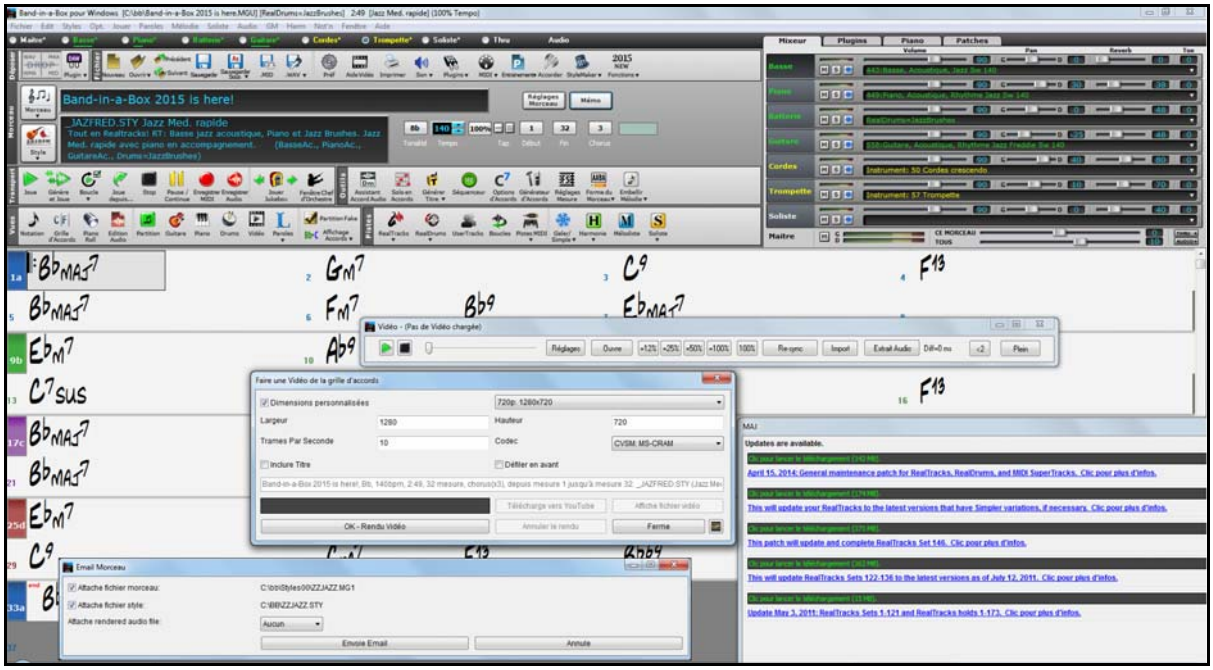
BAND-IN-A-BOX®

Version 2015 pour Windows®



Guide des nouvelles fonctions

© Copyright PG Music Inc. 1989-2015. Tous droits réservés.

PG Music Inc. Accord de Licence

LISEZ ATTENTIVEMENTS LES TERMES ET CONDITIONS SUIVANTS, AVANT DE TERMINER L'INSTALLATION DE CE LOGICIEL. L'UTILISATION DU LOGICIEL INDIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENSE

A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.

B. Vous pouvez céder le programme à une autre personne si cette dernière est d'accord pour accepter les termes de cet accord. Si vous cédez le programme, vous devez aussi céder toutes les copies, sous forme imprimée ou lisibles sur une machine, à la même personne, ou, détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme incluses dans d'autres programmes.

C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Sans tenir compte du type ou de la taille de support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.

D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ("PG Music") ou de ses fournisseurs, et est protégé par les lois de copyright international et clause de contrat international.

Vous ne pouvez utiliser, copier ou transférer le programme, ou toute copie, modification ou partie du programme, en entier ou partiellement, excepté comme prévu dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement terminée.

Certains programmes comme Band-in-a-Box ont une fonction “Serveur” (comprise dans le programme BandInABoxServer.exe) pour connecter un “Client” (version client mobile de Band-in-a-Box sur votre iPhone ou autre appareil mobile). Vous êtes seulement autorisé à vous connecter avec la fonction de serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) avec vos Clients ou des clients autorisés, pas à des clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à/par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec une connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L’entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront :

A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la “Garantie Limitée” de PG Music Inc en le retournant à PG Music Inc., ou à un revendeur agréé de PG Music Inc, avec une copie de votre preuve d'achat.

B. Si PG Music Inc ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc ne peut être tenu responsable de n'importe quels dégâts, y compris, mais non limité à la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou l'incapacité d'utiliser un tel programme, même si PG Music Inc ou un revendeur agréé de PG Music Inc ont été informés de la possibilité de tels dégâts, ou pour toute autre revendication par tierce partie.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, et RealTracks® sont des marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada, et autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux Etats Unis et/ou autres états. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux Etats Unis et autres états. IBM® est la marque déposée d’International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo “Roland”,EDIROL® et le Logo “EDIROL”, GS® et le Logo “GS”, sont des marques déposées et le Logo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. Amplitube® e SampleTank® sont les marques déposée de IKMultimedia Production srl. Fretlight® est une marque déposée d’ Optek Music Systems, Inc. D'autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être ainsi considérés .

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par les brevets américains 5990407, 8581085, 8680387. La fonction d’harmonisation TC-Helicon de Band-in-a-Box et Power Tracks Pro Audio est protégée par les brevets américains 5567901, 5641926, 5986198, 34583, 296.80.173.9, PI9603819.5, 0368046, 0750776, 6,046,395, et des brevets en attente

Imprimé au Canada

Table des matières

PG Music Inc. Accord de Licence 2
Table des matières 3
Chapitre 1: Introduction 4
Band-in-a-Box 2015 pour Windows® est là! 4
Chapitre 2: Résumé des nouvelles fonctionnalités 6
Chapitre 3: Introduction à Band-in-a-Box 2015 9
Sauver Morceau comme Vidéo 9
Charger et Jouer des Vidéos 9
Support des Plugins VST 64-bit avec jBridge 10
Améliorations de l'interface utilisateurs 10
Aperçu instantané de démos audio ajoutée à de nombreux dialogues 12
Aperçu instantané du fichier rendu 12
Les fichiers MIDI peuvent être lus depuis Guitar Pro® et affichés correctement sur le manche de guitare de Band-in-a-Box 13
Mixer à l'écran amélioré 13
Notification et chargement automatique des mises à jour 14
Envoyer un morceau en pièce jointe 15
Ecriture de fichiers Acidifiés 15
Dialogues de Boucles améliorés 15
Notation améliorée 15
Améliorations de la grille d'accords 18
Beaucoup de dialogues améliorés 19
Transposition pour pistes audio, automatique et réglable, en Haute Qualité 21
Tempo relatif à l'écran, en ralentissement (1%) ou accélération (800%) 21
Pistes Utilisateur améliorées 21
Etiquettes et descriptions de pistes automatiques et réglables 21
Option "Arrangements simplifiés" ajoutée 22
Drums simplifiées ajoutées 22
Eviter l'ajout d'un remplissage (fill) de drums 22
Style par défaut en ballade Jazz « Simplifié » 22
Tenues améliorées, au timing optimisé : les guitares grattées débutent plus tôt comme un vrai musicien 23
Alerte de détection de fréquence d'échantillonage 23
PG Music Inc. 24

Chapitre 1: Introduction

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box 2015 pour Windows!

Cette documentation couvre les nouvelles fonctionnalités de Band-in-a-Box 2015. Le menu *Aide* contient un lien vers le manuel complet.

Band-in-a-Box 2015 pour Windows® est là!

Band-in-a-Box 2015 pour Windows est ici avec plus de 50 nouvelles fonctionnalités.

Nous avons été très occupés et nous avons ajouté de nouvelles fonctionnalités, de nouveaux RealTracks, MIDI Supertracks, Boucles, Performances d'Artistes et des études instrumentales à Band-in-a-Box! Par rapport à la version 2014 (Décembre 2013), ceci ajoute 50 nouvelles fonctionnalités, 101 nouvelles RealTracks, 15 nouveaux Supertracks MIDI, 46 nouvelles performances d'artistes, 18 nouvelles études instrumentales et 1000 nouvelles boucles modernes, Techno, Dubstep et Worldbeat. Comparé à la version 2013 (Décembre 2012), ceci ajoute 100 nouvelles fonctionnalités, 202 nouvelles RealTracks, 69 nouvelles Supertracks MIDI et 12 nouveaux sons Hi-Q! Il y a maintenant **plus de 2200 heures de RealTracks / RealDrums** (enregistrements de musiciens de studio audio) inclus avec le UltraPlusPAK ou EverythingPAK! Et il y a plus! Nous avons un BonusPAK disponible (mais seulement au cours de la spéciale en Décembre) avec un maximum de 49 nouvelles RealTracks supplémentaires par rapport aux 101 ci-dessus, donc au total **150 nouvelles RealTracks sont disponibles!**

Band-in-a-Box 2015 Fonctions et Ajouts

Il y a quelques nouvelles fonctionnalités intéressantes dans Band-in-a-Box 2015. Nous avons **amélioré l'interface graphique**, avec une meilleure apparence, et de nombreuses nouvelles fonctionnalités pour gagner du temps tels que des **étiquettes de pistes automatiques** (par exemple, au lieu de dire "Cordes" il est dit "Banjo"), des boutons d'**aide vidéo tutoriel**, **aperçu instantané** pour de nombreux dialogues, **construction plus rapide des morceaux / styles**, une nouvelle **police RealScore d'accords manuscrite** et plus encore. Nous avons ajouté un **support direct des plugins VST 64 bits** (en utilisant jBridge, disponibles chez nous). Maintenant, vous pouvez **enregistrer votre chanson comme une vidéo** que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler dans des programmes vidéo.

