Introduction

Le TB-03 est un générateur de son qui utilise une technologie de modélisation sophistiquée afin de reproduire fidèlement le Roland TB-303 commercialisé en 1982. Outre sa taille compacte, ce modèle peut fonctionner sur piles et contient un petit haut-parleur. Vous pourrez ainsi apprécier le son à part entière du TB-303, où que vous soyez.

* Vous pouvez utiliser le TB-03 sur piles ou sur l'alimentation par bus USB. Si vous utilisez les piles, insérez quatre piles AA en veillant à les orienter correctement.
* Si vous ne manipulez pas correctement les piles, il peut se produire une explosion ou une fuite de liquide. Veillez à respecter scrupuleusement toutes les consignes relatives aux piles dans les « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et les « REMARQUES IMPORTANTES » (dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »).
* Lorsque vous retournez l'appareil, veillez à protéger les boutons et commandes pour ne pas les endommager. Veillez aussi à manipuler l'appareil avec soin. Ne le laissez pas tomber.
* **Lorsque les piles sont presque épuisées, le voyant « bt.Lo » clignote à l'écran.** Remplacez les piles dès que possible.

Utilisation du TB-03 en combinaison avec le Boutique Dock DK-01 (accessoire)

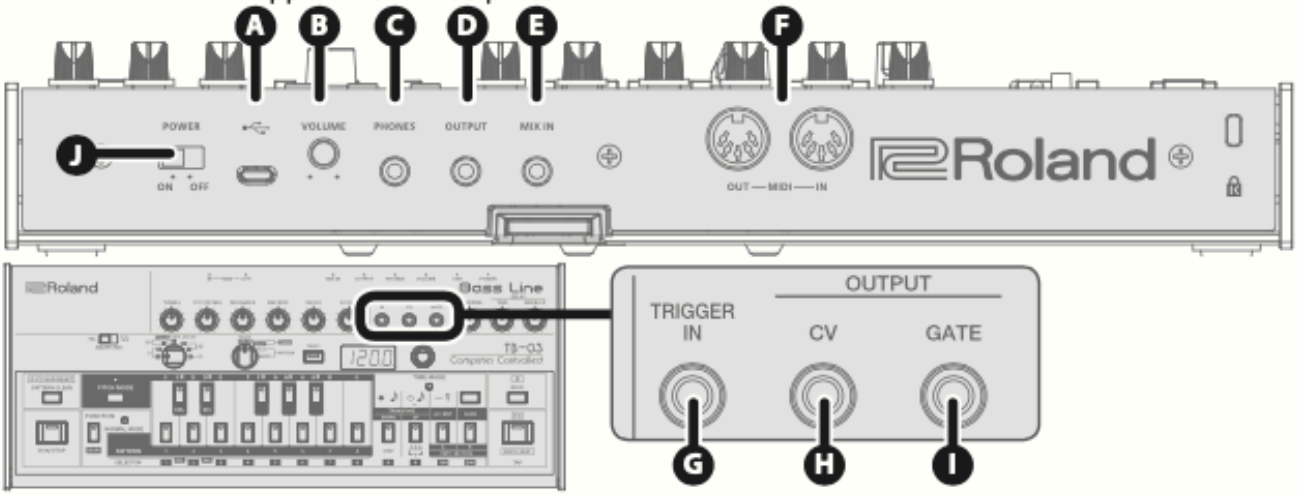
➡ Pour en savoir plus à propos de l'installation/du retrait/du réglage de l'angle, reportez-vous au Mode d'emploi du DK-01.

Jouer sur le TB-03 via MIDI ou USB

Vous pouvez également jouer sur le TB-03 via MIDI ou USB. Pour plus d'informations, voir « Connexion de votre équipement ».

Connexion de votre équipement

* Pour éviter tout dysfonctionnement ou une panne de l'appareil, veillez à toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.



A Port Micro USB (⇠)



Utilisez un câble USB 2.0 (A-microB) disponible dans le commerce pour connecter ce port à votre ordinateur.
Il peut être utilisé pour transférer des données MIDI via USB et des données audio via USB. **Vous devez installer le pilote USB lorsque vous connectez le TB-03 à votre ordinateur.** Téléchargez le pilote USB sur le site Web de Roland. Pour plus de détails, reportez-vous au fichier Readme.htm inclus dans le téléchargement.

➡ **http://www.roland.com/support/**

* N'utilisez pas de câble micro USB qui est un format uniquement conçu pour recharger un appareil. Les câbles uniquement conçus pour la charge ne peuvent pas transmettre de données.

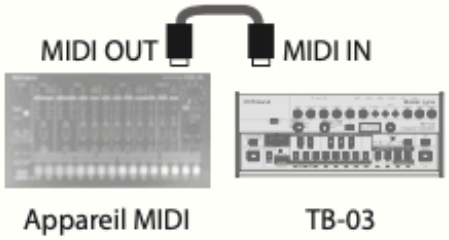
B Bouton [VOLUME]
Permet de régler le volume.

C Prise PHONES
Permet de connecter le casque (vendu séparément).

D Prise OUTPUT
Raccordez les enceintes de votre amplificateur ou de votre moniteur à cette prise.

E Prise MIX IN
Prise d'entrée audio. La sortie audio de l'appareil connecté s'effectue depuis la prise OUTPUT et la prise PHONES.

F Connecteurs MIDI
Vous pouvez synchroniser le TB-03 avec un autre appareil MIDI à l'aide d'un câble MIDI disponible dans le commerce.



