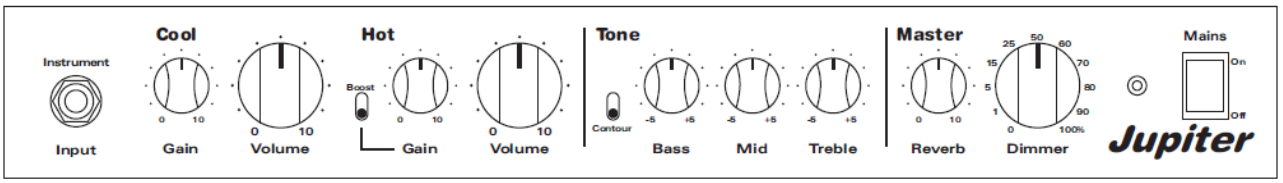
KOCH Jupiter 45 combo

Panneau avant



[1] INPUT : Entrée instrument.

[2] GAIN : Contrôle la quantité de gain dans le canal Cool. Un son totalement propre est obtenu à des réglages inférieurs (1-4). Aux réglages moyens (4-7) le son deviendra plus juteux. Avec des réglages élevés (7-10), une saturation moyenne se produit, ce qui aura plus de sustain et une distorsion subtile. Afin de maintenir le volume au même niveau, le bouton volume doit être baissé. Le meilleur réglage dépend aussi du niveau de sortie de vos micros. Par exemple, pour obtenir un son clair, 1-3 fonctionnera bien pour les micros humbucker à haut rendement tandis que 2-4 la meilleure plage est pour les bobines simples à faible rendement.

[3] VOLUME : contrôle le niveau de volume du canal Cool.

[4] GAIN BOOST : dans le canal Hot, sélectionne un gain moyen pour les sons crunchy (vers le bas) ou un gain élevé pour les sons leads (vers le haut).

[5] GAIN : contrôle la quantité de distorsion dans le canal hot. Un son plus clean est obtenu à des réglages inférieurs (1-3). Aux réglages moyens (3-6) le son deviendra plus distordu et plus riche en harmoniques. Avec des réglages élevés (6-10), l'overdrive à high-gain se produit avec plus de sustain et de distorsion.
REMARQUE : réglages high-gain (bouton GAIN > 5 et gain BOOST « on ») peuvent provoquer des larsen et/ou un bourdonnement excessif, surtout avec des micros simple bobinage et un blindage insuffisant des cavités de la guitare.

[6] VOLUME : contrôle le volume du canal Hot.

[7] CONTOUR SWITCH : Modifie la fréquence de fonctionnement de TOUS les potards de tonalité, créant ainsi un son plus ouvert (vers le bas) ou plus plat (vers le haut).

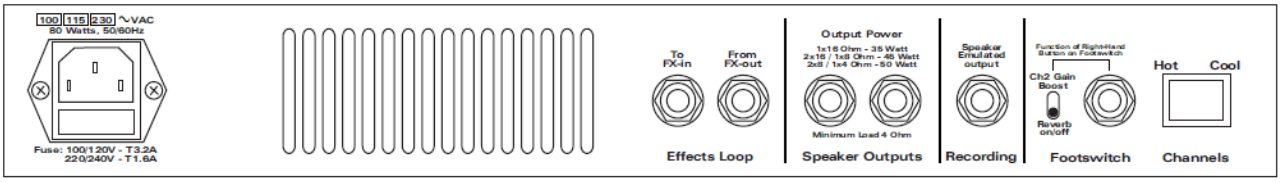
[8] BASS, MID et TREBLE : Potards de tonalité passive pour les deux canaux (post-distorsion).

[9] REVERB : contrôle la quantité de reverb à ressort qui est mélangé avec le signal dry.

[10] DIMMER : Cette commande contrôle la puissance de sortie de l'ampli entre zéro watt et pleine puissance, sans aucune modification de tonalité.
Il peut être utilisé pour contrôler le niveau de volume global de votre ampli (=MASTER), mais aussi pour créer une distorsion de l'ampli de puissance. La distorsion de l'ampli de puissance peut être créé en tournant le bouton Dimmer vers le bas et en tournant les potards de volumes [3] [6] à plus de 5/10.

[11] INTERRUPTEUR PRINCIPAL : ON / OFF de l'ampli.

