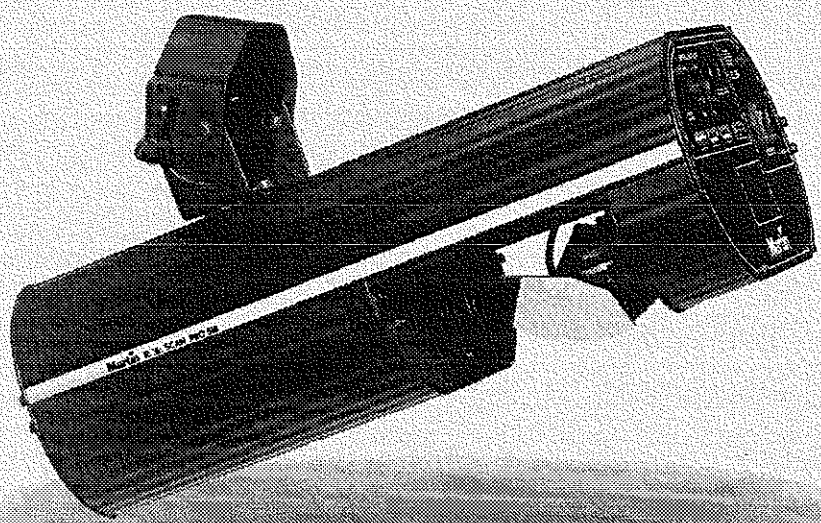
MARTIN ROBOSCAN PRO 518



MODE D'EMPLOI

Version française

Martin
Professional France

ATTENTION !!!

AVANT TOUTE UTILISATION ENLEVER LES

DEUX MOLETTES DE BRIDAGE DU MOTEUR

PAN / TILT

* LAMPE A DECHARGE 200 MSD

* 17 COULEURS DICHROIQUES DONT 1 FILTRE U.V. + BLANC

* 5 GOBOS TOURNANTS

* PAN / TILT A MOTEURS MICRO-PAS

* GRADATEUR 0 à 100 %

* EFFET STROBOSCOPIQUE A VITESSE VARIABLE

* UNE ROUE D'EFFETS COMPORTANT: 1 PRISME 3 FACETTES
  1 FILTRE FROST ET UN FILTRE CORRECTEUR 3200 °K

* ROTATION BIDIRECTIONNELLE CONTINUE DE LA ROUE DE COULEURS

* VITESSE VARIABLE SUR TOUTES LES FONCTIONS

* MIXAGE DE COULEURS

* ALLUMAGE ET EXTINCTION DE LA LAMPE DEPUIS LE CONTROLEUR

* OBJECTIF DE PRECISION AVEC FOCUS AJUSTABLE

* COMPATIBLE AVEC LES CONTROLEURS MARTIN RS 485 ET TOUS CONTROLEURS DMX 512

* PROGRAMMES INTEGRES POUR FONCTIONNEMENT EN MODE AUTONOME

* CORRECTEUR DE PHASE POUR UNE CONSOMMATION REDUITE

* VENTILATION FORCEE ET PROTECTION CONTRE LES SURCHAUFFES

* CONTROLE DU DEBIT DE VENTILATION DEPUIS LE CONTROLEUR

INSTALLATION DU ROBOSCAN PRO 518

Le ROBOSCAN 518 vous est livré prêt à l'emploi, tous les réglages étant effectués en usine, toutefois il est nécessaire avant toute utilisation de veiller aux points suivants:

MONTAGE DE LA PRISE SECTEUR

Le ROBOSCAN PRO 518 est livré sans prise secteur il vous incombe donc d'en installer une en respectant les normes de sécurité en vigueur.
Connectez le fil marron à la phase, le bleu au neutre et le jaune/vert à la terre.

AVANT DE BRANCHER VOTRE APPAREIL SUR LE SECTEUR ASSUREZ VOUS QUE VOTRE SECTEUR CORRESPONDE BIEN AU REGLAGE USINE (240V/50Hz)

MONTAGE DE LA LAMPE

1/ Desserrez les trois molettes de fixation de la plaque d'accès au support de lampe.

2/ En veillant à ne pas toucher la partie en verre de la lampe, insérez-là dans son support.

3/ Replacer la plaque à l'aide des trois molettes.

Pour prévenir tous dommages causés au miroir lors du transport, deux colliers en plastique maintiennent le moteur en position, couper ces deux colliers et ôtez le film de protection du miroir.

MONTAGE DE LA LYRE

Mettre en place les deux molettes sur la lyre, sur chaque molette intercaler une rondelle frein et une rondelle Nylon entre la lyre et le corps du PRO 518.