G Prise TRIGGER IN *1
Vous pouvez utiliser un câble mini-fiche (mono) pour connecter cette prise à un appareil équipé d'une prise TRIGGER OUT (comme le TR-09). Si une fiche est insérée dans cette prise, le TB-03 est déconnecté de son horloge interne de manière à ce que ses pas avancent chaque fois qu'une impulsion de déclenchement est reçue au niveau de cette prise.

H Prise CV OUTPUT *1
Vous pouvez utiliser un câble mini-fiche (mono) pour connecter cette prise à un synthétiseur analogique équipé de prises d'entrée CV/GATE.
La hauteur de note lue par le TB-03 est émise depuis cette prise, sans modification. La hauteur de note est émise dans la plage -1 V–+7 V. Cela prend en charge OCT/V (Hz/V n'est pas pris en charge).

I Prise GATE OUTPUT *1
Cette prise émet les signaux d'activation/désactivation d'une note. Pendant l'activation d'une note, +12 V sont émis.

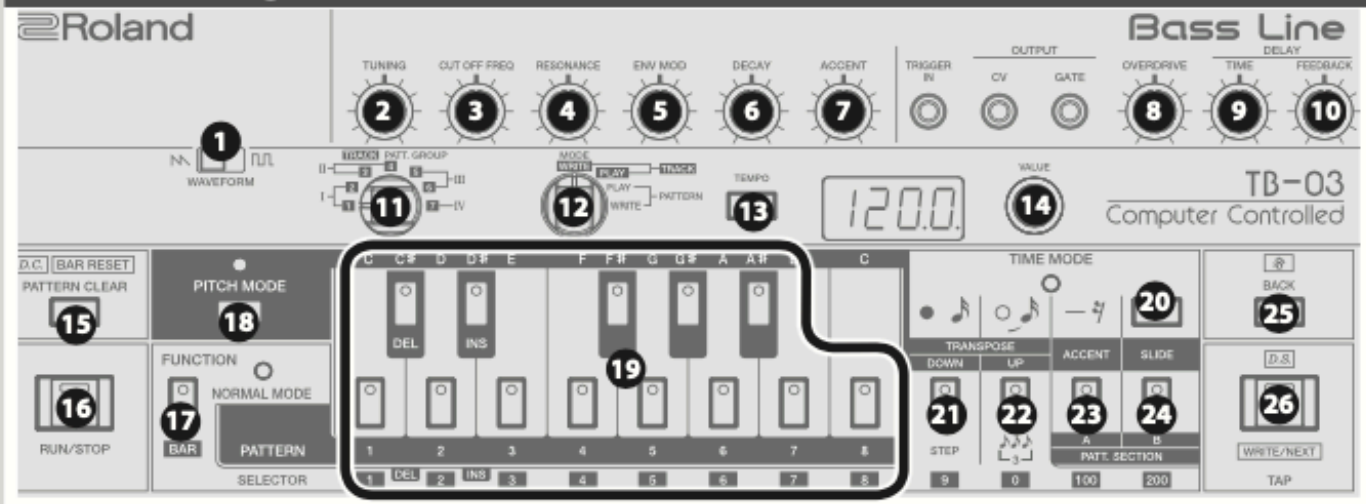
*1 N'utilisez pas de câble « stéréo mini-fiche », car cela ne fonctionne pas correctement.

Mise sous tension

J Commutateur [POWER]
Permet de mettre l'appareil sous tension/hors tension.

* Après avoir effectué les branchements correctement, **veillez à mettre sous tension dans l'ordre suivant : en premier le TB-03, et ensuite le système connecté**. Si vous mettez l'équipement sous tension sans respecter cet ordre, il peut se produire des dysfonctionnements ou des dommages. Lors de la mise hors tension, **éteignez d'abord le système connecté en premier, et ensuite le TB-03**.
* Avant la mise sous/hors tension, veillez toujours à baisser le volume. Même si le volume est réglé au minimum, il se peut que vous entendiez du son en mettant l'appareil sous/hors tension. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.

Lecture/Enregistrement d'un motif



Réglage du son

Contrôleur	Explication
❶ **Commutateur [WAVEFORM]**	: onde en dents de scie, : onde carrée
❷ **Bouton [TUNING]**	Accordage
❸ **Bouton [CUT OFF FREQ]**	Coupure du filtre (éclat du son)
❹ **Bouton [RESONANCE]**	Résonance du filtre (caractère distinctif)
❺ **Bouton [ENV MOD]**	Modulation de l'enveloppe (modification de la tonalité)
❻ **Bouton [DECAY]**	Affaiblissement (durée du son)
❼ **Bouton [ACCENT]**	Intensité des accents que vous avez intégrés au motif
❽ **Bouton [OVERDRIVE]**	Permet de régler l'effet saturé. Tournez ce bouton totalement vers la gauche pour l'éteindre. Le type d'effet saturé peut être sélectionné dans les réglages système.
❾ **Bouton [TIME]/** ❿ **[FEEDBACK] de la zone DELAY**	Permet de définir la durée et l'effet Larsendu delay. Tournez le bouton [FEEDBACK] totalement vers la gauche pour l'éteindre. Le type d'effet delay peut être sélectionné dans les réglages système. * Lorsque l'effet réverbération est sélectionné, ces boutons règlent les paramètres « reverb time » et « dry: wet ». Tournez le bouton [FEEDBACK] totalement vers la gauche pour l'éteindre.

