Ocean Way Studios

T **La première chambre dynamique de modélisation, il monde Plug-In**

Développé par Universal Audio et Allen côtés, le plug-in Ocean Way Studios réécritures le livre sur ce qui est possible avec l'émulation de l'espace acoustique. En combinant des éléments de chambre, un microphone, et la modélisation de la source, Ocean Way Studios se déplace bien au-delà des joueurs et des réverbérations de réponse impulsionnelle standard - vous donnant une réplique authentique de l'un des plus célèbres studios d'enregistrement du monde.

Maintenant vous pouvez:

- Enregistrer en direct ou mélanger à travers le légendaire Studio A et Studio B Ocean Way Recording
- Utilisez « meilleur des meilleurs » micros vintage de la collection de renommée mondiale de côtés Allen
- Faites votre choix parmi les positions de pièce préférée de Côtés Allen avec huit types de sources, fournissant des comportements de dispersion sonores avec une justesse époustouflante
- Position, mélange, et trois paires processus micro (court, moyen, loin) en temps réel
- Conserver ressuage micro, la proximité, et d'autres comportements naturels pour le réalisme bien au-delà d'autres plug-ins de réverbération / ambiance

Les légendaires chambres de Ocean Way

De l'ouverture de United Enregistrement de Bill Putnam en 1957, à l'annexion de son voisin Studio de l'Ouest en 1961, à leur réinvention qu'enregistrer Ocean Way sous les côtés Allen - le fameux « Studio A » et « Studio B » Ocean Way Studios ont façonné la son d'innombrables enregistrements classiques. De Ray Charles et les Beach Boys, les Rolling Stones et Radiohead, les créateurs de musique ont cherché le son de ces chambres magnifiquement équilibré depuis plus de cinq décennies.

Salle de modélisation dynamique - une percée de traitement audio

Ocean Way Studios réinvente le traitement de l'ambiance avec la technologie de modélisation dynamique Chambre exclusive de l'UA, une combinaison exclusive de traitement du signal et des techniques de mesure avancées. Eclipsing convolution standards réverbérations - qui ne peut fournir un instantané sonore - Salle de modélisation dynamique ouvre l'éventail complet des possibilités d'ambiance d'un studio.

Plus précisément, Salle de modélisation dynamique fournit les propriétés de dispersion uniques de diverses sources, comme enregistré par une sélection de micros vintage qui peuvent être placés dans chaque chambre - en temps réel - via une interface simple clic-glisser. Cette technologie, avec les conseils des côtés Allen, donne le plug-in Ocean Way Studios un niveau choquant de réalisme sonore.

Une collection Microphone sans égal sous votre contrôle

Avec un accès virtuel à 250 000 $, des micros vintage cueillies à la main, les configurations de microphone et contrôle de distance Ocean Way sont la pièce maîtresse du plug-in. Les configurations capturent les sélections de microphone idéal et des stages pour chaque chambre et type de source

- exactement comme utilisé pour enregistrer certains des plus grands actes de tous les temps. Jusqu'à trois micros vintage paires (Near, Mid, Far) sont disponibles dans chaque installation, ce qui permet un mélange sonore créatif. Cliquez et faites glisser les microphones pour les positionner dans la pièce, puis EQ et filtrent leur son comme on le souhaite - avec purge micro et les effets de proximité.

Transformer des tonalités Avec réverbération et Re-Mic Modes

Ocean Way Studios offre deux modes de fonctionnement: le mode réverbération, sur des chemins d'envoi / retour pour mélanger les signaux humides et secs; ou en mode Re-Mic, pour Immerger complètement la source audio d'origine dans les chambres de l'Ocean Way. Mode Re-Mic est par nature « humide complètement, » et peut être utilisé pour remplacer entièrement votre chambre d'origine et les sons microphone avec le son légendaire de Ocean Way.



Interface Ocean Way Studios

Qu'est-ce que Ocean Way Studios?

Ocean Way Studios est un émulateur de chambre dynamique réglable pour ajouter l'ambiance des studios acclamés Ocean Way Recording A ou B aux signaux audio.



Photos intérieures de la salle A (à gauche) et la salle B (à droite) Ocean Way Recording

Ocean Way Studios propose deux modes de fonctionnement. Il peut être utilisé comme une réverbération traditionnelle en utilisant des chemins d'envoi / retour mélangés avec des signaux secs, ou en tant que processeur « Re-Mic » lorsque l'immersion complète de la source audio d'origine dans les espaces de studio Ocean Way est souhaitée. Mode Re-Mic est par nature « entièrement humide » et comprend le signal « direct » de la réponse impulsionnelle. Re-Mic peut être utilisé pour remplacer entièrement les chambres précédentes et des microphones, ou créer de nouveaux sons de chambre gratuit.

Allen Sides

Ocean Way Studios a été développé en collaboration sous la direction créative du producteur / ingénieur de renom Allen côtés. En tant que propriétaire / exploitant de Ocean Way enregistrement depuis plus de 30 ans (voir L'histoire de Ocean Way Recording), Sa connaissance de la façon d'enregistrer diverses sources au sein de ces studios fait partie intégrante des résultats de haute qualité qui peuvent être obtenus avec Ocean Way Studios.

Microphones

Allen Sides est non seulement connu pour son expertise en ingénierie audio, mais aussi pour sa collection de micros précieux. Les microphones spécifiques qui ont été utilisés pour développer Ocean Way Studios, et leurs positions de placement sur une variété de sources, ont été choisis par M. Sides lui-même.

technologie hybride

Ocean Way Studios est pas une réponse impulsionnelle générale (IR) réverbération à convolution, ni une réverbération algorithmique typique. Au lieu de cela, Ocean Way Studios utilise des technologies hybrides innovantes, combinant réponses impulsionnelles experte échantillonnées avec des techniques DSP avancées algorithmiques.

Modélisation concise

Ocean Way Studios se concentre sur un nombre limité d'espaces de studio et des modèles exhaustive de nombreux postes de chambre, des microphones et des motifs de dispersion de la source sonore - qui combinent le tout pour offrir le nec plus ultra dans le réalisme acoustique. Ocean Way Studios est acoustiquement supérieure en termes de précision et de personnalisation dynamique globale modèle.

présélections

Les réglages d'usine sont particulièrement importants avec le plug-in Ocean Way Studios, parce qu'ils sont conçus par Allen côtés et ils capturent ses sélections de microphone idéales et les positions de placement pour chaque studio et la source. 32 présélections sont disponibles dans la banque d'usine interne, fournissant des paramètres de contrôle optimal dans les deux modes Re-Mic et de la réverbération. 10 présélections supplémentaires qui utilisent les armoires de guitare en tant que source sont accessibles via la barre d'outils UAD.

Le choix presets diffère de choisir simplement différents en studio, Source et sélections microphone. Car avec Ocean Way Studios il est possible de sélectionner une variété de microphones et placer les microphones dans des positions qui ne optimale pas le son (comme dans le monde physique), les préréglages offrent d'excellents points de départ pour les personnalisations et un moyen facile de revenir rapidement à un grand bruit.

Les réglages d'usine ont une seule paire de microphone activé pour assurer qu'il n'y a pas d'interaction de phase indésirables. Bien sûr, plus d'une paire de microphone peut être utilisé pour la variété sonore et / ou pour permettre aux applications créatives. Voir Considérations relatives à la phase Pour des informations connexes.

> ***Remarque: Commutation par l'intermédiaire des préréglages ne sont pas des artefacts sonores et instantanée peut se produire alors que les préréglages sont en cours de chargement. Voir Temps de chargement Pour des informations connexes.***

Overviews opérationnelle

Tour d'horizon des concepts importants sous-jacents sont présentés ci-dessous. Pour plus de détails sur la façon de faire fonctionner les contrôles spécifiques, voir Ocean Way Studios Controls .

modes Vue d'ensemble

Ocean Way Studios propose deux modes de fonctionnement: Re-Mic et Reverb. Ces modes traitent des signaux de manière fondamentalement différente.

