

De Jim Marshall

Je tiens à vous remercier personnellement d'avoir choisi l'un de nos amplificateurs Valvestate 2000 AVT.

Depuis son lancement initial au début des années 90, la technologie originale Marshall Valvestate a été saluée dans le monde entier et a établi une nouvelle norme en matière d'amplification de qualité abordable. Cependant, mon équipe de concepteurs dévoués est constamment à la recherche de méthodes pour rendre nos amplificateurs encore meilleurs. Comme ils sont tous eux-mêmes guitaristes, ce processus est devenu une passion au sein du département de design.

Comme le suggère le nom Advanced Valvestate Technology (AVT), votre nouvel amplificateur bénéficie de leurs recherches et utilise leurs dernières innovations de circuit, qui sont toutes totalement uniques à Marshall. En imitant encore plus étroitement la sensation et la réponse d'un amplificateur à lampes, la nouvelle gamme AVT fonctionne avec brio et représente une nouvelle avancée majeure dans la technologie du son de guitare.

Je vous suggère de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser votre nouvel amplificateur et de le conserver dans un endroit sûr pour référence future. Cela vous aidera à tirer un maximum de plaisir de notre technologie avancée Valvestate.

Je vous souhaite plein succès.

Cordialement,

VEUILLEZ lire attentivement ce manuel d'instructions avant d'allumer.

B Utilisez TOUJOURS le cordon d'alimentation fourni. Si un remplacement est nécessaire, veuillez contacter votre revendeur Marshall agréé.

C N'essayez JAMAIS de contourner les fusibles ou d'en installer des de valeur incorrecte.

D N'essayez PAS de retirer le châssis de l'amplificateur, il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur.

E Confiez toute réparation à un personnel qualifié, y compris le remplacement des fusibles et des vannes. Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou a été abandonné.

F N'utilisez JAMAIS un amplificateur dans des conditions humides ou mouillées.

G Débranchez TOUJOURS cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

H Protégez le cordon d'alimentation contre tout piétinement ou pincement, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et au point de sortie de l'appareil.

JE N'ALLUME PAS l'amplificateur sans le haut-parleur connecté.

J ASSUREZ-VOUS que toutes les armoires d'extension utilisées sont de l'impédance correcte. ➲ Remarque: cet équipement a été testé et déclaré conforme aux exigences de la CEM

directive (environnements E1, E2 et E3) et directive basse tension dans l'UE.

EUROPE UNIQUEMENT - Remarque: le courant d'appel maximal pour l'AVT100 est de 22 ampères.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC.

Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes:

◆ Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.

◆ Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.

◆ Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est connecté.

◆ Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour obtenir de l'aide

ATTENTION! - Consignes de sécurité importantes (suite)

➲ Attention: tout changement ou modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

➲ Remarque: il est recommandé que tous les câbles audio utilisés pour se connecter à l'AVT100 Combo soient de type blindé de haute qualité. Ceux-ci ne doivent pas dépasser 10 mètres de longueur.

➲ AVERTISSEMENT: ne pas obstruer les grilles de ventilation et toujours assurer la libre circulation de l'air autour de l'amplificateur!

ÉTATS-UNIS UNIQUEMENT - NE PAS annuler le but de la fiche de type polarisée ou mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre a deux

lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche est fournie pour votre sécurité. Lorsque la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS ET PRENEZ TOUTES LES AVERTISSEMENTS

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS!

INTRODUCTION

Qu'est-ce que l'AVT?

La technologie avancée Valvestate, ou AVT en abrégé, est une avancée majeure dans la conception d'amplificateurs hybrides, exclusive à notre nouvelle série d'amplificateurs Valvestate 2000 (VS2000). Il a évolué à partir de la technologie Marshall Valvestate originale et acclamée par la critique, mais a été amélioré pour imiter encore plus étroitement la sensation et la réponse de l'étage de puissance tout-valve Marshall classique ... sans utiliser de valves.