Lecture d'un motif

À quoi correspondent les motifs et les pistes d'accompagnement ?

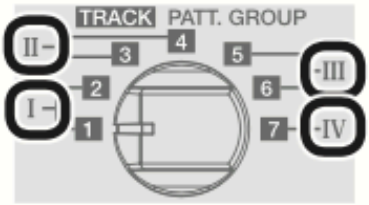
Un « motif » est une donnée qui divise une mesure en 16 pas.

Le TB-03 possède 96 « motifs » et sept « pistes d'accompagnement » dans lesquelles ces motifs peuvent être organisés.

Sélection du mode PATTERN PLAY

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « PATTERN PLAY ».

Choix d'un motif



1. Utilisez le bouton ⑪[PATT. GROUP] pour sélectionner un groupe de motifs (I–IV).

Le groupe de motifs « I » est sélectionné, que vous choisissiez les nombres 1 ou 2.

2. Utilisez les boutons ㉓㉔PATT. SECTION [A][B] pour sélectionner une section du motif (A, B, C).

Vous pouvez appuyer sur les boutons [A] et [B] simultanément pour sélectionner C (les boutons [A] et [B] sont alors allumés).

3. Utilisez les boutons ⑲PATTERN [1]–[8] pour sélectionner un motif.

Lecture consécutive de motifs

Au moment de choisir un motif, vous pouvez en sélectionner plusieurs en appuyant simultanément sur deux boutons. Les motifs que vous avez sélectionnés sont lus à la suite. Le motif en cours de lecture clignote.

Lecture d'un motif

1. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP] pour lire/arrêter un motif.

Transposition d'un motif

1. Maintenez le bouton ⑱[PITCH MODE] enfoncé, puis appuyez sur une ⑲touche du clavier.

Réglage du tempo

En mode lecture de motif, l'écran affiche le tempo.

Vous pouvez appuyer sur le bouton ⑬[TEMPO] pour afficher les deux chiffres de la valeur du tempo situés après la virgule.

Vous pouvez utiliser le bouton ⑭[VALUE] pour régler le tempo.

Réglage du shuffle

Si vous appuyez longuement sur le bouton ⑬[TEMPO], la valeur de shuffle apparaît.

Vous pouvez configurer le réglage du shuffle en maintenant le bouton ⑬[TEMPO] enfoncé et en tournant le bouton ⑭[VALUE] (-50–0–50, 0=shuffle désactivé).

Modification temporaire du nombre de pas d'un motif

Maintenez le bouton ⑳[TIME MODE] enfoncé et tournez le bouton ⑭[VALUE] pour modifier le nombre de pas dans le motif (1–16).

* Ce changement du nombre de pas est temporaire, il n'est pas sauvegardé. Si vous souhaitez enregistrer la modification, modifiez le nombre de pas en mode « écriture de motif ».

Qu'est-ce qu'un « pas » ?

Chaque motif est divisé en une grille composée de 16 emplacements appelés « pas ». Chaque pas correspond au temps d'une double croche (♪).

Écriture de motif (mode original du TB-303)

Mode original et mode d'enregistrement des pas

Le TB-03 possède deux modes d'écriture de motif.
Le « mode original » reproduit l'écriture de motif du TB-303 et le « mode d'enregistrement des pas » a été ajouté au TB-03. Vous pouvez utiliser le réglage système « Mode d'enregistrement des pas » pour basculer entre ces deux modes.

Sélection du mode PATTERN WRITE

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « PATTERN WRITE ».

Sélection d'un motif

➡ Reportez-vous à la section « Lecture d'un motif »–« Choix d'un motif »

Réglage du tempo

En mode Écriture de motif, l'écran affiche le numéro du pas, mais vous pouvez appuyer sur le bouton ⑬[TEMPO] pour afficher le tempo pendant trois secondes.

Pendant que le tempo est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton ⑬[TEMPO] pour afficher les deux chiffres de la valeur du tempo situés après la virgule.

Pendant que le tempo est affiché, vous pouvez utiliser le bouton ⑭[VALUE] pour régler le tempo.

Réglage du shuffle

➡ Reportez-vous à la section « Lecture d'un motif »–« Réglage du shuffle »

Suppression d'un motif

1. Maintenez enfoncé le bouton ⑲PATTERN [1]–[8] du motif que vous souhaitez supprimer et appuyez sur le bouton ⑮[PATTERN CLEAR].

Utilisation d'une grille de triolet

Par défaut, chaque pas est une double croche. Cependant, en maintenant le bouton ⑰[FUNCTION] enfoncé et en appuyant sur le bouton ㉒[$\overset{3}{\llcorner\!\!\lrcorner}$], vous pouvez utiliser une grille de triolet (chaque pas est alors un triolet de croches).

Modification du nombre de pas dans un motif

1. Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé et appuyez sur le bouton ㉑[STEP] le nombre de fois souhaité.

Exemple : si vous voulez qu'il y ait huit pas, appuyez huit fois sur le bouton.
L'écran affiche le nombre de pas.

* Vous pouvez également modifier le nombre de pas dans le motif en maintenant enfoncé le bouton ⑳[TIME MODE] et en tournant le bouton ⑭[VALUE] (1–16).

