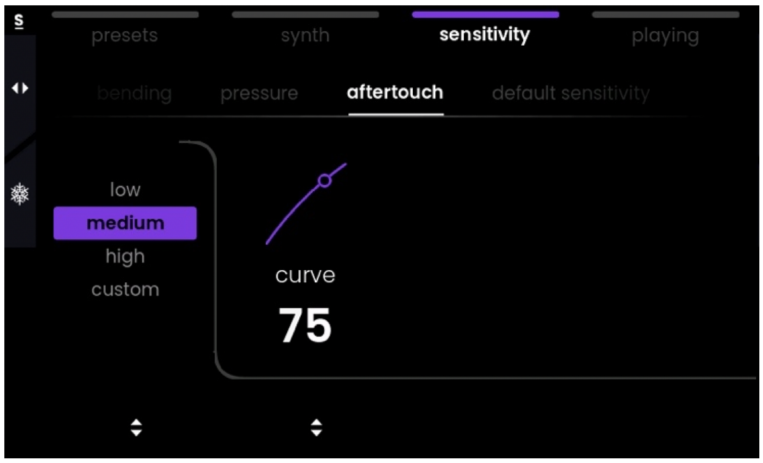
Le premier paramètre de l'onglet pressure propose des sous-réglages qui permettent d'ajuster les deux paramètres suivants en même temps :
note on vous permet de définir à quel moment de la course de la touche vers le bas une note réelle est déclenchée, ce que l'on appelle le seuil "note on".
press curve ajuste la réponse de la valeur de la pression avec une courbe.

Si vous modifiez ces deux paramètres individuellement, le sous-réglage passera en mode "custom".

💡 Si vous vous apercevez que vous déclenchez des notes involontairement, vous pouvez augmenter la valeur du seuil de déclenchement de la note en abaissant davantage la course de la touche. Vous vous rapprocherez ainsi de plus en plus d'une sensation de clavier classique où les notes ne sont déclenchées que lorsque vous appuyez sur une touche jusqu'en bas.

D'autre part, si vous souhaitez expérimenter le déclenchement de notes en ne tapant que légèrement sur la surface d'une touche, un réglage "extreme" de la valeur de pression vous permettra d'y parvenir.

onglet aftertouch

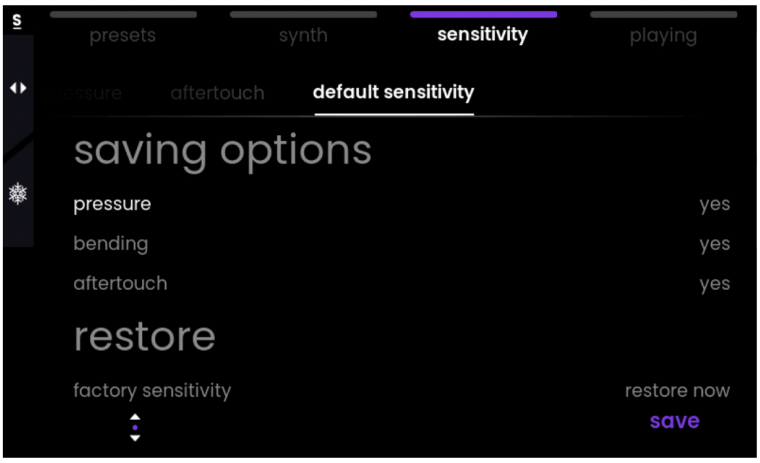


L'aftertouch commence là où la valeur de la pression est maximale. L'aftertouch est la deuxième partie de la course verticale de la touche, après un point de pression clairement détectable.
Le premier paramètre de cet onglet propose des réglages rapides pour la courbe d'aftertouch, qui ajuste la réponse de la dimension d'aftertouch.

💡 Plus vous jouez de notes à la fois, plus il sera difficile d'appuyer à fond sur l'aftertouch des touches sans bender des notes involontairement. Ce serait un exemple de situation où vous préférerez peut-être un aftertouch sensible qui ne nécessite pas beaucoup de force pour activer.

D'autre part, si un preset déclenche une fonction sonore spéciale à l'entrée de l'aftertouch, par exemple le cliquetis automatique d'un son pincé, et que vous souhaitez obtenir une séparation plus nette, il sera utile de réduire la courbe de l'aftertouch.

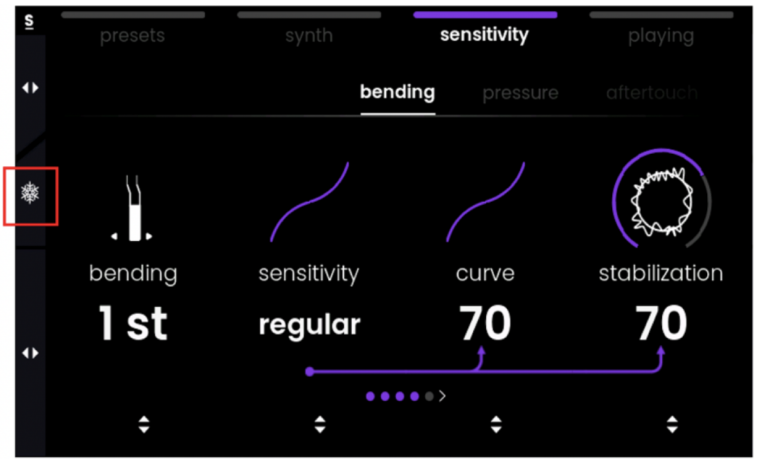
onglet default sensitivity



Le dernier onglet du menu de sensibilité vous permet de sauvegarder vos réglages actuels en tant que sensibilité par défaut qui sera alors utilisée pour tous les presets d'usine. Les presets d'usine n'ont pas de sensibilité spécifique sauvegardée avec eux, donc lors d'un changement de preset, vous reviendrez toujours au réglage par défaut sauvegardé dans cet onglet.

La définition de votre sensibilité par défaut vous aidera à vous sentir à l'aise avec l'instrument. Lorsque vous serez plus à l'aise avec l'Osmose, vous souhaiterez peut-être mettre à jour ce paramètre de temps en temps.

fonction freeze sensitivity



En appuyant sur le sélecteur de tabulation dans le menu de **sensitivity** permet d'activer ou de désactiver le gel de la sensibilité. Lorsque le gel est activé, les paramètres de sensibilité actuels sont conservés lors des changements de preset, quelle que soit la sensibilité par défaut et qu'il y ait ou non une sensibilité personnalisée enregistrée dans un preset utilisateur.

"Sensitivity Freeze"' vous permet de tester un réglage de sensibilité spécifique sans avoir à écraser votre "default sensitivity". Il permet également de tester un réglage de sensibilité tout en faisant défiler les presets utilisateur dont les réglages de sensibilité personnalisés ont été enregistrés (comparez l'option "save sensitivity" dans l'onglet "Enregistrer" du menu Preset).

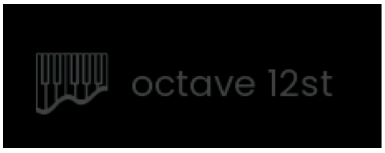
⚠️ Les valeurs de sensibilité gelées sont perdues quand vous éteignez l'Osmose. Si vous souhaitez conserver un réglage de sensibilité, utilisez l'onglet **default sensitivity** (voir ci-dessus).

menu playing



Le menu Playing donne accès à des fonctions avancées qui interprètent vos gestes de jeu bruts de manière intelligente. Après avoir accédé au menu Playing à l'aide du quatrième bouton Menu, tournez le premier encodeur pour choisir entre le Pressure Glide, l'Arpeggiator ou aucune fonction de jeu.

Si une fonction de lecture est activée sur un preset, une icône "press glide" ou "arp" apparaît sur le côté gauche de l'écran et restera visible également dans l'onglet factory et user du menu presets :



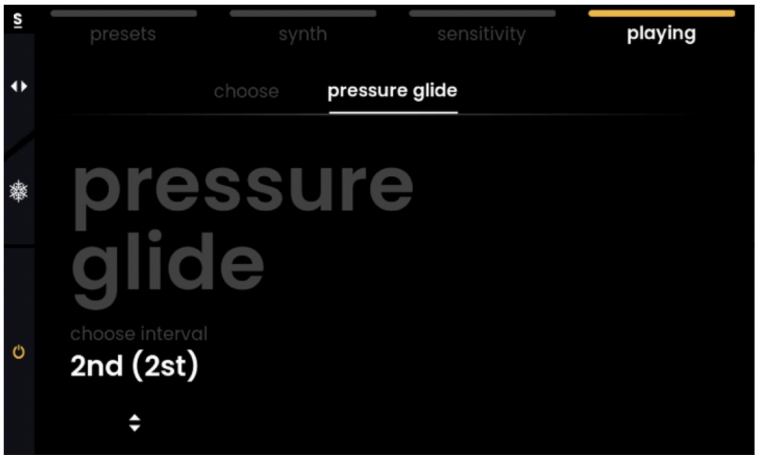
fonction freeze playing

En appuyant sur le sélecteur de tabulation dans le menu Playing, vous activez ou désactivez le gel de la lecture. Lorsque l'option Freeze est activée, les paramètres de lecture actuels sont conservés lors des changements de preset, quel que soit le preset sélectionné.

pressure glide

La fonction Pressure Glide vous permet de définir un intervalle de hauteur à l'intérieur duquel deux pressions de touches sont interprétées comme une ligne legato au lieu d'un jeu polyphonique.

Contrairement au portamento normal qui fait glisser la hauteur vers une nouvelle note dans un temps de portamento fixe, le portamento pondéré par la pression de Haken Audio réagit au rapport de pression entre les deux notes. La hauteur glissera dynamiquement entre les notes en temps réel, en réagissant à la façon dont vous distribuez la pression entre elles.



ℹ️ Remarque importante lorsque vous avez l'intention de jouer des accords avec Pressure Glide activée : deux notes pressées simultanément dans l'intervalle que vous avez défini seront toujours réunies en une seule hauteur. Par exemple, avec un intervalle de Pressure Glide de 2 demi-tons, vous pouvez jouer des accords avec des tierces empilées ou des voicings plus larges, mais dès que vous jouez des secondes, vous obtiendrez une note avec une hauteur moyenne au lieu de deux notes distinctes.

⏻ Dans le menu Playing, activez ou désactivez le Pressure Glide en cliquant sur Parameter Selector.

arpeggiator

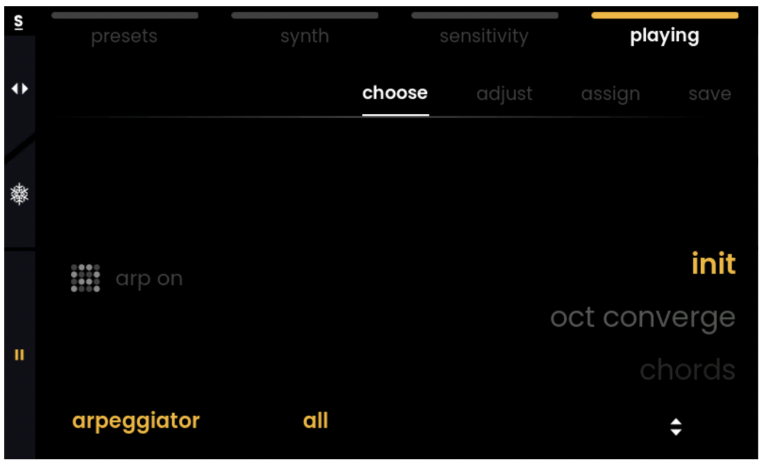
Notre arpégiateur MPE dispose des paramètres classiques que vous attendez, mais en plus de cela, vos gestes peuvent introduire des variations dans votre motif en modulant chaque note indépendamment avec vos doigts.

onglet choose : charger un preset de l'arpégiateur,
onglet adjust : définir les paramètres de l'arpégiateur,
onglet assign : permet aux gestes et aux contrôleurs de moduler les paramètres de l'arpégiateur,
onglet save : enregistrer les réglages actuels de l'arp en tant que preset de l'arp,

⏯️ Démarrez ou mettez en pause l'arpégiateur en cliquant sur le sélecteur de paramètres.

