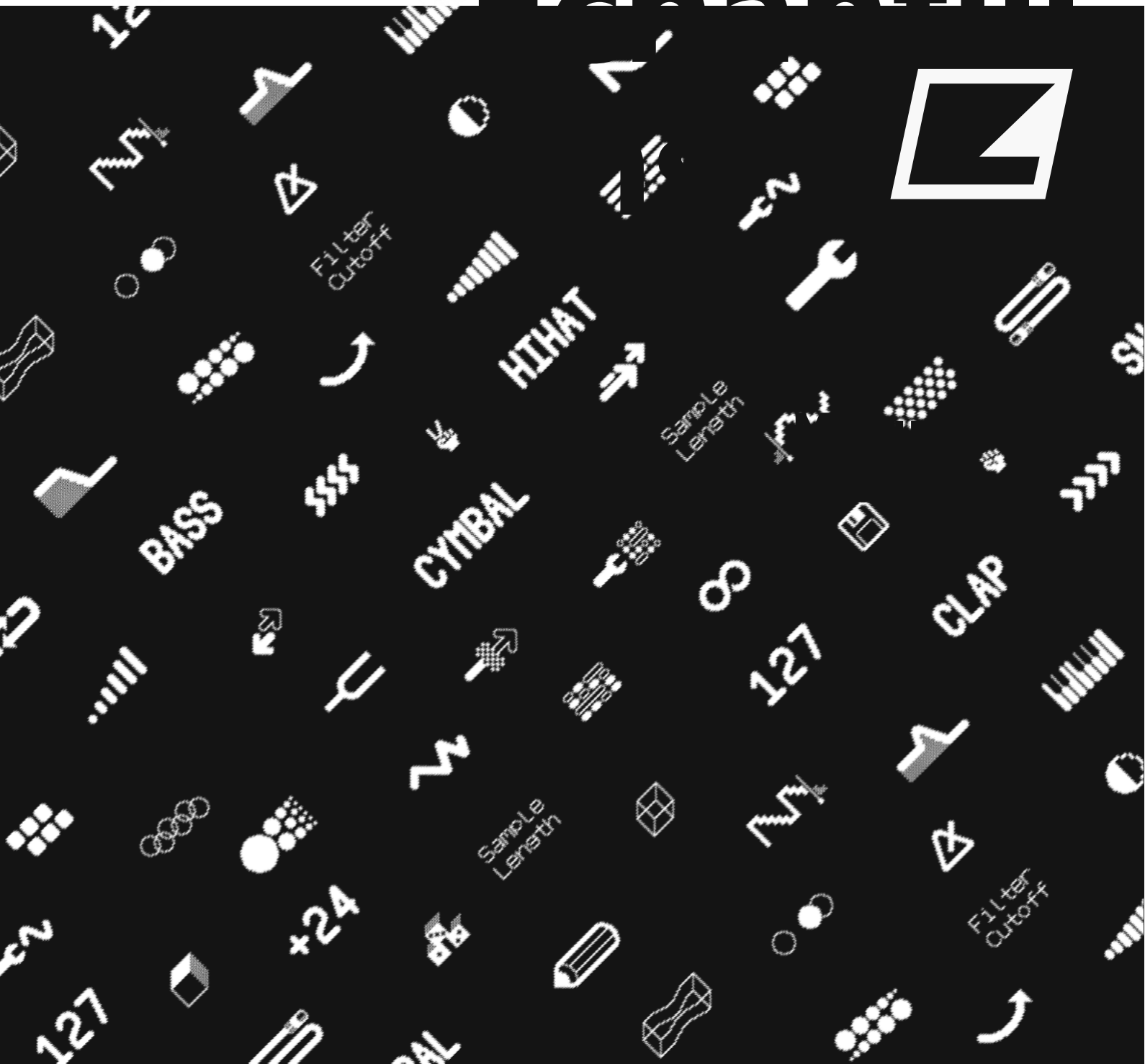
DeepL
Abonnez-vous à DeepL Pro pour éditer ce document.
Visitez www.DeepL.com/Pro pour en savoir plus.

Modèle

:

Echantill



Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité à la réglementation de l'Union européenne

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive Basse tension 2014/35/UE et à la directive Compatibilité électromagnétique 2014/30/UE. Le produit est conforme aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Ce symbole indique que votre produit doit être mis au rebut de manière appropriée, conformément aux lois et règlements locaux.

Avertissement légal

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de la part d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs qui pourraient apparaître dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. En aucun cas, Elektron ne peut être tenu responsable de tout dommage spécial, indirect ou consécutif, ou de tout autre dommage résultant d'une perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action, découlant de ou

Déclaration de conformité de la FCC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :
(1) Ce dispositif ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) ce dispositif doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement non souhaité.

REMARQUE : Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmenter la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le



AVERTISSEMENT : Cancer et atteinte à la reproduction - www.P65Warnings.ca.gov

AVERTISSEMENT : Cancer et effet nocif sur la reproduction - www.P65Warnings.ca.gov

ADVERTENCIA : Cáncer y Daño Reproductivo - www.P65Warnings.ca.gov

DES INSTRUCTIONS IMPORTANTES EN MATIÈRE DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.

1. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou sur l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les empreintes digitales avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Les saletés plus persistantes peuvent être enlevées avec un chiffon légèrement humide en utilisant uniquement de l'eau. Ce faisant, débranchez tous les câbles. Ne les rebranchez que lorsque le produit est bien sec.
3. Installer conformément aux instructions du fabricant. Veillez à placer l'appareil sur une surface stable avant de l'utiliser. Si vous installez l'appareil dans un rack, veillez à serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.
4. Branchez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
5. Pour le transport de l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte et le rembourrage d'origine.
6. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
7. Ne mettez pas le couvercle de protection PL-4 (accessoire Elektron) sur l'appareil lorsque celui-ci est sous tension.
8. Ce produit, seul ou en combinaison avec des amplificateurs, des écouteurs ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores qui peuvent entraîner une perte auditive permanente. Ne pas utiliser à un niveau sonore élevé ou à un niveau inconfortable.
9. Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'on marche dessus ou qu'il soit pincé, en particulier au niveau des prises, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
10. N'utilisez que les accessoires/accessoires spécifiés par le fabricant.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
12. Confiez tous les travaux d'entretien à des techniciens qualifiés. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

AVERTISSEMENT

Pour réduire les risques d'incendie, de choc électrique ou de dommages aux produits :

- N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40 °C, car cela peut entraîner un dysfonctionnement.
- N'ouvrez pas le boîtier. Il ne contient aucune pièce réparable ou réglable par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien et les réparations qu'à des techniciens d'entretien qualifiés.
- Ne pas dépasser les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR ÉLECTRIQUE ELEKTRON PSU-4

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre par sécurité et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans un espace restreint. Pour éviter tout risque de choc électrique et d'incendie en cas de surchauffe, veillez à ce que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- N'exposez pas le bloc d'alimentation à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40 °C.
- Branchez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est branché. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est branché à la prise de courant. Tirez sur le cordon pour débrancher complètement l'adaptateur.
- Dans l'UE, n'utilisez que des cordons d'alimentation approuvés par la CE.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION8
1.1 LES CONVENTIONS DE CE MANUEL8
2. LEMODEL:SAMPLES 9
3. LA DISPOSITION DES PANNEAUX ET LES CONNECTEURS10
3.1 PANNEAU AVANT10
3.2 REAR CONNECTORS 12
3.3 CÔTÉ CONNECTOR 12
3.4 LA MISE EN PLACE ET LE DÉMARRAGE DESMODEL:SAMPLES 12
4. DÉMARRAGE RAPIDE13
4.1 JOUER À L'USINEPRESETS 13
4.2 JOUER UN ÉCHANTILLON DE FAÇON CHROMATIQUE13
4.3 METTRE LES VOIES EN SOURDINE13
4.4 MISE EN PLACE DESTEMPO 13
4.5 L'ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON À UNTRACK 14
4.6 ÉDITION PARAMETERS 14
5. APERÇU DESMODEL:SAMPLES 15
5.1 +DRIVE15
5.2 STRUCTURE DES DONNÉES15
5.2.1 PROJET15
5.2.2 MODÈLES15
5.2.3 ÉCHANTILLONS15
5.3 SUR LES PISTES DU SÉQUENCEUR15
5.3.1 LES ÉCHANTILLONS DE DÉCLENCHEMENT15
5.3.2 ENVOYER LE MIDI15
5.4 L'ARCHITECTURE SONORE16
5.4.1 VOIX AUDIO16
5.4.2 EFFETS16
6. L'INTERFACE UTILISATEUR17
6.1 PRINCIPALESSCREEN 17
6.2 NAVIGATION17
6.3 PARAMÈTREEDITING 17
6.4 TOUCHE [FUNC] :COMBINATIONS 17
6.5 COPIER, EFFACER ET COLLER17
6.6 NOMMENU 17
7. MODÈLE:ÉCHANTILLONSCONTROLS 19
7.1 CLÉS DE RÉPARTITION19
7.2 LES CODEURS ROTATIFS19
7.3 PADS19
7.3.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER19
7.4 COMPORTEMENT CLÉ19
7.5 NOTES MIDI19
7.6 MODE CHROMATIQUE20

8. LE SÉQUENCEUR21

8.1 À PROPOS DES MODÈLES21

8.2 MODÈLE DE BASEOPERATIONS..... 21

8.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MODÈLE21

8.2.2 CONTRÔLE DES MODÈLES21

8.2.3 TEMPO DU MOTIF21

8.3 L'ÉDITION D'UN MODÈLE22

8.3.1 TYPES DE TYPES22

8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT DE LA GRILLE22

8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT22

8.4 MENU DE CONFIGURATION DES PISTES23

8.4.1 KBT23

8.4.2 MOUT23

8.4.3 PAD23

8.5 TRIG NUDGEMENU..... 23

8.6 MENU DE CONFIGURATION DE L'EXTRACTION24

8.7 TRIG RÉPÉTER MENU24

8.7.1 PLACER UN REPÈRE SUR UNE ÉTAPE INDIVIDUELLE DU SÉQUENCEUR24

8.8 MENU TRIG NOTE25

8.9 QUANTIFY MENU25

8.9.1 GLOBAL25

8.9.2 VOIE 1-625

8.9.3 DEMANDEZ25

8.9.4 LIVE-REC25

8.10 CLIQUEZ SUR LE MENU25

8.11 ÉCHELLEMENU..... 26

8.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR26

8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES26

8.12.2 SERRURES CONDITIONNELLES27

8.12.3 MODE DE REMPLISSAGE28

8.12.4 SWING ALL28

8.12.5 COPIER, COLLER ET EFFACEROPERATIONS..... 29

8.12.6 MODÈLE DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRECOMMANDS..... 29

8.13 CHAINS 30

9. PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE31

9.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES31

9.1.1 SAUT DE VALEUR DES PARAMÈTRES31

9.1.2 FONCTION D'INVERSION DES PARAMÈTRES31

9.1.3 CONTROLEZ TOUS31

9.2 LES PARAMÈTRES DES PISTES31

9.2.1 PITCH31

9.2.2 DÉCEMBRE31

9.2.3 EXEMPLE DE DÉMARRAGE31

9.2.4 LONGUEUR DE L'ÉCHANTILLON31

9.2.5 CUTOFF31

9.2.6 RESONANCE32

9.2.7 RETARD D'ENVOI32

9.2.8 ENVOI DE RETOUR32

9.2.9 LFO SPEED32
9.2.10 VOLUME + DIST32
9.2.11 SWING32
9.2.12 CHANCE32
9.3 WAVE32
9.4 LOOP 32
9.5 REVERSE33
9.6 LFOMENU 33
9.6.1 WAV33
9.6.2 MUL33
9.6.3 DST33
9.6.4 DEP33
9.7 MENU DE CONFIGURATION DE LFO34
9.7.1 RST34
9.7.2 FDE34
9.7.3 SPH34
10. PARAMÈTRES FX35
10.1 REVERB..... 35
10.2 RETARD35
11. CONDITIONSMENU..... 36
11.1 PATTERN36
11.1.1 RENAME36
11.1.2 ÉCONOMIE36
11.1.3 RELOAD36
11.1.4 CLEAR36
11.2 PROJET37
11.3 MIDI37
11.3.1 SYNC37
11.3.2 CANAUX38
11.3.3 PORTS38
11.3.4 FILTRE39
11.4 AUDIO 39
11.4.1 HP MAX39
11.4.2 INT OUT39
11.4.3 TRK OUT39
11.4.4 DEL OUT40
11.4.5 REV OUT40
11.5 CONTEXTE40
11.5.1 L'ENVOI DE DONNÉES DE SAUVEGARDE SUR LES PROJETS ET LES MODÈLES40
11.5.2 LA RÉCEPTION DE DONNÉES DE SAUVEGARDE40
11.6 UPGRADE40
11.7 DISPOSITIF41
11.7.1 MODE USB41
11.7.2 LCD41
11.7.3 LED41
12. ÉCHANTILLONS42
12.1 ENVIRONSAMPLES..... 42
12.2 L'ÉCHANTILLON +DRIVELIBRARY..... 42

12.3 L'ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON À UN ÉCHANTILLON DETRACK..... 42
12.4 SUPPRIMER DES ÉCHANTILLONS DU +DRIVELIBRARY.....
12.5 RAMFOLDER..... 43
12.5.1 DÉCHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON DU BÉLIERFOLDER.....
12.6 TRANSFERTSAMPLES..... 44
12.6.1 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS VERS LE MODÈLE : ÉCHANTILLONS D'UNCOMPUTER..... 44
12.6.2 RÉCEPTION D'ÉCHANTILLONS VIA LA NORME MIDI SAMPLE DUMP (SDS).....44
12.6.3 LE TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS VERS UN ORDINATEUR À PARTIR DEMODEL:SAMPLES..... 44

13. DÉMARRAGEMENU..... 45
13.1 EXIT.....45
13.2 VIDERESET..... 45
13.3 FACTORYRESET..... 45
13.4 OSUPGRADE..... 45

14. LES RACCOURCIS CLAVIER46

15. INFORMATIONS TECHNIQUES48

16. CRÉDITS ET COORDONNÉES48

ANNEXE A : SPÉCIFICATIONS MIDI49
A.1 PISTEPARAMETERS..... 49
A.2 PLAYBACKPARAMETERS..... 49
A.3 LFOPARAMETERS..... 49
A.4 FXPARAMETERS..... 49

INDEX..... 50

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté Model:Samples. Le Model:Samples est un groovebox basé sur des échantillons, facile à utiliser. Elle est dotée du séquenceur de renommée mondiale Elektrons et est associée à un système de manipulation du son à une fonction par bouton et à un moteur sonore haut de gamme.

1.1 LES CONVENTIONS DE CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes tout au long du manuel :

- NOMS CLÉS
  En majuscules, en gras et entre parenthèses. Par exemple, la touche "FUNC" du panneau principal est appelée [FUNC].
- KNOBS
  Majuscules, gras, italique. Par exemple, le bouton "Level/Data" est appelé *LEVEL/DATA*.
- INDICATEURS LED
  Lettres majuscules avec des crochets d'angle. Par exemple, les LEDs de la page des motifs sont appelés : <PATTERN PAGE>.
- NOMS DU MENU
  Lettres majuscules. Le menu REGLAGES en est un exemple.
- NOMS DES PARAMÈTRES, OPTIONS DE MENU
  Les lettres majuscules en gras pour les noms de paramètres et les options de menu spécifiques où vous pouvez effectuer des réglages ou des actions. Par exemple, CUTOFF.
- LES ALTERNATIVES DE PARAMÉTRAGE
  Lettres majuscules. Par exemple, OFF.
- MESSAGES D'ÉCRAN
  Lettres majuscules avec des guillemets. Par exemple, "QUANTIZE LIVE REC".

Vous trouverez également les symboles suivants tout au long du manuel :  Informations importantes qui requièrent votre attention.

 Une astuce qui vous permet d'interagir plus facilement avec le modèle : Samples.

 Les papillons sont jolis.

