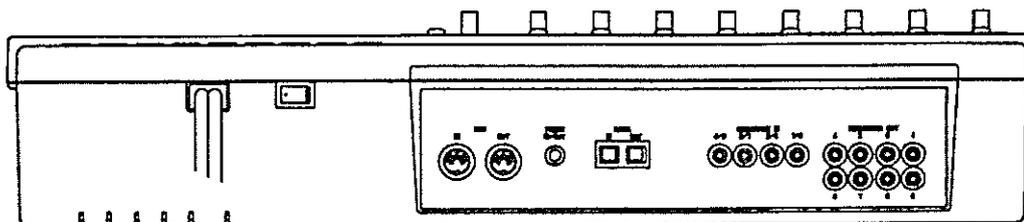


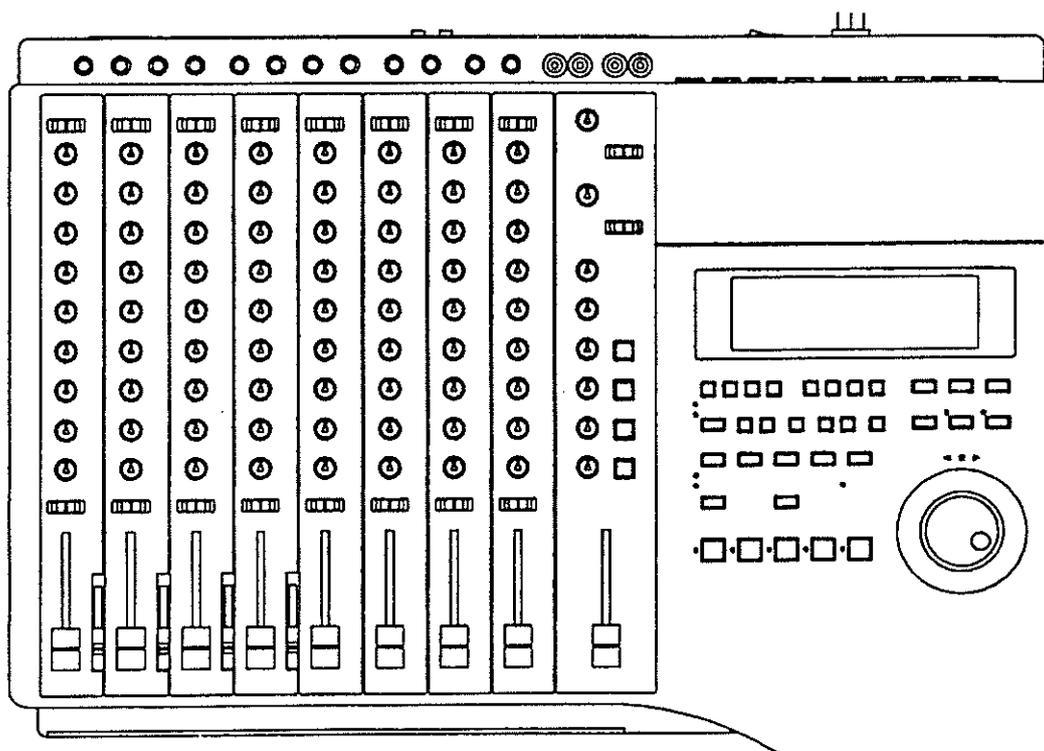
Chapitre 2

Noms et fonctions

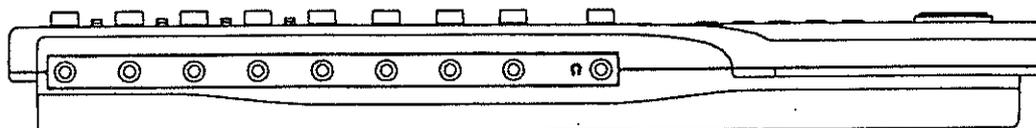
Panneau arrière (entrées/sorties)



Panneau supérieur (mixage, enregistrement, entrées/sorties)



Panneau avant (entrées/sorties)



2-1. Section de mixage

(Les mots de ce manuel apparaissant entre crochets [] correspondent aux inscriptions portées sur la façade de l'appareil)

1. Commutateur de sélection d'entrée [INPUT SEL INPUT/TRK]

Ce commutateur sélectionne le signal routé vers le fader d'entrée de chaque voie.

INPUT	Le signal de l'instrument ou microphone relié au connecteur [INPUT] est routé sur le fader d'entrée, puis sur la section de sous-mixage.
center	Hors fonction (aucun signal n'est routé)
TRK	La sortie de l'enregistreur est routée vers le fader [INPUT] de même numéro de voie que le numéro de piste (la piste 1 va sur la voie 1, etc.) Le signal sur le connecteur [INOUT] est routé sur la section de sous-mixage.

■ (reportez-vous à la page 37 pour plus de détails).

2. Section de sous-mixage [SUB]

Suivant la position du commutateur [INPUT SEL], le signal en provenance du connecteur [INPUT] ou de la sortie de l'enregistreur est dirigé vers cette section. Cette section est généralement utilisée pour contrôler le signal de lecture de l'enregistreur durant des opérations de report de pistes.

2-a. Panoramique [SUB PAN]

Ce potentiomètre est utilisé pour régler l'équilibre stéréo du signal de sous-mixage avant qu'il soit envoyé vers le bus stéréo.

2-b. Commande de gain [SUB GAIN]

Ce potentiomètre sert à régler le niveau de sortie du signal de sous-mixage avant qu'il soit envoyé vers le bus stéréo. Le niveau 6 ou 7 correspond à un niveau standard et un gain d'environ 6dB est obtenu en position 10.

3. Section des filtres paramétriques

Cette section vous permet de régler la couleur du signal dirigé vers le fader d'entrée.

3-a. Potentiomètre de réglage de gain aigu-médium [HI-MID GAIN]

Ce potentiomètre permet de renforcer ou de diminuer le niveau la bande de fréquence spécifiée par la position du potentiomètre [HI-MID SHIFT] dans une plage de ± 15 dB.

3-b. Potentiomètre de réglage de fréquence de filtrage [HI-MID SHIFT]

Ce potentiomètre vous permet de régler la fréquence d'action du filtre entre 1kHz et 16kHz.

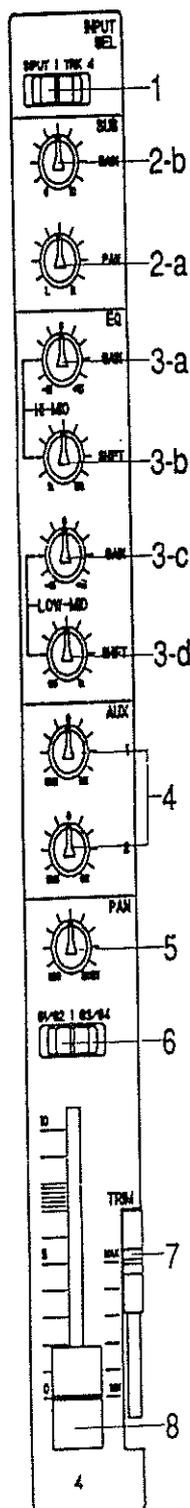
3-c. Potentiomètre de réglage de gain grave-médium [LOW-MID GAIN]

Ce potentiomètre permet de renforcer ou de diminuer le niveau la bande de fréquence spécifiée par la position du potentiomètre [LOW-MID SHIFT] dans une plage de ± 15 dB.

3-d. Potentiomètre de réglage de fréquence de filtrage [LOW-MID SHIFT]

Ce potentiomètre vous permet de régler la fréquence d'action du filtre entre 60Hz et 1kHz.

■ (reportez-vous à la page 39 pour plus de détails).



4. Envois auxiliaires [AUX 1, 2]

Ces potentiomètres servent à sélectionner le signal envoyé vers les jacks de départs auxiliaires 1 et 2, et d'en ajuster le niveau afin de pouvoir l'envoyer vers des appareils externes tels que des unités d'effets.

SUB	Sélectionne le signal de sous-mixage (niveau réglé par [SUB GAIN]) comme sortie. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau.
0	Aucun signal ne sort.
CH	Sélectionne le fader [INPUT] (niveau ajusté par le fader) comme sortie. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau.

Le signal réglé à l'aide du potentiomètre [AUX 1] est dirigé vers le connecteur de sortie [AUX SEND 1].

Le signal réglé à l'aide du potentiomètre [AUX 2] est dirigé vers le connecteur de sortie [AUX SEND 2].

5. Commande d'assignation panoramique [PAN ODD/EVEN]

En conjonction avec le commutateur d'assignation [G1/G2, G3/G4], cette commande permet de régler le routage du signal après fader vers les bus de groupe.

ODD	Le signal est routé sur les bus de groupe 1 ou 3.
center	Le signal est routé sur les bus de groupe 1 et 2 (ou 3 et 4) au même niveau.
EVEN	Le signal est routé sur les bus de groupe 2 ou 4.

6. Commutateur d'assignation groupes [G1/G2, G3/G4]

En conjonction avec le commutateur d'assignation panoramique, ce commutateur dirige le signal vers les bus de groupes.

G1/G2	Lorsque panoramique sur « ODD », signal routé sur le bus de groupe 1. Sur « EVEN », routé sur bus de groupe 2.
center	Aucun signal n'est envoyé sur les bus.
G3/G4	Lorsque panoramique sur « ODD », signal routé sur le bus de groupe 3. Sur « EVEN », routé sur bus de groupe 4.

■ (reportez-vous à la page 37 pour plus de détails).

7. Faders d'entrées [1-8]

Les faders d'entrées règlent le niveau du signal sélectionné à l'aide du commutateur [INPUT SEL] (c'est à dire le signal en provenance du connecteur d'entrée ou de la sortie de l'enregistreur). Le niveau 7 ou 8 correspond au niveau standard, et un gain d'environ 6dB est obtenu au niveau 10.

8. Réglages de sensibilité d'entrées [TRIM 1-4]

Ces potentiomètres linéaires permettent de régler la sensibilité d'entrée de la voie en fonction du type d'appareil connecté aux connecteurs [INPUT] 1-4. La plage de réglage s'étend en continu de -10dBV (niveau ligne) à -50dBV (niveau microphone).

Exemple: entre -50dBV (niveau micro) et -10dBV (niveau ligne), par ordre croissant:

- Micro, bas niveau
- Micro, haut niveau
- Guitare ou basse électrique (simple bobine)
- Guitare ou basse électrique (double bobine)
- Clavier, percussion électronique

9. Réglage de niveau du retour auxiliaire 1 [AUX RTN 1]

Ce potentiomètre permet d'ajuster le niveau du signal entré en provenance d'une unité d'effets externe reliée au connecteur [AUX RTN 1]. Le niveau est réglé simultanément pour les canaux gauche et droit.

10. Commutateurs d'assignation de retour auxiliaire 1 [G1/G2 , L/R]

Ce commutateur détermine le routage du signal (après réglage de niveau) vers les lignes du bus.

G1/G2	Un signal routé sur le connecteur [AUX RTN] L est envoyé sur le groupe de bus 1 et [AUX RTN] R vers le groupe de bus 2.
center	Aucun signal n'est envoyé sur les bus.
L/R	Un signal routé sur le connecteur [AUX RTN] L est envoyé sur le bus stéréo L et [AUX RTN] R vers le bus stéréo R

11. Réglage de niveau du retour auxiliaire 2 [AUX RTN 2]

Ce potentiomètre permet d'ajuster le niveau du signal entré en provenance d'une unité d'effets externe reliée au connecteur [AUX RTN 2]. Le niveau est réglé simultanément pour les canaux gauche et droit.

12. Commutateurs d'assignation de retour auxiliaire 2 [G3/G4 , L/R]

Ce commutateur détermine le routage du signal (après réglage de niveau) vers les lignes du bus.

G3/G4	Un signal routé sur le connecteur [AUX RTN] L est envoyé sur le groupe de bus 3 et [AUX RTN] R vers le groupe de bus 4.
center	Aucun signal n'est envoyé sur les bus.
L/R	Un signal routé sur le connecteur [AUX RTN] L est envoyé sur le bus stéréo L et [AUX RTN] R vers le bus stéréo R

13. Réglage de niveau d'écoute de contrôle [MONITOR]

Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal envoyé vers un système d'amplification relié au connecteur [MON OUT].

Monter le niveau lorsque les faders généraux [L/R] sont ouverts vous permet de contrôler le signal de sortie du bus stéréo via des écoutes externes.

Le niveau 7 ou 8 correspond au niveau standard et le niveau 10 offre un gain d'environ 6dB.

14. Réglage de volume de casque d'écoute [PHONES]

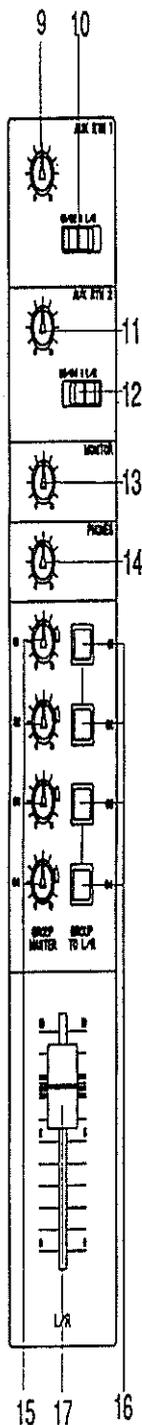
Ce potentiomètre permet de régler le niveau d'écoute au casque. Monter le niveau lorsque les faders généraux [L/R] sont ouverts vous permet de contrôler le signal de sortie du bus stéréo via un casque d'écoute.

15. Réglage général de niveau de bus de groupe [GROUP MASTER G1, G2, G3, G4]

Ces potentiomètres vous permettent de régler le niveau global de sortie des bus de groupe 1-4, c'est à dire le niveau général du signal routé par les commandes d'assignation de groupes. Ils sont utilisés pour régler le niveau du signal final envoyé vers les pistes 1-4 et 5-8 de la section d'enregistrement.

16. Interrupteurs [GROUP TO L/R G1, G2, G3, G4]

En enfônant ces interrupteurs, le signal est envoyé (après réglage de niveau décrit ci-dessus) vers le bus stéréo



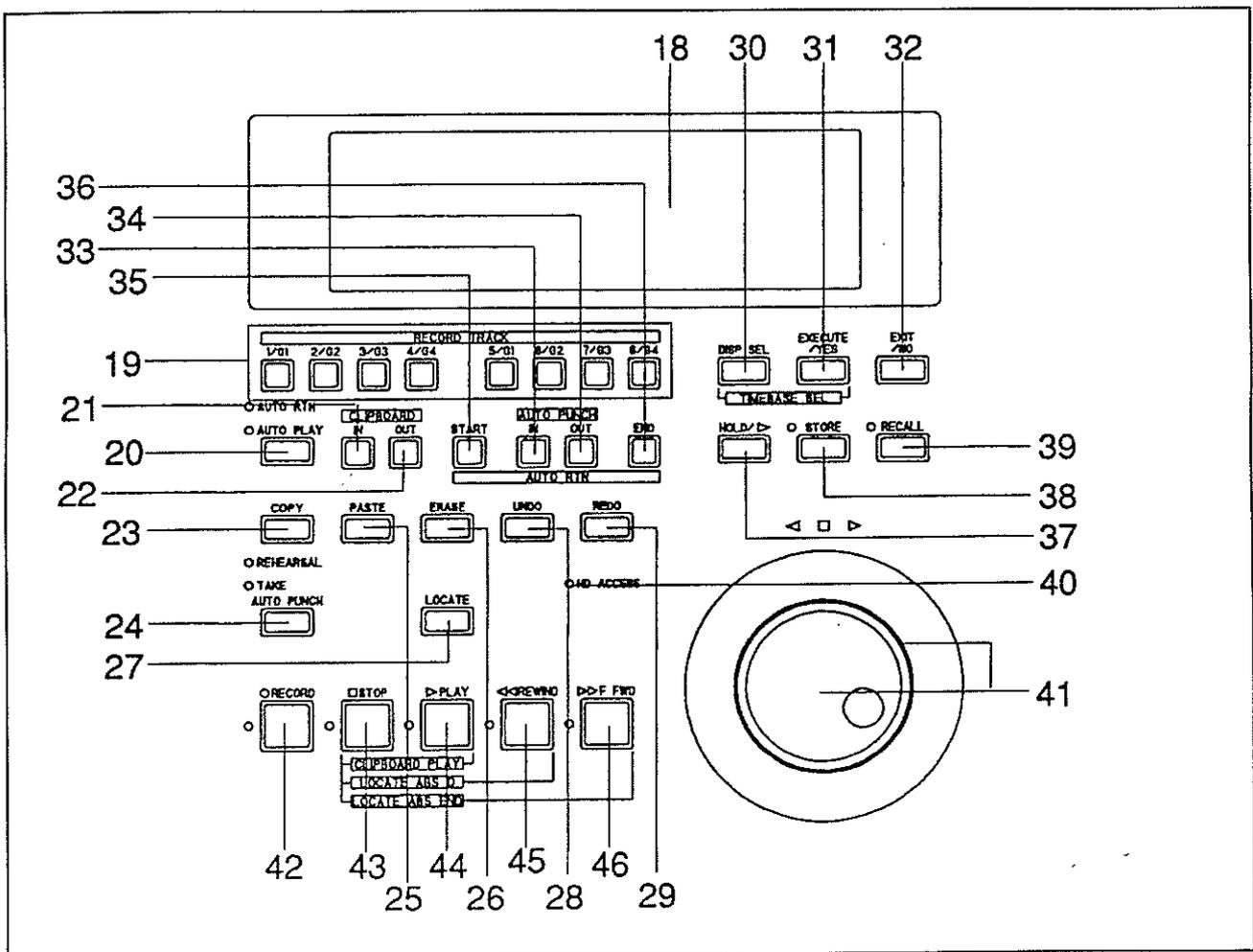
Si vous pressez l'interrupteur G1 ou G2, le signal du groupe correspondant est envoyé vers le bus stéréo en monophonie. De la même manière, si vous pressez l'interrupteur G1 ou G2, le signal du groupe correspondant est envoyé vers le bus stéréo en monophonie. Pour envoyer le signal en stéréo, pressez à la fois G1 et G2 ou G3 et G4. Pressez tous ces interrupteurs afin de remixer les signaux des groupes 1-4 vers le bus stéréo, puis réalisez le mixage final en envoyant le signal présent sur les connecteurs de sortie [STEREO OUT] vers l'enregistreur master.

17. Faders généraux [L/R]

Ces faders permettent de régler le niveau du signal présent sur les connecteurs [STEREO OUT LR] (sorties du bus stéréo).

Ces réglages jouent sur le niveau du signal présent sur les connecteurs [MON OUT] et [PHONES]. Lorsque vous voulez faire une écoute de contrôle (*monitoring*), assurez-vous que ces faders sont ouverts.

2-2. Section d'enregistrement



18. Afficheur

Cet affichage indique le niveau du signal et les réglages. (reportez-vous à la page 27 pour plus de détails).

19. Sélection de piste pour l'enregistrement [RECORD TRACK]

La touche [RECORD TRACK] permet de protéger (*safe*) une piste en y empêchant tout enregistrement, ou, inversement, de préparer (*ready*) cette piste pour l'enregistrer. En pressant plusieurs fois cette touche, le réglage passe tour à tour de « prêt » à « protégé ». En mode « prêt », le voyant clignote. Lors de l'enregistrement, il reste illuminé. Lorsqu'une piste est en mode « prêt », et que vous pressez une première fois la touche [RECORD], la piste passe en mode de contrôle d'écoute d'entrée, vous permettant de régler le niveau d'entrée. Un second appui la fait passer en écoute de sortie (reproduction).

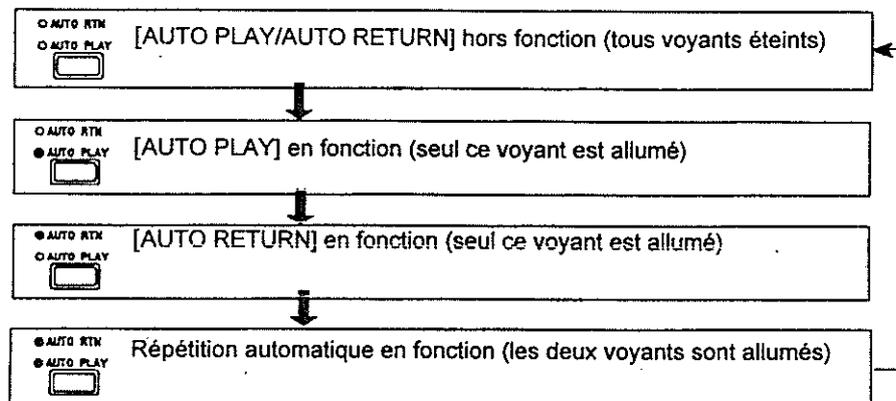
■ (reportez-vous à la page 34 pour plus de détails).

8 pistes peuvent être sélectionnées simultanément, et chaque piste enregistrera les signaux suivants:

Signal de sortie du bus de groupe 1 (signal en G1) ->	Pistes 1 et 5
Signal de sortie du bus de groupe 2 (signal en G1) ->	Pistes 2 et 6
Signal de sortie du bus de groupe 3 (signal en G1) ->	Pistes 3 et 7
Signal de sortie du bus de groupe 4 (signal en G1) ->	Pistes 4 et 8

20. Touche [AUTO PLAY/AUTO RTN]

Des appuis répétés sur cette touche permettent de changer de mode la fonction de lecture automatique, selon le tableau suivant:



Mode de lecture automatique

Dans ce mode, la lecture démarre immédiatement après localisation du point de départ. Ce mode est opérationnel en n'importe quel point de positionnement, à l'exception du point de fin de temps absolu.

Mode de retour automatique

Lorsque le point de fin est atteint lors d'une lecture, le point de départ est automatiquement recherché. Ce mode est opérationnel seulement si des points de départ (*start*) et de fin (*end*) ont été spécifiés.

<Note>

Ce mode n'est opérationnel que durant la lecture. En mode d'enregistrement, le point de départ ne sera pas automatiquement recherché une fois le point de fin atteint.

Mode de répétition automatique

Ce mode est la combinaison des deux modes précédents. La section comprise entre le point de départ et le point de fin est relue répétitivement. Ce mode n'est opérationnel qu'en lecture.

■ (reportez-vous à la page 78 pour plus de détails).

21. Touche de départ Presse-Papier [CLIPBOARD IN]

Lorsque des données audio doivent être copiées, le point de départ de la section à copier doit être mémorisé. L'appui sur cette touche après appui sur la touche [RECALL] (ou en pressant seulement cette touche), provoque l'affichage de cette mémorisation et l'entrée en mode de paramétrage de la section d'enregistrement. En mode de paramétrage, utilisez la touche [HOLD/>] ou le volant externe pour aller d'un chiffre à l'autre, et le volant de repérage interne pour modifier les valeurs. Si vous pressez cette touche après appui préalable de la touche [STORE], la nouvelle valeur est enregistrée. Cette valeur peut être utilisée comme point de positionnement. Lorsque vous mettez sous tension le DMT-8, la mémoire est ramenée à sa valeur par défaut (réglage départ d'usine).

■ (reportez-vous aux pages 78 et à la page 84 pour plus de détails).

22. Touche de fin Presse-Papier [CLIPBOARD IN]

Lorsque des données audio doivent être copiées, le point de fin de la section à copier doit être mémorisé. L'appui sur cette touche après appui sur la touche [RECALL] (ou en pressant seulement cette touche), provoque l'affichage de cette mémorisation et l'entrée en mode de paramétrage de la section d'enregistrement. En mode de paramétrage, utilisez la touche [HOLD/>] ou le volant externe pour aller d'un chiffre à l'autre, et le volant de repérage interne pour modifier les valeurs. Si vous pressez cette touche après appui préalable de la touche [STORE], la nouvelle valeur est enregistrée. Cette valeur peut être utilisée comme point de positionnement. Lorsque vous mettez sous tension le DMT-8, la mémoire est ramenée à sa valeur par défaut (réglage départ d'usine).

■ (reportez-vous aux pages 78 et à la page 84 pour plus de détails).

23. Touche de copie du contenu du Presse-Papier [COPY]

Cette touche est utilisée pour copier dans le Presse-Papier selon les indications mentionnées aux deux paragraphes précédents. Pour effectuer une copie, une ou plusieurs pistes doivent être en mode « prêt » et des valeurs correctes doivent avoir été mémorisées pour les points de départ et de fin. Si vous essayez d'effectuer une copie alors que toutes les pistes sont en mode « protégé », tous les indicateurs de pistes et la mention « SELECT trk » dans l'afficheur clignoteront afin de vous avertir. Si les valeurs de point de départ et de fin ne sont pas correctes, l'avertissement « Void out » apparaît.

■ (reportez-vous à la page 84 pour plus de détails).

24. Touche de mode d'enregistrement « à la volée » automatique [AUTO PUNCH]

Cette touche permet l'enregistrement automatique « à la volée ».

Lorsque vous pressez cette touche et que des valeurs correctes ont été mémorisées à l'aide des touches [AUTO PUNCH IN] et [AUTO PUNCH OUT], les voyants [REHEARSAL] et [TAKE] clignotent, indiquant la mise en service du mode d'insertion à la volée.

L'appui de la touche [PLAY] dans ces conditions met le DMT-8 en mode de répétition d'un enregistrement à la volée. L'appui simultané des touches [PLAY] et [RECORD] met le DMT-8 en mode de prise (*take*) (c'est à dire que l'enregistrement peut se faire entre les deux points spécifiés).

Il existe cinq combinaisons des voyants [REHEARSAL] et [TAKE], indiquant l'état du DMT-8 en ce qui concerne le mode d'insertion à la volée.

[AUTO PUNCH] hors fonction	Voyant [REHEARSAL] et [TAKE] éteints
[AUTO PUNCH] en fonction	Voyant [REHEARSAL] et [TAKE] clignotants
[AUTO PUNCH] en prise	Voyant [TAKE] seul allumé (rouge)
[AUTO PUNCH] en répétition	Voyant [REHEARSAL] seul allumé (vert)
Mode répétition lancé via MMC ou pédale	Voyant [REHEARSAL] seul clignotant (vert)

■ (reportez-vous à la page 68 pour plus de détails).

25. Touche Coller [PASTE]

Pressez cette touche pour coller les données copiées dans le Presse-Papier en un point déterminé par la touche [PUNCH IN]. Une piste de destination sur laquelle des données sont collées devient identique à la piste source.

<Note>

Cette touche ne peut être activée que lorsque la section de transport est à l'arrêt.

■ (reportez-vous à la page 84 pour plus de détails).

26. Touche Effacer/Couper

Cette touche possède deux fonctions. D'abord, une fonction d'effacement qui efface des données (crée du silence) sur une région spécifiée d'une piste en mode « prêt ». Ensuite, une fonction « couper » qui coupe des données d'une région à partir d'un point spécifié. L'appui de cette touche alors que toutes les pistes se trouvent en mode « prêt » active cette dernière fonction. L'appui de cette touche alors qu'une ou plusieurs pistes se trouvent en mode « protégé » active la fonction d'effacement. Une région à effacer est définie entre les points [AUTO PUNCH IN] et [AUTO PUNCH OUT]. Une région à couper n'est définie que par le point [AUTO PUNCH IN]. Cette opération de coupure ne demande que ce point.

<Note>

Ces touche n'est active que lorsque le transport est stoppé.

■ (reportez-vous à la page 88 pour plus de détails).

27. Touche de positionnement [LOCATE]

Pressez cette touche pour positionner le transport sur un point spécifié.

Le DMT-8 se positionne sur le point mémorisé à l'aide de l'une des touches [CLIPBOARD IN], [CLIPBOARD OUT], [AUTO PUNCH IN], [AUTO PUNCH OUT], [AUTO RTN START], [AUTO RTN END], lorsque vous pressez la touche correspondante puis pressez la touche [LOCATE].

La touche [LOCATE] possède sa propre mémoire qui conserve le dernier point demandé.

Vous n'avez donc ensuite qu'à presser cette touche chaque fois que vous voulez revenir sur ce même point.

Pour vérifier le contenu de la mémoire de la touche [LOCATE], pressez la touche [RECALL], puis la touche [LOCATE]. Vous pouvez aussi saisir manuellement un point en pressant la touche [STORE] puis la touche [LOCATE] après avoir saisi la valeur à l'aide du volant interne de repérage et/ou la touche [HOLD/>].

Lorsque vous mettez le DMT-8 sous tension, la mémoire est réinitialisée à sa valeur par défaut de sortie d'usine.

■ (reportez-vous à la page 78 pour plus de détails).

18. Touche d'annulation [UNDO]

Après avoir exécuté une opération d'édition telle que Coller, Effacer, Couper..., ou après une insertion à la volée, vous pouvez restaurer l'état précédant l'opération en pressant cette touche. Cette touche n'est active que lorsque le transport est à l'arrêt.

■ (reportez-vous aux pages 73, 87, 89 et 90 pour plus de détails).

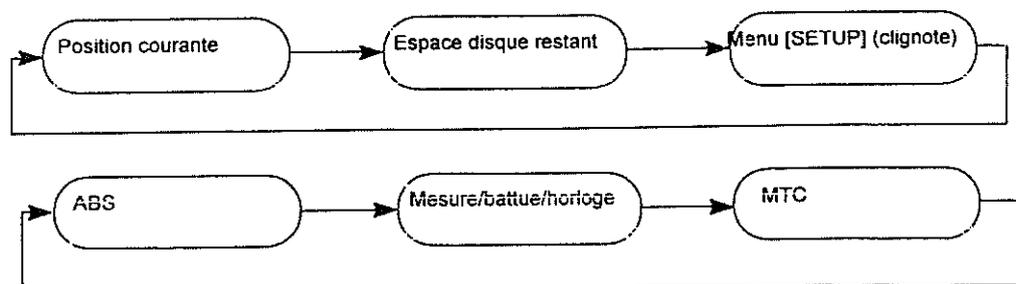
29. Touche de répétition après annulation [REDO]

L'appui de cette touche à la suite de l'appui de la touche [UNDO] vous permet de restaurer l'état qui précédait immédiatement l'appui de la touche [UNDO]. Cette touche n'est active que lorsque le transport est à l'arrêt.

■ (reportez-vous aux pages 73, 87, 89 et 90 pour plus de détails).

30. Touche de sélection de mode d'affichage [DISP SEL]

Cette touche permet, par appuis successifs, de changer le mode d'affichage comme suit



■ (reportez-vous aux pages 28 et 91 pour plus de détails).

L'appui de cette touche en maintenant enfoncée la touche [EXECUTE] commute la base de temps (*) comme ci-dessous. La base de temps peut être réglée lorsque l'affichage indique la position courante ou l'espace disque restant (REMAIN).

(*) Base de temps

Le DMT-8 utilise l'affichage de temps (absolu ou MTC) ou la mesure/battue/horloge pour indiquer la position courante de l'enregistreur. Ces affichages sont appelés « Base de temps » (*Time Base*)

L'affichage ABS indique le temps absolu du disque, le MTC (MIDI Time Code) indique le temps relatif obtenu en additionnant la valeur de décalage au temps absolu. L'affichage Mesure/battue/horloge indique une position à l'intérieur d'une musique d'après l'horloge MIDI et le pointeur MIDI (*Song Position Pointer*) créés dans la table interne de tempo (*Tempo Map*).

■ (reportez-vous à la page 91 pour plus de détails).

31. Touche [EXECUTE/YES]

Cette touche sert à lancer l'exécution d'une opération de montage, lorsque vous mettez le DMT-8 en mode [SETUP], ou lorsque vous y saisissez des paramètres. L'appui de la touche [DISP SEL] tout en maintenant enfoncée la touche [EXECUTE/YES] vous permet de sélectionner la Base de temps (voir les explications concernant la touche [DISP SEL]).

■ (reportez-vous aux pages 84 et 91 pour plus de détails).

32. Touche [EXIT/NO]

A l'inverse de la touche [EXECUTE/YES], cette touche sert à arrêter une opération.

■ (reportez-vous aux pages 84 et 91 pour plus de détails).

33. Touche [AUTO PUNCH IN]

Cette touche permet de mémoriser le point de départ d'une insertion à la volée (*punch in/out*) automatique. Un appui de la touche [RECALL], puis de cette touche (ou seulement de cette touche), vous permet d'afficher la valeur mémorisée et met le DMT-8 en mode de saisie. Si vous pressez la touche [STORE], puis cette touche après la saisie, la valeur saisie est mémorisée. En plus de pouvoir conserver la valeur du point de départ de l'insert, vous pouvez mémoriser les points de départ de Coller, Effacer et Couper. La valeur mémorisée peut aussi être utilisée pour un positionnement automatique. Lorsque vous mettez hors tension le DMT-8, cette mémoire est réinitialisée à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

■ (reportez-vous aux pages 68, 84 et 88 pour plus de détails).

34. Touche [AUTO PUNCH OUT]

Cette touche permet de mémoriser le point de fin d'une insertion à la volée (*punch in/out*) automatique. Un appui de la touche [RECALL], puis de cette touche (ou seulement de cette touche), vous permet d'afficher la valeur mémorisée et met le DMT-8 en mode de saisie. Si vous pressez la touche [STORE], puis cette touche après la saisie, la valeur saisie est mémorisée. En plus de pouvoir conserver la valeur du point de fin de l'insert, vous pouvez mémoriser le point de fin d'Effacer. La valeur mémorisée peut aussi être utilisée pour un positionnement automatique. Lorsque vous mettez hors tension le DMT-8, cette mémoire est réinitialisée à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

■ (reportez-vous aux pages 68 et 88 pour plus de détails).

35. Touche [AUTO RTN START]

Cette touche permet de mémoriser le point de départ pour les fonctions de retour automatique ou de lecture répétée automatique. Un appui de la touche [RECALL], puis de cette touche (ou seulement de cette touche), vous permet d'afficher la valeur mémorisée et met le DMT-8 en mode de saisie.

Si vous pressez la touche [STORE], puis cette touche après la saisie, la valeur saisie est mémorisée. La valeur mémorisée peut aussi être utilisée pour un positionnement automatique.

Lorsque vous mettez hors tension le DMT-8, cette mémoire est réinitialisée à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

■ (reportez-vous à la page 78 pour plus de détails).

36. Touche [AUTO RTN END]

Cette touche permet de mémoriser le point de fin pour les fonctions de retour automatique ou de lecture répétée automatique. Un appui de la touche [RECALL], puis de cette touche (ou seulement de cette touche), vous permet d'afficher la valeur mémorisée et met le DMT-8 en mode de saisie.

Si vous pressez la touche [STORE], puis cette touche après la saisie, la valeur saisie est mémorisée. La valeur mémorisée peut aussi être utilisée pour un positionnement automatique.

Lorsque vous mettez hors tension le DMT-8, cette mémoire est réinitialisée à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

■ (reportez-vous à la page 78 pour plus de détails).

37. Touche [HOLD/➤]

L'appui de cette touche alors que le transport est en mouvement fige la valeur de temps courante (ou la valeur mesure/battue/horloge) à l'affichage et met le DMT-8 en mode de saisie. (si vous pressez cette touche alors que le mouvement est à l'arrêt, le DMT-8 passé simplement en mode de saisie). L'appui répété de cette touche vous permet de sélectionner la colonne de chiffres que vous voulez saisir. Pour annuler la saisie, pressez la touche [STOP], ou la touche [DISP SEL] ou la touche [EXIT/NO].

■ (reportez-vous aux pages 80 et 81 pour plus de détails).

38. Touche [STORE]

Cette touche est utilisée pour mémoriser une valeur de temps (ou mesure/battue/horloge) sur n'importe quelle touche de mémorisation. L'appui de cette touche puis de l'une des touches de mémorisation a les effets suivants:

[STORE] -> [CLIPBOARD IN]	Valeur mémorisée sous [CLIPBOARD IN], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [CLIPBOARD OUT]	Valeur mémorisée sous [CLIPBOARD OUT], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [AUTO PUNCH IN]	Valeur mémorisée sous [AUTO PUNCH IN], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [AUTO PUNCH OUT]	Valeur mémorisée sous [AUTO PUNCH OUT], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [AUTO RTN START]	Valeur mémorisée sous [AUTO RTN START], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [AUTO RTN END]	Valeur mémorisée sous [AUTO RTN END], peut être utilisé comme locator
[STORE] -> [LOCATE]	Valeur mémorisée valeur [LOCATE]

Après l'appui de cette touche, si vous changez d'avis et désirez annuler l'opération de mémorisation, pressez la touche [STOP], ou la touche [DISP SEL] ou la touche [EXIT/NO].

■ (reportez-vous aux pages 68, 78, 79 et 84 pour plus de détails).

39. Touche [RECALL]

L'appui de cette touche permet de rappeler la valeur de temps (ou mesure/battue/horloge) mémorisée.

L'appui de cette touche puis de l'une des touches suivantes affichera la valeur mémorisée à la touche pressée et vous pourrez saisir la valeur.

[RECALL] -> [CLIPBOARD IN]	Rappel du point début Presse-Papier. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [CLIPBOARD OUT]	Rappel du point fin Presse-Papier. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [AUTO PUNCH IN]	Rappel du point début insert à la volée. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [AUTO PUNCH OUT]	Rappel du point fin insert à la volée. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [AUTO RTN START]	Rappel du point début retour auto. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [AUTO RTN END]	Rappel du point fin retour auto. Entrée en mode saisie.
[RECALL] -> [LOCATE]	Rappel du point positionnement auto. Entrée en mode saisie.