Une fois l'arpégiateur sélectionné à l'aide de l'encodeur de gauche, plusieurs onglets permettent de configurer le comportement de l'arpégiateur.

onglet choose



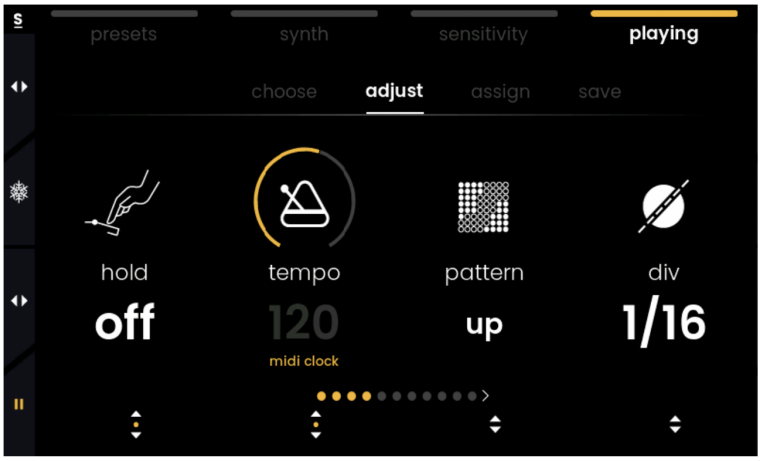
Le premier onglet est l'onglet "choose", qui donne accès à plusieurs presets d'arpégiateur. Le preset actuellement chargé est surligné en jaune. Tournez le quatrième encodeur pour sélectionner un autre preset. Avec le deuxième encodeur, vous pouvez filtrer entre les presets arp d'usine et vos presets arp d'utilisateur.

Habituellement, les arpégiateurs d'autres instruments n'offrent qu'une lecture mécanique de toutes les notes avec la même intensité. L'arpégiateur d'Osmose tire parti du fait que l'instrument connaît la position exacte de chaque touche à chaque instant. Lorsqu'il joue le motif de l'arpégiateur, Osmose prend en compte les mouvements des trois axes des touches de l'Augmented Keyboard Action : Pression, Aftertouch et Bending. Cela signifie que vous pouvez mettre en évidence des notes individuelles dans votre séquence d'arpégiateur simplement en appuyant sur elles différemment des autres.

💡 Pour découvrir les presets arp et leurs interactions, essayez de charger un son de flûte ou de cuivre polyphonique, ou un autre preset sans trop d'attaque et de release. Ce sera un bon début pour comprendre comment vos gestes modulent l'arpégiateur.

💡 Si vous souhaitez faire défiler les sound presets tout en conservant les mêmes réglages arp, utilisez la fonction de gel de la lecture (voir ci-dessus).

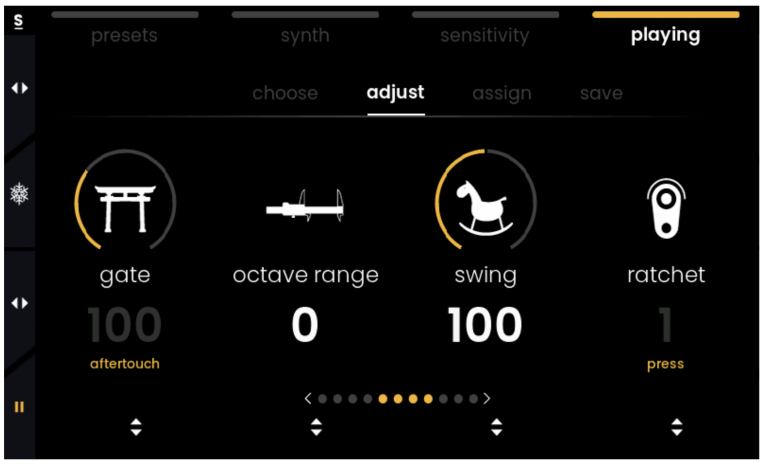
onglet adjust



Cet onglet contient tous les paramètres de l'arpégiateur :

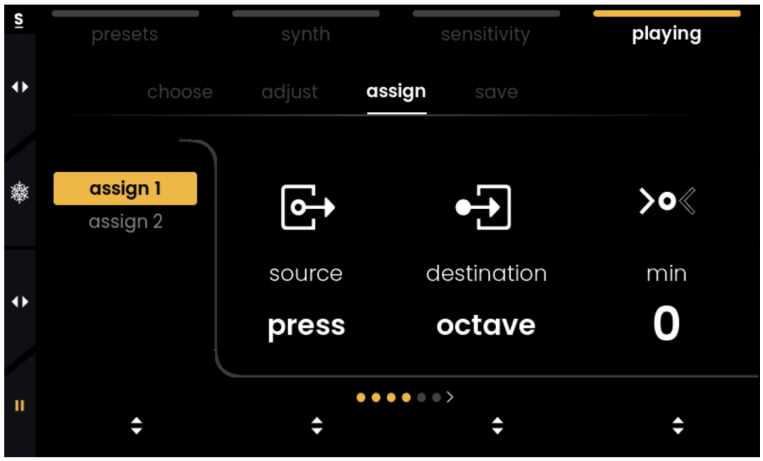
- **hold** permet de s'assurer que les notes que vous avez appuyées continuent d'être déclenchées, même lorsque vous lâchez les touches, même lorsque vous relâchez les touches. Il mémorise la pression maximale appliquée à chaque touche. Le répertoire de notes ne sera réinitialisé que si vous avez déjà relâché toutes les touches et que vous appuyez ensuite sur une nouvelle touche.
- **tempo** définit le nombre de battements par minute. En appuyant sur l'encodeur ci-dessous, vous basculerez entre la synchronisation avec une horloge MIDI externe et l'utilisation de l'horloge interne.
- **pattern** vous permet de choisir l'ordre dans lequel les notes sont jouées.
- **division** définit la valeur de note d'un pas d'arpégiateur, sélectionnez une division du tempo qui détermine la vitesse à laquelle les notes sont jouées. le tempo qui détermine la vitesse à laquelle les notes sont jouées.
- **gate** détermine la longueur des notes en pourcentage de la durée d'une note en fonction de la vitesse de l'arpège.
- **octave range** vous permet d'ajouter plusieurs octaves au-dessus des notes jouées.
- **swing** permet de décaler dans le temps un pas d'arpégiateur sur deux. Une valeur de 100 équivaut à une lecture régulière de tous les pas. Les valeurs supérieures à 100 introduisent de plus en plus de swing, jusqu'à ce qu'un pas sur deux soit joint au pas suivant.
- **ratchet** introduira plusieurs déclenchements au cours d'un pas d'arpégiateur et

- **rise & fall** ajoutent une certaine inertie aux changements de paramètres, ce qui permet d'atténuer les augmentations ou les diminutions rapides de la valeur.



ℹ️ orsqu'un paramètre est contrôlé par un geste d'un contrôleur, sa valeur est grisée et la source de modulation apparaît en jaune sous le paramètre.

onglet assign



En plus de suivre le comportement programmé d'un sound preset en ce qui concerne la pression, l'aftertouch et le bending, la façon dont vous appuyez sur des notes individuelles sur le clavier peut également influencer les paramètres de l'arpégiateur pour cette note spécifique. L'onglet "assign" vous permet de configurer le mappage des paramètres à cet effet. Vous pouvez également utiliser le slideur de modulation ou les pédales d'expression comme sources de modulation, mais dans ce cas, les changements seront globaux (et non par note).

Deux slots d'assignation sont disponibles avec les paramètres suivants :

- **source** sélectionne un axe de mouvement de la touche ou d'un contrôleur qui affectera le paramètre de destination. Ici, la déformation vers la gauche et la droite sont disponibles en tant que sources distinctes.
- **destination** sélectionne le paramètre de l'arpégiateur qui sera modulé,
- **min** définit la valeur minimale envoyée,
- **max** définit la valeur maximale envoyée,
- **curve** modifie la répartition des valeurs résultantes lorsque la valeur source va de min à max. Une réponse linéaire signifie que les valeurs ont des plages égales le long de la courbe. Si min est réglé sur 1 et max sur 2, 2 est déjà sélectionné lorsque le contrôle de la source est à 51% (valeur MIDI 64).

3. MODE MIDI EXTERNE

introduction : legacy midi // mpe

un mot sur le mpe

L'Osmose fait partie d'une famille d'instruments et de contrôleurs MIDI Polyphonic Expression (MPE) qui s'efforcent d'éliminer les restrictions expressives des instruments électroniques courants. Lorsque vous commencez à contrôler des instruments externes à partir de l'Osmose, il est utile de comprendre la façon dont la communication MIDI traditionnelle est configurée et comment l'extension MPE s'appuie sur elle.

Dans un environnement MIDI classique, tous les messages MIDI appartenant à un son sont envoyés sur un seul canal MIDI. Toutes les modulations (telles que le pitch bend ou les changements de timbre) sont envoyées par canal et affectent donc toutes les notes de ce son de la même manière. Si d'autres canaux MIDI sont utilisés, c'est généralement pour adresser un instrument séparé ou une piste d'un moteur sonore multitimbral, par exemple dans une station de travail matérielle ou dans votre STAN.

MPE est une extension officielle de la norme MIDI qui permet d'utiliser plusieurs canaux MIDI pour contrôler le même son. Un canal est conservé pour les messages globaux (canal maître), mais chaque note jouée se voit attribuer son propre canal MIDI. Ainsi, la modulation par canal peut être appliquée à chaque note individuellement, ce qui vous permet de mieux contrôler votre performance polyphonique.

compatibilité ascendante

Veuillez noter que certains synthétiseurs et STAN peuvent ne pas prendre en charge les nouveaux types d'interactions proposés par l'Osmose, ou ne les prendre en charge que dans une certaine mesure.

Mais même si le logiciel externe ou l'instrument matériel auquel vous connectez l'Osmose ne prend pas en charge le MPE, vous pouvez toujours façonner intuitivement leur son directement via les touches de l'action du clavier augmenté de l'Osmose. Les axes de mouvement de pression et d'aftertouch peuvent contrôler en continu n'importe quel paramètre à l'intérieur du synthé sur une base globale. Le Bending peut effectuer un pitch bend de toutes les notes que vous jouez dans leur ensemble.

Dans un contexte non-MPE, cette valeur globale d'un axe de mouvement affectera toutes les notes que vous jouez de la même manière, comme si vous déplaciez un bouton ou un slideur sur un contrôleur MIDI standard. Vous pouvez définir si la valeur globale envoyée par un axe de mouvement est calculée comme une moyenne des valeurs individuelles de toutes les touches enfoncées, ou si elle est dérivée de la pression ou de la flexion que vous appliquez à une touche unique spécifique (note la plus haute, la plus enfoncée, etc.).

ℹ️ Les lignes monophoniques des synthés externes peuvent toujours être jouées de manière très expressive à partir de l'Osmose. Pour les sons monophoniques, il y a toujours un canal dédié par voix

connectez l'osmose à votre ordinateur

Lorsque vous connectez l'Osmose à votre ordinateur à l'aide de son câble USB, deux ports MIDI USB doivent être reconnus :

external midi port

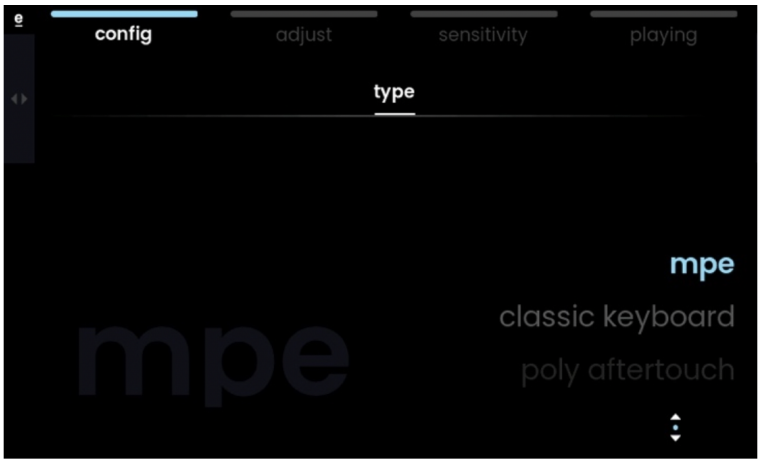
'**Osmose Play/Port 1' [macOS]** ou '**Osmose' [Windows]**
Envoie des données selon la configuration choisie dans le mode MIDI externe (MPE par défaut). Utilisez ce port pour contrôler n'importe quel synthétiseur externe.

haken audio port

'**Osmose Haken/Port 2' [macOS]** ou '**MIDIIN2/MIDIOUT2 (Osmose)' [Windows]** Envoie les données du moteur de synthèse interne au format MPE+. Utilisez ce port pour établir la connexion avec l'éditeur Haken et pour enregistrer des performances utilisant le moteur interne dans un séquenceur externe afin de les rejouer ou de les éditer.

