SINGULAR SOUND

AEROS

loop studio

Manuel

Firmware 5.2.1

Table des matières

Introduction.....2
Votre Aeros.....3
Connexions. 5
Naviguer dans l'Aeros. 9
La mise en place pour la première 30
Votre instrument.....37
Commencer une nouvelle chanson. 39
Contrôles 2x2. 43
Contrôles 6x6.....47
Couleurs et icônes.....52
Réglages. 56
Caractéristiques et comportements.....89
Gestion des chansons et mémoire. 115
MIDI & The Aeros. 117
Intégration de BeatBuddy. 162
Informations techniques générales.....164
Changelogs.....174

Introduction

Bienvenue dans votre Aeros Loop Studio. Préparez-vous à profiter pleinement de vos nouveaux pouvoirs en matière de boucles !

L'Aeros est une pédale de bouclage dotée de la puissante capacité d'utiliser simultanément les modes de bouclage parallèle et séquentiel.

Il existe deux modes principaux sur les Aeros, 2x2 et 6x6. 2x2 et 6x6 font référence aux parties de chanson x pistes, ou au nombre de parties de chanson et au nombre de pistes dans chaque partie.

En 2x2, vous avez 2 voies parallèles dans chacune des 2 parties. En 6x6, il y a 6 voies parallèles dans chacune des 6 parties.

En utilisant le MIDI, vous pouvez étendre considérablement les capacités de l'Aeros et même l'intégrer à d'autres produits, comme nos propres BeatBuddy et MIDI Maestro.

REMARQUE IMPORTANTE : L'Aeros utilise une alimentation de 9 V, centre négatif, 300 mA. Il est recommandé de toujours utiliser l'alimentation fournie avec l'Aeros pour éviter les bruits indésirables et les dommages. Il est également recommandé de donner à l'Aeros une alimentation dédiée plutôt que de l'alimenter en "guirlande" avec d'autres pédales afin d'éviter les bruits indésirables. Si vous obtenez toujours des bruits indésirables, veuillez consulter la section Informations techniques générales.

Votre Aeros



Play/Stop All

Roue

Bouton 1 gauche

Bouton 2 milieu

Bouton 3 droite

MIDI in

Entrée

Sortie



Power

Pédale d'expression

MIDI out

Votre Aeros

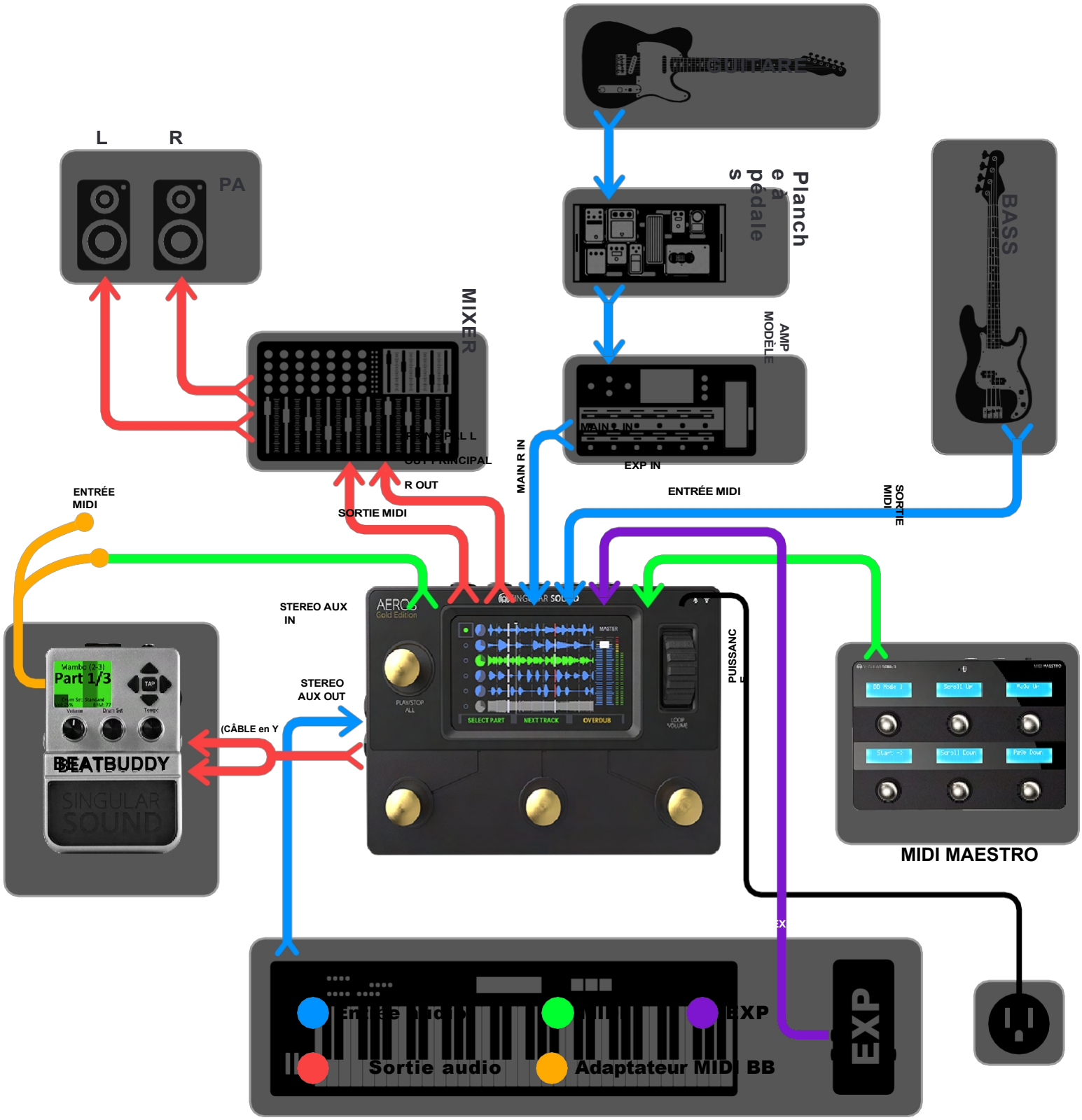


USB **Aux stéréo in out** **Port SD**



Interrupteur d'alimentation

Connexions


L
R
PA
MIXER
Planche à pédales
AMP MODÈLE
BASS
MAIN R IN
EXP IN
ENTRÉE MIDI
SORTIE MIDI
R OUT
SORTIE MIDI
ENTRÉE MIDI
STEREO AUX IN
STEREO AUX OUT
(CÂBLE en Y
PUISSANC
BEATBUDDY
MIDI MAESTRO
Sortie audio
Adaptateur MIDI BB
EXP

Connexions

Mise en place #1 Explication

Ce diagramme de flux de signaux montre une configuration utilisant l'Aeros comme dispositif d'enregistrement pour plusieurs instruments (jusqu'à 4 signaux mono, 2 signaux stéréo, ou des combinaisons mono et stéréo).

Cette configuration vous donne une idée générale de ce qui est possible sur les Aeros, bien qu'elle puisse ne pas être la plus utile dans l'application, en fonction de vos besoins.

L'Aeros a le MIDI Maestro connecté à son entrée MIDI et le BeatBuddy connecté à la sortie MIDI, ce qui signifie que le MIDI Maestro est à la tête de la chaîne et peut envoyer des commandes aux deux unités et que l'Aeros agira probablement comme Transmetteur (Maître) vers le BeatBuddy. Pour en savoir plus sur la façon de connecter l'Aeros et le BeatBuddy, voir p. 117.

L'Aeros a une basse connectée à l'entrée gauche et une guitare connectée à l'entrée droite. Notez que la configuration part du principe que vous utiliserez des effets et un modeleur d'ampli après la guitare et avant l'Aeros. Comme l'Aeros est directement relié à une table de mixage, le modeleur d'ampli façonnera le son. L'utilisation d'un modeleur d'ampli avant l'Aeros permet également de modifier les sons des enregistrements de guitare individuels sans altérer l'ensemble du signal de sortie de l'Aeros.

Vous pouvez voir qu'un clavier est branché en stéréo sur l'entrée auxiliaire. Notez que, pour des raisons pratiques, vous ne devriez pas enregistrer des signaux mono et stéréo en même temps, car l'Aeros ne permet pas l'enregistrement en double mono et n'a pas de panoramique intégré. Consultez l'installation n°2 pour voir comment l'utilisation d'une table de mixage avant l'Aeros pourrait résoudre ce dilemme.

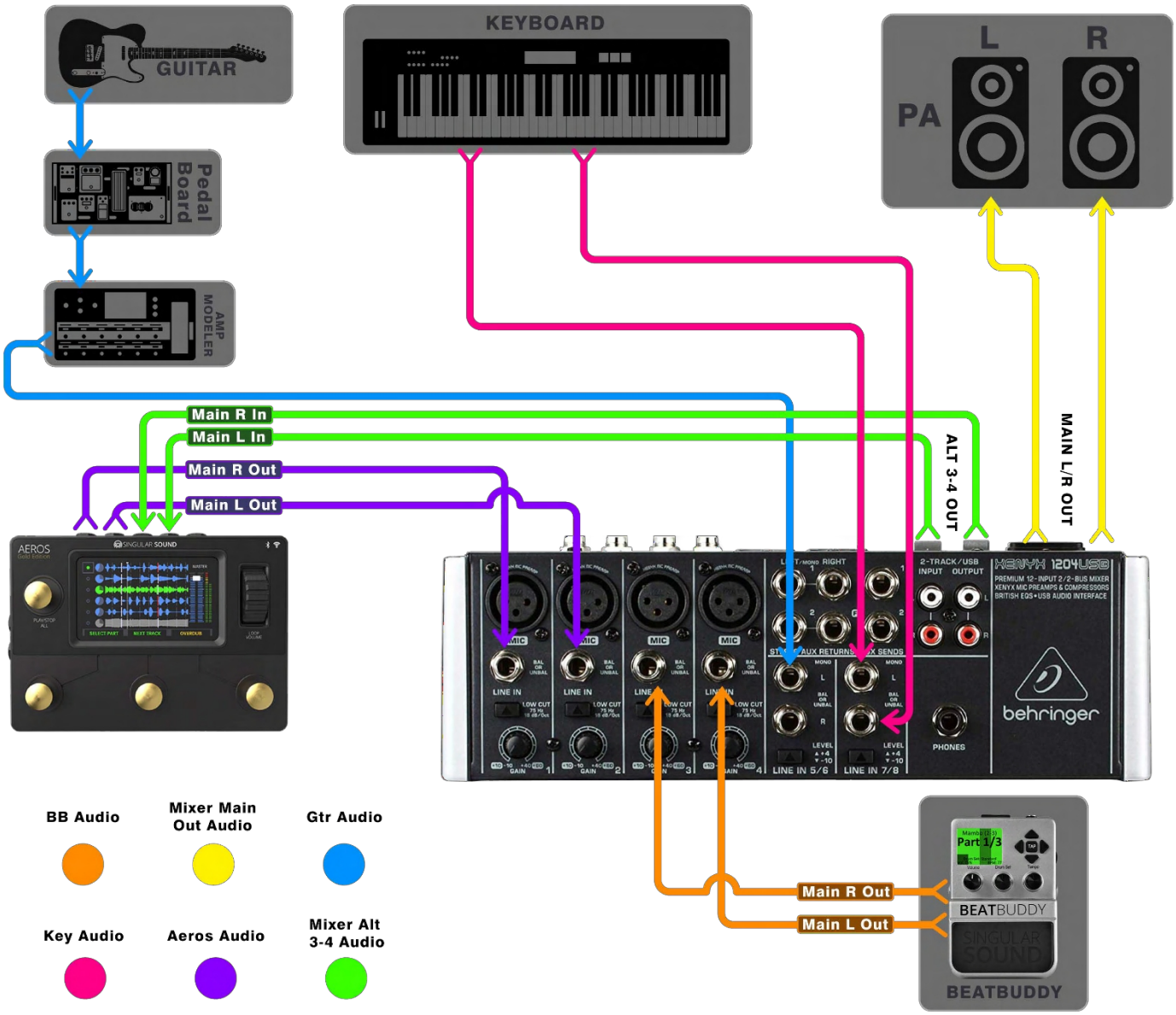
Une pédale EXP est connectée à l'entrée EXP des Aeros, elle peut être utilisée pour contrôler fader du volume Master sans utiliser la molette. Pour en savoir plus sur la pédale EXP, voir p. 95.

Le signal de l'Aeros est envoyé depuis le Main L/R de l'Aeros et les sorties Aux stéréo, le Main est connecté à une table de mixage qui sort vers un système de sonorisation et l'Aux sort vers les entrées du BeatBuddy. Vous pouvez utiliser le BeatBuddy comme métronome/ampli casque pour un batteur, en routant le click de l'Aeros uniquement vers la sortie Aux, par exemple. Pour en savoir plus sur les réglages de routage, voir p. 70.

Connexions

Configuration #2 : Utilisation des Aeros avec le Behringer Xenyx 1204USB

L'une des façons de connecter les Aeros est d'utiliser une table de mixage. Vous trouverez plus d'informations sur cette configuration à la page suivante.



Connexions

Mise en place #2 Explication

Cette configuration utilise un mélangeur entre les signaux que vous souhaitez enregistrer et l'Aeros, ce qui vous permet de mélanger vos signaux à l'entrée de l'Aeros. C'est extrêmement utile lorsque vous essayez d'enregistrer des signaux qui sont à la fois mono et stéréo et/ou lorsque vous souhaitez effectuer des panoramiques sur vos enregistrements.

L'Aeros doit être réglé pour enregistrer en stéréo et lire en stéréo. Le réglage de l'enregistrement se trouve dans les réglages du morceau et le réglage de la lecture dans les réglages de routage de l'appareil. Pour en savoir plus sur les réglages de l'Aeros, voir p. 56.

Dans ce scénario, vous voudrez probablement connecter votre Aeros et votre BeatBuddy via MIDI, ce qui n'est pas illustré ici. Vous pouvez régler l'Aeros sur MIDI Transmitter ou Receiver. Pour en savoir plus sur la façon de connecter l'Aeros et le BeatBuddy via MIDI, voir p. 117.

Vous pouvez trouver ce mélangeur ici.

Nous recommandons une table de mixage comme celle-ci car elle possède 2 sorties auxiliaires asymétriques qui sont faciles à connecter aux entrées asymétriques de l'Aeros, elle gère également le routage de manière à éviter une boucle audio infinie (son de grincement aigu). Veillez simplement à ne pas renvoyer l'audio de la sortie de l'Aeros à l'intérieur d'elle-même !

Vous pouvez également utiliser deux mixeurs, l'un avant les Aeros et l'autre après, relié à une sonorisation.

Naviguer dans l'Aeros

Écran tactile et mains libres

L'Aeros peut être piloté à l'aide de l'écran tactile ou en utilisant la molette et les boutons physiques pour naviguer les mains libres.

Pour choisir une option à l'aide de l'écran tactile, il suffit de la toucher. Pour faire défiler une page, faites glisser votre doigt vers le haut ou le bas de l'écran, comme sur votre téléphone. L'écran tactile ne prend pas en charge le multi-touch.

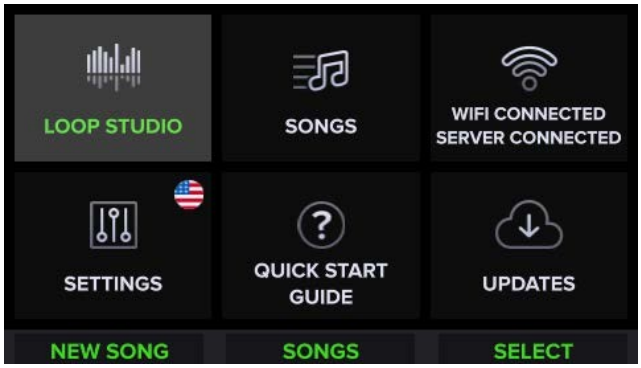
Vous pouvez également utiliser la molette pour modifier la sélection actuelle à l'écran et utiliser le bouton Aeros de droite pour interagir avec la sélection. Le bouton gauche inférieur permet d'annuler l'action ou de revenir à la page précédente. Le comportement du bouton du milieu varie en fonction de la page et du contexte.

Le comportement des boutons physiques est toujours indiqué sur l'écran au-dessus du bouton correspondant. Ces étiquettes à l'écran peuvent également être effleurées à l'aide de l'écran tactile.

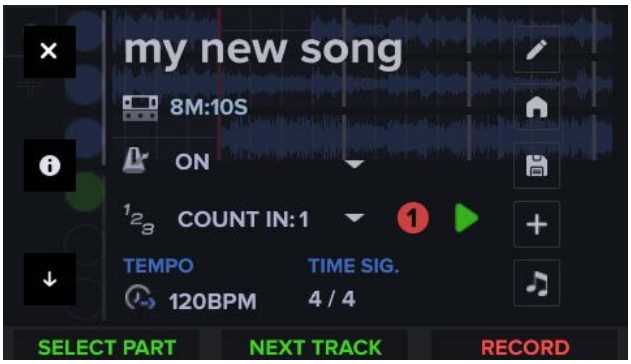


Naviguer dans l'Aeros

Les écrans Aeros



Écran d'accueil



Écran Loop Studio

Écran d'accueil

C'est l'écran que vous verrez lorsque vous démarrerez le boucleur pour la première fois après la séquence de démarrage.

Sur cet écran, vous trouverez les modules qui vous donnent accès à tous les autres écrans principaux de l'Aeros. Utilisez la molette pour changer la sélection en cours et choisissez la sélection avec le bouton droit de l'Aeros. Vous pouvez également appuyer sur l'écran tactile pour choisir un module. Les modules sont les suivants : Loop Studio, Songs, WiFi, Settings, Quick Start Guide et Updates.

Vous pouvez appuyer sur le bouton en bas à gauche pour créer une nouvelle chanson basée sur les paramètres de la dernière enregistrée, et utiliser le bouton du milieu pour accéder à l'écran des chansons.

Écran du studio Loop

L'écran Loop Studio est l'endroit où vous réaliserez toutes vos boucles.
Une fois qu'une chanson est chargée, toutes les informations de la chanson ouverte sont affichées sur le tableau de bord de la chanson. Fermez le tableau de bord des chansons à tout moment en appuyant sur le "X" en haut à gauche de l'écran.

Vous pouvez contrôler les fonctions de bouclage de l'Aeros à l'aide des 4 boutons et de la

molette. Pour en savoir plus sur les contrôles dans un morceau 2x2, allez à la page 43.

Pour en savoir plus sur les contrôles dans une chanson 6x6, allez à la page 47.

Naviguer dans l'Aeros

Les écrans Aeros



Tableau de bord des chansons

Tableau de bord des chansons page 1

1. Fermer le tableau de bord des chansons
2. Loop Studio info
3. Ouvrir la page 2 du tableau de bord des chansons
4. Nom de la chanson
5. Temps restant - Indique le temps qu'il reste à enregistrer dans le morceau en cours.
6. Menu déroulant du clic - Définit le moment où le clic est joué. Utilisez l'écran tactile pour ouvrir le menu déroulant et sélectionner une option. Les options sont On, First Track, Count In Off. Cette option se trouve dans les paramètres de comportement de l'appareil (pour en savoir plus, voir page 73).
7. Compter dans le menu déroulant - Utilisez l'écran tactile pour ouvrir le menu déroulant et sélectionner une option. Vous pouvez choisir n'importe quel nombre entre 0 et 99. Si l'option est réglée sur 0 mesure, il n'y aura pas de . Cette option se trouve dans les paramètres de comportement de l'appareil (voir page 73).
8. Compter dans le comportement de l'enregistrement - Définit le comportement du comptage lorsqu'un enregistrement est démarré à partir d'un état d'arrêt. Appuyez sur l'icône à l'aide de l'écran tactile pour faire défiler les trois options : Désactivé, Activé et Première piste d'enregistrement. Cette option peut également être réglée dans les paramètres de comportement de l'appareil. (Pour en savoir plus, voir p. 73)

Suite à **la page suivante...**

Naviguer dans l'Aeros

Les écrans Aeros

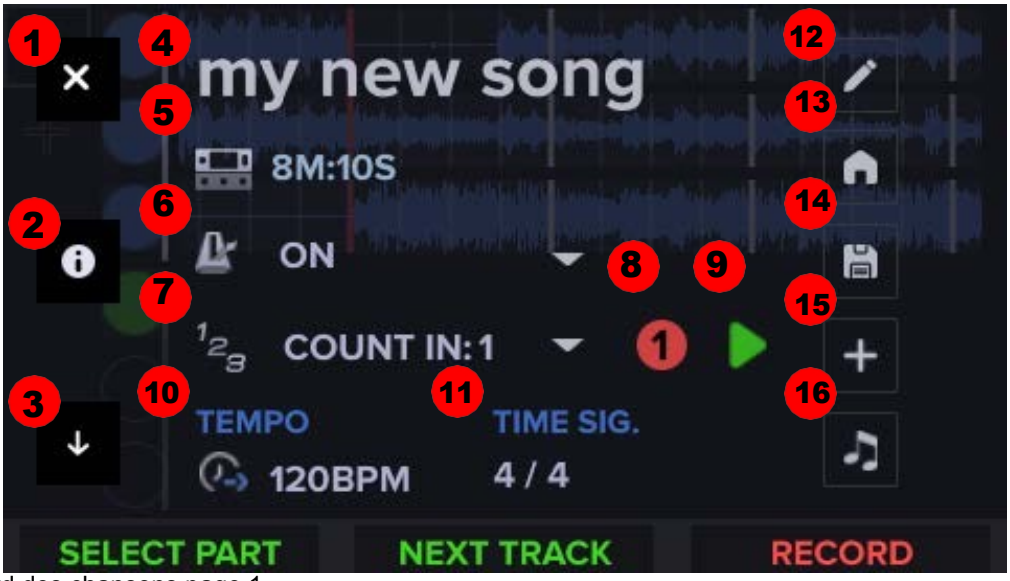


Tableau de bord des chansons page 1

9. Compter dans le comportement de lecture - Définit le comportement du comptage lorsque la lecture est lancée à partir d'un état arrêté. Appuyez sur l'icône à l'aide de l'écran tactile pour faire défiler les deux options : Désactivé et Activé. Cette option peut également être définie dans les paramètres de comportement de l'appareil. (Pour en savoir plus, voir p. 73)
10. Tempo - Affiche le BPM actuel du morceau, l'icône de l'horloge a trois états : Recevoir, Transmettre, et Ni l'un ni l'autre. La valeur du tempo peut être modifiée dans les paramètres du morceau. Lorsque ce paramètre est rouge, cela signifie qu'il y a un décalage entre le tempo défini pour le morceau et le tempo MIDI qu'il reçoit (pour en savoir plus sur les décalages de tempo, voir p. 164).
    a. Lors de la réception de l'horloge MIDI, la flèche pointe vers l'intérieur de l'horloge.
    b. Lors de l'envoi d'une horloge MIDI, flèche est dirigée vers l'extérieur de l'horloge.
    c. Lorsqu'il n'y a ni envoi ni réception d'horloge MIDI, il n'y a pas de flèche.
11. Signature temporelle - Elle peut être modifiée dans les réglages du morceau. Un morceau peut avoir plusieurs signatures temporelles, une par partie (voir p. 68).
12. Modifier la chanson
13. Écran d'accueil
14. Sauvegarder la chanson
15. Créer une nouvelle chanson
16. Chansons - Ouvre l'écran Chansons dans l'album actuellement ouvert.

Naviguer dans l'Aeros

Les écrans Aeros



Tableau de bord des chansons page 2

1. MIDI Mode - Affiche le réglage actuel du mode MIDI, les options sont Receiver ou Transmitter. Ce paramètre peut être défini dans les réglages MIDI de l'appareil (voir p. 76) ou en utilisant le menu coulissant mains libres.
2. Song Select - Si la sélection de morceau est activée dans les réglages de morceau, ceci montrera quel MSB et quelle commande PC sont réglés pour ouvrir le morceau Aeros, modifiez ceci dans l'onglet MIDI des réglages de morceau. (Pour en savoir plus sur les paramètres des morceaux, voir p. 64)
3. MIDI In : Start behavior - Définit le comportement de l'Aeros lorsqu'il reçoit une commande MIDI Start.
4. MIDI In : Start Record - Définit si l'Aeros commence à enregistrer la première piste d'une partie de morceau chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
5. MIDI In : Start Playback - Définit si l'Aeros démarre la lecture chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
6. MIDI Output - Affiche le réglage de la sortie MIDI, les options sont Merge, Out, Thru et Off (pour en savoir plus, voir p. 76).
7. Loop Decay Rate - Le Loop Decay Rate est un paramètre de l'appareil et peut être réglé via MIDI ou à l'aide d'un EXP. Pour en savoir plus sur le Loop Decay Rate, voir p. 102.
8. Retour à la page 1 du tableau de bord des chansons

Naviguer dans l'Aeros

Menu coulissant mains libres

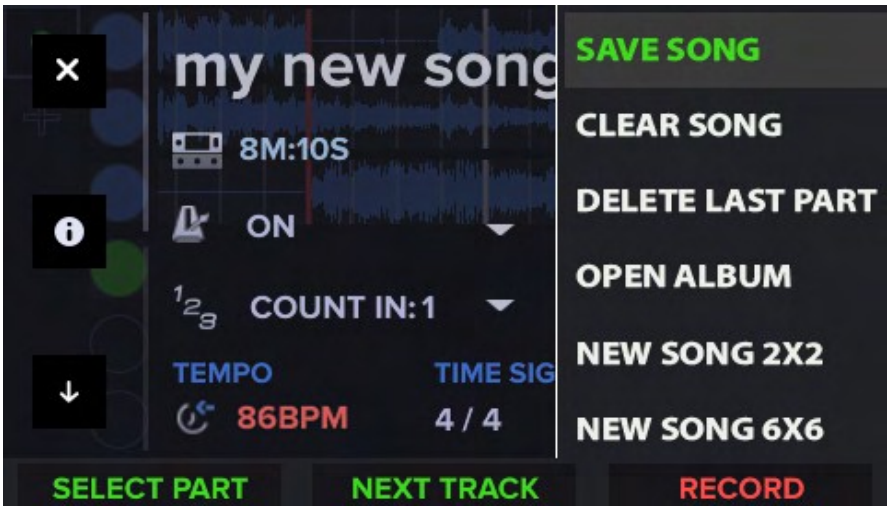
Lorsque vous êtes dans le Loop Studio, vous pouvez ouvrir le menu coulissant mains libres en appuyant sur le bouton en bas à gauche et en le maintenant enfoncé. Le menu coulissant est un moyen rapide et facile de modifier les paramètres et d'envoyer des commandes. Il existe deux menus déroulants : Lecture et Arrêt.

Lorsque le menu déroulant est ouvert, vous pouvez utiliser la roue et les boutons pour interagir avec lui.

Le slideout ne peut pas être engagé lors d'un enregistrement ou d'un overdub. Si un enregistrement ou une overdub est lancé, le slideout se ferme automatiquement.

Pour en savoir plus sur les réglages mains libres, voir p. 82.

Menu déroulant 2x2



En 2x2, les actions des boutons sont, de gauche à droite, Annuler, Piste inférieure et Piste supérieure.

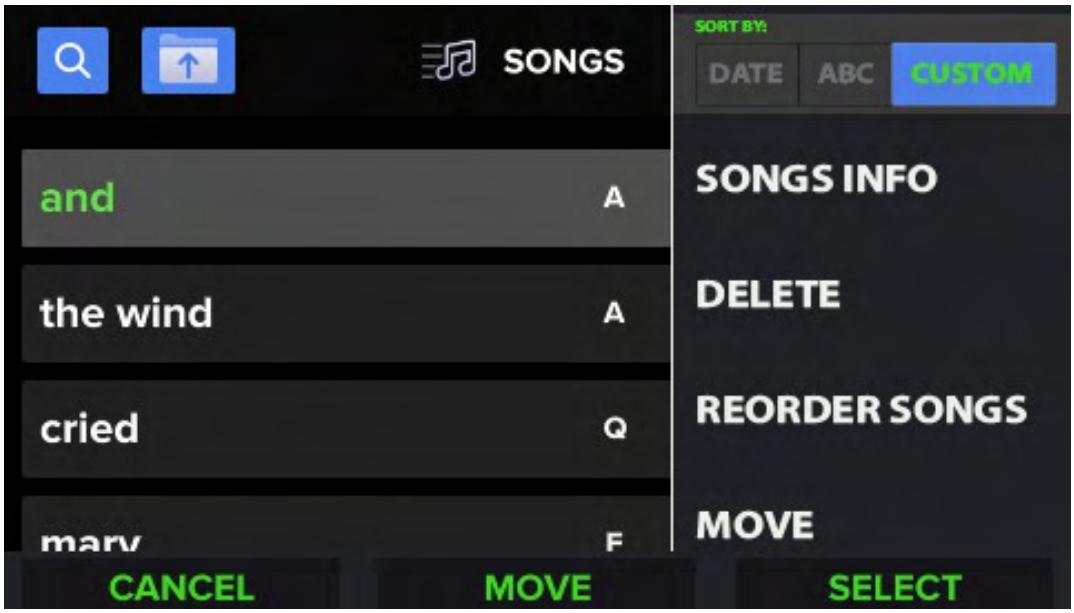
Annuler - Ferme le menu déroulant.
Piste inférieure - Envoie une commande à la piste inférieure
Piste supérieure - Envoie une commande à la piste supérieure

Si la commande n'est pas spécifique à une piste, comme Enregistrer, les deux boutons feront la même

chose. Pour en savoir plus sur les contrôles 2x2, voir p. 43.

Naviguer dans l'Aeros

6x6 Slideout Menu



Dans 6x6 , les actions des boutons sont, de gauche à droite, Annuler, Piste suivante et Sélectionner.

Annuler - Ferme le menu déroulant. Piste
suivante - Sélectionne la piste suivante
Select - Envoie une commande à la piste sélectionnée

En savoir plus sur les commandes 6x6 à la page 47.

Désactivation du Slideout

Avant la version 5.0.0, le fait de maintenir le bouton inférieur gauche ouvrait le mélangeur. Ce n'est plus le cas. Au lieu de cela, cela ouvrira le menu coulissant mains libres. Vous pouvez ouvrir le mélangeur en utilisant le menu coulissant mains libres.

Remarque : si vous supprimez les options de mixage du diaporama lorsque vous modifiez, vous ne pas ouvrir le mixeur.

Pour ouvrir le mixeur directement au lieu du menu déroulant, vous pouvez désactiver les menus déroulants Lecture ou Arrêt dans les réglages Mains Libres de l'appareil (voir p. 82).

Conserver la sélection

Ce paramètre fait en sorte que l'option du menu déroulant que vous avez envoyée en dernier soit automatiquement sélectionnée lorsque le menu déroulant est à nouveau affiché. S'il est désactivé, l'option située en haut du menu est toujours sélectionnée lorsque le menu déroulant est ouvert.

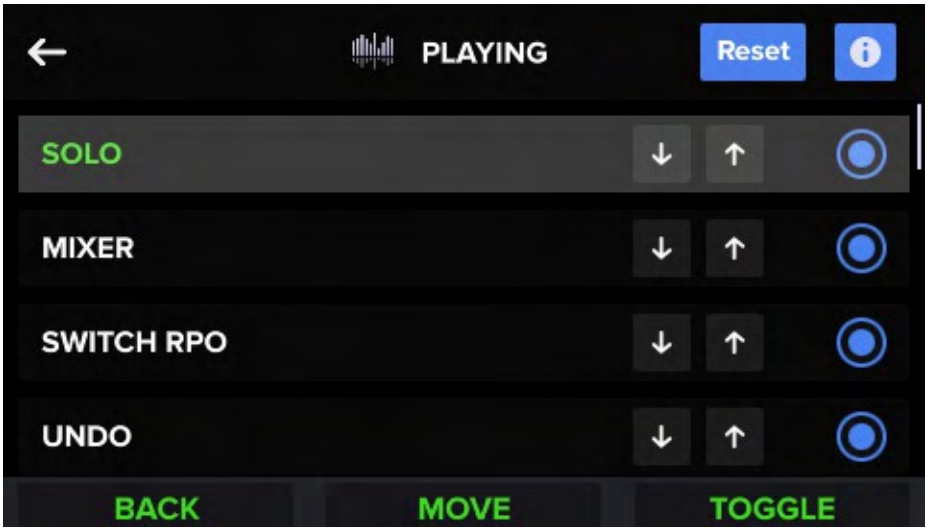
Vous pouvez trouver ceci dans les réglages Hands Free, lisez plus à la page 82.

Fermer le menu automatiquement (lecture/arrêt)

Si un menu mains libres est configuré pour se fermer automatiquement, il se fermera de lui-même après l'envoi d'une commande. Si le paramètre Fermer automatiquement est désactivé, le menu reste ouvert jusqu'à ce qu'il soit fermé manuellement en appuyant sur le bouton en bas à gauche.

Modification du menu déroulant

Les options individuelles du menu déroulant peuvent être modifiées (réorganisées ou affichées/masquées) dans les réglages Mains libres de l'appareil (pour en savoir plus sur les réglages Mains libres, voir p. 82). Vous pouvez accéder à cet écran en allant sur Réglages> Mains libres et en choisissant l'une ou l'autre des options de modification du menu déroulant.



Il existe deux méthodes pour modifier l'ordre des options du menu déroulant :

1. Utilisez l'écran tactile pour appuyer sur les flèches vers le haut ou vers le bas situées à côté de chaque option. Cela permet de déplacer l'option spécifique du menu déroulant d'une unité vers le haut ou vers le bas.
2. Appuyez sur le bouton Aeros du milieu, "Déplacer", tout en sélectionnant une option du menu déroulant. Une fois que vous avez appuyé sur Move, utilisez la molette pour modifier la position de l'option. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton du milieu, Finish, pour arrêter le déplacement de l'option et confirmer la nouvelle position. Cette opération peut être annulée en appuyant sur le bouton Aeros en bas à gauche avant de confirmer.

Naviguer dans l'Aeros

Permet d'afficher ou de masquer l'option dans le menu déroulant :

1. Touchez le cercle bleu correspondant à l'option à l'écran.
2. Utilisez le bouton Aeros de droite, "Toggle", tout en sélectionnant l'option de menu coulissant souhaitée.

Voici les options pour chaque État :

Jouer

- Mélangeur
- Mélangeur 2
- Commutateur RPO/ROP
- Annuler
- Muet
- Inverser
- Solo
- Fade To Mute
- Voie de verrouillage
- Débloquer la piste
- Écran de veille
- Mute Pause
- Mise en sourdine immédiate
- Mute EOM (fin de mesure)
- Mute EOL (fin de la boucle)
- Changer de pièce immédiatement
- Modifier la partie EOM
- Modifier la partie EOL

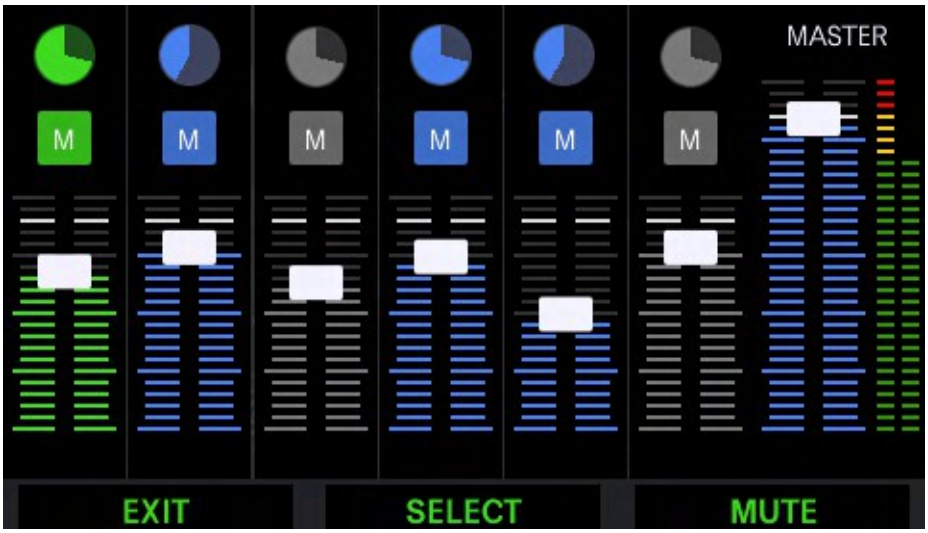
Arrêtée

- Sauvegarde de la chanson
- Chant clair
- Supprimer la dernière partie
- Album ouvert
- Nouvelle chanson 2x2
- Nouvelle chanson 6x6
- Mélangeur
- Mélangeur 2
- Commutateur RPO/ROP
- Comportement MIDI
- Voie de verrouillage
- Débloquer la piste
- Copie de la chanson
- Accueil
- Réglages de la chanson
- Paramètres de l'appareil
- Chanson précédente
- Chanson suivante
- Écran de veille
- Aller aux albums
- Rouvrir la chanson
- Muet
- Inverser

Les écrans du mélangeur

Mélangeur 1

Pour ouvrir le mélangeur 1, sélectionnez l'option Mélangeur dans le menu coulissant mains libres (maintenez le bouton Aeros en bas à gauche pour ouvrir le menu coulissant). Si le menu coulissant est désactivé dans paramètres (voir page 15), le fait de maintenir le bouton en bas à gauche ouvrira le mélangeur comme il le faisait avant la version 5..3. Vous pouvez définir si le mélangeur 1 ou 2 s'ouvrira en premier dans les réglages du dispositif mains libres (voir page 82).



Les pistes de la partie du morceau en cours sont visibles, classées de gauche à droite. Vous pouvez toucher l'écran pour régler leur volume relatif ou couper le son de certaines pistes. Les pistes peuvent individuellement ajouter jusqu'à +6db de gain.

Vous pouvez également mixer les mains libres : Sélectionnez les pistes avec le bouton du milieu et réglez les volumes relatifs avec la molette de volume ou la pédale d'expression. Mettez en sourdine ou rétablissez le son à l'aide du bouton de droite. Quittez la table de mixage en appuyant sur le bouton en bas à gauche. La piste que vous avez sélectionnée dans l'écran Loop Studio sera sélectionnée lorsque vous ouvrirez la table de mixage. L'ouverture de la table de mixage n'arrête pas le morceau.

Remarque : la tête du fader devient bleue lorsqu'elle est placée à 0 dB.

Utilisez le MIDI pour mixer les pistes de la partie actuellement ouverte à l'aide du MIDI Maestro ou d'un contrôleur MIDI tiers.

Voici les commandes CC MIDI pour chaque Fader, la valeur de la commande CC détermine la valeur en dB. 0dB= valeur 113, - infinity dB= valeur 0, et +6dB= valeur 127. Pour en savoir plus sur les commandes MIDI pour l'Aeros, voir page 141.

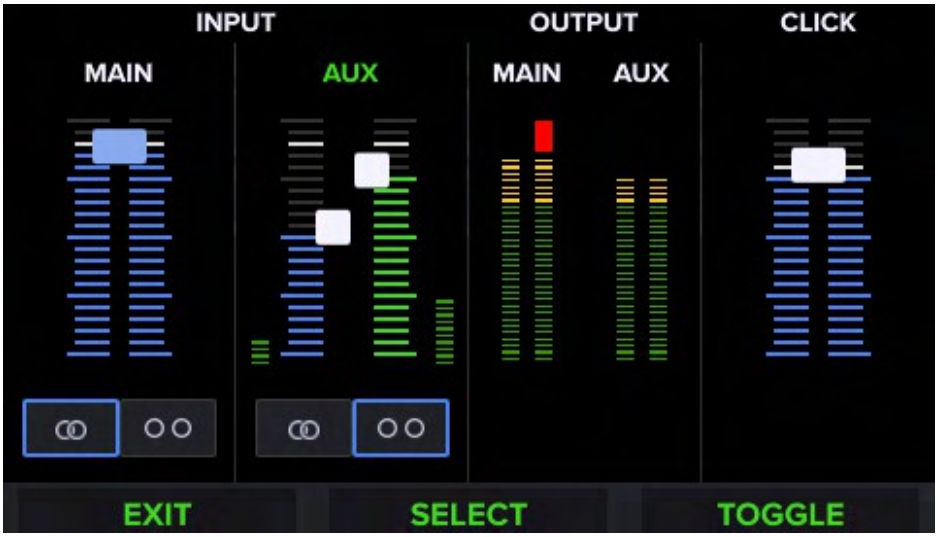
En 2x2, il n'y aura que deux pistes disponibles à contrôler dans le mixeur.

Commandes CC des faders du mélangeur 1

CC:20	CC:21	CC:22	CC:23	CC:24	CC:25	CC:26	CC:27
Master Fader	Track 1 Fader	Track 2 Fader	Track 3 Fader	Track 4 Fader	Track 5 Fader	Track 6 Fader	Currently Selected (6x6)/ Last used (2x2) Track Fader

Naviguer dans l'Aeros

Mélangeur 2



Il y a plusieurs façons d'accéder au mixeur 2 :

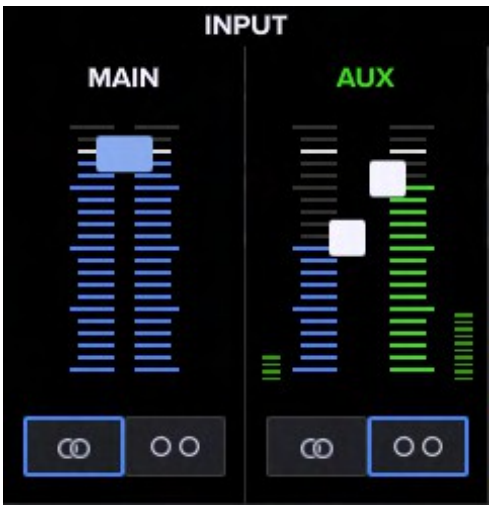
- Accédez au mélangeur à partir du menu coulissant Handsfree dans le Loop Studio.
    - Si la fonction mains libres est désactivée, vous pouvez faire en sorte que la pression et le maintien de touche Aeros en bas à gauche ouvrent le mélangeur 1 ou le mélangeur 2.
    - Modifiez le contenu et l'ordre de votre menu déroulant dans les paramètres du dispositif mains libres.
- Envoyer le **CC** MIDI**:35 valeur 7**
- Dans l'écran Mixer 1, appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour ouvrir le Mixer 2. Cela fonctionne de la même manière lorsque le mélangeur 2 est ouvert, le fait d'appuyer sur le bouton Aeros en bas à gauche et de le maintenir enfoncé permet d'ouvrir le mélangeur 1.

Comment utiliser le Mixer 2 en mode mains libres :

- Touchez le bouton Aeros du milieu pour basculer entre les sélections, vous pouvez sélectionner n'importe entrée ou le niveau de clic.
- Appuyez sur le bouton Aeros de droite tout en sélectionnant une entrée pour alterner entre mono (L+R indépendants) et stéréo (liés).
    - Lorsque la paire d'entrées L/R est réglée sur mono, vous pouvez sélectionner indépendamment chaque entrée et contrôler le niveau d'entrée.
    - Lorsqu'elle est réglée sur stéréo, la paire d'entrées G/D est contrôlée par un fader jumelé, ce qui permet d'adapter les niveaux. C'est le réglage recommandé pour les utilisateurs qui enregistrent des signaux stéréo.
    - Ces paramètres sont globaux
- Appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche pour quitter le mélangeur et revenir au Loop Studio.
- Appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour passer d'un mixeur à l'autre.
    - Cela fonctionne également dans le mixeur 1

Naviguer dans l'Aeros

Commandes d'entrée et compteur



Règle le niveau d'entrée pour l'Aeros, il s'agit d'un réglage global. Vous pouvez également régler les niveaux d'entrée dans les paramètres de routage de l'appareil. Les entrées peuvent être liées (ou groupées) en L
+R ou dissociées en tant qu'entrées mono individuelles.

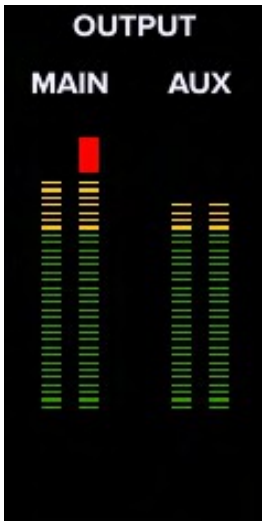
Pour lier ou dissocier les entrées L et R, utilisez le bouton stéréo ou mono sur l'écran tactile, ou appuyez sur le bouton droit Aeros lorsque l'entrée est sélectionnée pour basculer l'état.

Utilisez la molette ou votre doigt pour modifier les niveaux des faders sélectionnés à votre convenance. Le 0dB sur les entrées est indiqué par une ligne blanche épaisse et la tête du fader devient bleue lorsqu'elle est à 0dB, comme le font les faders de niveau des pistes individuelles dans le mixeur 1.

Commandes CC des faders du mélangeur 2

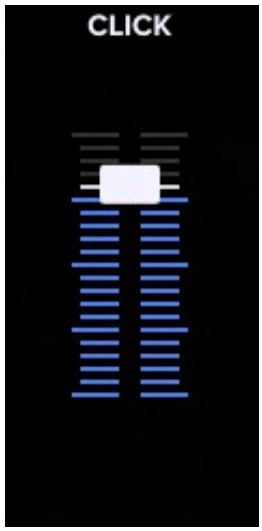
CC:11	CC:22	CC:23	CC:24	CC:28
L Main In Fader	R Main In Fader	L Aux In Fader	R Aux In Fader	Click Level

Compteurs de sortie



Contrôler les niveaux de sortie des Aeros à partir de chaque sortie individuellement.