Ce n'est pas seulement l'étage de puissance qui a été considérablement amélioré dans la série VS2000. Une grande attention aux détails et de nombreuses heures de développement ont également été consacrées à la section préampli. En conséquence, chaque canal AVT offre la plus large gamme possible de contrôle et de forme à votre son, avec une valve de préampli ECC83 (alias 12AX7) qui ajoute à la tonalité et à la sensation essentielles de ces dernières créations Marshall.

Préampli à commande de soupape

Comme je viens de le dire, chaque ampli de la gamme VS2000 dispose d'un étage de préampli équipé d'une valve ECC83 Dual Triode. Forts de notre vaste expérience dans ce domaine, nous avons fait de grands efforts pour nous assurer que ce précieux appareil offre un avantage sonore maximal à tous les réglages et niveaux de volume. En conséquence, les sons clairs sonnent avec les harmoniques «en forme de cloche» que seul un préampli à lampes peut fournir et, lorsqu'il est poussé, la rupture n'est jamais dure ou non naturelle. Chaque fois qu’un canal AVT Overdrive

est sélectionné, la double triode de l’ECC83 est saturée à sa limite, offrant une dynamique et une sensation dignes d’une place dans le hall of fame Marshall.

Livraison d'ampli de puissance

Le même genre de soins et d'attention toniques a également été porté sur les étages de puissance les plus importants de la série AVT. Notre objectif était de faire en sorte que chacun crée la sensation musicale chaleureuse et les sons tridimensionnels qui ont fait de nos amplis de puissance toutes lampes une renommée mondiale. De plus, ces produits VS2000 ont été conçus pour livrer la marchandise dans l'environnement souvent hostile et imprévisible de la scène du spectacle vivant - c'est pourquoi tous les amplis de puissance AVT, à partir de l'AVT50, sont refroidis par ventilateur pour une fiabilité optimale.

Haut-parleurs `` Extended Bass Response "

Sachant à quel point la relation entre l'amplificateur et le haut-parleur est importante, c'est un autre domaine dans lequel nous avons consacré beaucoup de temps et d'efforts lors du développement de la série VS2000. En travaillant en étroite collaboration avec nos collègues de longue date de Celestion Loudspeakers, nous avons développé avec succès une gamme d'enceintes qui, grâce à un design radical, redéfinissent l'état de l'art en matière de reproduction de guitare rock. En un mot, ils permettent aux armoires compactes fermées utilisées dans la gamme AVT de maintenir la livraison de l'extrémité inférieure normalement associée uniquement à une configuration d'armoire 4 x 12 complète.

DFX à bord

Chez Marshall, notre objectif est de créer des produits qui offrent à nos collègues guitaristes une véritable inspiration dans la pratique et la performance de leur art. Lors de l'intégration de DFX (Digital Effects) dans la topologie tonale d'AVT, le plus grand soin a été pris pour garantir que le niveau d'intégrité du signal le plus élevé soit maintenu. Grâce à une mise en forme et un mélange soigneux des signaux «humides» (traités) et «secs» (non traités), nous nous sommes assurés que les effets intégrés améliorent votre son sans ajouter aucun des «grains» artificiels et désagréables souvent associés au DFX.

Nous sommes tellement fiers et enthousiasmés par les résultats finaux de notre travail que nous nous sentons pleinement justifiés de saluer Advanced Valvestate Technology comme une percée majeure dans la conception d'amplificateurs de guitare hybride. Nous sommes convaincus que vous tirerez autant de plaisir à les jouer que nous l'avons fait lors de leur conception. Prendre plaisir!

I. La section préampli

Votre ampli combo AVT100 possède trois canaux indépendants: Clean, Overdrive 1 et Overdrive 2. La section préampli est l'endroit où le gain, la tonalité et le volume relatif de ces trois canaux sont déterminés.

1 prise jack d'entrée

C'est là que vous branchez votre guitare à l'ampli. Vous devez toujours utiliser un câble de guitare blindé (blindé) et ne jamais utiliser un câble d'enceinte non blindé (non blindé). En outre, ce câble doit être de bonne qualité. En cas de doute à ce sujet, votre revendeur Marshall se fera un plaisir de vous aider et de vous conseiller.