Vous pouvez maintenant **charger, jouer et ralentir les vidéos que vous avez déjà téléchargé à partir de YouTube** ou d'ailleurs dans Band-in-a-Box, extraire l'audio en le **ralentissant avec une grande qualité audio**, pour apprendre ou synchroniser à la grille d'accords. Les **arrangements ont été améliorés** avec plus d'options pour **Drums simples**, une option Ultra simple "**accords tenus seulement**" pour RealTracks et plusieurs algorithmes améliorés permettant un **meilleur jeu des Realtracks**. **Mise à jour automatique des programmes** ajoutée, y compris la détection et le téléchargement de programmes gratuits et des mises à jour de RealTracks. Nouvelles options de lecture permettant de définir n' importe quel **tempo relatif (ralentissements extrêmes: 1/100 des originaux et accélérations: 8X l'original) avec une grande qualité!**

Transposition de toute piste audio, avec une qualité étonnante, même avec des ralentissements ou transpositions extrêmes. Options pour envoyer par email chanson / style et audio, écriture des fichiers ACID, changements rapides de police / couleur, bouton Groupe amélioré et **une étonnante collection de nouveaux Contenus de RealTracks, Supertracks, Performances d'artistes, études instrumentales, Boucles et plus!**

Avec Band-in-a-Box 2015, nous avons ajouté un grand nombre de **RealTracks (101), 15 MIDI Supertracks, 46 artistes vivants** (Quinn Bachand - Celtic / Folk / guitare manouche, Jack Stafford Jazz Sax), 18 études instrumentales pour Guitare (country, Pop, Jazz) et **plus de 1000 boucles avec Techno, Dubstep, Worldbeat** et plus encore.
Cela inclut ...

101 RealTracks, avec de nouveaux styles Jazz, Pop, et Country. Dont:

- **33 RealTracks Jazz:**

  Nouvelles RealTracks dans notre série **« Jazz Pollwinners»** d'artistes Jazz en RealTracks. Ce sont de nouvelles RealTracks par les meilleurs musiciens de jazz. Ces artistes ont gagné les critiques de Downbeat "meilleur joueur" plusieurs fois. Nos séries Pollwinners de RealTracks comprennent de nouvelles RealTracks du grand Eric Alexander (sax ténor), Ron Carter (basse), Kenny Barron (piano), Lewis Nash (batterie), Gary Smulyan (saxophone baryton), Mike Moreno (guitare) et Phil Woods (sax alto). Nouveaux styles Pollwinners pour Jazz Swing, Ballade, Valse et Bossa en accompagnement et solo. Il y a aussi de nouvelles flûte et saxophone soprano en background et solos. Et de nouvelles RealTracks pour Jazz Funk (guitare et synthé), Gypsy Jazz (Quinn Bachand), et un orchestre Jazz / Rockabilly 'Jive' avec guitare (Brent Mason), piano (Kevin McKendree), basse et batterie.

- **32 RealTracks Country:**
  Nous avons plusieurs nouveaux **groupes de Country en RealTracks** - Guitare, Piano, basse et batterie pour Rockabilly Boom-Chicka, Rockabilly Slow swing, la Nouvelle-Orléans Mardis Gras et la Nouvelle-Orléans Shuffle. Et ce quatuor Hot comprend **Brent Mason** (guitare) et **Kevin McKendree** (piano). Quinn Bachand a fait de grandes Realtracks de Folk Hip, Old Time, Celtic Banjo et Guitare. La légende de la guitare Nashville Guitar Brent Mason revient avec quelques grandes RealTracks de Country, y compris guitare baryton, Rockabilly, Nylon, Dreamy et plus encore!
- **36 RealTracks Pop/Rock:**
  Nouvelles **RealTracks Pop/Rock** par **Brent Mason** (guitar), **Gary Smulyan** (sax), **John Jarvis** (piano), **Kevin McKendree** (piano) et d'autres! Hot!- Nouveaux groupes avec Rockabilly 50', Motown Up-tempo, Pop String Chamber Quartet, World Synths (koto, shakuhachi, electro flutes), Vintage Keys, Sax Blues Baritone, Funky Horns et bien plus!

Il y a 15 nouvelles SuperTracks MIDI.

Ce sont des Pianos et synthés Funky, du Rockabilly, des pianos New Orleans et bien plus! Elles fonctionnent comme les RealTracks, mais vous pouvez utiliser vos propres sons MIDI (ou nos sons Hi-Q) pour personnaliser les sons ou même modifier les notes.

Deux nouveaux sets de Performances d'Artistes.

- 24 rythmes et melodies à la guitar celtique et au banjo, et des melodies à la guitar en flat-picking sur des traditionnels celtiques. Avec audio, guitar à l'écran, notation, tab et impression.
- 22 Performances d'artistes Jazz au sax Ténor, Soprano et Flute.

Nous avons ajouté une énorme collection de 1000 boucles «killer», prêtes à l'emploi avec Band-in-a-Box. Ces boucles sont principalement batterie/basse, en se concentrant sur le Top 40, Moderne, Techno, Dubstep et Worldbeat. Et avec Band-in-a-Box, vous ne les ajoutez pas simplement comme une boucle, elles peuvent également travailler comme un style, suivre votre progression d'accords, et jouer avec le reste des instruments dans le groupe! Tout ce que vous devez faire est de choisir la boucle et entrer vos accords!

"Etudes Instrumentales" pour Guitare.

Ce sont 18 grandes performances de guitare qui peuvent vous aider à apprendre à jouer en background ou en guitare solo dans de nombreux styles différents. Ils se concentrent sur des progressions d'accords communs, grand jeu, notation, tab, guitare et impression à l'écran. Charger et lire, les ralentir, et apprendre en imitant la partie de guitare que vous voyez à l'écran

… **et plus encore!**

Chapitre 2: Résumé des nouvelles fonctionnalités

Band-in-a-Box 2015 Fonctionnalités et Ajouts

Nous avons ajouté 50 nouvelles fonctionnalités pour Band-in-a-Box 2015, y compris …

- **Sauver un Morceau comme Vidéo.** Maintenant, vous pouvez enregistrer votre chanson comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes d'édition vidéo .
- **Charger et Jouer des Vidéos.** Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargés à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la fenêtre video de Band-in-a-Box. Le signal audio est extrait de la vidéo sur la piste audio .
- **Support des Plugins VST 64 bits avec jBridge** (disponible chez PG Music.)
- **Améliorations de l'interface utilisateurs.**
  - Refonte des dialogues, fonctionnalités améliorées, l'apparence, l'ordre de tabulation et les conseils.
  - Boutons Vidéo-tutoriel pour différentes boîtes de dialogue (plus de 40!), Avec des tutoriels utiles.
  - Reconstruction de la liste des morceaux plus rapide.
  - Reconstruction de la liste des styles plus rapide.
  - Sélection rapide de police pour les accords, couleur, et nouvelle police RealScore manuscrite incluse.
  - Étiquettes et descriptions de piste automatiques.
  - Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions.
  - Mixer amélioré.
  - Pianos à l'écran avec notes colorées.
  - Améliorations de la station de glisser/déposer. Le dossier s'ouvre après la copie d'un fichier dans la boîte, en DragDrop ou un autre dossier.
- **Aperçu immédiat de l'audio pour de nombreux dialogues.** Ceci inclut les dialogues:
  - Boucles
  - Patchs de synthés Hi-Q
  - Synthé MIDI ou Plugin Audio
  - Pistes utilisateur
  - Choix des meilleures RealTracks
  - Choix des RealTracks
  - SuperTracks MIDI

  Les extraits instantanés jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n' importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous .
- **Aperçu immédiat du fichier rendu.** Lors du rendu ([.WAV] - *Exporter Morceau comme*…), un message apparait, en cliquant dessus vous avez un apercu du fichier rendu.
- **Les fichiers MIDI peuvent être lus depuis Guitar Pro®** et affichés correctement sur le manche de guitare de Band-in-a-Box. Vous pouvez ensuite importer le fichier audio, et en utilisant Assistant Accords Audio, vous pouvez synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez alors l'audio d'origine dont vous regardez la transcription de guitare (Guitar Pro® joue dans Band-in-a-Box).
- **Mixer à l'écran amélioré.**
  - Mixer "trucs" : maintenir la touche Ctrl ou Shift pour modifier toutes les pistes à la fois.
  - Mixer ouvre / ferme automatiquement le panneau Audio.
  - Etiquettes et descriptions de piste automatique.
  - Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions.
  - Pianos montrent notes de couleur pour chaque piste
- **Notification et téléchargement automatiques des mises à jour.**
  - Lors du démarrage, il vérifie automatiquement l'existence d'un nouveau Build (si l'utilisateur l'a permis et choisi à quelle fréquence)
  - Dialogue de Mises à jour: l'utilisateur peut vérifier / download / pause / continuer / installer une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit).
- **Attache un morceau en pièce jointe à un Email.**

- **Ecriture des fichiers Acidifiés.**
- **Dialogues de boucles améliorés.**
  - Importation de davantage de types de fichiers ACIDifiés pris en charge.
  - Aperçu instantané de boucles par double clic.
  - 1,000 boucles “Killer” ajoutées, surtout Modern Pop/Techno/Dubstep/Wordbeat drums and basses. Visitez le dialogue et double cliquez sur une boucle !
  - Réglage de Type de Transposition. Utile pour les boucles sur note simple de tonalité médium aigu (sax, violon) où vous pouvez transposer à la note de l’accord la plus proche (triade ou 7^{th}) au lieu de la fondamentale de l’accord suivant. Permet une conduite des voix améliorée et fait jouer différentes notes à une boucle sur note simple.
  - Formats audio supplémentaires pris en charge pour les boucles, y compris les fichiers m4a et formats WAV atypiques.
- **Notation améliorée.**
  - Bouton avec un menu ajouté pour changer le nombre de mesures par ligne facilement.
  - «Notes aggrandies avec noms de notes" pour rendre la lecture de la notation facile pour les débutants.
  - Bouton pour régler le mode "Note aggrandie".
  - Altérations maintenant plus loin des têtes de notes lorsque cela est possible.
  - Reformuler mode accord.
  - Les noms de notes dans la fenêtre Guitare sont améliorées lorsque la notation est transposée.
  - Lettres Section basés sur mesures-[A] - - [Z] peuvent être ajoutées facilement, et sont auto-placées hors de la position d'accords et de notes.
  - Notations avec noms de notes ont de meilleures couleurs contrastées.
  - Aperçu avant impression en mode notation éditable améliorée.
  - Dialogue Notation Event Edit amélioré, avec code couleur en fonction du type, de la durée et de la vitesse.
  - Fonctions ajoutées à "aller à" ou "jouer" événement en cours, affiche également un nombre d'événements, et le nombre de notes.
  - Pour Notation éditable avec Guitar Tab, vous pouvez désormais facilement modifier la chaîne pour une note, en faisant glisser la note d'un onglet de corde à l'autre.
- **Fenêtre grille d’accords améliorée.**
  - Lettres de Section [A] - [Z] facilement ajoutables.
  - Police de grille d’accords échangeable par un bouton avec menu visuel des polices.
  - Couleur de grille d’accords échangeable par un bouton avec menu visuel des couleurs.
  - Police manuscrite RealScore ajoutée. Similaire à la police BigBand, un peu plus grasse et aigue.
  - Meilleur look pour polices BigBand et RealScore.
- **Beaucoup de Dialogues améliorés.** Dont:
  - **RealTracks Picker**, avec fenêtre ajustable.
  - **RealDrums Picker**.
    - Fenêtre ajustable par le coin.
    - Option drums Simple.
    - RealDrums courante sélectionnée.
    - Forcer drums en MIDI drums ajouté au menu du bouton radio Drums.
  - **Options des accords.**
    - Mise à jour en temps réel sur la grille d’accords.
    - Choix d’un temps différent bouge le curseur de la grille d’accords.
    - Les boutons [Efface Mesure], [Efface toutes les mesures], [Mesure Précédente] et [Mesure Suivante] permettent de parcourir toute la grille sans quitter le dialogue.
    - Support de l’annulation amélioré.
  - **Chord Builder.** Cliquer sur une même fondamentale ou extension joue maintenant l’accord. Les boutons [<] & [>] déplacent d’un temps par clic droit.
  - **Filtre du StylePicker.** Le bouton [MAJ] permet de voir le résultat filtré sans quitter puis revenir au dialogue. Le bouton Toutes Catégories assure que tous les styles sont affichés.
  - **Fenêtre Piano Roll.** Conserve les réglages de Snap de l’utilisateur (insert/durée).