⚠️ Par défaut, l'Osmose n'envoie aucune donnée sur le port Haken. Cela évite de recevoir chaque message deux fois dans les applications qui activent par défaut tous les ports MIDI reconnus. Vous pouvez activer le port Haken dans le menu Global Settings -> midi i/o -> haken usb mode.

menu config



Le menu Config vous donne accès à 4 configurations standard qui permettent de faire correspondre les messages envoyés par l'Osmose avec ce qui est supporté par vos synthétiseurs externes. Ces configurations contiennent également un réglage de sensibilité dédié..

ℹ️ Votre dernière configuration sera conservée lorsque vous éteindrez l'Osmose.

ℹ️ Les configurations MIDI externes peuvent être affinées via les menus Adjust et Sensitivity.

🚧 La sauvegarde de vos propres configurations MIDI externes sera possible grâce à une prochaine mise à jour du micrologiciel.

mpe

Est la valeur par défaut pour contrôler les logiciels et le matériel compatibles avec le MPE. Envoie des messages MIDI conformément à la norme d'expression polyphonique MIDI. L'axe de pression envoie la vélocité et la pression du canal, l'Aftertouch envoie la CC74 (c'est le paramètre que les autres contrôleurs MPE adressent souvent avec un mouvement le long de l'axe Y sur la surface de jeu qui n'est pas pris en charge par Osmose en raison de l'absence de retour physique progressif). Notez que Bending envoie des messages de pitch-bend. Le canal MIDI 1 est réservé aux messages globaux, les canaux 2 à 15 sont utilisés pour transmettre une voix chacun.

classic keyboard

Est le meilleur choix pour une rétrocompatibilité totale.
Il envoie des messages MIDI comme le ferait un clavier MIDI traditionnel. Le seuil "Note On" est déplacé vers le bas le long de la course de la touche afin d'imiter les actions du clavier traditionnel. L'axe de pression n'envoie que la vélocité, et l'axe d'aftertouch envoie la pression du canal (communément appelée aftertouch). Le Note Bending est désactivé.
Tous les messages sont envoyés sur le canal MIDI 1.

poly aftertouch

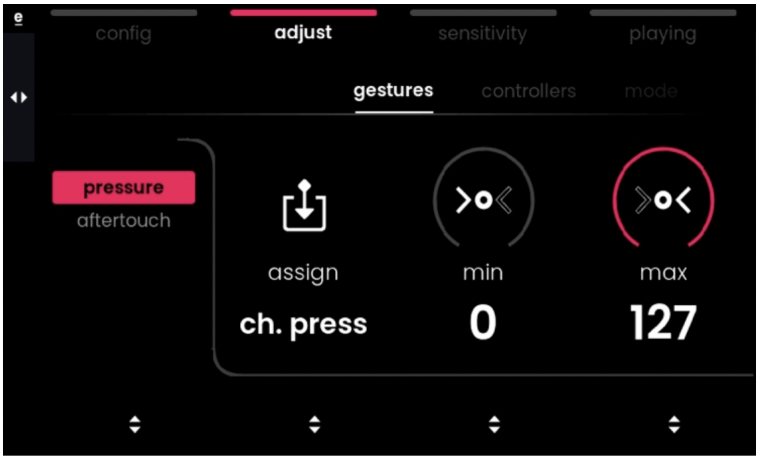
Est parfait pour contrôler les synthétiseurs logiciels et matériels qui offrent un aftertouch polyphonique.
Il se comporte comme la configuration Classic Keyboard mais envoie l'Aftertouch polyphonique au lieu de la pression de canal pour l'axe Aftertouch.

multi-channel

Est utile pour imiter les avantages du MPE avec des logiciels et du matériel non compatibles. Pour ce faire, plusieurs instances du même plugin ou sound sont composées dans l'appareil externe, chacune répondant à un seul canal MIDI.
Elle se comporte comme la configuration MPE, où un canal MIDI est utilisé pour transmettre une voix chacun, mais ne dispose pas d'un canal pour les messages globaux.

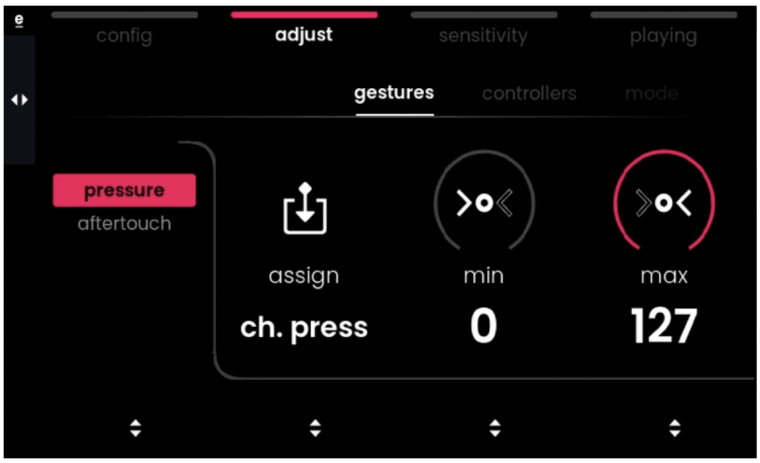
menu adjust

Le menu Adjust vous permet de déterminer le ou les canaux MIDI utilisés, ainsi que le message MIDI envoyé par le mouvement de l'axe des touches ou le contrôleur.



onglet gestures : définir ce qui est envoyé par les axes de pression et d'aftertouch,
onglet controllers : définit ce qui est envoyé par le slideur de modulation et les deux pédales,
onglet mode : choisir la configuration MIDI et le ou les canaux MIDI utilisés,

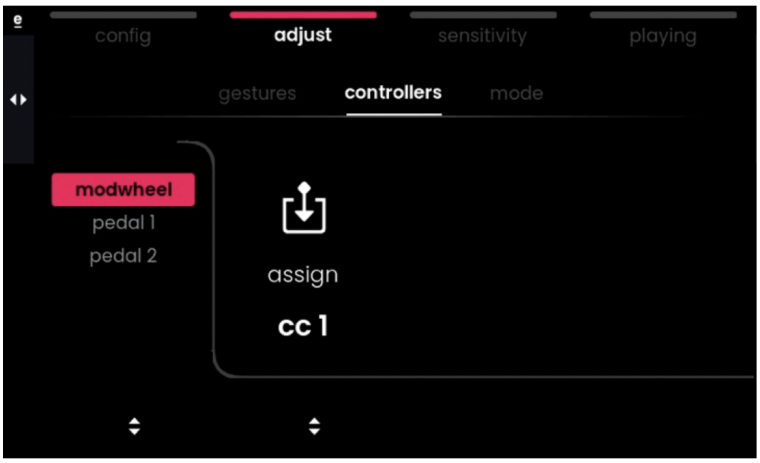
onglet gestures



Cet onglet définit ce qui est envoyé par les axes de pression et d'aftertouch.
Sélectionnez d'abord la pression ou l'aftertouch à l'aide de l'encodeur 1, puis modifiez les paramètres :

- **assign** sélectionne le message MIDI envoyé pour le mouvement de l'axe sélectionné à gauche.
- **min** définit la valeur minimale envoyée,
- **max** définit la valeur maximale envoyée,

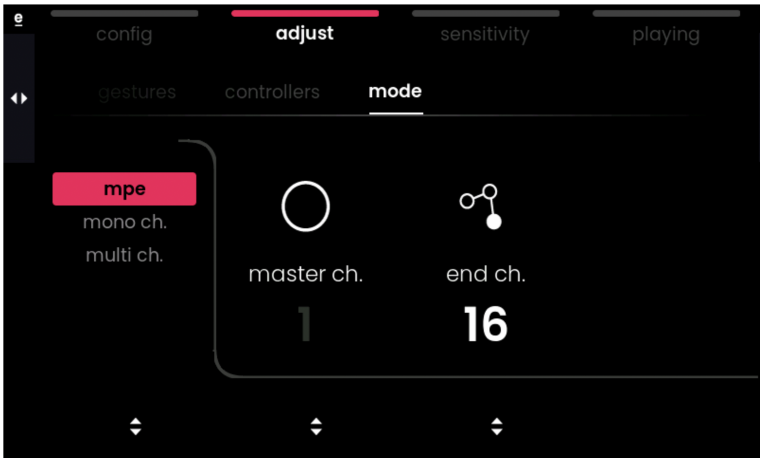
onglet controllers



Cet onglet définit ce qui est envoyé par le slideur de modulation et les deux pédales. Sélectionnez d'abord le contrôleur avec l'encodeur 1, puis modifiez ses paramètres :

- **assign** sélectionne le message MIDI envoyé par le contrôleur de gauche.
- **min** définit la valeur minimale envoyée,
- **max** définit la valeur maximale envoyée,

onglet mode



Cet onglet vous permet de déterminer le mode MIDI général et la manière dont les messages MIDI sont distribués sur le ou les canaux MIDI au sein de ce mode. Il est utilisé pour affiner la configuration que vous avez choisie dans le menu config lorsque le logiciel ou le matériel externe que vous souhaitez contrôler l'exige. Vous trouverez ci-dessous les ajustements possibles :

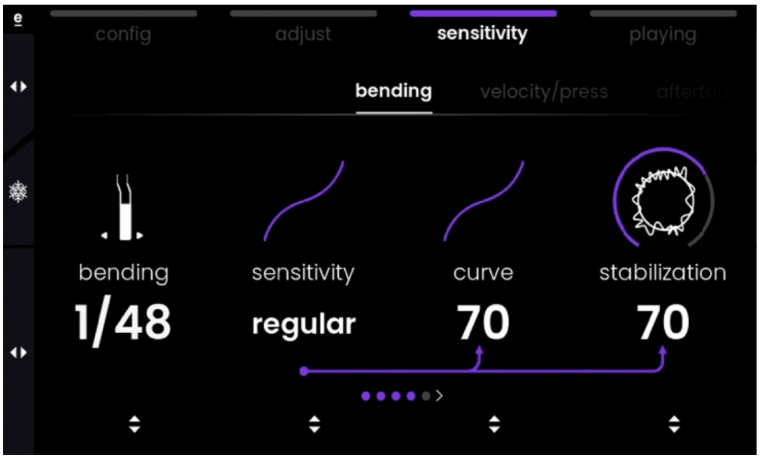
mpe
Vous permet de définir le canal final pour la configuration 'mpe'. Le canal maître pour les messages globaux doit rester 1, conformément à la spécification MPE officielle, mais le paramètre de canal final vous permet de réduire les canaux utilisés pour le transfert de notes individuelles, par exemple lorsque votre appareil cible n'a qu'une polyphonie limitée. Exemple : Lorsque vous réglez le canal de fin sur 13, les notes sont distribuées selon un modèle round-robin sur les canaux 2 à 13, ce qui vous laisse 12 notes de polyphonie.

mono ch.
vous permet de définir le canal unique sur lequel les notes sont envoyées pour les anciennes configurations MIDI telles que le "clavier classique" et la configuration "poly aftertouch".

multi ch.
permet de définir le canal de départ et le canal d'arrivée pour la configuration "multicanal". Exemple : Si vous sélectionnez le canal de départ 4 et le canal de fin 9, les notes seront envoyées selon un modèle round-robin sur les canaux 4, 5, 6, 7, 8 et 9, ce qui vous laissera une polyphonie de 6 notes.

