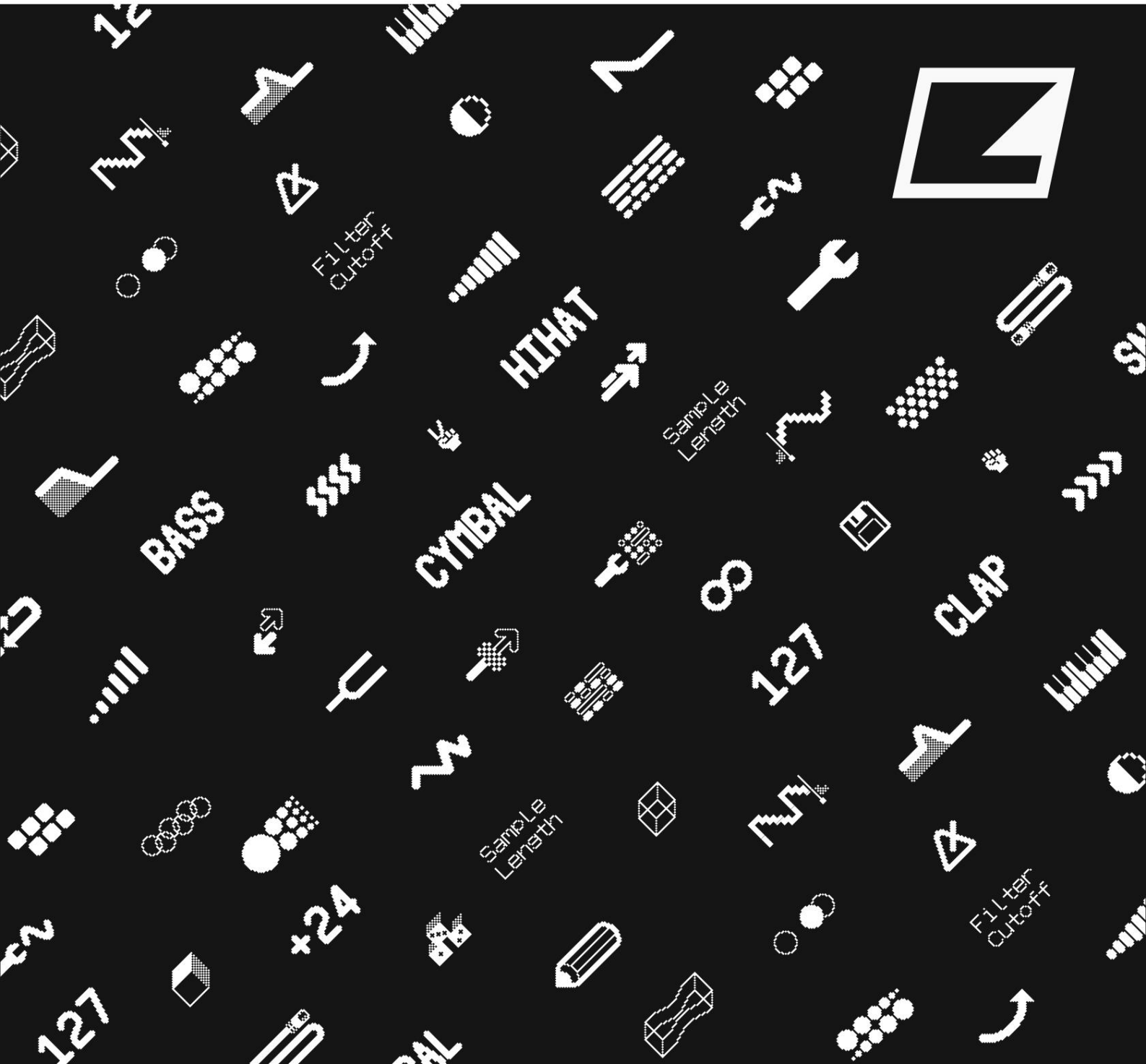
# Model: Samples

**Manuel utilisateur**



**Déclaration de conformité FCC**

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est lié.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



**AVERTISSEMENT :** Cancer et problèmes de reproduction – www.P65Warnings.ca.gov
**AVERTISSEMENT :** Cancer et effet nocif sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov
**ADVERTENCIA:** Cáncer y Daño Reproductivo – www.P65Warnings.ca.gov

**Canada**

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

**Déclaration de conformité à la réglementation de l'Union européenne**

Ce produit a été testé pour être conforme à la directive basse tension 2014/35/UE et à la directive compatibilité électromagnétique 2014/30/UE. Le produit répond aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Ce symbole indique que votre produit doit être mis au rebut conformément aux lois et réglementations locales.

**Avertissement légal**

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs pouvant apparaître dans ce document. Elektron peut également apporter des améliorations et/ou des modifications aux produits et programmes décrits dans ce document à tout moment et sans préavis. En aucun cas, Elektron ne pourra être tenu responsable des dommages spéciaux, indirects ou consécutifs ou de tout dommage résultant de la perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, d'une négligence ou de toute autre action, découlant de ou en relation avec avec l'utilisation ou l'exécution de ces informations.

## INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

**Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'utilisation.**

**1.** N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.

**2.** N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou sur l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Les salissures plus tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon légèrement humide en utilisant uniquement de l'eau. Débranchez tous les câbles pendant cette opération. Ne les reconnectez que lorsque le produit est sec en toute sécurité.

**3.** Installer conformément aux instructions du fabricant. Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable visage avant utilisation. Si vous montez l'unité dans un rack, assurez-vous de serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack.

**4.** Branchez l 'appareil à une prise é lectrique facilement accessible à proximité d e l'appareil.

**5.** Lors du transport de l'appareil, utilisez les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte d'origine et le rembourrage.

**6.** Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des sources de chaleur, des poêles ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.

**7.** Ne placez pas le couvercle de protection PL-4 (accessoire Elektron) sur l'appareil lorsque l'appareil est sous tension.

**8.** Ce produit, seul ou en combinaison avec des amplificateurs, des écouteurs ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores pouvant entraîner une perte auditive permanente. Ne faites pas fonctionner à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable.

**9.** Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements ou les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant, et le point où ils sortent de l'unité.

**10.** Utilisez uniquement les pièces jointes/accessoires spécifiés par le fabricant.

**11.** Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

**12.** Confiez tous les entretiens à des techniciens qualifiés. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, que du liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il soit tombé.

**ATTENTION**

**Pour réduire le risque d'incendie, d'électrocution ou d'endommagement du produit:**

• N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, aux gouttes ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.

• N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C car cela entraîner un dysfonctionnement.

• N'ouvrez pas le boîtier. Il n'y a pas de pièces réparables ou réglables par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez l'entretien et l es réparations à des techniciens d'entretien qualifiés uniquement.

• Ne dépassez pas les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

**CONSIGNES DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR SECTEUR**

• L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.

• Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces restreints. Pour prévenir les risques d'électrocution aux chocs et aux incendies dus à une surchauffe, assurez-vous que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.

• N'exposez pas l'adaptateur secteur à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40°C.

• Connectez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.

• L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est connecté. Le circuit primaire est toujours actif lorsque le cordon est connecté à la prise de courant. Tirez sur le cordon pour déconnecter complètement l'adaptateur.

• Dans l'UE, utilisez uniquement des cordons d'alimentation homologués CE.

## TABLE DES MATIÈRES


**1. INTRODUCTION** ..... 8
**1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL** ..... 8
**2. LE MODEL:SAMPLES** ..... 9
**3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS** ..... 10
**3.1 PANNEAU AVANT** ..... 10
**3.2 CONNECTEURS ARRIÈRES** ..... 12
**3.3 CONNECTEURS LATÉRAUX** ..... 12
**3.4 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU MODEL:SAMPLES** ..... 12
**3.5 POIGNEE D'ALIMENTATION** ..... 13
3.5.1 CONNEXION DE LA POIGNÉE D'ALIMENTATION ..... 13
**4. DÉMARRAGE RAPIDE** ..... 14
**4.1 JOUER LES PRÉCONFIGURATIONS D'USINE** ..... 14
**4.2 LECTURE CHROMATIQUE D'UN SAMPLE** ..... 14
**4.3 MUTER LES PISTES** ..... 14
**4.4 RÉGLAGE DU TEMPO** ..... 14
**4.5 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE** ..... 15
**4.6 ÉDITION DES PARAMÈTRES** ..... 15
**5. APERÇU DU MODEL:SAMPLES** ..... 16
**5.1 +DRIVE** ..... 16
**5.2 STRUCTURE DES DONNEES** ..... 16
5.2.1 PROJET ..... 16
5.2.2 PATTERNS ..... 16
5.2.3 SAMPLES ..... 16
**5.3 À PROPOS DES PISTES DU SEQUENCER** ..... 16
5.3.1 DÉCLENCHEUR DE SAMPLES ..... 16
5.3.2 ENVOIE MIDI ..... 16
**5.4 ARCHITECTURE SONORE** ..... 17
5.4.1 VOIX AUDIO ..... 17
5.4.2 EFFETS ..... 17
**6. INTERAGIR AVEC LE MODEL:SAMPLES** ..... 18
**6.1 ÉCRAN PRINCIPAL** ..... 18
**6.2 NAVIGATION** ..... 18
**6.3 ÉDITION DES PARAMÈTRES** ..... 18
**6.4 [FUNC] COMBINAISONS DE TOUCHES** ..... 18
**6.5 COPIER, EFFACER ET COLLER** ..... 18
**6.6 MENU NOMMAGE** ..... 18
**6.7 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE** ..... 19
**6.8 SAUVEGARDE DU MODEL:SAMPLES** ..... 19
6.8.1 SAUVEGARDER DES PROJETS ET DES SAMPLES ..... 19
6.8.2 TRANSFERT DE FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON ..... 19
**7. MODEL:SAMPLES CONTRÔLES** ..... 20
**7.1 TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT** ..... 20
**7.2 CODEURS ROTATIFS** ..... 20
**7.3 PADS** ..... 20
7.3.1 MENU PAD/VEL ..... 20
**7.4 COMPORTEMENT DES TOUCHES** ..... 20

**7.5 NOTES MIDI.....20**
**7.6 MODE CHROMATIQUE.....21**
**8. LE SEQUENCER .....22**
**8.1 A PROPOS DES PATTERNS .....22**
**8.2 OPERATIONS DE BASE DU PATTERN.....22**
8.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU PATTERN .....22
8.2.2 CONTROL DU PATTERN .....22
8.2.3 TEMPO DU PATTERN .....23
**8.3 ÉDITION D'UN PATTERN .....23**
8.3.1 TYPES DE DÉCLENCHEMENT .....23
8.3.2 MODE GRID RECORDING .....23
8.3.3 MODE LIVE RECORDING .....23
**8.4 TRACK SETUP MENU .....24**
8.4.1 KBT.....24
8.4.2 MOUT.....24
8.4.3 PAD.....24
**8.5 MENU TRIG NUDGE.....24**
**8.6 MENU RETRIG SETUP .....25**
**8.7 MENU TRIG REPEAT .....25**
8.7.1 PLACER UN RETRIG SUR UN PAS INDIVIDUEL DU SÉQUENCEUR .....26
**8.8 MENU TRIG NOTE.....26**
**8.9 QUANTIZE MENU.....26**
8.9.1 GLOBAL.....26
8.9.2 TRACK 1–6.....26
8.9.3 APPLY .....26
8.9.4 ENREGISTREMENT EN DIRECT .....26
**8.10 CLICK MENU (parametres metronome) .....27**
**8.11 SCALE MENU (synchronisation du Pattern et des pistes) .....27**
**8.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR.....27**
8.12.1 PARAMETER LOCKS .....27
8.12.2 SAMPLE LOCKS.....28
8.12.3 CONDITIONAL LOCKS.....29
8.12.4 FILL MODE .....30
8.12.5 SWING ALL.....30
8.12.6 COPIER, COLLER ET EFFACER LES OPÉRATIONS .....30
8.12.7 COMMANDES TEMPORAIRES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT DU PATTERN .31
**8.13 CHAINS.....31**
**9. PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE.....33**
**9.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES .....33**
9.1.1 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE.....33
9.1.2 FONCTION DE RESTAURATION DES PARAMÈTRES .....33
9.1.3 CONTROL ALL.....33
**9.2 PARAMÈTRES DE PISTE "TRACK PARAMETERS" .....33**
9.2.1 PITCH .....33
9.2.2 DECAY.....33
9.2.3 SAMPLE START .....33
9.2.4 SAMPLE LENGTH .....33
9.2.5 CUTOFF.....33
9.2.6 RESONANCE.....34
9.2.7 DELAY SEND .....34
9.2.8 REVERB SEND .....34

9.2.9 LFO SPEED ..... 34
9.2.10 VOLUME + DIST ..... 34
9.2.11 SWING ..... 34
9.2.12 CHANCE ..... 34
**9.3 WAVE ..... 34**
**9.4 LOOP ..... 34**
**9.5 REVERSE ..... 35**
**9.6 LFO MENU ..... 35**
9.6.1 WAV ..... 35
9.6.2 MUL ..... 35
9.6.3 DST ..... 35
9.6.4 DEP ..... 35
**9.7 LFO SETUP MENU ..... 36**
9.7.1 RST ..... 36
9.7.2 FDE ..... 36
9.7.3 SPH ..... 36
**10. PARAMETRES FX ..... 37**
**10.1 REVERB ..... 37**
10.1.1 REVERB SIZE ..... 37
10.1.2 REV TONE ..... 37
**10.2 DELAY ..... 37**
10.2.1 DELAY TIME ..... 37
10.2.2 DEL FEEDBACK ..... 37
**11. MENU CONFIG ..... 38**
**11.1 PATTERN ..... 38**
11.1.1 RENAME ..... 38
11.1.2 SAVE ..... 38
11.1.3 RELOAD ..... 38
11.1.4 CLEAR ..... 38
**11.2 PROJECT ..... 39**
**11.3 MIDI ..... 39**
11.3.1 SYNC ..... 39
11.3.2 IN CHAN ..... 40
11.3.3 OUT CHAN ..... 40
11.3.4 PORTS ..... 40
11.3.5 FILTER ..... 41
**11.4 AUDIO ..... 41**
11.4.1 HP MAX ..... 41
11.4.2 INT OUT ..... 42
11.4.3 TRK OUT ..... 42
11.4.4 DEL OUT ..... 42
11.4.5 REV OUT ..... 42
11.4.6 USB GAIN ..... 42
**11.5 SYSEX BACKUP ..... 42**
11.5.1 ENVOYER DES DONNÉES DE PROJET/PATTERN DE SAUVEGARDE ..... 42
11.5.2 RÉCEPTION DES DONNÉES DE SAUVEGARDE ..... 42
**11.6 UPGRADE** "MISE À NIVEAU" **..... 43**
11.6.1 MISE À NIVEAU DE L'OS EN MODE STANDARD ..... 43
11.6.2 MISE À NIVEAU DE L'OS À L'AIDE DU MODE DE TRANSFERT SYSEX ..... 43
**11.7 BATTERY ..... 43**
11.7.1 BAT TYPE ..... 43

11.7.2 ARRÊTAUTO . . . . . 43
**11.8 APPAREIL . . . . . 44**
11.8.1 MODE USB . . . . . 44
11.8.2 LCD . . . . . 44
11.8.3 LED. . . . . 44
11.8.4 CONTRASTE . . . . . 44
**12. SAMPLES . . . . . 45**
**12.1 À PROPOS DES SAMPLES . . . . . 45**
**12.2 LA BIBLIOTHÈQUE DE SAMPLE +DRIVE . . . . . 45**
**12.3 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE. . . . . 45**
**12.4 SUPPRESSION DE SAMPLES DE LA BIBLIOTHÈQUE +DRIVE. . . . . 46**
**12.5 DOSSIER RAM . . . . . 46**
12.5.1 DECHARGEMENT D'UN SAMPLE DEPUIS LE DOSSIER RAM . . . . . 47
**12.6 TRANSFERT DE SAMPLES. . . . . 47**
12.6.1 TRANSFERT DE SAMPLES AU MODEL:SAMPLES DEPUIS UN PC. . . . . .47
12.6.2 RÉCEPTION DE SAMPLES VIA MIDI (SDS) "SAMPLE DÉCHARGER STANDARD". . . . . .47
12.6.3 TRANSFERT DE SAMPLES VERS UN PC À PARTIR DE MODEL:SAMPLES. . . . . 47
**13. MENU DE DÉMARRAGE "STARTUP" . . . . . 49**
**13.1 SORTIR . . . . . 49**
**13.2 EMPTY RESET "VIDER RÉINITIALISER" . . . . . 49**
**13.3 FACTORY RESET "RÉINITIALISATION USINE" . . . . . 49**
**13.4 OS UPGRADE "MISE À NIVEAU DE L'O.S." . . . . . 49**
**14. RACCOURCIS TOUCHES . . . . . 50**
**15. INFORMATIONS TECHNIQUES. . . . . 52**
**16. CRÉDITS ET COORDONNÉES. . . . . 52**
**ANNEXE A : SPÉCIFICATIONS MIDI . . . . . 53**
**A.1 PARAMÈTRES DE PISTE. . . . . 53**
**A.2 PLAYBACK PARAMETERS . . . . . 53**
**A.3 LFO PARAMETERS . . . . . 53**
**A.4 FX PARAMETERS. . . . . 53**
**ANNEXE B: MODULATION DESTINATIONS. . . . . 54**
**INDEX . . . . . 55**

# 1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté **Model:Samples**. Le **Model:Samples** est une groovebox basée sur des **samples** facile à utiliser. Il est doté du séquenceur de renommée mondiale d'Elektrons et l'associe à une fonction de manipulation du son par bouton et à un moteur de son haut de gamme.

## 1.1 CONVENTIONS DE CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes tout au long du manuel:

- **NOMS CLÉS**

  Majuscules, style gras et entre parenthèses. Par exemple, la touche intitulée "FUNC" sur le panneau principal s'appelle **[FUNC].**

- **BOUTONS**

  Majuscules, gras, italiques. Par exemple, le potentiomètre « Level/Data » s'appelle **LEVEL/DATA.**

- **VOYANTS LED**

  Lettres majuscules avec crochets angulaires. Par exemple, les LED de la page Pattern sont appelées : <PATTERN PAGE>.

- **NOMS DES MENUS**

  Majuscules. Le menu RÉGLAGES en est un exemple.

- **NOMS DES PARAMÈTRES, OPTIONS DE MENU**

  Lettres majuscules en gras pour les noms de paramètres et les options de menu spécifiques oùvous pouvez effectuer des réglages ou effectuer des actions. Par exemple, **COUPURE.**

- **ALTERNATIVES DE PARAMETRAGE**

  Majuscules. Par exemple, ARRÊT.

- **MESSAGES À L'ÉCRAN**

  Lettres majuscules avec guillemets. Par exemple, « QUANTIZE LIVE REC ».

**Vous trouverez également les symboles suivants tout au long du manuel :**



**Information importante qui requiert votre attention.**



**Une astuce qui vous permet d'interagir plus facilement avec Model:Samples.**



**Les papillons sont jolis.**

## 2. LE MODEL:SAMPLES

Lorsque nous avons commencé à travailler sur ce qui est devenu Model:Samples, le principe directeur était bref mais complet : faire en sorte que la distance entre l'idée et le groove soit la plus courte possible. Nous voulions créer un produit pratique et direct, mais sans omettre les fonctionnalités de base d'Elektron. Nous avons essayé d'y parvenir en maximisant l'efficacité de notre approche de la création musicale. Le légendaire séquenceur Elektron, un moteur sonore puissant et au son exceptionnel, l'abondance d'astuces de performance intelligentes - ils sont tous là. Mais de manière plus directe que jamais. L'accès direct à tous les paramètres vitaux de mise en forme du son et aux fonctions de rythme créatif garantit une expérience plus immédiate, améliorant considérablement la fluidité du processus de création musicale.

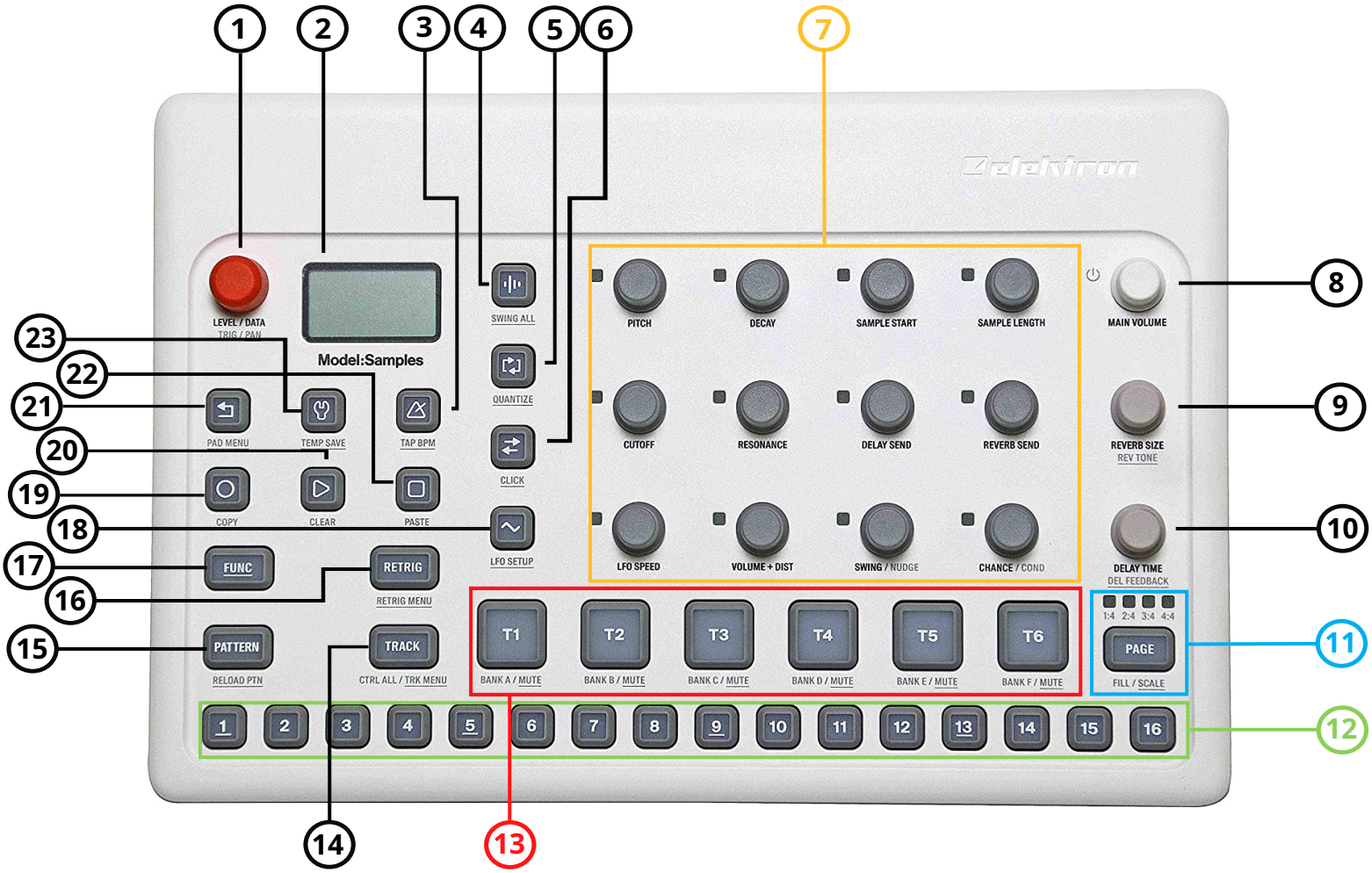
Allume le. Créez rapidement un rythme, puis tournez-le à votre guise. Prendre plaisir. Nous espérons que Model:Samples deviendra votre principale source de rythmes attendus et inattendus.