2. LE MODÈLE : ÉCHANTILLONS

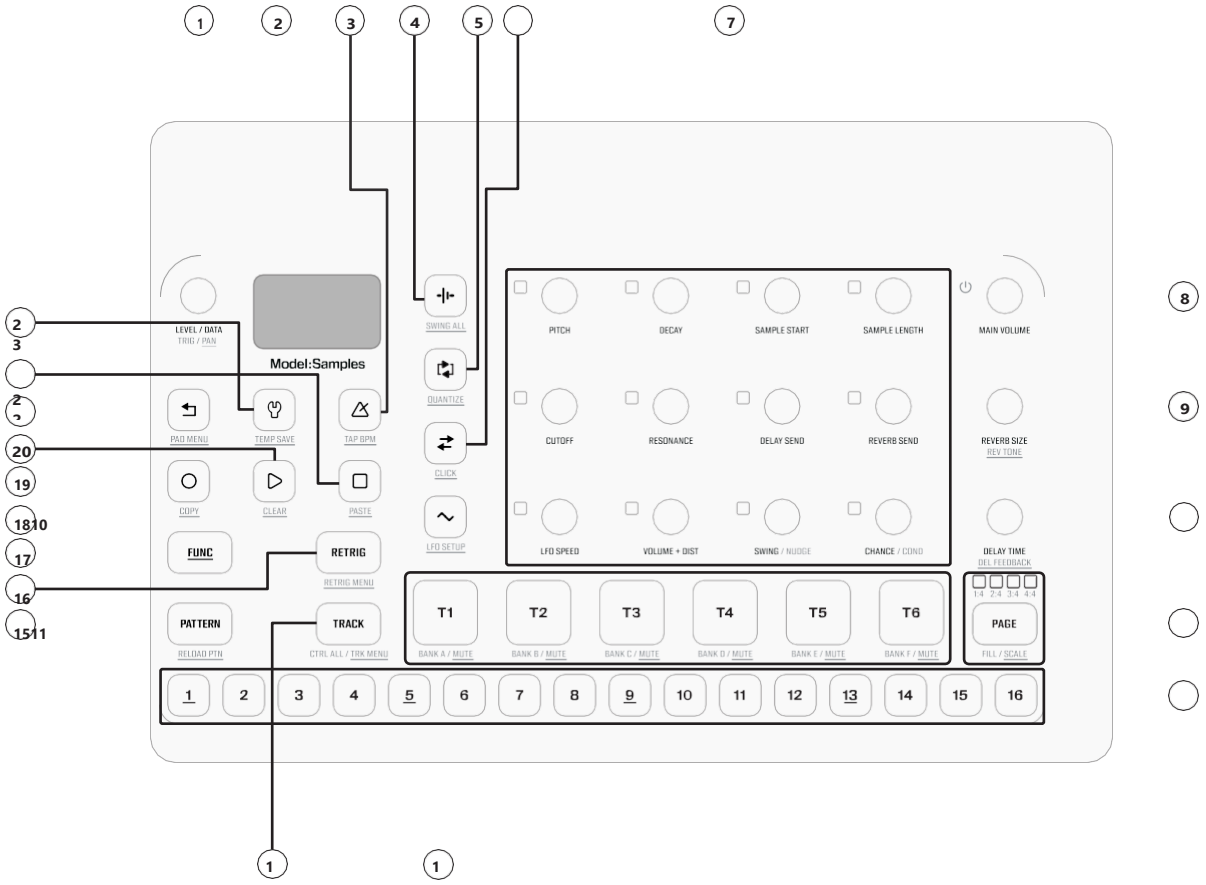
Lorsque nous avons commencé à travailler sur ce qui allait devenir Model:Samples, le principe directeur était bref mais complet : faire en sorte que la distance entre l'idée et le sillon soit la plus courte possible. Nous voulions créer un produit pratique et direct, mais sans oublier la fonctionnalité principale d'Elektron. La façon dont nous avons essayé
pour y parvenir, nous avons maximisé l'efficacité de notre approche de la création musicale. Le légendaire séquenceur Elektron, un puissant et formidable moteur sonore, l'abondance d'astuces de performance - tout y est. Mais d'une manière plus directe que jamais. L'accès direct à tous les paramètres vitaux de la mise en forme du son et aux fonctions créatives des rythmes garantit une expérience plus immédiate, améliorant considérablement la fluidité du processus de création musicale.

Allumez-le. Créez rapidement un rythme et faites-le tourner à votre guise. Profitez-en. Nous espérons que Model:Samples deviendra votre principale source de rythmes attendus et inattendus.

Sincèrement,

L'équipe Elektron

Modèle : Manuel d'utilisation des échantillons. Ce manuel est protégé par un copyright © 2019 Elektron Music Machines MAV AB. Toute reproduction, numérique ou imprimée, sans autorisation écrite est strictement interdite. Les informations contenues dans ce manuel peuvent être modifiées sans préavis. Les noms de produits, logos, titres, mots ou expressions d'Elektron peuvent être enregistrés et protégés par le droit suédois et international. Tous les autres noms de marques ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
Ce manuel pour Model:Samples OS version 1.0 a été mis à jour pour la dernière fois le 21 janvier 2019.

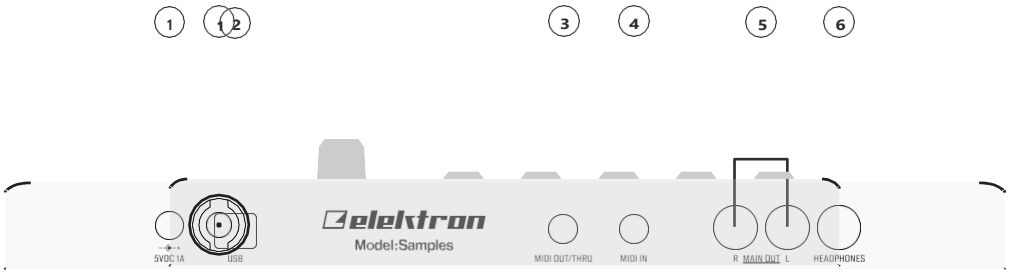


3. DISPOSITION DES PANNEAUX ET CONNECTEURS

3.1 PANNEAU AVANT

1. *LEVEL/DATA* définit le niveau de volume global de la piste active. Vous l'utilisez également pour définir les paramètres et les menus de navigation. La fonction secondaire permet de régler le panoramique de la piste. [TRIG] + *LEVEL/DATA* ouvre le menu TRIG NOTE.
2. Écran.
3. [TEMPO] ouvre le menu TEMPO, où vous pouvez ajuster le tempo global. La fonction secondaire permet de taper sur le tempo.
4. WAVE] ouvre le menu SAMPLE ASSIGN. La fonction secondaire ouvre le menu SWING ALL.
5. [LOOP] met en boucle l'échantillon de la piste active. La fonction secondaire ouvre le menu QUANTIZE.
6. [REVERSE] inverse l'échantillon de la piste active. La fonction secondaire ouvre le menu CLICK.
7. Les boutons *TRACK PARAMETER* sont utilisés pour régler les valeurs des paramètres. Appuyez et maintenez [FUNC], puis tournez les boutons pour modifier les valeurs par incréments plus importants.
8. *VOLUME PRINCIPAL* règle le volume des sorties principales et de la sortie casque. Appuyez et maintenez la touche *MAIN VOLUME* pour allumer l'appareil. Appuyez et maintenez la touche *MAIN VOLUME* jusqu'à la fin du compte à rebours sur l'écran pour éteindre l'appareil. L'appareil ne s'éteindra pas si vous lâchez le *VOLUME PRINCIPAL* pendant le compte à rebours. Ceci est pour éviter que vous n'éteigniez l'appareil accidentellement.
9. *REVERB SIZE* définit la taille de l'effet de réverbération global. La fonction secondaire définit la tonalité de la réverbération.
10. *DELAY TIME* définit le délai de l'effet de retard global. La fonction secondaire définit le retour du délai.
11. [PAGE] sélectionne la page de modèle active, si le modèle est composé de plus de 16 étapes. Les LEDs <PATTERN PAGE> indiquent le nombre de pages du modèle actif et quelle page du modèle est actuellement active. La LED clignote sur la page de motif en cours de lecture. La fonction secondaire permet d'accéder au menu SCALE. Cette touche active également le mode Fill (lorsque le mode GRID RECORDING n'est pas actif).

12. Les clés [TRIG]. Utilisées pour entrer ou retirer les déclenchements du séquenceur et les verrouillages des paramètres, en combinaison avec les boutons *TRACK PARAMETER*. Ils sont également utilisés pour sélectionner des motifs, en combinaison avec les pads [TRACK] et [PATTERN] et [T1-T6]. Les touches [TRIG] sont également utilisées comme clavier en mode CHRO- MATIC.
    Les voyants des touches [TRIG] indiquent les déclenchements du séquenceur par des touches rouges allumées, tandis que les touches rouges clignotantes indiquent le verrouillage des paramètres, en mode GRID RECORDING. Lorsqu'un motif est joué, ou lorsque le mode LIVE RECORDING est activé, un voyant "court" le long des 16 pas du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à quatre) au tempo fixé.
13. [T1-T6] (piste 1-6). Déclenche l'échantillon de la piste et en même temps met la piste en activité. La fonction secondaire coupe le son de la piste. [PATTERN] + [T1-T6] sélectionne la banque A-F.
14. Clé [TRACK]. Appuyez sur [TRACK] + [T1-T6] pour sélectionner une piste qui sera active pour l'édition sans déclencher l'échantillon de la piste. La fonction secondaire ouvre le menu TRACK SETUP.
15. [PATTERN] + [TRIG 1-16] sélectionne les motifs 1-16. [PATTERN] + [T1-T6] sélectionne la banque A-F. La fonction secondaire recharge le motif actif.
16. RETRIG] Appuyez et maintenez enfoncé [RETRIG] + [T1-T6] pour récupérer l'échantillon de la piste. La fonction secondaire ouvre le menu RETRIG SETUP. [RETRIG] + [RETRIG] ouvre le menu RETRIGER.
17. Clé [FUNC]. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée, puis appuyez sur une autre touche pour accéder à la fonction secondaire de cette touche. Les fonctions secondaires sont écrites en texte souligné sur le panneau avant du modèle : Échantillons.
18. [LFO] ouvre le menu LFO. La fonction secondaire ouvre le menu LFO SETUP.
19. [RECORD] active/désactive le mode GRID RECORDING. Maintenez [RECORD] enfoncé, puis appuyez sur [PLAY], pour activer le mode LIVE RECORDING. Activez/désactivez la QUANTIZATION de LIVE RECORDING en maintenant [RECORD] enfoncé, puis en appuyant deux fois sur [PLAY]. La fonction secondaire est l'opération de copie.
20. [PLAY] lance la lecture du séquenceur. La fonction secondaire est l'opération d'effacement.
21. [BACK] Utilisé pour naviguer dans une ou plusieurs étapes de la structure du menu et pour revenir aux réglages précédents des paramètres modifiés. La fonction secondaire ouvre le menu CONFIGURATION DU PAD.
22. [STOP] arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de collage.
23. SETTINGS] Ouvre le menu CONFIG et contient la gestion des patterns, des projets, de la configuration MIDI et des appareils, et des mises à jour de l'OS. La fonction secondaire permet de sauvegarder le motif actif.



3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE

1. DC IN, Entrée pour l'alimentation électrique. Utilisez l'adaptateur d'alimentation PSU-4 fourni, connecté à une prise de courant.
2. USB, Pour connecter l'appareil à un ordinateur. Utilisez le câble de connexion USB A à Micro B inclus pour vous connecter à un ordinateur hôte.
3. MIDI OUT/THRU, Utilisez le câble DIN à 5 broches de 3,5 mm (Tip/Ring/Sleeve) à 5 broches femelle fourni pour vous connecter - via un câble MIDI standard - à l'entrée MIDI IN d'un appareil MIDI externe ou à un autre appareil MIDI de la chaîne.
4. MIDI IN, entrée de données MIDI. Utilisez le câble DIN femelle à 5 broches de 3,5 mm (Tip/Ring/Sleeve) fourni pour connecter - via un câble MIDI standard - la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.
5. MAIN OUT R/L, Sorties audio principales. Utilisez soit une prise téléphonique mono 1/4" (connexion asymétrique), soit une prise téléphonique 1/4" (Tip/Ring/Sleeve) (connexion symétrique).
6. HEADPHONES, Sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une prise téléphonique de 1/4" (Tip/Ring/Sleeve).

3.3 CONNECTEUR LATÉRAL

1. BATTERY DC In, Entrée pour l'alimentation par batterie d'accessoires.

3.4 MISE EN PLACE ET DÉMARRAGE DU MODÈLE : ÉCHANTILLONS

Veillez à placer le Model:Samples sur un support stable, comme une table solide, avec suffisamment d'espace pour les câbles. Veillez à éteindre tous les appareils avant de connecter le Model:Samples à d'autres appareils.

1. Branchez l'adaptateur DC fourni à une prise de courant et connectez la petite fiche à DC IN sur le Modèle : Échantillons.
2. Connectez la sortie principale R/L du Model:Samples à votre mixeur/amplificateur ou connectez votre casque à la prise HEADPHONES du Model:Samples.
3. Pour contrôler le Model:Samples à partir d'un ordinateur, connectez un câble USB entre l'ordinateur et le connecteur USB du Model:Samples.
4. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler le Model:Samples, connectez le port MIDI OUT de l'appareil à partir duquel vous souhaitez envoyer des données au port MIDI IN du Model:Samples. Si le port MIDI OUT/THRU est réglé pour fonctionner comme THRU, il duplique les données arrivant au port MIDI IN, de sorte qu'il peut être utilisé pour enchaîner des unités MIDI ensemble. Connectez le port MIDI OUT/THRU du Model:Samples au port MIDI IN de l'appareil que vous souhaitez contrôler si vous souhaitez utiliser Model:Samples pour contrôler d'autres appareils. (Réglez le port pour qu'il fonctionne comme OUT).
5. Allumez toutes les unités. Maintenez la touche *VOLUME PRINCIPAL* enfoncée pendant une seconde pour mettre en marche le Modèle : Échantillons.

4. DÉMARRAGE RAPIDE

Ce petit guide de démarrage vous guide à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser le Model:Samples immédiatement. Commencez par le connecter comme décrit dans la section "3.4 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU MODÈLE:ÉCHANTILLONS" à la page 12.

4.1 JOUER LES PRÉRÉGLAGES DE L'USINE

Vous pouvez trouver plusieurs modèles et échantillons prédéfinis dans la section Modèle : Échantillons. Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur les touches [PATTERN] + [T1] pour sélectionner la banque A.
2. Continuez à appuyer sur [PATTERN] puis appuyez sur [TRIG 1] pour sélectionner le premier modèle de la banque A.
3. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le modèle A01.
4. Appuyez sur les touches [PATTERN] + [TRIG 2] pour sélectionner le modèle A02. Il démarrera une fois que le modèle A01 sera terminé. Sélectionnez le motif A03 en appuyant sur [PATTERN], puis sur la touche [TRIG 3], et ainsi de suite.
5. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture.

4.2 JOUER UN ÉCHANTILLON CHROMATIQUE

Vous pouvez utiliser les touches [TRIG] pour jouer un échantillon de n'importe quel morceau de façon chromatique. Pour plus d'informations, voir "7.6 MODE CHROMATIQUE" à la page 20.

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode GRID RECORDING ou LIVE RECORDING. Pour plus d'informations, voir "8.3.2 Mode GRID RECORDING" à la page 22 et "8.3.3 Mode LIVE RECORDING" à la page 22.
2. Appuyez sur [TRACK] + un des pads [T1-6] pour sélectionner la piste audio à jouer en mode chromatique.
3. Jouez les touches [TRIG]. Le son de la piste active est réglé différemment pour chacune des touches jouables.



- Jouer un échantillon de façon chromatique est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact de la lecture chromatique d'un échantillon dépendent du caractère de l'échantillon source.

4.3 COUPER LES PONTS

Vous pouvez mettre en sourdine les données du séquenceur pour n'importe quelle piste.

1. Assurez-vous qu'un modèle est en cours de réalisation.
2. Appuyez sur les touches [FUNC] + [T1-6] pour mettre en sourdine et réactiver les pistes correspondantes.



- Les pistes sont coupées globalement. Si vous mettez une piste en sourdine, elle l'est toujours si vous passez à un autre motif.
- Une piste en sourdine est affichée à l'écran avec une barre de volume grisée.

4.4 FIXER LE RYTHME

1. Appuyez sur la touche [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO
2. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour changer le tempo. En appuyant sur le bouton tout en le tournant, vous changez le tempo de huit BPM à la fois. [FUNC] + tournez *LEVEL/DATA* change le tempo en pas décimaux.

Vous pouvez également taper manuellement sur un réglage de tempo. Appuyez et maintenez la touche [FUNC], puis appuyez sur la touche [TEMPO] en suivant un rythme régulier. Après quatre tapes consécutives, le tempo moyen des tapes est calculé. En continuant à taper, le tempo moyen se met à jour.


Ptn
Tempo
120.0



Il est très pratique d'ajuster le tempo lorsque vous synchronisez manuellement Model:Samples avec une platine ou une source sonore externe. Notez qu'il n'est pas nécessaire d'être dans le menu TEMPO pour effectuer un ajustement du tempo.

4.5 L'AFFECTATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE

Vous pouvez affecter n'importe quel échantillon du +Drive à n'importe quelle piste audio.

1. Appuyez sur [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner une piste.
2. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.
3. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans la structure des dossiers jusqu'à l'échantillon que vous voulez assigner. Appuyez sur [BACK] pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez sur la touche [TRIG] de la piste active pendant la navigation pour écouter l'échantillon en surbrillance.
4. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour sélectionner un échantillon. Appuyez sur [BACK] pour quitter la liste sans sélectionner un échantillon. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "12. ÉCHANTILLONS" à la page 42.

Vous pouvez également charger plusieurs échantillons en même temps.

Dans le menu ASSIGNER UN ÉCHANTILLON, sélectionnez un dossier et appuyez sur la touche *LEVEL/DATA* pendant une seconde. Une fenêtre contextuelle s'affiche et indique "LOAD WHOLE DIR". Appuyez sur "YES" pour charger plusieurs échantillons de ce dossier dans les pistes de Model:Samples.