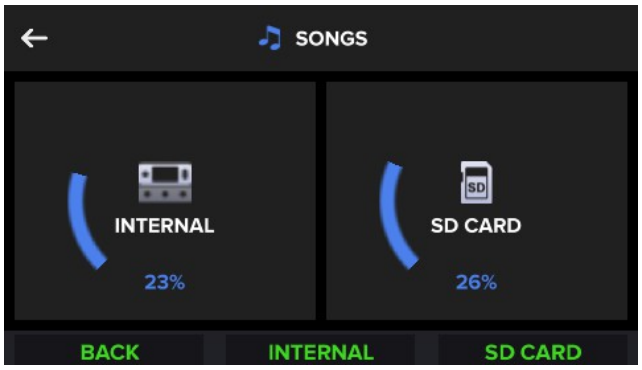
Contrôle du niveau de clic



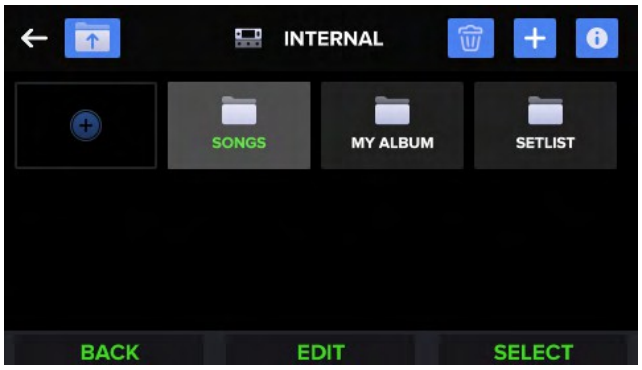
Réglez rapidement le niveau de clic à l'aide de la molette Aeros. Ce réglage peut également effectué dans les paramètres du comportement de l'appareil.

Naviguer dans l'Aeros

Écran des chansons



Dispositifs de mémoire



Albums

Dispositifs de mémoire

Choisissez le dispositif de mémoire que vous souhaitez ouvrir. Vous pouvez utiliser le bouton du milieu pour ouvrir la mémoire interne et le bouton Aeros de droite pour ouvrir la carte SD, ou vous pouvez utiliser l'écran tactile. Touchez la flèche de retour ou appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche pour revenir à l'écran précédent.

Le petit pourcentage bleu indique la quantité de mémoire utilisée par chaque appareil.

Albums

Une fois que vous avez choisi un support de mémoire, vous accédez à la rubrique Albums. Votre mémoire interne devrait déjà contenir automatiquement un album appelé "Chansons". Vous devrez créer le premier album sur votre carte SD si vous l'utilisez pour la première fois (le formatage MDOS Fat32 est nécessaire, la classe 10 est recommandée).

Si vous avez déjà enregistré du matériel lors de la mise à jour vers la version 5.0.0, la conversion créera un album "Chansons" avec toutes les chansons de la carte SD déplacées à 'intérieur. Pour en savoir plus sur le formatage et la conversion de la version 5.0.0, voir p. 35.

Utilisez la molette Aeros pour modifier la sélection actuelle. L'album sélectionné est dun gris plus clair que les autres albums. Pour ouvrir l'album sélectionné en mode mains libres, appuyez sur le bouton Aeros de droite.

Pour modifier le nom d'un album, appuyez sur le bouton Aeros du milieu "Modifier". Un clavier s'affiche alors sur l'écran tactile.



Naviguer dans l'Aeros

Si vous touchez ou sélectionnez l'album vierge avec le signe+ , un nouvel album est créé et vous êtes invité à le nommer.

Barre d'outils Albums

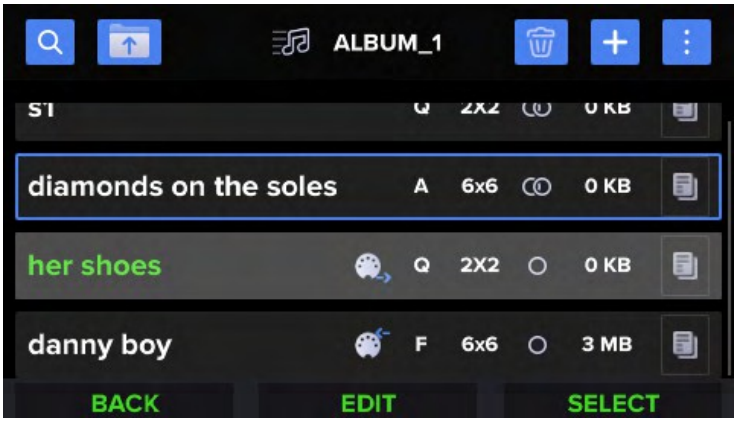


Pour créer un album, appuyez sur le signe plus bleu et blanc dans la barre d'outils. Une fois créé, un album génère automatiquement un nom. Pour saisir le vôtre, appuyez sur la zone de texte avec votre doigt et appuyez sur la touche de suppression (x) à l'aide du clavier à l'écran.

Supprimez l'album sélectionné en appuyant sur l'icône de la corbeille dans la barre d'outils. Pour revenir à l'écran des emplacements de mémoire, utilisez l'icône "Monter d'un niveau"



Chansons



Une fois que vous avez choisi un album, vous accédez à l'écran des chansons, qui affiche toutes les chansons de l'album.

Votre mémoire interne devrait déjà contenir automatiquement un morceau appelé "song_1".

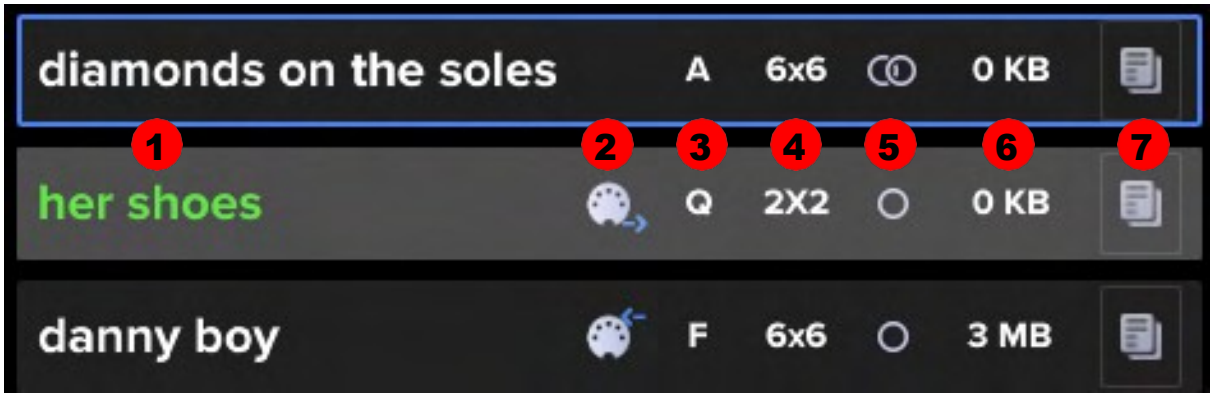
Vous devrez créer la première chanson sur votre carte SD si vous l'utilisez pour la première fois. Si vous avez effectué une mise à jour vers la version 5.0.0 avec du matériel précédemment enregistré, celui-ci devrait avoir été déplacé vers l'album "Songs" dans l'emplacement de mémoire correspondant après la conversion. (Pour en savoir plus sur la mise à jour vers la version 5.0.0, voir p. 33.)

Utilisez la molette Aeros pour modifier la sélection en cours. La chanson sélectionnée sera d'un gris plus clair que les autres chansons de la liste et le texte sera surligné en vert. Pour ouvrir la sélection, touchez le bouton Aeros de droite.

Pour modifier le nom d'une chanson, appuyez sur le bouton Aeros du milieu "Modifier".

Naviguer dans l'Aeros

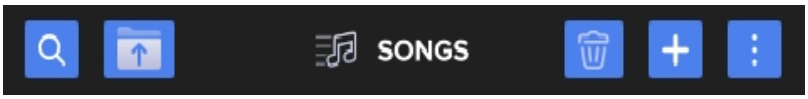
Détails de la chanson



La liste des chansons affiche les détails suivants pour chaque chanson :

1. Le nom de la chanson
2. MIDI Song Select et ou MIDI Out Control activés (cachés s'ils sont désactivés)
   a. Pour en savoir plus sur les réglages de la chanson, voir p. 64.
3. Q pour quantifié, F pour forme libre, A pour Auto
4. 2x2 ou 6x6
5. Mono ou stéréo
6. La mémoire utilisée par la chanson
7. Notes sur la chanson
   a. Appuyez sur cette icône avec votre doigt pour ouvrir les notes de la chanson en question. Vous pouvez y saisir des informations pertinentes (telles que le rythme BeatBuddy utilisé pour la chanson) à l'aide du clavier Aeros.

Barre d'outils des chansons



Recherche d'une chanson par son nom dans l'album en cours 

Supprimez la chanson sélectionnée en appuyant sur l'icône de la corbeille dans la barre d'outils ou en sélectionnant Supprimer dans le menu coulissant mains libres 

Pour revenir à l'écran Albums, utilisez l'icône "Monter d'un niveau" 

Pour créer une nouvelle chanson, appuyez sur le signe plus bleu et blanc dans la barre d'outils à l'aide de 'écran tactile 

Appuyez sur l'icône à 3 points pour faire apparaître le menu déroulant. 

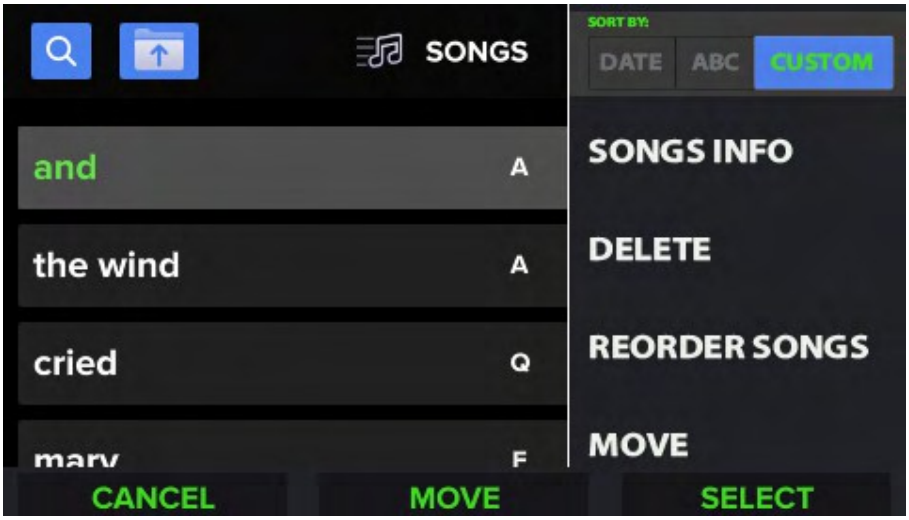
Naviguer dans l'Aeros

Menu déroulant des chansons

Le menu déroulant vous permet d'accéder à des paramètres qui ne sont pas affichés à l'écran.

Pour faire apparaître le menu coulissant mains libres dans l'écran Songs, maintenez enfoncé le bouton Aeros en bas à gauche ou touchez l'icône à 3 points dans la barre d'outils Songs.

Notez qu'il n'y a pas de menu déroulant dans l'écran Albums.



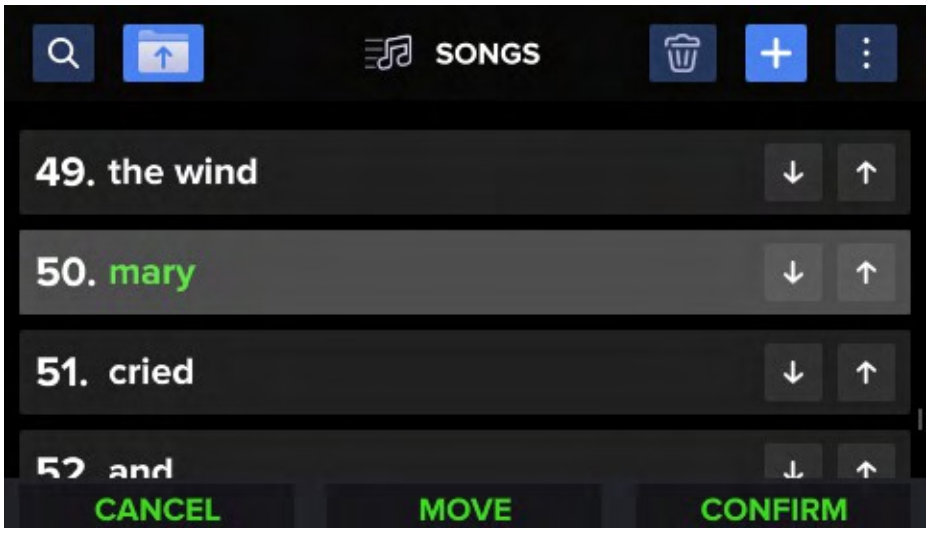
En utilisant le slideout, vous pouvez :

- Définir l'ordre des chansons (date, alphabétique, personnalisé)
- Réorganiser les chansons (si elles sont personnalisées)
- Accéder à l'info
- Supprimer des chansons
- Chansons de déménagement
- Copier des chansons
- Mise en place d'une sélection multiple
    - Sélectionner tout (uniquement lorsque l'état multisélection est actif)
- Accéder à l'écran Albums
- Créer une nouvelle chanson

Utilisez le bouton du milieu pour lire des informations sur l'option de menu diaporama sélectionnée. Utilisez le bouton de droite pour choisir l'option de menu du diaporama sélectionnée. Utilisez le bouton en bas à gauche fermer le diaporama et annuler toute sélection, le cas échéant.

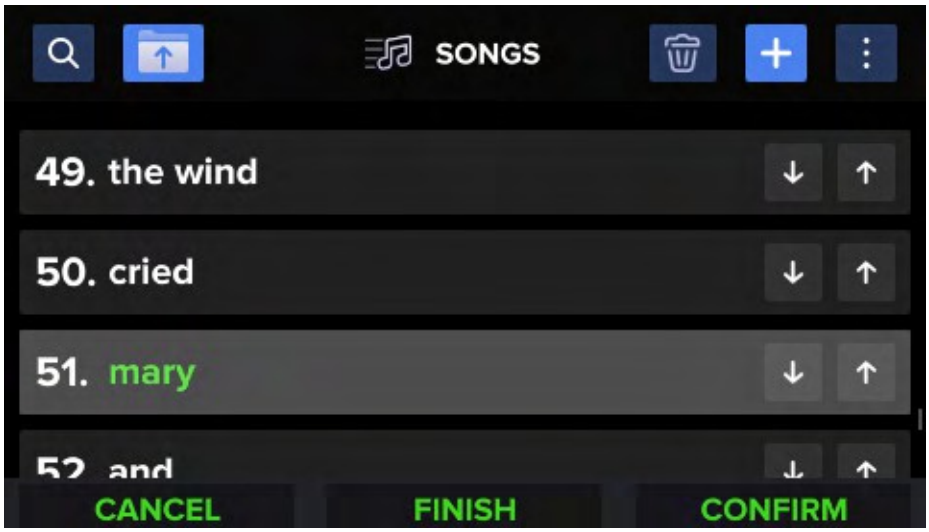
Naviguer dans l'Aeros

Réorganiser les chansons



Si l'ordre de l'album est défini sur "Personnalisé", l'option Réorganiser les chansons est disponible. Cet ordre sera rappelé une fois qu'il aura été réglé sur "Personnalisé", même si vous choisissez d'organiser les chansons par date ou par ordre alphabétique.

Tout en mettant en surbrillance l'option "Réorganiser les chansons", appuyez sur la touche Aeros droite pour commencer à déplacer les chansons. Vous pouvez également appuyer sur l'option "Réorganiser les chansons" à l'aide de l'écran tactile pour l'activer.



Il existe deux méthodes pour modifier l'ordre des chansons dans l'album :

1. Utilisez l'écran tactile pour appuyer sur les flèches vers le haut ou vers le bas à côté de chaque chanson. Cela permet d'augmenter ou de diminuer d'une unité la chanson en question.
2. Appuyez sur le bouton Aeros du milieu, "Move", tout en mettant une chanson en surbrillance. Une fois que vous avez appuyé sur "Move", utilisez la roue pour modifier la position de la chanson. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le bouton du milieu, "Finish", pour arrêter le déplacement de la chanson et confirmer la nouvelle position. Cette opération peut être annulée en appuyant sur le bouton Aeros en bas à gauche avant de confirmer.

Naviguer dans l'Aeros

Fonctions mains libres cachées

Si vous maintenez la touche Aeros droite enfoncée tout en sélectionnant un morceau, le mode multi-sélection s'enclenche.

Lorsque le mode multisélection est activé, vous pouvez appuyer sur le bouton Aeros du milieu pour déplacer une ou plusieurs chansons. Si vous maintenez le bouton Aeros du milieu enfoncé, la ou les chansons sélectionnées commenceront le processus de copie.

Écran WiFi



Connectez-vous à votre réseau WiFi pour recevoir les notifications de mise à jour lorsqu'elles sont disponibles et pour télécharger la mise à jour via le réseau WiFi.

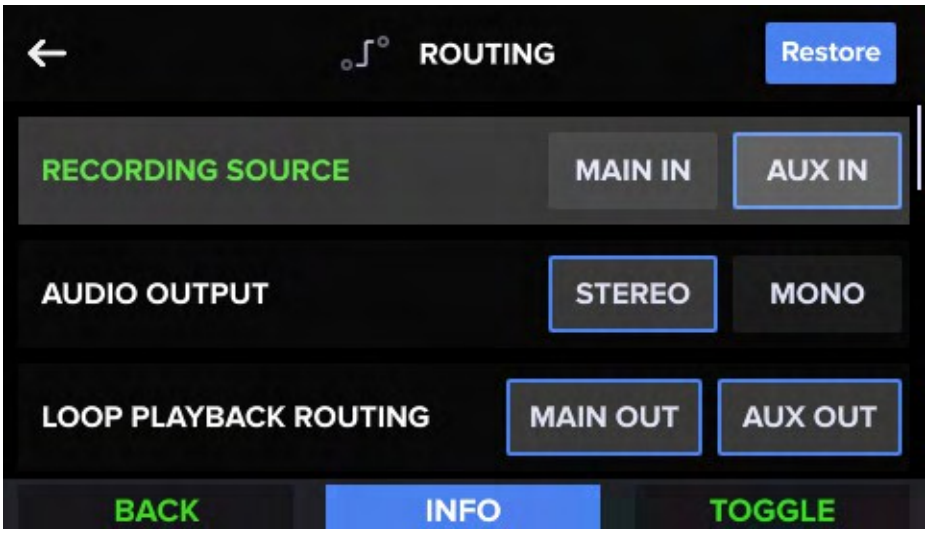
Vous n'avez pas besoin d'être connecté au WiFi pour utiliser l'Aeros comme prévu.

Astuce : Vous voulez connaître l'adresse IP de votre Aeros ? Touchez simplement l'en-tête WIFI cinq fois (5x) et l'adresse IP de votre Aeros s'affichera.

s'affichera. Elle disparaîtra lorsque vous quitterez la page WIFI et y reviendrez.

Naviguer dans l'Aeros

Écran des paramètres



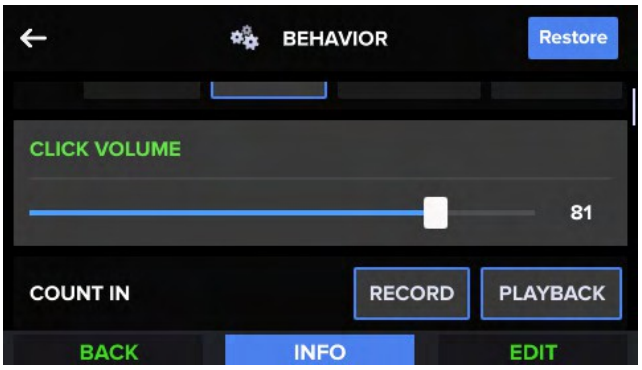
Nous avons organisé tous les paramètres de l'appareil en catégories :

- Routage
- Comportement
- MIDI
  - ENTRÉE MIDI
  - Sortie MIDI
- Mains libres
- Pédale
- Fades
- Système
- Diagnostic

Tous les réglages sont désormais accessibles en mode mains libres ! Utilisez la molette et interagissez avec l'option en surbrillance à l'aide du bouton Aeros de droite. Lisez la suite pour en savoir plus !

Naviguer dans l'Aeros

Modifier les paramètres Mains libres



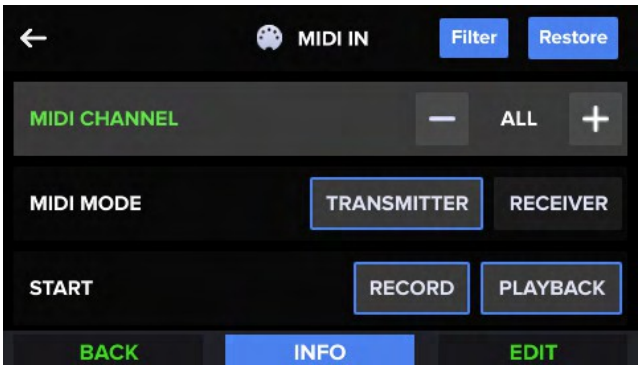


Curseur

Tous les réglages du curseur vous permettront de "modifier" la valeur à l'aide du bouton droit de l'Aeros pour activer le curseur. Ensuite, à l'aide de la molette, vous pouvez définir n'importe quelle valeur. En appuyant sur le bouton Aeros en bas à gauche, vous annulez la modification et en appuyant sur le bouton de droite, vous la confirmez.

Entiers





Il en va de même pour tous les paramètres comportant des nombres entiers +/-, tels que le canal MIDI et la fonction
Paramètres du morceau Time Signature.



Conseil : Touchez le bouton du milieu sur n'importe quelle sélection dans les pages de

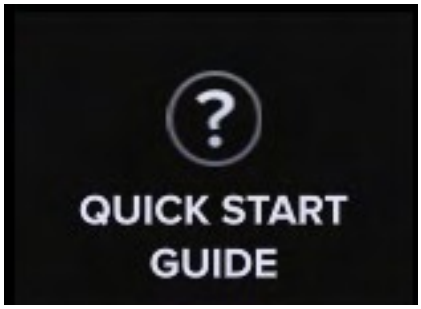
réglages pour obtenir des informations sur le réglage. Pour en savoir plus sur les réglages

spécifiques, voir p. 56.

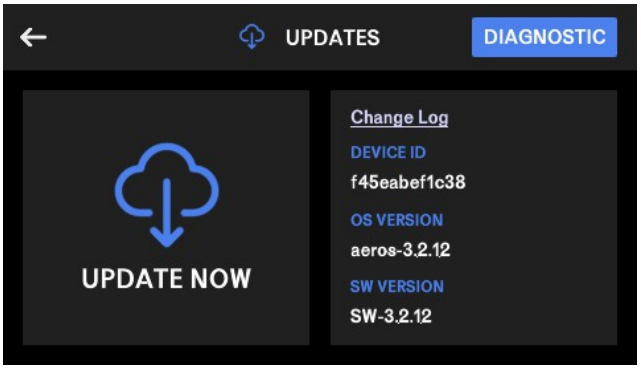
Naviguer dans l'Aeros

Guide de démarrage rapide

L'Aeros est équipé d'un guide de démarrage rapide complet que vous pouvez consulter à tout moment. Mais rien ne vaut le manuel, n'est-ce pas ?



Écran des mises à jour



Si une mise à jour du micrologiciel est disponible via le WiFi, le bouton Mettre à jour maintenant s'allume et peut être cliqué et/ou une fenêtre contextuelle vous avertit et vous demande si vous souhaitez effectuer la mise à jour.

Une fois la mise à jour téléchargée, l'Aeros effectue un "checksum" (ou une double vérification) pour s'assurer que le fichier qu'il a téléchargé correspond à celui qu'il a récupéré sur Internet.

La somme de contrôle est terminée lorsque vous voyez une boîte verte cliquable indiquant "Redémarrer". Appuyez sur le bouton ou redémarrez manuellement votre Aeros pour lancer la mise à jour.

Votre action est requise ici pour lancer la mise à jour une fois qu'elle a été téléchargée avec succès.

N'oubliez pas qu'il y a deux périodes d'attente lors d'une mise à jour par WiFi : La première pendant le téléchargement du fichier de mise à jour et la seconde pendant l'installation de la mise à jour. N'éteignez pas votre Aeros avant qu'il n'ait installé le fichier téléchargé.

En cas de problème, l'Aeros vous demandera de réessayer le téléchargement.

Vous pouvez également accéder à l'écran de diagnostic à partir d'ici. Pour en savoir plus sur l'écran Diagnostic, voir p. 164.

Vous avez des problèmes ? Pour en savoir plus sur la résolution des problèmes et le signalement des bogues, voir p. 164.

Mise en place pour la première fois :

Démarrage

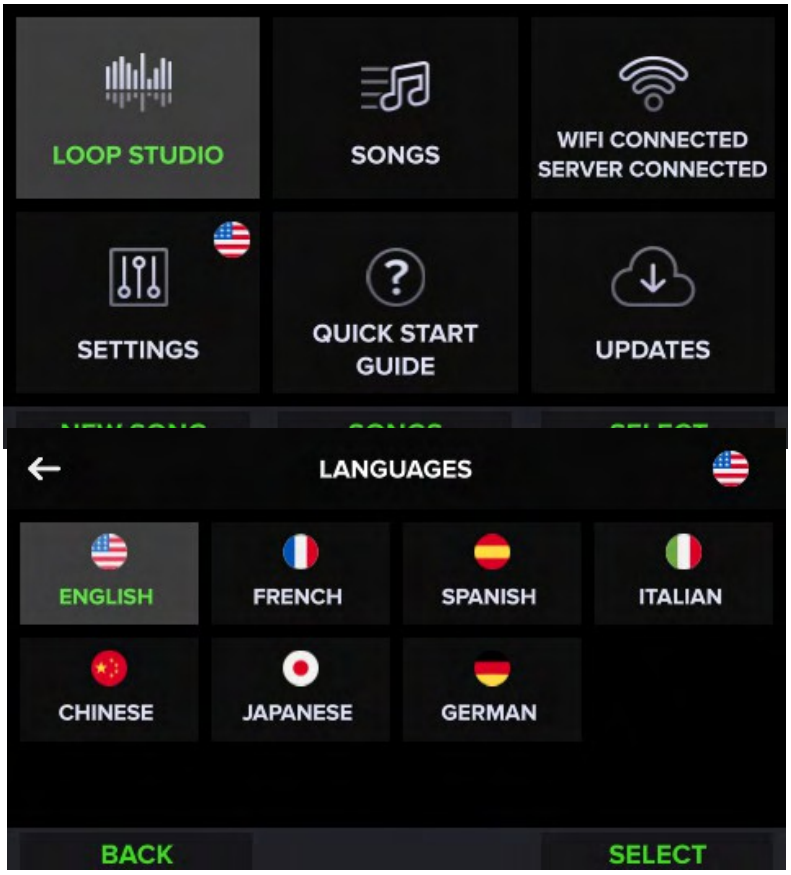
Le processus de démarrage prend 30 à 60 secondes. Pendant que l'Aeros démarre, vous pouvez consulter la version actuelle du micrologiciel en haut à droite de l'écran. La version actuelle, au moment de la rédaction de ce manuel, est la 5.2.1.



Langue

Après avoir allumé l'Aeros, sélectionnez l'option de menu en bas à gauche, "Paramètres". En haut à droite de la page des paramètres, vous trouverez une petite icône de carte. Touchez l'icône pour afficher la page des langues, qui présente les 7 options linguistiques actuelles :

- Anglais (par défaut)
- Français
- Espagnol
- Italien
- Japonais
- Chinois
- Allemand



Mise en place pour la première fois :

WiFi

Nous savons que vous avez hâte d'entrer dans le Loop Studio, mais faites d'abord ceci :

1. Se connecter à votre Wi-Fi
2. Vérifier les mises à jour (une fois que l'Aeros est connecté au WIFI à la sous tension, il devrait vous avertir d'une nouvelle version disponible)



Essayez de rester connecté au Wi-Fi dans la mesure du possible afin de bénéficier des dernières améliorations et fonctionnalités. Nous améliorons constamment le micrologiciel, et

il se peut qu'une nouvelle version soit disponible au moment où vous configurez votre Aeros. *Vous avez des problèmes ? Lisez la page 164 de la section Informations techniques générales pour obtenir des informations sur le dépannage.*

Mise à jour

Il existe plusieurs façons de mettre à jour le micrologiciel Aeros. Lisez cette section pour comprendre la mise à jour ainsi que le processus de conversion lors de la mise à jour vers la version 5.0.0 ou ultérieure à partir d'une version 4.3.1 ou antérieure.

Mises à jour du WiFi

Lorsqu'il est connecté au WiFi, l'Aeros vous informe par une fenêtre contextuelle qu'une nouvelle version du micrologiciel est disponible au téléchargement. Cette vérification se fait à chaque démarrage de l'Aeros et se répète toutes les 10 secondes lorsqu'il est allumé.

Une fois que vous avez demandé la mise à jour, l'Aeros commencera à télécharger la mise à jour. Assurez-vous d'être dans un endroit disposant d'une bonne connexion wifi. Essayez de modifier l'emplacement exact et la direction de l'Aeros s'il vous semble qu'il manque un routeur à proximité.

Conseil : Si vous avez des difficultés à vous connecter au routeur, essayez d'utiliser le hotspot de votre téléphone pour connecter l'Aeros à Internet.

En règle générale, ce téléchargement prend environ 1 à 2 minutes.

Une fois le téléchargement effectué, l'Aeros effectue d'abord un checksum (double vérification) du fichier téléchargé et vérifie qu'il s'agit bien du bon fichier. Ensuite, une fois le téléchargement terminé, vous pouvez appuyer sur le bouton Reboot pour finaliser le processus.

Le processus de mise à jour prend environ 10 minutes. N'éteignez pas ou ne déconnectez pas l'Aeros, sinon vous devrez recommencer le processus de téléchargement.

Veuillez noter que la progression peut rester à 99 % pendant plusieurs minutes. Elle n'est pas bloquée, laissez-lui simplement le temps de se terminer. Si votre mise à jour prend plus de 20 minutes, veuillez contacter support@singularsound.com.

Mise à jour manuelle avec SD

Vous pouvez également mettre à jour/réduire le firmware Aeros en utilisant une carte SD (le formatage MDOS Fat32 est nécessaire, la classe 10 est recommandée). Votre carte SD peut avoir une capacité maximale de 32 Go.

Note : Votre carte SD NE PEUT PAS être une micro-SD dans un convertisseur, les cartes micro-SD NE FONCTIONNENT PAS sur l'Aeros.

Regardez cette vidéo qui explique comment effectuer la mise à jour manuelle de la carte SD.

Téléchargez simplement le fichier .bin du micrologiciel aeros et modifiez le nom (généralement quelque chose comme "aeros-5.0.0.bin") en "aeros.bin" avant de l'ajouter à votre carte SD.

Deux choix s'offrent alors à vous :

1. Eteignez votre appareil, insérez la carte SD et l'appareil, l'Aeros se mettra automatiquement à jour avant le démarrage. ATTENTION NE PAS insérer la carte SD puis éteindre l'Aeros, car cela corrompt le fichier de mise à jour.
2. (Si vous utilisez la version 3.0.0 ou une version ultérieure) Insérez la carte SD, allez dans le menu des téléchargements et appuyez sur le bouton de mise à jour une fois qu'il s'allume. L'Aeros vous demandera si vous voulez mettre à jour, sélectionnez "Oui". Si l'Aeros est allumé pendant que vous insérez la carte SD, une fenêtre contextuelle de mise à jour apparaîtra si vous êtes dans le menu principal ou l'écran des mises à jour. Sélectionnez "oui" pour mettre à jour.
    a. Si l'option 1 de mise à jour manuelle ne fonctionne pas, ceci peut être une solution. Si aucune des deux options ne fonctionne, veuillez contacter support@singularsound.com

Mise à jour vers la version 5.0.3, 5.1.1 ou ultérieure

Si vous utilisez actuellement une version antérieure à la 5.0.0 et que vous avez enregistré du matériel sur la mémoire interne de votre Aeros et/ou sur la carte SD, nous vous conseillons de lire les instructions suivantes pour que la mise à jour se fasse en douceur.

Nous avons mis à jour le système de fichiers, le métafichier et bien d'autres choses encore dans cette version. Vous ne pourrez pas ouvrir des chansons enregistrées ou modifiées dans la version 5.0.0 en utilisant une version antérieure. Si vous ouvrez une chanson enregistrée avec une version antérieure et que vous l'enregistrez avec la version 5.0.0, il se peut qu'elle ne fonctionne plus dans les versions antérieures.

Pour cette , lorsque vous chargez pour la première fois un micrologiciel 5.x.x (comme le nouveau micrologiciel 5.2.1 à partir de la version 4.3.1 ou antérieure), vous verrez une fenêtre contextuelle qui vous demandera de convertir ou non vos chansons existantes. ***Si vous n'êtes pas sûr, cliquez sur NON pour empêcher la conversion***. Avant de procéder à la conversion, sauvegardez votre musique si ce n'est pas déjà fait (lisez la suite de cette section pour comment). **VOUS DEVEZ CONVERTIR VOS CHANSONS POUR LES UTILISER DANS L'AÉROS v5.0.3, v5.1.1, OU PLUS TARD !**

Mise en place pour la première fois



Regardez cette vidéo de Joe Vitale sur toutes les mises à jour et les fonctionnalités de la version 5.0.0.

Pour mettre à jour manuellement le micrologiciel Aeros 5.2.1 :

1. Téléchargez le fichier de mise à jour 5.2.1 ici et placez-le sur votre carte SD.
2. Renommez le fichier de mise à jour 5.2.1 en "aeros.bin" une fois qu'il se trouve sur votre carte SD.
3. Insérez la carte SD dans la fente de carte SD de l'Aeros alors que l'Aeros est éteint, et allumez l'Aeros. La mise à jour de l'Aeros prendra environ 10 minutes.

Étapes simples pour sauvegarder rapidement le contenu après la mise à jour vers la version 5.0.0 (ou ultérieure)

1. Une fois la mise à jour terminée et l'Aeros démarré la première fois, vous verrez une fenêtre pop-up vous demandant de convertir vos chansons, appuyez sur "NON".
   a. Si vous n'avez pas encore sauvegardé votre contenu, **ne cliquez pas sur "OUI", cela pourrait corrompre** votre contenu si vous décidez de revenir à une version antérieure à 5.0.0.
2. Éteignez votre Aeros et retirez la carte SD.
3. Connectez votre Aeros à votre ordinateur via USB et allumez l'Aeros.
4. Recherchez la mémoire interne de l'Aeros dans l'explorateur de fichiers/application "inder".
5. Glissez-déposez tout le contenu dans un dossier de sauvegarde de votre choix sur votre ordinateur.
6. (en option) Pour les chansons enregistrées sur la carte SD : Tout en restant connecté par USB, insérez votre carte SD dans le logement de carte SD de l'Aeros pour y accéder à partir de l'ordinateur, et suivez la même procédure.

Sauvegarde d'une mise à jour antérieure à la version 5.0.x

Si vous souhaitez sauvegarder vos chansons avant de passer à la version 5.0.0, vous devrez transférer les chansons stockées en interne sur la carte SD afin de pouvoir les transférer sur votre ordinateur.

Dans toutes les versions 4.3.1 et antérieures de l'Aeros, il n'y a aucun moyen de connecter la mémoire interne à votre ordinateur. Vous pouvez déplacer les chansons de la mémoire interne de l'Aeros individuellement vers la carte SD assez rapidement en utilisant la liste des chansons dans la version 4.3.1 : Dans la liste des chansons, appuyez sur l'icône de la carte SD pour déplacer les chansons enregistrées dans la mémoire interne vers la carte SD insérée.

Conversion

L'Aeros en version 5.0.0 ou ultérieure a des dossiers appelés Albums dans la carte SD et dans la mémoire interne.

- Lors de la conversion, toutes les chansons présentes lors du premier démarrage du microprogramme seront automatiquement déplacées dans le nouveau dossier "Songs" (à l'intérieur du dossier "Albums") de chaque dispositif de mémoire (SD, interne).
- Si votre carte SD est vide, elle sera formatée pour le nouveau firmware au démarrage.

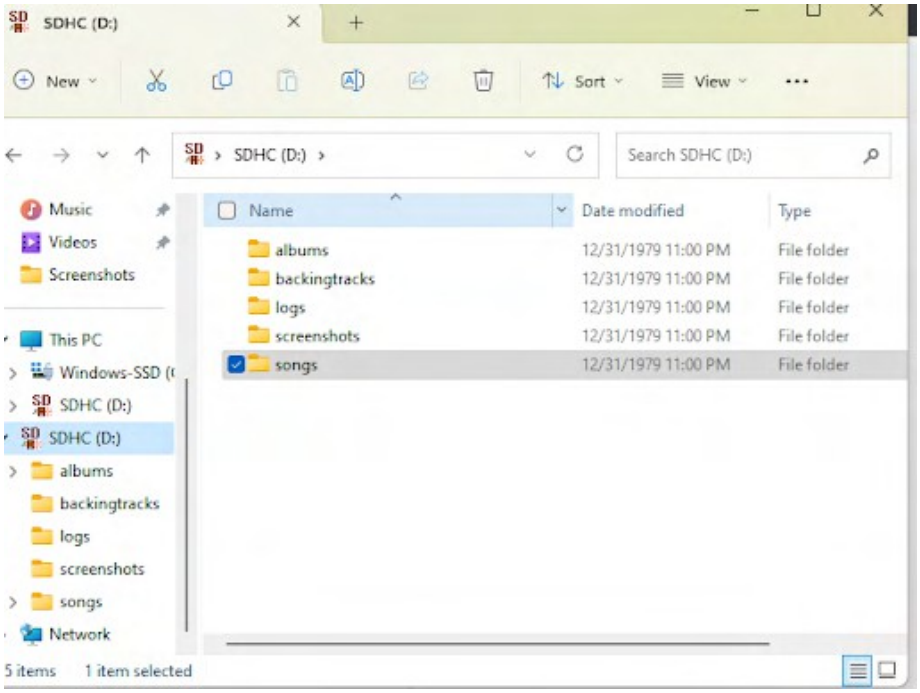
Pour éviter de perdre du matériel en cas de corruption après la conversion, nous avons laissé tous vos anciens fichiers Meta à leur place d'origine dans la structure du fichier.

Pour en savoir plus sur le système de fichiers Aeros, voir la page 171 de la section Informations techniques générales.

Comment trouver d'anciens fichiers Meta

Sur votre carte SD/mémoire interne, lorsque vous êtes connecté à un ordinateur, vous verrez un dossier appelé "Songs". Il s'agit de l'ancien dossier "Songs", le nouveau étant imbriqué dans le dossier "Albums".

Vous pouvez créer une sauvegarde de cet ancien dossier sur votre ordinateur. **Ne copiez que le dossier Songs à la racine** (la première couche/page) de votre dispositif de mémoire lorsque vous le visualisez dans l'application Explorateur de fichiers de votre ordinateur. Placez les anciennes chansons dans un dossier de votre ordinateur nommé "Old Aeros Meta files". Ils sont très légers et ne devraient pas encombrer la mémoire de votre ordinateur.



"Réparer" une chanson pour avoir l'ancien métafichier (rétrogradation)

Pour réutiliser un morceau en 4.3.1 après l'avoir converti au format 5.0.0 (ou ultérieur), vous devez identifier les noms des morceaux que vous allez "réparer".

Assurez-vous que vous visualisez le même dossier de chansons sur votre ordinateur et sur vos dispositifs de mémoire (Aeros interne/carte SD). Vous pouvez avoir deux fenêtres, l'une avec la carte SD/mémoire interne actuelle au format 5.0.0 et l'autre avec les anciens métafichiers.

Déplacez simplement tous les fichiers .wav correspondants du dossier Song 5.0.0 vers l'ancien dossier Song. Cela devrait "réparer" la chanson pour qu'elle puisse être utilisée dans la version 4.3.1 après la conversion.

Branchement d'un instrument sur l'Aeros :

L'Aeros possède deux entrées" (6,35 mm). Vous pouvez enregistrer en stéréo ou en mono. Les deux entrées Les sorties ¼" (6,35 mm) fonctionnent de la même manière.

L'Aeros dispose également d'une entrée audio Aux In stéréo sur laquelle vous pouvez brancher un instrument supplémentaire. Pour enregistrer à partir de cette source, reportez-vous aux réglages principaux. Vous devez utiliser un câble TRS (tip-ring-sleeve) pour obtenir un signal d'entrée stéréo.

L'Aeros n'a pas d'alimentation fantôme ni de pré-gain pour les microphones. Cela signifie que vous pouvez avoir besoin d'un préamplificateur de microphone pour régler le niveau du signal du microphone - n'importe quel préamplificateur fonctionnera.

Niveaux de signal :

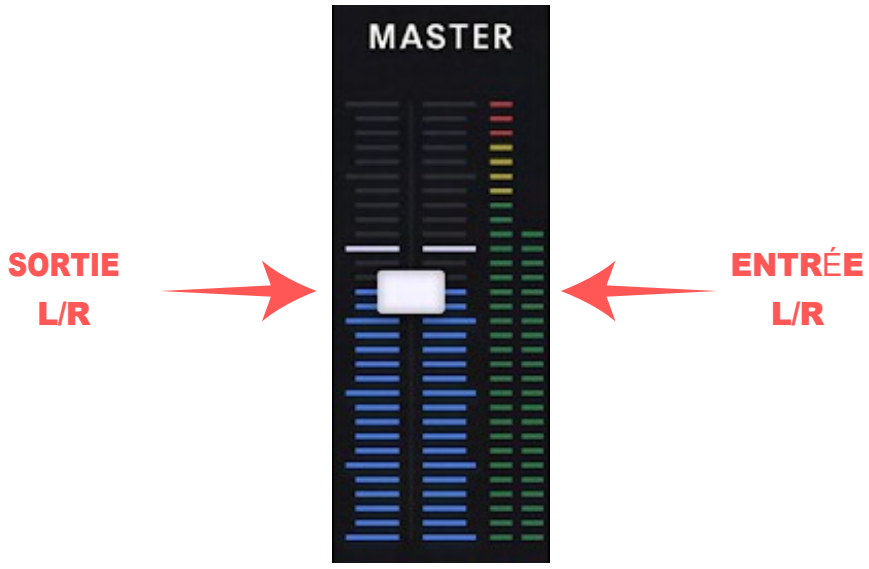
Avant de commencer l'enregistrement, jouez de votre (vos) instrument(s) au niveau le plus fort possible dans le Loop Studio.

L'indicateur de signal se trouve à droite de l'écran du Loop Studio.

Le meilleur niveau est principalement vert avec quelques pointes dans le jaune. Si le signal atteint niveau rouge, cela signifie que l'entrée est en train de s'écrêter.

La molette de volume ne contrôle que le niveau de lecture de la boucle, pas le niveau d'entrée.

Vous pouvez définir quelles entrées sont affichées sur le vumètre dans les réglages de routage (pg. 70). Le vumètre peut afficher les entrées principales ou les entrées auxiliaires.

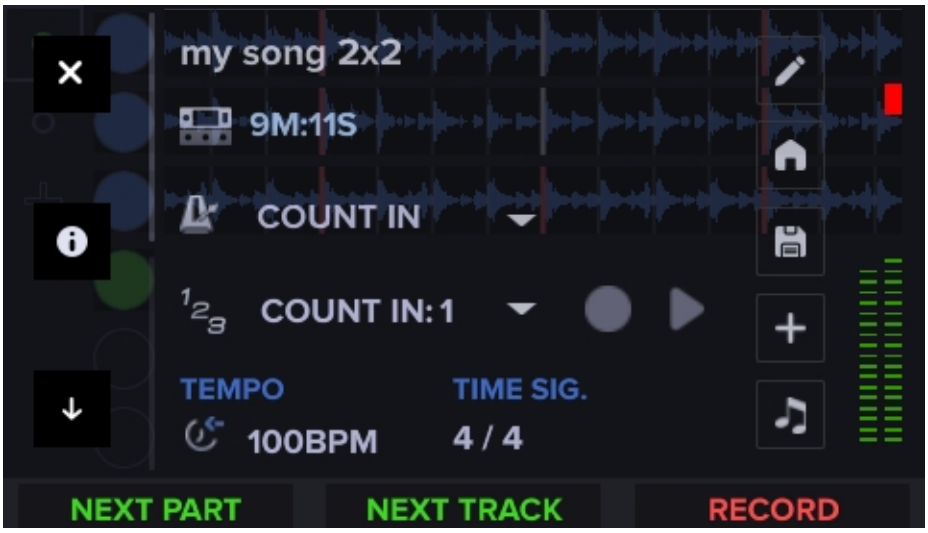


Découpage

Si le niveau du signal d'entrée est trop élevé (0 dBFS ou plus), l'indicateur d'entrée de l'Aeros s'écrête. L'écrêtage crée un son désagréable qui dégrade le signal audio enregistré, empêchant la lecture de sonner comme elle le devrait. Pour éviter l'écrêtage, réduisez le signal de votre instrument avant qu'il n'atteigne l'Aeros. Un signal sain se situe généralement dans la partie verte de l'indicateur et ses "pics" (parties fortes) touchent le jaune.

Le fait de baisser le volume sur la table de mixage ne peut pas résoudre le problème d'écrêtage s'il se produit pendant l'enregistrement, les faders n'affectant pas le signal d'entrée.

L'Aeros maintient le symbole d'écrêtage à l'écran pendant 3 secondes après la détection du pic.



Commencer une nouvelle chanson

Il existe de nombreuses façons de commencer une nouvelle chanson :

- L'Aeros recharge toujours le dernier morceau ouvert une fois qu'il est tension. Accédez à l'**écran Loop Studio** pour ouvrir le morceau. Lorsque vous ouvrez votre Aeros pour la toute première fois, le morceau Song_1 est déjà créé.
- Sur l'**écran d'accueil**, appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche pour lancer un nouveau morceau basé sur les paramètres du dernier morceau édité.
- Dans l'**écran Chansons**, appuyez sur l'icône bleue du signe plus pour créer et définir les paramètres d'une nouvelle chanson
- Dans l'**écran Loop Studio :**
  - Appuyez sur le signe plus pour créer et définir les paramètres de la nouvelle chanson.
  - En utilisant le **menu déroulant Mains libres arrêté** (lire plus pg. 14), choisissez l'option Nouveau 6x6 ou Nouveau 2x2 pour créer un morceau 6x6 ou 2x2 avec les mêmes paramètres que le dernier morceau édité.

Lorsque vous créez une nouvelle chanson à partir de zéro, vous accédez à l'écran "Song Settings" (paramètres de la chanson). Une fois que vous avez choisi tous les paramètres pertinents, cliquez sur "Enregistrer" en haut à droite de l'écran pour créer la chanson avec ces paramètres.

Pour en savoir plus sur les réglages de la chanson, voir p. 64.