Sincèrement,

L'équipe d'Elektron

# 3. DISPOSITION DU PANNEAU ET CONNECTEURS

## 3.1 PANNEAU AVANT




**1. LEVEL/DATA** définit le niveau de volume général de la piste active. Vous l'utilisez également pour définir des paramètres et navigation dans les menus. La fonction secondaire définit le panoramique de la piste.

**2. Écran.**

**3. [TEMPO]** ouvre le menu **TEMPO,** dans lequel vous pouvez régler le tempo. La fonction secondaire faitil est possible de tapoter le tempo.

**4. [WAVE]** ouvre le menu **SAMPLE ASSIGN**. La fonction secondaire ouvre le menu **SWING ALL.**

**5. [LOOP]** **boucle** le **sample** de la **piste** active. La fonction secondaire ouvre le menu **QUANTIZE.**

**6. [REVERSE** **inverse** le sample de la **piste** active. La fonction secondaire ouvre le menu**CLIC.**

**7.TRACK PARAMETER** Ces boutons sont utilisés pour régler les valeurs des paramètres. Appuyez et maintenez **[FUNC]**,puis tournez les boutons pour aligner les valeurs pertinentes.

**8. MAIN VOLUME** règle le volume des sorties principales et de la sortie casque. Maintenez la touche PRINCIPALE enfoncée VOLUME pour allumer l'appareil. Maintenez la touche **MAIN VOLUME** enfoncée jusqu'à la fin du compte à rebours à l'écran pour éteindre l'appareil. L'appareil ne s'éteindra pas si vous relâchez le **MAIN VOLUME** pendant le compte à rebours. Ceci afin d'éviter que vous éteigniez accidentellement l'appareil.

**9. REVERB SIZE** définit la taille de l'effet de réverbération global. La fonction secondaire définit la tonalité de réverbération.

**10. DELAY TIME** définit le temps de retard de l'effet de retard global. La fonction secondaire règle le délai retour d'information.

**11. PAGE]** sélectionne la page de pattern active, si le pattern est composé de plus de 16 pas. Le **<PATTERN PAGE>** Les **LED** indiquent le nombre de pages de Pattern dont est composé le Pattern actif ou la page de Pattern qui est actuellement actif. La **LED clignote** sur la page de pattern en cours de lecture. La fonction secondaire accède au **SCALE MENU** Cette touche active également le mode **FILL** (lorsque le mode **GRID RECORDING** n'est pas actif).

**12.** [**TRIG]** Ces Touches sont utilisé pour entrer ou supprimer des trigs du séquenceur et des verrous de paramètres, en combinaison avec les boutons **TRACK PARAMETER**. Ils sont également utilisés pour sélectionner des **Patterns,** en combinaison avec **[TRACK]** et **[PATTERN]** et les **Pads [T1–T6]**. Les touches **[TRIG]** sont également utilisées comme clavier dans le mode **CHROMATIC.** Les voyants des touches **[TRIG]** indiquent les trigs sur le séquenceur par des touches rouges allumées, tout en clignotant en rouge indique le verrouillage des paramètres, en mode **GRID RECORDING**. Lorsqu'un **Pattern** est en cours de lecture, ou lorsque **LIVE RECORDING** est activé, une lumière "parcourt" les 16 pas du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à quatre)au tempo défini.

**13. Pads [T1–T6]** (pistes 1–6). Déclenche le **Sample** de la piste et active en même temps la piste. La la fonction secondaire coupe la piste. **[PATTERN] + Pads [T1–T6]** sélectionne la banque **A–F**.

**14.**T ouche **[TRACK]**. Appuyez sur **[TRACK] + Pads [T1–T6]** pour sélectionner une **piste** à activer pour l'édition sans déclencher le Sample du morceau. La fonction secondaire ouvre le menu **TRACK SETUP.**

**15.[ PATTERN] + [TRIG 1–16]** sélectionne le **Pattern 1–16**. [**PATTERN] + Pads [T1–T6]** sélectionne la **banque A–F**. La fonction secondaire recharge le **Pattern** actif.

**16.[ RETRIG**] Maintenez **[RETRIG] + Pads [T1–T6]** enfoncés pour relancer le **sample** de la piste. La fonction secondaire ouvre le menu **RETRIG SETUP**. **[TRIG] + [RETRIG]** ouvre le menu **TRIG REPEAT.**

**17.**Touche **[FUNC**]. Appuyez et maintenez **[FUNC]**, puis appuyez sur une autre touche pour accéder à la fonction secondaire de cette touche. Les fonctions secondaires sont écrites en texte souligné sur la face-avant du Model:Samples.

**18.[ LFO]** ouvre le menu **LFO.** La fonction secondaire ouvre le menu **LFO SETUP**.

**19.[ RECORD]** active/désactive le mode **GRID RECORDING**. Maintenez **[RECORD]** enfoncé, puis appuyez sur [PLAY], pour activer le mode **ENREGISTREMENT EN DIREC**T. Activer/désactiver la **QUANTISATION** de **l'ENREGISTREMENT EN DIRECT** en maintenant **[RECORD]** enfoncé, puis en appuyant deux fois sur **[PLAY]**. La fonction secondaire est l'opération de **Copie.**

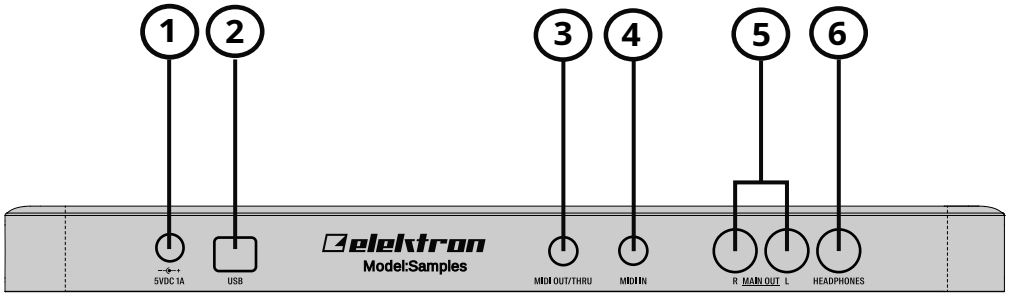
**20.[ PLAY]** démarre la lecture du séquenceur. Appuyer une deuxième fois sur **[PLAY]** met la lecture en pause. Le secondaire fonction est l'opération **éffacer.**

**21. [RETOUR]** Utilisé pour naviguer d'une ou plusieurs étapes vers le haut dans la structure du menu et pour revenir au paramètre modifie leurs paramètres précédents. La fonction secondaire ouvre le menu **PAD CONFIGURATION.**

**22. [STOP]** arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de **coller.**

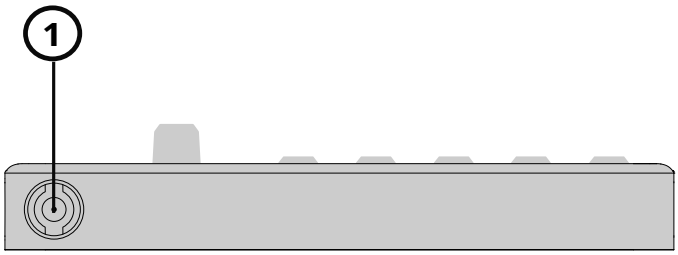
**23. [SETTINGS]** Ouvre le menu **CONFIG** et contient la gestion des patterns, **Projets, MIDI** et la configuration de l'appareil, et les mises à jour du système d'exploitation. La fonction secondaire enregistre le **Pattern actif**.

### 3.2 CONNECTEURS ARRIÈRE




1. **DC IN,** entrée pour l'alimentation. Utilisez l'adaptateur secteur PSU-4 inclus, connecté à une prise de courant.
2. **USB,** Pour connecter l'appareil à un ordinateur. Utilisez le câble de connexion USB A vers Micro B inclus pour vous connecter à un ordinateur hôte.
3. **MIDI OUT/THRU,** utilisez le câble DIN 3,5 mm (pointe/anneau/manchon) vers femelle 5 broches inclus pour vous connecter - via un câble MIDI standard - à MIDI IN d'un appareil MIDI externe ou à un autre appareil MIDI dans la chaîne .
4. **MIDI IN,** entrée de données MIDI. Utilisez le câble DIN 5 broches femelle de 3,5 mm (pointe/anneau/manchon) inclus pour con connecter – via un câble MIDI standard – à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe.
5. **MAIN OUT R/L,** sorties audio principales. Utilisez une prise téléphonique mono 6,35 mm (connexion asymétrique) ou Prise téléphonique 1/4" (Tip/Ring/Sleeve) (connexion équilibrée).
6. **HEADPHONES,** sortie audio pour casque stéréo. Utilisez une prise téléphonique 1/4" (pointe/anneau/manchon).

### 3.3 CONNECTEUR LATÉRAL




1. **BATTERY DC In,** entrée pour l'alimentation de la batterie accessoire.

## 3.4 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU MODEL: SAMPLES

**1.** Assurez-vous de placer le Model:Samples sur un support stable, comme une table solide, avec suffisamment d'espace pour les câbles. Assurez-vous d'éteindre tous les appareils avant de connecter le Model:Samples à d'autres appareils.

**2.** Branchez l'adaptateur **CC** fourni sur une prise de courant et connectez la petite fiche à **DC IN** sur le Modele:Samples.

**3.** Connectez **MAIN OUT R/L** du Model:Samples à votre table de **mixage/amplificateur** ou connectez votre **casque** à la prise Model:Samples **HEADPHONES.**

**4.** Pour contrôler le Model:Samples à partir d'un PC, connectez un câble **USB** entre le PC et le Connecteur USB du Model:Samples.

**5.** Si vous souhaitez utiliser le **MIDI** pour contrôler le Model:Samples, connectez le port **MIDI OUT** de l'appareil à partir duquel vous souhaitez envoyer des données au port **MIDI IN** du Model:Samples. Si le port **MIDI OUT/THRU** est réglé pour fonctionner comme **THRU,** il duplique les données arrivant au port **MIDI IN**, de sorte qu'il peut être utilisé pour **chaîner** des unités **MIDI** ensemble. Connectez le port **MIDI OUT/THRU** de Model:Samples au port **MIDI IN** de l'appareil que vous souhaitez contrôler si vous souhaitez utiliser Model:Samples pour contrôlerd'autres appareils. (Réglez le port pour qu'il fonctionne comme **OUT.**)

**6.** Allumez toutes les unités. Appuyez et maintenez **MAIN VOLUME** pendant **une seconde** pour allumer le Model:Samples. (L'éteindre s'effectue de la même manière.) Lorsque vous utilisez l'accessoire **Power Handle** pour alimenter votre appareil, appuyez et maintenez **MAIN VOLUME** pendant une seconde, puis tournez **MAIN VOLUME** dans le sens des aiguilles d'une montre de quatre crans pour allumer l'appareil. Il s'agit d'une précaution supplémentaire pour minimiser le risque d'allumer involontairement l'appareil lorsqu'il fonctionne sur piles.

**Il est indispensable d'utiliser MAIN VOLUME lorsque vous éteignez le Model:Samples. Ce n'est qu'alors que l'état actuel du projet est enregistré. Par exemple, si vous connectez le Model:Samples à une barrette d'alimentation que vous utilisez ensuite pour éteindre l'appareil, il reviendra à son dernier état enregistré lorsque vous le rallumerez, et toutes les modifications non enregistrées disparaîtront.**

## 3.5 POIGNÉE D'ALIMENTATION

La poignée d'alimentation **Elektron BP-1** (vendue séparément) vous donne la possibilité de faire de la musique où vous voulez. Ajoutez simplement quatre **piles AA** et connectez la poignée d'alimentation à votre appareil. La poignée d'alimentation dispose également d'une fonctionnalité de support inclinable et est compatible avec les modèles **Model:Cycles** et **Model:Samples.** Pour plus d'informations, veuillez consulter « **11.7 BATTERIE** » à la **page 43.**

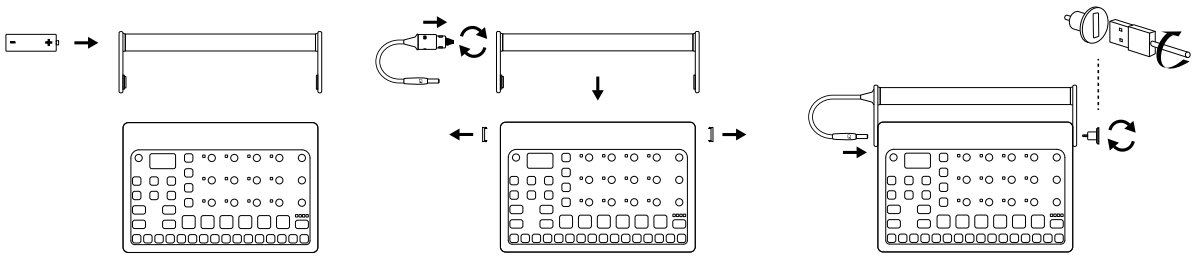
### 3.5.1 CONNEXION DE LA POIGNÉE D'ALIMENTATION

**1.** Insérez **4 piles AA** dans la poignée d'alimentation.

**2.** Connectez le câble de batterie fourni à la poignée d'alimentation en appuyant dessus et en le tournant dans le **sens des aiguilles d'une montre.** (Pour retirer le câble, appuyez dessus et tournez-le dans le **sens inverse des aiguilles d'une montre.**)

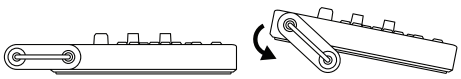
**3.** Sur votre appareil, retirez les capots latéraux et installez la poignée d'alimentation sur l'appareil.

**4.** Connectez le câble de la batterie au connecteur latéral de l'appareil et serrez le contre-écrou du côté opposé.



• Utilisez un connecteur USB de type A pour serrer le contre-écrou.

• Si vous souhaitez utiliser la poignée d'alimentation comme support inclinable, assurez-vous de la replier complètement vers l'arrière et sous l'appareil



• Pour de meilleures performances (jusqu'à deux fois plus de temps d'utilisation par rapport aux piles alcalines) et pour des raisons environnementales, nous vous recommandons d'utiliser des piles rechargeables NiMH AA.

# 4. DÉMARRAGE RAPIDE

Ce guide de démarrage rapide vous guide à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser **Model:Samples** immédiatement.
Tout d'abord, connectez-le comme décrit dans la section **"3.4 CONFIGURATION ET DÉMARRAGE DU MODEL:SAMPLES" à la page 12.**

## 4.1 JOUER LES PRÉCONFIGURATIONS D'USINE

Vous pouvez trouver plusieurs **PATTERNS** d'usine dans le **Model:Samples.** Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur **[PATTERN]** puis appuyez sur le **Pad [T1]** pour sélectionner la **banque A**.
2. Appuyez sur le **[TRIG 1]** pour sélectionner le premier **Pattern** de la **banque A.**
3. Appuyez sur **[PLAY]** pour écouter le **Pattern A01**.
4. Appuyez sur **[PATTERN]** puis appuyez sur la touche **[TRIG 2]** pour sélectionner le **Pattern A02.** Il commencera une fois le **Pattern A01** terminé. Sélectionnez le **Pattern A03** en appuyant sur **[PATTERN]** puis appuyez sur la touches [**TRIG 3**] , et ainsi de suite.
5. Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter la lecture

## 4.2 JOUER CHROMATIQUEMENT UN SAMPLE

Vous pouvez utiliser le **[TRIG] (Touche de Déclenchement)** pour lire le **sample** de n'importe quelle **piste TRACK** de manière **chromatique.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«7.6 MODE CHROMATIQUE » à la page 21.**

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode **GRID RECORDING** ou **LIVE RECORDING.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT SUR GRILLE »** à la **page 23** et **«8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT »** à la **page 23.**
2. Appuyez sur **[TRACK]** + **un des Pads** de **[T1–6]** pour sélectionner la **piste** audio à lire chromatiquement.
3. Jouez les touches **[TRIG]** . Le **son** de la **piste** active est réglé différemment pour chacune des touches jouables.

**Jouer un Sample de manière chromatique est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact de la lecture chromatique d'un Sample dépendent du caractère du Sample source .**

## 4.3 MUTER LES PISTES [TRACK]

Vous pouvez couper les données du séquenceur pour n'importe quelle **piste.**

1. Assurez-vous qu'un **Pattern** est en cours de lecture.
2. Appuyez sur la touche **[FUNC] + un Pad [T1–6]** pour désactiver et réactiver les **pistes** correspondante.

- **Les pistes sont coupées globalement. Si vous assourdissez une piste, elle reste assourdie si vous passez à un autre Pattern.**
- **Une piste muette s'affiche à l'écran avec une barre de volume grisée.**

## 4.4 RÉGLAGE DU TEMPO

**1. Appuyez** sur la touche **[TEMPO]** pour ouvrir le menu **TEMPO**

2. Utilisez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** {NIVEAU/DONNEES} pour changer le **tempo.** Appuyer sur le bouton tout en le tournant modifie le **tempo** de huit **BPM** à la fois. **[FUNC] +** tourner **LEVEL/DATA** change le tempo par pas décimaux.Vous pouvez également appuyer manuellement sur un réglage de tempo. Appuyez et maintenez [**FUNC]** puis appuyez sur la touche **[TEMPO]** dans un rythme régulier. Après **quatre frappes** consécutives, le **tempo** moyen des frappes est **calculé.** En continuant à tapoter, le **tempo** moyen continue de se mettre à jour.



## 4.5 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE

Vous pouvez charger n'importe quel **Sample** du **+Drive** sur n'importe quelle **piste audio.**

1. Appuyez sur **[TRACK] + un Pad [T1–6]** pour sélectionner la **piste.**
2. Appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN.**




3. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour **naviguer** dans la structure des **dossiers** jusqu'au **Sample** que vous souhaitez affecter. Appuyez **[RETOUR]** pour **remonter** d'un **niveau** dans la hiérarchie des **dossiers** si nécessaire. Appuyez sur le **Pad [T1–6]** de la **piste** active pendant la navigation pour écouter le **Sample** actuellement ensurbrillance.




4. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour sélectionner un **sample..** Appuyez **[RETOUR]** pour quitter la liste sans sélectionner de **sample..**
   Vous pouvez maintenant jouer le **sample** soit par le **séquenceur,** soit manuellement en appuyant sur le **Pad [T1–6]** ou sur les touches **[TRIG]** .

**Vous pouvez également charger jusqu'à six Samples en même temps.**
**Dans le menu SAMPLEASSIGN, mettez un dossier en surbrillance, puis appuyez et maintenez LEVEL/DATA pendant une seconde. Une fenêtre contextuelle apparaît indiquant "LOAD WHOLE DIR". Appuyez sur "YES" pour charger jusqu'à six Samples de ce dossier dans Model:Samples six pistes.**

**Il vérifie tous les fichiers du répertoire pour un suffixe de 1 à 6 et charge les fichiers correspondant à ce critère dans la piste respective. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes vierges avec les premiers autres Samples non encore chargés dans le dossier. Donc, si vous avez les samples BD01,SD03, MYPSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargera T1=BD01, T2=CHORDY, T3=SD03, T4=MYSAMPLE999 et T6=HIHAT6. T5 sera vide (s'il ne contenait pas auparavant de Sample).**

## 4.6 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les paramètres **Model:Samples** affectent le **son** et le **signal** de différentes manières.

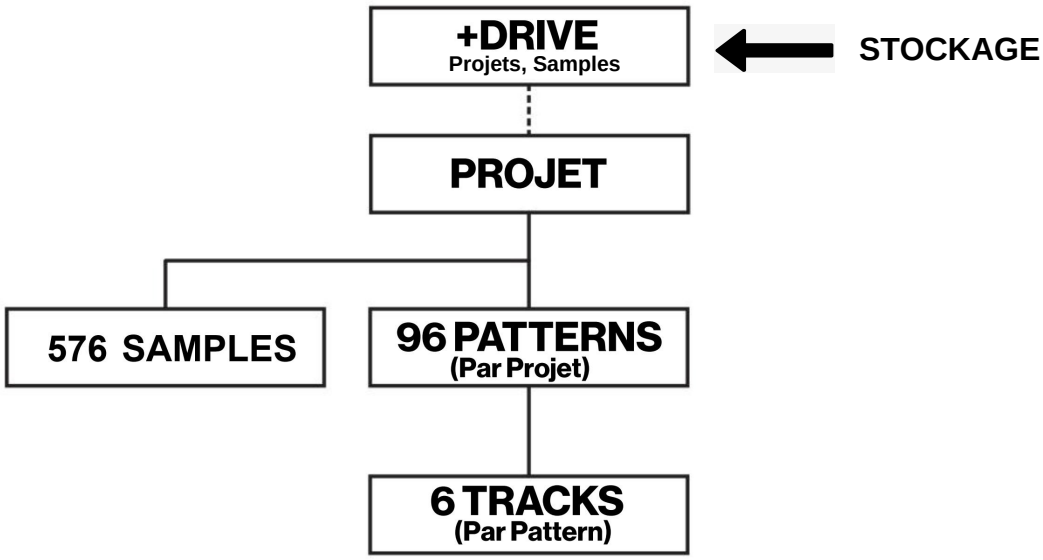
1. Assurez-vous qu'un **Pattern** est en cours de lecture.
2. Appuyez sur **[TRACK] + un Pad [T1–6]** pour sélectionner l'une des **six pistes**.
3. Tournez un bouton **TRACK PARAMETER (**PARAMÈTRE DE PISTE) pour affecter son paramètre correspondant.

   Pour changer, par exemple, **la coupure du filtre,** tournez le bouton marqué **CUT OFF** pour changer la **valeur** du **paramètre** et écoutez comment le son change.

   Essayez le reste des **paramètres** pour explorer une grande variété de possibilités de mise en forme du son. Pour plus d'informations, reportez vous à la section
   **« 9.1 MODIFICATION DES PARAMÈTRES » à la page 33.**

# 5. APERÇU DU MODEL:SAMPLES

L'image ci-dessous décrit la structure de données du Model:Sample




#### 5.1.1 + DRIVE

Le **+Drive** est un stockage non volatile. Il conserve jusqu'à **96 projets** stockés en interne, et il contient également la banque de Samples. Le **+Drive** à une capacité de **1 Go.**

## 5.2 STRUCTURE DES DONNEES

#### 5.2.1 PROJET

Un **Projet** contient **96 Patterns**. Les paramètres généraux et les états sont également stockés dans le **projet**. Lorsqu'un **projet** est chargé, il devient l'état de travail actif de **Model:Samples**. De là, il est possible d'éditer les **Patterns.** et les **Samples** du **projet.** Chaque fois que le **Model:Samples** est allumé, il démarre à l'état de travailactif, le **projet actif.** Les **projets** sont enregistrés, chargés et gérés dans le menu **CONFIG.** Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 11MENU CONFIG» à la page 38**.