Il vérifie tous les fichiers dans le répertoire pour les noms de fichiers qui se terminent par les chiffres 1-6 et charge ces fichiers aux pistes 1-6 respectivement. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes emp- ty avec les premiers autres échantillons non encore chargés dans le dossier.

Par exemple, si vous avez les échantillons BD01, SD03, MYSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargera T1=BD01, T2=CHORDY, T3=SD03, T4=MYSAMPLE999, et T6=HI- HAT6. Le T5 sera vide (s'il ne contenait pas d'échantillon auparavant).

4.6 PARAMÈTRES D'ÉDITION

Le modèle : les paramètres des échantillons affectent le son et le signal de diverses manières.

1. Assurez-vous qu'un modèle est en cours de réalisation.
2. Appuyez sur les touches [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner l'une des six pistes.
3. Tournez un bouton *TRACK PARAMETER* pour affecter le paramètre correspondant. Pour modifier, par exemple, la coupure du filtre. Tournez le bouton intitulé *CUTOFF* pour modifier la valeur du paramètre, et écoutez comment le son change.

Essayez le reste des paramètres pour explorer une grande variété de possibilités de mise en forme du son. Pour plus d'informations, voir "9.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES" à la page 31.



5. APERÇU DU MODÈLE : ÉCHANTILLONS

L'image ci-dessous présente la structure des données du Modèle : Échantillons.



5.1 +DRIVE

Le +Drive est un stockage non volatil. Il conserve jusqu'à 96 projets stockés en interne, et il contient également la banque d'échantillons. Tous les projets ont accès à ces échantillons. Le +Drive a une capacité de 1 Go.

5.2 STRUCTURE DES DONNÉES

5.2.1 PROJET

Un projet contient 96 modèles. Les paramètres et les états généraux sont également stockés dans le projet. Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de fonctionnement actif du Modèle : Échantillons. À partir de là, il est possible d'éditer les modèles et les échantillons du projet. Chaque fois que le Model:Samples est activé, il démarre dans l'état de travail actif, le projet actif. Les projets sont enregistrés, chargés et gérés dans le menu SETTINGS. Pour plus d'informations, voir "11. MENU DES PARAMÈTRES" à la page 36.

5.2.2 PATTERNS

Les modèles sont le principal conteneur de données pour le Modèle : Échantillons. 16 modèles sont disponibles pour chacune des 6 banques, ce qui signifie que 96 modèles sont disponibles pour chaque projet. Un modèle contient jusqu'à six
des échantillons (un pour chaque piste), des données de séquenceur comme les trigs et les verrouillages de paramètres. Il contient également des paramètres de BPM, de longueur, de swing et de signature temporelle. Pour plus d'informations, voir "8. LE SEQUENCER" à la page
21.

5.2.3 ÉCHANTILLONS

Vous pouvez charger jusqu'à 64 Mo (environ 11 minutes) d'échantillons dans un projet, en utilisant un maximum de 576 emplacements d'échantillons (un emplacement dédié pour chaque piste de chaque modèle dans un projet). Les échantillons sont stockés dans la banque d'échantillons +Drive. Des échantillons supplémentaires peuvent être transférés vers le Modèle:Échantillons à partir d'un ordinateur avec le logiciel Elektron Transfer. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "12. ÉCHANTILLONS" à la page 42.

5.3 SUR LES PISTES DU SÉQUENCEUR

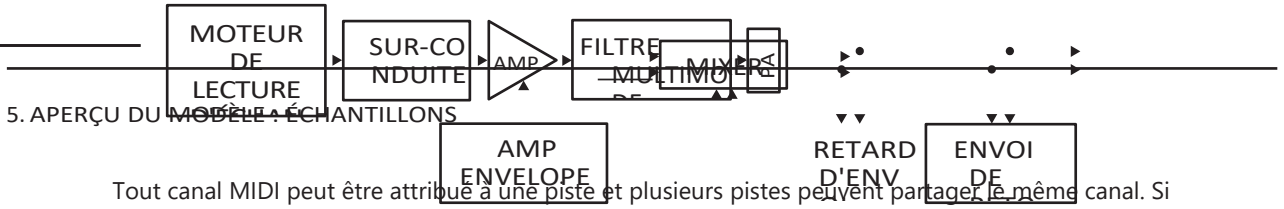
Pour sélectionner une piste de séquenceur pour le montage, appuyez sur [T1-6]. Appuyez sur [TRACK] + [T1-T6] pour sélectionner une piste sans déclencher l'échantillon de la piste.

5.3.1 LES ÉCHANTILLONS DE DÉCLENCHEMENT

Les six pistes du séquenceur de The Model:Sample sont principalement utilisées pour déclencher et contrôler les échantillons. Chaque piste peut contenir un échantillon ainsi que tous les réglages de paramètres liés à la piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "9. PARAMÈTRES LIÉS AUX PISTES" à la page 31.

5.3.2 ENVOYER LE MIDI

Toutes les pistes du séquenceur du Model:Samples peuvent également être configurées pour envoyer les données du séquenceur via les ports MIDI OUT ou USB afin de contrôler des appareils externes équipés en MIDI. Chaque piste envoie des données de notes et de vélocité par MIDI. Pour plus d'informations, voir "8.4.2 MOUT" à la page 23.



Tout canal MIDI peut être attribué à une piste et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont assignées au même canal MIDI, la piste ayant le numéro le plus bas est prioritaire en ce qui concerne les conflits de paramètres.

5.4 ARCHITECTURE SONORE

Les illustrations ci-dessous montrent l'architecture sonore de Model:Samples, avec ses six voix audio et ses deux effets d'envoi (délai et réverbération).

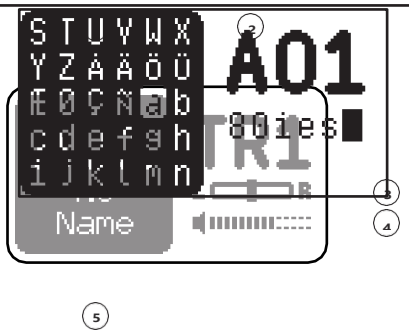
5.4.1 VOIX AUDIO

POUR MÉLANGER

5.4.2 EFFETS

RETARDS RETARDÉS

À PARTIR DES SORTIES AUDIO L/R
RETOURS DE REVERSEMENT



6. L'INTERFACE UTILISATEUR

6. L'INTERFACE UTILISATEUR

6.1 ÉCRAN PRINCIPAL

L'écran affiche les informations utilisées pour l'interaction en temps réel et l'édition du Modèle : Échantillons. L'illustration ci-dessous montre l'écran principal.

1. Banque et modèle actuels
2. Piste active
3. Panoramique des pistes
4. Niveau de la piste
5. Nom de modèle

6.2 NAVIGATION

Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans les menus et les dossiers. Tournez le bouton pour parcourir les menus, les listes, les dossiers et les fichiers. Appuyez sur le bouton pour sélectionner des éléments de menu/liste ou des fichiers, ou pour ouvrir des dossiers.

Appuyez sur [BACK] pour reculer d'une étape dans la structure du menu. Appuyez sur [BACK] et maintenez-le enfoncé pour revenir au début de la structure du menu.

6.3 L'ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les boutons *TRACK PARAMETER* sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres de la piste.

6.4 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC] ET DE PRESSION

La façon habituelle d'utiliser la touche [FUNC] en combinaison avec d'autres touches est d'appuyer sur [FUNC] et de le maintenir enfoncé, puis d'appuyer brièvement sur la deuxième touche de la combinaison.

6.5 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes copier, effacer et coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier. Appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer. Les opérations de collage et d'effacement sont annulées en appuyant à nouveau sur la combinaison de touches. Veuillez consulter les différentes sections du manuel pour savoir quand ces commandes sont disponibles. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.12.5 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER" à la page 29.

Le presse-papiers ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous effectuez une commande de copie, l'élément copié remplace tous les éléments copiés précédemment. Par exemple, vous ne pouvez pas faire copier en même temps un trigonomètre et un motif.

6.6 MENU DE NOMINATION

La méthode de dénomination est identique pour les différentes situations de dénomination qui apparaissent lorsque vous enregistrez des projets, des modèles, etc.

Dans le menu NOM, tournez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer entre les positions des personnages. Appuyez et maintenez [FUNC], puis tournez le bouton *LEVEL/DATA* pour sélectionner un caractère pour la position en surbrillance.

[FUNC] + [BACK] supprime le caractère précédant la position mise en évidence.

Appuyez et maintenez [FUNC], puis appuyez sur *LEVEL/DATA* pour basculer entre les majuscules et les minuscules.

Une fois que vous avez fini d'éditer le nom, appuyez sur *LEVEL/DATA* et sélectionnez "YES" pour sauvegarder, "ABORT" pour can- cel, ou "EDIT" pour continuer l'édition.



Les commandes copier, coller et effacer sont disponibles dans le menu NOM.



7. MODÈLE : ÉCHANTILLONS DE CONTRÔLE

7.1 CLÉ DE VOÛTE

Les touches [TRIG] ont plusieurs usages, comme par exemple placer des trigs en mode GRID RECORDING et jouer un échantillon chromatique... Lorsqu'on appuie sur ces touches en combinaison avec le [PATTERN], elles permettent de sélectionner des motifs. Les touches [TRIG] s'allument pour indiquer la position des trigs placés et pour indiquer la banque et le morceau sélectionnés.

7.2 CODEURS ROTATIFS

Les boutons *LEVEL/DATA*, *MAIN VOLUME* et *PARAMETER* (avec lesquels vous définissez diverses valeurs de paramètres), sont des codeurs relatifs qui peuvent être tournés d'un nombre quelconque de tours.

7.3 PADS

Le modèle : les échantillons peuvent être joués en utilisant les pads [T1-6] Les pads sensibles sont en caoutchouc synthétique robuste et sont sensibles à la vitesse. En appuyant sur un pad, on déclenche le son de sa piste et on active également la piste des pads.

7.3.1 MENU DE CONFIGURATION DU CLAVIER

Vous pouvez définir ici plusieurs paramètres relatifs aux tampons [T1-6]. Appuyez sur [FUNC] + [BACK] pour accéder au menu PAD. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le menu et modifier les paramètres.

FVEL Vélocité fixe : permet de régler les pads pour qu'ils triggent à une vitesse fixe. (ON, OFF)

VEL Velocity définit la valeur de vitesse fixe pour les pads lorsque FVEL est activé. (0–127)



Appuyez sur [FUNC] + [BACK] pendant une seconde pour activer ou désactiver la vitesse fixe.

7.4 COMPORTEMENT CLÉ

En tant que groupe, les touches de sélection de piste ([T1-6]) ont une fonction de bouton radio, c'est-à-dire que lorsqu'une nouvelle piste est activée, la précédente est simultanément désactivée. Vous ne pouvez sélectionner qu'une piste à la fois.

Les touches [FUNC], [TRACK], [PATTERN] et [RETRIG] sont toujours utilisées en combinaison avec d'autres touches.

7.5 NOTES MIDI

Vous pouvez utiliser un dispositif MIDI externe (un clavier MIDI ou un ordinateur, par exemple) pour envoyer des valeurs de notes MIDI afin de déclencher plusieurs fonctions sur le Model:Samples.

Sur les 128 notes de la gamme MIDI standard, les numéros de note 0-5 correspondent aux notes de Do0 à Fa0, l'octave la plus à gauche (parfois appelée C-2-F-2 dans certaines applications). Ces notes déclenchent respectivement l'échantillonnage des pistes 1 à 6 (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut 1-6). Ces valeurs de note sont associées à chacune des six pistes, quelle que soit la piste active.

Les numéros de note MIDI 12-60 (correspondant aux notes C1-C5, de la deuxième à la cinquième octave de la gamme MIDI) déclenchent l'échantillonnage de la piste active dans l'une de ses 49 variations chromatiques (comme si elles étaient jouées par les touches [TRIG] en mode CHROMATIQUE, voir la section ci-dessous), de la plus basse à la plus haute.

Les messages de changement de programme MIDI 0-95 sélectionnent le motif 1-96 (A01-F16) sur le Model:Samples. En outre, des messages CC MIDI peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects du Model:Samples. Pour plus d'informations, voir "ANNEXE A : SPÉCIFICATIONS MIDI" à la page 49.

7.6 MODE CHROMATIQUE

En mode CHROMATIQUE, vous pouvez jouer l'échantillon de la piste active de façon chromatique. Le mode CHROMATIQUE est le mode par défaut Model:Samples.

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode GRID RECORDING ou LIVE RECORDING. Pour plus d'informations, voir "8.3.2 Mode GRID RECORDING" à la page 22 et "8.3.3 Mode LIVE RECORDING" à la page 22.
2. Appuyez sur les touches [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner la piste que vous voulez jouer en mode chromatique.
3. Appuyez sur les touches [TRIG] pour jouer l'échantillon chromatiquement avec une hauteur variable. La gamme de la touche [TRIG 1] à la touche [TRIG 16] est de 16 demi-tons. La touche [TRIG 9] déclenche la note de base de l'échantillon (si KBT est réglé sur 0, voir ci-dessous).
4. Vous pouvez également transposer la gamme de notes que les touches [TRIG] couvrent. Appuyez sur [FUNC] + [TRACK] pour ouvrir le menu TRACK et utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier les paramètres KBT. La plage de transposition réelle est -24-24 demi-tons.

Les notes déclenchées chromatiquement peuvent être enregistrées par le séquenceur en mode LIVE RECORDING. Pour plus d'informations, voir "8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT" à la page 22.



Vous pouvez également utiliser un clavier ou un contrôleur externe pour jouer les pistes actives. Connectez le clavier au Model:Samples et configurez le clavier externe et le canal automatique MIDI du Model:Samples (SETTINGS > MIDI > CHANNELS) sur le même canal MIDI. Ensuite, jouez les touches du clavier externe pour jouer les pistes actives du chro- matique d'échantillonnage. Vous pouvez jouer l'échantillon de la piste active chromatiquement à partir d'une source externe même si vous n'êtes pas en mode CHROMATIQUE.

8. LE SEQUENCER

8.1 À PROPOS DES MODÈLES

Le séquenceur du Model:Samples stocke les informations dans des modèles. Les modèles sont le principal conteneur de données du Model:Samples. Un motif contrôle la lecture des six pistes et divers aspects spécifiques des pistes et contient jusqu'à six échantillons (un pour chaque piste). Chacune des six banques, de A à F, contient 16 motifs, ce qui signifie que 96 motifs sont disponibles pour chaque projet.

Un modèle contient :

- Paramètres généraux de trigonométrie tels que la hauteur de note et la vélocité par défaut
- Le paramétrage
- Les réglages FX pour le délai et la réverbération
- Réglages de l'oscillation
- Paramètres de quantification
- Note trigs pour tous les titres
- Des verrous pour toutes les voies
- Serrures conditionnelles
- Durée et signature temporelle des titres
- BPM

8.2 LES OPÉRATIONS DE BASE DES MODÈLES

Modèle : Les échantillons peuvent passer d'un modèle à l'autre sans problème. Cette fonctionnalité, associée à la possibilité d'enchaîner les motifs, est très pratique pour improviser en direct. Pour plus d'informations, voir "8.13 CHAÎNES" à la page 30.

8.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU MODÈLE

Appuyez sur [PATTERN] + [T1-6] pour sélectionner une banque. Continuez à appuyer sur [PATTERN], puis appuyez sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif. Appuyez sur [PATTERN] + [TRIG 1-16] pour sélectionner un nouveau motif dans la banque actuelle.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture et qu'un nouveau motif est sélectionné, la nouvelle position du motif est affichée en clignotant à l'écran. Une fois que le motif est terminé, le nouveau motif commence et la position du motif cesse de clignoter.

Lorsque vous appuyez sur [PATTERN], les touches [TRIG] allumées indiquent les positions du modèle qui contiennent des données. Les touches [TRIG] des modèles vides ne sont pas allumées. La touche [TRIG] du motif actuel clignote.



- Les modèles peuvent être modifiés pendant que le séquenceur est en marche.
- Les modèles peuvent être modifiés et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
- Il est possible de copier, d'effacer et de coller un ou plusieurs motifs en même temps sans quitter le motif actif. Pour copier, maintenez la touche [PATTERN] + [TRIG] enfoncée pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [RECORD]. Relâchez le bouton [TRIG] et maintenez le(s) bouton(s) [TRIG] enfoncé(s) jusqu'à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, appuyez sur [STOP] et maintenez-le enfoncé pour coller le(s) motif(s). Pour effacer, maintenez les touches [PATTERN] + [TRIG] enfoncées pour sélectionner le(s) motif(s) que vous souhaitez effacer. Ensuite, appuyez sur [PLAY] et maintenez-le enfoncé pour effacer le ou les motifs.

8.2.2 CONTRÔLE DES MODÈLES

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes. Le son s'arrête, mais des effets tels que le délai continue à être audible jusqu'à ce que les répétitions du délai aient disparu. Lorsque le séquenceur s'est arrêté, appuyez rapidement sur [STOP] deux fois pour arrêter la lecture de toutes les pistes et obtenir un court fondu des effets d'envoi.

Lorsqu'un motif est en cours de lecture et que l'on appuie sur [PLAY], la lecture s'arrête. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

Si un motif contient plus de 16 pas de séquenceur, les LED <PATTERN PAGE> l'indiquent. Lorsqu'un motif est en cours de lecture, la page de motif actuellement active est indiquée par un clignotement de la LED <PATTERN PAGE>.