Enregistrement des hauteurs de note

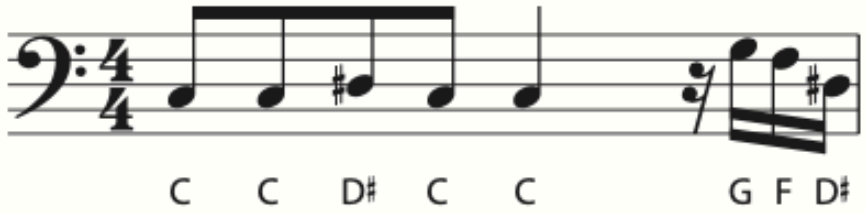
Dans le mode original du TB-303, vous entrez les hauteurs de note d'un motif à l'aide d'opérations séparées afin d'indiquer la hauteur de note et le rythme. Entrez d'abord les hauteurs de note.

1. Appuyez sur le bouton ⑱[PITCH MODE] pour l'allumer.

Vous passez alors en mode saisie de la hauteur.

2. Utilisez les ⑲touches du clavier pour entrer les hauteurs de note.

Exemple : dans le cas des notes suivantes, entrez les hauteurs de note dans l'ordre « C, C, D#, C… »



L'écran affiche un chiffre (1, 2, 3, ...) dans l'ordre des notes que vous avez saisies. Vous pouvez utiliser le bouton ⑭[VALUE] pour sélectionner un numéro.

3. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

Enregistrement d'une hauteur supérieure ou inférieure d'une octave

Augmentez ou diminuez d'une octave en appuyant sur (ou en maintenant enfoncé) le bouton ㉒[TRANSPOSE UP] ou ㉑[TRANSPOSE DOWN], puis en appuyant sur une ⑲touche du clavier (**allumé :** ± 1 octave, **clignote :** ± 2 octaves).

Contrôle des hauteurs de note

1. Appuyez sur le bouton ⑱[PITCH MODE] pour l'allumer.

2. Appuyez sur le bouton ㉖[TAP] pour contrôler la hauteur de chaque note.

3. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

Si les hauteurs de note ne correspondent pas à ce que vous souhaitez, entrez-les de nouveau en reprenant à partir de l'étape 1 de la section « Enregistrement des hauteurs de note ».

* Notez que si vous entrez de nouveau les hauteurs de note, les réglages d'accents et de slides que vous avez configurés sont perdus.

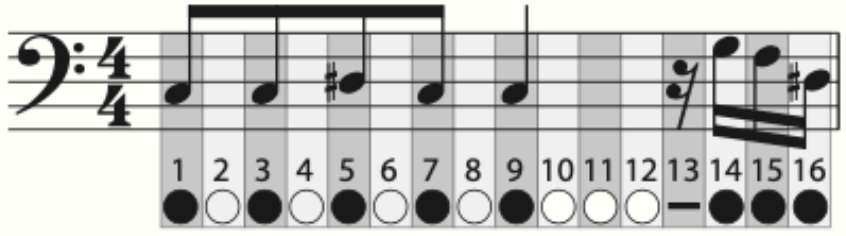
Enregistrement du rythme

1. Appuyez sur le bouton ⑳[TIME MODE] pour l'allumer.

Vous êtes à présent en mode saisie du rythme.

2. Utilisez les boutons de sélection des notes ㉑[●](note), ㉒[○](liaison) et ㉓[—](pause) pour entrer le rythme.

Exemple : dans le cas des notes suivantes, entrez « ●, ○, ●, ○… » dans cet ordre.



L'écran affiche le numéro du pas. Vous pouvez utiliser le bouton ⑭[VALUE] pour sélectionner le pas.

Une fois que vous avez terminé d'entrer tous les pas (16 pas par défaut), le bouton ⑳[TIME MODE] s'éteint.

Contrôle du rythme

1. Appuyez sur le bouton ⑳[TIME MODE] pour l'allumer.

2. Appuyez sur le bouton ㉖[TAP] pour vérifier les données de chaque note.

3. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

* Vous pouvez également effectuer une vérification en appuyant sur le bouton ⑯[RUN/STOP] pour lire/arrêter le motif.
Si les notes n'ont pas été entrées selon vos souhaits, entrez-les de nouveau en reprenant à partir de l'étape 1 de la section « Enregistrement du rythme ».

Enregistrement des accents et des slides

1. Appuyez sur le bouton ⑱[PITCH MODE] pour l'allumer.

2. Appuyez sur le bouton ㉖[TAP] pour vérifier chaque note.
Si vous souhaitez ajouter un accent, maintenez le bouton ㉖[TAP] enfoncé et appuyez sur le bouton ㉓[ACCENT].
Si vous souhaitez ajouter un slide, maintenez le bouton ㉖[TAP] enfoncé et appuyez sur le bouton ㉔[SLIDE].

3. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

Écriture au clavier (enregistrer le rythme en temps réel)

* Avant de poursuivre, terminez les étapes de la section « Enregistrement des hauteurs de note ».

1. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

2. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].

3. Appuyez sur le bouton ⑮[PATTERN CLEAR].
Le métronome démarre.

4. En rythme avec le son du métronome, appuyez sur le bouton ㉖[TAP] au moment auquel vous souhaitez entrer les notes.

* **TIE:** ⑲([1]–[8]) + ㉖[TAP]
Lorsque vous avez terminé la première mesure, le métronome s'arrête et le motif est joué en boucle.
Si le rythme ne vous convient pas, recommencez la procédure à partir de l'étape 3.