#### 5.2.2 PATTERNS

Les **Patterns** sont le principal **conteneur** de **données** pour le **Model:Samples 16 Patterns** sont disponibles pour chacune des **6 banques**, ce qui signifie que **96 Patterns** sont disponibles pour chaque **projet.** Un **Pattern** contient jusqu'à **6 Samples** un pour chacune des **six pistes (Track)**, plus **20 Samples** supplémentaires **qui peuvent être ajoutés à l'aide de verrous de Samples et de données de séquenceur telles que des trigs et des verrous de paramètres (Parameter Locks)**. Il contient également les paramètres de **BPM,** de **longueur,** de **swing** et de signature rythmique. Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 8. LE SÉQUENCEUR » à la page 22.**

**5.2.3 SAMPLES** Vous pouvez charger jusqu'à **64 Mo** (environ **11** minutes) de **samples** dans un **projet,** en utilisant un maximum de **576 slots** de **samples**. Les **samples** sont stockés dans la banque d'échantillons **+Drive.** Des **samples supplémentaires** peuvent être transférés vers le **Model:Samples** à partir d'un **PC** avec le logiciel **Elektron Transfer**. Pour plus d'informations, veuillez consulter "**12.SAMPLES**" à la page **45.**

## 5.3 À PROPOS DES PISTES DU SÉQUENCEUR

Pour sélectionner une **Piste** (Track) du séquenceur à éditer, appuyez sur **un Pad [T1–6]**.
Appuyez **[TRACK] + un Pad [T1–T6]** pour sélectionner une **piste** sans déclencher le **sample** de la **piste.**

#### 5.3.1 SAMPLES DE DÉCLENCHEMENT

Les **six pistes** du séquenceur du **Model:Samples** sont principalement utilisées pour **déclencher** et contrôler les **samples.** Chaque **piste peut contenir un sample avec tous les réglages de paramètres liés à la piste.(Track)**
Pour plus d'informations, veuillez consulter**« 9. PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE » à la page 33.**

#### 5.3.2 ENVOYER MIDI

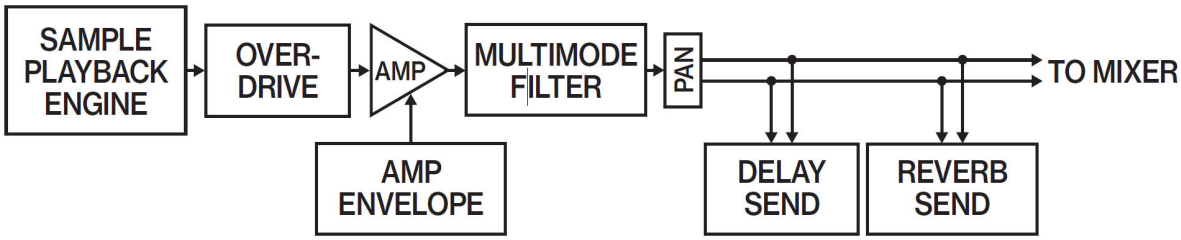
Toutes les pistes du séquenceur sur le Model:Samples peuvent également être configurées pour envoyer des données de séquenceur via le **MIDI** Ports **OUT** ou USB pour contrôler des équipements externes équipés de **MIDI.** Chaque piste envoie des données de note et de vélocité MIDI. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 8.4.2 MOUT »** à la **page 24**.

N'importe quel canal **MIDI** peut être assigné à une **piste** et plusieurs **pistes** peuvent partager le même **canal.** Si plusieurs les pistes sont assignées au même canal **MIDI** la piste avec le numéro le plus bas a la priorité en ce qui concerne conflits de paramètres.

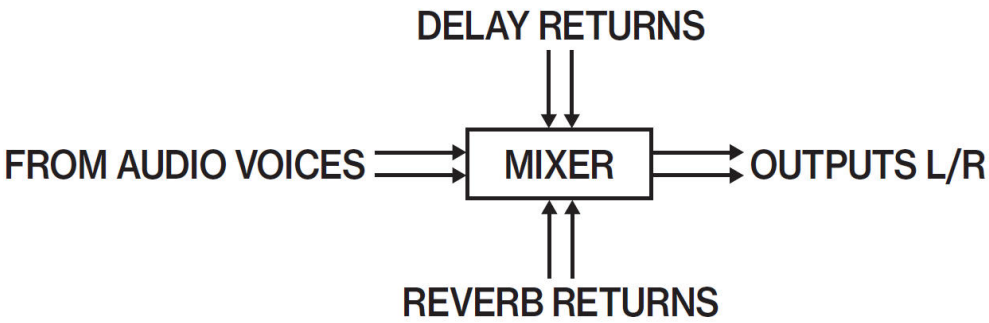
## 5.4 ARCHITECTURE SONORE

Les illustrations ci-dessous montrent l'architecture sonore Model:Samples, avec ses six voix audio et ses deux effets (délai et réverbération).

### 5.4.1 VOIX AUDIO



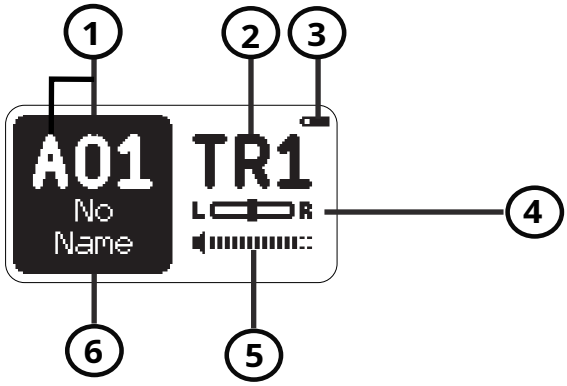

### 5.4.2 EFFETS



# 6. INTERAGIR AVEC LE MODEL:SAMPLES

### 6.1 ÉCRAN PRINCIPAL

L'écran affiche les informations utilisées pour l'interaction en temps réel et l'édition de **Model:Samples .**




1. Banque et **Pattern** actuels
2. Piste **TRACK** active
3. Indicateur de batterie (visible si vous utilisez l'accessoire Power Handle.
4. Panoramique de piste
5. Niveau de piste
6. Nom du **Pattern.**

L'indicateur de **batterie** affiche une estimation de la charge restante de la **batterie.** Sa précision dépend de plusieurs facteurs liés à la **batterie** tels que la marque, l'âge, la durée d'utilisation précédente, le nombre de cycles de charge, etc.

## 6.2 NAVIGATION

Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer dans les **Menus** et les **Dossiers.** Tournez le bouton pour parcourir les **menus,** les **listes**, les **dossiers** et les **fichiers.** Appuyez sur le bouton pour sélectionner des **éléments** de **menu / liste** ou des **fichiers,** ou pour **ouvrir** des **dossiers.**

Presser **[RETOUR]** pour reculer d'une étape dans la structure du **Menu.** Dans le navigateur de **Samples,** vous pouvez et maintenir **[RETOUR]** pour **revenir** en **haut** de la structure du **Menu**.

## 6.3 MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Les boutons **Track Parameter** (Paramètre des pistes). Ces boutons sont utilisés pour changer les **valeurs** des paramètres de **piste.**

## 6.4 COMBINAISONS DE TOUCHES [FUNC]

La manière standard d'utiliser le **[FUNC]** en combinaison avec d'autres touches marqué ____ consiste à maintenir enfoncée **[FUNC]** puis faites **un appui court** sur la **deuxième touche** de la combinaison.

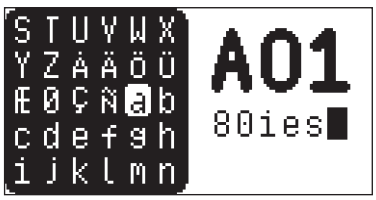
## 6.5 COPIER, EFFACER ET COLLER

Les commandes **copier, effacer** et **coller** sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez **[FUNC] + [ENREGISTRER]** pour **copier.** Appuyez **[FUNC] + [STOP]** pour **coller.** Appuyez **[FUNC] + [LECT]** pour **effacer**. Les opérations de **collage** et **d'effacement** sont annulées en **répétant** la combinaison de touches. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 8.12.6 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET EFFACER » à la page 30.**

**Le presse-papiers de copie ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous exécutez une commande de copie, l'élément copié remplace tous les éléments copiés précédemment. Par exemple, vous ne pouvez pas copier à la fois un Trig et un Pattern.**

### 6.6 MENU NOMMAGE (NAMING MENU)

La méthode de **nommage** est identique pour les différentes situations de nommage qui apparaissent lorsque vous enregistrez des **Projets** et des **Patterns,** etc.



Dans le menu **NAMING,** tournez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour naviguer entre les positions des caractères. Appuyez et maintenez **[FUNC]**,puis tournez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour sélectionner un caractère pour la position en surbrillance.

**[FUNC] + [RETOUR]** supprime le caractère avant la position en surbrillance.

Appuyez et maintenez **[FUNC]**,puis appuyez sur **LEVEL/DATA** pour basculer entre les caractères **majuscules** et **minuscules.**

Une fois que vous avez terminé de modifier le nom, appuyez sur **LEVEL/DATA** puis appuyez sur **(YES)** pour **sauvegarder, (ABORT)** pour **annuler**, ou **(ÉDIT)** pour continuer à **éditer.**



Les commandes **Copier, Coller** et **Effacer** sont disponibles dans le menu **NAMING.** Vous pouvez annuler les commandes **Coller** et **Effacer** en **répétant la commande.**

### 6.7 APPAREIL CONFORME À LA CLASSE

Le **Model:Samples** est un appareil conforme à la classe (également connu sous le nom de **plug-and-play**). Cela signifie qu'il ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour se connecter à votre ordinateur ou à d'autres hôtes compatibles avec la classe **USB.**

Le **Model:Samples** peut donc diffuser de l'audio et du **MIDI** directement via **USB** vers et depuis des **ordinateurs/téléphones/tablettes** pris en charge. Cela ouvre plusieurs possibilités passionnantes de ce que vous pouvez faire avec votre appareil, par exemple,enregistrer l'**audio** de votre appareil directement via **USB** dans votre **DAW (Digital Audio Workstation)**

## 6.8 SAUVEGARDE DU MODEL:SAMPLES

Il est toujours recommandé de faire des sauvegardes régulières de vos données. Les sauvegardes sont également un moyen pratique de partager vos **Projets Sounds et Samples** avec d'autres utilisateurs. Pour effectuer des sauvegardes et transférer des fichiers vers et depuis votre appareil **Elektron,** vous devez utiliser **Transfer,** une application gratuite que vous pouvez télécharger sur le site **Elektron** https://www.elektron.se/support. L'application est disponible pour **Windows et macOS.**

#### 6.8.1 SAUVEGARDE DES PROJETS ET DES SAMPLES

Vous pouvez sauvegarder vos **projets** et **samples** de votre appareil **Elektron** sur un **ordinateur.** Voici la procédure générale pour sauvegarder votre appareil :

1. Connectez l'appareil **Elektron** à l'ordinateur via **USB.**
2. Ouvrez l'application de **Elektron Transfert** sur votre **ordinateur,** puis sélectionnez le(s) port(s) **USB MIDI** de votre appareil sur la page **CONNEXION,** puis cliquez sur **« CONNECTER »** (ou cliquez sur **« CONNECTER »** à côté de votre appareil sous PRÉCÉDEMMENT UTILISÉ s'il a été connecté auparavant).
3. Dans **Transfer,** cliquez sur l'onglet **EXPLORER** pour ouvrir la page **EXPLORER.**
4. Sur la page **EXPLORER,** en haut à gauche du menu déroulant, assurez-vous que « **MON ORDINATEUR** » est sélectionné.
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
6. Dans la fenêtre de droite, accédez aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préféré sous **« MON ORDINATEUR ».**

#### 6.8.2 TRANSFERT DE FICHIERS SAUVEGARDÉS VERS VOTRE APPAREIL ELEKTRON

Utilisez la page **EXPLORE** dans Transfer pour transférer des fichiers précédemment sauvegardés sur votre appareil **Elektron** depuis un **ordinateur.**

1. Connectez l'appareil **Elektron** à l'ordinateur via **USB.**
2. Ouvrez l'application **Transfer** sur votre **ordinateur,** puis sélectionnez le(s) port(s) **USB MIDI** de votre appareil sur la page Transfer **CONNECTION.** Cliquez sur **« CONNECTER »** (ou cliquez sur **« CONNECTER »** à côté de votre appareil sous **PRÉCÉDEMMENT UTILISÉ** s'il avait déjà été connecté).
3. Dans **Transfer,** cliquez sur l'onglet **EXPLORER** pour ouvrir la page **EXPLORER.**
4. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer.
5. En haut à gauche du menu déroulant, assurez-vous que **« MON ORDINATEUR »** est sélectionné.
6. Sous **« MON ORDINATEUR »**, naviguez jusqu'aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer.
7. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préféré sur votre appareil.
8. Selon le type de fichier que vous envoyez, vous pouvez rencontrer des fenêtres contextuelles vous demandant de décider quels fichiers vous souhaitez envoyer et comment vous souhaitez les organiser.

# 7. MODEL:SAMPLES COMMANDES

### 7.1 TRIG (TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT)

Les touches **[TRIG]** ont plusieurs utilisations, y compris par exemple, placer des **trigs** en mode **GRID RECORDING** et jouer un **sample** de manière **chromatique.** Lorsqu'il est pressé en combinaison avec la touche **[PATTERN]** ils sélectionnent des **Patterns.** Les touches **[TRIG]** s'allument pour indiquer la position des **trigs** placés, et pour indiquer la banque **(Bank)** et la **Piste (Track)** sélectionnées.

### 7.2 CODEURS ROTATIFS

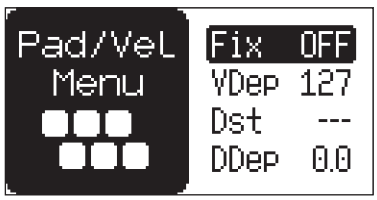
Les boutons rotatifs **LEVEL/DATA** ,**VOLUME PRINCIPAL** et **PARAMÈTRE** (avec lesquels vous réglez diverses **valeurs** de **paramètres**) sont des encodeurs relatifs qui peuvent être tournés de n'importe quel nombre de tours.

### 7.3 PADS

Le **Model:Samples** peut être joué en utilisant les **Pads** de **[T1–6]** Les pads réactifs sont faits de caoutchouc synthétique robuste et sont sensibles à la **vélocité.** Appuyer sur un **pad** déclenche le son de la **piste** et règle également la piste des pads sur actif.

### 7.3.1 MENU PAD/VEL

Ici, vous pouvez régler plusieurs paramètres liés aux **Pads [T1–6]** . Appuyez sur **[FUNC] + [RETOUR]** pour accéder au menu **PAD.** Utilisez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour **naviguer** dans le **menu** et modifier les **réglages** des paramètres.




**FIX (Pad vélocité)** règle les **pads** pour qu'ils se déclenchent avec une **vélocité** fixe et définit la **valeur** de la **vélocité** fixe. **OFF** règle les pads pour qu'ils répondent à la vélocité dynamique. **(1–127, OFF)**

**VDEP** La (**profondeur du volume**) définit la **profondeur** de la modulation de **vélocité** du **volume** (amplificateur) **(0–127**)

**DST** sélectionne la (**destination**) de modulation pour la **vélocité.** Prévisualisez comment la modulation de vélocité affecte le son en mettant en **surbrillance** une destination.

**DDEP** La (**profondeur de destination**) définit la **profondeur** et la polarité de la modulation de vélocité. La profondeur de modulation négative (inversée) et positive est possible. Un réglage de **0** équivaut à aucune profondeur de modulation. **(-64,0–63,0)**



**Appuyez et maintenez [FUNC]+ [RETOUR] pendant une seconde pour activer/désactiver la vitesse fixe.**

## 7.4 COMPORTEMENT DES TOUCHES

Entant que groupe, les touches de sélection de **piste pads [T1 – 6]** ont une fonctionnalité de bouton radio, c'est-à-dire que lorsqu'une nouvelle **piste** est définie pour être active, la précédente est simultanément désactivée. Vous ne pouvez sélectionner qu'une **piste** à la fois. Les touches **[FUNC], [TRACK], [PATTERN],** et **[RETRIG]** sont presque toujours utilisées en combinaison avec d'autres touches.

## 7.5 MIDI EXTERNE

Vous pouvez utiliser un appareil **MIDI** externe (un clavier **MIDI** ou un **ordinateur,** par exemple) pour envoyer des valeurs de note **MIDI** afin de déclencher plusieurs fonctions sur le **Model:Samples.**

Sur les **128 notes** de la gamme **MIDI** standard, les numéros de **note 0 – 5** correspondent aux notes **C0 à F0,** l'octave la plus à gauche (qui est parfois appelée **C-2 – F-2** dans certaines applications). Ces notes déclenchent le **Sample** des **pistes TRACK 1 à 6**, respectivement (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut **1-6**). Ces valeurs de note correspondent à chacune des **six pistes**, quelle que soit la **piste active.**

Les numéros de note **MIDI 12 – 60** (correspondant aux notes **C1 – C5**, de la **deuxième** à la **cinquième octave** dans la plage **MIDI**) déclenchent le **sample** de la **piste** active dans l'une de ses **49** variations **chromatiques** (comme si elle était jouée par le **[TRIG]** touches en mode **CHROMATIC,** voir la section ci-dessous), du plus bas au plus haut ton.

Les messages de changement de programme **MIDI 0–95** sélectionnent le **Pattern 1–96 (A01–F16)** sur le **Model:Samples**. De plus, des messages **MIDI CC** peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects de **Model:Samples**. Pour plus d'informations reportez-vous à **« ANNEXE A : SPÉCIFICATIONS MIDI » à la page 53.**

### **7.6** MODE CHROMATIQUE

En mode **CHROMATIC,** vous pouvez jouer chromatiquement le **samples** de la **piste** active de manière chromatique.Le mode **CHROMATIC** est le mode par défaut du **Model:Samples.**

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode **GRID RECORDING ou LIVE RECORDING.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT SUR GRILLE » à la page 23** et **« 8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT » à la page 23.**

2. Appuyez sur un des **pads [TRACK] + [T1–6]** pour sélectionner la **piste** que vous souhaitez lire chromatiquement.

3. Appuyez sur la touche **[TRIG]** pour lire le **sample** de manière chromatique avec une hauteur variable. La gamme entre la touche de **[TRIG 1] et [TRIG 16]** est de **16 demi-tons**. La touche **[TRIG 9]** déclenche la note fondamentale du **sample** (si **KBT** est réglé sur **0**, voir ci-dessous).

4. Vous pouvez également transposer la plage de notes **[TRIG]** . Appuyez **[FUNC] + [TRACK]** pour ouvrir le menu **TRACK SETUP** et utiliser le bouton **LEVEL/DATA** pour modifier les paramètres **KBT**.La plage de transposition réelle est de **-24** à **24 demi-tons.**

Les notes déclenchées chromatiquement peuvent être enregistrées par le séquenceur en mode **LIVE RECORDING**. Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT » à la page 23.**



**Vous pouvez également utiliser un clavier ou un contrôleur externe pour lire les pistes actives sounds de manière chromatique. Connectez le clavier au Model:Samples et configurez le clavier externe et le Model: Samples MIDI Auto Channel (SETTINGS > MIDI > CHANNELS) sur le même canal MIDI. Jouez ensuite sur les touches du clavier externe pour jouer le sample de manière chromatique. Vous pouvez lire le sample chromatiquement à partir d'une source externe même lorsque vous n'êtes pas en mode CHROMATIC.**

# 8. LE SÉQUENCEUR

## 8.1 À PROPOS DES PATTERNS

Le séquenceur de **ModelSamples** stocke les informations dans des **Patterns.** Les **Patterns** sont le principal conteneur de données pour le **Model:Samples**. Un **Pattern** contrôle la lecture des **six pistes** et divers aspects spécifiques au **Pattern** des **pistes** et contient jusqu'à **six Samples** (**un** pour chaque **piste)**. Chacune des **six banques**, **A à F**, contient **16 Patterns**,ce qui signifie que **96 Patterns** sont disponibles pour chaque **projet.**

Un **Pattern** contient :

- Six **Samples**
- Paramètres de **(Trig)** déclenchement généraux tels que la **hauteur** de note par défaut, le **retrig** et la **vélocité**
- Les paramétrages
- Les **paramètres FX** pour le **délai** et la **réverbe**
- Paramètres de **swing**
- Paramètres de **quantification**
- **Trigs** de notes pour toutes les **pistes**
- **Verrous des trigs** pour toutes les **pistes**
- Verrous **conditionnels**
- Verrous de samples
- **Longueur** et **durée** de la signature des **pistes**
- **BPM**
- **Piste MIDI** ON/OFF
- **Transposition** au clavier

## 8.2 OPÉRATIONS DE BASE SUR LE PATTERN

**Model: Samples** peuvent basculer de manière transparente entre les **Patterns.** Cette fonctionnalité, et la possibilité d'enchaîner des **Patterns,** est une fonctionnalité pratique lors de l'improvisation en direct.
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 8.13 CHAÎNES » à la page 31.**

### 8.2.1 SÉLECTION DE LA BANQUE ET DU PATTERN

Appuyez sur **[PATTERN]** puis appuyez un **Pad [T1–T6]** pour sélectionner une **banque.** Puis appuyez sur l'un des **[Trig de 1–16]** pour sélectionner un **Pattern.**
Appuyez sur **[PATTERN]** Puis appuyez sur l'un des **[Trig de 1–16]** pour sélectionner un nouveau **Pattern** dans la **banque** actuelle. Lorsque vous appuyez sur **[PATTERN]** vous devez choisirune **banque** ou un **Pattern** dans les 4 **secondes** pour que le **changement** prenne effet. Un message à l'écran indique le délai d'attente de **4 secondes**. Appuyez sur **[PATTERN]** à nouveau pour quitter le **Pattern** ou la sélection de **banque.**

Lorsqu'un **Pattern** est en cours de lecture et qu'un nouveau **Pattern** est sélectionné, la nouvelle position du **Pattern clignote** à l'écran.Une fois le **Pattern** terminé, le nouveau **Pattern** démarre et la position du **Pattern** cesse declignoter.

Lorsque vous appuyez sur **[PATTERN]** et les touches **[TRIG]** allumées indiquent les positions du **Pattern** qui contiennent des données. Les touches **[TRIG]** des **Patterns** vides sont éteintes. Les touches **[TRIG]** du **Pattern** actuel clignote.



- Les **Patterns** peuvent être **modifiés** pendant que le séquenceur fonctionne.
- Les **Patterns** peuvent être **modifiés** et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
- Il est possible de copier un **Pattern,** puis de le **coller** à **un** ou **plusieurs emplacements** sans quitter le **Pattern** actif. Vous pouvez également effacer un ou plusieurs **Patterns** non actifs.

  - Pour **copier**, maintenez enfoncées les touches **[PATTERN] + [TRIG]** pour sélectionner le **Pattern** que vous souhaitez **copier.** Appuyez ensuite sur **[ENREGISTRER]**. Relâchez la touche **[TRIG]**, puis appuyezet maintenez la ou les touches **[TRIG]** à l'endroit où vous souhaitez **coller** le **Pattern.** Enfin, maintenez latouche **[STOP]** enfoncée pour coller le(s) **Pattern(s).**
  - Pour **effacer,** maintenez enfoncées les touches **[PATTERN] + [TRIG]** pour sélectionner le ou les **Patterns** que vous souhaitez **effacer**. Appuyez ensuite sur **[PLAY]** et maintenez-le enfoncé pour effacer le(s) **Pattern(s)**.