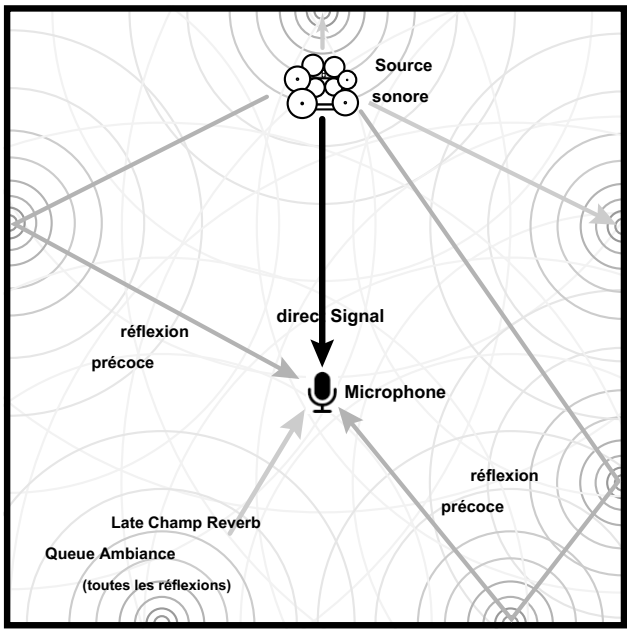
Composants enregistrés son

À chaque fois qu'une source sonore est enregistrée dans un espace naturellement réverbérante, il y a qui sont capturés par le microphone trois composantes sonores primaires (ci-dessous):

1. Le signal direct. Ceci est le chemin sonore qui se déplace directement entre la source et le microphone, sans sons réfléchis par les murs, le plancher, le plafond et les objets.

2. Les premières réflexions. Ce sont les réflexions individuelles encore distinctes qui se reflètent sur les murs, le plancher, le plafond et les objets avant d'atteindre le microphone.

3. Le champ tardif (aka la queue de réverbération ou ambiance). Ceci est l'indistinct « lavage » qui se désintègre au fil du temps, composés de toutes les réflexions dans la pièce. La queue est généralement considéré comme l'élément principal de la réverbération.



Les principales composantes de signal dans un bruit acoustique enregistré

Il est important de noter que la composante de signal direct enregistré (# 1 à la page précédente) est différente de celle à sec préexistants (non transformés) enregistrements acoustiques dans une DAW. En effet, dans un DAW, l'audio a été sec déjà enregistré - il contient déjà le composant de signal direct (ainsi que tous les autres composants) qui a été capturé par le microphone utilisé à l'origine. Cette distinction est fondamentale pour le processus Re-Mic.

Re-Mic traitement

Mode Re-Mic est un outil de « remplacer » le signal audio d'origine à sec.

Lorsque Ocean Way Studios est en mode Re-Mic, le signal sec d'origine est pas en arrière mélangé avec le signal traité humide. Au lieu de cela, le signal sec est traité pour son comme si elle était enregistrée dans le studio lui-même, en émulant le composant de signal direct. Ce signal de source traitée hérite ainsi les caractéristiques sonores de l'acoustique du studio, des motifs de dispersion de la source, et des microphones avec plus de précision et de réalisme que ne le permet le traitement de réverbération.

Le concept est similaire à celle de la guitare « re-amping » dans lequel les pistes de guitare enregistrées précédemment sont acheminés hors de la DAW, dans un amplificateur de guitare, puis ré-enregistrée à l'aide d'un microphone pour remplacer la piste de guitare originale avec une nouvelle piste qui hérite de la caractéristiques sonores de l'ampli. Cette technique est également utilisée dans les studios à grand effet par « re-repiquage » tout audio pré-existants pour hériter des caractéristiques sonores de la salle d'enregistrement.

De la même façon, avec Ocean Way Studios, une piste ou un bus peuvent être acheminés dans le plug-in pour « ré-enregistrer » la source d'origine il hérite des caractéristiques sonores de l'acoustique du studio Ocean Way, les modèles de dispersion des sources, et les microphones .

Reverb

Dans les processeurs de réverbération artificielle, la composante de signal direct est ne fait pas partie du signal traité. Au lieu de cela, le signal sec d'origine est de retour tout simplement mélangé avec l'ambiance réverbération (le signal humide). Bien que d'excellents résultats peuvent être obtenus avec cette méthode, il est seulement une approximation de ce qui se passe réellement dans le domaine physique. Lorsque Ocean Way Studios est en mode réverbération, le plug-in se comporte comme la plupart des processeurs de réverbération artificielle. La composante de signal directe se trouve pas dans le signal traité. Au lieu de cela, le signal sec d'origine est de retour mixte avec l'ambiance de réverbération humide. Pour plus de détails sur les modes de réverbération et Re-Mic, voir En utilisant Ocean Way Studios .

Microphones Vue d'ensemble

En plus de l'acoustique de la salle de studio, les micros utilisés dans le développement de Ocean Way Studios sont un facteur important de la tonalité et la fidélité du plug-in.

microphone Sélections

Ocean Way Studios contient 11 paires différentes de microphone. En outre, certains de ces paires de microphones sont disponibles avec des modèles de réponse en fréquence cardioïde et omnidirectionnel. Les microphones qui sont disponibles, ainsi que leurs descriptions, sont énumérées dans le tableau ci-dessous.

Microphones disponibles à Ocean Way Studios

Microphone	La description
C12	C12S incroyablement claires et actuelles d'Allen, ces grands tubes à membrane micros à condensateur utilisent une conception à double plaque arrière offrant une grande réponse en fréquence hors axe.
C12A	La nouvelle génération, micro à condensateur de tube multi-modèle offre une excellente réponse micro étroite et la réponse à basse fréquence conforme à de plus grandes distances.
M50	Remarqué pour sa consistance placement beaucoup à distance, la réponse de ce diaphragme moyen micro omnidirectionnel devient plus cardioïde supérieure à 800 Hz. microphone préféré de côtés Allen.
KM54	Le standard de studio KM54 est une capsule de nickel, le diaphragme moyen, d'un tube de condenseur cardioïde gradient de pression micro, offrant une sensibilité maximale dans l'axe.
MKH20	L'arme secrète omni MKH20 fournit hausse des directionnalité à des fréquences élevées. REO B Far Strings, Horns et groupe vocal a Allen plaçant les MHK20s aux murs. La distance est indisponible lorsque ce micro est utilisé pour la sélection REO B Far.
U67	Un condenseur à tube à double diaphragme à multi modèles micro avec une signature sonore distincte. Cet ensemble « meilleur des meilleurs » a été choisi par Allen de sa collection.
U47	L'un des plus reconnaissables dans l'enregistrement des micros, ce condenseur à tube multi-modèle est très apprécié pour son réalisme incroyable et la clarté.
KU3A	Seulement une centaine de ces micros à ruban cardioïde étonnantes ont jamais fait, fournissant un son « impressionniste » utile dans une configuration multi-paire.
44	Le micro emblématique de la vitesse du ruban figure-8 américain utilisé pour la diffusion, studio et son live est connu pour son fort rejet hors axe et le ton lisse.
SM57	Pas de casier micro est complet sans ce modèle cardioïde, studio dynamique rejet élevé outil de travail, qui dispose d'un roll-off et de la présence de milieu de gamme basse familière.
4006	Un petit rasoir à plat diaphragme omni micro grade de référence trouvé dans le loft de REO B comme une installation permanente. La distance est indisponible lorsque ce micro est utilisé pour la sélection extrême.

* Les noms de microphones sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont aucunement associés ou affiliés à Universal Audio ou Ocean Way Recording. Ces noms microphone, des descriptions et des images sont fournies dans le seul but d'identifier les microphones spécifiques étudiés durant le développement du modèle sonore Universal Audio et pour décrire certaines qualités sonores du microphone et des caractéristiques de performance. Ocean Way Studios est une marque de commerce utilisée sous licence par Ocean Way Recording Inc.

directivités

Toutes les sélections de microphone sont désignées par O, C ou 8 après leur nom. Microphones avec « O » après son nom l'indique le diagramme de la réponse en fréquence du micro polaire est omnidirectionnel. Microphones avec « C » après le nom indique le modèle polaire du micro est cardioïde. Microphones avec « 8 » après le nom indique le micro a un modèle polaire « figure 8 ».

En termes simples, les microphones omnidirectionnels sont également sensibles à des niveaux de pression acoustique à partir de toutes les directions, tandis que microphones cardioïdes sont plus sensibles aux sons de l'avant de la micro et moins sensible à l'arrière du micro. La figure 8 microphones sont également sensibles à l'avant et à l'arrière du microphone, mais moins sensible sur les côtés.

Proche / Moyen / Extrême



Jusqu'à trois paires de microphones (court, moyen, loin) sont disponibles. Chaque paire de microphone peut être actif en même temps pour le mélange sonore créatif.

Contrôles indépendants

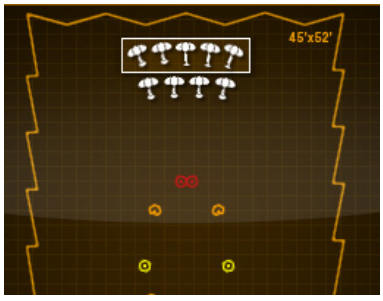
Chaque paire de microphone a son propre ensemble de contrôles qui peuvent être ajustés de façon indépendante. Les commandes de microphone individuels sont Sélection, Distance, Filtre High Cut, filtre coupe-bas, Polarité inverti, Mute, équilibre et niveau. Pour plus de détails sur le fonctionnement de ces contrôles, voir Mic Selection . D'une manière générale, plus une paire de microphone est à la source, moins l'ambiance de la pièce est capturé par les microphones, donc une paire de microphone Far aura tendance à avoir plus d'ambiance (plus « live ») qu'une paire Près du microphone.