Panneau arrière



[1] ALIMENTATION AC : A l'intérieur de l'ampli un sélecteur peut être réglé sur 100, 115 ou 230v. L'ampli fonctionne sur 50 ou 60 hertz. Après avoir sélectionné le courant désiré, assurez-vous que les fusibles utilisés correspondent aux spécifications prescrites à l'arrière du châssis !
FUSIBLE : Le fusible principal et un fusible de remplacement sont situés sur la « glissière » du porte-fusible. Cette "glissière" peut être retirée à l'aide d'un tournevis. Si un fusible saute, il ne peut être remplacé que par un autre ayant les mêmes valeurs ! Sinon, l'amplificateur peut être endommagé et la garantie devient caduque !
ATTENTION : Les modifications du sélecteur de tension ne doivent être effectuées que par des techniciens qualifiés. Si ce travail n'est pas effectué correctement, il y a un risque pour la santé de l'utilisateur et pour le matériel utilisé !
ATTENTION : Les travaux susmentionnés et le remplacement des fusibles ne peuvent être effectués que lorsque l'amplificateur est débranché du secteur !

[2] BOUCLE D'EFFETS :
TO FX (=SEND) : cette prise fournit une sortie mono bufferisé du préamp et peut être utilisée pour connecter un pédalboard. Cette prise doit être connectée à l'entrée du pédalboard (voir aussi SCHÉMA DE CONNEXION).
FROM FX (=RETURN) : cette prise fournit une entrée pour un pédalboard et doit être connectée à la sortie du pédalboard. Lorsqu'il est utilisé, il déconnecte le préamp du JUPITER de l'ampli de puissance et permet donc également au JUPITER d'être utilisé comme "satellite" pour d'autres préamps.
La boucle d'effets est en série. Son NIVEAU DE SIGNAL de -10 dBV garantit la compatibilité avec les effets de niveau instrument et de niveau ligne.
Ex: pédales d'effet, multi-effets, rack d'effets 19 pouces…
REMARQUE : Si la connexion d'une pédale d'effets produit un bourdonnement, une boucle de masse peut en être la cause.

[3] OUTPUT POWER : pour la connexion de haut-parleur(s) ou de baffle(s) avec une impédance totale minimale de 4 ohms.
La puissance compatibles sont les suivantes :
50 Watt: 1x 4 ohm or 2x 8 ohm speaker/cabinet
45 Watt: 1x 8 ohm or 2x 16 ohm speaker/cabinet
35 Watt: 1x 16 ohm speaker/cabinet
Le Combo dispose d'un haut-parleur interne de 8 ohms, sa seconde prise peut donc être utilisée pour connecter un baffle d'extension de 8 ou 16 ohms.
Si une enceinte séparée est utilisée, utilisez le câble d'enceinte KOCH Dynacon SC608 pour de meilleurs résultats.
N'UTILISEZ PAS DE CÂBLE DE GUITARE.
Le JUPITER peut être utilisé en toute sécurité sans haut-parleur connecté, par exemple dans une situation d'enregistrement direct.
Déconnecter le(s) haut-parleur(s) n'endommagera PAS l'amplificateur.

[4] RECORDING, SPEAKER EMULATED OUTPUT :
Cette prise fournit une sortie mono asymétrique adaptée à l'enregistrement ou à la sonorisation. Son signal est dérivé de la sortie du haut-parleur, de sorte que la saturation typique du tube de l'ampli de puissance sera incluse ; il inclut également les signaux de réverbération et d'effets externes. Ce signal est au niveau ligne (-10 à 0 dBV) et est produit par un filtre spécial qui émule la caractéristique d'enregistrement typique d'un microphone placé devant un haut-parleur de l'ampli

[5] FOOTSWITCH JACK :
Fournit une entrée pour la PEDALE KOCH FS2 ou pour une pédale de switch de canal, par ex. un sélecteur MIDI. Lorsque le FS2 est branché, le commutateur CHANNELS [6] est automatiquement déconnecté.
Cette prise est une prise stéréo.
Le TIP se connecte avec le bouton gauche du FS2 et contrôle la commutation entre les canaux COOL et HOT.
Le RING se connecte avec le bouton droit du FS2.
Une caractéristique unique est que la fonction RING peut être sélectionnée avec le SWITCHEUR à côté de cette entrée jack. En position DOWN, la RING contrôle la REVERB ON/OFF, en position UP la RING contrôle le GAIN BOOST du canal HOT (et déconnecte le commutateur Gain Boost [4] sur le panneau avant).