### 8.2.2 CONTRÔLE DE PATTERN

Appuyez **[PLAY]** pour lancer la lecture d'un **Pattern.** Appuyez **[STOP]** pour arrêter la **lecture** de toutes les **pistes.** Le son s'arrêtera, mais les **effets** comme **Delay** continueront d'être **audibles** jusqu'à ce que les **répétitions** de **Delay** aient disparu. Appuyez rapidement sur **[STOP] deux fois** pour arrêter la lecture de toutes les **pistes** et obtenir juste un court fondu de sortie des effets d'envoi. Lorsqu'un **Pattern** est en cours de lecture et **[PLAY]** est enfoncé, la **lecture s'interrompt.** Appuyez **[PLAY]** à nouveau pour **reprendre la lecture.**

Si un **Pattern** contient plus de **16 pas** de séquenceur, les **LED <PATTERN PAGE>** l'indiquent. Lorsqu'un **Pattern** est en cours de lecture, la page de **Pattern** actuellement active s'affiche avec une **LED <PATTERN PAGE>** clignotante.

### 8.2.3 TEMPO DU PATTERN (BPM)

Le **tempo** est réglé dans le menu **TEMPO.** Appuyez **[TEMPO]** pour ouvrir ce menu. Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 4.4 RÉGLAGE DU TEMPO » à la page 14.**

### 8.3 ÉDITION D'UN PATTERN

**Model:Samples** offre deux principaux modes de saisie lors de l'édition ou de la création d'un **Pattern,** le mode **GRID RECORDING** et le mode **LIVE RECORDING**. Dans ces modes, vous pouvez ajouter deux types de **Trigs** : les **Trigs** de note et les **Trigs** de verrouillage.

### 8.3.1 TYPES DE TRIG (DÉCLENCHEMENT)

Un **Trig** est un événement de séquenceur que vous pouvez placer, lorsque vous souhaitez que le séquenceur effectue une action sur le **Model:Sampless**. Il existe deux types de **Trigs** que vous pouvez utiliser, les **Trigs** de note et les **Trigs** de **Locks** (verrouillage).

• **TRIGS DE NOTE (NOTE TRIGS)** déclencher des **samples** ou des **notes MIDI.**

• **TRIGS DE VERROUILLAGE (LOCK TRIGS)** déclenche le paramètre de verrouillage (**Parameter Locks)** (mais ne déclenche pas les samples ni les notes MIDI). Pour plus d'informations,reportez-vous à la section **« 8.12.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRE » (PARAMETER LOCKS) à la page 27.**

Une touche **[TRIG]** rouge indique qu'un **Trig** de note est placé sur le **pas** du séquenceur. Une touche **[TRIG] rouge clignotant lentement** indique un **Trig** de **verrouillage.** Les touches **[TRIG]** éteintes indiquent les **pas** qui ne contiennent aucun **Trig.** Les **Trigs** sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode **GRID RECORDING** ou **LIVE RECORDING** est actif.

### 8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT GRILLE (GRID RECORDING)

**GRID RECORDING** est une méthode de composition où vous utilisez les touches **[TRIG]** pour ajouter des **Trigs.**

1. Accédez au mode **GRID RECORDING** en appuyant sur la touche **[RECORD]**. La touche **[RECORD]** s'allume en rouge pour indiquer que le mode **GRID RECORDING** est actif.
2. Appuyez sur **[TRACK] + Pad [T1–6]** pour sélectionner la **piste** à laquelle vous souhaitez ajouter des **Trigs.** Un **Pad rouge [T1–6]** indique la **piste** active.
3. **Placez** les **Trigs** de notes sur le séquenceur à l'aide des **16** touches **[TRIG]**. Pour ajouter un **Trigs** de **verrouillage**, appuyez sur [**FUNC]** et **[TRIG]**.

Appuyez sur la touche **[TRIG]** de l'un des **Trigs** précédemment saisis si vous souhaitez supprimer le **Trig.**

Appuyez sur la touche **[TRIG]** d'un **Trig** Lock (verrouillage) pour le convertir en un **Trig** de note.

Appuyez sur une touche **[TRIG]** d'un **Trig** et maintenez-la un peu plus longtemps pour préparer le **Trig** pour l'édition, plutôt que de le supprimer.

4. **Sélectionnez** une autre **piste** et ajoutez des **Trigs** de notes. Répétez la procédure pour toutes les **pistes** que vous souhaitez utiliser.
5. **Appuyez** sur **[PLAY]** pour écouter la séquence.

Appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIG] + [RETRIG]** pour ouvrir le menu **RETRIG SETUP** afin de modifier les réglages de **Retrig** pour le déclenchement des **Trigs** note. Utiliser le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour naviguer et modifier les paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 8.6 MENU DE CONFIGURATION RETRIG » à la page 25.**
Si le **Pattern** contient plus de **16 pas**, sélectionnez la page de **Pattern** que vous souhaitez modifier en appuyant sur la touche **[PAGE]**.
Une **LED <PATTERN PAGE>** allumée indique la page de **Pattern** active.
Appuyez **[RECORD]** pour quitter le mode **GRID RECORDING.**



- Vous pouvez utiliser un **contrôleur MIDI externe** tel qu'un **clavier** pour saisir les données **NOTE** et **TRIG VELOCITY** lorsque vous êtes en mode **GRID RECORDING**. Appuyez simplement sur une touche **[TRIG]** et maintenez-la enfoncée, puis jouez une note sur le **clavier externe**.
- Si vous utilisez un **contrôleur MIDI externe** pour enregistrer sur les pistes **MIDI** du **Model:Samples,** le **séquenceur** reçoit les données sur le **canal Auto MIDI** et enregistre sur la **piste active**.
  Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 11.3.2 IN CHAN » à la page 40.**
- Tous les **Trigs** d'une piste peuvent être décalés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode **GRID RECORDING**, maintenez **[TRACK]** enfoncé tout en tournant **LEVEL/DATA.**

### 8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT (LIVE RECORDING)

Le mode **LIVE RECORDING** est la deuxième méthode pour ajouter des **trigs** aux **pistes.** Dans ce mode d'enregistrement, les **Pads [T1–6]**, les touches **[TRIG]** ou les appareils **MIDI externes** sont joués en **temps réel** pour entrer des **Trigs** dans les **pistes.** Il est également possible d'entrer des **Parameters Locks** (**verrous de paramètre)** en temps réel. L'entrée des **Trigs** de déclenchements en mode **LIVE RECORDING** peut être automatiquement **quantifiée** ou non. Les trigs **non quantifiés** peuvent être **quantifiés** après leur enregistrement, en utilisant le menu **QUANTIZE** accessible en appuyant sur **[FUNC] + [PUNCH]**..Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 8.9 MENU QUANTIZE » à la page 26.**

1. Appuyez et maintenez **[RECORD]**,puis appuyez **[PLAY]** pour entrer en mode **ENREGISTREMENT EN DIRECT**. Appuyez rapidement **[PLAY] 2 fois** tout en gardant la touche **[RECORD]** enfoncée **active / désactive** la **quantification automatique** de **l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.** Le séquenceur commence à jouer et la touche **[RECORD]** commence à clignoter en **rouge.**

**2.** Saisissez les **Trigs** en temps réel en appuyant sur les **Pads [T1–6]**. Vous pouvez également utiliser les touches **[TRIG]** pour ajouter des **Trigs** de note chromatiquement à la **piste** active. Toute modification des réglages de la page **PARAMETER** à l'aide des boutons **PARAMÈTRE**, seront enregistrés en tant que **" verrouillages de paramètre" (Parameter Locks)** et ajouteront des **Trigs** de **verrouillage** si nécessaire.

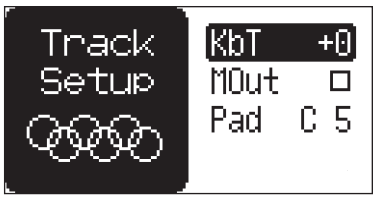
**3.** Appuyez sur **[PLAY]** pour quitter le mode **LIVE RECORDING** tout en gardant le séquenceur en marche. Si le mode **ENREGISTREMENT EN DIRECT** est actif et **[RECORD]** est enfoncé, le mode **GRID RECORDING** sera activé.

**4.** Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

**Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données NOTE et VELOCITY en mode LIVE RECORDING. Jouez simplement les notes sur le clavier externe et elles seront enregistrées par le séquenceur.**

## 8.4 MENU TRACK SETUP

Utilisez le menu **TRACK SETUP** pour les réglages liés aux pistes. Appuyez sur **[FUNC]** + **[TRACK]** pour accéder au menu **TRACK SETUP**.Appuyez sur **[TRACK] + Pad [T1–6]** pour sélectionner la **piste** dont vous souhaitez modifier les réglages. Utilisez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour **naviguer** et **modifier** les **réglages** des paramètres.




### 8.4.1 KBT

**Kbt (Keyboard Transpose)** définit la valeur de **transposition** de la plage de notes que les touches **[TRIG]** couvrent lorsque vous les utilisez pour jouer les **samples** de manière **chromatique.** La plage de transposition est de **-60 à 60** demi-tons.

### 8.4.2 MOUT

Lorsqu'elle est cochée, enverra les données du séquenceur des pistes **NOTE, VELOCITY et TRIG LENGTH** à la **sortie MIDI OUT** du **Model:Samples** pour le contrôle des appareils **MIDI** externes. Les données sont envoyées sur le **canal MIDI** de la **piste** défini dans le **menu CHANNELS**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«11.3.3 CANAL DE SORTIE» à la page 40.**

**Si MOUT est coché, les fonctions suivantes envoient également des données MIDI:**
- **PADS Les pads [T1–6] envoient des données de note MIDI.**
- **TRIG KEYS Les** touches **[TRIG] envoient des données de note MIDI en mode CHROMATIC.**
- **MUTE, activer/désactiver les mutes envoie du MIDI.**
- **Les boutons TRACK PARAMETER et FX envoient des données MIDI sur leurs canaux définis.**
- **Les pistes transmettent les données de note entrantes sur le canal AUTO à partir d'un contrôleur MIDI externe au port MIDI OUT pour le contrôle d'un appareil externe.**

- **Si MOUT est coché, la piste envoie les données du séquenceur à la fois en externe via MIDI et en interne aux pistes de samples.**
- **Seules les données du séquenceur pour les paramètres NOTE, VEL et LEN sont envoyées via MIDI. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section**

**« 8.8 TRIG NOTE MENU (MENU NOTE DE DÉCLENCHEMENT)» à la page 26.**

### 8.4.3 PAD

Définit la valeur de note par défaut des **Trigs** lorsque vous appuyez sur un **Pad.** Si la **piste** est configurée pour envoyer du **MIDI,** il s'agit également de la valeur de note que le pad envoie via **MIDI.**

## 8.5 TRIG NUDGE MENU

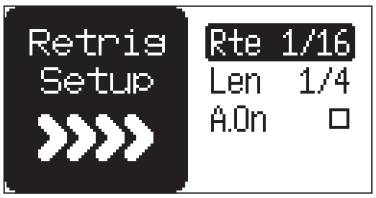
Ici, vous pouvez ajouter un **micro timing** à un **trig** de **note** et le pousser en **avant** ou en **arrière** du rythme. **Nudge** peut être personnalisé sur n'importe quel **pas** de séquenceur sur les pistes.



1. En mode **GRID RECORDING**, appuyez et maintenez une ou plusieurs touches **[TRIG]** puis tournez **SWING** pour accéder au menu **TRIG NUDGE** qui affiche le décalage temporel pour le(s) **trig**(s) du séquenceur choisi(s) sur la **piste** active.
2. Tournez **SWING** pour régler la valeur **NUDGE**
3. Relâchez la ou les touches **[TRIG]** pour quitter le menu NUDGE.

## 8.6 RETRIG SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION RETRIG)

Dans ce menu, vous pouvez configurer et activer les **retrigs** (déclenchements supplémentaires) qui se produiront lorsque vous jouez les **Pads [T1–6]** ou les touches **[TRIG]** pour déclencher le son de la **piste.** Les **retrigs** sont enregistrés comme des **trigs** séparés. Si la vitesse de **retrig** est supérieure à la durée d'un pas de séquenceur, des **trigs** sont créés avec des pas internes supplémentaires (c'est-à-dire des pas avec **retrig** activé).
Chacune des **6 pistes** peut avoir son propre ensemble de réglages de **retrig.** Les réglages de **retrig** sont stockés dans le **pattern actif**. Appuyez sur **[FUNC]** + **[RETRIG]** pour accéder au menu **RETRIG SETUP**. Utilisez le bouton rotatif **LEV EL/DATA** pour modifier les réglages.




**RTE (rate)** Définit le taux de **retrig (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1 /10, 1 /12, 1/16, 1 /20, 1/24, 1/32, 1/40, 1 /48, 1/64 ou 1/80). 1/16** est le taux de réamorçage nominal, un déclenchement par **pas. 1/32** correspond à deux **trigs** par **pas** et ainsi de suite. Pour déclencher des triplets, par exemple, réglez le **taux** de **retrig** sur **1/12 (ou 1/24)**.

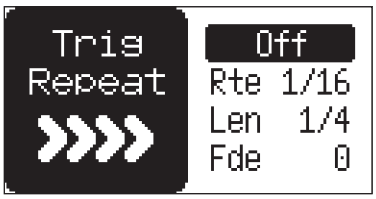
**LEN** Définit la durée de la courbe de vitesse de **retrig** en fractions ou en multiples rationnels ou entiers d'un pas (**0,125–INF**). **1/16** est la longueur nominale d'un **pas.** Ce paramètre affecte le comportement de la courbe de vélocité en définissant les limites de son enveloppe.

**A.ON Always On** active/désactive la fonction de **retrig.** L'orsqu'il est activé, le **retrig** s'active chaque fois que le **pad** de la piste active est pressé, et il n'est pas nécessaire d'appuyer d'abord sur **[RETRIG]**.

**Si vous maintenez [RETRIG] enfoncé, puis appuyez sur un pad, cela active la fonction retrig et lit le sample avec les réglages de retrig actuels.**

## 8.7 MENU TRIG REPEAT (Menu de répétition des Trigs)

**Le menu TRIG REPEAT est très similaire au menu RETRIG SETUP. La différence est que ce menu est utilisé l'orsque vous souhaitez configurer le retrig pour un Trig spécifique. En mode GRID RECORDING, maintenez enfoncée une ou plusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [RETRIG] pour accéder au menu TRIG REPEAT. Utilisez le bouton rotatif LEVEL/DATA pour modifier les paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.6 MENU DE CONFIGURATION RETRIG » à la page 25.**




**ON/OFF** Active/désactive la fonction de **retrig** pour le **trig** choisi.

**RTE Rate (taux)** Identique au menu **RETRIG SETUP**.
Pour déclencher des **triplets**, par exemple, réglez le taux de retrig **Rte** (rate) sur **1/12** (ou **1/24**).

**LEN Length (longueur)** Identique au menu **RETRIG SETUP.**

**FDE Fade (fondu)** Règle le fondu **entrant/sortant** de la courbe de vélocité du **retrig (-128–127)**. **-128** correspond à un fondu sortant complet pendant la durée définie, **-64** s'estompe à la moitié de la vitesse pendant la durée définie, **0** équivaut à une courbe de vélocité plate sans fondu, **64** s'estompe à la moitié de la vitesse pendant la durée définie et **127** s'estompe à l'entrée complètement à pleine vitesse pendant la durée réglée.

Dans le menu **TRIG REPEAT**, appuyez sur **[RETRIG]** pour activer/désactiver le **retrig.**

### 8.7.1 PLACER UN RETRIG SUR UN PAS DE SÉQUENCEUR INDIVIDUEL

**1.** En mode **GRID RECORDING,** appuyez longuement sur un ou plusieurs **[TRIG]** touches puis appuyez sur **[RETRIG]** pour accéder au menu **TRIG REPEAT** qui affiche les actions de redéclenchement pour le(s) **pas** de séquenceur choisi(s) sur la **piste** active.

**2.** Utilisez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour naviguer dans le menu et modifier les réglages des paramètres de **retrig.** Réglez retrig sur **ON.**

**3.** Relâchez la ou les touches **[TRIG]** pour quitter le menu **TRIG REPEAT**. Les paramètres de **retrig** sont stockés avec le **Pattern** actif.

### 8.8 TRIG NOTE MENU (MENU NOTE DE DÉCLENCHEMENT)

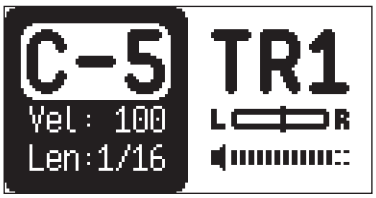
En mode **GRID RECORDING**, appuyez et maintenez un ou plusieurs touches **[TRIG]** pour accéder au menu **TRIG NOTE** .Utiliser bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour modifier les paramètres. Appuyez **LEVEL/DATA** pour basculer entre **NOTE, VEL** et **LEN.**

**NOTE** définit la **hauteur** de la note lorsqu'elle est déclenchée. (**-24–+24** demi-tons pour les **samples.**

**C0–G10 pour les notes MIDI)**

**VÉL** définit la **vélocité** des **trigs** de **note** du séquenceur. (**0–127**)

**LEN** Trig **Length** définit la **durée** des notes. Lorsqu'une note a fini de jouer, une commande **NOTE OFF** est envoyée. Le réglage **INF** équivaut à une longueur de note **infinie (0,125–128, INF)**




**Le réglage des paramètres LEN n'est utilisé que lors de l'envoi de données de séquenceur via MIDI à des appareils externes.Cela n'affecte pas le moteur d'échantillonnage interne du Model:Samples.**

## 8.9 QUANTIZE MENU (QUANTIFICATION)

Appuyez sur **[FUNC] + [LOOP]** pour accéder à ce menu. Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres..




#### 8.9.1 GLOBAL

Affecte tous les **trigs** non quantifiés de toutes les pistes en temps réel. Plus la **valeur** du paramètre est **élevée,** plus tous les **trigs** non **quantifiés** sont **corrigés** vers la **grille.**

#### 8.9.2 TRACK 1–6

Affecte en temps réel **tous** les **trigs** non quantifiés de la **piste** active. Plus la valeur du paramètre est **élevée,** plus tous les **trigs** non **quantifiés** sont **corrigés** vers la **grille.** Appuyez sur **[T1–6]** pour sélectionner la **piste** à quantifier.

#### 8.9.3 APPLY

Applique en permanence les réglages effectués dans les paramètres **GLOBAL** et **TRACK 1–6** et réinitialise les réglages **GLOBAL** et **TRACK 1–6** à **0.** Appuyez sur **« YES »** pour appliquer l'opération de **quantification,** ou **« CANCEL »** annuler.

#### 8.9.4 LIVE-REC

Applique la **quantification** aux **trigs** que vous enregistrez en mode **LIVE RECORDING**.(**ON**, **OFF**)..

**Maintenez la touche [RECORD] enfoncée, puis appuyez rapidement deux fois sur [PLAY] pour activer et désactiver la quantification de l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.**

## 8.10 LE MENU CLICK

Le menu **CLICK** contrôle le **métronome** interne. Appuyez sur **[FUNC]** + **[GATE]** pour ouvrir le menu **CLICK.**
Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres.




**ON/OFF** active/désactive le **métronome.**

**PRE** active un **Preroll** d'une mesure que le métronome fait retentir avant que le séquenceur ne commence à jouer. Ce paramètre n'est pertinent que lorsque vous êtes en mode **LIVE RECORDING**.

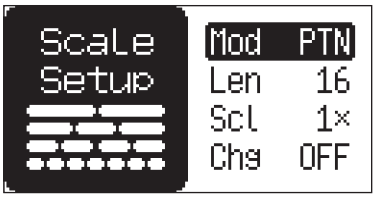
**SIG** contrôle la mesure de la note et du temps de la **Signature** rythmique du **métronome.**

**VOL** contrôle le **Volume** du clic.

**Appuyez et maintenez [FUNC] + [REVERSE] pendant une seconde pour activer/désactiver le click.**

### 8.11 SCALE MENU

Dans ce menu, vous pouvez définir la longueur et la synchronisation du **Pattern** et des **pistes.** Appuyez sur **[FUNC]** + **[PAGE]** pour accéder au **menu SCALE**. Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les réglages.




**MOD** peut être réglé sur **PTN** (**PATTERN)** ou **TRK** (**TRACK).** En mode **PATTERN,** toutes les **pistes** partagent les mêmes réglages **SCALE** et **LENGTH.** En mode **TRACK,** toutes les **pistes** peuvent avoir des réglages individuels **SCALE** et **LENGTH.** Appuyez sur **un Pad [T1–6]** pour sélectionner la **piste** pour laquelle régler la gamme.

**LEN (**Length) définit la **longueur** de **pas** (nombre de pas) du **Pattern** / de la **piste.**

**SCL (** Scale) **Échelle** contrôle la vitesse de lecture en multiples du tempo actuel. Il offre sept réglagespossibles, **1/8X,1/4X,1/2X,3/4X, 1X, 3/2X et 2X**. Un réglage de **1/8X** reproduit le **Pattern** à un huitième du **tempo** défini. **3/4X** reproduit le **Pattern** aux trois quarts du tempo ; **3/2X** lit le **Pattern** deux fois plus vite que le réglage **3/4X. 2X** fait jouer le **Pattern** à deux fois le **BPM.**

**CHG** Change contrôle la durée de lecture du **Pattern** actif avant qu'il ne boucle ou qu'un **Pattern** précuité (le prochain sélectionné) ne commence à jouer. Si **CHG** est réglé sur **64,** le **Pattern** se comporte comme un **Pattern** composé de **64** étapes concernant le repérage et l'enchaînement. Si **CHG** est réglé sur **OFF,** la longueur de changement par défaut est **INF** (infinie) en mode **TRACK** et la même valeur que **LEN** en mode **PATTERN.**

Les **trigs** sont automatiquement copiés lors de l'extension de la longueur d'un **Pattern.** Si un **Pattern** se compose, par exemple, de **deux pages** et que la longueur du **Pattern** est augmentée à **quatre pages**, les **deux pages** de **Pattern** supplémentaires sont des copies des deux premières pages de **Pattern.**

- **Appuyez sur les touches [PAGE] et [TRIG] pour changer rapidement le nombre de pas du Pattern.**
- **Un réglage 2X SCL est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur pas à pas 32e notes. Un réglage 3/4X est utile lorsque Model:Samples joue avec d'autres instruments réglés sur le même BPM et que vous voulez que Model:Samples joue des triolets.**

### 8.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR

#### 8.12.1 VERROUILLAGES DE PARAMÈTRE (PARAMETER LOCKS)

Les **verrouillages de paramètres** permettent de définir chaque **trig** pour avoir ses valeurs de paramètres uniques. Les **trigs** peuvent, par exemple, avoir des paramètres de hauteur, d'envoi d'**effet** ou de **filtre** différents. Il est possible de **verrouiller** les paramètres contrôlés par les boutons **PARAMETER** et les réglages **NOTE, VEL** et **LEN .**Vous pouvez également **verrouiller** les **paramètres** des paramètres du menu **LFO** et des réglages **LOOP** et **REVERSE.** Pour un aperçu complet de tous les **paramètres** des pages **PARAMETER,** veuillez consulter **« 9. PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE»** à la **page 33.**

### Ajout de verrous de paramètres en mode GRID RECORDING :

1. Appuyez sur **[RECORD]** pour accéder au mode **GRID RECORDING**.
2. Appuyez sur la touche **[TRIG]** ou **[FUNC]** + **[TRIG]** pour ajouter un trig de note ou un **trig** de verrouillage et à l'endroit où vous voulez effectuer un "verrouillage des paramètres" (**Parameter Lock**).
3. Appuyez et maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** d'un **trig** placé précédemment **(trig de note ou trig de verrouillage)**, puis utilisez les boutons **PARAMETER** pour régler les paramètres que vous souhaitez verrouiller.Les graphiques s'inversent pour le paramètre verrouillé et les valeurs du paramètre verrouillé s'affichent. La touche **[TRIG]** commence à clignoter rapidement en **rouge** pour indiquer que le **trig** contient maintenant un verrouillage de paramètre. De plus, la **LED** à côté des boutons **PARAMETER** s'allume en **rouge** pour indiquer que le paramètre a maintenant un verrouillage de paramètre qui lui est assigné sur ce **trig**
4. Appuyez sur la touche **[TRIG]** d'un **trig** et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur **[LOOP]** ou **[REVERSE]** pour verrouiller les paramètres. ces fonctions sur un **trig.**
5. Appuyez sur la touche **[TRIG]** d'un trig et maintenez-la enfoncée, puis tournez **LEVEL/DATA** pour ouvrir le menu **TRIG NOTE**.