Écriture de motif (mode d'enregistrement des pas)

Il s'agit du mode d'enregistrement des pas qui a été ajouté au TB-03. Vous pouvez entrer les notes, les pauses, les accents et les slides/liaisons tout en regardant le numéro du pas s'afficher à l'écran.

Sélection du « mode d'enregistrement des pas » dans les réglages système

1. Maintenez le bouton ⑰[FUNCTION] enfoncé et tournez le bouton ⑭[VALUE] pour sélectionner « ModE ».

2. Relâchez le bouton ⑰[FUNCTION].

3. Utilisez le bouton ⑭[VALUE] pour sélectionner « StEP ».

4. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

Sélection du mode PATTERN WRITE

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « PATTERN WRITE ».

Sélection d'un motif

➡ Reportez-vous à la section « Lecture d'un motif »–« Choix d'un motif »

Suppression d'un motif

1. Maintenez enfoncé le bouton ⑲PATTERN [1]–[8] du motif que vous souhaitez supprimer et appuyez sur le bouton ⑮[PATTERN CLEAR].

Enregistrement d'un pas

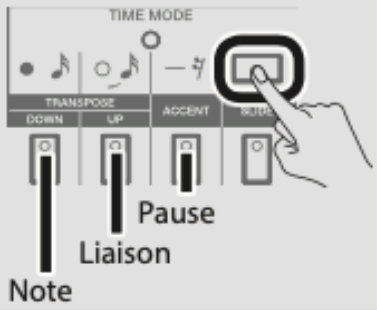
1. Appuyez sur le bouton ⑱[PITCH MODE] pour l'allumer.

Vous êtes en mode d'enregistrement des pas.

2. Utilisez les boutons et le bouton ⑭[VALUE] pour entrer les données nécessaires dans les pas.

L'écran affiche le numéro du pas actuel (1-16). Vous pouvez également utiliser le bouton ⑭[VALUE] pour passer à un autre pas.

* Même pendant l'enregistrement d'un pas, vous pouvez lire le motif en appuyant sur le bouton ⑯[RUN/STOP].

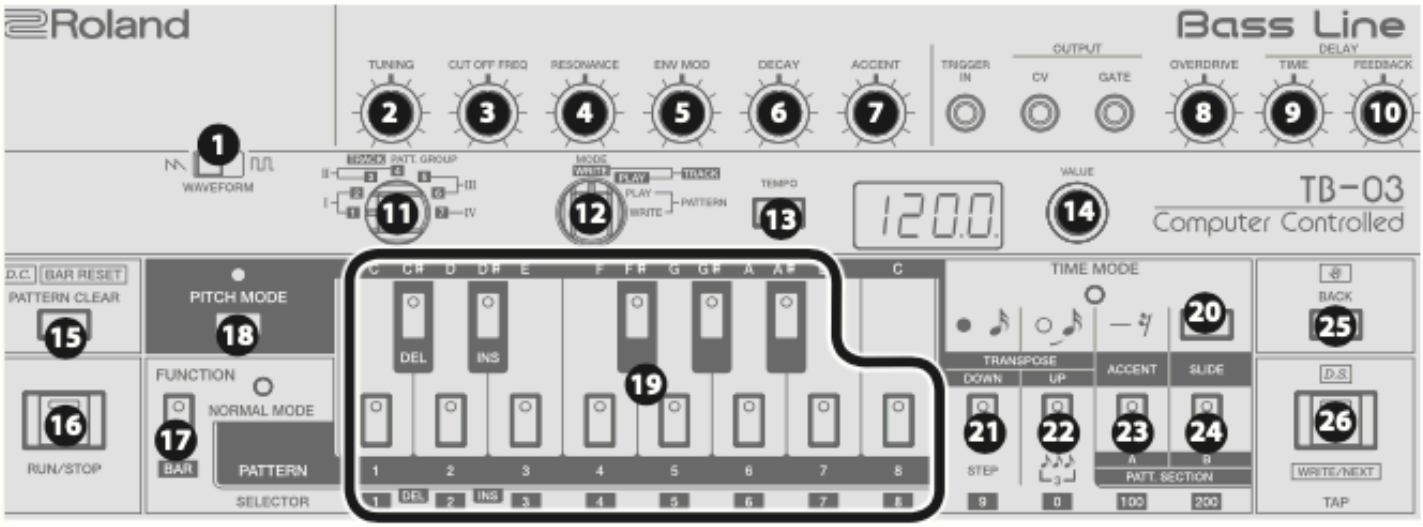
Contrôleur	Explication
⑭ Bouton [VALUE]	Permet de passer d'un pas à l'autre.
⑲ Touches du clavier	Permettent d'entrer une note et de passer au pas suivant.
㉑ Bouton [DOWN]	Permettent de passer à l'octave supérieure ou inférieure. **Allumé :** ± 1 octave **Clignote :** ± 2 octaves.
㉒ Bouton [UP]	
⑳ Bouton [TIME MODE]	Pendant que vous maintenez ce bouton enfoncé, la note, la liaison et la pause sont affichées via les boutons allumés. 
⑳ Boutons [TIME MODE] + ㉒[UP]	Permettent d'entrer une liaison et de passer au pas suivant.
⑳ Boutons [TIME MODE] + ㉓ [ACCENT]	Permettent d'entrer une pause et de passer au pas suivant.
㉓ Bouton [ACCENT]	Permet d'activer/de désactiver un accent (sans passer au pas suivant).
㉔ Bouton [SLIDE]	Permet d'activer/de désactiver un slide (sans passer au pas suivant).