823 PATTERN TEMPO

Le tempo est réglé dans le menu TEMPO. Appuyez sur [TEMPO] pour ouvrir ce menu. Pour plus d'informations, voir "4.4 RÉGLAGE DU TEMPO" à la page 13.

8.3 L'ÉDITION D'UN MODÈLE

Model:Samples offre deux modes principaux de saisie lors de l'édition ou de la création d'un motif, le mode GRID RECORDING et le mode LIVE RECORDING. Dans ces modes, vous pouvez ajouter deux types de trigs : Les trigs de note et les trigs de verrouillage.

8.3.1 TYPES DE TRIG

Une trigonométrie est un événement du séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous souhaitez que le séquenceur effectue une action sur le Model:Samples. Il existe deux types de trigs que vous pouvez utiliser, les trigs Note et les trigs Lock.

- Les NOTE TRIGS déclenchent des échantillons ou des notes MIDI.
- LOCK TRIGS déclenche le verrouillage des paramètres (mais ne déclenche pas les échantillons ou les notes MIDI). Pour plus d'informations, voir "8.12.1 VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES" à la page 26.

Une touche rouge [TRIG] indique qu'un trigonomètre de note est placé sur le pas du séquenceur. Une touche rouge [TRIG] clignotant lentement indique un déclenchement de verrouillage. Les touches [TRIG] non allumées indiquent des étapes qui ne contiennent aucun déclenchement. Les trigs sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode GRID RECORDING ou LIVE RECORDING est actif.

8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT DE LA GRILLE

Le GRID RECORDING est une méthode de composition dans laquelle vous utilisez les touches [TRIG] pour ajouter des trigs.

1. Entrez dans le mode d'enregistrement en appuyant sur la touche [RECORD]. La touche [RECORD] s'allume en rouge pour indiquer que le mode GRID RECORDING est actif.
2. Appuyez sur [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs. Un pavé rouge [T1-6] indique la piste active.
3. Placez les trigs de notes sur le séquenceur en utilisant les 16 touches [TRIG]. Pour ajouter un trigonomètre à verrouillage, appuyez sur [FUNC] et [TRIG]. Appuyez sur la touche [TRIG] de l'un des trigs précédemment saisis si vous souhaitez supprimer le trig. Appuyez sur la touche [TRIG] d'un trig de verrouillage pour le convertir en trig de notes. Appuyez sur la touche [TRIG] d'un trig et maintenez-la enfoncée un peu plus longtemps pour préparer le trig à l'édition, plutôt que de le supprimer.
4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des trigs de notes. Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous souhaitez utiliser.
5. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Appuyez sur une ou plusieurs touches [TRIG] et tournez ensuite le bouton *SWING* pour ouvrir le menu TRIG NUDGE afin d'ajouter un micro timing à un trigonomètre. Tournez la touche *SWING* pour modifier le micro timing des trigs. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.5 MENU TRIG NUDGE" à la page 23.

Appuyez sur une ou plusieurs touches [TRIG] + [RETRIG] pour ouvrir le menu RETRIG SETUP afin de modifier les réglages de la trigonométrie des notes. Utilisez les touches *LEVEL/DATA* pour naviguer et modifier les réglages.
Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.6 MENU DE CONFIGURATION DU RETRIGHT" à la page 24.

Si le modèle contient plus de 16 étapes, sélectionnez la page du modèle que vous souhaitez modifier en appuyant sur la touche
Touche [PAGE]. Une LED <PATTERN PAGE> allumée indique la page de

schéma active. Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode GRID

RECORDING.



- Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour entrer des données de NOTE et de VELOCITE DE TRIG lorsque vous êtes en mode GRILLE D'ENREGISTREMENT. Il suffit d'appuyer sur une touche [TRIG] et de la maintenir enfoncée, puis de jouer une note sur le clavier externe.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe pour enregistrer sur les pistes MIDI de Model:Samples, le séquenceur reçoit des données sur le canal Auto MIDI et enregistre sur la piste active. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "11.3.2 CANAUX" à la page 38.
- Tous les trigs d'une piste peuvent être déplacés vers l'avant ou vers l'arrière sur le

séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez [TRACK] enfoncé tout en tournant *LEVEL/DATA*

8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode LIVE RECORDING est la deuxième méthode pour ajouter des trigs aux morceaux. Dans ce mode d'enregistrement, les pads [T1-6] sont joués en temps réel pour entrer des trigs sur les pistes. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. Les trigs saisis en mode LIVE RECORDING peuvent être automatiquement quantifiés ou non. Les trigs non quantifiés peuvent être quantifiés après leur enregistrement, en utilisant le menu QUANTIZE auquel on accède en appuyant sur [FUNC] + [LOOP]. Pour plus d'informations, voir "8.9 MENU QUANTIZE" à la page 25.

1. Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez sur [PLAY] pour entrer en mode d'enregistrement en direct. En appuyant rapidement sur [PLAY] deux fois tout en maintenant la touche [RECORD] enfoncée, vous activez/désactivez la quantification automatique du LIVE RECORDING. Le séquenceur commence à jouer, et la touche [RECORD] commence à clignoter en rouge.
2. Saisissez les déclenchements en temps réel en appuyant sur les touches [T1-6]. Vous pouvez également utiliser les touches [TRIG] pour ajouter des trigs de notes de façon chromatique à la piste active. Toute modification des paramètres de la page PARAMETER, à l'aide des boutons *PARAMETER*, sera enregistrée comme verrouillage des paramètres et ajoutera des trigs de verrouillage si nécessaire.



3. Appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en laissant le séquenceur jouer. Si le mode LIVE RE- CORDING est actif et que vous appuyez sur [RECORD], le mode GRID RECORDING sera activé.
4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données de NOTE et de VELOCITE en mode LIVE RECORDING. Il suffit de jouer les notes sur le clavier externe et elles seront enregistrées par le séquenceur.

8.4 MENU DE CONFIGURATION DES PISTES

Utilisez le menu TRACK SETUP pour les réglages liés à la piste. Appuyez sur [FUNC] + [TRACK] pour accéder au menu TRACK SETUP. Appuyez sur [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner la piste dont vous souhaitez modifier les paramètres. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer et modifier les réglages des paramètres.

8.4.1 KBT

Keyboard Transpose définit la valeur de transposition de la plage de notes que les touches [TRIG] couvrent lorsque vous les utilisez pour jouer les échantillons de façon chromatique. La plage de transposition est de -24-24 demi-tons.

8.4.2 MOUT

Envoiera, une fois vérifié, les données des pistes NOTE et VELOCITY du séquenceur au Model:Samples MIDI OUT pour le contrôle des appareils MIDI externes. Les données sont envoyées sur le canal MIDI de la piste défini dans le menu CHAN- NELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "11.3.2 CANAUX" à la page 38.

Si la case MOUT est cochée, les fonctions suivantes envoient également des données MIDI :

- PADS Les pads [T1-6] envoient des données de notes MIDI.
- TOUCHES TRIG Les touches [TRIG] envoient des données de notes MIDI en mode CHROMATIQUE.
- MUTE, l'activation/désactivation des mutes envoie le MIDI.

- Si la case MOUT est cochée, la piste envoie les données du séquenceur à la fois en externe par MIDI et en interne vers l'échantillon de la piste.
- Seules les données du séquenceur pour les paramètres NOTE et VEL sont envoyées par MIDI. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.8 MENU TRIG NOTE" à la page 25.

8.4.3 PAD

Définit la valeur de note par défaut des trigs lorsque vous appuyez sur un pad. Si la piste est configurée pour envoyer du MIDI, c'est également la valeur de note que le pad envoie par MIDI.

8.5 MENU TRIG NUDGE

Ici, vous pouvez ajouter un micro timing à un trigonomètre de notes, et le pousser en avant ou en arrière du rythme. Le décalage peut être personnalisé sur n'importe quel pas du séquenceur, tant sur les pistes audio que sur les pistes MIDI.

1. En mode GRID RECORDING, maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] enfoncées et tournez ensuite le

bouton SWING pour accéder au menu TRIG NUDGE qui indique le décalage de temps pour le ou les triggs du séquenceur choisi sur la piste active.

2. Tournez le bouton SWING dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse pour régler la valeur NUDGE



3. Relâchez la ou les touches [TRIG] pour quitter le menu NUDGE. Les réglages NUDGE sont enregistrés dans le modèle actif.

8.6 MENU DE CONFIGURATION DE L'EXTRACTION

Retrig ajoute des trigs supplémentaires à un trig déjà placé et peut être personnalisé sur n'importe quelle étape du séquenceur. Les retrigs sont enregistrés comme des trigs séparés. Si la vitesse de déclenchement est supérieure à la durée d'une étape du séquenceur, les déclenchements sont créés avec des étapes internes supplémentaires (c'est-à-dire des étapes avec déclenchement activé). Chacune des six pistes peut avoir son propre ensemble de paramètres de déclenchement. Les réglages de déclenchement sont enregistrés dans le motif actif. Appuyez sur [FUNC] + [RETRIG] pour accéder au menu RETRIG SETUP. Utilisez *LEVEL/DATA* pour modifier les réglages.

RTE Fixe le taux de rétribution (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80). 1/16 est le taux nominal de retrig, un trig par étape. 1/32 correspond à deux trigs par pas et ainsi de suite. Pour déclencher des triplés, par exemple, réglez le taux de déclenchement sur 1/12 (ou 1/24).

LEN Définit la durée de la courbe de vitesse de rétraction en fractions ou en multiples rationnels ou entiers d'un pas (0,125-INF). 1/16 est la longueur nominale d'un pas. Ce paramètre affecte le comportement de la courbe de vitesse en définissant les limites de son enveloppe.

FAD Règle la courbe de vitesse en fondu enchaîné de la riposte (-128-127). -128 correspond à un évanouissement complet pendant la durée définie, -64 s'évanouit à la moitié de la vitesse pendant la durée définie, 0 correspond à une courbe de vitesse plate sans évanouissement, 64 s'évanouit à la moitié de la vitesse pendant la durée définie, et 127 s'évanouit complètement à la pleine vitesse pendant la durée définie.

A. La fonction ON Always On permet d'activer ou de désactiver la fonction de rétraction. Lorsqu'elle est activée, le retrig s'active chaque fois que l'on appuie sur le pad de la piste active, et il n'est pas nécessaire d'appuyer d'abord sur [RETRIG].

Si vous appuyez et maintenez [RETRIG] et que vous appuyez ensuite sur un pad, cela active la fonction de récupération et lit l'échantillon avec les paramètres de récupération actuels.

8.7 MENU RÉPÉTITIF TRIG

Le menu TRIG REPEAT est très similaire au menu RETRIG SET UP. La différence est que ce menu est utilisé lorsque vous souhaitez configurer le retrig pour un trigonomètre spécifique. En mode GRID RECORDING, appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [RETRIG] pour accéder au menu TRIG REPEAT. Utilisez la touche *LEVEL/DATA* pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, voir "8.6 MENU DE CONFIGURATION RETRIG" à la page 24.

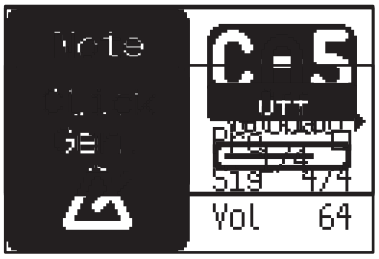
ON/OFF Permet d'activer ou de désactiver la fonction de déclenchement du trigonomètre choisi.

RTE Même chose que pour le menu RETRIG SETUP. LEN Même que pour le menu RETRIG SETUP. FAD Comme pour le menu RETRIG SETUP.

Dans le menu REPEAT TRIG, appuyez sur [RETRIG] pour activer/désactiver la fonction RETRIG.

8.7.1 PLACER UN REPÈRE SUR UNE ÉTAPE INDIVIDUELLE DU SÉQUENCEUR

1. En mode GRID RECORDING, maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] enfoncées et appuyez ensuite sur [RETRIG] pour accéder au menu TRIG REPEAT qui affiche les actions de retrig pour le(s) pas de séquenceur choisi(s) sur la piste active.



2. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le menu et modifier les paramètres de récupération. Réglez retrig sur ON.
3. Relâchez la ou les touches [TRIG] pour quitter le menu RÉPÉTITION DE TRIG. Les paramètres de répétition sont mémorisés avec le motif actif.

8.8 MENU DES NOTES DE VOYAGE

En mode GRILLE D'ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une touche [TRIG] puis tournez *NIVEAU/DONNEES* pour accéder au menu TRIG NOTE. Utilisez *LEVEL/DATA* pour modifier les paramètres. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour basculer entre NOTE et VELOCITY.

NOTE définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. (-24-+24 demi-tons pour les échantillons. C0-G10 pour les notes MIDI)

VELOCITY règle la vitesse des trigs de notes du séquenceur. (0–127)

8.9 MENU QUANTIFIANT

Appuyez sur [FUNC] + [LOOP] pour accéder à ce menu. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.

8.9.1 GLOBAL

Affecte tous les trigs non quantifiés de toutes les pistes en temps réel. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus tous les trigs non quantifiés sont corrigés vers la grille.

8.9.2 PISTE 1-6

Affecte tous les déclenchements non quantifiés de la piste active en temps réel. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus tous les trigs non quantifiés sont corrigés vers la grille. Appuyez sur [T1-6] pour sélectionner la piste à quantifier.

8.9.3 DEMANDEZ

Applique les réglages effectués dans les paramètres GLOBAL et **TRACK 1-6.** Sélectionnez "OUI" pour appliquer l'opération de quantification, ou "ANNULER" pour l'annuler.

8.9.4 LIVE-REC

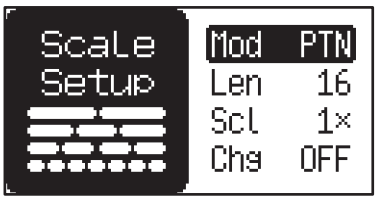
Applique la quantification aux trigs que vous enregistrez en mode LIVE RECORDING. (ON, OFF).



Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez rapidement sur [PLAY] deux fois pour activer et désactiver la quantification de l'enregistrement en direct.

8.10 CLIQUEZ SUR LE MENU

Le menu CLICK contrôle le métronome interne. Appuyez sur [FUNC] + [REVERSE] pour ouvrir le menu CLICK. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.



ON/OFF active/désactive le métronome.

Le PRE active un préréglage d'une mesure que le métronome sonne avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce réglage n'est pertinent que lorsque vous êtes en mode LIVE RECORDING.

Le SIG contrôle la note et la mesure du battement de la signature temporelle du métronome.

VOL contrôle le volume du clic.

Maintenez les touches [FUNC] + [REVERSE] enfoncées pendant une seconde pour activer ou désactiver le clic.

8.11 MENU DE L'ÉCHELLE

Dans ce menu, vous pouvez régler la longueur et le rythme du motif et des pistes. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour accéder au menu SCALE. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les réglages.

Le mode MOD peut être réglé sur PATTERN ou TRACK. En mode PATTERN, toutes les pistes partagent les mêmes réglages d'échelle et de longueur. En mode TRACK, toutes les pistes peuvent avoir des réglages d'échelle et de longueur individuels. Appuyez sur [T1-6] pour sélectionner la piste dont vous souhaitez régler l'échelle.

LEN Length définit la longueur de pas (nombre de pas) du modèle/piste.

SCL Scale contrôle la signature temporelle du motif. Elle offre sept réglages possibles, 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X reproduit le motif à un huitième du tempo fixé. Le réglage 3/4X reproduit le motif aux trois quarts du tempo ; le réglage 3/2X reproduit le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. Le réglage 2X fait jouer le motif à deux fois le BPM.

CHG Change contrôle la durée de jeu du motif actif avant qu'il ne fasse une boucle ou qu'un motif en cued (le prochain motif sélectionné) ne commence à jouer. Si CHG est réglé sur 64, le motif se comporte comme un motif composé de 64 étapes concernant le cueing et l'enchaînement. Si CHG est réglé sur OFF, la longueur de changement par défaut est INF (infini) en mode TRACK et la même valeur que LEN en mode PATTERN.

Les essais sont automatiquement copiés lorsque la longueur d'un motif est augmentée. Si un modèle comporte, par exemple, deux pages et que la longueur du modèle est portée à quatre pages, les deux pages supplémentaires du modèle sont copiées sur les deux premières pages du modèle.

- Appuyez sur les touches [PAGE] et [TRIG] pour modifier rapidement le nombre de pas du modèle.
- Un réglage SCL 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur pas à pas jusqu'à la 32e note. Un réglage 3/4X est utile lorsque Model:Samples joue avec d'autres instruments réglés sur le même BPM, et que vous souhaitez que Model:Samples joue des triolets.