> ***Remarque: De même que dans le domaine physique, il peut y avoir des interactions de phase de signal lors de l'utilisation de plus d'un microphone simultanément. Pour plus de détails, voir Considérations relatives à la phase .***

positions Mic

Les positions de placement de microphone dans les chambres studio sont spécifiées par les côtés Allen en fonction de son expertise dont les positions de microphone produisent d'excellents résultats pour un studio donné et la source. Bien que ces positions de microphone prédéfinies ne peuvent pas être déplacés d'un côté à côté, ils peuvent être déplacés plus près ou plus loin avec la Distance contrôle.

Distance



La distance de la paire de microphones pour la source peut être ajusté de manière dynamique en utilisant le Distance contrôle. Tout comme lors de l'enregistrement avec des micros dans le domaine physique, la distance micro-source peut avoir un impact significatif sur le son qui est capturé.

La salle sonnera plus serré et plus présente plus les micros sont à la source; À l'inverse, la pièce devient « plus » quand les micros sont plus loin de la source. La modélisation Ocean Way Studios inclut le gain de proximité qui se produit dans le domaine physique; le signal peut être notamment plus fort que les microphones sont positionnés plus près de la source.

séparation stéréo

La séparation entre une paire de microphones stéréo varie en fonction de la paire de microphones sélectionnée et son réglage à distance. Avec la plupart des paramètres, la séparation augmente progressivement à mesure que la distance depuis la source augmente.

Microphones Distance fixes

Lorsque Studio est réglé sur REO B et la source est mis à cordes, klaxons ou groupe vocal, les 4006 et MKH20 sélections pour le microphone Far ne peuvent pas être repositionnés avec le contrôle de distance.

Avec l'Extrême MKH20, c'est une installation spécialisée dans lequel M. Sides a choisi de mettre les micros près des murs pour le meilleur son. Avec l'Extrême-4006, c'est parce que ces micros sont les installations fixes dans le loft studio (ils ne peuvent pas être réglés dans le studio réel non plus).

Distance de retard (Aligned) Vue d'ensemble

Lors de l'enregistrement d'une source sonore avec un microphone, il y a un retard inhérent entre la source et le microphone. Ce délai est le temps qu'il faut pour que les ondes sonores Voyage physiquement à partir de la source au micro (voir Composants enregistrés son). Plus la distance est de la source vers le micro, plus le temps de retard. Lorsqu'une paire de microphone dans Ocean Way Studios est réglé sur « aligné » en cliquant sur le bouton Distance, ce retard micro inhérent est artificiellement retiré si la source sonore « atteint » le micro instantanément. Le réglage est utile lorsque les signaux audio source doivent rester alignés le temps, ou tout simplement pour son propre effet sonore physiquement impossible. La suppression de ce délai inhérent peut être particulièrement utile dans ces scénarios:

- Si une source est enregistré avec un micro chambre éloignée, il sera lu plus tard par rapport aux sources qui sont proches-miced. En règle générale, ce délai peut être compensé dans le DAW en déplaçant manuellement la piste en avant dans le temps afin qu'il soit aligné avec les autres instruments. Avec Ocean Way Studios, en supprimant le retard du microphone alignera les micros éloignés automatiquement.

- Lorsque la paire de microphones est éloigné de la source, le retard de microphone supplémentaire peut être problématique pour les acteurs de suivi en temps réel tout en surveillant par l'intermédiaire du plug-in. Réglage des paires de microphones alignés pour réduire la latence en temps réel.

Pointe: La plupart sont recréées émulations acoustiques réalistes lorsque le retard de la distance est conservée (aligné off). En effet, les retards inhérents à micro-source fournissent des indices auditifs subtils mais importants que nos cerveaux utilisent pour interpréter l'espace acoustique.

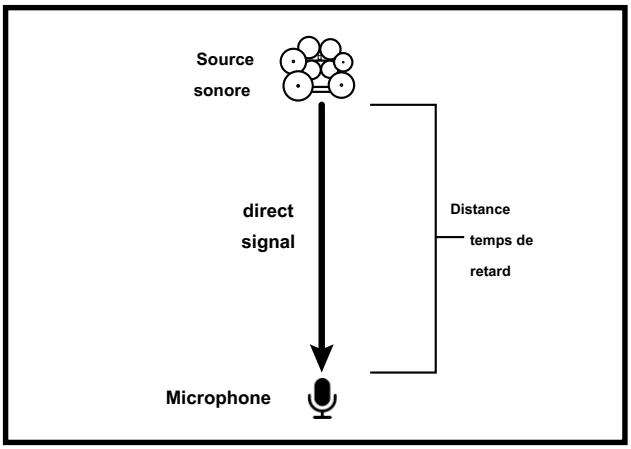
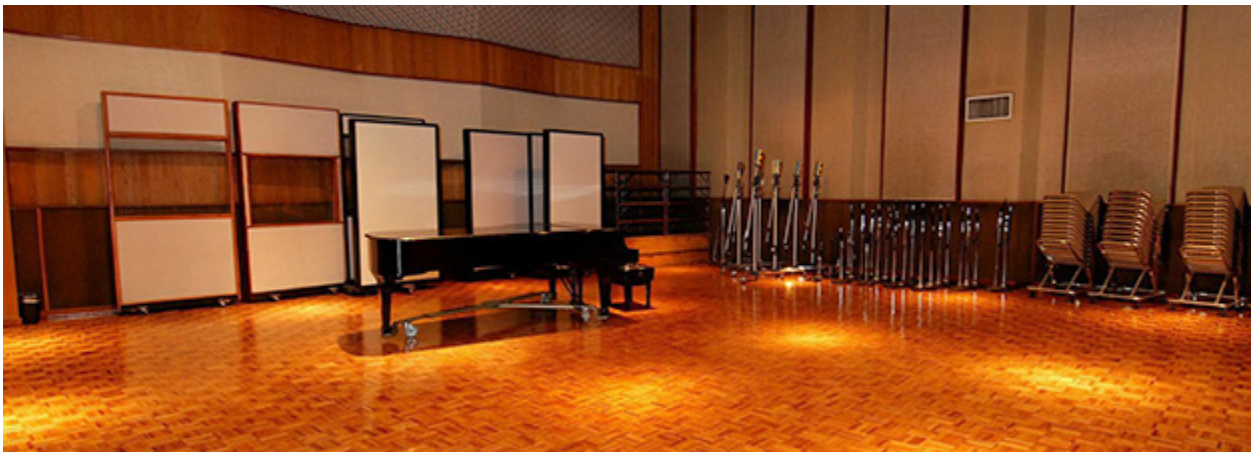


Illustration de la distance de retard. Lorsqu'il est réglé sur aligné, ce « temps supplémentaire » est éliminé

équilibrage acoustique

Toutes les chambres ont des résonances dépendant de la fréquence qui influent sur le volume et les soldes sonores dans la salle. En outre, des sélections de microphone et leur placement dans la salle, ainsi que la source audio lui-même, tous les effets des niveaux relatifs et qui sont saisis des timbres dans un enregistrement.

Bien que les studios Ocean Way sont magnifiquement conçus et mis au point, ils sont naturellement soumis aux mêmes principes acoustiques. Parce que le plug-in modélise avec précision les ingrédients, certaines interdépendances combinaisons de studios, des sources, des sélections micro et positions de micro peuvent causer des soldes de niveau pour sembler trop calme ou trop fort, ou l'équilibre ne peut pas être parfaitement centrée. commandes de gain microphone et l'équilibre sont prévus pour compenser ces déséquilibres, offrant suffisamment de flexibilité pratique et créative pour obtenir les résultats souhaités.



En utilisant Ocean Way Studios

Pour plus de détails sur la façon de faire fonctionner les contrôles spécifiques, voir Ocean Way Studios Controls .

Les meilleurs sur les sources sèches

Ocean Way Studios ne supprime pas l'ambiance déjà enregistré des signaux audio existants. Pour le contrôle de l'ambiance optimale lors de l'utilisation du plug-in, la source audio doit être aussi sèche que possible. Cependant, Ocean Way Studios est très indulgent, et d'excellents résultats peuvent être obtenus même si la source d'origine a une ambiance existante.