  - **Dialogue des répétitions.** Mode “Auto” pour types “Fins” types (remplissage des blancs).
  - **Dialogue d’enregistrement MIDI.** Bouton Radio Enregistrer Sur : “Piste Mélodie” & “Piste Soliste” ajouté, permet le choix de la piste sans quitter le dialogue.
  - **Dialogue Fichier-Ouvrir.** Reste ouvert pour correction si vous entrez un nom de fichier ou de chemin inexistant.
  - **Bouton Groupe**. Montre une liste mise à jour des meilleurs RealStyles.
- **Transposition des pistes audio automatique et réglable**, avec transposition de Haute Qualité.
- **Tempo relatif à l’écran,** avec réglages depuis ralentissements extrèmes (1/100 du tempo original) jusqu’à fortes accélérations (8x tempo original).
- **UserTracks.** Support des drum fills, post fills, et drums simplifiées. Aperçu instantané.
- **Etiquettes et descriptions des pistes Automatiques et réglables.**
- **Options pour “Arrangements simplifiés” ajoutée.**
- **Drums Simplifiées ajoutées.**
- **Option pour éviter un drum fill à une mesure ajoutée.**
- **Basse de ballade Jazz par défaut « simplifiée »**
- **RealTracks « tenues » Ultra Simples,** sélectionnables comme les autres RealTracks.
- **Bouton simplifié**, pour simplifier les arrangements d’un ou des morceaux.
- **Tenues améliorées**, avec optimisation du timing, les guitares grattées démarrent plus tôt comme un vrai musicien.
- **Mises à Jour Automatiques.**
- **Alerte sur fréquence d’échantillonage.**
- **Boucles et pistes de Performances d’Artistes peuvent être gelées.**
- Et davantage encore…

Chapitre 3: Introduction à Band-in-a-Box 2015

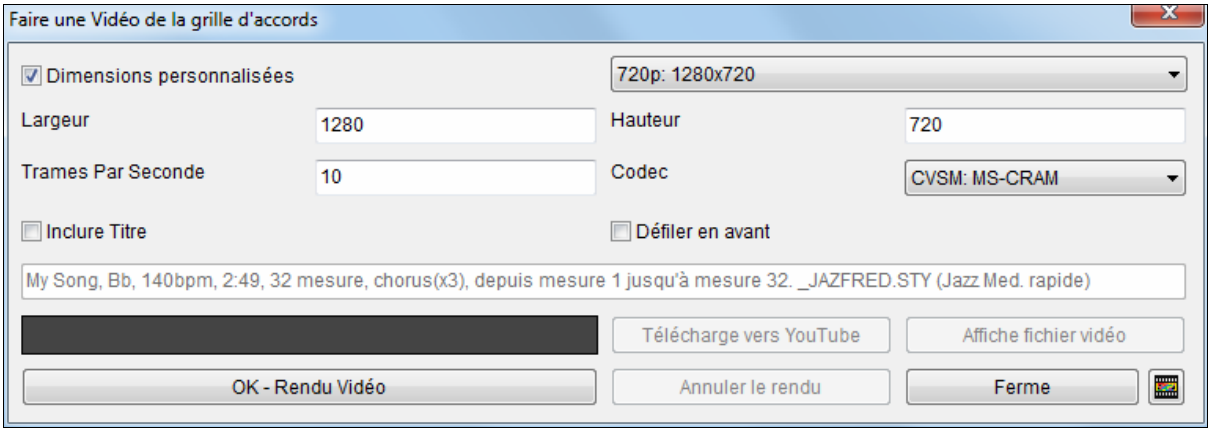
Regardons de plus près les nouveautés de Band-in-a-Box 2015!

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La partie «vidéo» est la grille d'accords dans Band-in-a-Box qui montre les accords et une mesure en surbrillance en mouvement quand le morceau joue. Le titre de la chanson et les informations de la chanson s'affichent en haut de la fenêtre. Par exemple, vous pouvez faire une piste d'accompagnement pour une progression d'accords cool, et le transférer sur YouTube pour que d'autres jouent par dessus. Faites une transposition visuelle et télécharger une seconde version pour joueurs de sax ténor en Sib.



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauver comme Vidéo* dans le menu.



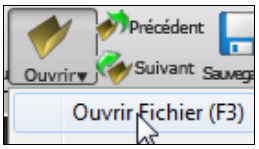
Activer "dimensions personnalisées" si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Si "Inclure Titre" est coché, la vidéo comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

Cliquez **[OK - Rendre Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo.

Charger et Jouer des Vidéos

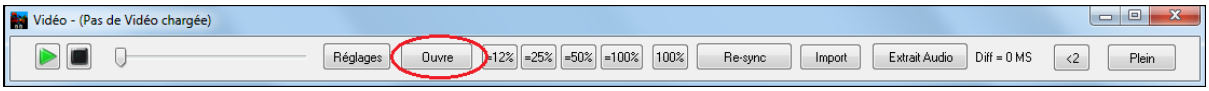
Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la **Fenêtre Vidéo** de Band-in-a-Box. L' audio est extrait de la vidéo vers la piste audio.



Pour charger/jouer une vidéo, utilisez le bouton Fichier - **[Ouvrir]** et choisissez une vidéo (mp4, wmv ou AVI),



Ou cliquez le bouton Vues - **[Vidéo]** qui ouvre la **Fenêtre Vidéo** puis cliquez sur **[Ouvrir]**.





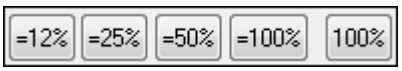
La fenêtre est dimensionnable par le coin.



Le bouton "Plein" affiche la vidéo plein écran, [Esc] sort du plein écran.



La barre de transport de la vidéo.



Quand le morceau joue, vous pouvez ralentir la vidéo et l'audio va ralentir et rester en synchronisation.

La qualité de l'audio à des tempos plus lents est super - meilleure que la plupart des programmes de lecteur vidéo. La gamme vidéo de ralentissement est de 50-100%. Si vous la voulez plus lente que ceci, vous pouvez sélectionner des valeurs aussi basses que 12%, ce qui est un ralentissement de 8X (1 seconde prendrait huit secondes), et a toujours une bonne qualité. Remarque: Lorsqu'il est réglé à des valeurs inférieures à 50%, la fenêtre vidéo est désactivée, mais le son continue au tempo lent extrême. C'est un excellent outil pour la

transcription. Vous pouvez sélectionner une plage dans la fenêtre grille d'accords et utiliser Transports - bouton [Boucle] pour boucler une section de la vidéo à un faible tempo par exemple.

Support des Plugins VST 64-bit avec jBridge

Vous pouvez utiliser vos plugins VST et instruments VSTi 64 bits avec Band-in-a-Box, en utilisant jBridge. Depuis que Band-in-a-Box a un support intégré pour jBridge, il suffit d'utiliser vos plugins comme vous le feriez normalement, en sélectionnant les plugins 32 ou 64 bits au sein de Band-in-a-Box. JBridge est un produit tiers et disponible auprès de PG Music.

Pour utiliser des plugins 64-bit avec Band-in-a-Box:

1. Procurez vous et installez jBridge,
2. Sélectionnez et utilisez vos plgins 32 ou 64 bits dans within Band-in-a-Box, c'est tout!

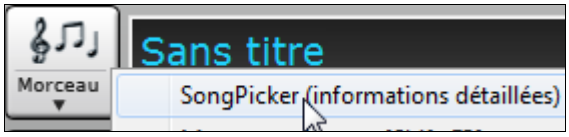
Améliorations de l'interface utilisateurs

Refonte des dialogues, fonctionnalités, apparence, ordre de tabulation et conseils améliorés. La plupart des boîtes de dialogue ont été révisées, pour améliorer l'apparence, l'ordre de tabulation, et des conseils .

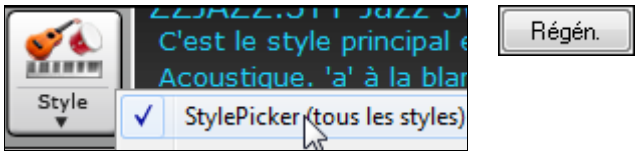
Bouton Tutoriel-Vidéo-dans divers dialogues (plus de 40!). Regardez dans le coin inférieur droit de la boîte de dialogue, et si il ya un bouton vidéo, cliquez dessus pour ouvrir une vidéo avec un tutoriel expliquant les fonctions disponibles dans la boîte de dialogue.



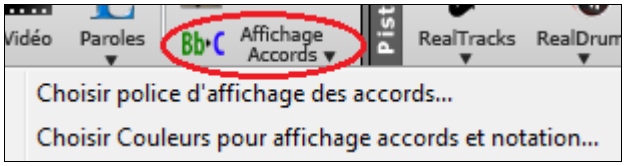
Reconstruction accélérée de la liste des morceaux. Lorsque vous appuyez sur le bouton [**Morceau**] et sélectionnez l'élément de menu *Song Picker*, la liste des chansons sera construite beaucoup plus rapidement. Si le dossier est dans le dossier BB, ou si vous êtes en train de refaire une liste de morceaux existants, la liste va se construire environ 20X plus rapidement!