2 Sélecteur de canal de nettoyage

Cela permet de sélectionner le canal Clean via le panneau avant.

3 Contrôle du gain du canal propre

Cette commande rotative régule l'entraînement dans les deux étages de valve en cascade du préampli. Des réglages plus bas vous donneront une large gamme de tonalités claires bien définies et chaudes.

À des réglages de gain plus élevés, vous passerez par une compression naturelle induite par la valve et par un niveau accru de «rupture» souhaitable (alias «crunch») qui est parfait pour le blues / rock subtilement saturé.

4 interrupteur lumineux

La plupart des commandes de gain des amplis Marshall classiques ont été équipées de ce que l'on appelle un «condensateur de purge des aigus». Cet appareil permet aux fréquences très hautes d'être «purgées» dans la section d'entraînement lorsque la commande de gain est à des réglages bas. L'activation du commutateur lumineux «saignera» les fréquences très élevées dans l'étage de commande du canal Clean, vous donnant un son clair et clair parfait pour de nombreux styles, y compris le funk et le country.

Plus la commande de gain est élevée, moins l'effet du «condensateur de purge des aigus» est faible. En conséquence, aux réglages de gain maximum, le commutateur lumineux n'aura aucun effet audible.

Contrôle du volume propre

Comme son nom l'indique, cette commande détermine le volume du canal clair. Le réglage réel que vous choisissez dépendra du niveau sonore souhaité pour le canal, ainsi que du type de son que vous avez sélectionné sur le préampli. En raison du réalisme remarquable de notre technologie Advanced Valvestate, une fois que la commande de volume est montée au-delà d'un certain point, le préampli commencera à pousser la section d'ampli de puissance à créer sa propre distorsion souhaitable - tout comme un ampli Marshall à soupapes. Lorsque cela se produit, l'ampli de puissance de l'AVT commencera à ajouter des harmoniques musicales, de la compression et un «éclatement» à votre son.

Remarque: comme chaque canal a sa propre commande de volume, vous pouvez facilement équilibrer les niveaux des trois canaux à votre guise. Une fois réglées à votre satisfaction, ces commandes peuvent être laissées seules et vous pouvez utiliser le bouton Master Volume de l'ampli (16) pour régler votre niveau de volume général.

6 commandes de tonalité propre

Le canal Clean est équipé de commandes rotatives Bass, Middle et Treble. Ces trois commandes d'égalisation passives sont conçues pour obtenir une variation tonale maximale de votre amplificateur AVT. Tout comme les commandes de tonalité de nos célèbres amplis à lampes, elles sont fortement interdépendantes les unes des autres. En conséquence, le fonctionnement de chacun dépend de la position exacte des deux autres commandes. Cela est particulièrement vrai des commandes Bass et Treble par rapport à la commande Middle. Comme vous le découvrirez, plus la commande du milieu est basse, plus les autres deviennent «réactifs».

Comme la tonalité dépend beaucoup de vos goûts personnels, l'expérimentation et l'expérience sont probablement la meilleure façon d'apprendre comment ces trois commandes affecteront votre son. Pour vous donner quelques conseils, les paramètres suggérés sont indiqués plus loin dans ce manuel

Les points à retenir sont:

Lors de la sélection d'un son sur n'importe quel ampli: a) La tonalité et le niveau de sortie sortant

de chaque guitare est aussi largement variable que les guitares elles-mêmes. N'oubliez pas que les guitares et les micros ne sont pas conçus (ni destinés) à être égaux. Par conséquent, les réglages de l'ampli varieront en fonction de votre guitare et de votre style de jeu et, par nécessité, sont à votre discrétion.

b) La tonalité de votre son dépend également de la façon dont vous configurez les commandes Volume, Gain et Tone de votre ampli. Prendre le temps de les ajuster à votre goût améliorera encore les textures sonores de votre AVT. Comme c'est le cas pour toutes les meilleures choses de la vie, il vaut la peine d'investir du temps à jouer jusqu'à ce que vous trouviez le sweet spot souhaité!

Remarque: la commande Master Presence (17) de l'ampli vous permet d'ajuster davantage les aigus.