   Utilisez **LEVEL/DATA** pour modifier les réglages **NOTE, VEL** et **LEN .**

**Suppression d'un verrou de paramètre spécifique sur un trig en mode GRID RECORDING :**

1. Appuyez et maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** qui contient un **verrouillage de paramètre**.
2. Tournez le bouton **PARAMETER** correspondant au paramètre dont vous souhaitez supprimer le verrouillage des paramètres.
3. Appuyez sur **[PLAY]** pour effacer le verrouillage des paramètres.
4. Appuyez et maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** qui contient un verrouillage de paramètre **LOOP** ou **REVERSE ,** puis appuyez sur **[LOOP]** ou **[REVERSE]** pour supprimer ces verrouillages de paramètres.
5. Appuyez et maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** qui contient un verrouillage de paramètre **NOTE, VEL** ou **LEN ,** pour ouvrir le menu **TRIG NOTE**. Appuyez sur **[PLAY]** pour **effacer** le **verrouillage** de paramètre pour ces paramètres.

### Suppression de tous les verrous de paramètres sur un trig en mode GRID RECORDING :

1. Supprimez le **trig** de **note,** puis saisissez-le à nouveau.

### Ajout de verrous de paramètres en mode LIVE RECORDING :

1. Appuyez sur **[RECORD] et maintenez-le enfoncé,** puis appuyez sur **[PLAY]** pour accéder au mode **ENREGISTREMENT EN DIRECT**.
2. Tournez un bouton **PARAMETER** ou jouez sur les touches **[TRIG]** pour entrer des (paramètre verrouillés) sur la **piste active.** Les **trigs** de notes sont verrouillés en conséquence, et les **trigs** verrouillés contenant les **verrous** sont placés sur les **pas** du séquenceur.

### Suppression des verrous de paramètre pour un paramètre spécifique en mode LIVE RECORDING

1. Maintenez **[RETOUR] enfoncé,** puis tournez le **bouton** correspondant au **paramètre Ex : Delay** que vous souhaitez supprimer. Continuer en appuyant sur **[ARRIERE]** jusqu'à ce que tout le **Pattern** soit lu.



**Jusqu'à 80 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un Pattern. Un paramètre compte comme un (1) paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de trigs qui le verrouillent. Si par exemple le paramètre de hauteur est verrouillé sur chaque pas du séquenceur, il y a encore 79 autres paramètres qui peuvent être verrouillés.**

### 8.12.2 SAMPLE LOCKS (VERROUS SAMPLE)

Les **verrous** de sample sont un type spécifique de **verrous de paramètres** qui vous permettent d'affecter un **sample** spécifique à n'importe quel **pas** du séquenceur. Cette fonctionnalité puissante permet d'utiliser plusieurs **samples** sur la même piste du séquenceur. Sur **Model:Samples**, vous pouvez **sampler** jusqu'à **26 samples** différents dans chaque **Pattern**. (six d'entre eux sont des **samples** liés aux pistes).

**Les samples verrouillés sont ajoutés au répertoire LOCKS à la racine du menu Sample Assign.**



**Ajout de Sample Locks :**

1. Appuyez sur **[RECORD]** pour accéder au mode **GRID RECORDING**.
2. Appuyez sur une touche **[TRIG]** et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN.**
3. Utilisez le bouton rotatif **LEVEL/DATA** pour naviguer dans la structure des **dossiers** jusqu'au **sample** que vous souhaitez **verrouiller** sur le **trig.** Appuyez sur **[RETOUR]** pour **remonter** d'un niveau dans la **hiérarchie** des **dossiers** si nécessaire. Appuyez sur le **pad** de la **piste** active pendant la navigation pour écouter le **sample** actuellement en surbrillance.
4. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour sélectionner le **sample**.

**Suppression d'un Sample Locks :**

1. Appuyez sur **[RECORD]** pour accéder au mode **GRID RECORDING**.
2. Appuyez et **maintenez enfoncée** une touche **[TRIG]** contenant un **verrouillage** de **sample** puis appuyez sur **[WAVE] (l**a touche **[WAVE]** s'allume)**,.** Vous voyez maintenant le **sample** verrouillé en **surbrillance** à l'écran.
3. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour **supprimer** le verrouillage du **sample**.

**Les verrous de sample vous permettent d'utiliser jusqu'à 26 samples différents dans chaque Pattern. N'importe lequel de ces samples peut être utilisé sur n'importe quelle piste.**

### 8.12.3 VERROUS CONDITIONNELS (TRIG CONDITIONS)

En mode **GRID RECORDING**, maintenez **enfoncée** une touche **[TRIG] ,** puis tournez **CHANCE** pour ouvrir le menu **TRIG CONDITION.**




Les **verrous conditionnels** sont un type **spécifique** de **verrous de paramètres**. Les verrous conditionnels vous donnent la possibilité de définir un certain nombre de **règles conditionnelles** pour n'importe quel **trig.** Ces **règles conditionnelles** sont appelées **Trig conditions**. Ce sont des conditions logiques qui déterminent si un ensemble de déclenchements **(Trig)** dans le séquenceur est **déclenché** ou **non.** Si la condition est **vraie,** alors le **trig** devient **actif** et affecte la **piste.**

Vous devez d'abord placer un **trig** sur les pas du séquenceur à laquelle vous souhaitez appliquer un **verrou conditionnel.**

Vous pouvez utiliser le paramètre **TRIG COND** pour définir les conditions de déclenchement suivantes :

**FILL** est vrai (active le **trig**) lorsque le mode **FILL** est actif.

**$\overline{\text{FILL}}$** est vrai quand **FILL** est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

**PRE** est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la même piste était vraie. (PRE et $\overline{\text{PRE}}$ conditions sont ignorées et non évaluées.)

**$\overline{\text{PRE}}$** est vrai quand PRE est faux. Un **trig** avec cette condition de **trig** est actif si la condition de **trig** la plus récemment évaluée sur la même piste était fausse. (Les conditions PRE et $\overline{\text{PRE}}$ sont ignorées et non évaluées.)

Exemple 1 : Trig 1, 50 % = **Vrai** > Trig 2, $\overline{\text{PRE}}$ = **Faux** > Trig 3, $\overline{\text{PRE}}$ = **Faux** > Trig 4, PRE = **Vrai**
Exemple 2 : Trig 1, 50 % = **Faux** > Trig 2, $\overline{\text{PRE}}$ = **Vrai** > Trig 3, $\overline{\text{PRE}}$ = **Vrai** > Trig 4, PRE = **Faux**

**NEI** est vrai si la condition de déclenchement la plus récemment évaluée sur la voie voisine était vraie. (PRE et $\overline{\text{PRE}}$ conditions sur la piste voisine sont ignorées et non évaluées.),La piste voisine est la piste avant la piste active.

Par exemple, la **piste 3** est **la piste voisine** de **la piste 4**. Les **trigs** conditionnels **NEI** et **$\overline{\text{NEI}}$** sur la piste 4 évaluent les **trigs** conditionnels placés sur la **piste 3**. La condition **NEI** est fausse si aucun **trig** conditionnel n'existe sur la **piste voisine**.

**$\overline{\text{NEI}}$** est vrai quand **NEI** est faux. Un **trig** avec cette condition de **trig** est actif si la condition de **trig** la plus récemment évaluée sur la piste voisine était fausse. (Les conditions **PRE** et **$\overline{\text{PRE}}$** sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.)

**1ST** est vrai la première fois que le **Pattern** est lu (lorsqu'il est en boucle).

**$\overline{\text{1ST}}$** est vrai quand **1er** est faux. Un **trig** avec cette condition de **trig** est toujours actif sauf la première fois que le **Pattern** est lu (lorsqu'il est bouclé).

**X%** est une condition de probabilité. Il y a **X%** de chances que le **trig** soit actif.

**A:BA** définit le nombre de fois que le **Pattern** (ou la **piste**, si la longueur de la **piste** est plus courte que la longueur du **Pattern**) joue avant que la conditionde **Trig (**déclenchement) ne soit vraie. **B** définit le nombre de fois que le **Pattern** (ou la **piste**, si la longueur de la **piste** est plus courte que la longueur du **Pattern**) est lu avant que le décompte ne soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

**Par exemple :** Avec le réglage **1:2**, la condition de déclenchement est **vraie** la **première fois** que le **Pattern** est lu, puis la **troisième**, la **cinquième**, et ainsi de suite. Avec le réglage **2:2**, la condition de déclenchement est **vraie** la **deuxième fois** que le **Pattern** est lu, puis la **quatrième**,la **sixième**, et ainsi de suite. Avec le réglage **2:4**, la condition de déclenchement est **vraie** la **deuxième fois** que le **Pattern** est lu, puis la **sixième**, la **dixième,** et ainsi de suite. Avec le réglage **4:7**, la condition de déclenchement est **vraie** la quatrième fois que le **Pattern** est lu, puis la **onzième**, la **dix-huitième**, et ainsi de suite.

Par exemple, la **piste 3** est **la piste voisine** de **la piste 4**. Les **trigs** conditionnels **NEI** et **NEI** sur la piste 4 évaluent les **trigs** conditionnels placés sur la **piste 3**. La condition **NEI** est fausse si aucun **trig** conditionnel n'existe sur la **piste voisine**.
**NEI** est vrai quand **NEI** est faux. Un **trig** avec cette condition de **trig** est actif si la condition de **trig** la plus récemment évaluée sur la piste voisine était fausse. (Les conditions **PRE** et **PRE** sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.)

**1ST** est vrai la première fois que le **Pattern** est lu (lorsqu'il est en boucle).

**1ST** est vrai quand **1er** est faux. Un **trig** avec cette condition de **trig** est toujours actif sauf la première fois que le **Pattern** est lu (lorsqu'il est bouclé).
**X%** est une condition de probabilité. Il y a **X%** de chances que le **trig** soit actif.
**A:BA** définit le nombre de fois que le **Pattern** (ou la **piste**, si la longueur de la **piste** est plus courte que la longueur du **Pattern**)joue avant que la conditionde **Trig (**déclenchement) ne soit vraie. **B** définit le nombre de fois que le **Pattern** (ou la **piste**, si la longueur de la **piste** est plus courte que la longueur du **Pattern**) est lu avant que le décompte ne soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

**Par example :** Avec le réglage **1:2**, la condition de déclenchement est **vraie** la **première fois** que le **Pattern** est lu, puis la **troisième**, la **cinquième**, et ainsi de suite. Avec le réglage **2:2**, la condition de déclenchement est **vraie** la **deuxième fois** que le **Pattern** est lu, puis la **quatrième**,la **sixième**, et ainsi de suite. Avec le réglage **2:4**, la condition de déclenchement est **vraie** la **deuxième fois** que le **Pattern** est lu, puis la **sixième**, la **dixième,** et ainsi de suite. Avec le réglage **4:7**, la condition de déclenchement est **vraie** la quatrième fois que le **Pattern** est lu, puis la **onzième**, la **dix-huitième**, et ainsi de suite.

- **Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrou conditionnel appelé FILL. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 8.12.4 FILL MODE » à la page 30.**
- **Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un Pattern. Pour mettre en place une grille de trigs de notes mutuellement exclusifs ou concluants sur l'une des pistes de synthé, et y jeter également des verrous de probabilité (peut-être, à leur tour, arborant également un tableau de trigs conditionnés logiquement), est un moyen astucieux de faire le plus minimal les compositions prennent vie avec le hasard.**
- **Notez que la variété aléatoire ou arbitraire n'est pas la seule façon d'utiliser des trig conditionnels. Ils peuvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différentes sur la même piste,dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.**

### 8.12.4 FILL MODE (MODE DE REMPLISSAGE)

Le mode **FILL** est une condition de **Trig (**déclenchement) qui peut être utilisée pour créer une **variation** temporaire, telle qu'un remplissage de batterie, dans votre **Pattern.**

Vous activez le mode **FILL** à tout moment, et pour n'importe quelle durée, en appuyant sur la touche **[PAGE]** et en la maintenant enfoncée pendant la lecture du **Pattern** (le mode **GRID RECORDING** ne peut pas être actif). Le mode **FILL** est actif tant que vous maintenez la touche enfoncée.

Appuyez sur **[TRACK]** + **[PAGE]** pour verrouiller le mode **FILL.** La touche **[PAGE] clignote** lorsque vous êtes en mode **FILL.** Appuyez à nouveau sur **[TRACK]** + **[PAGE]** pour déverrouiller le mode **FILL.**

#### 8.12.5 SWING ALL

Ajustez le paramètre de **Swing** partagé des pistes du **pattern** pour utiliser un groove rythmique propulsif. Appuyez sur **[FUNC] + [WAVE]** pour ouvrir le menu **SWING ALL.** Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour modifier le taux de réglage.**(OFF,50–80%).** Le réglage par défaut est **OFF.**




Lorsque **SWING ALL** est réglé sur n'importe quelle valeur sauf **OFF,** le bouton de paramètre de piste **SWING** contrôle la valeur **SWING ALL.**

**Si SWING ALL est réglé sur OFF, les valeurs précédentes des paramètres SWING des pistes sont rappelées. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «9.2.11 SWING» à la page 34.**

### 8.12.6 COPIER, COLLER ET EFFACER LES OPÉRATIONS

Les **Patterns,** les **pistes,** les **pages** de **piste** et les **trigs** peuvent être **copiés, collés et effacés**. Le **Pattern** actif peut être **copié** à un autre emplacement dans la même **banque** ou dans une autre **banque.** Vous devez **désactiver** le mode **GRID RECORDING** pour effectuer une opération de copie de **Pattern.** Appuyez sur **[FUNC]** + **[RECORD]** pour **copier** le **Pattern.** Sélectionnez un autre **Pattern,** puis appuyez sur **[FUNC]** + **[STOP]** pour **coller** le **pattern copié** à cet emplacement. Appuyez sur **[FUNC]** + **[PLAY]** pour **effacer** un **pattern.** Cette fonction d'effacement **n'effacera** que les **données** du séquenceur de **Patterns.** Pour plus d'informations sur la suppression totale d'un **pattern,** veuillez consulter **« 11.1.4 EFFACER CLEAR » à la page 38.**

Les **trigs,** complets avec tous les paramètres de **verrouillage** des paramètres, peuvent également être **copiés, collés** et **effacés.** Le mode **GRID RECORDING** doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité.

1. Appuyez et maintenez **un** ou plusieurs **trigs** et appuyez sur **[RECORD]** pour effectuer l'opération de **copie.**
2. Appuyez et maintenez la touche **[TRIG]** à l'endroit où vous voulez **coller** votre (vos) **trig(s),** puis appuyez sur **[STOP]** pour **coller** le(s) **trig(s**). Lors du **collage** de plusieurs **trigs,** les **trigs** sont placés par rapport au **trig** cible sélectionné.
3. Effacez la ou les notes de **trig** en maintenant **un** ou plusieurs **trigs** enfoncés et appuyez sur **[PLAY].**
4. Pour **effacer** un **verrouillage** de paramètre spécifique sur un **trig,** appuyez et maintenez la touche **[TRIG] ,** tournez le **bouton TRACK PARAMETER** qui contrôle le paramètre avec le verrouillage de paramètre, puis appuyez sur **[PLAY].**

- **Vous pouvez annuler la plupart des opérations de copie,de collage et d'effacement en appuyant à plusieurs reprises sur les touches.**
- **Il est possible de copier, effacer et coller un ou plusieurs Patterns sans quitter le Pattern actif. Pour copier, maintenez enfoncées les touches [PATTERN] + [TRIG] pour sélectionner le Pattern que vous souhaitez copier. Appuyez ensuite sur [ENREGISTRER]. Relâchez la touche [TRIG], puis appuyez et maintenez la ou les touches [TRIG] à l'endroit où vous souhaitez coller le Pattern. Enfin, maintenez [STOP] enfoncé jusqu'à la fin du compte à rebours pour coller le(s) Pattern(s). Pour effacer, appuyez et maintenez [PATTERN] + touche(s) [TRIG] pour sélectionner le(s ) Pattern(s) que vous souhaitez effacer.Appuyez ensuite sur [PLAY]et maintenez-le enfoncé pour effacer le(s ) Pattern(s).**
- **Vous pouvez également appuyer sur[ PATTERN] + [TRIG1–16] + [PLAY]et les maintenir enfoncés pour effacer toutes les données de pattern.**

Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 14. RACCOURCIS TOUCHES» à la page 50.**

**«8.12.7 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRES DU PATTERN»**

Les **Patterns** peuvent être instantanément **enregistrés** dans un espace **mémoire temporaire**, puis **rechargés** à partir de cet espace.

- Pour effectuer une **sauvegarde temporaire** du **Pattern** actif, appuyez sur **[FUNC]** + **[SETTINGS].** Cette fonction est utile pour créer un **point** de **restauration** lorsque vous peaufinez en direct, mais sans **enregistrer définitivement** vos **modifications.**
- Pour effectuer un **rechargement temporaire** du **Pattern** actif, appuyez sur **[FUNC]** + **[PATTERN].** Il rechargera le **Pattern** à partir de la **dernière fois** que vous avez utilisé la commande de **sauvegarde temporaire**. Si vous n'avez effectué aucune sauvegarde temporaire, le **Pattern** se recharge à partir de l'état de sauvegarde permanente.

**Les commandes TEMPORARY SAVE PATTERN et TEMPORARY RELOAD PATTERN sont idéales pour improviser en direct. Toute modification apportée au Pattern actif, comme l'ajout de notes de ligne de basse ou l'utilisation de CONTROL ALL, peut être immédiatement annulée. Dans le même temps, les sauvegardes et les rechargements n'affecteront pas le Pattern de manière permanente.**

**La commande TEMPORARY SAVE PATTERN n'enregistre pas le Pattern de manière permanente et toutes les modifications sont perdues si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez enregistrer vos modifications de manière permanente, vous devez utiliser SAVE PATTERN dans le menu CONFIG. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «11.1.2 ENREGISTRER» à la page 38.**

## 8.13 CHAÎNES

Les chaînes sont des **séquences** composées de plusieurs **Patterns.** Vous pouvez utiliser des **chaînes** pour présélectionner et automatiser dans quel **ordre** vous voulez que vos **Patterns** soient **joués.**




Vous pouvez créer une **chaîne** et elle peut contenir n'importe quel **Pattern** de la banque **A–F.** La **chaîne** peut comporter jusqu'à **64 Patterns.**

1. Appuyez et maintenez **[PATTERN]** puis appuyez sur **[T1–T6]** pour sélectionner une **banque.**
2. Tout en maintenant **[PATTERN] enfoncé,** appuyez sur une touche **[TRIG 1–16]** et maintenez-la enfoncée pour sélectionner le premier **Pattern** de la chaîne.
3. Appuyez sur les touches **[TRIG 1–16]** dans le même ordre que vous souhaitez que les **Pattern** enchaînés soient lus. Maintenez une touche **[TRIG]** précédente enfoncée pendant que vous appuyez sur la suivante, celle d'après et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche **[TRIG]** si vous souhaitez ajouter le **Pattern** plusieurs fois de suite. Si vous souhaitez ajouter un **Pattern** d'une autre **banque,** appuyez sur **[T1–T6]** pour sélectionner un **Pattern** puis appuyez sur un **[TRIG 1–16]** pour sélectionner un **Pattern**.

**4.** Appuyez sur **[PLAY]** pour démarrer le **séquenceur** et lire la **chaîne.** La **chaîne** est mise en boucle et recommence à jouer depuis le début une fois que le **Pattern** final de la **chaîne** a été lu.



**• Les chaînes peuvent être créées pendant que le séquenceur fonctionne.**

**• Vous pouvez également utiliser les messages de changement de programme MIDI d'un appareil externe pour changer les samples sur le Model:Samples. Pour plus d'informations, veuillez consulter «11.3.1 SYNC » à la page 39.**



**Veuillez noter que la chaîne est perdue lorsque vous créez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnez une nouvelle Banque/Pattern. De plus, les chaînes ne peuvent pas être enregistrées et sont perdues lorsque vous désactivez Model:Samples.**

# 9. PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE

Voici une description de tous les paramètres que vous pouvez utiliser pour modifier le caractère et le comportement du son de la piste.

## 9.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les boutons **TRACK PARAMETER** sont utilisés pour modifier les **valeurs** des paramètres de **piste.**

### 9.1.1 SAUT DE VALEUR DE PARAMÈTRE

Appuyer sur **[FUNC]** pendant l'édition de paramètres spécifiques fait **sauter** les **valeurs** des paramètres aux positions appropriées. Par exemple, **PITCH** saute par **demi-tons**.

### 9.1.2 FONCTION DE RESTAURATION DES PARAMÈTRES

Si vous avez modifié un réglage de paramètre, vous pouvez appuyer sur **[RETOUR]** pour rétablir ce changement au réglage **précédent** des paramètres. Cette fonction a une fonction de temporisation, ce qui signifie qu'après avoir ajusté le paramètre, vous disposez d'environ **trois secondes** pour effectuer l'opération de **retour** avant que le changement ne soit permanent. Les modifications apportées en définissant des (**verrous de paramètres**) sont réversibles tant que vous maintenez la touche **[TRIG]** enfoncée.

### 9.1.3 CTRL ALL "Bouton" (CONTROL ALL)

Si vous maintenez **[TRACK] enfoncé** et utilisez les boutons **TRACK PARAMETER** pour modifier un réglage de paramètre, ce changement affecte ce paramètre dans toutes les pistes du **Pattern.** Vous pouvez également utiliser la fonction **Parameter Revert** sur les opérations **Control All**.



