BNX3

# GeNetX™ Multi-effet Bass

## Mode d'emploi




DigiTech
The Power to Create




These symbols are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products.The lightning flash means that there are dangerous voltages present within the unit.The exclamation point indicates that it is necessary for the user to refer to the owners manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

## U.K. Mains PlugWarning

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable facility. **Never under any circumstances should you insert a damaged or cut mains plug into a 13 amp power socket.** Do not use the mains plug without thefuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and MUST be ASTA approved to BS1362.

## Safety Instructions

Notice for customers if your unit is equipped with a power cord.

Warning:This appliance must be earthed.

The cores in the mains lead are colored in accordance with the following code:

Green and Yellow - Earth Blue - Neutral Brown - Live
As colors of the cores in the mains lead of this appliance may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- •The core which is colored green and yellow must be connected to the terminal in the plug marked with the letter E, or with the earth symbol, or colored green, or green and yellow.
- •The core which is colored blue must be connected to the terminal marked N, or colored black.
- •The core which is colored brown must be connected to the terminal marked L, or colored red.

This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. If the attachment plug needs to be changed, refer servicing to qualified service personnel who should refer to the table below.The green/yellow wire shall be connected directly to the unit's chassis.

| CONDUCTOR | | WIRE COLORS | |
|---|---|---|---|
| | | Normal | Alt |
| L | LIVE | BROWN | BLACK |
| N | NEUTRAL | BLUE | WHITE |
| E | EARTH GND | GREEN/YEL | GREEN |

**Warning:** If the ground plug is defeated, certain fault conditions in the unit or in the system to which it is connected can result in full line voltage between chassis and earth ground. Severe injury or death can then result if the chassis and earth ground are touched simultaneously.

## WARNING FOR YOUR PROTECTION PLEASE READ THE FOLLOWING:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Do not use this apparatus near water

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet,

consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only with the cart stand, tripod bracket, or table specified by the manufacture, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



Refer all servicing to to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

POWER ON/OFF SWITCH: For products provided with a power switch, the power switch DOES NOT break the connection from the mains.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rackmount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

FOR UNITS EQUIPPED WITH EXTERNALLY ACCESSIBLE FUSE RECEPTACLE: Replace fuse with same type and rating only.

MULTIPLE-INPUT VOLTAGE:This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. Connect this equipment only to the power source indicated on the equipment rear panel.To reduce the risk of fire or electric shock, refer servicing to qualified service personnel or equivalent.

## Electromagnetic Compatibility

Operation is subject to the following conditions:

- •This device may not cause harmful interference.
- •This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
- •Use only shielded interconnecting cables.
- •Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

## DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

| | |
|---|---|
| Nom du fabricant : | DigiTech |
| Adresse du fabricant : | 8760 S. Sandy Parkway<br>Sandy, Utah 84070, États-Unis |
| déclare que le produit : | |
| Nom du produit : | BNX3 |
| Note : | Le nom du produit peut être suivi des suffixes EU, JA, NP et UK. |
| Option : | Toutes (nécessite un adaptateur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742 ou équivalent). |
| Est conforme aux normes suivantes : | |
| Sécurité : | IEC 60065 (1998) |
| CEM : | EN 55013 (1990)<br>EN 55020 (1991) |
| Informations complémentaires : | |
| | Le produit ci-joint est conforme à la directive 72/23/EEC sur les basses tensions et à la directive 89/336/EEC sur la compatibilité électro-magnétique, telle qu'amendée par la directive 93/68/EEC. |
| Vice-President of Engineering<br>8760 S. Sandy Parkway<br>Sandy, Utah 84070, États-Unis | |
| Date : | 11 janvier 2002 |
| Contact en Europe : | Votre revendeur DigiTech / Johnson ou<br>Harman Music Group<br>8760 South Sandy Parkway<br>Sandy, Utah 84070 États-Unis<br>Tél. : (801) 566-8800<br>Fax : (801) 568-7583 |

# Garantie

Nous sommes très fiers des produits DigiTech, que nous fabriquons avec le plus grand soin.
C'est pourquoi DigiTech garantit ses produits *:*
Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.
Digitech est une marque déposée.
REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

# Table des matières


**Introduction** **6**
Prise en main 7
Connexions 7
Mise sous tension 7
Sélection d'un mode de sortie analogique 7
Sélection des Presets 7
Tour d'horizon du BNX3 8
Face avant 8
Face arrière 10
Mise en place 11
Connexions 11
Utilisation mono 11
Utilisation stéréo 12
Connexion directe à une console 12
Configuration Bi-Amp 13
Sortie numérique S/PDIF 13
Configuration niveau de sortie 14
À propos du BNX3 14
Les Presets 14
Les modes du BNX3 14
Mode Bank 14
Mode Stompbox 15
Delay tap Tempo 15
Mode Recorder 15
La pédale d'expression 15
Mode Bypass 15
Mode Tuner 16
Notch Filter 16
Jam a Long 16
Fonction boîte à rythmes 16
Sélection d'un Pattern 17
Réglage du tempo 17
Réglage du niveau 17
Édition/Création de Presets 18
Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes 18
Modèles d'amplis 18
Types d'enceintes 18
Édition des modèles d'amplificateurs et d'enceintes 19
Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes 19
Réglage des paramètres des amplificateurs 19
Réglage des types d'enceintes 20
Création d'HyperModels™ 20
Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save) 20
Édition des effets 21
Sauvegarde/Copie d'un Preset 22

**Effets et paramètres** 23
Définition des effets 23
Compresseur/Fretless 23
Wha 24
Whammy™/Synth 24
Whammy™ 24
Intelligent Pitch Shifting (IPS) 25
Detuner 25
Pitch Shifter 25
Octavider 26
Synth 26
Filter 26
Enveloppe Filter 27
Stomp Box Modeling 27
EQ 28
Noise Gate 28
Effets Chorus/Mod 28
Chorus 29
Flanger 29
Phaser 29
Tremolo 30
Panner 30
Vibrato 30
Rotary Speaker 30
AutoYa™ 30
YaYa™ 31
Detune 31
Pitch Shift 31
Delay 32
Reverb 32

**Tutoriel** 33
Sélection d'un Preset 33
Création d'un **HyperModel™** 33
Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte 33
Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte 33
Réglage des paramètres du canal vert 34
Réglage des paramètres du canal rouge 34
Réglage des enceintes (facultatif) 35
Combinaison du canal vert et du canal rouge 35
Sauvegarde de l'**HyperModel™** 35
Affectation des modèles aux Presets 36
Édition du Preset 36
Désactivation du compresseur/Fretless 36
Désactivation du Wha 37
Désactivation des effets Whammy™/Synth 37
Désactivation de la Modélisation Stomp Box 37
Ajuster l'Égalisation 37
Réglage du Noise Gate 38
Sélection et réglage du Chorus 38
Désactivation du délai 39
Sélection et réglage de la réverbération 39
Sauvegarde du Preset 40

**Enregistreur** 41
Interface de l'enregistreur 41
Configuration de l'enregistreur 42
Record Input (enregistrement de l'entrée) 42-43
Stéréo Record (enregistrement stéréo) 44
Click Track (métronome) 44
Pattern 45
Tempo 45
Niveau Drum 45
Pre-Roll (décompte) 46
Song Repeat (répétition de morceau) 46
Auto Stop 47
Quantize (quantisation) 47
Record Quality (qualité de l'enregistrement) 48
Card>>PC (préparation pour l'ordinateur) 48
Erase (effacer) 49
Utilisation de cartes mémoire SmartMedia™ 49
Insertion carte pour la 1ère fois 49
SmartMedia™ Carte mémoire 49
Carte mémoire/Format informatique 50
Transférer Audio à l'ordinateur 50
Transférer Audio depuis l'ordinateur 50
Carte Mémoire/ Formatage ordinateur 50

# Table des matières


| | |
|---|---|
| Utilisation du BNX3 en enregistrement | **51** |
| Enregistrement d'une piste | 51 |
| Utilisation de UNDO pour effacer une piste | 52 |
| Utilisation de Undo avec l'enregistreur à l'arrêt | 52 |
| Utilisation de Undo pendant l'enregistrement | 52 |
| Lecture d'une piste enregistrée | 53 |
| Réglage du volume et du panoramique des pistes | 53 |
| Réglage du niveau de chaque piste | 53 |
| Réglage du panoramique de chaque piste | 54 |
| Enregistrement multipiste | 54 |
| Réglage du statut des pistes | 54 |
| Punch In/Punch Out | 55 |
| Reports de pistes | 55 |
| Piste rythmique | 56 |
| Synchronisation de la BAR aux morceaux | 56 |
| Enregistrement de la BAR sur les pistes audio | 56 |
| Enregistrement sur l'entrée micro | 57 |
| Configuration des sorties de l'enregistreur | 57 |
| Morceaux et boucles | 58 |
| Sélection des morceaux et des boucles | 58 |
| Suppression des morceaux et des boucles | 58 |
| Utilisation des commutateurs au pied | 58 |
| Enregistrement d'une piste | 59 |
| Annulation à l'arrêt | 59 |
| Annulation pendant l'enregistrement | 59 |
| Enregistrements multipistes | 60 |
| Punch In/Punch Out | 60 |
| Lecteur/enregistreur de boucle JamMan | 60 |
| Enregistrement de boucles | 61 |
| Enregistrement par couches | 61 |
| Quantisation de la boucle | 61 |
| Utilisation du pédalier GNXFX en enregistrement | 62 |
| Enregistrement d'une piste | 62 |
| Annulation à l'arrêt | 62 |
| Annulation pendant l'enregistrement | 63 |
| Lecture d'une piste enregistrée | 63 |
| Enregistrement multipiste | 63 |
| Punch In/Punch Out | 63 |
| Utilisation du pédalier GNXFX en mode boucle | 64 |
| Enregistrement d'une boucle | 64 |
| Ajout de couches audio à la boucle | 64 |
| Supplément | 64 |
| Effacer les chansons Démo | 64 |

| | |
|---|---|
| **Autres fonctions** | **65** |
| Affectation de la pédale d'expression | 65 |
| Pédale d'expression | 65 |
| LFO | 65 |
| Commutateur au pied Amp | 66 |
| Contrôleur au pied | 66 |
| Liste des paramètres via la pédale d'expression | 67 |
| Paramètre Whammy/Synth | 67 |
| Paramètres d'effets Stompbox | 67 |
| Paramètres d'effet de modulation | 68 |
| Utilitaires | 69 |
| Configuration des sorties analogiques | 69 |
| Configuration Bi-Amp | 70 |
| Mise à jour de la pédale de volume | 70 |
| Sensibilité de la fonction V-Switch | 70 |
| Calibrage de la pédale d'expression | 71 |
| Noms des banques | 71 |
| Canal MIDI | 72 |
| Bulk Dump | 72 |
| Dump MIDI des Presets | 72 |
| Dump des modèles d'amplificateurs utilisateur | 73 |
| Affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI | 73 |
| Fonction MIDI Merge | 74 |
| Niveau numérique | 74 |
| Configuration de la sortie numérique | 74 |
| Initialisation sur les valeurs d'usine | 75 |
| Reformatage de la mémoire de l'enregistreur | 75 |
| Éditeur/Bibliothécaire GenEdit™ | 76 |
| **Annexes** | 77 |
| **Liste des presets** | 77 |
| Implémentation MIDI | 77 |
| MIDI CC liste | 78 |
| Spécifications | 79 |
| Guide des pannes éventuelles | 80 |

# Introduction

Le BNX3 DigiTech est le multi effet basse le plus évolué jamais réalisé. Grâce à la technologie de pointe **GeNetX™** et à l'incroyable puissance du DSP Audio DNA™, vous disposez de tous les outils nécessaires à la modélisation de vos propres sons d'amplificateurs basse ou d'enceintes. Votre son est désormais unique, à l'instar de votre musique. L'enregistreur 8 pistes intégré au BNX3 constitue un outil extraordinaire pour la conception de modèles et offre une vaste librairie d'effets de qualité studio.

L'interface intuitive de l'appareil fait de la programmation un jeu d'enfant. Cependant, n'hésitez pas à prendre le temps de lire ce mode d'emploi, tout en gardant le BNX3 sous les yeux.

## Éléments fournis

Assurez-vous que les éléments suivants sont bien compris dans l'emballage :

- **Adaptateur secteur PSS3**
- **Carte de garantie**
- **CD de l'Éditeur/Bibliothécaire GenEdit™**
- **CD de boules Sonic Foundry™**

Nous avons porté le plus grand soin à la fabrication du BNX3.Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être fournis en parfait état de fonctionnement. Toutefois, si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Prenez le temps de remplir la carte de garantie, elle constitue votre assurance en cas de dysfonctionnement du BNX3.

## Prise en main

Ce guide de prise en main est destiné à ceux d'entre vous qui souhaitent se lancer dès maintenant dans la création sonore.

## Connexions

1. Connectez votre instrument à l'entrée **Input** en face arrière.
2. Reliez les sorties Left/Right Outputs aux entrées de vos amplificateurs, amplis de puissance ou de votre console de mixage.

**Note : Voir en page 70 pour la configuration Bi- Amp.**

## Mise sous tension

1. Réglez au minimum (complètement à gauche) le potentiomètre **OUTPUT** situé en face arrière du BNX3.
2. Connectez la fiche de l'adaptateur secteur PSS3 à l'embase **POWER** du BNX3.
3. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur PSS3 à une prise secteur (courant alternatif).
4. Placez le BNX3 sous tension (**POWER** ON).
5. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume à un niveau de jeu normal. Augmentez progressivement le volume du BNX3 à l'aide du potentiomètre **OUTPUT**.

## Sélection du mode de sortie analogique

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**.
2. Tournez la molette pour sélectionner le mode de sortie.
3. Sélectionnez parmi les réglages suivants : mono, Stéréo, bass(Left)/Recorder(Right), bass mono ou bass Stéréo.

## Sélection d'un Preset

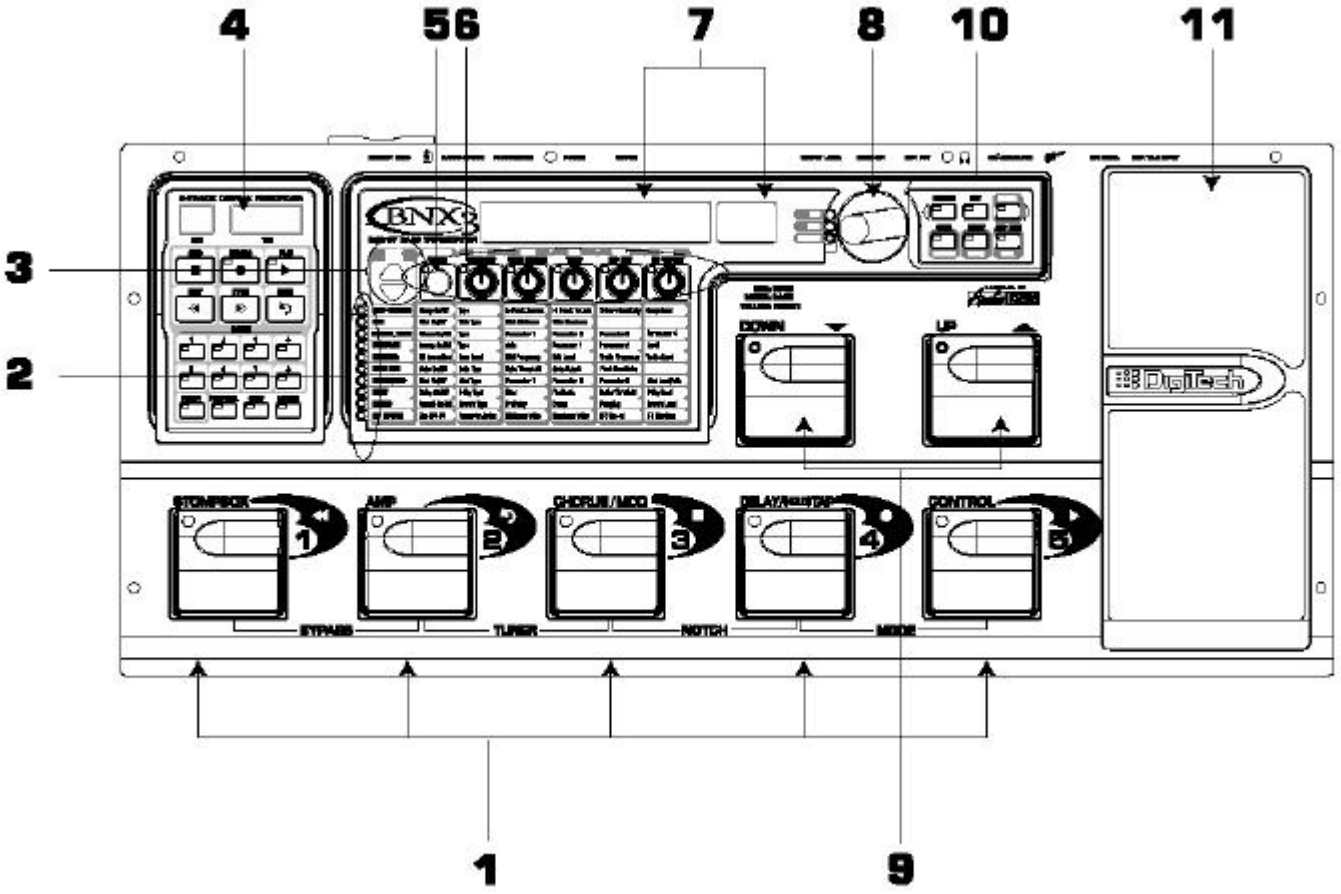
Le BNX3 offre 65 Presets d'usine préprogrammés et 65 Presets utilisateur. En sortie d'usine, les Presets utilisateur sont l'exacte réplique des Presets d'usine.