Pour quitter le mode saisie, pressez la touche [STOP], ou la touche [DISP SEL] ou la touche [EXIT/NO].

■ (reportez-vous aux pages 68, 79 et 84 pour plus de détails).

40. Voyant de disque dur en opération [HD ACCESS]

Ce voyant s'allume lorsque le DMT-8 écrit ou lit des données sur le disque dur.

41. Double volant de repérage

Volant interne

Lorsque vous tournez le volant interne alors que l'enregistreur est à l'arrêt, vous pouvez effectuer un repérage fin de la zone courante, sans altérer la qualité audio.

En mode de saisie, ce volant sert à augmenter ou diminuer les valeurs affichées. En mode [SETUP], l'utilisation de ce volant vous permet de saisir les paramètres.

Volant externe

Le volant externe est utilisé pour le repérage rapide à $\pm 1, 2, 3, 5, 9, 12$ ou 20 fois la vitesse nominale. En mode de saisie, il permet de se déplacer d'un chiffre à l'autre.

■ (reportez-vous aux pages 70, 71, 81, 82 et 91 pour plus de détails).

42. Touche d'enregistrement [RECORD]

L'appui de cette touche place les pistes qui se trouvent en mode « prêt » en mode de contrôle d'écoute de source (dans cet état, le voyant clignote). Un second appui les place en mode de contrôle d'écoute d'enregistrement.

L'appui de la touche [PLAY] alors que vous maintenez enfoncée la touche [RECORD] lance l'enregistrement pour les pistes qui se trouvent en mode « prêt ». A ce moment, les voyants [PLAY] et [RECORD] sont illuminés et les indicateurs de mode « prêt » des pistes s'illuminent de façon stable (au lieu de clignoter).

■ (reportez-vous à la page 34 pour plus de détails).

43. Touche [STOP]

L'appui de cette touche arrête la lecture.

L'appui de l'une des touches [PLAY], [REWIND] ou [F FWD] tout en maintenant enfoncée cette touche permet d'exécuter les opérations suivantes:

[STOP] + [PLAY]	Lecture Presse-Papier. [STOP] clignote. [PLAY] allumé.
[STOP] + [REWIND]	Positionnement point 0 (temps absolu).
[STOP] + [F FWD]	Positionnement fin (fin temps absolu)

Vous pouvez mettre en/hors fonction le mode de répétition d'insert à la volée en pressant la pédale tout en maintenant cette touche enfoncée.

Lecture du Presse-Papier:

Cette opération permet d'écouter ce qui est stocké dans le Presse-Papier. Durant cette opération, l'indicateur de la piste qui a servi à remplir le Presse-Papier clignote.

Positionnement au point de temps absolu 0:

Le DMT-8 se positionnera au début de la section audio enregistrée sur le disque dur [ABS TIME:00M 00S 0F]

Positionnement au point de temps absolu de fin:

Le DMT-8 se positionnera à la fin de la section audio enregistrée sur le disque dur.

■ (reportez-vous aux pages 34, 35 et 74 pour plus de détails).

44. Touche de lecture [PLAY]

L'appui de cette touche lance la lecture.

L'appui de cette touche en maintenant enfoncée la touche [RECORD] lance l'enregistrement.

L'appui de cette touche en maintenant enfoncée la touche [STOP] lance la lecture du Presse-Papier (voir ci-dessus).

45. Touche de rembobinage rapide [REWIND]

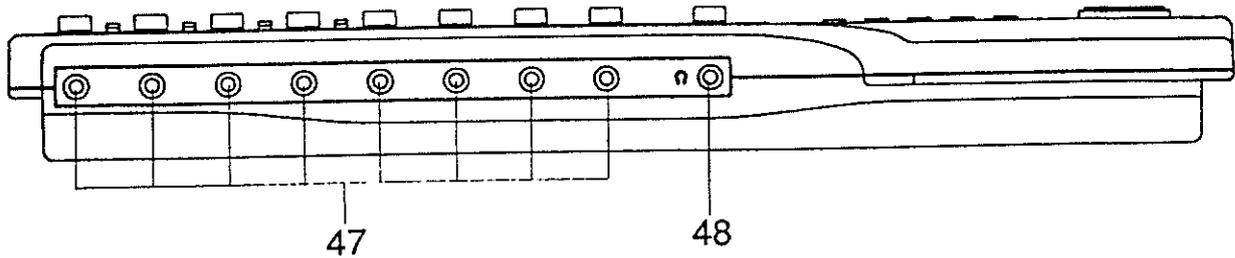
L'appui de cette touche alors que le transport est à l'arrêt exécute un retour en arrière à 30 fois la vitesse nominale. L'appui de cette touche en mode de lecture permet de repérer un passage (vous entendez le son durant le retour arrière) à 5 fois la vitesse nominale.

L'appui de cette touche tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] positionne au début du temps absolu (voir touche [STOP]).

46. Touche d'avance rapide [F FWD]

L'appui de cette touche alors que le transport est à l'arrêt exécute une avance rapide à 30 fois la vitesse nominale. L'appui de cette touche en mode de lecture permet de repérer un passage (vous entendez le son durant l'avance rapide) à 5 fois la vitesse nominale. L'appui de cette touche tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] positionne en fin de temps absolu (voir touche [STOP]).

2-3. Connecteurs d'entrées/sorties Section 1 (panneau frontal)



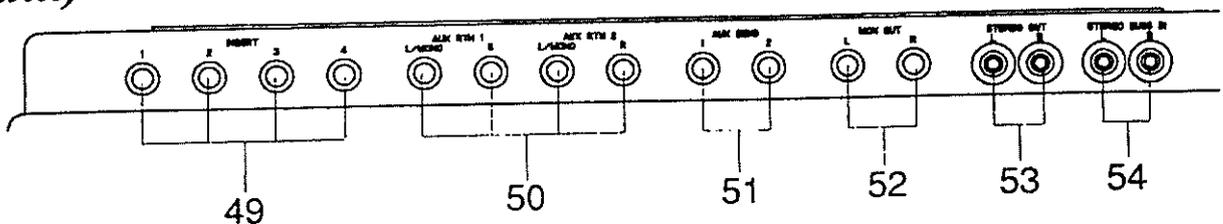
47. Connecteurs d'entrées [INPUT 1-8] (jack 6,35mm)

Connectez vos sources audio: instruments, microphones..., sur ces entrées. Connectez les microphones aux entrées 1-4. Ces entrées sont équipées d'un réglage de sensibilité par potentiomètre linéaire qui vous permettent d'adapter la sensibilité d'entrée au niveau de sortie de la source.

48. Connecteur de casque d'écoute (jack 6,35mm)

Connectez ici votre casque d'écoute. Vous pouvez régler le volume d'écoute à l'aide du potentiomètre [PHONES].

2-4. Connecteurs d'entrées/sorties Section 2 (panneau haut)



49. Connecteurs d'insertion (jack 6,35m)

Ces connecteurs sont utilisés pour diriger les signaux d'entrée des voies 1-4 vers des unités d'effets traitant le signal, par exemple pour compresser le signal.

■ (reportez-vous à la page 39 pour plus de détails).

50. Connecteurs de retours d'auxiliaires 1 et 2 [AUX RTN 1, 2 L/MONO, R] (jack 6,35mm)

Reliez ces connecteurs aux connecteurs de sortie des unités d'effets. Ces connecteurs peuvent être utilisés comme entrées auxiliaires. Si le signal en sortie de l'unité d'effets est monophonique, utilisez le connecteur [L/MONO]. Le connecteur R recevra le même signal.

51. Connecteurs de départs d'auxiliaires 1 et 2 [AUX SEND 1, 2] (jack - ,35mm)

Reliez ces connecteurs aux connecteurs d'entrée des unités d'effets. Le signal sélectionné et réglé en niveau par les potentiomètres [AUX SEND 1] et [AUX SEND 2] sera envoyé vers l'unité d'effets.

52. Connecteur de sortie d'écoute de contrôle [MON OUT] (jack 6,35)

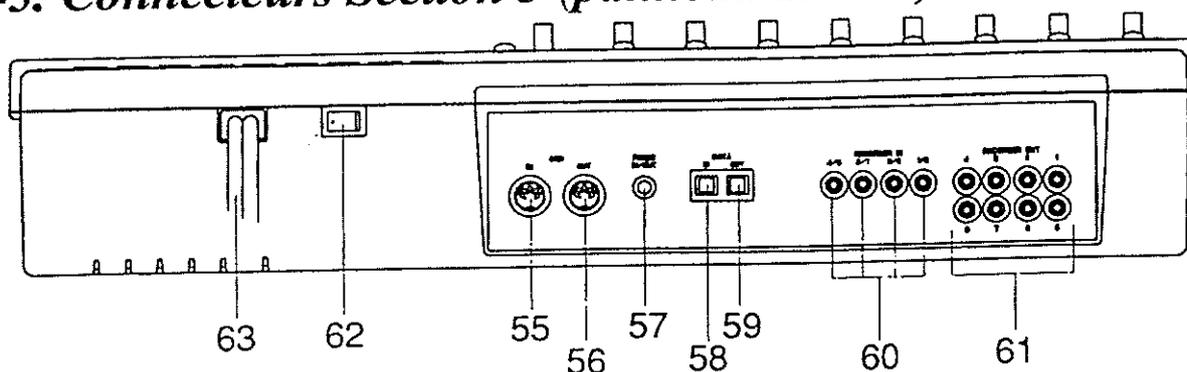
Connectez ici un système d'écoute de contrôle (amplificateur plus enceintes ou enceintes actives). Le signal du bus stéréo (gauche et droite) y est dirigé. Utilisez le potentiomètre [MONITOR] pour régler le niveau.

53. Connecteur de sortie stéréo [STEREO OUT L, R] (jack 6,35mm)

Reliez ce connecteur au connecteur d'entrée de l'enregistreur master. Le signal du bus stéréo y est dirigé. Utilisez les faders généraux [L/R] pour régler le niveau de sortie.

54. Connecteur d'entrée du bus stéréo [STEREO BUS IN] (jack 6,35mm)

Connectez ici la sortie *STEREO OUT* d'une table de mixage externe. Le signal entré ici est directement dirigé sur le bus stéréo.

2-5. Connecteurs Section 3 (panneau arrière)**55. Connecteur d'entrée MIDI [MIDI IN] (DIN 5 broches)**

Reliez à ce connecteur le connecteur *MIDI OUT* d'un appareil MIDI externe. L'envoi d'un signal MMC (*MIDI Machine Control* = télécommande de machine MIDI) vous permet de piloter le DMT-8 à distance.

56. Connecteur de sortie MIDI [MIDI OUT] (DIN 5 broches)

Reliez à ce connecteur le connecteur *MIDI IN* d'un appareil MIDI externe. Ce connecteur sort les signaux MTC (code temporel MIDI)/MMC (pilotage de machine MIDI)/Horloge MIDI.

57. Connecteur d'entrée numérique [DATA IN] (optique)

Reliez ce connecteur au connecteur de sortie numérique optique d'un enregistreur DAT externe.

■ (reportez-vous à la page 100 pour plus de détails).

58. Connecteur de sortie numérique [DATA OUT] (optique)

Reliez à ce connecteur au connecteur d'entrée numérique optique d'un enregistreur DAT externe. Ce connecteur est généralement utilisé pour sauvegarder les données d'une musique créée sur le DMT-8 (données audio plus réglages) sur l'enregistreur master DAT.

Durant toute opération autre que la sauvegarde ou la restauration, le signal analogique présent sur la sortie [STEREO OUT] est numérisé et dirigé sur ce connecteur.

■ (reportez-vous à la page 100 pour plus de détails).

59. Connecteur d'insertion à la volée [PUNCH IN/OUT] (jack 6,35mm)

Connectez ici la pédale optionnelle qui vous permet d'effectuer des opérations d'insert à la volée les mains libres. Utilisez la pédale Fostex Model 8051.

■ (reportez-vous à la page 74 pour plus de détails).

60. Connecteurs d'entrée directe d'enregistrement [RECORDER IN] (RCA)

Ces connecteurs sont utilisés pour envoyer directement un signal vers la section d'enregistrement du DMT-8 lorsque vous voulez utiliser l'enregistreur du DMT-8 de manière indépendante. Le signal sera envoyé vers deux pistes simultanément: le signal présent sur le connecteur [RECORDER IN 1/5] est envoyé vers les pistes 1 et 5, le signal présent sur le connecteur [RECORDER IN 2/6] est envoyé vers les pistes 2 et 6, etc. Connectez ici la sortie d'une table de mixage externe.

■ (reportez-vous à la page 67 pour plus de détails).

<Note>

Si un jack est enfoncé dans ce connecteur, le signal qui y est présent a la priorité et le signal d'enregistrement ne sera pas routé via les commandes du **GROUP MASTER**.

61. Connecteurs de sortie directe d'enregistrement [RECORDER OUT] (RCA)

Ces connecteurs analogiques permettent de sortir directement les signaux des pistes 1-8. Lorsque vous utilisez la section d'enregistrement du DMT-8 de manière indépendante, reliez ces connecteurs aux entrées d'une console externe.

■ (reportez-vous à la page 67 pour plus de détails).

62. Interrupteur d'alimentation générale

Cet interrupteur met le DMT-8 en/hors tension.

<Avertissement!>

Avant de mettre hors tension le DMT-8, commencez par quitter le mode [SETUP] et assurez-vous que la section d'enregistrement est à l'arrêt. En particulier, n'essayez jamais de mettre hors tension le DMT-8 lorsque des accès au disque dur sont effectués (le voyant [HD ACCESS] est alors illuminé ou clignote). Sinon, non seulement vous risqueriez de perdre des données enregistrées mais vous risqueriez aussi d'endommager le DMT-8.

■ (reportez-vous à la page 67 pour plus de détails).

63. Câble d'alimentation

Reliez le câble à une prise secteur du voltage spécifié.

2-6. Section d'affichage

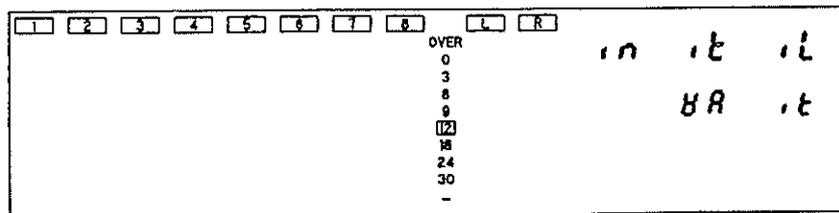
L'affichage du DMT-8 intègre des Vu-mètres luminescents à tube qui assurent une grande lisibilité avec un affichage de temps 7 segments 10 chiffres.

Les Vu-mètres indiquent simultanément les niveaux de sortie des pistes 1-8 et de la sortie stéréo de la section d'enregistrement. L'affichage de temps indique l'heure courante de la section d'enregistrement en temps absolu (*ABS Time*), en MTC (code temporel MIDI) et en mesure/battue MIDI.

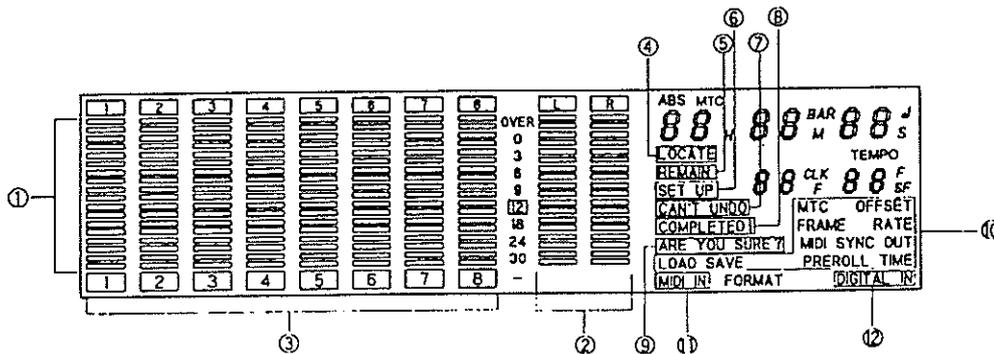
Cet affichage donne aussi les indications requises pour les opérations interactives. La section suivante donne des détails sur l'affichage avec quelques exemples.

Affichage à la mise sous tension

Lorsque vous mettez sous tension le DMT-8, l'affichage indique « in it il », « wait » (*Initializing. Please wait* = en cours d'initialisation, veuillez patienter). et l'afficheur de temps indique l'heure courante en fonction de la Base de temps sélectionnée qui était en cours lors de la dernière utilisation.



1. Affichage des préréglages (preset)



1. Vu-mètres

Les Vu-mètres indiquent les niveaux de sortie et les niveaux d'enregistrement pour les pistes 1-8.

2. Vu-mètres 2

Ces Vu-mètres indiquent le niveau de sortie du bus stéréo de la section de mixage.

3. Indicateurs de pistes

Ces indicateurs clignotent lorsque les pistes correspondantes sont en mode « prêt ». Ils s'éteignent pour les pistes en mode « protégé » et restent illuminés lors d'un enregistrement.

4. [LOCATE]

Cet indicateur apparaît lorsque le DMT-8 entre en mode de saisie, vous signalant que l'appui de la touche [LOCATE] vous positionnera automatiquement sur le point en cours de saisie.

5. [REMAIN]

Voyez ci dessous « 2. Commutation du mode d'affichage à l'aide de la touche [DISP SEL].

6. [SETUP]

Voyez ci dessous « 2. Commutation du mode d'affichage à l'aide de la touche [DISP SEL].

7. [CAN'T UNDO]

Si vous essayez d'exécuter une opération d'insertion à la volée après que le DMT-8 soit en mode d'insertion, ce message apparaît pour vous avertir qu'il ne reste pas assez de place disque pour qu'il soit possible d'annuler votre insertion à l'aide de la fonction [UNDO].

8. [COMPLETED]

Ce message vous indique qu'une opération telle que copier/coller est terminée.

9. [ARE YOU SURE?]

Ce message s'affiche pour vous demander confirmation ou infirmation pour l'exécution de certaines opérations.

10. [LOAD, SAVE, FORMAT, MTC OFFSET, FRAME RATE, MIDI SYNC OUT, PREROLL TIME, TEMPO, BAR, √]

Lorsque le DMT-8 est en mode [SETUP] (préréglages), les mots précédents apparaissent comme noms des divers paramètres en saisie.

11. [MIDI IN]

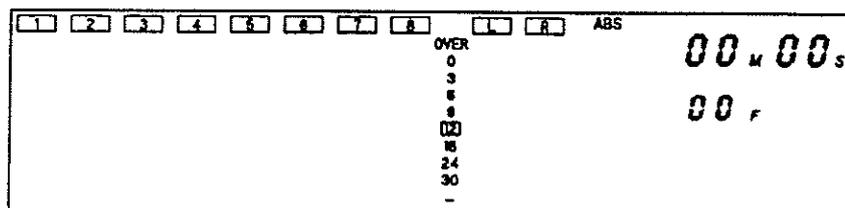
Cet indicateur apparaît lorsque le DMT-8 reçoit des messages MIDI effectifs d'un appareil MIDI externe.

12. [DIGITAL IN]

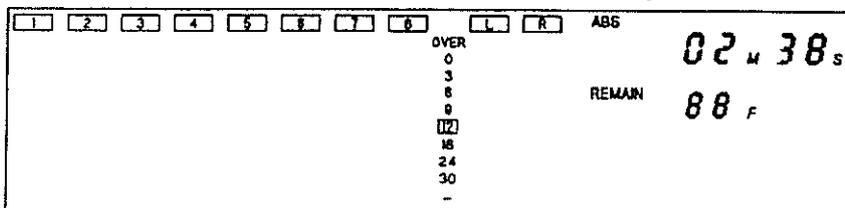
Cet indicateur s'active lorsque le DMT-8 reçoit correctement un signal numérique sur le connecteur [DATA IN] lors du chargement de données à partir d'un enregistreur DAT externe. Si l'indicateur clignote, cela signifie que le signal n'est pas correctement reçu.

2. Commutation du mode d'affichage à l'aide de la touche [DISP SEL]

Supposons que vous mettiez le DMT-8 hors tension alors que l'affichage utilisait le temps absolu comme Base de temps et que vous le remettiez en tension à nouveau. L'affichage du DMT-8 utilisera à nouveau le temps absolu comme Base de temps.

Affichage du temps absolu (ABS TIME)

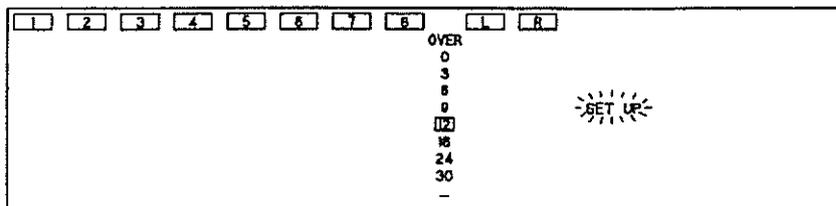
Si dans ce cas vous pressez la touche [DISP SEL], l'espace de temps restant sur le disque s'affiche.

Affichage de l'espace disque (temps restant à enregistrer) (DISK REMAIN)

Lorsque vous pressez à nouveau la touche [DISP SEL], l'affichage de mode de pré-réglage (SETUP) apparaît.

A ce moment, le DMT-8 n'est pas encore entré en mode [SETUP]. Pour mettre le DMT-8 dans ce mode, presser la touche [EXECUTE/YES]. Après avoir pressé cette dernière touche et si vous voulez revenir en arrière, pressez la touche [EXIT/NO].

Affichage de mode [SETUP]

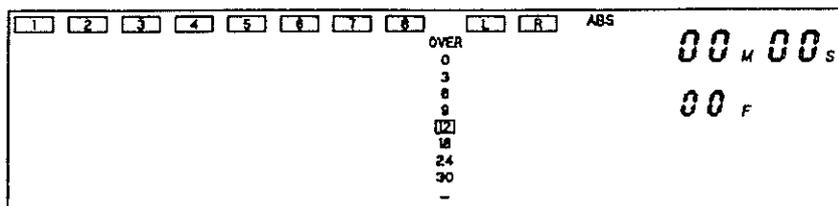


Lorsque vous pressez à nouveau la touche [DISP SEL], l'affichage revient à l'affichage du temps absolu.

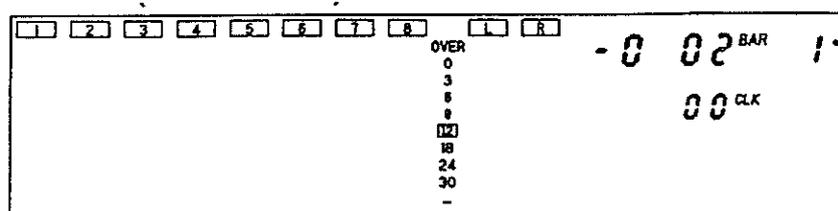
3. Commutation de la Base de temps à l'aide des touches [EXECUTE/YES] et [DISP SEL]

Lorsque l'affichage indique le temps absolu ou l'espace disque restant, vous pouvez changer de Base de temps en appuyant de façon répétée sur la touche [DISP SEL] tout en maintenant enfoncée la touche [EXECUTE/YES]. Vous pouvez sélectionner l'une des Bases suivantes:

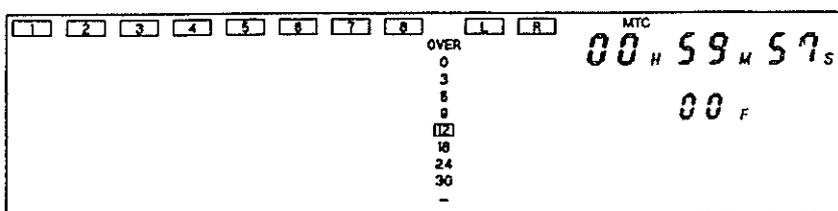
Temps absolu (ABS TIME)



Mesure/battue/horloge (Bar/Beat/Clock)



MTC (MIDI Time Code = code temporel MIDI)

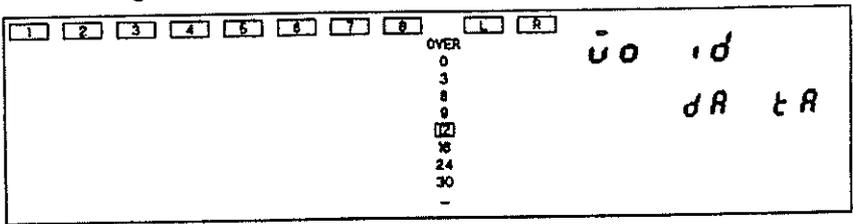


4. Messages d'avertissement

Les messages suivants d'avertissement apparaissent automatiquement lorsque vous faites une erreur de manipulation, si des données sont invalides ou lorsque des erreurs apparaissent.

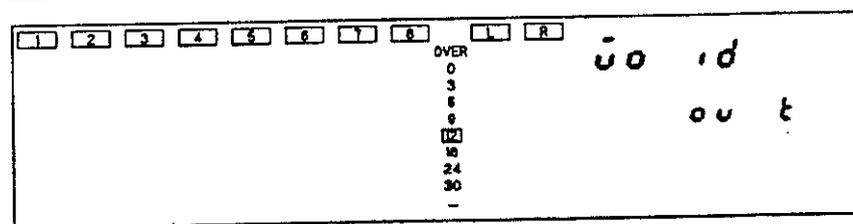
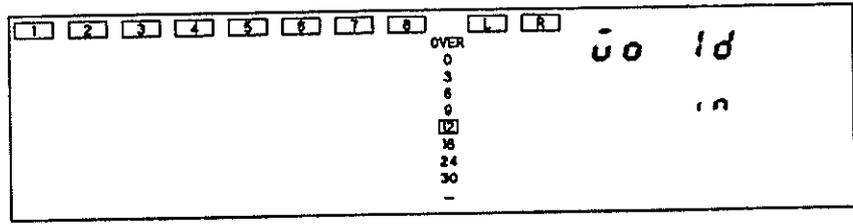
Indication de données invalides (les données en entrée ne sont pas correctes pour l'opération concernée)

Action: corriger les données



Points de départ (IN) et de fin (OUT) incorrects pour l'opération concernée

Action: corriger les valeurs



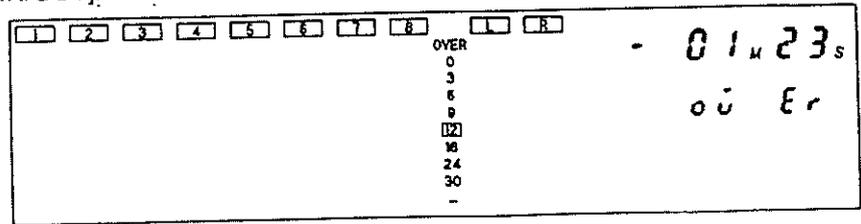
Indication de dépassement de temps (OVERTIME) (l'espace disque est insuffisant pour la durée -ou le nombre de mesures- indiqué sur l'affichage)

Action:

Durant une opération Coller, essayez de diminuer la durée du morceau à coller de la valeur indiquée de dépassement. Vous pouvez aussi utiliser la fonction Couper pour déplacer vers l'arrière le point de fin de temps absolu afin de faire de la place pour votre montage.

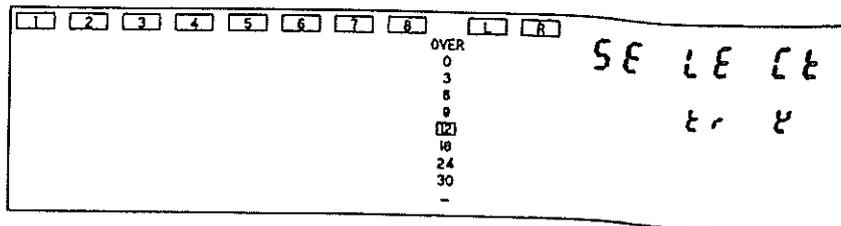
En mode d'insertion à la volée (*punch in/out*), réduisez la distance entre les points de début et de fin de l'insertion ou reculez le point de fin de temps absolu.

Si ce message apparaît lorsque vous commencez une insertion à la volée, ce message disparaît automatiquement et est remplacé par le message [CAN'T UNDO]. Ce dernier message signifie que vous pourrez effectuer l'enregistrement effectif de votre insertion mais qu'il sera impossible ensuite de revenir en arrière en annulant l'opération, la fonction [UNDO] ne disposant pas d'assez d'espace pour s'effectuer. Si vous voulez à nouveau voir l'indication de dépassement de temps, pressez à nouveau la touche [AUTO PUNCH IN/OUT].



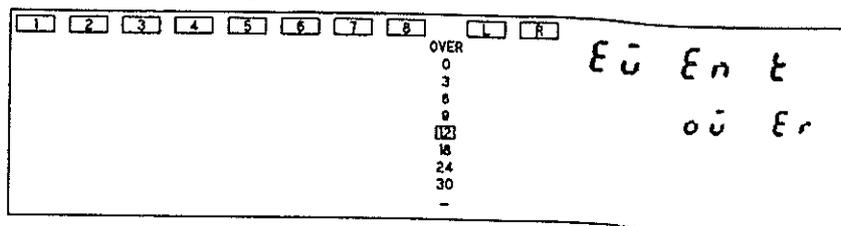
Aucune piste sélectionnée (« select track »)

Action: mettez en mode « prêt » une piste pour l'enregistrement à l'aide de la touche [RECORD TRACK].

**Trop d'événements (« event overflow »)**

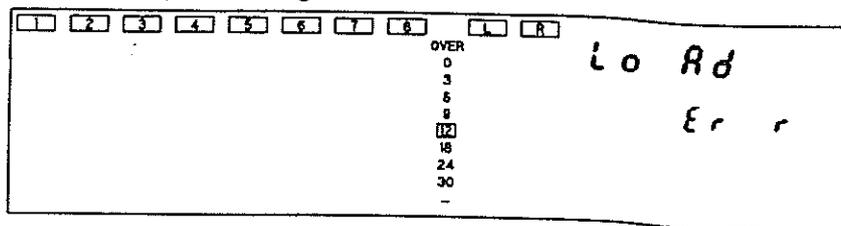
Action:

Vous avez trop effectué de montages. Cet avertissement signifie que vous ne pouvez plus copier/coller. Dans ce cas, utilisez d'abord la fonction [SAVE] du mode [SETUP] pour sauver les données sur un enregistreur DAT externe, puis rechargez-les à nouveau dans le DMT-8. De cette manière les indications de points de montage sont effacées et vous pourrez continuer votre montage.

**Erreur de chargement (« load error ») (vous ne pouvez charger des données parce que les données entrées au connecteur [DATA IN] contiennent un erreur)**

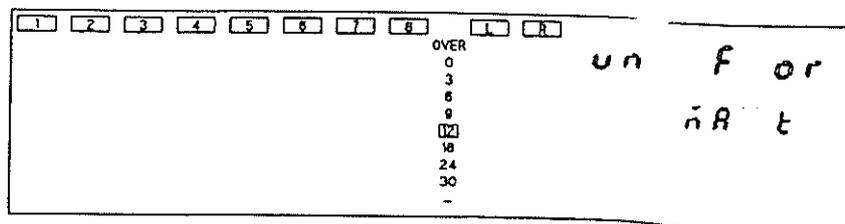
Action:

Vérifiez qu'il n'existe pas une anomalie de l'enregistreur DAT connecté ou une erreur de type de DAT. Essayez de charger à nouveau.

**Disque non formaté (« un-formated ») (le disque dur interne est endommagé ou n'a pas encore été formaté)**

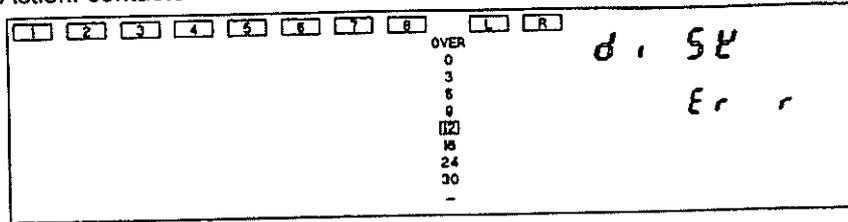
Après l'affichage de ce message durant environ 10 secondes, le mode [FORMAT] du mode [SETUP] est activé et s'indique en clignotant sur l'affichage. L'appui, à ce moment, de la touche [EXECUTE/YES] efface toutes les données et reformate le disque.

Action: Pressez la touche [EXECUTE/YES] pour reformater le disque (toutes les données audio et autres seront perdues).



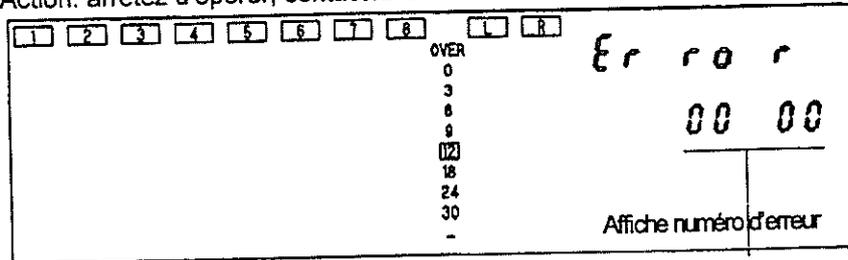
Erreur de disque (« disk error ») (le disque ne peut être lu)

Action: contactez une station Fostex aussi vite que possible.



Erreur interne (« error ») (une erreur interne est survenue)

Action: arrêtez d'opérer, contactez la station Fostex et indiquez-lui le numéro de l'erreur



Chapitre 3

Avant de commencer (glossaire)

Ce chapitre explique les notions suivantes avec lesquelles vous devez être familiarisé avant d'utiliser le DMT-8.

1. Différence entre « piste » et « voie »
2. Différences entre le DMT-8 et un enregistreur à bande
3. Ecoute de contrôle de source ou d'enregistrement
4. Base de temps
5. Trois lignes de bus
6. Fonction alternative de mixage
7. Assignation des groupes et panoramiques de groupes
8. Connexion d'effets 1 (en utilisant [AUX])
9. Connexion d'effets 2 (en utilisant le connecteur [INSERT])
10. Filtre paramétrique

3-1. Différences entre « piste » et « voie »

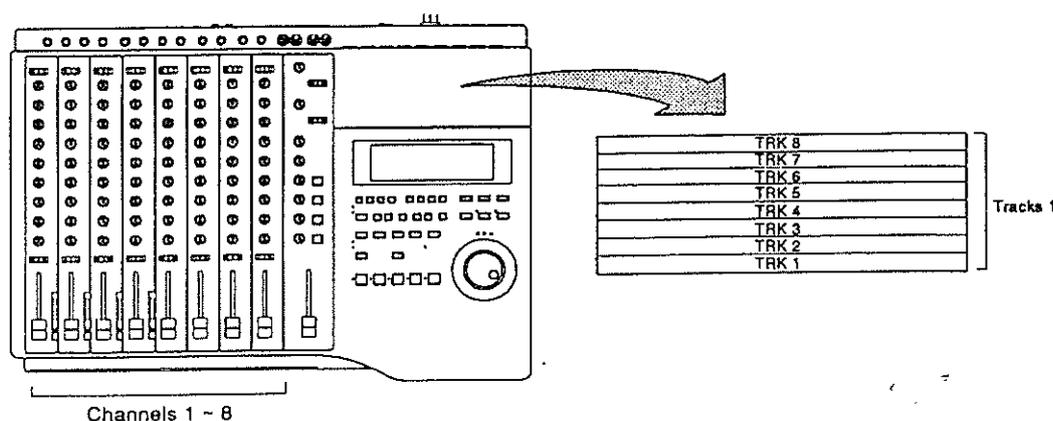
Les termes « piste » et « voie » peuvent parfois créer des confusions. Dans ce manuel, ils sont différenciés de la manière suivante:

Voie (channel, canal):

Le terme « voie » est utilisé pour dénommer les systèmes d'entrée/sortie de la section de mixage (par exemple, le signal de basse routé sur la voie 1 est sorti sur la voie 2)

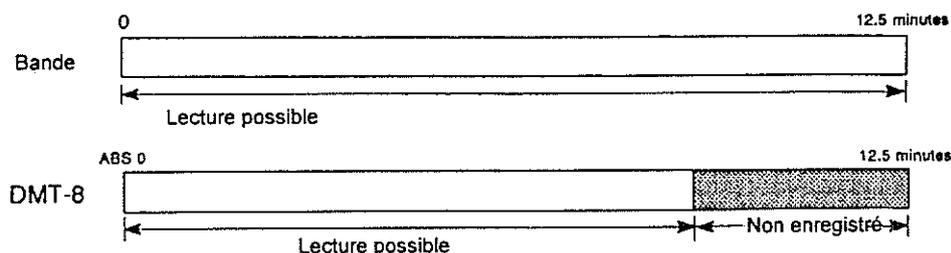
Piste (track):

Le terme « piste » est utilisé pour dénommer les systèmes d'entrée/sortie de la section d'enregistrement (c'est à dire, sur le DMT-8, le disque dur) (par exemple, transférer les pistes 1, 2 et 3 sur la piste 4).