**L'opération [Control All] est également disponible pour la piste LEVEL/PAN ainsi que pour les réglages LOOP et REVERSE.**

## 9.2 PARAMÈTRES DE PISTE

**Les paramètres de piste peuvent être paramétrés verrouillés sur d'autres réglages à n'importe quel pas du pattern en mode GRID RECORDING, en appuyant d'abord sur une touche [TRIG] et en la maintenant enfoncée, puis en modifiant les réglages des paramètres avec les boutons TRACK PARAMETER. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES» à la page 27.**

### 9.2.1 PITCH (HAUTEUR)

**Sample Pitch** définit l'**accordage** du **sample.** Ce paramètre est **bipolaire** et une **valeur** de **0** laisse la **hauteur** inchangée. **(-24–+24,** équivalent à **quatre octaves.**)

### 9.2.2 DECAY (DÉCROISSANCE)

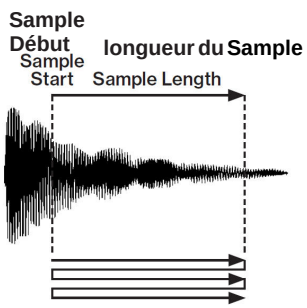
**Amp Decay** définit la **longueur** de la **phase de déclin de l'enveloppe** de l'ampli. **(0–126, INF)**

### 9.2.3 SAMPLE START (DÉMARRAGE DE SAMPLE)

**Sample Start** définit la position de départ pour la lecture de **sample. (0–120)**

### 9.2.4 SAMPLE LENGTH (LONGUEUR DU SAMPLE)

**Sample Length** définit la **durée** de lecture de **sample** La **longueur** de **sample** est définie à partir de la position de **début** de **sample,** donc si vous modifiez la **valeur** de **début** de **sample,** vous modifiez également la **position** de **longueur** de **sample. (0–120)** Les paramètres **SAMPLE START** et **SAMPLE LENGTH** avec **LOOP** réglé sur **ON.**




### 9.2.5 CUTOFF (FRÉQUENCE DE COUPURE DE FILTRE)

Le Filtre **Cutoff** définit la fréquence de **coupure** du filtre **passe-bas/passe-haut.** Des valeurs de paramètre **négatives** font fonctionner le filtre comme un **filtre passe-bas.** Des valeurs de paramètre positives font fonctionner le filtre comme un **filtre passe-haut**. **(-64–+63)**

#### 9.2.6 RÉSONANCE

**Filter Resonance** définit le comportement de r**ésonance** du filtre. La résonance introduit un **pic** dans le spectre à la fréquence de coupure. **(0–127)**

#### 9.2.7 DELAY SEND

**Delay Send** définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet **Delay.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«10. PARAMÈTRES FX »** à la **page 37. (OFF, 1–127)**

#### 9.2.8 REVERB SEND

Reverb Send définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, veuillez consulter **«10. PARAMÈTRES FX »** à la **page 37. (OFF, 1–127)**

#### 9.2.9 LFO SPEED

**LFO Speed** définit la vitesse du **LFO.** Essayez des réglages de **8, 16 ou 32** pour synchroniser le **LFO** sur des battements droits. Le potard est bipolaire. Le cycle du **LFO** peut être joué à **l'envers** en utilisant des valeurs **négatives.** Vous trouverez plus de paramètres **LFO** dans les menus **LFO** et **LFO SETUP**. Pour plus d'informations, voir **« 9.6 LFO MENU »** à la **page 35** et **« 9.7 LFO SETUP MENU »** à la **page 36**. **(-64–63)**

#### 9.2.10 VOLUME + DIST

**Volume + Dist** définit le niveau du **sample.** Le réglage par **défaut** est **60**. Des réglages supérieurs à **60** augmentent progressivement le **volume** et la **distorsion**. **(0–127)**

#### 9.2.11 SWING

Ajustez le réglage de **swing** de la piste pour utiliser un **groove** rythmique propulsif. Le paramètre par **défaut** est un espacement égal, **50%**. Si **SWING ALL** est réglé sur autre chose que **OFF,** le paramètre **SWING** de toutes les **pistes** contrôle la valeur du paramètre **SWING ALL**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **« 8.12.5 SWING ALL »** à la **page 3**0. **(50 %– 80 %)**

#### 9.2.12 CHANCE

Track **Chance** définit la **probabilité** que les **trigs** sur la **piste** soient **joués** ou **non.** Le résultat de **probabilité** est **réévalué** chaque fois qu'un **trig** est mis en **jeu**. Le réglage par **défaut** est **100%**, ce qui signifie que tous les **trigs** de la **piste** sont lus à chaque fois. **(0%–100%)**

**Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un trig dans le séquenceur, la condition de trig annule le réglage CHANCE. Par exemple, si vous réglez CHANCE sur 70% et une condition de trig FILL sur le trig, le trig ne jouera (et toujours) que lorsque Model:Samples est en mode FILL. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «8.12.4 MODE REMPLISSAGE » à la page 30.**

### 9.3 WAVE

Appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN**. Ici, vous pouvez parcourir la liste des **samples** dans le **+Drive** et les affecter aux **pistes.** Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer jusqu'au **sample** que vous souhaitez affecter.




**Tournez** le bouton dans le **sens inverse** des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste vers le haut, dans **le sens des aiguilles** d'une montre pour faire défiler la liste vers le bas. Appuyez sur la touche **[TRIG]** de la **piste** active pendant la navigation pour écouter le **sample** actuellement en **surbrillance.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«12.3 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE » à la page 45.**

**Le paramètre WAVE ne peut pas être verrouillé.**

### 9.4 LOOP

Appuyez sur **[LOOP]** pour boucler le **sample** de la **piste** active. La touche **[LOOP] active** et **désactive** le mode de lecture.

- **OFF** Le **Sample** n'est lu qu'une seule fois par **trig**. (Touche éteinte)

• **ON** Lorsqu'il est déclenché, le **sample** boucle en continu entre les positions du **sample** définies par les paramètres **SAMPLE START** et **SAMPLE LENGTH .** Le paramètre **DECAY** détermine la **durée** de la **boucle.** (Touche allumée en rouge)

**Le paramètre LOOP peut être verrouillé. En mode GRID RECORDING, appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur [LOOP]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «8.12.1 VERROUILLAGES DU PARAMÈTRE» à la page 27.**

## 9.5 REVERSE

Appuyez sur **[REVERSE]** pour **inverser** le sens de lecture du **sample** de la **piste** active. La touche **[INVERSER]** bascule entre les **deux** modes de lecture.

- **FORWARD** Le **sample** est lu **normalement** une fois à chaque fois qu'il est **déclenché**. (Touche éteinte)
- **REVERSE** Le **sample** est lu une fois à **l'envers** à chaque fois qu'il est **déclenché.** (Touche allumée en rouge)

**Le paramètre REVERSE peut être verrouillé. En mode GRID RECORDING, appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur [REVERSE]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES» à la page 27.**

## 9.6 MENU LFO

**L'oscillateur basse fréquence** peut être utilisé pour moduler les paramètres de la piste. Définissez la **forme** de **l'oscillateur basse fréquence**, la multiplication de la **vitesse,** la **destination** et la **profondeur** sur cette page. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer dans le **menu** et modifier les réglages des **paramètres.**

Le paramètre **LFO SPEED** définit la **vitesse** du **LFO.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 9.2.9 VITESSE LFO »** à la **page 34**.

Appuyez sur **[LFO]** pour accéder au menu **LFO.**




### 9.6.1 WAV

**Wave** définit la forme d'onde du **LFO.** Il existe **sept** formes **d'onde** : **Triangle, Sinus, Carré, Dent de scie, Enveloppe,Rampe et Aléatoire.**

**La forme d'onde de l'enveloppe (ENV) fait que le LFO se comporte différemment. Si vous sélectionnez ENV, le LFO démarre depuis le début de son cycle chaque fois qu'une note est déclenchée (le réglage des paramètres RST est ignoré), tourne pendant un cycle puis s'arrête (one-shot). Cela le rend très utile comme enveloppe. La forme d'onde est similaire à une dent de scie mais avec une décroissance exponentielle.**
**Les paramètres LFO SPEED et MUL définissent la longueur de la décroissance.**

**La forme d'onde ENV peut également être utilisée lorsque vous souhaitez obtenir un son avec une attaque plus lente: Assurez-vous que [GATE] est activé et que la vitesse fixe (FIX) est désactivée. Dans le menu LFO, réglez WAV : ENV, MUL : x1, DST : DIST et DEP : -64.**
**Les paramètres LFO SPEED et MUL définissent maintenant la longueur de l'attaque.**

### 9.6.2 MUL

Le **multiplicateur** multiplie le paramètre **SPD (Speed)** par le facteur défini soit en **multipliant** le **tempo** actuel (ces paramètres ont un préfixe **"X"** avant les **nombres** multiplicateurs), soit en **multipliant** un **tempo** fixe de **120 BPM** (laissant essentiellement le **LFO** fonctionner **librement** et ne tenant pas compte du **rythme** de l'appareil).

### 9.6.3 DST

**Destination** sélectionne la **destination** de **modulation** pour le **LFO.** Prévisualisez comment la modulation du **LFO** affecte le **son** en mettant en **surbrillance** une **destination.** Pour plus d'informations, reportez-vous à **« ANNEXE B : DESTINATIONS DE MODULATION »** à la **page 54.**

### 9.6.4 DEP

**Depth** définit la **profondeur** et la **polarité** de la **modulation** du **LFO.** Une profondeur de modulation **négative (inversée**) et **positive** est possible. Un réglage central, **0**, équivaut à aucune **profondeur** de **modulation. (-64,0–63,0)**

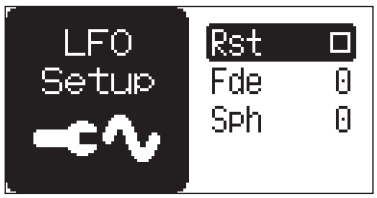
- **Maintenez [LFO] enfoncé, puis tournez un bouton TRACK PARAMETER pour régler ce bouton paramamètre comme destination de modulation du LFO. Continuez à tourner le bouton TRACK PARAMETER pour régler la profondeur de modulation. Cette fonctionnalité est également disponible sur les étapes individuelles du séquenceur à l'aide de verrous de paramètres. Voir ci-dessous.**
- **Les paramètres du menu LFO peuvent être verrouillés. En mode GRID RECORDING, appuyez sur LFO pour ouvrir le menu LFO. Appuyez sur une touche [TRIG] et maintenez-la enfoncée, puis utilisez LEVEL/DATA pour modifier les réglages. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «8.12.1 VERROUILLAGE DES PARAMÈTRES» à la page 27**

**LFO Speed (mesurée en valeurs de note entière) générée par des combinaisons des réglages LFO SPEED et MUL.**

| LFO SPEED \ MUL | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 | 64 | 128 | 256 | 512 | 1K | 2K |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 128 | 64 | 32 | 16 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 |
| 2 | 64 | 32 | 16 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 |
| 4 | 32 | 16 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 | 1/64 |
| 8 | 16 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 | 1/64 | 1/128 |
| 16 | 8 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 | 1/64 | 1/128 | 1/256 |
| 32 | 4 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 | 1/64 | 1/128 | 1/256 | 1/512 |
| 64 | 2 | 1 | 1/2 | 1/4 | 1/8 | 1/16 | 1/32 | 1/64 | 1/128 | 1/256 | 1/512 | 1/1024 |

## 9.7 LFO SETUP MENU

Dans le menu **LFO SETUP**, vous pouvez personnaliser le **comportement** et **l'orientation** de l'oscillateur basse fréquence. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer et **modifier** les réglages des paramètres. Appuyez sur **[FUNC]** + **[LFO]** pour accéder au menu **LFO SETUP**.




### 9.7.1 RST

La réinitialisation définit si le **LFO** doit redémarrer sa phase à chaque fois qu'une note est déclenchée.

- **OFF** est le mode d'exécution libre par défaut. Il fait fonctionner le **LFO** en continu, sans jamais redémarrer ou s'arrêter même si des notes sont déclenchées. ☐
- **ON** fait redémarrer le **LFO** lorsqu'une note est déclenchée. ☑

### 9.7.2 FDE

**Fade In/Out** permet de faire un fondu entrant/sortant de la modulation du **LFO.** Le paramètre est bipolaire. Les **valeurs positives** donnent un **fondu sortant,** les **valeurs négatives** donnent un **fondu entrant. 0** ne donne aucun fondu entrant/sortant. (**-64–63**)

### 9.7.3 SPH

**Start Phase** définit le point dans le cycle d'onde où le **LFO** démarre lorsqu'il est déclenché. **0** fait fait démarrer le **LFO** au début d'un cycle d'onde complet,**64** le fait démarrer au centre.(**0–127**)

**Les paramètres du menu LFO SETUP ne peuvent pas être verrouillés.**

# 10. FX PARAMÈTRES

Dans ce chapitre, nous verrons les paramètres de l'effet **Model:Samples.**

## 10.1 REVERB

L'effet d'envoi de réverbe contrôle la **persistance** et les caractéristiques ambiantes des réverbérations sonores. Il peut simuler de nombreux emplacements sonores différents, des grands espaces aux petites pièces.

### 10.1.1 REVERB SIZE

Définit la **durée** du **temps** de **décroissance** du signal **réverbéré,** définissant essentiellement la **taille** de l'espace acoustique. (**1–127, INF**)

### 10.1.2 REV TONE

**Reverb Tone** modifie la **tonalité** de la réverbération en **atténuant** soit les **basses fréquences**, soit les **hautes fréquences** du signal réverbéré. Le paramètre est bipolaire. Les valeurs positives atténuent les basses fréquences. Les **valeurs négatives** atténuent les **hautes fréquences**. Appuyez sur **[FUNC]** puis tournez **REVERB SIZE** pour accéder au paramètre **REV TONE .** (**-64–63**)

## 10.2 DELAY

L'effet d'envoi **Delay** prend le signal d'entrée, le **retarde** dans le temps, puis le mélange avec le signal d'origine.

### 10.2.1 DELAY TIME

**Delay Time** définit le **temps** de **Delay.** Il est relatif au **BPM** actuel et mesuré en double croches. **(1.00–128.00)**

| TIME setting | Divide ratio |
|---|---|
| 1 | 1/128 |
| 2 | 1/64 |
| 3 | 1/64. |
| 4 | 1/32 |
| 6 | 1/32. |
| 8 | 1/16 |
| 12 | 1/16. |
| 16 | 1/8 |
| 24 | 1/8. |
| 32 | 1/4 |
| 48 | 1/4. |
| 64 | 1/2 |
| 96 | 1/2. |
| 128 | 1 |

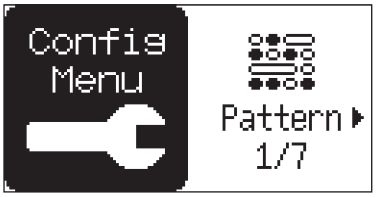
### 10.2.2 DEL FEEDBACK

**Delay Feedback** définit la **quantité** de signal de sortie de **Delay** à réinjecter dans l'entrée du **Delay**. Avec des réglages de paramètres **plus élevés**, des **Delay** infinis et/ou de gonflement sont possibles. Veuillez noter qu'un **retour élevé** peut entraîner un **signal très fort**. Appuyez sur **[FUNC]** puis tournez **DELAY TIME** pour accéder au paramètre **DEL FEED BACK . (0–198)**

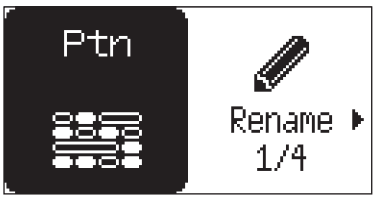
# 11. CONFIG MENU

Le menu **CONFIG** propose des paramètres qui affectent **Model:Samples** et ici vous pouvez également gérer les **Patterns** et les **Projets.**

Appuyez sur **[SETTINGS]** pour accéder au menu **CONFIG.** Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les réglages. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour sélectionner les éléments de la liste ou pour ouvrir les dossiers.




## 11.1 PATTERN




### 11.1.1 RENAME

Ouvre un menu **NAMING** où vous pouvez renommer le **Pattern** actif. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«6.6 NAMMING MENU » à la page 18.**

### 11.1.2 SAVE

Vous devez avoir enregistré le **projet** au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations sur le **Pattern.** Vous serez d'abord invité à enregistrer le **projet**. Si vous essayez d'enregistrer un **Pattern** dans un **projet** non enregistré. Enregistre les données de séquence et les données sonores du **Pattern** actif dans le **projet**. Il ouvre également un menu **NAMING** où vous pouvez renommer le **Pattern** actif avant de sauvegarder le **Pattern**. Une invite apparaît alors lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **" YES"** pour enregistrer ou sur **"NO"** pour annuler l'opération.

**Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [SETTINGS] et les maintenir enfoncés pendant une seconde pour accéder à la fonctionnalité d'enregistrement du Pattern.**

### 11.1.3 RELOAD

Vous devez avoir enregistré le **Pattern** au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations du **Pattern**.

Recharge les données de séquence et les données sonores du **Pattern** actif depuis le **+Drive**. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Sélectionnez **"YES"** pour recharger ou **"NO"** pour annuler l'opération. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«8.12.7 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET DE RECHARGEMENT TEMPORAIRES DU PATTERN» à la page 31.**

**Vous pouvez également appuyer sur [FUNC] + [PATTERN] et les maintenir enfoncés pendant une seconde pour accéder à la fonctionnalité de rechargement de Pattern.**

### 11.1.4 CLEAR (EFFACER)

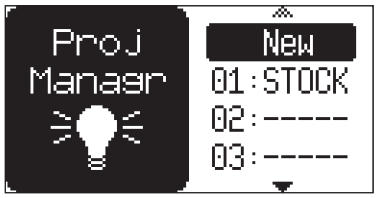
**ALL DATA** Efface les données de séquenceur du **pattern** actif, le son et tous les réglages de **Pattern**. Une invite s'affiche lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **"YES"** pour effacer ou sur **" NO"** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sur le **Pattern** n'est définitivement perdue tant que le **Pattern** n'est pas enregistré. (Vers le même emplacement de **Pattern**.)

Vous pouvez également appuyer et maintenir **[PATTERN]** + **[TRIG]** (un ou plusieurs) + **[PLAY]** pour **effacer** toutes les données de **Pattern**.

**SOUND** Efface les **samples** du **Pattern** actif chargés sur les **pistes** avec leurs **réglages** de **paramètres.** Les données du séquenceur restent inchangées.Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **"YES"** pour effacer ou sur **"NO"** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sonore n'est définitivement perdue tant que le **Pattern** n'est pas enregistré. (Au même emplacement de **Pattern**.) **[TRACK]** + **[PLAY] efface** le son de la **piste active.**

**SEQUENCE** Efface les données de séquence du **Pattern** actif. Tous les **samples** resteront inchangés. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur **"YES"** pour effacer ou sur **"NO"** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information du séquenceur n'est définitivement perdue tant que le **Pattern** n'est pas enregistré. (Vers le même emplacement de **Pattern**.)

## 11.2 PROJET




Sélectionnez **PROJET** pour ouvrir le gestionnaire de **projet.** Il vous permet de gérer vos **projets** et de **créer, charger, effacer et enregistrer** des **projets.** Un numéro d'emplacement inversé indique le **projet** actif. Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir les **projets,** puis appuyez sur **LEVEL/DATA** pour ouvrir un menu contextuel qui vous propose les options suivantes:

**LOAD** Charge le **projet** sélectionné. Cette opération écrase le **projet** actif !

**SAVE** Enregistre le **projet** actif dans le **slot** sélectionné. Si vous souhaitez enregistrer le **projet** dans un **emplacement** vide, sélectionnez un ----- emplacement en bas de la liste. Un menu **NAMING** s'ouvre dans lequel vous pouvez nommer le **projet** lorsque vous sélectionnez cette option.

**DELETE** Réinitialise l'emplacement du **projet** à un état propre. Une invite apparaît vous demandant si vous souhaitez exécuter l'opération. Tournez **LEVEL/DATA** pour sélectionner "**YES"** ou" **NO"**. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour exécuter.

Pour créer un nouveau **projet**, sélectionnez **NEW** en haut de la liste des **projets.** Le nouveau **projet** est vide. Cette opération écrase le **projet** actif !

**Si vous chargez un projet ou en créez un nouveau, il écrase le projet actif. Assurez-vous d'enregistrer votre projet actif avant de charger ou de créer un nouveau projet.**

## 11.3 MIDI

Dans ce menu, vous trouverez divers sous-menus traitant de la fonctionnalité **MIDI** de **Model:Samples**.




### 11.3.1 SYNC

Contrôle la manière dont **Model:Samples** reçoit et envoie les commandes **d'horloge** et de transport **MIDI**. Utiliser **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres.




**CLK IN ,** lorsqu'il est réglé sur **ON**, fera que **Model:Samples** réponde aux messages d'horloge **MIDI** et de transport **MIDI** envoyés par des appareils externes.

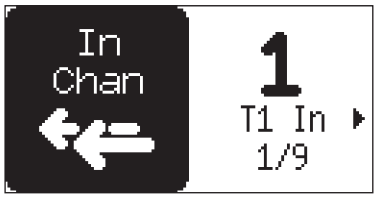
**CLK OUT ,** lorsqu'il est réglé sur **ON**, fait que **Model:Samples** transmet des messages d'horloge **MIDI** et de transport **MIDI**.

**PCH IN ,** lorsqu'il est réglé sur **ON**, fera en sorte que **Model:Samples** réponde aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile lorsque vous souhaitez sélectionner des **Patterns** en externe. Vous réglez le canal **MIDI** pour les messages de changement de programme dans le menu **MIDI CHANNELS**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«11.3.3 IN CHAN» à la page 40.**

Lorsqu'il est réglé sur ON, **PCH OUT** fait en sorte que **Model:Samples** envoie des messages de changement de programme lorsqu'un **Pattern** passe à un autre. Vous réglez le canal **MIDI** pour les messages de changement de programme dans le menu **MIDI CHANNELS**. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«11.3.3 CANAL DE SORTIE» à la page 40.**

### 11.3.2 IN CHAN (Canal d'entrée)

Vous trouverez ici la configuration du canal d'entrée **MIDI**. Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les réglages.




**T1 à T6 IN** sélectionne le canal **MIDI** dédié utilisé pour recevoir les données de paramètre sur une **piste** spécifique. S'il est configuré sur **OFF**, les données de paramètre ne sont pas reçues via **MIDI**.

**FX IN** sélectionne le canal **MIDI** dédié pour les paramètres **DELAY** et **REVERB.** S'il est configuré sur **OFF**, les données des paramètres ne sont pas reçues via **MIDI**.

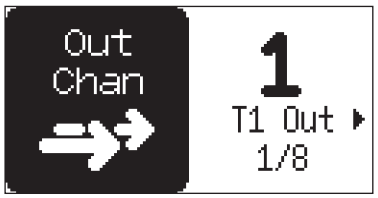
**AUTO IN** sélectionne le canal **MIDI** pour le canal **AUTO** qui donne accès à la **piste** actuellement active. Si un clavier **MIDI** externe connecté à **Model:samples** envoie des données **MIDI** sur ce canal, le **clavier** contrôle la **piste** active. Ceci est utile, par exemple, lorsque vous passez rapidement d'une **piste** audio active à l'autre pour jouer différents sons.

**Le Model:Samples utilise les canaux dédiés aux pistes et le canal AUTO pour enregistrer sur les pistes du séquenceur à partir de claviers et de contrôleurs MIDI externes.**

**PCH IN** sélectionne le canal **MIDI** qui écoute les messages de changement de programme entrants. Un réglage **AUTO** utilise le canal **AUTO.** Activez **Model:Samples** pour répondre aux messages de changement de programme dans le menu **SYNC**. Pour plus d'informations, veuillez consulter **«11.3.1 SYNC » à la page 39.**

### 11.3.3 OUT CHAN (Canal de sortie)

Ce menu gère la configuration du canal de sortie **MIDI**. Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres.




**T1 à T6 OUT** sélectionne le **canal MIDI** dédié qui est utilisé pour envoyer (en tournant les boutons) les données de paramètre d'une **piste** spécifique. S'il est configuré sur **OFF,** les données de paramètre ne sont pas envoyées via MIDI.