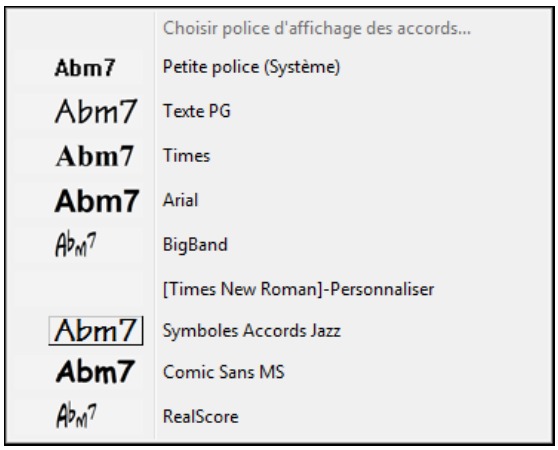


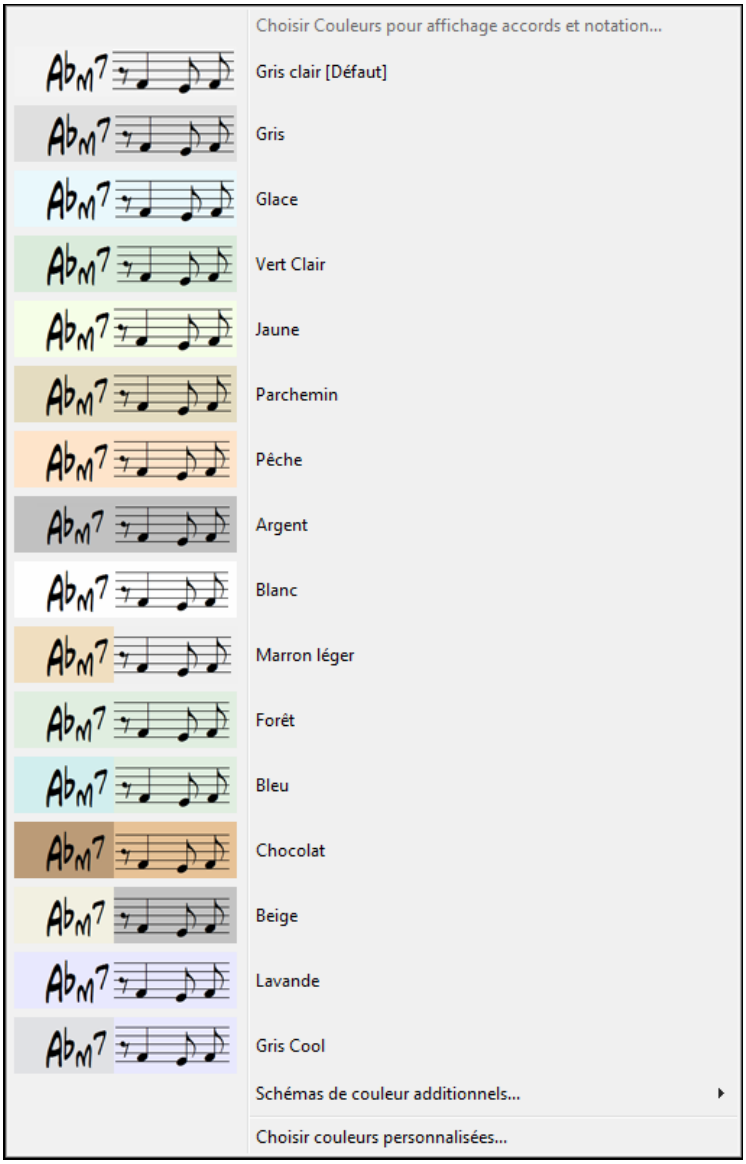
Reconstruction plus rapide de la liste des styles. Reconstruire la liste des styles dans le StylePicker est plus rapide, surtout si vous avez beaucoup de styles de tierce partie, et vous re-construisez la liste.



Sélection rapide de police et couleur de la grille d'accords. Pressez le bouton Vues - **[Affichage Accords]** et utilisez l'un des deux nouveaux menus pour ce faire.







Etiquettes de pistes et descriptions automatiques. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms:





Ils figurent aussi sur le Mixer.

Et les boutons de pistes dans la Notation, la Lead Sheet, le Piano Roll, le Grand Piano et la fenêtre Guitare montrent les initiales de ces noms.

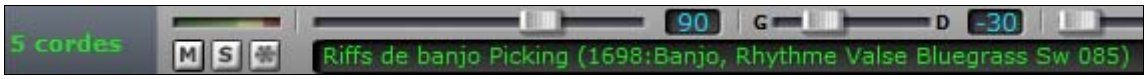


Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste ou B/P/D/G/C/M/S), décochez l'option "Auto-Générer Etiquettes des Pistes " dans le dialogue Options d'Affichage.

Etiquettes de pistes et descriptions personnalisées. Deux nouveaux éléments apparaissent dans le menu description de piste du Mixer.

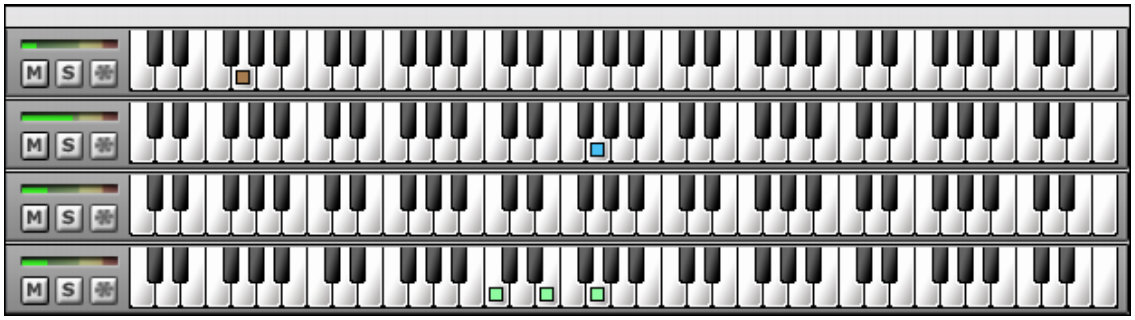


Vous pouvez par exemple changer l'étiquette de Banjo à «5 cordes» et la description en «Riffs de banjo Picking».



Mixer amélioré. Changement des réglages simplifiés, voir ci-dessous.

Pianos à l'écran avec notes colorées.



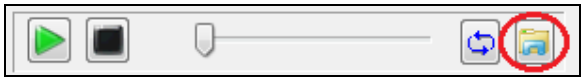
Amélioration de la Drop Station. Ouverture du dossier après copie d'un fichier dans la drop box, le DragDrop ou un autre dossier.

Aperçu instantané de démos audio ajoutée à de nombreux dialogues

Incluant:

- Dialogue boucles. Double clic sur une boucle de la liste pour un aperçu immédiat.
- Dialogue Patches de synthé Hi-Q. Double clic sur un patche Hi-Q pour une démo du son.
- Dialogue synthé MIDI ou Plugin audio. Double clic pour une démo.
- Dialogue Pistes Utilisateur. Double clic pour une démo.
- Dialogue Choix des meilleures RealTracks. Double clic pour une démo de la RealTrack sélectionnée.
- Dialogue Choix de RealTracks. Double clic pour une démo en solo ou en groupe.
- Dialogue SuperTracks MIDI. Double clic pour une démo en solo ou en groupe de la SuperTrack MIDI.

Les extraits instantanées jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous.



Aperçu instantané du fichier rendu

Lors du rendu d'un morceau (bouton de barre d'outils**[.WAV]** - *Exporte Morceau comme*…), un message s'affiche, en cliquant dessus vous lancez l'aperçu.

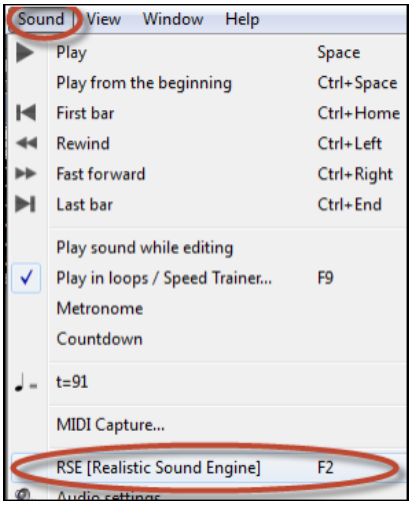


Cliquer sur l'icône de dossier montrera le fichier dans l'explorateur de Windows.

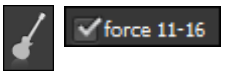
Les fichiers MIDI peuvent être lus depuis Guitar Pro® et affichés correctement sur le manche de guitare de Band-in-a-Box

Vous pouvez ensuite importer le fichier audio, et en utilisant Assistant Accords Audio, vous pouvez synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez alors l'audio d'origine dont vous regardez la transcription de guitare (Guitar Pro® jouant dans Band-in-a-Box).

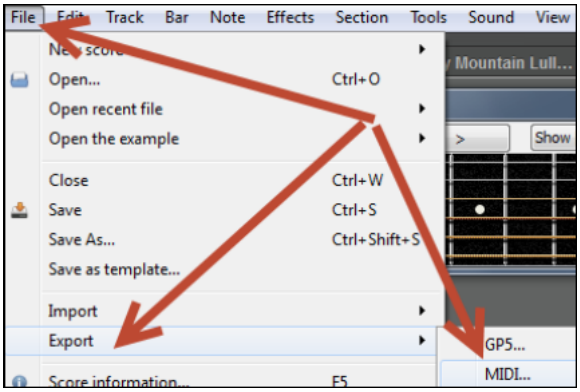
Pour exporter des fichiers MIDI sur 6 canaux dans Guitar Pro®, vous devez:



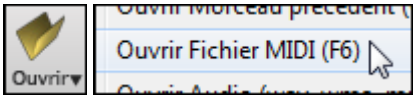
Désactiver le MSR (menu *Son – Moteur de Son Réaliste*).



Pressez le bouton Guitar Settings à gauche de la fenêtre Guitar Pro® et activez l'option force 11-16.



Exportez la piste (menu *Fichiers - Export - MIDI*).