8.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR

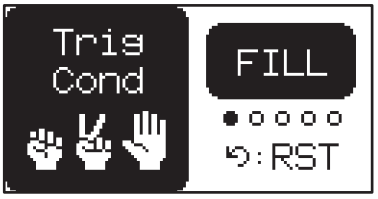
8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES

Le verrouillage des paramètres permet de régler chaque trigonomètre pour qu'il ait ses propres valeurs de paramètres. Les trigs de notes d'une piste audio peuvent, par exemple, avoir une hauteur différente, un envoi d'effets ou des réglages de filtre. Il est possible de verrouiller les paramètres contrôlés par les boutons *PARAMETER*, et les réglages NOTE et VEL. Vous pouvez également verrouiller les paramètres du menu LFO et les réglages LOOP et REVERSE. Pour un aperçu complet de tous les paramètres des pages PARAMÈTRES, veuillez vous reporter à la section "9. PARAMÈTRES LIÉS AU TRACE" à la page 31.

Pour appliquer des verrouillages de paramètres en mode GRILLE D'ENREGISTREMENT :

1. Appuyez sur [RECORD] pour entrer en mode d'enregistrement par grille.

2. Appuyez sur la touche [TRIG] ou [FUNC] + [TRIG] pour ajouter un trigonomètre Note ou un trigonomètre Lock et pour effectuer un verrouillage des paramètres.
3. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] d'une trigonométrie précédemment placée (trigonométrie par note ou trigonométrie par verrouillage) et utilisez ensuite la touche
Boutons *PARAMETER* pour régler les paramètres que vous souhaitez verrouiller.
Les graphiques sont inversés pour le paramètre verrouillé, et les valeurs du paramètre verrouillé sont dés-



joué. La touche [TRIG] commence à clignoter rapidement en rouge pour indiquer que le trigonomètre contient maintenant un verrouillage des paramètres. De plus, la LED à côté des boutons *PARAMETER s*'allume en rouge pour indiquer que le paramètre a maintenant un verrouillage de paramètre assigné sur ce trig

4. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] d'un trigonomètre, puis appuyez sur [LOOP] ou [REVERSE] pour verrouiller ces fonctions sur un trigonomètre.
5. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] d'une trigonométrie, puis tournez *NIVEAU/DONNEES* pour ouvrir le menu TRIG NOTE. Utilisez *LEVEL/DATA* pour modifier les paramètres NOTE et VEL.

Pour supprimer un verrouillage de paramètre spécifique sur un trig en mode GRID RECORDING :

1. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrouillage des paramètres.
2. Tournez le bouton *PARAMETER* correspondant au paramètre dont vous voulez supprimer le verrouillage.
3. Appuyez sur [PLAY] pour effacer le verrouillage des paramètres.
4. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrouillage des paramètres de type LOOP ou REVERSE, puis appuyez sur
[LOOP] ou [REVERSE] pour supprimer ces verrouillages de paramètres.
5. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrouillage des paramètres NOTE, puis tournez *NIVEAU/DONNEES* pour ouvrir le menu TRIG NOTE. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour effacer le verrouillage des paramètres.
6. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrouillage des paramètres VEL, puis tournez *LEVEL/DATA* pour ouvrir le menu VEL. Appuyez sur la touche [PLAY] pour désactiver le verrouillage des paramètres.

Pour supprimer tous les verrous de paramètres sur un trig en mode GRID RECORDING :

1. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrouillage des paramètres.
2. Appuyez sur [PLAY] pour effacer les verrouillages des paramètres.

Vous pouvez également supprimer tous les verrous de paramètres d'une trigonométrie si vous supprimez la trigonométrie par note et que vous la saisissez à nouveau.

Pour ajouter des verrous de paramètres en mode LIVE RECORDING :

1. Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez sur [PLAY] pour entrer en mode d'enregistrement en direct.
2. En tournant un bouton *PARAMETER* ou en jouant les touches [TRIG], vous pouvez verrouiller les paramètres d'entrée sur la piste active. Les déclenchements de notes sont verrouillés en conséquence, et les déclenchements de verrouillage qui contiennent les verrous sont placés sur les étapes de la séquence.

Pour supprimer tous les verrous de paramètres sur un trig en mode LIVE RECORDING :

1. Enlevez la note de trigonométrie et entrez la à nouveau.



Jusqu'à 72 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un modèle. Un paramètre compte pour un (1) paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de déclenchements qui le verrouillent. Si, par exemple, le paramètre de coupure du filtre est verrouillé à chaque étape du séquenceur, il reste 71 autres paramètres qui peuvent être verrouillés.

8.12.2 SERRURES CONDITIONNELLES

En mode GRILLE D'ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis tournez la touche *CHANCE* pour ouvrir le menu CONDITION DE TRIG.

Les verrous conditionnels sont un type spécifique de verrous de paramètres. Les verrous conditionnels vous donnent la possibilité de définir un certain nombre de règles conditionnelles pour n'importe quel trigonomètre. Ces règles conditionnelles sont appelées conditions de trig. Ce sont des conditions logiques

qui déterminent si un trig défini dans le séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, alors le trig devient actif et affecte la piste.

Vous devez d'abord placer un trigonomètre sur l'étape du séquenceur à l'endroit où vous souhaitez appliquer un verrouillage conditionnel. Vous pouvez utiliser le paramètre TRIG COND pour définir les conditions de trig suivantes :

FILL est vrai (active la trigonométrie) lorsque le mode FILL est actif.

FILL est vrai quand FILL est faux. Une trigonométrie avec cette condition de trigonométrie est active lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

Le GER est vrai si la dernière condition de trigonométrie évaluée sur la même piste était vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées).

Le GER est vrai quand le GER est faux. Une trigonométrie avec cette condition de trigonométrie est active si la dernière condition de trigonométrie évaluée sur la même piste n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sont ignorées et ne sont pas évaluées).

Exemple 1 : Trig 1, 50% = Vrai > Trig 2, PRE = Faux > Trig 3, PRE = Faux > Trig 4, PRE = Vrai
Exemple 2 : Trig 1, 50% = Faux > Trig 2, PRE = Vrai > Trig 3, PRE = Vrai > Trig 4, PRE = Faux

NEI est vrai si l'état de trigonométrie le plus récemment évalué sur la piste voisine était vrai. (Les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et non évaluées.) La piste voisine est la piste précédant la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les trigs conditionnels NEI et NEI sur la piste 4 évaluent les trigs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fausse si aucun déclenchement conditionnel n'existe sur la piste voisine.
NEI est vrai quand NEI est faux. Une trigonométrie avec cette condition de trigonométrie est active si la dernière condition de trigonométrie évaluée sur la piste voisine n'était pas vraie. (Les conditions PRE et PRE sur la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées).

1ST est vrai la première fois que le motif est joué (lorsqu'il est mis en boucle).
1ST est vrai quand 1ST est faux. Un trigonomètre avec cette condition est toujours actif sauf la première fois que le motif est joué (lorsqu'il est mis en boucle).

X% est une condition de probabilité. Il y a x% de chances que la trig soit active.

A:B A détermine le nombre de fois que le motif est joué avant que la condition de trigonométrie ne soit vraie. B détermine le nombre de fois que le motif est joué avant que le compte soit remis à zéro et recommence. Ce cycle se répète ensuite indéfiniment.

Par exemple :
Avec le réglage 1:2, la condition de trigonométrie est vraie la première fois que le motif est joué, puis la troisième, la cinquième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:2, la condition de trigonométrie est vraie la deuxième fois que le motif est joué, puis la quatrième, la sixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:4, la condition de trigonométrie est vraie la deuxième fois que le motif est joué, puis la sixième, la dixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 4:7, la condition de trigonométrie est vraie la quatrième fois que le motif est joué, puis la onzième, la dix-huitième, et ainsi de suite.



- Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrouillage conditionnel appelé FILL. Pour plus d'informations, voir "8.12.3 MODE FILL" à la page 28.
- Les verrouillages conditionnels de paramètres sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un modèle. Pour établir une grille de trigs de notes mutuellement exclusifs ou concluants sur l'une des pistes du synthétiseur, et
  Le fait d'y ajouter des verrous de probabilité (et peut-être aussi une série de trigs conditionnés logiquement) est une façon habile de faire vivre le plus petit des morceaux avec le hasard.
- Notez que la variété aléatoire ou arbitraire, n'est pas la seule façon d'utiliser les trigs conditionnels. Ils peuvent aussi être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.

8.12.3 MODE DE REMPLISSAGE

Le mode FILL est une condition de trigonométrie qui peut être utilisée pour créer une variation temporaire, telle qu'un remplissage de tambour, dans votre motif.

Vous pouvez activer le mode FILL à tout moment, et pour n'importe quelle durée, en appuyant et en maintenant la touche [PAGE] lorsque le motif est joué (le mode GRID RECORDING ne peut pas être actif). Le mode FILL est actif aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée.

Appuyez sur [TRACK] + [PAGE] pour verrouiller le mode FILL Les LED <PATTERN PAGE> clignotent lorsque vous êtes en mode FILL. Appuyez à nouveau sur [TRACK] + [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

8.12.4 TOUT BALANCER

Ajustez le réglage du swing partagé des pistes du modèle, pour employer un groove

propulsif et rythmique. Appuyez sur [FUNC] + [WAVE] pour ouvrir le menu SWING ALL. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour modifier le rapport de réglage. (OFF, 50-80%.) Le réglage par défaut est OFF.



Lorsque SWING ALL est réglé sur n'importe quelle valeur sauf OFF, le bouton de paramètre de piste SWING contrôle la valeur SWING ALL.

Si SWING ALL est réglé sur OFF, les pistes SWING paramètres valeurs précédentes sont rappelées. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "9.2.11 SWING" à la page 32.

8.12.5 OPÉRATIONS DE COPIER, COLLER ET EFFACER

Les modèles, les pistes, les pages de pistes et les trigs peuvent être copiés, collés et effacés.

Le modèle actif peut être copié dans un autre endroit de la même banque ou dans une autre banque. Vous devez désactiver le mode GRID RECORDING pour effectuer une opération de copie de motif. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier le motif. Sélectionnez un autre motif, puis appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller le motif copié à cet endroit. Veuillez noter que vous ne pouvez coller que le motif actif. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer un motif. Cette fonction d'effacement n'efface que les données du séquenceur de motifs. Pour plus d'informations sur l'effacement total d'un motif, veuillez vous reporter à la section "11.1.4 Effacer" à la page 36.

Vous pouvez également appuyer sur [PATTERN] + [TRIG 1-16] + [PLAY] et les maintenir enfoncés pour effacer toutes les données du modèle.

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et effacées de la même manière que les motifs, mais le mode GRID RECORDING doit être actif.

Les essais, avec tous les paramètres de verrouillage, peuvent également être copiés, collés et effacés. Le mode GRID RE- CORDING doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité. Appuyez sur un déclencheur et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur [RE- CORD] pour effectuer l'opération de copie. Pour coller, maintenez une autre touche [TRIG] enfoncée et appuyez sur [STOP]. Il est également possible de copier plus d'un trig. Maintenez plusieurs trigs et appuyez sur [RECORD]. La première touche enfoncée sert de point de départ. Lors du collage, les autres trigs copiés sont placés par rapport au premier trig.
Collez la séquence de déclenchements copiée en maintenant une autre touche [TRIG] enfoncée et en appuyant sur [STOP]. Effacez les blocages de trigonomètre en maintenant un ou plusieurs trigonomètres enfoncés et en appuyant sur [PLAY].

Vous pouvez annuler toute opération de copier, coller et effacer en répétant les pressions sur les touches.

- Il est possible de copier, d'effacer et de coller un ou plusieurs motifs sans quitter le motif actif. Pour copier, appuyez sur les touches [PATTERN] + [TRIG] et maintenez-les enfoncées pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [RECORD]. Relâchez le bouton [TRIG] et maintenez le(s) bouton(s) [TRIG] enfoncé(s) jusqu'à l'endroit où vous souhaitez coller le motif. Enfin, appuyez sur [STOP] et maintenez-le enfoncé jusqu'à la fin du compte à rebours pour coller le(s) motif(s). Pour effacer, appuyez sur [PATTERN] et maintenez-le enfoncé.
  + [TRIG] pour sélectionner le(s) motif(s) que vous souhaitez effacer. Ensuite, maintenez la touche [PLAY] enfoncée pour effacer le(s) motif(s).

8.12.6 LES COMMANDES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRES DES MODÈLES

Les modèles peuvent être instantanément enregistrés dans un espace mémoire temporaire et rechargés à partir de cet espace.

- Pour effectuer une sauvegarde temporaire du modèle actif, appuyez sur [FUNC] + [SETTINGS]. Cette fonction est utilisée pour créer un point de restauration lorsque vous effectuez des modifications en direct, mais sans enregistrer vos changements de façon permanente.
- Pour recharger temporairement le motif actif, appuyez sur [FUNC] + [PATTERN]. Le modèle sera rechargé à partir de la dernière fois que vous avez utilisé la commande de sauvegarde temporaire. Si vous n'avez pas effectué de sauvegarde temporaire, le motif est rechargé à partir de l'état sauvegardé en permanence.



Les commandes TEMPORARY SAVE PATTERN et TEMPORARY RELOAD PATTERN sont C'est génial quand on improvise en direct. Toute modification apportée au motif actif, comme l'ajout de notes de ligne de basse ou l'utilisation de CONTROL ALL, peut être immédiatement annulée. En même temps, les sauvegardes et les rechargements n'affecteront pas le motif de façon permanente.



La commande TEMPORARY SAVE PATTERN ne sauvegarde pas le modèle de façon permanente, et toute modification est perdue si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez enregistrer vos modifications de façon permanente, vous devez utiliser la commande SAVE PATTERN dans le MENU DES PARAMÈTRES. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section "11.1.2 Enregistrer" à la page 36.

8.13 CHAÎNES

Les chaînes sont des séquences constituées de plus d'un motif. Vous pouvez utiliser les chaînes pour présélectionner et automatiser l'ordre dans lequel vous voulez que vos motifs soient joués.

Vous pouvez créer une chaîne, et elle peut contenir n'importe quel modèle de la banque A-H. La chaîne peut comporter jusqu'à 64 modèles.

1. Maintenez la touche [PATTERN] enfoncée, puis appuyez sur [T1-T6] pour sélectionner une banque.
2. Tout en maintenant la touche [PATTERN] enfoncée, appuyez et maintenez une touche [TRIG 1-16] pour sélectionner le premier modèle de la chaîne.
3. Appuyez sur les touches [TRIG 1-16] dans le même ordre que celui dans lequel vous voulez que les motifs enchaînés soient joués. Maintenez une touche [TRIG] précédente enfoncée pendant que vous appuyez sur la suivante, celle d'après et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche [TRIG] si vous souhaitez ajouter le motif plusieurs fois de suite. Si vous souhaitez ajouter un motif d'une autre banque, appuyez sur [T1-T6] pour sélectionner une banque, puis appuyez sur [TRIG 1-16] pour sélectionner un motif.
4. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer le séquenceur et jouer la chaîne. La chaîne est mise en boucle et recommence à jouer depuis le début après que le motif final de la chaîne a été joué.

- Les chaînes peuvent être créées pendant que le séquenceur est en marche.
- Vous pouvez également utiliser des messages de changement de programme MIDI provenant d'un appareil externe pour modifier les motifs sur le Model:Samples. Pour plus d'informations, voir "11.3.1 SYNC" à la page 37.

Veuillez noter que les chaînes sont perdues lorsque vous créez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnez une nouvelle banque ou un nouveau modèle. De plus, les chaînes ne peuvent pas être sauvegardées et sont perdues lorsque vous désactivez le modèle : échantillons.

9. SUIVRE LES PARAMÈTRES LIÉS À L'ACTIVITÉ

Voici une description de tous les paramètres disponibles pour modifier le caractère et le comportement des échantillons de la piste.

9.1 L'ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les boutons *TRACK PARAMETER* sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres de la piste.

9.1.1 SAUT DE VALEUR DES PARAMÈTRES

En appuyant sur [FUNC] pendant l'édition de paramètres spécifiques, les valeurs des paramètres sautent aux positions appropriées. Par exemple, l'échantillon PITCH saute des octaves entières.

9.1.2 FONCTION D'INVERSION DES PARAMÈTRES

Si vous avez modifié un paramètre, vous pouvez appuyer sur [BACK] pour revenir au paramètre précédent. Cette fonction a une fonction de temporisation, ce qui signifie qu'après avoir ajusté le paramètre, vous avez environ trois secondes pour effectuer l'opération de retour avant que la modification ne soit permanente. Les modifications apportées par le paramétrage des verrous sont réversibles tant que vous maintenez la touche [TRIG] enfoncée.

9.1.3 CONTROLEZ TOUS

Si vous maintenez la touche [TRACK] enfoncée et modifiez un paramètre, ce changement affecte ce paramètre dans toutes les pistes du modèle. Vous pouvez également utiliser la fonction de réversion des paramètres sur Contrôle de toutes les opérations.

L'opération Control All est également disponible pour la piste LEVEL/PAN et aussi pour les réglages LOOP et REVERSE.

9.2 LES PARAMÈTRES DES PISTES

Les paramètres de la piste peuvent être verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du motif en (en mode GRID RECORDING) appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons *TRACK PARAMETER*. Pour plus d'informations, voir "8.12.1 VERROUILLAGES DES PARAMETRES" à la page 26.

9.2.1 PITCH

Sample Pitch règle l'accord de l'échantillon. Ce paramètre est bipolaire, et une valeur de 0 laisse le pitch inchangé. (-24-+24, équivalent à quatre octaves).