3. Pour quitter l'enregistrement des pas, appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION].

* Pour plus d'informations sur les opérations suivantes, reportez-vous à la section « Écriture de motif (mode original du TB-303) ».

- Utiliser une grille de triolet
- Modifier le nombre de pas dans le motif

Lecture/Modification d'une piste d'accompagnement



Vous pouvez organiser des motifs afin de créer une piste d'accompagnement pour une chanson.

Lecture d'une piste d'accompagnement

Sélection du mode TRACK PLAY

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] pour le régler sur « TRACK PLAY ».

Sélection d'une piste d'accompagnement

1. Utilisez le bouton ⑪[TRACK] pour sélectionner une piste d'accompagnement (1–7).

L'écran affiche le numéro de la mesure.

Lecture d'une piste d'accompagnement

1. Utilisez le bouton ⑮[BAR RESET] pour revenir à la mesure 1.

2. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP] pour lire/arrêter une piste d'accompagnement.

Lecture consécutive de pistes d'accompagnement

Si vous utilisez le bouton ⑪[TRACK] pour sélectionner une piste d'accompagnement (1–7) alors qu'une piste est en cours de lecture, la piste suivante est lue après que la dernière mesure (mesure D.C.) de la piste d'accompagnement a été lue.

Fonctions en mode piste d'accompagnement

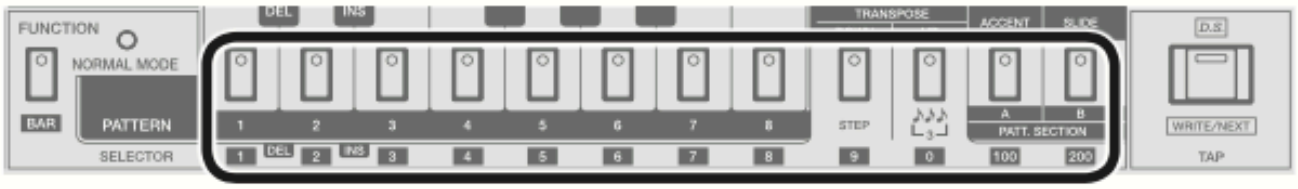
Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes en mode lecture ou écriture de piste d'accompagnement.

Rappel d'un numéro de mesure

1. Tournez le bouton ⑭[VALUE] pour indiquer le numéro de la mesure.

Utilisation du bouton [FUNCTION] pour rappeler un numéro de mesure

1. Maintenez le bouton ⑰[FUNCTION] enfoncé et utilisez les boutons numériques ([1]–[9], [0], [100], [200]) pour indiquer le numéro de la mesure.



Réglage d'exemple :

Numéro de la mesure	Ordre des boutons numériques à actionner	Affichage *1
131	[100] → [3] → [1]	**Allumé :** [100], [3], **clignote :** [1]
55	[5] → [5]	**Allumé/clignote :** [5]
101	[100] → [1]	**Allumé :** [100], **clignote :** [1]

*1 Lorsque vous appuyez sur le bouton [FUNCTION], l'état allumé ou clignotant des boutons numériques indique le numéro de la mesure actuelle.

- Les dizaines et les centaines sont allumées et les unités clignotent.
- Si le numéro de la mesure est composé de chiffres identiques, comme c'est le cas pour 55 ou 33, les états allumé et clignotant s'inversent à chaque temps.

Réglage du tempo

En mode lecture/écriture de piste d'accompagnement, l'écran affiche le numéro de la mesure, mais si vous souhaitez afficher le tempo (pendant trois secondes), appuyez sur le bouton ⓭[TEMPO].

Pendant que le tempo est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton ⓭[TEMPO] pour afficher les deux chiffres de la valeur du tempo situés après la virgule.

Pendant que le tempo est affiché, vous pouvez utiliser le bouton ⓮[VALUE] pour régler le tempo.

Réglage du shuffle

➡ Reportez-vous à la section « Lecture d'un motif »–« Réglage du shuffle ».

D.C. (Da Capo/dernière mesure)

Que signifie D.C. (Da Capo) ?

Lorsque la lecture atteint la fin de la mesure contenant l'indication « D.C. », elle reprend à la première mesure de la piste d'accompagnement.



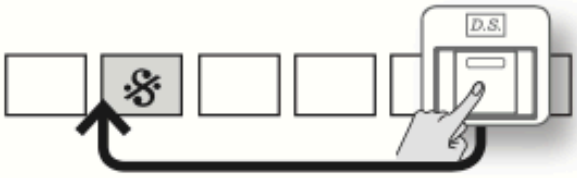
1. Maintenez le bouton ⓱[FUNCTION] enfoncé et appuyez sur le bouton ⓯[D.C.].

Le numéro de la mesure contenant l'indication « D.C. » est indiqué.

𝄋(Segno)

Que signifient D.S. (Dal Segno) et 𝄋(Segno) ?

Si vous appuyez sur le bouton ㉖[D.S.] (Dal Segno) pendant la lecture, le morceau passe à la mesure contenant l'indication Segno.



1. Maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé et appuyez sur le bouton ㉕[𝄋] (Segno).

Le numéro de la mesure indiquée comme 𝄋 (Segno) est affiché.

Affichage du réglage de transposition

Que la lecture soit en cours ou arrêtée, appuyer sur le bouton ⓲[PITCH MODE] allume le témoin du ⓳bouton du clavier, ce qui indique le réglage de transposition de la mesure en cours.