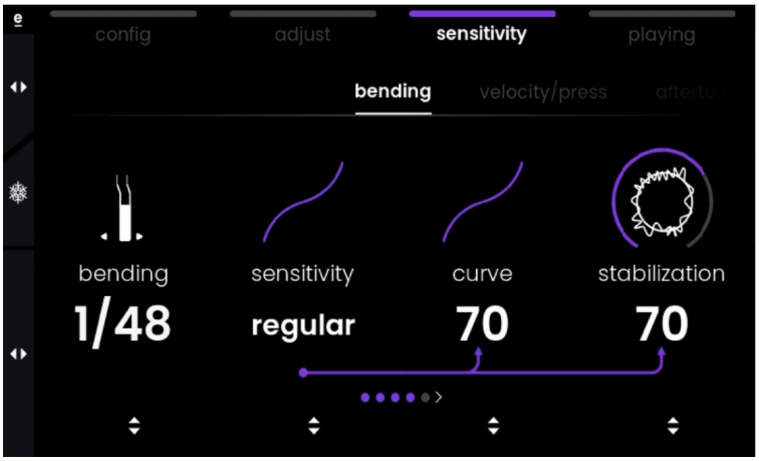
menu sensitivity

Le menu sensibility du mode MIDI externe offre les mêmes fonctionnalités que le menu sensibility du mode Moteur sonore. Lisez page 25 pour en savoir plus.



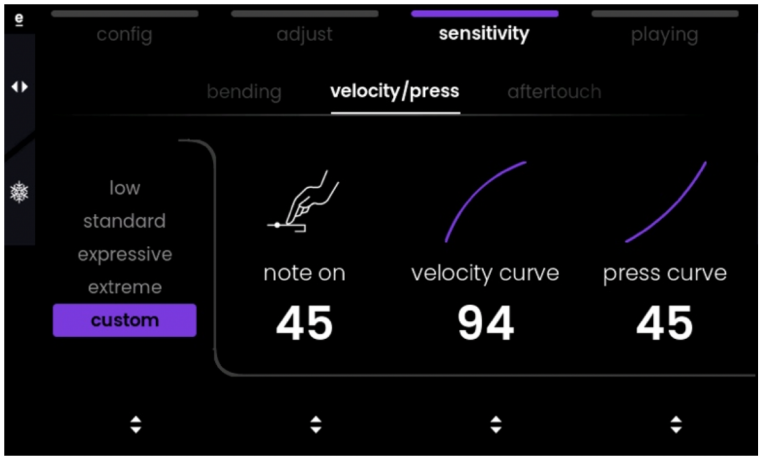
Vous trouverez ci-dessous des informations spécifiques au mode MIDI externe :

onglet bending



ℹ L'étendue du bending à l'intérieur de l'**onglet Bending** n'est pas indiquée en nombre de demi-tons mais en fraction. Elle fonctionne conjointement avec la plage de bending maximale qui ne peut être réglée que dans le logiciel ou le matériel externe que vous contrôlez.

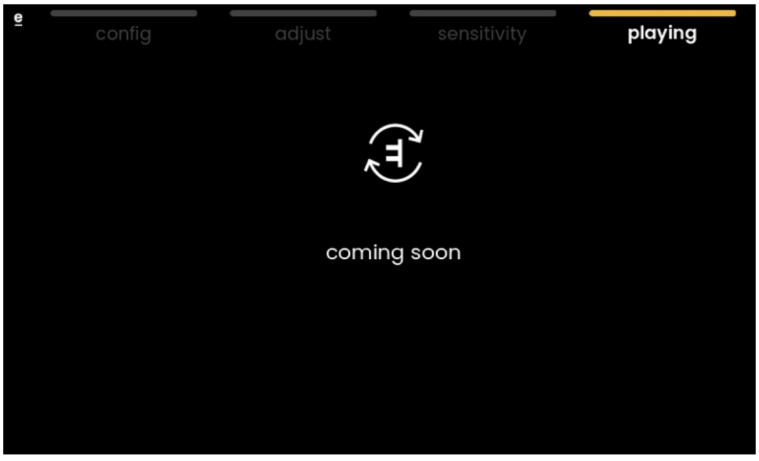
onglet velocity/press



ℹ️ En mode MIDI externe, l'onglet **velocity/press** comporte des paramètres de vélocité supplémentaires. En interne, l'Osmose n'utilise pas du tout la vélocité MIDI, mais pour contrôler des appareils externes, la vélocité MIDI est dérivée du mouvement de l'axe de pression.

menu playing

🚧 Alors que le portamento pondéré par la pression est une fonction brevetée de Haken Audio réservée au moteur de synthèse interne pour le moment, l'arpégiateur MPE d'Osmose sera disponible pour le mode MIDI externe lors d'une prochaine mise à jour du firmware.

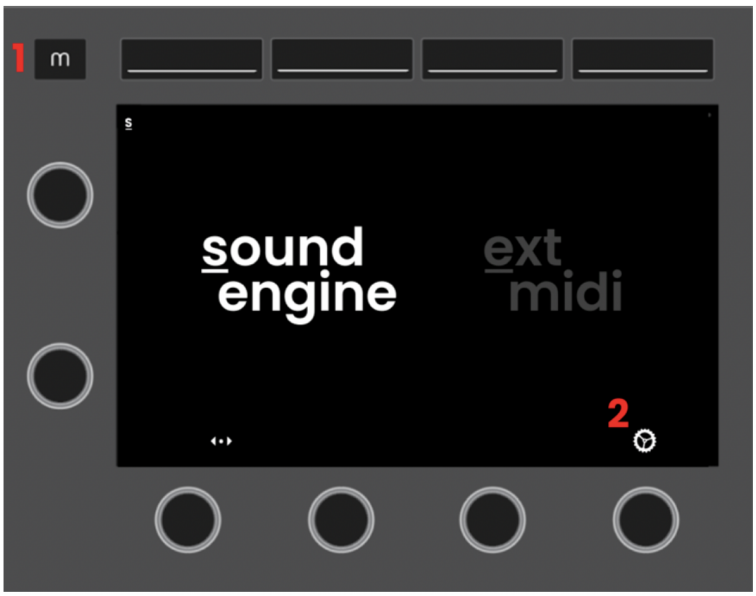


4. UTILISATEURS AVANCÉS

connecter l'osmose à l'haken editor

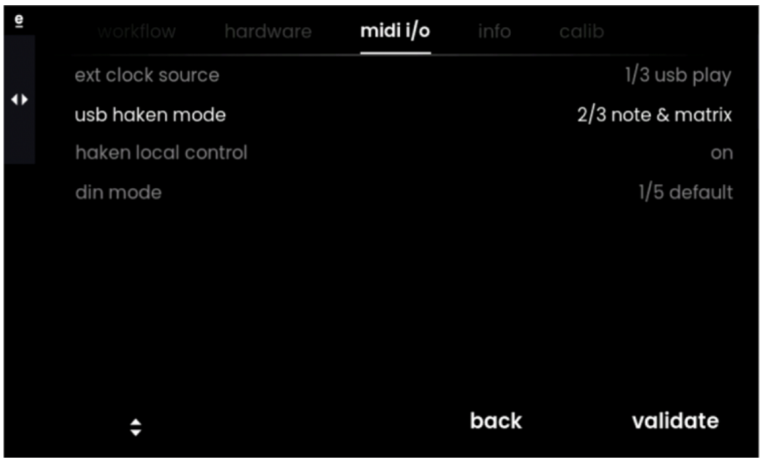
précaution : mise à jour du micrologiciel

⚠️ N'utilisez pas Haken Editor si votre Osmose est encore équipé du micrologiciel d'usine. Suivez ces instructions pour mettre à jour votre micrologiciel à la version 1.0 ou supérieure avant d'utiliser l'Éditeur Haken.



modifier les paramètres généraux

Sur l'Osmose, appuyez sur le bouton Mode pour accéder à l'écran de sélection du mode, puis appuyez sur l'encodeur 4 pour ouvrir les paramètres généraux de l'Osmose.



Allez dans l'onglet midi i/o, puis tournez le premier encodeur de valeur pour sélectionner la ligne "usb haken mode" et cliquez pour éditer. Tournez l'encodeur pour changer le réglage en "2/3 note & matrix" et validez en appuyant sur l'encodeur le plus à droite.

Si le "haken local control" ci-dessus est "off", mettez-le sur "on".

connectez votre osmose

Utilisez le câble USB fourni avec votre Osmose pour le connecter à votre Mac ou PC, et l'allumer.

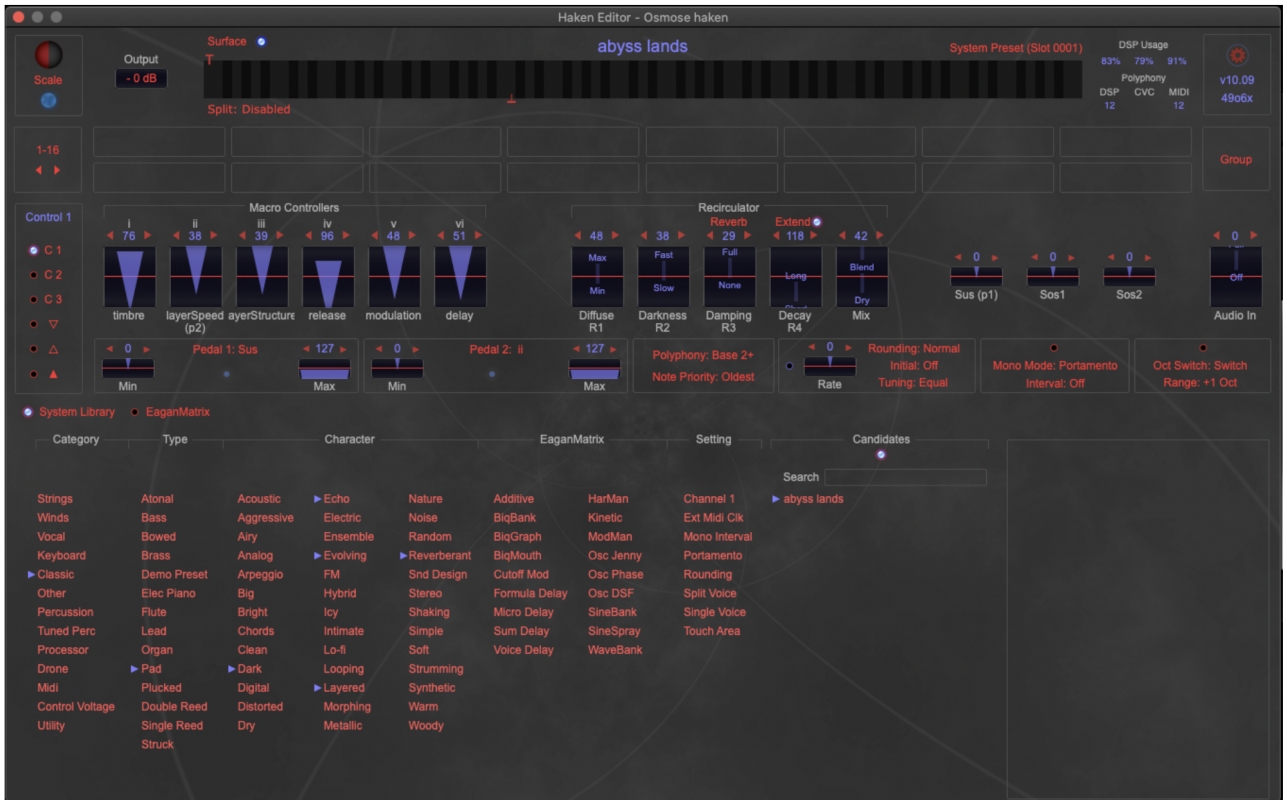
télécharger et installer max/msp et l'éditeur

Max by Cycling '74 est nécessaire pour ouvrir Haken Editor. Téléchargez-le et installez-le à partir d'ici. L'achat de Max n'est pas nécessaire pour utiliser Haken Editor.

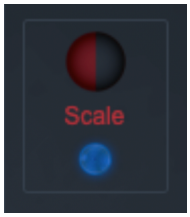
L'Editeur de Haken est disponible pour téléchargement dans votre compte client Expressive E après avoir enregistré votre Osmose.

lancez l'éditeur haken (patience...)