> ***Pointe: L'utilisation d'outils de réduction d'ambiance avant le traitement avec Ocean Way Studios peut donner de meilleurs résultats avec audio particulièrement ambiante.***

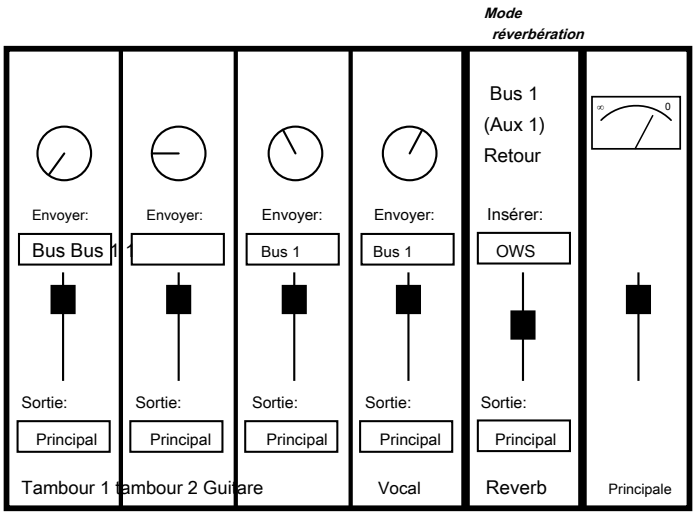
Ce qui mode?

Quand utiliser le mode réverbération

Utilisez le mode de réverbération pour ajouter de l'ambiance Ocean Way Studios aux sources existantes comme vous le feriez avec d'autres processeurs de réverbération et de méthodologies. Voir Reverb pour un aperçu du mode réverbération.

L'illustration ci-dessous montre une configuration de bus d'effet auxiliaire traditionnel / retour dans une DAW. Dans cet exemple, Ocean Way Studios est inséré sur le bus d'effets, le plug-in est en mode réverbération, et son contrôle Solo Wet est activé (humide à 100%). les montants de réverbération individuelles sont réglées avec la commande d'envoi pour chaque canal, et le montant global de réverbération est réglé avec le fader de retour de bus.

> ***Pointe: Cette configuration conserve les ressources DSP UAD lorsque les mêmes réglages d'effets sont souhaitées pour des canaux multiples (au lieu d'utiliser le plug-in sur les canaux individuels).***



le signal DAW de routage en mode réverbération utilisant un effet traditionnel envoi / configuration de retour

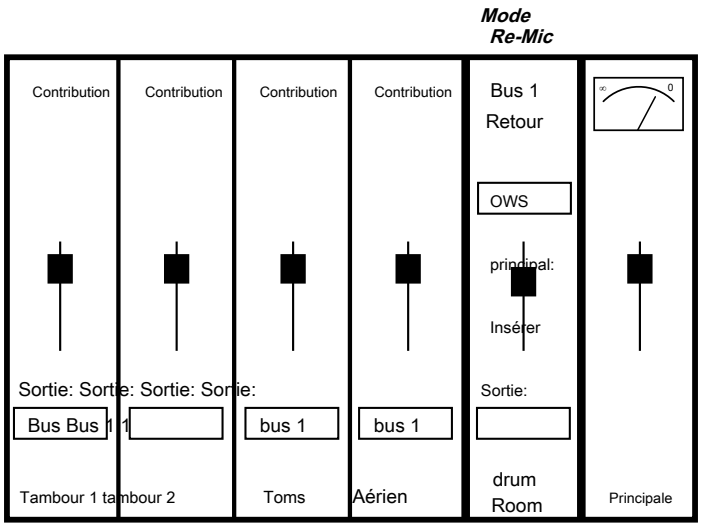
Quand utiliser le mode Re-Mic

Utilisez le mode Re-Mic pour « remplacer » audio existant avec une nouvelle audio héritant des caractéristiques sonores de Ocean Way Studios. La composante de signal sec d'origine est enlevé et complètement immergé avec le son de la pièce Ocean Way. Voir Re-Mic traitement pour un aperçu du mode Re-Mic.

L'illustration ci-dessous montre comment configurer le flux de travail de Re-micro dans une DAW. Dans cet exemple, tous les tambours sont acheminés vers un bus Submix au lieu des sorties principales. Ocean Way Studios est inséré sur le retour du bus Submix et le plug-in est en mode Re-Mic. Notez que l'effet envoie ne sont pas utilisés dans cette configuration.

En mode Re-Mic, le contrôle / Wet Dry (MIX) est automatiquement fixé à 100% d'humidité de sorte que le signal sec d'origine ne pile ou « phase » par rapport au signal composante continue modélisé. Au lieu d'un retour de bus d'effet (ou mélange de contrôle), l'ambiance désirée est réglée avec le studio, la source, et des sélections de microphone, ainsi que des emplacements des microphones et leurs niveaux relatifs.

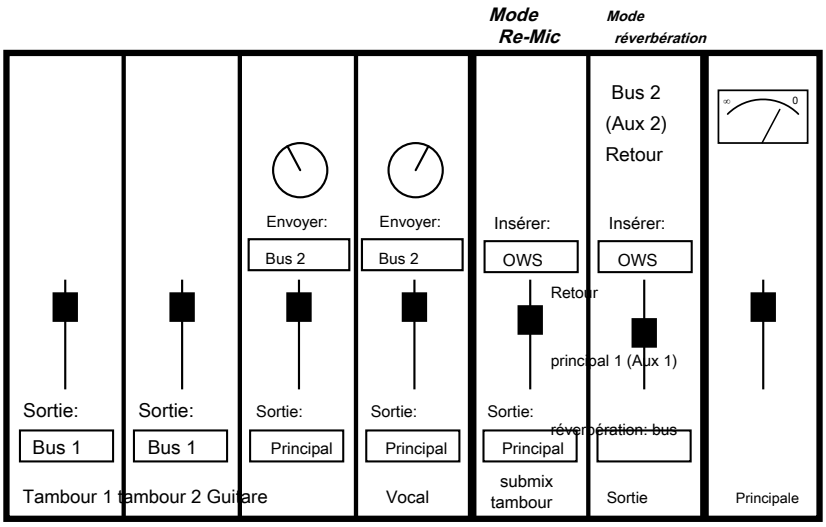
Remarque: Étant donné que le mode Re-Mic comprend le composant de chemin de signal direct, en plus des composants de la réverbération, le plug-in sortie est intrinsèquement plus fort dans le mode Re-Mic.



DAW signal de routage avec OWS en mode Re-Mic sur un sous-mixage de batterie

Bimode Exemple

L'illustration ci-dessous montre comment utiliser les deux modes Re-Mic et Reverb avec deux instances du plug-in, combinant les flux de travail des deux exemples précédents. L'illustration combine un pré-mixage tambour utilisé pour le mode Re-Mic, alors qu'un envoi / routage de retour est utilisé pour guitare et voix en mode réverbération.



le signal DAW routage dans un flux de travail avec deux plug-in Ocean Way Studios cas. On utilise en mode Re-Mic pour le sous-mixage du tambour, et l'autre utilise le mode de réverbération pour la guitare et au chant.

Considérations relatives à la phase

Lors de l'enregistrement dans le monde physique, il est possible pour les problèmes de phase de manifester lorsque plus d'un microphone est utilisé sur une source. La caractéristique sonore de résultats « mise en phase » (plus précisément appelée filtrage en peigne), lorsque les fréquences qui sont capturées par plus d'un microphone sont soulignés, car ils sont additionnés (signaux en phase) ou de-souligné car ils sont annulés (signaux en opposition de phase). questions de phase résultant de l'utilisation de plusieurs microphones peuvent généralement être diminuée en ajustant simplement la position de mise en place (s) du microphone (s), ou la commutation de polarité du signal.

Phasing avec Ocean Way Studios

Phasage est intrinsèque lors de l'enregistrement avec de multiples microphones. Parce que Ocean Way Studios modélise avec précision l'espace acoustique et les microphones dans l'espace, il est possible pour le plug-in pour son « déphasé », en raison de problèmes de phase si les contrôles ne sont pas correctement réglés, en particulier en mode Re-Mic (élimination progressive est généralement pas un problème en mode réverbération).

Chaque fois que plus d'une paire de microphone est simultanément activé, une attention particulière devrait être accordée à la Distance (Position) et polarité inverti paramètres pour éviter les problèmes de phase potentiels. Tout comme avec le déplacement des microphones autour et en changeant la polarité du signal lors de l'enregistrement acoustique, des changements à distance et peut avoir Polarité inverti un effet dramatique sur le son. Notez que la suppression progressive parfois peut sembler très bien, et peut être utile à des fins créatives.

Ocean Way Studios semble incroyable lorsqu'il est réglé correctement. Si vous utilisez plus d'un microphone et le plug-in ne semble pas son droit, régler la distance et / ou paramètres Polarité sur un (ou plusieurs) des microphones au goût jusqu'à phasage est réduite au minimum.