Écriture d'une piste d'accompagnement

Sélection du mode TRACK WRITE

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « TRACK WRITE ».

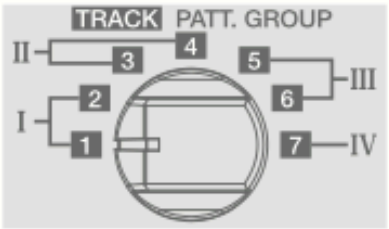
Sélection d'une piste d'accompagnement

1. Utilisez le bouton ⑪[TRACK] pour sélectionner une piste d'accompagnement (1–7).

L'écran affiche le numéro de la mesure.

Groupe de motifs pouvant être écrit sur une piste

Le groupe de motifs qui peut être écrit sur une piste d'accompagnement est le groupe qui est sélectionné par le bouton [TRACK]. Par exemple, dans le cas des pistes d'accompagnement 1 et 2, le groupe de motifs est « I ».



Écriture d'une piste d'accompagnement

1. Utilisez le bouton ⑮[BAR RESET] pour revenir à la mesure 1.

2. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].

Pendant l'écriture, la piste d'accompagnement est lue en boucle. Le motif lu à ce moment est celui enregistré dans la mesure 1.

3. Utilisez les boutons ㉓㉔PATT. SECTION [A][B] et les boutons ⑲PATTERN [1]–[8] pour sélectionner le motif entré dans la mesure 1.

4. Appuyez sur le bouton ㉖[WRITE/NEXT].

Le motif est entré et vous pouvez passer à la mesure 2.

5. Répétez les étapes 3–4 pour entrer des éléments jusqu'à l'avant-dernière mesure incluse.

6. Sélectionnez le motif de la dernière mesure.

7. Appuyez sur le bouton ⑮[D.C.] et appuyez sur le bouton ㉖[WRITE/NEXT].

D.C. (Da Capo) est entré.

8. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP] pour quitter le mode écriture de piste d'accompagnement.

Corrections

Si vous avez fait une erreur de saisie, procédez comme suit pour la corriger.

1. Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « TRACK WRITE ».

2. Rappelez le numéro de mesure, comme indiqué dans la section « Rappel d'un numéro de mesure ».

3. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].

4. Utilisez les boutons ㉓㉔PATT. SECTION [A][B] et les boutons ⑲PATTERN [1]–[8] pour sélectionner de nouveau le motif.

Insertion d'une indication D.C. (Da Capo)

Appuyez sur le bouton ⑮[D.C.] pour entrer une indication D.C. (Da Capo) dans la mesure actuelle.

Insertion d'une indication 𝄋 (Segno)

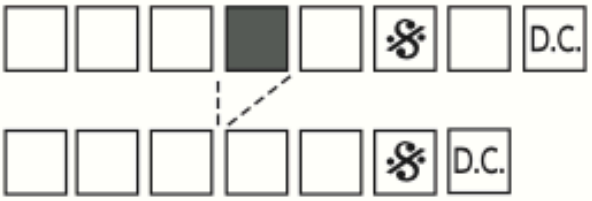
Appuyez sur le bouton ㉕[𝄋] (Segno) pour entrer une indication Segno dans la mesure actuelle.

5. Appuyez sur le bouton ㉖[WRITE/NEXT].

6. Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].

Suppression

Procédez comme suit pour supprimer une mesure parmi les motifs de la piste d'accompagnement.



1. **Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « TRACK WRITE ».**
2. **Comme décrit dans la section « Rappel d'un numéro de mesure », accédez à la mesure que vous souhaitez supprimer.**
3. **Maintenez enfoncé le bouton ⑰[FUNCTION] et appuyez sur le bouton ⑲[DELETE] (C #).**

Insertion

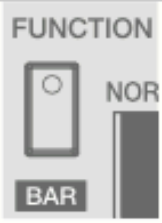
Vous pouvez insérer des motifs dans la piste d'accompagnement.



1. **Tournez le bouton ⑫[MODE] afin de le régler sur « TRACK WRITE ».**
2. **Comme décrit dans la section « Rappel d'un numéro de mesure », accédez à la mesure où vous souhaitez insérer un motif.**

   Exemple : si vous sélectionnez la mesure 4, le motif est inséré entre les mesures 3 et 4.
3. **Maintenez enfoncé le bouton ⑰[FUNCTION] et appuyez sur le bouton ⑲[INS] (D#).**
4. **Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].**
5. **Utilisez les boutons ㉓㉔PATT. SECTION [A][B] et les boutons ⑲PATTERN [1]–[8] pour sélectionner le motif que vous souhaitez insérer.**
6. **Appuyez sur le bouton ㉖[WRITE/NEXT].**
7. **Appuyez sur le bouton ⑯[RUN/STOP].**

Réglages système



1. Maintenez le bouton ⑰[FUNCTION] enfoncé et tournez le bouton ⑭[VALUE] pour sélectionner un paramètre.

Lorsque vous relâchez le bouton ⑰[FUNCTION], le paramètre est finalisé et la valeur est affichée.