FONCTIONNEMENT DU ROBOSCAN PRO 518 EN MODE AUTOMATIQUE

Le ROBOSCAN PRO 518 peut fonctionner de façon autonome suivant deux modes, le premier exécute des programmes intégrés de façon aléatoire à un rythme déterminé, le deuxième exécute les mêmes programmes mais au rythme de la musique le ROBOSCAN PRO 518 étant doté d'un micro intégré.
Il est également possible de déterminer l'espace dans lequel va évoluer le faisceau, deux positions permettent de choisir entre un balayage large ou resserré.
Pour choisir les différents modes, configurer les switches comme suit:

CONFIGURATIONS MODES AUTO	
AUTOMATIQUE RYTHME AUTO BALAYE LARGE	2, 10 sur ON
AUTOMATIQUE RYTHME AUTO BALAYE SERRE	2, 3, 10 sur ON
AUTOMATIQUE RYTHME MUSIQUE BALAYE LARGE	1, 2, 10 sur ON
AUTOMATIQUE RYTHME MUSIQUE BALAYE SERRE	1, 2, 3, 10 sur ON

FONCTIONNEMENT DU ROBOSCAN PRO 518 AVEC UN CONTROLEUR

Pour tirer le meilleur du ROBOSCAN PRO 518, il est nécessaire de le connecter à un contrôleur **MARTIN RS485** ou Tout contrôleur **DMX512.**
le ROBOSCAN PRO 518 étant directement compatible avec le protocole DMX512, il n'est pas nécessaire d'utiliser une interface pour le connecter à un contrôleur DMX512.

CONNEXION DU ROBOSCAN PRO 518 A UN CONTROLEUR MARTIN

Relier à l'aide du câble XLR/DSUB fourni avec le contrôleur, le premier ROBOSCAN et le contrôleur.
Si vous utilisez plusieurs ROBOSCAN PRO 518 ou d'autres produits MARTIN sur le même contrôleur,utilisez des câbles XLR/XLR pour les relier en n'oubliant pas d'insérer un bouchon de terminaison de 120 ohms dans la sortie du dernier appareil.
Avant toute utilisation veillez à affecter un canal à chaque appareil (voir tableau 1).
Ne jamais configurer un appareil en automatique s'il est relié à d'autres appareils.

CONFIGURATION DES SWITCHES			
N° CANAL	POSITION DES SWITCHES (sur ON)	N° CANAL	POSITION DES SWITCHES (sur ON)
1	1	17	1,5
2	2	18	2,5
3	1,2	19	1,2,5
4	3	20	3,5
5	1,3	21	1,3,5
6	2,3	22	2,3,5
7	1,2,3	23	1,2,3,5
8	4	24	4,5
9	1,4	25	1,4,5
10	2,4	26	2,4,5
11	1,2,4	27	1,2,4,5
12	3,4	28	3,4,5
13	1,3,4	29	1,3,4,5
14	2,3,4	30	2,3,4,5
15	1,2,3,4	31	1,2,3,4,5
16	5	32	6

Configurez maintenant les canaux de votre contrôleur en leur assignant un type d'appareil.

CONNEXION DU ROBOSCAN PRO 518 A UN CONTROLEUR DMX512

Pour relier le premier ROBOSCAN PRO 518 à votre contrôleur, utilisez un câble XLR 3 broches / XLR 5 broches dont le câblage est le suivant:

CABLE XLR 5 broches / XLR 3 broches		
DESCRIPTION	XLR 5 BROCHES MALE	XLR 3 BROCHE FEMELLE
Masse (blindage)	1	1
signal (-)	2	3
signal (+)	3	2
NC	4	
NC	5	

CONFIGURATION DES CANAUX UTILISES PAR PRO 518

Le bloc de switch à l'arrière de l'appareil permet de choisir le N° du premier canal utilisé par le 812 qui nécessite 7 canaux en REDUCE DMX et 9 canaux en EXTENDED DMX (voir tableau 2).
La configuration du canal se fait en additionnant la valeur des switches basculés sur « ON » par exemple :

* switches N° 2, 3, 7 et 8 sur ON donnent le canal DMX N° 198

La valeur des switches étant:

1	=	1
2	=	2
3	=	4
4	=	8
5	=	16
6	=	32
7	=	64
8	=	128
9	=	256

Le PRO 518 propose 3 modes de fonctionnement en protocole DMX:

Mode	nb canaux	config PL432*
Mode 1 - PAN/TILT 8 bit tracking	7 canaux	Pas de jumper
Mode 2 - PAN/TILT 8 bit tracking/vector	9 canaux	jumper sur 5 et 6
Mode 3 - PAN/TILT 16 bit tracking	9 canaux	jumper sur 4 et 5

* PL 432 est un jumper situé sur la carte électronique du PRO 518, un shéma à l'intérieur du PRO 518 vous indique sa position.