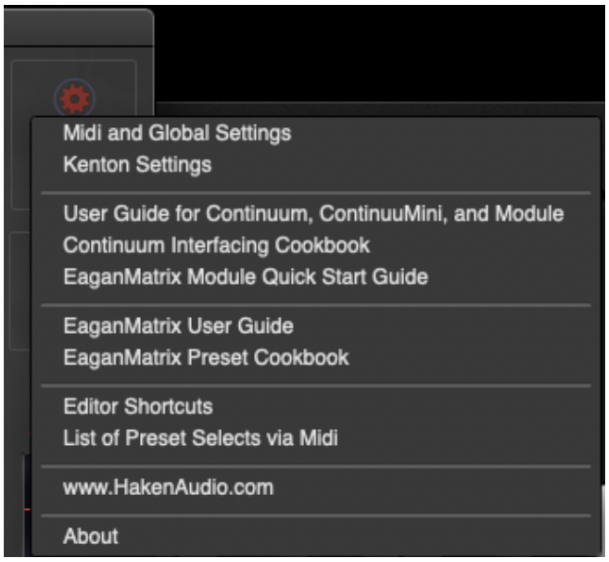
Sur votre ordinateur, dans le répertoire de l'Editeur 10.0x que vous avez téléchargé, double-cliquez sur "Haken Editor.maxpat", et attendez 30 secondes pour qu'une petite fenêtre de démarrage s'affiche (ne faites plus de clics de souris !), puis attendez encore 30 secondes pour que l'Editeur s'affiche, puis attendez encore 30 secondes pour la première synchronisation.



Un indicateur led bleu fixe à l'écran (en haut à gauche dans la fenêtre principale de l'éditeur sous "Scale") indique que votre Osmose et l'éditeur communiquent.



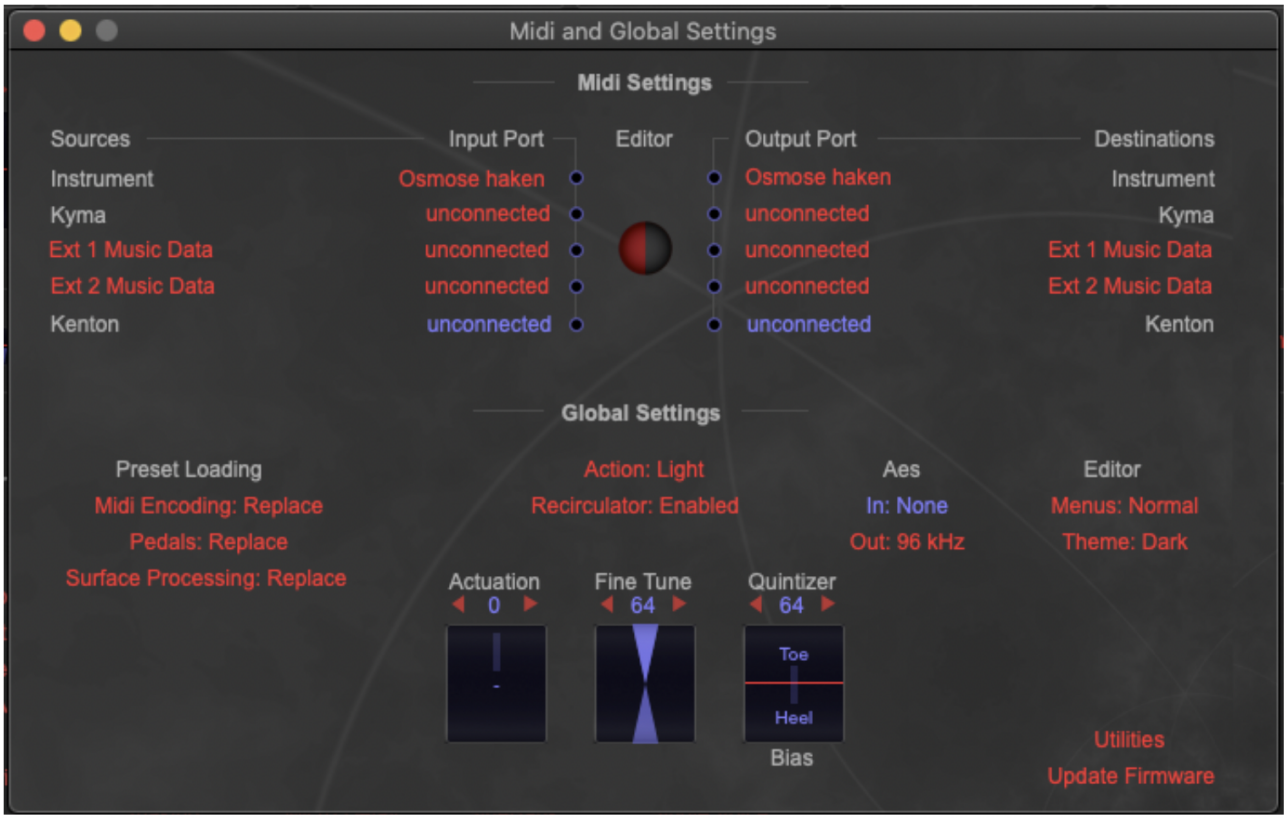
dépannage



Si vous avez connecté votre Osmose après avoir ouvert Haken Editor, vous devrez rafraîchir manuellement les connexions MIDI pour que Haken Editor reconnaisse l'Osmose. Allez dans les paramètres Midi et Globaux accessibles en cliquant sur l'icône de roue dentée en haut à droite dans la fenêtre principale de l'Editeur.



Dans la fenêtre "Midi and Global Settings", cliquez sur le port d'entrée de la ligne Instrument, puis sur « default/refresh".



Assurez-vous que 'Osmose Haken/Port 2' [macOS] ou 'MIDI IN2/MIDI OUT2 (Osmose)' [Windows] est sélectionné pour le port d'entrée et le port de sortie sur la ligne de instrument.
Osmose se connectera à l'éditeur.

Sur les systèmes Windows, veuillez vous assurer qu'aucune STAN (ou autre application MIDI) ne fonctionne en arrière-plan lorsque vous utilisez Haken Editor. Les ports MIDI des appareils fonctionnant en USB MIDI class-compliant sans pilotes spécifiques (comme Osmose) ne peuvent être utilisés que par une seule application à la fois, de sorte qu'une autre application ouverte en arrière-plan pourrait bloquer la communication entre l'Haken Editor et l'Osmose.

5. MIDI implementation

MIDI CC implementation chart

Les messages suivants doivent être envoyés au port USB de Haken (port 2) sur le canal MIDI 1.

Haken Sound engine parameter	MIDI CC #
macro 1	CC 12
macro 2	CC 13
macro 3	CC 14
macro 4	CC 15
macro 5	CC 16
macro 6	CC 17
postgain	CC 18
global fx parameter 1	CC 20
global fx parameter 2	CC 21
global fx parameter 3	CC 22
global fx parameter 4	CC 23
global fx mix	CC 24
pregain	CC 26
sustain	CC 64
sostenuto 1	CC 66
sostenuto 2	CC 69
eq tilt value	CC 83
eq frequency	CC 84
eq mix	CC 85
compressor	CC 93

MIDI Program Change

Sur le canal Midi 16, le message Program Change (PC) peut être utilisé pour changer de presets et le Bank Select (CC0) pour définir la catégorie. Si plus de 128 presets sont utilisés dans une catégorie, CC32 est utilisé pour adresser les presets supplémentaires dans la banque.

Canal 16 cc0 (Bank Select) - numéro de catégorie - 0 correspond aux presets de l'utilisateur, 1+ correspond aux autres catégories par numéro (Slim, ContinuuuMini. Osmose & EM Module) :

0 = User Presets (1-128, 1-16 for 1x Models)
1 = Strings
2 = Winds
3 = Vocal
4 = Keyboard
5 = Classic
6 = Other
7 = Percussion
8 = Tuned Percussion
9 = Processor (DSP presets)
10 = Drone Presets
11 = Midi Presets
12 = Control Voltage (CVC) presets
13 = Utility (Example presets)

Canal 16 cc32 - 7 bits de poids fort du preset dans la catégorie (inutile de l'envoyer si la valeur est 0). Utilisé lorsqu'il y a plus de 128 presets dans une banque/catégorie CC0. CC32=1 permet d'accéder à l'ensemble suivant de 128 presets (s'ils sont disponibles) dans la banque actuellement spécifiée par CC0. Si la valeur dépasse le nombre de presets dans la banque, le preset le plus élevé de la banque sera choisi/affiché. Le réglage de CC32 dans une banque/catégorie qui contient moins de 129 presets n'aura aucun effet.

Par exemple : La catégorie Other OT contient plus de 128 presets. Si vous souhaitez accéder au preset OT:129, vous devez envoyer : PC=0, CC0=6, CC32=1. Avec cette combinaison, si vous changez PC=1, vous passerez à OT:130, etc. PC=127, CC0=6, CC32=1 permet d'accéder à l'OT 256 (s'il existe). Le preset OT:257 serait alors accessible par PC=0, CC0=6, CC32=2. (Cependant, la catégorie OT contient actuellement moins de 257 presets, donc elle ne sera accessible que par CC32 = 0 ou CC32 =1).

Canal 16 Patch (Preset) Change - 7 bits inférieurs du preset dans la catégorie (ceci charge en fait les presets 1-128 (spécifiés 0-127) dans la spécification banque/catégorie actuelle. Lorsque vous envoyez le Patch Change, il charge le preset spécifié dans le réglage actuel de la banque/catégorie, c'est-à-dire qu'il utilise les valeurs les plus récentes de cc0 et cc32 qu'il a reçues. Il n'est donc pas nécessaire d'envoyer cc0 et cc32 avant le Patch Change si cc0 et cc32 ont déjà la valeur souhaitée.

Note : Lorsque vous démarrez votre Continuum/Mini/Osmose, cc0 a une valeur supposée de 0. Vous devez lui envoyer un cc0 si vous voulez quelque chose d'autre que les presets de l'utilisateur. Lorsque vous envoyez un cc0, il stocke cette valeur pour cc0 et met automatiquement cc32 à 0. Il n'est donc pas nécessaire d'envoyer cc32 à moins qu'il ne soit différent de zéro. Pour les presets utilisateur, cc32 est toujours 0, comme pour la plupart des catégories - puisque la plupart des catégories contiennent moins de 128 presets.

Canal 16

Charger le preset du système avec les valeurs 17-575 (ajouter 17 au numéro de preset du système) Charger le preset du système avec les valeurs 17-Max presets (voir tableau ci-dessous)

Les 7 LSB (cc 81) doivent toujours être suivis par les MSB (cc 82).

cc81=0-15, cc82=0 (Presets utilisateur 1-16)
cc81=16-127, cc82=0 (Presets système 1-110)
cc81=0-127, cc82=1 (Presets système 111-238)
cc81=0-127, cc82=2 (Présélections système 239-366)
cc81=0-127, cc82=3 (Présélections 367-494)
cc81=0-127, cc82=4 (Présélections 495-622)