[6] CHANNELS SWITCH : sélectionne le canal COOL ou HOT si aucun SWITCHEUR de canal externe (par exemple, la pédale FS2) n'est connecté à la prise FOOTSWITCH [5].

REMPLACEMENT DES TUBES
Le JUPITER possède deux tubes 12AX7. Ces tubes se comportent comme des cordes, ils perdent des aigus, des graves et de la dynamique et après un certain temps, ils doivent être remplacés pour maintenir les meilleures performances de l'ampli. Quand exactement? Difficile à dire mais voici une indication : si vous jouez presque tous les jours, changez de tubes chaque année, si vous jouez une à deux fois par semaine, changez de tubes tous les 2-3 ans.
Les lampes de préampli grillent rarement. Voici les symptômes qui indique une nécessité de remplacement :
- Sifflement ou larsen sur un ou les deux canaux.
- Pas ou faible volume d'ampli sur un ou les deux canaux.
- Bruit excessif sur un ou les deux canaux.
- Bourdonnement excessif sur un ou les deux canaux.

Changer une lampe peut être une solution simple et rapide à la plupart des problèmes de votre ampli.
LA SÉCURITÉ D'ABORD :

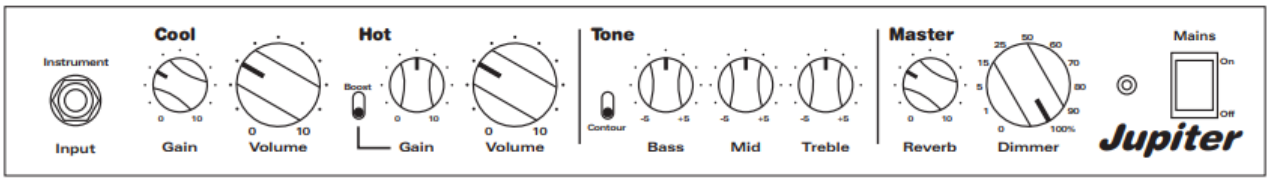
- DÉBRANCHEZ LE CORDON D'ALIMENTATION DE SA SOURCE D'ALIMENTATION ET LAISSER LES TUBES REFROIDIR.
- REMPLACEZ LES TUBES UNIQUEMENT PAR DES TUBES D'ORIGINE KOCH DE HAUTE QUALITÉ. (SI D'AUTRES TUBES SONT UTILISÉS, L'OBLIGATION DE GARANTIE EXPIRE)

Si vous avez des doutes, ne prenez aucun risque et confiez la tâche à un technicien qualifié.