Les paramètres peuvent toujours être modifiés après la création du morceau, mais certains paramètres ne peuvent pas être modifiés après l'enregistrement du morceau. Pour modifier ces paramètres pour un morceau a été enregistré, vous devez d'abord effacer toutes les pistes (maintenez la touche Play Stop All ou accédez à l'écran mains libres), ce qui n'est ***pas annulable***.

Les paramètres suivants peuvent être modifiés après l'enregistrement (sans effacer toutes les pistes) :

- Nom de la chanson
- Décroissance de la boucle
- Taux de décroissance de la boucle
- Compter
- Sélection du morceau MIDI
- Banque MSB MIDI
- MIDI PC
- Contrôle de la sortie MIDI
- Sortie MSB MIDI
- Sortie MIDI LSB
- Sortie PC MIDI

Commencer une nouvelle chanson

2x2 vs 6x6

L'Aeros dispose de deux modes principaux de bouclage : 2x2 et 6x6.

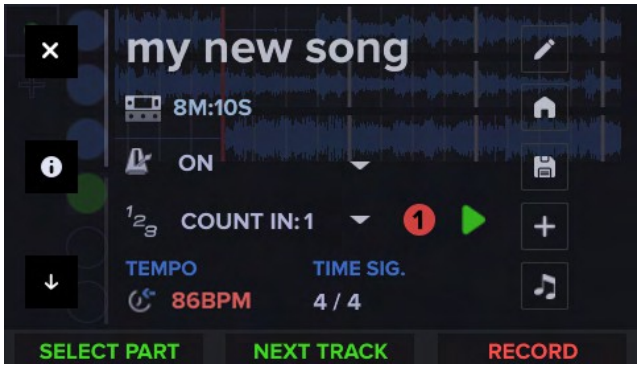
2x2 et 6x6 font référence aux parties de chanson x pistes, ou nombre de parties de chanson et au nombre de pistes dans chaque partie de chanson.

En 2x2, vous avez 2 pistes parallèles dans chacune des 2 parties du morceau. En 6x6, vous avez 6 pistes parallèles dans chacune des 6 parties du morceau.

Chaque mode a une présentation différente des commandes :



2x2



6x6

Pour en savoir plus sur les contrôles spécifiques en 2x2, voir p. 43. Pour en savoir plus sur les contrôles spécifiques en 6x6, rendez-vous à la page 47.

En 2x2, il y a suffisamment de boutons pour contrôler chaque piste indépendamment. Le bouton de droite contrôle la piste supérieure, le bouton du milieu contrôle la piste inférieure, et le bouton de gauche en bas permet de basculer entre les deux parties de la chanson.

Dans 6x6, cependant, il n'y a pas assez de boutons physiques pour contrôler toutes les pistes et parties de morceaux aussi facilement. Au lieu de cela, vous devez d'abord sélectionner une piste ou une partie de morceau, puis effectuer une "action" (lecture, enregistrement, overdub, etc.) sur cette piste ou partie de morceau.

Commencer une nouvelle chanson

Les différences notables entre les 6x6 sont les suivantes :

- Le bouton de droite affecte la piste actuellement sélectionnée
- Le bouton du milieu permet de parcourir une à une les pistes enregistrées et la première piste vide.
  - Par défaut, l'Aeros lance un enregistrement lorsqu'une piste vide est sélectionnée pendant la lecture. Cela permet d'accélérer l'enregistrement lorsque l'on passe à une nouvelle piste. Cette fonction peut être désactivée à l'aide du paramètre Next Track Record (Enregistrement de la piste suivante).
    (lire Paramètres de comportement p. 73)
  - *Conseil : pour éviter de commencer un enregistrement sur une piste vide, appuyez deux fois rapidement sur le bouton de la piste suivante pour annuler l'enregistrement sur la piste vide et sélectionnez à nouveau la piste 1 lors du deuxième appui.*
- Le bouton en bas à gauche permet de passer d'partie à l'autre parmi les parties existantes et la première partie vide. Pour passer à une partie sélectionnée, vous devez envoyer une commande pour démarrer la transition.
  - Vous pouvez appuyer sur le bouton de droite ou du milieu pour démarrer la transition lorsqu'une partie de morceau autre que la partie de morceau actuellement ouverte est sélectionnée.
    - *Conseil : si la partie de chanson que vous modifiez contient déjà des pistes enregistrées (et non une partie de chanson vide), le bouton de droite lancera uniquement la lecture et le bouton du milieu lancera l'enregistrement d'une nouvelle piste.*
  - Une transition peut être lancée à l'aide de plusieurs commandes MIDI (pour en savoir plus sur les commandes MIDI, voir p. 120)
  - Ce comportement par défaut peut être modifié pour changer automatiquement de partie comme en 2x2 en utilisant le paramètre de comportement Auto Song Part Change (6x6). (Pour en savoir plus sur les réglages de comportement, voir p. 73)

Le mode 6x6 offre une polyvalence créative avec 36 pistes individuelles sur les 6 parties, tandis que le mode 2x2 offre une approche plus simple. Il existe un compromis naturel entre les deux modes et chacun d'entre eux peut offrir des avantages dans différents scénarios, nous vous encourageons à les essayer tous les deux !

Pour les débutants, nous suggérons d'essayer 2x2 avant de jouer avec 6x6 !

Quantifié vs Forme libre

L'Aeros peut enregistrer de l'audio dans deux modes principaux et un troisième mode hybride : *Mode quantifié, mode Freeform et mode Auto.* Ce dernier est modifié à l'aide du réglage du mode de grille de la chanson (Song Grid Mode Song Setting) en pg. 65.

En mode quantifié, il démarre et arrête les boucles sur les lignes d'une grille qui utilise le tempo (BPM) et les mesures (le nombre de battements dans une mesure défini par la signature temporelle). Cela permet de synchroniser les longueurs des pistes entre elles en fonction de la grille. Le mode quantifié enregistre en unités de mesure, de sorte que, par exemple, si vous appuyez sur le bouton Track alors que vous enregistrez au milieu d'une mesure, l'enregistrement se poursuivra jusqu'à la fin de la mesure. Toutes les pistes commencent et se terminent sur une ligne de mesure.

En mode Freeform, il n'y a pas de grille (pas de tempo, de signature temporelle ou de mesures), de sorte que les pistes démarrent et s'arrêtent à l'endroit où vous appuyez sur le bouton Track.

Dans les deux modes, vous pouvez activer le paramètre de morceau Sync Tracks (pour en savoir plus sur les paramètres de morceau, voir p. 64) pour synchroniser soit le début et la longueur, soit uniquement la longueur des pistes. Il est ainsi plus facile de créer des boucles qui seront jouées de manière synchronisée et qui ne perdront pas les points de départ relatifs lorsque les boucles seront jouées sur de longues périodes.

Quantification automatique

Un troisième mode, Auto, vous permet d'obtenir le meilleur des deux mondes. Vous commencez par une partie de morceau qui ressemble à un morceau libre (sans tempo ni mesures) et l'Aeros quantifie la première piste que vous enregistrez à l'aide d'un algorithme basé sur les points de début et de fin de l'enregistrement (pour en savoir plus sur l'Autoquantize, voir p. 89). Une fois la première piste quantifiée, le morceau se comporte comme en mode Quantifié.

Lorsque vous utilisez Autoquantize alors que l'Aeros est réglé sur MIDI Transmitter (maître), l'Aeros peut envoyer des commandes MIDI Start, Stop, de transition et d'horloge à un appareil MIDI connecté. Pour en savoir plus sur le MIDI et l'utilisation de l'Aeros en tant qu'émetteur MIDI, voir page 131.

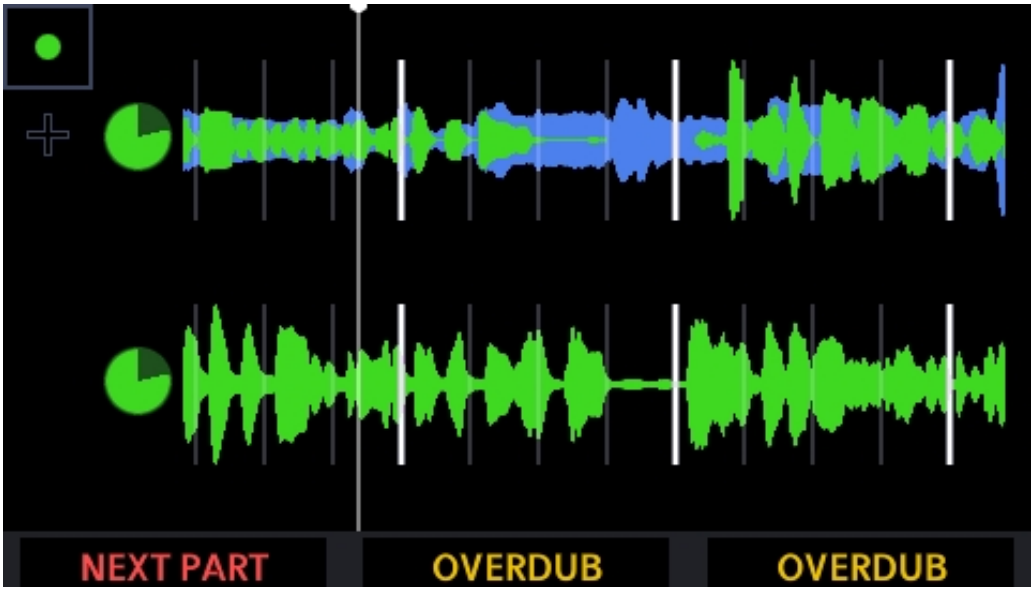
Contrôles 2x2

En 2x2, vous avez deux parties de chanson avec chacune deux pistes parallèles, pour un total de quatre pistes uniques.

Pistes 1 et 2

La piste inférieure (bouton Aeros central) et la piste supérieure (bouton Aeros droit) sont contrôlées par leurs commutateurs au pied respectifs. Les boutons ont deux modes possibles : RPO (enregistrement, lecture, overdub) et ROP (enregistrement, overdub, lecture). Ceci peut être réglé dans le menu Behavior Settings (voir Settings pg. 73). RPO est le réglage par défaut.

Le mode ROP est préféré par certains artistes du paysage sonore afin de capturer les "queues" des boucles (généralement la réverbération ou l'écho, etc.) en démarrant l'overdub immédiatement (ou au point de mesure/synchronisation suivant) lorsque le bouton est enfoncé.



RPO Single Tap

- Enregistrer (si la piste est vide)
- Lecture de l'enregistrement
- Overdub
- Lecture de l'overdub

ROP Single Tap

- Enregistrer (si la piste est vide)
- Overdub
- Lecture de l'overdub

Double tape

Mute (se produit immédiatement, à la fin de la mesure ou à la fin de la boucle. Voir p. 75 pour les réglages de la sourdine)

- Une seule touche pour rétablir le son
- Si l'option Mute / Unmute Fade est activée dans les réglages de fondu (pg. 84), la piste s'éteint en fondu, puis s'éteint ou se rallume et s'allume en fondu. Ces changements de volume sont animés dans la table de mixage.

Tenir

- Annuler la couche la plus récente
  - Si vous continuez à maintenir la pression, la deuxième couche (si elle existe) sera annulée.
  - Si vous avez annulé toutes les couches, appuyez une seule fois pour écraser (réenregistrer) la piste.
- Rétablir la couche la plus récemment annulée
  - Continuer à maintenir pour refaire l'overdub (s'il existe)
- (Pendant l'enregistrement) Annule et rétablit l'enregistrement sur la piste en cours. Si la fonction Sync Length est activée (voir Song Settings pg. 64), Aeros ajoutera du silence pour respecter règles de longueur. En mode quantifié, la piste annulera et ajoutera du silence jusqu'à la mesure suivante. En mode Freeform, la piste est annulée immédiatement.

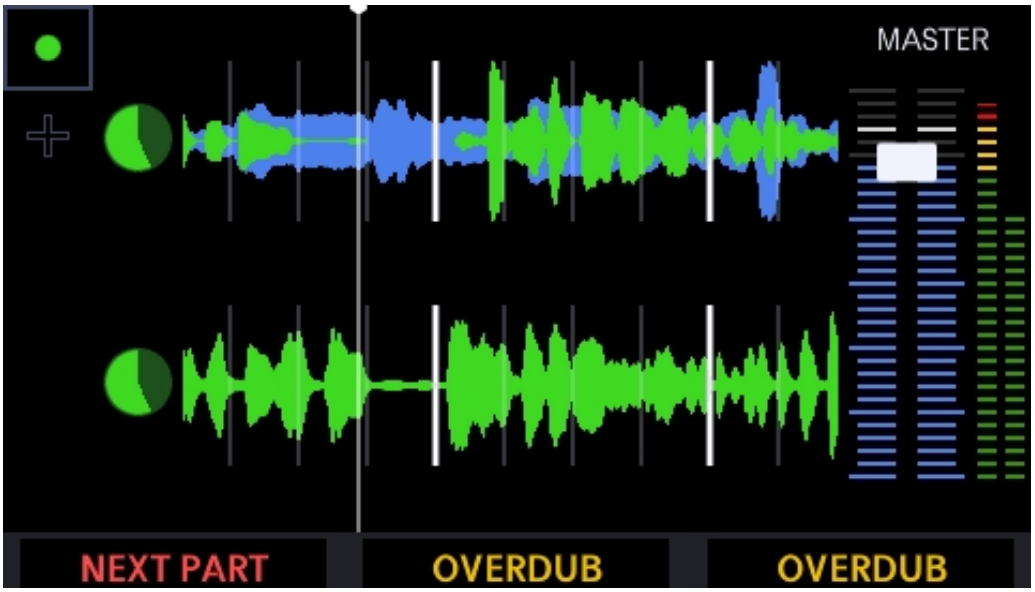
Overdubs

Les overdubs sont des couches supplémentaires d'enregistrements sur la piste originale. Vous pouvez avoir un nombre illimité d'overdubs empilés, mais l'enregistrement de chaque nouvelle couche d'overdub fusionnera l'overdub précédent avec la couche de base. Vous pouvez donc avoir au maximum deux couches par piste : votre couche de base et votre couche d'overdub la plus récente. Pour chaque piste, l'overdub le plus récent est fusionné avec la couche de base lors de l'enregistrement du morceau. Cela permet de libérer de la mémoire interne.

La couche d'overdub enregistre continuellement dans la même session d'overdub, elle ne crée pas automatiquement de nouvelles couches d'overdub à chaque couture de boucle. Pour commencer une nouvelle couche d'overdub, vous devez recommencer l'overdub en appuyant sur le bouton Track.

Remarque : La couche d'overdub unique contribue à la mémoire totale utilisée dans un morceau. Pour en savoir plus sur les overdubs, reportez-vous aux Informations techniques générales, p. 167.

Partie suivante



Play/Stop

All Single

Robinet

- Arrête la lecture de toutes les pistes.
  - Vous pouvez choisir dans les paramètres de comportement (Stop Song) s'il s'arrête immédiatement, à la fin de la mesure (par défaut) ou à la fin de la boucle la plus longue de la partie de la chanson.
  - Si un arrêt est programmé, vous pouvez appuyer sur le bouton Aeros de droite pour faire disparaître le morceau pendant qu'il s'arrête.
- Reprend la lecture de toutes les pistes.
- Si les réglages Fade In et/ou Fade Out (voir Réglages Fades pg. 84) sont activés, les pistes s'ouvrent en fondu au début de la lecture ou se ferment en fondu à l'arrêt, respectivement.

Double tape

Arrête immédiatement la lecture de toutes les pistes, quel que soit le réglage.

Tenir

- Efface toutes les pistes et parties du morceau et recommence le morceau. Si l'option Clear Song Confirmation (settings > behavior settings) est activée, une fenêtre contextuelle s'affiche pour confirmer l'effacement des pistes.
  - Il n'est pas possible d'y remédier

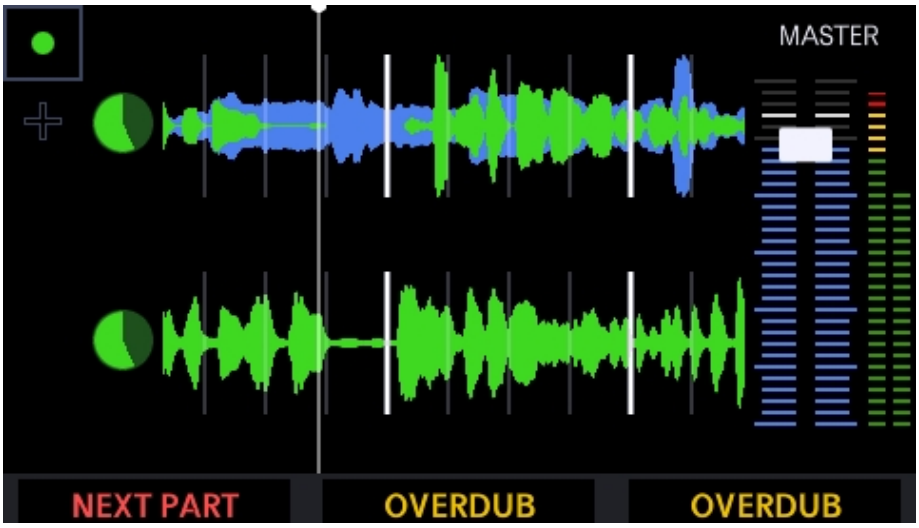
Presse/Communiqué

Dans les paramètres de comportement, définissez si le bouton Lecture/Arrêt de tous réagit à pression ou au relâchement du bouton (Paramètres > Comportement > Lecture/Arrêt de tous). (Réglages > Comportement > Lecture/Arrêt tous) La pression est plus immédiate, cependant, si elle est réglée sur la pression, le fait de maintenir le bouton pour supprimer toutes les pistes à l'arrêt lancera la lecture de la chanson pendant quelques secondes avant que la commande de suppression ne soit exécutée.

Vous pouvez éviter cela en utilisant l'option Clear Song du menu mains libres (pour en savoir plus sur le menu mains libres, voir p. 14.)

Roue Aeros

Utilisez la molette pour contrôler le volume de lecture de la boucle maître à tout moment dans le studio de boucles ou pour faire défiler les sélections sur n'importe quelle page, y compris le menu déroulant lorsqu'il est ouvert. Vous pouvez également utiliser une pédale d'expression (EXP) pour contrôler le volume. Pour en savoir plus sur le calibrage de votre pédale d'expression, voir p. 95.



Les barres fines sur la droite indiquent les niveaux de volume des entrées L et R. Si les barres sont rouges, il y a écrêtage et vous devez réduire le volume de votre instrument. Si les barres sont rouges, il y a écrêtage et vous devez baisser le volume de votre instrument.

Dans le mixeur

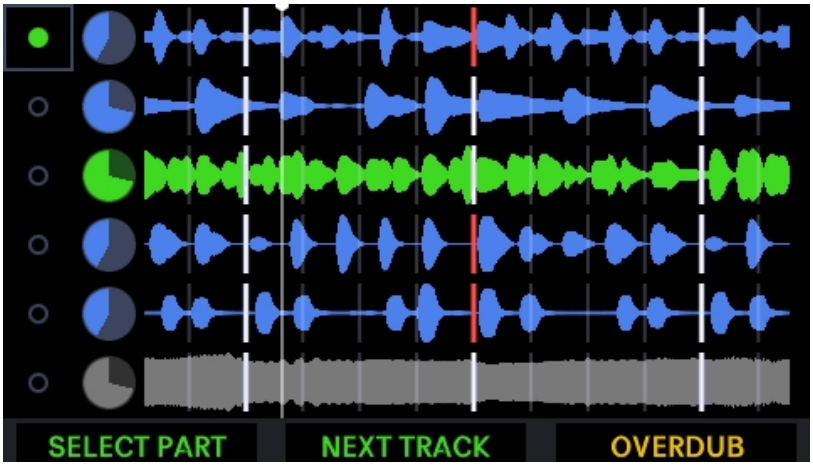
Vous pouvez utiliser la molette de volume pour contrôler les niveaux de volume relatifs de chaque piste. Utilisez le bouton du milieu pour passer de la sélection actuelle à la piste suivante. Pour en savoir plus sur la table de mixage, voir p. 18.

6x6 Contrôles

Dans 6x6, vous avez six parties de chanson avec chacune six pistes parallèles pour un total de 36 pistes uniques.

Bouton de piste

Le bouton Piste (en bas à droite) exécute des actions sur la piste ou la partie de morceau sélectionnée. Les éléments sélectionnés sont indiqués par une couleur verte. Le bouton Track a deux modes possibles : RPO (enregistrement, lecture, overdub) et ROP (enregistrement, overdub, lecture). Ce mode peut être réglé dans le menu Device Settings (voir Behavior Settings pg. 73). RPO est le réglage par défaut.



RPO Single Tap

- Enregistrer (si la piste est vide)
- Lecture de l'enregistrement
- Overdub
- Lecture de l'overdub

ROP Single Tap

- Enregistrer (si la piste est vide)
- Overdub
- Lecture de l'overdub

Double tape

- Mute (se produit immédiatement, à la fin de la mesure ou à la fin de la boucle. Voir p. 75 pour les réglages de la sourdine)
  - Une seule touche pour rétablir le son
  - Si l'option Mute / Unmute Fade est activée dans les réglages de fondu (pg. 84), la piste s'éteint en fondu, puis se coupe, ou s'éteint et s'allume en fondu. Ces changements de volume sont animés dans la table de mixage.

Tenir

- Annuler la couche la plus récente de la piste sélectionnée
  - Continuer à tenir pour défaire la deuxième couche (si elle existe)
  - Si vous avez annulé toutes les couches, appuyez une seule fois pour écraser (réenregistrer) la piste.
- Rétablir le dernier calque annulé de la piste sélectionnée
  - Continuer à maintenir pour refaire l'overdub non fait (s'il existe)
- (Pendant l'enregistrement) Annule et rétablit l'enregistrement sur la piste en cours. Si la fonction Sync Length est activée (voir Song Settings pg. 64), Aeros ajoutera du silence pour respecter règles de longueur. En mode quantifié, la piste annulera et ajoutera du silence jusqu'à la mesure suivante. Si elle est en mode Freeform, elle le fera immédiatement.

Overdubs

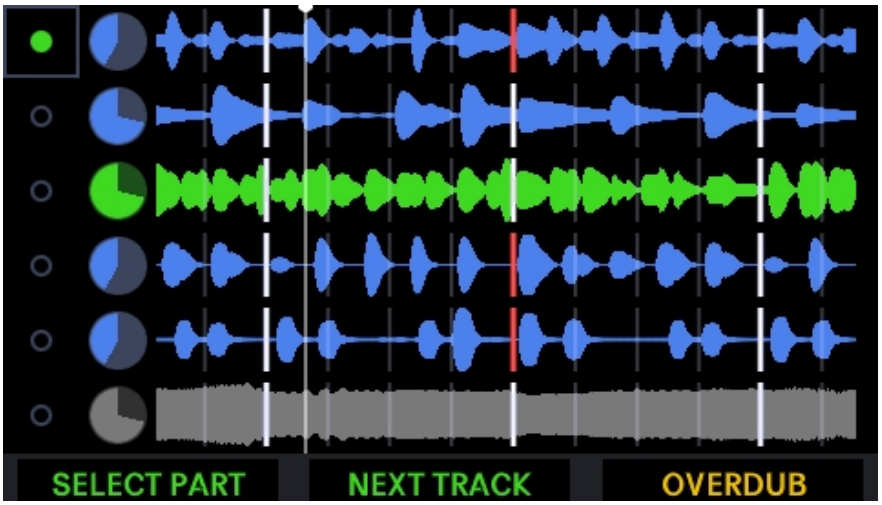
Les overdubs sont des couches supplémentaires d'enregistrements sur la piste originale. Vous pouvez avoir un nombre illimité d'overdubs empilés, mais l'enregistrement de chaque nouvelle couche d'overdub fusionnera l'overdub précédent avec la couche de base. Vous pouvez donc avoir au maximum deux couches par piste : votre couche de base et votre couche d'overdub la plus récente. Pour chaque piste, l'overdub le plus récent est fusionné avec la couche de base lors de l'enregistrement du morceau. Cela permet de libérer de la mémoire interne.

La couche d'overdub enregistre continuellement dans la même session d'overdub, elle ne crée pas automatiquement de nouvelles couches d'overdub à chaque couture de boucle. Pour commencer une nouvelle couche d'overdub, vous devez recommencer l'overdub en appuyant sur le bouton Track.

*Remarque : **La** couche d'overdub unique contribue à la mémoire totale utilisée dans un morceau. Pour en savoir plus sur les overdubs, reportez-vous aux Informations techniques générales, p. 167.*

6x6 Contrôles

Voie suivante



Robinet simple

Sélectionne la piste suivante

- Si vous sélectionnez une piste vide, un nouvel enregistrement démarrera automatiquement par défaut. Pour désactiver le démarrage automatique d'un enregistrement lorsque la piste vide est sélectionnée, désactivez le paramètre Enregistrement de la piste suivante dans les Paramètres de comportement (pour en savoir plus sur ce paramètre, voir p. 73).

Sélection d'une

pièce Tapez une

seule fois

Sélectionne la partie suivante du morceau

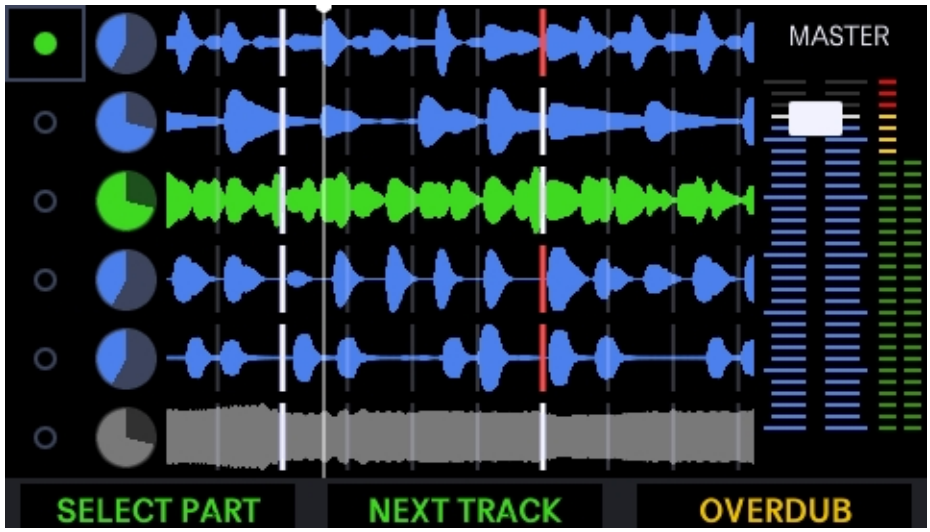
- Appuyez sur le bouton Track pour passer à la partie de chanson sélectionnée.
- Si la partie de chanson sélectionnée n'a pas d'enregistrement précédent (il s'agit d'une nouvelle partie de chanson, comme indiqué par le signe "+"), une pression sur le bouton Track commencera un nouvel enregistrement sur cette partie de chanson.
- Si la partie de chanson sélectionnée possède déjà une piste enregistrée, le bouton Piste permet de lire la partie de chanson.
- Pour changer automatiquement de partie en 6x6 (comme en 2x2) en appuyant simplement sur le bouton Next Part, activez le paramètre Auto Song Part Change (6x6) dans les Behavior Settings (en savoir plus à la page 74).
  - Cela permet de démarrer automatiquement la transition vers la partie sélectionnée au lieu de devoir d'abord sélectionner une partie et ensuite démarrer la transition à l'aide du bouton Track.

Tenir

- Ouvre le menu coulissant mains libres par défaut. Pour en savoir plus sur le menu coulissant, voir p. 14.
  - Pour ouvrir le mélangeur à la place (comme le faisait l'Aeros dans les versions 4.3.1 et antérieures), désactivez les menus coulissants dans les réglages Hands Free (voir page 82).

6x6 Contrôles

Play/Stop All



Robinet simple

Arrête la lecture de toutes les pistes.

- Vous pouvez choisir dans les réglages principaux s'il s'arrête immédiatement, à la fin de la mesure ou à la fin de la boucle la plus longue (par défaut) dans la partie du morceau.
- Si l'arrêt est programmé, vous pouvez appuyer sur le bouton Aeros de droite pour effectuer un fondu pendant que le morceau s'arrête.

Reprend la lecture de toutes les pistes.

- Vous pouvez sélectionner différentes parties du morceau et différentes pistes lorsque le morceau est arrêté.
  - Remarque : Si vous appuyez sur la touche Track alors que l'Aeros est à l'arrêt, l'overdubbing ou l'enregistrement de la piste sélectionnée démarre.

Si les réglages Fade In et/ou Fade Out (voir Réglages Fades pg. 84) sont activés, la lecture de toutes les pistes s'effectue respectivement en fondu au démarrage et en fondu à l'arrêt.

Double tape

- Arrête immédiatement la lecture de toutes les pistes lors du deuxième tapotement, quel que soit le réglage.

Tenir

Effacez toutes les pistes et parties du morceau et recommencez le morceau. Si l'option Clear Song Confirmation (settings > behavior settings) est activée, une fenêtre contextuelle s'affiche pour confirmer l'effacement des pistes.

- Il n'est pas possible d'y remédier

Presse/Communiqué

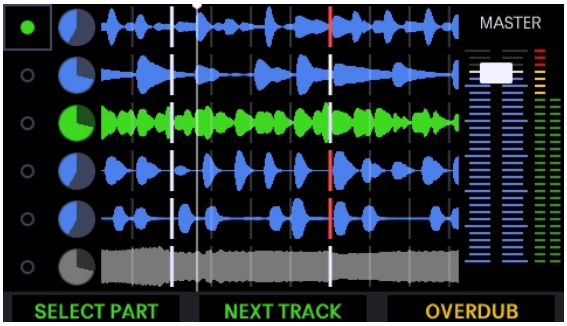
Dans les paramètres de comportement, utilisez le paramètre Play/Stop All pour décider si le bouton Play/Stop All réagit à la pression ou au relâchement du bouton.

Appuyer est plus immédiat, mais si le réglage est sur Appuyer, le fait de maintenir le bouton Play/Stop All pour supprimer toutes les pistes à l'arrêt lancera la lecture du morceau pendant une demi-seconde avant que la commande de suppression ne soit exécutée. Vous pouvez éviter cela en utilisant l'option Clear Song dans le menu coulissant mains libres (maintenez le bouton Aeros en bas à gauche pour l'ouvrir), ou en utilisant le MIDI (CC:42 valeur 0).

Roue Aeros

Utilisez la molette pour contrôler le volume de lecture de la boucle principale à tout moment dans le studio de bouclage ou pour faire défiler les sélections sur n'importe quelle page, y compris le menu déroulant lorsqu'il est ouvert.

Remarque : Vous pouvez également utiliser une pédale d'expression (EXP) pour contrôler le volume. Pour en savoir plus sur le calibrage de votre pédale d'expression, voir p. 95.



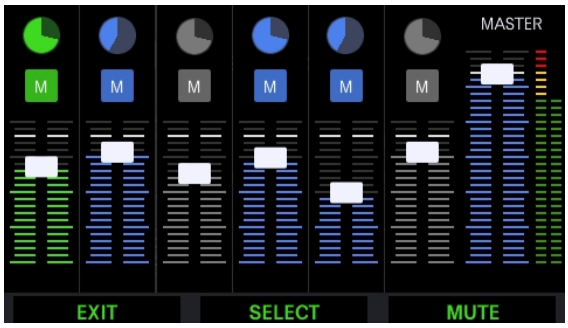
Les barres fines sur la droite indiquent les niveaux de volume des entrées L et R. Si les barres sont rouges, il y a écrêtage et il faut baisser le volume de l'instrument. Si les barres sont rouges, il y a écrêtage et vous devez baisser le volume de votre instrument.

Remarque : Vous pouvez choisir entre l'entrée principale et l'entrée auxiliaire.

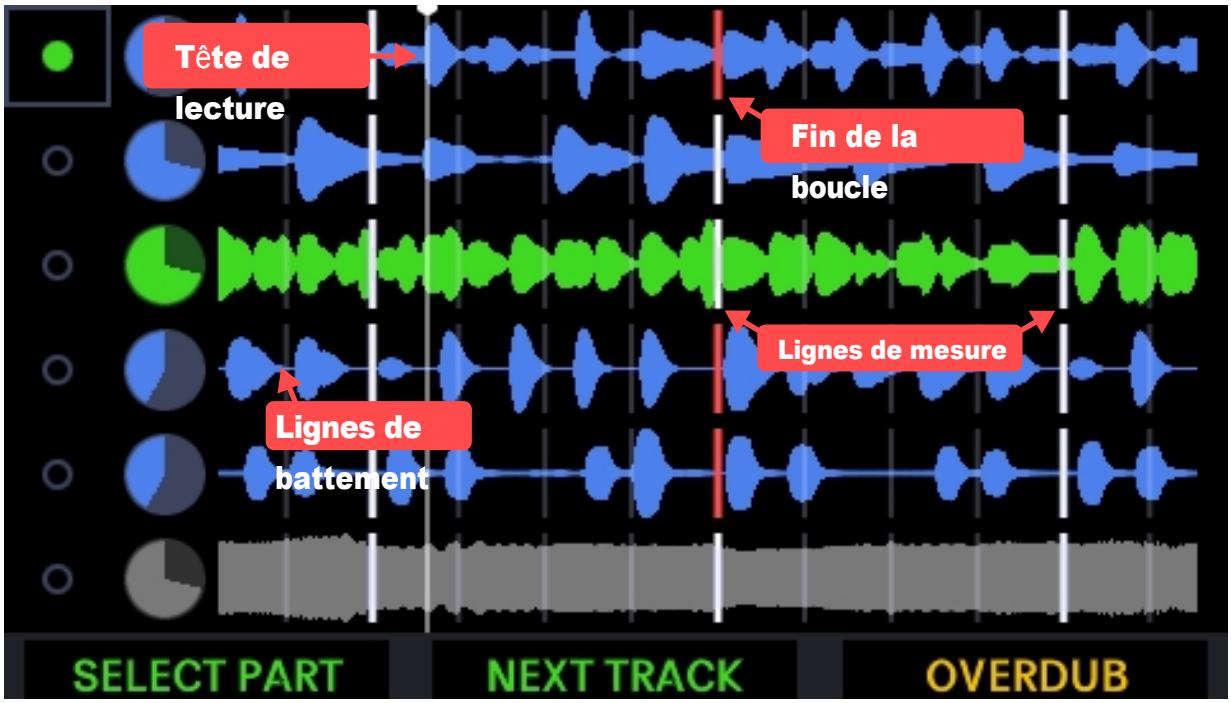
les niveaux de signal s'affichent sur le compteur d'entrée dans les réglages de routage (voir p. 70).

Dans le mixeur

Vous pouvez utiliser la molette de volume pour contrôler les niveaux de volume relatifs de chaque piste. Utilisez le bouton du milieu pour passer de la sélection actuelle à la piste suivante. Pour en savoir plus sur la table de mixage, voir p. 18.



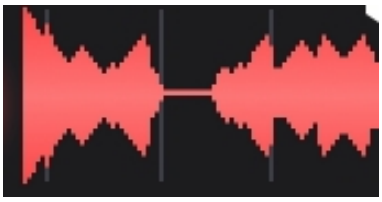
Couleurs et icônes



Tête de lecture	Où vous vous situez actuellement dans la boucle. En mode quantifié, clignote sur chaque et clignote plus fort à chaque mesure.
Battre	Chaque battement est représenté par une fine ligne blanche (uniquement en mode quantifié).
Mesure	Chaque mesure est représentée par une ligne blanche épaisse (uniquement en mode quantifié).
Fin de la boucle	La fin de la boucle est représentée par une ligne rouge épaisse.

Couleurs et icônes

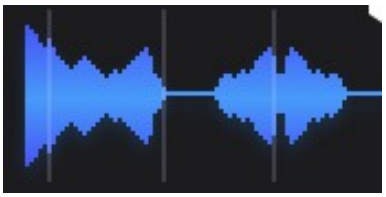
SUIVRE LES FORMES D'ONDE



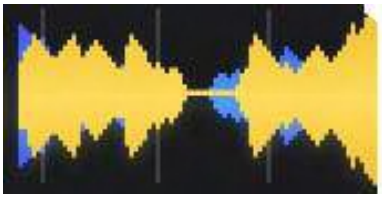
Forme d'onde rouge : Enregistrement en cours d'une nouvelle piste.



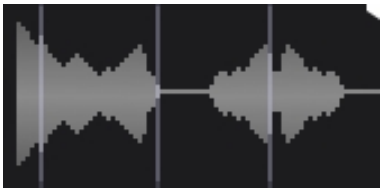
Forme d'onde verte : Couche actuellement sélectionnée.



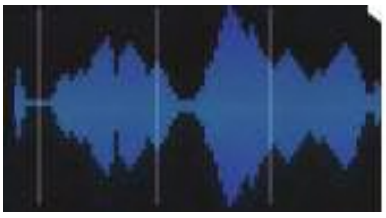
Forme d'onde bleue : La couche est en cours de lecture, mais n'est pas sélectionnée.



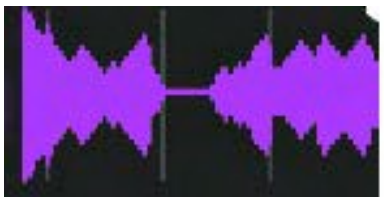
Forme d'onde jaune : Enregistrement en cours de l'over- dub.



Forme d'onde grise : Piste en sourdine.



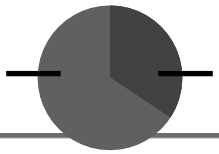
Forme d'onde délavée : La couche est annulée. La couche annulée peut être ramenée ou écrasée.

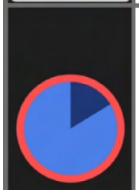


Forme d'onde violette : La piste est actuellement inversée

Couleurs et icônes

CLOCKS DE PISTE

Temps restant  **Montant joué**

	**Cercle rouge solide :** La piste est en cours d'enregistrement. Indique le nombre de mesures actuellement enregistrées en mode quantifié. ·
	**Horloge verte :** Piste actuellement sélectionnée
	**Horloge bleue :** La piste est en cours de lecture, mais n'est pas sélectionnée
	**Horloge jaune :** La piste est en cours d'overdub
	**Horloge grise :** L'ensemble de la piste est en sourdine
	**Horloge avec contour vert :** La piste est actuellement sélectionnée alors qu'se trouve dans un autre état
	**Horloge avec un petit trou :** Cette piste comporte un calque qui est défait. La couche annulée peut être ramenée ou écrasée.
	Horloge avec un grand trou : La couche de base de la piste a été défaite et peut être refaite ou la piste entière peut être complètement écrasée avec une nouvelle longueur.
	**Piste avec bordure blanche :** Cette piste est verrouillée
	Si l'Aeros est réglé pour s'arrêter ou changer de partie à la fin de la boucle (voir Paramètres de comportement pg. 73), la piste la plus longue de la partie aura un contour rouge solide autour de son horloge jusqu'à ce que l'arrêt ou le changement de partie se produise. **Contour rouge continu :** Indique la piste de base pendant l'enregistrement (la plus longue en cours). piste dans une partie de morceau) si le réglage Sync Length est activé (voir pg. 64). Ceci permet d'indiquer la piste qui définit les règles de longueur.
	**Horloge de la voie violette :** La piste est actuellement inversée.
	

Couleurs et icônes

Boîte carrée grise : Partie du morceau en cours de lecture

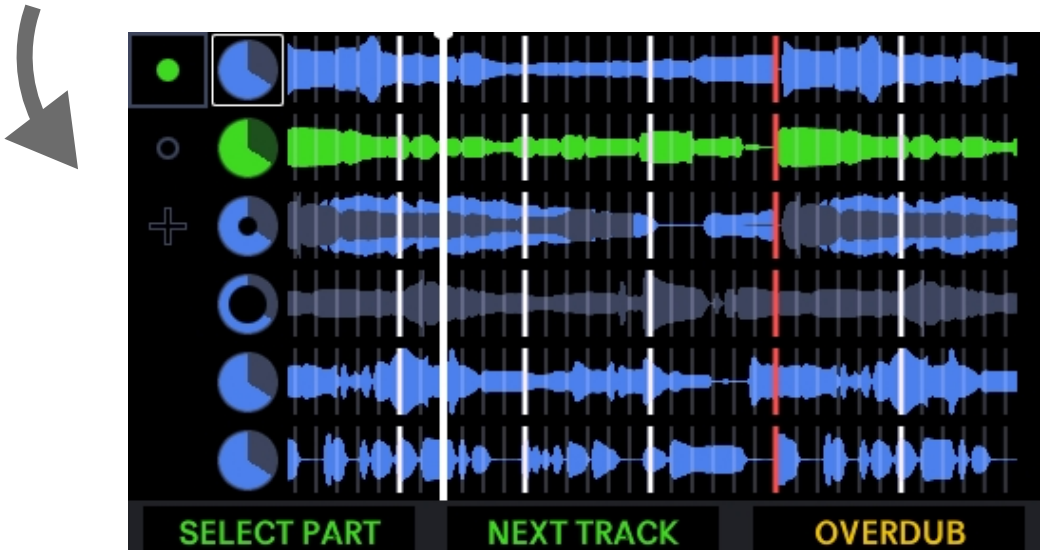
Point vert : Partie du morceau actuellement sélectionnée

Point vert clignotant : Transition de la partie du morceau signalée

Point creux : Partie de chanson existante non sélectionnée

Signe plus : Sélectionner pour commencer une nouvelle partie de chanson

Signe plus rouge clignotant : la nouvelle partie de la chanson est en cours d'enregistrement et l'enregistrement va bientôt commencer.



Paramètres

Veuillez noter que vous pouvez définir votre langue préférée en haut de l'écran des paramètres, en appuyant sur l'icône du drapeau pour définir une nouvelle langue ! Pour en savoir plus, consultez la section "Première installation".

pg. 30.

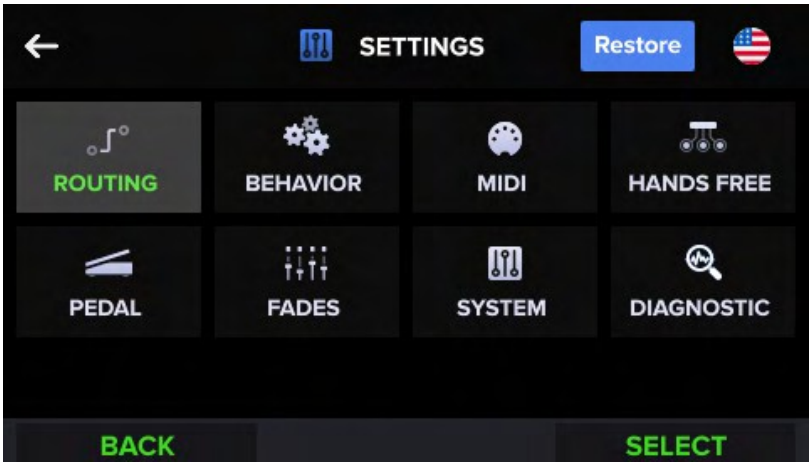
L'Aeros dispose d'une grande variété de réglages qui lui permettent de modifier son comportement pour s'adapter au mieux à votre style de jeu et à la configuration de votre équipement.

Les réglages peuvent être divisés en deux catégories principales.

1. Les **réglages de morceau** sont des réglages qui sont sauvegardés dans un seul morceau. Une fois que vous avez enregistré en utilisant les paramètres de la chanson, vous ne pouvez plus les modifier. On y accède par l'icône d'édition de l'écran Loop Studio.

    a. Les paramètres de la chanson que vous pouvez modifier après l'enregistrement sont les suivants : Nom du morceau
    Décroissance de la boucle Taux de décroissance de la boucle Comptage en
    MIDI Song Select MIDI Out Commands Settings Template

2. **Les paramètres de l'appareil** peuvent être modifiés à tout moment et s'appliquent à chaque chanson. On y accède par l'icône Paramètres de l'écran d'accueil.
    a. Les paramètres de l'appareil sont divisés en 8 catégories :
    Routage
    Comporte ment MIDI
    La pédale mains libres s'estompe
    Diagnostic du système



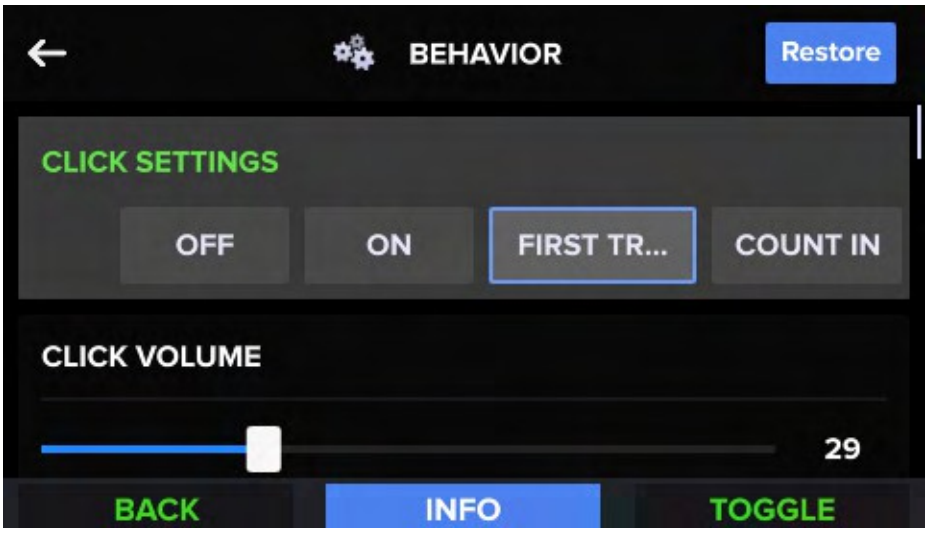
Paramètres

Accès aux paramètres Mains libres

Informations sur les paramètres

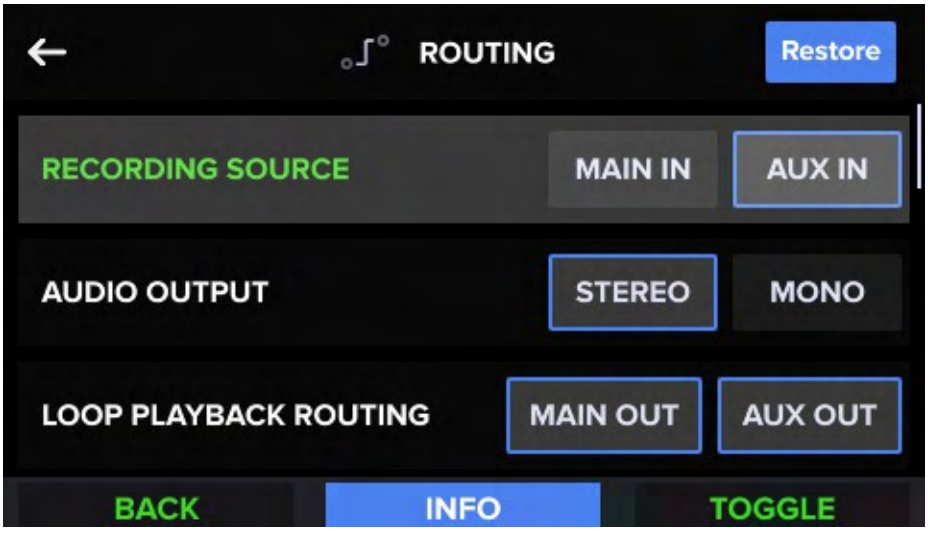
INFO - Touchez le bouton du milieu sur n'importe quelle sélection dans les pages de réglages pour obtenir des informations (texte d'aide) sur le réglage.