9.2.2 DECAY

Amp Decay définit la durée de la phase de décroissance de l'enveloppe de l'ampli. (0-126, INF)

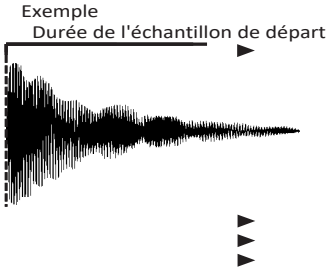
9.2.3 EXEMPLE DE DÉMARRAGE

Sample Start définit la position de départ pour la lecture de l'échantillon. (0–120)

9.2.4 DURÉE DE L'ÉCHANTILLON

Sample Length définit la durée de la lecture de l'échantillon. La longueur de l'échantillon est définie à partir de la position de départ de l'échantillon, donc si vous changez la valeur de départ de l'échantillon, vous changez également la position de la longueur de l'échantillon. (0–120)

Les paramètres SAMPLE START et SAMPLE LENGTH avec LOOP réglé sur ON.



9.2.5 CUTOFF

Filter Cutoff définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas/passe-haut. Les valeurs

négatives des paramètres font que le filtre fonctionne comme un filtre passe-bas. Les valeurs de paramètre positives font fonctionner le filtre comme un filtre passe-haut. (-64–+63)



9.2.6 RESONANCE

Filter Resonance définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure. (0–127)

9.2.7 RETARD D'ENVOI

Delay Send définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Delay. Pour plus d'informations, voir "10. PARAMÈTRES FX" à la page 35. (OFF, 1-127)

9.2.8 ENVOI DE RETOUR

Reverb Send définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, voir "10. PARAMÈTRES FX" à la page 35). (OFF, 1-127)

9.2.9 VITESSE DU LFO

LFO Speed définit la vitesse du LFO. Essayez des réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO avec des battements droits. Le bouton est bipolaire. Le cycle du LFO peut être joué à l'envers en utilisant des valeurs négatives. Vous trouverez d'autres réglages du LFO dans les menus LFO et LFO SETUP. Pour plus d'informations, veuillez consulter "9.6 MENU LFO" à la page 33, et "9.7 MENU LFO SETUP" à la page 34. (-64–63)

9.2.10 VOLUME + DIST

Volume + Dist fixe le niveau de l'échantillon. Le réglage par défaut est de 60. Les réglages supérieurs à 60 augmentent progressivement le volume et la distorsion. (0–127)

9.2.11 SWING

Ajustez le réglage du swing de la piste, pour utiliser un groove propulsif et rythmique. Le réglage par défaut est un espacement égal, 50%. Si le paramètre SWING ALL est réglé sur autre chose que OFF, alors le paramètre SWING sur toutes les pistes contrôle la valeur du paramètre SWING ALL. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.12.4 SWING ALL" à la page 28. (50%– 80%)

9.2.12 CHANCE

Track Chance définit la probabilité que les trigs sur la piste jouent ou non. Le résultat de la probabilité est réévaluée à chaque fois qu'une trigonométrie est mise en place. Le réglage par défaut est de 100%, ce qui signifie que tous les trigs de la piste sont joués à chaque fois. (0%–100%)

Si vous avez placé un verrouillage conditionnel sur une trigonométrie dans le séquenceur, la condition de trigonométrie a priorité sur le paramètre CHANCE. Par exemple, si vous réglez CHANCE sur 70 % et une condition de remplissage sur la trig, la trig ne sera jouée que (et toujours) lorsque le mode Model:Samples est en mode remplissage. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.12.2 VERROUILLAGES CONDITIONNELS" à la page 27.

9.3 WAVE

Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN. Vous pouvez ici parcourir la liste des échantillons dans le menu
+Conduisez et assignez-les aux pistes. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer jusqu'à l'échantillon que vous voulez assigner.

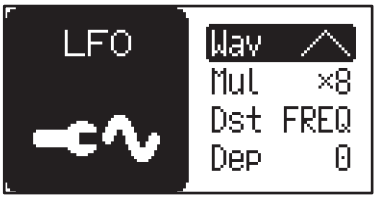
Tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste vers le haut, dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste vers le bas. Appuyez sur la touche [TRIG] de la piste active pendant la navigation pour écouter l'échantillon en cours de lecture. Pour plus d'informations, voir "12.3 ASSIGNER UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE" à la page 42.

Le paramètre WAVE ne peut pas être verrouillé.

9.4 LOOP

Appuyez sur [LOOP] pour mettre en boucle l'échantillon de la piste active. La touche [LOOP] permet d'activer et de désactiver le mode de lecture.

- OFF L'échantillon ne joue qu'une fois par trigonomètre. (Clé non allumée)
- ON Lorsqu'il est déclenché, l'échantillon fait une boucle continue entre les positions de l'échantillon définies par le



Paramètres de DÉBUT et de LONGUEUR D'ÉCHANTILLON. Le paramètre DECAY détermine la durée de la boucle. (Touche allumée en rouge)

Le paramètre LOOP peut être verrouillé. En mode GRID RECORDING, appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur [LOOP]. Pour plus d'informations, voir "8.12.1 PA- VERROUILLAGE DE LA RAMPE" à la page 26

9.5 REVERSE

Appuyez sur [REVERSE] pour inverser le sens de lecture de l'échantillon de la piste active. La touche [REVERSE] La touche permet de basculer entre les deux modes de jeu.

- AVANT L'échantillon est lu normalement une fois à chaque fois qu'il est déclenché. (Clé non allumée)
- REVERSE L'échantillon est lu en sens inverse une fois à chaque fois qu'il est déclenché. (Touche allumée en rouge)

Le paramètre REVERSE peut être verrouillé par un paramètre. En mode GRID RECORDING, appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur [REVERSE]. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES" à la page 26.

9.6 MENU LFO

L'oscillateur à basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres de la piste. Réglez la forme de l'oscillateur basse fréquence, la multiplication de la vitesse, la destination et la profondeur sur cette page. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le menu et modifier les paramètres.

Le paramètre LFO SPEED définit la vitesse du LFO. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "9.2.9 VITESSE DU LFO" à la page 32.

Appuyez sur [LFO] pour accéder au menu LFO.

9.6.1 WAV

Waveform définit la forme d'onde du LFO. Il existe sept formes d'onde : Triangle, Sinus, Carré, Dents de scie, Enve- lope, Rampe et Aléatoire.

- La forme d'onde de l'enveloppe (ENV) fait que le LFO se comporte différemment. Si vous sélectionnez ENV, le LFO démarre au début de son cycle chaque fois qu'une note est déclenchée (le réglage des paramètres RST est ignoré), fonctionne pendant un cycle puis s'arrête (one-shot). Cela le rend très utile en tant qu'enveloppe. La forme d'onde est similaire à une dent de scie mais avec une décroissance exponentielle. Le paramètre LFO SPEED définit la durée de la décroissance.

9.6.2 MUL

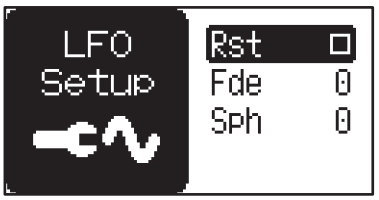
Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur fixé, soit en multipliant le tempo actuel (paramètres BPM), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM.

9.6.3 DST

Destination sélectionne la destination de modulation du LFO. Prévisualisez comment la modulation du LFO affecte le son en mettant en évidence une destination.

9.6.4 DEP

La profondeur définit la profondeur et la polarité de la modulation du LFO. La profondeur de modulation peut être négative (inversée) ou positive. Un réglage central, 0, équivaut à une profondeur de modulation nulle. (-64–63)



- Appuyez et maintenez [LFO], puis tournez un bouton TRACK PARAMETER pour définir ce bouton comme destination de modulation LFO. Continuez à tourner le bouton TRACK PARAMETER pour régler la profondeur de modulation.
- Les paramètres du menu LFO peuvent être verrouillés. En mode GRID RECORDING, appuyez sur LFO pour ouvrir le menu LFO. Appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis utilisez la touche LEVEL/DATA pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES" à la page 26.

Vitesse du LFO (mesurée en valeurs de notes entières) générée par des combinaisons des paramètres LFO SPEED et MUL.

LFO SPEED	MUL 1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1K	2K
1	128	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
2	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32
4	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
8	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
16	8	4	2	1	1/4	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256
32	4	2	1	1/4	1/8	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512
64	2	1	1/4	1/8	1/16	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024

9.7 MENU DE CONFIGURATION LFO

Dans le menu LFO SETUP, vous pouvez personnaliser le comportement et l'orientation de l'oscillateur basse fréquence. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer et modifier les paramètres.

Appuyez sur [FUNC] + [LFO] pour accéder au menu LFO SETUP.

9.7.1 RST

Reset détermine si le LFO doit redémarrer sa phase à chaque fois qu'une note est déclenchée.

- OFF est le mode de fonctionnement libre par défaut. Il fait fonctionner le LFO en continu, sans jamais le redémarrer ni l'arrêter, même si des notes sont déclenchées.
- ON fait redémarrer le LFO lorsqu'une note est déclenchée.

9.7.2 FDE

Fade In/Out permet de faire un fondu enchaîné de la modulation du LFO. Le paramètre est bipolaire. Les valeurs positives donnent un fade out, les valeurs négatives donnent un fade in. 0 ne donne pas de fade in/fade out. (-64–63)

9.7.3 SPH

La phase de démarrage fixe le point dans le cycle de l'onde où le LFO commence lorsqu'il est déclenché. 0 fait que le LFO commence au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait qu'il commence au centre. (0–127)

Les paramètres du menu LFO SETUP ne peuvent pas être verrouillés.

10. PARAMÈTRES DE CHANGE

Dans ce chapitre, nous allons examiner les paramètres de l'effet Model:Samples.

10.1 REVERB

L'effet Reverb send contrôle la persistance, et les caractéristiques ambiantes, des réverbérations sonores. Il peut simuler de nombreux lieux sonores différents, des grands espaces aux petites pièces.

10.1.1 TAILLE DE L'INVERSION

Règle la durée de la décroissance du signal réverbéré, en fixant essentiellement la taille de l'espace acoustique. (1-127, INF)

10.3.2 TON DE RÉV

Reverb Tone modifie la tonalité de la réverbération en atténuant les basses fréquences ou les hautes fréquences du signal réverbéré. Le paramètre est bipolaire. Les valeurs positives atténuent les basses fréquences. Les valeurs négatives atténuent les hautes fréquences. (-64–63)

10.2 RETARDER

L'effet d'envoi différé prend le signal d'entrée, le retarde dans le temps et le mélange ensuite au signal d'origine.

10.2.1 TEMPS DE RETARD

Delay Time fixe le délai d'attente. Il est relatif au BPM actuel et mesuré en 128ème de note.
(1.00–128.00)

Fixation de l'heure	Rapport de division
1	1/128
2	1/64
3	1/64.
4	1/32
6	1/32.
8	1/16
12	1/16.
16	1/8
24	1/8.
32	1/4
48	1/4.
64	1/2
96	1/2.
128	1

10.2.2 DEL FEEDBACK

La rétroaction du délai définit la quantité de signal de sortie du délai à réinjecter dans l'entrée du délai. Avec des paramètres plus élevés, il est possible d'obtenir des retards infinis et/ou gonflés. Sachez qu'une forte rétroaction peut entraîner un signal très fort. (0–198)



11. MENU DE RÉGLAGES

Le menu SETTINGS propose des paramètres qui affectent Model:Samples et ici vous pouvez également gérer les Patterns et les Projects.

Appuyez sur [SETTINGS] pour accéder au menu SETTINGS. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour sélectionner des éléments de la liste ou pour ouvrir des dossiers.

11.1 PATTERN

11.1.1 RENAME

Ouvre un menu NOMINATION dans lequel vous pouvez renommer le modèle actif. Pour plus d'informations, voir "6.6 MENU DE NOMINATION" à la page 17.

11.1.2 SAVE

Vous devez avoir sauvegardé le projet au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations sur le modèle. Si vous essayez d'enregistrer un modèle dans un projet non sauvegardé, vous serez invité à enregistrer le projet en premier.

Sauvegarde les données de séquence et les données sonores du motif actif dans le projet. Il ouvre également un menu NOMINATION dans lequel vous pouvez renommer le motif actif avant de le sauvegarder. Une invite apparaît alors lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "OUI" pour enregistrer, ou sur "NON" pour annuler l'opération.

Vous pouvez également appuyer sur les touches [FUNC] + [SETTINGS] pendant une seconde pour accéder à la fonction "Sauvegarder un fichier".

11.1.3 RELOAD

Vous devez avoir enregistré le modèle au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations sur le modèle.

Recharge les données de séquence et les données sonores du motif actif à partir du +Drive. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour recharger, ou sur "NO" pour annuler l'opération.

Vous devez avoir enregistré le modèle au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations sur le modèle.

Vous pouvez également appuyer sur les touches [FUNC] + [PATTERN] pendant une seconde pour accéder à la fonction de rechargement des patrons.

Pour plus d'informations, voir "8.12.6 COMMANDES TEMPORAIRES DE SAUVEGARDE ET DE RELANCE" à la page 29.

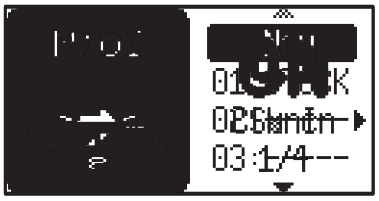
11.1.4 CLEAR

• ALL DATA Efface les données du séquenceur du motif actif, le son et tous les réglages du motif. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour effacer, ou sur "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sur le motif n'est définitivement perdue tant que le motif n'est pas sauvegardé. (Pour le même emplacement de motif).

Vous pouvez également appuyer sur [PATTERN] + [TRG] (un ou plusieurs) + [PLAY] et les maintenir enfoncés pour effacer toutes les données du modèle.

• SOUND Efface les échantillons du motif actif chargés sur les pistes avec leur paramétrage. Les données du séquenceur restent inchangées. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour effacer, ou sur "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sonore n'est

perdue de façon permanente tant que le motif n'est pas sauvegardé. (Pour le même emplacement de motif).



• SEQUENCE Efface les données de séquence du modèle actif. Tous les échantillons restent inchangés. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour effacer, ou sur "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sur le séquenceur n'est perdue de façon permanente tant que le motif n'est pas sauvegardé. (Pour le même emplacement de motif).

11.2 PROJET

Sélectionnez PROJET pour ouvrir le gestionnaire de projet. Il vous permet de gérer vos projets et de créer, charger, effacer et enregistrer des projets. Un numéro de slot inversé indique le projet actif. Utilisez *NIVEAU/DONNEES* pour parcourir les projets, puis appuyez sur *NIVEAU/DONNEES* pour ouvrir un menu contextuel qui vous donne les options suivantes :

CHARGER Charge le projet sélectionné. Cette opération écrase le projet actif !

SAVE Sauvegarde le projet actif dans le créneau choisi. Si vous souhaitez enregistrer le projet dans un créneau vide, sélectionnez lethe créneau en bas de la liste. Un menu NOMINATION s'ouvre, dans lequel vous pouvez nommer le projet
lorsque vous sélectionnez cette option.

SUPPRIMER Remet le créneau du projet dans un état propre. Une invite apparaît pour vous demander si vous voulez exécuter l'opération. Tournez *LEVEL/DATA* pour sélectionner YES ou NO. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour exécuter l'opération.

Pour créer un nouveau projet, sélectionnez NOUVEAU en haut de la liste des projets. Le nouveau projet est vide. Cette opération écrase le projet actif !



Si vous chargez un projet ou en créez un nouveau, il écrase le projet actif. Veillez à enregistrer votre projet actif avant de le charger ou d'en créer un nouveau.

11.3 MIDI

Dans ce menu, vous trouverez différents sous-menus traitant de la fonctionnalité MIDI de Model:Samples.

11.3.1 SYNC

Contrôle la façon dont Model:Samples reçoit et envoie les commandes d'horloge et de transport MIDI. Utilisez *LEVEL/ DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.

Lorsque CLK IN est réglé sur ON, Model:Samples répond à l'horloge MIDI et aux messages de transport MIDI envoyés par des appareils externes.

CLK OUT, lorsqu'il est réglé sur ON, fait que Model:Samples transmet l'horloge MIDI et les messages de transport MIDI.

Lorsque PCH IN est réglé sur ON, Model:Samples répond aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile lorsque l'on souhaite sélectionner des modèles en externe. Vous définissez le canal MIDI pour les messages de changement de programme dans le menu CANAUX MIDI. Pour plus d'informations, voir "11.3.2 CHAN- NELS" à la page 38.

PCH OUT, lorsqu'il est réglé sur ON, fait en sorte que Model:Samples envoie des messages de changement de programme lorsque le séquenceur change de modèle. Vous définissez le canal MIDI pour les messages de changement de programme dans la fenêtre MIDI



Menu CANAUX. Pour plus d'informations, voir "11.3.2 CANAUX" à la page 38.

11.3.2 CANAUX

Ce menu gère la configuration du canal MIDI. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.

T1-6 CH sélectionne le canal MIDI dédié qui est utilisé pour recevoir ou envoyer (en tournant les boutons) des données de paramètres vers ou depuis une piste spécifique. S'il est configuré sur OFF, les données de paramètres ne sont ni reçues ni envoyées par MIDI.