7 Commutateur de sélection de canal OD1

Appuyez sur ce commutateur du panneau avant pour sélectionner le canal Overdrive 1 (OD1) de votre AVT.

8 Contrôle de gain OD1

Cette commande rotative peut être mieux décrite comme le «cerveau sonique» du canal OD1. Des réglages de gain inférieurs produiront des overdrives bien définies et au son naturel qui ont une belle «coupe», ce qui les rend parfaites pour le funky, le blues rock. Des réglages de gain plus élevés verront le son commencer à devenir plus «arrondi» au fur et à mesure que la valve de préampli de l'AVT est poussée à saturation.

9 Commutateur de pelle OD1

Affiné pour créer le «scoop» intermédiaire le plus impressionnant que l'on puisse imaginer, le circuit Scoop d'OD1 est plus qu'une simple commande intermédiaire prédéfinie. Au lieu de cela, il reconfigure en fait tout le voicing post-EQ du canal - de bas en haut. Pour cette raison, même si le son «scoop» résultant qui se produit lorsque le commutateur est activé (enfoncé «en») est totalement extrême, le son général du canal reste toujours serré et concentré.

Contrôle du volume OD1

Comme son nom l'indique, ce contrôle détermine le volume du canal OD1. Le réglage réel que vous choisissez dépendra du niveau de volume souhaité pour le canal, ainsi que du type de son que vous avez sélectionné sur le préampli (c'est-à-dire: des réglages de gain élevés généreront beaucoup plus de niveau de sortie du préampli qu'un niveau de sortie inférieur et plus propre. paramètres de gain sonore).

En raison du réalisme remarquable de notre technologie Advanced Valvestate, une fois que la commande de volume est montée au-delà d'un certain point, le préampli commencera à pousser la section d'ampli de puissance à créer sa propre distorsion souhaitable - tout comme un ampli Marshall à lampes. . Lorsque cela se produit, l'ampli de puissance de l'AVT commencera à ajouter des harmoniques musicales, une compression et une «rupture» souhaitable à votre son.

Comme indiqué précédemment, chaque canal a sa propre commande de volume afin que vous puissiez facilement équilibrer les niveaux des trois canaux. Une fois réglées à votre satisfaction, ces commandes peuvent être laissées seules et vous pouvez utiliser le bouton de volume principal de l'ampli (16) pour régler votre niveau de volume global en fonction de chaque situation de jeu et

lieu.

11 Commutateur de sélection de canal OD2

Ceci sélectionne le canal Overdrive (OD2) de votre ampli.

12 Contrôle de gain OD2

Le fait de lancer la commande OD2 Gain déclenchera les niveaux de gain les plus extrêmes jamais trouvés sur un amplificateur Marshall Valvestate. Les réglages plus élevés de la commande de gain OD2 peuvent être comparés à la conduite de l'avant d'un déjà ampli à lampes Marshall qui fait rage avec une pédale d'overdrive à gain élevé. Si vous avez déjà expérimenté le plaisir sonore de «front-end» d'un amplificateur à valve Marshall de cette manière, vous apprécierez l'énergie et la dynamique de ce type de configuration!

Tourner la commande de gain OD2 dans le sens des aiguilles d'une montre verra une plus grande partie du signal déjà brûlant être doucement compressé et «arrondi» par la caractéristique unique de l'étage de commande de valve de l'AVT car il est entraîné par le haut jusqu'à une saturation totale. Cette chaîne peut également être aussi méchante et «en vous-même» que vous le souhaitez. L'activation du bouton «Scoop» OD2 (13) amènera ce canal à un nouveau niveau de crunch écrasant du crâne, parfait pour le métal moderne (alias «nu»).

13 Commutateur de pelle OD2

Comme c'est le cas pour l'OD1 Scoop, ce circuit agit comme un contrôle de contour avancé et prédéfini qui non seulement «récupère» les médiums, mais façonne également les aigus et les graves pour un son précis et concentré. L'activation du Scoop Switch d'OD2 vous charge avec un son «grave» parfait pour l'agression désaccordée à gain élevé favorisée par de nombreux artistes modernes.