Puis, dans Band-in-a-Box, cliquez sur le bouton **[Ouvrir]** et choisissez *Ouvrir fichier MIDI* pour charger le fichier MIDI Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

Vous pouvez ensuite lire le fichier et regarder le manche de guitare. Band-in-a-Box dispose d'un grand manche de guitare, avec de nombreuses options, de sorte que vous pouvez aimer afficher certains de vos fichiers Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

Mixer à l'écran amélioré

Astuce du Mixer : tenir les touches Ctrl ou Maj pour modifier toutes les pistes. Enfoncez la touche [Ctrl] en cliquant sur le potentiomètre d'une piste ou en faisant glisser le curseur. Toutes les pistes se déplaceront à la même position absolue, celle de la piste d'origine. Enfoncez la touche [Maj] et les pistes se déplaceront à une position relative à la piste d'origine.

Le Mixer ouvre/ferme automatiquement le panneau Audio.



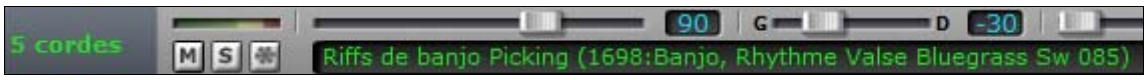
Etiquettes et descriptions de pistes automatiques. Les étiquettes de pistes sont maintenant plus descriptives. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms: basse, guitare, mandoline, guitare, banjo.

Note: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste or B/P/D/G/C/M/S), décochez "Auto-Générer Etiquettes de Pistes" dans le dialogue Options d'affichage.

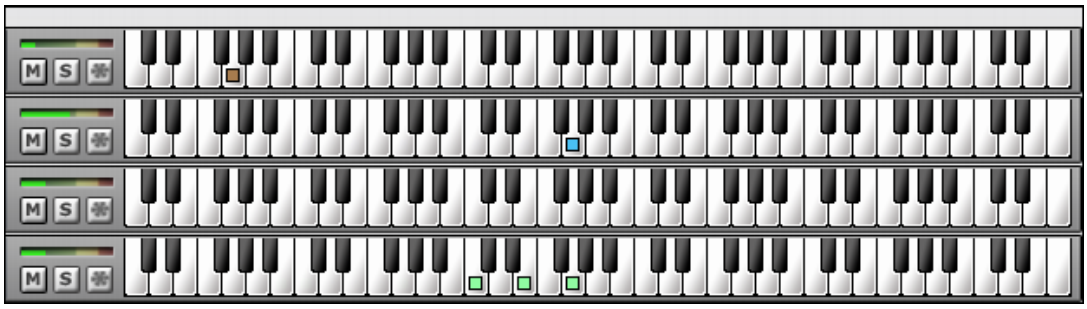
Etiquettes de pistes et descriptions personnalisées. Si vous cliquez sur la description de piste sur le mixer, vous verrez un menu qui comporte deux nouveaux éléments



Vous pouvez changer par exemple l'étiquette de Banjo à "5-Cordes" et la description en "Riffs Hot Pickin Banjo."



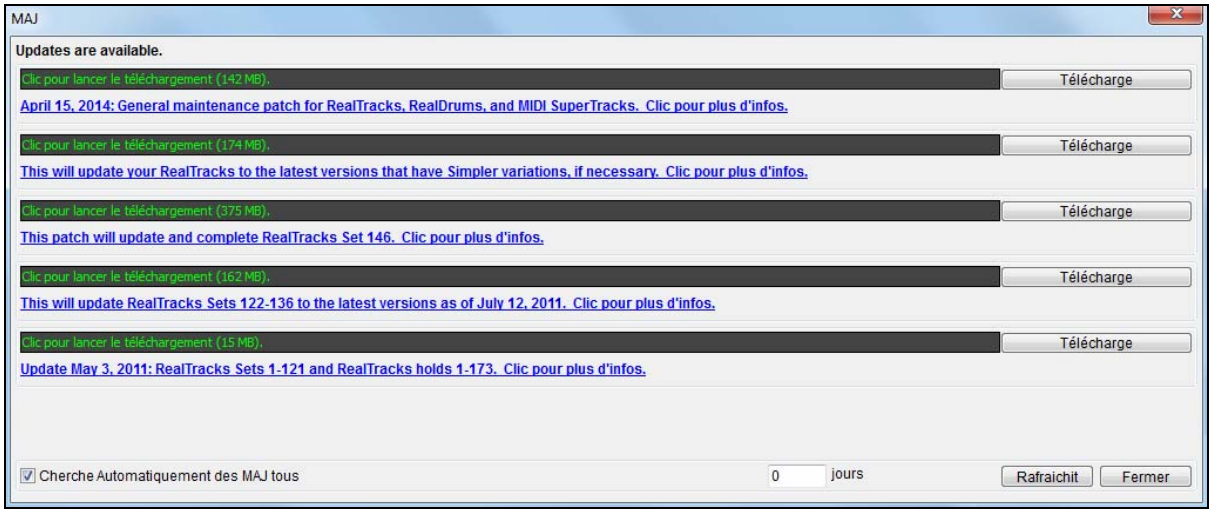
Notes du piano colorées par piste.

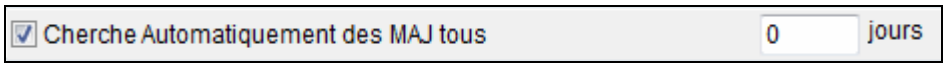


Notification et chargement automatique des mises à jour

Au démarrage, il recherchera une nouvelle construction (si l'utilisateur l'a autorisé et fixé la fréquence).

Dialogue mises à jour: L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Aide – Vérifier MAJ*. Ceci affichera le dialogue **Mises à jour Band-in-a-Box pour Windows**.





Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence (Note: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.)

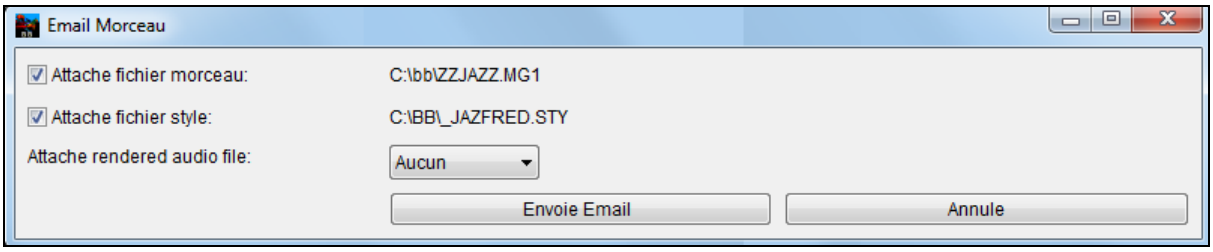
Utilisez le bouton **[Vérifier maintenant]** pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau (.MGU ou .SGU), un style (.STY et .STX) ou un fichier de rendu audio (m4a, wma, wav, ou mp3).



Cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Envoyer morceau en pièce jointe* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:
- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY et .STX)
- un fichier de rendu audio (choix entre m4a, wma, wav, mp3)

Ecriture de fichiers Acidifiés

Lorsque les fichiers WAV sont écrits (par drag & drop, dialogue de rendu, etc.), vous pouvez maintenant choisir d'avoir des informations Acidifiées telles que tempo, note fondamentale, et si le fichier doit être étiré et transposé.



Option dans le dialogue **Rendu en fichier Audio**. Pressez le bouton **[.WAV]** et choisissez *Sauver toutes les pistes en WAV file (avec options)*.

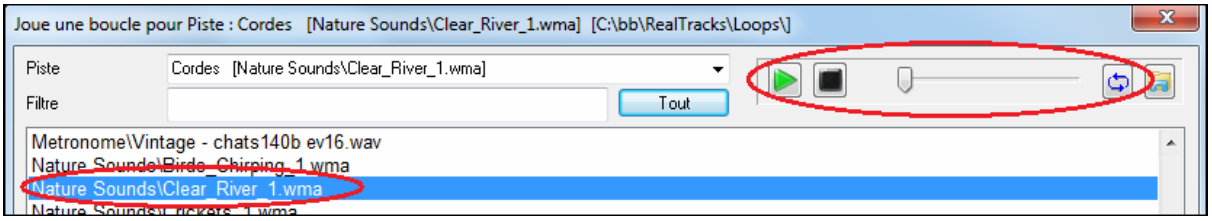


Activez “Inclure info ACID”.

Dialogues de Boucles améliorés

Import de davantage de types de fichiers ACIDifiés. Ceci est automatique, et davantage de fichiers ACIDifiés sont reconnus.

Aperçu instantané des boucles. Double cliquez sur une sélection dans la liste ou utilisez le bouton du contrôle de transport pour entendre la boucle.



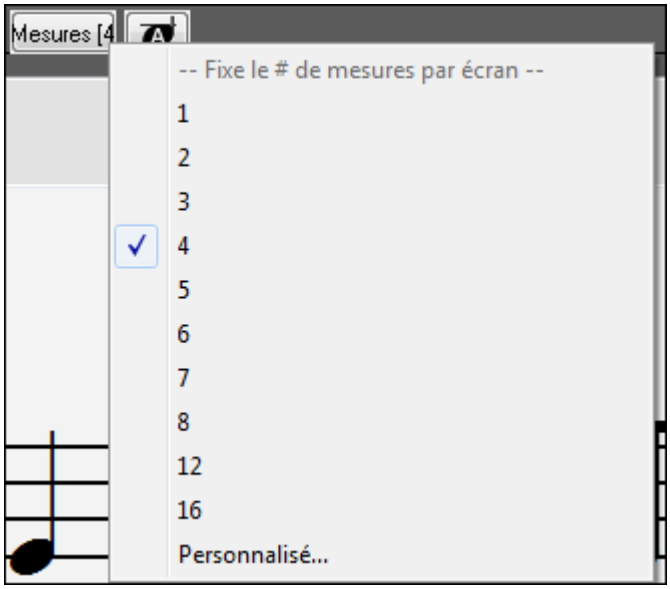
1,000 boucles “Killer” ajoutées, surtout Modern Pop/Techno/Dubstep/Wordbeat drums & basses. Dans le dialogue, double cliquez sur une boucle pour l’écouter!

Réglage de type de transposition. Ceci est utile pour les boucles à note unique mi-haute (sax, violon) où vous pouvez choisir de transposer à la tonalité la plus proche de l'accord (triade ou 7) au lieu de toujours transposer à la racine de l'accord suivant. Cela permet d'atteindre une conduit des voix souple et fait jouer à une boucle d’une seule note "fondamentale" différents sons d'accords et des notes différentes.