3-2. Différences entre le DMT-8 et un enregistreur à bande

Le DMT-8 utilise un disque dur comme support d'enregistrement. Pour cette raison, les concepts d'enregistrement et de lecture sur le DMT-8 diffèrent quelque peu de ceux correspondant à l'enregistrement sur bande. Comme le montre le diagramme ci dessous, vous pouvez lire une bande depuis son début jusqu'à sa fin. Sur le DMT-8, vous ne pouvez lire les données qu'entre les points de temps absolu 0 et de fin (la fin de l'enregistrement). Si nous poussons l'analogie avec un enregistreur à bande, le DMT-8 possède une « bande » de 12,5 minutes maximum. Par exemple, après un enregistrement de 5 minutes, il possède une « bande » de 5 minutes; après un enregistrement de 6 minutes, il possède une « bande » de 6 minutes, etc.



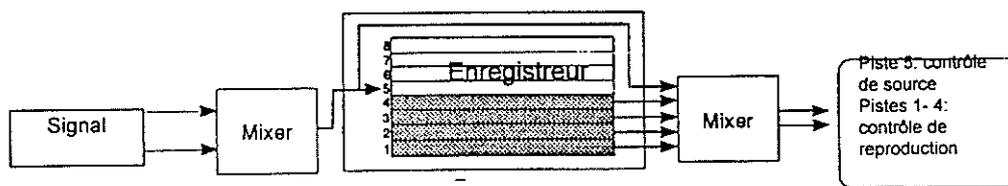
3-3. Ecoute de contrôle de source ou d'enregistrement

Il existe deux façons de contrôler les données de pistes sur le DMT-8: contrôle d'entrée (*input monitor*) et contrôle de ce qui est enregistré (*repro monitor*). Ils sont définis de la manière suivante:

Contrôle d'entrée:

Le contrôle d'entrée vous permet d'écouter le signal qui est entré sur les pistes juste tel qu'il est. C'est à dire d'écouter exactement ce que la section d'enregistrement reçoit. Les 8 pistes du DMT-8 peuvent être réglées pour un contrôle d'entrée comme pour un contrôle de reproduction. Suivez les étapes suivantes:

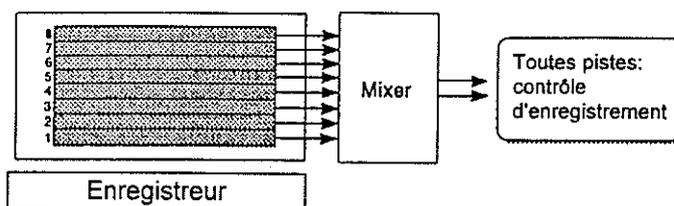
1. Mettez la piste en mode d'enregistrement
Pour mettre la piste en mode d'enregistrement, mettez-la d'abord en mode « prêt », puis pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD]. A ce moment, la piste est en mode de contrôle d'entrée.
Vous pouvez aussi:
2. Mettre la piste en mode « prêt », puis presser une fois la touche [RECORD] (si vous pressez une seconde fois la touche [RECORD], la piste passe en contrôle de reproduction).



A ce moment, le voyant [RECORD] proche de la touche [RECORD] clignote et la piste correspondante est en mode de contrôle d'entrée.

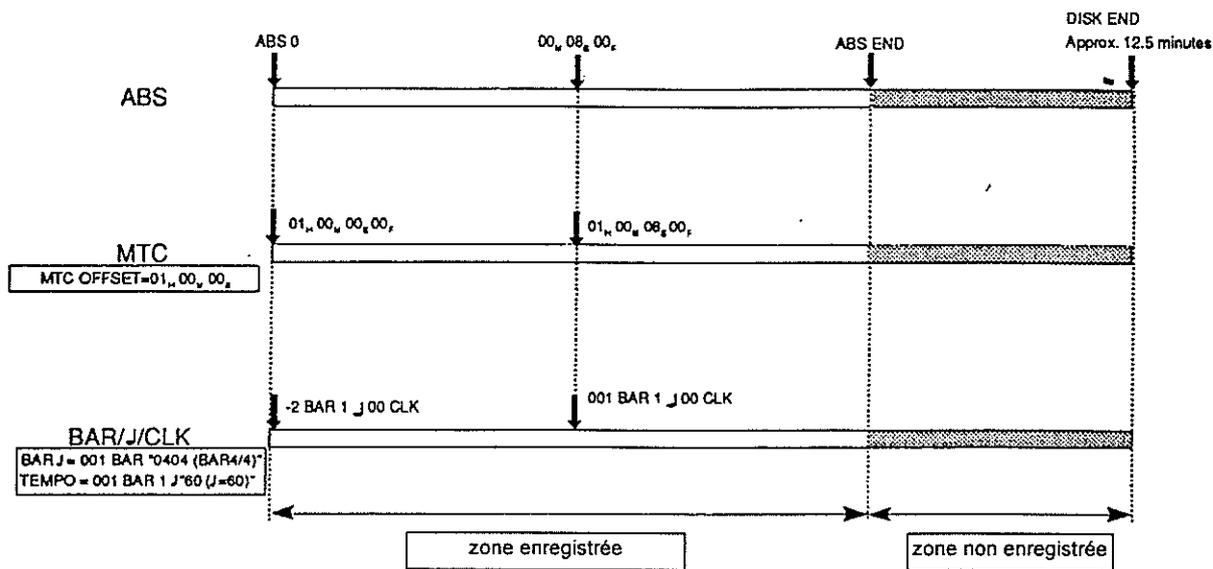
Contrôle d'enregistrement:

Ce mode vous permet d'écouter ce qui a été enregistré, c'est à dire d'écouter le signal après son enregistrement.

**3-4. Base de temps**

Le DMT-8 indique la position courante de l'enregistreur en utilisant le temps absolu ou le MTC ou le système mesure/battue/horloge MIDI. Cette référence de temps est nommée « Base de temps ».

Le temps absolu (*ABS TIME*) correspond au temps absolu sur le disque. Le MTC (*MIDI Time Code* = code temporel MIDI) correspond à un temps relatif obtenu en additionnant une certaine valeur (*MTC Offset* = décalage de temps MIDI) au temps absolu. Le système mesure/battue/horloge MIDI correspond au pointeur de position MIDI (*MIDI Clock Song Position Pointer*) et peut être créé à partir de la table de tempo (*Tempo Map*) interne. Le diagramme suivant montre les relations existantes entre les trois bases.



3-5. Trois lignes de bus

La section de mixage possède trois lignes de bus. Un bus peut être considéré comme un « chemin » que les signaux peuvent suivre. En utilisant une analogie, vous pouvez imaginer que les 8 connecteurs d'entrée [INPUT] sont les sources de « rivières » qui se dirigent et se mélangent dans un « fleuve »: le « bus ». Voici une description des trois bus du DMT-8 et des signaux qui s'y mélangent.

Bus de groupe (signal envoyé vers l'enregistrement)

Le bus de groupe consiste en quatre lignes (G1-G4), où sont mixés les signaux issus des faders d'entrées et les signaux de retour d'effets. Le signal mixé est alors converti en signal numérique et enregistré sur les pistes sélectionnées. Ce signal mixé peut être routé vers le bus stéréo pour un mixage final.

Bus stéréo (le signal qui n'est pas destiné à être enregistré -seulement pour un contrôle d'écoute- est dirigé sur ce bus)

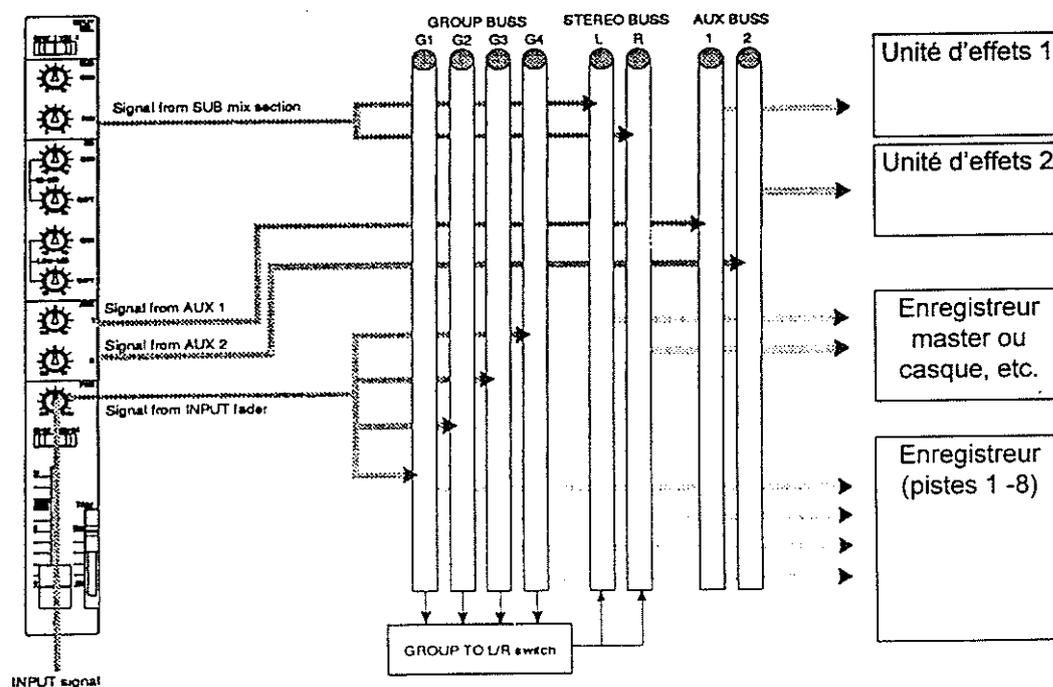
Le bus stéréo consiste en deux lignes (L et R = gauche et droite) où le signal envoyé à la section de sous-mixage, les signaux de retour d'effets, et les signaux du bus de groupe sont mixés.

Le signal mixé sur le bus stéréo est envoyé vers envoyé en sortie sur le connecteur [STEREO OUT]. En même temps, il est converti en signal numérique (format S/P DIF) et envoyé sur le connecteur [DATA OUT], en destination de l'enregistreur master. Le signal mixé sur le bus stéréo est aussi envoyé sur les connecteurs [MON OUT] et [PHONES].

Bus auxiliaire [AUX] (routage des signaux à envoyer aux effets)

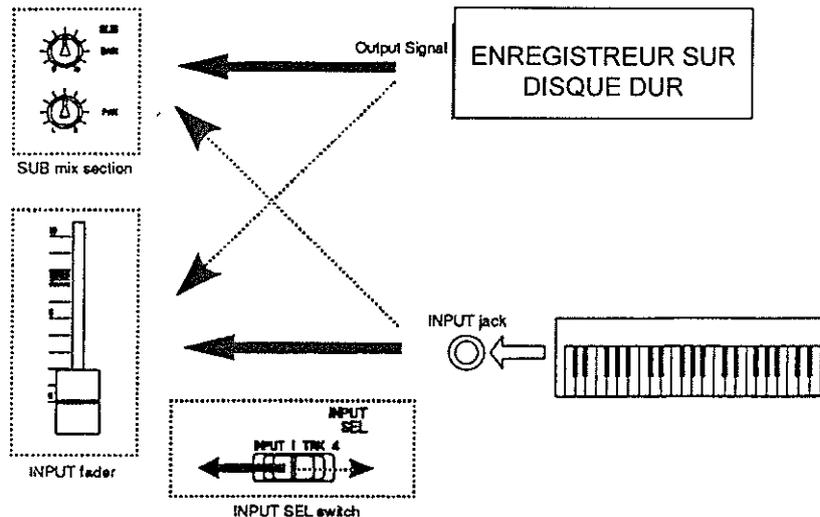
Le DMT-8 possède deux bus auxiliaires ([AUX 1] et [AUX 2]). Ils servent à faire traiter par des unités d'effets externe le signal issu des faders d'entrées ou le signal des sections de sous-mixage.

Le signal mixé sur les bus auxiliaires est envoyé vers les unités d'effets externes via les connecteurs [AUX 1] et [AUX 2]. Après traitement du signal par les unités d'effets, le signal est retourné au bus stéréo ou au bus de groupe via les entrées [AUX RTN 1] et [AUX RTN 2].



3-6. Fonction alternative de mixage

Le DMT-8 est pourvu d'une section de sous-mixage qui ressemble comme une soeur jumelle aux faders d'entrées. En général, les signaux (en provenance des connecteurs [INPUT], ou les signaux de sortie de la section d'enregistrement) sont dirigés vers ces deux sections (faders d'entrées et section de sous-mixage). Suivant votre objectif, vous pouvez commuter et sélectionner l'un de ces signaux vers les faders d'entrées ou vers la section de sous-mixage. Cette fonction est appelée « fonction alternative de mixage » (*Alternate Mix*). Utilisez le commutateur [INPUT SEL] pour sélectionner le signal (voir diagramme ci-dessous). Cette fonction alternative de mixage vous permet d'utiliser la section de sous-mixage comme section de contrôle lorsque le commutateur [INPUT SEL] est sur [INPUT]. Lorsque [TRK] est choisi, vous pouvez exécuter un mixage final jusqu'à 16 voies en synchronisant les appareils MIDI.



3-7. Assignation des groupes et panoramiques de groupes

Les commutateurs d'assignation des groupes et le panoramique de groupe de chaque voie de la section de mixage du DMT-8 sert de guide vers le bus de groupe. Le signal entré sur le connecteur [INPUT] est distribué sur G1-G4 en fonction des réglages de ces commutateurs et panoramiques et est enregistré sur les pistes.

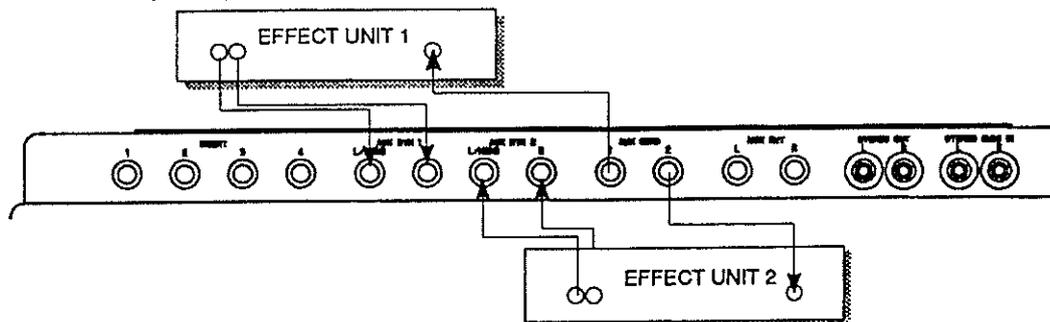
Le commutateur d'assignation sélectionne une combinaison des bus de groupe (G1/G2 ou G3/G4). Ensuite, le réglage du panoramique détermine la destination du signal: numéro de bus impair ou pair (si vous réglez le panoramique au centre, les deux numéros reçoivent le même niveau de signal).

La commande [GROUP MASTER] règle le niveau du signal du Bus de groupe envoyé vers la section d'enregistrement et les touches [RECORD TRACK] sélectionnent les pistes à enregistrer.

Vers [GROUP BUS 1]	Vers [GROUP BUS 2]	Vers [GROUP BUS 3]	Vers [GROUP BUS 4]	Vers [GROUP BUS] 1 et 4 même niveau	Vers [GROUP BUS] 1 et 4 même niveau
G1/G2 G3/G4	G1/G2 G3/G4				

3-8. Connexion d'effet 1 (Utilisation de [AUX])

Le DMT-8 est équipé de deux ensembles de lignes auxiliaires. L'envoi est monophonique, le retour est stéréophonique. Vous pouvez ainsi connecter deux unités d'effets possédant des entrées monophoniques et des sorties stéréophoniques (voir figure ci-dessous).



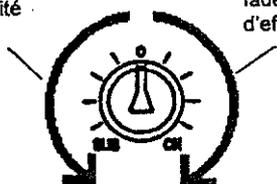
Si l'unité d'effet possède une sortie stéréo, utilisez le connecteur [L/MONO] des connecteurs [AUX RTN 1] ou [AUX RTN 2] (lorsque la sortie de l'unité d'effets est reliée à ce connecteur, le même niveau de signal est envoyé au connecteur [R]).

Utilisation des potentiomètres [AUX SEND]

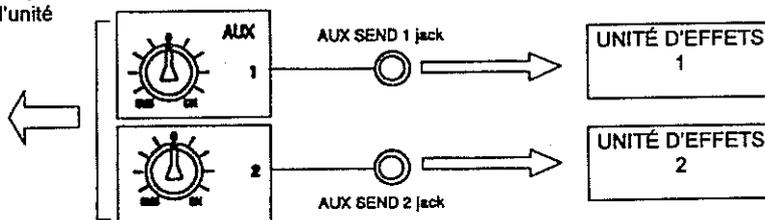
Utilisez les potentiomètres [AUX SEND 1] et [AUX SEND 2] pour sélectionner et régler le signal envoyé vers chaque connecteur [AUX SEND].

Tourner le potentiomètre vers « CH » dirige le signal le signal post fader de la voie vers l'unité d'effets. Tourner le potentiomètre vers « SUB » dirige le signal de sous-mixage, après réglage de gain, vers l'unité d'effet.

Règle le gain post section de sous mixage vers l'unité d'effet

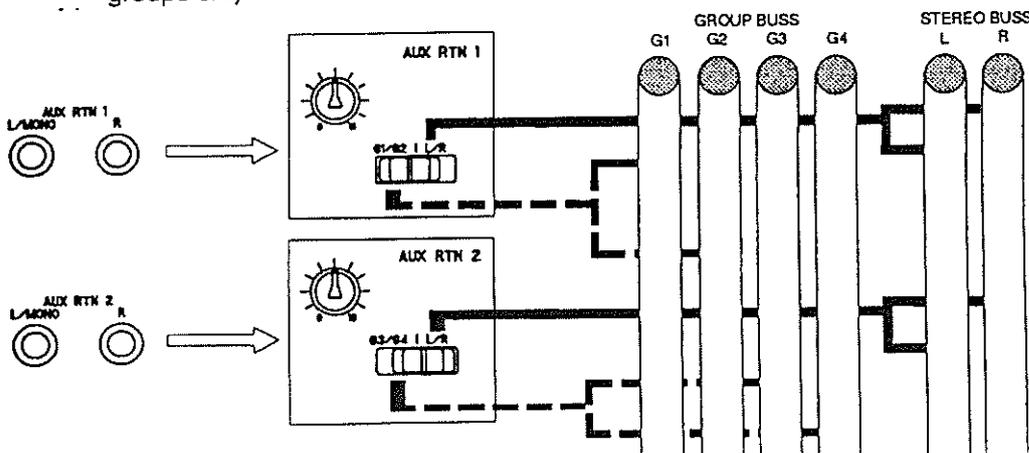


Règle le gain post fader vers l'unité d'effet



Utilisation des potentiomètres [AUX RTN] et des commutateurs d'assignation [AUX RTN]

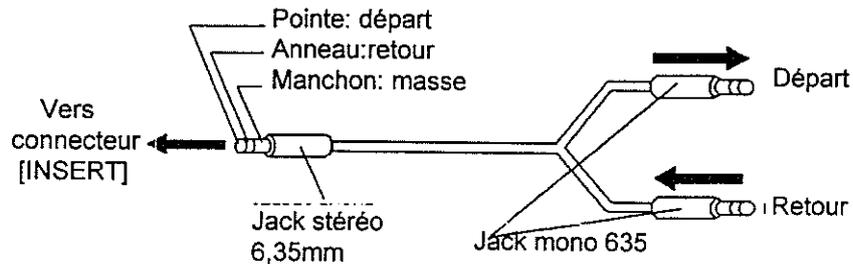
Après que le signal de retour d'effet sur le connecteur [AUX RTN] ait été réglé par le potentiomètre [AUX RTN], il est dirigé soit sur le bus stéréo soit sur le bus de groupe, suivant le réglage du commutateur [AUX RTN] (le signal [AUX RTN 1] est envoyé vers le bus stéréo ou le bus de groupe 1/2, le signal [AUX RTN 2] est envoyé vers le bus stéréo ou le bus de groupe 3/4)



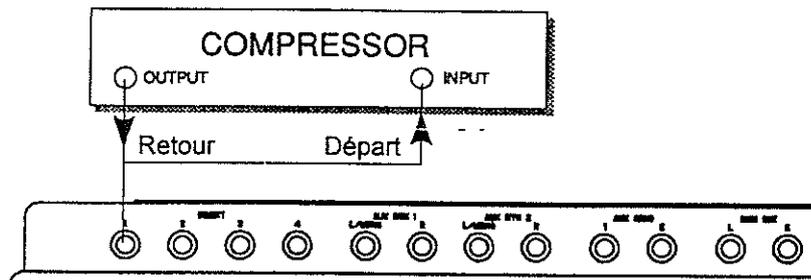
3-9. Connexion d'effets 2 (utilisation des connecteurs [INSERT])

Les voies 1-4, qui peuvent être utilisées avec un microphone, sont pourvues d'un connecteur [INSERT] pour le traitement du signal. Cette possibilité est particulièrement pratique pour appliquer un traitement au son brut.

Pour connecter l'unité d'effets, préparez le câble de connexion suivant:



Exemple: connexion d'un compresseur



3-10. Filtre paramétrique

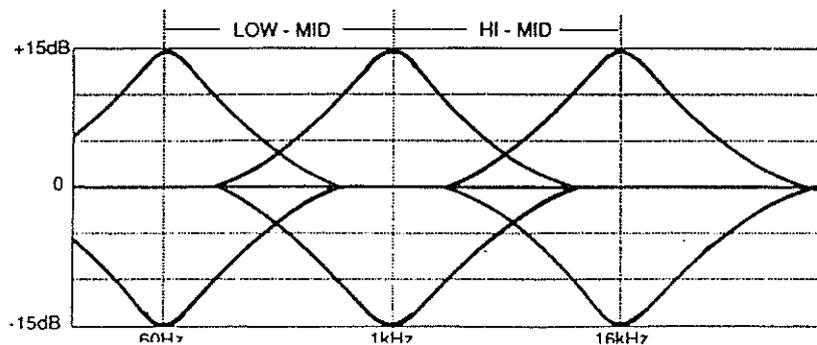
Le DMT-8 comprend un filtre paramétrique à deux bandes pour chaque voie d'entrée. Vous pouvez choisir n'importe quelle fréquence de 60Hz à 1kHz et de 1kHz à 16kHz, et atténuer ou intensifier la bande correspondante dans une plage de ± 15 dB.

Ces filtres sont des outils puissants pour ajouter de la couleur et du caractère au son en intervenant sur la répartition d'intensité du fondamental et des harmoniques de son spectre.

<Note>

Les filtres paramétriques n'agissent que sur le signal dirigé vers les faders d'entrées par la fonction alternative de mixage (via le commutateur [INPUT SEL]). Ils ne sont pas effectifs sur des signaux de sous-mixage.

Diagramme de filtrage



Chapitre 4

Comment commencer

Ce chapitre décrit les procédures de base d'enregistrement et de lecture sur le DMT-8. La méthode d'enregistrement de base est la même que sur un enregistreur multipiste classique à cassette ou à bobines. Pour vous habituer au DMT-8, commencez par comprendre et maîtriser les opérations de base décrites ici avant de passer au chapitre des applications. Vous pouvez commencer à enregistrer immédiatement car le disque dur du DMT-8 a déjà été formaté à l'usine.

4-1. Les réglages par défaut du DMT-8

Avant de commencer à utiliser le DMT-8 ou de passer à l'étape suivante, vous pouvez vouloir restaurer ses réglages par défauts de façon, par exemple, à ne pas risquer d'effacer par erreur des données importantes sur une piste à cause de mauvais réglages. Les réglages initiaux des potentiomètres et commutateurs sont décrits dans la figure ci-dessous. Faites-vous une règle de ramener l'ensemble des réglages à ces valeurs par défaut avant de passer d'une étape à l'autre.

Réglages par défaut:

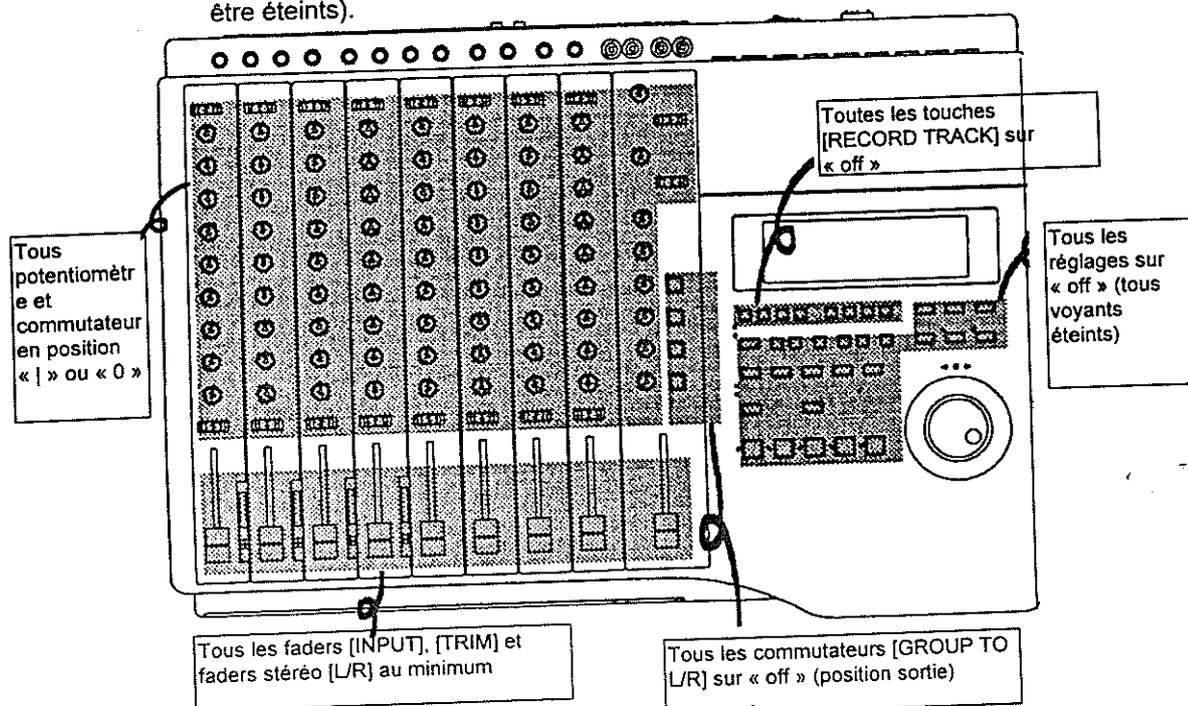
Tous les faders d'entrée, potentiomètres linéaires de sensibilité d'entrée et les faders généraux doivent être abaissés au maximum.

Tous les potentiomètres et commutateurs doivent être en position centrale « | » ou « 0 ».

Positionnez tous les interrupteurs [GROUP TO L/R] sur « off » (les interrupteurs doivent dépasser).

Toutes les touches [RECORD TRACK] doivent être sur hors fonction.

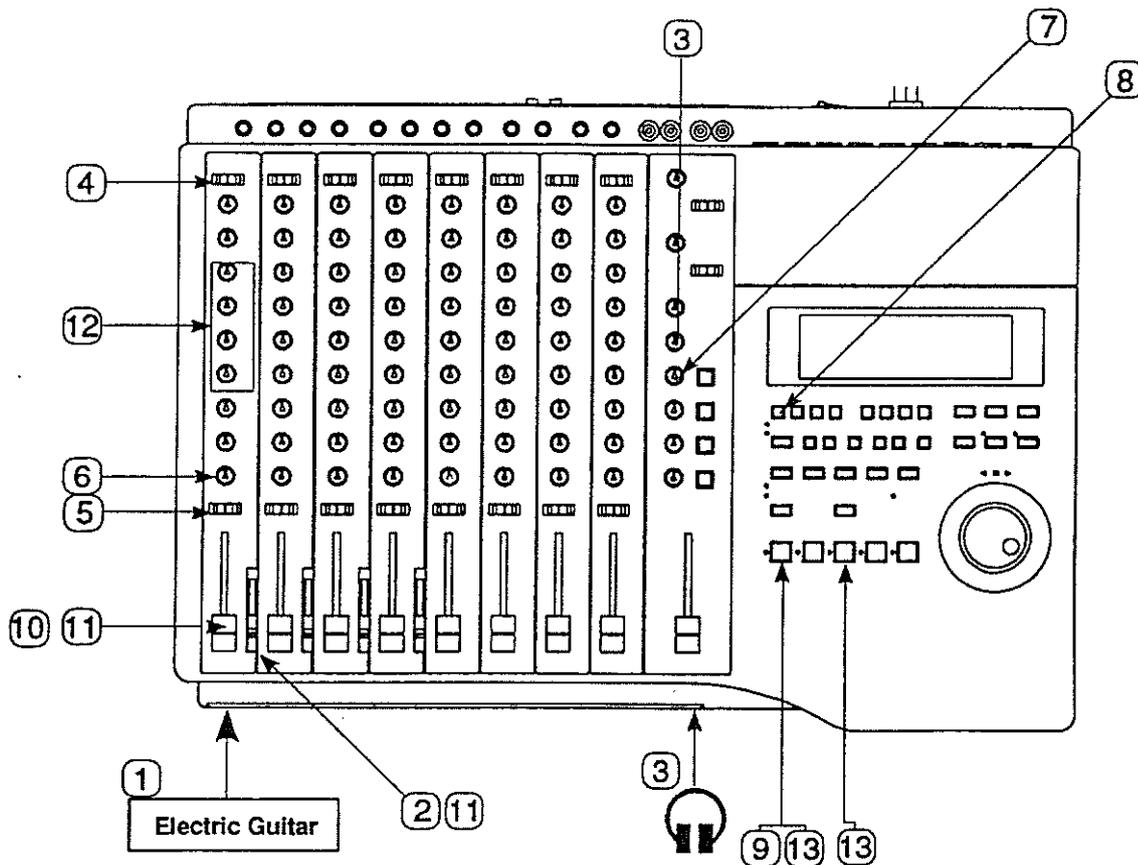
Toutes les touches de réglage et de fonctions doivent être hors fonction (les voyants doivent être éteints).



4-2. Enregistrement de base (avant de commencer l'enregistrement multipiste)

Avant d'effectuer des enregistrements multipistes, essayez d'abord d'enregistrer une seule source sur une seule piste. N'importe quelle source fera l'affaire. Ici, par exemple, nous connectons une guitare électrique au connecteur d'entrée [INPUT 1] pour l'enregistrer sur la piste 1.

** D'abord, ramenez tous les réglages à leurs valeurs par défaut.*



Connectez la source à enregistrer et le casque d'écoute

1. Reliez une guitare électrique au connecteur [INPUT 1]
2. Abaissez le potentiomètre de sensibilité de voie sur [MIN] (cette position sera réglée plus tard).
3. Assurez-vous que le potentiomètre [PHONES] est sur « 0 » et branchez le casque d'écoute sur le connecteur [PHONES].

Réglage des commutateurs et potentiomètres

4. Positionnez le commutateur [INPUT SEL] sur « INPUT ».
Le signal de la guitare électrique est envoyé sur le fader d'entrée.
5. Positionnez le commutateur d'assignation de groupe sur « G1/G2 ».
Le signal de la guitare est ensuite envoyé sur le groupe 1/2.
6. Tournez le panoramique de groupe [PAN] complètement vers « ODD » (= impair).
Le signal est envoyé vers le groupe 1.
7. Tournez le potentiomètre [GROUP MASTER] G1 vers « 7-8 ».
8. Pressez la touche [RECORD TRACK] « 1/G1 » pour mettre la piste 1 en mode « prêt » (l'indication 1 clignote sur l'affichage).

Ecoute du signal à enregistrer

9. Pressez la touche [RECORD] (le voyant clignote).
La piste qui se trouve en mode « prêt à l'enregistrement » (piste 1) entre en mode d'écoute de contrôle de source (*input monitoring*). Ce qui signifie que le signal de guitare envoyé sur la piste 1 via le groupe 1 « passe au travers » de la piste 1. De la sortie de la piste 1, il va alors vers la section de sous-mixage, en raison du réglage effectué au point 4 ci-dessus. Si vous augmentez le niveau de [SUB GAIN], vous pourrez écouter la guitare sur le casque d'écoute. Le signal est envoyé vers le bus stéréo par le potentiomètre [SUB PAN]. Montez le fader général jusque vers 7 ou 8 (le fader général règle le niveau général du bus stéréo). Réglez aussi les potentiomètres [SUB PAN] et [PHONES] jusqu'à obtenir respectivement le bon positionnement dans l'espace stéréo et le bon niveau d'écoute (ces réglages n'affectent pas le niveau d'enregistrement).

* Le casque (et [MON OUT]) sortent toujours le signal du bus stéréo (après le fader général).

Réglage du niveau d'enregistrement

10. Montez le fader d'entrée [INPUT] jusque vers 7 ou 8 et vérifiez le niveau d'enregistrement sur le Vu-mètre 1 en jouant de la guitare.
Réglez le potentiomètre linéaire de sensibilité de la voie [TRIM] de telle manière que le niveau du signal approche la valeur « 0 » aux moments les plus forts du jeu. Veillez à ce que l'indication « OVER » ne se déclenche pas. Si le niveau est trop bas, montez le potentiomètre [TRIM] progressivement. Si vous avez connecté un microphone ou toute autre source de faible niveau à la place d'une guitare électrique, vous aurez peut-être à monter le potentiomètre presque jusqu'en haut.
11. Si le niveau est toujours trop haut, même alors que le potentiomètre [TRIM] est complètement abaissé, abaissez le fader [INPUT] en-dessous du niveau « 7-8 ».
12. Réglez les filtres si nécessaire. Si le réglage du filtre a modifié le niveau, réglez à nouveau le fader [INPUT].

<Résumé des réglages de niveau>

1. Utilisez le mode d'écoute de contrôle de source (*input monitoring*) et réglez le niveau du signal.
2. Utilisez la section [SUB MIX] et le fader général [L/R] pour écouter le signal (vous pouvez écouter le signal après fader général à l'aide du casque d'écoute).
3. Réglez le potentiomètre [GROUP MASTER] sur « 7 » ou « 8 ».
4. Réglez le potentiomètre linéaire [TRIM] à un niveau plus bas pour une source de haut niveau, à un niveau plus haut pour une source de bas niveau (microphone...), puis réglez le fader d'entrée [INPUT].
5. Si le filtrage a changé le niveau, réglez-le en utilisant de nouveau le fader d'entrée [INPUT].

Commencer l'enregistrement

13. Pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD]. Le voyant [RECORD] et l'affichage de piste [1] cessent de clignoter et restent illuminés, indiquant que la section d'enregistrement est entrée en mode enregistrement (la piste en cours d'enregistrement, ici la piste 1, reste en mode d'écoute de source).

Arrêter l'enregistrement

Vous pouvez enregistrer jusqu'à environ 12,5 minutes.
Pour arrêter l'enregistrement, pressez la touche [STOP]. Au même moment, l'écoute de contrôle de source est coupée et l'enregistreur passe en mode d'écoute de contrôle d'enregistrement. Le voyant [RECORD] s'éteint.

<Note>

Pressez la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement dès la fin du jeu. Si vous laissez « tourner » l'enregistrement pour rien (comme on peut le faire sur un enregistreur à bande), vous gaspillez inutilement de l'espace disque ce qui peut conduire à restreindre les opérations de montage (telles que Coller ou Effacer).
(reportez-vous aux pages 30 et 84 pour plus de détails).

En plus de pouvoir enregistrer depuis l'entrée 1 sur la piste 1, vous pouvez enregistrer de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle piste. Le tableau de la page suivante vous donne quelques trucs de réglage rapide. Faites des essais pour voir comment et où le signal d'entrée est dirigé et enregistré (vous pouvez utiliser les mêmes réglages quel que soit le connecteur d'entrée [INPUT] utilisé).

Lecture

Vous pouvez écouter l'enregistrement que vous venez de faire en suivant la procédure suivante:

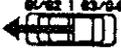
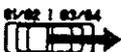
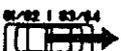
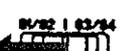
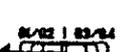
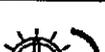
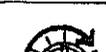
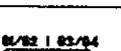
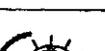
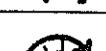
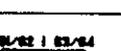
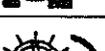
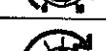
1. Pressez la touche [REWIND] tout en maintenant enfoncée la touche [STOP].
Le DMT-8 se positionne automatiquement au point de temps absolu « 0 ».
2. Pour éviter tout enregistrement accidentel qui vous ferait perdre ce que vous venez d'enregistrer; mettez hors fonction la touche [RECORD TRACK] « 1/G1 » (le voyant s'éteint).
3. Le commutateur [INPUT SEL] doit rester sur [INPUT]. Comme précédemment, le signal de la piste 1 est routé vers la voie 1 de la section de sous-mixage.
4. Pressez la touche [PLAY] pour commencer la lecture.
A ce moment, la piste 1 est en mode d'écoute de contrôle d'enregistrement. La sortie de la piste 1 (sur la voie 1 de la section de sous-mixage) est le son réellement enregistré, pas le signal d'entrée.
5. Réglez le volume d'écoute avec le potentiomètre [SUB GAIN] et réglez le positionnement dans l'espace stéréophonique avec le potentiomètre [SUB PAN]. Montez le fader général [L/R] vers « 7 » ou « 8 ». Réglez le volume d'écoute au casque à l'aide du potentiomètre [PHONES].

<Note>

Lorsque vous effectuez une écoute au casque durant une longue période, ne poussez pas trop le niveau trop haut. Il en résulterait des troubles de l'audition.