Source : https://drive.google.com/file/d/1h6gR0KPOOOH_O_Q3az4uB8x4jZnLNC-V/view

Document : Osmose Preset Cookbook V1.7.pdf

6. OSMOSE FACTORY PRESET

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
1	abyss lands	Classic	pad	dark	echo	evolving	layered
2	acid bass	Classic	bass	analog	aggressive	distorted	
3	acouskop	Classic	bass	acoustic	distorted	fm	
4	acuitar	Strings	plucked	acoustic			
5	aerials	Keyboard, Classic	analog				
6	after the rain	Other	demo, pad	acoustic	noise		
7	alacloud	Tuned perc	pad, struck	acoustic	echo	looping	
8	alenvers	Classic	pad	fm	looping	stereo	
9	algo call	Classic	pad	fm	stereo		
10	altersaw	Keyboard, Classic	lead	analog			
11	ambiant analog 1	Keyboard		analog	big	echo	reverberant
12	analog adsr	Keyboard		analog	synthetic		
13	analog scream	Keyboard, Classic		Aggressive	analog	big	distorted
14	anareed	Wind	single reed	acoustic	analog		
15	anatolianpad	Classic	pad	analog	chords		
16	another big one	Classic	demo, pad	aggressive	big	reverberant	synthetic
17	anthophila organ	Keyboard	organ, pad	acoustic	ensemble		
18	aplassian	Strings	plucked	acoustic	electric		
19	aqueous feel	Keyboard		airy	bright	clean	digital
20	arcadiaPan	Winds	flute	acoustic			
21	archer	Strings	bowed	acoustic			
22	astral titans	Classic	pad	analog	distorted	fm	
23	azure key	Keyboard		bright	clean	digital	simple
24	babrass	Winds	brass	acoustic			
25	bacteria	Other	atonal	airy	metallic	noise	reverberant
26	badratios bell	Tuned Perc	atonal	fm	snd design		
27	balafun	Tuned perc	struck	acoustic	woody		
28	balloon from hanoi	Strings	plucked	acoustic	clean	strumming	
29	bandrive paradise	Classic	lead	analog	distorted		
30	banjoy	Strings	plucked	acoustic	shaking		
31	bansuri	Winds	demo, flute	acoustic	soft	woody	
32	bass distosine	Classic	bass	acoustic	synthetic		
33	bass monster	Classic	bass, pad	agressive	analog	distorted	
34	bass pad	Classic	bass	analog	distorted	synthetic	
35	bazambar	Strings	plucked	acoustic	shaking		
36	bazikey	Keyboard	elec piano	analog	simple		
37	bella fm	Keyboard, Tuned perc	struck	bright	fm	strumming	
38	bells of digul	Tuned Perc	struck	acoustic	metallic		
39	beny's territory	Classic	pad	acoustic	layered		
40	beyond felt	Keyboard	elec piano	acoustic	shaking	strumming	
41	biquide hang	Tuned Perc	demo, struck	metallic			
42	biquide harp	Strings	plucked	acoustic	clean	soft	
43	biquide steel	Tuned perc	struck	acoustic	metallic		
44	biquige bell	Tuned perc	struck	acoustic	metallic		
45	bird whistler	Other		nature	snd design		
46	bits organ	Keyboard	organ	analog	bright	strumming	
47	blasiz	Classic	lead	analog			
48	bleached organ	Keyboard	organ	fm	stereo	simple	woody
49	blipkrieg	Other	atonal	digital	fm	lo-fi	snd design
50	bouncing spray	Tuned perc	struck	acoustic	echo	looping	metallic

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
51	bowedsymphfm	Keyboard		acoustic	clean	fm	stero
52	bowreal lights	Strings	bowed, demo	acoustic	layered	reverberant	
53	brass fm	Winds	brass	acoustic	fm		
54	brass fm2	Winds	brass, demo	acoustic	fm		
55	brass fm3	Winds, Midi	brass	acoustic			
56	brassimple	Classic	brass	analog			
57	brasswind	Winds	brass, flute	acoustic			
58	brassy	Winds	brass	acoustic			
59	brave fields	Classic	pad	analog			
60	bright organ	Keyboard	organ	acoustic	fm		
61	brightbank	Tuned perc	struck	acoustic	shaking		
62	canyon steel	Strings	plucked	acoustic	echo	soft	
63	carbon marimba	Tuned perc, Midi	struck	acoustic	looping	warm	woody
64	carifem	Classic	pad	fm	looping		
65	celestial	Tuned Perc	struck	acoustic			
66	celestial basin	Other	atonal	airy	metallic	revernerant	snd design
67	cellove	Strings	bowed	acoustic			
68	cellovir	Strings	bowed	acoustic			
69	chamber mellobow	Strings	bowed	acoustic	ensemble	lo-fi	stereo
70	chamber strings	Strings	bowed	acoustic	clean	ensemble	
71	cherie fm	Classic	lead	fm			
72	chick s lead	Classic	lead, demo	analog	clean	soft	warm
73	choir	Vocal	pad	synthetic			
74	choir additive	Vocal, Classic	pad	clean			
75	chordead	Classic	bass	analog	chords		
76	churchorgan	Keyboard	organ	acoustic			
77	claribreath	Winds	atonal, doublereed	acoustic	noise		
78	clarinet	Winds	single reed	acoustic	clean	warm	woody
79	classicana key	Keyboard		analog	simple		
80	classicana lead	Classic	lead	analog	echo	simple	
81	classipad	Classic	pad	analog	ensemble	simple	
82	clavi 1	Keyboard	Elec piano, demo	electric			
83	clavichord	Keyboard	struck	acoustic	clean		
84	clavicorda	Keyboard	digital	fm	stereo	shaking	
85	clawha	Keyboard	Elec piano	electric			
86	clings	Tuned Perc, demo	struck	acoustic	intimate	metallic	stereo
87	cold lead	Classic	lead, demo	analog	noise	stereo	simple
88	column of eternity	Classic	pad	clean	fm	stereo	simple
89	copey	Keyboard	Elec piano	electric			
90	copper club	Keyboard, Classic	lead	analog			
91	coridor	Classic	pad, demo	fm	reverberant		
92	cork the bottle	Other	atonal	dry	electric	snd design	
93	cosmic blues	Winds	brass	acoustic			
94	cp eight	Keyboard	Elec piano	electric			
95	crackling things	Other	atonal	snd design			
96	creaker	Other	atonal	acoustic	intimate	looping	snd design
97	crossmod	Classic	pad	fm	stereo		
98	crossynthar	Strings	plucked	acoustic			
99	crystal harmonics	Tuned Perc	struck	acoustic	airy	shaking	
100	cs80+ladder	Keyboard, Classic	pad	analog	big	reverberant	synthetic
101	cs80+ladder II	Classic	pad	analog	chords		
102	cumulus	Tuned Perc	struck, demo	acoustic	bright	echo	looping
103	CVC 1 voice	Utility					
104	CVC 2 voices	Utility					
105	CVC 4 voices	Utility					

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
106	cycle and duty	Classic	pad	analog	stereo		
107	dabka 2022	Classic	lead, double reed	acoustic	digital		
108	declanche	Keyboard		fm	looping		
109	deep corners	Classic	bass	analog	chords		
110	delight lead	Classic	lead	analog	simple		
111	deven	Keyboard	Elec piano	electric			
112	dfm	Keyboard	fm	stereo			
113	dirt acid	Classic	bass	analog	distorted		
114	dirty osc pad	Classic	pad	airy	echo	evolving	lo-fi
115	disco dawn	Keyboard, Classic		analog	dry	intimate	simple
116	distortion guitar	Strings	plucked, demo	acoustic			
117	dolce cristallo	Tuned Perc	struck	acoustic	icy	intimate	metallic
118	double reed	Winds	double reed	acoustic	bright	clean	warm
119	double saw	Keyboard		analog	chords	simple	
120	doubleslap	Classic	bass	acoustic	shaking	warm	woody
121	duocello	Strings	bowed	acoustic			
122	dx1	Keyboard		fm			
123	dx2	Keyboard		fm			
124	dx3	Keyboard		7			
125	dx4	Keyboard		fm			
126	dxim	Keyboard		fm			
127	ebosin	Strings	bowed	pad	acoustic	ensemble	layered
128	edgy fm	Classic	bass	fm			
129	efferie	Keyboard		fm	strumming		
130	efmope	Keyboard		bright	fm	simple	
131	eightiki	Keyboard	Elec piano	electric			
132	eighty neon	Classic, Midi	bass	analog			
133	ekeynox	Keyboard		analog			
134	electric bass 1	Strings	bass	acoustic	electric		
135	electric bass 2	Strings	bass	acoustic	electric		
136	electric keys 1	Keyboard	Elec piano, demo	electric			
137	electric keys 5	Keyboard	Elec piano	electric			
138	electric keys 6	Keyboard	Elec piano	clean	electric		
139	electric wazoo	Other	atonal	dry	electric	snd design	synthetic
140	electrical bacher	Keyboard, Classic, Othe	struck	acoustic	dark	metallic	reverberant
141	ellis guitar	Strings	plucked	acoustic			
142	elsynkey	Keyboard		analog			
143	emancikey	Keyboard, Midi		analog			
144	empty	Utility					
145	empyrean	Winds	double reed	acoustic	warm		
146	entanglement	Other	atonal	aggressive	big	echo	revolving
147	envinkin	Keyboard		analog			
148	envinkon	Keyboard		analog			
149	epiano1	Keyboard	Elec piano	electric			
150	epiarom	Keyboard	Elec piano	fm			
151	erumi	Strings	bowed	acoustic			
152	essendar	Classic	lead	analog	echo	simple	soft
153	etalophone	Tuned Perc	struck	acoustic			
154	etherry	Keyboard	struck, demo	acoustic			
155	etines mk1	Keyboard	Elec piano	acoustic	electric		
156	expluck	Strings	plucked	acoustic	shaking		
157	fancy brass	Keyboard, classic	brass., demo	bright	chords	ensemble	looping
158	fat model d	Classic	bass	big	analog	noise	warm
159	fdn crazyness	Other	atonal	agressive	big	electric	evolving
160	feleaz	Keyboard		fm	stereo	simple	

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
161	feltgrains	Tuned Perc	struck	acoustic	airy	noise	shaking
162	fleme	Keyboard		fm			
163	flip tube	Winds		acoustic	airy	echo	looping
164	floppy disk lands	Other	pad	fm	lo-fi	noise	random
165	flunkly	Classic	bass	analog			
166	flute transverse	Winds	flute	acoustic	airy	clean	
167	flutimut	Winds	flute, single reed	acoustic	fm		
168	fm 2612	Classic	pad	fm			
169	fm basic 4-ops	Keyboard		bright	fm	strumming	
170	fm brassypoly	classic	brass	clean	digital	ensemble	fm
171	fm clav 1	Keyboard	Elec piano	fm			
172	fm darkness	classic	bass	aggressive	big	dark	digital
173	fm doublebass	Classic	bass	clean	fm		
174	fm dreampiano	Keyboard	demo	airy	fm	strumming	warm
175	fm glacier	Tuned Perc	struck	digital	clean	digital	echo, fm
176	fm hang perc	Tuned Perc	struck	digital	fm	noise	woody
177	fm piano1	Keyboard	Elec piano	bright	fm		
178	fm reed	Winds	double reed	acoustic	fm		
179	fm slapman	Classic	bass	bright	digital	fm	metallic
180	fmwood&strings	Strings, Keyboard		acoustic	metallic		
181	fof variableRes	Vocal, Keyboard		synthetic			
182	foming	Keyboard		bright	fm		
183	forgotten animal	Classic	bass	analog	fm		
184	forty eight db	Classic	bass	analog	distorted		
185	fourad	Classic	bass	analog	distorted		
186	fretless bass	Classic	bass, demo	acoustic			
187	fruku	Strings	plucked	acoustic			
188	fukuel	Tuned Perc	struck	acoustic	metallic	shaking	
189	funky lead	Classic	lead	analog	simple		
190	futazz	Keyboard, Classic	brass	analog			
191	futur engine	Other		digital	snd design		
192	gabber 21	Classic	lead	aggressive	digital		
193	game invader	Keyboard		digital	lo-fi	shaking	
194	gamelan spinner	Tuned Perc	struck	clean	looping	metallic	
195	geiger insects	Other	atonal	intimate	looping	nature	sound design
196	ghabla	Percussion		acoustic			
197	ghost voice	Vocal, Classic	lead, demo	lo-fi			
198	gimmirez	Keyboard	brass	analog			
199	gowind	Winds	Flute	acoustic	clean		
200	graceful integrated	Keyboard		analog	fm	simple	soft
201	grains pluck	Strings	plucked	acoustic	metallic		
202	grandfather clock	Tuned Perc	struck	metallic			
203	grandma's garden	Classic	pad	evolving	lo-fi	layerd	woody
204	granu osc	Classic	pad	looping	stereo		
205	grittysaw	Classic	bass	analog	distorted		
206	grubbead	Classic	lead	aggressive	distored	fm	
207	gypsy kinetar	Strings	plucked	acoustic	shaking		
208	hammers brushed	Keyboard	elec piano	acoustic	shaking	soft	
209	hantpad	Classic	pad, demo	dark			
210	harmbrass	Winds	brass	acoustic			
211	harmod	Strings	bowed	acoustic			
212	harmolick	Strings	plucked	acoustic	metallic		
213	harpsichord	Keyboard	struck	acoustic	clean		
214	harpsytron	Keyboard		dry	electric	fm	
215	hollowrez	Classic	bass	analog			