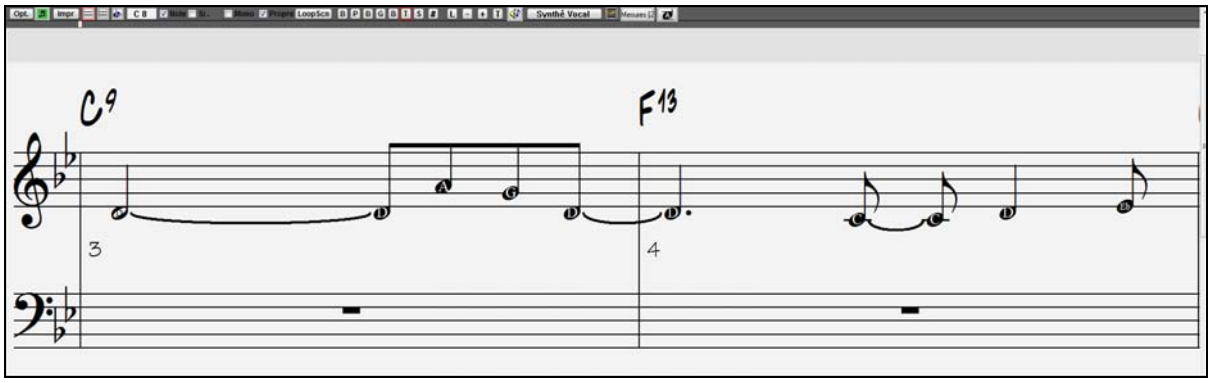
Davantage de formats audio pour les boucles, incluant m4a et formats WAV atypiques.

Notation améliorée

Bouton avec menu pour changer le nombre de mesures par ligne. Cliquez le bouton **[Mesures]** pour voir ce menu.



"Grandes Notes avec Noms" amélioré pour une lecture plus facile pour les débutants.
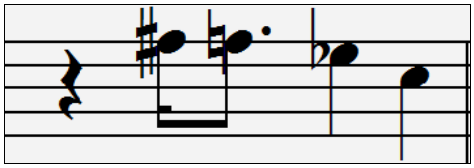


Bouton pour mode "Grandes Notes" mode.
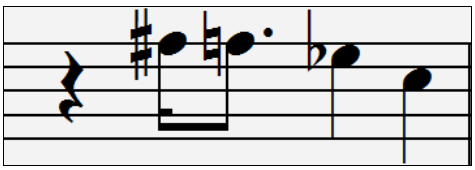


Bouton dans la barre d'outils Notation pour afficher la notation en grande police avec le nom des notes dans la tête de celles-ci. Pressez le bouton de nouveau pour retourner à une taille normale.

Altérations Accidentelles tracées plus loin de la note si possible.

Anciennes versions:



Nouvelle version:



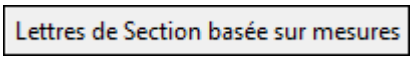
Restate chord mode. This is set in the Notation Window Options dialog.

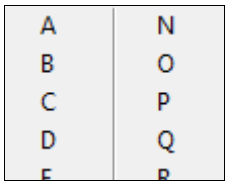


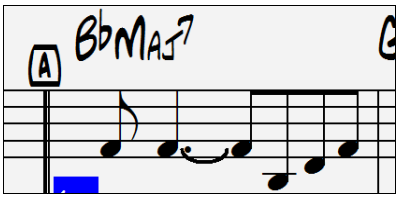
Si réglé sur "Ne pas réafficher", le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Noms des notes en fenêtre guitare améliorés si transposition.

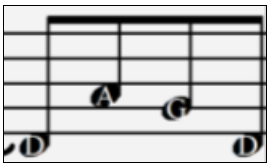
Lettres des Sections basées sur des mesures [A] - [Z] ajoutables facilement au-delà des accords et des notes. Clic droit sur la fenêtre Notation, choisissez *Lettres de section basée sur mesure*, puis la lettre à insérer.





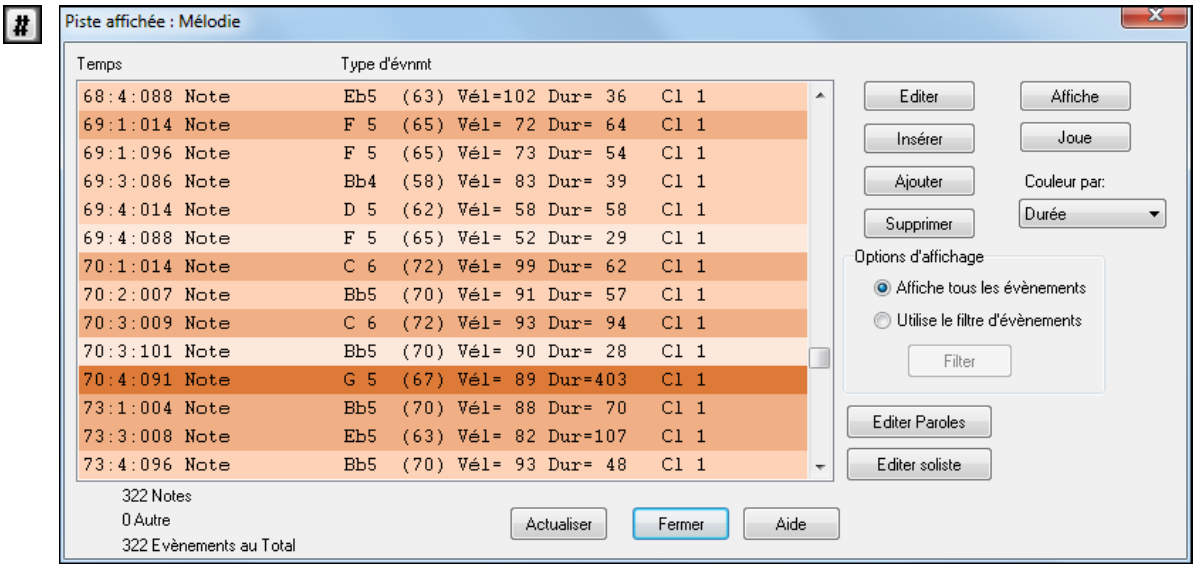


Notation avec noms de notes affichée avec un meilleur contraste.

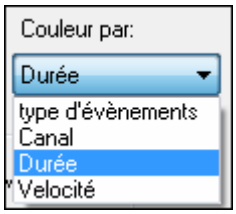


Aperçu d'impression amélioré en mode Notation Editable.

Dialogue D'édition d'évènement en Notation amélioré.



- Codage de couleur peut être basé sur le type d'évènement, le canal, la durée ou la vélocité.



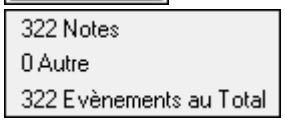
- Fonctions ajoutées:



"Affiche" (sort du dialogue et surligne la note dans la notation).

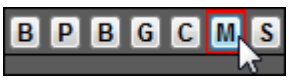


"Joue" l'évènement courant.



Affiche le nombre d'évènements et de notes.

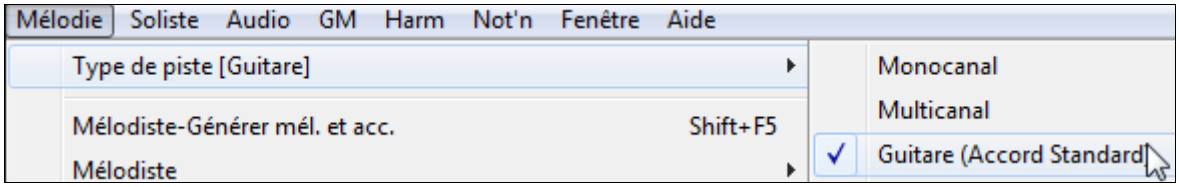
En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.



Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.

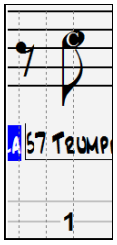
 Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (menu *Mélodie – Type de Piste = Guitare*).



Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3ième corde au lieu de la 2ième.



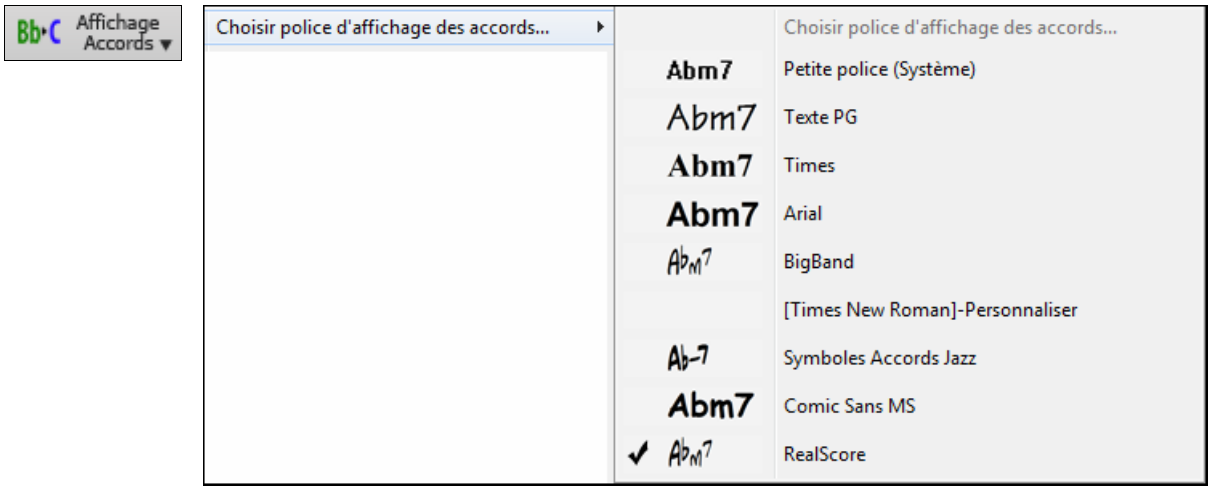
Améliorations de la grille d'accords

Lettres des sections basées sur mesures [A] - [Z] ajoutables facilement.

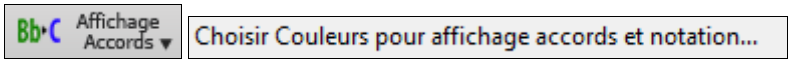
Clic droit sur la grille, choisir *Lettres de sections basées sur mesures*, puis la lettre à ajouter.