14 Contrôle du volume OD2

Cette commande régule l'entraînement du canal OD2 dans l'étage de puissance de l'amplificateur, contrôlant ainsi son volume de sortie. Vous constaterez que plus vous augmentez le volume, plus le bas de votre son deviendra lâche. Cela dit, la conception d'enceinte fermée de votre AVT est telle qu'elle fournira des graves serrés et bien définis à des volumes beaucoup plus élevés que tout autre amplificateur «hybride» connu de l'homme.

Commandes de tonalité Overdrive

Votre AVT est équipé de commandes d'égalisation rotatives Bass, Middle et Treble qui sont partagées entre les deux canaux Overdrive, OD1 et OD2. Cette section d'égalisation possède un circuit de tonalité identique à celui utilisé dans les légendaires amplificateurs à valve Marshall tels que le `` Plexi " de 100 watts et le JCM800 2203, ce qui en fait la pierre angulaire de ce `` Marshall Sound " instantanément reconnaissable et insurpassable. Comme c'était le cas. avec le réseau EQ du canal Clean, ces commandes sont interactives et, par conséquent, permettent des possibilités tonales infinies. Remarque: N'oubliez pas qu'en plus de ces trois commandes, un autre réglage de la tonalité est également assuré par le bouton Scoop (13) et également par la commande Master Presence qui sera expliquée plus loin (17).

II. La section principale

Ces commandes règlent la section d'amplification de puissance de votre AVT et déterminent le volume global et la présence de l'amplificateur.

16 Volume principal

Une fois que vous avez défini les volumes relatifs des canaux de votre AVT, cette commande régit le volume global de l’amplificateur.

17 Maître Présence

Fonctionnalité que l'on ne trouve normalement que sur les amplificateurs à valve coûteux, le contrôle de présence vous permet d'augmenter le contrôle des hautes fréquences en modifiant le retour de l'amplificateur de puissance. Augmenter la commande de présence accentuera le «pétillement» haut de gamme dans les tons saturés et le «scintillement» haut de gamme dans les sons clairs.

III. Section FX A. Boucle d'effets parallèle Votre AVT est doté d'une boucle d'effets parallèle montée sur le panneau arrière pour une utilisation avec des appareils d'effets externes. Cette boucle d'effets est mono donc si vous utilisez un processeur d'effets stéréo, vous devrez vous connecter à la sortie «mono» du processeur.

18 FX Loop Mix Control (Clean & Overdrive) Lorsqu'une unité d'effets est connectée à la boucle d'effets susmentionnée, cette commande règle le mixage d'effets pour les trois canaux. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la quantité d'effet que vous entendez - de «sec» (0) à «humide» (10). Veuillez noter que le mixage d'effets de votre processeur externe doit être réglé au maximum (c'est-à-dire «humide»).

B. Effets numériques internes Comme mentionné dans l'introduction de ce manuel, l'AVT100 dispose d'une section DFX (effets numériques) qui ajoute des effets numériques aux trois canaux. La section DFX possède 16 effets intégrés et trois commandes - DFX Mix, Adjust et Program. Nous avons choisi ces algorithmes d'effets particuliers pour vous offrir une palette complète d'options de son naturel. Lors du développement de la section DFX, notre objectif était d'améliorer le son général de l'amplificateur et, surtout, de permettre aux effets de fonctionner avec vous au lieu de masquer votre ton très important sous des couches de traitement de signal numérique à sonorité artificielle. Les 10 premiers programmes proposés sont tous des Reverbs. Les effets de réverbération recréent les reflets d'écho naturels trouvés dans les environnements physiques tels que les halls et les pièces ou, dans

1 Hall A: il s'agit d'une grande salle de concert aux sons lumineux. "Wembley Arena, êtes-vous prêt à basculer !?"

2 Hall B: sonorité plus chaude que Hall A, ce programme est parfait pour ajouter de la profondeur et du caractère aux sons clairs et acoustiques.