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
216	hoovasquare	Classic	lead, demo	analog	simple		
217	horn ytorink	Winds	brass	acoustic	warm		
218	howling sines	Other	atonal	dark	snd degisn		
219	hp tales	Keyboard		analog			
220	hybrid harp	Strings	plucked, demo	acoustic	fm	soft	
221	hybrid strings 1	Strings	bowed	pad	analog		
222	hybrid strings 2	Strings, Classic	bowed	pad	analog	lo-fi	noise
223	hybrid strings 3	Strings	bowed	acoustic	analog		
224	hyoshigi	Percussion	atonal	acoustic			
225	ikia	Keyboard		fm	looping		
226	insert coins	Keyboard	lead	bright	echo	looping	
227	interkin	Classic	pad	analog			
228	ishango bone	Percussion	atonal, demo	woody			
229	iziki	Keyboard	elec piano	analog	clean	fm	simple
230	jaymar toy piano	Keyboard	struck	acoustic	clean	dry	intimate
231	jenny choir	Vocal, Classic	pad	ensemble			
232	jenny fm	Classic	pad	fm	looping	stereo	
233	jenny pulse	Classic	struck	analog	echo	looping	reverberant
234	jennybrass	Winds	brass	acoustic	fm		
235	jentenot	Classic	lead	analog			
236	juknow that bass	Classic	bass	analog	big	clean	
237	julia	Classic	lead	analog	simple		
238	jumpare	Keyboard, Classic		analog	looping		
239	june sunset	Keyboard, Midi	demo	analog			
240	jupinard	Keyboard, Classic		analog	dry	intimate	simple
241	jupipad	Classic	pad	analog			
242	jx10 1b	Keyboard		analog	soft		
243	kaitof	Percussion		acoustic	noise		
244	kakey	Keyboard	elec piano	electric			
245	karkup	Strings	plucked	acoustic	shaking		
246	karplus & modMan	Strings	plucked	clean	strumming	warm	
247	kick bass slide	Percussion	bass	analog	distorted	simple	
248	kinaflap	Keyboard		analog			
249	kinafun	Keyboard, Classic		analog	looping		
250	kinespeech	Vocal, Classic	bass	analog			
251	kinetic analog	Keyboard		analog			
252	kinetic anaseq	Classic		aggressive	analog	echo	looping
253	kinetic bowed fdn	Other	atonal	dark	reverberant	snd design	stereo
254	kinetic dragon	Other	atonal	aggressive	distorted	reverberant	snd design
255	kinetic micromotor	Other	atonal	echo	looping	snd design	synthetic
256	kinetic overtones	Other	atonal	aggressive	digital	distorted	reverberant
257	kinetic satpad	Classic		aggressive	analog	big	distorted
258	kinetic soundboard	Strings	plucked	acoustic	metallic	reverberant	shaking
259	klavunk	Keyboard	elec piano	clean	electric		
260	koto	String	plucked, demo	acoustic	clean	intimate	strumming
261	labello	Tuned perc	struck	acoustic	fm		
262	lacous bass	Strings	bass	acoustic			
263	ladagcer	Keyboard		analog			
264	ladder bass	Classic	bass	analog	lfo	looping	synthetic
265	lalalead	Classic	lead	analog			
266	lamellas	Tuned perc	struck	acoustic	metallic	strumming	
267	lampadaire	Classic	pad	analog	lo-fi		
268	larekin	Classic	pad	analog	lo-fi		
269	larekin 2	Classic	pad	analog			
270	lavaya	Keyboard		fm			

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
271	leadio	Classic	lead	analog			
272	legacy dx ep	Keyboard, Midi	elec piano	clean	digital		
273	libellule	Tuned perc	struck	acoustic	fm	strumming	
274	lighthouse	Classic	lead	analog			
275	lililead	Classic	lead	analog			
276	lilly	Keyboard		acoustic	fm	stereo	soft
277	lino	Keyboard		analog			
278	lips steel	Strings	plucked	acoustic			
279	living pad	Classic	pad	analog	evolving	looping	
280	lonely data	Other	atonal	digital	intimate	looping	snd design
281	lonely square	Classic	lead	analog	reverberant	simple	
282	lost beacon	Keyboard, Other		airy	analog	intimate	looping
283	lost choir	Vocal	pad	airy	ensemble	evolving	synthetic
284	lost ensemble	Strings	bowed, demo	acoustic	analog	reverberant	
285	lost operator	Classic	pad	fm			
286	lytiny	Tuned perc	struck, demo	shaking			
287	magic pluck	Keyboard	struck	acoustic	airy	bright	layered
288	main square	Classic	lead	analog			
289	malabel	Tuned perc	struck	acoustic	shaking	strumming	
290	malgo	Classic	pad	fm			
291	marie s birds	Other		acoustic	fm	snd design	
292	marlin perkins 1	Percussion		clean	intimate	woody	
293	marombox	Tuned perc	struck	acoustic	shaking		
294	martine	Tuned perc	elec piano	acoustic	strumming		
295	mattalo	Tuned perc	struck	acoustic	metallic		
296	mbiraski	Tuned perc	struck	clean	intimate	metallic	
297	metarmonix	Percussion		acoustic	analog	metallic	
298	microdelay pipeWG	Winds	flute	acoustic	airy	clean	
299	mild kisses	Strings	plucked, demo	acoustic	soft		
300	minimando	Strings	plucked	acoustic	strumming		
301	minor de fond	Classic	lead	analog	chords		
302	model string wind	Strings	flute, demo	acoustic	airy	morphing	
303	modowel	Vocal, Other	pad	stereo	soft		
304	mojo of fdn	Other	atonal	acoustic	echo	reverberant	snd design
305	montine	Keyboard		acoustic			
306	moving slate	Classic	pad	stereo			
307	munsplen	Classic	pad, demo	analog			
308	music box bells	Classic	struck	acoustic	dry	intimate	metallic
309	mystaring	Other	atonal	dark	fm	snd design	
310	nails on metal	Other		acoustic	snd design	shaking	
311	nband	Keyboard		airy	noise		
312	neon key	Keyboard		analog			
313	neon key dreams	Keyboard		analog	chords	lo-fi	
314	ngoni	Strings	plucked	acoustic	clean	strumming	
315	night bass	Classic	bass	analog			
316	nimbus	Tuned perc	struck	acoustic	airy	echo	looping
317	nofiad	Other	pad	evolving	lo-fi	layered	
318	noisyman	Strings, Tuned perc	bowed	acoustic			
319	noisypad	Strings	bowed	acoustic	noise		
320	noisything	Strings	struck	acoustic			
321	nostalgia	Classic	lead, demo	analog	lo-fi		
322	notenstrum	Keyboard		analog	strumming		
323	notiseq	Classic	pad	chords	fm	looping	
324	numens strings	Strings	bowed	acoustic			
325	nynx	Classic	pad	fm	looping	stereo	

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
326	oblivion	Strings	bowed, pad	ensemble	evolving	lo-fi	layered
327	oboreed	Winds	double reed	acoustic	fm		
328	ocean triggs	Tuned perc	struck	acoustic	echo	looping	metallic
329	ocherry	Strings, Keyboard	struck	acoustic	fm		
330	octalive drum	Percussion	atonal	acoustic	layered	metallic	
331	octecho	Keyboard		analog	echo		
332	old pad machine	Keyboard	organ	analog	ensemble	evolving	lo-fi
333	op offset	Classic	pad	fm	looping	stereo	
334	op repeat	Keyboard		fm	looping	stereo	
335	op2bell	Tuned perc	struck	fm	strumming		
336	opead	Classic	lead	analog			
337	opeal	Classic					
338	opikey	Keyboard	elec piano	fm			
339	organ 1	Keyboard	organ				
340	organ 2	Keyboard	organ				
341	organ 3	Keyboard	organ				
342	organ 4	Keyboard	organ	electric			
343	organ barbar	Keyboard	organ				
344	organ voxy	Keyboard	organ				
345	organo WereYouThere	Keyboard	organ	electric	reverberant		
346	os2dx	Keyboard		fm			
347	osc dcf	Keyboard		analog	simple		
348	osc five	Keyboard	brass	analog	simple	stereo	
349	outspoken	Classic	bass	analog			
350	pad 101	Classic	pad	airy	bright	chords	clean, echo
351	pad awan	Classic, Midi	pad	simple			
352	padding time	Classic	pad	analog	clean	ensemble	stereo
353	padorama	Classic	pad	layered			
354	padorgan	Classic	organ, pad	lo-fi	stereo		
355	pajestric	Strings	bowed	layered			
356	paliakey	Keyboard		analog			
357	panpipe solo	Winds	flute	airy	clean	noise	
358	paperheart	Keyboard	demo	acoustic	shaking		
359	paris texas	Strings	plucked	acoustic	metallic		
360	patacalbas	Percussion	acoustic				
361	pcs Dandelion	Other	bowed	bright	echo	evolving	icy
362	perseus supernova	Classic	pad	analog	big	reverberant	
363	petit carillon	Tuned perc	struck	acoustic	metallic	shaking	
364	phase machine	Classic	pad, demo	bright	ensemble	stereo	
365	pickope	Classic	lead	analog			
366	piercing bass	Classic	bass	aggressive	big	dark	digital
367	pine strummer	Strings	plucked	acoustic	shaking		
368	pinkphone	Tuned perc	struck	acoustic			
369	pipopi	Winds	flute	acoustic			
370	pitchoune	Keyboard, Classic		analog	looping		
371	pl-bass	Classic	bass	analog	dry		
372	plastigorien	Vocal, Other	pad				
373	plinklies	Tuned perc	struck	acoustic	intimate	looping	metallic
374	pluckead	Classic	lead	analog	clean	simple	
375	pluckeon	Keyboard		analog	lo-fi		
376	podracer	Other		digital	snd design		
377	polys20	Keyboard		analog	distorted		
378	polysynthetix	Keyboard, Classic		analog	big	chords	ensemble warr
379	potendu	Percussion	atonal	acoustic	woody		
380	pressow	Strings	bowed	plucked	acoustic		

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
381	psy squelches	Other	atonal	aggressive	fm	snd design	
382	pulse pluck	Keyboard		analog			
383	pulzz	Classic	bass	analog			
384	pusher	Strings	plucked	synthetic			
385	pxlize	Keyboard, Classic		bright	digital	fm	layered
386	quiet carriers	Classic	pad	fm			
387	radioactive zone	Other		analog	dark	fm	snd design
388	random trigger	Other	atonal	acoustic	echo	random	reverberant
389	rateanis	Classic	pad	analog	stereo		
390	reesotto	Classic	bass	aggressive	digital		
391	reesy rider	Classic	bass	analog	aggressive	distorted	stereo
392	releasy	Tuned perc	struck	acoustic	fm	shaking	
393	ren keyboard	Keyboard	elec piano, struck	acoustic	echo	intimate	
394	replicants dreams	Keyboard, Classic	pad, demo	analog	fm	reverberant	
395	resizable guitar	Strings	plucked	acoustic	echo	strumming	
396	reso nable	Classic	pad	analog			
397	resonant drum 1	Percussion	atonal, demo	airy	noise	woody	
398	rewind time	Classic	pad	chords	echo	evolving	lo-fi
399	ringad	Classic	pad	analog			
400	ringmod harmonica	Winds	double reed	acoustic	distorted		
401	riseandbe	Keyboard		analog	bright	digital	stereo
402	rising pad	Classic	pad	analog	chords	evolving	simple
403	roto string	Strings	bowed	acoustic	airy	looping	noise
404	rusty bass	Classic	bass	analog	dark	digital	fm
405	rusty square	Classic	bass	distorted			
406	sawVI	Keyboard		analog	simple		
407	saxoon	Winds	atonal, single reed	acoustic	noise	reverberant	
408	scarlet	Keyboard		analog	warm		
409	scie tard	Strings	bowed, plucked	acoustic			
410	scratching fdn	Other	atonal	acoustic		reverberant	snd design
411	sentimental mood	Winds	single reed	acoustic	airy	clean	woody
412	seventies lead	Classic	lead, demo	analog	echo	warm	
413	shakepad	Strings	struck	acoustic	shaking		
414	shpad1	Classic	pad	analog	fm	looping	random
415	simple anakey1	Keyboard		analog	simple		
416	simple anakey2	Keyboard		analog	simple		
417	simple anakey4	Keyboard		analog	simple		
418	simple fm 2 ops	Keyboard		fm			
419	simple fmkey	Keyboard		fm	simple		
420	simple lead even	Classic	lead	analog	simple		
421	simple lead odd	Classic	lead	analog	simple		
422	simple saw pad	Classic	pad	analog	stereo		
423	simple square pad	Classic	pad	analog	simple		
424	simpledecay	Classic	bass	analog	distorted		
425	simplephasemod	Keyboard		fm	shaking	simple	
426	simplerez	Classic	bass	analog			
427	sinefeel	Tuned perc	struck	fm			
428	sinespray pad	Classic	pad	digital			
429	skoto	Strings	plucked	acoustic			
430	slappinperc	Percussion	atonal	acoustic	woody		
431	smeeb	Classic	lead	analog			
432	smooth mouth	Winds, Vocal	brass	acoustic			
433	smooth operator	Strings	bass	acoustic	fm		
434	solid square	Classic	bass	analog			
435	solima	Classic	pad	analog			