Modifier un paramètre



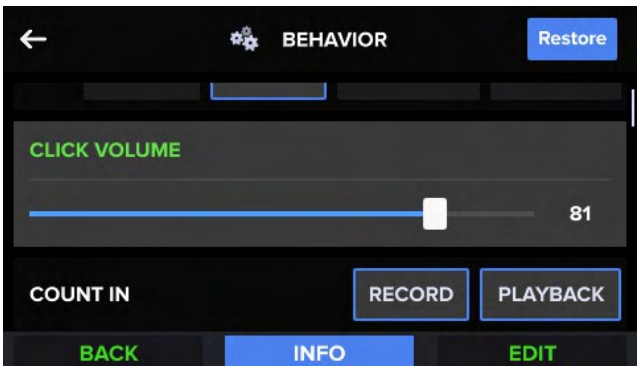
Les réglages comportant plusieurs options peuvent être basculés en appuyant sur le bouton Aeros de droite tout en sélectionnant le réglage.

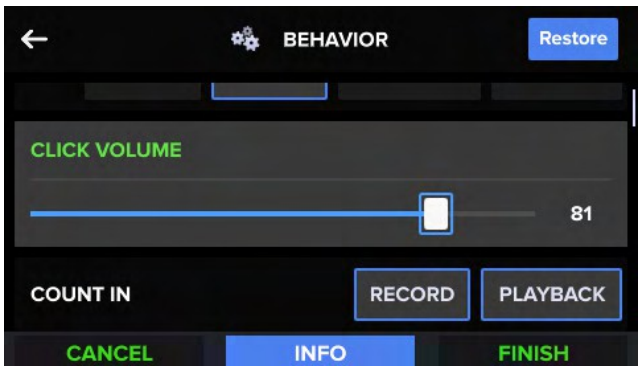
Cela permet de faire défiler toutes les options possibles du réglage si plusieurs options sont possibles, comme lors du réglage du routage d'entrée, par exemple.



Paramètres

Curseur

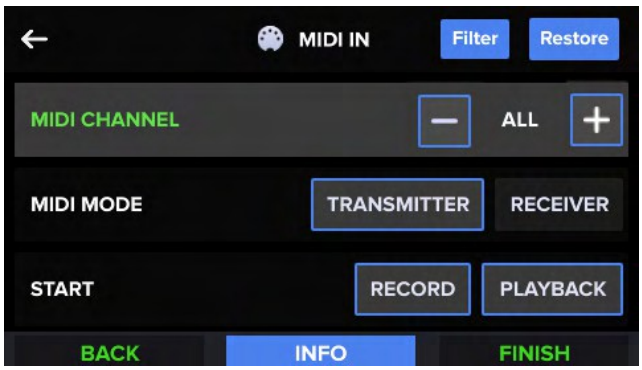




Pour modifier un curseur en gardant les mains libres, appuyez sur le bouton Aeros de droite pour activer le curseur. Ensuite, à l'aide de la molette, vous pouvez régler n'importe quelle valeur. Touchez le bouton Aeros en bas à gauche pour annuler la modification ou touchez le bouton de droite pour la confirmer.

Entiers





Pour modifier un paramètre +/- en mode mains libres, appuyez sur le bouton Aeros de droite pour activer le paramètre. Puis, à l'aide de la molette, vous pouvez régler n'importe quelle valeur. Touchez le bouton Aeros en bas à gauche pour annuler modification ou touchez le bouton de droite pour la confirmer.

Signature temporelle (mains libres)



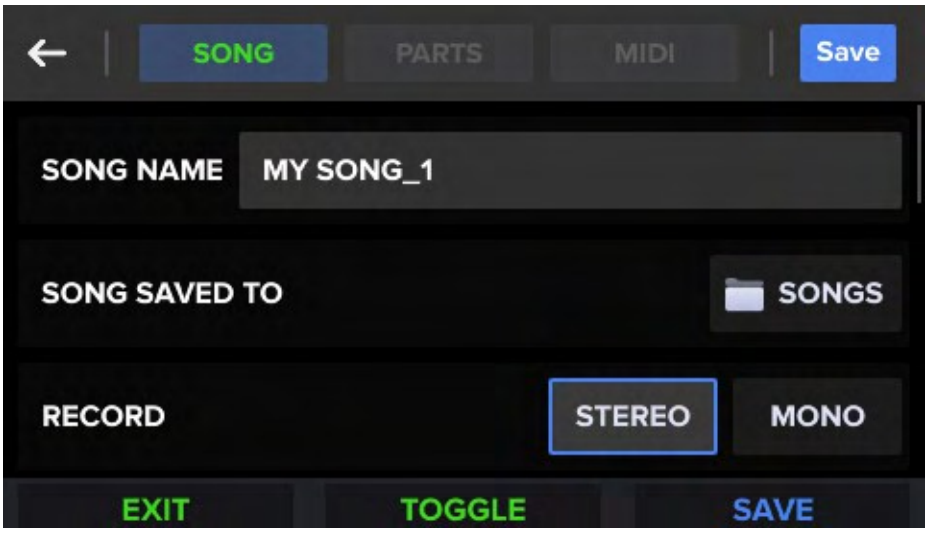
Dans les paramètres du morceau, vous pouvez éditer la signature temporelle en mode mains libres, bien que le comportement soit légèrement différent. Vous pouvez utiliser le bouton droit de l'Aeros pour commencer à modifier les valeurs. Ensuite, utilisez la molette pour faire défiler toutes les valeurs possibles.

Pour passer du numérateur au dénominateur, utilisez le bouton Aeros du milieu.



Une fois la modification terminée, appuyez à nouveau sur le bouton droit de l'Aeros pour confirmer les valeurs. Le numérateur peut être compris entre 1 et 32 et le dénominateur entre 2, 4, 8 et 16. Enfin, n'oubliez pas d'appuyer sur save à l'aide de l'écran tactile pour que le réglage d'une chanson prenne effet

Songs Settings Handsfree



Les réglages de la chanson sont divisés en 3 onglets auxquels vous pouvez

accéder en gardant les mains libres ! Les onglets sont les suivants

- **Chanson**
- **Pièces détachées**
- **MIDI**

Pour l'utiliser en mains libres :

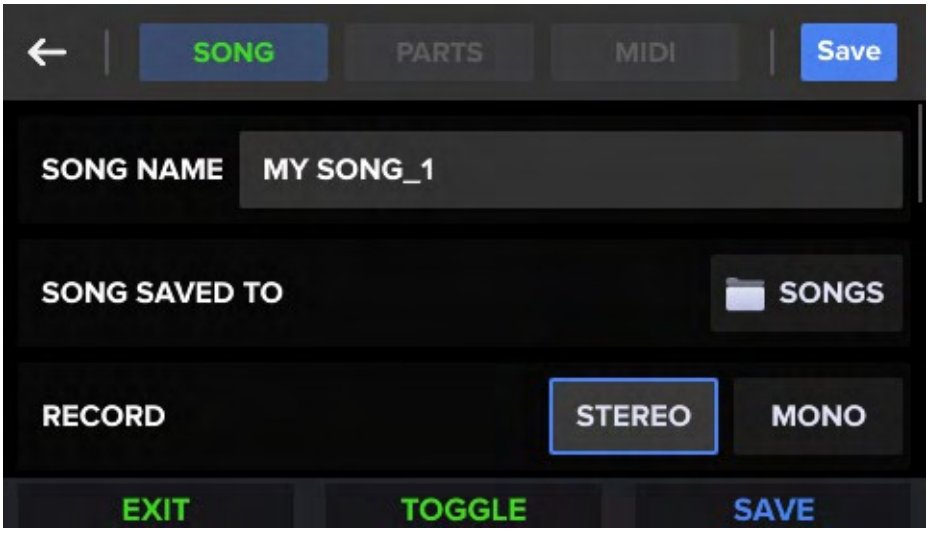
- Vous pouvez sélectionner la barre d'outils à l'aide de la molette Aeros pour interagir avec les onglets et/ou sauvegarder le morceau.
    - Lorsque la barre d'outils est en surbrillance, appuyez sur le bouton Aeros du milieu pour faire basculer l'onglet sélectionné.
    - Appuyez sur le bouton Aeros de droite pour enregistrer/créer la chanson.
- Les réglages individuels peuvent tous être effectués en mode mains libres. Pour en savoir plus, voir pg. 57.
- Annulez le montage en cours ou revenez au Loop Studio en appuyant sur les boutons Aeros en bas à gauche ou en haut à gauche.
- Déplacez un morceau en mettant en surbrillance le morceau sauvegardé et en appuyant sur la touche Aeros droite pour commencer à le déplacer.
    - Pour en savoir plus sur la façon de jouer une chanson en gardant les mains libres, voir p. 106.

Une fois la modification terminée, appuyez à nouveau sur le bouton droit de l'Aeros pour confirmer les valeurs. Le numérateur peut être compris entre 1 et 32 et le dénominateur entre 2, 4, 8 et 16. Enfin, n'oubliez pas d'appuyer sur save à l'aide de l'écran tactile pour que le réglage d'une chanson prenne effet

Paramètres

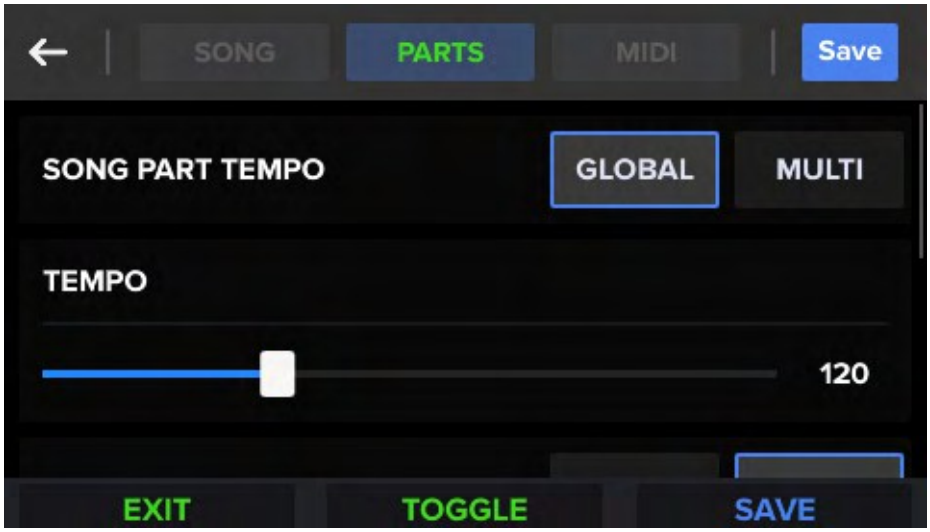
L'onglet **Song** contient les paramètres suivants :

- Nom de la chanson
- Chanson enregistrée sur
- Enregistrer
- Pièces x Pistes
- Mode grille de chansons
- Auto BPM Range *
- Synchronisation des pistes
- Compter en *+
- Modèle de paramètres
- Décroissance de la boucle
- Taux de décroissance de la boucle (si la décroissance de la boucle est activée)

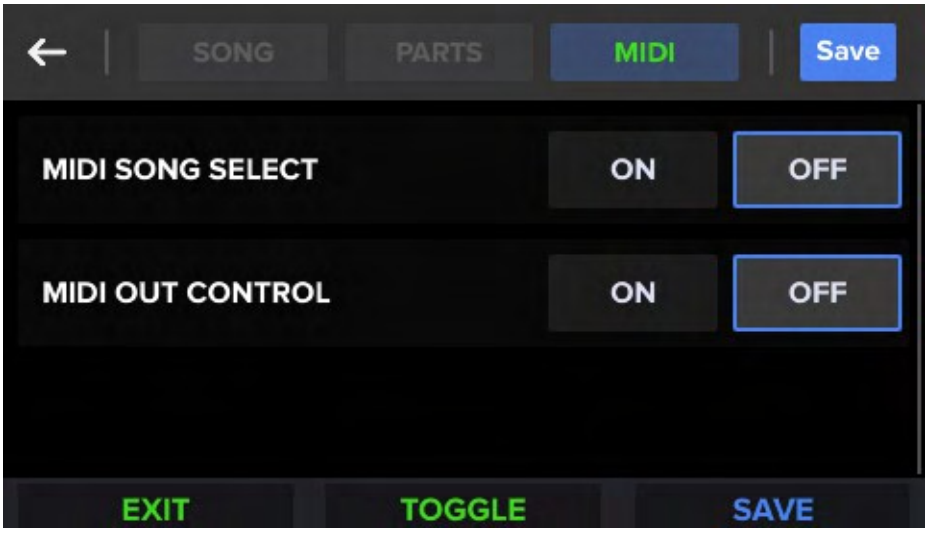


L'onglet **Pièces** comporte les paramètres suivants :

- Tempo de la partie chanson *+
- Tempo (par partie si Song Part Tempo est réglé sur Multi) *+
- Multimètre *+
- Signature temporelle (par pièce si le multimètre est activé) *+
- Longueur définie (globale ou par pièce/auto uniquement) *
- One Shot Parts (par pièce si activé)



Paramètres



L'onglet **MIDI** contient les paramètres suivants :

- Sélection du morceau MIDI
  - Valeur MSB MIDI (si activée)
  - Valeur PC MIDI (si activée)
- Contrôle de la sortie MIDI
  - Valeur MSB MIDI (si activée)
  - Valeur LSB MIDI (si activée)
  - Valeur PC MIDI (si activée)

+=Visible en mode grille de chant quantifié
*=Visible en mode grille de chant automatique

Enfin, n'oubliez pas d'appuyer sur save à l'aide de l'écran tactile ou en mettant en surbrillance la barre d'outils et en appuyant sur le bouton Aeros de droite pour que le réglage d'une chanson prenne effet !

Contrôle MIDI : Réglages de l'appareil

L'Aeros peut modifier certains paramètres en envoyant une commande MIDI correspondant à ce paramètre. Ces commandes peuvent être envoyées à la volée à tout moment, ce qui permet de multiplier les possibilités et d'améliorer la fluidité de l'expérience.

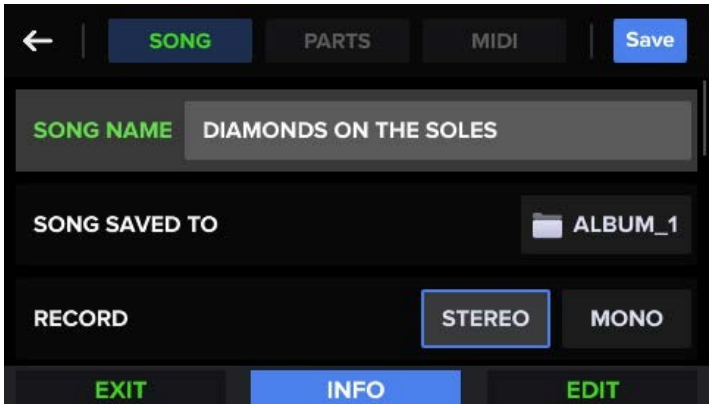
La plupart des réglages et leurs commandes sont contrôlés par MIDI CC:45, pour en savoir plus, voir p. 141.

Command Name	Value
Set RPO	0
Set ROP	1
Recording Source: Toggle Main In Off/On	2
Recording Source: Toggle Aux In Off/On	3
Main Input Routing: Toggle Main Out Off/On	4
Main Input Routing: Toggle Aux Out Off/On	5
Aux Input Routing: Toggle Main Out	6
Aux Input Routing: Toggle Aux Out Off/On	7
Click Routing: Toggle Main Out Off/On	8
Click Routing: Toggle Aux Out Off/On	9
Toggle VU Meter	10
Toggle ROP/RPO	11

Command Name	Value
Click Toggle	12
Toggle Count In	13
Count In 1st Track	14
Toggle Cancel Recording	15
Toggle Stop Song	16
Toggle Change Part	17
Toggle Mute/Unmute	18
Toggle MIDI Mode	19
MIDI In: Start Toggle	20
Start: 1st Recording toggle	21
Send Stop at Empty Part toggle	22
Expression Pedal toggle	23
Stop Fade Out toggle	24
Start Fade in toggle	25
Mute/Unmute Fade toggle	26

Paramètres

Réglages de la chanson



Chanson

Nom de la chanson

Le titre de la chanson

Chanson enregistrée sur

Affiche le nom de l'album dans lequel la chanson est enregistrée

Enregistrer

Définit si le morceau est enregistré en mono ou en stéréo.
Remarque : Si vous avez un signal stéréo et que vous réglez l'Aeros sur Mono, les deux signaux G/D seront combinés en un signal mono qui sera lu dans les deux sorties G/D. Cela peut provoquer des sauts de niveau audio. Cela peut provoquer saut dans le niveau audio. Si vous avez un signal mono et que vous réglez l'Aeros sur stéréo, l'entrée gauche n'enregistrera que sur le canal gauche et ne reproduira que sur le canal gauche, de même pour l'entrée et la sortie droite.

Pièces X Pistes

Définit le nombre de parties de chanson et le nombre de pistes dans chacune des parties de chanson (parties de chanson X pistes). En 2x2, vous avez 2 parties de chanson avec deux pistes parallèles dans chaque partie. En 6x6, vous avez 6 parties de chanson avec 6 pistes parallèles dans chaque partie.

Paramètres

Mode grille de chansons

Définit si l'Aeros enregistre dans une grille. Vous disposez de trois options : Freeform, Quantized, et Auto (Autoquantize).

Freeform :

Les pistes n'enregistrent pas selon une grille, toutes les pistes peuvent commencer et arrêter l'enregistrement librement à n'importe quel endroit. En utilisant ce mode avec le paramètre Sync Tracks, vous pouvez synchroniser la longueur des pistes, les points de départ et/ou d'arrêt les uns par rapport aux autres.

Quantifié :

Les pistes s'enregistrent sur une grille basée sur des mesures dans un tempo et une signature temporelle spécifiques. Cela vous permet également de compter et de synchroniser plus facilement l'Aeros avec un appareil externe qui envoie ou reçoit une horloge MIDI. Toutes les boucles commencent ou se terminent au début/à la fin d'une mesure.

Auto :
Autoquantize signifie que le tempo de la piste est calculé automatiquement après la validation du premier enregistrement dans une signature temporelle spécifiée. Cela crée une grille quantifiée sur laquelle les autres pistes peuvent être enregistrées.

Si vous connaissez le nombre de mesures votre enregistrement, vous pouvez définir une longueur personnalisée (de 1 à 16 mesures), pour en savoir plus, consultez le paramètre Set Length.

Si le paramètre Set Length est réglé sur Auto, les mesures sont déterminées par l'algorithme et se situent dans la plage définie dans le paramètre Auto BPM Range du morceau. Si Set Length est une valeur prédéterminée, le calcul du BPM est limité aux BPM disponibles sur l'Aeros (40-300BPM).

Auto BPM Range

Définit la plage des tempos possibles d'une partie de morceau autoquantifiée. Ce paramètre n'est pertinent que si le paramètre Set Length est réglé sur "Auto".

Synchronisation des pistes

L'Aeros désigne comme piste de base la piste la plus longue en mode Quantifié/Auto ou la piste la plus courte en mode Libre. La piste de base détermine le comportement des autres pistes qui l'entourent.

Longueur de synchronisation :

Après l'enregistrement de la première piste, toutes les pistes seront forcées à être proportionnelles à la longueur de la piste de base. En mode quantifié, toutes les pistes sont forcées d'être un multiple entier (x2, x3, x4, etc.) ou une fraction d'unité entière (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, etc.) de la piste de base.

Par exemple, si la piste de base a une longueur de 12 mesures, les autres pistes seront forcées d'avoir une longueur de 1, 2, 3, 4, 6, 12, 24, 36, etc. en fonction du moment où la commande de fin d'enregistrement ou de début de lecture est reçue. En mode libre, toutes les pistes seront des multiples entiers de la piste de base (aucune fraction n'est autorisée).

L'enregistrement d'une nouvelle piste peut être lancé au début de la mesure suivante en mode quantifié ou immédiatement en mode libre, de sorte que cette fonction n'affecte que l'arrêt de l'enregistrement et le début de la lecture.

Début et durée de la synchronisation :

En plus des règles de longueur de synchronisation ci-dessus, après l'enregistrement de la première piste dans la partie de morceau, tous les nouveaux enregistrements commenceront au prochain début de la boucle de piste la plus longue dans la partie de morceau.

Compter (#)

Définit le nombre de mesures de décompte avant que l'Aeros ne commence l'enregistrement, la lecture ou les deux. Le comportement du décompte peut être contrôlé à partir du menu de configuration de l'appareil Click & Count In ou du tableau de bord de Loop Studio Song à l'aide des icônes d'enregistrement et de lecture situées à côté du paramètre Count In. Si ce paramètre est réglé sur 0, tous les autres paramètres de comptage seront ignorés et il n'y aura pas de comptage.

Piste d'accompagnement

Importez des fichiers .wav dans votre chanson Aeros en utilisant les fichiers chargés dans le dossier "backingtracks" de votre carte SD. Les fichiers doivent être des fichiers .wav formatés PCM, 24 bits, 44,1 kHz. Pour en savoir plus sur les pistes d'accompagnement, voir p. 92.

Décroissance de la boucle

Lorsque cette option est activée, le gain de la couche de base diminue d'une valeur définie (%) chaque fois qu'une nouvelle couche d'overdub est créée.

Le taux de décroissance peut être ajusté à l'aide du paramètre Loop Decay Rate (taux de décroissance de la boucle). Le meilleur comportement se situe entre 20 et 40 % de décroissance. Pour en savoir plus sur le Loop Decay, voir p. 102.

Avertissement : La décomposition en boucle est un processus destructif, le gain du fichier WAV original ne sera pas sauvegardé une fois décomposé. Nous vous conseillons de copier ou de sauvegarder les morceaux vous souhaitez décomposer afin de ne pas perdre ou dégrader les couches d'enregistrement précédentes.

Modèle de paramètres

Créer un modèle des réglages actuels de l'appareil pour le prochain chargement du morceau.

Si le paramètre de la chanson est désactivé, les paramètres actuels de l'appareil ne changeront pas. Si le paramètre est activé, il capturera les paramètres actuels de l'appareil chaque fois qu'il sera sauvegardé à nouveau, et la réouverture du morceau changera automatiquement les paramètres selon le modèle sauvegardé.

Les paramètres de l'appareil qui ne sont pas affectés par cette mesure sont les suivants :

- Paramètres de routage
- Paramètres EXP
- Paramètres du système
- Paramètres de diagnostic
- Cliquez sur Volume
- Canal MIDI
- Tous les filtres MIDI

Cela n'a aucun effet sur les réglages de la chanson.

Pièces détachées

Tempo de la partie chanson

Définit si le tempo du morceau est global, ce qui signifie que toutes les parties du morceau ont le même tempo, ou si le tempo est différent dans chaque partie du morceau (Multi).

Tempo

Règle le nombre de battements par minute (BPM) du morceau. Lorsque le paramètre Song Part Tempo est réglé sur Multi, vous disposez de six options, une pour chaque partie du morceau.

Multimètre

Définit si le morceau peut avoir plusieurs signatures temporelles, une par partie du morceau. Si cette option est activée, vous pourrez définir des signatures temporelles pour toutes les parties du morceau disponibles, jusqu'à 6.

Paramètres

Signature temporelle
Définit la signature temporelle du morceau
Le chiffre de gauche (numérateur) indique le nombre de temps dans une mesure, le chiffre de droite (dénominateur) détermine quelle note est battue (4 = la noire est battue, 8 = la croche est battue, etc.)

Si l'option Multimètre est activée, vous aurez jusqu'à 6 options, une pour chaque partie du morceau.

Longueur de l'ensemble global
Lorsqu'il est activé, le paramètre Set Length affecte toutes les parties du morceau. Lorsqu'il est désactivé, chaque partie est réglée individuellement. Il s'agit d'un réglage Autoquantize

Longueur de l'ensemble
Définit la longueur en mesures de l'enregistrement que vous avez l'intention d'autoquantifier. Il peut s'agir de n'importe quel nombre entre 1 et 16 ou de Auto.

S'il est réglé sur Auto, l'algorithme détermine automatiquement le nombre de mesures de l'enregistrement entre 1, 2, 4, 8 et 16 mesures, le tempo étant basé sur le réglage Auto BPM Range. S'il est réglé sur Per Part, vous aurez jusqu'à 6 options, une pour chaque partie du morceau.

Pièces détachées
Les parties One Shot sont des parties qui ne sont jouées qu'une seule fois une fois qu'elles ont été lancées. Une partie One Shot revient à son état précédent une fois qu'elle a été jouée une fois, en fonction de la longueur de la piste la plus longue. Si la partie est jouée à partir d'un état arrêté, elle s'arrêtera automatiquement. Toutefois, si la partie est commutée à partir d'une autre partie, elle reviendra automatiquement à cette autre partie. L'annulation de l'arrêt automatique ou de la transition automatique permet à la boucle d'être lue normalement. Si vous faites basculer une partie one shot dans une autre partie one shot, l'Aeros basculera automatiquement et indéfiniment d'une partie à l'autre.

Une fois que vous aurez activé les pièces uniques, vous pourrez définir chaque pièce comme étant une pièce unique, individuellement par pièce.

Paramètres

MIDI

Sélection du morceau MIDI
Le morceau peut être réglé pour s'ouvrir lorsque l'Aeros reçoit une commande MSB (valeur CC:0 0-127) suivie d'une commande PC (valeur de changement de programme 0-127). Les valeurs que vous définissez déterminent les valeurs qui ouvrent le morceau.

Banque MSB MIDI
Définit la commande de banque MSB MIDI qui ouvrira le morceau Aeros. MSB est représenté par la valeur CC:0 0-127. La fonction MIDI Song Select doit être activée.

MIDI PC
Définit la commande PC (valeur de changement de programme 0-127) qui ouvrira le morceau Aeros. La commande PC doit être précédée d'une commande MSB pour ouvrir le morceau. La fonction MIDI Song Select doit être activée.

Contrôle de la sortie MIDI
Un morceau Aeros peut être configuré pour envoyer n'importe quelle combinaison de commandes MSB, LSB et/ou PC lorsqu'il est ouvert. Les valeurs que vous définissez déterminent les valeurs envoyées lorsque le morceau est ouvert. Cette fonction est utile pour contrôler les paramètres spécifiques d'un morceau sur d'autres appareils.

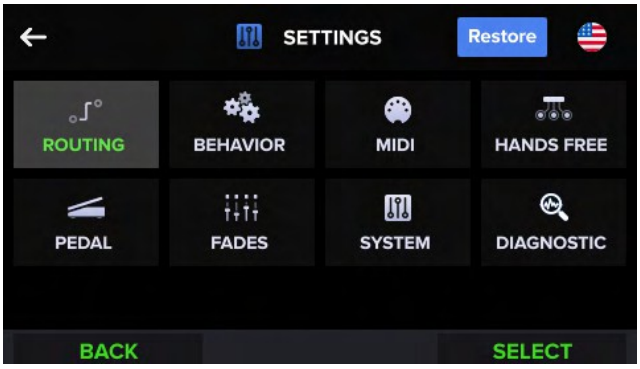
Sortie MSB MIDI
Définit la commande de banque MSB MIDI qui sera envoyée à la sortie MIDI lorsque le morceau Aeros est ouvert. La banque MSB est représentée par la valeur CC:0 0-127. contrôle de sortie MIDI doit être activé. Ce paramètre peut être laissé vide pour ne pas envoyer de commande MSB.

Sortie MIDI LSB
Définit quelle commande de banque MIDI LSB sera envoyée à la sortie MIDI lorsque le morceau Aeros est ouvert. LSB est représenté par la valeur CC:32 0-127. Le contrôle de sortie MIDI doit être activé. Ce paramètre peut être laissé vide pour ne pas envoyer de commande LSB.

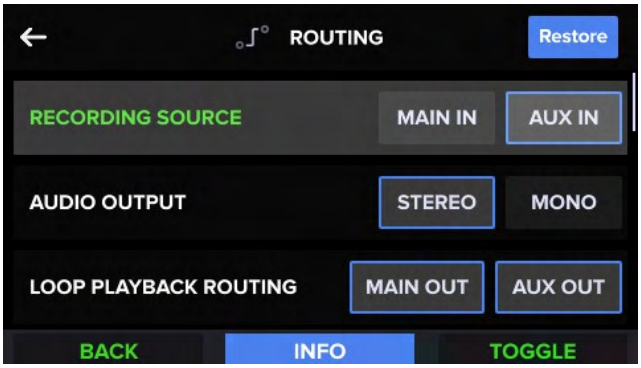
Sortie PC MIDI
Définit la commande PC (changement de programme) (0-127) qui sera envoyée à la sortie MIDI lorsque le morceau Aeros est ouvert. Le contrôle de la sortie MIDI doit être activé. Cette option peut être laissée vide pour ne pas envoyer de commande PC.

Paramètres

Paramètres des appareils



Routage



Source d'enregistrement

Choisissez l'entrée qui sera enregistrée. Vous pouvez sélectionner l'une ou l'autre ou les deux. L'entrée principale est le réglage par défaut.

Sortie audio

Définit si la sortie Aeros est lue en stéréo ou en mono.

Remarque : Si le réglage est Mono, l'audio stéréo est restitué sous forme de somme (addition) en mono à partir de chaque sortie (Attention : Le monitoring stéréo, comme avec un casque, peut, lorsqu'il est réglé sur mono, donner l'impression que le son est deux fois plus fort, car le signal entier est envoyé sur les canaux gauche et droit au lieu d'être réparti entre).

La stéréo est le réglage par défaut

Routage de la lecture en boucle

Ensembles où la Boucle audio sera sera Lecture Vous pouvez sélectionner l'une ou acheminé l'autre de ces options, ou les deux.

Main Out est le réglage par défaut

Routage de l'entrée principale

Définit l'endroit où le son direct envoyé à l'entrée principale sera acheminé. Vous pouvez sélectionner l'un des deux, les deux ou aucun des deux.
Il se peut que vous ne souhaitiez pas entendre l'entrée principale dans le cas où vous acheminez votre signal vers un ampli ou un système d'enceintes/enregistrement séparément en même temps que vous enregistrez l'audio sur l'Aeros. Cela permet également d'éviter les problèmes de phase que vous pourriez rencontrer en ayant le même signal à plusieurs endroits. Par exemple, le signal live peut être destiné à votre ampli de guitare, et l'Aeros Loop Playback sortira d'un autre ampli de votre configuration.

Main Out est le réglage par défaut

Format de l'entrée principale

Définit si le niveau d'entrée principal affecte les entrées L et R en mono comme deux sources indépendantes ou en stéréo comme un fader "jumelé" (jumelé signifie que plusieurs faders sont jumelés).
)

Stéréo - Les faders sont combinés en un seul fader stéréo lié qui contrôle L+R de la même manière.

Mono - Les faders sont séparés, les niveaux d'entrée L et R peuvent être réglés indépendamment.

La stéréo est le réglage par défaut

Niveau d'entrée principal

Règle le niveau (dB) des signaux d'entrée principaux L+ R avant l'enregistrement. Il s'agit d'une commande d'entrée audio numérique qui affecte tous les signaux après leur conversion en audio numérique mais avant leur enregistrement sur le signal de lecture en boucle de l'Aeros.

±0dB est le réglage par défaut

Routage de l'entrée auxiliaire

Définit où le son direct envoyé dans l'entrée auxiliaire va être acheminé.
Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre, les deux ou ni l'un ni l'autre. Cette fonction est très utile pour acheminer vers un autre système un signal que vous ne voulez pas que le public entende à travers les Aeros.

Il se peut que vous ne souhaitiez pas entendre l'entrée auxiliaire dans le cas où vous acheminez votre signal vers un ampli ou une enceinte/un système d'enregistrement séparément en même temps que vous enregistrez l'audio sur l'Aeros. Cela permet également d'éviter les problèmes de phase liés à l'utilisation d'un même signal à plusieurs endroits.

- Par exemple, le signal en direct peut être destiné à votre ampli de guitare, et l'Aeros Loop Playback sortira d'un autre ampli de votre configuration.

Aux Out est le réglage par défaut

Format de l'entrée auxiliaire

Définit si le niveau d'entrée auxiliaire affecte les entrées L et R en mono comme deux sources indépendantes ou en stéréo comme un fader "groupé" (groupé signifie que plusieurs faders se regroupent).

Stéréo - Les faders sont combinés en un seul fader stéréo lié qui contrôle L+R de la même manière.

Mono - Les faders sont séparés, les niveaux d'entrée L et R peuvent être réglés indépendamment.

La stéréo est le réglage par défaut.

Niveau d'entrée auxiliaire

Règle le niveau (dB) des signaux d'entrée aux L+ R avant l'enregistrement. Il s'agit d'une commande d'entrée audio numérique qui affecte tous les signaux après leur conversion en audio numérique mais avant leur enregistrement sur le signal de lecture en boucle de l'Aeros.

±0dB est le réglage par défaut

Paramètres

Cliquez sur Routage
Définit où le son du clic (métronome) sera acheminé. Vous pouvez sélectionner l'un des deux, les deux ou aucun des deux.

Si le clic n'est acheminé nulle part, il ne sera pas audible. C'est un excellent moyen d'envoyer le métronome interne de l'Aeros vers un moniteur personnel ou vers le moniteur d'un autre membre du groupe sans que le public ne l'entende.

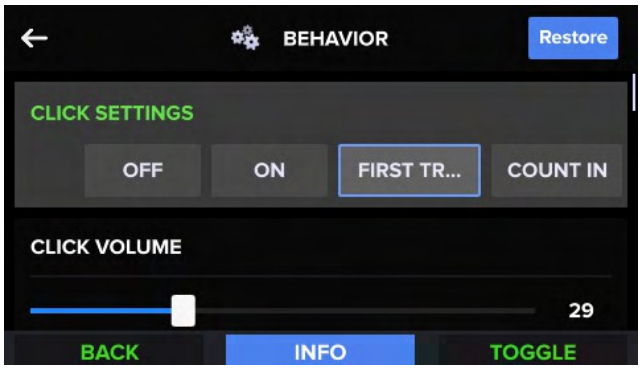
Par défaut, aucun des deux n'est sélectionné.

Source du VU-mètre
Définit le signal d'entrée en direct (entrée auxiliaire) qui alimente le VU-mètre affiché dans le Loop Studio. Une seule des deux options de signal peut être utilisée à fois.

L'entrée principale est le réglage par défaut

Paramètres

Comportement



Cliquez sur Paramètres

Définit le moment où le clic est joué.

Activé - Le clic est joué en permanence
Première piste - Le clic ne sera joué que pendant l'enregistrement de la première piste d'une partie de chanson Compte à rebours - Le clic ne sera joué que pendant le compte à rebours (le cas échéant)

Off est le réglage par défaut

Cliquez sur Volume

Règle le volume du clic

50 est la valeur par défaut

Compte à rebours

Définit le moment où le décompte a lieu. Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre, les deux ou aucun. Si vous ne sélectionnez ni l'un ni l'autre, le décompte est désactivé.

Lecture - Si seule la fonction Lecture est sélectionnée, le décompte n'est effectué que si la lecture commence sans qu'un enregistrement ne soit lancé.
Enregistrement - Si seul l'enregistrement est sélectionné, le décompte ne sera joué que si l'utilisateur enregistre sur une piste à partir d'un état d'arrêt. L'exception à ce cas est si le paramètre Count In (1st Track) est activé, alors seule la première piste aura un compte d'entrée lors d'un enregistrement à partir d'un état arrêté.
Enregistrement et lecture - Si l'enregistrement et la lecture sont tous deux sélectionnés, le décompte est lu chaque fois que l'Aeros est démarré à partir d'un état d'arrêt.
Ni l'un ni l'autre - Compter dans les jamais joués

Off est le réglage par défaut

Count In (1ère piste)

Si Count In (1st Track) est activé, l'Aeros ne comptera que lors de l'enregistrement sur la première piste d'une partie vide. Ce réglage ne peut être modifié que si Count In est réglé sur Record.

Annuler l'enregistrement

Si ce mode est activé, le fait d'appuyer sur le bouton Play/Stop All pendant l'enregistrement ou l'overdubbing transformera la piste ou la couche en cours d'enregistrement en une piste annulée.

Ceci est utile pour annuler rapidement les enregistrements si vous faites une erreur sans avoir à maintenir le bouton Action pour annuler. Si le réglage est désactivé, le fait d'appuyer sur le bouton Play/Stop All pendant l'enregistrement/overdub arrêtera la lecture (en fonction du réglage du morceau d'arrêt) et validera l'enregistrement/overdub.

Off est le réglage par défaut

Stop Song

Définit le moment où l'Aeros arrête la lecture après avoir appuyé sur le bouton Play/Stop All ou reçu une commande MIDI Stop.

Fin de la boucle - La lecture s'arrête à la fin de la boucle la plus longue de la partie du morceau en cours de lecture.
End Of Measure - La lecture s'arrête à la fin de la mesure en cours. Les morceaux de forme libre s'arrêtent à la fin de la boucle la plus longue de la partie du morceau.
Immédiat - La lecture s'arrête immédiatement dans les chansons à forme libre et quantifiées.

La fin de la mesure est le paramètre par défaut

Changer la partie du morceau

Définit le moment où l'Aeros change de partie de chanson après avoir démarré une transition.

Fin de la boucle - La partie change à la fin de la boucle la plus longue de la partie du morceau en cours de lecture.
End Of Measure - La partie changera à la fin de la mesure en cours. Les morceaux freeform changent de partie à la fin de la boucle la plus longue de la partie du morceau en cours de lecture.
Immediate - La partie change immédiatement dans les morceaux freeform et quantifiés.

La fin de la mesure est le paramètre par défaut

Avertissement : Si Aeros est synchronisé à un dispositif d'horloge maîtresse en tant que récepteur et qu'il est réglé pour changer de pièce immédiatement, cela peut provoquer une désynchronisation.

Changement automatique de partie de morceau (6x6)

Si elle est activée, la sélection d'une nouvelle partie de chanson avec le bouton Select Part démarre immédiatement la transition vers cette partie de chanson, sans qu'il soit nécessaire d'appuyer une seconde fois sur le bouton. Lorsqu'il est désactivé, le changement de partie de chanson en mode 6x6 nécessite 2 étapes, d'abord en sélectionnant la partie de chanson avec le bouton Select Part, puis en appuyant sur le bouton Record/Play/Overdub (RPO).

Le réglage On n'est recommandé que lorsque le paramètre "Change Song Parts" est réglé sur "End of Loop" (fin de la boucle), afin de laisser suffisamment de temps au changement de partie du morceau.

Off est le réglage par défaut

Paramètres

Mute/Unmute Track

Définit le moment où les pistes Aeros seront mises en sourdine/hors sourdine après avoir reçu une commande de mise en sourdine/hors sourdine.

Fin de la boucle - La piste est mise en sourdine à la fin de la boucle.
End Of Measure (Fin de la mesure) - La piste se met en sourdine à la fin de la mesure en cours. Les pistes de forme libre sont mises en sourdine à la fin de la boucle.
Immédiat - La piste est immédiatement mise en sourdine/hors sourdine.

La fin de la mesure est le paramètre par défaut

Bouton Play/Stop All

Définit si le bouton Play/Stop All envoie les commandes Play et Stop à la pression ou au relâchement.

Appuyer est le réglage par défaut

Mode bouton de piste

Définit l'ordre des actions du bouton TrackButton (bouton Record, Play, Overdub) lorsqu'il est actionné plusieurs fois.

RPO - Record, Play, Overdub (enregistrement, lecture, superposition)
ROP - Record, Overdub, Play (ce mode est privilégié par les artistes de boucles sonores pour capturer les "queues" des boucles une fois l'enregistrement effectué).

RPO est le paramètre par défaut

Enregistrement automatique

Si cette option est activée, le bouton d'action Aeros "arme" et "désarme" les pistes au lieu de lancer l'enregistrement lorsqu'on le touche. L'enregistrement commence lorsque le signal d'entrée atteint le seuil audio. Lorsque le signal audio est suffisamment fort pour dépasser le seuil, vous déclenchez un enregistrement sur une piste armée à partir d'un état d'arrêt.
Vous pouvez définir le seuil dans le paramètre Seuil d'enregistrement automatique
Off est le réglage par défaut

Seuil d'enregistrement automatique

Définit le seuil du niveau d'entrée en décibels à pleine échelle (dBFS). Lorsque le seuil est atteint, une piste armée commence à enregistrer/overdubber à partir d'un état d'arrêt.

-40 est le réglage par défaut

Prochain record de piste (6x6)

Définit si les pistes de 6x6 déclenchent un enregistrement si elles sont sélectionnées alors qu'elles sont vides (On) ou si les enregistrements doivent être lancés manuellement après la sélection d'une piste vide (Off).

Activé est le réglage par défaut

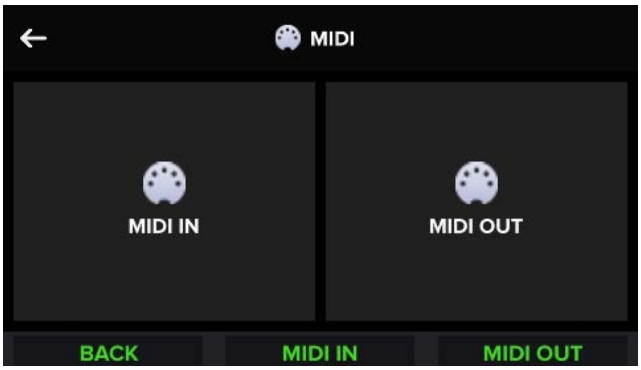
Partie suivante Enregistrement

Permet de définir si l'Aeros doit toujours placer un repère d'enregistrement lors d'un changement de partie ou non. Lorsqu'il est désactivé, l'enregistrement n'est repéré que lors de la transition vers une partie de morceau vide.

Off est le réglage par défaut

Paramètres

MIDI



ENTRÉE MIDI



Canal MIDI

Définit le canal MIDI que l'Aeros écoute. Choisissez soit All, soit un canal MIDI individuel (1-16).

Tous est le paramètre par défaut

Mode MIDI

S'il est réglé sur Transmitter (maître), l'Aeros enverra sa propre horloge interne, sa signature temporelle, ses commandes Start, Stop et Transition à la sortie MIDI. Ces comportements peuvent être désactivés individuellement dans les réglages de sortie MIDI. L'Aeros ignorera l'horloge entrante mais répondra toujours aux commandes CC entrantes qui ne sont pas filtrées.

S'il est réglé sur Receiver (esclave), l'Aeros répondra à l'horloge MIDI entrante et à toutes les commandes CC, PC et de signature temporelle. L'Aeros n'enverra aucune commande ou horloge qu'il génère lui-même dans cet état. Les commandes CC individuelles peuvent être filtrées dans les paramètres de filtre MIDI In.

Le récepteur est le réglage par défaut

Démarrage

Définit la façon dont l'Aeros répond à un message MIDI Start. Les options sont Record et Playback. Vous pouvez choisir l'une des options, les deux ou aucune, mais il est recommandé de choisir au moins l'une d'entre elles

S'il est réglé sur Record uniquement, lors de la réception du MIDI Start, l'Aeros commencera à enregistrer sur première piste d'une partie vide. Si au moins une piste est enregistrée dans la partie, la lecture/l'enregistrement ne démarre pas.

S'il est réglé sur Playback uniquement, l'Aeros commencera la lecture lorsqu'il recevra le MIDI Start. Si la lecture est activée et que vous vous trouvez dans une partie quantifiée vide, 'Aeros commence à "défiler" dans la partie vide.

S'il est réglé sur Record et Playback, lors de la réception du MIDI Start, l'Aeros commencera un enregistrement si la partie est vide ou commencera la lecture si au moins une piste est enregistrée.

Si aucune des deux options n'est activée, l'Aeros ne commencera jamais à enregistrer ou à lire lorsqu'il recevra le MIDI Start.

L'enregistrement et la lecture sont tous deux activés par défaut

Page filtre

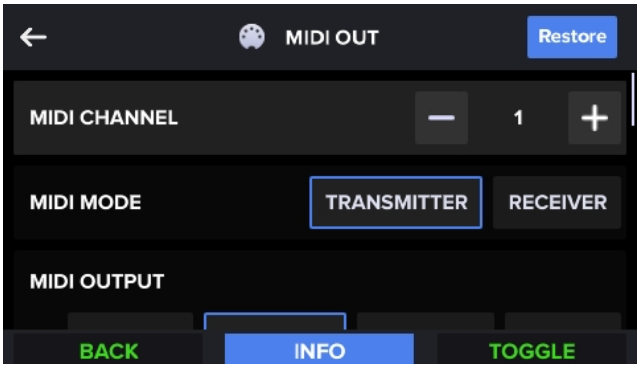
Filtre CC MIDI

Ceci définit si les commandes CC MIDI entrantes sont filtrées (ignorées) Vous
pouvez filtrer aucune, toutes, ou une sélection personnalisée.

S'il est réglé sur Personnalisé, vous pouvez choisir des commandes CC spécifiques à filtrer (ignorer).

Aucun est le réglage par défaut

SORTIE MIDI



Canal MIDI

Définit le canal MIDI sur lequel les commandes MIDI de l'Aeros sont transmises. Choisissez n'importe quel canal MIDI individuel (1-16).