<Astuce>

Lorsque le commutateur [INPUT SEL] est positionné sur « INPUT », le signal de sortie de piste est dirigé vers la voie de section de sous-mixage de même numéro que la piste. C'est à dire que le signal de la piste 1 est envoyé vers la voie 1, celui de la piste 8 vers la voie 8, etc. De cette manière, vous pouvez écouter les signaux de sortie des pistes 1 à 8 sans toucher aux réglages des faders d'entrées [INPUT].

Piste	Section enregistreur	Section mixage		
	[RECORD TRACK]	Assignment groupe	Panoramique groupe	[GROUP MASTER]
Piste 1	1/G1 			
Piste 2	2/G2 			
Piste 3	3/G3 			
Piste 4	4/G4 			
Piste 5	5/G1 			
Piste 6	6/G2 			
Piste 7	7/G3 			
Piste 8	8/G4 			

4-3. Enregistrement multipiste synchrone

Maintenant, vous savez comment enregistrer une source sur une piste donnée. Vous savez aussi comment se dirige le signal et comment utiliser les réglages de base du DMT-8.

Nous allons maintenant effectuer un enregistrement multipiste.

L'enregistrement multipiste consiste à enregistrer diverses sources sur plusieurs pistes et à mélanger ces enregistrements pour obtenir un signal stéréophonique. L'aspect le plus important de ce travail consiste à effectuer des enregistrements synchrones.

On appelle enregistrement synchrone (*overdubbing*), le fait d'enregistrer une nouvelle source sur une nouvelle piste tout en écoutant ce qui se trouve déjà sur les autres pistes, de manière à pouvoir jouer en synchronisation avec elles. Pour cela, il est nécessaire d'être en écoute de source sur la nouvelle source et en écoute d'enregistrement sur les pistes déjà enregistrées.

Etape 1: Enregistrer une boîte à rythme sur la piste 1

Référez-vous à la section précédente pour enregistrer la boîte à rythme sur la piste 1.

* Astuce 1: Enregistrement stéréophonique d'une boîte à rythme

Si vous désirez enregistrer une boîte à rythme en stéréophonie, et non en monophonie, vous pouvez simplement enregistrer le signal gauche vers la piste 1 et le signal droit vers la piste 2. Effectuez les réglages suivants:

<Réglages du canal 1>

Reliez le connecteur de sortie gauche (L) de la boîte à rythme vers le connecteur [INPUT] 1 du DMT-8.

Commutateur [INPUT SEL] sur « INPUT »

Commutateur d'assignation [GROUP] sur « G1/G2 »

Potentiomètre [PAN] tourné à fond vers « ODD »

Section de sous-mixage: utilisez le potentiomètre [GAIN] pour régler le niveau d'écoute de la voie gauche. Tournez le potentiomètre [PAN] complètement vers la gauche.

Fader d'entrée [INPUT] et potentiomètre linéaire [TRIM]: réglage normal en fonction de la source.

<Réglages du canal 2>

Reliez le connecteur de sortie droit (R) de la boîte à rythme vers le connecteur [INPUT] 2 du DMT-8.

Commutateur [INPUT SEL] sur « INPUT »

Commutateur d'assignation [GROUP] sur « G1/G2 »

Potentiomètre [PAN] tourné à fond vers « EVEN »

Section de sous-mixage: utilisez le potentiomètre [GAIN] pour régler le niveau d'écoute de la voie gauche. Tournez le potentiomètre [PAN] complètement vers la droite.

Fader d'entrée [INPUT] et potentiomètre linéaire [TRIM]: réglage normal en fonction de la source.

* Astuce 2: Mettre de la réverbération sur le son de la caisse claire.

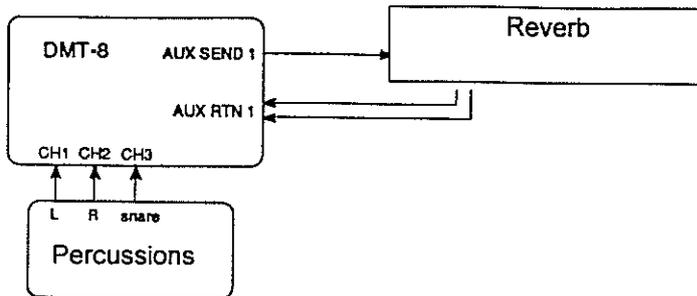
Si vous possédez une boîte à rythme qui possède des sorties parallèles, ce peut être une bonne idée d'appliquer de la réverbération sur le son de caisse claire avant d'enregistrer les pistes 1 et 2. Une méthode très efficace d'utiliser la fonction auxiliaires du DMT-8 pour ajouter des effets d'ambiance tels que la réverbération (voir l'étape 4 suivante ou la partie « Mixage final » pour plus d'information sur la fonction auxiliaires. Vous pouvez vous référer aux réglages suivants:

<Réglage de la voie 1>

Le même que celui de l'astuce 1.

<Réglage de la voie 2>

Le même que celui de l'astuce 1.



<Réglages de la voie 3>

Reliez la sortie caisse claire de la boîte à rythme au connecteur d'entrée [INPUT] 3 du DMT-8.

Commutateur [INPUT SEL] sur « INPUT »

Commutateur d'assignation [GROUP] sur « G1/G2 »

Potentiomètre [PAN] centré (le son de caisse claire est centré entre « ODD » et « EVEN »)

Section de sous-mixage: tournez le potentiomètre [GAIN] sur « 0 »

Fader d'entrée [INPUT] et potentiomètre linéaire [TRIM]: réglage normal en fonction de la source.

<Réglage de l'envoi auxiliaire de la voie 3>

Potentiomètre [AUX] 1: tourné vers « CH » (dans le sens des aiguilles d'une montre) pour régler la quantité de réverbération.

<Réglages généraux>

Potentiomètre [AUX RTN] 1: tournez ce potentiomètre sur « 10 » (à fond à droite, ce qui correspond au niveau standard).

Commutateur d'assignation [AUX RTN] 1: sur « G1/G2 » (pour enregistrer en même temps l'effet).

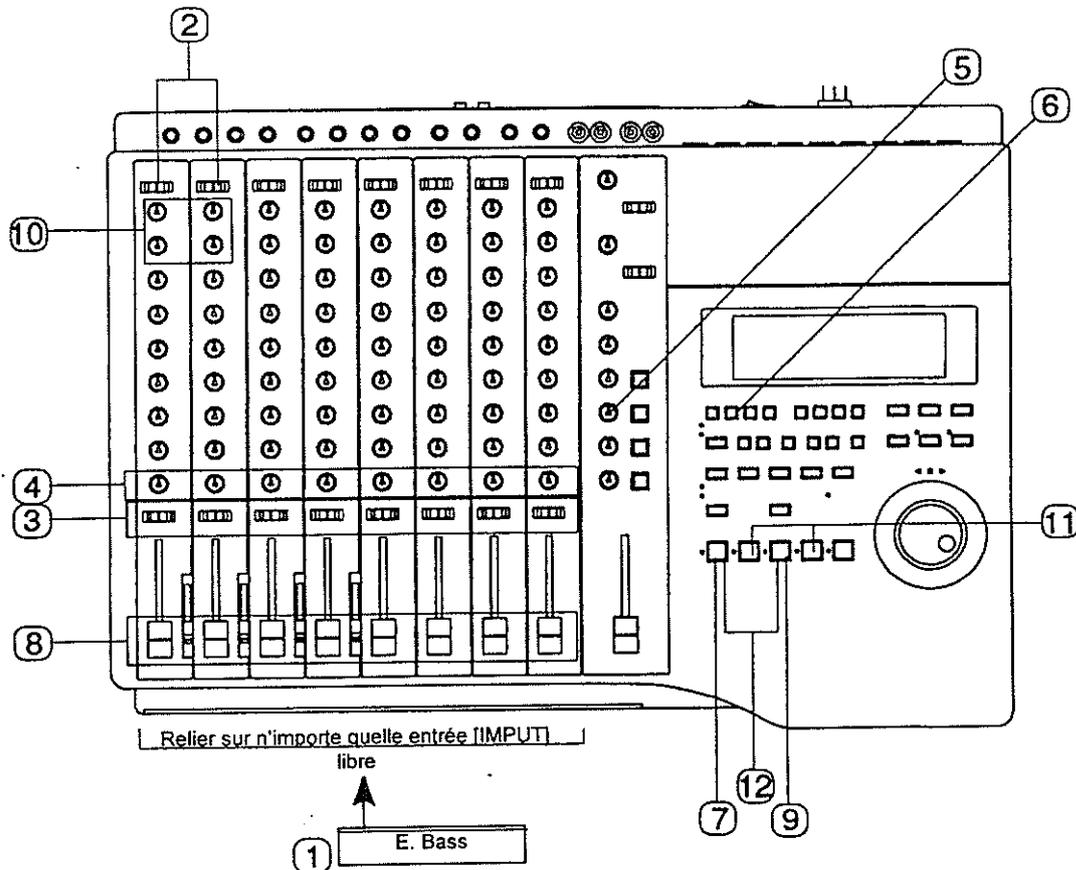
Potentiomètre [GROUP MASTER]: réglez [G1/G2] sur « 7 » ou « 8 ».

Fader général [L/R]: sur « 7 » ou « 8 ».

Etape 2: enregistrement synchrone d'une basse électrique sur la piste 2

Nous allons maintenant enregistrer en synchronisation. Nous supposons que vous avez enregistré la boîte à rythme en monophonie. Nous allons enregistrer la basse sur la piste 2 tout en écoutant la percussion.

** Réglez le DMT-8 à ses réglages par défaut. Assurez-vous que vous avez protégé la piste 1 (l'indicateur de piste doit être éteint).*

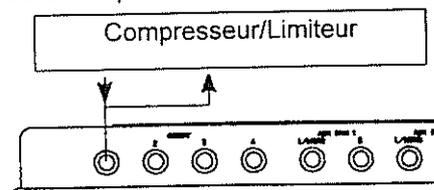


Connecter la source

1. Connectez la basse électrique sur n'importe quel connecteur d'entrée [INPUT] disponible. Si vous reliez la basse à l'une des voies 1 à 4, abaissez complètement le potentiomètre linéaire de réglage de sensibilité de voie [TRIM], comme nous l'avons fait pour l'enregistrement de base.

Astuce:

Si vous désirez utiliser un compresseur/limiteur sur la basse, reliez la basse à n'importe quel connecteur [INPUT] 1 à 4. Les entrées 1 à 4 sont équipées d'un connecteur d'insert qui peut être utilisé pour relier une unité d'effet. Voir figure ci-dessous.



Voir la section concernant le câblage d'un insert dans le chapitre « Avant de commencer ».

Réglage des commutateurs et potentiomètres

2. Positionnez les commutateurs [INPUT SEL] des voies 1 et 2 sur « INPUT ».
La sortie de la piste 1 est routée vers la voie 1 de la section de sous-mixage, et la sortie de la piste 2 est routée vers la voie 2 de cette même section. Si vous avez relié la basse sur n'importe quel autre connecteur d'entrée [INPUT] 1 et 2, positionnez le commutateur [INPUT SEL] correspondant sur « INPUT ».
3. Réglez le commutateur d'assignation [GROUP] de la voie de basse sur « G1/G2 ».
4. Tournez le potentiomètre de groupe [PAN] de la voie de basse complètement vers « EVEN ».
5. Réglez le potentiomètre [GROUP MASTER] G2 sur « 7 » ou « 8 ».
6. Pressez la touche de sélection [RECORD TRACK] 2/G2 pour mettre la piste 2 en mode « prêt à l'enregistrement » (l'indication « 2 » clignote sur l'affichage).

Ecoute du signal enregistré

7. Pressez une fois la touche [RECORD] (le voyant [RECORD] clignote).
La piste 2 qui est « prête », entre en mode d'écoute de source. Ainsi que nous en avons parlé au sujet de l'enregistrement de base, réglez le volume d'écoute et la position de la source dans l'espace stéréo à l'aide des potentiomètres [GAIN] et [PAN] de la voie 2 de la section de sous-mixage (réglez le fader général [L/R] vers « 7 » ou « 8 »). Ces réglages n'affectent pas le niveau d'enregistrement.

Réglage du niveau d'enregistrement

8. Montez le fader [INPUT] de la voie de basse jusque vers « 7 » ou « 8 », vérifiez le niveau sur le Vu-mètre de la voie 2, et utilisez les potentiomètres [TRIM], le fader [INPUT] et les réglages de filtres afin d'obtenir la couleur et le niveau désiré (cette manipulation est la même que celle décrite pour l'enregistrement de base).

Pratiques l'enregistrement synchrone

Maintenant, nous allons lire la percussion de la piste 1 et contrôler l'enregistrement en conjonction avec la basse.

9. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
10. Réglez le volume d'écoute et la position dans l'espace stéréophonique de la piste 1 (percussion) (lecture) sur la voie 1 de la section de sous-mixage. Réglez le niveau d'écoute et la position de la basse (enregistrement) sur la voie 2 de la section de sous-mixage. Vous pouvez répéter votre morceau avec ces réglages autant de fois que vous le désirez.

Commencer et finir l'enregistrement

Si vous êtes satisfait de votre répétition, vous pouvez lancer l'enregistrement.

11. Pressez la touche [REWIND] tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] pour vous positionner au point de temps absolu « 0 » (début du disque).
12. Pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD].
La boîte à rythme enregistrée sur la piste 1 est lue avec les réglages d'écoute effectués précédemment. Jouez de la basse en synchronisation avec la percussion: elle s'enregistre sur la piste 2.
13. Lorsque vous avez fini, pressez la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.
Le voyant [RECORD] s'éteint et la piste 2 passe en mode lecture.

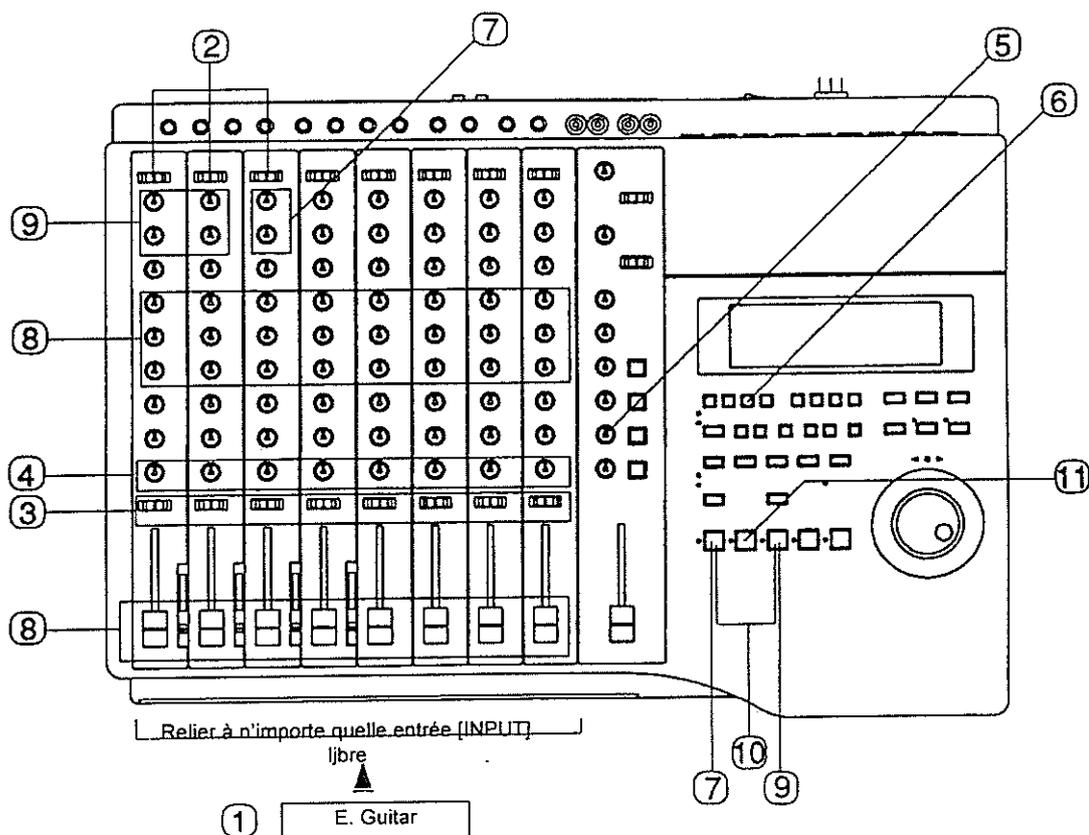
Lecture

1. Pressez la touche [REWIND] tout en maintenant enfoncée la touche [STOP]. Le DMT-8 se positionne au point de temps absolu « 0 ».
2. Pour éviter tout enregistrement accidentel, désélectionnez la piste 2 avec la touche [RECORD TRACK] (le voyant de piste correspondant s'éteint).
3. Le commutateur [INPUT SEL] des voies 1 et 2 doivent rester sur « INPUT ». Le signal de lecture de la piste 1 est routé vers la voie 1 de la section de sous-mixage. Le signal de lecture de la piste 2 est routé vers la voie 2 de la section de sous-mixage.
4. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
5. Réglez le fader général [L/R] sur « 7 » ou « 8 », réglez le volume du casque à l'aide du potentiomètre [PHONES], et utilisez les réglages de la section de sous-mixage pour régler l'équilibre et le positionnement de l'ensemble.

Etape 3: enregistrement synchrone d'une guitare électrique

Exactement comme dans l'étape 3, enregistrez en synchronisation une guitare électrique sur la piste 3 tout en écoutant l'enregistrement de la percussion et de la basse.

** Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défauts (n'oubliez pas de protéger les pistes 1 et 2 contre l'enregistrement).*

**Connecter la source**

1. Connectez la guitare électrique sur n'importe quel connecteur d'entrée [INPUT] disponible. Si vous reliez la guitare à l'une des voies 1 à 4, abaissez complètement le potentiomètre linéaire de réglage de sensibilité de voie [TRIM], comme nous l'avons fait pour l'enregistrement de base.

Réglage des commutateurs et potentiomètres

2. Positionnez les commutateurs [INPUT SEL] des voies 1, 2 et 3 sur « INPUT ».
Les sorties des pistes 1 à 3 sont routées respectivement vers les voies 1 à 3 de la section de sous-mixage. Si vous avez relié la guitare sur n'importe quel autre connecteur d'entrée [INPUT] 1 à 3, positionnez le commutateur [INPUT SEL] correspondant sur « INPUT ».
3. Réglez le commutateur d'assignation [GROUP] de la voie de guitare sur « G3/G4 ».
Le signal de la guitare électrique est routé vers le groupe 3/4.
4. Tournez le potentiomètre de groupe [PAN] de la voie de guitare complètement vers « ODD ».
5. Réglez le potentiomètre [GROUP MASTER] G3 sur « 7 » ou « 8 ».
6. Pressez la touche de sélection [RECORD TRACK] 3/G3 pour mettre la piste 3 en mode « prêt à l'enregistrement » (l'indication « 3 » clignote sur l'affichage).

Ecoute du signal enregistré

7. Pressez une fois la touche [RECORD] (le voyant [RECORD] clignote).
La piste 3 qui est « prête », entre en mode d'écoute de source. Comme dans l'étape précédente, réglez le volume d'écoute et la position de la source dans l'espace stéréo à l'aide des potentiomètres [GAIN] et [PAN] de la voie 3 de la section de sous-mixage (réglez le fader général [L/R] vers « 7 » ou « 8 »). Ces réglages n'affectent pas le niveau d'enregistrement.

Réglage du niveau d'enregistrement

8. Tout en vérifiant le niveau d'enregistrement sur le Vu-mètre de la voie 3, utilisez les commandes de [TRIM], de fader d'entrée et de filtres pour obtenir le niveau et la couleur désirée.

Pratiques l'enregistrement synchrone

9. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture. Réglez le volume d'écoute et la position dans l'espace stéréophonique de la guitare en utilisant les commande de la voie 3 de la section de sous-mixage tout en écoutant les pistes 1 et 2. Répétez votre morceau autant que vous le désirez.

Commencer et finir l'enregistrement

10. Lorsque vous avez fini de vous entraîner, pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD] pour enregistrer en synchronisation la guitare sur la piste 3.
11. Lorsque vous avez fini, pressez la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.
Le voyant [RECORD] s'éteint et la piste 3 passe en mode lecture.

Lecture

1. Désélectionnez la piste 3 avec la touche [RECORD TRACK]. Le commutateur [INPUT SEL] des voies 1 à 3 doivent rester sur « INPUT ». Le signal de lecture de la piste 1 est routé vers la voie 1 de la section de sous-mixage. Le signal de lecture de la piste 2 est routé vers la voie 2 de la section de sous-mixage, etc.
2. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
3. Essayez différents équilibres sonores à l'écoute en utilisant les commandes [SUB GAIN] et [SUB PAN].

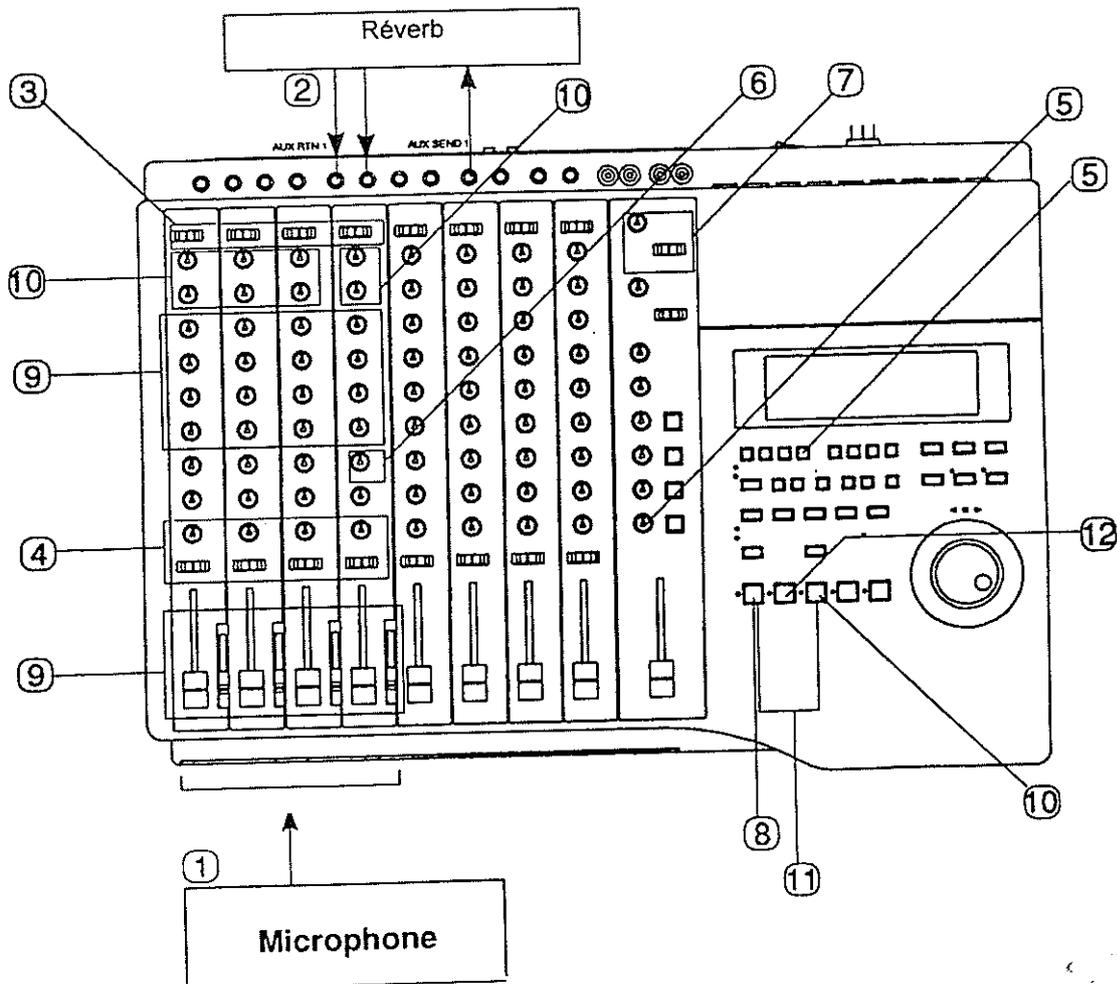
Etape 4: enregistrement synchrone d'une voix sur la piste 4

Maintenant, enregistrez la voix sur la piste 4 tout en écoutant l'enregistrement de la percussion, de la basse et de la guitare. A ce moment, vous pouvez utiliser un auxiliaire pour appliquer une réverbération de retour.

Qu'est-ce qu'une réverbération de retour?

En enregistrement multipiste, la réverbération est généralement appliquée seulement lors du mixage final. Mais il peut arriver que vous vouliez parfois écouter le son enregistré avec une réverbération afin de simuler le résultat final, sans pour autant l'enregistrer. L'enregistrement reste « sec », mais l'écoute est réverbérée. En particulier, une voix réverbérée peut être très différente d'une voix non réverbérée. De plus, le vocaliste peut préférer s'entendre avec un son réverbéré. La réverbération ne sera donc appliquée qu'en « retour d'écoute », le signal enregistré sur la piste restant « sec ».

* Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défauts (n'oubliez pas de protéger les pistes 1 à 3 contre l'enregistrement).

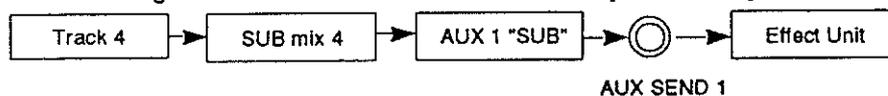


Connecter la source et l'unité de réverbération

1. Reliez le microphone sur n'importe quel connecteur d'entrée [INPUT] 1 à 4. Comme d'habitude, abaissez complètement le potentiomètre [TRIM].
2. Reliez le connecteur [AUX SEND] 1 du DMT-8 avec le connecteur d'entrée de l'unité de réverbération. Reliez le connecteur [AUX RTN 1 L/R] avec le connecteur de sortie stéréo de l'unité de réverbération. Réglez la réverbération de telle manière qu'elle ne sorte que la partie réverbérée du son (il ne faut pas que le son « sec » soit réémis par l'unité). Si l'unité de réverbération est équipée d'un commutateur de sélection de niveau (par exemple: +4/0/-10/-20dBV), sélectionnez « -20dBV » qui est le niveau nominal des retours d'auxiliaires du DMT-8. Si l'unité de réverbération ne possède qu'une sortie monophonique, reliez-la au connecteur [L/MONO] du DMT-8.

Réglage des commutateurs et potentiomètres

3. Positionnez les commutateurs [INPUT SEL] des voies 1 à 4 sur « INPUT ». Les sorties des pistes 1 à 4 sont routées respectivement vers les voies 1 à 4 de la section de sous-mixage.
4. Réglez le commutateur d'assignation [GROUP] de la voie de microphone sur « G3/G4 ». Tournez le potentiomètre de groupe [PAN] de la voie de microphone complètement vers « EVEN ».
5. Réglez le potentiomètre [GOUPE MASTER] G4 sur « 7 » ou « 8 ». Pressez la touche de sélection [RECORD TRACK] 4/G4 pour mettre la piste 4 en mode « prêt à l'enregistrement » (l'indication « 4 » clignote sur l'affichage).
6. Tournez le potentiomètre [AUX] 1 de la voie 4 vers « SUB » autant que nécessaire. De cette manière, l'écoute de la voix est ajustée en niveau sur la voie 4 de la section de sous-mixage et routé vers le connecteur de sortie [AUX SEND].



7. Réglez le potentiomètre [AUX RTN] 1 vers « 10 » et positionnez le commutateur d'assignation [AUX RTN] 1 sur « L/R ». Le signal de retour de l'unité de réverbération est dirigé sur le bus stéréo [L/R] et vous pourrez écouter le son issu de la sous-section de mixage (qui est généralement envoyé vers le bus stéréo [L/R]) par le casque d'écoute.

Ecoute du signal enregistré et de la voix réverbérée

8. Pressez une fois la touche [RECORD] (le voyant clignote). La piste 4, qui se trouve en mode « prêt à l'enregistrement » entre en mode d'écoute de source. Comme nous l'avons fait lors de l'étape 3, réglez le volume d'écoute et la position de la voix sur la voie 4 de la section de sous-mixage (réglez le fader général sur « 7 » ou « 8 »). Réglez précisément le potentiomètre [AUX] 1 de la voie 4 (dans la direction de « SUB ») pour régler la quantité de signal réverbéré à l'écoute (ce réglage n'affecte ni le son enregistré). Vous pouvez aussi utiliser le potentiomètre [AUX RTN] 1 pour régler le niveau de retour de la réverbération.

Réglage du niveau d'enregistrement

9. Tout en vérifiant le niveau d'enregistrement sur le Vu-mètre de la voie 4, utilisez les commandes de [TRIM], de fader d'entrée et de filtres pour obtenir le niveau et la couleur désirée.

Pratiques l'enregistrement synchrone

10. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture et réglez le niveau d'écoute des pistes 1 à 3 en utilisant les commandes des voies 1 à 3 de la section de sous-mixage. Réglez aussi l'écoute du son original de la voix de la piste 4 à l'aide des commandes de la voie 4 de sous-mixage et réglez la réverbération à l'écoute à l'aide du potentiomètre [AUX 1] de la voie 4, tout en répétant la partie vocale.

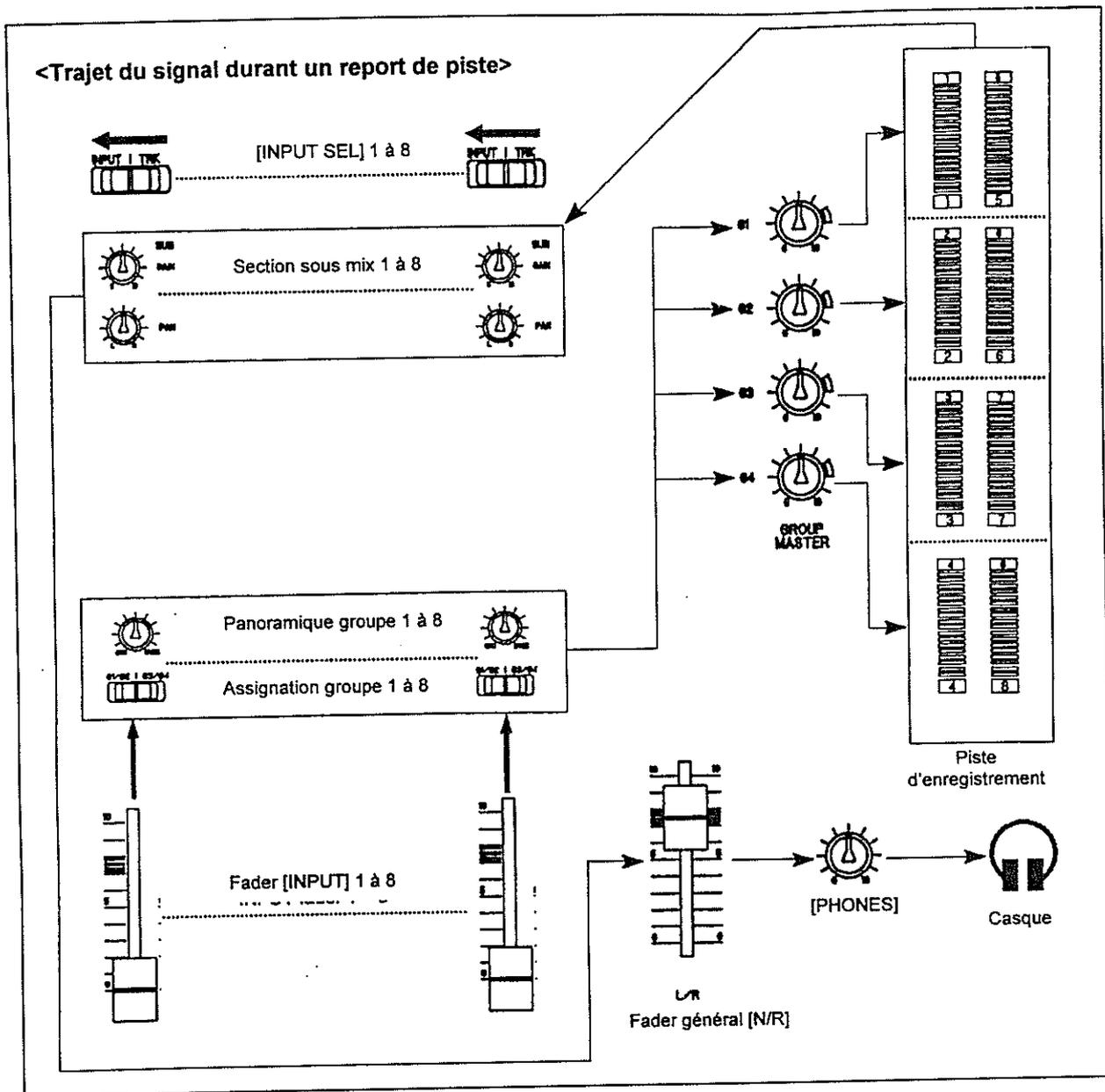
Commencer et finir l'enregistrement

11. Pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD] pour enregistrer en synchronisation la voix sur la piste 4.
Seul le son original de la voix (sans réverbération) est enregistré sur la piste 4, même si, à l'écoute, la réverbération est présente.
12. Lorsque vous avez fini, pressez la touche [STOP] pour arrêter l'enregistrement.
Le voyant [RECORD] s'éteint et la piste 4 passe en mode lecture.

Lecture

1. Désélectionnez la piste 4 avec la touche [RECORD TRACK]. Le commutateur [INPUT SEL] des voies 1 à 4 doivent rester sur « INPUT ». Pressez la touche [PLAY].
2. Vous pouvez changer le volume et la position stéréophonique du son enregistré sur les pistes 1 à 4 à l'aide des commandes des voies 1 à 4 de la section de sous-mixage. Vous pouvez alors essayer de changer les réglages du potentiomètre [AUX 1] de la voie 4. Lorsqu'il est réglé sur « 0 », vous n'entendez que le son de voix « sec ». En le tournant vers « SUB », la réverbération augmente.

Maintenant, vous savez pratiquer des enregistrements synchrones. Vous pouvez répéter cette procédure pour les pistes 5, 6 7 et 8. Le circuit du signal est décrit sur la figure de la page suivante.



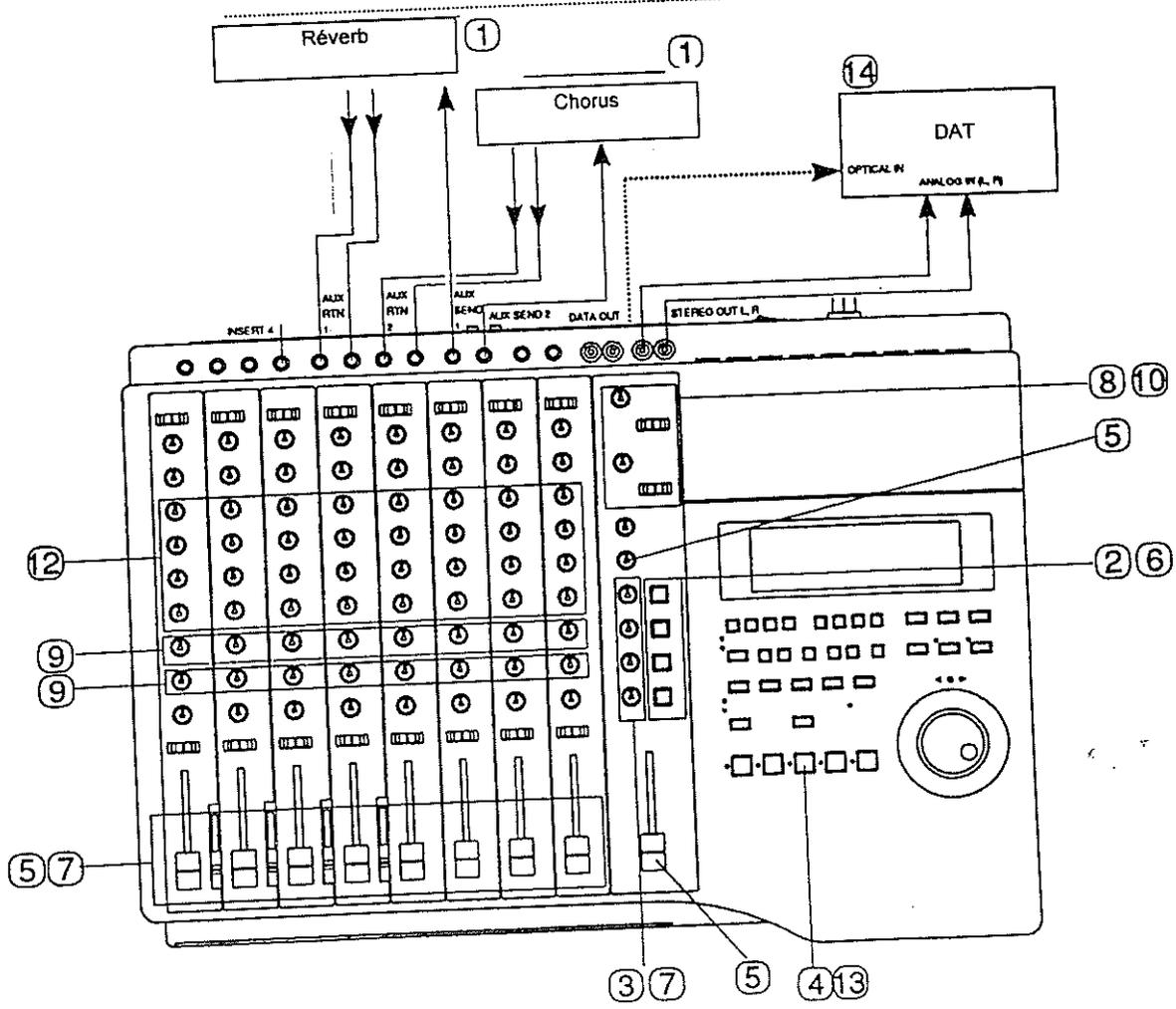
4-4. Mixage final

Le mixage final est la dernière étape du processus d'enregistrement multipiste. Il vous permet de mélanger (mixer) les enregistrements des diverses pistes pour obtenir un signal stéréophonique qui peut alors être enregistré sur un enregistreur master. Par exemple, nous pourrions mixer huit pistes (percussions, basse électrique, guitare électrique, voix, etc.) après application d'effets via les auxiliaires et les inserts de voies, filtrage, disposition dans l'espace stéréophonique et réglage de l'équilibre de niveau des voies entre elles.