Ne pas inclure signal original sec en mode Re-Mic

Parce que le mode Re-Mic inclut le composant de signal direct, si le signal sec d'origine est mélangé avec le signal traité lorsque Ocean Way Studios est en mode Re-Mic, phasage est susceptible de se produire dans cette configuration (par exemple, si le plug-in est en mode Re-Mic lorsqu'il est utilisé dans une configuration / retour en bus d'effets traditionnels). Pour les illustrations de DAW bon routage en mode Re-Mic, voir Quand utiliser le mode Re-Mic et Bimode Exemple .

> ***Important:*** ***Pour les résultats de la conception et destinés à réduire au minimum l'élimination progressive lorsque Ocean Way Studios est en mode Re-Mic, prudence d'exercice pour assurer le signal sec d'origine ne soit pas mélangé avec la sortie traitée de Ocean Way Studio.***

Latence

En raison de ses exigences de conception unique, Ocean Way Studios est soumis à une augmentation de latence par rapport aux autres plug-ins UAD.

La latence accrue peut être désagréable lors de la poursuite par Ocean Way Studios si le plug-in est en mode Re-Mic et / ou sur des inserts individuels en mode réverbération. Cet obstacle s'applique également avec Apollo / Arrow lors de l'utilisation de l'application Console en temps réel traitement UAD. Le temps d'attente est généralement pas un problème lorsqu'il est utilisé dans une configuration / retour effet typique en mode réverbération, ni lors du mixage final lorsque la latence est pas une préoccupation.

Par conséquent, lorsque le suivi des performances en direct et l'interprète est suivi par Ocean Way Studios, nous recommandons généralement l'utiliser en mode réverbération en utilisant une configuration send effet typique / retour où la latence avec des effets basés sur le temps n'affecte pas les performances sous surveillance.

> ***Pointe: Latence peut être réduite davantage avec Distance de retard .***

La latence de Ocean Way Studios dépend de la fréquence d'échantillonnage. Les valeurs de latence exactes sont fournies dans le tableau ci-dessous.

Latence à Ocean Way Studios

Taux d'échantillonnage (KHz)	Latence (échantillons)	(temps)	Taux d'échantillonnage (KHz)	Latence (échantillons)	(temps)
44,1	192	4.3 ms	96	688	7.1 ms
48	192	4,0 ms	176,4	1568	8,9 ms
88,1	688	7,8 ms	192	1568	8.2 ms

Remarque: Comme avec tous les plug-ins UAD, la latence de Ocean Way Studios est automatiquement compensée par la DAW.

Temps de chargement

Lorsque certains contrôles Ocean Way Studios sont modifiés (articles dans les deux colonnes les plus à gauche dans Recommandations des paramètres d'automatisation , Le moteur de réponse d'impulsion est mis à jour et / ou sont réalisés recalculs de microphone par le plug-in. Ces mises à jour IR et recalculs ne sont pas instantanées; il y a un décalage de temps avant que les nouvelles valeurs de contrôle sont entendues. En outre, les artefacts sonores et / ou CPU hôte augmente peuvent se produire pendant que ces nouveaux calculs sont effectués si l'audio est en cours de traitement par le module d'extension.

Parce qu'il y a des interdépendances étendues dans le module d'extension, le temps de charge spécifique dépend de la commande (S) étant modifiée, la fréquence d'échantillonnage, et la taille du tampon DAW. le Charger LED Progress est un indicateur d'état qui clignote pendant la recharge.

automatisation Limites

Le temps de chargement peut être un obstacle si les contrôles spécifiques sont modifiés par l'automatisation lors d'un mélange.

Nous vous recommandons de ne pas modifier les contrôles spécifiques de l'automatisation pour éviter les artefacts sonores et / ou l'augmentation de l'UC hôte. Si l'automatisation doit être utilisé sur ces contrôles, que l'automatisation instantané doit être utilisé (au lieu d'automatisation continue), et uniquement lorsque le signal en cours de traitement n'est pas audible (par exemple, entre les phrases musicales). recommandations d'automatisation des paramètres sont répertoriés dans le tableau ci-dessous.

Recommandations des paramètres d'automatisation

Non recommandé	Peut causer effilochage artefacts *	Automatisation en continu OK
Studio: Sélectionner la source:	Microphone: Microphone	Mode (Re-Mic / Reverb) Master: EQ
Sélectionnez Microphone:	Distance: Retard	Low Frequency Master: EQ Low Gain
Sélectionnez	Microphone: High Cut	Master: EQ High Frequency Master:
	Microphone: Low Cut	EQ gain élevé Master: L / R Swap
	Microphone: Microphone	Master: Mono Somme Master: Wet
	Polarité: Mute Microphone:	Solo Master: Dry / Wet Mix Master:
	Microphone Gain: Gain	Niveau de sortie master: Bypass
	Master: Predelay	

Snapshot (statique) automatisation entre les passages audio est recommandée si l'automatisation est utilisé

Ocean Way Studios Controls

Mode

Ocean Way Studios propose deux modes de fonctionnement: Re-Mic et Reverb. Cliquez sur un contrôle de mode pour activer le mode. Le bouton du mode en cours est allumé. Pour plus de détails sur les différences entre ces deux modes, voir modes Vue d'ensemble .

Re-Mic

En mode Re-Mic, le trajet du signal sec est éliminé et l'audio est traitée comme si elle a été enregistrée à l'intérieur Ocean Way Recording.

> ***Important:*** ***Pour les résultats de la conception et destinés à réduire au minimum l'élimination progressive lorsque Ocean Way Studios est en mode Re-Mic, prudence d'exercice pour assurer le signal sec d'origine ne soit pas mélangé avec la sortie traitée de Ocean Way Studio.***

Reverb

Dans le mode de réverbération, le plug-in se comporte comme la plupart des plug-ins de réverbération; la composante de signal directe modélisé ne sont pas inclus. En raison de la nature intrinsèque de la conception Ocean Way Studios, des modifications aux paramètres microphone Distance et le gain sont moins audibles en mode réverbération que le mode Re-Mic.

Studio

Ocean Way Studios contient des modèles méticuleux des chambres A et B Ocean Way Recording. Chaque chambre a des caractéristiques sonores uniques.



Photos intérieures de la salle A (à gauche) et la salle B (à droite) Ocean Way Recording

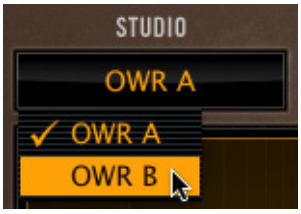
REO A

Ocean Way Recording A est le plus grand studio de Ocean Way (45' x 52'), adapté pour les bandes de quatre pièces à grands orchestres. Avec un son riche, à la fin de faible clarté exceptionnelle, et super lisse la pourriture, REO A est une étude dans la conception studio classique. Artistes associés comprennent John Mayer et Whitney Houston, à des classiques comme Frank Sinatra et Count Basie.

REO B

Ocean Way Recording B est MT « Bill » de couronnement de Putnam dans la conception de studio. Cette salle de concert impeccable miniature (35' x 45') fait des enregistrements plus grands que la vie. La chambre d'isolement distincte (18' x 45') est un second studio idéal pour guitares, fournissant une réponse étonnante pour le repiquage à distance. Radiohead et Green Day à Ray Charles et Duke Ellington ont tous fait salle B leur maison.

Menu studio



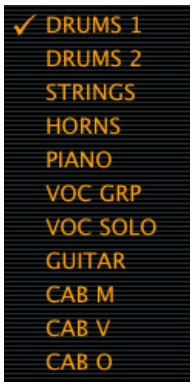
Le menu studio sélectionne entre les deux chambres d'enregistrement Ocean Way Recording: REO A et B. REO Pour changer le studio actif, cliquez sur le nom du studio en cours puis sélectionnez la pièce souhaitée dans le menu déroulant.

> ***Pointe: Pour changer la chambre studio sans changer les sélections actuelles de microphone, appuyez sur Maj sur le clavier d'ordinateur tout en changeant la sélection de studio.***

Par défaut studio

Lorsque le studio est changé, les paramètres par défaut pour les sélections micro et les distances sont chargées pour le court, moyen et micros loin. Ce menu ne change pas le filtre micro, polarité, mute, équilibre, ou les paramètres de niveau.

La source



Une variété de sources audio (modèles de dispersion) ont été modélisés pour Ocean Way Studios. Le menu Source définit le placement optimal de la source dans la salle, tel que déterminé par l'expertise de Allen côtés. En raison d'un placement de source audio dans une salle détermine le modèle de dispersion des ondes sonores dans la pièce, la source active peut avoir un impact significatif sur le son dans la salle.