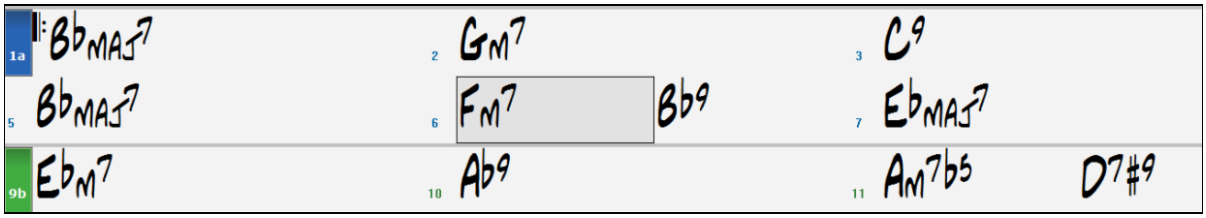
Police de la grille facile à changer avec visualisation.



Couleur de la grille facile à changer avec visualisation.



Police RealScore manuelle ajoutée. Similaire à la police BigBand.



Meilleur look avec les polices BigBand et RealScore. Plus éloignées du bord gauche.



Beaucoup de dialogues améliorés

RealTracks Picker amélioré, avec fenêtre ajustable en taille.

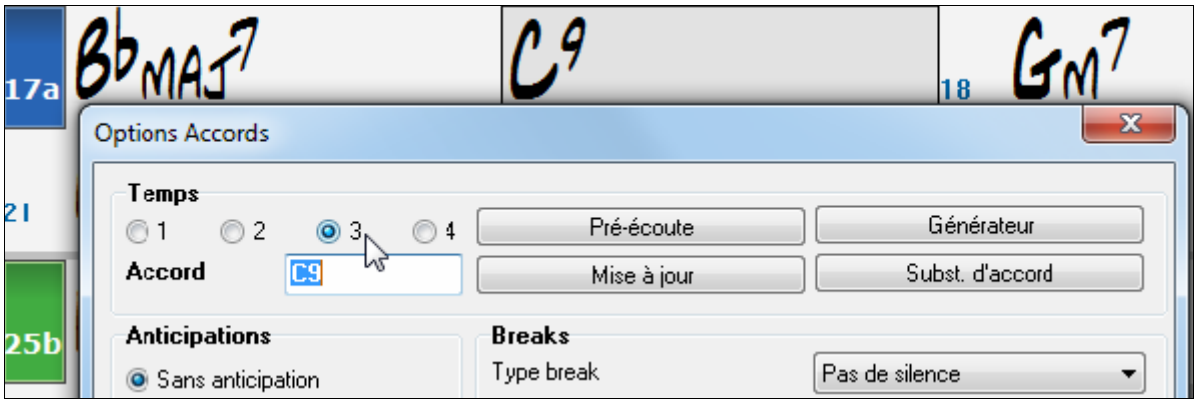
RealDrums Picker amélioré.

- fenêtre ajustable en taille.
- option drums simples.
- RealDrums sélectionnée.
- Force drums en drums MIDI drums ajouté au menu bouton radio Drums.

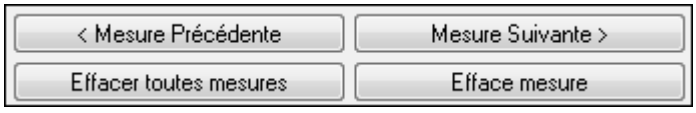


Options des accords amélioré.

- Mise à jour en temps réel de la grille.
- Choisir un temps différent bouge le curseur sur la grille.



- Boutons [Efface Mesure], [Efface toutes mesures], [Mesure précédente] et [Mesure suivante] pour parcourir la grille sans quitter ce dialogue.



- Annulation toujours disponible.

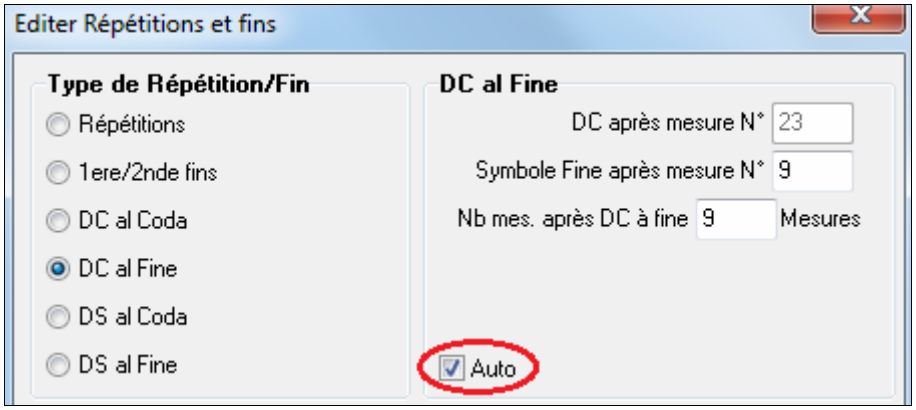
Construction d'accords améliorée. Clic sur une même fodamentale ou extension jouera l'accord. [<] & [>] bougent d'un temps sur clic droit.

Filtre du StylePicker amélioré.

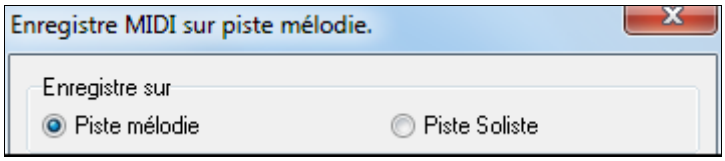
- Bouton [MAJ] permet de voir le filtrage sans quitter le dialogue.
- Bouton Toutes Catégories montre tous les styles.

Fenêtre Piano Roll améliorée. Conserve les réglages de snap de l'utilisateur (insert/durée).

Dialogue Répétitions. Mode "Auto" pour types "Fine". (Remplit les blancs.) Si l'option "Auto" est activée pour DC al Fine ou DS al Fine, alors Band-in-a-Box calculera les paramètres manquants.

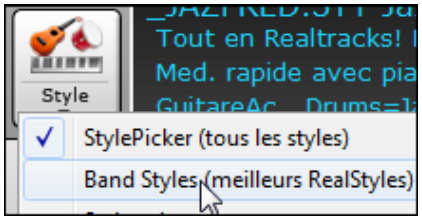


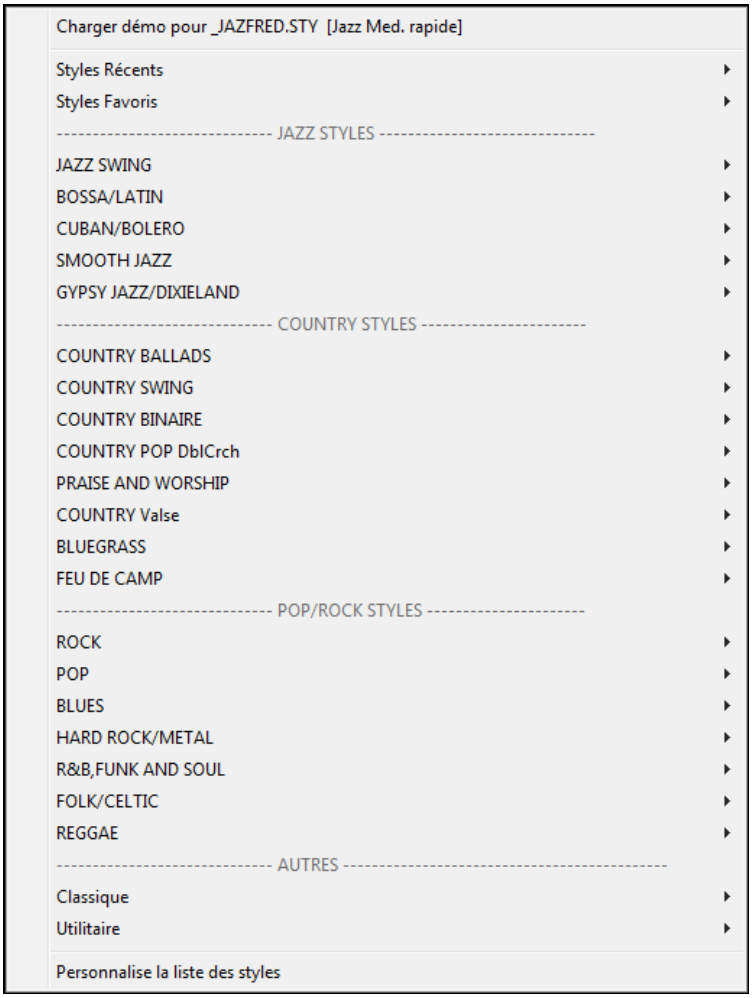
Dialogie enregistrement MIDI amélioré. Boutons radio Enregistrer sur : “Piste Mélodie ” & “Piste Soliste” ajoutés, ce qui évite de quitter le dialogue pour ce faire.



Dialogue Fichier-Ouvrir. Reste ouvert pour correction dans le cas d’un fichier ou chemin inexistant.

Bouton Groupe amélioré. Montre une liste à jour des meilleurs RealStyles.





Transposition pour pistes audio, automatique et réglable, en Haute Qualité

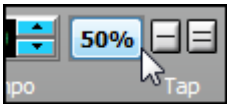
Certaines pistes dans Band-in-a-Box sont audio et ne sont pas régénérées. Ce sont la “Piste Audio” et les “Pistes de performance d’artiste ” qui peut être sur n’importe quelle piste. Maintenant, quand vous transposez avec le contrôle de signature de tonalité, les pistes audio seront transposées avec les autres pistes.

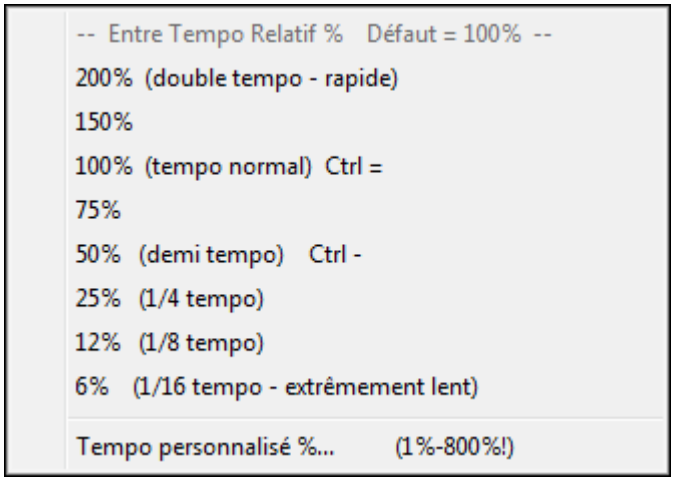


Un réglage du dialogue **Réglages Morceau** contrôle ceci. Vous pouvez l’ajuster et même fixer de grandes valeurs comme +24 pour transposer l’audio de deux octaves.