Le DMT-8 est équipé d'un connecteur [DATA OUT] qui fournit un signal numérique (au format S/P DIF), aussi bien que de connecteurs [STEREO OUT L/R] (correspondant au bus stéréo [L/R]) qui fournissent un signal analogique permettant de sortir le résultat du mixage. Vous pouvez ainsi connecter aussi bien un enregistreur DAT équipé d'un connecteur d'entrée optique (ce qui vous garantit une qualité maximale) qu'un enregistreur analogique.

**Ramener le DMT-8 à ses réglages par défaut.
 *Nous supposons que les sources suivantes ont été enregistrées sur les 8 pistes.
 Nous utilisons ici 2 unités d'effets: réverbération (connectée sur [AUX 1]) et Chorus ([AUX 2])

1	2	3	4	5	6	7	8
E. Bass	Percussion	Percussion	Vocal	Guitare rythmique	Guitare lead	Piano	Synthé



Connexion des unités d'effets et de l'enregistreur master

1. Référez-vous à la figure de la page précédente pour connecter trois unités d'effets et un enregistreur master (DAT ou analogique).

Réglages des commutateurs

Voie	[INPUT SEL]	Assignment groupe	- Panoramique groupe
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Commutateur [INPUT SEL]

Dans la figure ci-dessus, tous les commutateurs [INPUT SEL] sont positionnés sur « TRK ». Durant les opérations d'enregistrement synchrone, ces potentiomètres étaient positionnés sur « INPUT » ou sur « OFF » (au centre). Vérifiez que tous ces commutateurs sont bien sur « TRK » pour le mixage final.

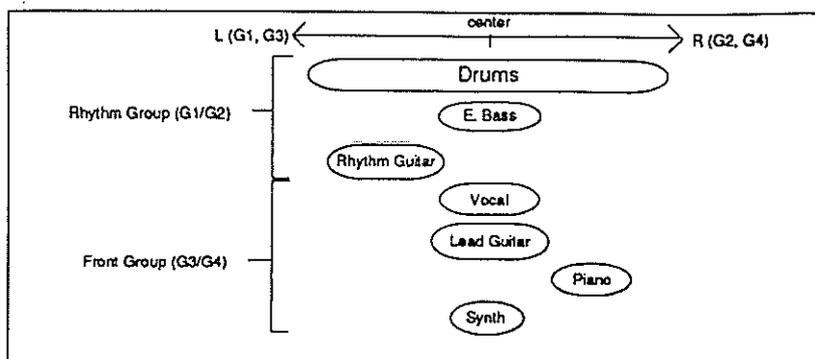
Suivant ces réglages, toutes les sorties des pistes 1 à 8 sont dirigées vers les faders d'entrées [INPUT] 1 à 8, au lieu d'être routés vers la section de sous-mixage. Les signaux aux connecteurs d'entrées [INPUT] 1 à 8 sont maintenant routés vers les voies 1 à 8 de la section de sous-mixage (c'est à dire que les signaux de sortie des pistes et les signaux en entrée des voies empruntent un « itinéraire » alternatif).

Vous pouvez maintenant régler l'équilibre de volume des pistes enregistrées en utilisant les faders des voies d'entrée (ce qui est plus pratique que d'utiliser les commandes de la section de sous-mixage), et filtrer le signal (le filtrage ne fonctionne que sur le signal routé vers les faders d'entrées, pas sur les signaux de la section de sous-mixage).

D'un autre côté, si vous ne voulez pas filtrer le signal de certaines pistes, réglez le commutateur [INPUT SEL] des pistes correspondantes sur [INPUT] pour diriger le signal de ces pistes vers la section de sous-mixage.

* *Commutateurs d'assignment et potentiomètres de panoramique*

Les réglages de la figure ci-dessus vous permettent d'obtenir les regroupements suivants dans l'espace stéréophonique (on « regroupe » les instruments qui vont ensemble).



Réglages de la section de Groupe général

- Réglez les commutateurs [GROUP TO L/R] G1 à G4 sur « ON ». Les signaux répartis dans les groupes 1 à 4 peuvent être envoyés sur le bus stéréo [L/R].
- Réglez les potentiomètres [GROUP MASTER] G1 à G4 sur « 7 » ou « 8 » (ce réglage sera effectué par la suite).

- Durant l'enregistrement synchrone, les potentiomètres [GROUP MASTER] étaient utilisés pour régler le niveau général du signal envoyé vers les pistes de l'enregistreur. Par contre, lors du mixage final, ils sont utilisés pour régler le niveau général des groupes de signaux. Dans cet exemple, les potentiomètres [GROUP MASTER] G1 et G2 règlent le niveau du groupe de la rythmique (percussions, basse électrique...), et les potentiomètres [GROUP MASTER] G3 et G4 règlent le niveau général du groupe de premier plan (voix, guitare lead, piano, synthétiseur...).
- Durant l'enregistrement synchrone, les commutateurs [GROUP TO L/R] étaient tous en position « OFF ». Par contre, durant un mixage final, tournez ces commutateurs sur « ON ». De cette manière, les signaux qui ont été regroupés peuvent être envoyés sur le bus stéréo [L/R], et se retrouvent en sortie sur le connecteur [STEREO OUT L/R] (sortie vers l'enregistreur master). A ce moment, les groupes 1 et 3 sont branchés sur « L » (gauche) et les groupes 2 et 4 sont branchés sur « R » (droite) (si G1 ou G2 était en fonction, le signal du groupe correspondant serait envoyé vers le bus [L/R] en position centrale. Ceci vaut aussi pour G3 et G4).

Réglage du niveau de sortie du DMT-8 et du niveau d'enregistrement sur l'enregistreur master

- Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
- Montez le fader général [L/R] jusque vers « 7 » ou « 8 ». Montez ensuite les faders [INPUT] et réglez le niveau de chaque voie à l'oreille (par le casque d'écoute).
- Pour obtenir un bon équilibre des niveaux, ne pressez que les commutateurs [GROUP TO L/R] « G1 » et « G2 » pour n'entendre que le groupe de la rythmique. De la même manière, ne pressez que les commutateurs [GROUP TO L/R] « G3 » et « G4 » pour n'entendre que le groupe du premier plan.
- Tout en surveillant les Vu-mètres [L/R] du DMT-8, réglez les faders [INPUT] de telle manière que l'indication « OVER » ne s'allume jamais durant les pointes d'intensité de la musique. Après avoir réglé l'équilibre à l'aide des faders [INPUT], réglez l'équilibre entre groupes à l'aide du potentiomètre [GROUP MASTER].

Réglage des auxiliaires et des effets

- * Voyez plus haut (étape 4) les explications concernant la connexion d'effets.
- 8. Réglez le potentiomètre [AUX RTN 1] sur « 10 » et le commutateur d'assignation [AUX RTN 1] sur « L/R » de manière à ce que la sortie de la réverbération revienne sur le bus stéréo [L/R].
Réglez le potentiomètre [AUX RTN 2] sur « 10 » et le commutateur d'assignation [AUX RTN 2] sur « L/R » de manière à ce que la sortie du chorus revienne sur le bus stéréo [L/R].

Astuce:

Vous pouvez aussi assigner la réverbération (ou chorus) aux groupes en réglant les commutateurs d'assignation [AUX RETURN 1] sur « G1/G2 » et [AUX RETURN 2] sur « G3/G4 ». Faites des essais...

- 9. Tournez le potentiomètre [AUX 1] de la piste à laquelle vous voulez appliquer de la réverbération vers « CH ». Faites de même en ce qui concerne [AUX 2] pour le chorus. Maintenant le signal post-fader (c'est à dire le signal après réglage par le fader) est envoyé sur les connecteurs [AUX SEND] 1 et 2 pour être acheminés vers la réverbération et le chorus.
- 10. Vous pouvez utiliser les potentiomètres [AUX RTN] 1 et 2 pour régler le niveau de retour de la réverbération et du chorus.
- 11. Utilisez les filtres paramétriques pour régler la couleur du son.

Mixage effectif

- 13. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture depuis le début.
Utilisez le fader général (L/R) pour effectuer un départ du silence ou pour éteindre progressivement le son.
- 14. Lorsque vous êtes satisfait de la couleur, des niveaux, de l'équilibre des effets et que les Vu-mètres [L/R] indiquent un niveau satisfaisant, mettez l'enregistreur master en mode d'enregistrement.
Vous aurez aussi à régler le niveau d'entrée de l'enregistreur master si vous utilisez un enregistreur analogique relié aux sorties [STEREO OUT L/R] de manière à ce que les Vu-mètres de l'enregistreur indiquent le même niveau que ceux du DMT-8.

4-5. Enregistrer quatre pistes simultanément

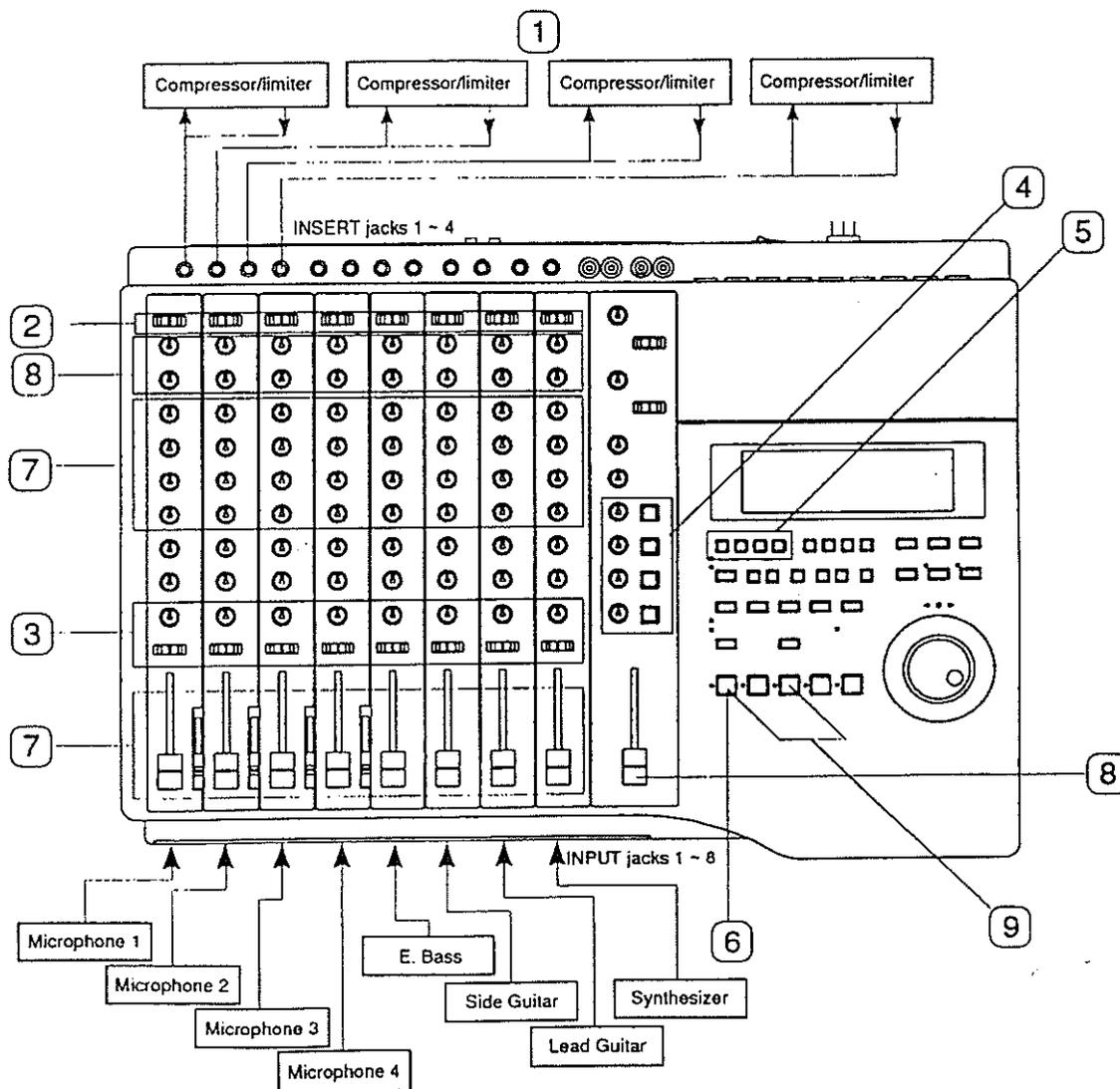
Cette partie explique comment enregistrer simultanément jusqu'à 8 sources sur 4 pistes (le DMT-8 peut enregistrer jusqu'à 4 pistes en même temps). Ici, tous les membres du groupe musical vont jouer et enregistrer en semble.

* Connectez les instruments comme indiqué sur la figure ci-dessous et enregistrez suivant le plan de pistes suivant:

1	2	3	4
L	R	E. Bass Side Guitar	Synth. L. Guitar
Drums			

* Appliquez le compresseur/limiteur à la batterie sur les voies 1 à 4.

* Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.

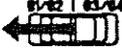
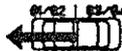
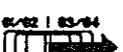
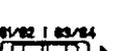
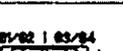
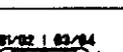


Connexion des unités d'effets

1. Connectez 4 compresseurs/limiters sur les connecteurs d'inserts [INSERT] 1 à 4.

Réglages des commutateurs

2. Réglez tous les commutateurs [INPUT SEL] des voies sur « INPUT ».
3. Réglez les commutateurs d'assignation de groupes et les panoramiques de groupe comme suit:

Voie 1		
Voie 1		
Voie 2		
Voie 3		
Voie 4		
Voie 5		
Voie 5		
Voie 6		

4. Réglez les potentiomètres [GROUP MASTER] G1 à G4 sur « 7 » ou « 8 » (tournez toutes les commandes [GROUP TO L/R] sur « OFF »).
5. Pressez les touches de sélection de piste [RECORD TRACK] 1/G1 à 4/G4 pour mettre les pistes 1 à 4 en mode « prêt à l'enregistrement » (leurs indicateurs clignotent).

Maintenant, chaque source est envoyée sur la piste correspondant au plan des pistes mentionné plus haut. La caisse claire a une position panoramique centrale (et donc, le même niveau de signal est envoyé vers les groupes 1 et 2).

Astuce:

Les percussions sont enregistrées en stéréo sur les pistes 1 et 2. Par conséquent, vous ne pouvez pas appliquer de réverbération sur la seule caisse claire durant le mixage. Dans ce cas, vous pouvez utiliser un auxiliaire pour mettre de la réverbération sur la caisse claire, en enregistrant le son original avec sa réverbération sur les pistes 1 et 2. Pour plus de détails, voir l'astuce 1 de l'étape 1.

Ecoute du signal enregistré et réglage de niveau

6. Pressez la touche [RECORD] une fois (le voyant [RECORD] clignote) pour mettre les pistes « prêtes à l'enregistrement » 1 à 4 en mode d'écoute de source.
7. Tout en faisant jouer les musiciens, utilisez les faders de voies [INPUT], les potentiomètres [TRIM] et les commandes de filtrage pour régler le niveau et la couleur du son.
8. Montez le fader général [L/R] jusque vers « 7 » ou « 8 » et contrôlez le son au voies 1 à 4 de la section de sous-mixage.
Tournez les potentiomètres [SUB PAN] des voies 1 et 2 respectivement complètement vers « L » (gauche) et « R » (droite) de telle manière que les percussions puissent être entendues en stéréophonie.

Commencer l'enregistrement

9. Pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD].

Lecture

10. Positionnez les touches de sélection de piste [RECORD TRACK] 1/G1 à 4/G4 sur « OFF » et pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
Réglez le niveau de lecture en utilisant les potentiomètres [GAIN] et réglez la position à l'aide des potentiomètres [PAN] des voies 1 à 4 de la section de sous-mixage. Utilisez le fader général [L/R] pour régler le volume global.

Chapitre 5

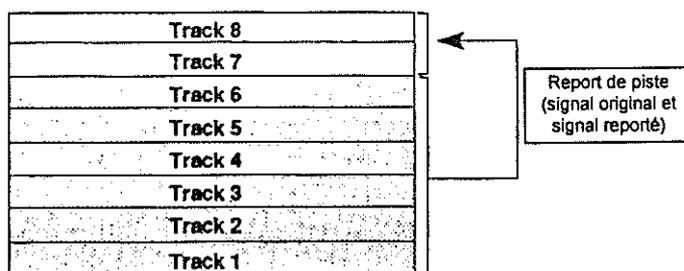
Guide d'application

Ce chapitre explique comment exécuter des reports de pistes (*ping-pong recording* ou *re-recording* ou « re-re »). Il décrit aussi les systèmes de synchronisation MTC et sur horloge MIDI qui fonctionnent avec les fonctions MIDI du DMT-8. Il explique diverses applications de la sections d'enregistrement.

5-1. Report de pistes

Le report de pistes vous permet de mixer plusieurs pistes et d'enregistrer le résultat sur une piste vide. Vous pouvez alors libérer des pistes et enregistrer en synchronisation d'autres sources, ce qui vous permet de multiplier le nombre total de sources de vos enregistrements.

** Dans cet exemple, nous allons reporter les pistes 1 à 6 sur les pistes 7 et 8. Dans la mesure où les effets ne peuvent être appliqués de manière différenciée à chaque source une fois qu'elles ont été mélangées sur la même piste, vous devez les appliquer maintenant, au moment du transfert.*



* Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.

Connexion de l'unité d'effets

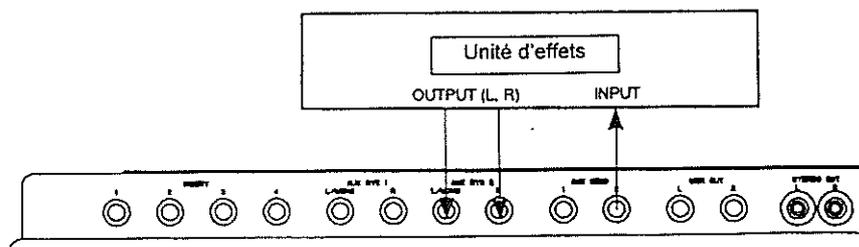
Comme décrit dans le chapitre « Comment commencer », reliez votre effet favoris en utilisant les connecteurs [AUX] ou [INSERT]. Seul le connecteur [AUX RTN 2] est utilisé pour diriger le signal de retour d'effet vers les pistes 7 et 8.

Sélectionnez « G3/G4 » à l'aide du commutateur d'assignation [AUX RTN 2] pour envoyer le signal de retour d'effet vers les pistes 7 et 8 ([AUX RTN 1] sélectionne « G1/G2 ») (vérifiez la relation entre les groupes et les pistes).

Réglage des commutateurs

- Réglez les commutateurs de voies comme suit:

Voie	[INPUT SEL]	Assignation groupe	Panoramique groupe
1 à 6	« TRK »	« G3/G4 »	suivant nécessaire
7, 8	« INPUT »	« OFF »	< —————



** Réglez les potentiomètres [GROUP PAN] des voies 1 à 6 si nécessaire. La position stéréo est créée par les pistes 7 et 8 (piste 7: gauche, piste 8: droite).*

2. Tournez les potentiomètres [GROUP MASTER] G3 et G4 sur « 7 » ou « 8 ». Réglez tous les commutateurs [GROUP TO L/R] sur « OFF ».
3. Pressez les touches [SELECT TRACK] 7/G3 et 8/G4 pour mettre les pistes 7 et 8 en mode « prêt à l'enregistrement » (les voyants correspondants s'illuminent).

Réglage du niveau d'écoute / Répétitions

4. Pressez la touche [RECORD] une fois (le voyant [RECORD] s'illumine).
Les pistes 7 et 8 entrent en mode d'écoute de source.
Pour écouter le signal en section de sous-mixage, montez le fader général [L/R] jusque vers « 7 » ou « 8 » et montez le potentiomètre [SUB GAIN] des voies 7 et 8 (vers lesquelles le signal de sortie des pistes 7 et 8 est dirigé) (réglez les potentiomètres [SUB GAIN] des voies 1 à 6 sur « 0 »). Tournez le potentiomètre [SUB PAN] de la voie 7 entièrement vers « L » (gauche) et celui de la voie 8 entièrement vers « R » (droite) afin de créer une image stéréo.
5. Pressez la touche [PLAY] pour lancer la lecture.
6. Réglez l'équilibre de niveau entre les voies à l'aide des faders de voies [INPUT] 1 à 6 et réglez l'équilibre de l'effet en tournant les potentiomètres [AUX 2] des voies 1 à 6 vers « CH ». Les indicateurs « OVER » des Vu-mètres 7 et 8 ne doivent pas s'activer.

Astuce:

Ainsi que cela a été dit à propos du réglage des niveaux du chapitre « comment commencer », réglez les potentiomètres [GROUP MASTER] sur « 7 » ou « 8 ». Ceci pour la raison suivante:

Si le niveau global (réglé par les faders [INPUT]) est trop élevé, le fait d'abaisser le niveau à l'aide des potentiomètres [GROUP MASTER] G3 et G4 corrigera l'excès de niveau indiqué par les Vu-mètres. Sinon, le niveau du signal précédant immédiatement les potentiomètres [GROUP MASTER] seront trop élevés ce qui se traduira par de la distorsion. Pour éviter de reporter de la distorsion d'un transfert de piste à l'autre, vous devez régler les potentiomètres [GROUP MASTER] sur « 7 » ou « 8 ».

Transfert de pistes effectif

7. Pour commencer le transfert de pistes, pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD]. Suivant les réglages des potentiomètres [PAN], le signal lu sur les pistes 1 à 6 sera enregistré sur la piste 7 (gauche) ou 8 (droite) en même temps que l'effet associé.

5-2. Synchronisation sur horloge MIDI.

Dans cette partie, nous apprendrons comment insérer une indication de mesure (au sens de l'écriture musicale) en n'importe quel point de la musique et à régler le tempo par l'utilisation de la table de tempo interne (*Tempo Map*) dans le but de synchroniser un séquenceur MIDI externe sur l'horloge MIDI. Vous pouvez utiliser l'ensemble des 8 pistes du DMT-8 (contrairement aux enregistreurs classiques sur lesquels vous devez sacrifier une piste pour y coucher un signal FSK).

Vous pouvez aussi régler les commutateurs [INPUT SEL] de telle manière que le signal en provenance des connecteurs [INPUT] et les signaux de sortie de la section d'enregistrement puissent être routés alternativement vers les faders [INPUT] et la section de sous-mixage. Ainsi, il est possible d'envoyer la sortie de l'enregistreur vers les faders [INPUT] et de connecter jusqu'à 8 sources MIDI aux connecteurs d'entrées de voies pour diriger le signal vers la section de sous-mixage, et donc de mixer jusqu'à 16 voies simultanément. A ce moment, vous pouvez régler les potentiomètres [AUX 1] et [AUX 2] sur « CH/SUB » pour l'envoi auxiliaire vers les effets afin de pouvoir appliquer des effets à la fois sur le signal des pistes en lecture et sur les signaux des sources MIDI au niveau de la section de sous-mixage.

*** Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.**

Connexion d'appareils MIDI externes

1. Reliez le connecteur [MIDI OUT] du DMT-8 au connecteur « MIDI IN » du séquenceur MIDI.
2. Réglez le séquenceur MIDI en esclave (*MIDI Clock Slave Mode*) et reliez la source MIDI instrument sur le connecteur d'entrée [INPUT] du DMT-8.
3. Si nécessaire, reliez l'unité d'effets pour l'écoute ou pour enregistrement direct ([AUX SEND] 1 (2) -> Unité d'effets 1 (2) -> [AUX RETURN] 1 (2)).

Réglages de synchronisation MIDI

1. Réglez le paramètre [MIDI SYNC OUT] du mode de pré-réglage (mode [SETUP]) à « MIDI Clock (CLOCK) OUT ». Si vous désirez utiliser la fonction métronome, réglez le paramètre [CLICK] sur « ON ».
(reportez-vous aux pages 99 et 105 pour plus de détails).

Création d'une table de tempo (*Tempo Map*)

1. Choisissez une indication de temps pour chaque mesure à l'aide du paramètre [BAR] du mode [SETUP]. Ensuite, réglez le tempo pour chaque position mesure/battue/horloge à l'aide du paramètre [TEMPO] du mode [SETUP].
(reportez-vous aux pages 95 et 97 pour plus de détails).
2. Lancez une lecture sur le DMT-8 pour vérifier que le séquenceur MIDI se synchronise bien à la table de tempo. Réglez la Base de temps sur [BAR/CLK] pour vérifier si la position de lecture du séquenceur MIDI correspond bien à celle du DMT-8.

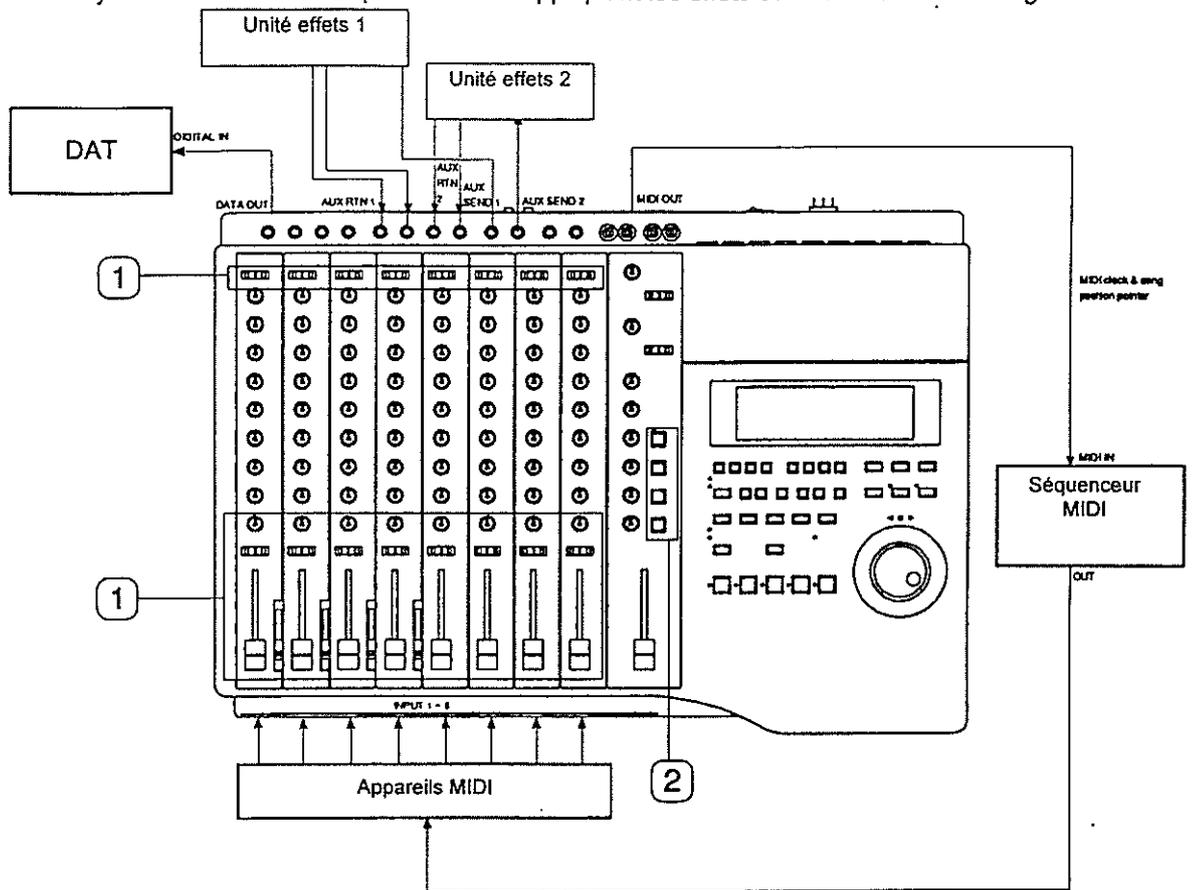
Enregistrement synchrone

3. Enregistrez d'autres pistes en vous accompagnant des sources MIDI synchronisées (comme si les sources étaient déjà enregistrées sur les pistes). Vous pouvez aussi enregistrer les sources MIDI sur une piste comme guide d'accompagnement.

Mixage final avec des sources MIDI synchronisées

Lorsque vous avez enregistré toutes les pistes nécessaires, vous pouvez commencer le mixage final.

Comme l'illustre la figure ci-dessous, reliez la source MIDI au DMT-8 afin de router le signal sur les voies de sous-mixage 1 à 8 et en utilisant ceci comme de pistes virtuelles, synchronisez les autres pistes tout en appliquant les effets et en effectuant le mixage.



Réglage des commutateurs

1. Réglez les commutateurs comme suit:

Voie	[INPUT SEL]	Assignment groupe	Panoramique groupe
1 à 8	« TRK »	Suivant nécessaire	Suivant nécessaire

- * Réglez les commutateurs d'assignation de groupe et les potentiomètres de panoramique, ainsi que les commutateurs d'assignation [AUX RTN] 1 et 2, en accord avec le groupage. **(reportez-vous à la page 56 pour plus de détails).**
- 2. Tournez tous les commutateurs [GROUP TO L/R] G1 à G4 sur « ON ». Le signal de sortie des pistes 1 à 8 est envoyé à travers les quatre bus de groupe vers le bus stéréo [L/R] et est mixé avec le signal de sortie de la source MIDI dans la section de sous-mixage. Les deux signaux sont ensuite routés, via le fader général [L/R] vers les connecteurs [STEREO OUT L/R] et [DATA OUT] d'où ils peuvent être dirigés vers l'enregistreur master.
- 3. Mettez l'enregistreur master en mode d'enregistrement et commencez la lecture sur le DMT-8. Si vous voulez appliquer des effets sur les sources MIDI, tournez le potentiomètre [AUX 1] (ou [AUX 2]) de la voie correspondante vers « SUB ». Si vous désirez appliquer des effets sur le signal lu sur les pistes, tournez le potentiomètre vers « CH » (voir la partie traitant du mixage final pour plus d'information sur les réglages de niveaux du DMT-8 et autres détails).

5-3. Synchronisation MTC/Système de télécommande

Cette partie explique comment télécommander le DMT-8 depuis un ordinateur utilisant le protocole MMC (*MIDI Machine Control* = télécommande de machine MIDI) et comment synchroniser le système au code temporel MIDI émis par le DMT-8.

Le DMT-8 peut émettre du code MTC à n'importe quelle fréquence d'image par addition d'un décalage de temps (pouvant aller jusqu'à 6 heures) au temps absolu du disque dur. Vous pouvez aussi télécommander le DMT-8 depuis un appareil externe en lui envoyant des messages MMC. Voyez la page 110, « liste des codes MMC » pour plus d'informations sur la compatibilité MMC. Lorsque le DMT-8 reçoit un message de répétition (*WRITE: 40h, RECORD MODE: 4Ch*), la diode [REHEARSAL] clignote, indiquant que le mode d'insertion à la volée est enclenché.

*** Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.**

Connexion d'un appareil externe

1. Reliez les connecteurs [MIDI IN] et [MIDI OUT] du DMT-8 sur les connecteurs [MIDI IN] et [MIDI OUT] d'un ordinateur (il faut que l'ordinateur dispose de l'interface MIDI). Lancez sur l'ordinateur un logiciel séquenceur compatible MMC/MTC.
2. Réglez le logiciel séquenceur en mode esclave MTC (*MTC slave mode*) et en mode de sortie MMC (*MMC output mode*) et sélectionnez la fréquence d'image voulue. Référez-vous à la partie précédente de ce manuel pour la connexion des appareils MIDI et des effets au DMT-8.

Réglage de la sortie de code temporel MIDI

1. Dans le mode [SETUP], sélectionnez « MTC (mtc) » pour « MIDI SYNC OUT ». A partir de ce moment, il est pratique de choisir « MTC » comme Base de temps.

Réglage du décalage MTC (*MTC Offset*)

2. Réglez la valeur du décalage de temps (jusqu'à six heures) par rapport au temps absolu en saisissant le paramètre [MTC OFFSET] dans le mode [SETUP].
(reportez-vous à la page 107 pour plus de détails).

Réglage de la fréquence d'image

3. Sélectionnez, dans le mode [SETUP], la fréquence d'image correspondant à celle de séquenceur.
(reportez-vous à la page 106 pour plus de détails).

Contrôle de la synchronisation et de la télécommande

4. Lancez la lecture sur le DMT-8 et vérifiez que le logiciel séquenceur sur l'ordinateur se synchronise correctement avec les signaux MTC du DMT-8. Vérifiez aussi que le DMT-8 répond normalement lorsque vous utilisez les fonctions de lecture (*PLAY*), d'arrêt (*STOP*) et de positionnement (*LOCATE*) sur l'ordinateur.

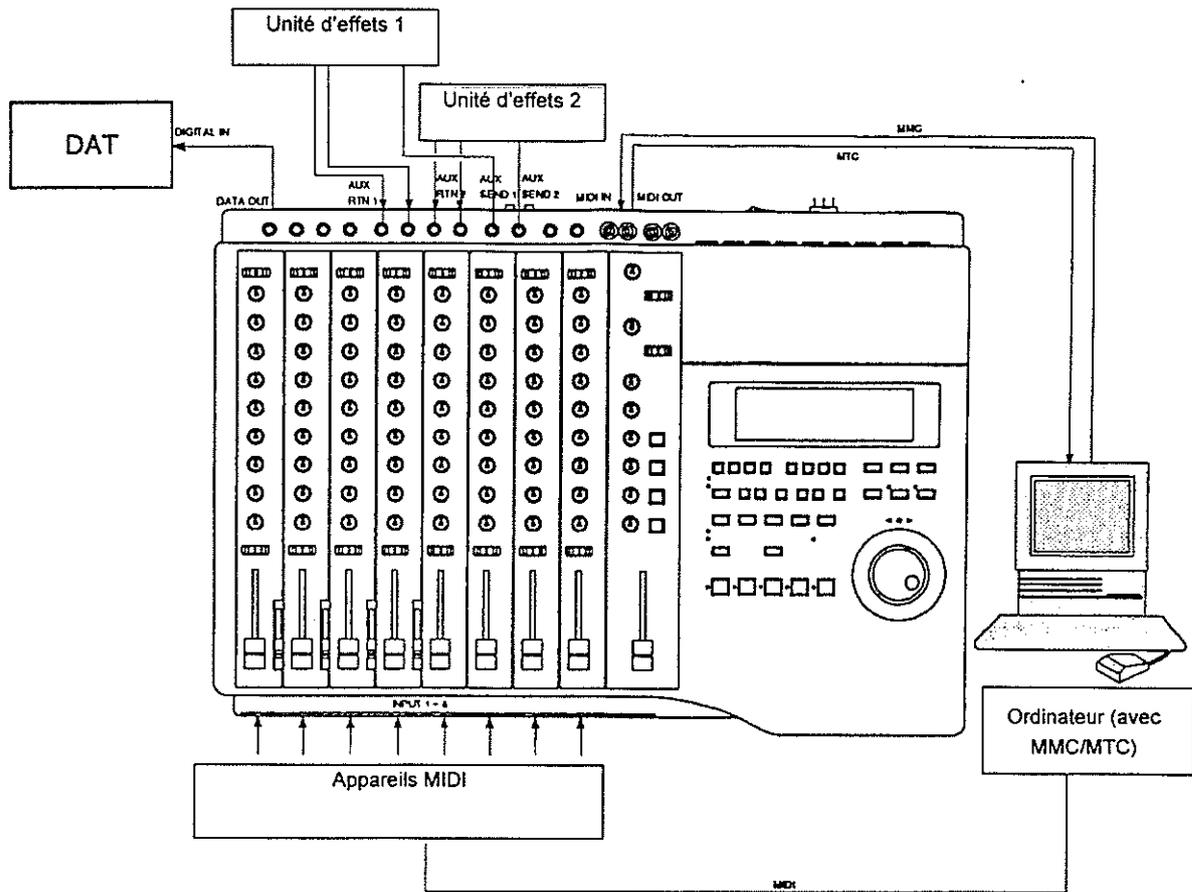
Enregistrement synchrone

5. Exécutez des enregistrements synchrones sur les pistes 1 à 8 comme décrit dans la partie précédente.

Mixage final en synchronisation avec des sources MIDI

Connectez une source MIDI comme indiqué sur la figure ci-dessous, dirigez-la vers les voies de sous-mixage 1 à 8 (ou vers les faders d'entrées [INPUT]) pour les utiliser comme autant de pistes virtuelles synchronisables sur lesquelles vous pouvez appliquer des effets. Effectuez le mixage final.