FX CH sélectionne le canal MIDI dédié pour les paramètres DELAY et REVERB, à la fois pour l'entrée et la sortie. S'il est configuré sur OFF, les données des paramètres ne sont ni envoyées ni reçues par MIDI.

AUTO sélectionne le canal MIDI pour le canal AUTO qui donne accès à la piste active. Si un clavier MIDI externe connecté à Model:Samples envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôle la piste active. Cela est utile, par exemple, pour passer rapidement d'une piste audio active à une autre pour jouer différents sons.

Le Model:Sample utilise les canaux dédiés aux pistes et le canal AUTO pour enregistrer sur les pistes du séquenceur à partir de claviers et de contrôleurs MIDI externes.

PCH IN sélectionne le canal MIDI qui écoute les messages de changement de programme entrants. Un réglage AUTO utilise le canal AUTO. Activer le modèle : les échantillons répondent aux messages de changement de programme dans le menu SYNC. Pour plus d'informations, voir "11.3.1 SYNC" à la page 37.

PCH OUT sélectionne le canal MIDI qui envoie les messages de changement de programme lors du changement de modèle. Activez Model:Samples pour envoyer des messages de changement de programme dans le menu SYNC. Pour plus d'informations, voir "11.3.1 SYNC" à la page 37.

11.3.3 PORTS

Vous trouverez ici les paramètres relatifs au port MIDI. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.

INP FROM sélectionne le modèle source : Samples reçoit des données MIDI de.

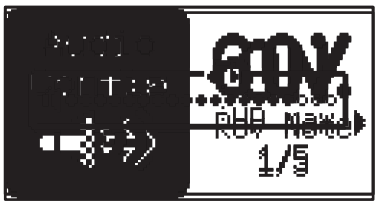
- OFF fait en sorte que Model:Samples ignore toute donnée MIDI entrante.
- Le MID fait en sorte que Model:Samples n'écoute que les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
- L'USB fait Modèle : Les échantillons n'écoutent que les données MIDI envoyées au port USB.
- M+U fait en sorte que Model:Samples écoute les données MIDI envoyées aux ports MIDI IN et USB. Ce réglage ralentira le transfert de données par USB jusqu'à la vitesse maximale de transfert de données par MIDI.

OUT TO sélectionne la destination vers laquelle Model:Samples enverra les données MIDI.

- OFF empêche Model:Samples d'envoyer des données MIDI.
- Le MID fait en sorte que Model:Samples envoie des données MIDI uniquement au port MIDI OUT.
- USB makes Model:Les échantillons envoient des données MIDI au port USB uniquement.
- M+U fabrique Model:Samples qui envoie des données MIDI aux ports MIDI OUT et USB. Ce réglage ralentira le transfert de données par USB jusqu'à la vitesse maximale de transfert de données par MIDI.

OUT POL définit la polarité du port MIDI OUT pour s'adapter aux deux normes différentes de 3,5 mm (Tip/Ring/Sleeve) au câblage du câble DIN 5 broches femelle. Le port MIDI IN est configuré automatiquement.

OUT/THRU détermine si le port MIDI OUT/THRU doit fonctionner comme un port OUT ou THRU.



11.3.4 FILTRE

Vous trouverez ici les réglages relatifs au filtre MIDI. Utilisez *LEVEL/DATA* pour parcourir et modifier les paramètres.

RCV NOTE, lorsqu'il est actif, permet de jouer à Model:Samples en utilisant un clavier ou un contrôleur MIDI externe.

Lorsque le RCV CC est actif, il permet de contrôler les paramètres de Model:Samples à partir d'un dispositif MIDI externe qui envoie des données CC/NRPN.

ENCS contrôle si les boutons *TRACK PARAMETER, FX PARAMETER* et *LEVEL/DATA* envoient des données MIDI ou non.

- INT, les boutons n'affectent que le Model:Samples et n'envoient aucune donnée MIDI.
- I+E, les boutons affectent le Model:Samples et envoient également des données MIDI à des appareils externes.



Si ENCS est réglé sur INT, les encodeurs n'enverront pas de MIDI à des appareils externes même si la piste est réglée pour envoyer du MIDI en sortie. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "8.4.2 MOUTE" à la page 23.

11.4 AUDIO

Dans ce menu, vous spécifiez les paramètres relatifs à l'audio pour le modèle : Échantillons.

11.4.1 HP MAX

Ce paramètre fixe la limite du volume du casque. Ce paramètre est utile si vous souhaitez avoir des réglages de volume différents pour la sortie principale et la sortie casque, par exemple pour protéger vos oreilles et vos écouteurs si vous souhaitez augmenter le volume de la sortie principale très fort. Vous pouvez voir le réglage HP MAX sous la forme d'un petit symbole de casque lorsque vous tournez le bouton MAIN VOLUME.

11.4.2 INT OUT

Définit si Model:Samples envoie l'audio à la sortie principale et à la sortie casque ou non.

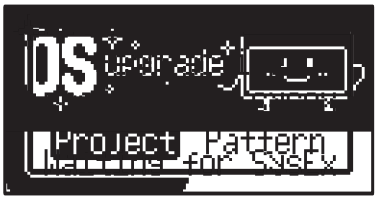
OFF n'envoie aucun son.

AUT envoie de l'audio, sauf si vous envoyez et recevez de l'audio par USB. Si c'est le cas, le Model:Samples le détecte et n'envoie pas d'audio à la sortie principale et à la sortie casque.

ON envoie l'audio.

11.4.3 TRK OUT

Définit si les pistes séparées envoient l'audio à la sortie principale et à la sortie casque ou non. Utilisez les pads [T1- T6] pour activer et désactiver les pistes.



11.4.4 DEL OUT

Définit si l'effet de retard envoie l'audio à la sortie principale et à la sortie casque ou non.

11.4.5 REV OUT

Définit si l'effet de réverbération envoie l'audio à la sortie principale et à la sortie casque ou non.

11.5 BACKUP

Ici, vous pouvez envoyer les données du projet ou du modèle en cours via le port MIDI OUT/THRU ou le port USB du Model:Samples au format SysEx à un dispositif récepteur pour la sauvegarde.

Lors de l'envoi ou de la réception de données SysEx, les ports MIDI ou le port USB du Model:Samples doivent être connectés à l'appareil externe d'envoi/réception.

Si l'appareil externe est un ordinateur, nous vous recommandons d'utiliser notre utilitaire SysEx gratuit C6, que vous pouvez télécharger à partir du site web d'Elektron.

11.5.1 L'ENVOI DE DONNÉES DE SAUVEGARDE SUR LES PROJETS ET LES MODÈLES

Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour lancer le transfert de données SysEx du projet en cours. Utilisez *LEVEL/DATA pour* sélectionner si vous souhaitez envoyer des données de projet ou de modèle.

Avant de lancer un envoi SysEx, assurez-vous d'abord que l'appareil récepteur est à l'écoute des données.

11.5.2 LA RÉCEPTION DE DONNÉES DE SAUVEGARDE

Modèle : Samples est à l'écoute permanente des données SysEx, ce qui vous permet d'envoyer à tout moment des projets ou des modèles sauvegardés sur l'appareil.

Veuillez noter que la sauvegarde n'envoie et ne reçoit que des données relatives aux projets et aux modèles. Elle n'envoie et ne reçoit PAS d'échantillons. Vous pouvez utiliser le transfert pour envoyer et recevoir des échantillons. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "12.6 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS" à la page 44.

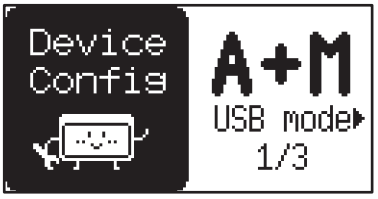
11.6 UPGRADE

Utilisez cette option de menu lorsque vous souhaitez mettre à niveau le système d'exploitation Model:Samples. Utilisez notre logiciel gratuit Elektron Trans- fer pour envoyer le fichier syx de l'OS. Vous pouvez télécharger le fichier OS syx et le transférer à partir du site web d'Elektron.

Pour que le transfert soit possible, l'appareil qui envoie le fichier OS syx doit être connecté au port MIDI IN ou USB de Model:Samples.

Veuillez noter que le modèle : Échantillons n'apparaît pas sous forme d'icône sur le bureau de votre ordinateur.

1. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour que Model:Samples commence à écouter les données SysEx de l'OS entrant. Si vous souhaitez annuler l'état d'attente, appuyez sur [BACK].
2. Ouvrez Transfer et sélectionnez Elektron Model:Samples comme dispositif d'entrée MIDI ainsi que comme dispositif de sortie MIDI.
3. Glissez et déposez le fichier syx dans la fenêtre principale de transfert pour l'envoyer au Model:Samples.



Une barre de progression est visible sur l'écran Model:Samples lors de la réception du système d'exploitation. Lorsque le processus est terminé avec succès, le système d'exploitation est mis à jour et l'unité redémarre.

11.7 DISPOSITIF

Utilisez ce menu pour définir divers paramètres liés à l'appareil

11.7.1 MODE USB

Sélectionne la fonctionnalité que Model:Samples possède sur USB.

Modèle A+M : Samples fonctionne à la fois comme carte son et comme interface MIDI.

Modèle MID : Samples fonctionne comme une interface MIDI.

11.7.2 LCD

Règle la luminosité de l'écran LCD. (FAIBLE, MOYENNE, MAXIMALE)

11.7.3 LED

Règle la luminosité des lumières et des boutons de la LED. (FAIBLE, MOYENNE, MAXIMALE)



12. ÉCHANTILLONS

12.1 À PROPOS DES ÉCHANTILLONS

Un échantillon est un fichier audio mono de 16 bits, 48 kHz.

Chacune des six pistes d'un modèle peut contenir un échantillon. Un échantillon qui est importé du +Drive dans un motif devient une partie du motif actif. Toute modification de paramètre appliquée à un échantillon n'affectera donc pas l'échantillon stocké. Elle n'affecte que l'échantillon du modèle actif.

Un échantillon utilisé dans un modèle peut être renommé ou déplacé et fonctionner comme prévu. Ceci est dû à une fonction de hachage qui ajoute une valeur spécifique à chaque fichier, et cette valeur est indépendante du nom du fichier ou de son emplacement dans la structure de données. Toutefois, si vous supprimez un échantillon, il n'est plus inclus dans aucun modèle.

Si vous supprimez un échantillon du +Drive, il ne sera plus inclus dans aucun projet ou modèle.

12.2 LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉCHANTILLONS +DRIVE

La bibliothèque d'échantillons +Drive est l'endroit où tous les échantillons sont stockés et peut contenir jusqu'à 1 Go d'échantillons. Vous pouvez avoir jusqu'à 576 échantillons (6 banques ×16 motifs ×6 pistes) - avec une taille maximale combinée de 64 Mo (environ 11 minutes) - dans la mémoire vive de chaque projet. Un échantillon utilisé sur plusieurs pistes n'occupe pas d'espace supplémentaire dans la mémoire vive.

12.3 L'AFFECTATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE

Vous pouvez affecter n'importe quel échantillon du +Drive à n'importe quelle piste audio.

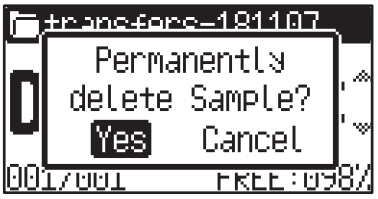
1. Appuyez sur [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner une piste.
2. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.
3. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans la structure des dossiers jusqu'à l'échantillon que vous voulez assigner. Appuyez sur [BACK] pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez sur la touche [TRIG] de la piste active pendant la navigation pour écouter l'échantillon en surbrillance.
4. Appuyez sur *LEVEL/DATA* pour sélectionner un échantillon. Appuyez sur [BACK] pour quitter la liste sans sélectionner un échantillon.

Une fois que vous avez assigné l'échantillon à une piste, il peut être déclenché soit par le séquenceur, soit manuellement en appuyant sur une touche [TRIG] ou [T1-6].

Vous pouvez également charger plusieurs échantillons en même temps.

Dans le menu ASSIGNER UN ÉCHANTILLON, sélectionnez un dossier et appuyez sur la touche *LEVEL/DATA* pendant une seconde. Une fenêtre contextuelle s'affiche et indique "LOAD WHOLE DIR". Appuyez sur "YES" pour charger plusieurs échantillons de ce dossier dans les pistes de Model:Samples.

Il vérifie si tous les fichiers du répertoire ont un suffixe de 1 à 6 et charge les fichiers correspondant à ce critère dans la piste respective. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes vides avec les premiers autres échantillons non encore chargés dans le dossier. Ainsi, si vous avez les échantillons BD01, SD03, MYSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargera T1=BD01, T2=CHORDY, T3=SD03, T4=MYSAMPLE999 et T6=HIHAT6. Le T5 sera vide (s'il n'a pas déjà été utilisé comme échantillon).

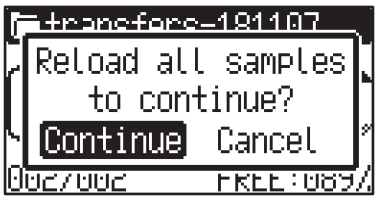


12.4 SUPPRIMER DES ÉCHANTILLONS DE LA BIBLIOTHÈQUE +DRIVE

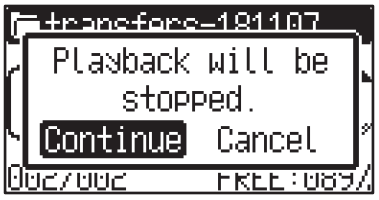
Vous pouvez supprimer des échantillons du +Drive à partir du Model:Samples.

1. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.
2. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le dossier et l'échantillon que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez également supprimer un dossier s'il ne contient aucun échantillon.
3. Appuyez sur [FUNC] + *LEVEL/DATA* pour lancer le processus de suppression
4. Sélectionnez "YES" et appuyez sur *LEVEL/DATA* pour supprimer l'échantillon.

Si vous chargez et déchargez de nombreux échantillons dans un projet, la mémoire vive peut se fragmenter et il peut être nécessaire de la défragmenter pour libérer de l'espace mémoire. Cette défragmentation se fait en rechargeant tous les échantillons du projet. Si vous essayez d'assigner un échantillon à une piste et que vous voyez un popup qui dit "RELOAD ALL SAMPLES TO CONTINUE ?", cela signifie que l'échantillon tient dans la RAM mais que pour y parvenir, un rechargement des échantillons est nécessaire pour libérer de la mémoire.



Si vous appuyez sur CONTINUE, une deuxième fenêtre contextuelle s'affiche : "LA LECTURE SERA ARRÊTÉE".



Appuyez à nouveau sur CONTINUE et la lecture du séquenceur s'arrête pendant que les échantillons se rechargent et que le nouvel échantillon est affecté à la piste. Appuyez sur CANCEL pour annuler l'assignation de l'échantillon à la piste.

12.5 DOSSIER DE RAM

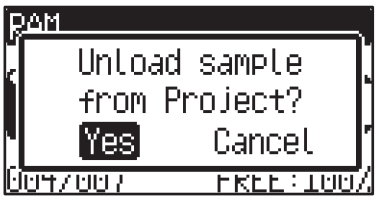
Au bas de la racine du menu SAMPLE ASSIGN, il y a un dossier appelé RAM. Ce dossier affiche une liste de tous les échantillons actuellement chargés dans la mémoire RAM. Les échantillons ne se trouvent pas réellement dans le dossier RAM, mais le dossier est là pour donner un aperçu de ce qui est actuellement chargé dans la RAM. Cependant, vous pouvez toujours charger des échantillons à partir de ce dossier puisque les fichiers que vous y voyez sont liés aux fichiers d'échantillons réels sur le site +Drive.

- Chaque échantillon que vous attribuez à une piste est automatiquement ajouté au dossier RAM.
- Si vous chargez un échantillon qui se trouve déjà dans la mémoire vive, il ne prend pas de place supplémentaire dans la mémoire vive.

12.5.1 LE DÉCHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON DU DOSSIER DU BÉLIER

Vous pouvez décharger des échantillons de la mémoire vive du projet actif afin de libérer plus de mémoire vive pour le projet.

1. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.



2. Utilisez le bouton *LEVEL/DATA* pour naviguer dans le dossier RAM et l'échantillon que vous souhaitez décharger. Appuyez sur [RETOUR] pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire.
3. Appuyez sur [FUNC] + *LEVEL/DATA* pour lancer le processus de déchargement
4. Sélectionnez "YES" et appuyez sur *LEVEL/DATA* pour décharger l'échantillon.

12.6 LE TRANSFERT DES ÉCHANTILLONS

Vous devez utiliser le logiciel gratuit Elektron Transfer pour transférer des échantillons vers et depuis votre Model:Samples et un ordinateur. Vous pouvez télécharger le logiciel Elektron Transfer et le manuel d'utilisation du transfert à partir de la section Support du site web d'Elektron, www.elektron.se

12.6.1 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS VERS LE MODÈLE : ÉCHANTILLONS PROVENANT D'UN ORDINATEUR

1. Connecter le modèle : les échantillons à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (disponible sur le site web d'Elektron) sur votre ordinateur.
3. Sur la page CONNEXIONS de transfert, réglez les ports MIDI IN et OUT sur votre Model:Samples.
4. Sur la page Transfert DROP, glissez et déposez les échantillons dans la fenêtre principale Transfert. Les échantillons sont automatiquement transférés dans un répertoire par défaut (si aucun autre n'est défini) "transfers-yymmdd" qui est créé dans le stockage +Drive du Model:Samples. Vous pouvez modifier le nom du répertoire comme vous le souhaitez. Transfer convertit automatiquement tous les fichiers audio en fichiers audio 16 bits, 48 kHz, mono, le format audio natif de Model:Samples.

