NOTICE TECHNIQUE

CHT ELECTRONIC
13, Place Drouaise
CHARTRES
Tél. 0237 365 345
6, Rue Rotrou
DREUX
Tél. 0237 422 550

SILVER LINE 6500



Chesley PRO

- La table de mixage doit être branchée sur secteur 220 Volts +/- 10%.
- *The mixer must be connected on 220 Volts +/- 10% main.*

- Vérifier que la table et tous les appareils destinés à y être raccordés sont éteints, leurs volumes à zéro.
- *Check that the mixer and others peripheral units are unplugged with output volume on zéro.*

- Connecter à l'aide des câbles blindés Cinch les différentes entrées - Platine Disque - Magnétophone à bande - Tuner - CD et les différentes sorties Générales et Enregistrement.
- *Connect using screened cables all inputs on the mixer.*

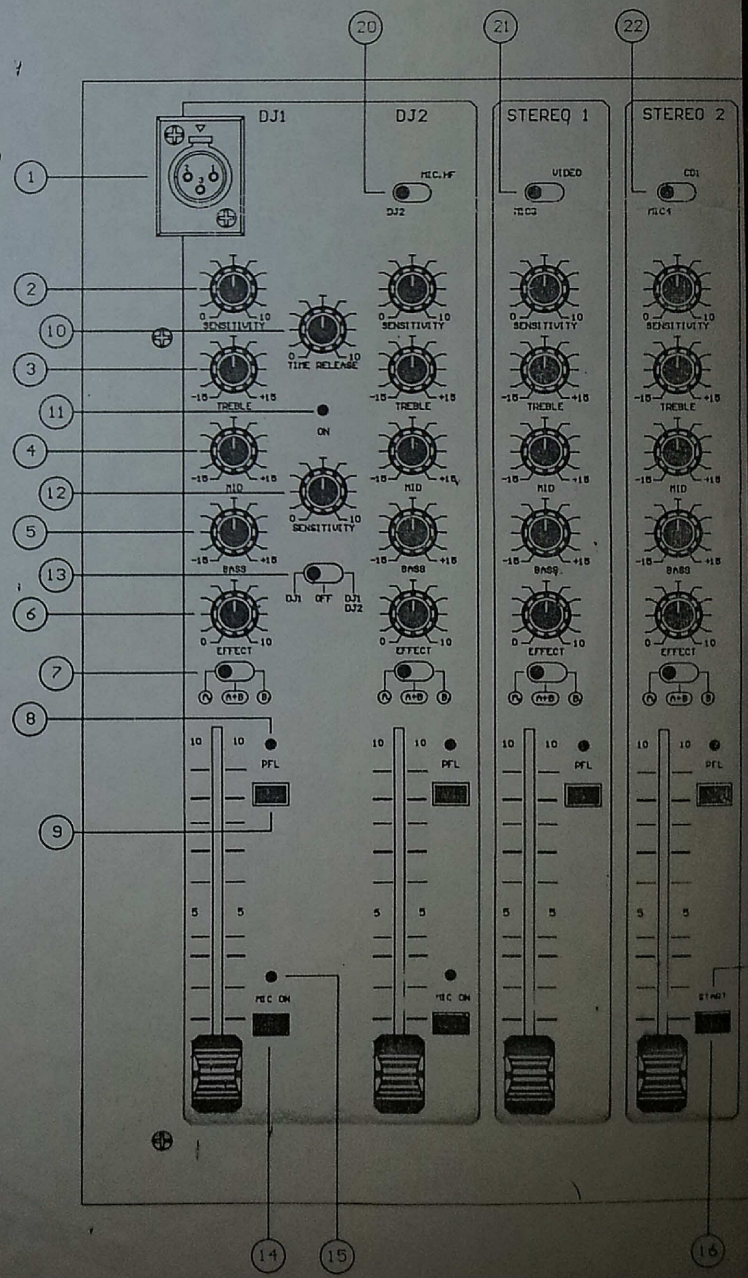
- La Silver M 6500 dispose de 2 sorties Stéréo d'Enregistrement :
  La Sortie - DJ : Programme musical sans les Micros "DJ".
  La Sortie + DJ : Programme musical avec les Micros "DJ".
- *The M 6500 Silver comes with 2 Stéréo record output :*
  The - DJ output : Program without DJ Mics.
  The + DJ output : Program with DJ Mics.

- Connecter les Microphones à l'aide de câble blindé XLR (voir câblage à l'arrière de la console).
- *Connect Microphones with screened XLR cable (see instructions on the back side of the console).*

- Mettre les différents appareils en service :
  1/ Les Sources ;
  2/ La Table ;
  3/ Les Amplificateurs.
- *Switch ON all the différent units :*
  1/ Source units ;
  2/ The Mixer ;
  3/ The Amplifier.