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
436	sonogram	Other	atonal	looping	noise	snd design	stereo
437	soprano recorder	Winds	flute	acoustic	airy	clean	
438	soulfm	Keyboard		fm	simple		
439	soundboard	Other	atonal	acoustic	aggressive	reverberant	
440	souvenirs	Vocal, Classic	pad	evolving	lo-fi	layered	noise
441	space flammenco	Strings	plucked	acoustic	shaking		
442	spracher	Keyboard		fm			
443	spring shimming bell	Tuned perc	struck	intimate	looping	soft	
444	squaluk	Keyboard		analog			
445	squarynights	Keyboard		acoustic	clean	fm	stereo
446	squazodia	Keyboard		analog	lo-fi	looping	
447	squeakysine	Keyboard	demo	strumming			
448	st-rum dx	Keyboard		fm	strumming		
449	stadium candy	Keyboard		analog			
450	stadoor	Classic	lead	analog			
451	stellaris	Classic	pad	analog	distorted	echo	reverberant
452	sterelead	Classic	lead	analog	looping	stereo	simple
453	steroids	Classic	bass	analog	noise		
454	stormy weather	Other	atonal	noise	snd design		
455	street pluck	Keyboard		analog			
456	strings machine	Strings	pad	analog	ensemble	stereo	
457	strings machine 2	Strings	pad	analog	ensemble	stereo	
458	stringtroen	Strings	bowed	acoustic			
459	sub bass 1	Classic	bass	analog			
460	subway	Classic	bass	analog	clean	dark	fm
461	sweethrice	Strings	plucked	acoustic	shaking		
462	syncat	Classic	bass	analog			
463	synclit	Classic	lead	analog			
464	tabec	Winds	flute	acoustic			
465	tablast	Percusion	atonal	acoustic			
466	tales of feathers	Strings	plucked, demo	acoustic	airy	bright	clean
467	talking kine	Keyboard, Vocal		analog			
468	tap sitar	Strings	plucked	acoustic	clean	reverberant	
469	tape melody	Keyboard, Classic		airy	analog	clean	lo-fi
470	taste of June	Classic	pad	analog	chords	ensemble	stereo
471	tender stuck	Tuned Perc	struck	acoustic	soft		
472	terjintro	Keyboard		analog			
473	testbench	Utility					
474	th x	Other		ensemble	snd design	stereo	
475	the touch guitar	Strings	plucked, demo	acoustic	echo	intimate	reverberant
476	theo s bicycles	Other		metallic	snd design		
477	thick organ	Keyboard	organ	digital	dry	simple	soft
478	thoria	Tuned Perc	struck	acoustic	noise		
479	three waves	Classic	pad	big	ensemble	synthetic	
480	thrilla bass	Classic	bass	analog	dry		
481	tin whistle	Winds	flute, demo	clean			
482	tine	Keyboard	elec piano	acoustic	clean	dry	electric
483	tinolin	Tuned Perc	elec piano	acoustic	fm		
484	tiny wish	Classic	lead	analog			
485	tinytine	Tuned Perc	struck	fm			
486	trepizcato	Strings	bowed	acoustic			
487	trumpey	Keyboard	brass	analog			
488	tubular bell	Tuned Perc	struck	fm			
489	twelve strings	Strings	plucked	acoustic	strumming		
490	twobanks	Classic	pad	analog			

Nb	Name	Category	Type	Character1	Character2	Character3	Character4
482	tine	Keyboard	elec piano	acoustic	clean	dry	electric
483	tinolin	Tuned Perc	elec piano	acoustic	fm		
484	tiny wish	Classic	lead	analog			
485	tinytine	Tuned Perc	struck	fm			
486	trepizcato	Strings	bowed	acoustic			
487	trumpey	Keyboard	brass	analog			
488	tubular bell	Tuned Perc	struck	fm			
489	twelve strings	Strings	plucked	acoustic	strumming		
490	twobanks	Classic	pad	analog			
491	twozing	Percussion	atonal	acoustic	metallic		
492	uki pizz 1	Strings	plucked	acoustic	clean	intimate	
493	under the weather	Classic	pad	dark	distorted	lo-fi	
494	underwater	Tuned Perc	struck, demo	acoustic	dark		
495	unstable sum	Classic	pad	analog	lo-fi	noise	
496	upibanks	Keyboard	elec piano	acoustic			
497	utopia	Keyboard		noise	strumming		
498	vbrass 1	Winds	brass	acoustic	bright	clean	synthetic
499	velsquare	Classic	bass	analog			
500	versaille	Keyboard		acoustic	analog		
501	versailles brass	Keyboard, Classic	brass	analog	big	ensemble	simple
502	vibrim	Tuned Perc	struck	acoustic	simple		
503	vinkeilyd	Keyboard	demo	analog	lo-fi		
504	vintage wide bass	Classic	bass	analog	big	dark	stereo
505	viollaggio	Strings	bowed	acoustic			
506	violloiv	Strings	bowed	acoustic	echo		
507	vln vla cel bass 2	Strings, Midi	bowed, demo	acoustic	clean		
508	vocalise	Vocal	brass	clean	synthetic		
509	vorgaphone	Keyboard	organ				
510	walking blues	Strings	bass	acoustic			
511	walking elephants	Winds	brass	acoustic	warm	woody	
512	wallface	Classic	bass, demo	digital	fm		
513	wardrum	Percussion		acoustic	analog	big	
514	waterphonie	Other	atonal, demo	bright	metallic	reverberant	snd design
515	wet feeling	Other	atonal	echo	reverberant	snd design	shaking
516	whorus	Keyboard		analog			
517	windotron	Keyboard	flute	acoustic	fm	stereo	soft
518	windtube double reed	Winds	double reed	acoustic	clean		
519	woodorgan	Keyboard	organ	soft	warm	woody	
520	woodwind	Winds	single reed	acoustic	airy	clean	woody
521	woodybox	Tuned Perc	struck, demo	acoustic	strumming	woody	
522	wopluk	Strings	plucked	acoustic	fm		
523	wow soul chords	Keyboard	brass	analog	simple	soft	
524	xpressive saw	Classic	lead	airy	clean	intimate	reverberant
525	yfm	Keyboard		fm	looping	stereo	
526	yokobue	Winds	flute	acoustic	woody		
527	zapzap	Other	atonal	analog	looping	snd design	
528	zazipad	Other	pad	airy	echo	ensemble	noise
529	zenpercs	Tuned Perc	struck	acoustic	intimate	soft	

Osmose 10.09 System Presets with Categories & Filters

Source : https://drive.google.com/file/d/1h6gR0KPOOOH_O_Q3az4uB8x4jZnLNC-V/view

Document : Osmose Preset Cookbook V1.7.pdf

7. INDEX

Liste alphabétique

A			**F**		
	activation (onglet bending)	31		feedback (analog echo)	24
	analog echo	24		feedback (LPF echo et HPF echo)	24
	analog sound	22		feedback (mod delay, onglet global fx)	24
	arpeggiator	36		feedback (swept echo, onglet global fx)	24
	assign (onglet controllers)	45		fmAmt (analog et fm sound)	22
	assign (onglet gestures)	44		fmRatio (analog et fm sound)	22
B				fonction freeze playing	34
	bending (onglet bending)	30		fonction freeze sensitivity	33
	body (physical modeling)	22		frequency (onglet eq)	25
C			**G**		
	caracter preset	18		gate (arp, onglet adjust)	37
	classic keyboard	43	**H**		
	comp. amt (onglet comp & gain)	26		haken audio	42
	comp. mix (onglet comp & gain)	26		haken editor	49
	curve (onglet assign)	39		hold (arppegiator, onglet adjust)	37
	curve (onglet bending)	30	**L**		
	cutoff (analog et fm sound)	22		location (preset)	19
D				LPF echo et HPF echo	24
	damping (reverb, onglet global fx)	23		LPF ou HPF (LPF echo et HPF echo)	24
	darkness (reverb, onglet global fx)	23	**M**		
	decay (reverb, onglet global fx)	23		max (onglet assign)	39
	dépannage	51		max (onglet controllers)	45
	destination (onglet assign)	39		max (onglet gestures)	44
	diffuse (reverb, onglet global fx)	23		menu adjust	44
	division (arp, onglet adjust)	37		menu config	42
E				menu playing	34, 48
	envAmt (analog et fm sound)	22		menu preset	12
	envTime (analog et fm sound)	22		menu sensitivity	29, 47
	extend (onglet global fx)	23		menu synth	21

M			**O**		
	MIDI implementation	53		onglet eq	25
	MIDI program change	54		onglet factory	12
	min (onglet assign)	39		onglet gestures (menu adjust)	44
	min (onglet controllers)	45		onglet global fx	23
	min (onglet gestures)	44		onglet macro	21
	mix (onglet eq)	25		onglet mod/pedal	27
	mix (onglet global fx)	23		onglet mode	45
	mod delay (onglet global fx)	24		onglet pressure	31
	modDepth (mod delay, onglet global fx)	24		onglet save	19
	modDepth (swept echo, onglet global fx)	24		onglet user	18
	modRate (mod delay, onglet global fx)	24		onglet velocity/press	48
	modRate (swept echo, onglet global fx)	24		onglet voice	27
	modulation (analog et fm sound)	22	**P**		
	mono ch. (onglet mode)	46		pattern (arp, onglet adjust)	37
	mpe	43		physical modeling « acoustic » sounds	22
	mpe (onglet mode)	46		poly aftertouch	43
	multi ch. (onglet mode)	46		port 1 (midi port)	42
	multi-channel	43		port 2 (midi port)	42
N				postgain (onglet comp & gain)	26
	name (preset)	19		pregain (onglet comp & gain)	26
	noise (analog echo)	24		press curve (onglet pressure)	31
	note on (onglet pressure)	31		pressure glide	35
O			**R**		
	octave range (arp, onglet adjust)	37		ratchet (arp, onglet adjust)	37
	offset (analog echo)	24		resonance (physical modeling)	22
	Offset (LPF echo et HPF echo)	24		reverb (onglet global fx)	23
	onglet adjust (arp)	37		rise & fall (arp, onglet adjust)	38
	onglet aftertouch	32	**S**		
	onglet assign	27, 38		save playing (preset)	20
	onglet bending	30, 47		save sensitivity (preset)	20
	onglet choose (arp)	36		sensitivity (onglet bending)	30
	onglet comp & gain	26		source (onglet assign)	39
	onglet controllers	45		stabilization (onglet bending)	30
	onglet default sensitivity	32		structure (physical modeling)	22

S						
	swept echo	24				
	swing (arp, onglet adjust)	37				
	tempo (arp, onglet adjust)	37				
T						
	tilt (onglet eq)	25				
	timbre (analog et fm sound)	22				
	time (analog echo)	24				
	time (LPF echo et HPF echo)	24				
	time (mod delay, onglet global fx)	24				
	time (swept echo, onglet global fx)	24				
	type preset	18				

Page laissée intentionnellement vide pour prendre des notes.


EXPRESSIVE