EXEMPLES DE RÉGLAGES

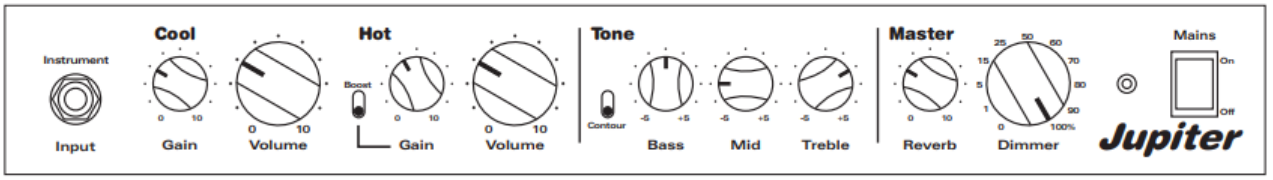
Cool	Standard Clean

Hot	Standard Crunch



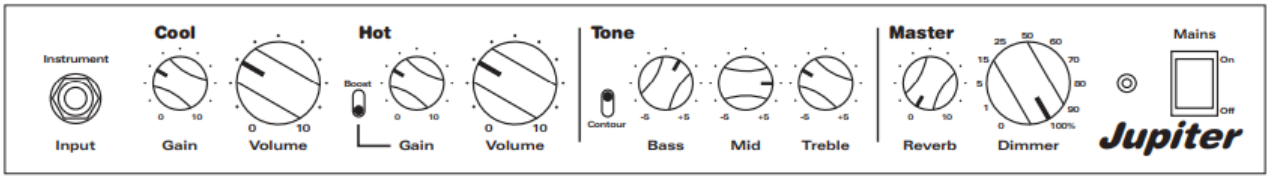
Cool	Country

Hot	Country Rock



Cool	Jazz

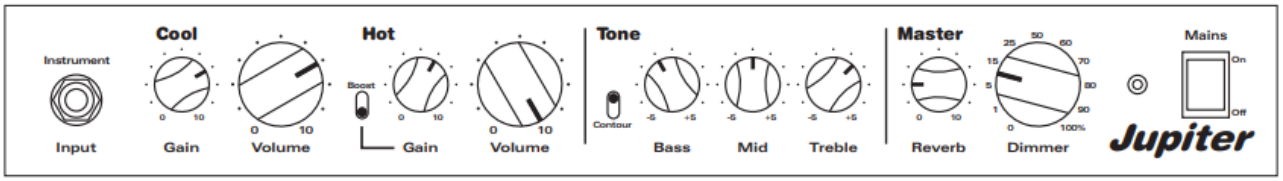
Hot	Fusion - Rhythm



Cool	Blues

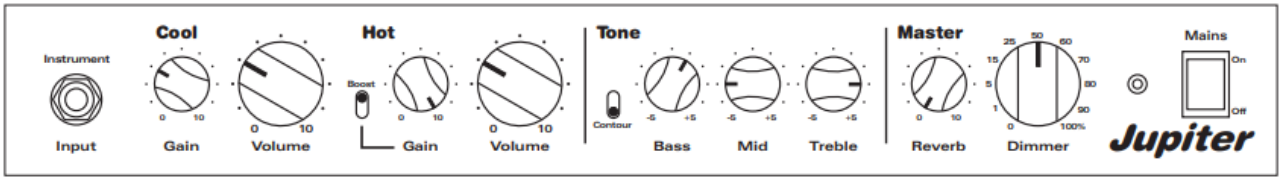
Hot	Blues Rock

With power amp distortion

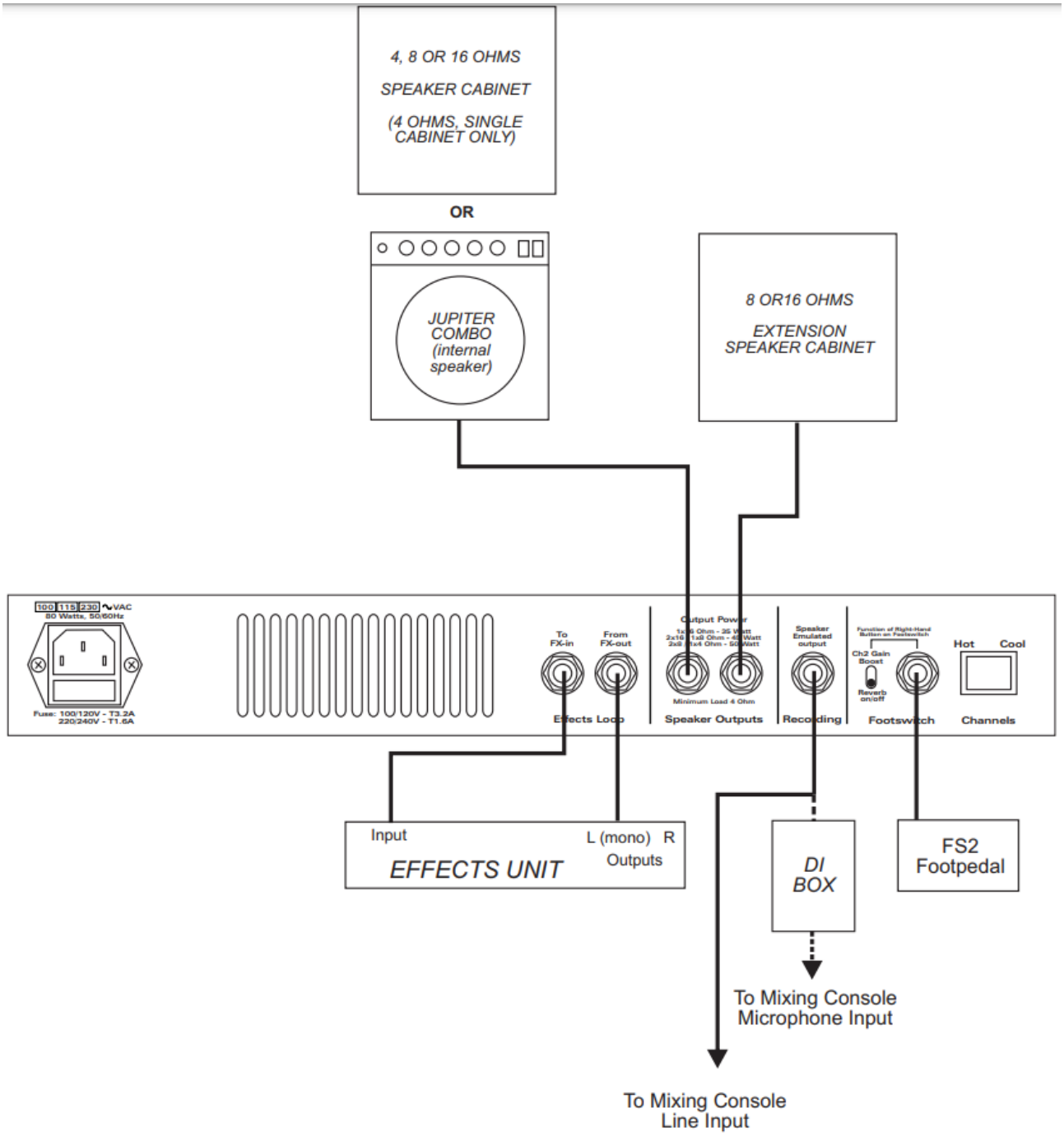