Le canal 1 est le réglage par défaut

Mode MIDI

S'il est réglé sur Transmitter (maître), l'Aeros enverra ses propres commandes d'horloge interne, de signature temporelle, de transition, de démarrage et d'arrêt à la sortie MIDI. Ces comportements peuvent être désactivés individuellement dans les réglages de sortie MIDI. L'Aeros ignorera également l'horloge entrante mais répondra à toutes les commandes CC entrantes qui ne sont pas filtrées.

S'il est réglé sur Receiver (esclave), l'Aeros répondra à l'horloge MIDI entrante et à toutes les commandes CC, PC et de signature temporelle. L'Aeros n'enverra aucune commande ou horloge qu'il génère lui-même dans cet état. Les commandes CC individuelles peuvent être filtrées dans les paramètres de filtre MIDI In.

Le récepteur est le réglage par défaut

Sortie MIDI

Cela définit le comportement de la sortie MIDI de l'Aeros. Notez que certains types de sortie MIDI ne fonctionnent qu'en mode récepteur ou émetteur, l'Aeros changera automatiquement le mode MIDI en conséquence.

MIDI Out - N'envoie que les commandes générées par l'Aeros, aucune commande reçue de l'entrée MIDI n'est envoyée à la sortie MIDI. Ne fonctionne que si l'Aeros est réglé sur Transmitter.

MIDI Merge - Envoie toutes les commandes MIDI reçues de l'entrée MIDI ainsi que toutes les commandes générées par l'Aeros vers la sortie MIDI. Ne fonctionne que si l'Aeros est réglé sur Transmitter.

MIDI Thru - Envoie toutes les commandes MIDI reçues de l'entrée MIDI, mais n'envoie aucune commande générée par l'Aeros à la sortie MIDI. Ne fonctionne que si l'Aeros est réglé sur Receiver.

Off - Aucun message MIDI n'est envoyé à la sortie MIDI de l'Aeros. Ne fonctionne que si l'Aeros est réglé sur Receiver.

MIDI Thru est le réglage par défaut

Synchronisation de l'horloge

Définit si l'Aeros (lorsqu'il est réglé sur Transmitter) envoie l'horloge MIDI et quand elle sera envoyée.

Toujours activé - envoie toujours l'horloge MIDI à la sortie MIDI, même en 'absence de lecture En cours de lecture - n'envoie l'horloge MIDI que pendant la lecture
Off - N'envoie jamais d'horloge MIDI

Le réglage par défaut est "Always On" (toujours activé)

Signature temporelle

Définit si l'Aeros (lorsqu'il est réglé sur Transmitter) envoie des messages de signature temporelle et quel type de message est envoyé. Les messages de signature temporelle sont envoyés chaque fois qu'un morceau est ouvert, toutes les 3 secondes environ lorsqu'un morceau est arrêté et chaque fois qu'une nouvelle signature temporelle est définie.

Sysex - Envoie un message Sysex de signature temporelle personnalisé à la sortie MIDI
CC:103 - Envoie une valeur CC:103 personnalisée (correspondant à la signature temporelle actuelle) à la sortie MIDI. Voir le manuel pour les valeurs spécifiques à chaque signature temporelle.
Off - L'Aeros n'envoie pas de messages de signature temporelle.

Sysex est le réglage par défaut

Transition

Définit si l'Aeros (lorsqu'il est réglé sur Transmitter) envoie une commande Transition à sortie MIDI à chaque fois que l'Aeros passe à une nouvelle partie. L'Aeros enverra une commande CC:113 avec une valeur correspondant au numéro de partie vers lequel vous effectuez la transition, suivie d'une commande CC:113 valeur 0 pour terminer la transition.

Activé est le réglage par défaut

Commande RPO

Si elle est activée, elle envoie une commande CC41 de valeur 100 à la sortie MIDI à chaque fois qu'une piste change d'état d'enregistrement (enregistrement, lecture, overdubbing). Cela permet de contrôler les enregistrements sur un deuxième Aeros tout en utilisant une connexion MIDI.

Off est le réglage par défaut

Paramètres

Démarrage

Définit si l'Aeros envoie le MIDI Start à la sortie MIDI chaque fois que l'Aeros démarre à partir d'un état arrêté. Cela s'applique aussi bien à l'enregistrement qu'à la lecture.
L'Aeros peut être réglé pour retarder l'envoi de la commande MIDI Start jusqu'à ce que le premier enregistrement d'une partie soit effectué lorsqu'il démarre à partir d'un arrêt (Start : 1st Recording).

La raison en était d'améliorer le comportement en mode Autoquantize et de permettre à l'Aeros d'enregistrer et de valider la première piste d'une partie avant que la batterie (par exemple le BeatBuddy) ne soit lancée.

Activé est le réglage par défaut

Début : 1er enregistrement

Définit le moment où la commande Start est envoyée lors de l'enregistrement de la première piste d'une partie. L'Aeros doit être réglé sur Transmitter (Master) et la commande Start doit être activée dans page de réglages MIDI Out pour que cela fonctionne.

S'il est réglé sur Rec Start, l'Aeros enverra une commande MIDI Start en temps réel à la sortie MIDI lorsque le premier enregistrement commencera. S'il est réglé sur Rec Commit, la commande MIDI Start sera envoyée une fois que le premier enregistrement sera terminé et que la lecture commencera. Il est utile d'activer cette fonction lorsque vous utilisez le mode Autoquantize.

Rec Start est le réglage par défaut

Envoi du démarrage pendant le défilement

Définit si l'Aeros enverra une commande MIDI Start chaque fois que l'Aeros commencera à défiler à partir d'un état arrêté. Le terme "défilement" fait référence à la lecture par l'Aeros d'un silence dans une partie vide.

Off est le réglage par défaut

Midi Out : Stop

Définit si l'Aeros envoie un Stop MIDI à la sortie MIDI à chaque fois que l'Aeros arrête la lecture.

L'Aeros peut être réglé pour envoyer un Stop MIDI à chaque fois qu'il passe à une partie vide (Send Stop at Empty Part).

La raison en est d'améliorer le comportement en mode Autoquantize lors de l'autoquantification de plusieurs parties. Cela permet à l'Aeros d'arrêter le Beatbuddy et de valider la première piste d'une partie avant que la batterie (par exemple le BeatBuddy) ne revienne au nouveau tempo. Cela peut fonctionner même si l'Autoquantize n'est pas activé, bien que cela ne soit pas suggéré

Le paramètre par défaut est Activé.

Paramètres

Envoi d'un arrêt à vide

Définit si l'Aeros envoie une commande MIDI Stop chaque fois qu'un enregistrement commence dans une partie vide. La principale raison pour laquelle vous souhaiteriez activer ce paramètre est que votre Aeros est réglé sur le mode Autoquantize.

Ce réglage permet d'arrêter l'appareil récepteur (par exemple le BeatBuddy) à chaque fois qu'un nouvel enregistrement est lancé. La raison en est que vous ne voulez probablement pas qu'une batterie soit jouée si vous enregistrez une nouvelle partie avec Autoquantize activé (parce que le tempo n'a pas encore été défini).

Off est le réglage par défaut

Annuler l'arrêt

Règle l'Aeros pour qu'il envoie une commande MIDI d'annulation du stop (CC:43 valeur 2) à la sortie MIDI chaque fois que l'Aeros annule le stop en attente. Cette fonction est utile pour annuler l'arrêt d'un deuxième Aeros qui agit en tant que récepteur.

Le réglage par défaut est Off.

Envoyer en tant que récepteur

Définit si l'Aeros continuera à envoyer des commandes MIDI Out au port MIDI Out lorsqu'il est réglé sur Receiver. S'il est désactivé, l'Aeros n'enverra ces commandes que lorsqu'il est réglé sur transmetteur.

Le paramètre par défaut est désactivé.

Outro MIDI

Permet à l'Aeros d'envoyer la commande d'arrêt du BeatBuddy (CC:115) lorsque le bouton Play / Stop All est pressé pour arrêter le morceau de l'Aeros, ce qui permet au BeatBuddy d'effectuer une outro lorsque le morceau de l'Aeros s'arrête.

Désactivé est le réglage par défaut

Paramètres

Mains libres



Le menu coulissant est un menu mains libres que vous pouvez utiliser dans l'écran de Loop Studio en maintenant enfoncé le bouton Aeros en bas à gauche. Il a deux états : Lecture et Arrêt. Vous pouvez modifier l'ordre et le nombre de commandes affichées pour chaque état indépendamment.

Lecture du menu diaporama

Active/désactive le menu des diapositives en cours de lecture. S'il est désactivé, l'Aeros ouvrira le Mixer à la place si vous appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et le maintenez enfoncé pendant la lecture.

Activé est le réglage par défaut

Menu déroulant arrêté

Active/désactive le menu coulissant arrêté. S'il est désactivé, l'Aeros ouvrira le Mixer à la place si vous appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et le maintenez enfoncé.

Activé est le réglage par défaut

Option mélangeur

Définit le mélangeur qui s'ouvrira après avoir appuyé sur la touche Next Part et l'avoir maintenue enfoncée alors que le menu déroulant correspondant (lecture/arrêt) est désactivé.

Mixer 1 - L'Aeros ouvre automatiquement le Mixer 1 lorsque la touche Next Part est maintenue enfoncée si le menu déroulant de l'état actuel (lecture/arrêt) est désactivé.

Mixer 2 - L'Aeros ouvre automatiquement le Mixer 2 lorsque la touche Next Part est maintenue enfoncée si le menu déroulant de l'état actuel (lecture/arrêt) est désactivé.

Mixer 1 est le réglage par défaut

Garder la sélection

Définit si la dernière commande sélectionnée dans le menu mains libres reste sélectionnée lorsque le menu coulissant est rouvert. Si cette option est désactivée, la commande est toujours replacée en tête de liste lors de la réouverture.

Activé est le réglage par défaut

Paramètres

Fermer le menu automatiquement (lecture/arrêt)

Définit si le menu déroulant se ferme automatiquement après l'envoi d'une commande ou s'il reste ouvert jusqu'à ce qu'il soit fermé manuellement.

Oui est le paramètre par défaut.

Modifier la lecture du menu diaporama

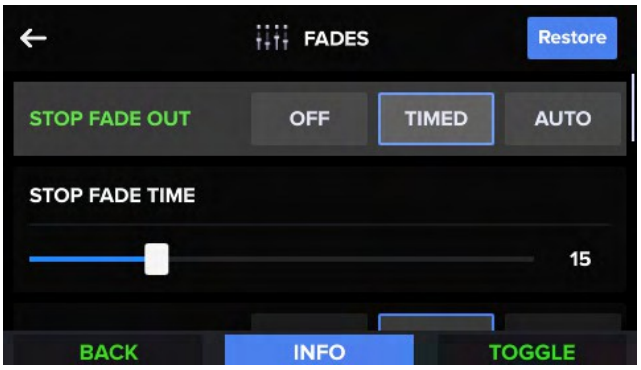
Modifier l'ordre et le contenu du menu diaporama mains libres dans le Loop Studio Le menu diaporama mains libres est activé en maintenant le bouton Aeros en bas à gauche.

Modifier le menu déroulant interrompu

Modifier l'ordre et le contenu du menu déroulant "Mains libres arrêtées" dans le studio Loop.
Le menu coulissant mains libres est activé en maintenant le bouton inférieur gauche de l'Aeros.

Paramètres

Fades



Arrêter le fondu enchaîné

Définit si un fondu doit s'arrêter à chaque fois que l'Aeros est arrêté. Si Stop Song est réglé sur immediate, il n'y aura pas de fondu.

Off - Pas de fondu

Temporisé - Le fondu se déroule pendant un certain nombre de secondes avant de s'arrêter. Ce paramètre est défini dans le paramètre suivant, Stop Fade Time.

Auto - Le fondu se produit pendant l'arrêt. La durée du fondu suit le réglage du comportement de l'arrêt du morceau (fin de la mesure, fin de la boucle).

Off est le réglage par défaut

Temps de fondu d'arrêt

Définit la durée d'un fondu avant l'arrêt.

5 secondes est la valeur par défaut

Début du fondu enchaîné

Définit s'il y aura un fondu à chaque fois que la lecture de l'Aeros est lancée.

Off - Pas de fondu

Temporisé - Le fondu se produit pendant un certain nombre de secondes avant d'atteindre le volume maximum. Ce paramètre est défini dans le paramètre suivant, Start Fade Time (Temps de fondu de départ).

Auto - Le fondu se produit pendant la durée de la boucle la plus longue.

Off est le réglage par défaut

Début Temps de fondu

Définit la durée d'un fondu avant d'atteindre le volume maximal.

5 secondes est la valeur par défaut

Paramètres

Mute/Unmute Fade

Définit s'il y aura un fondu entrant et sortant chaque fois qu'une piste est coupée ou rétablie. Si Mute/Unmute est réglé sur immédiat, il n'y aura pas de fondu.

Off - Pas de fondu
Temporisé - Le fondu se déroule pendant un certain nombre de secondes avant de s'achever. Cette durée est définie dans les deux paramètres suivants, Mute Fade Time et Unmute Fade Time.
Auto - Le fondu suit le réglage de comportement Mute/Unmute. (Fin de la mesure, Fin de la boucle).

Off est le réglage par défaut

Temps de sortie en fondu de la sourdine

Définit la durée d'un fondu avant la mise en sourdine.
5 secondes est la valeur par défaut

Supprimer le fondu enchaîné
Définit la durée d'un fondu avant d'atteindre le volume maximal.
5 secondes est la valeur par défaut

Vitesse de décroissance de la boucle

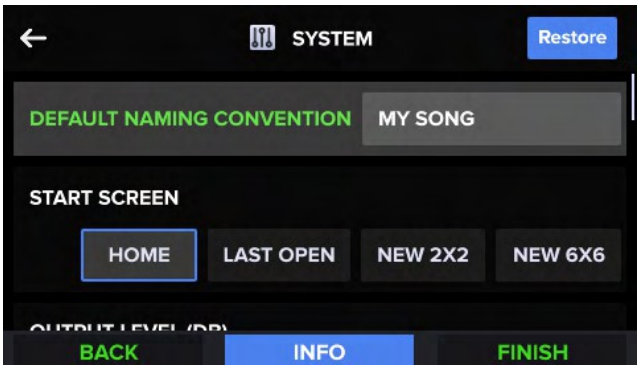
Définit le temps (en millisecondes) pendant lequel la décroissance de la boucle s'applique à la couche de base 1000 (millisecondes) est la valeur par défaut.

Taux de décroissance de la boucle

La vitesse à laquelle la couche de base diminue chaque fois qu'une nouvelle couche d'overdub est créée. S'il est réglé sur 50 %, la couche de base se dégrade de 50 %, c'est-à-dire qu'elle devient deux fois moins forte. S'il est réglé sur 75 %, la couche de base se décomposera de 75 % et sera désormais quatre fois moins forte. Si la valeur est de 100 % la couche se désintègre complètement et n'est plus audible. Le meilleur comportement se situe entre 20 et 40 % de décroissance.

Paramètres

Paramètres du système



Convention d'appellation par défaut

Définit le nom par défaut que les chansons utiliseront automatiquement lors de leur création. Il est ainsi plus facile de nommer automatiquement les chansons comme vous le souhaitez, avec moins de saisie !

Par exemple, si la convention d'appellation par défaut est "PickleRick", les nouvelles chansons s'appelleront PickleRick_1, PickleRick_2, PickleRick_3, etc.

Écran de démarrage

Définit l'écran que l'Aeros ouvrira lorsque vous l'allumerez pour la première

fois. Accueil - L'Aeros ouvre l'écran d'accueil au démarrage.

Last Open - L'Aeros ouvre l'écran Loop Studio au démarrage avec le dernier morceau ouvert.

New 2x2 - L'Aeros ouvre l'écran Loop Studio au démarrage avec un morceau 2x2 vierge chargé.

New 6x6 - The Aeros ouvre l'écran Loop Studio au démarrage avec un morceau 6x6 vierge chargé.

Le réglage par défaut est Home.

Niveau de sortie

Règle le niveau de la sortie Aeros pour les sorties principales et auxiliaires. Cela vous permet de calibrer les niveaux d'entrée et de sortie pour qu'ils soient mieux adaptés. Réglez la valeur sur 0 pour obtenir un rapport entrée-sortie plus équilibré.

1 est le réglage par défaut

Niveau d'entrée principal

Règle l'impédance d'entrée. Utilisez l'entrée Line pour les sources de niveau Line et l'entrée

Instrument Level pour la basse, la guitare, le clavier et d'autres signaux asymétriques de niveau

instrument.

Niveau de l'instrument est le réglage par défaut

Paramètres

Écran de veille

Met l'écran de l'Aeros en veille, en appuyant sur n'importe quel bouton ou en touchant l'écran tactile, l'écran se réveille.

Clic (stressé)

Définit un son de clic personnalisé pour le temps fort, qui est joué sur le premier temps de chaque mesure. Le fichier WAV doit être mono, 44,1 kHz et 16 bits pour fonctionner correctement. Si vous ne voulez pas entendre de temps fort, utilisez le même son pour les sons de clics forts et faibles.

Clic (sans contrainte)

Définit un son de clic personnalisé pour le temps non accentué, qui est joué sur chaque temps, à l'exception du premier temps de chaque mesure. Le fichier WAV doit être mono, 44,1 kHz et 16 bits pour fonctionner correctement.

Afficher le tableau de bord des chansons

Définit si le tableau de bord de la chanson sera ouvert par défaut. Lors du chargement d'une chanson.

La valeur par défaut est activée

Notifications

Active ou désactive le système de notification Aeros. Cela n'affecte pas la fenêtre contextuelle de mise à jour du micrologiciel WiFi ou SD manuel.

Activé est le réglage par défaut

Effacer la confirmation de la chanson

Définit si une boîte de dialogue d'avertissement doit être confirmée avant que vous n'effaciez un morceau dans le Loop Studio. L'effacement d'un morceau n'est pas annulable.

Activé est réglage par défaut

Luminosité de l'écran

Règle la luminosité de l'écran. *8 est*

le réglage par défaut Calibrage du

niveau de lecture

Règle le niveau du signal de lecture de la boucle Aeros. Lorsqu'il est réglé sur -1dB, cela permet d'éviter une disparité entre le niveau du signal en direct lorsque vous le contrôlez et le niveau de ce même signal une fois qu'il est enregistré, validé et . Si vous ne contrôlez pas votre signal en direct sur l'Aeros lui-même, ce changement ne sera pas notable pour vous.

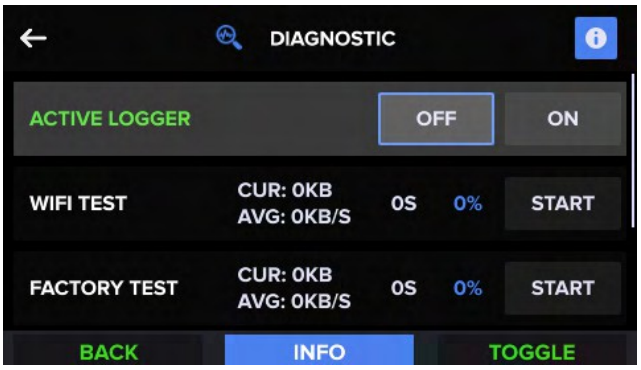
-1dB est le réglage par défaut

Charge d'entrée principale

Règle l'impédance d'entrée. Utilisez l'entrée Line pour les sources de niveau Line et l'entrée Instrument Level pour la basse, la guitare, le clavier et d'autres signaux de niveau instrumentaux asymétriques.

Niveau de l'instrument est le réglage par défaut

Diagnostics



Diagnostics

Cette page traite de divers tests généralement effectués par l'usine, mais certains peuvent être utiles si vous devez résoudre des problèmes sur votre Aeros. Pour en savoir plus sur chaque test ou fonction, appuyez sur le bouton Aeros du milieu pour lire le texte d'information.

Enregistreur actif

Il s'agit d'un nouveau système d'enregistrement disponible à partir de la version 4.0.0 et largement amélioré dans la version 5.0.0. Ce logger enregistre tous les événements que le looper subit et est destiné à nous aider à diagnostiquer les problèmes qui sont difficiles à reproduire. Ce système ne peut être utilisé que si une carte SD est insérée dans l'Aeros. L'Aeros forcera un redémarrage pour activer ce système. En raison de l'utilisation accrue du processeur, l'utilisation de l'enregistreur actif peut dégrader les performances audio.

Test WiFi

Appuyez sur Start pour télécharger un fichier de test qui indiquera la vitesse de la connexion de votre Aeros à l'internet. Notez qu'en moyenne, l'Aeros devrait afficher une vitesse comprise entre 500 et 2 000 kbps.

Test en usine

Il s'agit d'un test d'usine, il ne fonctionnera pas en dehors de l'usine. Veuillez l'ignorer.

Test Bluetooth

Il s'agit d'un test en usine
Nécessite un téléphone ou un appareil capable d'envoyer un signal de balayage Bluetooth. Toute application de scanner Bluetooth devrait fonctionner. Dès que l'application ou l'appareil effectue un balayage actif, l'Aeros devrait passer le test une fois que le bouton de démarrage est enfoncé. Remarque : si vous avez un Maestro MIDI, qu'il se trouve à proximité et qu'il est en mode d'appairage, cela compte comme un signal de scanner et l'Aeros passera le test.

Test MIDI

Il s'agit d'un test en usine
Nécessite un câble MIDI mâle-mâle à 5 broches connecté aux ports MIDI In et MIDI Out de l'Aeros, formant ainsi une boucle MIDI. Ne connectez aucun autre appareil à la chaîne MIDI, l'Aeros ne doit se connecter qu'à lui-même. Une fois connecté correctement, l'Aeros doit passer le test une fois que le bouton Start est pressé.

Quantification automatique

Activez le mode de quantification automatique en choisissant l'option "Auto" dans le paramètre "Grid Mode" lors de la création d'un nouveau morceau ou de l'édition d'un morceau vide. Un morceau peut être quantifié, libre ou automatique. Pour en savoir plus sur les réglages de morceau, voir p. 64.

Le mode Autoquantize crée un morceau quantifié à partir d'un enregistrement libre que vous réalisez en direct. Il le fait à la volée !

L'Aeros utilise un algorithme pour définir le tempo de l'enregistrement que vous venez de faire en fonction des points de départ et d'arrêt de votre enregistrement.

Si vous savez quelle sera la longueur de votre première piste dans la partie chanson, vous pouvez utiliser le paramètre "Set Length" pour décider du nombre de mesures sur lesquelles l'enregistrement sera quantifié. Cela permet d'obtenir un tempo dans la plage 40-300BPM. La longueur de l'enregistrement peut être de 16 mesures au maximum.

Si vous ne savez pas combien de mesures fera votre première piste dans la partie du morceau, assurez-vous que le paramètre Set Length est réglé sur Auto. S'il est réglé sur Auto, l'Aeros quantifie votre piste pour qu'elle soit de 1, 2, 4, 8 ou 16 mesures dans une plage de tempo que vous pouvez définir vous-même. Pour définir la plage de tempo, utilisez le paramètre "Auto BPM Range". Le réglage le plus courant est
80-160BPM.

Si le paramètre de morceau Multi-tempo est activé (pour en savoir plus sur le paramètre de morceau Song Part Tempo à la p. 67), vous réglerez l'Aeros pour qu'il quantifie automatiquement la première piste de chaque partie. S'il est désactivé, l'Aeros ne quantifie que la première piste de la toute première partie et tous les autres tempos des autres parties du morceau sont basés sur le calcul du tempo de la première partie du morceau.

Quantification automatique en tant qu'émetteur

Vous pouvez utiliser l'Aeros comme transmetteur MIDI (maître MIDI) dans un morceau autoquantisé pour contrôler un appareil, comme le BeatBuddy, afin qu'il commence à jouer dès que l'enregistrement de la piste est démarré ou validé et que le tempo (BPM) est défini.

Cela donne un effet très cool où vous pouvez trouver une idée à la volée et où votre batteur connaît déjà le tempo et la forme du morceau ! Nous vous conseillons de régler Start : 1er enregistrement sur Rec Commit (Settings > MIDI >MIDI Out) pour envoyer la commande MIDI Start une fois l'enregistrement validé.

Pour envoyer un Stop MIDI à chaque fois que l'Aeros passe à une partie de morceau vide, vous pouvez activer le paramètre "Send Stop at Empty Part" dans les réglages MIDI Out (Settings> MIDI> MIDI Out). Vous pouvez faire cela pour arrêter toute batterie ou appareil de lecture pendant que vous enregistrez une nouvelle piste autoquantifiée dans une nouvelle partie. Vous ne voudrez probablement pas entendre la batterie tant que votre piste n'aura pas été enregistrée et que le nouveau tempo n'aura pas été défini dans la nouvelle partie du morceau.

Enregistrement automatique

Démarre l'enregistrement à partir d'un état d'arrêt dès que le signal audio d'entrée atteint un seuil spécifique. Cette fonction est utile si vous avez du mal à commencer à jouer en même temps que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement de l'Aeros.

Lorsque ce paramètre est activé, le bouton de piste Aeros indique "Arm" au lieu de "Record" à l'arrêt. Cela fonctionne également pour l'overdubbing à partir d'un état d'arrêt. Appuyez sur le bouton pour armer l'Aeros et jouez votre instrument pour commencer l'enregistrement/l'overdubbing. Appuyez à nouveau sur le bouton Track pour désarmer la piste et empêcher l'enregistrement. Il n'y a aucun effet sur le comportement de l'enregistrement/overdubbing pendant la lecture.

Définissez le seuil d'enregistrement automatique dans les paramètres de comportement pour contrôler le niveau audio qui déclenche l'enregistrement.

Note : Si vous utilisez Auto Record et que l'Aeros est réglé sur récepteur et qu'il suit l'horloge du BeatBuddy, vous devriez régler MIDI Start (MIDI In > Start) pour qu'il n'enregistre ni ne lise. De cette façon, lorsque le BeatBuddy envoie la commande MIDI Start, il ne démarre pas l'enregistrement sur l'Aeros.

Enregistrement automatique de la piste suivante

En 6x6, l'Aeros est réglé pour démarrer automatiquement un enregistrement dans une piste vide une fois qu'elle est sélectionnée à l'aide du bouton Next Track ou de la commande MIDI (CC:41 valeur 103) par défaut.

Désactivez cette option dans les paramètres de comportement pour désactiver la fonction d'enregistrement automatique en 6x6 lors de la sélection d'une piste vide. Au lieu de cela, vous devrez lancer manuellement un enregistrement à l'aide du bouton Piste une fois que la piste vide est sélectionnée.

Changement automatique de partie de morceau (6x6)

En mode 6x6, l'Aeros demande à l'utilisateur de sélectionner la partie, puis de toucher le bouton Track pour lancer la transition par défaut. Ceci a été fait pour permettre aux utilisateurs de choisir la partie qu'ils souhaitent parmi les 6 parties possibles.

Pour changer la partie de la chanson en 6x6 comme les parties de la chanson en 2x2 (avec un seul tap pour la transition), activez Auto Song Part Change (Changement automatique de la partie de la chanson). Les parties fonctionnent comme les pistes en 6x6, lors de la sélection d'une partie vide, un enregistrement sera effectué dans la partie vide.

Si vous appuyez à nouveau sur Next Part alors qu'une transition vers une partie vide est en cours, la première partie sera à nouveau sélectionnée et fera l'objet d'une transition.

Continuez à appuyer sur le bouton Next Part pour passer d'une partie du morceau à l'autre de manière séquentielle. L'Aeros n'effectuera pas de transition tant qu'il n'aura pas atteint le point de synchronisation (immédiat, fin de la mesure, fin de la boucle).

Il est conseillé de régler le paramètre Change Parts Behavior sur End of Loop pour tirer le meilleur parti du paramètre Auto Song Part Change (6x6) - de cette façon, vous avez le temps de sélectionner différentes parties avant que la transition ne se produise(Pour en savoir plus sur les réglages de comportement, voir p. 73.).

Caractéristiques et comportements

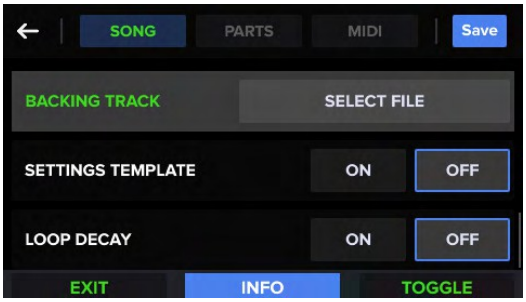
Pistes d'accompagnement (Import)

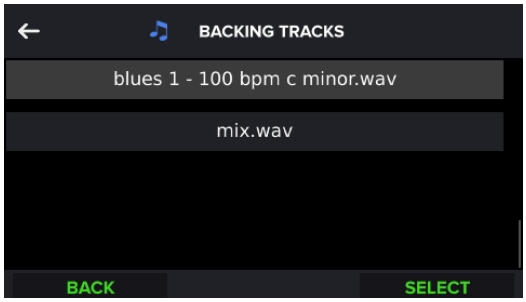
Les pistes d'accompagnement sont prises en charge dans tous les modes de grille de morceau (Auto, Freeform, Quantized) et également lorsque le paramètre de morceau Sync Tracks est activé.

Comment transférer des pistes d'accompagnement sur l'Aeros à l'aide de la carte SD ?

1. Après une mise à jour vers la version 5.0.x, 5.1.x ou 5.2.x, la carte SD contient un nouveau dossier appelé "backingtracks".
    a. Si le dossier n'est pas présent, insérez la carte SD dans l'Aeros lorsqu'il est éteint et démarrez l'Aeros, ce qui générera le dossier.
    b. Si vous n'avez pas converti le format antérieur à 5.x.x, vous devez convertir vos fichiers SD, l'Aeros vous invitera à le faire si ce n'est pas déjà fait. Plus d'informations ici.
2. Ajoutez vos fichiers de pistes d'accompagnement dans le dossier "backingtracks" à l'aide de votre ordinateur. L'Aeros ne prend en charge que les fichiers .WAV (PCM) de 44,1 kHz et 24 bits. Ils peuvent être mono ou stéréo.

Comment ajouter une piste d'accompagnement à votre chanson





1. Dans l'écran Loop Studio, accédez aux paramètres du morceau et sélectionnez l'option Backing Track à l'aide de l'écran tactile ou du bouton droit de l'Aeron.
2. Sélectionnez un fichier dans le dossier "backingtracks" de votre carte SD. Utilisez la molette pour faire défiler les options et le bouton Aeros droit pour sélectionner l'option en surbrillance.
3. Lors de l'importation, une fenêtre pop-up vous demandera si vous souhaitez :
    a. Ajouter 360 échantillons à la fin du fichier (pour éviter les problèmes de synchronisation)
    b. Ajouter un fondu enchaîné (pour éviter les pops)
4. Appuyer sur le bouton droit d'Aeros pour importer le fichier
5. Cliquez sur Enregistrer pour finaliser l'importation
6. Répétez les étapes 2 à 5 pour importer des pistes d'accompagnement dans plusieurs pistes, et/ou changez manuellement de partie lorsque vous êtes à l'arrêt pour importer des pistes d'accompagnement dans d'autres parties de la chanson.
    a. Lors de l'importation sur des pistes autres que la piste 1, si votre piste est trop courte par rapport aux exigences minimales et que le morceau est en mode Auto/quantifié et/ou que le paramètre Sync Tracks est activé, l'Aeros vous demandera si vous souhaitez ajouter du silence pour que la piste corresponde aux exigences minimales afin de ne pas rompre la synchronisation.

Remarque : si votre fichier importé dépasse la limite maximale de la taille du fichier, il ne peut pas être importé. Il ne peut pas être importé. Veuillez modifier le fichier sur votre ordinateur pour qu'il corresponde aux exigences et réessayez.

Importation dans des morceaux dont la synchronisation est activée ou qui sont (auto)quantifiés

Lors de l'importation dans un morceau qui comporte une synchronisation quelconque entre les pistes, vous vous assurer que vous importez des pistes de même longueur. Les pistes d'accompagnement de longueur inégale se verront ajouter des silences à la fin afin de respecter les exigences de longueur du morceau.

Les chansons quantifiées automatiquement pourront quantifier le BPM de la chanson à la longueur de la toute première piste importée à l'aide de l'algorithme de quantification automatique. Toutes les pistes suivantes seront importées comme dans n'importe quelle chanson quantifiée.

Options de la piste d'accompagnement

Add Fade Out (**Ajouter un** fondu **sortant**) - Ajoute un fondu sortant de 360 échantillons au fichier importé. Cela permet d'éviter que des clics et/ou des pops ne se produisent au niveau de la couture de la boucle du fichier importé. Activé par défaut, vous devriez le désactiver si vous ajoutez déjà des fondus à vos fichiers lorsque vous les exportez dans votre DAW.

Add 360 samples - Ajoute 360 échantillons de silence à la fin d'une piste importée. Cela permet d'éviter la désynchronisation lors de l'importation de pistes créées dans une station de travail audionumérique. Cela est nécessaire car l'Aeros a normalement besoin de ces échantillons pour effectuer un fondu enchaîné correct. Il enregistre toujours 360 échantillons audio supplémentaires après la fermeture de chaque boucle pour permettre aux fondus enchaînés de s'effectuer en douceur. Activé par défaut, la **désactivation de l'avertissement peut entraîner une désynchronisation.**

Pourquoi 360 échantillons ?

Les croisements !

L'Aeros enregistre normalement environ 8 ms (360 échantillons) supplémentaires de fondu sortant pour chaque piste enregistrée afin de permettre des fondus enchaînés nets entre les parties de la chanson lors des transitions et d'éviter les pops sur la couture de la boucle.

Comme nous ne nous attendons pas à ce que les utilisateurs ajoutent eux-mêmes ces 360 échantillons lors de l'importation, nous avons ajouté l'option d'ajouter du silence. L'ajout de 360 échantillons de silence empêchera la désynchronisation sans vous faire perdre vos cheveux en essayant comprendre comment exporter 360 échantillons supplémentaires à la fin de votre piste DAW.

Si vous constatez que l'importation de votre boucle n'est pas parfaitement fluide lorsque l'option Add Silence est sélectionnée, essayez d'utiliser votre DAW pour ajouter manuellement une queue supplémentaire de 360 échantillons au fichier que vous exportez. Cela vous permettra de créer votre propre queue qui permettra un véritable fondu enchaîné sur l'Aeros. Si vous ajoutez manuellement 360 échantillons à votre fichier importé, vous devez désactiver l'option d'ajout de 360 échantillons lors de l'importation.

Caractéristiques et comportements

Suivi des clics personnalisé

Définissez vos propres sons de click track pour que les Aeros les utilisent.

Comment ajouter votre propre piste de clic :

1. Après la mise à jour vers la version 5.2.0 ou une version ultérieure, la carte SD contient un nouveau dossier appelé "clicktracks".
    a. Si le dossier n'est pas présent, insérez la carte SD dans l'Aeros lorsqu'il est éteint et démarrez l'Aeros, ce qui générera le dossier.
    b. Si vous n'avez pas converti le format antérieur à 5.x.x, vous devez convertir vos fichiers SD, l'Aeros vous invitera à le faire si ce n'est pas déjà fait. Plus d'informations ici.
2. Éteignez l'Aeros et retirez la carte SD, puis insérez la carte SD dans votre ordinateur.
3. Allez sur la carte SD dans votre navigateur de fichiers, et glissez-déposez/copiez-collez au moins 2 fichiers WAV dans le dossier "clicktracks", un pour le rythme stressé et un pour le rythme non stressé.
    a. Il doit s'agir de fichiers .WAV mono, 44,1 kHz 16 bits, au format PCM.
4. Ejectez votre carte SD et insérez-la dans l'Aeros pendant qu'il est éteint, puis mettez l'Aeros sous tension.
5. Dans les paramètres de l'appareil, allez dans Système et sélectionnez l'option Click Track (Stressed).
6. Choisir le fichier pour le rythme accentué
7. De même, sélectionnez l'option Click Track (Unstressed) et choisissez le fichier pour rythme non stressé
8. Mettez le métronome en marche et !
    a. Assurez-vous que le niveau de clic optimal, consultez l'écran du mixeur 2 ou les paramètres de comportement de l'appareil pour régler le niveau de clic.
    b. Assurez-vous que le clic est acheminé vers la (les) sortie(s) que vous contrôlez
    c. Vérifiez que le clic est activé dans les paramètres (il peut également être réglé dans le Loop Studio à l'aide du tableau de bord de la chanson).

Supprimer la dernière partie

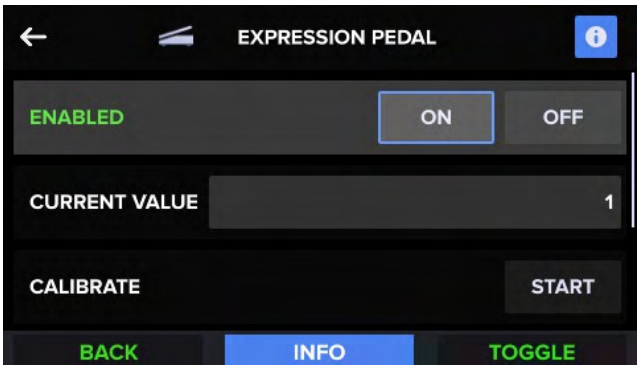
Lorsque Aeros est arrêté sur l'écran du Loop Studio, appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour ouvrir le menu coulissant mains libres.

Utilisez la molette pour faire défiler jusqu'à l'option Supprimer la dernière partie et appuyez sur la touche Aeros droite pour sélectionner "Supprimer la dernière partie".

⚠ **Cela n'est pas irréalisable.**

Caractéristiques et comportements

Configuration de la pédale d'expression (EXP)

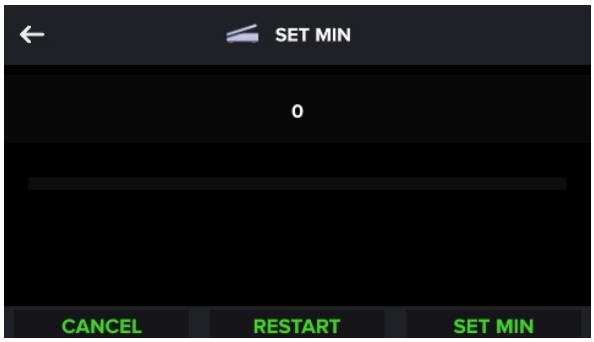


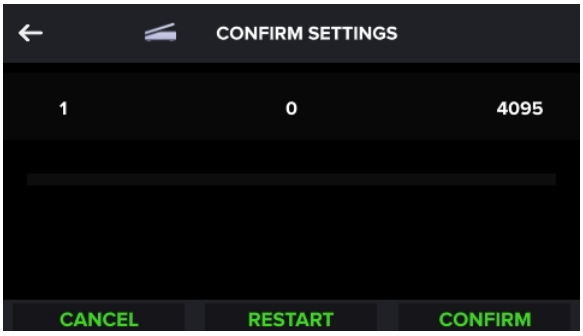
La barre située dans la moitié supérieure de l'écran indique la valeur actuelle de la pédale EXP

Appuyez sur "Calibrate" à l'écran (ou utilisez le bouton droit de l'Aeros) et suivez les étapes à l'écran pour configurer votre pédale EXP connectée.

1. Appuyez sur calibrer
2. Régler la valeur maximale (pédale fond)
3. Régler la valeur minimale (pédale à fond)
4. Appuyez sur "Confirmer" pour accepter les modifications, appuyez sur "Recalibrer" pour recommencer à l'étape 2, ou appuyez sur "Annuler".







Options de comportement EXP

Réglez le comportement de la pédale EXP pour contrôler diverses autres fonctions, notamment :

- Volume principal - Règle le volume principal du niveau de sortie de la lecture en boucle.
- Volume de la piste actuellement sélectionnée (6x6)/dernière piste utilisée (2x2) - Règle le niveau de lecture de la piste actuellement sélectionnée en 6x6 ou de la dernière piste utilisée en 2x2.
- Volume de la piste N - Règle le volume de lecture de la piste.
- Piste 1-6
- Volume du clic - Règle le volume de la lecture du clic
- Niveau d'entrée
- Main - Règle le volume de l'entrée principale.
- Aux - Règle le volume de l'entrée auxiliaire
- Main L - Règle le volume de l'entrée Main L
- Main R - Règle le volume de l'entrée Main R
- Aux L - Règle le volume de l'entrée Aux L
- Aux R - Règle le volume de l'entrée Aux R
- Loop Decay Rate (taux de décroissance de la boucle) - Contrôle le taux de décroissance de la boucle. Peut être utilisé en direct pendant l'enregistrement, le Loop Decay doit être activé dans les paramètres individuels du morceau pour fonctionner.

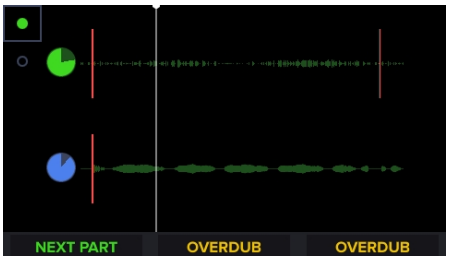
Utilisez les options Logarithmique et Exponentielle pour améliorer la fluidité de votre pédale lorsque vous éditez des valeurs aux extrêmes min ou max de la gamme de votre pédale EXP. Des pédales différentes peuvent donner des résultats différents.

Caractéristiques et comportements

Fades

L'Aeros peut effectuer un fondu en entrée/sortie sur l'ensemble du morceau ou sur des pistes individuelles. Le fondu d'entrée/sortie d'une piste et le fondu d'entrée/sortie du volume principal du morceau sont différents et sont activés séparément dans les réglages de fondu.

Pendant le fondu du volume principal d'un morceau, la forme d'onde de toutes les pistes apparaît plus faible jusqu'à ce que le fondu soit complet. Il en va de même pour la mise en sourdine d'une piste, mais uniquement pour la forme d'onde de la piste concernée.





Pour en savoir plus sur le menu de réglage des fondus, voir p. 84

Fondu entrant/sortant de la chanson

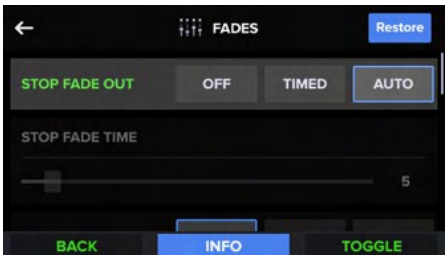
Pour appliquer un fondu au volume principal lors du démarrage d'un morceau à partir d'un arrêt, réglez Start Fade In sur Timed ou Auto dans le menu Fades settings.

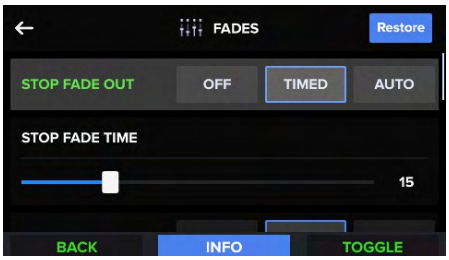
Pour effectuer un fondu du volume principal lors de l'arrêt d'un morceau, réglez Stop Fade Out sur Timed ou Auto dans le menu Fades settings.

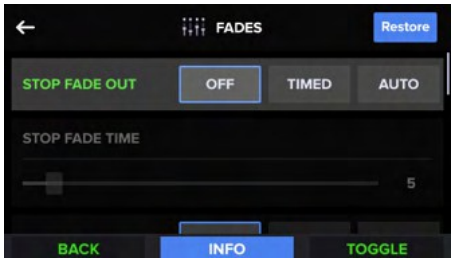
Si un fondu est annulé, le volume remontera à son maximum ou s'éteindra en fondu. L'envoi de la commande de fondu inverse pendant qu'un fondu est en cours semble plutôt cool !

Si vous modifiez le volume principal alors qu'un fondu à l'arrêt en cours, l'arrêt prendra effet mais le volume restera au niveau où il a été interrompu. Si vous modifiez le volume principal pendant fondu, le fondu s'arrêtera et le volume restera au niveau où vous l'avez réglé manuellement.

De plus, si le fondu est activé lors de l'arrêt d'un morceau, les boutons Aeros affichent de nouvelles options : Annuler l'arrêt et Annuler le fondu







Si le fondu est désactivé pendant l'arrêt, les boutons Aeros affichent différentes options : Annuler l'arrêt et Fondu

Fade in/Out Tracks (fondu entrant/sortant)

Les pistes sont fondues si le paramètre Mute/Unmute Fade est activé. Lorsqu'il est activé, la mise en sourdine d'une piste provoque un fondu et la mise en sourdine d'une piste provoque un fondu.

La piste s'éteint en fondu et se coupe si elle n'est pas encore coupée et si le bouton Track est doublement touché ou si une commande MIDI de coupure du son est reçue.

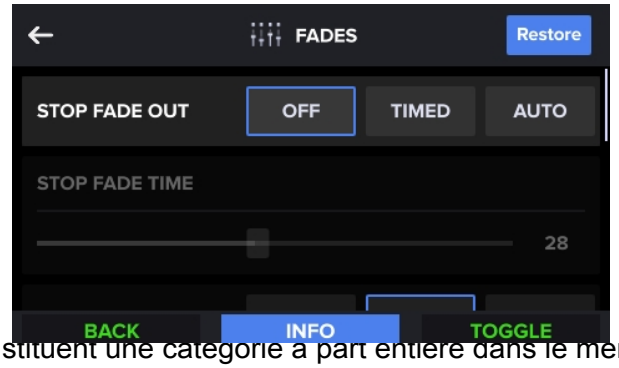
La piste sera rétablie et fera l'objet d'un fondu si elle est actuellement en sourdine et que le bouton Track est touché ou qu'une commande MIDI de rétablissement de la sourdine est reçue.

- Vous pouvez voir à quel point c'est joli dans l'écran du mixeur ! L'Aeros dispose d'une animation au niveau de la piste pendant que le processus de fondu entrant/sortant se produit !

Si vous changez le volume de la piste pendant qu'un fondu en cours, le Mute prendra toujours effet mais le volume restera au niveau où il a été interrompu.

Si un fondu est annulé, le volume remontera à son maximum ou s'éteindra en fondu. L'envoi de la commande de fondu inverse pendant qu'un fondu est en cours est plutôt cool !