1. Appuyez sur les commutateurs au pied **UP/DOWN** pour sélectionner une banque.
2. Appuyez sur les **commutateurs au pied 1-5** pour sélectionner un Preset, ou tournez la molette.

**Note : Voir en page 14 pour l'édition des Presets.**

# Tour d'horizon du BNX3

## Face avant




**1. Commutateurs 1- 5**

La fonction de ces 5 commutateurs varie selon le mode sélectionné : Sélection des Presets, commutation des canaux d'amplificateur, activation/désactivation individuelle des effets, Bypass, accès à l'accordeur, sélection des fonctions du mode Noch Filter, contrôle "mains libres" de l'enregistreur du BNX3.Appuyez sur les paires de commutateurs correspondant aux fonctions Bypass, Tuner, Noch et Mode pour y accéder.

**2. Matrice**

Les témoins de la matrice vous indiquent quels sont les effets actifs dans le Preset sélectionné en mode Performance ou la rangée d'effets sélectionnée en mode Edit.

**3. Touches Effect Select**

Les touches de sélection des effets et les témoins de la matrice vous permettent de choisir les effets à éditer.

**4. Section de l'enregistreur**

Le champ Recorder vous permet de contrôler l'enregistreur numérique du BNX3.

**5. Potentiomètre de statut**

En mode Performance, ce potentiomètre permet de sélectionner les canaux vert et rouge de modèles d'amplificateurs. Le potentiomètre de statut permet également d'activer la fonction Amp et Cabinet Warping (signalée par la LED jaune située à côté). En mode Edit, ce potentiomètre permet d'activer/désactiver l'effet sélectionné ou de sélectionner un type de contrôleur à affecter à la pédale d'expression.

**6. Potentiomètres Paramètre**
En mode Performance, ces 5 potentiomètres permettent de sélectionner les modèles d'amplificateurs, les modèles d'enceintes et de combiner les modèles. En mode vert ou rouge, ils déterminent le gain de l'amplificateur, l'égalisation et le niveau des canaux d'amplificateurs vert/rouge. En mode Edit, ils règlent respectivement les paramètres de la colonne située sous chaque potentiomètre pour le groupe d'effets sélectionné.

**7. Écran**
L'écran indique le nom et le numéro du Preset sélectionné. Il affiche également le nom des banques lorsque vous changez de banque et affiche momentanément le canal d'ampli sélectionné lorsque vous en changez. En mode Edit, l'afficheur alphanumérique indique le paramètre d'effet sélectionné et la valeur ou le statut de ce paramètre. En mode Tuner, l'afficheur numérique indique la note jouée et l'afficheur alphanumérique signale si la note est trop haute ou trop basse. Pendant l'enregistrement ; les messages associés sont affichés.

**8. Molette**
La molette permet de sélectionner le Preset suivant/précédent en mode Performance. Elle permet de sélectionner la valeur ou le statut de la fonction Utility ou Drum sélectionnée et de faire défiler les caractères lors des procédures de titrage.

**9. Commutateurs au pied Down/Up**
Ces commutateurs vous permettent de sélectionner les banques de Presets utilisateur (Bank Mode), les Presets utilisateur (Stompbox Mode), les morceaux (Recorder Mode).

**10. Touches Mode**
La touche Exit n'a qu'une seule fonction ("quitter"), alors que les 5 autres touches peuvent remplir deux fonctions, selon le mode sélectionné. Les touches se répartissent comme suit :

**MODE** - La touche Mode détermine si les commutateurs au pied 1-5 sont affectés à la commutation d'effets individuels dans le Preset sélectionné ou à la commutation des canaux d'amplificateur. Lorsque la touche Mode est allumé en jaune, les commutateurs 1-5 activent / désactivent les effets et permettent de changer de canal. Lorsque la touche MODE est allumée en vert, les commutateurs 1-5 servent à la sélection des Presets de la banque active. Lorsque la touche Mode est allumée en rouge, les commutateurs 1-5 contrôlent l'enregistreur du BNX3. Cette touche sélectionne également le caractère précédent lorsque vous nommez un Preset et le menu précédent en mode Utility. La fonction des commutateurs Mode Down/Up varie en fonction du statut de la touche Mode.

**EXIT** - Cette touche permet de quitter toutes les procédures et fonctions pour revenir au mode Performance.

**DRUMS** - Cette touche permet d'accéder à la fonction de boucle rythmique du BNX3. Lorsque vous sélectionnez cette fonction, la LED s'allume et la boucle de batterie est mise en lecture. La rangée inférieure de touches Mode peut aussi être utilisée en association avec la molette de données pour sélectionner et éditer le Pattern, le tempo et le niveau. En mode Utility, cette touche permet également de sélectionner le menu suivant et le caractère suivant lorsque vous nommez un Preset

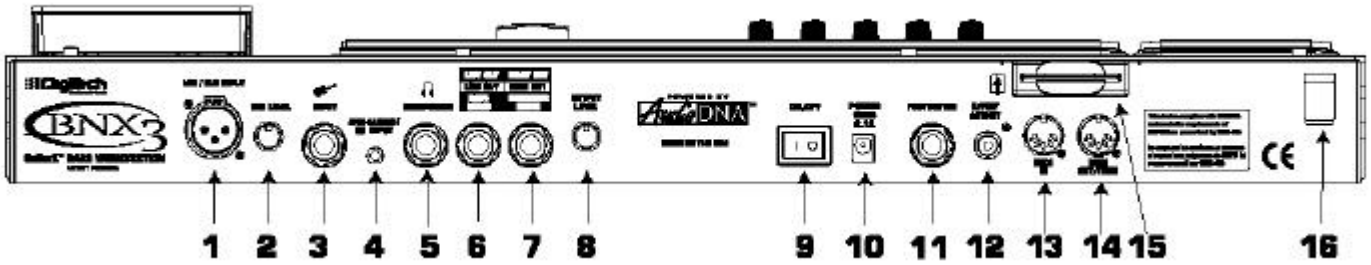
**STORE** - La touche Store permet de sauvegarder vos réglages personnels sur les Presets utilisateur.En mode Drums, cette touche est affectée à la sélection des Patterns.

**UTILITY** - Cette touche permet d'accéder aux fonctions générales du BNX3.

**AMP SAVE** - Cette touche permet de sauvegarder les modifications apportées aux amplificateurs et aux enceintes (tonalité, gain, niveau, type d'amplificateur, mode Warp ou "accordage" des enceintes) sous forme de HyperModels™. Cette touche détermine aussi le niveau en mode Drum.

**11. Pédale d'expression**
La pédale d'expression contrôle les paramètres d'effets en temps réel. La majorité des paramètres du BNX3 peuvent être affectés à la pédale d'expression. Une pression supplémentaire sur l'avant de la pédale d'expression permet de passer du contrôle du paramètre qui lui est affecté au contrôle de l'effet Wah.

## Face arrière




**1. Entrée micro Mic Input**

Entrée XLR permettant de connecter un micro basse impédance au BNX3, qui peut être utilisé pour des enregistrements vocaux ou des instruments acoustiques. Il est recommandé d'utiliser un micro cardioïde. Utilisez cette entrée pour un enregistrement en stéréo

**2. Potentiomètre Mic Level**

Réglage du gain du préamplificateur micro. Avec un réglage optimum du gain, le témoin **CLIP** situé à côté de la molette ne doit pas rester allumé de manière fixe.

**3. Connecteur Input**

Connectez votre instrument à cette entrée.

**4. Connecteur Jam-A-Long/CD In**

Reliez à ce connecteur la sortie d'un lecteur de cassettes ou de CD. Connexion sur mini-jack 3,5 mm. Vous pouvez ainsi jouer en même temps que la musique ou enregistrer un passage musical.

**5. Prise casque**

Reliez un casque stéréo à cette prise. Veillez à ne pas relier de connecteur mono à cette sortie, cela risque d'endommager le système d'écoute.

**6. Sortie gauche Left Output**

Reliez cette sortie à l'entrée d'un amplificateur ou à l'entrée ligne d'une console de mixage. Voir page 70 pour une sortie en configuration analogique.

**7. Sortie droite Right Output**

Utilisez cette sortie en combinaison avec la sortie gauche (Left Out) pour les applications stéréo. Reliez cette sortie à l'entrée d'un second amplificateur ou à l'entrée droite d'un amplificateur de puissance stéréo. Voir page 70 pour une sortie en configuration analogique.

**8. Potentiomètre Output Level**

Ce potentiomètre détermine le niveau de sortie général du BNX3.

**9. Interrupteur Power**

Cet interrupteur permet la mise sous/hors tension du BNX3.

**10. Embase d'alimentation**

Reliez uniquement à cette embase l'adaptateur secteur DigiTech PSS3 fourni.

**11. Connecteur Footswitch**

Raccordez un commutateur au pied GNXFC à ce connecteur. Utilisez un câble de section 1/4'' TRS

**12. Sortie numérique S/PDIF Output**

Il s'agit de la sortie numérique du BNX3. Le signal délivré par cette sortie est un signal numérique stéréo. Reliez cette sortie à une entrée numérique au format S/PDIF.

**NOTE : Ne pas connecter la sortie S/PDIF à l'entrée analogique d'un appareil électronique grand public (CD, platine disque,magnétophone, entrée Aux). Elle n'est pas compatible avec ces entrées.**

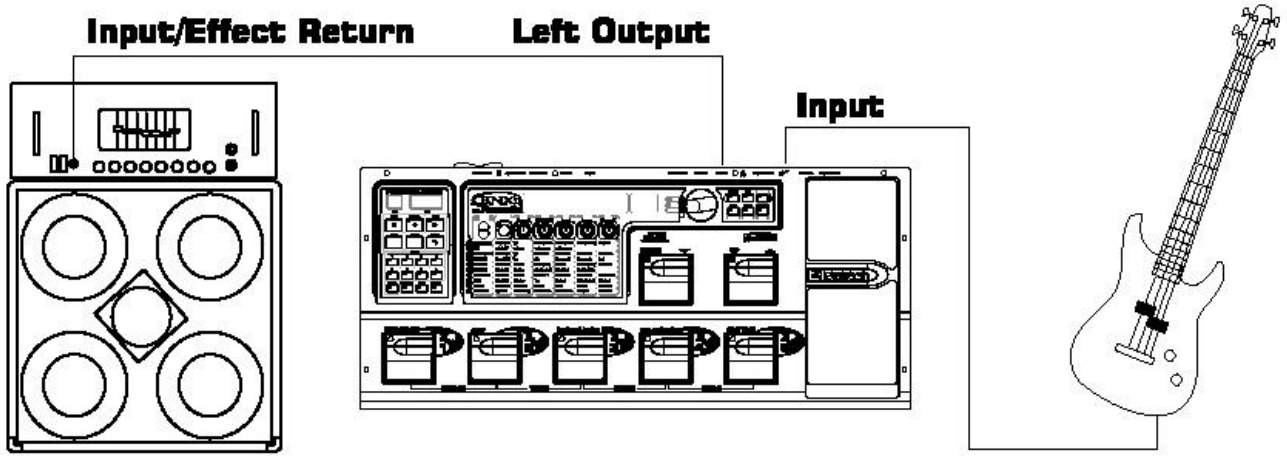
**13. Port MIDI In**

Ce port permet de recevoir les données MIDI destinées au contrôle du BNX3. Reliez cette entrée à la sortie MIDI Out d'un ordinateur, séquenceur, contrôleur MIDI ou d'un enregistreur de données MIDI.

**14. Port MIDI Out/Thru**
Ce port permet de transmettre les données MIDI du BNX3. Reliez cette sortie à l'entrée MIDI In d'un ordinateur ou d'un enregistreur de données MIDI. Lorsque la fonction MIDI Thru de ce port est activée, le port transmet à l'identique les données reçues sur le port MIDI In du BNX3.
**15. Port SMART MEDIA™**
**(En option)** Permet l'insertion d'une carte mémoire qui augmente la durée d'enregistrement.
**16. Passe-Câble**
Ce passe-câble assure la connexion du cordon d'alimentation et évite toute déconnexion en cours de jeu.

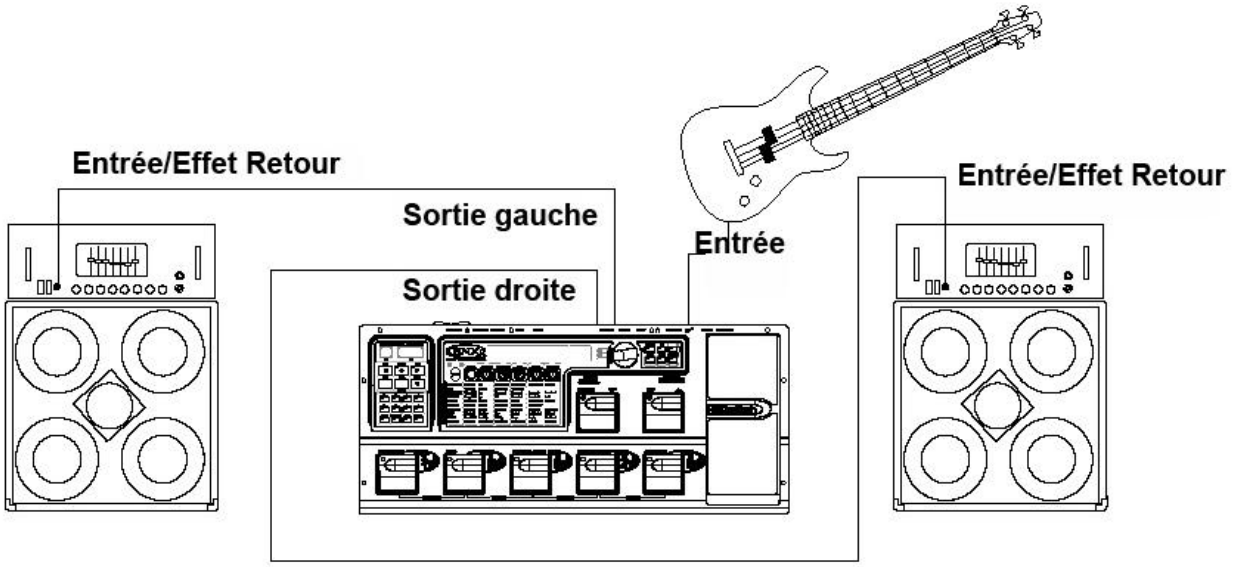
# Mise en place
## Connexions
Le BNX3 offre plusieurs options de connexion. Vous pouvez le relier en mono à un amplificateur ou ampli de puissance, en stéréo à deux amplificateurs ou à un ampli de puissance stéréo, directement à une console de mixage, ou encore combiner ces options. Avant de connecter le BNX3, assurez-vous que le BNX3 et l'amplificateur sont hors tension. Voici quelques exemples illustrés :

### Utilisation mono
1. Connectez votre basse à l'entrée du BNX3.
2. Connectez la sortie gauche (Left) du BNX3 à l'entrée instrument de l'amplificateur ou à l'entrée ligne d'un ampli de puissance.
3. Allumez votre BNX3
4. Sélectionnez le mode de sortie Mono dans le menu Utility .Voir page 70 pour plus d'informations sur la sélection du mode de sortie.