- Ajuster le volume des Amplificateurs à un niveau moyen, puis les niveaux de Sortie de la Console (fader Master A - Master B).
  NOTA : Les amplificateurs de sortie de la Silver M 6500, ont une réserve de + 6 dB, il n'est donc pas conseillé de positionner les faders des Masters A et B au maximum.
- *Adjust Amplifier volume on a average level , then the Console Master A and B.*
  NOTA : The M 6500 Silver output amplifier have a + 6 dB gain réserve.
  So please don't set the Master A or B faders on upper position.

1. Prise micro DJ 1.
   In XLR MIC plug .
2. Réglage de sensibilité d'entrée - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Gain control for all inputs.
3. Réglage aigus - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Treble control for all inputs.
4. Réglage médium - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Mid control for all inputs.
5. Réglage basses - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Bass control for all inputs.
6. Réglage du départ effet - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Effect send for all inputs.
7. Affectation de la voie sur le général A ou B ou A + B - DJ 1 - DJ 2 - Stéréo 1 à 5.
   Assignement on Master A or Master B or Master A + B .
8. Témoin de mise en service de la préécoute.
   PFL indicator.
9. Commutateur de préécoute.
   PFL keyswitch .
10. Réglage du temps de retour du système d'atténuation automatique.
    Autofade delay control.
11. Témoin de fonctionnement du système d'atténuation automatique.
    Autofade indicator.
12. Réglage de sensibilité du système d'atténuation automatique.
    Autofade sensibility control.
13. Affectation du système d'atténuation automatique.
    Autofade assignement switch.
14. Mise en service de la voie DJ 1 - DJ 2.
    On - Off MIC switch.
15. Témoin de mise en service de la voie DJ 1 - DJ 2.
    DJ 1 - DJ 2 indicator.
16. Commutateur de démarrage Platine ou CD.
    Manual start switch for CD or Tuntable.
17. Commutateur permettant d'ajouter Stéréo 4 quand le cross fader se trouve sur Stéréo 5.
    "PUNCH" flash key allowing to add Stéréo 4 on Stéréo 5 .
18. Cross fader agissant entre les voies Stéréo 4 et Stéréo 5.
19. Commutateur permettant d'ajouter Stéréo 5 quand le cross fader se trouve sur Stéréo 4.
    "PUNCH" flash key allowing to add Stéréo 5 on Stéréo 4.
20. Commutateur Micro HF / Micro DJ 2.
    Micro HF / Micro DJ 2 keyswitch.



- Mise en marche d'une source Phono : 1/ Positionner la "PFL" sur cette entrée à l'aide du commutateur (7).
2/ Ajuster la sensibilité à l'aide du commutateur (2).
3/ Contrôler la modulation au casque.
4/ Monter le fader au niveau souhaité.

- To set up a Phono source : *1/ Set On the PFL keyswitch for the selected Phono input using the key (7).*
2/ Adjust the Gain with key (2).
3/ Check the level with headphone.
4/ Adjust the fader at the correct level.

- Effectuer le même réglage pour toutes les voies.
- Do the same for all other channels.