> ***Remarque: Bien que les placements de source sont optimisés pour la source dans le titre (batterie, cordes, etc.), tout type de source audio peuvent être utilisés avec une sélection Source. Expérimentation est encouragée.***

Menu Source

Pour changer la source active, cliquez sur le nom de la source actuelle puis sélectionnez la source souhaitée dans le menu déroulant. La source de courant est affiché dans le menu et comme une icône dans la Position panneau d'affichage.

Les sources modélisés (modèles de dispersion) qui sont disponibles dans Ocean Way Studios sont affichés à droite. « Cab » est l'abréviation de baffle amplificateur de guitare électrique. La lettre est un indicateur de nom de marque.

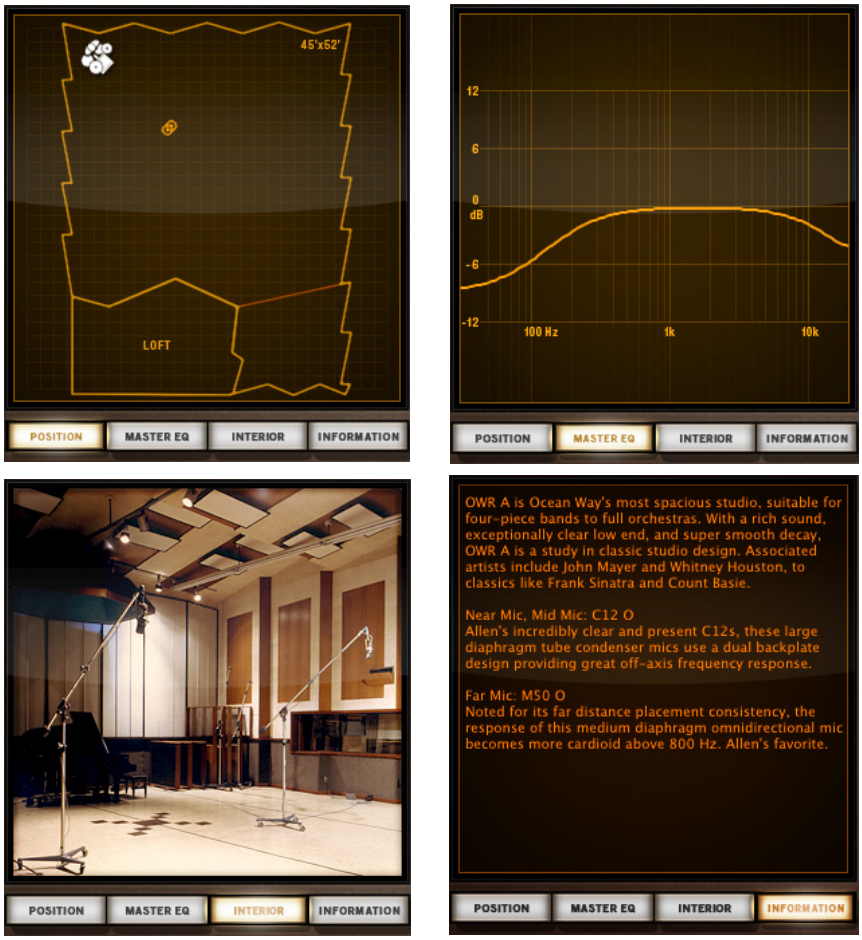
> ***Remarque: Cab O est disponible comme source uniquement lorsque la salle B est active.***

Lorsque la source est modifiée, les paramètres de la source par défaut pour les sélections micro et les distances sont chargées pour les court, moyen et microphones Far. Ce menu ne change pas le filtre du microphone, Polarité, Mute, Équilibre ou réglages de niveau.

Des panneaux d'affichage

Les panneaux d'affichage affichent des informations utiles sur l'état actuel du plug-in. Les quatre panneaux disponibles sont présentés ci-dessous. Cliquez sur les boutons sous les panneaux d'affichage pour choisir un. Le bouton du panneau actuellement actif est allumé.

Remarque: Les panneaux d'affichage sont uniquement à titre d'information. Il n'y a pas de contrôle des paramètres dans l'un des panneaux d'affichage et les commandes de sélection du panneau ne peuvent pas être automatisées.



Les panneaux d'affichage

Position

Le panneau de position montre une représentation en tête de la chambre studio actuel. Les positions relatives du microphone source et actif (s) sont affichés dans la salle. Les emplacements de la source et des microphones dans la pièce sont déterminées par les paramètres Source et de distance.

Remarque: Microphones qui sont mis en sourdine ne sont pas représentés dans le panneau d'affichage de position.

master EQ

Le panneau Master EQ affiche l'état des paramètres Master EQ. Quand le maître EQ est désactivé (ou si les deux valeurs EQ Gain principal sont nuls), le spectre de fréquences est plate.

Intérieur

Le panneau intérieur affiche une photo du studio actuellement sélectionné. Ce panneau est un arrière-plan statique utile quand un retour visuel est indésirable.

Information

Ce panneau affiche des informations sur le studio sélectionné et microphone (s). Informations générales apparaît d'abord; lorsque le studio ou les micros sont modifiés, texte dans le panneau est mis à jour avec des informations sur la sélection.

Charger LED Progress

La charge LED Progress est situé entre le menu Studio et le menu Source.



Charger LED Progress

La charge d'avancement LED clignote lorsque le module d'extension est mise à jour de la réponse impulsionnelle, qui est déclenché chaque fois que le studio, la source, Mic Select, ou des contrôles Mic de filtre sont modifiées. Les nouveaux paramètres de contrôle ne sont pas entendus jusqu'à ce que la LED cesse de clignoter. artefacts sonores et / ou l'augmentation de l'UC hôte peuvent se produire lors de la mise à jour IR. Voir Temps de chargement Pour des informations connexes.

Notez que le studio et Commute prennent plus de temps que les changements de microphone, parce que ces changements sont mis à jour toutes les trois paires de microphone, alors que le microphone change mise à jour une seule paire de microphone.

Microphones

Les court, moyen et paires de microphones Far ont chacun leur propre ensemble de contrôles. L'ensemble de commande pour chaque micro est identique. Voir Microphones Vue d'ensemble Pour des informations connexes.

Mic Selection



Les micros utilisés dans la salle sont sélectionnés dans ce menu. Pour modifier le microphone actif, cliquez sur le nom du microphone en cours puis sélectionnez le micro de votre choix dans le menu déroulant, ou cliquez sur l'image du microphone pour faire défiler les micros disponibles.

> ***Pointe: Pour maintenir la valeur de distance actuelle pour la sélection lors du changement de micros, appuyez sur Maj sur le clavier de l'ordinateur lors de la sélection du micro.***

Tous les micros sont disponibles pour toutes les sources. Pour une liste des microphones disponibles et leurs descriptions, voir Microphones disponibles à Ocean Way Studios .

Distance

Distance varie la longueur entre la paire de microphone et la source. Les gammes disponibles et les valeurs par défaut pour Distance dépendent des paramètres et studio Source. Certains microphones ont des positions fixes. Voir Microphones Distance fixes pour plus de détails.

> ***Remarque: Les anneaux colorés autour des codeurs correspondent à la couleur des icônes paire de microphone dans la Position Panneau d'affichage pour une rétroaction visuelle.***

> ***Pointe: Pour revenir à la valeur par défaut pour la paire en cours de microphone, cliquez sur l'étiquette de texte DISTANCE.***

> ***Remarque: Parce que ces boutons sont « codeurs » continue (ils n'ont pas butées d'extrémité), le contrôle de la souris est toujours linéaire, même si le mode de contrôle est réglé sur circulaire ou par rapport circulaire.***

Distance de retard



Quand un codeur distance est cliqué, l'anneau de couleur autour des changements de codeur en noir et « aligné » est affiché comme la valeur. Lorsque des paires de microphones sont alignés, le caractère sonore de leur placement dans la chambre est maintenue, mais le temps de retard entre la source et le microphone qui se produit dans le domaine physique est éliminé. Cliquez sur l'encodeur une deuxième fois pour revenir en mode Distance normale.

Pour plus de détails sur cette fonctionnalité, voir Distance de retard (Aligned) Vue d'ensemble . Pour informations, voir Latence .

Filtres Cut

Independent filtres High Cut et Low Cut peuvent être activés sur chaque microphone. Cliquez sur le bouton pour basculer l'état du filtre. Le filtre est actif lorsque l'interrupteur est allumé. La pente de la fréquence de coupure et de filtrage varie pour chacun des microphones, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

Filtre coupe-haut (6 dB / octave)		Filtre coupe-bas (12 dB / octave)	
Près	10 kHz	Près	50 Hz
Milieu	8 kHz	Milieu	75 Hz
Loin	6 kHz	Loin	150 Hz

Microphone Cut valeurs de filtre

polarité inverti

Ce commutateur inverse la polarité (« phase ») du microphone. La polarité du signal est inversé lorsque le commutateur est allumé.