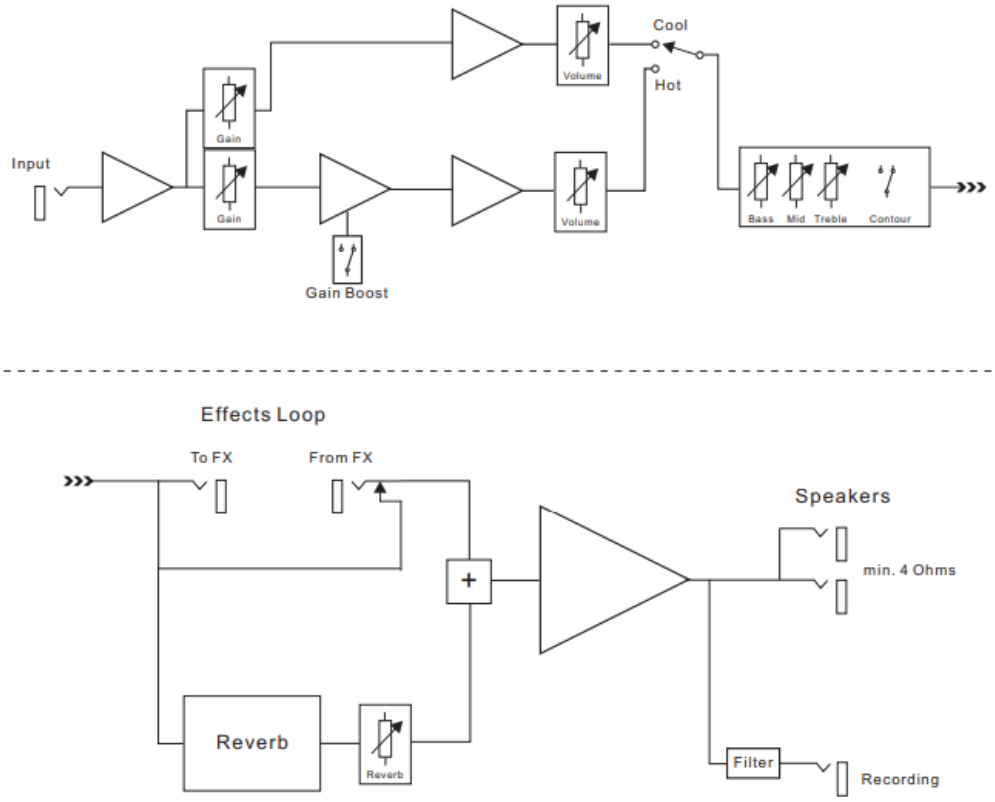
Hot	Heavy Rock Clean

Hot + Boost	Heavy Rock Lead



SCHÉMAS DE BRANCHEMENTS





BLOCK DIAGRAM

TECHNICAL SPECIFICATIONS

INPUT IMPEDANCE	Input From FX	1M ohms 100K ohms
OUTPUT IMPEDANCES	To FX	1K ohms
SIGNAL LEVELS	Effects Loop	-10 dBV
TUBES	Preamp Power amp	1x 12AX7 1x 12AX7
OUTPUT POWER	Power amp	50W(rms) in 4 ohms 45W(rms) in 8 ohms 35W(rms) in 16 ohms
MAINS	100-230VAC, 50-60Hz	50 Watts