2. Utilisez le bouton ⑭[VALUE] pour définir la valeur.

3. Appuyez sur le bouton ⑰[FUNCTION] pour quitter les réglages système.

Écran	Paramètre	Valeur	Explication
CH	**MIDI Channel**	1– 16, OFF	Permet de spécifier le canal MIDI de transmission/réception.
SYnC	**MIDI Clock Source**	AUtO	Si l'horloge MIDI est entrée via le connecteur MIDI IN ou le port USB, le TB-03 synchronise automatiquement son tempo sur l'horloge MIDI (par défaut). Si l'horloge MIDI est simultanément entrée depuis le connecteur MIDI IN et depuis le port USB, le port USB est prioritaire.
		Int	Le TB-03 fonctionne au tempo spécifié sur l'appareil lui-même. Choisissez le réglage « Int » si vous ne souhaitez pas synchroniser sur un appareil externe.
		Midi	Synchronisation sur l'horloge MIDI du connecteur MIDI IN.
		USb	Synchronisation sur l'horloge MIDI du port USB.
thru	**Soft Thru**	OFF, On	Spécifie si les données reçues du connecteur MIDI IN seront retransmises depuis le connecteur MIDI OUT (On: par défaut) ou ne seront pas retransmises (OFF).
A.OFF	**Auto Off**	OFF	L'appareil ne se met pas automatiquement hors tension.
		30 (min)	L'appareil s'éteint automatiquement après 30 minutes (par défaut). * La fonction Auto Off n'est pas activée en cas de connexion USB.
dEMO	**LED Demo**	OFF	Permet de spécifier la durée (en minutes) avant que le témoin LED DEMO s'allume (valeur par défaut : 3).
		1 (min)	
		3 (min)	
		10 (min)	
rodE	**Mode d'enregistrement des pas**	orG	Il s'agit du mode original, qui reproduit l'opération d'écriture de motif du TB-303 (paramètre par défaut). Ce mode utilise un concept unique dans lequel sont entrés la hauteur de note et le rythme à l'aide de processus distincts. Il requiert un peu de pratique afin d'entrer la phrase que vous souhaitez. Bien que ce mode nécessite une opération complexe, il peut créer accidentellement des phrases remarquables. Alors n'hésitez pas à l'essayer.
		StEP	Il s'agit du mode d'enregistrement des pas qui a été ajouté au TB-03. Vous pouvez entrer des notes tout en regardant le numéro du pas à l'écran. Par rapport au mode original, ce mode facilite l'entrée des phrases que vous souhaitez. Nous recommandons aux débutants de commencer par ce mode.

Od	Type d'effet saturé	1	Son saturé à haut gain de la pédale BOSS OD-2.
		2	Distorsion classique, standard.
		3	Son conjuguant une saturation douce et une distorsion profonde.
d. tYP	Type d'effet delay	tAPE	Écho à bande
		dIG1	Effet delay numérique
		rEv	Effet réverbération
d. SnC	Sync. du tempo de l'effet delay	OFF	L'effet delay est synchronisé avec le tempo (valeur par défaut : off).
		SYnC	

Rétablissement des réglages d'usine (Factory Reset)

Cette section explique comment rétablir les paramètres d'usine du TB-03.

1. Tout en maintenant enfoncé le bouton ⑲[2], mettez l'appareil sous tension.

Le bouton ㉖[TAP] clignote.
Si vous décidez de ne pas rétablir les paramètres d'usine, mettez l'appareil hors tension.

2. Appuyez sur le bouton ㉖[TAP] pour rétablir les paramètres d'usine.

3. Lorsque tous les boutons clignotent, mettez le TB-03 hors tension, puis à nouveau sous tension.

Sauvegarde et restauration des données

Sauvegarde

1. Connectez votre appareil au port USB du TB-03 au moyen d'un câble USB.

2. Tout en maintenant enfoncé le bouton ⑯[RUN/STOP], mettez l'appareil sous tension.

3. Ouvrez le lecteur « TB-03 » sur votre ordinateur.

Les fichiers de sauvegarde se trouvent dans le dossier « BACKUP » du lecteur « TB-03 ».

4. Copiez les fichiers de sauvegarde sur votre ordinateur.

5. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB puis débranchez le câble USB.

Windows

Faites un clic droit sur l'icône « TB-03 » dans « Poste de travail » et exécutez « Éjecter ».

Mac OS

Faites glisser l'icône « TB-03 » vers l'icône Corbeille sur le Dock.

6. Mettez le TB-03 hors tension.

Restauration

1. Comme décrit dans la procédure de « Sauvegarde » Étapes 1–3, ouvrez le lecteur « TB-03 » sur votre ordinateur.

2. Copiez les fichiers de sauvegarde du TB-03 dans le dossier « BACKUP » du lecteur « TB-03 ».

3. Une fois la copie terminée, éjectez le lecteur USB, puis appuyez sur le bouton ㉖[TAP].

4. Une fois que les voyants LED ont fini de clignoter, mettez l'appareil hors tension.

Caractéristiques principales Roland TB-03 : Bass Line

Alimentation électrique	Piles rechargeables Ni-MH (AA, HR6) x 4, piles alcalines (AA, LR6) x 4, alimentation par bus USB
Consommation	500 mA (alimentation par bus USB)
Dimensions	308 (L) x 130 (P) x 52 (H) mm
Poids	940 g (piles incluses, hors Boutique Dock)
Accessoires	Boutique Dock : DK-01, mode d'emploi, mode d'emploi du DK-01, dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », piles alcalines (AA, LR6) x 4

* Ce document explique les caractéristiques du produit telles qu'elles étaient lors de la publication du document. Pour obtenir les informations les plus récentes, reportez-vous au site web de Roland.