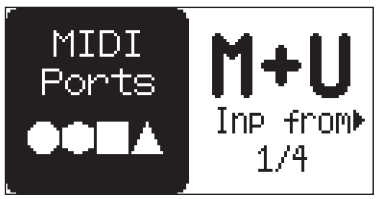
**Une piste doit être configurée pour envoyer des données MIDI pour envoyer des données MIDI à l'aide de TRACK PARAMETER et les boutons FX. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.4.2 MOUT » à la page 24.**

**FX OUT** sélectionne le canal **MIDI** dédié pour les paramètres **DELAY** et **REVERB.** S'il est configuré sur **OFF,** les données des paramètres ne sont pas envoyées via MIDI.

**PCH OUT** sélectionne le canal **MIDI** qui envoie des messages de changement de programme lors du changement de **Patterns**. Activez **Model:Samples** pour envoyer des messages de changement de programme dans le menu **SYNC.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«11.3.1 SYNC » à la page 39.**

### 11.3.4 PORTS

Vous trouverez ici les paramètres liés au port **MIDI.** Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les réglages.



**INP FROM** sélectionne la source dont **Model:Samples** reçoit les données **MIDI.**

- **OFF** fait que **Model:Samples** ignore toutes les données **MIDI** entrantes.
- **MID** fait que **Model:Samples** n'écoute que les données **MIDI** envoyées au port **MIDI IN**.
- **USB** fait que **Model:Samples** n'écoute que les données **MIDI** envoyées au port **USB.**
- **M+U** permet à **Model:Samples** d'écouter les données **MIDI** envoyées aux ports **MIDI IN** et **USB**.**OUT TO** sélectionne la destination à laquelle **Model:Samples** enverra les données **MIDI**.
- **OFF** empêche **Model:Samples** d'envoyer des données **MIDI.**
- **MID** oblige **Model:Samples** à envoyer des données **MIDI** au port **MIDI OUT** uniquement.
- **USB** fait que **Model:Samples** n'envoie des données **MIDI** qu'au port **USB.**
- **M+U** permet à **Model:Samples** d'envoyer des données **MIDI** aux ports **MIDI OUT** et **USB.** Ce paramètre ralentira le transfert de données via **USB** jusqu'à la vitesse maximale pour le transfert de données via **MIDI.**

**OUT POL** La polarité de sortie définit la polarité du port **MIDI OUT** pour s'adapter aux deux versions différentes de câblage de câble 3,5 mm (pointe/anneau/manchon) à femelle **DIN 5 broches**.
Le port **MIDI IN** accepte n'importe quelle polarité et n'a pas besoin d'être configuré.

- Norme **STD** ("Type A", Pointe: puits de courant, Anneau: source de courant, Manchon: blindage)
- **INV** inversé (**"Type B"**, pointe: source de courant, anneau: puits de courant, manchon: blindage)

**OUT/THRU** définit si le port **MIDI OUT/THRU** doit fonctionner comme un port **OUT** ou **THRU**.

### 11.3.5 FILTRE

Vous trouverez ici les paramètres liés au filtre **MIDI.** Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres.




**RCV NOTE** Lorsqu'il est actif, permet de jouer avec **Model:Samples** à l'aide d'un **clavier** ou d'un **contrôleur MIDI** externe.

**RCV CC ,** lorsqu'il est actif, permet de contrôler les paramètres **Model:Samples** à partir d'un appareil **MIDI** externe envoyant des données **CC/NRPN**.

**ENCS** contrôle si les boutons **TRACK PARAMETER, FX PARAMETER** et **LEVEL/DATA** envoient ou non des données **MIDI.**

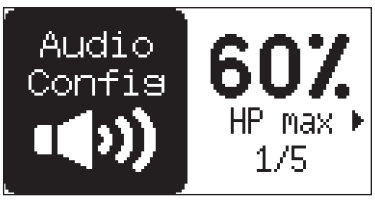
- **INT** Les boutons n'affectent que **Model:Samples** et n'envoient aucune donnée **MIDI.**
- **I+E** Les potentiomètres affectent le **Model:Samples** et envoient également des données MIDI à des appareils externes.

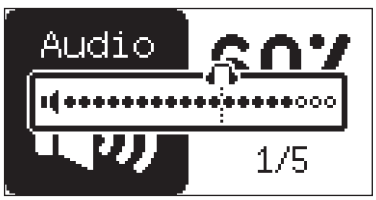
**Si ENCS est réglé sur INT, les encodeurs n'enverront pas de MIDI aux appareils externes même si la piste est réglée pour envoyer du MIDI out. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « 8.4.2 MOUT » à la page 24.**

## 11.4 AUDIO

Dans ce menu, vous spécifiez les paramètres liés à l'audio pour le **Model:Samples**.

Utilisez **LEVEL/DATA** pour parcourir et modifier les paramètres.




### 11.4.1 HP MAX

Le paramètre définit la limite du volume du **casque.** Ce réglage est utile si vous souhaitez avoir des réglages de volume différents pour **MAIN** out et **HEADPHONES OUT**, par exemple pour protéger vos oreilles et vos casque si vous voulez monter le volume **MAIN OUT** très fort. Vous pouvez voir le réglage **HP MAX** sous la forme d'un petit symbole de **casque** lorsque vous tournez le bouton **MAIN VOLUME**.

#### 11.4.2 SORTIE INT

Définit si **Model:Samples** envoie ou non l'audio interne à **MAIN OUT** et **HEADPHONES OUT**.

**OFF** n'envoie aucun son.

**AUT** envoie de l'audio sauf si vous envoyez et recevez de l'audio via **USB.** Si c'est le cas, le **Model:Samples** le détecte et n'envoie aucun son interne à **MAIN OUT** et **HEADPHONES OUT**.

**ON** envoie le son.

#### 11.4.3 TRK OUT

Définit si les **pistes** séparées envoient ou non de l'audio à la **SORTIE PRINCIPALE**, à la **SORTIE CASQUE** et à l'**USB**. Utilisez les pads **[T1–T6]** pour activer et désactiver les **pistes**.

#### 11.4.4 DEL OUT

Définit si l'effet de **Delay** envoie ou non l'audio aux sorties **MAIN OUT**, **HEADPHONES OUT** et **USB**.

#### 11.4.5 REV OUT

Définit si l'effet de **Réverbe** envoie l'audio vers la **sortie principale**, la sortie **casque** et l'**USB** ou non.

#### 11.4.6 USB GAIN

Définit le niveau de gain de l'audio envoyé depuis l'hôte audio **USB** vers le **Model:Samples**. Ce paramètre affecte uniquement l'audio envoyé depuis l'hôte audio **USB** vers les sorties analogiques **MAIN OUT** et **HEADPHONES**. (**0dB–+18dB**)

### 11.5 SYSEX BACKUP (SAUVEGARDE)

Ici, vous pouvez envoyer et recevoir des données de **projet** ou de **Pattern** au format **SysEx** vers un appareil récepteur pour sauvegarde via le port **MIDI** ou le port **USB** du **Model:Samples**.

Lors de l'envoi ou de la réception de données **SysEx**, les ports **MIDI** ou le port **USB** du **Model:Samples** doivent être connectés à l'appareil d'envoi/réception externe.

#### 11.5.1 ENVOYER DES DONNÉES DE PROJET/PATTERN DE SAUVEGARDE

Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour lancer le transfert de données **SysEx** du **projet** en cours. Utilisez **LEVEL/DATA** pour sélectionner si vous souhaitez envoyer des données de **projet** ou de **Pattern.**




**Avant de lancer un envoi SysEx, assurez-vous d'abord que l'appareil récepteur écoute les données.**

#### 11.5.2 RÉCEPTION DES DONNÉES DE SAUVEGARDE

**Model:Samples** écoute en permanence les données **SysEx** afin que vous puissiez à tout moment envoyer des **projets** ou des **Patterns** sauvegardés à l'appareil.

- **Veuillez noter que la sauvegarde envoie et reçoit uniquement des données de projet / pattern. Il n'envoie ni ne reçoit de samples. Vous pouvez utiliser Transfer pour envoyer et recevoir des samples. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.6 TRANSFERT DE SAMPLES » à la page 47**
- **Les données de sauvegarde envoyées à Model:Samples écrasent toutes les données du projet actif.**

**Lorsque vous envoyez des données de sauvegarde à Model:Samples, elles écrasent toutes les données du projet actif**

## 11.6 MISE À NIVEAU

Ici, vous pouvez mettre à jour le système d'exploitation **Model:Samples**. Pour envoyer le fichier **OS syx**, utilisez notre logiciel gratuit **Elektron Transfer**. Le fichier **OS syx** et **Elektron Transfer** peuvent être téléchargés depuis le site Web d'**Elektron**.

Veuillez noter que **Model:Samples** n'apparaîtra pas sous forme d'icône sur le bureau de votre ordinateur.

### 11.6.1 MISE À NIVEAU DE L'OS EN MODE STANDARD

1. Connectez l'appareil **Elektron** à l'ordinateur via **USB** et allumez-le.
2. Ouvrez l'application **Elektron Transfert** sur votre **ordinateur.**
3. Sur la page **Transfer CONNECTION en bas de "Select MIDI ports for your device"**, réglez les ports **MIDI IN** et **MIDI OUT** sur votre appareil **Elektron**.
4. Sur la page **Transfer DROP**, faites **glisser** et **déposez** le **fichier du système d'exploitation.** Le fichier **OS** est alors automatiquement transmis à l'appareil **Elektron** et la **mise à jour** du **système d'exploitation** démarre. Une barre de progression est visible surl'écran de l'appareil **Elektron** lors de la réception du **système d'exploitation**.
5. Sur votre appareil. Appuyez sur "**YES"** pour confirmer la **mise à jour du système d'exploitation**.

Lorsque le processus est terminé avec succès, le **système d'exploitation est mis à jour** et l'unité redémarre.

### 11.6.2 MISE À NIVEAU DU SE À L'AIDE DU MODE DE TRANSFERT SYSEX

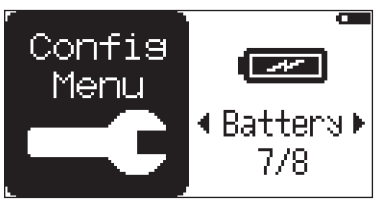
Si le système d'exploitation de votre appareil (ou appareil) ne prend pas en charge la mise à niveau du système d'exploitation en **mode STANDARD**, vous êtes automatiquement redirigé vers le mode **SYSEX TRANSFER**. Si tel est le cas, passez à **l'étape 4** de la procédure **ci-dessous**. Le **mode SYSEX TRANSFER** est également utilisé lorsque vous **mettez à niveau** votre système d'exploitation à partir du menu **STARTUP.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **«13.4 MISE À NIVEAU DE L'OS» à la page 49.**

1. Connectez l'appareil **Elektron** à l'**ordinateur** via **USB** (ne peut pas être utilisé lorsque vous mettez à niveau à partir du menu **STARTUP**) ou **MIDI** et allumez-le.
2. Ouvrez l'application **ElektronTransfert** sur votre **ordinateur.**
3. Sur la page T**ransfer CONNECTION**, cliquez sur "**Aller à la page SYSEX TRANSFER**""
4. Sur la page **SYSEX TRANSFER**, cliquez sur « **OS Upgrade via device startup menu** », puis suivez les instructions à l'écran.
5. Sur votre appareil, accédez à **CONFIG > UPGRADE**, puis appuyez sur « **YES** » pour lancer la mise à **jour du système d'exploitation**.
6. Dans **Transfert,** appuyez sur **"ENVOYER".**

Lorsque le processus est terminé avec succès, le système d'exploitation est mis à jour et l'unité redémarre.

## 11.7 BATTERIE

Ici, vous pouvez définir le type de batterie utilisé et configurer la fonctionnalité d'arrêt automatique. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **«3.5 POIGNÉE D'ALIMENTATION» à la page 13.**




### 11.7.1 BAT TYPE (TYPE DE BATTERIE)

Ici, vous sélectionnez le type de pile (alcaline ou nickel-metal hydride) que vous utilisez dans l'accessoire **Power Handle**. Le réglage est important pour que l'icône de l'indicateur de batterie affiche plus précisément la charge restante de la batterie. **(ALK, NiHM)**

### 11.7.2 AUTO OFF (ARRÊT AUTOMATIQUE)

Pour éviter une consommation d'énergie inutile, la fonction d'**extinction automatique** éteint automatiquement l'appareil si l'appareil n'est pas utilisé pendant la durée spécifiée. (**OFF, 5m, 10m,20m)**

- **L'appareil enregistre automatiquement l'état actuel de l'appareil avant qu'il ne s'éteigne à l'aide de la fonction d'arrêt automatique ou lorsque la batterie est épuisée. Cependant, il est toujours recommandé d'enregistrer votre travail et de l'éteindre à l'aide de MAIN VOLUME pour vous assurer qu'aucune édition non enregistrée n'est perdue.**

- **Lorsque les piles sont sur le point d'être épuisées, les paramètres de luminosité de l'écran LCD/LED passeront à MID et l'appareil s'éteindra peu de temps après.**

## 11.8 DEVICE

Utilisez ce menu pour définir divers paramètres liés à l'appareil




### 11.8.1 USB MODE

Sélectionne la fonctionnalité dont dispose **Model:Samples** via **USB.**
**A+M** Model:Samples fonctionne à la fois comme une carte son et comme une interface **MIDI.**
**MID** Model:Samples fonctionne comme une interface **MIDI.**

### 11.8.2 LCD

Règle la luminosité de l'écran LCD. (**BAS, MOYEN, MAX**)

### 11.8.3 LED

Définit la luminosité des voyants **LED** et des boutons. **(LOW, MID, MAX)**

- **Plus les réglages de l'écran LCD et de la LED sont lumineux, plus les piles s'épuiseront rapidement lors de l'utilisation de la poignée d'alimentation.**

- **Les paramètres de luminosité de l'écran LCD et de la LED ont des schémas d'alimentation distincts lorsque vous utilisez l'alimentation et lorsque vous utilisez la poignée d'alimentation. L'appareil bascule automatiquement entre ces schémas en fonction de la source d'alimentation choisie.**

### 11.8.4 CONTRAST

Définit le **contraste** de l'écran. **(1–9)**

# 12. SAMPLES

## 12.1 À PROPOS DES SAMPLES

Un **sample** sur le **Model:Samples** est un fichier audio **mono 16 bits, 48 kHz**.

Chacune des **six pistes** d'un **pattern** peut contenir un **sample**. Un **sample** importé depuis le **+Drive** vers un **pattern** fait partie du **pattern** actif. Toute modification de paramètre appliquée à un **sample** n'affectera donc pasle **sample** stocké. Cela n'affecte que le **sample** du **pattern** actif.

Un **sample** utilisé dans un **pattern** peut être **renommé** ou **déplacé** et fonctionner toujours comme prévu. Cela est dû à une fonction de hachage qui ajoute une valeur spécifique à chaque fichier, et cette valeur est indépendante du nom du fichier ou de l'emplacement du fichier dans la structure de données. Cependant, si vous supprimez un **sample**, il n'est plus inclus dans aucun **pattern**.

**Si vous supprimez un sample du +Drive, il ne sera plus inclus dans aucun projet ou pattern.**

## 12.2 LA BIBLIOTHÈQUE DE SAMPLE +DRIVE

La bibliothèque de **samples** du **+Drive** est l'endroit où tous les **samples** sont stockés et peut contenir jusqu'à **1 Go** de **samples**. Vous pouvez avoir jusqu'à **576 samples (6 banques × 16 patterns × 6 pistes)** - avec une taille combinée maximale de **64 Mo (environ 11 minutes)** - dans la **RAM** de chaque **projet**. Un **sample** qui est utilisé sur plusieurs **pistes** ne prend pas de place supplémentaire dans la **RAM.**

## 12.3 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE

Vous pouvez assigner n'importe lequel des **samples** du **+Drive** à n'importe quelle **piste** audio.

1. Appuyez sur **[TRACK]** + un **pad [T1–6]** pour sélectionner une **piste**.
2. Appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN**.




3. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer dans la structure des dossiers jusqu'au **sample** que vous souhaitez affecter. Presse **[RETOUR]** pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez sur le **pad** de la piste active pendant la navigation pour écouter le **sample** actuellement en **surbrillance.** Lorsque vous n'êtes pas en mode **GRID RECORDING**, vous pouvez également appuyer sur les touches **[TRIG]** pour prévisualiser le **sample** de manière **chromatique.** Pour prévisualiser un **sample** dans un contexte de **pattern** en cours de lecture, maintenez enfoncé le **pad** de la **piste** active. Le séquenceur joue ensuite **sample** en **surbrillance.**

4. Appuyez sur le **pad** de la **piste** active pendant la navigation pour écouter le **sample** actuellement en **surbrillance.** Lorsque vous n'êtes pas en mode **GRID RECORDING**, vous pouvez également **prévisualiser** le **sample** chromatiquement en appuyant sur les touches **[TRIG]**. Pour **prévisualiser** un **sample** dans un contexte de **pattern** en cours de **lecture**, maintenez enfoncé le **pad** de la **piste** active. Pendant que le **pad** est maintenu, le séquenceur jouera le **sample** en **surbrillance.**




5. Appuyez sur **LEVEL/DATA** pour sélectionner un **sample**. Appuyez sur **[RETOUR]** pour quitter la liste sans sélectionner de **sample**. Vous pouvez maintenant jouer le **sample** soit par le séquenceur, soit manuellement en appuyant sur une touche **[TRIG]** ou **[T1–6] .**

**Vous pouvez également charger jusqu'à six samples en même temps.**
**Dans le menu SAMPLE ASSIGN, mettez un dossier en surbrillance, puis maintenez enfoncé LEVEL/DATA pendantune seconde. Une fenêtre contextuelle apparaît indiquant « LOAD WHOLE DIR ». Appuyez sur « YES » pour charger jusqu'à six samples de ce dossier sur les six pistes du Model: Samples . Il vérifie tous les fichiers du répertoire pour un suffixe de 1 à 6 et charge les fichiers correspondant à ce critère dansla piste respective. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes vierges avec les premiers autres samples non encore chargés dans le dossier. Donc, si vous avez les samples BD01, SD03,MYSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargerait T1=BD01, T2=CHORDY, T3=SD03,T4=MYSAMPLE999 et T6=HIHAT6. T5 sera vierge (s'il ne contenait pas de sample auparavant).**

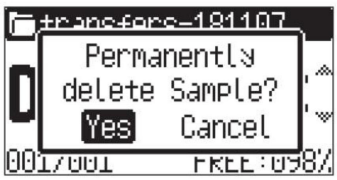
### 12.4 SUPPRESSION DE SAMPLES DE LA BIBLIOTHÈQUE +DRIVE

Vous pouvez supprimer des **samples** du **+Drive** à partir de **Model:Samples**.

**1.** Appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN**.

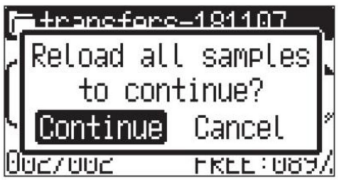
**2.** Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer dans le dossier et le **sample** que vous souhaitez supprimer. Vous pouvez également supprimer un **dossier** s'il ne contient aucun **samples**.

**3.** Appuyez sur **[FUNC]** + **LEVEL/DATA** pour lancer le processus de suppression

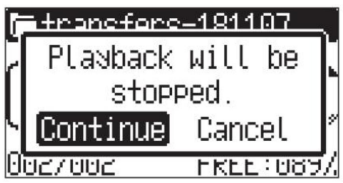



**4.** Appuyez sur **« YES » ,** puis appuyez sur **LEVEL/DATA** pour supprimer le **sample**.

**Si vous chargez et déchargez de nombreux samples dans un projet, la RAM peut se fragmenter et nécessiter une défragmentation pour libérer de l'espace mémoire. Cette défragmentation se fait en rechargeant tous les samples du projet. Si vous essayez d'assigner un sample à une piste et que vous voyez une fenêtre contextuelle indiquant**
**" RELOAD ALL SAMPLES TO CONTINUE ? ", " RECHARGER TOUS LES SAMPLES POUR CONTINUER ? "Cela signifie que le sample tient dans la RAM, mais pour y parvenir, vous devez recharger les samples pour libérer la Mémoire.**




**Si vous appuyez sur CONTINUER, une seconde fenêtre contextuelle s'affiche et indique : “PLAYBACK WILL BE STOPPED”.« LA LECTURE SERA ARRÊTÉE ».**




**Appuyez à nouveau sur CONTINUE et la lecture du séquenceur s'arrête pendant que les samples se rechargent et que le nouveau sample est assigné à la piste. Appuyez sur CANCEL pour annuler l'affectation du sample à la piste.**

### 12.5 DOSSIER RAM

Au bas de la racine, le menu **SAMPLE ASSIGN** se trouve un dossier appelé **RAM.** Ce dossier affiche une liste de tousles **samples** actuellement **chargés** dans la mémoire **RAM.** Les **samples** ne sont pas réellement situés dansle dossier **RAM** mais le **dossier** est là pour donner un aperçu de ce qui est actuellement chargé dans la **RAM.** Cependant, vous pouvez **charger** des **samples** à partir de ce **dossier** puisque les **fichiers** que vous y voyez sont liés aux **fichiers** de **samples** réels sur le **+Drive.**

- **Chaque sample que vous affectez à une piste est automatiquement ajouté au dossier RAM.**
- **Si vous chargez un sample qui est déjà dans la RAM, il ne prend pas de place supplémentaire dans l'espace de la RAM.**
- **Si vous obtenez une fenêtre contextuelle indiquant "MEMORY FULL" (MÉMOIRE PLEINE), lorsque vous essayez d'assigner un sample à une piste, cela signifie que la RAM est pleine. Vous devez ensuite décharger les samples du dossier RAM pour qu'ils correspondent à celui que vous essayezd'assigner.**

#### 12.5.1 DECHARGEMENT D'UN SAMPLE DEPUIS LE DOSSIER RAM

Vous pouvez décharger des **samples** de la **RAM** du **projet** actif afin de libérer davantage de **mémoire de samples** pour le **projet.**

1. Appuyez sur **[WAVE]** pour ouvrir le menu **SAMPLE ASSIGN**.
2. Utilisez le bouton **LEVEL/DATA** pour naviguer jusqu'au dossier **RAM** et au **sample** que vous souhaitez **décharger**. Appuyez sur **[BACK]** pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire.
3. Appuyez sur **[FUNC]** + **LEVEL/DATA** pour lancer le processus de **déchargement.**




4. Appuyez sur « **YES** », puis appuyez sur **LEVEL/DATA** pour **décharger** le **sample.**

### 12.6 TRANSFERT DE SAMPLES

Vous devez utiliser le logiciel gratuit **Elektron Transfer** pour transférer des **samples** vers et depuis votre **Model:Samples** et un ordinateur. Vous pouvez télécharger le logiciel **Elektron Transfer** et le manuel de l'utilisateur de transfert à partir de la section Assistance du site Web d'**Elektron www.elektron.se**

#### 12.6.1 TRANSFERT DE SAMPLES AU MODEL:SAMPLES DEPUIS UN ORDINATEUR

1. Connectez **Model:Samples** à l'ordinateur via **USB.**
2. Ouvrez le logiciel **Elektron Transfer** (disponible sur le site Web d'**Elektron**) sur votre ordinateur.
3. Sur la page **Transfer CONNECTIONS**, réglez les ports **MIDI IN** et **OUT** sur votre **Model:Samples**.
4. Dans **Transfer,** cliquez sur l'onglet **EXPLORER** pour ouvrir la page **EXPLORER.**
5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez **"Samples".**
6. En haut à gauche du menu déroulant, assurez-vous que "**Poste de travail**" est sélectionné.
7. Sous "**Poste de travail**", accédez aux **fichiers** ou **dossiers** que vous souhaitez **transférer.**
8. Faites **glisser** et **déposez** les **fichiers** ou **dossiers** à votre **emplacement** préféré sur votre appareil. **Transfer convertit** automatiquement tous les **fichiers audio** en **fichiers audio mono 16 bits, 48 kHz**, c'est le **format audio** natif du **Model:Samples**.