Polarité est particulièrement utile lorsque plus d'une paire de microphone est activé. Voir Considérations relatives à la phase Pour des informations connexes.

Muet

tours Mute au large de la paire de microphone de sorte qu'il ne soit plus entendu. Cliquez sur le bouton pour basculer l'état muet. Lorsque ce mode est actif, le commutateur est allumé, et les indicateurs de placement des micros sont cachés de l'affichage de position.

> ***Pointe: Rapidement en solo une paire de microphones, changement-cliquez sur un bouton Mute. Lorsqu'un commutateur Mute est cliqué décalage, ce micro est non mis en sourdine et les autres micros sont coupés.***

Équilibre

Balance Permet de régler la position dans le panorama stéréo. Lorsque le module d'extension est utilisée dans une mono-in / configuration mono-out, ce contrôle est verrouillé dans la position centrale.

> ***Pointe: Pour revenir rapidement à la position centrale, cliquez sur l'étiquette de texte BALANCE.***

Gain

Ce fader contrôle le niveau de volume du microphone. Gain a une logarithmiques pour une réponse plus musicale. La plage de gain est de +12 dB. Le gain est à l'unité lorsqu'il est réglé à la position zéro.

> ***Pointe: Pour revenir rapidement à la position 0 dB (unité), cliquez sur l'étiquette de texte PRES / MID / FAR associés sous le fader ou l'étiquette de texte associé « 0 » à la position de gain d'unité du fader.***

Contrôles Master



Predelay

La quantité de temps entre le signal sec et le début de la réverbération est commandée avec ce bouton. La plage est de 0 à 125 millisecondes. Predelay est cumulable avec les retards de microphone inhérents.

> ***Remarque: Predelay est disponible en mode Re-Mic.***

Contourne

désactive le module d'extension de contournement. Le rougeoie bouton rouge lorsque Ocean Way Studios est désactivé. By-pass peut être utilisé pour comparer les signaux traités et originaux.

> ***Remarque: La charge DSP UAD n'est pas réduite contournée avec ce commutateur. Pour réduire l'utilisation DSP UAD lorsque contournées, utilisez le commutateur de dérivation de l'hôte à la place.***

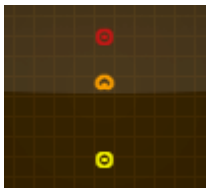
L / R Swap

Ce commutateur inverse les canaux gauche et droit à la sortie du plug-in. L / R Swap est utile pour changer le point de vue de l'auditeur de la position du public à la position interprète. Lorsque le commutateur est éteint (la valeur par défaut), la sortie est de la position du public.

Mono

Ocean Way Studios peut être utilisé dans un mono-in / mono-out, mono-in / out stéréo ou stéréo / sortie stéréo-out configuration. Les sorties stéréo gauche / droite sont sommés en mono lorsque le commutateur Mono est engagé. Lorsque le module d'extension est utilisée dans une mono-in / configuration mono-out, ce contrôle est toujours active et les canaux de sortie gauche / droite sont additionnés.

sortie mono



Lorsque le module d'extension possède une sortie monophonique (lorsqu'il est dans une configuration mono-out ou ensemble en mono avec le Mono interrupteur), l'icône du microphone (s) dans le panneau Position montre une icône unique pour chaque microphone actif, comme illustré à droite. Ceci est un rappel visuel pratique que le plug-in sortie est monophonique.

sortie stéréo



Lorsque le module d'extension a une sortie stéréo, l'icône de microphone (s) du panneau de position montre deux icônes représentant l'ensemble stéréo identifié pour chaque paire de microphones actifs, tel que représenté à droite. Chaque signal de microphone est dirigé vers le module d'extension sorties de canal gauche et à droite respectivement.

> ***Pointe: La couleur des icônes du microphone correspond à la couleur de l'anneau autour de chaque bouton Distance de la rétroaction visuelle.***

Sec humide

Lorsque le module d'extension est utilisé en mode de réverbération dans une configuration insert de piste (contre / retour d'effet), à sec / humide détermine l'équilibre entre le signal sec d'origine et le signal traité. La plage est de 0% (sec, non traité) à 100% (humide, seul signal traité).

Sec / humide est utilisé pour régler la quantité d'ambiance lorsque le plug-in est utilisé dans une configuration insert de piste (contre / retour aux).

Remarque: Si Wet Solo est activé, ce contrôle est indisponible.

Wet Solo

Wet Solo met Ocean Way Studios en mode humide à 100%. When Wet Solo est, il est l'équivalent de réglage de la valeur du bouton Dry / Wet à 100%.

Wet Solo par défaut sur Activé, ce qui est optimal lors de l'utilisation Ocean Way Studios en mode réverbération dans la configuration de réverbération « traditionnel » (placé sur un groupe / bus effet qui est configuré pour être utilisé avec le canal envoie). Lorsque Ocean Way Studios est utilisé sur un insert de canal en mode réverbération, ce contrôle doit être désactivé afin que le mélange sec / humide peut être ajustée. Wet Solo est fixé dans la position activée en mode Re-Mic de sorte que le signal sec d'origine ne peut pas être mélangé avec la composante de signal directe modélisé au sein du plug-in. Cette commande utilise un cône logarithmique pour fournir une résolution accrue lors de la sélection des valeurs plus basses. Lorsque le bouton est dans la position de 12 heures, la valeur est d'environ 15%.

Remarque: Wet Solo est un contrôle global (par exemple plug-in).

Niveau master

Ce curseur contrôle le niveau de volume à la sortie du plug-in. Il a une logarithmiques pour une réponse plus musicale. La plage de gain est de OFF à +12 dB. Le gain est à l'unité lorsqu'il est réglé à la position zéro.

Pointe: Pour revenir rapidement à la position 0 dB (unité), cliquez sur l'étiquette de texte MASTER sous le fader ou l'étiquette de texte « 0 » à la position de gain d'unité du fader.

master EQ

Ce groupe de paramètres contient les commandes pour l'égaliseur maître Ocean Way Studio. Il est un groupe de deux (de basse et haute) étagères EQ qui utilise des algorithmes analogiques de résonance pour de grandes options de mise en forme tonales. La pente des deux filtres est de 12 dB par octave. La section Master EQ est indépendant des algorithmes de réverbération. Un graphique de la courbe actuelle est affichée dans le Master EQ Des panneaux d'affichage .

Pointe: Pour revenir rapidement à la position 0 dB pour l'une des commandes EQ Gain principal, cliquez sur l'étiquette de texte GAIN au-dessus du bouton.



Master EQ In / Out

Le Master EQ est activé avec ce commutateur. L'égaliseur est actif lorsque le bouton est allumé.

Fréquence Baxendall

Ce paramètre indique la faible fréquence de transition de bande à rayonnages être amplifié ou atténué par le faible rayon de réglage de gain. La plage est de 20 Hz à 2 kHz. Parce que c'est un EQ étagères, toutes les fréquences inférieures à ce réglage seront effectués par la faible durée Valeur de gain.

Gain Baxendall

Ce paramètre détermine le montant par lequel le réglage de la fréquence de transition pour la bande basse est amplifiée ou atténuée. La plage disponible est de ± 12 dB.

Fréquence Baxendall

Ce paramètre détermine la fréquence de transition de bande haute rayonnages à être stimulée ou atténuée par le plateau de réglage de gain élevé. La plage est de 200 Hz à 20 kHz. Parce que c'est un égaliseur étagères, toutes les fréquences supérieures à ce réglage seront affectés par la plate-forme haute valeur Gain.

High Shelf Gain

Ce paramètre détermine le montant par lequel le réglage de la fréquence pour la bande haute est amplifiée ou atténuée. La plage disponible est de ± 12 dB.

L'histoire de Ocean Way Recording



Enregistrement Ocean Way à Hollywood en Californie, est en studio le plus primé du monde complexe. Les albums enregistrés au studio ont vendu plus de 1 milliard d'unités. Des générations d'icônes de la musique, de Frank Sinatra, Nat King Cole, Ray Charles The Rolling Stones, Eric Clapton, et Michael Jackson, tout le chemin à des artistes contemporains comme Green Day, Dr. Dre, Radiohead, Kanye West et The Red Hot Chili Peppers, tout choisir Ocean Way pour ses phénoménales chambres de sondage, des équipements sur mesure, d'entretien électronique impeccable, et l'accès à la plus célèbre collection de l'industrie de la musique des micros à lampes vintage. En 1972, les côtés Allen a commencé à construire des haut-parleurs personnalisés et un garage loué à Santa Monica, en Californie, une salle de démonstration salut-fi. Ce garage était à quelques pas de l'océan Pacifique et était situé dans une rue bien nommée - Ocean Way. Comme il savait exactement quels types de sons ont été les plus impressionnants sur ses haut-parleurs, les côtés ne limité aux enregistrements en direct deux pistes comme démonstration matériel. Au cours de ces démonstrations, les auditeurs se sont aussi intéressés par les enregistrements que les haut-parleurs et avant longtemps, ils demandaient Allen à leurs enregistrements. Afin de desservir ces clients, Ocean Way Recording est né. Cinq Grammys et mille albums plus tard Allen roule encore.

