Carl martin ottawa

Carl Martin Ottawa est un filtre d'enveloppe qui imite le son de votre pédale wah sans que vous ayez à appuyer sur une pédale wah et à régler ces fréquences manuellement. Vraiment une excellente pédale pour le solo et pour le travail rythmique, que vous soyez dans les années 60 psychédéliques, ou l'ère disco de la fin des années 70, ou toute autre musique qui nécessite ce son unique. Il existe 3 préréglages qui sont des filtres passe-haut, bande et passe-bas, des ajustements pour la bande passante et l'attaque ainsi que le niveau et la tonalité. Regardons ces contrôles….





Le bouton **Attack** ajuste la sensibilité de l'Ottawa à votre style de jeu. Comme l'effet est sensible au toucher, vous trouverez que l'Ottawa répondra à votre attaque sur les cordes…. D'une wah plus douce et plus sombre lorsque vous jouez doucement à une plus wah dynamique (avec un ton plus brillant) lorsque vous devenez plus agressif. Le bouton **Attack** vous permet d'ajuster la sensibilité de l'effet pour votre style de jeu.



Le bouton **Tone** est un filtre coupe-haut. Avec le bouton réglé à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, vous profitez de toute la bande passante des fréquences, lorsque vous tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous commencez à filtrer les hautes fréquences. **Tone** fonctionne de manière interactive avec **Attack**, de sorte que lorsque vous ajustez **Attack**, vous constaterez peut-être que vous devez réajuster **Tone.**



Le bouton **Level** règle le niveau général de l'Ottawa.



Le bouton **Q** ajuste la bande passante. À fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vous avez une bande passante très large qui vous offre un son doux, rond et chaud. À fond dans le sens des aiguilles d'une montre, la bande passante est très étroite. Le réglage du potard **Q** fonctionne de manière interactive avec **Attack** et **Tone**. Vous pouvez constater que vous devez également ajuster le **Level** , en fonction de vos autres réglages.



Le switch offre trois préréglages. HP (hi Pass), BP (Band Pass) et LP (Low Pass). Ces préréglages vont de l'effet wah des années 60 le plus grognant à les sons disco les plus pointus des années 70… Avec le réglage passe-bas (LP), l'Ottawa est également adapté pour être utilisé avec une guitare basse.