Pour utiliser les **samples**, ils doivent être assignés à une **piste** dans un **pattern.** Pour plus d'informations, veuillez consulter **« 12.3 AFFECTATION D'UN SAMPLE À UNE PISTE »** à la **page 45**.

#### 12.6.2 RÉCEPTION DE SAMPLES VIA MIDI (SDS) (SAMPLE DÉCHARGER STANDARD)

Le **Model:Samples** prend toujours en charge le transfert de **samples** via **MIDI (SDS) Sample Dump Standard** et **Extended SDS**. Le logiciel **Elektron C6** prend en charge ce protocole de transfert. Vous devez activer **SDS Handshake** pour sécuriser la transmission sur des interfaces rapides comme **USB MIDI**. Vous devez également activer la transmission de l'en-tête Extended SDS si vous souhaitez que le nom du **sample** soit envoyé au **Model:Samples**.

Les **samples** reçus via **SDS** sont placés dans le dossier **INCOMING** à la racine du **+Drive**.

#### 12.6.3 TRANSFERT DE SAMPLES VERS UN ORDINATEUR À PARTIR DU MODEL:SAMPLES

1. Connectez **Model:Samples** à l'ordinateur via **USB.**
2. Ouvrez le logiciel **Elektron Transfer** (disponible sur le site Web d'Elektron) sur votre ordinateur.
3. Sur la page Transfer **CONNECTIONS,** réglez les ports **MIDI IN et OUT** sur votre **Model:Samples**.
4. Dans **Transfert,** cliquez sur **EXPLORER** pour ouvrir la page **EXPLORER.**

**5.** Si nécessaire, dans le menu déroulant de gauche, sélectionnez "Poste de travail", et dans le menu déroulantde droite, sélectionnez **"Model:samples"**.

**6.** Sur la page EXPLORE à droite sous Model:Samples, accédez aux **samples** que vous souhaiteztransférer

**7.** Faites glisser et déposez les **samples** dans votre dossier préféré sous « Poste de travail ».

**• Assurez-vous que la dernière version du logiciel Elektron Transfer est installée sur votre ordinateur. Vous pouvez télécharger le logiciel de transfert gratuit et le manuel de l'utilisateur de transfert à partir de la section Assistance du site Web d'Elektron.**

**• Assurez-vous d'avoir réglé INP FROM et OUT sur USB dans le menu SETTINGS > MIDI CFG, pour assurer la vitesse de transfert la plus élevée. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 11.3 MIDI » àla page 39.**

**• La lecture du séquenceur s'arrête lorsque vous transférez des fichiers vers Model:Samples.**

# 13. STARTUP MENU (MENU DE DÉMARRAGE)

Pour accéder à ce menu, maintenez enfoncée la touche **[FUNC]** lors de la mise sous tension du **Model:Samples**. De là, vous pouvez effectuer une variété de tâches. Pour choisir les différentes alternatives, appuyez sur la touche **[TRIG]** correspondante .

### 13.1 EXIT (SORTIE)

Appuyez sur la touche **[TRIG 1]** pour quitter le menu **STARTUP.**

### 13.2 EMPTY RESET (RÉINITIALISATION VIDE)

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche **[TRIG 2] .** Tous les **Patterns** seront **effacés.**
Les données du **+Drive** restent **intactes.**

### 13.3 FACTORY RESET (RÉINITIALISATION USINE) ou (PARAMETRE D'USINE)

Lors d'une **réinitialisation d'usine** sur le **Model:Samples**, il **écrase** et **réinitialise** le **projet RAM** actif (y compris tous les **Patterns** et les **données globales**). Le **projet +Drive** de l'emplacement **1** est **écrasé** et **réinitialisé** avec les **Patterns** et paramètres **prédéfinis d'usine.**

Si vous souhaitez conserver le **projet actif**, n'oubliez pas de l'**enregistrer** dans un emplacement de **projet +Drive** supérieur à **1** avant d'effectuer une réinitialisation d'usine. Pour effectuer une **réinitialisation** d'usine, appuyez sur la touche **[TRIG 3] .**



**Lorsque vous êtes dans le menu STARTUP, vous avez également la possibilité d'effectuer un reformatage total du +Drive et en même temps d'effectuer une réinitialisation d'usine. Veuillez garder à l'esprit que cela videra le +Drive de tous vos Presets et Patterns et le réinitialisera uniquement au contenu d'usine. Pour reformater le +Drive et effectuer une réinitialisation d'usine, appuyez sur [PATTERN] +[TRACK] + [TRIG 3].**

### 13.4 OS UPGRADE (MISES À NIVEAU)

Appuyez sur la touche **[TRIG 4]** pour lancer la **mise à niveau du système d'exploitation**. Utilisez cette option de **menu** si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas **mettre à niveau** le **système d'exploitation Model:Samples** en utilisant la procédure standard du menu **UPDATE.** Pour envoyer le fichier **OS**, utilisez notre logiciel gratuit **Elektron Transfer**. L'application **Elektron transfert** peut être téléchargé à partir du site Web **d'Elektron.**

1. Téléchargez le fichier **Model:Samples OS** sur le site Web **d'Elektron.**
2. Connectez le port **MIDI IN** du **Model:Samples** au port **MIDI OUT** de l'interface **MIDI** de **l'ordinateur.**
3. Maintenez la touche **[FUNC]** enfoncée tout en allumant **Model:Samples**. Cela vous amène au menu **STARTUP.**
4. Appuyez sur la touche **[TRIG 4]** pour passer en mode **OS UPGRADE.**
5. Ouvrez l'application **Elektron Transfert** sur votre **ordinateur.** Sur la page Transfer **CONNEXION**, cliquez sur "aller à la page **TRANSFERT SYSEX** ».
6. Sur la page **SYSEX TRANSFER**, cliquez sur «Mise à niveau du système d'exploitation via le menu de démarrage de l'appareil», puis suivez les instructions à l'écran.

Lorsque la **mise à jour** est terminée, le **Model:Samples** redémarre.

**Ps: Noter que l'application Elektron Transfert est en anglais.**



**Le transfert USB MIDI n'est pas possible lors de la mise à niveau du système d'exploitation à partir du menu STARTUP.**

# 14. RACCOURCIS TOUCHES

Vous pouvez utiliser ces **raccourcis touches** pour effectuer rapidement certaines tâches.

### GÉNÉRAL

**[FUNC]** + **[RECORD]** effectue une commande de **copie.** L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.
**[FUNC]** + **[PLAY]** exécute une commande d'**effacement.** L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.
**[FUNC]** + **[STOP]** exécute une commande de **collage.** L'action dépend du contenu qui a été copié.

### TRACK / PATTERN / BANK SELECT

**[TRACK]** + **Pad [T1-6]** pour sélectionner une **piste** sans déclencher le **sample** de la **piste.**

**[T1-6]** pour sélectionner une **piste** et déclencher le **sample** de la **piste.**
**[PATTERN]** + **[TRIG 1-16]** pour sélectionner un **Pattern.**
Touches **[PATTERN]** + **Pad [T1-6]** pour sélectionner une **banque.**

### NAMING MENU (MENU DE NOMMAGE)

**[FUNC]** + tournez **LEVEL/DATA** pour choisir une **lettre.**
**[FUNC]** + appuyez sur **LEVEL/DATA** pour basculer entre les caractères **majuscules** et **minuscules.**

### SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT

**[FUNC]** + **[SETTINGS] enregistre** temporairement le **Pattern** actif.
**[FUNC]** + **[PATTERN] recharge** temporairement le **Pattern** actif.
**[FUNC]** + **[SETTINGS]** (pression longue) **enregistre** le **Pattern** dans le projet.
**[FUNC]** + **[PATTERN]** (pression longue) **recharge** le **Pattern** du projet.

### MENU ACCESS (ACCÈS AUX MENUS)

**[FUNC]** + **[LOOP]** ouvre le menu **QUANTIZE**.
**[FUNC]** + **[REVERSE]** ouvre le menu **CLICK**.
**[FUNC]** + **[RETURN]** ouvre le menu **PAD SETUP**.
**[FUNC]** + **[LFO]** ouvre le menu **LFO SETUP**.
**[FUNC]** + **[TRACK]** ouvre le menu **TRACK SETUP**.
**[FUNC] + [WAVE]** ouvre le menu **SWING ALL**.
**[FUNC]** + **[RETRIG]** ouvre le menu **RETRIG SETUP**.
**[FUNC]** + **[PAGE]** ouvre le menu **SCALE** du **Pattern** / **piste.**

### SEQUENCER SETTINGS (RÉGLAGES DU SÉQUENCEUR)

**[FUNC]** + **[TEMPO]** pour taper le tempo.

**[TRACK]** + tournez **LEVEL/DATA** pour déplacer tous les **trigs** d'un **pas** entier, à gauche ou à droite (en mode **GRID RECORDING**).

Touche **[TRIG]** (maintenir) + **[RETRIG],** ouvre le menu **TRIG REPEAT** et active le **retrig** et définit le retrig **RATE** pour le **trig** (en mode **GRID RECORDING**).

Maintenez enfoncée La touche **[TRIG]** , puis tournez **SWING**, ouvre le menu **TRIG NUDGE** et règle le **micro timing** pour le **trig** (en mode **GRID RECORDING**).

**[FUNC]** + **[REVERSE]** (pression longue) bascule **Click** sur **On / Off**

### SEQUENCER RECORDING (ENREGISTREMENT SÉQUENCEUR)

**[RECORD]** + **[PLAY]** lance " **l'ENREGISTREMENT EN DIRECT "** (**LIVE RECORDING**).
**[RECORD]** + **[PLAY deux fois] " ENREGISTREMENT EN DIRECT " Quantifié** sur **On / Off**.
**[TRIG] + [PLAY]** pour supprimer les **verrous** de paramètre dans le menu **TRIG NOTE** sur un **trig** en mode **GRID RECORDING.**

### MUTES (MUETS)

Les touches **[FUNC]** + **[T1-6] activent /désactivent** les pistes.

### FILL MODE (MODE DE REMPLISSAGE)

Appuyez et maintenez **[PAGE]** pour **activer** le mode **FILL** aussi longtemps que **[PAGE]** est maintenu.
Appuyez sur **[TRACK]** + **[PAGE]** pour **verrouiller** le mode **FILL.**
Appuyez à nouveau sur **[TRACK]** + **[PAGE]** pour **déverrouiller** le mode **FILL.**

#### COPIER / COLLER / EFFACER DES SONS

**[TRACK]** + **[RECORD]** pour **copier** le **son** de la **piste** active.
**[TRACK]** + **[STOP]** pour **coller** le **Son** copié sur la **piste** active.
**[TRACK]** + **[PLAY]** pour **effacer** le son de la **piste** active.

### PATTERNS

**[FUNC]** + **[RECORD]** pour **copier** les **données** de séquenceur du **Pattern** actuel (lorsqu'il n'est pas en mode **GRID RECORDING**).

**[FUNC]** + **[STOP]** pour **coller** les données de séquenceur du **Pattern "copié"** dans le **Pattern** actuel (lorsqu'il n'est pas en mode **GRID RECORDING**).

**[FUNC]** + **[PLAY]** pour **effacer** les **données** de séquenceur du **Pattern** actuel (lorsqu'il n'est pas en mode **GRID RECORDING**).

Appuyez et maintenez **[PATTERN]** + **[TRIG]** puis appuyez sur **[RECORD]** pour **copier** le **Pattern** sélectionné.

Appuyez et maintenez **[PATTERN]** + **[TRIG]** puis appuyez sur **[STOP]** pour **coller** le **Pattern** copié dans le **Pattern** sélectionné.

Appuyez et maintenez **[PATTERN]** + **[TRIG]** puis appuyez sur **[PLAY]** pour **effacer** le **Pattern** sélectionné.

## TRACKS (PISTES)

**[FUNC]** + **[RECORD]** pour **copier** les données du séquenceur de la piste active (en mode **GRID RECORDING).**

**[FUNC]** + **[STOP]** pour **coller** les **données** de séquenceur de la **piste** copiée sur la **piste** active(en mode **GRID RECORDING**).

**[FUNC]** + **[PLAY]** pour **effacer** les **données** du séquenceur de la **piste** active (en mode **GRID RECORDING**).

## PAGES

**[PAGE]** + **[RECORD]** (en mode **GRID RECORDING**) pour **copier** les **données** du séquenceur de la page active (en mode **GRID RECORDING**).

**[PAGE]** + **[STOP]** pour **coller** les **données** du séquenceur de la page **copiée** dans la page active (en mode **GRID RECORD ING**).

**[PAGE]** + **[PLAY]** pour **effacer** les **données** du séquenceur de la page active (en mode **GRID RECORDING**).

## TRIG

Appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIG]** et maintenez-les enfoncées , puis appuyez sur **[RECORD]** pour copier le(s) **trig**(**s**) sélectionné(s) (en mode **GRID RECORDING**).

Appuyez sur une touche **[TRIG]** et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur **[STOP]** pour coller le(s) **trig**(**s**) sélectionné(s). Lors du collage de plusieurs **trigs,** les **trigs** sont placés par rapport au **trig** cible sélectionné (en mode **GRID RECORDING**).

Appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIG]** et maintenez-les enfoncées , puis appuyez sur **[PLAY]** pour **effacer** les **trigs de notes** de **trig** sélectionnés (en mode **GRID RECORDING**).

Pour **effacer** un " verrouillage de paramètre" spécifique sur un **trig,** appuyez et maintenez une touche **[TRIG] ,**tournez le **bouton TRACK PARAMETER** bouton qui contrôle le paramètre avec le "verrouillage de paramètre", puis et appuyez sur **[PLAY]** (en mode **GRID REC CORDING**).

# 15. INFORMATIONS TECHNIQUES

**SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES Sorties audio à impédance symétrique**

Niveau des sorties principales : **+10 dBu**
Impédance de sortie : **33** asymétrique

**Sortie casque**

Niveau de sortie casque : **+6 dBu**
Impédance de sortie : **1**

Consommation électrique de l'unité : **2–4 W**

selon la luminosité des **LED/LCD**

Alimentation électrique recommandée :

**PSU-4/b, 5 V DC,12 A**

**MATÉRIEL**

Écran LCD 128 × 64 pixels Prises TRS MIDI In, Out/Thru à double polarité 3,5 mm 2 prises de sortie audio symétriques à impédance 1/4" 1 prise casque stéréo 1/4 "Convertisseurs N/A 48 kHz, 24 bits Hi-
vitesse Port USB 2.0 Micro B Prise d'alimentation : jack à barillet positif central 3,5 × 1,35 mm, 5 V CC, 1 A Entrée batterie : jack à barillet positif central 5,5 × 2,1, 4–10 V CC

**SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES**

Dimensions : L 270 × P 180 × H 39 mm (10,7"× 7,1" × 1,6") (y compris les boutons et les pieds)
Poids : environ 0,8 kg (1,8 lb)
Température ambiante de fonctionnement maximale recommandée : +40°C (+104F)

# 16. CRÉDITS ET COORDONNÉES

## CRÉDITS

**CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DE PRODUITS**

Oscar Albinsson
Johannes Algelind
Ali Alper Cakir
OufukDemir
Fer d'Horizon
Magnus Forsell
Andreas Henriksson
Thomas Janson
Ess Mattisson
Jimmy Myhrman
Jon Martensson
Victor Nilsson
David Revelj
Mattias Rickardson
Martin Siby

## CONCEPTION SUPPLÉMENTAIRE

Magnus Alberg
Johan Damereau
KarolinaPettersson
Cenk Sayli

## DOCUMENTATION

Erik Ångman

## INFORMATIONS DE CONTACT

**SITE INTERNET D'ELEKTRON**

https://www.elektron.se

## ADRESSE DE BUREAU

Elektron Music Machines MAV AB
Banehagsliden 5
SE-414 51 Göteborg Suède

# ANNEXE A: SPECIFICATIONS MIDI

Cette annexe répertorie les spécifications des messages de changement de commande **(CC)** pour le **Model:Samples.**

### A.1 PARAMÈTRES DE PISTE

| TRACK PARAMETERS | |
|---|---|
| Parameter | CC MSB |
| Note | 3 |
| Mute | 94 |
| Track level | 95 |
| Pan | 10 |
| Pitch | 16 |
| Decay Time | 80 |
| Sample Start | 19 |
| Sample Length | 20 |
| Cutoff | 74 |
| Resonance | 71 |
| Delay Send | 12 |
| Reverb Send | 13 |
| Volume + Dist | 7 |
| Swing | 15 |
| Chance | 14 |

### A.2 PARAMÈTRES DE LECTURE

| PLAYBACK PARAMETERS | |
|---|---|
| Parameter | CC MSB |
| Loop | 17 |
| Reverse | 18 |

### A.3 PARAMÈTRES LFO

| LFO PARAMETERS | |
|---|---|
| Parameter | CC MSB |
| Speed | 102 |
| Multiplier | 103 |
| Fade In/Out | 104 |
| Destination | 105 |
| Waveform | 106 |
| Start Phase | 107 |
| Reset | 108 |
| Depth | 109 (LSB: 110) |

### A.4 FX PARAMETERS

| FX PARAMETERS | |
|---|---|
| Parameter | CC MSB |
| Delay Time | 85 |
| Delay Feedback | 86 |
| Reverb Size | 87 |
| Reverb Tone | 88 |

# ANNEXE B: DESTINATIONS DE MODULATION

Voici les destinations de modulation pour le **LFO** et la vélocité .

### LFO

- Pitch
- Fine Tune
- Decay
- Start
- Length
- Frequency
- Resonance
- Delay Send
- Reverb Send
- Distortion
- Pan
- Loop
- Flip

### VELOCITY

- Pitch
- Fine Tune
- Decay
- Start
- Length
- Frequency
- Resonance
- Delay Send
- Reverb Send
- Distortion
- Pan
- Loop
- Flip
- LFO Speed
- LFO Mult
- LFO Fade
- LFO Wave
- LFO Start Phase
- LFO Mode
- LFO Depth

# INDEX


**+DRIVE 16, 45**

## A

ARCHITECTURE SONORE 17

## B

**BACKUP 19,46**
**BOUCLE 34**
**Banque et Pattern selection 22**

## C

**CASQUE VOLUME 41**
**CHAÎNES 31**
**CHANCE 34**
**CHROMATIQUE MODE 21**
**CHROMATIQUE JOUER 14**
**CONFORME AUX CLASSES 19**
**CLICK 27**
**CONNECTEURS 12**
**CONTROL ALL 33**
**COPIER, COLLER ET EFFACER 30**
**CRÉDITS ET COORDONNÉES 52**
**CONFIGURATION EXEMPLES 19**

## D

**DONNÉES STRUCTURE**
Patterns 16
Projet 16
Samples16

**DÉMARRAGE RAPIDE 14**
**DÉMARRAGE MENU 49**
**DELAY 37**
**DÉMARRAGE ET CONFIGURATION 12,13**

## E

ÉCHELLE MENU 27
**ENREGISTREMENT**
Enregistrementent grille 23
Enregistrementent direct 23

## F

**FACTORY RESET 49**
**FILL MODE 30**
**FX PARAMÈTRES 37**

## G

**GRID RECORDING 23**

## L

**LFO**
Menu 35
Menu de configuration 36
Vitesse 34

**LIVE RECORDING 23**

**LOOP 34**

## M

**MENU RÉGLAGES 38**
Audio 41
Sauvegarde 42
Appareil 43, 44
Paramétrage MIDI 39
Projet 39
Mise à niveau 43

**MIDI CC SPÉCIFICATIONS 53**
**MIDI CONFIGURATION 39**
**MIDI NOTES 20**
**MIDI SEQUENCEUR 16, 24**
**MUTING DES PISTES 14**
**MISE À NIVEAU DE L'OS 43, 49**
**MICRO TIMING 24**

## N

**MENU NOMMAGE 18**
**NOMMAGE 18**

## O

Patterns 16
Projet 16

## P

**PADS 20**
**PAD/VEL MENU 20**
**PANNEAU DISPOSITION10**
**PARAMÈTRES MODIFICATION 33**
**PARAMÈTRES VERROUILLAGES 27**
**PARAMETRES REVERT 33**
**PARAMETER LOCKS 27**
**PATTERN CONTROLE 22**
**PATTERNS**
Descriptif 16
Mode d'enregistrement en grille 23
Mode d'enregistrement en direct 23
Verrouillage des paramètres(Parameter locks) 27
Commande de modèle 22
Sélection de banques et de patterns 22
Tempo 23
Types de déclenchement 23

**Patterns 16**
**POIGNÉE D'ALIMENTATION 13**
**PROJET MANAGER 39**
**PROJETS 16, 39**

## Q

**QUANTIFICATION 26**

## R

**RACCOURCIS TOUCHES 50**
**RÉINITIALISATION USINE 49**
**REVERT PARAMETRES 33**
**RAM DOSSIER46**
**RETOUR PARAMETRES 33**
**RETRIG MENU DE CONFIGURATION 25**
**REVERB 37REVERSE 35**

## S

**SAUVEGARDE 19,42**
**SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT TEMPORAIRES 31**
**SÉCURITÉ ET ENTRETIEN 3**
**SAMPLES ET VÉRROUS 28**
**SAMPLES**
Affectation d'un sample à une piste 45
Suppression 46
+ Drive bibliothèque de samples 45
Aperçu 45
Jouer chromatiquement 14
Dossier RAM 46
Paramètres de piste 33
Transfert vers ordinateur 47
Transfert vers Modele: Samples 47

**SÉQUENCEUR 22**
Chance 34
Verrous conditionnels 28, 29, 30
Édition d'un Pattern 23
Micro timing 24
Parameter locks 27
Pattern controle 22
Retrig setup Menu 25
Scale Menu 27
Selection banque et pattern 22
Swing 30, 34
TRIG NOTE menu 26
Trig repeat menu 25

## S

**SEQUENCEUR MIDI 16, 24**

**STRUCTURE DE DONNÉES**
Patterns 16
Projet 16
Samples16

**Swing 30,34**
**SCALE MENU 27**
**SYSEX DUMP 42**

## O

**OS MISE À NIVEAU 43, 49**

## P

Parameters Locks (Vérrouillage de paramètres) 27

## T

**Tempo 23**
Pattern 23
Réglage 14
**Transfert vers ordinateur 47**
**Transfert vers Modele: Samples 47**
**PARAMÈTRES LIÉS À LA PISTE 33**
**RACCOURCIS TOUCHES 50**
**TRIG CONDITIONS 28, 29**
**TRIG NOTE MENU 26**
**TRIG NUDGE 24**
**TRIG REPEAT MENU 25**
**TRIG 23**
Tig de verrouillage 23
Trig de notes 23
Verrouillage des paramètres 27

**TECHNIQUES INFORMATIONS 52**

## V

**VERROUILLAGES DES PARAMÈTRES 27**
**VERROUS CONDITIONNELS 28, 29, 30**
**VOLUME CASQUE 41**

Machine Translated by Google




elektron

4216ENG-F