Putnam se déplace à Los Angeles

Pour être un studio approprié, les parties avaient besoin d'une console d'enregistrement. C'est là l'histoire de Ocean Way commence vraiment; Comment Côtés fini par acheter console tube d'origine de Western Recorders et est venu face à face avec MT « Bill » Putnam. Putnam était un homme véritable renaissance dans le monde du son et de la musique. Ses compétences combinées en tant que producteur de disques, ingénieur du son, auteur-compositeur, chanteur, ingénieur électrique, inventeur, propriétaire de studio et d'affaires sont sans équivalent à ce jour. Putnam possédait et exploitait la plus grande installation d'enregistrement indépendant dans le pays, Universal Recording à Chicago. Mais avec une grande partie de ses affaires vers l'ouest, des clients tels que Frank Sinatra et Bing Crosby le pressaient d'ouvrir un établissement de Los Angeles. Enfin, en 1957, Bill a déménagé à 6050 Sunset Blvd. à Hollywood et a commencé la construction de studios flambant neufs pour son entreprise studio nouvellement nommé, United Recording Corporation. Le résultat final était en 1961, quand il a acheté l'Ouest voisin studio à 6000 Sunset, ce qui crée le complexe studio United Enregistreurs / Western.



Get This Stuff Out of Here

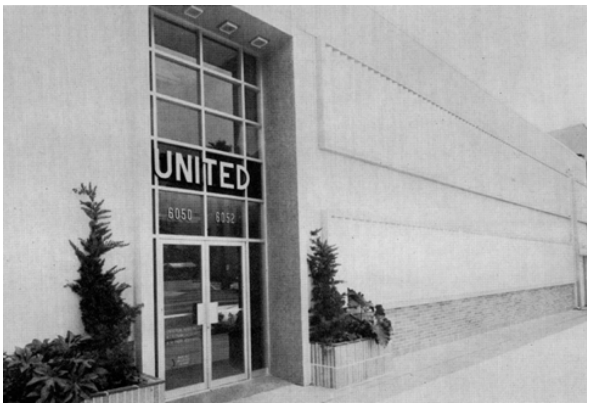
Alors, comment est-ce que Allen côtés et Bill Putnam se réunissent à ce moment clé? Côtés explique: « Je avais besoin d'une console. J'ai entendu que le directeur de l'usine de Bill Ray Combs nécessaire pour libérer de l'espace-grande partie occupée par tous les anciens équipements de tubes de United / Studios Western ». Allen était un coureur à Manchester United / Ouest dans les années 60 et la fin de tout le monde savait, mais n'a jamais rencontré Bill. « Je savais que le projet de loi était hors de la ville, alors je suis allé à Ray et dit:` Que diriez-vous que je vous donne 6000 $ pour toute cette ordure, y compris la remorque à l'arrière avec l'ancienne console occidentale en elle. Il a dit: `Je vais le prendre; obtenir ce genre de choses d'ici. »

« Junk Un homme est le trésor d'un autre homme; et dans ce cas, j'ai pu acquérir quelques vieux limitateurs Fairchild, limiteurs de tubes UA, amplis à lampes Macintosh, et un équipement suffisant pour remplir complètement mon atelier de garage. Ce fut l'affaire qui m'a vraiment mis dans les affaires. Cependant, il y avait un léger problème. Je n'ai pas fait le 6 grand, donc je l'ai écrit un chèque, ramassé les choses, et dans les six heures avait vendu suffisamment de matériel pour couvrir mon chèque. » Lorsque Putnam est revenu et a constaté que son directeur avait été Snookée dans la vente de tout cela équipement pour $ 6.000 il voulait le rencontrer. Comme Côtés explique: « Il n'y avait aucun moyen d'anticiper jamais ce qui se passerait. Quand je suis entré dans le bureau de Bill, il m'a donné un long regard sévère. Ce regard finalement transformé en un sourire, et il se mit à me proposer un partenariat qui implique d'acheter des studios partout aux États-Unis.

En 1976, les choses se passent bien au garage Ocean Way, avec des sessions autour de l'horloge. Bill était un invité fréquent et aimait écouter les cornes de théâtre chargé avant tri-amplifié dans la salle de contrôle de Allen. Malheureusement, en essayant de garder un profil bas lors de l'exécution d'un studio commercial dans un quartier résidentiel calme avéré être beaucoup plus difficile.

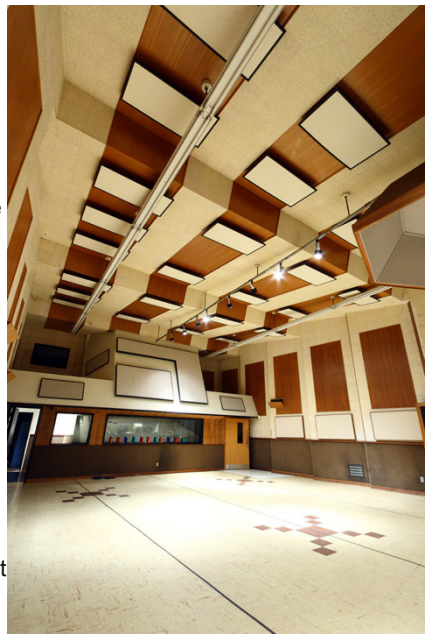
L'occasion d'une vie

Comme le destin l'aurait, un bail était sur le point d'expirer pour Studio B dans le bâtiment United. Lorsque son ami Côtés approchèrent à propos de la location du studio, le projet de loi lui a offert une « affaire chérie » sur l'espace. Côtés rapidement repensé et reconstruit la salle de contrôle Studio B, et déplacé tout son équipement. Studio B est un espace acoustique étonnante et côtés a été ravi. Bill a estimé que toutes les pièces qu'il avait conçu et construit, ce fut son favori et il était très heureux que son protégé allait perpétuer la tradition.



Les premières sessions ont varié de Neil Diamond, Chick Corea, Bette Midler, et tout le chemin à Frank Zappa. En 1982, vers la fin de sa carrière, le projet de loi a également loué Studio A à Allen. Côtés fait quelques changements de salle de contrôle, et le Studio A est immédiatement devenu l'une des chambres les plus populaires de la ville à nouveau. L'un des premiers projets était de Lionel Ritchie « Can not Slow Down » qui a vendu 25 millions de disques et Thriller de Michael Jackson. Lionel et Michael sont devenus deux des meilleurs clients à long terme d'Allen. Quelques années plus tard, Bill vendu United / Western à Allen, au cours de laquelle Recorders United Way, puis est devenu Ocean enregistrement. Il a également été pendant cette période Sides ont commencé à acheter près d'un millier de micros à lampes de l'étranger: Les studios européens et les diffuseurs étaient chargés du dumping de tubes « vétustes » pour micros flambant neuf micros transistor à alimentation fantôme. Il a attentivement chaque micro, absolument choisir le meilleur des meilleurs et la vente hors du reste. Voilà comment, avec les micros de studio précédents buyouts avec Putnam, Ocean Way a amassé l'une des plus grande collection de micros tubes dans le monde.

Une nouvelle ère



Maintenant, le Hollywood Studio a changé de mains à nouveau après près de 30 ans. Voisin Sunset / Gower Soundstage a acheté les studios et l'équipement de Allen et conclu un accord de licence pour garder Ocean Way et son personnel en place, l'acquisition des studios pour former une « alliance stratégique » entre leur film de 100 ans et TV des studios et des studios d'enregistrement et les studios d'enregistrement de musique voisins, créant une production unifiée complexe. Allen Sides continue de consulter et de travailler dans les studios sur tous ses projets d'enregistrement.

Les salles de contrôle d'origine et des espaces d'enregistrement sont toujours restés fidèles aux conceptions de Putnam, et ces chambres resteront intactes sous la nouvelle - avec top personnel et de l'équipement en place. Selon le nouveau directeur au jour le jour de Ocean Way Robin Filleul, les studios sont encore très disponibles pour les réservations commerciales, et les clients peuvent attendre à voir des améliorations et des ajouts dans les prochains mois.

Ocean Way Recording est maintenant capturé comme un outil développé par Universal Audio et Allen côtés. Le plug-in Ocean Way Studios réécritures le livre sur ce qui est possible avec l'émulation de l'espace acoustique.