Référez-vous à la partie précédente (5-2) en ce qui concerne les réglages de commutateurs et de potentiomètres. La sortie de l'enregistreur est dirigée vers la section de sous-mixage de la voie qui a la source MIDI dirigée vers le fader [INPUT].

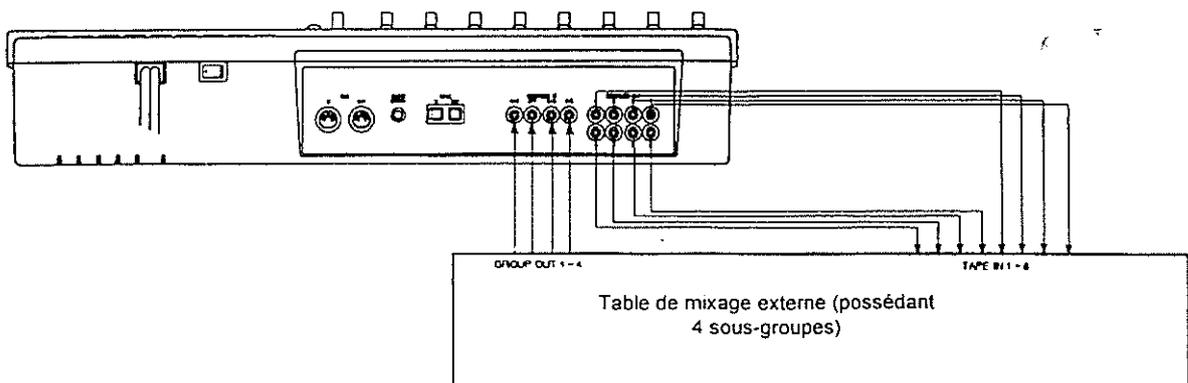


5-4. Utilisation autonome de la section d'enregistrement du DMT-8

Vous pouvez vous servir de la section d'enregistrement comme d'un simple enregistreur indépendant sur disque dur. Reliez une table de mixage externe possédant 8 sorties de contrôle (ou de sous-groupes) (correspondant à la section de sous-mixage du DMT-8) sur les connecteurs [RECORDER IN] du DMT-8, et reliez les connecteurs [RECORDER OUT] vers les 8 entrées *tape* de la table de mixage externe.

<Note>

Si vous enfoncez un jack sur l'un des connecteurs [RECORDER IN] du DMT-8, cette connexion a la priorité et vous ne pourrez plus router de signal via les potentiomètres [GROUP MASTER]. Si vous désirez utiliser la fonction de mixage du DMT-8 pour l'enregistrement, assurez-vous qu'il ne reste aucune prise dans les connecteurs [RECORDER IN].



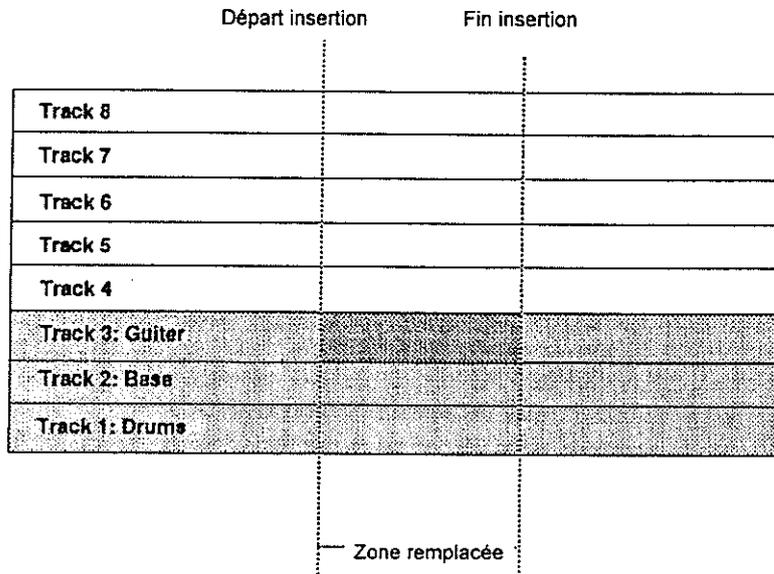
Chapitre 6

Insertion à la volée (punch in/out)

L'enregistrement « à la volée » est utilisé pour réenregistrer un passage d'un morceau déjà enregistré. Vous pouvez ainsi, par exemple, remplacer une phrase de votre solo de guitare qui ne vous satisfait pas.

Il existe deux manières d'exécuter un enregistrement à la volée: de manière automatique, où l'enregistreur passe automatiquement en mode d'enregistrement entre deux points spécifiés, et manuel, où vous déclenchez « à la main » le passage en mode d'enregistrement (en fait, « au pied », en utilisant une pédale optionnelle Fostex Model 8051). Dans les deux cas, la fonction de répétition vous permet de vous entraîner avant d'effectuer une prise réelle. Avec cette technique, vous pouvez facilement et rapidement corriger des erreurs ou remplacer des phrases qui ne vous plaisent pas par de meilleures pistes. Choisissez l'une des deux méthodes en fonction de vos préférences et du contexte.

Les exemples de cette partie vous expliquent comment remplacer une partie de guitare solo enregistrée sur la piste 3 par une nouvelle partie. La guitare est branchée sur le connecteur d'entrée [INPUT] 1. L'enregistrement se fait tout en écoutant la percussion et la basse enregistrées sur les pistes 1 et 2. Une fois que vous maîtriserez cette technique, vous pourrez l'utiliser pour n'importe quelle autre piste.

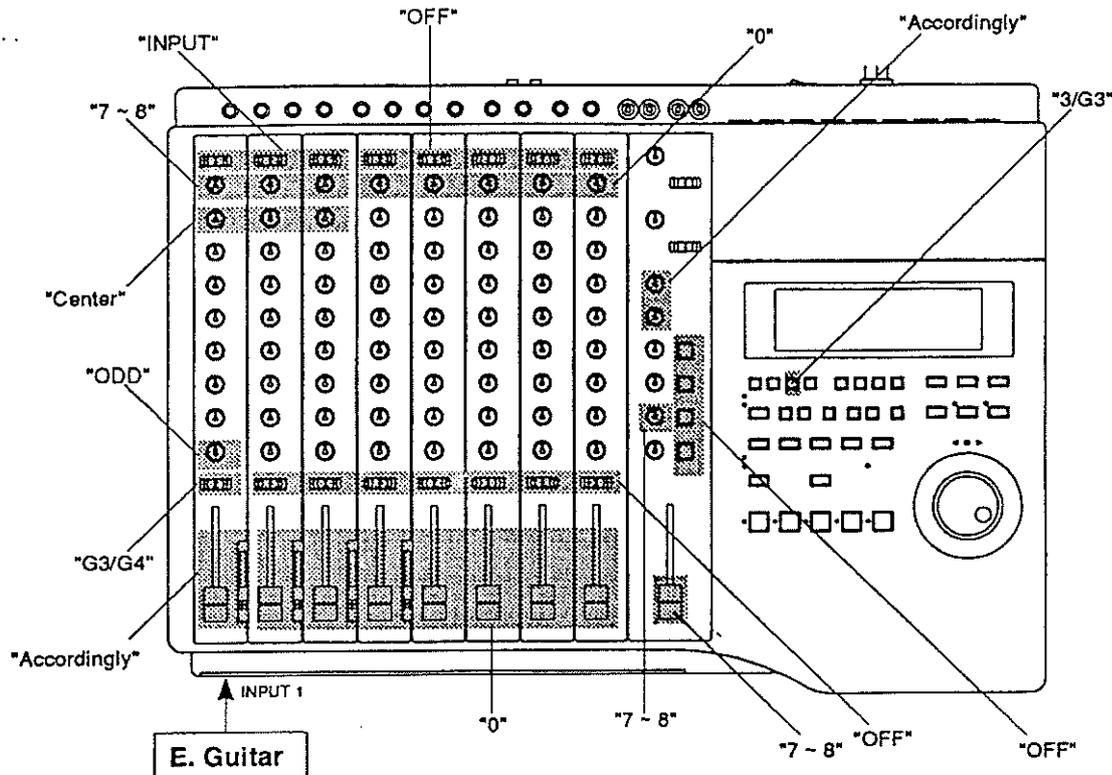


6-1. Insertion automatique

Pour exécuter une insertion à la volée en mode automatique, vous devez d'abord définir et mémoriser le point de départ de l'insert, point où l'enregistreur passera automatiquement du mode lecture en mode enregistrement et le point de fin, où l'enregistreur repassera automatiquement en mode lecture.

La prise se fera donc uniquement entre ces deux points. Lorsque vous utilisez ce mode d'insertion automatique, vous pouvez utiliser le mode de répétition (*rehearsal*) pour vous entraîner autant que vous le voulez, avant d'enregistrer pour de bon.

*** Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.**



Préparation

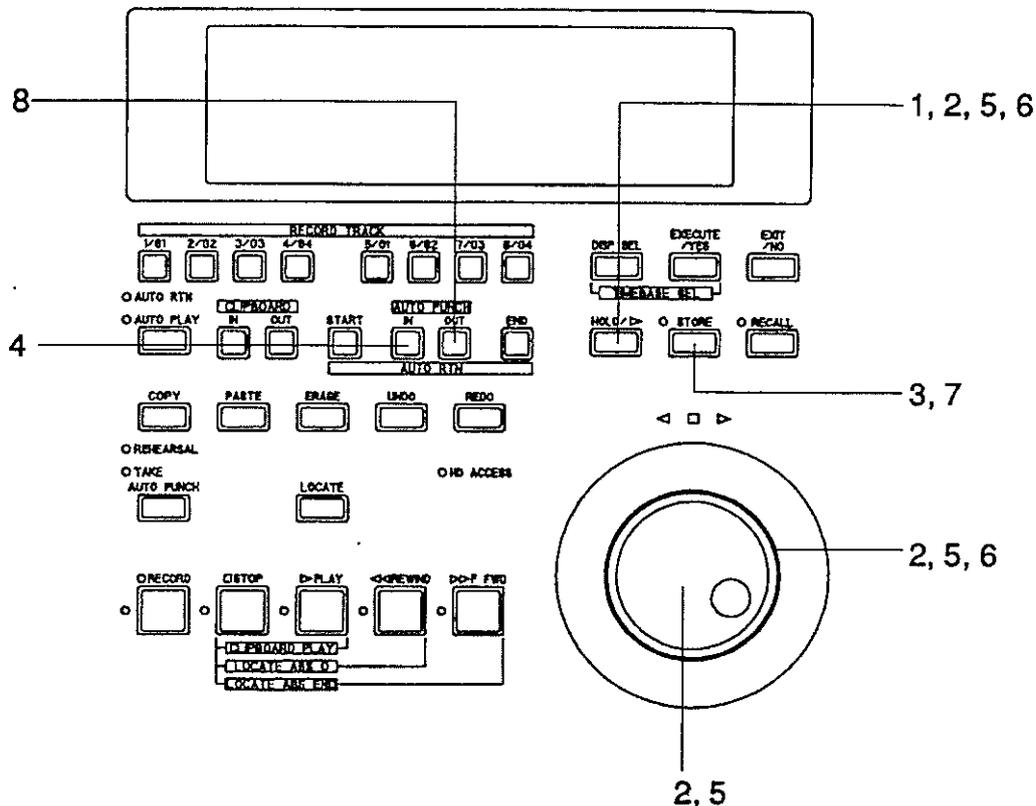
1. Reliez la guitare sur le connecteur d'entrée [INPUT] 1. Voyez la section « enregistrement de base » pour plus de détails sur le réglage de niveau.

Réglage des commutateurs

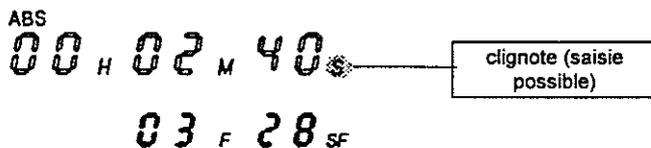
commutateur [INPUT SEL]	Voies 1 à 3: « INPUT » Voies 4 à 8: « off » (centre)
potentiomètre [SUB GAIN]	Voies 1 à 3: « 7 » à « 8 » (réglez pour une écoute confortable) Voies 4 à 8: « 0 »
potentiomètre [SUB PAN]	Voies 1 à 3: « center » (réglez pour une écoute confortable)
commutateur assignation groupe	Voie 1: « G3/G4 », Voies 2 à 8: « off »
panoramique groupe (voie 1)	« odd » (complètement sens inverse aiguilles montre)
fader [INPUT] et [TRIM]	Voie 1: suivant nécessaire, Voies 2 à 8: « 0 »
potentiomètre [GROUP MASTER]	G3: « 7 » ou « 8 ». G1, G2, G4: « 0 »
commutateur [GROUP TO L/R]	G1 à G4: « off »
potentiomètres [MONITOR] et [PHONES]	Suivant nécessaire
fader général [L/R]	« 7 » ou « 8 »
touche [RECORD TRACK]	Pressez « 3/G3 » pour sélectionner la piste 3

Mémorisation du point de départ

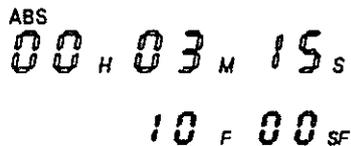
Nous supposons ici que le temps absolu a été sélectionné comme Base de temps.



1. Pressez la touche [HOLD/>] pour entrer en mode de saisie.



- * L'appui de la touche [STORE] peut aussi faire passer le DMT-8 en mode de saisie. Dans ce cas, vous pouvez sauter l'étape 3 suivante.
2. Pressez la touche [HOLD/>] ou toumez le volant de repérage externe pour choisir le chiffre que vous voulez saisir, puis utilisez le volant de repérage interne pour changer la valeur.



3. Pressez la touche [STORE] (le voyant [STORE] s'allume).
4. Pressez la touche [AUTO PUNCH IN].
La valeur saisie est mémorisée en tant que point de départ d'insertion à la volée. Le voyant [STORE] s'éteint.

Mémorisation du point de fin

5. Pressez la touche [HOLD/>] pour entrer en mode de saisie.

ABS
00 H 02 M 40  — clignote (saisie possible)
03 F 28 SF

6. Pressez la touche [HOLD/>] ou tournez le volant de repérage externe pour sélectionner le chiffre que vous voulez saisir, puis utilisez le volant de repérage interne pour changer la valeur de temps.

ABS
00 H 03 M 35 S
15 F 00 SF

7. Pressez la touche [STORE] (le voyant [STORE] s'allume).
8. Pressez la touche [AUTO PUNCH OUT].
La valeur saisie est mémorisée en tant que point de fin d'insertion à la volée. Le voyant [STORE] s'éteint.
* Pour vérifier la valeur des points de départ et de fin d'insertion à la volée, pressez la touche [RECALL], puis pressez la touche [AUTO PUNCH IN] et/ou la touche [AUTO PUNCH OUT]. Vous pouvez aussi presser la touche [AUTO PUNCH IN]/[AUTO PUNCH IN]. L'affichage indique alors la valeur de temps saisie.

<Note>

Vous ne pouvez pas régler le point de fin sur une valeur inférieure à celle du point de départ. Si vous inversez ainsi les points, le message « Void out » apparaît sur l'écran immédiatement après que vous ayez appuyé sur la touche [AUTO PUNCH], indiquant que la valeur du point de fin est incorrecte. Veillez donc à toujours donner au point de fin une valeur supérieure à celle du point de départ.

Mode de répétition d'insertion automatique

En mode de répétition, l'enregistreur entre en mode d'écoute de source entre les points [AUTO PUNCH IN] et [AUTO PUNCH OUT], mais rien ne sera enregistré. Cela vous permet de régler les points de départ et de fin plus finement ou le niveau d'enregistrement jusqu'à ce que les réglages soient satisfaisants.

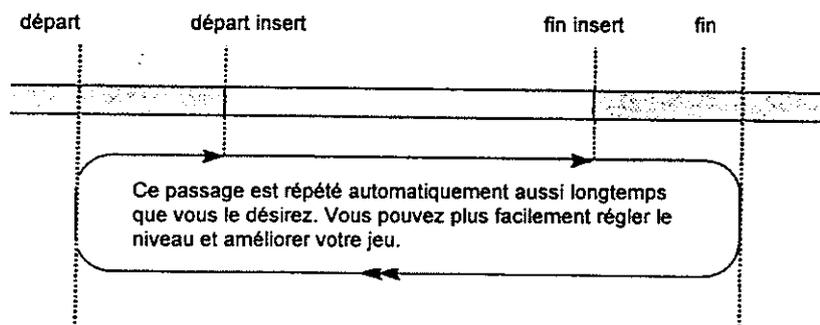
- Positionnez-vous en un point précédant un petit peu le point de départ de l'insertion, en utilisant l'une des méthodes suivantes:
Pressez la touche [AUTO PUNCH IN], puis la touche [LOCATE]. L'affichage indique la valeur du point de départ et l'enregistreur se positionne immédiatement et automatiquement.
Pressez la touche [REWIND] ou tournez un peu le volant de repérage externe dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour « remonter » un petit peu.
Une seconde méthode consiste à mémoriser le point de départ de la lecture (temps) comme point [AUTO RTN START] pour les rembobinages qui suivront.
- Pressez la touche [AUTO PUNCH] (les voyants [REHEARSAL] et [TAKE] s'allument). Si il ne reste pas assez de place sur le disque pour une éventuelle opération d'annulation (UNDO), l'affichage indique une erreur de dépassement de temps (overtime) et un message « CAN'T UNDO ». pour plus de détails, voir le chapitre 2-6.
- Pressez la touche [PLAY].
Le mode de répétition s'enclenche comme suit:

	Départ insertion	Fin insertion	
	Toutes les pistes en écoute d'enregistrement	Seule la piste 3 est en écoute de source (mais pas d'enregistrement lors de répétition)	Toutes les pistes en écoute d'enregistrement
Affichage [RECORD TRACK]	3 clignote	3 illuminé	3 clignote
Voyant [REHEARSAL] Voyant [TAKE]	[REHEARSAL] illuminé	[REHEARSAL] illuminé	[REHEARSAL] illuminé
Touche [PLAY]	[PLAY] illuminé	[PLAY] illuminé	[PLAY] illuminé
Touche [RECORD]	[RECORD] illuminé	[RECORD] illuminé	[RECORD] illuminé

4. Répétez la partie de guitare tout en écoutant les autres parties. vous n'entendrez le son de la guitare que vous jouez qu'entre les points délimitant la zone d'insertion.

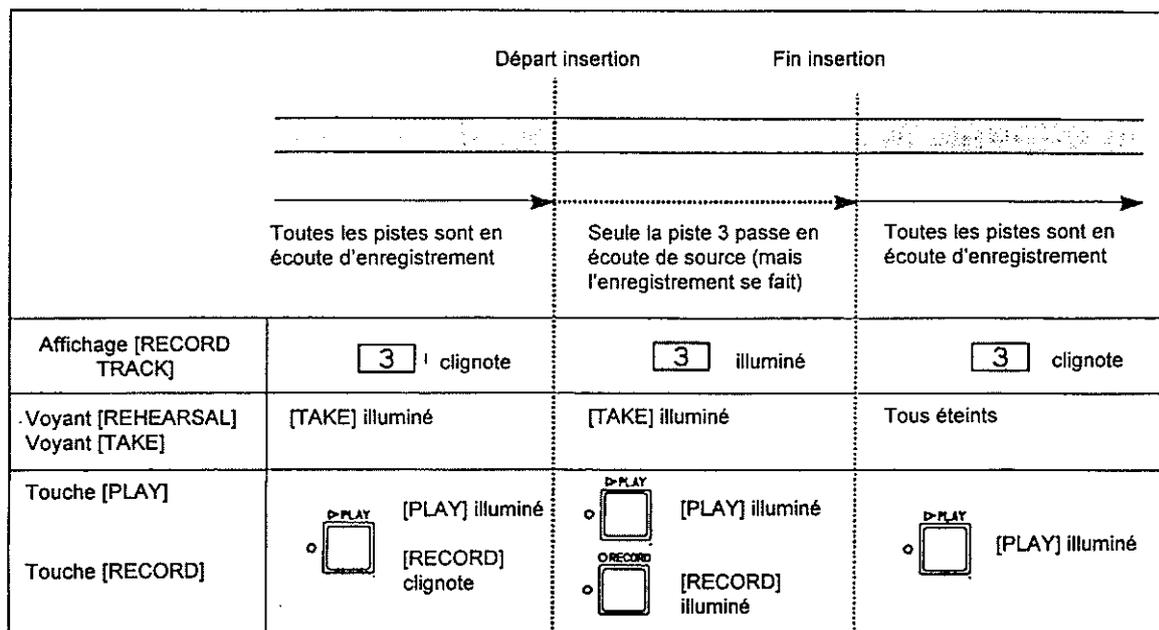
*** Astuce**

Lorsque vous répétez longtemps, vous pouvez gagner du temps en utilisant ensemble les fonctions [AUTO RETURN] et [AUTO PLAY]. Comme indiqué sur le diagramme ci-dessous, le fait de spécifier un point de départ et de fin pour la fonction [AUTO PLAY] vous permet de facilement répéter autant de fois que vous le désirez. Cette façon de faire vous permet de mieux vous concentrer sur le niveau d'enregistrement et sur votre propre jeu.



Mode de prise (enregistrement effectif)

1. Comme lors des répétitions, positionnez-vous sur un point précédant le point de départ de l'insert (nous supposons que le mode [AUTO PUNCH] est activé: les deux voyants [REHEARSAL] et [TAKE] doivent clignoter).
2. Pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD] (le voyant [REHEARSAL] s'éteint et le voyant [TAKE] s'allume stable).
3. Jouez la partie de guitare tout en écoutant les autres parties.
Ainsi que l'illustre la figure suivante, l'enregistreur passe automatiquement en mode d'enregistrement au point de départ de l'insertion et cesse d'enregistrer au point de fin.



- * Lorsque l'enregistrement est terminé, le mode [AUTO PUNCH] est désactivé et les voyants [REHEARSAL] et [TAKE] s'éteignent.

Annulation/répétition (undo/redo) et insertion à la volée

Lorsque vous effectuez une insertion et que l'indication « CAN'T UNDO » n'apparaît pas, vous pouvez annuler ou « désannuler » la prise.

L'appui de la touche [UNDO] après l'enregistrement restaure l'état qui précédait l'insertion.

L'appui de la touche [REDO] vous permet de « désannuler » l'annulation et donc de revenir à la prise.

**<Note>**

Vous pouvez utiliser les fonctions d'annulation et de désannulation alors que le DMT-8 est en mode [STOP].

Dans les conditions suivantes, vous ne pourrez pas utiliser les fonction d'annulation et de désannulation:

1. si vous avez effectué un nouvel enregistrement,
2. si vous venez de faire un nouveau montage (coller, effacer ou couper),
3. si le point [AUTO PUNCH IN] est dépassé en mode de lecture ou d'enregistrement alors que le mode d'insertion automatique était activé, ou
4. si vous mettez hors tension le DMT-8 et le remettez sous tension.

6-2. Insertion à la volée à l'aide d'un interrupteur au pied

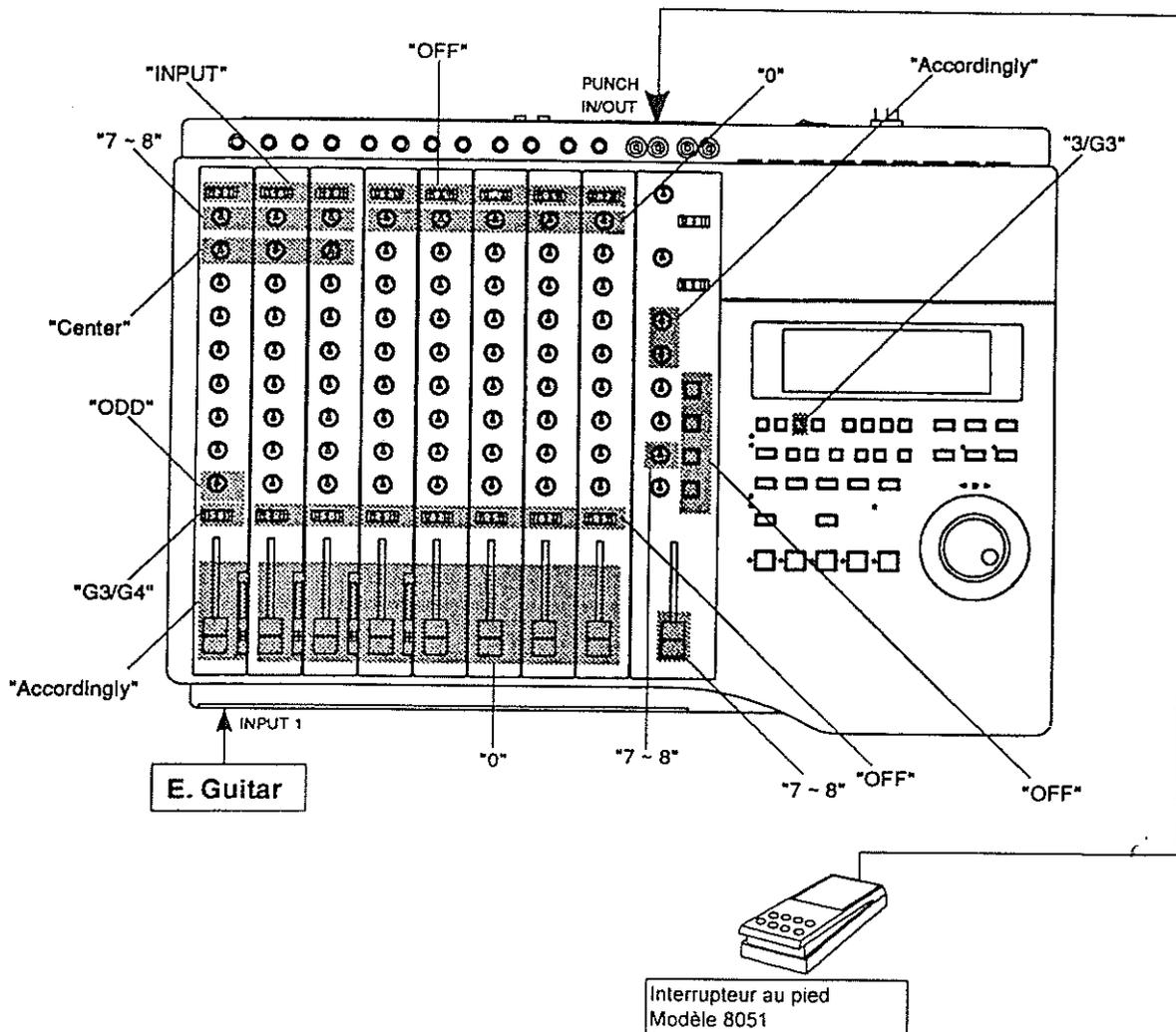
Les modes de prise (*take*) ou de répétition (*rehearsal*) sont aussi possibles pour cette méthode.

Des appuis successifs sur la pédale tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] fait passer alternativement le DMT-8 du mode [TAKE] au mode [REHEARSAL] et inversement. Le voyant [REHEARSAL] clignote en mode de répétition et s'éteint en mode de prise.

1. Sélectionnez la piste sur laquelle vous voulez effectuer une insertion à la volée.
2. Lancez la lecture juste avant le point de départ de l'insertion.
3. Pressez la pédale lorsque vous voulez commencer l'enregistrement.
4. Pressez à nouveau la pédale lorsque vous voulez cesser d'enregistrer.

Dans cette leçon, nous allons remplacer la partie de guitare solo enregistrée sur la piste 3, comme nous venons de le faire lors de la leçon précédente.

* Ramenez le DMT-8 à ses réglages par défaut.
 * Utilisez la pédale en option modèle Fostex 8051
 * Pour utiliser une pédale, assurez-vous d'avoir mis hors fonction la touche [AUTO PUNCH] (les voyants [REHEARSAL] et [TAKE] doivent être éteints)



Préparation

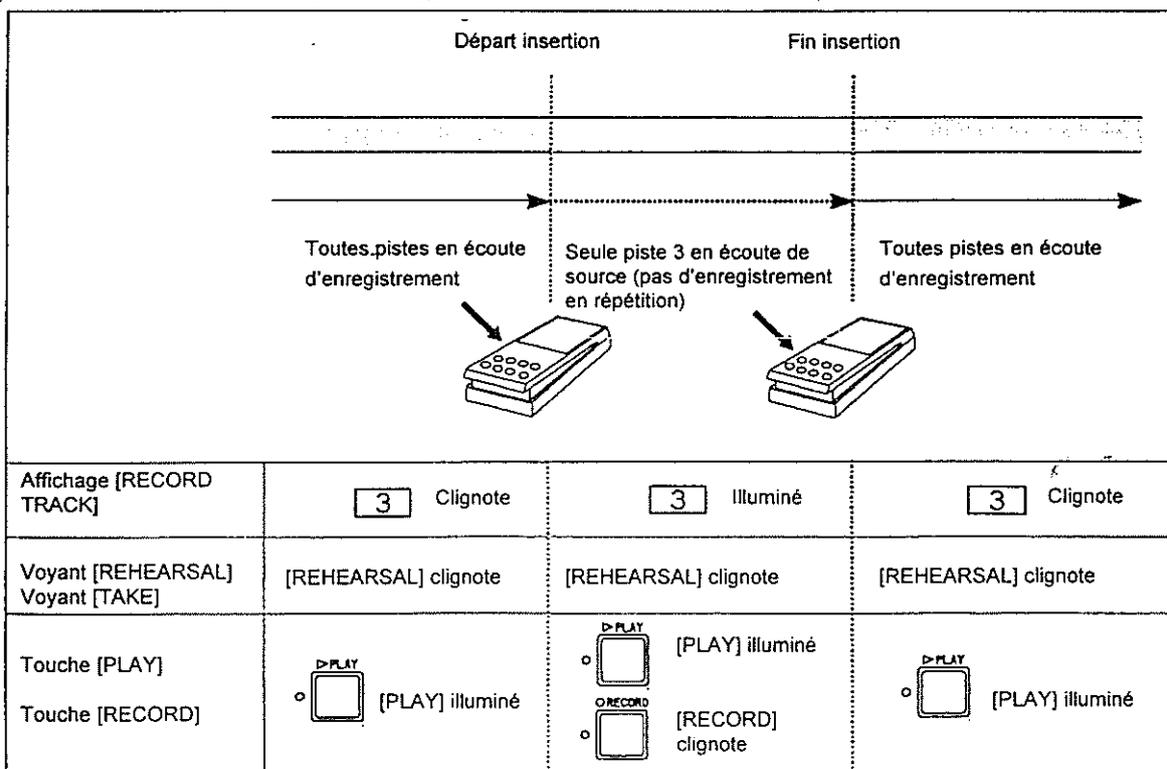
1. Reliez la guitare au connecteur d'entrée [INPUT] 1 (ou tout autre connecteur d'entrée disponible).
Référez-vous au chapitre 4-3 pour plus d'informations concernant le réglage de niveau.
2. Reliez la pédale Fostex 8051 au connecteur [PUNCH IN/OUT] sur le panneau arrière du DMT-8.

Réglage des commutateurs

Commutateur [INPUT SEL]	Voies 1 à 3: « INPUT » Voies 4 à 8: « OFF » (centre)
Potentiomètre [SUB GAIN]	Voies 1 à 3: « 7 » ou « 8 » (régler pour une écoute confortable) Voies 4 à 8: « 0 »
Panoramique [SUB PAN]	Voies 1 à 3: centre (régler pour une écoute confortable)
Commutateur assignation groupe	Voie 1: « G3/G4 ». Voies 2 à 8: « OFF »
Panoramique de groupe (voie 1)	« ODD » (complètement sens inverse montre)
Fader [INPUT] et [TRIM]	Voie 1: suivant nécessaire. Voies 2 à 8: « 0 »
Potentiomètre [GROUP MASTER]	G3: »7 « ou »8 «. G1, G2, G4: « 0 »
Commutateur [GROUP TO L/R]	G1 à G4: « OFF »
Potentiomètres [MONITOR] et [PHONES]	Suivant nécessaire
Fader général [L/R]	« 7 » ou « 8 »
Touches [RECORD TRACK]	Pressez « 3/G3 » pour sélectionner la piste 3

Répétition de l'insertion à la volée

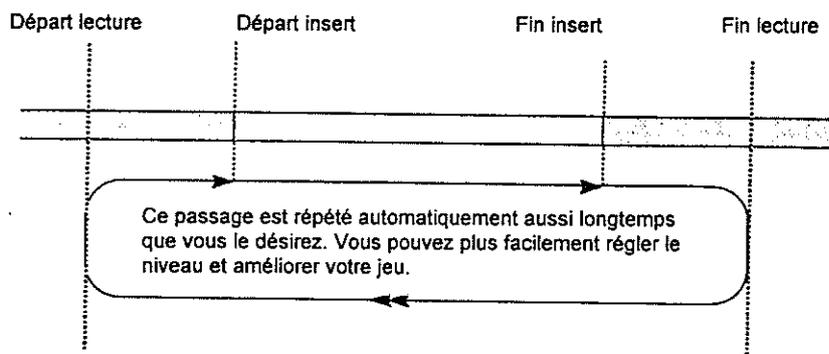
1. Pressez la pédale une fois, tout en maintenant enfoncée la touche [STOP].
L'enregistreur entre en mode de répétition et l'afficheur 7 segments indique en haut « REHSAL » et en bas « on » durant une seconde. Seul le voyant [REHEARSAL] (vert) clignote.
2. Pressez la touche [PLAY] à partir d'un point précédant un peu avant le point de début de l'insertion.
3. Répétez la partie de guitare tout en écoutant les autres parties.



4. Pressez la pédale une fois au point de début de l'insertion. Pressez-la de nouveau à la fin de l'insertion. Le diagramme suivant illustre cette opération.
Vous n'entendrez le son de la guitare que vous jouez qu'entre les points de départ et de fin de l'insertion.

Fin de la répétition

1. Pressez encore une fois la pédale tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] pour quitter le mode de répétition.
L'afficheur 7 segments indique en haut « rEHSAL » et en bas « off » durant une seconde.
Seul le voyant [REHEARSAL] (vert) s'éteint.

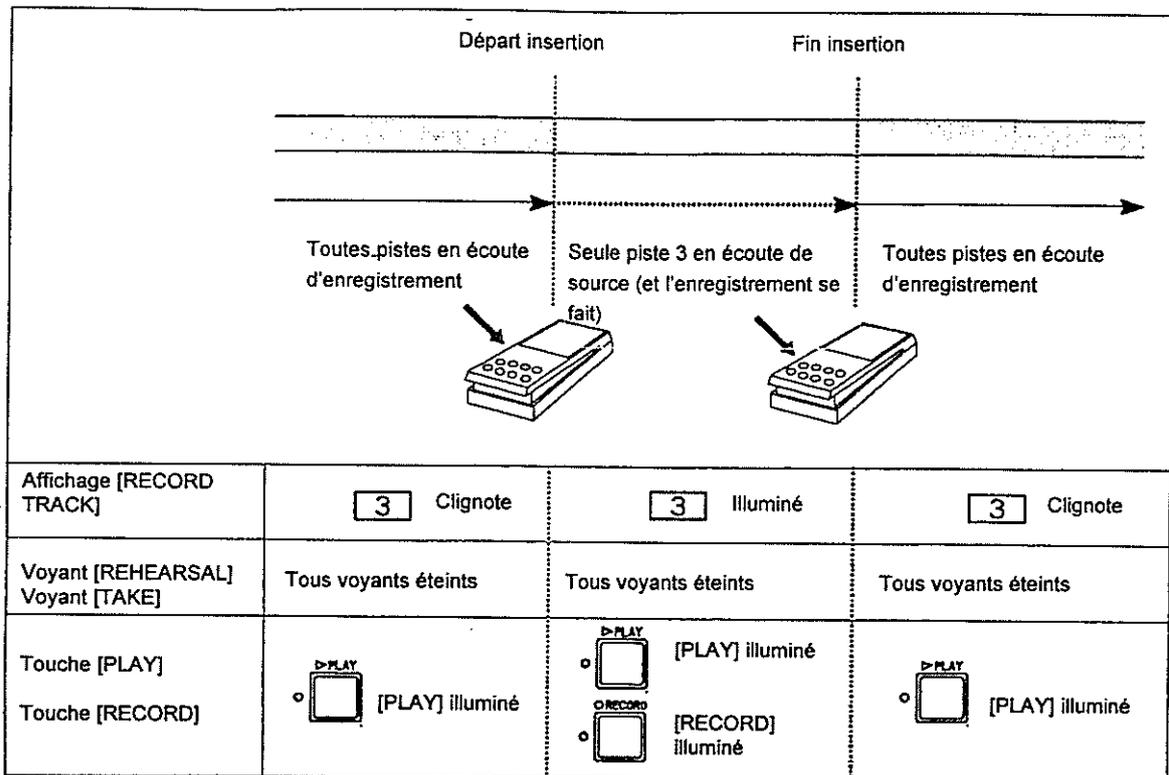


* Astuce

Lorsque vous répétez longtemps, vous pouvez gagner du temps en utilisant ensemble les fonctions [AUTO RETURN] et [AUTO PLAY].
Comme indiqué sur le diagramme ci-dessous, le fait de spécifier un point de départ et de fin pour la fonction [AUTO PLAY] vous permet de facilement répéter autant de fois que vous le désirez. Cette façon de faire vous permet de mieux vous concentrer sur le niveau d'enregistrement et sur votre propre jeu.