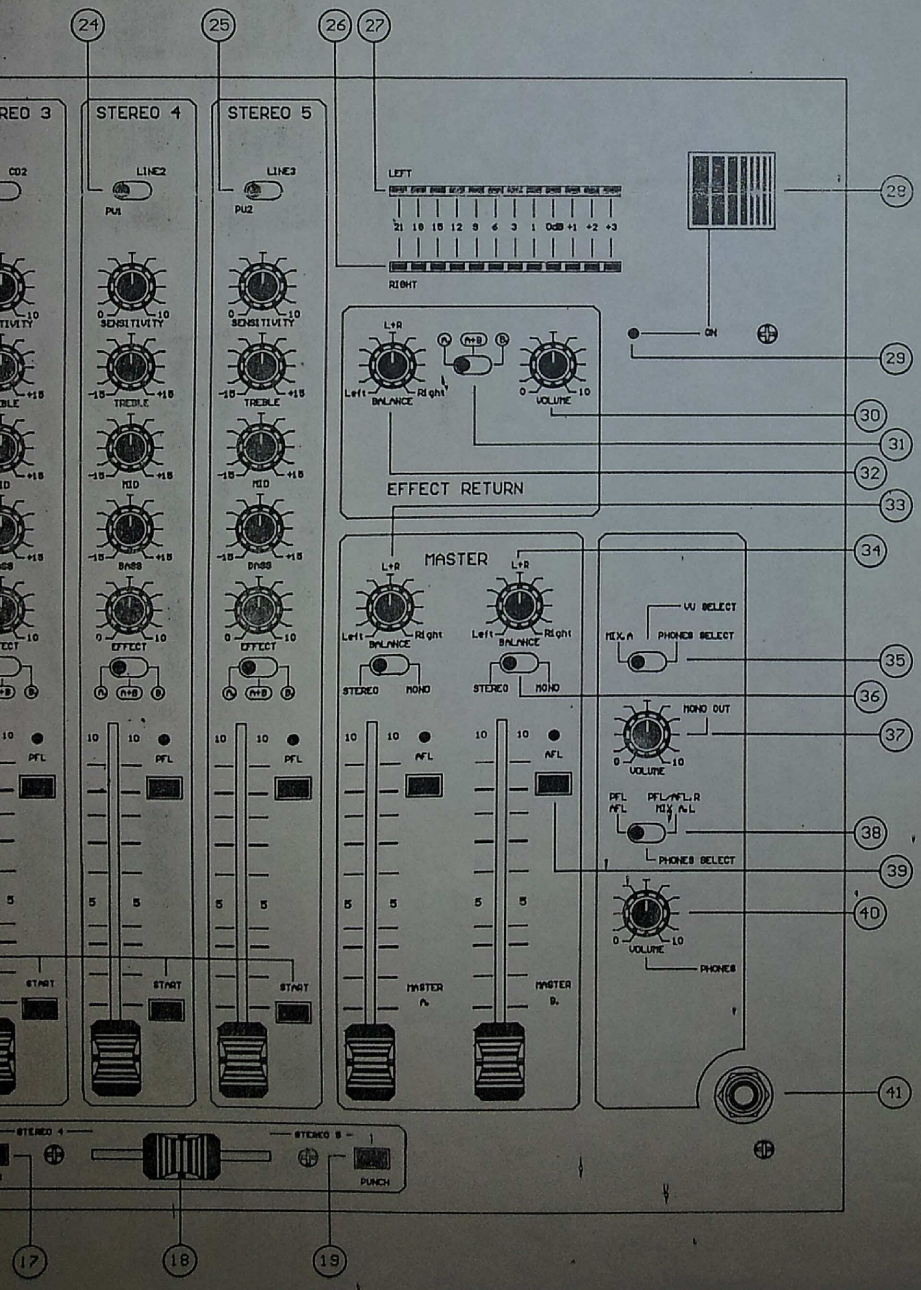
- Les sensibilités des entrées sont actives sur toutes les entrées MIC - LINE - PU.
- The input sensitivity are active on all kind of inputs MIC - LINE - PU.

- Affecter les voies sur le Master A ou B ou A + B au moyen du commutateur (7).
- Assign each input on Master A or B or A + B using key (7).

- Réglage du système autofade : 1/ Ajuster le fader du Micro "DJ" pour obtenir un niveau équivalent à la modulation.
2/ Positionner le commutateur (13) sur DJ 1 ou DJ 1/DJ 2.
3/ Ajuster le potentiomètre (12) de façon à allumer le témoin (11).
La modulation s'affaibli en fonction des interventions " DJ ".
4/ Reglage du temps de retour de la modulation par le potentiomètre (10).

- Autofade system control : *1/ Adjust the MIC " DJ " fader to obtain a level equivalent to the modulation.*
2/ Set-up the keyswitch (13) on DJ 1 or DJ 1 / DJ2.
3/ Adjust the fader (12) up to light the indicator (11).
The modulation fade down following the DJ intervention.
4/ Set up of modulation delay using fader (10).

- Les voies Stéréo 2 - 3 - 4 et 5 sont équipées d'un commutateur "start" (16), permettant le démarrage des sources Phono ou CD.
- Stéréo channels 2 - 3 - 4 and 5 are fitted with a "start" switch (16), for starting Phono or CD source.



21. Commutateur Micro 3 / Vidéo.
Micro 3 / Vidéo keyswitch.

22. Commutateur Micro 4 / CD 1.
Micro 4 / CD 1 keyswitch.

23. Commutateur Ligne 1 / CD 2.
Line 1 / CD 2 keyswitch.

24. Commutateur PU 1 / LINE 2.
PU 1 / LINE 2 keyswitch.

25. Commutateur PU 2 / LINE 3.
PU 2 / LINE 3 keyswitch.

26. Vu-mètre Canal Droit.
Right channel bargraph meter.

27. Vu-mètre Canal Gauche.
Left channel bargraph meter.

28. Interrupteur de mise en service de la console.
Mixer MAIN switch.

29. Témoin de mise en service de la console.
On - Off console indicator.

30. Réglage du niveau de Retour Effet.
" Effect return " control.

31. Affectation du Retour Effet sur le Général A ou B ou A + B.
" Effect return " assignement on Master A or Master B or Master A+B.