## Utilisation stéréo

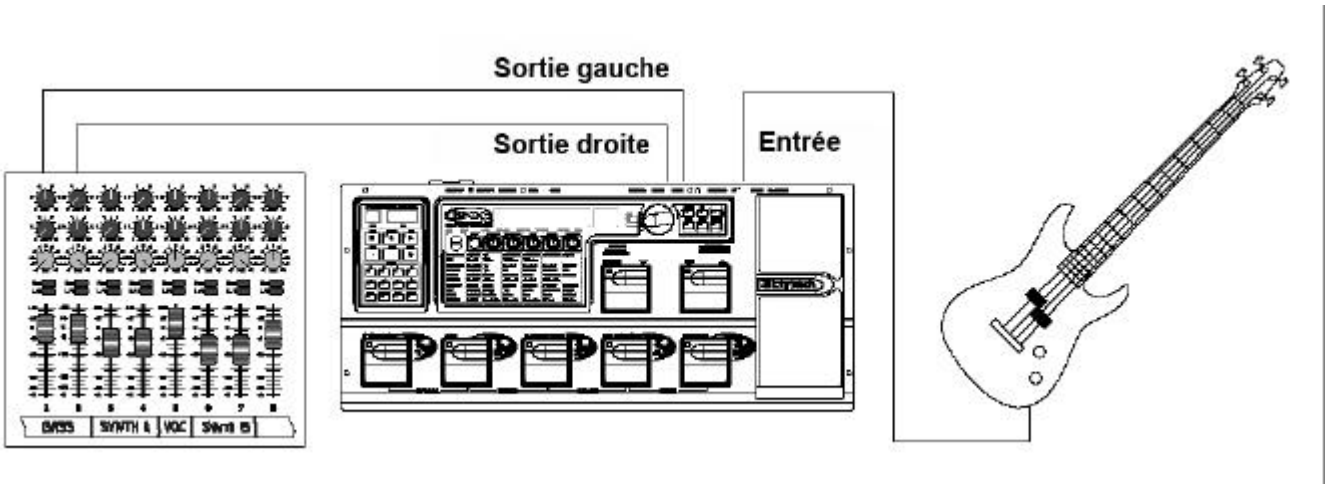
1. Connectez la basse à l'entrée du BNX3.
2. Connectez la sortie gauche (Left) du BNX3 à l'entrée d'un amplificateur ou à un canal d'ampli de puissance.
3. Reliez la sortie droite (Right) du BNX3 à un second amplificateur ou à un second canal d'ampli de puissance.
4. Allumer le BNX3
5. Sélectionnez le mode de sortie Stéréo dans le menu Utility. Voir page 70 pour plus d'informations sur la sélection du mode de sortie.




## Connexion directe à une console

Le BNX3 peut directement être connecté aux entrées d'un système de sonorisation de façade ou à une console d'enregistrement.

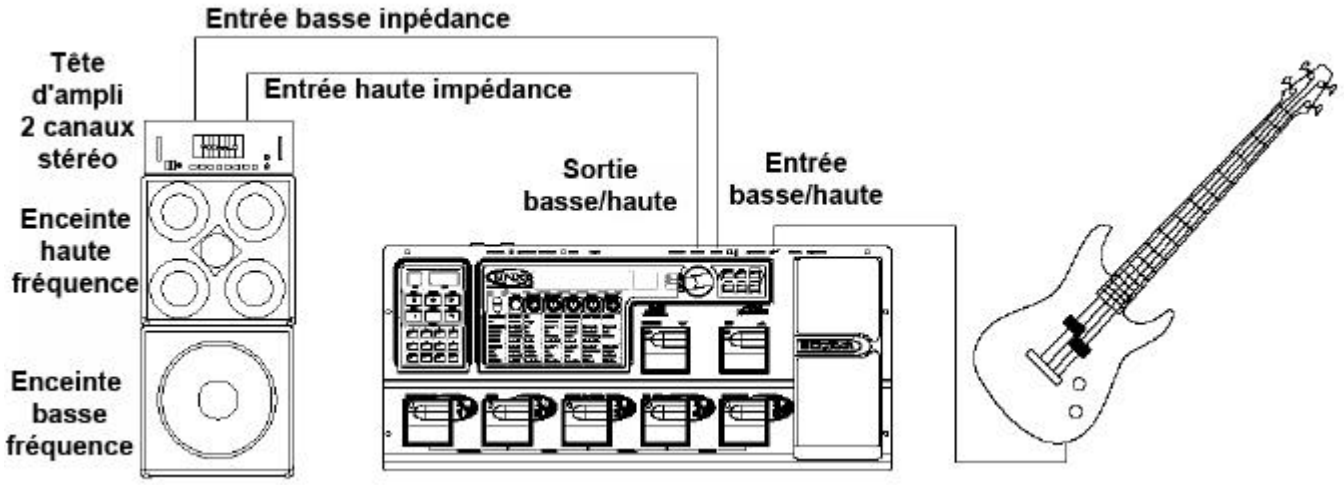
1. Connectez la basse à l'entrée du BNX3.
2. Connectez les sorties du BNX3 aux entrées de la console de mixage.
3. Allumer le BNX3
4. Si vous utilisez le BNX3 en stéréo, réglez les contrôles de panoramique au maximum vers la gauche et vers la droite pour conserver la séparation stéréo et sélectionnez le mode de sortie stéréo au menu Utility. Voir page 70.



## Connexion en Bi-Amplification

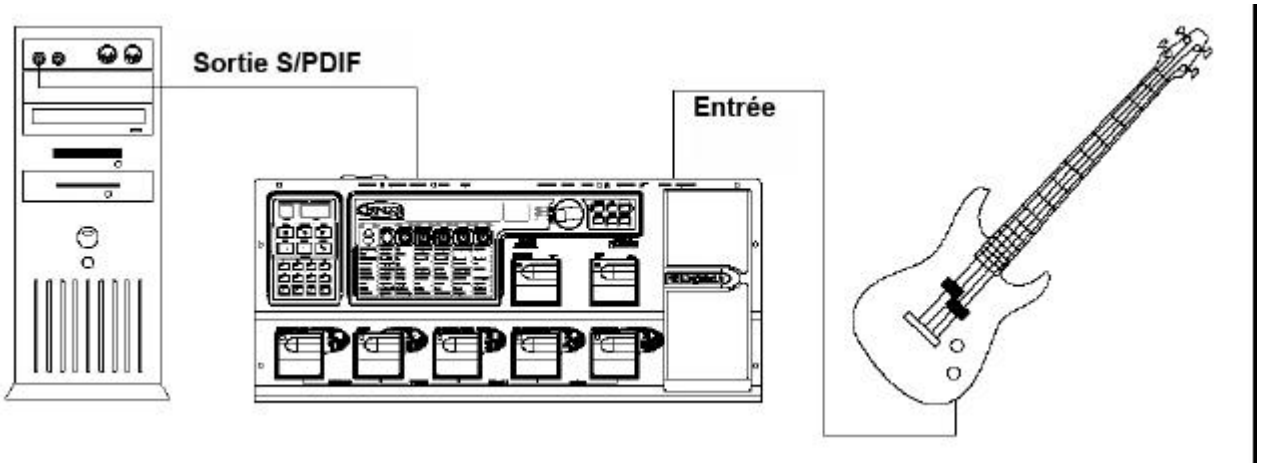
Le BNX3 peut aussi être connecté en système Bi-Amplification. Vous allez choisir cette option en utilisant les sorties hautes et basses fréquences. Pour obtenir cette configuration, suivez les étapes suivantes :
1. Connectez la basse à l'entrée du BNX3.
2. Connectez la sortie basse fréquence à votre tête d'ampli qui est raccordée à votre enceinte destinée aux basses fréquences.
3. Connectez la sortie haute fréquence à votre tête d'ampli qui est raccordée à votre enceinte destinée aux fréquences hautes.
4. Allumer le BNX3
5. Sélectionnez Bi-Amp dans la configuration de sortie à partir du menu Utility. Choisissez les bons paramètres de fréquence en fonction de ceux recommandés pour vos enceintes. Voir page 70

NOTE : la sortie enregistrement n'est plus disponible en sortie analogique lorsque la configuration BI-Amp est sélectionnée.




## Sortie numérique S/PDIF

Le BNX3 est équipé d'une sortie numérique S/PDIF permettant une connexion directe aux cartes son et enregistreurs numériques récents. L'appareil de destination doit être équipé d'entrées S/PDIF pour que vous puissiez utiliser cette sortie. Veillez à utiliser un câble vidéo RCA ou 75 Ohms pour la connexion de la sortie numérique. Le BNX3 doit être configuré comme « Maître » lors de la réception si vous utilisez cette sortie. Vous pouvez simultanément utiliser les sorties analogiques et numérique du BNX3.



**NOTE : Ne pas connecter la sortie S/PDIF à l'entrée analogique d'un appareil électronique grand public (CD, platine disque, magnétophone, entrée Aux). Elle n'est pas compatible avec ces entrées.**

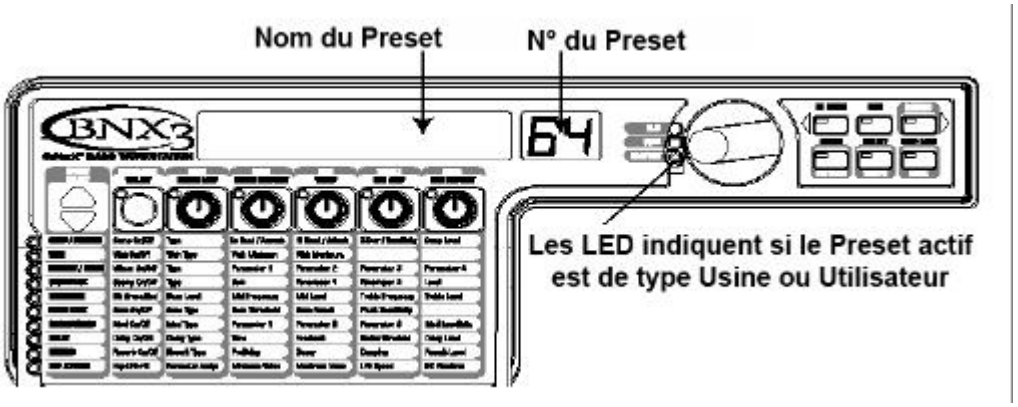
## Mise sous tension

Une fois les connexions audio réalisées, réglez au minimum (à gauche) le potentiomètre Output Level en face arrière du BNX3. Reliez l'adaptateur secteur PSS3 à l'embase d'alimentation en face arrière du BNX3 et connectez l'autre extrémité à une prise secteur. Réglez l'interrupteur Power sur On. Placez les amplificateurs sous tension. Réglez les amplificateurs sur un son clair et sélectionnez une égalisation plate (réglages de tonalité sur 0 ou 5, sur la plupart des amplificateurs).Augmentez progressivement le niveau de sortie du BNX3 à l'aide du potentiomètre Output Level.

# À propos du BNX3

## Les Presets

Les Presets sont les emplacements nommés et numérotés des sons programmés dans le BNX3.Vous pouvez les charger grâce aux **COMMUTATEURS** ou à la **MOLETTE**. Le BNX3 dispose de 65 Presets d'usine et de 65 Presets utilisateur. Les Presets utilisateur permettent de sauvegarder vos créations sonores. En sortie d'usine, les 65 Presets utilisateur sont l'exacte réplique des 65 Presets d'usine. Ainsi, vous pouvez créer vos sons sans risquer de perdre les Presets d'origine. Lorsque vous sélectionnez un Preset, son nom s'affiche sur l'écran alphanumérique vert et son numéro apparaît sur l'écran numérique rouge. La LED User à droite de l'écran numérique s'allume lorsqu'un Preset utilisateur est sélectionné et la LED Factory indique qu'un Preset d'usine est sélectionné.




## Les modes du BNX3

À la mise sous tension du BNX3, celui-ci s'allume dans l'un des trois modes suivants : Bank, Stompbox ou Recorder. Ces Modes peuvent être sélectionnés de deux façons différentes :

1. Appuyez sur la touche **MODE** (à droite de la **MOLETTE**).

OU 2. Appuyez simultanément sur les **COMMUTATEURS AU PIED 4** et **5**.

Les témoins des commutateurs au pied **UP/DOWN** s'allument avec des couleurs différentes selon le mode sélectionné. En mode Bank, les commutateurs s'allument en vert (mode par défaut, en sortie d'usine). En mode Stompbox, les commutateurs s'allument en jaune. En mode Recorder, les commutateurs s'allument en rouge. Quel que soit le mode, l'écran indique le nom et le numéro du Preset sélectionné. Les témoins verticaux de la matrice indiquent les effets actifs sur le Preset sélectionné.

## Mode Bank

En mode Bank, les commutateurs **UP/DOWN** sont affectés à la sélection des 13 banques utilisateur. Appuyez plusieurs fois de suite sur les commutateurs **UP/DOWN** pour faire défiler toutes les banques utilisateur/d'usine. Maintenez les commutateurs **UP/DOWN** enfoncés pour faire défiler les banques utilisateur. Une fois la banque choisie, vous devez sélectionner un Preset de cette banque. Si aucun Preset n'est sélectionné dans les 5 secondes, le BNX3 rappelle la banque et le Preset précédents.

## Mode Stompbox

Le mode Stompbox est également un mode utilisable pour le jeu. En mode Stompbox, les commutateurs **UP/DOWN** permettent la sélection des Presets du BNX3. Les commutateurs au pied 1-5 Activent / désactivent l'effet.
Le **COMMUTATEUR 1** active/désactive la modélisation de pédale de distorsion.
Le **COMMUTATEUR 2** permet d'alterner entre les canaux d'amplificateur vert, rouge et jaune.
Le **COMMUTATEUR 3** active/désactive le module d'effets Chorus/Mod.
Le **COMMUTATEUR 4** active/désactive le délai.
Le **COMMUTATEUR 5** vous permet de contrôler n'importe quel paramètre du BNX3, soit en faisant alterner le réglage d'un paramètre entre 2 valeurs, soit en changeant la valeur d'un paramètre lorsque la pédale est enfoncée et en rappelant sa valeur de départ lorsque la pédale est relâchée (Voir page 62).

## Delay TapTempo

De plus, le commutateur 4 (Delay) peut être utilisé comme commutateur Tap Tempo pour le réglage des temps de retard en Live. Pour créer un « Tap-tempo », suivez la procédure :
1. Activez le délai.
2. Placez l'appareil en mode Stompbox et maintenez le commutateur 4.
3. Maintenez à nouveau le commutateur enfoncé pour le réaffecter à l'activation/désactivation du délai.

## Mode Recorder

En mode Recorder, les commutateurs du BNX3 sont dédiés à la sélection des morceaux et des boucles sauvegardés dans la mémoire interne. Les commutateurs 1-5 permettent un contrôle "mains libres" des fonctions de l'enregistreur.
**LE COMMUTATEUR 1** est dédié au retour rapide.
**LE COMMUTATEUR 2** efface la dernière piste enregistrée.
**LE COMMUTATEUR 3** arrête la lecture.
**LE COMMUTATEUR 4** démarre l'enregistrement.
**LE COMMUTATEUR 5** place les pistes enregistrées en lecture.

## La pédale d'expression

La pédale d'expression propose différentes fonctions selon le Preset sélectionné. Cette pédale peut contrôler trois paramètres sur chaque Preset. Appuyez d'avant en arrière sur la pédale d'expression pour modifier la valeur des paramètres affectés. Vous pouvez affecter des valeurs minimum et maximum (points d'arrêt) à chaque paramètre contrôlé par la pédale d'expression. La pédale d'expression dispose également d'une fonction V-Switch vous permettant de substituer l'effet Wah Wah aux paramètres affectés. Voir page 66 pour plus de détails sur les affectations de la pédale d'expression.