Pour utiliser les échantillons, il faut les affecter à une piste dans un schéma. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "12.3 AFFECTATION D'UN ÉCHANTILLON À UNE PISTE" à la page 42.

12.6.2 RÉCEPTION D'ÉCHANTILLONS VIA LE MIDI SAMPLE DUMP STANDARD (SDS)

Le Model:Samples prend toujours en charge le transfert d'échantillons via la norme MIDI Sample Dump (SDS) et la norme SDS étendue. Le logiciel Elektron C6 prend en charge ce protocole de transfert. Vous devez activer le SDS Handshake pour sécuriser la transmission sur des interfaces rapides comme l'USB MIDI. Vous devez également activer la transmission de l'en-tête SDS étendu si vous voulez que le nom de l'échantillon soit envoyé au Model:Samples.

Les échantillons reçus via SDS sont placés dans le dossier INCOMING à la racine du +Drive.

12.6.3 LE TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS VERS UN ORDINATEUR À PARTIR DE MODEL:SAMPLES

1. Connecter le modèle : les échantillons à l'ordinateur via USB.
2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (disponible sur le site web d'Elektron) sur votre ordinateur.
3. Sur la page CONNEXIONS de transfert, réglez les ports MIDI IN et OUT sur votre Model:Samples.
4. Dans Transfert, cliquez sur EXPLORER pour ouvrir la page EXPLORER.
5. Si nécessaire, dans le menu déroulant de gauche, sélectionnez "Mon ordinateur", et dans le menu déroulant de droite, sélectionnez "Modèle : Échantillons".
6. Sur la page EXPLORE à droite sous Modèle : Échantillons, naviguez jusqu'aux échantillons que vous souhaitez transférer
7. Glissez et déposez les échantillons dans votre dossier préféré sous "Mon ordinateur".

- Assurez-vous que la dernière version du logiciel Elektron Transfer est installée sur votre ordinateur. Vous pouvez télécharger le logiciel gratuit Transfer et le manuel d'utilisation Transfer dans la section Support du site web d'Elektron.
- Assurez-vous de régler INP FROM et OUT sur USB dans le menu PARAMÈTRES > MIDI CFG, pour garantir la vitesse de transfert la plus élevée. Pour plus d'informations, voir "11.3 MIDI" à la page 37.
- La lecture du séquenceur s'arrête lorsque vous transférez des fichiers vers le Model:Samples.

13. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en allumant le logiciel Model:Samples. À partir de là, vous pouvez effectuer diverses tâches. Pour choisir les différentes alternatives, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante.

13.1 EXIT

Appuyez sur la touche [TRIG 1] pour quitter le menu STARTUP.

13.2 RÉINITIALISATION À VIDE

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche [TRIG 2]. Tous les modèles seront effacés. Les données sur le +Drive sont intactes.

13.3 RÉINITIALISATION DES USINES

Lorsqu'il effectue une réinitialisation d'usine sur le Model:Samples, il écrase et réinitialise le projet de RAM actif (y compris tous les modèles et les données globales). Le slot 1 du projet +Drive est écrasé et réinitialisé avec les motifs et les paramètres préréglés en usine.

Si vous souhaitez conserver le projet actif, n'oubliez pas de l'enregistrer dans un emplacement +Drive supérieur à 1 avant d'effectuer une réinitialisation. Pour effectuer une réinitialisation d'usine, appuyez sur la touche [TRIG 3].



Vous avez également la possibilité d'effectuer un reformatage complet du +Drive et de procéder en même temps à une réinitialisation. Veuillez garder à l'esprit que cela videra le +Drive de tous vos échantillons et modèles et le réinitialisera au contenu d'usine uniquement. Pour reformater le +Drive et effectuer une réinitialisation, appuyez sur [PATTERN] + [TRACK] + [TRIG 3].

13.4 OS UPGRADE

Lancez la mise à niveau du système d'exploitation en appuyant sur la touche [TRIG 4]. Modèle : Samples entre en phase d'attente, en écoutant les données entrantes du système d'exploitation, et "READY TO RECEIVE" est affiché à l'écran. Pour que le transfert soit possible, l'appareil qui envoie le fichier syx de l'OS doit être connecté au port MIDI IN de Model:Samples. Pour envoyer le fichier OS syx, utilisez notre logiciel utilitaire SysEx gratuit C6. Vous pouvez télécharger le fichier OS syx et le logiciel C6 sur le site web d'Elektron.



- Veuillez noter que la sauvegarde n'envoie et ne reçoit que des données relatives aux projets et aux modèles. Elle n'envoie et ne reçoit PAS d'échantillons. Vous pouvez utiliser le transfert pour envoyer et recevoir des échantillons. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section "12.6 TRANSFERT D'ÉCHANTILLONS" à la page 44.
- Le MIDI USB n'est pas pris en charge pour les transferts de fichiers dans le menu STARTUP

Sur votre ordinateur, téléchargez le fichier OS syx, ouvrez le logiciel C6. Cliquez sur CONFIGURER et sélectionnez votre carte son pour le MIDI In ainsi que le MIDI Out. Faites glisser le fichier syx dans la fenêtre principale de C6, puis mettez-le en surbrillance en cliquant dessus avec le pointeur de la souris. Cliquez sur le bouton "Envoyer" dans le coin supérieur gauche de la fenêtre C6.

Lorsque le Model:Samples reçoit le système d'exploitation, une barre de progression indique la quantité de système d'exploitation reçue. Lorsque le transfert se termine, le message "UPGRADING... NE PAS ÉTEINDRE" apparaît. Veuillez noter que la mise à niveau prend un peu de temps. L'appareil redémarre lorsque le processus de mise à niveau est terminé.



Lorsque vous envoyez le fichier OS syx, utilisez notre logiciel gratuit Elektron C6. Vous pouvez le télécharger à partir du site web d'Elektron.

14. PRINCIPAUX RACCOURCIS

Utilisez ces raccourcis clavier pour effectuer rapidement certaines tâches.

GENERALITES

[FUNC] + [RECORD] effectue une commande de copie. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [FUNC] + [PLAY] exécute une commande d'effacement. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [FUNC] + [STOP] exécute une commande de collage. L'action dépend du contenu qui a été copié.

SUIVRE/MODÈLE/SÉLECTIONNER UNE BANQUE

Touches [TRACK] + [T1-6] pour sélectionner une piste sans déclencher l'échantillonnage des pistes.
[T1-6] pour sélectionner une piste et déclencher
l'échantillonnage des pistes. Les touches [PATTERN] +
[TRIG 1-16] pour sélectionner un motif. Les touches
[PATTERN] + [T1-6] pour sélectionner une banque.

MENU DE NOMINATION

[FUNC] + tournez *NIVEAU/DONNEES* pour choisir une lettre.
[FUNC] + appuyez sur *LEVEL/DATA* pour basculer entre les majuscules et les minuscules.

LA SAUVEGARDE ET LE RECHARGEMENT

[FUNC] + [SETTINGS] sauvegarde temporairement le modèle
actif. [FUNC] + [PATTERN] recharge temporairement le modèle
actif. [FUNC] + [SETTINGS] (pression longue) sauvegarde le
modèle dans le projet. [FUNC] + [PATTERN] (pression longue)
recharge le modèle du projet.

ACCÈS AU MENU

[FUNC] + [LOOP] ouvre le menu QUANTIZE. [FUNC]
+ [REVERSE] ouvre le menu CLIQUEZ. [FUNC] +
[RETOUR] ouvre le menu CONFIGURATION DU
PAD. FUNC] + [LFO] ouvre le menu LFO SETUP.
FUNC] + [PISTE] ouvre le menu de configuration de
la piste. FUNC] + [WAVE] ouvre le menu SWING ALL.
FUNC] + [RETRIG] ouvre le menu de configuration du
RETRIG.
[FUNC] + [PAGE] ouvre le menu de l'échelle des motifs/pistes.

RÉGLAGES DU SÉQUENCEUR

[FUNC] + [TEMPO] pour taper le tempo.

[FUNC] + [LEFT/RIGHT] déplace tous les trigs d'un pas entier, à gauche ou à droite (en mode GRID RECORDING).

Touche [TRIG] (maintien) + [RETRIG], ouvre le menu REPEAT TRIG et active le retrig et règle le RATE de retrig pour la trigonométrie (en mode GRID RECORDING).

La touche [TRIG] (maintenue), puis la touche *SWING*, ouvre le menu TRIG NUDGE et règle le micro timing de la trigonométrie (en mode GRID RECORDING).

Les touches [FUNC] + [REVERSE] (pression longue) permettent d'activer/désactiver la fonction Click on/off.

ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR

[ENREGISTREMENT] + [JEU] lance l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.

[RECORD] + [PLAY twice] active/désactive le LIVE RECORDING quantifié.

MUTES

Les touches [FUNC] + [T1-6] permettent de couper/rétablir le son des pistes.

MODE DE REMPLISSAGE

Appuyez sur [PAGE] et maintenez-le enfoncé pour activer le mode FILL tant que [PAGE] est maintenu.

Appuyez sur [TRACK] + [PAGE] pour verrouiller le mode FILL. Appuyez à nouveau sur [TRACK] + [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

UNE VOIE CLAIRE/UN SCHÉMA CLAIR

[FUNC] + [PLAY] (en mode GRILLE D'ENREGISTREMENT) efface la piste active.

[FUNC] + [PLAY] (en mode "no" ou "LIVE RECORDING") efface les données du séquenceur de motifs

15. INFORMATIONS TECHNIQUES

LES SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio symétriques par impédance
Niveau des principaux résultats : +10 dBu
Impédance de sortie : 33 Ω déséquilibré

Sortie casque Sortie casque de
niveau : +6 dBu Impédance de
sortie : 1 Ω

Consommation électrique de l'appareil : 2-4 W selon la luminosité des LED/ LCD
Alimentation électrique Elektron compatible : PSU-4

MATÉRIEL

Écran LCD 128 × 64 pixels
Prises TRS MIDI In, Out/Thru de 3,5 mm à double polarité Prises de sortie audio symétriques à impédance de 2 × 1/4
Prise casque stéréo 1 × 1/4"
Convertisseurs N/A 24 bits, 48 kHz Port Micro B USB 2.0 haut débit
Entrée d'alimentation : prise centrale positive de 3,5×1,35 mm, 5 V DC, 1 A
Batterie en place : Prise centrale positive 5,5×2,1 barils, 4-10 V DC

LES SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Dimensions : L 270 × P 180 ×H 39 mm (y compris les boutons et les pieds)
Poids : environ 0,80 kg (1,8 lbs)
Température ambiante maximale de fonctionnement recommandée : +40˚C (+104˚F)

16. CRÉDITS ET COORDONNÉES

CRÉDITS

LA CONCEPTION ET LE DÉVELOPPEMENT DE PRODUITS

Oscar Albinsson
Johannes Algelind Ali
Alper Çakır Magnus
Forsell Andreas
Henriksson Jimmy
Myhrman Jon
Mårtensson Viktor
Nilsson
David Revelj
Mattias Rickardsson Martin
Sigby

CONCEPTION SUPPLÉMENTAIRE

Magnus Almberg
Johan Damerau
Ufuk Demir
Simon Mattisson
Karolina Pettersson
Cenk Sayınlı
Erik Ångman

DOCUMENTATION

INFORMATIONS DE CONTACT

SITE WEB D'ELEKTRON

http://www.elektron.se

ADRESSE DU BUREAU

Elektron
Music
Machines
MAV AB
Sockerbruk
et 9
S
E
-
4
1
4

5
1

G
ö
t
e
b
o
r
g

S
u
è
d
e

TÉLÉPHONE

+46 (0)31 743 744 0

ANNEXE A : SPÉCIFICATIONS MIDI

La présente annexe énumère les spécifications des messages de changement de contrôle (CC) pour le modèle : échantillons.

A1 LES PARAMÈTRES DES PISTES

LES PARAMÈTRES DES PISTES	
Paramètre	CC MSB
Note	3
Mute	94
Niveau de la voie	95
Pan	10
Pitch	16
Temps de décroissance	80
Exemple de démarrage	19
Longueur de l'échantillon	20
Cutoff	74
Résonance	71
Retard d'envoi	12
Envoi de la réverbération	13
Volume + Dist	7
Swing	15
Chance	14

A2 PARAMÈTRES DE LECTURE

PARAMÈTRES DE LECTURE	
Paramètre	CC MSB
Boucle	17
Inverser	18

A3 PARAMÈTRES LFO

PARAMÈTRES LFO	
Paramètre	CC MSB
Vitesse	102
Multiplicateur	103
Fondu enchaîné	104
Destination	105
Waveform	106
Phase de démarrage	107
Réinitialiser	108
Profondeur	109

A4 PARAMÈTRES DE CHANGE

PARAMÈTRES DE CHANGE	
Paramètre	CC MSB
Délai d'attente	85
Retarder le retour d'information	86
Taille de la réverbération	87
Tonalité de la réverbération	88

INDEX

+DRIVE 15, 42

B

CONTEXTE 40

C

CHAÎNES 30
MODE CHROMATIQUE 20
CLIQUEZ 25
SERRURES CONDITIONNELLES 27, 28
CONNECTEURS 12
CONTROLEZ TOUS 31
COPIER, COLLER ET EFFACER 29
CRÉDITS ET COORDONNÉES 48

D

STRUCTURE DES DONNÉES
Modèles 15
Projet 15
Échantillons 15
RETARD 35

F

RÉINITIALISATION DE L'USINE 45
REMPLIR LE MODE 28
PARAMÈTRES FX 35

H

VOLUME DES ÉCOUTEURS 39

K

RACCOURCIS CLAVIER 46

L

LFO
Menu 33
Menu de configuration 34
Vitesse 32
BOUCLE 32

M

SPÉCIFICATIONS MIDI CC 49
CONFIGURATION MIDI 37
NOTES MIDI 19
SÉQUENCEUR MIDI 15, 23
COUPER LE SON DES PISTES 13

N

MENU NOMINAL 17

O

OS UPGRADE 40, 45

P

MENU DE CONFIGURATION DES PADS 19 PADS 19
DISPOSITION DES PANNEAUX 10
ÉDITION DES PARAMÈTRES 31
VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES 26
PARAMÈTRE INVERSER 31
MODÈLES
Description 15
Mode d'enregistrement en grille 22 Mode d'enregistrement en direct 22 Verrouillage des paramètres 26
Contrôle des modèles 21
Sélection des banques et des modèles 21 Tempo 21
Trig Types 22
CHEF DE PROJET 37
PROJETS 15, 37

Q

QUANTIFICATION 25
DÉMARRAGE RAPIDE 13

R

DOSSIER RAM 43
MODES D'ENREGISTREMENT
Mode d'enregistrement en grille 22 Mode d'enregistrement en direct 22 **MENU DE CONFIGURATION RETRIGÉ 24**
REVERB 35
INVERSE 33

S

SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3
ÉCHANTILLONS
Affectation d'un échantillon à une piste 42
Suppression 43
+Bibliothèque d'exemples de disques 42 Vue d'ensemble 42
Jouer chromatiquement 13
Dossier RAM 43
Paramètres de suivi 31 Transfert vers l'ordinateur 44

Transfert vers le modèle : Échantillons 44
ÉCHELLE 26
SÉQUENCE 21
Chance 32
Serrure
s
conditi
onnelle
s 27,
28
Monta
ge
d'un
motif
22
Micro
timing
23
Verrouillage des paramètres 26
Contrôle des modèles 21

Menu de configuration
de l'appareil 24 Menu
d'échelle 26
Sélection de la banque et du
modèle 21 Swing 28, 32
Menu TRIG NOTE 25
Trig répéter menu 24
MENU DE PARAMÉTRAGE 36
Audio 39
Sauvegarde 40
Dispositif 41
Configuration MIDI 37
Projet 37
Mise à niveau 40
MISE EN PLACE ET DÉMARRAGE 12
ARCHITECTURE SONORE 16
MENU DE DÉMARRAGE 45
SWING 28, 32
SYSEX DUMP 40

T

INFORMATIONS TECHNIQUES 48
TEMPO
Modèle 21
Paramètre 13
SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT
TEMPORAIRES 29 PARAMÈTRES
LIÉS À LA VOIE 31 CONDITIONS DE
TRIGONOMÉTRIE 27
TRIG NOTE MENU 25
TRIG NUDGE 23
TRIG REPEAT MENU
24 TRIGS 22
Triges d'écluses 22
Note trigs 22
Verrouillage des paramètres 26

U

INTERFACE UTILISATEUR 17

Elektron

Sample Length
BASS
CYMBAL
127
+24
Reverb Size
Filter Cutoff
PERC
HIHAT

4216ENG-A