Prise effective

1. Positionnez-vous un peu avant le début de l'insertion.
2. Jouez la partie de guitare tout en écoutant les autres parties.
3. Pressez une fois la pédale au point de départ de l'insertion et pressez-la de nouveau à la fin. Lorsque vous avez terminé l'insertion, le DMT-8 quitte le mode d'enregistrement.

*** Astuce**

En plus de la pédale, vous pouvez utiliser les touches [PLAY] et [RECORD] pour effectuer une insertion manuelle (notez que vous ne pouvez utiliser qu'une fois ces boutons).

1. Commencez une lecture un peu avant le point d'insertion.
2. Au point de départ de l'insertion, pressez la touche [RECORD] tout en maintenant enfoncée la touche [PLAY].
3. Au point de fin de l'insertion, pressez seulement la touche [PLAY] pour quitter le mode d'enregistrement.

* Vous pouvez aussi répéter si vous ne pressez que la touche d'enregistrement à la place des étapes 2 et 3 décrites ci-dessus.

Chapitre 7

Fonction de positionnement (locator)

Le DMT-8 utilisant un disque dur comme support d'enregistrement, il lui est possible de se positionner quasi-instantanément en n'importe quel point de votre enregistrement. La fonction de positionnement [LOCATE] vous permet de retrouver rapidement les points dont la « coordonnée » de temps est mémorisée à l'aide des touches [CLIP BOARD IN/OUT], [AUTO PUNCH IN/OUT], [AUTO RTN START/END], [LOCATE], ainsi qu'au « début » du disque (*ABS TIME 0* = temps absolu « 0 ») et à la fin de la zone enregistrée (*ABS TIME END*).

Cette fonction est très utile lors des répétitions avant enregistrement ou insertion à la volée comme durant un mixage. Ce chapitre en décrit l'utilisation.

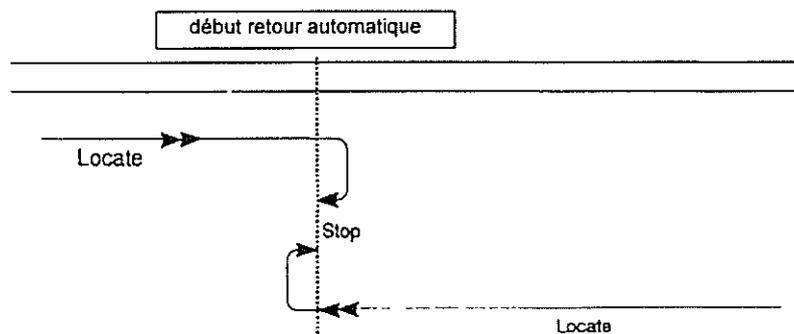
7-1. Positionnement

Utilisez les séquences d'appuis de touches suivantes pour atteindre un point donné. Dans cette table, le signe « + » indique que vous devez presser la touche indiquée tout en maintenant enfoncée la touche [STOP]. Le signe « -> » indique que vous devez d'abord presser une touche puis la suivante.

1	[STOP] + [FORWARD]	Positionne en début de disque (ABS 0)
2	[STOP] + [F FWD]	Positionne à la fin de la section enregistrée (ABS END)
3	[CLIPBOARD IN] + [LOCATE]	Positionne au point de début Presse-Papier
4	[CLIPBOARD OUT] + [LOCATE]	Positionne au point de fin Presse-Papier
5	[AUTO RTN START] + [LOCATE]	Positionne au point de début retour automatique
6	[AUTO RTN END] + [LOCATE]	Positionne au point de fin retour automatique
7	[AUTO PUNCH IN] + [LOCATE]	Positionne au point début d'insert à la volée
8	[AUTO PUNCH OUT] + [LOCATE]	Positionne au point fin d'insert à la volée
9	[LOCATE]	Positionne au point « Locate » (cf note ci-dessous)

<Note>

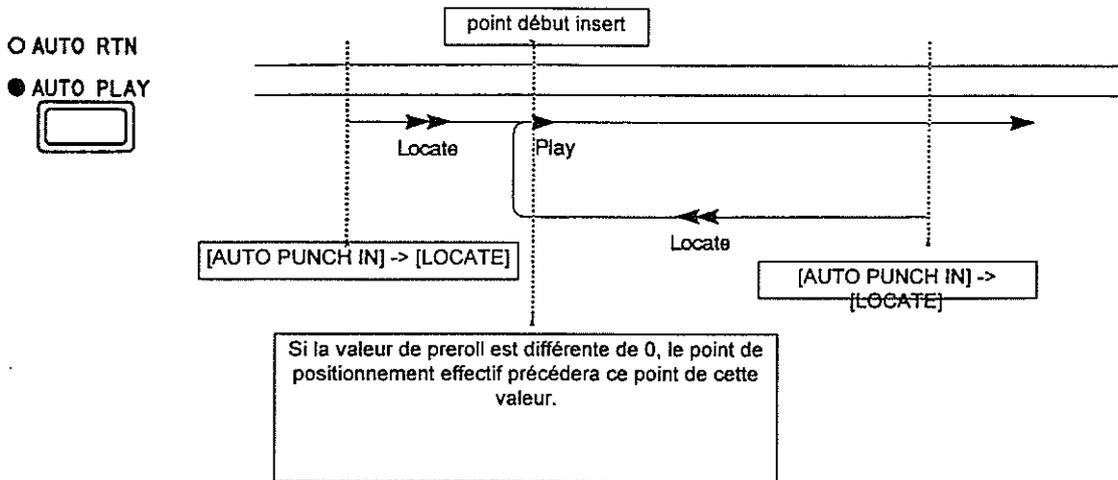
Veillez noter que chaque fois que vous utilisez exécutez l'une de ces opérations, en dehors de celles indiquées en 1, 2 et 9, le point atteint remplacera automatiquement le point [LOCATE] précédemment mémorisé. Par exemple, supposons qu'à l'aide de la touche [LOCATE], le point suivant ait été mémorisé: 00H:05m:30S:00SF. Lorsque le point [AUTO RETURN START] à 00H:03M:00S00SF est atteint, il remplace « sous la touche [LOCATE] » la valeur 00H:05m:30S:00SF qui s'y trouvait. Vous pouvez vérifier la valeur qui se trouve « sous » la touche [LOCATE] en pressant la touche [RECALL] puis la touche [LOCATE]. Vous pouvez aussi saisir la valeur à l'aide du volant de repérage interne et presser la touche [STORE]. Ainsi, « sous » la touche [LOCATE] se trouvent les coordonnées d'un point qui peut être atteint par appui de la touche [LOCATE].



7-2. Mode de lecture automatique

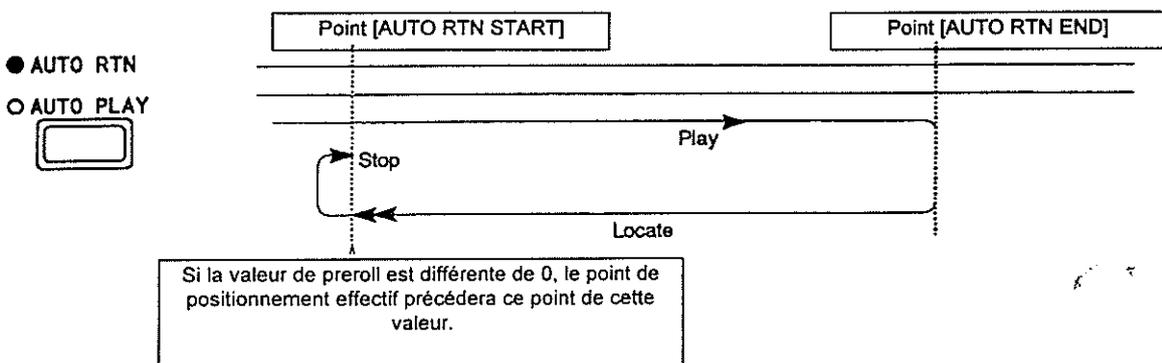
Si vous mettez le DMT-8 en mode de lecture automatique [AUTO PLAY] avant d'utiliser la fonction de positionnement, il se mettra directement en lecture après positionnement, sauf si le point atteint est le point de fin du temps absolu. Le diagramme suivant illustre cette fonction.

Pour mettre en fonction le mode [AUTO PLAY], pressez la touche [AUTO PLAY/AUTO RTN] de telle manière que le voyant [AUTO PLAY] s'allume. Pour quitter ce mode, pressez de nouveau cette touche: le voyant s'éteint. (reportez-vous à la page 16 pour plus de détails).



7-3. Mode de retour automatique

Pour mettre en fonction le mode de retour automatique, pressez la touche [AUTO PLAY/AUTO RTN] de telle manière que le voyant [AUTO RTN] s'allume. Avant de pouvoir utiliser la fonction de retour automatique, vous devez d'abord spécifier le point de début et le point de fin de retour automatique. Comme l'illustre le diagramme ci-dessous, le DMT-8 se met en lecture jusqu'à atteindre le point de fin de retour automatique, puis revient au point de départ et s'arrête.



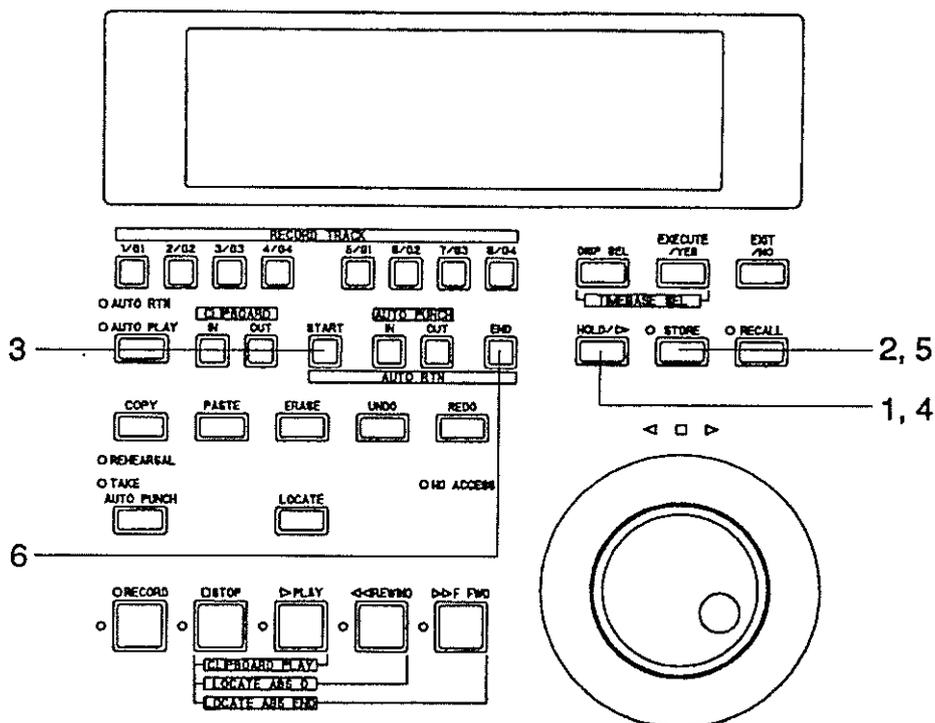
<Note>

Ce mode n'agit pas lors d'un enregistrement.

Réglage des points de départ et de fin de la fonction de retour automatique

Il existe deux façons de régler les points de début et de fin pour la fonction de retour automatique: le premier est de saisir et mémoriser une valeur de temps « en temps réel », c'est à dire lorsque le DMT-8 est en mode lecture ou stop. Le second consiste à saisir directement la valeur numérique des points.

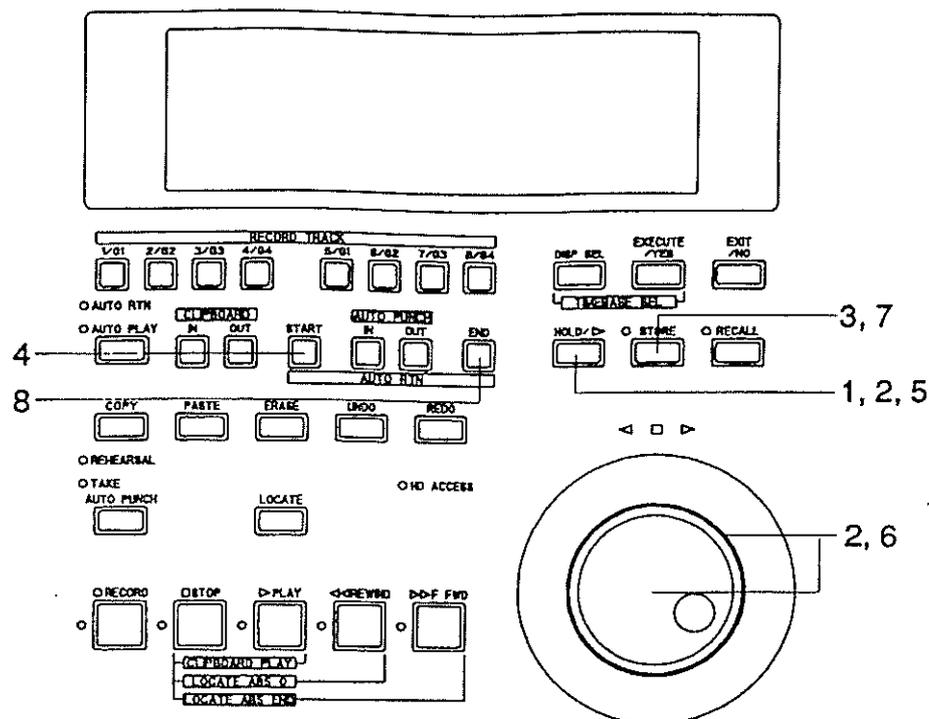
Saisir le point de début ou de fin en temps réel



1. Lorsque le DMT-8 est en mode lecture et passe au point qui vous intéresse ou alors qu'il y est arrêté, pressez la touche [HOLD/>]. La valeur courante de position au moment où vous pressez cette touche est « figée » et le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Pressez la touche [STORE] (le voyant de la touche s'illumine).
3. Pressez la touche [AUTO RTN START].
La valeur de temps « figée » est mémorisée et l'affichage revient à la normale. Le voyant [STORE] s'éteint.
4. Pressez la touche [HOLD/>] de nouveau au point de fin qui vous intéresse.
5. Pressez la touche [STORE]: le voyant s'illumine.
6. Pressez la touche [AUTO RTN END].
La valeur de temps « figée » est mémorisée et l'affichage revient à la normale. Le voyant [STORE] s'éteint.

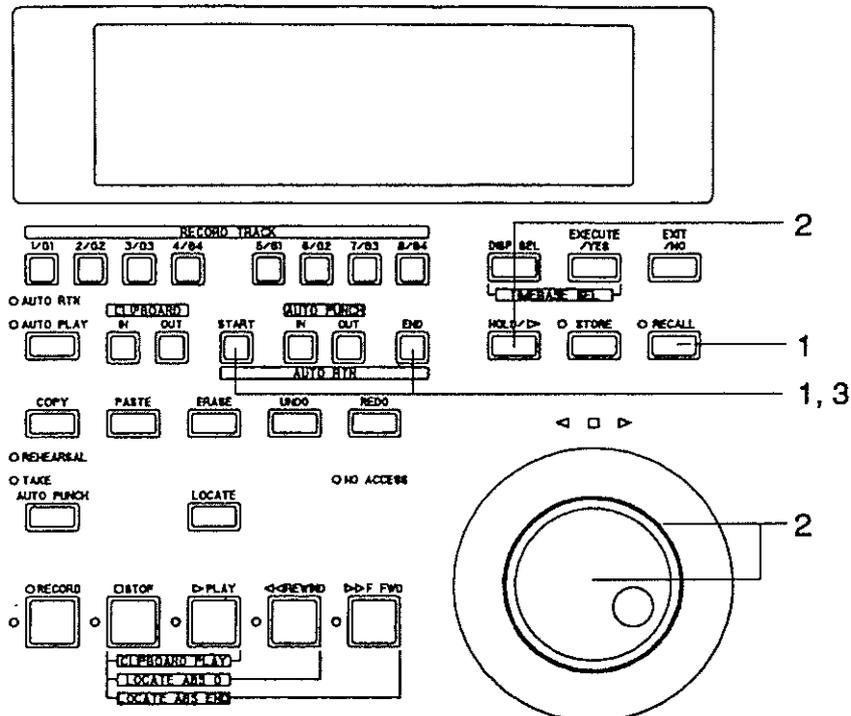
* Dans les étapes 1 et 4 ci-dessus, vous pouvez presser directement la touche [STORE] puis la touche [AUTO RTN START] ou [AUTO RTN END], pour aller plus vite.

Saisie manuelle et mémorisation des points de début et de fin



1. Pressez la touche [HOLD/>] alors que le DMT-8 est en lecture ou arrêté.
La valeur courante de position au moment où vous pressez cette touche est « figée » et le DMT-8 entre en mode de saisie.
 2. Déplacez le curseur sous les chiffres qui vous intéressent à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant externe de repérage. Utilisez le volant interne de repérage pour changer les valeurs.
 2. Pressez la touche [STORE] (le voyant de la touche s'illumine).
 3. Pressez la touche [AUTO RTN START].
La valeur de temps saisie est mémorisée et l'affichage revient à la normale. Le voyant [STORE] s'éteint.
 4. Pressez la touche [HOLD/>] de nouveau.
 5. Entrez les valeurs comme vous l'avez fait à l'étape 2.
 6. Pressez la touche [AUTO RTN END].
La valeur de temps saisie est mémorisée et l'affichage revient à la normale. Le voyant [STORE] s'éteint.
- * Dans les étapes 1 et 5 ci-dessus, vous pouvez presser directement la touche [STORE] puis la touche [AUTO RTN START] ou [AUTO RTN END], pour aller plus vite.

Changer les valeurs des points de début et de fin



1. Pressez la touche [RECALL] puis la touche [AUTO RTN START] ou [AUTO RTN END] (pour aller plus vite, vous pouvez appuyer directement sur la touche [AUTO RTN START] ou [AUTO RTN END]).
L'affichage indique la valeur mémorisée et le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Déplacez le curseur sous les chiffres à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant de repérage externe et changez les valeurs à l'aide du volant de repérage interne.
3. Pressez la touche [STORE] puis la touche [AUTO RTN START] ou [AUTO RTN END].
La valeur saisie est mémorisée comme valeur de départ ou de fin.

<Note>

Faites attention à la position des points de début et de fin. Si vous avez inversé les valeurs (si le point de fin est avant le point de début) alors que les modes de retour automatique et de lecture automatique sont activés, le DMT-8 sautera au point de départ et continuera à lire jusqu'à la fin du temps absolu. Pour cette raison, la fonction de répétition automatique expliquée ci-après ne fonctionnera pas correctement. Ce mode ne fonctionne qu'en lecture.

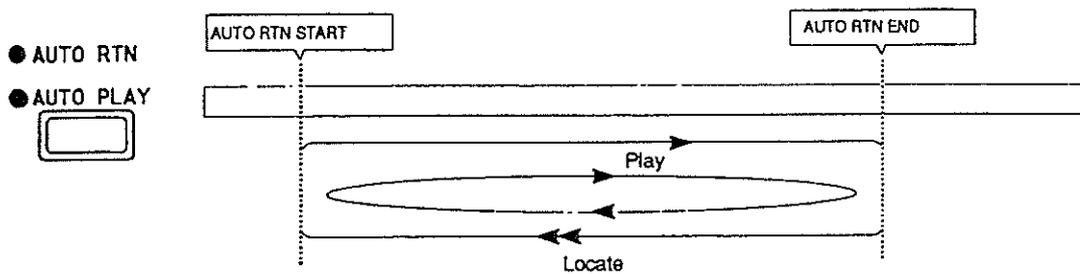
7-4. Répétition automatique

La fonction de répétition automatique est une combinaison des fonctions de lecture automatique et de retour automatique. Pour mettre en fonction le mode de répétition automatique, pressez la touche [AUTO PLAY/AUTO RTN] de telle manière que les deux voyants [AUTO RTN] et [AUTO PLAY] soient illuminés.

Vous devez aussi spécifier les points de départ et de fin, comme vous l'avez fait pour la fonction de retour automatique.

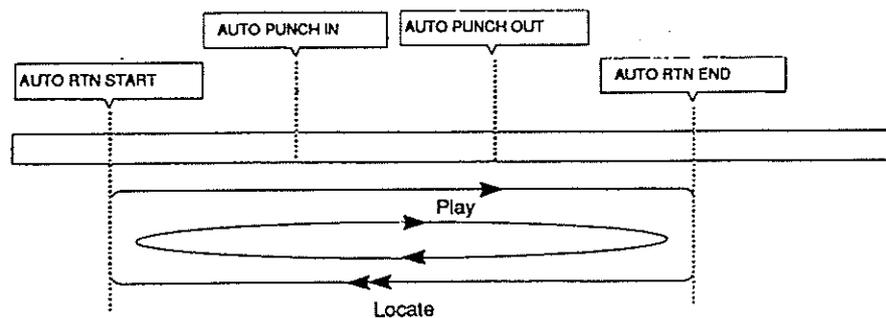
La fonction de répétition automatique vous permet de lire jusqu'au point de retour automatique où le DMT-8 revient en arrière au point de début et relance la lecture, et ainsi de suite, jusqu'à ce que vous pressiez la touche [STOP].

(reportez-vous à la page 16 pour plus de détails).



Astuce:

Lorsque vous êtes en train de répéter une insertion à la volée, le mode de lecture automatique vous épargne des manipulations fastidieuses. Vous pouvez, par exemple, régler le point de départ un peu avant le point de début d'insertion et le point de fin de répétition automatique un peu après le point de fin d'insertion. De cette manière, vous n'avez plus à vous préoccuper de revenir en arrière et vous pouvez mieux vous concentrer sur votre répétition.



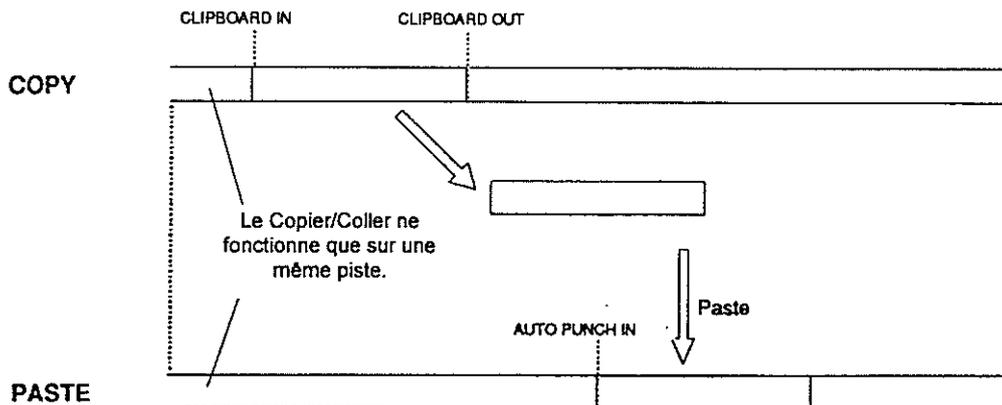
Chapitre 8

Fonctions de montage

Ce chapitre décrit les diverses fonctions d'édition que peut exécuter le DMT-8. Le DMT-8 utilise un disque dur comme support d'enregistrement ce qui lui permet d'effectuer des opérations de montage non linéaires, non destructives et rapides. Vous pouvez copier, coller, effacer et couper.

8-1. Copier et Coller

Les fonctions Copier et Coller utilisent le Presse-Papier du DMT-8, vous permettant de copier des données audio et de les coller à l'endroit voulu. Les données copiées restent dans le Presse-Papier après copie ce qui vous permet de les recopier en autant d'endroits que vous le désirez. Les trois Bases de temps du DMT-8 peuvent indifféremment être utilisées.



<Note 1>

Vous ne pouvez copier/coller d'une piste à l'autre. Par exemple, vous ne pouvez pas copier des données de la piste 1 sur la piste 2. Lorsque vous copiez/collez plusieurs pistes en même temps, les données sont collées de même piste à même piste.

<Note 2>

Si la zone des données collées empiète sur celle qui a servi à la copie, les données source seront altérées.

Copier

Vous devez d'abord spécifier la zone à copier (en utilisant les points de début et de fin du Presse-Papier).

<Note>

La procédure suivante utilise le temps absolu comme Base de temps à l'affichage. Si vous désirez utiliser le MTC ou le système MIDI mesure/battue/horloge, pressez la touche [DISP SEL] tout en maintenant enfoncée la touche [EXECUTE/YES] pour changer de base de temps.

Entrer et mémoriser le point de départ du Presse-Papier

1. Pressez la touche [RECALL], puis la touche [CLIPBOARD IN] (ou pressez uniquement cette dernière touche). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Déplacez le curseur sur les chiffres qui vous intéressent à l'aide de la touche [HOLD/>] ou le volant externe de repérage et changez leurs valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
3. Après avoir saisi la bonne valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [CLIPBOARD IN].

La valeur saisie est alors mémorisée comme point de départ de Presse-Papier. Le DMT-8 quitte le mode de saisie et l'affichage revient à son état antérieur.

- * Vous pouvez exécuter les étapes 1 à 3 en temps réel.

Entrer et mémoriser le point de fin du Presse-Papier

1. Pressez la touche [RECALL], puis la touche [CLIPBOARD OUT] (ou pressez uniquement cette dernière touche). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Déplacez le curseur sur les chiffres qui vous intéressent à l'aide de la touche [HOLD/>] ou le volant externe de repérage et changez leurs valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
3. Après avoir saisi la bonne valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [CLIPBOARD OUT].

La valeur saisie est alors mémorisée comme point de fin de Presse-Papier. Le DMT-8 quitte le mode de saisie et l'affichage revient à son état antérieur.

- * Pour vérifier les valeurs mémorisées, pressez la touche [CLIPBOARD IN] ou [CLIPBOARD OUT]. Les valeurs de temps mémorisées s'affichent.

Copier les données

1. Sélectionnez la ou les piste(s) à copier à l'aide des touches [RECORD TRACK].
 2. Pressez la touche [COPY].
La copie est immédiatement effectuée: l'affichage indique « COMPLETED ». Il retourne ensuite à son état antérieur.
- * De cette manière, la zone spécifiée de la piste (ou des pistes) sélectionnée(s) est copiée dans le Presse-Papier.

<Note 1>

Si vous tentez de presser la touche [COPY] sans avoir sélectionné de piste, le message « SELECT trk » apparaît et l'affichage revient à son état antérieur. Dans ce cas, sélectionnez au moins une piste puis pressez à nouveau la touche [COPY].

<Note 2>

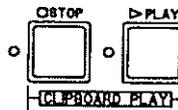
Si vous donnez au point de départ la même valeur ou une valeur plus grande qu'au point de fin et essayez d'exécuter une copie, l'affichage indique « Warning Message » (voir page 30) et revient à son état antérieur. Dans ce cas, corrigez les valeurs.

<Note 3>

Le DMT-8 ne peut stocker qu'un objet sur le Presse-Papier. Une seconde opération de copie remplace les données de la première.

Ecoute du contenu du Presse-Papier (fonction de lecture du Presse-Papier)

Pour écouter le contenu du Presse-Papier, pressez la touche [PLAY] tout en maintenant enfoncée la touche [STOP]. Le contenu est lu du début à la fin. Pour arrêter la lecture, pressez la touche [STOP].



Durant la lecture du Presse-Papier, l'affichage indique la position sur la source de la copie dans le format d'affichage de la Base de temps choisie.

Coller

Vous pouvez coller le contenu du Presse-Papier sur la même piste que celle qui a servi de source pour la copie. Par exemple, si vous copiez des données sur la piste 1, les données seront collées sur la piste 1. Les données seront collées à partir du point mémorisé comme point de départ d'insertion à la volée.

<Note>

Vous ne pouvez effectuer une copie si l'espace disque est insuffisant. Dans ce cas, le message de dépassement de temps (*overtime*) apparaît sur l'affichage (voir page 30) dès que vous pressez la touche « coller » indiquant le temps en excès exprimé suivant la base de temps choisie. Pour éviter ce désagrément, réduisez la durée de la zone à copier de la valeur indiquée en excès ou utilisez la fonction Couper pour reculer le point de fin de temps absolu afin d'augmenter l'espace disque.

Saisir et mémoriser le point de collage

1. Pressez la touche [RECALL] puis la touche [AUTO PUNCH IN] (ou pressez seulement la touche [AUTO PUNCH IN]). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Déplacez le curseur vers les chiffres que vous voulez modifier à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant de repérage externe. Saisissez les valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
3. Après avoir réglé la valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [AUTO PUNCH IN]. La valeur est alors mémorisée comme point de départ de la zone de collage. l'affichage revient à son état antérieur.

Exécuter le collage

1. Presser la touche [PASTE].
Le message clignotant « ARE YOU SURE » apparaît et la rangée du bas de l'affichage indique « PAST ».
 2. Pressez la touche [EXECUTE/YES]
Lorsque le collage est effectué, le haut de l'affichage compte le temps nécessaire pour effectuer l'opération. Lorsque tout est terminé, le message « COMPLETED! » apparaît.
- * De cette manière, le contenu du Presse-Papier est collé au point spécifié.
 - * Pour arrêter le collage, pressez la touche [EXIT/NO] lorsque le message « ARE YOU SURE? » clignote à l'affichage.

- * Si vous désirez arrêter l'opération après avoir pressé la touche [EXECUTE/YES], pressez la touche [STOP] ou la touche [EXIT/NO] avant que le message « COMPLETED! » n'apparisse.
Si vous interrompez le collage de cette manière (même au milieu de l'opération) rien ne sera collé.

<Note>

Si la région collée empiète sur la région d'où les données ont été copiées et que vous souhaitez recommencer la copie ultérieurement, l'effacement des données collées changera les données-sources. Faites bien attention à utiliser la fonction d'annulation [UNDO] plutôt que d'effacer les données.

Annulation/Désannulation de collage

Si vous désirez restaurer l'état précédant le collage, pressez la touche [UNDO]. L'appui de la touche [REDO] après avoir pressé la touche [UNDO] « annule l'annulation ». Ces fonctions ne peuvent être utilisées que lorsque le DMT-8 est à l'arrêt.

Après appui de la touche [UNDO] ou [REDO], le message « COMPLETED! » apparaît et l'affichage revient à son état antérieur.

**<Note>**

Vous pouvez utiliser les fonction d'annulation/désannulation lorsque le DMT-8 est en mode [STOP].

Dans les circonstances suivantes, vous ne pourrez pas les utiliser:

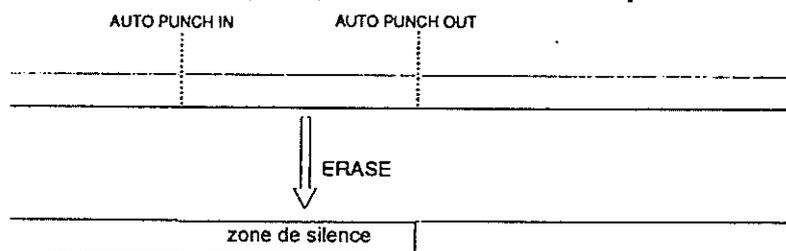
1. si vous faites un nouvel enregistrement,
2. si vous faites une nouvelle opération de montage (copier, effacer ou couper)
3. si le point de départ du mode d'insertion à la volée à été dépassé en lecture ou enregistrement alors que le mode d'insertion à la volée était actif, ou
4. si vous éteignez puis rallumez le DMT-8.

8-2. Effacer et Couper

Les fonctions Effacer et Couper sont deux différentes fonctions du DMT-8 et sont définies comme suit. Assurez-vous que vous avez bien compris la différence avant de les utiliser.

Effacer:

Cette fonction efface (crée du silence) sur une région délimitée que vous spécifiez (entre les points [AUTO PUNCH IN] et [AUTO PUNCH OUT]) de n'importe quelle piste du disque dur. Voyez le diagramme ci-dessous. Vous ne pouvez pas effacer sur toutes les pistes à la fois (pour effacer, sélectionnez jusqu'à 7 pistes à l'aide des touches [RECORD TRACK]).

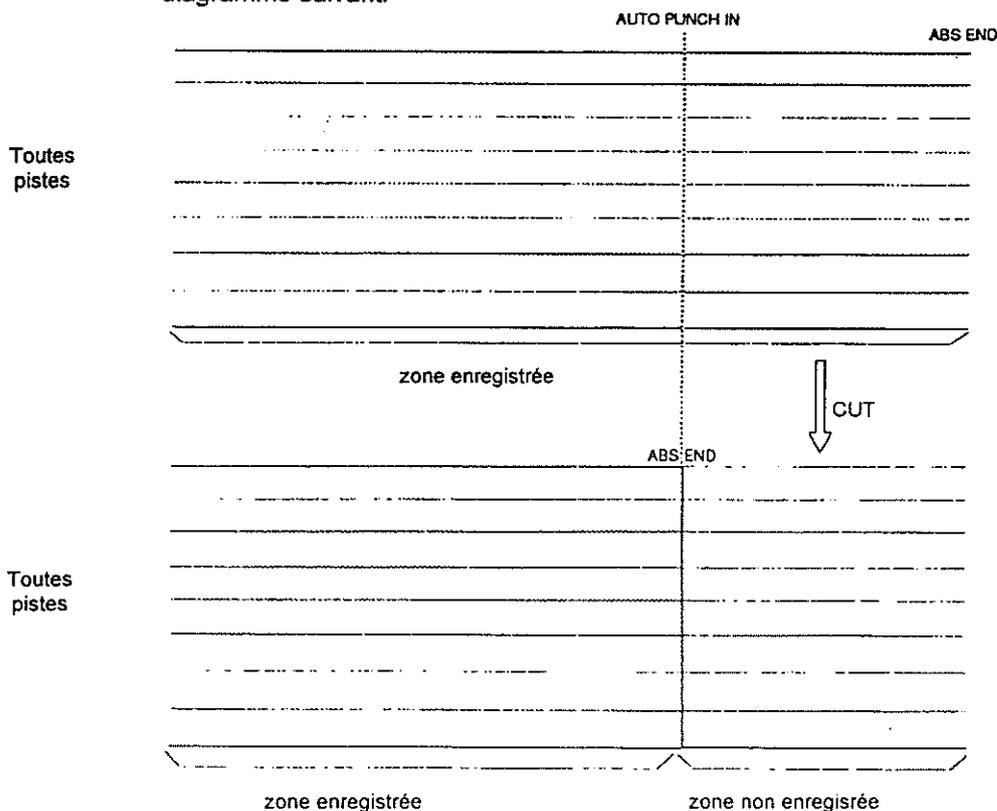


<Note>

La fonction Couper efface toutes les données sur toutes les pistes à la fois (voir ci-dessous). Pour effacer sur toutes les pistes à la fois, faites deux groupes de pistes et procédez en deux fois (par exemple, d'abord les pistes 1 à 4 puis les pistes 5 à 8).

Couper:

Cette fonction détruit les données à partir d'un point donné ([AUTO PUNCH IN]) sur le disque dur **jusqu'à la fin (ABS TIME END)**. Vous devez sélectionner toutes les pistes à la fois à l'aide des touches [RECORD TRACK]. Seul le point de départ est requis. Voyez le diagramme suivant:



Effacer

Saisie et mémorisation du point de départ d'effacement

1. Pressez la touche [RECALL] puis la touche [AUTO PUNCH IN] (ou pressez seulement la touche [AUTO PUNCH IN]). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
2. Déplacez le curseur vers les chiffres que vous voulez modifier à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant de repérage externe. Saisissez les valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
3. Après avoir réglé la valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [AUTO PUNCH IN]. La valeur est alors mémorisée comme point de départ de la zone d'effacement. L'affichage revient à son état antérieur.

Saisie et mémorisation du point de fin d'effacement

1. Pressez la touche [RECALL] puis la touche [AUTO PUNCH OUT] (ou pressez seulement la touche [AUTO PUNCH OUT]). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
 2. Déplacez le curseur vers les chiffres que vous voulez modifier à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant de repérage externe. Saisissez les valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
 3. Après avoir réglé la valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [AUTO PUNCH OUT]. La valeur est alors mémorisée comme point de fin de la zone d'effacement. L'affichage revient à son état antérieur.
- * Pour vérifier les valeurs mémorisées, pressez la touche [AUTO PUNCH IN] ou [AUTO PUNCH OUT]. Les valeurs de temps mémorisées s'affichent.

Effacement

1. Pressez la touche [RECORD TRACK] de la piste où vous voulez effacer pour la sélectionner.
2. Pressez la touche [ERASE].
L'indication « ErAS » apparaît en haut de l'affichage et le message « ARE YOU SURE? » clignote en bas.
3. Pressez la touche [EXECUTE/YES].
L'effacement commence et l'affichage indique en haut le temps requis pour l'opération et en bas le message « ErAS » clignote.
Lorsque l'opération est terminée, le message « COMPLETED! » apparaît.
De cette manière, les données audio de la zone spécifiée sont effacées.

Annulation/Désannulation d'effacement

Si vous désirez restaurer l'état précédant l'effacement, pressez la touche [UNDO]. L'appui de la touche [REDO] après avoir pressé la touche [UNDO] « annule l'annulation ». Ces fonctions ne peuvent être utilisées que lorsque le DMT-8 est à l'arrêt.