3 Hall C: un hall de taille moyenne avec 12 ms de retard avant le début de la réverbération.

4 Salle 1: un studio en bois franc avec beaucoup de réflexions précoces. Parfait pour les sons de type acoustique.

5 Salle 2: parfaite pour ajouter une ambiance subtile.

6 Salle 3: sonorité plus chaude que la salle 1, parfaite pour un travail propre ou acoustique.

7 Plate 1: un son de plaque brillant et transparent idéal pour le travail de plomb.

8 Plate 2: sonorité plus chaude que Plate 1, ce programme est idéal pour ajouter du sustain, en particulier sur des morceaux clairs et acoustiques.

9 Plate 3: une émulation précise d'une réverbération à tube vintage. Comme ce programme a très peu de bas de gamme, il est idéal pour ajouter «cut».

10 Gated Reverb: en «coupant» la fin de la «queue» de décroissance de la réverbération via un Noise Gate, ce programme est idéal pour pimenter les accords d'accords sans encombrer votre son.

11 Chorus: diviser le signal puis mélanger le signal sec avec une version désaccordée crée cet effet populaire. Pour ajouter à l '«élargissement» subtil que cela crée, le signal désaccordé est modulé par un LFO (oscillateur basse fréquence) qui fait varier le désaccord. Le résultat est un son subtil et luxuriant qui est tout aussi efficace sur les sons clairs et sales.

12 Flange: similaire au chorus mais beaucoup plus «jet» comme dans la nature.

13 Delay: cela crée une répétition d'écho du signal original. Le temps de retard est réglable par incréments de 10 millisecondes (ms) et peut être réglé pour être aussi long que 1270 ms, ce qui est bien supérieur à 1 seconde.

14 Chorus / Room: comme son nom l'indique, il combine Chorus et une grande salle Reverb.

15 Chorus / Delay / Room: si le programme 14 n'est pas assez dramatique pour vous, alors c'est définitivement celui qu'il vous faut, car il ajoute du Delay au mix Chorus & Reverb!

16 Modulation: cet effet est similaire à l'effet chorus mais est moins subtil et peut être utilisé pour créer des effets de type haut-parleur rotatif.

9 DFX Mix Control (Clean & Overdrive FX)
Ceci détermine le niveau des effets internes sélectionnés par la commande Program (21). En général, vous constaterez que les effets de modulation (par exemple: Chorus, Flange) nécessitent plus de niveau que les réverbérations et les délais. Comme toujours, laissez vos oreilles décider de ce qui est juste!
20 Réglage du contrôle (Clean & Overdrive FX)
Pour chacun des 16 DFX sélectionnables, un paramètre particulier est réglable. Par exemple, lorsqu'une réverbération est choisie, la décroissance
(la durée pendant laquelle la réverbération sera entendue avant de disparaître) est réglable via cette commande. Le tableau «Program / Adjust» (22) sur le panneau avant de votre ampli répertorie ce que fait la commande Adjust pour chacun des 16 programmes.
21 Programme (Clean & Overdrive FX)
Cela sélectionne chacun des 16 effets numériques intégrés. Les DFX disponibles incluent des effets uniques tels que Reverb (9 types), Delay ou Chorus ainsi que des multi-FX tels que Chorus / Delay / Room. Pour ajouter encore à la flexibilité des sections DFX, il peut être allumé et éteint via la pédale de commande robuste à 4 voies fournie avec chaque ampli.

Tableau des programmes / réglages d'effets numériques Celui-ci répertorie les 16 programmes sélectionnables via la commande de programme (21) et indique également quel paramètre la commande de réglage (20) modifie pour chacun. Pour plus de commodité, ce tableau est présenté ci-dessous.