## Mode Bypass

Les Presets du BNX3 peuvent être bypassés pour obtenir un son de basse propre et non traité. Le mode Bypass désactive la modélisation et les effets. Pour appliquer un Bypass au BNX3 en mode Preset, appuyez sur le commutateur au pied correspondant au Preset actif (celui qui est allumé) ou appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 1 et 2. Lorsque le BNX3 est placé en Bypass, l'écran affiche BYPASS et toutes les LED de la matrice sont éteintes. Appuyez sur n'importe quel commutateur au pied pour désactiver le Bypass et revenir au dernier Preset utilisé. La matrice et les commandes de programmation ne sont pas disponibles en mode Bypass.

## Mode Tuner

L'accordeur du BNX3 permet d'accorder ou de vérifier rapidement l'accordage de votre basse. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 2 et 3 pour activer le mode d'accordage. L'écran affiche brièvement le mot TUNER. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur votre basse (un harmonique sur la 12è frette donne généralement un résultat optimal). L'afficheur numérique rouge indique la note jouée et l'afficheur alphanumérique vert indique si la note est trop haute ou trop basse.
Les flèches pointées vers la gauche (<<<) indiquent que la note est trop haute. Les flèches pointées vers la droite (>>>) indiquent que la note est trop basse. Lorsque la note est juste, -><- s'affiche à l'écran..
En mode Tuner, vous pouvez sélectionner la note de référence à l'aide de la molette. Le réglage par défaut est **A=440 Hz**. La note de référence peut être réglée dans une plage allant de 427 Hz à 453 Hz (± 50 centièmes (1/2 demi-ton) de part et d'autre de 440 Hz). En dessous de 427 Hz, l'appareil propose des accordages en Dropped Tuning : **REF AB** (A=Ab), **REF G**(A=G) et **REF Gb**(A=Gb). L'écran affiche brièvement le réglage de référence sélectionné.

## Notch Filter

Le BNX3 offre l'option Notch Filter qui permet de réduire certaines basses fréquences résonnantes. Ce filtre affecte globalement la sortie analogique. Pour éditer le Notch Filter, suivez les étapes :
1. Appuyez simultanément sur les commutateurs 3 et 4
2. **NOTCH OFF** ou une fréquence sélectionnée apparaît à l'affichage.
3. Utilisez les commutateurs UP et DOWN ou la pédale d'expression pour sélectionner la fréquence voulue. L'étalonnage se fait entre 30 et 300 Hz
4. Pour sortir du mode, Appuyez simultanément sur les commutateurs 3 et 4 à nouveau.

## Accompagnement Jam-A-Long

La fonction Jam-A-Long vous permet de connecter un magnétophone à cassettes, un lecteur CD ou MP3 au BNX3. Le signal du lecteur de cassettes, CD ou MP3 est transmis aux sorties gauche, droite et casque du BNX3. La procédure suivante vous indique comment utiliser la fonction Jam-A-Long :
1. Connectez la sortie casque de votre lecteur à l'entrée **JAM-A-LONG INPUT,** en face arrière du BNX3 à l'aide d'un câble stéréo sur Jack 3,5 mm.
2. Placez la platine cassette, CD ou MP3 en lecture.

## Fonction boîte à rythmes

Le mode boîte à rythmes du BNX3 est l'outil idéal pour développer votre sens du rythme, répéter sur différents styles musicaux ou simplement jouer sur des rythmes différents. La boîtes à rythmes joue des Patterns rythmiques échantillonnés en boucle. Le BNX3 vous laisse le choix entre un grand nombre de Patterns dont vous pouvez modifier le tempo et le volume. Lorsque le mode boîte à rythmes est activé, les échantillons de batterie sont mélangés au signal de la basse sur les sorties gauche, droite et casque du BNX3.
La procédure suivante vous indique comment activer la boîte à rythmes :

1. Appuyez sur **Drums**. Le témoin de la touche Drums s'allume et le Pattern actif est mis en lecture. Si vous appuyez sur la touche Drums, les témoins Store, Utility et Amp Save s'allument.
2. Appuyez sur les touches Store, Utility ou Amp Save pour régler le Pattern, le Tempo ou le niveau à l'aide de la **MOLETTE**.

## Sélection d'un Pattern

1. Appuyez sur **STORE** (Pattern) pour configurer le Pattern de batterie. Le Pattern sélectionné s'affiche à l'écran.
2. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un autre Pattern. Il existe 30 Patterns différents et un métronome :

| | | | |
|---|---|---|---|
| ROCK 1 | POP 2 | DANCE 2 | SWING 1 |
| ROCK 2 | POP 3 | DANCE 3 | SWING 2 |
| ROCK 3 | FUNK 1 | DANCE 4 | REGGAE |
| ROCK 4 | FUNK 2 | URBAN 1 | CHACHA |
| HrdROCK1 | FUNK 3 | URBAN 2 | BOSSA 1 |
| HrdROCK2 | BLUES | CouNTRY1 | BOSSA 2 |
| HrdROCK3 | JAZZ | CouNTRY2 | METROnom |
| POP 1 | DANCE 1 | CouNTRY3 | SWING 1 |

## Réglage du tempo

La procédure suivante vous indique comment régler le Tempo :

1. Appuyez sur **UTILITY** (Tempo). L'écran affiche le tempo en cours en battements par minute (BPM).
2. Tournez la **MOLETTE** pour régler le tempo. Plage de réglage du tempo : de **40BPM** à **240BPM.**

## Réglage du niveau

La procédure suivante vous indique comment régler le niveau :

1. Appuyez sur **AMP SAVE** (Level). **DruM LVL** s'affiche à l'écran.
2. Tournez la **MOLETTE** pour régler le volume de lecture de la boucle de batterie. Plage de réglage: 1 à 99.
3. Appuyez de nouveau sur la touche **DRUMS** pour désactiver le mode boîte à rythmes.

# Édition/création de Presets

Sur le BNX3, la création sonore est un procédé à la fois aisé et intuitif. Le BNX3 propose des fonctions de modélisation d'amplificateurs et de traitement d'effets, c'est pourquoi les fonctions d'édition ont été divisées en deux sections : la section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes et la section Effets. La technologie **GeNetX™** proposée par le BNX3 vous permet de dépasser les limites classiques de la modélisation d'amplificateur. Le système **GeNetX™** vous permet de créer vos propres **HyperModel™** d'amplificateurs/enceintes et de sauvegarder vos créations sur des emplacements Amp/Cabinet utilisateur. Lorsque vous éditez la section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes ou la section Effets, vous devez vous baser sur un Preset d'usine ou utilisateur. Il n'est pas possible de se baser sur un Preset entièrement vide. Il n'est pas nécessaire que le Preset de départ se trouve sur l'emplacement de destination où vous souhaitez le sauvegarder. Pour créer un **HyperModel™** ou simplement éditer les effets, sélectionnez le Preset qui vous servira de point de départ.

# Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes

Une fois le Preset choisi, sélectionnez les modèles d'amplificateurs ou types d'enceintes de votre Preset. La modélisation est une technologie permettant d'appliquer le son d'un ou plusieurs modèles d'amplificateurs ou d'enceintes modernes ou Vintage au son de votre basse. Le BNX3 offre 16 modèles d'amplificateurs, 4 modèles d'amplis basse, 19 types d'enceintes :

## Modèles d'amplificateurs

| *Affichage* | *Basé sur* |
|---|---|
| DIRECT 1 | Désactive la modélisation d'ampli |
| rockbass 2 | modern Ampeg SVT |
| Vintage 3 | '69 Ampeg SVT Classic |
| Bomber 4 | Ampeg B15 |
| Basic 5 | SWR Basic Black |
| Stellar 6 | SWR Interstellar Overdrive |
| BASS MaN 7 | Fender Bassman |
| DualShow 8 | Fender Dual Showman |
| Ash down 9 | Ashdown ABM 500 |
| Solar 10 | Sunn 200S |
| britbass 11 | Trace-Elliot Commando |
| Boogiman12 | Mesa Boogie Bass 400+ |

| *Affichage* | *Basé sur* |
|---|---|
| Hartkey 13 | Hartke Model 2000 |
| Demetube 14 | Demeter VTBP - 201S |
| hiwattag 15 | HiWatt 50 watt stack |
| cleantub 16 | clean tube combo |
| modern 17 | SWR Grand Prix |
| britcmbo 18 | Vox AC30 top boost |
| tweeD 19 | 57 Fender Tweed Deluxe |
| britstak20 | 78 Marshall Master Volume |
| rectfied 21 | Mesa Dual Rectifier |
| FUZZ 22 | Digi fuzz distortion |
| EMPTY U1 to U9 | Emplacements HyperModel utilisateur |

Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.Vox® une marque déposée de Korg UK. Fender, Matchless, HiWatt Ashdown,Ampeg,Trace-Elliot, Sunn et Mesa Boogie sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manièreassociées à DigiTech.

## Types d'enceintes

| *Affichage* | *Basé sur* |
|---|---|
| DIRECT 1 | Désactive la modélisation d'enceinte |
| fold1x18 2 | Acoustic 360 |
| hart1x15 3 | Hartke 1x15 |
| Jazz1x15 4 | Peavey 1516 1x15 |
| bass1x15 5 | Ampeg Portaflex |
| basic15h 6 | SWR Basic Black |
| solr2x15 7 | Sunn 2x15 |
| vntg8x10 8 | Ampeg 8x10 |
| ash 4x10 9 | Ashdown ABM 410 |
| dn4x10H10 | Eden 4x10 |
| glth4x10 11 | SWR Goliath III |

| *Affichage* | *Basé sur* |
|---|---|
| hart4x10 12 | Hartke 4x10 |
| amer4x10 13 | Bassman 4x10 |
| twed1x12 14 | Tweed 1x6 '65 |
| amer2x12 15 | American 2x12 |
| blnd2x12 16 | Blonde 2x12 |
| brit2X12 17 | British 2x12 |
| brit4X12 18 | British 4x12 |
| vntg4x12 19 | Johnson V30 4x12 |
| fane4x12 20 | Hiwatt 4x12 Fane |
| EMPTY U1 to U9 | Emplacements HyperModel utilisateur |

## Édition des modèles d'amplificateurs et d'enceintes

Chaque Preset BNX3 présente des canaux d'amplificateurs vert, rouge et jaune (mode combiné). Les canaux vert et rouge comprennent des modèles d'amplificateurs et d'enceintes assignables individuellement, ainsi que des réglages de gain, d'égalisation et de niveau. Vous pouvez aussi définir la fréquence de résonance des enceintes. Une fois ces paramètres réglés pour les canaux vert et rouge, ceux-ci peuvent instantanément être sélectionnés à l'aide du **commutateur au pied** (uniquement lorsque le mode Stompbox). Ensuite, vous pouvez combiner les caractéristiques des deux modèles sélectionnés pour les canaux vert et rouge, de façon à créer un **HyperModel™** différent.

### Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes

La première étape dans l'édition d'un modèle d'amplificateur, d'un type d'enceinte ou dans la création d'un **HyperModel™** consiste à sélectionner les modèles d'amplificateur et d'enceinte à affecter aux canaux d'amplificateur vert et rouge sur votre Preset. La procédure suivante vous indique comment sélectionner les modèles d'amplis et d'enceintes des canaux d'amplificateur vert et rouge :

1. Appuyez sur **EXIT** pour placer l'appareil en condition de départ.
2. Utilisez le potentiomètre Paramètre 1 (extrémité gauche) pour sélectionner le modèle d'amplificateur vert. Le nom du modèle d'amplificateur s'affiche dans l'écran alphanumérique. Voir section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes en page 18 pour obtenir une liste complète des modèles d'amplificateurs.
3. Utilisez le potentiomètre Paramètre 2 (second à partir de la gauche) pour sélectionner le type d'enceinte du canal vert.Voir section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes en page 14 pour obtenir une liste complète des types d'enceintes.
4. Utilisez le potentiomètre Paramètre 4 (second à partir de la droite) pour sélectionner le modèle d'amplificateur rouge.
5. Utilisez le potentiomètre Paramètre 5 (extrémité droite) pour sélectionner le type d'enceinte du canal rouge.

### Réglage des paramètres des amplificateurs

Les paramètres de gain, d'égalisation et de niveau peuvent être réglés individuellement pour les canaux d'amplificateurs vert et rouge. Plage de réglage du gain : (0) à 99 (99). Plage d'égalisation des basses, médiums et aigus : -12 (-12 dB) à 12 (+12 dB). Plage de réglage du niveau : 0 (0) à 99 (99).Voici la procédure de réglage des paramètres des amplificateurs :

1. Appuyez sur **STATUS** jusqu'à ce que tous les témoins horizontaux des colonnes s'allument en vert, indiquant que vous accédez aux paramètres du canal vert.
2. Utilisez le potentiomètre Paramètre 1 pour régler le Gain du canal d'amplificateur vert.
3. Utilisez le potentiomètre Paramètre 2 pour régler l'accentuation des basses (fréquences graves) du canal d'amplificateur vert.
4. Utilisez le potentiomètre Paramètre 3 pour régler l'accentuation des médiums du canal d'amplificateur vert.
5. Utilisez le potentiomètre Paramètre 4 pour régler l'accentuation des aigus du canal d'amplificateur vert.
6. Utilisez le potentiomètre Paramètre 5 pour régler le niveau (volume) du canal d'amplificateur vert.
7. Appuyez de nouveau sur la touche **Status** jusqu'à ce que tous les témoins horizontaux s'allument en rouge, indiquant que vous accédez aux paramètres du canal d'amplificateur rouge. Répétez ensuite les étapes 2 à 6 pour régler le canal d'amplificateur rouge.

### Réglage des enceintes

La fréquence de résonance des enceintes sélectionnées peut être réglée individuellement. Plage de réglage : **-120** (une octave au-dessous) à **120** (une octave au-dessus). Procédure de réglage des enceintes :

1. Maintenez la touche **Status** enfoncée pendant environ 2 secondes. Relâchez-la lorsque l'écran affiche **CAB TUNe** et que seuls les témoins des potentiomètres Paramètre 2 et 5 restent allumés.
2. Utilisez le potentiomètre Paramètre 2 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal vert (**GT**).
3. Utilisez le potentiomètre Paramètre 5 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal rouge (**RT**).
4. Ensuite, lorsque les fréquences de résonance sont définies, appuyez sur **EXIT**.

## Création d'HyperModels™

Le progrès vraiment novateur apporté par **GeNetX™** est de permettre la création de nouveaux **HyperModels™** uniques. Lorsque vous avez sélectionné les modèles d'amplificateurs vert/rouge et les types d'enceintes, réglé les paramètres d'amplification et la fréquence de résonance, la technologie **GeNetX™** vous permet de réaliser quelque chose d'exceptionnel. Les caractéristiques de chaque amplificateur/enceinte affectées aux canaux vert et rouge peuvent être combinées (mode "Warp") pour créer un **HyperModel™** d'amplificateur entièrement nouveau.

1. Appuyez sur la touche **Status** jusqu'à ce que son témoin s'allume en jaune.
2. Tournez le potentiomètre Paramètre 3 pour combiner les amplificateurs/enceintes des canaux vert/rouge. Tournez vers la gauche pour renforcer les caractéristiques du canal vert et vers la droitepour renforcer les caractéristiques du canal rouge.

### Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save)

Une fois défini le mixage entre les canaux vert et rouge, sauvegardez l'**HyperModel™** pour pouvoir le recharger ultérieurement. Cet **HyperModel™** peut être sauvegardé sur l'un des 9 emplacements d' **HyperModels™** utilisateur. Une fois sauvegardé, il peut être utilisé sur le canal d'amplificateur vert ou rouge. Procédure de sauvegarde :

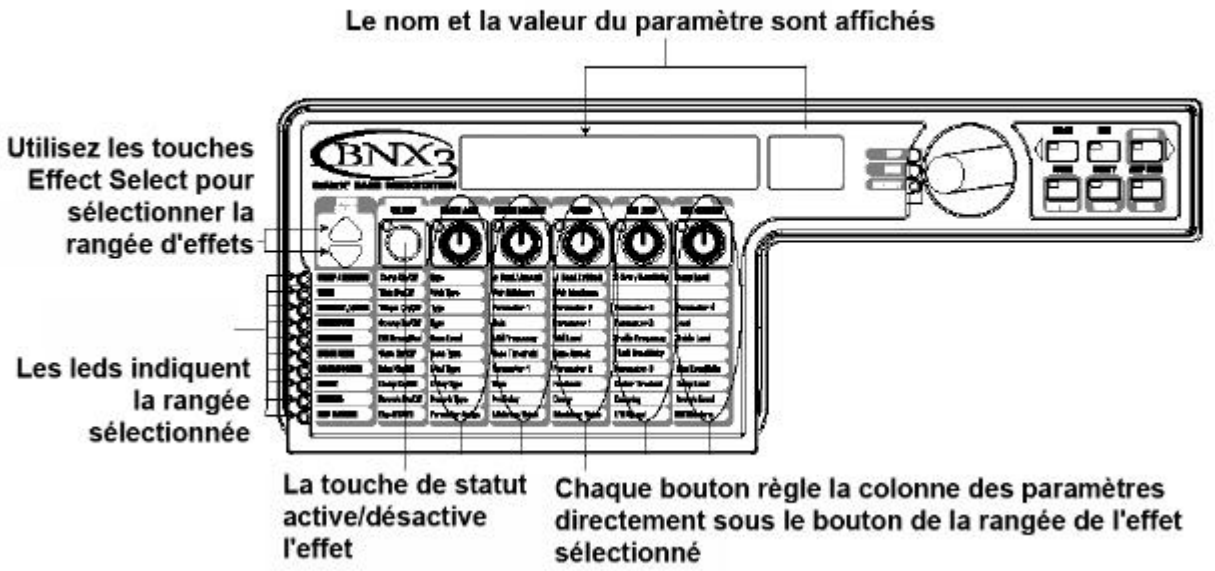
1. Appuyez sur la touche **AMP SAVE**. Elle commence à clignoter et l'écran affiche **NEWAMP**. Le **N** de **NEWAMP** clignote, signalant que vous pouvez donner un nom à l'**HyperModel™**.
2. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un caractère alphanumérique.
3. Utilisez la touche **DRUMS** pour passer au caractère suivant (à droite) ou la touche **MODE** pour sélectionner le caractère précédent (à gauche).
4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à afficher le nom complet de l'**HyperModel™**.
5. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour sélectionner l'un des 9 emplacements d'**HyperModel™** utilisateur. Si le BNX3 dispose d'un emplacement **HyperModel™** disponible, l'écran affiche **EMPTY U1**. U1 clignote, indiquant qu'il s'agit du premier emplacement disponible pour la sauvegarde de votre HyperModel. Si les 9 emplacements **HyperModel™** sont occupés, le BNX3 se place par défaut sur le premier emplacement **HyperModel™** et affiche le nom de l'**HyperModel™** qui y est sauvegardé.
6. Utilisez la molette pour sélectionner l'emplacement utilisateur de destination de la sauvegarde. Si tous les emplacements sont déjà occupés, l'écran affiche le nom de l'**HyperModel™** qui va être remplacé.
7. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour valider la sauvegarde.

Appuyez sur **EXIT** à tout moment pour annuler la procédure.

**Note : Cette procédure sauvegarde uniquement les combinaisons d'amplificateurs/enceintes sur les emplacements HyperModel™ utilisateur. Elle ne sauvegarde pas lesmodifications apportées ni le nouvel HyperModel™ sur le Preset sélectionné. Voir page 17 pour plus d'informations sur la sauvegarde des éditions apportées à un Preset.**

# Édition des effets

Le BNX3 comprend une vaste librairie d'effets de qualité studio intégralement programmables. Utilisez les touches Effect Select pour accéder à la section des effets. Les témoins de la matrice s'allument un à un pour signaler la rangée d'effets sélectionnée. Une fois la rangée d'effets sélectionnée, vous pouvez éditer jusqu'à 5 paramètres. Chaque rangée d'effets est divisée en 6 colonnes de paramètres. La première colonne correspond au réglage de commutation On/Off de l'effet. Appuyez sur la touche Status située en haut de la première colonne pour activer/désactiver le groupe d'effets sélectionné. Les potentiomètres situés au-dessus des 5 autres colonnes contrôlent les paramètres de la colonne correspondante. Les noms des paramètres d'effets figurent dans la matrice. Lorsque vous tournez un potentiomètre, le nom du paramètre associé s'affiche à l'écran alphanumérique et sa valeur s'affiche à l'écran numérique.



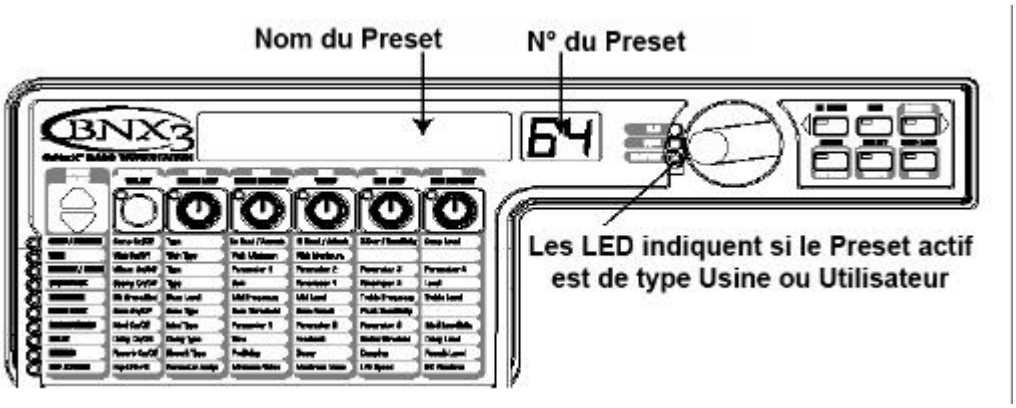

Tournez les potentiomètres Paramètre pour augmenter ou réduire la valeur du paramètre correspondant. Le changement apporté est audible en temps réel. Une fois les valeurs des paramètres éditées, le témoin de la touche Store s'allume, indiquant que le Preset a été édité et qu'il doit être sauvegardé (voir page 22 pour plus d'informations sur la sauvegarde). Si vous sélectionnez un autre Preset ou que vous placez l'appareil hors tension avant de sauvegarder les éditions, vous perdez toutes les modifications et vous revenez aux valeurs sauvegardées.
Lorsque vous avez édité un Preset, sauvegardez vos réglages sur l'un des 65 emplacements de Presets utilisateur.

## Sauvegarde/Copie d'un Preset

Lorsque vous éditez un Preset, le témoin de la touche Store s'allume, indiquant que le Preset est édité et qu'il doit être sauvegardé. Lorsque vous avez modifié les modèles d'amplificateurs, les types d'enceintes et les paramètres d'effets à votre convenance, sauvegardez votre création sur l'un des emplacements utilisateur.

Sauvegarde d'un Preset :

1. Appuyez sur la touche **STORE**. La première lettre du nom du Preset commence à clignoter.
2. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un caractère alphanumérique.
3. Appuyez sur la touche **DRUMS** pour sélectionner le caractère suivant et sur la touche **EDIT** pour sélectionner le précédent.




4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à sélectionner le nom souhaité.
5. Ensuite, appuyez de nouveau sur la touche Store. L'emplacement du Preset en cours clignote sur l'écran numérique.
6. Sélectionnez un emplacement utilisateur à l'aide de la **MOLETTE**.



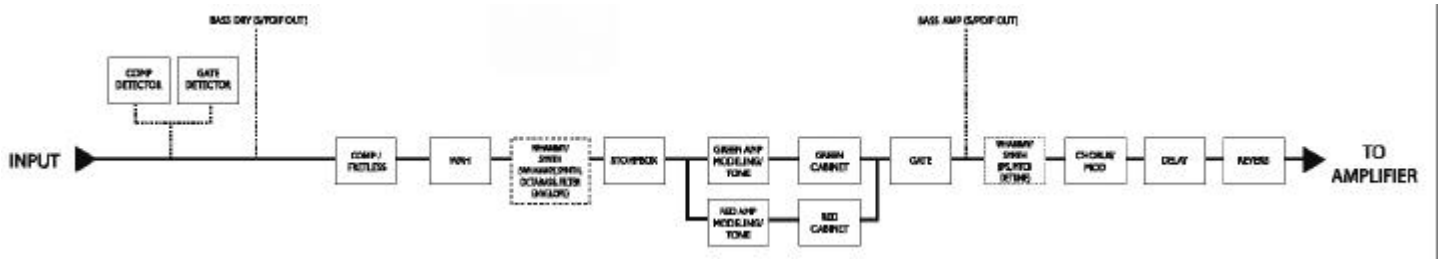

7. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE** pour terminer la procédure.

Pour copier un Preset sur un autre emplacement, sélectionnez le Preset à copier, puis suivez la procédure détaillée ci - avant.

Appuyez sur la touche **EXIT** à tout moment durant la procédure si vous souhaitez annuler la sauvegarde du Preset.

# Effets et paramètres

Le BNX3 peut être comparé à plusieurs amplificateurs “virtuels” intégrés à une pédale basse Hi-Tech. Avec les pédaliers classiques, l’ordre de connexion des éléments peut altérer le son de façon importante. Le fait que le pédalier soit placé avant l’amplificateur ou dans la boucle d’effets de l’amplificateur peut également faire une différence. Sur le BNX3, les effets sont connectés de la manière la plus logique et harmonieuse qui soit. Le schéma suivant indique le trajet du signal à travers les éléments de traitement du BNX3.




## Définition des effets

Chaque effet du BNX3 est intégralement programmable afin de répondre à toutes les exigences et toutes les applications. Il est important de comprendre l’influence des effets sur le son et des paramètres sur les effets pour obtenir exactement la sonorité recherchée. La présentation suivante indique comment chaque effet et paramètre du BNX3 agît sur le son.

## Compresseur/Fretless

Le module de Compressor/Fretless est un effet combiné. Vous pouvez choisir ou le compresseur ou le simulateur fretless pour votre Preset. Le compresseur du BNX3 est un véritable compresseur à deux bandes complet avec un réglage des fréquences. Vous pouvez l’utiliser pour compresser modérément les basses et les hautes fréquences indépendamment ou réglage de tonalité
Le simulateur fretless crée un son de basse fretless en utilisant une basse frettée.

**Réglage du Compresseur**
**Comp On/Off -** La touche **STATUS** active/désactive le compresseur/Fretless
**Type –** Le potentiomètre 1 définit si le compresseur ou ou l'effet fretless est actif. Réglez-le de sorte qu’il affiche **compress**
**Low Band –** Le potentiomètre 2 ajuste le taux de compression pour les fréquences basses (**low band**). Réglage de 0 à 99.
**High Band -** Le potentiomètre 3 ajuste le taux de compression pour les fréquences haute (**highband**). Réglage de 0 à 99.
**Crossover Freq –** Le potentiomètre 4 ajuste les fréquences lorsque la bande passante haute et basse affecte le signal. Réglage de 100Hz à 3000Hz.
**Compressor Level –** Le potentiomètre 5 ajuste le niveau global du compresseur (**cmp levl**). Réglage de 0 à 99.
**Configuration Fretless**
**Fretless On/Off -** La touche **STATUS** active/désactive le module Fretless.
**Type -** Le potentiomètre 1 définit si le compresseur ou ou l'effet fretless est actif. Réglez-le de sorte qu’il affiche **fretless 1, fretless 2,** or **fretless 3**. Chaque type est différent en fonction des caractéristiques qu’il applique au son.
**Amount –** Le potentiomètre 2 ajuste le taux de chaque type d’effet Fretless (**amount**) à affecter au signal Réglage de 0 à 99

**Attack -** le potentiomètre 3 règle le temps de l'attaque de l'effet Fretless (**attack**). La plus haute valeur coresspond au temps d'attaque le plus long. Réglage de 0 à 99

## Wah

L'effet Wah est contrôlé par la pédale d'expression. Cet effet accentue le gain sur une étroite bande de fréquences. Lorsque vous basculez la pédale d'expression d'avant en arrière, la fréquence affectée par cette modulation du gain varie de haut en bas, donnant l'impression que la basse produit le son "Wah". Pour activer/désactiver l'effet Wah, appuyez sur le V-Switch situé à l'avant de la pédale d'expression. Voir page 66 pour plus d'informations sur la fonction V-Switch.

**Wah On/Off -** La touche **STATUS** (ou le V-Switch) active/désactive l'effet Wah (**Wah**).

**Wah Type -** Le potentiomètre 1 sélectionne le type d'effet Wah. Valeurs disponibles : **BASS CRY** (son de Wah Wah traditionnel), **BOuTIQUe** (Wah Wah à balayage avec un son plus moderne) et **fullrang** (Wah Wah large bande balayant tout le spectre des fréquences audibles).

**Wah Minimum -** Le potentiomètre 2 sélectionne la position minimum de la pédale Wah Wah (**WAH MIN**, position arrière). Réglage : 0 à 99.

**Wah Maximum -** Le potentiomètre 3 sélectionne la position maximum de la pédale Wah Wah (**WAH MAX**, position avant). Réglage : 0 à 99.

Aucune fonction n'est affectée aux potentiomètres 4 & 5 en mode Wah.

## Whammy™/Synth

Ce module comprend 4 types d'effets agissant sur la hauteur :Whammy™/IPS, Detune, Octavider, Synth, Filter, Enveloppe et Pitch Shift. La touche Status permet d'activer (On)/désactiver (Off) le module Wham/IPS.

Le potentiomètre 1 (Type) sélectionne l'effet à activer sur ce module : Whammy™ (WHAMMY), Intelligent Pitch Shifter (IPS), Detuner (DETUNE), Pitch Shifter (PITCH), Octavider (octavide), Synth (synth), Formant Filter (filter), or Envelope Filter (envelope).

Les paramètres 1, 2 et 3 de la matrice proposent des fonctions différentes selon l'effet sélectionné dans ce module.

L'effet Whammy™ utilise la pédale d'expression pour faire varier progressivement la hauteur du signal d'entrée et ajoute une note harmonisée au signal d'entrée. La hauteur de cette note peut être réglée à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous sélectionnez l'effet Whammy™, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, comme indiqué dans le synoptique (voir page 19). L'effet Whammy™ fonctionne en association avec la pédale d'expression. Voir page 61 pour plus d'informations.

**Paramètre 1 (Whammy™) -** Le potentiomètre 2 détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs disponibles sont les suivantes :

| Whammy™ | (no Dry Signal) | Harmony Bends | (Dry Signal Added) |
|---|---|---|---|
| 1 OCT UP | (+1 octave) | M3>MAJ3 | (tierce mineure vers tierce majeure) |
| 2 OCT UP | (+2 octaves) | 2ND>MAJ3 | (+1 seconde vers + 1 tierce majeur ) |
| 2NDDOWN | (1 ton au dessous) | 3RD>4TH | (+1 tierce vers +1 quarte) |
| REV2NDDN | (-1 seconde pédale inversée) | 4TH>5TH | (+1 quarte vers +1 quinte) |
| 4TH DOWN | (2 tons au dessous) | 5TH>OCT | (+1 quinte vers +1 octave) |
| 1 OCT DN | (1 octave au dessous) | H OCT UP | (+1 octave ) |
| 2 OCT DN | (2 octaves au dessous) | H OCT DN | (-1 octave) |
| DIVEBOMB | (très forte transposition vers le bas) | octup>Dn | (+1 octave vers -1 octave) |

**Paramètre 2 (Whammy™ Pedal) -** Le potentiomètre 3 permet un contrôle manuel de la position de la pédale Whammy™.(WHAM PDL) Réglage de 0 à 99.
Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 4 lorsque l'effet Whammy™ est sélectionné.

**Paramètre 3 (Whammy™ Mix) -** Le potentiomètre 5 ajuste le mixage (WHAM MIX) . Réglage de 0 à 99.
Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 4 lorsque l'effet Whammy™ est sélectionné.