Après appui de la touche [UNDO] ou [REDO], le message « COMPLETED! » apparaît et l'affichage revient à son état antérieur.



<Note>

Vous pouvez utiliser les fonction d'annulation/désannulation lorsque le DMT-8 est en mode [STOP].

Dans les circonstances suivantes, vous ne pourrez pas les utiliser:

1. si vous faites un nouvel enregistrement,
2. si vous faites une nouvelle opération de montage (copier, effacer ou couper)
3. si le point de départ du mode d'insertion à la volée a été dépassé en lecture ou enregistrement alors que le mode d'insertion à la volée était actif, ou
4. si vous éteignez puis rallumez le DMT-8.

Couper

Saisie et mémorisation du point de départ de coupe

1. Pressez la touche [RECALL] puis la touche [AUTO PUNCH IN] (ou pressez seulement la touche [AUTO PUNCH IN]). Le DMT-8 entre en mode de saisie.
 2. Déplacez le curseur vers les chiffres que vous voulez modifier à l'aide de la touche [HOLD/>>] ou du volant de repérage externe. Saisissez les valeurs à l'aide du volant interne de repérage.
 3. Après avoir réglé la valeur, pressez la touche [STORE] puis la touche [AUTO PUNCH IN]. La valeur est alors mémorisée comme point de départ de la zone d'effacement. L'affichage revient à son état antérieur.
- * Pour vérifier la valeur mémorisée, pressez la touche [AUTO PUNCH IN]. La valeur de temps mémorisée s'affiche.

Coupe

1. Pressez la touche [RECORD TRACK] de toutes les pistes.
 2. Pressez la touche [ERASE].
- L'indication « Cut » apparaît en haut de l'affichage et le message « ARE YOU SURE? » clignote en bas.
3. Pressez la touche [EXECUTE/YES].
- Lorsque l'opération est terminée, le message « COMPLETED! » apparaît et l'affichage revient à son état antérieur.
- De cette manière, les données audio de la zone spécifiée sont coupées.

Annulation/Désannulation de coupe

Si vous désirez restaurer l'état précédant la coupe, pressez la touche [UNDO]. L'appui de la touche [REDO] après avoir pressé la touche [UNDO] « annule l'annulation ». Ces fonctions ne peuvent être utilisées que lorsque le DMT-8 est à l'arrêt.

Après appui de la touche [UNDO] ou [REDO], le message « COMPLETED! » apparaît et l'affichage revient à son état antérieur.



<Note>

Vous pouvez utiliser les fonction d'annulation/désannulation lorsque le DMT-8 est en mode [STOP].

Dans les circonstances suivantes, vous ne pourrez pas les utiliser:

1. si vous faites un nouvel enregistrement,
2. si vous faites une nouvelle opération de montage (copier, effacer ou couper)
3. si le point de départ du mode d'insertion à la volée a été dépassé en lecture ou enregistrement alors que le mode d'insertion à la volée était actif, ou
4. si vous éteignez puis rallumez le DMT-8.

Chapitre 9

Mode de préréglage (Setup)

Le mode de préréglage (mode [SETUP]) du DMT-8 vous permet préréglé divers paramètres liés aux applications et à l'environnement. Les paramètres suivants en font partie. ce chapitre explique les bases de ce mode et la façon d'en régler les paramètres.

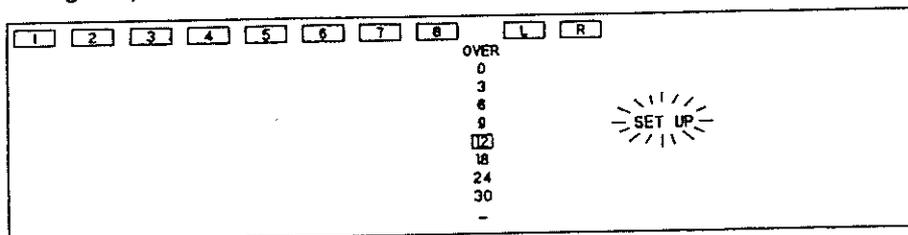
Indication	Fonction
« BAR »	Type de mesure en table de tempo (11 types de 1 4 à 8/8)
« TEMPO »	Tempo en table de tempo
« CLicK »	Métronome en/hors fonction
« LOAD »	Restauration de sauvegarde sur DAT
« SAVE »	Sauvegarde sur DAT
« FORMAT »	Formate le disque dur
« PREROLL TIME »	Valeur du temps preroll
« MIDI SYNC OUT »	Type de signal MIDI émis
« FRAME RATE »	Fréquence d'image MTC
« MTC OFFSET »	Temps de décalage MTC - temps absolu
« ENABLE REC »	Autorisation d'enregistrement

9-1. Entrer en mode [SETUP]

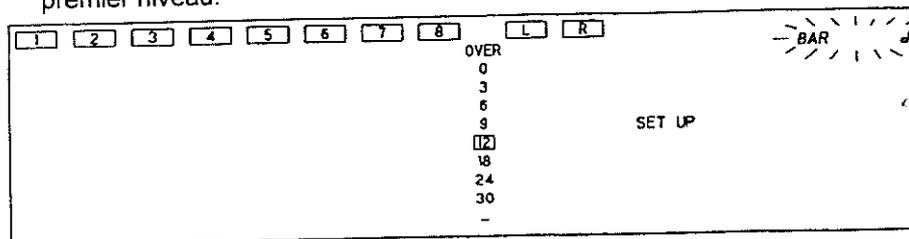
Suivez les étapes suivantes pour naviguer dans le mode [SETUP]:

Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner le mode [SETUP] (l'indicateur « SETUP » clignote).



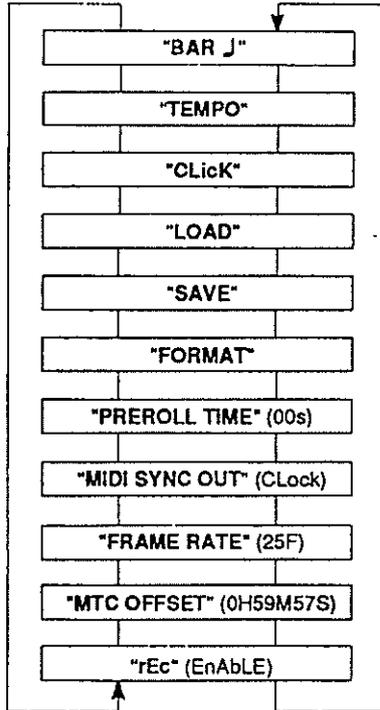
2. Pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume stable).
L'affichage change comme illustré ci-dessous, indiquant que le DMT-8 est entré dans le premier niveau.



<Note>

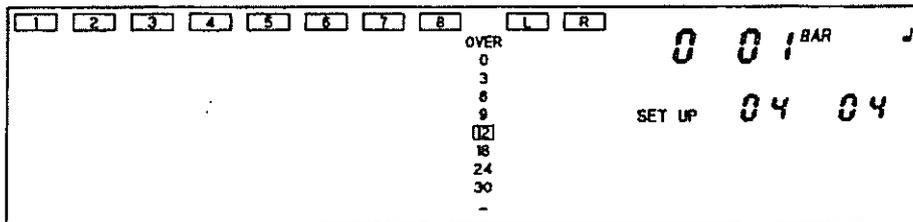
Lorsque vous utilisez le DMT-8 pour la première fois ou après initialisation du disque dur, un indicateur « BAR » suivi d'une petite note s'affiche en clignotant. Sinon, l'affichage est identique à celui que vous aviez la fois précédente.

3. Tournez le volant de repérage interne pour sélectionner un paramètre.
 Tourner le volant dans un sens ou dans l'autre fait s'afficher en clignotant les paramètres.

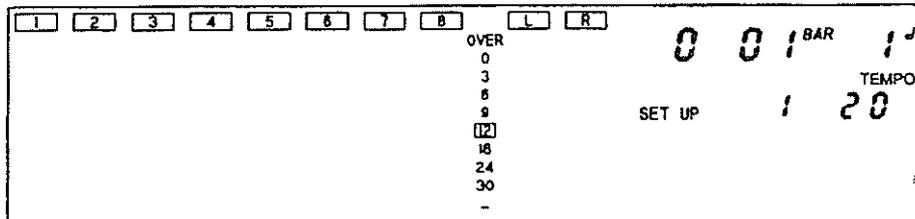


4. Après avoir sélectionné le paramètre voulu, pressez à nouveau la touche [EXECUTE/YES].
 Les réglages suivants apparaissent sur l'affichage:

« **BAR** » -> *indication de temps (défaut: 4/4)*



« **TEMPO** » -> *réglage de tempo (défaut: 1ère mesure, premier temps, 120 à la noire)*



« Click » -> Fonction métronome (défaut: hors fonction)

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

CL IC U

-O FF-

« LOAD » -> Chargement (opération de chargement normal disponible)

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

-ARE YOU SURE?-

LOAD

DIGITAL IN

« SAVE » -> Sauvegarde (opération de sauvegarde normale disponible)

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

-ARE YOU SURE?-

SAVE

RE CO RD

AE

« FORMAT » -> Formatage

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

-ARE YOU SURE?-

FORMAT

« PREROLL TIME » -> Preroll (défaut: 00s)

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

00

PREROLL TIME

« MIDI SYN OUT » -> Sortie synchro MIDI (défaut: signal d'horloge)

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									

SET UP

CL OC U

MIDI SYNC OUT

« *FRAME RATE* » -> *Vitesse d'image MTC (défaut: 25 im/s)*

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									
								SET UP	25*
									FRAME RATE

« *MTC OFFSET* » -> *Décalage temporel MTC (défaut: 00H:59M:57S)*

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									
								SET UP	0 H 59 M 57*
									MTC OFFSET

« *rEc* » -> *Enregistrement autorisé/interdit (défaut: autorisé)*

1	2	3	4	5	6	7	8	L	R
OVER									
0									
3									
6									
9									
12									
18									
24									
30									
-									
								SET UP	r Ec
									- En Ab LE -

- * Pour quitter une sélection, ou quitter le mode [SETUP], pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].
 L'appui répété de l'une de ces deux touches fait revenir en arrière jusqu'à quitter le mode [SETUP].
 Pressez la touche [EXECUTE/YES] à nouveau pour confirmer un réglage ou exécuter une opération. Pour plus de détails, référez-vous à l'explication de chaque item.

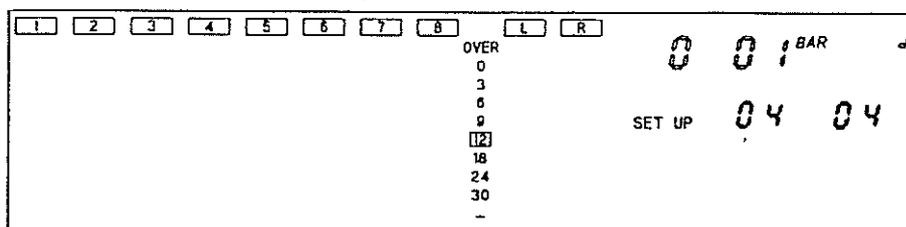
9-2. Réglage de l'indication de temps (« BAR »)

Ce paramètre permet de choisir une indication de temps pour chaque mesure de la table de tempo.

Vous pouvez spécifier n'importe quelle indication pour chaque mesure jusqu'à 16 points. Par exemple, 4/4 à partir de la première mesure et 2/4 à partir de la troisième.

Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « BAR » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « BAR » cesse de clignoter et reste stable) (réglage par défaut: première mesure - 4/4). Tournez le volant de repérage interne pour vérifier la valeur courante.



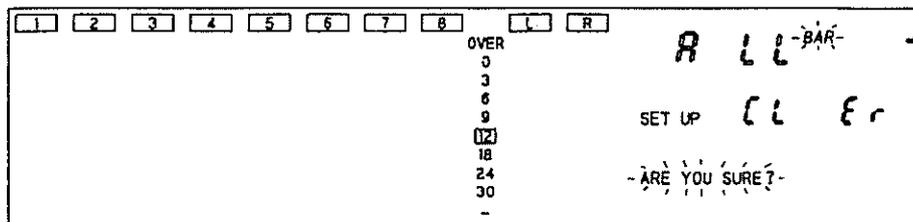
2. Pressez la touche [EXECUTE/YES] de nouveau. L'indicateur [BAR] sur l'affichage clignote et vous pouvez saisir la valeur de mesure et d'indication de temps. Sélectionnez la valeur à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant externe de repérage. Utilisez le volant interne de repérage pour modifier les valeurs.
 Mesures pour le paramètre « BAR »: 001 à 999
 Indications de temps pour le paramètre « petite note »: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 1/8, 3/8, 5/8, 7/8, 8/8, --, -- apparaît lorsque le réglage est détruit pour permettre de le changer

Modifier les données saisies

1. Alors que l'indicateur « BAR » clignote, tournez le volant de repérage interne pour entrer le numéro de mesure que vous voulez modifier. L'affichage vous indique la valeur courante de mesure et sa valeur.
2. Déplacez le curseur sur la petite note clignotante en utilisant la touche [HOLD/>] ou le volant de repérage externe.
3. Réglez une nouvelle valeur en utilisant le volant de repérage interne. Sélectionnez « -- » pour supprimer le réglage courant.
4. Après modification, pressez la touche [EXECUTE/YES].
 * Pour annuler une sélection ou quitter le mode [SETUP], pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].
 L'appui répété de l'une de ces deux touches fait revenir en arrière jusqu'à quitter le mode [SETUP].

Réinitialiser toutes les valeurs entrées pour l'indication de temps et le tempo

1. Alors que l'indicateur « BAR » clignote, tournez le volant de repérage interne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. La valeur pour la première mesure apparaît sur l'affichage, suivie de l'indication suivante et toutes les valeurs sont mises au clair.



2. Pressez la touche [EXECUTE/YES].
Toutes les valeurs mémorisées sont supprimées: le réglage redevient le réglage par défaut.
* Pour annuler une sélection ou quitter le mode [SETUP], pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].
L'appui répété de l'une de ces deux touches fait revenir en arrière jusqu'à quitter le mode [SETUP].

Pour effacer une donnée précise de mesure

Pour effacer un changement spécifique d'indication de temps dans une mesure, suivez les étapes suivantes (par exemple, si vous désirez utiliser une mesure à 4/4 durant toute la durée d'un morceau à la place d'une mesure à 4/4 jusqu'à la quatrième mesure et d'une mesure à 3/4 à partir de la cinquième mesure).

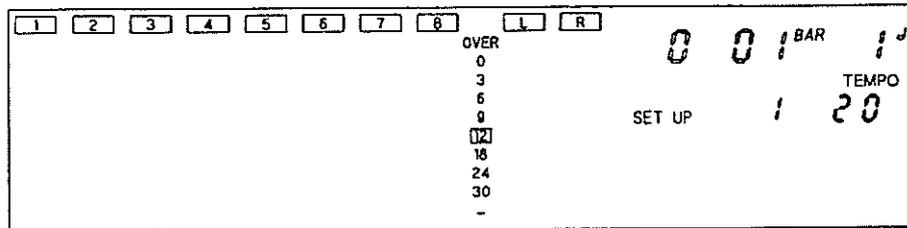
1. Alors que l'indicateur « BAR » clignote sur l'affichage, tournez le volant de repérage interne pour afficher « 005 » (5ème mesure).
2. Alors que l'indicateur petite note clignote, tournez le volant de repérage interne pour afficher « -- ».
3. Pressez la touche [EXECUTE/YES].
L'indication de temps de la 5ème mesure sera maintenant 4/4.

9-3. Réglage du tempo

« TEMPO » dans le mode [SETUP] vous permet de régler le tempo dans la Table de tempo. Jusqu'à 32 points dans une plage de 30 à 250 à la noire peuvent être mémorisés à n'importe quel endroit d'un morceau pour lequel vous avez déjà réglé les indications de temps. Par exemple, vous pouvez spécifier un tempo pour un temps donné d'une mesure donnée.

Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'illumine). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « TEMPO » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « TEMPO » cesse de clignoter et reste stable) (réglage par défaut: première mesure - premier temps - 120).



2. Pressez la touche [EXECUTE/YES] de nouveau. L'indicateur « BAR » sur l'affichage clignote et vous pouvez saisir la valeur de mesure et le tempo. Sélectionnez la valeur à l'aide de la touche [HOLD/>] ou du volant externe de repérage. Utilisez le volant interne de repérage pour modifier les valeurs.

Exemple: Réglez d'abord l'indication de mesure, puis réglez le tempo de la façon indiquée ci-dessous:

Table de tempo	
Type de mesure	Tempo
Mesure 1 à 4 -> 4/4	temps 1, mesure 1 -> 120 (défaut) temps 1, mesure 3 -> 90
Mesure 5 à 8 -> 3/4	temps 3, mesure 5 -> 60 temps 2, mesure 7 -> 120

- * Pour annuler une sélection ou quitter le mode [SETUP], pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO]. L'appui répété de l'une de ces deux touches fait revenir en arrière jusqu'à quitter le mode [SETUP].

Pour effacer une donnée précise de tempo

De la même manière, pour effacer un changement spécifique de tempo dans une mesure donnée, suivez les étapes suivantes (par exemple, si vous désirez utiliser un tempo de 120 durant toute la durée d'un morceau à la place d'un tempo de 120 jusqu'à la deuxième mesure et d'un tempo de 90 à partir de la troisième mesure).

1. Alors que l'indicateur « BAR » clignote sur l'affichage, tournez le volant de repérage interne pour afficher « 003 » (3ème mesure).
2. Alors que l'indicateur « TEMPO » clignote, tournez le volant de repérage interne pour afficher « — »
3. Pressez la touche [EXECUTE/YES].
Le tempo de la 3ème mesure sera maintenant de 120.

<Note>

Le temps restant (*REMAINING TIME*) lorsque la Base de temps sélectionnée est mesure/battue/horloge est calculé sur le tempo et la mesure de la dernière musique enregistrée. Si des indications de tempo sont entrées au-delà de la durée maximum d'enregistrement, cette valeur sera invalide.

Maintenant, vous avez réglé les valeurs de mesure et de tempo sur la table de tempo. Ces informations sont émises sous forme de messages MIDI sur le connecteur [MIDI OUT] vers un appareil MIDI.

(reportez-vous à la page 64 pour plus de détails).

Vous pouvez aussi utiliser la fonction métronome sur le DMT-8 pour jouer cette table de tempo sur la piste 8. Voir ci-après.

9-4. Fonction métronome

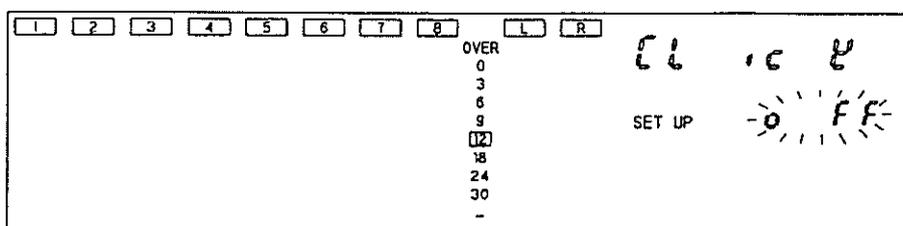
Les réglages qui viennent d'être décrits peuvent être joués comme un son de métronome durant l'enregistrement ou la lecture.

<Note>

Lorsque la fonction métronome est active, la piste 8 « joue » le métronome. Pour cette raison, les données enregistrées sur la piste 8 ne seront pas audibles. Ne mettez pas la piste 8 en mode d'enregistrement alors que le métronome est activé.

Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allumme). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « CLick » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « CLick » cesse de clignoter et reste stable) (réglage par défaut: hors fonction).



2. Pressez le volant interne de repérage pour sélectionner « on » (en fonction) ou « off » (hors fonction).
Tournez le volant dans le sens des aiguilles d'une montre sélectionne « on » et inversement. Dans cet exemple, tournez vers « on ».
3. Pressez à nouveau la touche [EXECUTE/YES].
Pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO] pour quitter le mode [SETUP].
4. Pressez la touche [REWIND] tout en maintenant enfoncée la touche [STOP] pour vous positionner en début de disque dur (temps absolu « 0 »).
5. Ecoutez le son du métronome.
Pour écouter le son du métronome, réglez le commutateur [INPUT SEL] de la piste 8 sur « INPUT », le gain de section de sous-mixage sur « 7 » ou « 8 » et son panoramique sur « center », et le potentiomètre [PHONES] sur « 7 » ou « 8 ».

<Note>

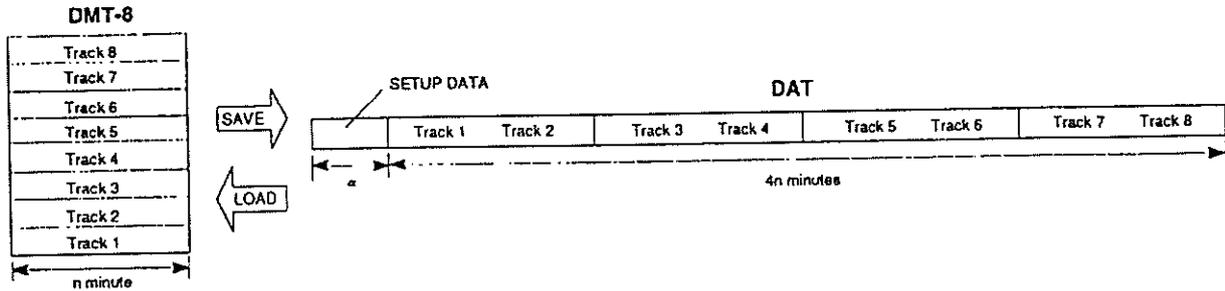
Vous ne pouvez accéder sur le DMT-8 qu'à la zone enregistrée. Pour cette raison, le son de métronome ne peut être joué à partir d'une zone non enregistrée.

9-5. Sauvegarder et restaurer les enregistrements

Vous pouvez sauvegarder vos enregistrements (données audio plus réglages) depuis le disque dur du DMT-8 vers un enregistreur DAT externe. Inversement, vous pouvez recharger ultérieurement ces données.

La fonction de sauvegarde est utile lorsque vous voulez commencer un nouveau projet, car vous pouvez sauvegarder des projets complets ou partiels.

* La sauvegarde ou la restauration demande environ 4 fois plus de temps à s'effectuer qu'il n'en faudrait pour écouter le morceau à sauvegarder car ces fonctions s'exécutent comme illustré ci-dessous:



Connexion d'un enregistreur DAT pour la sauvegarde/restauration

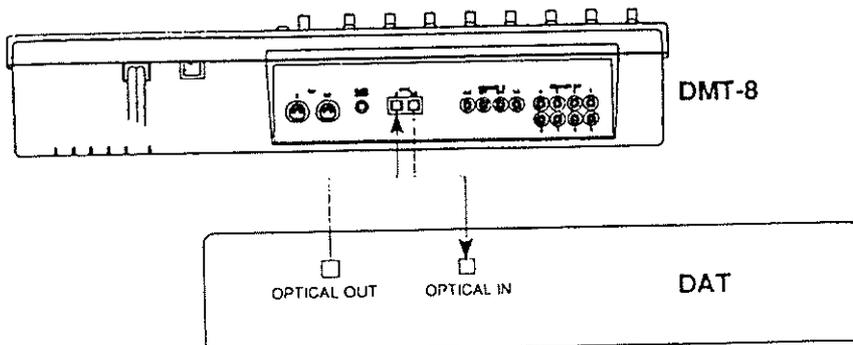
- * Utilisez des câbles optiques pour relier le connecteur [DATA IN] du DMT-8 avec le connecteur de sortie optique de l'enregistreur DAT et le connecteur [DATA OUT] du DMT-8 avec le connecteur d'entrée optique de l'enregistreur DAT.
- * Insérez une cassette DAT sur l'enregistreur DAT.
- * Réglez l'enregistreur DAT de telle manière qu'il enregistre les données numériques entrantes sur son connecteur optique. Pour plus d'informations sur ces réglages, consultez la documentation de l'enregistreur DAT.

<Note>

Pour sauvegarder et restaurer des données, vous ne pouvez utiliser qu'un enregistreur DAT qui autorise l'enregistrement à partir d'une source numérique en 16 bits, à la fréquence d'échantillonnage de 44,1kHz, sans compression, sur câble optique, et au format S/P DIF. Tout autre média ne pourra pas être utilisé correctement pour les opérations de sauvegarde. Par exemple, vous ne pouvez pas utiliser un MD ou un DCC qui utilisent une méthode de compression, une machine CD-R qui fait une correction automatique entre les morceaux, aucun appareil qui convertit la fréquence d'échantillonnage, ni aucun appareil possédant des connecteurs ADAT. Certains appareils équipés d'un SCMS peuvent être utilisés si ils répondent aux spécifications ci-dessus. Les modèles suivants peuvent être utilisés correctement pour la sauvegarde. En principe, n'importe quelle machine DAT, équipée de connecteurs optiques d'entrée/sortie au format S/P DIF doit fonctionner sans problème. Néanmoins, veuillez noter que certaines modèles provoquent l'apparition d'erreurs.

FOSTEX: D-10, D-5

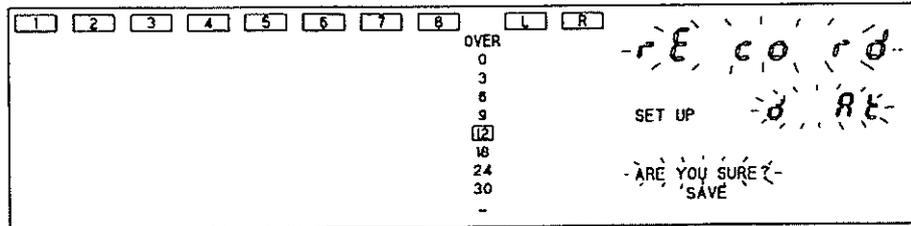
SONY: DTC-D7, DTC-790



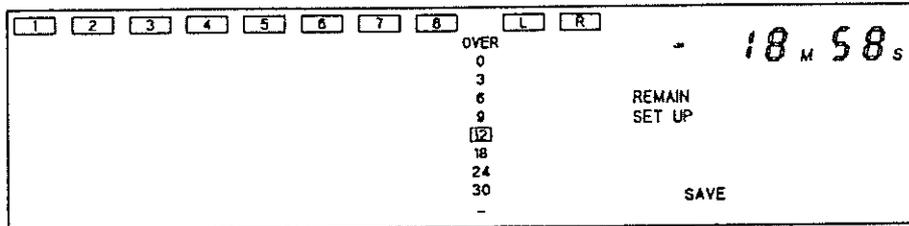
Sauvegarder sur un enregistreur DAT

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « SAVE » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « SAVE » cesse de clignoter et reste stable).

L'affichage change comme illustré ci-dessous et le DMT-8 entre en mode d'attente de sauvegarde.



2. Lancez l'enregistrement sur l'enregistreur DAT puis pressez à nouveau la touche [EXECUTE/YES] sur le DMT-8. L'opération de sauvegarde commence et l'affichage donne le temps nécessaire pour la sauvegarde (un nombre négatif).



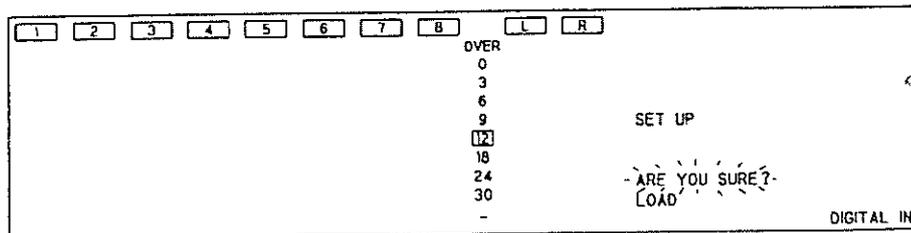
* Pour sauver toutes les données, il vous faudra compter 4 fois plus de temps que la longueur réelle du morceau enregistré sur le disque dur. par exemple, 16 minutes pour un morceau de 4 minutes.

* Pour arrêter l'opération de sauvegarde ou quitter le mode [SETUP] après que l'opération se soit terminée, pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].

Restauration des données à partir d'un enregistreur DAT

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « LOAD » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « LOAD » cesse de clignoter et reste stable).

L'affichage change comme illustré ci-dessous et le DMT-8 entre en mode d'attente de restauration.



<Note>

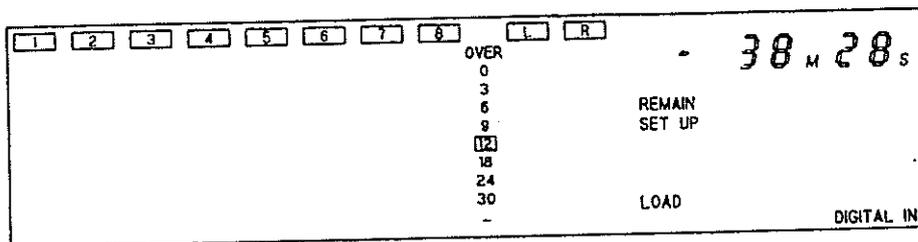
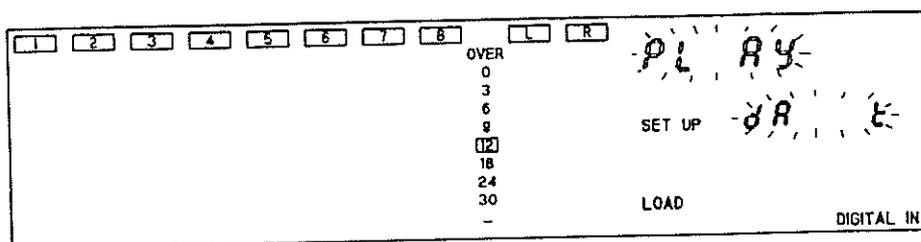
Si les câbles optiques ne sont pas correctement connectés ou si un signal correct n'est pas entré sur le DMT-8, l'indicateur [DIGITAL IN] sur l'affichage clignote pour signaler que les données ne peuvent être chargées. Dans ce cas, vérifiez les connexions et les données à charger.

2. Pressez de nouveau la touche [EXECUTE/YES].

L'indication « PLAY DAT » commence à clignoter sur l'affichage, comme illustré ci-dessous.
Lancez la lecture sur la machine DAT.

L'opération de chargement commence et l'affichage compte à rebours le temps de sauvegarde (un nombre négatif s'affiche).

* Pour arrêter l'opération de sauvegarde ou quitter le mode [SETUP] après que l'opération se soit terminée, pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].



<Note>

Si vous chargez des données depuis une machine DAT alors que des données existent déjà sur le disque, ces dernières sont remplacées par celles en provenance de la machine DAT, quelle que soit les longueurs des unes ou des autres. Les données du disque sont perdues à tout jamais. Assurez-vous que vous avez sauvé toutes vos données importantes du disque dur avant d'effectuer une opération de restauration.

9-6. Formatage du disque dur

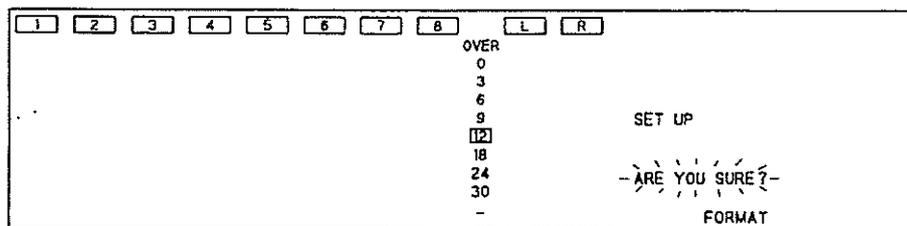
« FORMAT » dans le mode [SETUP] vous permet de formater (initialiser) le disque dur. Le formatage du disque effacera toutes les données audio enregistrées et tous les réglages de [SETUP] seront ramenés à leurs valeurs par défaut de sortie d'usine (le disque dur du DMT-8 est déjà formaté en sortie d'usine).

Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « FORMAT » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur « FORMAT » cesse de clignoter et reste stable).

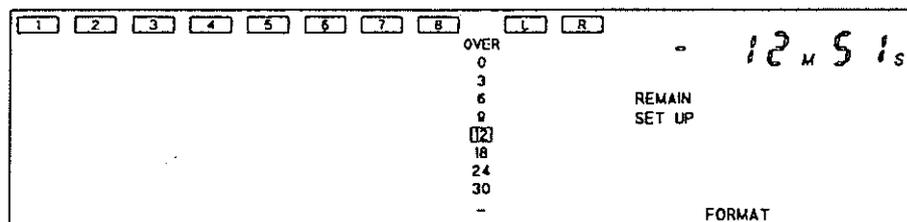
L'affichage change comme illustré ci-dessous et le DMT-8 entre en mode d'attente de formatage.

* Pour arrêter l'opération, pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO].

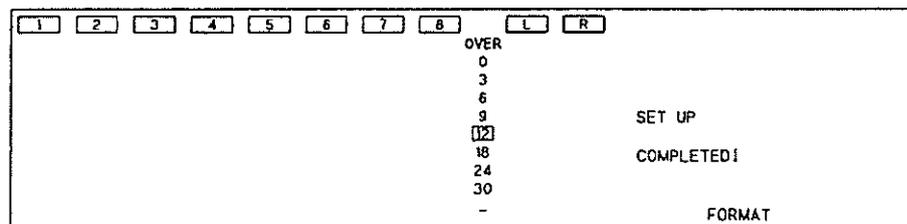


2. Pressez de nouveau la touche [EXECUTE/YES].

Le formatage commence. L'affichage indique le temps disponible pour l'enregistrement (et non le temps requis pour l'opération), et décompte le temps.

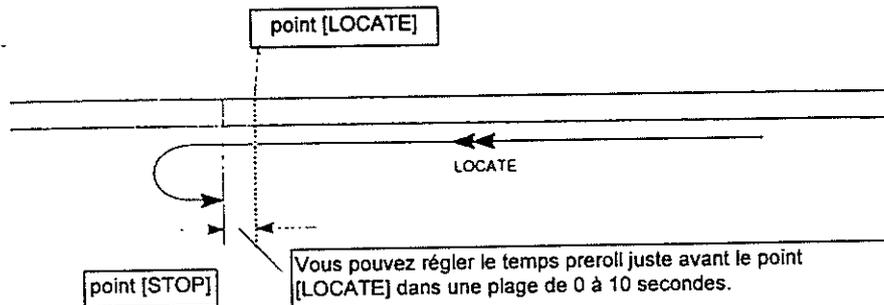


3. Lorsque le formatage est terminé, l'affichage change et devient le suivant:



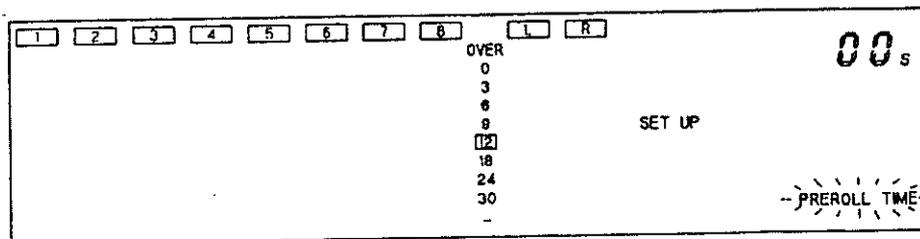
9-7. Réglage du temps de Preroll pour les opérations de positionnement

Le DMT-8 possède une fonction Preroll qui permet, lors d'un positionnement automatique de se placer légèrement avant le point de positionnement.
 Vous pouvez spécifier n'importe quel temps dans une plage de 0 à 10 secondes en réglant le paramètre « PREROLL TIME » dans le mode [SETUP].

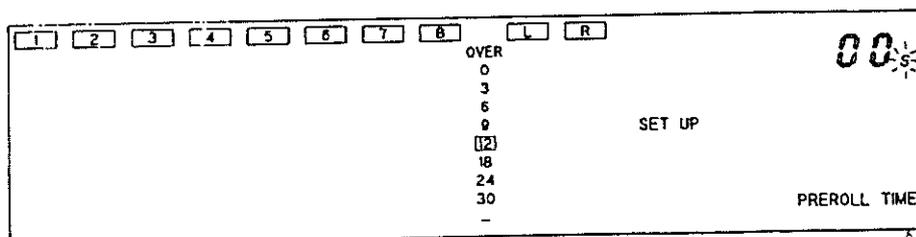


Procédure:

1. Pressez la touche [DISP SEL] pour sélectionner « SETUP » et pressez la touche [EXECUTE/YES] (l'indicateur [SETUP] s'allume). Utilisez le volant de repérage interne pour sélectionner « PREROLL TIME » (clignotant), puis pressez la touche [EXECUTE/YES]. L'affichage change comme illustré ci-dessous et indique la valeur par défaut (la valeur par défaut est 00 secondes).



2. Pressez de nouveau la touche [EXECUTE/YES]. L'indication « PREROLL » cesse de clignoter et reste stable.
 « S » sur l'affichage clignote, indiquant que vous pouvez saisir la valeur.



3. Utilisez le volant de repérage interne pour saisir la valeur voulue de preroll.
 Vous augmentez les valeurs en tournant le volant dans le sens des aiguilles d'une montre, et inversement.
4. Après avoir effectué le réglage, pressez à nouveau la touche [EXECUTE/YES].
 L'affichage revient à celui de l'étape 2 et le réglage est terminé.
5. Pressez la touche [STOP] ou [EXIT/NO] pour quitter le mode [SETUP].