Temps de fondu

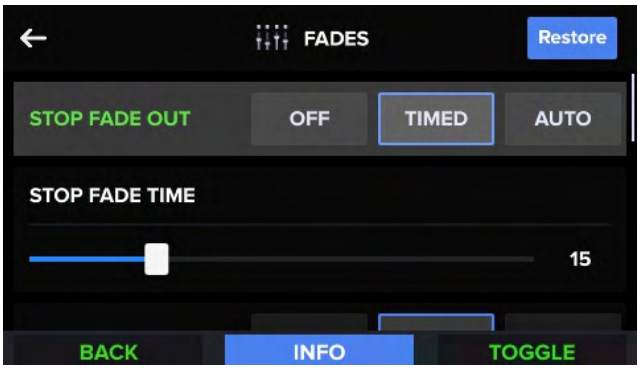


Les réglages de fondu constituent une catégorie à part entière dans le menu des réglages. Vous pouvez régler le démarrage, l'arrêt et la coupure/mise en sourdine des fondues sur une durée personnalisée (1 à 60 secondes) de manière indépendante. Réglez sur "Temporisé" pour choisir une valeur de 1 à 60 secondes. Pour en savoir plus sur les réglages des fondus, voir p. 84.

S'il est réglé sur Auto :

- Le démarrage se fera en fondu selon la boucle la plus longue de la partie en cours.
- Les fondus de Stop et de Mute/Unmute suivront le réglage du comportement de Stop et de Mute/Unmute (respectivement) pour la longueur (Fin de la mesure, Fin de la boucle, Immédiat).

Si le paramètre Fade est désactivé ou réglé sur auto, vous ne pourrez pas modifier la durée du Fade, qui doit être réglée sur "Timed".



Pour modifier le temps de fondu en mode mains libres, sélectionnez l'option de curseur à l'aide de la molette, appuyez sur le bouton Aeros droit et utilisez la molette pour déplacer le curseur. Appuyez sur le bouton Aeros droit pour confirmer ou sur le bouton en bas à gauche pour annuler la modification.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'Aeros Hands Free, voir page 9.

Caractéristiques et comportements

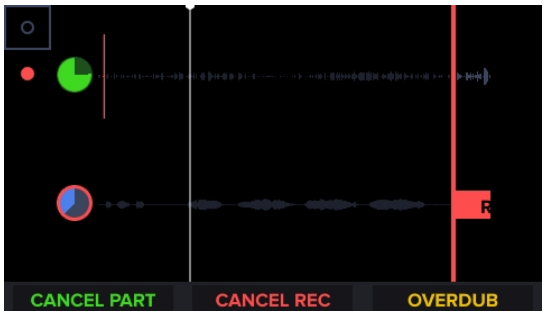
Actions hors écran

L'Aeros peut programmer des actions telles que l'enregistrement, la mise en sourdine, l'arrêt, l'inversion et d'autres qui se produiront plus . Si l'événement est à l'écran, vous verrez une "bannière d'événement" qui vous indiquera l'endroit où il se produira.

Voici une prochaine bannière "Stop All" :

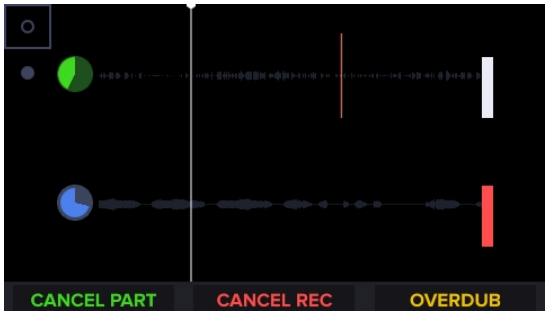


Voici une bannière d'enregistrement à venir :



Parfois, l'événement n'a pas lieu à l'écran et vous devez attendre que la bannière de l'événement apparaisse à l'écran ; nous appellerons cela une "action hors écran".

Les actions hors écran seront accompagnées d'un petit chronomètre qui vous indiquera quand la bannière de l'événement apparaîtra à l'écran.



Une petite barre de la même couleur que la bannière de l'événement à venir se remplit de bas en haut sur hauteur de la piste. Par exemple, si vous mettez en sourdine une longue piste à la fin de celle-ci, vous verrez une barre grise s'élever sur le côté droit de la piste jusqu'à ce que la bannière de mise en sourdine apparaisse à l'écran.

Code couleur

Vert - Début de la lecture,
rétablissement du son Rouge -
Enregistrement
Jaune - Overdub Violet -
Reverse Gris - Mute
Blanc - Arrêt de la chanson, transition

Pistes verrouillées

Verrouillez une piste pour qu'elle soit lue dans toutes les parties du morceau.

Cette fonction est utile, par exemple, si vous souhaitez qu'un rythme soit présent en permanence dans toutes les parties du morceau.

Logique de verrouillage des voies
Toutes les modifications apportées à la piste seront apportées à cette piste dans chaque partie. Cela inclut les overdubs supplémentaires, le volume, l'état de mute, l'état d'annulation et l'état d'inversion.

Vous pouvez pré-verrouiller vos pistes dans un morceau vide afin de planifier les pistes qui seront verrouillées.

En 2x2, vous pouvez verrouiller la piste supérieure. En 6x6, vous pouvez verrouiller jusqu'à 5 pistes. Vous devez verrouiller les pistes dans l'ordre.

Les pistes ne peuvent être verrouillées/déverrouillées que dans la première partie du morceau, elles ne peuvent pas être verrouillées ou déverrouillées après l'enregistrement de la deuxième partie du morceau.

Comment verrouiller une voie
Appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour ouvrir le menu coulissant mains libres. Utilisez la molette pour faire défiler jusqu'à l'option " Verrouiller la piste ", puis appuyez sur le bouton Aeros droit pour verrouiller la piste sélectionnée.

Cela peut également être fait en utilisant CC : 47 valeur 1-127, cette commande fera basculer l'état de verrouillage de la piste actuellement sélectionnée ou en tapant sur l'horloge de la piste à l'aide de l'écran tactile.

Comment débloquer une piste
Appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour ouvrir le menu coulissant mains libres. Utilisez la molette pour faire défiler jusqu'à l'option " Déverrouiller la piste ", appuyez sur le bouton Aeros droit pour déverrouiller la piste sélectionnée.

Cela peut également être fait en utilisant CC : 47 valeur 1-127, cette commande fera basculer l'état de verrouillage de la piste actuellement sélectionnée ou en tapant sur l'horloge de la piste à l'aide de l'écran tactile.

La piste doit être actuellement verrouillée pour être déverrouillée, vous ne pouvez pas déverrouiller les pistes dans le désordre (en 6x6, vous devez d'abord déverrouiller la dernière piste. Ainsi, si vous avez 3 pistes verrouillées, vous devez déverrouiller la piste 3 avant de déverrouiller les pistes 2 et 1). Une fois la partie 2 , vous ne pourrez plus déverrouiller les pistes verrouillées de la chanson.

Décroissance de la boucle

Lorsqu'il est activé dans les paramètres du morceau, le Loop Decay diminue l'audio de la couche de base d'un pourcentage (qui peut être défini en utilisant le paramètre Loop Decay Rate, dans le menu Fades des paramètres de l'appareil) à la fois progressivement et à chaque fois qu'une nouvelle couche d'overdub est ajoutée à la piste. Si l'overdub est laissé ouvert, l'overdub se décomposera automatiquement au fil du temps et la décomposition réduira automatiquement le niveau audio de la piste de base au point de départ de l'overdub, ceci ne se produit que lorsque la fonction Loop Decay est activée.

Activez le mode ROP pour obtenir un effet instantané de type frippertronics pendant que l'overdub reste actif. Le mode ROP, ou Record-Overdub-Play, fait référence à l'ordre des actions qui se produisent lorsque l'on appuie sur les boutons de piste de l'Aeros.)

Il s'agit d'un processus audio destructeur. Le processus de décomposition ne peut pas être inversé. Il est recommandé de sauvegarder et/ou de copier un morceau avant d'y ajouter la désintégration en boucle afin d'éviter la désintégration et la perte d'anciens enregistrements.

Comment activer la décomposition en boucle :

1. Allez dans les paramètres de la chanson Aeros sous l'onglet de la chanson.
2. Activer la décroissance de la boucle
3. Lorsque cette option est activée, la fenêtre contextuelle suivante s'affiche :
    a. *La décomposition en boucle est un processus destructif, le gain du fichier WAV d'origine ne sera pas sauvegardé une fois décomposé. Nous vous conseillons de copier ou de sauvegarder tous les morceaux que vous souhaitez décomposer afin de ne pas perdre ou dégrader les couches d'enregistrement précédentes.*
4. Appuyez sur n'importe quel bouton Aeros ou utilisez l'écran tactile pour fermer la fenêtre contextuelle.
5. Régler le taux de décroissance de la boucle (dans les paramètres de l'appareil)
    a. Des taux plus élevés signifient que l'audio se décompose davantage, des taux plus bas sont plus subtils. Par exemple, un taux de 100 % entraînera une dégradation complète de la couche de base, ce qui signifie que vous ne l'entendrez plus lorsque vous commencerez une nouvelle couche d'overdub. Nous suggérons un taux de 5 à 20 % pour obtenir un son plus doux.
    b. En utilisant le MIDI ou la pédale EXP, vous pouvez contrôler le taux de décomposition de la boucle en direct, les mains libres et à l'intérieur du Loop Studio !
        - CC:29 valeur 0-127 contrôle le taux de décroissance de la boucle par MIDI
        - Pour en savoir plus sur le réglage de la pédale EXP, voir p. 95.
6. Sauvegarder/créer la chanson

Le Loop Decay peut être activé ou désactivé à tout moment, il suffit pour cela de sauvegarder le morceau. En utilisant le MIDI ou la pédale EXP, vous pouvez contrôler le taux de décroissance de la boucle en direct et en gardant les mains libres !

Il y a un inconvénient à utiliser le mode loop decay, nous avons supprimé indéfiniment tous les comportements de double tap et de maintien des boutons de piste (RPO) lorsque le loop decay est activé. Ceci afin de pouvoir appliquer en douceur le loop decay et l'annuler sans tenir compte de tous les cas de figure où le tap immédiat démarre une nouvelle couche d'overdub.

Caractéristiques et comportements

Pour une expérience optimale, nous vous conseillons :

- Activer le paramètre Annuler le comportement d'enregistrement dans le menu des paramètres de l'appareil. Cela vous permet d'annuler l'enregistrement ou l'overdub en cours en appuyant sur le bouton Play/ Stop All. Cela vous permettra d'annuler les enregistrements en cours sans avoir à appuyer sur le bouton et à le maintenir enfoncé pour annuler la piste.
- En utilisant le menu déroulant pour annuler/refaire, le menu déroulant fonctionnera toujours lorsque la décomposition en boucle est appliquée.
- Utilisation du MIDI pour appliquer l'undo/redo et/ou annuler l'enregistrement/overdub en cours

Avis : Loop Decay manque de logique pour pouvoir écrire correctement la décroissance afin d'éviter les pops sur des overdubs consécutifs si l'overdub est laissé ouvert avec Loop Decay activé. Lors de la deuxième révolution d'une boucle, vous pourrez entendre un bloop audible où l'audio change de niveau instantanément. Le bloop est plus ou moins audible en fonction du niveau de l'audio lu au niveau de la couture et de l'intensité de la décroissance appliquée. Ce phénomène n'est perceptible que si l'audio est enregistré au niveau de la couture d'overdub. Nous nous excusons pour la gêne occasionnée par ce bogue.

Sélection du morceau MIDI

Vous pouvez ouvrir un morceau Aeros en utilisant le MIDI. Pour en savoir plus sur MSB et LSB, voir p. 123.

Comment configurer un morceau avec le MIDI Song Select sur l'Aeros

Tout d'abord, l'utilisateur doit ouvrir le morceau et modifier les paramètres du morceau (cliquez sur l'icône de crayon dans tableau de bord de Loop Studio ou utilisez l'option de diapositive mains libres).

Il y a trois réglages importants : MIDI Song Select et les réglages MSB et PC. Tout d'abord, vous devez activer la sélection de morceau MIDI. Une fois cette option activée, l'utilisateur peut définir la banque MSB (0-127) et la commande PC (0-127) nécessaires pour ouvrir le morceau. Il est possible de définir uniquement la valeur PC pour ouvrir un morceau (v5.1.1 ou ultérieure).

En utilisant un appareil MIDI, comme le MIDI Maestro ou le BeatBuddy, capable d'envoyer des commandes CC:0 (banque MSB)+ PC dans une séquence, vous pouvez ouvrir ce morceau à tout moment.

Comment ouvrir un morceau avec MIDI Song Select

Étape 1 : Régler un morceau pour qu'il réponde à un ensemble spécifique de commandes MSB et PC. Lisez la procédure ci-dessus. N'oubliez pas que le MSB est représenté par la commande :0, dont la valeur détermine la banque MSB activée. Par , la valeur 4 de la commande CC:0 correspond au MSB 4.

Étape 2 : Réglez votre contrôleur MIDI pour qu'il envoie une commande CC:0 (MSB) avec une valeur comprise entre 0 et 127. Dans certains appareils, les commandes MSB sont envoyées différemment, reportez-vous au manuel de votre contrôleur MIDI pour plus d'informations sur l'envoi de commandes MSB.

Étape 3 : Ensuite, réglez votre contrôleur MIDI pour qu'il envoie également une commande PC avec une valeur comprise entre 0 et 127. Cette commande doit être envoyée après la commande MSB, si elle est envoyée avant la commande MSB, elle ne fonctionnera pas.

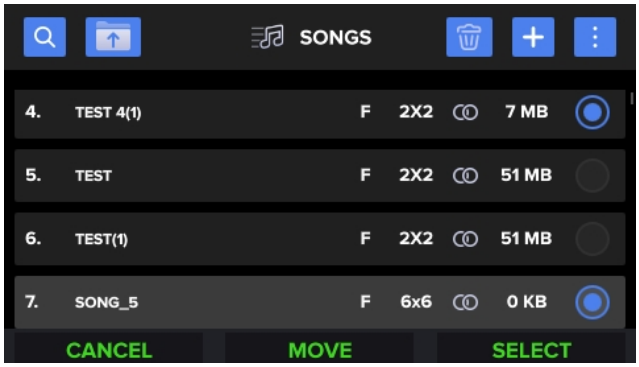
Étape 4 : envoyez les commandes MSB et PC (dans cet ordre) à un canal MIDI que l'Aeros écoute actuellement. Assurez-vous que le morceau de l'Aeros que vous essayez d'ouvrir est réglé sur les mêmes valeurs MSB et PC que celles que vous envoyez.

Étape 5 : Votre chanson s'ouvre.

Caractéristiques et comportements

Multi-sélectionner, déplacer, copier et supprimer des chansons

Gérez et organisez votre contenu à l'aide de 'écran tactile ou du système Handsfree !



Multiselect

Dans l'écran Chansons, à l'intérieur d'un album, vous pouvez désormais multisélectionner les chansons pour déplacer, copier ou supprimer plusieurs chansons de l'album en une seule fois.

Pour multisélectionner des chansons, il faut soit

1. Appuyez sur l'icône à 3 points dans la barre d'outils pour ouvrir le menu déroulant et choisissez "Multiselect". Utilisez ensuite la touche Aeros droite ou votre doigt sur l'écran tactile pour sélectionner plusieurs chansons. Pour utiliser l'écran tactile pour la multisélection, appuyez sur l'icône du cercle vide.
2. Appuyez sur la touche Aeros droite et maintenez-la enfoncée pour permettre la multisélection et sélectionner le morceau actuellement en surbrillance.

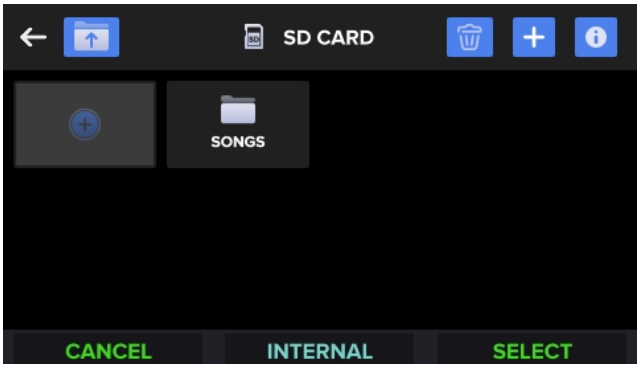
Une fois sélectionné, vous pouvez déplacer, copier ou supprimer toutes les chansons en même temps.

Déplacer

Il y a trois façons de déplacer une chanson :

1. Dans un album, dans l'écran Chansons, utilisez la molette pour mettre en surbrillance une chanson ou sélectionnez plusieurs chansons (multisélection). Appuyez sur l'icône à 3 points pour faire apparaître le menu déroulant et choisissez l'option "Déplacer" à l'aide de la molette et de la touche Aeros droite.
2. En mode multisélection, appuyez sur la touche Aeros du milieu pour déplacer tous les morceaux sélectionnés.
3. Pour déplacer le morceau actuellement ouvert, dans le Loop Studio, cliquez sur l'icône de crayon pour ouvrir les paramètres du morceau.
    - Étape 1 : Faites défiler l'écran jusqu'au paramètre "Song Saved To" (chanson enregistrée dans).
    - Étape 2 : Utilisez l'écran tactile pour sélectionner l'emplacement actuel enregistré ou appuyez sur le bouton Aeros en bas à droite pour sélectionner l'option Déplacer.
    - Étape 3 : Le processus de déplacement commence, l'Aeros s'ouvre sur l'écran Albums.
    - Étape 4 : Choisissez un dossier (ou changez d'abord d'emplacement de mémoire) pour sélectionner le nouvel emplacement de la chanson actuelle à l'aide de l'écran tactile ou en le faisant défiler avec la molette et en appuyant sur le bouton Aeros en bas à droite.
    - Étape 5 : Une fois le choix effectué, vous reviendrez à l'écran des paramètres de la chanson ouverte, appuyez sur Enregistrer à l'aide de l'écran tactile pour finaliser le déplacement et enregistrer chanson dans le nouvel emplacement.
    - *Remarque : il existe un problème connu qui empêche de déplacer une chanson ouverte contenant une piste d'accompagnement. La chanson peut être déplacée à l'aide des deux autres méthodes lorsqu'elle n'est pas ouverte.*

La chanson actuellement ouverte ne peut pas être déplacée. Une fois que vous avez commencé à déplacer des chansons, vous verrez un écran qui ressemble à l'écran Albums.



Sélectionnez l'album vers lequel vous souhaitez déplacer le(s) morceau(x) sélectionné(s) en le touchant à l'écran ou en utilisant la molette et le bouton Aeros droit.

Appuyez sur le bouton Aeros du milieu pour alterner l'emplacement de la mémoire entre la mémoire interne et la mémoire de la carte SD.

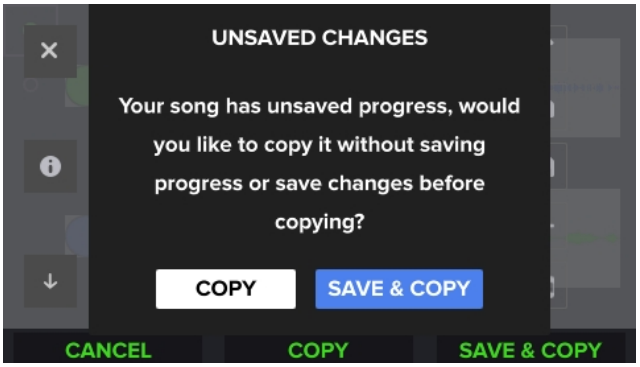
Touchez le bouton Aeros en bas à gauche pour annuler à tout moment.

Caractéristiques et comportements

Copie

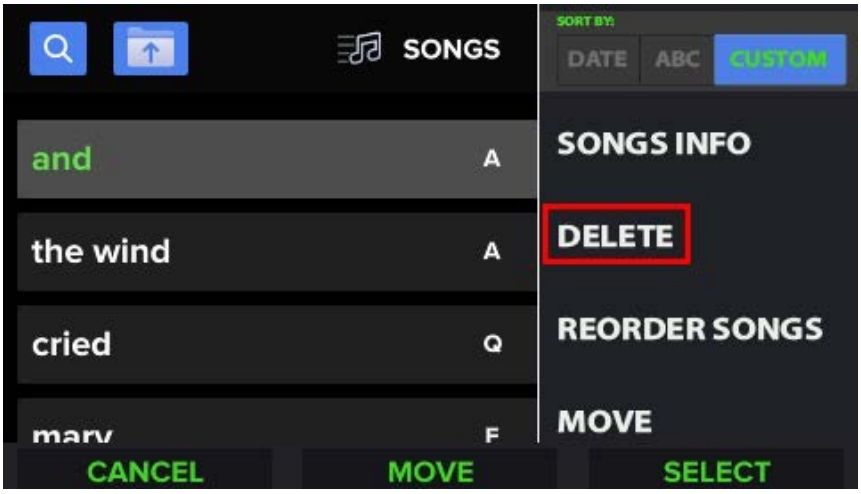
Il existe trois façons de copier une chanson :

1. Dans l'écran Chansons d'un album, utilisez la molette pour mettre en surbrillance une chanson ou sélectionnez plusieurs chansons (multisélection). Appuyez sur l'icône à 3 points pour faire apparaître le menu déroulant et choisissez l'option "Copier" à l'aide de la molette et de la touche Aeros droite.
2. En mode multisélection, appuyez sur la touche Aeros du milieu et maintenez-la enfoncée pour copier tous les morceaux sélectionnés.
3. Dans le Loop Studio, utilisez le bouton Aeros en bas à gauche pour faire apparaître le menu déroulant. Ensuite, faites défiler jusqu'à l'option Copy Song et utilisez le bouton droit de l'Aeros pour choisir l'option. Une fois la copie effectuée, l'Aeros l'ouvrira automatiquement.
    - Note : La progression non enregistrée ne sera pas copiée et sera perdue si elle n'est pas enregistrée avant la copie.
    - Si une progression non enregistrée est détectée, une fenêtre contextuelle vous demandera si vous souhaitez annuler, copier uniquement, ou enregistrer puis copier.
    - C'est la seule façon de copier la chanson en cours d'écoute



Supprimer

Les chansons et les albums peuvent être supprimés dans l'écran des chansons. Cette opération n'est pas annulable. La chanson en cours d'écoute ne peut pas être supprimée.



Pour supprimer une chanson, mettez-la en surbrillance à l'aide de la molette ou utilisez la fonction multisélection pour sélectionner plusieurs chansons. Appuyez ensuite sur l'icône à trois points pour ouvrir le menu déroulant et utilisez la molette pour faire défiler jusqu'à l'option "Supprimer". Utilisez la touche Aeros droite pour sélectionner l'option. Vous pouvez également sélectionner cette option à l'aide de l'écran tactile.

Signature multitemporelle/Tempo

Vous pouvez avoir des chansons avec des tempos multiples (une par partie), des signatures temporelles (une par partie), ou les deux !

Ces réglages se trouvent dans les réglages de morceau du Loop Studio. Pour en savoir plus sur les réglages de morceau, voir p. 64.

Signatures temporelles multiples

Pour activer les signatures temporelles multiples, accédez aux paramètres de la chanson (dans le Loop Studio, appuyez sur l'icône du crayon ou utilisez le menu déroulant pour sélectionner "Song Settings") et activez le paramètre "Multimeter".

Multimètre est une façon élégante de dire qu'il y a plusieurs signatures temporelles dans une chanson. (À ne pas confondre avec le polymètre, ou plusieurs signatures temporelles simultanées, ce qui n'est pas possible sur l'Aeros).

Il ne peut y avoir qu'une seule signature temporelle par partie. Une fois le multimètre activé, vous pourrez régler toutes les parties possibles sur leur propre signature temporelle.

Tempos multiples

Pour activer les tempos multiples, accédez aux paramètres de la chanson (dans le Loop Studio, appuyez sur l'icône de crayon ou utilisez le menu déroulant pour sélectionner "Song Settings") et réglez "Song Part Tempo" sur Multi.

Lorsque le paramètre Song Part Tempo est réglé sur Multi, vous pouvez régler toutes les parties possibles sur leur propre tempo. Si le réglage est Multi alors que le mode de grille du morceau est réglé sur Auto, vous pourrez quantifier automatiquement chaque première piste d'une partie vide.

Pour en savoir plus sur l'autoquantize, voir p. 89.

Mute et Undo

Il existe différentes façons d'arrêter la lecture d'une piste : Couper le son et annuler Le fait de couper le son ou d'annuler une piste signifie que vous ne pouvez plus y effectuer d'overdub jusqu'à ce qu'elle soit lue par un autre utilisateur.
non muet ou refait. L'assourdissement coupe l'ensemble de la piste. Vous pouvez annuler uniquement la couche d'overdub ou les deux couches.

L'annulation de pistes est le meilleur moyen d'effacer et de réenregistrer le matériel indésirable.

Muet

Double tapez sur le bouton Piste (voir Double tape en 2x2 à la pg. 44 ou Double tape en 6x6 à la pg. 47) pour couper le son de la piste. La piste sera mise en sourdine selon le réglage Mute/Unmute dans les réglages de comportement (Immédiat, Fin de la mesure, Fin de la boucle, en savoir plus pg. 75).

Vous pouvez également couper le son en utilisant une commande MIDI de coupure du son, CC:38 (voir les commandes MIDI pour les valeurs, pg. 141) ou en utilisant les commandes de coupure du son dans le menu de lecture des diapositives.

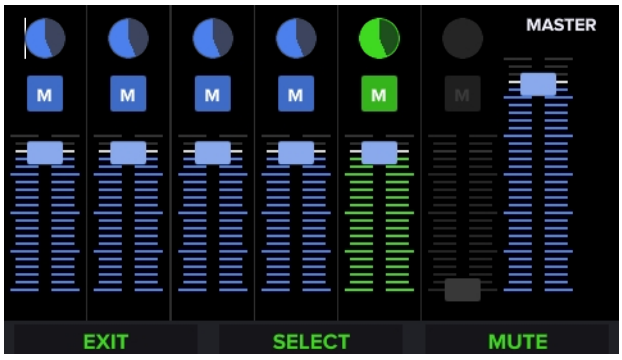
Commandes du menu du diaporama :

- Mise en sourdine immédiate
- Mute EOM (fin de mesure)
- Mute EOL (fin de la boucle)

Notez que les commandes double tap et undo ne fonctionneront pas si le loop decay est activé dans les paramètres du morceau, pour annuler ou couper le son lorsque le loop decay est activé, vous devez utiliser le menu slideout ou le MIDI, lisez-en plus sur le loop decay à la page 102.

Sourdine à l'arrêt

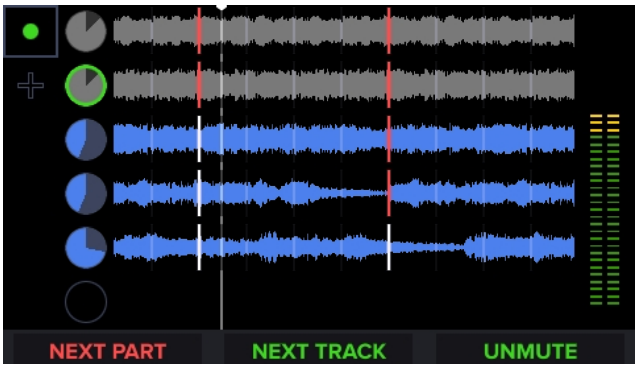
Si l'Aeros est réglé pour s'arrêter et ne s'arrête pas immédiatement, une commande de mute envoyée après la commande d'arrêt prendra quand même effet selon les réglages de mute (Immediate, End of Measure, End of Loop, pour en savoir plus, voir Behavior settings pg. 73).



Si la commande de sourdine est envoyée avant la commande d'arrêt, elle prendra effet dans la partie en cours avant l'arrêt. Une double pression sur le bouton Play / Stop All pour arrêter immédiatement la lecture annulera la commande de sourdine configurée.

Une autre commande de sourdine peut également être trouvée dans la page Mixer, le bouton le plus à droite met en sourdine et rétablit le son de la piste sélectionnée. Avec l'écran tactile, le "M" cliquable situé sur chaque piste coupe ou rétablit le son de la piste correspondante lorsque vous le touchez du doigt. Cette mise en sourdine est immédiate, quel que soit le réglage de la sourdine.

Vous pouvez vérifier l'état du mute en regardant la forme d'onde et l'horloge de piste. Les formes d'onde et les horloges de piste muettes sont affichées en gris.



Lorsqu'elle est sélectionnée, l'horloge de la piste en sourdine est entourée d'un cercle vert 

Annuler

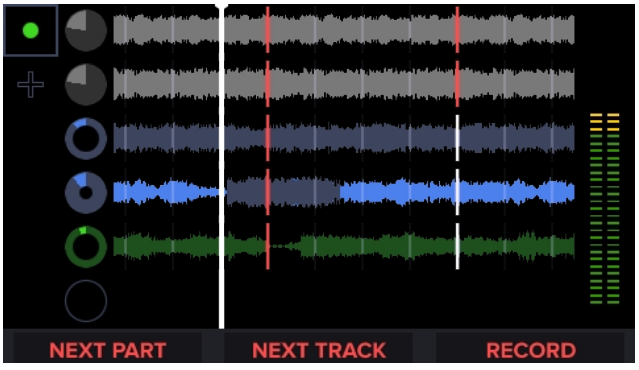
Appuyez sur le bouton Track et maintenez-le enfoncé (voir Hold in 2x2 à la pg. 44 ou Hold in 6x6 à la pg. 48) pour annuler la piste.

Une piste sur l'Aeros peut avoir jusqu'à 2 couches à tout : La couche de base et couche d'overdub.

Pour annuler les deux couches, vous devez maintenir le bouton Track deux fois plus longtemps : Il annulera d'abord la couche d'overdub, puis la couche de base. Pour annuler uniquement la couche d'overdub, arrêtez de maintenir le bouton de piste enfoncé une fois que la couche d'overdub est annulée.

Notez que les commandes double tap et undo **ne fonctionneront pas** si le loop decay est activé dans les paramètres du morceau, pour annuler ou couper le son lorsque le loop decay est activé, vous devez utiliser le menu slideout ou le MIDI, lisez-en plus sur le loop decay à la page 102.

Vous pouvez vérifier l'état d'annulation en observant la forme d'onde et l'horloge de piste. Les formes d'onde défaites ont un aspect délavé et gris, et les horloges de piste défaites ont deux états : Entièrement annulé et à moitié annulé.



Lorsqu'elle est sélectionnée, l'horloge de la piste annulée est entourée d'un cercle ve 

Logique d'annulation de la piste :

Les couches non enregistrées qui sont réenregistrées sont mises à la poubelle par l'Aeros, ce qui est similaire à la suppression d'une piste non désirée ou d'une couche d'overdub.

- Si la couche annulée est une couche d'overdub, l'enregistrement d'un autre overdub détruit la couche d'overdub annulée.
- Si les couches de base et d'overdub sont annulées et que vous réenregistrez, la couche de base annulée et la couche d'overdub annulée sont mises à la poubelle. Dans ce cas, vous pouvez réenregistrer la piste à une nouvelle longueur si vous le souhaitez.
- Si la couche d'overdub est annulée et que le morceau est sauvegardé ou fermé sans sauvegarde, elle ne sera pas conservée et sera mise à la poubelle.

Si une piste est entièrement défaite, elle se comportera comme si elle était vide (dans la plupart des cas).

Une exception est qu'une piste annulée ne démarre pas automatiquement l'enregistrement après avoir reçu la commande Piste suivante en 6x6, vous devez d'abord sélectionner une piste annulée et appuyer sur "Enregistrer" sur le bouton Piste pour démarrer le réenregistrement.

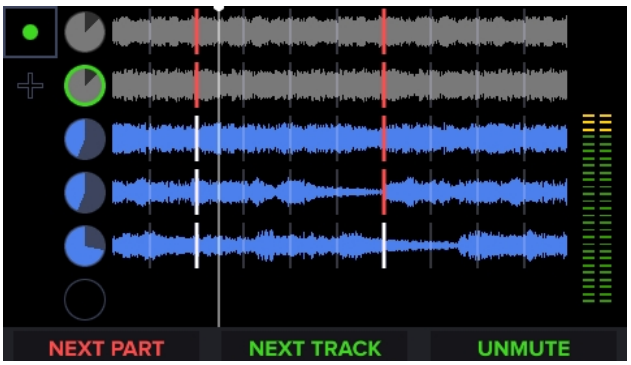
Refaire
Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Track (voir Hold in 2x2 à la pg. 44 ou Hold in 6x6 à la pg. 48) pour refaire une piste annulée.

Une piste sur l'Aeros peut avoir jusqu'à 2 couches défaites à tout : La couche de base et couche d'overdub.

Pour refaire les deux couches, vous devez maintenir le bouton Track deux fois plus longtemps : La couche de base sera d'abord refaite, puis la couche d'overdub sera refaite. Pour ne refaire que la couche de base, arrêtez de maintenir le bouton de piste enfoncé une fois que la couche de base est refaite.

Pour refaire le calque d'overdub uniquement, votre calque de base doit être actif (non annulé) et il doit y avoir un calque d'overdub annulé au-dessus. Maintenez le bouton de piste enfoncé pour ramener la couche d'overdub.

Vous pouvez vérifier l'état d'annulation en observant la forme d'onde et l'horloge de piste. Les formes d'onde non activées sont grises et décolorées, et les horloges de piste non activées ont deux états : Entièrement annulé et à moitié annulé. Un petit trou dans l'horloge de piste signifie que seule la couche d'overdub est annulée. Un grand trou dans l'horloge de piste signifie que les deux couches sont annulées.



Réenregistrement
Lorsqu'une piste est entièrement annulée, vous pouvez réenregistrer et mettre à la corbeille l'enregistrement annulé. Pour réenregistrer un overdub, annulez l'overdub et commencez un nouvel overdub.

Le réenregistrement ne peut pas être annulé. Pour récupérer une piste qui a été enregistrée, le morceau doit avoir été sauvegardé avant d'être réenregistré. Vous pouvez recharger le morceau pour retrouver l'enregistrement original.

Remarque : il s'agit de la seule façon de supprimer une piste (contrairement à l'annulation, qui est temporaire) sans effacer toutes les pistes ou la dernière partie du morceau. L'effacement de toutes les pistes ou de la dernière partie du morceau effacera définitivement le matériel, même si ce matériel a été sauvegardé précédemment. En effet, l'effacement de toutes les pistes ou la suppression de la dernière partie du morceau sauvegardera automatiquement le morceau et écrasera la version précédente.

Pièces détachées

Les pièces "One Shot" sont des pièces qui ne sont jouées qu'une seule fois une fois qu'elles ont été lancées.

L'Aeros propose une variante amusante de ce paramètre très répandu : L'Aeros one shot part reviendra à son état précédent une fois qu'il aura joué la partie une fois en fonction de la longueur de la piste la plus longue.

Si la partie est jouée à partir d'un état arrêté, elle s'arrêtera automatiquement. Toutefois, si la partie est commutée à partir d'une autre partie, elle reviendra automatiquement à cette autre partie. L'annulation de l'arrêt automatique ou de la transition automatique permet à la boucle d'être lue normalement.

Si vous avez une pièce à usage unique qui se transforme en pièce à usage unique, l'Aeros changera de pièce automatiquement et indéfiniment.

Que diriez-vous d'un groupe d'accompagnement amusant ? Astuce de pro, pour une jam AABA, enregistrez AA dans la partie 1 et BA dans la partie 2 et vous pouvez avoir une jam complète avec l'Aeros faisant la plupart du travail pendant que vous jouez en solo. Activez le paramètre Next Part Record device Behavior (comportement du dispositif d'enregistrement de la partie suivante) pour que l'Aeros établisse et ferme automatiquement de nouvelles pistes lorsqu'il passe d'une partie à l'autre.

Comment activer les One Shot Parts :

1. Modifiez la chanson et allez dans l'onglet Parties
2. Mettez le paramètre en surbrillance et modifiez-le en mode mains libres ou à l'aide de l'écran tactile.
3. Une fois activée, vous pouvez définir le comportement des différentes parties.
4. Les One Shot Parts peuvent être activées/désactivées à tout moment, il suffit pour cela d'effectuer une sauvegarde.

Caractéristiques et comportements

Transitions

L'Aeros est capable de passer d'une partie de chanson à une autre soit immédiatement, soit à la mesure suivante, soit à la fin de la boucle. Nous recommandons de régler les transitions sur la fin de la boucle pour une meilleure expérience, ce qui peut être fait dans le menu Comportement des paramètres de l'appareil. Pour en savoir plus, voir p. 73.

Vous pouvez également forcer un type spécifique de transition en utilisant le MIDI ou le menu de . Pour en savoir plus sur les commandes MIDI, voir p. 141 ou consulter la feuille des commandes MIDI de Singular Sound. Pour en savoir plus sur le menu Diaporama, voir p. 14.lecture des diapositives

En utilisant un appareil comme le BeatBuddy couplé via MIDI, vous pouvez simuler un groupe de musique qui se produit en direct avec vous !

Inverser

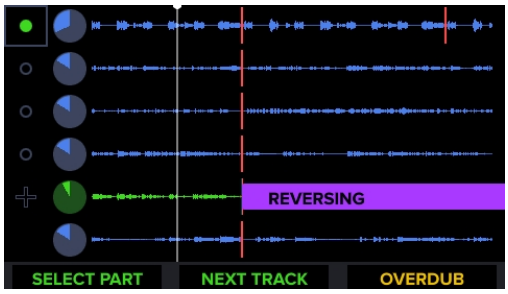
Les Aeros peuvent inverser des pistes individuelles

L'inversion peut être effectuée à tout moment pendant la lecture. En cas d'enregistrement ou d'overdubbing en cours, l'envoi d'une commande d'inversion validera l'enregistrement immédiatement/au prochain point de synchronisation et l'inversera.

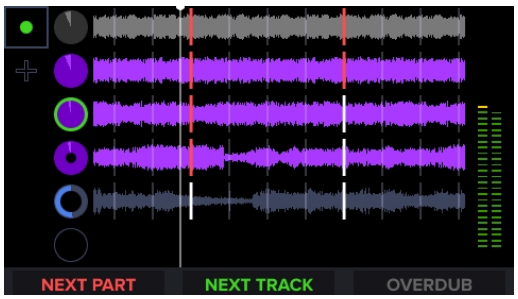
Les pistes inversées ne peuvent pas faire l'objet d'un overdub, vous ne pouvez faire l'overdub que sur une piste qui n'est pas inversée. Les pistes sur lesquelles des overdubs ont déjà été enregistrés peuvent être inversées.

Vous pouvez vérifier l'état inversé en examinant la forme d'onde et l'horloge de piste. Les formes d'onde et les horloges de piste inversées sont violettes.





Lorsqu'elle est sélectionnée, l'horloge de la piste inversée est entourée d'un cercle vert. 



Il existe plusieurs façons d'inverser une piste :

- Utilisation du menu coulissant mains libres
  1. Appuyez sur le bouton Aeros en bas à gauche et maintenez-le enfoncé pour faire apparaître le volet mains libres.
  2. Utilisez la molette pour faire défiler l'option "Inverser" et appuyez sur le bouton Aeros droit pour inverser la piste sélectionnée.
  3. L'action inverse aura lieu au début de la piste (couture de la boucle).
     - N'oubliez pas que vous ne pouvez pas ouvrir le menu diaporama pendant l'enregistrement ou l'overdubbing. Pour en savoir plus sur le menu diaporama, voir pg. 14.
     - Cela signifie que pour inverser une piste en cours d'enregistrement/overdubbing, vous devez envoyer un MIDI reverse à reverse et le valider, vous ne pouvez pas utiliser le menu slideout.
- Envoyer CC MIDI:46 Valeur:0 pour inverser ou inverser la piste actuellement sélectionnée
- Envoyer la valeur 1-6 du CC:46 MIDI pour inverser le numéro de piste correspondant
  - Par , la valeur 1 de CC:46 permet d'inverser et de rétablir la piste 1.

Écran de démarrage

Définir l'écran qui s'ouvre lorsque l'Aeros est mis sous tension. Vous pouvez régler l'Aeros pour qu'il s'ouvre : l'écran d'accueil, le dernier morceau ouvert, un nouveau morceau 2x2 ou un nouveau morceau 6x6.

Réglez l'écran de démarrage dans les paramètres de l'appareil, sous Paramètres du système.

L'Aeros rappelle dynamiquement les données audio sauvegardées de manière à libérer de la RAM à chaque fois que vous sauvegardez le morceau.

Pour mieux expliquer :

La lecture dynamique est un mécanisme de chargement audio qui libère une quantité substantielle de mémoire dans la RAM. En ne chargeant que les sections à venir des fichiers audio dans la RAM, plutôt que le fichier audio entier à l'avance, l'Aeros est capable d'augmenter considérablement la quantité d'audio pouvant être enregistrée dans un morceau.

Avec ce système, l'utilisateur peut limiter une piste spécifique à 19 minutes (mono) et disposer encore de mémoire pour en enregistrer davantage après avoir sauvegardé le morceau. Cela fonctionne parce que lorsque le morceau est sauvegardé, l'enregistrement est transféré de la RAM à la mémoire interne ou à la carte SD et seules les sections à venir des pistes restent chargées dans la RAM. En fait, le temps restant pour enregistrer la piste suivante est calculé dynamiquement en fonction du nombre de pistes enregistrées.

Durée totale d'enregistrement optimisée : 10 heures en mono (4 heures en stéréo) en 6x6, et environ 97 minutes en mono (environ 47 minutes en stéréo) en 2x2.

Remarque : la mémoire interne de l'Aeros peut stocker jusqu'à 3 heures de mono (1,5 heure de stéréo). Les chansons dont la durée d'enregistrement est supérieure doivent être stockées sur une carte SD de 32 Go de classe 10.

Utilisation de la mémoire audio
Dans la RAM, le Looper a de la place pour 1140 secondes (19 minutes) d'audio mono. Cependant, des données non audio doivent également être sauvegardées dans la RAM.

L'espace est utilisé de deux manières : la mémoire de lecture et la mémoire d'enregistrement.

Mémoire d'enregistrement
Cela inclut les enregistrements, les overdubs et les couches d'enregistrement/overdub non sauvegardées.

Après le chargement d'un morceau, la mémoire d'enregistrement est de 0 seconde.
Chaque fois qu'un morceau est enregistré, la mémoire d'enregistrement est remise à 0 seconde.

Mémoire de lecture

Début de la mémoire des pistes
Contient les 10 premières secondes de toutes les pistes de la chanson.

Le début d'une piste est défini à l'endroit où se trouve la ligne de boucle dans la partie du morceau. Lorsque la position de la boucle change, cette mémoire tampon doit être rechargée. Le rechargement se produit lorsque l'utilisateur change de partie de chanson.

Il permet aux utilisateurs de changer rapidement de partie de chanson sans avoir à

charger les pistes complètes. Calcul de l'utilisation de la mémoire :

Mémoire utilisée (s)= [Nombre de pistes sauvegardées dans le morceau] x 10s

Lecture en direct Pistes Mémoire

Contient les sections en cours de lecture de chaque piste de la partie de morceau actuelle.

Les sections ont une durée de 9 secondes et sont chargées dynamiquement pendant la lecture.

Les sections sont réutilisées entre les parties du morceau et ne sont utilisées que pour les pistes sauvegardées et non pour les pistes enregistrées qui ne sont pas encore sauvegardées.

Calcul de l'utilisation de la mémoire :

Mémoire utilisée (s)= [Nombre maximum de pistes sauvegardées par partie dans le

morceau] x 9s Remarque : L'utilisation de la mémoire ne peut être modifiée qu'après la

sauvegarde d'un morceau.

Vous pouvez trouver un calculateur de mémoire ici.

MIDI & The Aeros

Nous allons des sujets les plus simples aux plus complexes. Vous pouvez donc lire cette section, la survoler ou l'éviter totalement !

Vous pouvez étendre considérablement les capacités de l'Aeros en ajoutant le MIDI à votre installation. Le MIDI peut signifier beaucoup de choses, comme vous le verrez dans le reste de la section MIDI et l'Aeros.

En résumé :

- L'Aeros peut être récepteur (esclave) d'un autre appareil et suivre l'horloge entrante.
- L'Aeros peut être émetteur (maître) et envoyer sa propre horloge interne et ses propres commandes.
- L'Aeros répond aux commandes MIDI qui peuvent modifier son comportement.
- L'Aeros peut filtrer et désactiver les commandes qu'il reçoit et envoie.

Principes de base

Qu'est-ce que le MIDI ?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est le langage numérique utilisé par les équipements musicaux pour communiquer. En utilisant le MIDI, l'Aeros peut être synchronisé avec un ou plusieurs autres appareils compatibles MIDI, comme nos pédales BeatBuddy ou MIDI Maestro.

Le MIDI est un langage universel, l'Aeros devrait fonctionner avec n'importe quel appareil compatible MIDI.

Qu'est-ce qu'un émetteur MIDI ?

Un transmetteur MIDI, ou maître MIDI, envoie généralement l'horloge MIDI pour la synchronisation ainsi que les commandes de démarrage et d'arrêt habituelles.

Les Aeros peuvent être configurés pour envoyer un grand nombre de commandes différentes qui peuvent convenir à différents styles de jeu et vous permettre de tirer le meilleur parti de vos Aeros dans le cadre de votre équipement intégré.

Pour en savoir plus sur le comportement de l'émetteur Aeros, voir p. 131.

Qu'est-ce que l'horloge MIDI ?

L'horloge MIDI est un signal de référence temporel utilisé pour synchroniser des équipements musicaux entre eux. Elle fixe le tempo en battements par minute (BPM). Elle fonctionne à une vitesse de 24 impulsions par quart de note (ppqn). Cela signifie que la vitesse réelle de l'horloge MIDI varie en fonction du tempo du générateur d'horloge (transmetteur). Elle est diffusée via MIDI pour garantir la synchronisation de plusieurs appareils compatibles MIDI (tels que BeatBuddy, Aeros et MIDI Maestro).

MIDI & The Aeros

Qu'est-ce qu'un récepteur MIDI ?
Un récepteur MIDI, ou esclave MIDI, reçoit et répond aux commandes Start et Stop ainsi qu'à l'horloge MIDI.

L'Aeros peut être réglé pour répondre et filtrer ses entrées MIDI. Pour en savoir plus sur le comportement du récepteur de l'Aeros, voir p. 124.

Qu'est-ce qu'une ?
Une guirlande est un groupe d'appareils reliés entre eux dans une séquence utilisant le MIDI.



Remarque : vous avez besoin de deux câbles MIDI standard mâle-mâle à 5 broches pour connecter les trois appareils.