Program		Régler
Halls	1 - 3	Temps de décroissance
Rooms	4 - 6	Temps de décroissance
Plates	7 - 9	Temps de décroissance
Gated reverb	10	Temps de décroissance
Chorus	11	Taux
Flange	12	Taux
Delay	13	Temps
Chorus/Room	14	Temps de décroissance
Ch/Dly/Room	15	Temps
Modulation	16	Vitesse du temps

Interrupteur Attendez ... oui, cela allume et éteint l'ampli! Lorsque l'ampli est allumé, l'interrupteur d'alimentation est allumé et vice-versa. Le circuit de mise en sourdine avancé de l'amplificateur de puissance offre une protection anti-bruit lors de la montée et de la désactivation Remarque importante: comme c'est le cas avec un amplificateur toutes lampes, aucun signal ne sera entendu jusqu'à ce que la valve du préampli ECC83 de l'ampli se réchauffe et commence à transmettre le signal. Cela peut prendre jusqu'à 15 secondes, alors ne paniquez pas!

Connecteur d'entrée secteur

Votre AVT est fourni avec un câble secteur (alimentation) détachable qui est connecté ici. La tension d'entrée secteur spécifique pour laquelle votre amplificateur a été conçu est indiquée sur le panneau arrière. Avant de vous connecter pour la première fois, veuillez vous assurer que votre alimentation électrique est compatible avec votre amplificateur. En cas de doute, veuillez demander conseil à un technicien qualifié. Votre revendeur Marshall vous aidera à cet égard.

2 prises jack pour haut-parleur

Il y a une prise de haut-parleur sur l'AVT100, marquée Internal (8 Ohm), c'est là que la sortie de l'amplificateur de puissance AVT est connectée à son haut-parleur interne Celestion 8 Ohm.

égale ou supérieure à 8 Ohms.

3 Footswitch

Pour la connexion du Stage Foot Controller fourni (PEDL-00030). Ce commutateur au pied Marshall 4 voies robuste permet une sélection instantanée des 3 canaux, ainsi que du DFX. Il comporte également des LED pour indiquer l'état.

4 écouteurs

La sortie casque est entièrement émulée à l'aide d'une version améliorée du circuit trouvé sur la norme industrielle JMP-1. Mettre le Master Volume (16) à zéro fournira une pratique silencieuse.

5 sortie ligne émulée

Cette prise jack transporte un signal de sortie spécialement traité de votre AVT qui émule avec précision la signature sonore d'une enceinte Marshall 4x12. Ce circuit d'émulation d'une précision infaillible est le plus avancé de Marshall à ce jour et a été développé grâce à d'innombrables heures de recherche technique, de lecture, d'écoute et de réglage fin. Cette sortie peut être

Utilisé à la fois dans des situations de performance live et d'enregistrement pour obtenir des sons d'ampli de guitare authentiques, sans avoir à utiliser de microphone. Baissez le volume principal (16) pour un enregistrement silencieux. Boucle FX Comme déjà mentionné, l'AVT100 dispose d'une boucle d'effets mono parallèles pour la connexion avec des unités d'effets externes. En plus de la commande FX Mix sur le panneau avant (voir «Caractéristiques du panneau avant», point 18), cette boucle d’effets comprend une prise FX Send, une prise FX Return et un bouton de contrôle de niveau FX. 6 Retour FX Pour la connexion à la sortie de votre appareil d'effets externe. 7 Niveau FX Ceci doit être réglé pour correspondre au niveau du processeur utilisé (généralement -10 dB pour une pédale, + 4 dB pour une unité de rack professionnelle). 8 FX Send Pour la connexion à l'entrée de l'appareil externe utilisé. ➲ Conseils de boucle d'effets a) Utilisez toujours des câbles patch blindés de haute qualité. b) Si le processeur utilisé dispose d'un contrôle de niveau d'entrée, assurez-vous qu'il est correctement réglé. c) Les effets basés sur le temps (retards et réverbérations) et les effets de modulation (chorus, flange, phase, etc.) sont idéaux pour une utilisation dans une boucle d'effets parallèles. d) Certains effets de pédale tels que Wah, distorsion, overdrive et fuzz ont été spécialement conçus pour être utilisés devant l'ampli et sonnent mieux lorsqu'ils sont utilisés de cette façon. Cela dit, la beauté tonale est dans les oreilles du spectateur, donc si une telle pédale vous convient parfaitement lorsqu'elle est utilisée dans une boucle d'effets, alors allez-y! Parfois, il n'y a pas de règles ...