Pour la programmation du PRO 518 en DMX 512, suivez le tableau ci-dessous:

DMX Channel Offset	DMX Values	Effect
1		Shutter / Strobe / Stand alone / Reset Fixture
	0 - 10	Default
	11 - 138	Strobe Fast -> Slow
	139 - 170	Remote Stand Alone Autotrig
	171 - 202	Remote Stand Alone Musictrig
	203 - 235	Reset fixture
	236 - 255	Lamp ON

2		**Dimmer**
	0 - 10	Dimmer full ON (no light)
	11 - 168	Dimmer (ON -> Off)
	169 - 255	Dimmer full OFF (Light)
3		**Color**
	0 - 3	White
	4 - 7	White / Pink
	8 - 11	Pink
	12 - 15	Pink / Magenta
	16 - 19	Magenta
	20 - 23	Magenta / Primary Red
	24 - 27	Primary Red
	28 - 31	Primary Red / Flame Red
	32 - 35	Flame Red
	36 - 39	Flame Red / Dark Orange
	40 - 43	Dark Orange
	44 - 47	Dark Orange / Orange
	48 - 51	Orange
	52 - 55	Orange / Yellow
	56 - 59	Yellow
	60 - 63	Yellow / Light Green
	64 - 67	Light Green
	68 - 71	Light Green / Fern Green
	72 - 75	Fern Green
	76 - 79	Fern Green / Turquise
	80 - 83	Turquise
	84 - 87	Turquise / Cyan
	88 - 91	Cyan
	92 - 95	Cyan / Light Blue
	96 - 99	Light Blue
	100 - 103	Light Blue / Dark Lavender
	104 - 107	Dark Lavender
	108 - 111	Dark Lavender / Dark Blue
	112 - 115	Dark Blue
	116 - 119	Dark Blue / UV Pass
	120 - 123	UV Pass
	124 - 127	UV Pass / Multi Color 1
	128 - 131	Multi Color 1
	132 - 135	Multi Color 1 / Multi Color 2
	136 - 139	Multi Color 2
	140 - 197	Cont. rotation CW Fast -> Slow
	198 - 255	Cont. rotation CCW Slow -> Fast

4		**Rotating Gobo**
	0	Open
	1 - 24	Gobo 1, Rot. CW, Fast -> Slow
	25 - 27	Gobo 1, No Rot.
	28 - 51	Gobo 1, Rot. CCW, Slow -> Fast
	52 - 75	Gobo 2, Rot. CW, Fast -> Slow
	76 - 78	Gobo 2, No Rot.
	79 - 102	Gobo 2, Rot. CCW, Slow -> Fast
	103 - 126	Gobo 3, Rot. CW, Fast -> Slow
	127 - 129	Gobo 3, No Rot.
	130 - 153	Gobo 3, Rot. CCW, Slow -> Fast
	154 - 177	Gobo 4, Rot. CW, Fast -> Slow
	178 - 180	Gobo 4, No Rot.
	181 - 204	Gobo 4, Rot. CCW, Slow -> Fast
	205 - 228	Gobo 5, Rot. CW, Fast -> Slow
	229 - 231	Gobo 5, No Rot.
	232 - 255	Gobo 5, Rot. CCW, Slow -> Fast
5		**Effect Wheel**
	0 - 63	Open
	64 - 127	Color Modifier 5500 - 3400 K
	128 - 191	Frost
	192 - 255	3 Facet Prism

MODE 1 ET 2 SEULEMENT

6		**Pan**
	0	Max Left
	127	Neutral
	255	Max Right
7		**Tilt**
	0	Max Up
	127	Neutral
	255	Max Down

MODE 2 SEULEMENT

8		Pan/Tilt Movement Speed
	0	Tracking
	1 - 250	Speed (fast -> slow)
	251 - 255	Black-out while changing
9		Color/Dimmer speed
		Color speed
	0 - 251	Speed fast -> slow
	252 - 255	Black-out while changing
		Dimmer speed
	0 - 255	Speed fast -> slow

MODE 3 SEULEMENT

6		Pan MSB
	0	Max Left
	127	Neutral
	255	Max Right
7		Pan LSB
	0	Max Up
	127	Neutral
	255	Max Down
8		Tilt MSB
	0	Max Up
	127	Neutral
	255	Max Down
9		Tilt LSB
	0	Max Up
	127	Neutral
	255	Max Down

CONFIGURATION DU PROTOCOLE

Le PRO 518 pouvant être géré par le protocole Martin RS 485 ou DMX 512, il est nécessaire de le configurer pour l'un de ces protocoles.
Pour ce faire, le PRO 518 dispose d'une routine de détection automatique de protocole que l'on active de la façon suivante:

* Basculer tous les switches sur « ON ».

* Mettre le contrôleur sous tension.

* Envoyer une information quelconque (RESET).

* En démarrant impérativement par le switch N° 10, basculer les switches pour configurer l'adresse du PRO 518

Le switch N° 10 devant impérativement être sur « OFF »

Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation du PRO 518, il est conseillé de répéter cette opération.