## Intelligent Pitch Shifting (IPS)

L'effet Intelligent Pitch Shifting (IPS) crée une copie du signal reçu, fait varier la hauteur de la note copiée selon un intervalle diatonique défini par le paramètre Amount. L'effet IPS se différencie d'un Pitch Shifter traditionnel car il dièse ou bémolise la hauteur dans la tonalité et la gamme définies, créant ainsi une véritable harmonie.
**Paramètre 1 (IPS) -** Le potentiomètre 2 détermine le paramètre Amount, soit l'intervalle d'harmonisation de l'effet Intelligent Pitch Shifter.Valeurs disponibles :

| | | | |
|---|---|---|---|
| **OCT DowN** | (-1 octave) | **2ND UP** | (+1 seconde) |
| **7TH DowN** | (-1 septième) | **3RD UP** | (+1 tierce) |
| **6tH DowN** | (- 1 sixte) | **4TH UP** | (+1 quarte) |
| **5tH DowN** | (- 1 quinte) | **5TH UP** | (+1 quinte) |
| **4tH DowN** | (- 1 quarte) | **6TH UP** | (+1 sixte) |
| **3RD DowN** | (- 1 tierce) | **7TH UP** | (+1 septième) |
| **2ND DowN** | (-1 seconde) | **OCT UP** | (+1 octave) |

**Paramètre 2 (Scale)** - Le potentiomètre 3 sélectionne la gamme utilisée par l'effet IPS. Valeursdisponibles : Majeure (**MAJOR**), Mineure (MINOR), Dorien (**DORIAN**),
Mixolydien (**MIXoLYDn**), Lydien (**LYDIAN**), Mineure harmonique (**HARMINor**).
**Paramètre 3 (Key)** - Le potentiomètre 4 sélectionne la tonalité utilisée par l'effet IPS.Valeurs disponibles : tonalité de Mi (**KEY E**) à tonalité de Mi bémol **(KEY Eb**) .
**Paramètre 4 (level)** - Le potentiomètre 5 ajuste le niveau (**LEVEL**). La valeur est de 0 à 99

## Detuner

Effet de désaccordage semblable à un Pitch Shifter standard, à ceci près qu'il transpose le signal copié de moins d'un demi-ton, ce qui donne l'impression que deux basses légèrement désaccordées l'une par rapport à l'autre jouent simultanément.

**Paramètre 1 (Detune) -** Le potentiomètre 2 règle le désaccord (**AMouNT**) appliqué au signal par pas de 1 centième (100 centièmes égalent un demi-ton). Plage de réglage : (**-24**) à 24 centièmes (**+24**).
**Paramètre 2 (level)** - Le potentiomètre 5 ajuste le niveau (**LEVEL**). La valeur est de 0 à 99
Aucune fonction n'est affectée aux potentiomètres 3 et 4 avec cet effet.

## Pitch Shifter

Le Pitch Shifter superpose en temps réel un signal transposé au signal initial.
**Paramètre 1 (Pitch) -** Le potentiomètre 2 sélectionne l'intervalle de transposition (**SHIFT**) par pas d'un demi-ton. Plage de réglage : -24 **(-2 octaves**) à +24 **(-2 octaves**).
Aucune fonction n'est affectée aux potentiomètres 3 et 4 avec cet effet.
**Level -** Le potentiomètre 5 détermine le niveau ou le mixage (**MIX**) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

## Octavider

Les fonctions de l'effet Octavider agissent en même temps sur une note à l'octave en dessous et sur l'enveloppe du Synth. Mais les deux effets peuvent être contrôlés séparément faisant de l'Octavider un outil super pour définir la diminution du son d'une note avec une touche de Synth funky.

**Paramètre 1 (Sensitivity)** – Le potentiomètre 2 contrôle le déclenchement de la sensibilité de l'effet Synth (**senstvty**). Les réglages les plus hauts élargissent l'enveloppe du Synth plus facilement. Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 2 (Attack) –** Le potentiomètre 3 contrôle l'attaque du Synth (**attack**). Les réglages les plus hauts créent une attaque longue. Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 3 (Synth Level) –** Le potentiomètre 4 ajuste le niveau du Synth (**synthlvl**). Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 4 (Sub Level) –** Le potentiomètre 5 contrôle le niveau de l'octave (**sublevel**). Plage de réglage : 0 à 99.

## Synth

L'effet Synth crée des tonalités analogiques et monophoniques très convaincantes. Les fréquences sont ajustables et le contrôle de l'attaque vous permet de créer des lignes de bass-Synth Funky à des nappes de Synthé dramatiques.

**Paramètre 1 (Sensitivity)** – Le potentiomètre 2 contrôle le déclenchement de la sensibilité du Synth. (**senstvty**). Les réglages les plus hauts élargissent l'enveloppe du Synth plus facilement. Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 2 (Attack) –** Le potentiomètre 3 contrôle l'attaque du Synth (**attack**). Les réglages les plus hauts créent une attaque longue. Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 3 (Start) –** Le potentiomètre 4 règle le début de la coupure de fréquence (**Start**). Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 4 (Stop) -** Le potentiomètre 5 règle le début de la coupure de fréquence (**stop**). Plage de réglage : 0 à 99

## Filter

L'effet Filter crée des sons au format vocal. Des règlages variés, l'attaque et des contrôles inversés peuvent produire des sons comme vous n'en avez jamais entendus auparavant.

**Paramètre 1 (Sensitivity)** - Le potentiomètre 2 contrôle le déclenchement de la sensibilité du filtre. (**senstvty**). Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 2 (Attack) –** Le potentiomètre 3 règle le taux de l'attaque du filtre (**attack**). Les réglages les plus hauts créent une attaque longue. Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 3 (Range) –** Le potentiomètre 4 contrôle la valeur (**range**) du champ du filtre. Plage de réglage : 0 à 99

**Paramètre 4 (Sweep) –** Le potentiomètre 5 contrôle la direction du champ de filtre. (**normal/inverse**).

## Envelope Filter

L'enveloppe du filtre du BNX3 produit un autowah classique et fonctionnel couplé à un octaveur.
**Paramètre 1 (Sensitivity)** - Le potentiomètre 2 contrôle le déclenchement de la sensibilité de l'enveloppe du filtre (**senstvty**). Des règlages élevés élargissent plus facilement le filtrer. Plage de réglage : 0 à 99
**Paramètre 2 (Blend) –** Le potentiomètre 3 règle l'effet dry et le signal blend (**blend**). Plage de réglage : 0 à 99
**Paramètre 3 (Range) –** Le potentiomètre 4 règle la valeur de l'enveloppe du filtre (**range**). Plage de réglage : 0 à 99
**Paramètre 4 (Sub Level) –** Le potentiomètre 5 règle le niveau de l'octave (**sublevel**). Plage de réglage : 0 à 99

## Stomp Box

La modélisation Stomp Box du BNX3 émule les sons des pédales de distorsion les plus renommées, dont les DOD OD250, Boss DS-1,Arbiter Fuzz Face, Electro Harmonix Big Muff, ProCo RAT, DOD Grunge, Boss Metal Zone, Ibanez TS-9,Voodoo Labs Sparkle Drive et Guyatone OD-2*.
*Arbiter, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Ibanez,Voodoo Labs, Guyatone, DS-1, Fuzz Face, Big Muff, RAT, Metal Zone,TS-9, Sparkle Drive et OD-2 sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont en aucun cas associées à DigiTech.
**Stomp Box On/Off** - La touche **STATUS** active/désactive la modélisation de pédale de distorsion Stompbox.
**Stomp Box Type** - Le potentiomètre 1 sélectionne le type de pédale de distorsion que vous souhaitez utiliser. Voici les choix disponibles :

| TYPE | Basé sur... | TYPE | Basé sur... |
|---|---|---|---|
| Screamer | Ibanez TS-9 | Big MP | lectro Harmonix Big Muff Pi |
| Fuzzy | Arbiter Fuzz Face | Guy OD | GuyaTone OD-2 |
| DOD 250 | DOD Overdrive 250 | Rodent | Rat distortion |
| Grunge | DOD Grunge™. | SprkDriv | Voodoo Labs SparkleDrive |
| DS Dist | Boss DS-1 | Zone | Boss Metal Zone |

| Type | Gain | Param1 | Param2 | Param3* | Param4* | Niveau |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Screamer | drive | tone | | | | LEVEL |
| Rodent | dist | | | | | VOLUME |
| DS Dist | dist | tone | | | | LEVEL |
| DOD 250 | gain | | | | | LEVEL |
| Big MP | sustain | tone | | | | VOLUME |
| Guy OD | drive | | | | | LEVEL |
| Sparkdrv | gain | tone | clean | | | VOLUME |
| Grunge | grnggain | butt | face | | | LOUD |
| Fuzzy | fuzz | | | | | VOLUME |
| Zone | dist | mid freq | mid lvl | Low | high | LEVEL |

**Gain** - Contrôle la distorsion ou gain du modèle Stompbox. Plage de réglage : 0-99
**Param1** - Réglage de tonalité du modèle Stompbox. Plage de réglage : 0-99
**Param2** - Second réglage de tonalité du Stompbox (non disponible sur tous les modèles). Plage : 0-99
***Param3** - Contrôle de la fréquence médium du modèle Stompbox Zone. Plage de réglage : 0-99
***Param4** - Contrôle du niveau des médiums du modèle Stompbox Zone. Plage de réglage : 0-99
**Level** - Contrôle le niveau de sortie du modèle Stompbox. Plage de réglage : 0-99
*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## EQ

L'égalisation est un outil très utile pour modeler la réponse sonore de votre signal de basse. L'égaliseur du BNX3 est similaire aux réglages de tonalité d'un amplificateur standard, mais il permet en plus de définir la fréquence centrale des registres médiums et aigus.

**EQ Green/Red** - La touche **STATUS** permet de régler l'égaliseur lorsqu'une combinaison des canaux d'amplificateurs vert et rouge est sélectionnée. Cette touche ne fonctionne pas si seul le canal vert ou seul le canal rouge est sélectionné.

**Bass Level** - Le potentiomètre I détermine l'accentuation des graves. Plage de réglage : Grn/Red BASS -12 à 12 (dB).

**Mid Frequency** - Le potentiomètre 2 permet de sélectionner la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation des médiums. Plage de réglage : 300Hz à 5000Hz.

**Mid Level** - Le potentiomètre 3 détermine l'accentuation appliquée sur les médiums. Plage de réglage : Grn/Red MID -12 à 12 (dB).

**Treble Frequency** - Le potentiomètre 4 sélectionne la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation des aigus. Plage de réglage : 500 Hz to 8000 Hz.

**Treble Level** - Le potentiomètre 5 détermine l'accentuation appliquée sur les aigus. Plage de réglage : Grn/Red TRBL -12 à 12 (dB).

## Noise Gate

Le Noise Gate est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Le Noise Gate peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume. Le BNX3 comprend deux types différents de Noise Gate : Silencer™ et Pluck. Le Silencer™ fonctionne comme un Noise Gate standard. Le Noise Gate Pluck est conçu pour se fermer après chaque note (selon la sensibilité). Cela permet de créer des montées de volume automatiques, note par note.

**Gate On/Off -** La touche **STATUS** permet d'activer/désactiver le Noise Gate (gate).

**Gate Type** - Le potentiomètre 1 permet de sélectionner le type de Noise Gate : Silencer™ (Silencer) ou Pluck (PLUCK).

**Gate Threshold -** Le potentiomètre 2 détermine le niveau du signal à partir duquel le Noise Gate s'ouvre ou se ferme. Plage de réglage du seuil (THRESHld) : 0 (ouverture facile) à 40 (s'ouvre uniquement sur les signaux les plus puissants).

**Gate Attack -** Le potentiomètre 3 détermine le temps que le Noise Gate met à s'ouvrir (ATTACK) et le temps que le signal met à devenir audible une fois le niveau de seuil franchi. Plage de réglage : 0 (signal immédiat) à 9 (montée progressive du volume).

*** Pluck Sensitivity -** Détermine le point à partir duquel le Noise Gate se redéclenche lorsque vous utilisez le Noise Gate Pluck (PLUCK). Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le Noise Gate Pluck est sélectionné. Plage de réglage : 0 (déclenchement sur les signaux puissants) à 99 (déclenchement sur les signaux faibles).

Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 5 lorsque le Noise Gate est sélectionné.

**Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## Effets Chorus/Mod

La rangée des effets de modulation est un module multi-fonction vous permettant de sélectionner des effets de type : Chorus, Flanger, Phaser, Trémolo, Panner,Vibrato, hautparleur tournant, AutoYa™,YaYa™, désaccordeur et Pitch Shifter. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul des effets de cette rangée à la fois. Lorsque le groupe Chorus/Mod est sélectionné, la touche **STATUS** permet d'activer/désactiver le module d'effets (effect). Le potentiomètre 1 permet de sélectionner un type d'effet. Ensuite, les potentiomètres 2-5 permettent de régler les paramètres individuels associés à l'effet sélectionné. Les pages suivantes décrivent de manière détaillée chaque effet et les paramètres associés.

## Chorus

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour produire un son plus dense.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse de modulation (Speed).
Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de la modulation.
Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 détermine le pré-délai (PREDeLaY) soit le temps avant que l'effet de Chorus soit appliqué au signal. Plage de réglage : 1 à 20.

*** Paramètre 4** - Sélectionnez la forme d'onde utilisée par le Chorus.Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

*** Paramètre 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 (gauche) à R 99 (droite).

**Mod Level** - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (mod levl) du Chorus. Plage de réglage : 0 à 99.

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## Flanger

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il est utilisé avec un délai plus court et ajoute des répétitions à la modulation du délai.Vous obtenez ainsi un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (Speed) de modulation. Plage de réglage: 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de modulation. Plage de réglage: 1 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 contrôle la réinjection (Regen) dans le retard du Flanger. Plage de réglage : 0 à 99.

*** Paramètre 4** - Sélectionne la forme d'onde utilisée par le Flanger. Formes d'ondes disponibles triangulaire, sinusoïdale et carrée.

*** Paramètre 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage: L 99 à R 99.

**Mod Mix** - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (mod mix) entre signal traité et signal direct.
Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## Phaser

Le Phaser divise le signal, puis crée un déphasage du signal. Le signal déphasé par cycle est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences sont annulées, ce qui offre un son chaud et tournant.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (Speed) de modulation. Plage de réglage: 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de modulation. Plage de réglage: 1 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 détermine la valeur du signal traité qui est réaffecté à l'entrée du Phaser (Regen). Plage de réglage : 0 à 99.

*** Paramètre 4** - Sélectionne la forme d'onde utilisée par le Phaser. Formes d'ondes disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

*** Paramètre 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

**Mod Mix** - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (mod mix) entre signal traité et signal direct.
Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## Trémolo

L'effet de trémolo module le volume du signal à vitesse régulière.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (Speed) de modulation du volume. Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées pour la modulation. Formes d'ondes disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

Le potentiomètre 5 n'a aucune fonction lorsque le trémolo est sélectionné.

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## Panner

L'effet Auto Panner module le son de gauche à droite, à vitesse homogène.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (Speed) de déplacement du signal d'un côté à l'autre. Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 contrôle la profondeur (Depth) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées par la modulation.Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

Le potentiomètre 5 n'a aucune fonction avec l'effet Panner.

## Vibrato

L'effet de Vibrato module la hauteur du signal reçu à vitesse régulière et homogène.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (Speed) de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées par la modulation.Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

## Rotary Speaker

Effet de haut-parleur tournant émulant une enceinte comprenant un Tweeter à compression et un Subwoofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacement du son d'un côté à l'autre, ainsi qu'une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (**Speed**) de rotation des haut-parleurs. Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 contrôle la profondeur (**Depth**) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 contrôle l'effet Doppler (**doppler**) soit le rapport entre la position du Tweeter et celle du Subwoofer. Plage de réglage : 0 à 99..

*** Paramètre 4** - Sélectionne la fréquence de coupure entre le Tweeter et le Subwoofer. Plage de réglage : 200 Hz à 1500 Hz.