MIDI & The Aeros

Un appareil émetteur (maître) envoie des commandes MIDI à partir du port MIDI Out et un appareil récepteur (esclave) accepte ce signal via le port MIDI In.

Par exemple, la sortie MIDI du dispositif A est connectée à l'entrée MIDI du dispositif B, puis la sortie MIDI du dispositif B est connectée à l'entrée MIDI du dispositif C, et ainsi de suite.

Les messages MIDI partent de l'appareil A (le transmetteur) et sont envoyés le long de la chaîne. Ils ne peuvent pas être envoyés dans l'autre sens (de B vers A).

L'Aeros peut être un transmetteur (maître) au début de la chaîne ou peut fonctionner à n'importe quel point de la chaîne MIDI en tant que récepteur (esclave).

Les contrôleurs MIDI, comme le MIDI Maestro, peuvent précéder l'Aeros dans une chaîne en guirlande, même si l'Aeros est réglé sur transmetteur.



Mappage MIDI

Le mappage MIDI définit le comportement d'un appareil MIDI lorsqu'il reçoit une commande MIDI spécifique. L'Aeros dispose d'un mappage MIDI pour ses propres comportements. Consultez cette feuille avec toutes les commandes MIDI de Singular Sound.

Vous trouverez également toutes les commandes MIDI pour l'Aeros dans le manuel à partir de la page 141.

Instrument MIDI

Un instrument MIDI est un appareil qui communique à l'aide du protocole MIDI. Cela signifie qu'il envoie et/ou reçoit des informations en utilisant la structure, la synchronisation et les mécanismes définis dans la norme MIDI. Par exemple, presque tous les pianos électroniques répondent à cette description.

Les informations MIDI peuvent être envoyées par différentes méthodes, le plus souvent au moyen d'un câble MIDI à 5 broches, d'un petit câble MIDI à 5 broches, d'un câble USB, d'un connecteur TRS ou de la technologie Bluetooth.

MIDI & The Aeros

Qu'est-ce qu'un canal MIDI ?

Un canal MIDI est un moyen de séparer les commandes MIDI de manière à ce qu'elles n'affectent que l'appareil auquel elles sont destinées.

Chaque appareil de la guirlande MIDI peut être configuré pour écouter un canal MIDI spécifique et ignorer les commandes MIDI envoyées sur d'autres canaux.

Bien que la plupart des appareils aient la possibilité d'écouter sur tous les canaux - ce que l'on appelle parfois OMNI - chaque commande MIDI n'est envoyée que sur un seul canal à la fois.

Les exceptions sont le démarrage, l'arrêt et l'horloge MIDI, qui sont généralement envoyés sur tous les canaux par un appareil émetteur (maître).

L'Aeros peut envoyer et recevoir des commandes sur n'importe lequel des 16 canaux.

Commandes pertinentes pour l'Aeros

CC (contrôle continu)

Message MIDI dont la valeur peut être comprise entre 0 et 127 (128 valeurs au total). Chaque commande CC se rapporte généralement à une opération spécifique, telle que le contrôle du volume, la mise en sourdine, la mise en solo, etc. Il existe 128 commandes CC possibles, de CC:0 à CC:127.

- Chaque valeur peut avoir un résultat différent, en fonction du mappage MIDI de l'appareil d'écoute.
- Par exemple, la valeur 1 de CC:40 pourrait rétablir le son d'une piste et la valeur 0 de CC40 pourrait couper le son de cette piste (cela dépend des CC# et des valeurs que le dispositif récepteur (esclave) utilise pour le muting).

PC (changement de programme)

Également connu sous le nom de Patch Change, il s'agit d'un message MIDI qui modifie un patch prédéfini sur l'appareil d'écoute. Il existe 128 commandes PC possibles (0-127). Contrairement aux commandes CC, les commandes PC n'ont pas de valeurs supplémentaires.

- Par exemple, un clavier MIDI peut avoir plusieurs patchs, ou sons, pour différents instruments comme le acoustique, le piano électrique, le marimba, etc. Sur cet appareil, PC:0 pourrait représenter un patch comme Piano acoustique, et PC:1 pourrait représenter un patch comme Piano électrique, et ainsi de suite.

L'Aeros utilise des commandes PC pour sélectionner des morceaux MIDI, lisez la suite de cette section MIDI pour en savoir plus.

Commandes en temps réel

Démarrage
Généralement, le transmetteur MIDI (maître) d'une chaîne en guirlande envoie une commande Start au point de synchronisation sur tous les canaux MIDI.

Cette opération permet de synchroniser les appareils d'écoute et est essentielle pour utiliser l'Aeros avec un autre appareil de lecture.

L'Aeros peut envoyer et recevoir des données MIDI Start. Pour en savoir plus sur les réglages MIDI, voir p. 76.

Arrêter
En général, le transmetteur MIDI (maître) d'une chaîne en guirlande envoie une commande Stop à tous les canaux MIDI une fois qu'il est arrêté.

Cette opération arrête immédiatement tous les appareils et est essentielle pour utiliser l'Aeros avec un autre appareil de lecture.

L'Aeros peut envoyer et recevoir des arrêts MIDI. Pour en savoir plus sur les réglages MIDI, voir p. 76.

Signature temporelle

L'Aeros dispose de moyens uniques pour recevoir et envoyer des commandes de signature temporelle.

Sysex
Par défaut, l'Aeros envoie un message personnalisé (le même qu'il peut recevoir) pour permettre à un dispositif d'écoute de s'adapter à la commande de signature temporelle sortante de l'Aeros.

La commande se présente comme suit :

(Toutes les valeurs sont exprimées en hexadécimales)

2/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7
3/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7
4/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7
5/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7
3/8 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7
6/8 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7

CC MIDI : 103
L'Aeros peut également être réglé pour envoyer la signature temporelle sous forme de commande CC.

L'Aeros enverra les commandes suivantes pour une signature temporelle correspondante :
Signature temporelle - Valeur :

Signature temporelle	Valeur
1/4	1
2/4	5
3/4	9
4/4	13
5/4	17
6/4	21
7/4	25
1/8	2
3/8	10
5/8	18
6/8	22
7/8	26
9/8	34
12/8	46
21/8	82
1/2	0
2/2	4
3/2	8
4/2	12
1/16	3
2/16	7
3/16	11
4/16	15

MSB et LSB

Attention, c'est un peu compliqué, nous avons essayé de le traduire en quelque chose de compréhensible pour les humains. Vous n'avez pas besoin de tout comprendre pour utiliser Aeros song select, mais cela peut vous aider... ou empirer les choses.

Les commandes MSB ettent d'envoyer une plus grande variété de nité à 0-127 (tous les messages MIDI - à l'e s possibles).

Considérez MSB et LS un message MIDI. Il y a 128 (0-127) command Cela signifie que vous disposez d'un total de

La commande MSB Ba e pour la commande LSB Bank qui utilise CC

Les commandes MSB e x commandes CC qui contiennent à la fois mande PC supplémentaire qui effe

Tout comme l'Aeros, le C pour utiliser CC:0 (MSB) et C:32 (LSB) pc rtement de l'Aeros avec MSB et LSB, voir

MIDI & The Aeros

Pour en savoir plus sur le MIDI, consultez notre manuel MIDI Maestro !

Aeros comme récepteur

Lorsque l'Aeros est réglé sur Receiver (esclave), il répond automatiquement à l'horloge MIDI entrante pour se synchroniser avec un appareil externe.

Par exemple, vous pouvez utiliser le BeatBuddy pour contrôler le tempo et la signature temporelle de l'Aeros, ainsi que le moment où il démarre, s'arrête et effectue des transitions. Dans cet exemple, le BeatBuddy est l'émetteur.

Canal MIDI

L'Aeros peut être réglé pour écouter tous les canaux ou un canal individuel (1-16). Par défaut, l'Aeros écoute tous les canaux MIDI.

Utilisation de l'Aeros comme récepteur

Pour utiliser l'Aeros en tant que récepteur MIDI (esclave), veillez à régler le mode MIDI de l'Aeros sur Receiver.

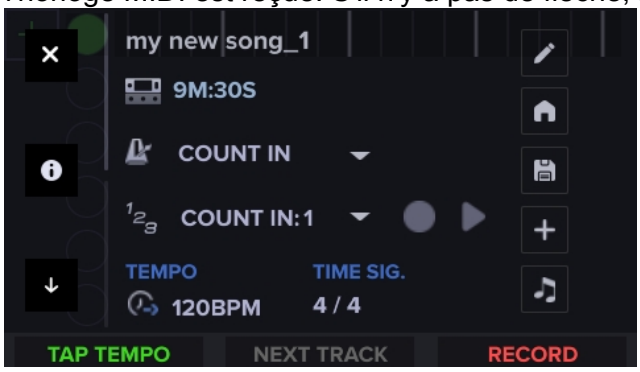
Cela peut se faire de plusieurs manières :

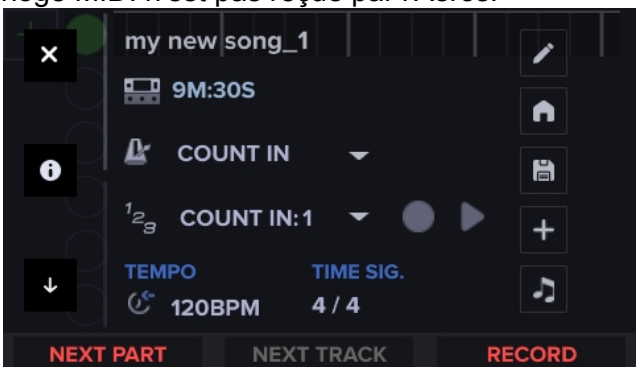
- Dans l'écran d'accueil, allez dans Réglages> MIDI> MIDI In et réglez le mode MIDI : Récepteur
- Sur l'écran d'accueil, accédez à Réglages> MIDI> MIDI Out et définissez le mode MIDI : Récepteur
- Dans le Loop Studio, maintenez le bouton en bas à gauche pour faire apparaître le menu déroulant et sélectionnez l'option "MIDI Behavior". Sélectionnez ensuite l'une des deux options de récepteur (Rcv+ Off ou Rcv+ Thru).
  - La raison en est que l'Aeros ne peut être émetteur que si la sortie MIDI est réglée sur Out ou Merge.
  - Cela permet de modifier rapidement les deux réglages en gardant les mains libres et dans Loop Studio !

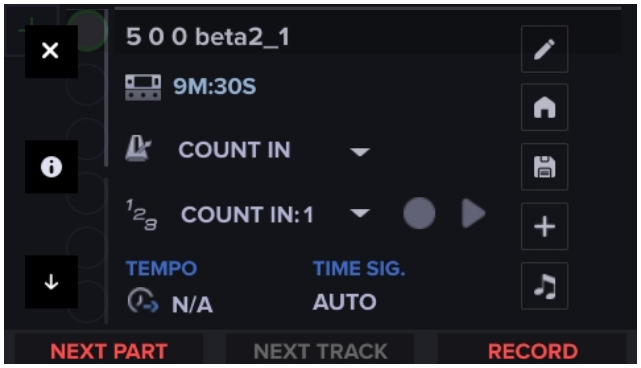
Connectez votre Aeros à un appareil compatible avec la synchronisation MIDI (comme le BeatBuddy) pour recevoir et suivre l'horloge MIDI entrante. L'horloge MIDI ainsi que les commandes MIDI Start et MIDI Stop envoyées par le BeatBuddy sont essentielles pour que l'Aeros reste synchronisé avec l'appareil émetteur (maître) auquel il est connecté.

Connectez le port MIDI Out de l'appareil émetteur au port MIDI In de l'Aeros à l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches.

Sur l'Aeros lui-même, vérifiez l'icône d'horloge de tempo du tableau de bord de Loop Studio Song pour vérifier si l'horloge MIDI est reçue (pour en savoir plus sur le tableau de bord de Loop Studio Song, voir p. 11). L'icône d'horloge s'affiche avec une petite flèche pointant vers l'intérieur si l'horloge MIDI est reçue. S'il n'y a pas de flèche, l'horloge MIDI n'est pas reçue par l'Aeros.







Vous devez déjà être paramétré en tant que récepteur pour que cela fonctionne.

Il peut y avoir plusieurs appareils avant l'Aeros dans la chaîne MIDI. Par , lorsque vous utilisez l'Aeros et le BeatBuddy avec le MIDI Maestro.

MIDI & The Aeros



Remarque : vous avez besoin de 2 câbles MIDI standard mâle-mâle à 5 broches pour connecter les trois des appareils.

Filtrage

L'Aeros peut filtrer toutes les commandes MIDI qu'il reçoit et auxquelles il est censé répondre. Une fois filtrée, une commande sera ignorée. Vous pouvez filtrer les commandes Start, Stop, Clock, Time Signature, PC et CC.

Vous pouvez filtrer toutes les commandes CC ou un ensemble personnalisé de commandes CC individuelles.

Certains appareils peuvent envoyer des commandes qui peuvent affecter votre Aeros s'il est connecté à eux dans une chaîne MIDI. Vous pouvez vouloir filtrer une commande si elle provoque un mauvais comportement de votre Aeros lorsqu'elle est reçue

Réglages MIDI du tableau de bord des chansons

Certains réglages MIDI peuvent être vus sur la deuxième page du tableau de bord de la chanson dans lécran Loop Studio, pour en savoir plus sur le tableau de bord de la chanson, voir p. 11.



- Song Select - Si la sélection de morceau est activée dans les réglages de morceau, ceci montrera quel MSB et quelle commande PC sont réglés pour ouvrir le morceau Aeros, modifiez ceci dans l'onglet MIDI des réglages de morceau. (Pour en savoir plus sur les paramètres des morceaux, voir p. 64)
- MIDI Mode - Affiche le réglage actuel du mode MIDI, les options sont Receiver ou Transmitter. Ce paramètre peut être défini dans les réglages MIDI de l'appareil (voir p. 76) ou en utilisant le menu coulissant mains libres.
- MIDI In : Start behavior - Définit le comportement de l'Aeros lorsqu'il reçoit une commande MIDI Start.
- MIDI In : Start Record - Définit si l'Aeros commence à enregistrer la première piste d'une partie de morceau chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
- MIDI In : Start Playback - Définit si l'Aeros démarre la lecture chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
- MIDI Output - Affiche le réglage de la sortie MIDI, les options sont Merge, Out, Thru et Off (pour en savoir plus, voir p. 78).

Transitions

Lorsque l'Aeros est récepteur, il peut répondre aux commandes de transition MIDI entrantes (pour en savoir plus sur les commandes MIDI, voir la liste des commandes MIDI à la page 141). Il a besoin de deux commandes (CC:113 value 1-6 et CC:113 value) envoyées dans une séquence pour fonctionner correctement.

En 2x2, l'Aeros sélectionne une partie de morceau lorsqu'il reçoit la commande CC:113 correspondante (valeurs 1 et 2). La valeur 1 de CC:113 choisit la partie 1 et la valeur 2 de CC:113 choisit la partie 2. Une fois que l'Aeros reçoit la commande de valeur CC:113, la transition se produit au prochain point de synchronisation (fin de boucle, fin de mesure, immédiat - voir Behavior Settings pg. 74).

En 6x6, l'Aeros sélectionne une partie de morceau lorsqu'il reçoit la commande CC:113 correspondante (valeurs 1-6). La valeur 1 de CC:113 choisit la partie 1 et la valeur 2 de CC:113 choisit la partie 2, et ainsi de . Une fois que l'Aeros a reçu la commande de valeur CC:113, la transition se produit au prochain point de synchronisation (fin de boucle, fin de mesure, immédiat - voir Behavior Settings pg. 74).

Transitions et BeatBuddy
Quand le BeatBuddy est Transmitter (maître), le BeatBuddy enverra une commande CC:12 dès que la partie du morceau sera activée sur le BeatBuddy.

En 2x2, l'Aeros passe immédiatement à la partie opposée (Transition de la partie 1 à la partie 2 ou de la partie 2 à la partie 1) lorsqu'il reçoit la commande CC:12.

En 6x6, l'Aeros passe immédiatement à une partie lorsqu'il reçoit la commande CC:12 uniquement si une partie de morceau autre que la partie de morceau actuellement ouverte est sélectionnée.

Tempo et signature temporelle

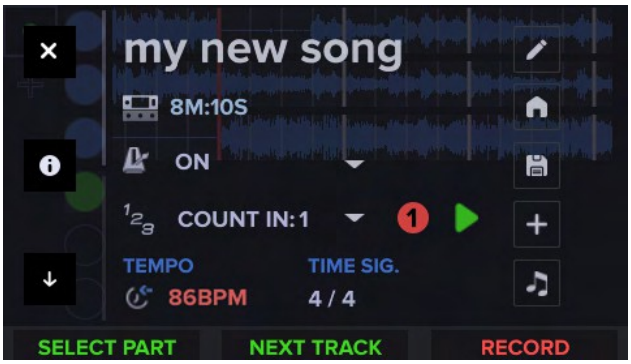
Remarque : Le tempo ou la signature temporelle ne peuvent être réglés que par MIDI avant l'enregistrement dans la partie du morceau.

Le tempo et la signature temporelle d'une partie de morceau vide sont automatiquement mis à jour lorsqu'ils reçoivent des commandes d'horloge MIDI et de signature temporelle si l'Aeros est le récepteur MIDI.

Un BeatBuddy ou un deuxième Aeros agissant comme émetteur (maître) peut contrôler les Aeros et synchroniser tous les aspects de la quantification du morceau pour maximiser l'expérience d'un groupe complet jouant avec vous !

Développez votre Aeros avec le MIDI pour explorer tout le potentiel d'une configuration de boucleur compatible avec le MIDI.

Desync
Si la partie du morceau est déjà enregistrée, vous pouvez créer une désynchronisation en modifiant le tempo de l'appareil qui envoie l'horloge à l'Aeros de façon à ce qu'il soit différent du tempo sur lequel la piste Aeros a été enregistrée. Si le tempo entrant est différent du tempo interne, le Tempo du tableau de bord de la chanson de Loop Studio devient rouge.



L'enregistrement alors qu'une incompatibilité de tempo se produit peut entraîner la corruption de la partie du morceau Aeros et peut vous obliger à supprimer la partie pour la décorrompre. La lecture d'une piste au mauvais tempo aura également des effets néfastes et la boucle audio finira par s'interrompre. Pour en savoir plus sur le décalage de tempo, reportez-vous à la section Informations techniques générales, p. 164.

Une autre possibilité de désynchronisation est que l'Aeros et le dispositif de transmission n'utilisent pas la même signature temporelle. À moins d'être bien synchronisées (ce qui est mathématiquement possible pour deux signatures temporelles), les transitions peuvent commencer à se comporter de manière erronée et provoquer des comportements non musicaux. Ou peut-être voulez-vous explorer et faire de la musique expérimentale en polymètres ! Essayez-le !

Algorithme de resynchronisation

La dérive est un phénomène courant dans les loopers qui se synchronisent avec un autre appareil. La dérive se produit naturellement lorsque deux horloges fonctionnent en parallèle. Il y a des différences mineures dans la synchronisation des horloges au fil du temps, même si elles ont commencé au même endroit. L'Aeros évite ce problème en se resynchronisant à chaque mesure, ce qui lui permet de rester dans le temps et de ne pas perdre le compte !

LFZ et MIDI

La Loop Forgiveness Zone (LFZ) est une fenêtre de 300 ms après la couture de la boucle qui permet aux utilisateurs de déclencher des actions de transition et d'enregistrement "en retard".

Nous avons constaté que les utilisateurs tardent généralement à appuyer sur le bouton de quelques millisecondes lorsqu'ils essaient d'effectuer des actions "sur le rythme" ou "sur la une". Cette petite zone permet à l'utilisateur de ne pas craindre de déclencher une action trop tard et de gâcher une transition ou de manquer le signal de début d'enregistrement d'une piste.

Les commandes MIDI respecteront le LFZ comme n'importe quelle autre transition ou commande d'enregistrement.

Si vous êtes en train d'enregistrer sur une piste et que vous souhaitez enregistrer sur une autre piste ultérieure, la zone de tolérance de la boucle est de 600 ms.

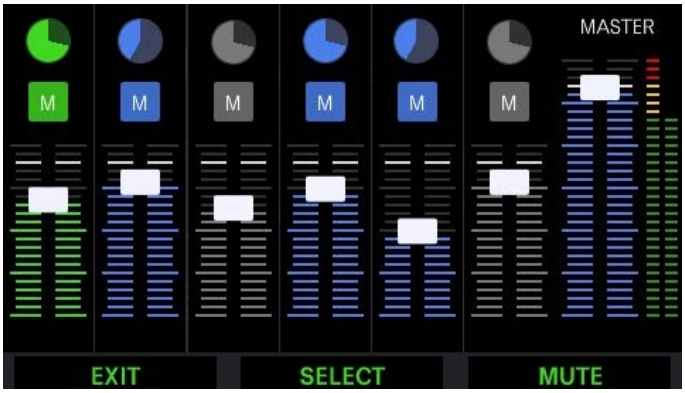
Tempo Inc/Dec
Le tempo de l'Aeros peut être augmenté ou diminué d'un nombre spécifique de valeurs BPM à l'aide du MIDI.

Control Change Command	Type	Value	Description
CC:80	Inc tempo	1-127	Increases tempo by value received (NewTmpo = Tempo + value)
CC:81	Decr tempo	1-127	Decreases tempo by value received (NewTmpo = Tempo - value)

Par exemple, si votre tempo actuel est de 100 et que vous envoyez la valeur 5 de CC:81, votre nouveau tempo sera de 105BPM.

Si votre tempo actuel est de 100 et que vous envoyez la valeur 5 de CC:80, votre nouveau tempo sera de 95BPM.

Mixer 1, Mixer 2 et Click : Contrôle MIDI



Les mélangeurs Aeros peuvent être contrôlés par MIDI pendant la boucle du studio ou les écrans du mélangeur.

L'Aeros utilise des commandes de changement de contrôle (CC) spécifiques pour contrôler chaque fader de volume, d'entrée ou de clic, et les valeurs de la commande CC déterminent le niveau en dB de la piste.

Si vous manipulez une piste alors que vous êtes sur l'écran du studio de bouclage, cette piste s'affichera à l'écran lorsque les commandes MIDI correspondantes seront reçues.
Nous avons également activé la possibilité de contrôler le volume du clic à l'aide de la fonction MIDI.

Commandes Input, Track et Click CC

CC:11	CC:12	CC:13	CC:14	CC:20	CC:21	CC:22	CC:23	CC:24	CC:25	CC:26
Main L Input Level	Main L Input Level	Aux L Input Level	Aux R Input Level	Master Fader	Track 1 Fader	Track 2 Fader	Track 3 Fader	Track 4 Fader	Track 5 Fader	Track 6 Fader

CC:27	CC:28
Currently Selected Track Fader	Click Volume

Valeur 113 = 0dB Valeur 0 = - infini dB Valeur 127 = +6dB

Aeros comme émetteur

Canal MIDI

L'Aeros peut être réglé pour envoyer des commandes à n'importe quel canal individuel (1-16). Par défaut, l'Aeros écoute tous les canaux MIDI et envoie des commandes sur le canal MIDI 1. Les commandes Sysex et temps réel (comme l'horloge, la signature temporelle et le Start/Stop) sont envoyées sur tous les canaux. Notez que vous pouvez configurer l'Aeros pour qu'il envoie ces commandes en tant que récepteur, pour ce faire, activez le paramètre Send as Receiver MIDI Out. Pour en savoir plus, voir page 81.

MIDI Thru, Merge et Out

La manière dont les données MIDI sont envoyées le long d'une guirlande peut varier d'un appareil à l'autre. Quatre options principales de routage matériel sont généralement disponibles : MIDI Thru, MIDI Merge, MIDI Out et Off. Ces options n'affectent que le comportement de la sortie MIDI de l'appareil.

- MIDI Thru - L'appareil transmet toutes les commandes MIDI reçues du port MIDI In au port MIDI Out. L'appareil n'envoie pas ses propres commandes MIDI.
- MIDI Merge - L'appareil envoie les commandes MIDI qu'il génère et toutes les commandes MIDI qu'il reçoit du port MIDI In vers le port MIDI Out. (Comme le MIDI Maestro, qui est toujours réglé sur Merge)
- MIDI Out - L'appareil n'envoie que les commandes MIDI qu'il génère au port MIDI Out.
- Off - Aucune commande n'est envoyée depuis le port MIDI Out

Certains appareils peuvent avoir des réglages internes pour le routage MIDI. D'autres ont des ports MIDI Thru dédiés. Reportez-vous au manuel de votre appareil pour connaître les spécifications relatives au routage MIDI.

Utilisation de l'Aeros comme émetteur

Pour utiliser l'Aeros en tant qu'émetteur MIDI (maître), veillez à régler le mode MIDI de l'Aeros sur Transmitter.

MIDI & The Aeros

Le MIDI Maestro agit en tant que dispositif maître pour le BeatBuddy et l'Aeros Loop Studio.



Remarque : vous avez besoin de deux câbles MIDI standard mâle-mâle à 5 broches pour connecter trois appareils.

Cela peut se faire de plusieurs manières :

- Dans l'écran d'accueil, allez dans Réglages> MIDI> MIDI In et réglez le mode MIDI.
- Dans l'écran d'accueil, allez dans Réglages> MIDI> MIDI Out et réglez le mode MIDI.
- Dans le Loop Studio, maintenez le bouton inférieur gauche enfoncé pour faire apparaître le menu déroulant et sélectionnez l'option "Comportement MIDI". Sélectionnez ensuite l'une des deux options de transmission (Trns+ Merge ou Trns+ Out).
  - La raison en est que l'Aeros ne peut être émetteur que si la sortie est réglée sur Out ou Merge.
  - Cela permet de modifier rapidement les deux réglages en gardant les mains libres et dans Loop Studio !

Lorsque le "mode MIDI" est réglé sur Transmitter (maître MIDI), l'Aeros envoie sa propre horloge interne, sa signature temporelle, ses transitions, ses commandes Start et Stop à la sortie MIDI. Ces comportements peuvent être désactivés individuellement dans les réglages de la sortie MIDI (Settings> MIDI
>MIDI Out). En mode émetteur MIDI, l'Aeros ignore et bloque également toute horloge MIDI entrante, mais répond à toutes les commandes CC entrantes qui ne sont pas filtrées.

Comportements supplémentaires de sortie MIDI en option :

- Envoi d'une commande à chaque fois que l'enregistrement, la lecture ou l'overdub d'une piste démarre
  - Réglages> MIDI> MIDI OUT> Commande RPO
- Envoi du MIDI Start au début de l'enregistrement ou une fois qu'il est engagé
  - Réglages > MIDI > MIDI OUT > Start : 1er enregistrement
- Envoi de Stop à chaque fois que vous passez à une partie vide (fonctionne bien pour Autoquantize si des parties de chanson multitempo sont utilisées)
  - Réglages> MIDI> MIDI OUT> Envoyer le Stop à la partie vide

Réglages MIDI du tableau de bord des chansons

Certains réglages MIDI peuvent être vus sur la deuxième page du tableau de bord de la chanson dans lécran Loop Studio, pour en savoir plus sur le tableau de bord de la chanson, voir p. 11.



- Song Select - Si la sélection de morceau est activée dans les réglages de morceau, ceci montrera quel MSB et quelle commande PC sont réglés pour ouvrir le morceau Aeros, modifiez ceci dans l'onglet MIDI des réglages de morceau. (Pour en savoir plus sur les réglages des morceaux, voir p. 64)
- MIDI Mode - Affiche le réglage actuel du mode MIDI, les options sont Receiver ou Transmitter. Ce paramètre peut être défini dans les réglages MIDI de l'appareil (voir p. 76) ou en utilisant le menu coulissant mains libres.
- MIDI In : Start behavior - Définit le comportement de l'Aeros lorsqu'il reçoit une commande MIDI Start.
- MIDI In : Start Record - Définit si l'Aeros commence à enregistrer la première piste d'une partie de morceau chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
- MIDI In : Start Playback - Définit si l'Aeros démarre la lecture chaque fois qu'il reçoit une commande MIDI Start alors qu'il est à l'arrêt.
- MIDI Output - Affiche le réglage de la sortie MIDI, les options sont Merge, Out, Thru et Off (pour en savoir plus, voir p. 78).

Transitions

Lorsque l'Aeros est Transmitter, il peut envoyer des commandes MIDI Transition (pour en savoir plus sur les commandes MIDI out, voir la liste des commandes MIDI à la page 141). Il envoie deux commandes (CC:113 valeur 1-6 et CC:113 valeur 0) dans une séquence.

En 2x2, après le début de la transition, l'Aeros enverra la commande CC:113 correspondante pour la partie de la chanson (CC:113 valeur 1 pour la partie 1 et CC:113 valeur 2 pour la partie 2) une fois que l'Aeros aura atteint la dernière mesure de la transition. Il enverra la commande CC:113 value 0 immédiatement avant la transition pour s'assurer que le dispositif d'écoute transite correctement.

- La commande CC:113 value 1 ou 2 sera envoyée immédiatement si la transition se produit dans moins d'une mesure (la mesure suivante).

En 6x6, après le début de la transition, l'Aeros envoie la commande CC:113 correspondante pour la partie du morceau (valeurs 1-6) une fois que 'Aeros arrive à la dernière mesure de la transition. Il enverra la commande CC:113 valeur 0 immédiatement avant la transition pour s'assurer que le dispositif d'écoute transite correctement.
La commande CC:113 value 1-6 sera envoyée immédiatement si la transition se produit dans moins d'une mesure (la mesure suivante).

Tempo et signature temporelle

Remarque : Le tempo ou la signature temporelle ne peuvent être réglés que par MIDI avant l'enregistrement dans la partie du morceau.

L'Aeros envoie le tempo et la signature temporelle lorsqu'il est émetteur MIDI. Ces paramètres peuvent désactivés dans les réglages MIDI Out.

Un BeatBuddy ou un deuxième Aeros agissant comme récepteur (esclave) peut être contrôlé par un Aeros réglé comme émetteur pour synchroniser tous les aspects de la quantification du morceau et maximiser l'expérience d'un groupe complet jouant avec vous !

Développez votre Aeros avec le MIDI pour explorer tout le potentiel d'une configuration de boucleur compatible avec le MIDI.

Sélection du morceau MIDI

Comment configurer un morceau avec le MIDI Song Select sur l'Aeros

É**tape 1 :** Ouvrez le morceau et modifiez les paramètres du morceau (cliquez sur l'icône de crayon dans le tableau de bord de Loop Studio ou utilisez l'option de glissement mains libres) : MIDI Song Select et les réglages MSB et PC.

É**tape 2 :** Activer la sélection de morceau MIDI. Une fois cette option activée, l'utilisateur peut définir la banque MSB (0-127) et la commande PC (0-127) nécessaires pour ouvrir le morceau. Il est possible définir uniquement la valeur PC pour ouvrir un morceau (v5.1.1 ou ultérieure).

É**tape 3 :** En utilisant un appareil MIDI, comme le MIDI Maestro 3 ou le BeatBuddy 1, capable d'envoyer des commandes CC:0 (banque MSB+PC dans une séquence, vous pouvez ouvrir ce morceau à tout moment.

Comment ouvrir un morceau d'Aeros avec MIDI Song Select ?

Etape 1 : Régler un morceau pour qu'il réponde à un ensemble spécifique de commandes MSB et PC. Lisez la procédure ci-dessus. N'oubliez pas que le MSB est représenté par la commande :0, dont la valeur détermine la banque MSB activée. Par , la valeur 4 de la commande CC:0 correspond au MSB 4.

Étape 2 : Réglez votre contrôleur MIDI pour qu'il envoie une commande CC:0 (MSB) avec une valeur comprise entre 0 et 127. Dans certains appareils, les commandes MSB sont envoyées différemment, reportez-vous au manuel de votre contrôleur MIDI pour plus d'informations sur l'envoi de commandes MSB.

É**tape 3 :** Ensuite, réglez votre contrôleur MIDI pour qu'il envoie également une commande PC avec une valeur comprise entre 0 et 127. Cette commande doit être envoyée après la commande MSB, si elle est envoyée avant la commande MSB, elle ne fonctionnera pas.

É**tape 4 :** envoyez les commandes MSB et PC (dans cet ordre) à un canal MIDI que l'Aeros est en train d'écouter. Assurez-vous que le morceau de l'Aeros que vous essayez d'ouvrir est réglé sur les mêmes valeurs MSB et PC que celles que vous envoyez.

É**tape 5 :** Votre chanson s'ouvre.

Comment ouvrir automatiquement un morceau d'Aeros lorsque vous ouvrez un morceau spécifique de BeatBuddy avec MIDI Song Select

Etape 1 : Identifier le message MIDI Song Select de la chanson du BeatBuddy, cela vous indiquera quel message le BeatBuddy enverra. Si le paramètre Song/Folder Select du BeatBuddy (Main Pedal> MIDI Settings> MIDI Out> Song/Folder Select) est réglé sur le mode Aeros, le BeatBuddy n'enverra pas la commande LSB et enverra à la place une commande MSB de la même valeur.

Etape 2 : Régler le morceau Aeros pour qu'il s'ouvre aux mêmes commandes MSB, LSB et PC que celles envoyées par le BeatBuddy. Pour ce , allez dans les réglages du morceau et activez MIDI Song Select. Une fois activé, l'utilisateur peut définir quelle banque MSB (0-127) et quelle commande PC (0-127) seront nécessaires pour ouvrir le morceau. Il est possible de définir uniquement la valeur PC pour ouvrir un morceau (v5.1.1 ou ultérieure).

É**tape 3 :** Cliquez sur Enregistrer pour sauvegarder les modifications apportées à l'Aeros.

Etape 4 : Ouvrir la chanson sur le BeatBuddy pour ouvrir la chanson Aeros désirée

Exemple :

Etape 1 : Mon morceau BeatBuddy est dans le dossier 3 et c'est le morceau 2. Cette chanson s'ouvrirait sur MSB 0, LSB 2, et PC 1. Ce sont les mêmes commandes qu'il enverra si Song/Folder Select est réglé par défaut, s'il est réglé sur Aeros Mode, il enverra MSB 2 et PC 1 à la place. Il a échangé les valeurs MSB et LSB et n'a pas envoyé la valeur LSB.

Etape 2 : Si le BeatBuddy Song/Folder Select était en mode par défaut, je vais régler 'Aeros pour qu'il s'ouvre sur MSB 0 et PC 1. En utilisant le mode Aeros, l'Aeros Song Select devrait réglé sur MSB 2 et PC 1.

É**tape 3 :** Sauvegarder sur Aeros

Etape 4 : Ouvrir le morceau sur le BeatBuddy pour ouvrir le morceau Aeros.

Comment ouvrir automatiquement un morceau de BeatBuddy lorsque vous ouvrez un morceau spécifique d'Aeros avec MIDI Song Select

É**tape 1 :** Ouvrez le morceau et modifiez les paramètres du morceau (cliquez sur l'icône de crayon dans le tableau de bord de Loop Studio ou utilisez l'option de diapositive mains libres). Il existe quatre paramètres importants : MIDI Out Control et les réglages MSB, LSB et PC.

É**tape 2 :** Activer le contrôle de la sortie MIDI.

Etape 3 : Identifier la commande MIDI Song Select qui ouvrira la chanson de BeatBuddy, la commande est basée sur l'emplacement de la chanson dans le dossier du système de fichiers de la carte SD.

Étape 4 : Définissez la banque MSB (0-127), la banque LSB (0-127) et la commande PC (0-127) qui seront envoyées par le port MIDI Out de l'Aeros lorsque vous ouvrirez le morceau. Il est possible d'envoyer n'importe quelle combinaison d'une, deux ou trois commandes.

É**tape 5 :** Ouvrez à nouveau le morceau pour envoyer les commandes de contrôle de sortie MIDI telles qu'elles ont été définies**.**

En utilisant un appareil MIDI, comme le MIDI Maestro 3 ou le BeatBuddy 1, capable d'envoyer des commandes CC:0 (banque MSB)+ PC dans une séquence, vous pouvez ouvrir ce morceau à tout moment.

BeatBuddy Song Select Commands Cheatsheet (en anglais)

Sélection du morceau MIDI entrant

Le BeatBuddy peut être réglé pour répondre aux commandes comme il le fait par défaut ou il peut être réglé en mode Aeros. Le mode Aeros permet au BeatBuddy d'ignorer les commandes MSB pour une plus grande polyvalence lors de la sélection de morceaux sur les deux unités de façon indépendante alors que les deux appareils sont sur le même canal MIDI.

Défaut

- Le dossier est sélectionné avec le message de sélection de banque (Bank MSB et LSB) et le morceau est sélectionné avec le changement de programme. MSB sélectionne la banque, LSB le dossier dans la banque. Chaque banque MSB possède 128 dossiers.
- La commande PC sélectionne le morceau dans le dossier ouvert actuel

- Cela donne un potentiel de 128 MSB x 128 LSB= 16 384 dossiers différents avec 128 morceaux chacun (sélectionnés par la commande de changement de programme [PC]).
- L'ordre des dossiers / morceaux est trié par le BeatBuddy Manager. L'ordre des dossiers / morceaux correspond au numéro utilisé par les messages MIDI +1.
    - Cela signifie que le message de changement de programme (PC) doit avoir une valeur de 0 pour sélectionner le premier morceau du menu.
    - Nous savons que c'est déroutant, mais le MIDI a été conçu par des , pas par des gens normaux comme nous, et les informaticiens aiment commencer par 0 au lieu de 1.

Mode Aeros

- La sélection du dossier se fait uniquement avec les LSB 0-110, qui correspondent aux 111 premiers dossiers du BeatBuddy. Les LSB 111-127 ouvrent les listes de lecture 1-17.
- L'ordre des dossiers / morceaux est trié par le BeatBuddy Manager. L'ordre des dossiers / chansons correspond au numéro utilisé par les messages MIDI +1. La sélection des morceaux de la Playlist commence au LSB 111 qui correspond à la Playlist 1.
    - Cela signifie que le message de changement de programme (PC) doit avoir une valeur de 0 pour sélectionner le premier morceau du menu.
    - Nous savons que c'est déroutant, mais le MIDI a été conçu par des , pas par des gens normaux comme nous, et les informaticiens aiment commencer par 0 au lieu de 1.

Default Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	Value 0	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	Value 0	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	Value 0	Value 2	Value 2
Folder 128 - Song 1	Value 0	Value 127	Value 0
Folder 129 - Song 1	Value 1	Value 0	Value 1
Folder 129 - Song 4	Value 1	Value 0	Value 3

Aeros Mode Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	N/A	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	N/A	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	N/A	Value 2	Value 2
Playlist 1 - Song 1	N/A	Value 111	Value 0
Playlist 2 - Song 1	N/A	Value 112	Value 0
Playlist 2 - Song 4	N/A	Value 112	Value 3

Veuillez noter que le morceau du BeatBuddy ne change pas tant que le message de changement de programme n'est pas reçu, c'est-à-dire que les messages de banque seuls ne suffisent pas à changer un morceau.

Sélection du morceau MIDI sortant

Song/Folder Select (Pédale principale> MIDI Settings> MIDI Out) : Le BeatBuddy peut envoyer des commandes de sélection de morceau à partir du port MIDI Out lorsqu'un morceau est ouvert. Par défaut, le BeatBuddy enverra les mêmes commandes MSB, LSB et PC qui ouvrent le morceau.
Cela signifie que si le morceau est ouvert par MSB 0, LSB 0, et PC 0 alors le BeatBuddy enverra MSB 0 LSB 0 PC 0 quand le morceau est ouvert. Pour utiliser au mieux l'Aeros, essayez le mode Aeros. Rappelez-vous que l'ID MIDI du BeatBuddy est défini par la position du morceau et du dossier dans la liste. Pour en savoir plus sur la sélection de morceau, voir p. 104.

- Disable* - Le BeatBuddy n'enverra aucune commande de sélection de morceau. Ceci est désactivé par défaut.
- Défaut - Le BeatBuddy enverra une commande MSB, LSB et PC.
- Aeros Mode - Le BeatBuddy envoie une commande MSB et PC. La vraie valeur MSB est annulée et remplacée par la valeur LSB. Ainsi, un morceau dont le message de sélection de morceau est MSB 0 LSB 125 PC 5 enverra MSB 125 et PC 5. L'Aeros n'utilise que les valeurs MSB pour ouvrir les morceaux.

Rappelez-vous, le BeatBuddy enverra n'importe quelle commande qui l'ouvre quand ce morceau est ouvert

Default Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	Value 0	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	Value 0	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	Value 0	Value 2	Value 2
Folder 128 - Song 1	Value 0	Value 127	Value 0
Folder 129 - Song 1	Value 1	Value 0	Value 1
Folder 129 - Song 4	Value 1	Value 0	Value 3

Aeros Mode Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	N/A	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	N/A	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	N/A	Value 2	Value 2
Playlist 1 - Song 1	N/A	Value 111	Value 0
Playlist 2 - Song 1	N/A	Value 112	Value 0
Playlist 2 - Song 4	N/A	Value 112	Value 3

Commandes MIDI Aeros

Commandes MIDI In

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:0	[0-127]	Bank (Song folder) Select MSB	When the MSB bank (0-127) is selected and is followed by a PC command, this opens an Aeros song.
CC:20	Master Fader	0-127	Controls the fader for the Master Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:11	Main L Input Level	0-127	Controls the input level of the Main L input. Value 0 = - inf dB, Value 113 = 0dB (no gain added), Value 127 = +6 dB
CC:12	Main R Input Level	0-127	Controls the input level of the Main R input. Value 0 = - inf dB, Value 113 = 0dB (no gain added), Value 127 = +6 dB
CC:13	Aux L Input Level	0-127	Controls the input level of the Aux L input. Value 0 = - inf dB, Value 113 = 0dB (no gain added), Value 127 = +6 dB
CC:14	Aux R Input Level	0-127	Controls the input level of the Aux R input. Value 0 = - inf dB, Value 113 = 0dB (no gain added), Value 127 = +6 dB
CC:21	Track 1 Fader	0-127	Controls the fader for Track 1's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:22	Track 2 Fader	0-127	Controls the fader for Track 2's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:23	Track 3 Fader	0-127	Controls the fader for Track 3's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:24	Track 4 Fader	0-127	Controls the fader for Track 4's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:25	Track 5 Fader	0-127	Controls the fader for Track 5's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:26	Track 6 Fader	0-127	Controls the fader for Track 6's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:27	Currently Selected Track Fader	0-127	Controls the fader for the currently selected track's Volume. Value 0 = - inf dBFS, Value 113 = 0dBFS, Value 127 = +6 dBFS
CC:28	Click Volume	0-127	Sets the volume of the click
CC:29	Loop Decay Rate	0-127	Controls the Loop Decay Rate. Can be used live while recording, the Loop Decay must be enabled in the individual song's settings to work. Read more about the Loop Decay on pg. x.
CC:33	Save	0	Saves the currently open Aeros song if a change was made since last saved and the Aeros is currently stopped.
CC:34 New Song	New 2x2 Song	0	Starts a new 2x2 song (same settings as previously loaded 2x2 song) and enters the Loop Studio.