Tempo relatif à l’écran, en ralentissement (1%) ou accélération (800%)

Cliquez sur le bouton Tempo Relatif dans le panneau Morceau et choisissez un pourcentage ou utilisez l’entrée de menu *% de Tempo personnalisé* pour fixer une valeur entre 1% et 800%. 1% repésente 1/100 du tempo original et 800% 8 fois le tempo original. Raccourcis utilisables: Ctrl - (touche moins) pour ½ vitesse et Ctrl = pour vitesse normale.

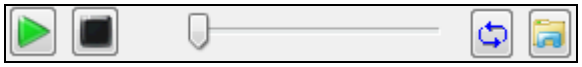




Pistes Utilisateur améliorées

- Les Pistes Utilisateur supportent les fills, et post fills de drums, et les drums simples.

- Le dialogue Pistes Utilisateur comporte un aperçu instantané.



======= dans le fichier options.txt ==========

Drums=true ;si true (vrai), pas de transposition. Truc: automatiquement mis sur « vrai » si le nom du dossier Piste Utilisateur contient "drum"

DrumsButThereAreNoFillsOrPostFillsInThisUserTracks=False (Faux) ;mis sur true si la piste utilisateur n’a ni fills ni post fills

ForceSimple=false ;mis sur true pour forcer une piste utilisateur en drums simple qui ne jouera jamais les mesures de fills

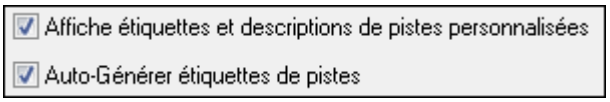
---

Note aux créateurs de pistes utilisateurs. Pour les Drums:

Pour une piste utilisateur avec Drums, assurez-vous que le fichier options.txt dans le dossier Piste Utilisateur comporte la ligne Drums=true. Elle sera mise sur True à la création de la piste utilisateur si le nom du dossier comporte « drum », sinon il faut le faire manuellement. S’il n’y a pas de fills dans la piste utilisateur vous pouvez positionner DrumsButThereAreNoFillsOrPostFillsInThisUserTracks sur true.

Pour que BB ignore les fills dans la piste utilisateur, ajoutez ForceSimple=true.

Etiquettes et descriptions de pistes automatiques et réglables



Ces options, activées par défaut, se trouvent dans le dialogue **Options Affichage** (menu *Opt. - Préférences* - [Affichage]).

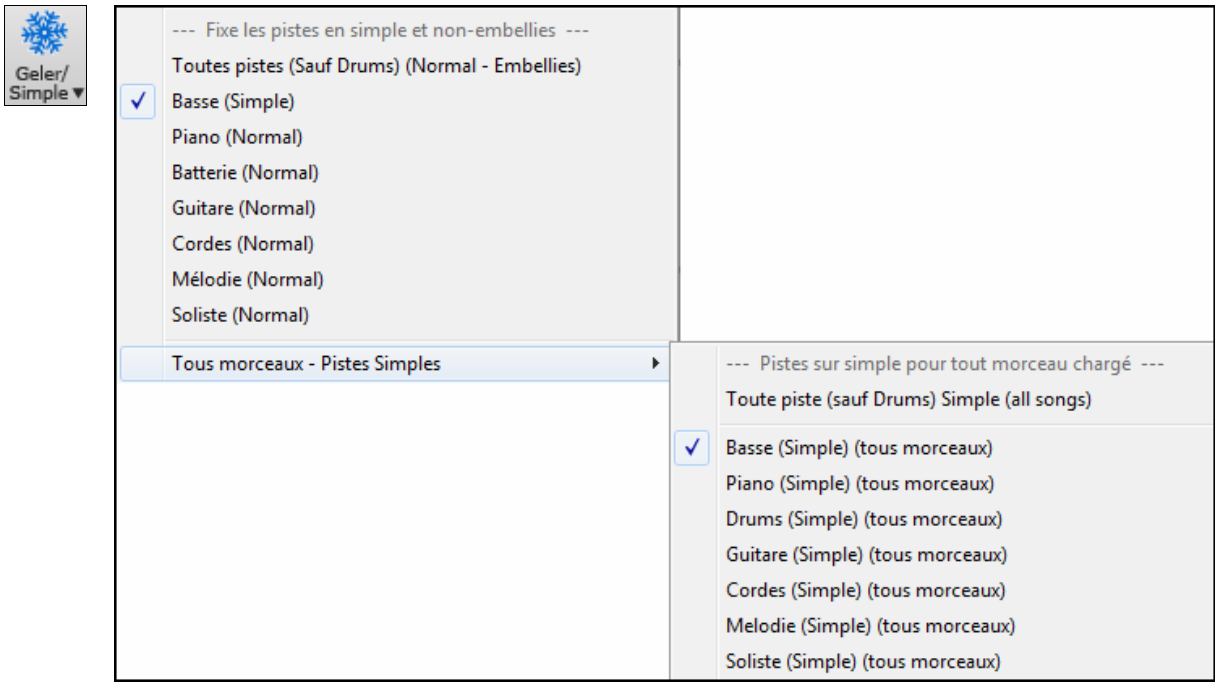
Décochez-les pour retrouver les anciennes optioins d’affichage : la piste Cordes s’appellera toujours Cordes.

Dans les anciennes versions de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours le même nom “Basse, Piano, Drums, Guitare et Cordes.” Maintenant les noms dépendent du style. Par exemple si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous aurez comme noms: “Basse Guitare Mandoline Guitare Banjo.”



Option “Arrangements simplifiés” ajoutée

Pressez le bouton **[Geler/Simple]**. Ceci permet de fixer rapidement les pistes ou tout le morceau en arrangements simplifiés. Vous pouvez aussi « simplifier » les drums.

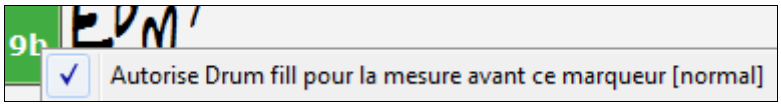


Drums simplifiées ajoutées

Si vous fixez la piste Drums comme simplifiée (depuis le bouton [Geler/Simple]) ou depuis le menu pop-up Mixer de la piste Drums, cette piste jouera un arrangement simplifié, sans fills ni post fills (crashes de cymbales). Vous pouvez simplifier une piste drums dans un style. Les pistes utilisateur respectent ce réglage si vous fixez la piste Drums en simple.

Eviter l’ajout d’un remplissage (fill) de drums

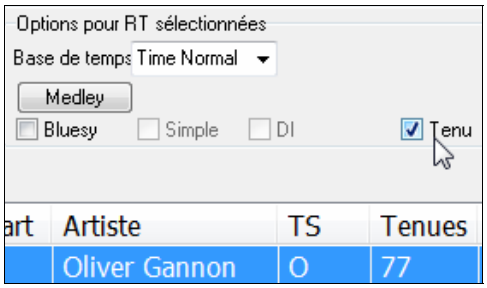
Vous voulez placer un marqueur de partie mais ne voulez pas de remplissage de drums avant cette mesure, ni de pêche de cymbale après. Clic droit sur la mesure du marqueur et désélectionnez *Autorise fill de Drums à la mesure avant ce marqueur*. Il n’y aura ni fill ni post-fill!



Style par défaut en ballade Jazz « Simplifié »

RealTracks ultra simples en tenues, sélectionnables comme les autres RealTracks

Parfois vous souhaitez l’accompagnement le plus simple possible : des accords tenus durant tout le morceau. Par exemple le pianiste joue un accord et le tient jusqu’au suivant. C’est maintenant possible pour la plupart des RealTracks.



Ouvrez le RealTracks Picker, sélectionnez une RealTracks, puis cochez la case "Tenue". Maintenant, pour cette chanson, vous entendrez cet arrangement Ultra simple en "Tenues".

Notez que nous avons fait des RealTracks dédiées qui sont définies comme “Tenues” et que vous pouvez rechercher par le mot “Tenues” En outre, nous avons des styles plus sophistiqués en “tenue”(sans le "s" comme à Tenues) et ceux-ci sont aussi énumérés dans le RealTracks Picker.

Tenues améliorées, au timing optimisé : les guitares grattées débutent plus tôt comme un vrai musicien

Alerte de détection de fréquence d'échantillonage

Windows 7 offre la possibilité de visualiser la fréquence d'échantillonage : Menu démarrer – Panneau de contrôle – Sons – Clic droit sur la carte de sortie, Propriétés puis Avancé. Vous devriez alors voir 16 bit 44100. Malheureusement certaines applications changent ce réglage sans avertir. Tout votre audio est alors « ré-échantilloné », créant des artefacts qui donnent un mauvais son. Band-in-a-Box détecte ceci à la sortie du dialogue Réglage pilotes MIDI/Audio, et vous avertit ce qui vous permet de le fixer de nouveau sur 44100.

Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2015!

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par le droit d'auteur et est la propriété de
PG Music Inc. et ses concédants .
Copyright © 1989-2015 PG Music Inc.
All rights reserved.

PG MUSIC INC.
29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Contacts:
E-mail: info@pgmusic.com
Téléphone: appel gratuit aux Etats Unis et au Canada
1-800-268-6272, 1-888-PG-MUSIC (746-8742),
Ou 1-250-475-2874 (payant)
Service Universel International Freephone:
hors des Etats Unis et du Canada (quand disponible).
+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)
Fax: gratuit aux Etats Unis et au Canada
1-877-475-1444,
ou 1-250-475-2937 (payant)

Support Technique:
Téléphone: appel gratuit aux Etats Unis et au Canada
1-866-9TECHPG (866-983-2474),
Ou 1-250-475-2708 (payant)
E-mail: support@pgmusic.com
Live Internet Chat: www.pgmusic.com

Assurez-vous de visiter les pages de FAQ sur www.pgmusic.com pour consulter les informations concernant les problèmes connus ainsi que les derniers bulletins techniques.