**Mod Mix** - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (**mod mix**) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

## AutoYa™

L'AutoYa™ mélange les caractéristiques d'un Wah et d'un Flanger ensemble créant presque un son humain de voyelle comme si la basse disait « Yah ». L' AutoYa™ produit automatiquement cet effet en modulant le son à un taux égal

**Parametre 1** - Le potentiomètre 2 ajuste la vitesse (**Speed**) de l'AutoYa™. Plage de réglage de 1 à 99.

**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 règle l'intensité (**Depth**) de l'AutoYa ™. Plage de réglage de 1 à 99.

**Parametre 3** – Le potentiomètre 4 knob ajuste la profondeur (Range) de l'effet AutoYa™.
Plage de réglage de 1 à 50.
*** Parametre 4** – Le potentiomètre 5 règle la balance (droite/gauche) du signal traîté. Palce de réglage de Gauche 99 à Droite 99.
**Mod Mix -** Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (**mod mix**) entre signal traité et signal direct.
Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).
*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

## YaYa™

L'effet YaYa™ est une exclusivité des produits DigiTech. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression. Il associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger pour offrir un effet unique de style Talk Box. À mesure que vous appuyez d'avant en arrière sur la pédale d'expression, la basse semble voyelliser un "Yah". L'effet YaYa™ ne peut fonctionner qu'en association avec la pédale d'expression.
Voir page 37 pour plus d'informations sur la liaison à la pédale d'expression.

**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 règle la position de la pédale Ya (YA PeDaL).
Plage de réglage : 0 à 99.
**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (Depth) de l'effet YaYa™.
Plage de réglage : 1 à 99.
**Paramètre 3** - Le potentiomètre 4 contrôle l'aspect voyellisé (Range) de l'effet YaYa™.
Plage de réglage : 1 à 50.
**Paramètre 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo.
Plage de réglage : L 99 à R 99.
**Mod Mix** - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (mod mix) entre signal traité et signal direct.
Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

## Detune

Effet de désaccordage qui superpose en temps réel un signal transposé au signal initial, comme si deux basses jouaient des notes différentes.
**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 contrôle le désaccordage (amount) appliqué au signal copié.
Plage de réglage : -24 centièmes à +24 centièmes.
**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 contrôle la balance gauche/droite mod left 99 à mod rght 99.
**Mod Level** - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (mod levl) de la note transposée.
Plage de réglage : 0 à 99.
Le potentiomètre 4 n'a aucune fonction avec l'effet Detune.

## Pitch Shift

Le Pitch Shifter superpose en temps réel un signal transposé au signal initial (note plus haute ou plus basse), comme si deux basses jouaient des notes en parallèle.
**Paramètre 1** - Le potentiomètre 2 détermine la transposition (SHIFT) par intervalles d'un demiton.
Plage de réglage : -24 demi-tons à +24 demi-tons.
**Paramètre 2** - Le potentiomètre 3 contrôle la balance gauche/droite mod left 99 à mod rght 99.
**Mod Level** - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (mod levl) de la transposition.
Plage de réglage : 0 à 99.
Le potentiomètre 4 n'a aucune fonction lorsque le Pitch Shifter est sélectionné.

## Delay

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée, pour la lire ensuite avec un léger retard. La portion enregistrée peut être répétée une fois, plusieurs fois ou à l'infini (l'entrée de l'effet est alors coupée afin de vous permettre de jouer par-dessus la boucle de délai). Le délai du BNX3 propose aussi une fonction Ducker Threshold vous permettant de régler le niveau du signal nécessaire pour que le délai passe en enregistrement. Cette fonction vous permet de contrôler le délai par la dynamique de votre jeu.

**Delay On/Off** - La touche **STATUS** active/désactive le délai (**delay**).

**Delay Type** - Le potentiomètre 1 permet de sélectionner l'un des 5 différents types de délai.Types de délai disponibles :

| | |
|---|---|
| **MONO** | (répétitions claires et concises) |
| **pingpong** | (répétitions d'un côté à l'autre) |
| **ANALOG** | (détérioration à chaque répétition) |
| **anlgpong** | (répétition d'un côté à l'autre avec détérioration) |
| **Spread** | (répétitions claires et concises avec diffusion stéréo) |

**Time** - Le potentiomètre 2 détermine le temps de retard. Plage de réglage : 10MS (10 millisecondes) à 2000MS (2000 millisecondes) par pas de10 ms. Utilisez la molette lorsque le menu Delay Time est affiché à l'écran pour régler le retard par pas de 1 ms.

**Feedback** - Le potentiomètre 3 définit le nombre de répétitions (**feedback**).

Plage de réglage : 1 à 99 et **rpt hold** (répétition à l'infini).

**Ducker Threshold** - Le potentiomètre 4 détermine le niveau de seuil (**threshld**) que doit atteindre le signal d'entrée avant que le délai ne soit atténué.

Plage de réglage : 0 à 99 et oF (désactivé).

*** Ducker Attenuation** - Le niveau Ducker détermine l'intensité de l'atténuation appliquée au signal retardé lorsque le signal franchit le seuil Ducker Threshold.

Plage de réglage : 0 à 99.

*** Delay Balance** - Détermine la balance gauche/droite du signal retardé. Plage de réglage : L 99 à R 99.

*** Spread** - Ce paramètre étend ou réduit l'image stéréo du délai type Spread. Plage de réglage : 1 à 50.

**Delay Level** - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (**dly levl**) du signal retardé. Plage : 0 à 99.

## Reverb

L'effet de réverbération donne à l'auditeur l'impression que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (petite pièce, grande salle de concert, etc.).

**Reverb On/Off** - La touche **STATUS** permet d'activer/désactiver la réverbération (**reverb**).

**Reverb Type** - Le potentiomètre 1 sélectionne le type de réverbération ou environnement acoustique. Le BNX3 propose 10 espaces acoustiques différents :

| | | | |
|---|---|---|---|
| **STUDIO** | Studio | **THEATER** | Amphithéâtre |
| **ROOM** | Salle boisée | **CHURCH** | Lieu de culte |
| **CLUB** | Club | **GARAGE** | Parking, garage |
| **PLATE** | Réverbération à plaque | **ARENA** | Arène |
| **HALL** | Salle de concert | **SPRING** | Réverbération à ressort |

**PreDelay** - Le potentiomètre 2 règle le pré-délai (**PREDeLaY**) nécessaire au signal initial pour atteindre une surface réfléchissante dans l'environnement simulé. Plage de réglage : 0 à 15.

**Decay** - Le potentiomètre 3 contrôle la durée de la réverbération (**DECAY**). Plage de réglage : 1 à 99.

**Damping** - Le potentiomètre 4 contrôle la quantité de signal absorbée par l'environnement simulé (damping). Plage de réglage : 0 à 99.

**Reverb Balance** - Détermine la balance gauche/droite de la réverbération.

Plage de réglage : L 99 à R 99.

**Reverb Level** - Le potentiomètre 5 règle le niveau (**rvb levl**) de la réverbération.

Plage deréglage : 0 à 99.

- **Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.**

# Tutoriel

Supposons que vous souhaitez créer un HyperModel™ personnalisé comprenant les sons d'un ampli Vintage (ASH 4X10) et d'une enceinte (VNTGBX10). Supposons aussi que vous souhaitez pouvoir utiliser une simulation de pédale Fuzz à votre HyperModel sans compression, avec un Noise Gate à ouverture rapide, un effet de chorus subtil et une légère réverbération Hall. La procédure suivante permet de créer ce Preset sur le BNX3.

## Sélection d'un Preset

La première étape dans la création d'un Preset consiste à sélectionner votre point de départ.Vous pouvez commencer avec n'importe quel Preset. Dans cet exemple, nous allons sélectionner le Preset 40 à l'aide des commutateurs au pied ou de la molette.

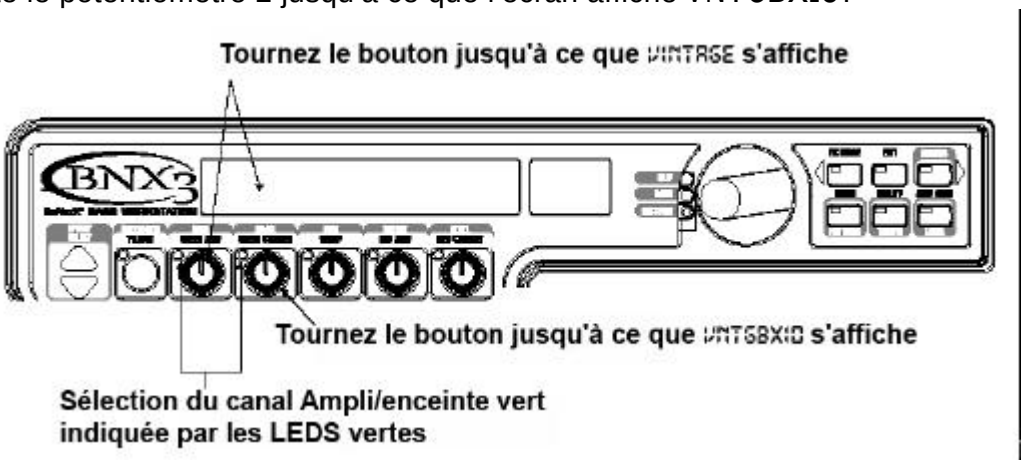
## Création d'un HyperModel™

1. Sélectionnez le Preset 40. Le BNX3 est prêt pour la sélection des modèles d'amplificateurs (voir témoin jaune de la touche Status).

## Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte

Les témoins situés à côté des potentiomètres 1 et 2 sont allumés en vert, indiquant que ces potentiomètres sont affectés à la sélection des types d'amplis et d'enceintes du canal vert. La procédure suivante vous indique comment affecter l'ampli Vintage au canal vert :

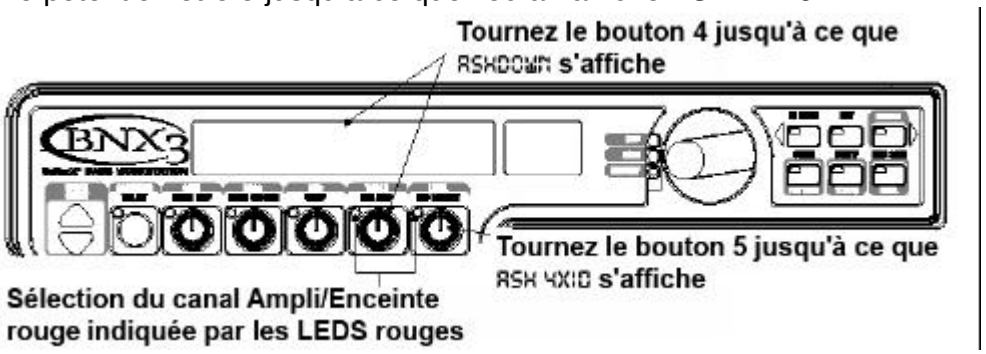
1. Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche VINTAGE.
2. Tournez ensuite le potentiomètre 2 jusqu'à ce que l'écran affiche VNTGBx10.




## Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte

Les témoins situés à côté des potentiomètres 4 et 5 sont allumés en rouge, indiquant que ces potentiomètres sont affectés à la sélection des modèles d'ampli et d'enceinte du canal rouge. La procédure suivante vous indique comment affecter l'ampli ASH DOWN au canal rouge :

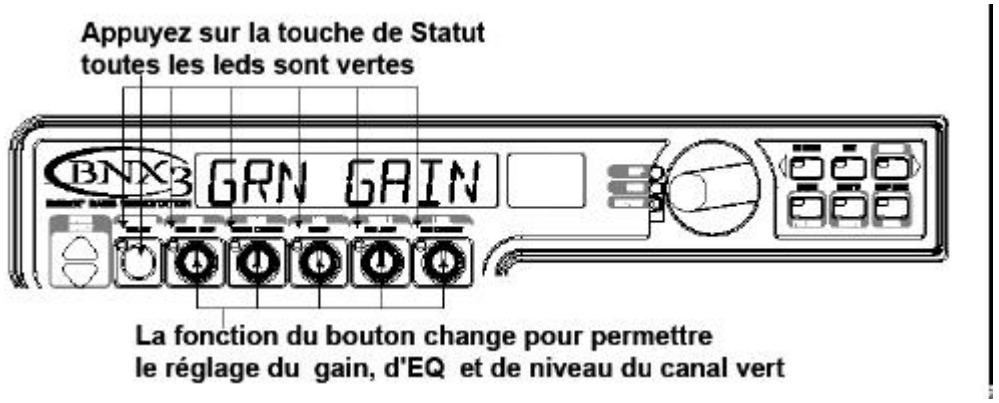
1. Tournez le potentiomètre 4 jusqu'à ce que l'écran affiche ASH DOWN.
2. Tournez ensuite le potentiomètre 5 jusqu'à ce que l'écran affiche ASH 4X10



## Réglage des paramètres du canal vert

L'ampli vintage sélectionné et affecté au canal vert reprend les réglages de gain, d'égalisation et de niveau par défaut. Il vous est possible d'éditer ces réglages. La procédure suivante vous indique comment accéder aux paramètres du canal vert :

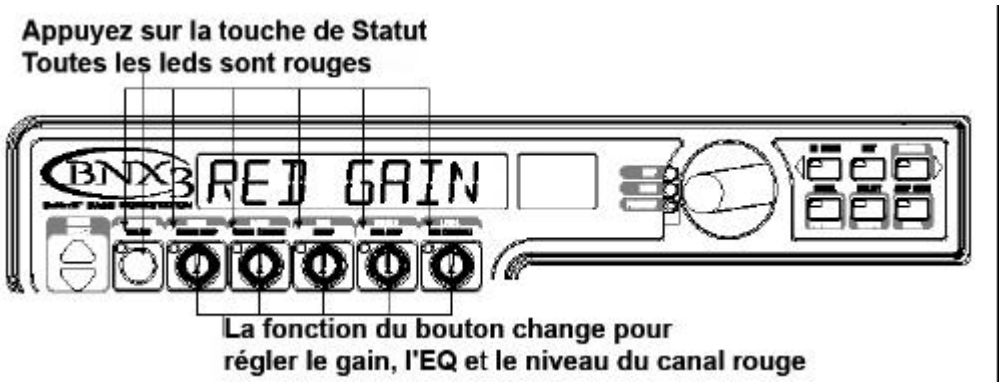
1. Appuyez sur la touche **STATUS**. Tous les témoins horizontaux s'allument en vert, indiquant que les 5 potentiomètres contrôlent les paramètres du canal vert.
2. Tournez le potentiomètre 1 pour régler le gain.
3. Tournez le potentiomètre 2 pour régler les basses.
4. Tournez le potentiomètre 3 pour régler les médiums.
5. Tournez le potentiomètre 4 pour régler les aigus de l'ampli .
6. Tournez le potentiomètre 5 pour régler le niveau de l'ampli.




## Réglage des paramètres du canal rouge

Comme l'ampli vintage du canal vert, il se peut que vous souhaitiez personnaliser les réglages de l'ampli Ashdown du canal rouge. La procédure suivante vous indique comment accéder aux paramètres du canal rouge :

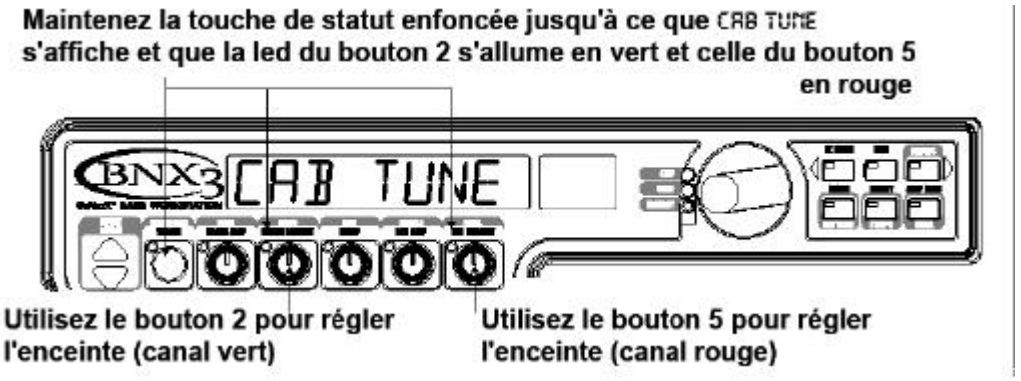
1. Appuyez sur la touche **STATUS**. Tous les témoins horizontaux s'allument en rouge, indiquant que les 5 potentiomètres sont affectés aux paramètres du canal rouge.
2. Tournez le potentiomètre 1 pour régler le gain.
3. Tournez le potentiomètre 2 pour régler les basses.
4. Tournez le potentiomètre 3 pour régler les médiums.
5. Tournez le potentiomètre 4 pour régler les aigus.
6. Tournez le potentiomètre 5 pour régler le niveau de l'ampli Ashdown.