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:34 New Song (Cont.)	New 6x6 Song	1	Starts a new 6x6 song (same settings as previously loaded 6x6 song) and enters the Loop Studio
CC:35 Navigate to Screen	Songs List	0	Goes to Songs List (if already in Songs List screen, is ignored)
	Loop Studio	1	Goes to Loop Studio screen (if already in Loop Studio screen, is ignored)
	Home	2	Goes to Home Screen
	Device Settings	3	Goes to Device Settings Screen
	Updates	4	Goes to Updates Page
	Open Mixer	5	Opens the Mixer screen
	Open/Close Slideout Menu (Loop Studio)	6	Opens or closes the Loop Studio Hands Free Slideout Menu
	Open Mixer 2	7	Opens the Mixer 2 screen
CC:36 Songs List Controls	Scroll down	0	Scroll down list (songs list, or otherwise if relevant)
	Scroll Up	1	Scroll up list (songs list, or otherwise if relevant)
	Select	2	Select currently highlighted item in song list

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:36 Songs List Controls (Cont.)	Delete Song from list	3	Starts the deletion confirmation dialog to delete a song in the Songs List KNOWN ISSUE v4.1.2: The Aeros does not have a pop-up confirmation or cancellation MIDI command, the user would still have to use the physical buttons on the Aeros to confirm/cancel a deletion dialog
	Top of List	6	Goes to the top of the Songs List immediately
	Bottom of List	7	Goes to the bottom of the Songs List immediately
CC:37 Undo / Redo	Undo/Redo Selected (Top layer)	0	Undo/Redo currently selected track's top layer (6x6 mode)
	Undo/Redo Track (Top layer)	1-6	Undo/Redo track's top layer (track # = value #)
CC:38 Mute	Mute All	0	Mutes all tracks
	Mute/Unmute Track	1-6	Mutes/Unmutes track depending on current state (track # = value #)
	Mute Track	11	Mute Track 1, follows the global Mute Settings
		12	Mute Track 2, ""
		13	Mute Track 3, ""
		14	Mute Track 4, ""
		15	Mute Track 5, ""
		16	Mute Track 6,""

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:38 Mute (Cont.)	Unmute Track	21	Unmute Track 1, follows the global Mute Settings
		22	Unmute Track 2, ""
		23	Unmute Track 3, ""
		24	Unmute Track 4, ""
		25	Unmute Track 5, ""
		26	Unmute Track 6, ""
	Mute EOL	31	Value 31: Mute Track 1 at End of Loop (EOL)
		32	Value 32: Mute Track 2 at EOL
		33	Value 33: Mute Track 3 at EOL
		34	Value 34: Mute Track 4 at EOL
		35	Value 35: Mute Track 5 at EOL
		36	Value 36: Mute Track 6 at EOL
	Unmute EOL	41	Value 41: Unmute Track 1 at EOL
		42	Value 42: Unmute Track 2 at EOL
		43	Value 43: Unmute Track 3 at EOL
		44	Value 44: Unmute Track 4 at EOL
		45	Value 45: Unmute Track 5 at EOL
		46	Value 46: Unmute Track 6 at EOL
	Mute EOM	51	Value 51: Mute Track 1 at End of Measure (EOM)
		52	Value 52: Mute Track 2 at EOM

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:38 Mute (Cont.)		53	Value 53: Mute Track 3 at EOM
		54	Value 54: Mute Track 4 at EOM
		55	Value 55: Mute Track 5 at EOM
		56	Value 56: Mute Track 6 at EOM
	Unmute EOM	61	Value 61: Unmute Track 1 at EOM
		62	Value 62: Unmute Track 2 at EOM
		63	Value 63: Unmute Track 3 at EOM
		64	Value 64: Unmute Track 4 at EOM
		65	Value 65: Unmute Track 5 at EOM
		66	Value 66: Unmute Track 6 at EOM
	Mute Immediately	71	Value 71: Mute Track 1 Immediately
		72	Value 72: Mute Track 2 Immediately
		73	Value 73: Mute Track 3 Immediately
		74	Value 74: Mute Track 4 Immediately
		75	Value 75: Mute Track 5 Immediately
		76	Value 76: Mute Track 6 Immediately
	Unmute Immediately	81	Value 81: Unmute Track 1 Immediately

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:38 Mute (Cont.)		82	Value 82: Unmute Track 2 Immediately
		83	Value 83: Unmute Track 3 Immediately
		84	Value 84: Unmute Track 4 Immediately
		85	Value 85: Unmute Track 5 Immediately
		86	Value 86: Unmute Track 6 Immediately
	Mute Selected Track	100	Mutes the selected track
	Mute Pause	110	Mutes all tracks according to the mute Behavior device settings. This makes it easy to mute all tracks at the same place regardless of their individual lengths.
	Unmute All	127	Unmutes all tracks, follows global mute settings
CC:39 Solo and Stop	Solo	1-6	Solos track (track # = value #). This behaves like a XOR solo function, only one track can be soloed at a time in a given song part.
	Unsolo	127	Un-solos track, this unmutes all other tracks in the song part.
	Stop Immediately	0	Stop all playback immediately
CC:40	Record New Part	0	Begins or sets up a recording in the next empty part available, if there are no empty parts left in the song it is ignored

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:41 Record, Play, and Overdub	Record New Track	0	Begins or sets up a recording on the next available empty track, if no tracks are left to record to in a part, it will be ignored. In 6x6, if a new part is selected, this command will start or set up a recording in the new part. If recording to the last track in a part, sending this command will commit the current recording. If there is an undone track and all other tracks are recorded to, this command will record to the next available undone track in order.
	Commit Recording	20	This commits any current recording or overdub and goes into playback mode
	RPO Selected	100	Record/Play/Overdub on selected track (6x6). This will follow the RPO setting in the device Behavior settings menu.
	RPO 1	101	Record/Play/Overdub on Track 1. This will follow the RPO setting in the device Behavior settings menu.
	RPO 2	102	Record/Play/Overdub on Track 2. This will follow the RPO setting in the device Behavior settings menu.
	Select Next Track	103	Selects the Next Track in 6x6. If the track is empty, a recording will start in the empty track either immediately or at the next sync point (if there are sync rules). To return to the first track without starting a recording send the CC43 value 103 command twice quickly to cancel the recording and select track 1.
	Select Previous Track	104	Selects the previous track in 6x6

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:42	Clear Song Immediately	0	Clears the song (deletes all tracks) with no confirmation when the looper is stopped and in the Loop Studio screen. Note: You CANNOT undo this action.
CC: 43 Start / Stop Song	Stop	0	Stops the Aeros playback according to the Stop Song behavior setting
	Start	1	Starts the Aeros playback
	Cancel Stop	2	Cancels a cued stop on the Aeros, playback will continue in the current part
	Stop End of Measure	3	Stops the song at the end of the current measure
	Stop End of Loop	4	Stops the song at the end of the longest loop in the current song part
	Open Previous song in album	10	Opens the previous song in the current album
	Open Next song in album	20	Opens the next song in the current album
	Stop Immediately	127	Stops the Aeros immediately
CC:45 Song Settings	Set RPO	0	Sets the Action buttons in 2x2 and 6x6 to Record, Play, Overdub. This means that the Aeros will first start/set-up playback and then give the option to overdub. If recordings can be committed immediately, the Aeros will enter playback once the action button is pressed.

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:45 Song Settings (Cont.)	Set ROP	1	Sets the Action buttons in 2x2 and 6x6 to Record, Overdub, Play. This means that the Aeros will first start/set-up an overdub and then give the option to commit the overdub and playback. If recordings can be committed immediately, the Aeros will begin overdubbing once the action button is pressed.
	Recording Source: Toggle Main In Off/On	2	Toggles the Recording Source: Toggle Main In setting
	Recording Source: Toggle Aux In Off/On	3	Toggles the Recording Source: Toggle Aux In setting
	Main Input Routing: Toggle Main Out Off/On	4	Toggles the Main Input Routing: Toggle Main Out setting
	Main Input Routing: Toggle Aux Out Off/On	5	Toggles the Main Input Routing: Toggle Aux Out setting
	Aux Input Routing: Toggle Main Out Off/On	6	Toggles the Aux Input Routing: Toggle Main Out setting
	Aux Input Routing: Toggle Aux Out Off/On	7	Toggles the Aux Input Routing: Toggle Aux Out setting
	Click Routing: Toggle Main Out Off/On	8	Toggles the Click Routing: Toggle Main Out setting
	Click Routing: Toggle Aux Out Off/On	9	Toggles the Click Routing: Toggle Aux Out setting
	Toggle VU Meter	10	Toggles the Toggle VU Meter setting

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:45 Song Settings (Cont.)	Toggle RPO/ROP	11	Toggles the RPO/ROP setting
	Click Toggle	12	Toggles the Click setting
	Toggle Count In	13	Toggles the Count in setting
	Count In 1st Track	14	Toggles the Count In 1st Track setting
	Toggle Cancel Recording	15	Toggles the Toggle Cancel Recording setting
	Toggle Stop Song	16	Toggles the Stop Song setting
	Toggle Change Part	17	Toggles the Change Part setting
	Toggle Mute/Unmute	18	Toggles the Mute/Unmute setting
	Toggle MIDI Mode	19	Toggles the MIDI Mode setting
	Toggle MIDI In: Start	20	Toggles the MIDI In: Start setting
	Start: 1st Recording toggle	21	Toggles the Start: 1st Recording setting
	Toggle Send Stop at Empty Part	22	Toggles the Send Stop at Empty Part setting
	Toggle Expression Pedal	23	Toggles the Expression Pedal setting
	Toggle Stop Fade Out	24	Toggles the Stop Fade Out setting
	Toggle Start Fade in	25	Toggles the Start Fade in setting
	Toggle Mute/Unmute Fade	26	Toggle Mute/Unmute Fade

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:46 Reverse	Reverse selected track	0	Reverses the selected track at the end of the loop. If currently recording the track will either commit immediately or commit once the sync rules are satiated. If currentlyoverdubbing, it will commit the overdub and reverse the track at the end of the loop. Sending this command while selecting a reversed track will unreverse it.
	Reverse Track x	1-6	Reverses the track number that corresponds to the value number (track # = value #). If currently recording the track will either commit immediately or commit once the sync rules are satiated. If currently overdubbing, it will commit the overdub and reverse the track at the end of the loop. Sending this command while the track is reversed will unreverse it.
CC:47 Lock/Unlock	Lock/Unlock Track	1-127	Locks or Unlocks the selected track, will toggle the current state. If it is not lockable a pop up will appear on screen to notify you that locking failed.
CC:80 Tempo Up	Increase tempo	1-127	Increases tempo by value received (NewTmpo = Tempo + value)
CC:81 Tempo Down	Decrease tempo	1-127	Decreases tempo by value received (NewTmpo = Tempo - value)

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:102	Transition Immediately (BeatBuddy)	0-32	Changes song parts in 2x2 immediately. In 6x6, it will change song parts if a different song part than the one currently playing is selected. Please note: This command overrides the 'Change Parts: End of Loop' setting. This command is sent by the BeatBuddy by default when it changes parts. If currently recording, the Aeros will respect any Sync rules and/or finish the measure (in quantized mode).
CC:113 Transition	Transition to Selected Part	0	Starts transition to the currently selected part in 6x6. This command is used in conjunction with CC113 values 1-6, 126, and 127 to allow toggling through parts before starting the transition.
	Change Part	1-6	Selects the part according to the value number sent (part # = value #). The Aeros will not transition until it receives CC113 value 0 (shown above). . If using the BeatBuddy, the CC:102 command will change the part to the selected Aeros part immediately. If the part doesn't exist in the song, the Aeros will ignore the command. This command cannot start the Aeros from a stopped state.

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:113 Transition (Cont.)	Change Part (Aeros Only)	101-106	Value 101-106: Begin the transition to part (part # = value # minus 100 , so value 102 is part 2) according to the Change Part setting (Immediately/End of Measure/End of Loop). If the part doesn't exist in the song, the Aeros will ignore the command. This allows you to send a single on-press command for changing parts. This also allows you to switch the part on the Aeros without switching parts on the BeatBuddy (which ignores values 101-106) when they are on the same channel and being controlled by a MIDI controller. This command can start the Aeros from a stopped state.
	Switch Parts Immediately	71-76	Switches parts immediately when receiving this command, this command does not require a CC113 value 0 command to transition. (Part # = value # - 70)
	Switch Parts End of Measure	81-86	Switches parts at the next end of measure (EOM) when receiving this command, this command does not require a CC113 value 0 command to transition.
	Switch Parts End of Loop	91-96	Switches parts at the next end of loop (EOL) when receiving this command, this command does not require a CC113 value 0 command to transition.
	Cancel Transition	125	Cancels any pending transition
	Previous Part	126	In 2x2, this will start the transition to the previous part. In 6x6, this will toggle through the available parts from bottom to top. To switch to the selected part, the user must send CC113 value 0 to start the transition.

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:113 Transition (Cont.)	Next Part	127	In 2x2, this will start the transition to the next part. In 6x6, this will toggle through the available parts from top to bottom. To switch to the selected part, the user must send CC113 value 0 to start the transition.
CC:117	Tap Tempo	0-127	Enters Tap Tempo mode and generate Tap Event
CC:127	Screenshot	127	Will save a screenshot of the current Aeros screen to the SD card. Note: Must have SD card inserted in Aeros.

CC MIDI (IN) suite

Command and Categories	Command Name	Value	Action
MSB + PC		MSB value 0-127 + PC value 0-127	The Aeros can open any song using a combination of MSB and PC commands. Pay close attention this is a brain twister: MSB stands for Most Significant Bit, it is a concept used in MIDI that allows a user to do all sorts of things like change parameters, change banks, and—in the Aeros' case—song select . MSB is not a traditional MIDI command, it is actually activated by using a CC:0 (Control Change) command, the value decides which MSB bank is chosen. So, CC:0 value 4 represents MSB bank 4. PC (Program Change) is another type of MIDI command typically used in conjunction with MSB and/or LSB commands. LSB (Least Significant Bit; CC: 32 values 0-127) is not relevant to the Aeros, but is relevant to the BeatBuddy's song select scheme. It is often also used without an MSB (CC:0) and/or LSB (CC:32) command, but that is not the case for the Aeros. The Aeros requires the user to send an MSB + and a PC command—in that order—to open a song. First, the user must open the song, and edit the song. Then, you will find the MIDI song Select enabled setting. Once enabled, the user can set which MSB (0-127) bank and which PC command will be required to open the song. Then, using a MIDI controller capable of sending CC:0 (MSB) + PC commands in a sequence, you can open that song at any time.

Command Name	Action
Start (Sysex Real Time)	Starts the Aeros depending on the MIDI Start setting. If the part is empty and MIDI Start is set to record, the Aeros will record on the first track. If the song part is empty and the MIDI Start setting is set to only playback, the Aeros will enter a 'scrolling' mode in the empty part.
Stop (Sysex Real Time)	Stops playback immediately
Time Signature (Sysex)	Time Signature is sent by BeatBuddy whenever a song is loaded as a Sysex midi message and repeatedly every 3 seconds. The Aeros will set it's own internal time signature when receiving these commands if the song is empty. (All values in hex) 2/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7 3/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7 4/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7 5/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7 3/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7 6/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7
Time Signature (CC)	Time sig - Value 1/4 - 1 2/4 - 5 3/4 - 9 4/4 - 13 5/4 - 17 6/4 - 21 7/4 - 25 1/8 - 2 3/8 - 10 5/8 - 18 6/8 - 22 7/8 - 26 9/8 - 34 12/8 - 46 21/8 - 82 1/2 - 0 2/2 - 4 3/2 - 8 4/2 - 12 1/16 - 3 2/16 - 7 3/16 - 11 4/16 - 15

MIDI & The Aeros

Commandes MIDI OUT

Command and Categories	Command Name	Value	Action
MIDI Start			If MIDI Start is enabled, the Aeros (as transmitter) sends MIDI Start to the MIDI output every time the Aeros starts from a stopped state. This will apply for both recording and playback. The Aeros can be set to delay sending the MIDI Start command until after the first recording in a part is committed when starting from stopped (Start: 1st Recording). The reason for this was to improve the behavior in Autoquantize mode and to allow the Aeros to record and commit the first track in a part before the drums (e.g. the BeatBuddy) are started.
MIDI Stop			If MIDI Stop is enabled, the Aeros (as transmitter) sends MIDI Stop to the MIDI output every time the Aeros stops playback. The Aeros can be set to send MIDI Stop every time the Aeros Transitions to an empty part (Send Stop at Empty Part). The reason for this is to improve the behavior in Autoquantize mode when autoquantizing multiple parts. This allows the Aeros to stop the Beatbuddy and commit the first track in a part before the drums (e.g. the BeatBuddy) come back in at the newly set tempo. This can work even if Autoquantize is not engaged, though it is not suggested
CC:41	RPO/ROP command	100	If RPO command is on, the Aeros (as transmitter) sends a CC41 value 100 command to the MIDI output every time a track changes its recording state (Recording, Playing, Overdubbing). This would allow controlling recordings on a second Aeros while using a MIDI connection.

Commandes MIDI OUT (suite)

Command and Categories	Command Name	Value	Action
CC:43	Cancel Stop	2	The Aeros will send this command if a stop that was cued is canceled, canceling other listening Aeros if currently stopping. The MIDI Out 'Cancel Stop' command must be enabled for this to work.
CC:115	BeatBuddy Outro	1	Starts an outro on the BeatBuddy, will either send at the beginning of the last measure of the cued stop or immediately if Aeros is stopped during the last measure/immediately
CC:113	Transition	Value 1-6	If Transition is on, the Aeros (when set to Transmitter) will send a Transition command to the MIDI output every time the Aeros transitions to a new part. The Aeros will send a CC:113 command with a value that corresponds to the part number you are transitioning to followed by a CC:113 value 0 command to complete the transition.
	Cancel Transition	125	The Aeros will send this command if a transition that was cued is canceled, canceling other listening Aeros and/or BeatBuddy if currently transitioning. The MIDI Out 'Cancel Transition' command must be enabled for this to work.

Commandes MIDI OUT (suite)

Command and Categories	Command Name	Value	Action
Time Signature	SYSEX		Time signature - Value: 1/4 - 1 2/4 - 5 3/4 - 9 4/4 - 13 5/4 - 17 6/4 - 21 7/4 - 25 1/8 - 2 3/8 - 10 5/8 - 18 6/8 - 22 7/8 - 26 9/8 - 34 12/8 - 46 21/8 - 82 1/2 - 0 2/2 - 4 3/2 - 8 4/2 - 12 1/16 - 3 2/16 - 7 3/16 - 11 4/16 - 15

Commandes MIDI OUT (suite)

Command and	Command	Value	Action
Time Signature	SYSEX		Time signature - Value: 1/4 - 1 2/4 - 5 3/4 - 9 4/4 - 13 5/4 - 17 6/4 - 21 7/4 - 25 1/8 - 2 3/8 - 10 5/8 - 18 6/8 - 22 7/8 - 26 9/8 - 34 12/8 - 46 21/8 - 82 1/2 - 0 2/2 - 4 3/2 - 8 4/2 - 12 1/16 - 3 2/16 - 7 3/16 - 11 4/16 - 15
	CC103		Time Signature is sent by BeatBuddy whenever a song is loaded as a Sysex midi message and repeatedly every 3 seconds. The Aeros, for example, will set it's own internal time signature when receiving these commands if the song is empty. (All values in hex) 2/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7 3/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7 4/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7 5/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7 3/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7 6/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7

Intégration de BeatBudd

Votre Aeros Loop Studio dispose d'une fonctionnalité plug and play intégrée avec le BeatBuddy, notre pédale de boîte à rythmes mains libres. Il y a deux façons de les connecter l'un à l'autre.
Soit avec le BeatBuddy comme émetteur (maître) et l'Aeros comme récepteur (esclave), soit avec l'Aeros comme récepteur et le BeatBuddy comme émetteur.

Aeros comme récepteur, BeatBuddy comme émetteur

Pour utiliser l'Aeros comme récepteur MIDI ou "esclave", tu auras besoin d'un câble MIDI à 5 brochesstandard , de l'adaptateur MIDI BeatBuddy et d'un BeatBuddy. Branchez le câble MIDI à 5 broches dans le port "OUT" de l'adaptateur MIDI du BeatBuddy, et dans le port "IN" de l'Aeros.

Assurez-vous que vous avez mis à jour votre BeatBuddy avec le dernier firmware (au moins 3.8.0 ou plus récent). A ce stade, votre pédale est prête à fonctionner.

Cependant, si vous avez changé vos paramètres MIDI sur votre BeatBuddy, veuillez vérifier la commande Next Part (CC-102) est activée. Ceci peut être fait en allant dans les réglages du BeatBuddy (pousser les boutons drum set et tempo vers le bas en même temps) et sélectionner : Main Pedal > MIDI Settings > MIDI-OUT > Next Part (CC-102), et sélectionnez "Enable".

Le BeatBuddy (avec les paramètres par défaut) règle automatiquement le tempo (BPM) et la signature temporelle sur l'Aeros.

En 2x2 et 6x6 (avec les réglages par défaut), démarrer le BeatBuddy avec une intro déclenchera le looper sur le premier temps de la partie rythmique principale après que l'intro soit jouée. Ceci peut être configuré dans les réglages MIDI du BeatBuddy pour démarrer également sur le premier temps de l'intro si vous préférez, en changeant le réglage du BeatBuddy situé sur Main Pedal.
> Réglages MIDI> MIDI-OUT> Démarrage.

De plus, avec les réglages par défaut, le looper s'arrête de jouer/enregistrer à la fin d'un outro fill et/ou lorsque le BeatBuddy est en pause. Ceci peut être modifié pour arrêter l'Aeros soit quand le BeatBuddy est en pause seulement, soit seulement quand le BeatBuddy termine l'outro fill. Ce réglage se trouve sur le BeatBuddy dans Main Pedal > MIDI Settings > MIDI-OUT > Stop.

En 2x2, la transition vers la partie de morceau suivante avec le BeatBuddy fera que les Aeros changeront de partie de morceau à la fin de la transition du BeatBuddy.

Dans 6x6, vous devrez sélectionner manuellement la partie du morceau vers laquelle vous souhaitez effectuer une transition en utilisant le bouton en bas à gauche du looper, puis effectuer la transition à l'aide du BeatBuddy. Ensuite, le looper passera à la partie de chanson sélectionnée à la fin de la transition du BeatBuddy.

Les commandes Next Part (transition) et Stop (outro, pause) du BeatBuddy remplaceront le réglage Change Song Part/Stop Song s'il est réglé sur "End of Loop", de sorte que l'Aeros n'attendra pas la fin de la boucle pour changer de partie ou arrêter le morceau lorsqu'il recevra ces commandes, ce qui lui permettra de rester synchronisé avec le BeatBuddy.

A tout moment, que ce soit en 2x2 ou en 6x6, vous pouvez utiliser les Aeros pour faire la transition comme vous le feriez normalement, pour garder le rythme du BeatBuddy identique alors que la partie du morceau change sur les Aeros. De plus, l'ajout de fills et d'accent hits avec le BeatBuddy n'a aucun effet sur les boucles de l'Aeros, ce qui vous donne la possibilité de varier la batterie pendant que l'Aeros continue à jouer.

Remarque : *l'Aeros ne permet pas de modifier ou de faire fluctuer le tempo pendant l'enregistrement.*

ou la lecture d'un morceau enregistré. Le tempo entrant doit correspondre au tempo du morceau d'Aeros, sinon il y a désynchronisation. Pour en savoir plus sur les décalages, consultez la section *Informations techniques générales* *pg. 164**.*

Aeros comme émetteur, BeatBuddy comme récepteur

Pour utiliser l'Aeros comme transmetteur MIDI ou "maître", vous aurez besoin d'un câble MIDI standard à 5 broches, de l'adaptateur MIDI BeatBuddy et d'un BeatBuddy. Branchez le câble MIDI à 5 broches dans port "IN" de l'adaptateur MIDI du BeatBuddy, et dans le port "OUT" de l'Aeros.

En 2x2 et 6x6, démarrer l'Aeros fera démarrer le BeatBuddy une fois que l'Aeros aura démarré.

Par défaut, le BeatBuddy démarre avec une intro. Pour démarrer avec le rythme principal (recommandé), désactivez l'intro sur le BeatBuddy (pour désactiver le remplissage d'intro, allez dans Main Pedal > Intro dans les réglages du BeatBuddy).

L'arrêt de l'Aeros arrêtera le BeatBuddy une fois que l'Aeros arrêtera la lecture.

Si vous souhaitez conserver l'intro, nous vous recommandons d'activer le compte à rebours sur votre boucleur et de le régler sur le même nombre de mesures que l'intro de votre rythme afin que le début de la section rythmique principale du BeatBuddy et votre boucle soient synchronisés. L'utilisation d'une intro qui a des notes/mesures de pickup peut causer une désynchronisation, veuillez vous assurer que l'intro utilise des mesures complètes.

Le fait de changer de partie de morceau sur l'Aeros déclenche le passage du BeatBuddy à la partie de morceau correspondante. Si l'Aeros passe à la partie 2, le BeatBuddy passera à la partie 2. L'Aeros enverra la commande de transition au début de la dernière mesure de la boucle pour permettre à la transition du BeatBuddy de commencer vers la fin de la boucle, ce qui sonne plus musical.

Les remplissages, les arrêts, les coups d'accent et les pauses avec le BeatBuddy n'auront aucun effet sur les boucles de l'Aeros dans ce scénario.

Veuillez noter que si vous arrêtez ou mettez en pause le BeatBuddy pendant que l'Aeros joue, vous devrez arrêter l'Aeros, puis les démarrer tous les deux en même temps en relançant l'Aeros.

Dépannage

Désynchronisation MIDI - Désynchronisation du tempo

L'Aeros est conçu pour enregistrer et lire un seul tempo à la fois. Une partie de morceau Aeros vide changera son tempo en fonction du tempo entrant d'une horloge externe, mais cela ne fonctionne pas si la partie de morceau Aeros est déjà enregistrée ou en cours d'enregistrement. S'il y a un tempo global (en savoir plus sur les réglages de morceau à la pg. 64) dans un morceau, toutes les parties du morceau suivront le tempo de la 1ère partie.

Si le tempo interne de l'Aeros ne correspond pas au tempo externe entrant, lorsque l'Aeros lit ou enregistre, il y aura un décalage de tempo provoquant une désynchronisation. Cela empêchera l'audio de l'Aeros d'être lu correctement et peut entraîner des pertes de son. Les enregistrements effectués pendant une désynchronisation sont probablement corrompus et ne peuvent pas être lus correctement par la suite.

Pour éviter cela, assurez-vous que le tempo externe correspond au tempo interne. Si vous utilisez le BeatBuddy, assurez-vous que le paramètre de sobriété du BeatBuddy est réglé sur la valeur par défaut (Sober), car les fluctuations du tempo peuvent provoquer ce phénomène.

Le tempo Aeros sur le tableau de bord du morceau dans l'écran Loop Studio s'affiche en rouge si le tempo interne du morceau actuellement chargé ne correspond pas au tempo entrant d'une horloge externe (comme le BeatBuddy).

Problèmes de sécurité liés au WPA3 (WiFi)

L'Aeros ne se connecte pas à votre réseau Wi-Fi utilisant la sécurité WPA3 ? Voici une solution :
SOLUTION (telle que décrite par un utilisateur d'Aeros) :

Configurer un réseau wifi pour les invités - Si vous n'avez pas encore de réseau les invités, vous devez le configurer sur votre routeur wifi.
Réglez l'option de sécurité du réseau wifi de l'invité sur "WPA2" - Pour mon routeur, le réglage est "WPA2-PSK [AES]". Il peut être légèrement différent sur votre routeur, mais il doit commencer par "WPA2". Votre routeur compatible WiFi6 devrait vous permettre de sécuriser votre réseau principal à l'aide de WPA3 et votre réseau invité à l'aide de WPA2.
Connectez l'Aeros Loop Studio au réseau wifi de votre invité.

Diagnostics

Vous avez des problèmes de téléchargement ? Essayez le test de diagnostic WiFi. Vous pouvez le trouver en appuyant sur bouton "Diagnostic" sur l'écran des mises à jour. Une fois sur l'écran de diagnostic, appuyez sur "Start" dans le test WiFi pour télécharger un fichier de test qui nous donnera une idée de la vitesse et de la connectivité de votre Aeros.



Notez qu'en moyenne les aéros devraient rapporter environ 500-2000kbs Rapportez vos

erreurs sur notre forum ! Ou envoyez-nous un courriel à support@singularsound.com

Enregistreur actif
Ce logger enregistre tous les événements que subit le looper et est destiné à nous aider à diagnostiquer les problèmes qui sont difficiles à reproduire. Ce système ne peut être utilisé que si une carte SD est insérée dans l'Aeros. Pour activer l'enregistreur actif, allez sur la page des mises à jour, puis sur la page des diagnostics. Sur la page Diagnostics, il y a un bouton à bascule en haut à droite de la page, activez-le pour démarrer l'enregistreur actif. L'Aeros forcera un redémarrage pour activer cette fonction.

Si cette fonction est désactivée, le système d'enregistrement de l'Aeros fonctionnera comme auparavant : Lorsqu'une carte SD est insérée, les données de démarrage ainsi que les données d'un crash sont enregistrées dans un fichier journal sur la carte SD. Ces événements seront également enregistrés lorsque l'enregistreur actif sera activé.

Note : Ce logger utilise de la mémoire lorsqu'il est actif, c'est pourquoi il se peut que la qualité audio ne soit pas parfaite lorsqu'il est activé. Cet enregistreur actif est désactivé par défaut, ne l'activez que lorsque vous essayez de détecter un bogue difficile à reproduire.

Important : Les journaux ne sont pas sauvegardés pour toujours, un journal sera sauvegardé à partir des 4 cycles d'alimentation précédents, mais si vous éteignez et rallumez l'Aeros 5 fois par suite, ce journal sera perdu. Seuls le cycle d'alimentation actuel et les 4 cycles d'alimentation précédents sont conservés. Veuillez envoyer les enregistrements àsupport@singularsound.com , accompagnés d'une vidéo et/ou d'une description du bogue.

Si vous souhaitez en savoir plus sur les informations utiles que vous pouvez nous fournir pour mieux aider, veuillez lire cet article sur les rapports de bogues.

Autotest MIDI et Bluetooth
Il s'agit de tests destinés aux essais internes et aux essais effectués par l'usine. Si vous souhaitez les essayer, voici la marche à suivre :

Autotest MIDI
Nécessite un câble MIDI mâle-mâle à 5 broches connecté aux ports MIDI In et MIDI Out de l'Aeros, formant ainsi une boucle MIDI. Ne connectez aucun autre appareil à la chaîne MIDI, l'Aeros ne doit se connecter qu'à lui-même. Une fois connecté correctement, l'Aeros doit passer le test en appuyant sur le bouton d'autotest MIDI.

Autotest Bluetooth
Nécessite un téléphone ou un appareil capable d'envoyer un signal de balayage Bluetooth. Toute application de scanner Bluetooth devrait fonctionner. Dès que l'application ou l'appareil effectue un balayage actif, l'Aeros devrait réussir le test en appuyant sur le bouton d'autotest BT.

- *Remarque : si vous disposez d'un Maestro MIDI et que ce dernier est à proximité et en mode d'appairage, il s'agit d'un signal de scanner et l'Aeros passera le test.*

Autres informations techniques

Couture en boucle

Le point de départ et d'arrivée d'une boucle, là où elle redémarre. La jonction de la boucle est signalée visuellement par une ligne rouge épaisse dans les pistes de Loop Studio.

Journal de bord

Si votre Aeros tombe en panne alors qu'il utilise une carte SD, il enregistre un journal de cette panne sur la carte SD, que vous pouvez envoyer sous forme de fichier zippé (compressé) à support@singularsound.com. Cela nous aidera à comprendre ce qui s'est passé et à résoudre le problème.

Overdubs

Représentés en jaune, les overdubs sont des enregistrements qui viennent s'ajouter à un enregistrement précédent sur la même piste. Les overdubs illimités vous permettent de créer des couches et de la profondeur dans vos boucles sans vous soucier des restrictions de mémoire.

- Les overdubs occupent de la mémoire. La mémoire utilisée ne dépassera pas quantité de la mémoire utilisée pour enregistrer sur la piste de base correspondante (elles ont la même longueur). Gardez à l'esprit qu'un overdub ne peut pas avoir plus d'une couche active à la , vous pourriez essentiellement boucler une couche d'overdub sur une piste de base à l'infini s'il y a de la mémoire disponible pour une couche d'overdub complète.

Cela ressemble à ce que d'autres boucleurs appellent des "piles". Vous disposez toujours de deux couches de mémoire pour chaque piste individuelle : La couche de base et la dernière couche d'overdub. Si la piste sélectionnée possède déjà un overdub, un nouvel overdub fusionnera la couche d'overdub précédente avec la couche de base. Une fois qu'un overdub est fusionné, il ne peut plus être annulé. Si vous annulez uniquement la couche d'overdub et conservez la couche de base, l'enregistrement d'un autre overdub remplacera la couche annulée.

- Lors de l'ajout d'un nouvel overdub, il existe une exception à la fusion de la couche d'overdub actuelle avec la couche de base :
  - Si la couche d'overdub est à nouveau activée avant que la boucle de la piste n'ait , la couche d'overdub écrite sera réactivée et le nouvel audio d'overdub continuera d'être écrit dans la même couche d'overdub.
  - En fait, vous devez attendre un tour complet de la boucle d'une piste avant de pouvoir créer une nouvelle couche d'overdub qui fusionnera la couche d'overdub précédente.

Spécifications de la carte SD

L'Aeros est compatible avec les cartes SD (4-32GB), la classe 10 est recommandée pour une vitesse de chargement plus rapide.

Notifications à l'écran

L'Aeros affiche les commandes MIDI qu'il a reçues et qui activent ou désactivent les réglages.

Actuellement, cela ne fonctionne que pour passer du mode ROP au mode RPO et vice versa.

Durée d'enregistrement par chanson

19 min (mono) dans une nouvelle chanson sans enregistrement audio.

- Une fois que l'utilisateur enregistre, la durée totale d'enregistrement autorisée est recalculée.
- Le temps d'enregistrement disponible change dynamiquement en fonction du nombre de pistes dans le morceau et du nombre de pistes dans la partie comportant le plus de pistes.
- En raison du mode de fonctionnement de l'Aeros, même si vous enregistrez le temps maximum, il est toujours possible d'avoir un peu de mémoire audio libre pour l'overdub après l'enregistrement.
- Pour en savoir plus, consultez la section Gestion et mémoire des chansons (p. 115).

Stockage des enregistrements

Durée d'enregistrement interne de 3 heures en mono, 1,5 heure en stéréo et jusqu'à 48 heures en mono, 24 heures en stéréo avec une carte SD de 32 Go.

Le dossier des chansons des Aeros (sur SD)

Le dossier Song (qui se trouve dans le dossier Albums) comprend les fichiers WAV séparés par entrée et par partie, ainsi que le fichier .meta qui permet aux Aeros d'utiliser les fichiers WAV. Le dossier
Le fichier .meta est caché et doit être décaché dans la plupart des cas pour être visible. La suppression ou la modification du fichier .meta peut rendre les fichiers WAV du dossier de la chanson illisibles par l'Aeros, ce qui doit être évité sous peine de perdre toutes les données sauvegardées de la chanson, ce qui signifie que l'Aeros n'affichera pas la chanson lorsque la carte SD est insérée.

Qualité du son

Traitement en virgule flottante 32 bits, enregistrement 24 bits, taux d'échantillonnage de 44,1 kHz, convertisseurs DAC professionnels, latence de 3 ms et plage de 20 Hz 20kHz

By-pass numérique à sec

Aeros n'affecte pas la qualité de l'audio transmis, mais l'Aeros doit être sous tension pour transmettre l'audio.

Zone de pardon de la boucle (LFZ)

Si vous appuyez sur le bouton pour commencer ou terminer l'enregistrement moins de 300 ms après la ligne de mesure, Aeros considérera que vous vouliez appuyer sur le bouton sur la ligne de mesure qui vient de s'écouler. C'est pour le confort des joueurs qui ont l'habitude d'appuyer sur un bouton "sur le temps" plutôt qu'en avance sur la ligne de mesure - la plupart des gens manquent le temps prévu d'une fraction de seconde. Veuillez noter que le démarrage tardif d'une boucle laissera un "trou" visuel début de la forme d'onde de la boucle, même si l'audio est capturé dans la boucle.

Bruit

Avec certaines combinaisons spécifiques d'équipements et de systèmes électriques, un bourdonnement peut se produire en raison d'une "boucle de terre". Ce phénomène peut être éliminé à l'aide d'un dispositif d'élimination du bourdonnement tel que le Behringer MicroHD HD400 Ultra-Compact 2-Channel Hum Destroyer ou le Mpow Ground Loop Noise Isolator.

La croix s'efface
L'Aeros enregistre ~8ms (360 échantillons) supplémentaires de fondu pour chaque piste enregistrée afin de permettre des fondus enchaînés nets entre les parties du morceau lors des transitions et d'éviter les pops sur la couture de la boucle.

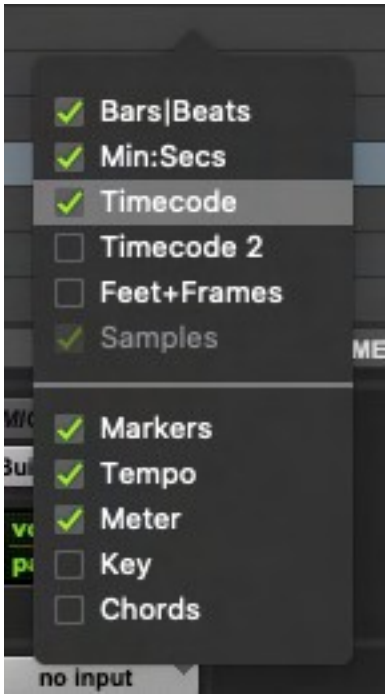
Exportation de WAV via SD
Lorsqu'une chanson est enregistrée sur la carte SD, les fichiers WAV se trouvent dans un dossier portant le même nom que la chanson sur l'Aeros. Les fichiers WAV peuvent être extraits du dossier pour une utilisation au sein d'un DAW. *REMARQUE : L'Aeros ajoute **360 échantillons/trames en 44,1 kHz** à chaque boucle afin d'améliorer l'effet de fondu. Pour utiliser les boucles telles qu'elles sont entendues sur l'Aeros, vous devez supprimer les 360 échantillons à la **fin** du fichier WAV.*

Découper 360 échantillons à partir de vos fichiers :

Dans Pro Tools :
Assurez-vous que votre session Pro Tools a une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. Ensuite, réglez la ligne de temps principale pour qu'elle soit basée sur des échantillons.



Si vous ne voyez pas la ligne de temps des échantillons, il se peut que vous deviez l'activer pour la rendre visible.



Avec l'outil grabber, sélectionnez le(s) clip(s) audio dont vous souhaitez couper les échantillons. Référez-vous ensuite au transport pour connaître la longueur de la sélection en échantillons. Notez simplement les points de départ et d'arrivée de votre sélection, et supprimez 360 à partir du point d'arrivée.

Par :
Mon fichier audio contient 120 000 échantillons (cela peut sembler long, mais n'oubliez pas qu'il y a 44 100 échantillons par seconde). Je fais quelques calculs rapides pour découvrir que mon point de départ serait 120 000 - 360, soit 119640 échantillons. Je fixe donc mon point de départ à 119 640 échantillons. Je peux vérifier mon travail en confirmant que la longueur de la sélection est de 360 échantillons. Ensuite, il suffit de supprimer la sélection du clip.



Une autre méthode pour couper les fichiers audio est expliquée par un utilisateur sur le forum ici.

Accès USB à la mémoire interne

Vous pouvez accéder à la mémoire interne de l'Aeros sur votre ordinateur via le port USB, ce qui facilite la sauvegarde de vos chansons.
Pour accéder à la mémoire interne : Lorsque l'Aeros est éteint, connectez-le à votre ordinateur via USB, puis allumez l'Aeros.
Ne connectez pas l'Aeros lorsqu'il est sous tension, sinon la mémoire ne sera pas accessible tant que l'appareil n'aura pas été redémarré.
Pour accéder à la carte SD, insérez-la dans le logement de la carte SD avant d'allumer l'Aeros lorsqu'il est connecté à votre ordinateur via USB.

Faders de volume du mélangeur

Chaque fader de volume a une tête de fader, la position de la tête de fader vous indique le niveau de gain ajouté/réduit de la piste sélectionnée. A 0dB, le volume de la piste n'est pas modifié, la tête du fader est bleue à 0dB.

Si vous utilisez la molette de volume, la tête du fader restera à 0 dB pendant 4 ticks de la molette de volume dans la même direction ou pendant 800 ms de délai entre le moment où vous atteignez 0 dB et celui où vous déplacez à nouveau la molette de volume. Si vous atteignez 0 dB et que vous changez de direction sur la molette, il n'y aura pas de "collage".
Si vous utilisez l'écran tactile, la tête du fader se positionnera sur la ligne 0dB si elle se trouve à ±3dB de 0dB. Le fader peut se déplacer par incréments de 0,25dB lorsque vous utilisez la roue du fader, chaque tick étant de ±0,25dB.

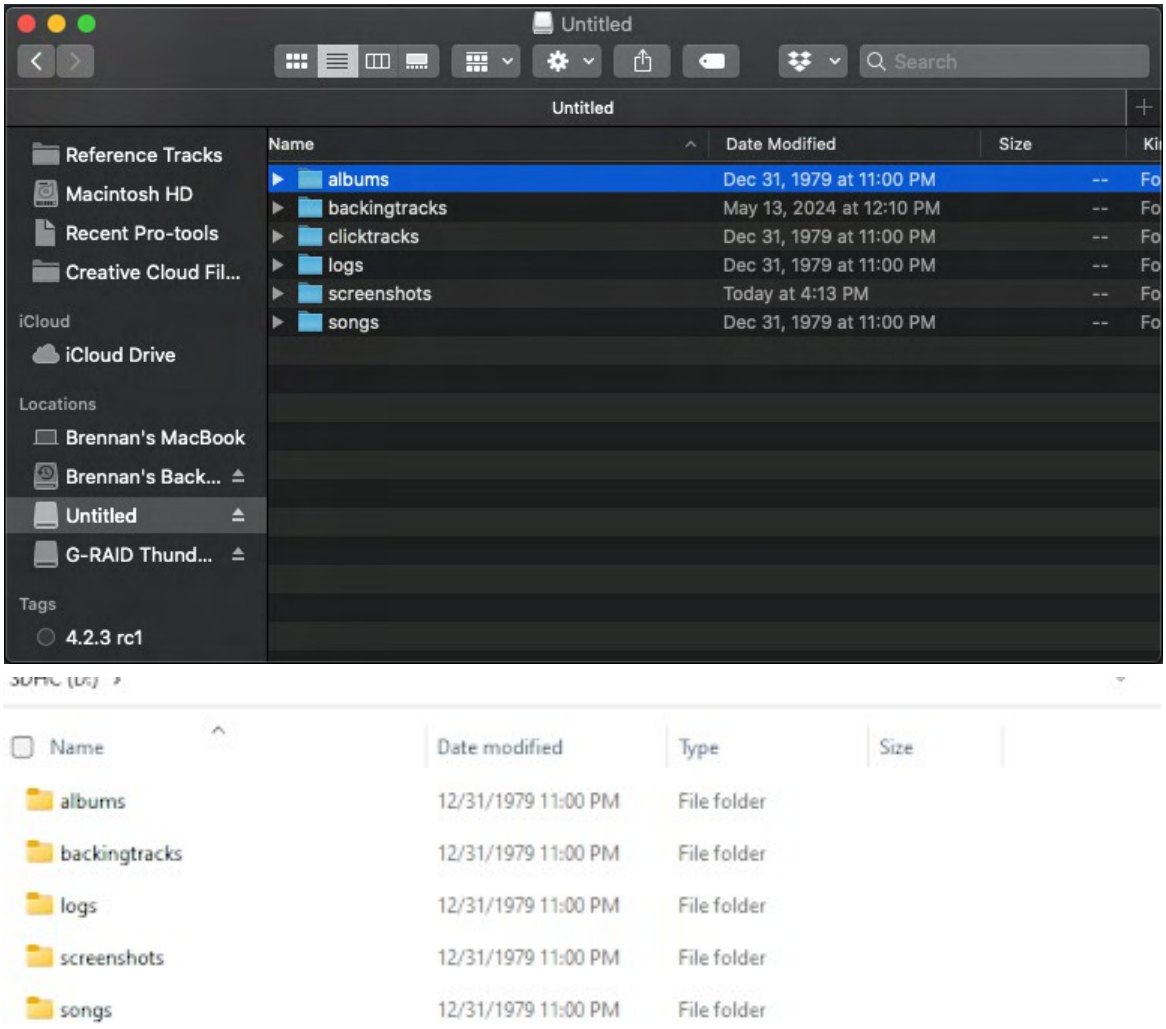
Structure du fichier

Les cartes Aeros internes et SD ont une structure de fichier spécifique sur la racine (première couche) de la mémoire.

La structure est la suivante :

- **Albums** - Contient tous les dossiers individuels de l'album.
  - **Chansons** - Contient tous les dossiers de chansons individuelles.
  - Dans chaque dossier de chanson, vous trouverez le métafichier et les fichiers wav qui appartiennent à la chanson.
    - Un dossier de chanson sur les mémoires SD et interne est considéré par l'Aeros comme un fichier de chanson.
    - Les fichiers Wav sont nommés comme suit : CH-X-SP-Y-T-Z
      - CH signifie canal, SP signifie partie de chanson, T piste. X, Y et Z représentent des variables.
        - Le canal gauche est représenté par A, le canal droit est représenté par B. S'il est réglé sur mono, tous les fichiers seront sur le canal A.
        - Y représente la partie de la chanson dans laquelle se trouve le fichier audio. Cette valeur peut être comprise entre 1 et 6.
        - Z représente le numéro de piste auquel appartient le fichier audio. Cette valeur peut être comprise entre 1 et 6.
      - Par , le fichier audio du canal gauche de la partie 2 et de la piste 6 s'appelle CHASP2T6.
      - Autre exemple, le fichier audio du canal droit de la partie 5 et de la piste 4 s'appelle CHBSP5T4.
    - Le fichier méta est caché, afficher les éléments cachés pour le voir
    - Si vous modifiez quoi que ce soit dans ce dossier, vous risquez de corrompre votre morceau et d'empêcher l'Aeros d'ouvrir le morceau ou de le lire.
- **Backingtracks** - Ce dossier sera disponible sur votre carte SD, vous pouvez y ajouter les pistes d'accompagnement ici pour pouvoir les charger dans vos chansons
  - Les fichiers .wav doivent être de 44,1 kHz et 24 bits (PCM).
- **Clicktracks** - Ce dossier sera disponible sur votre carte SD, vous pouvez y ajouter de nouvelles options pour les sons de clic (métronome) à utiliser à la place du son de clic par défaut. Ceci est réglé dans les paramètres de l'appareil, lire plus à la page 70.
  - Les fichiers .wav doivent être mono, 44,1 kHz et 16 bits (PCM).
- **Logs** - Ce dossier contient tous les logs de l'Aeros dans ce dossier de votre carte SD.
  - Les journaux sont créés à chaque démarrage
  - Un journal des collisions est créé si l'Aeros tombe en panne.
  - Si l'enregistreur actif est activé, les journaux contiendront plus d'informations (pour en savoir plus sur l'enregistreur actif, voir p. 165).
- **Captures d'écran** - Ce dossier contient toutes les captures d'écran de l'écran Aeros.
  - Vous pouvez faire une capture d'écran en utilisant la commande MIDI CC:127 valeur 127 (voir les commandes MIDI sur l'Aeros à la page 141).

- **Chansons -** *Ce* dossier *peut se trouver ou non sur votre dispositif de mémoire*, il s'agit de l'ancien dossier de chansons de la version antérieure à 5.0.0. Il ne se trouve que si vous avez converti des chansons à partir d'une version antérieure à 5.0.0.
    - Vous y trouverez tous les fichiers du dossier des chansons sans les fichiers .wav (ils ont été déplacés dans le dossier "Songs" à l'intérieur du dossier "Albums").
    - Pour en savoir plus, lisez la section Mise à jour vers la version 5.0.0 à la page 33.



Spécifications

E/S
deux entrées 1/4 (6,35 mm), deux sorties 1/4 (6,35 mm), une entrée auxiliaire stéréo 1/4 (6,35 mm), une sortie auxiliaire stéréo 1/4 (6,35 mm).

Impédance d'entrée
Commutable entre 1M (instrument) et 50k (niveau ligne)

Impédance de sortie
~615

Réponse en fréquence
La sortie principale de l'Aeros Loop Studio a une réponse en fréquence de -0,3dBV / +0,8dBV avec une entrée de -1dBV sur une bande passante de 20Hz à 20kHz.

SNR
La sortie principale de l'Aeros Loop Studio peut produire un signal de sortie avec une valeur SNR de 95dB dans une charge aussi faible que 3k avec un signal d'entrée de 0dBV (1Vrms) à 1kHz.

THD
L'Aeros Loop Studio peut fournir un signal de sortie d'environ 0dBV (1Vrms) à 1kHz.
avec un THD+N de 1% sur une bande passante de 22Hz à 20kHz dans une charge de 3kΩ.

Puissance
9v (centre négatif), 360mA

Dimensions de l'écran tactile
Écran couleur tactile de 4,3 (109 mm)

Dimensions
7,8 x 5,6 x 2,2 (198 x 142 x 56 mm)

Poids
2lbs 4oz (936 g)

La construction
Construction en aluminium avec revêtement noir résistant à l'écaillage.