32. Balance du Retour Effet.
" Effect return " Balance.

33. Balance du Général A.
Balance on Master A output.

34. Balance du Général B.
Balance on Master B output.

35. Affectation du Contrôle Vu-mètre.
Bargraph meter assignement.

36. Commutateur Mono / Stéréo.
Mono / Stéréo keyswitch.

37. Réglage du volume de la Sortie Mono.
Mono ouput level.

38. Affectation du Contrôle Casque.
Headphone assignement.

39. Commutateur de préécoute du Général B.
AFL Master B keyswitch.

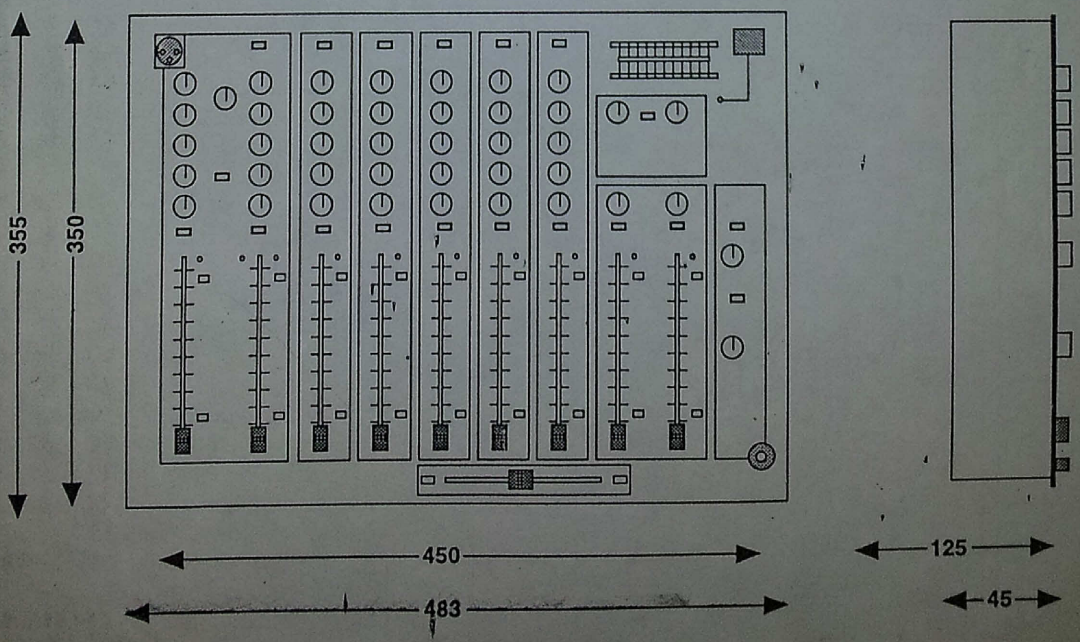
40. Réglage de volume de l'écoute Casque.
Level headphone control.

41. Prise Casque.
Headphone jack 1/4 output.

CARACTERISTIQUES DE LA SILVER 6500
SILVER 6500 TECHNICAL DATA

Voies Channel	Entrées Inputs	Type	Connecteurs Connectors	Sensibilité (mV)	Saturation (dBu)
DJ 1	Micro	Symétrique Balanced	XLR	- 55 à - 19	- 2
DJ 2	Micro	Asymétrique Unbalanced	XLR	- 48 à - 23	+ 6
	Wireless Mic	Asymétrique Unbalanced	Jack 6.35 mono	- 48 à - 23	+ 6
Stéréo 1	Micro	Asymétrique Unbalanced	XLR	- 48 à - 23	- 6
	Vidéo	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 17 à 0	+ 15
Stéréo 2	Micro	Asymétrique Unbalanced	XLR	- 48 à - 23	- 6
	CD 1	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 17 à 0	+ 15
Stéréo 3	Ligne 1	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 17 à 0	+ 15
	CD 2	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 17 à 0	+ 15
Stéréo 4 et 5	Ligne 2 / 3	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 17 à 0	+ 15
	Phono 1 / 2	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 48 à - 22	- 4
Ret. effet	Stéréo	Asymétrique Unbalanced	Cinch	- 10	insaturable

Sorties Ouputs	Type	Connecteurs Connectors	Sensibilité (mV)	Saturation (dBu)
Master A	Asymétrique Unbalanced	Cinch	0	+ 19
Master B	Asymétrique Unbalanced	Cinch	0	+ 19
Mono	Asymétrique Unbalanced	Cinch	0	+ 19



Chesley PRO
CHESLEY PRO - 3, avenue des Frères Lumière - 92168 ANTONY CEDEX - FRANCE
RC. Nanterre 83 B 1371 - SIRET 327 184 016 016 000 27