## Réglage des enceintes

Vous pouvez également régler la fréquence de résonance des enceintes vintage 8X10 et Ash 4x10. La procédure suivante vous indique comment accéder à ce réglage sur les canaux rouge et vert

1. Maintenez la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche CAB TUNe.
2. Relâchez la touche **STATUS** et tournez le potentiomètre 2 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal vert (gtune o0).
3. Tournez le potentiomètre 5 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal rouge (rtune o0).
4. Appuyez sur la touche **EXIT** une fois les deux enceintes configurées.




## Combinaison du canal vert et du canal rouge

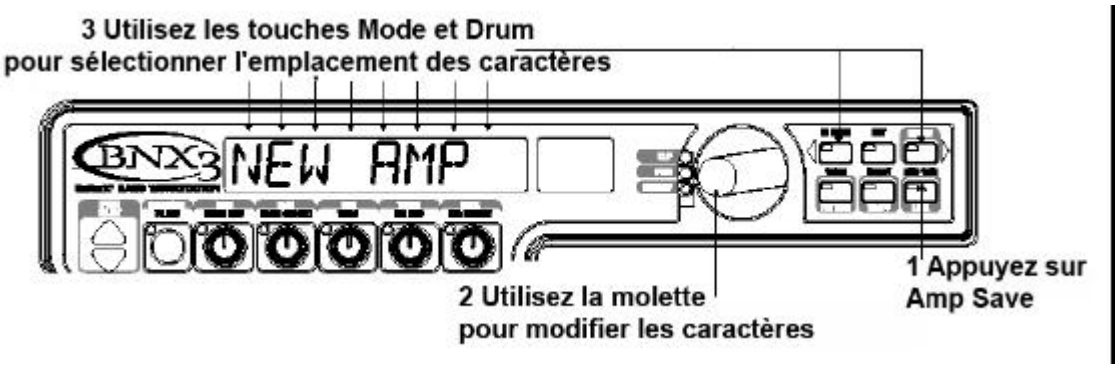
Lorsque vous avez configuré les amplis et les enceintes des canaux vert et rouge à votre convenance, vous pouvez combiner leurs caractéristiques pour créer un nouvel HyperModel™. La procédure suivante vous indique comment combiner les amplis vert et rouge :

1. Appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que le témoin s'allume en jaune
2. Tournez le potentiomètre 3 pour doser le mélange des amplis et enceintes des canaux vert et rouge.

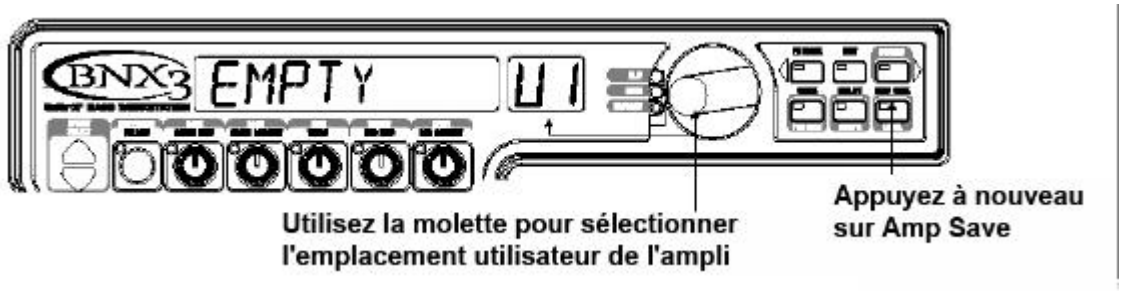
## Sauvegarde de l'HyperModel™

Maintenant que vous avez créé un nouvel HyperModel™, vous devez le sauvegarder dans l'un des 9 emplacements utilisateur.Vous pourez ainsi l'utiliser dans les Presets. La procédure suivante vous indique comment sauvegarder l'HyperModel :

1. Appuyez sur **AMP SAVE** jusqu'à ce que l'écran affiche **NEW AMP** et que la première lettre (**N**) clignote. Dans cet exemple, nous allons nommer l'HyperModel™ "**VNTGASH**" (VINTAGE ASHDOWN).
2. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un v comme première lettre.
3. Appuyez sur **DRUMS** pour sélectionner le caractère suivant à l'écran. Continuez à sélectionner les caractères à l'aide de la molette et de la touche **DRUMS** jusqu'à inscrire **VNTGASH**.



4. Lorsque l'écran affiche **VNTGASH**, appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE**. À présent, vous devez choisir l'un des 9 emplacements HyperModel™ utilisateur. L'écran alphanumérique doit afficher **EMPTY** (Vide) et l'écran numérique doit afficher U1 s'il s'agit du premier HyperModel™ sauvegardé dans votre BNX3.
5. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour effectuer la sauvegarde sur cet emplacement. L'écran affiche brièvement le message **AMP SaVD**, puis revient sur le nom du Preset sélectionné.

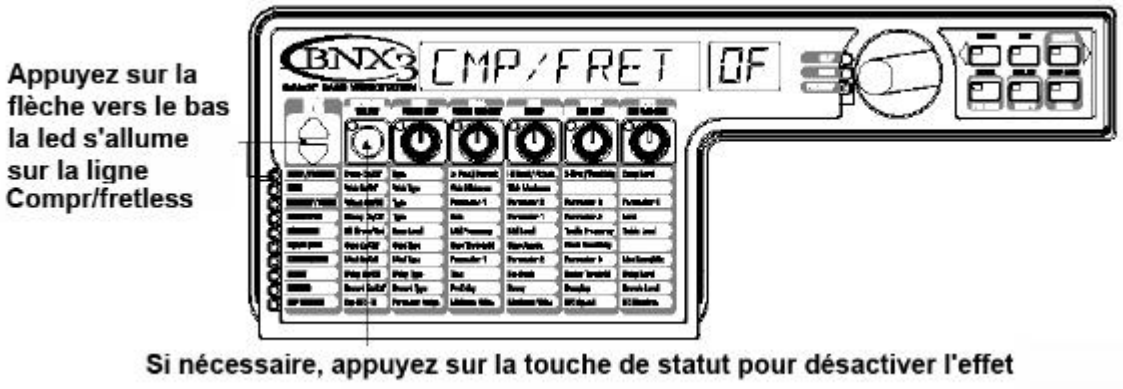



## Affectation des modèles aux Presets

Dans les étapes précédentes, vous avez sélectionné le modèle Tweed pour le canal vert et le modèle Asdown pour le canal rouge. Ensuite, vous les avez combinés pour créer un HyperModel™. Cet HyperModel™ est sauvegardé sous forme d'un type d'ampli nommé VNTGASH, mais qui ne fait pas encore partie du Preset. Dans cet exemple, nous souhaitons pouvoir passer d'une simulation de basse fuzz au nouvel HyperModel™. Pour cela, vous devez affecter le modèle fuzz au canal vert et le modèle VNTGASH au canal rouge de notre Preset.
1. La LED situé à côté de la touche **STATUS** doit être allumée en jaune. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche **EXIT**.
2. Sélectionnez **FUZZ** à l'écran à l'aide du potentiomètre I (modèle du canal vert du Preset).
3. Sélectionnez le modèle **VNTGASH** (le nouvel HyperModel™) à l'aide du potentiomètre 4 (modèle du canal rouge du Preset).Vous pouvez à présent basculer d'un son à l'autre à l'aide du commutateur au pied Amp (en mode Stompbox).

### Édition du Preset

L'étape suivante de la création du Preset consiste à activer le mode Effect Edit (édition du Preset) :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure. Le témoin de la rangée Comp/Fretless de la matrice s'allume. L'écran affiche brièvement **EDIT** puis affiche alternativement le statut des effets Compresseur Fretless.
2. Si l'écran affiche **CMP/FRET ON**, appuyez une fois sur **STATUS** pour désactiver (Off) l'effet compresseur (car notre exemple n'utilise pas l'effet compresseur).



## Désactivation du Wah

Nous ne souhaitons pas appliquer de Wah sur ce Preset, il faut donc désactiver le Wah :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure. Le témoin associé à la rangée de la Wah s'allume, et l'écran affiche le statut en cours du compresseur.
2. Si le Wah est activé, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran indique **Of**.

## Désactivation des effets Whammy™/IPS

Ce Preset ne comporte pas d'effets Whammy™ ou IPS :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure, le témoin Whammy/IPS s'allume.
2. Si l'écran indique que l'un de ces effets est activé, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **Of**.

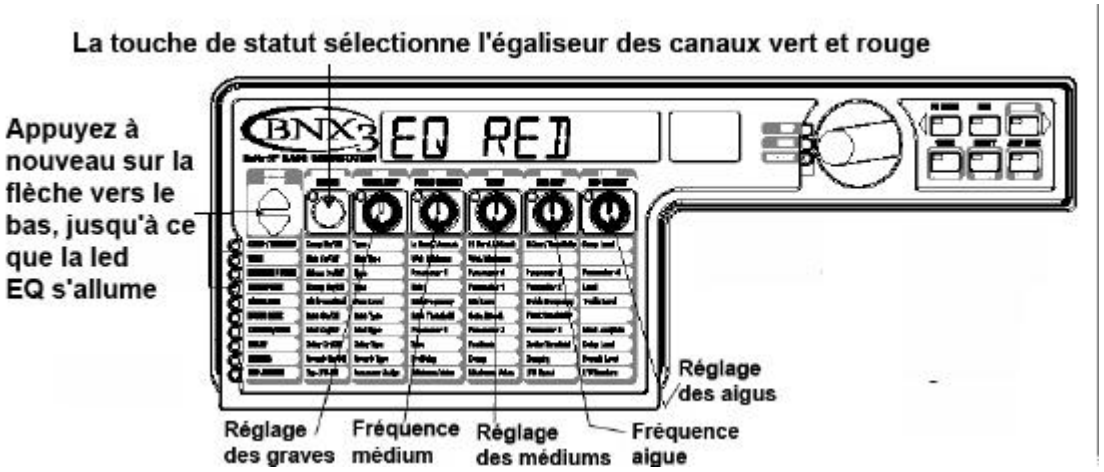
## Désactivation de la modélisation de pédale de distorsion

Ce Preset ne doit pas comporter de modélisation de pédale de distorsion :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure pour allumer le témoin de la rangée Stompbox.
2. Si l'écran indique que cette modélisation est active, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **Of**

## Réglage de l'égaliseur

Les réglages d'égalisation du modèle Fuzz (canal vert) et de l'HyperModel™ VNTGASH (canal rouge) peuvent être édités individuellement :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure de sorte que le témoin de la rangée Egaliseur s'allume. Le BNX3 charge par défaut les réglages d'égalisation du canal vert. L'écran affiche donc brièvement le message **EQ green** .
2. Réglez l'accentuation des basses du canal rouge à l'aide du potentiomètre 1.
3. Sélectionnez la fréquence centrale des médiums à l'aide du potentiomètre 2.
4. Réglez l'accentuation des médiums à l'aide du potentiomètre 3.
5. sélectionnez la fréquence centrale des aigus à l'aide du potentiomètre 4.
6. Réglez les aigus à l'aide du potentiomètre 5.
7. Appuyez sur le commutateur au pied **AMP** pour sélectionner les réglages d'égalisation du canal rouge. L'écran affiche brièvement le message EQ **red** (égaliseur rouge) et vous pouvez procéder aux réglages d'égalisation du canal rouge à l'aide des mêmes potentiomètres.

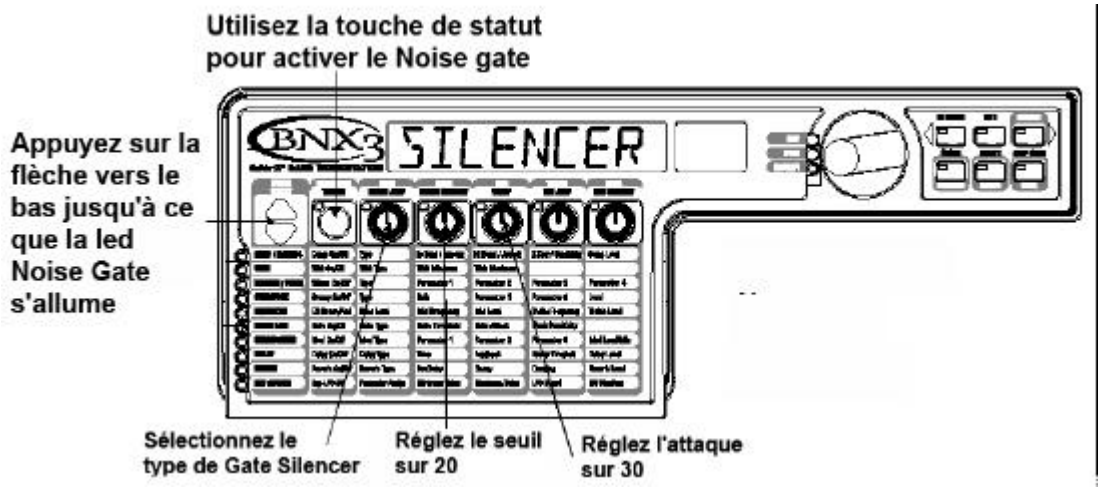
.



## Réglage du Noise Gate

Dans notre exemple, nous souhaitons que le Noise Gate s'ouvre rapidement sur des signaux relativement faibles. Nous utiliserons pour cela un Noise Gate de type Silencer™ avec un seuil bas et un temps d'attaque court :

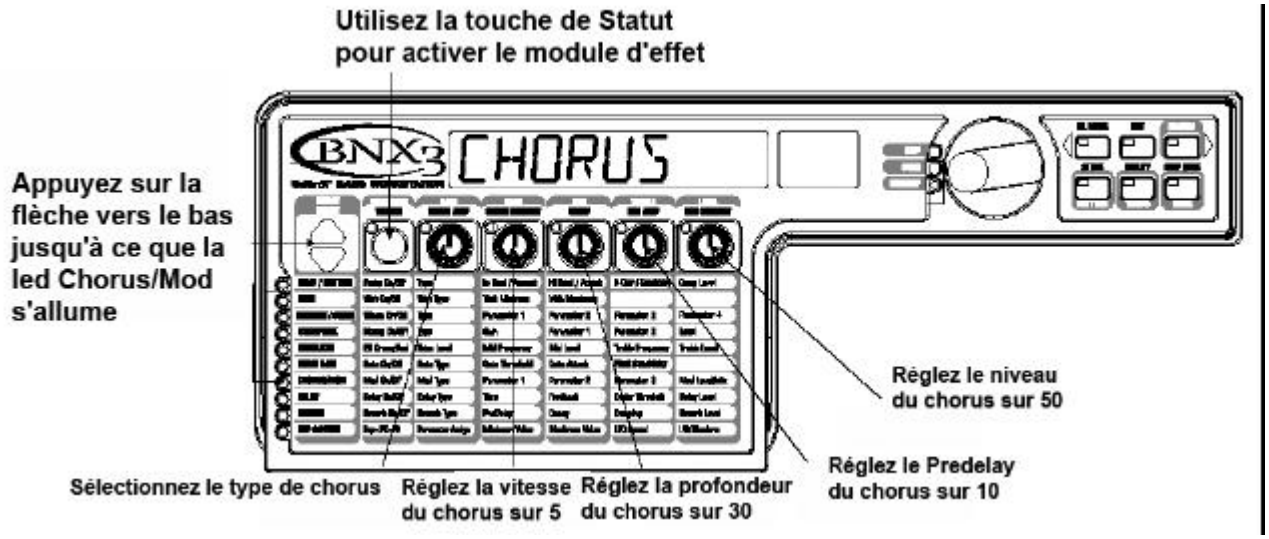
1. Appuyez sur le **COMMUTATEUR AU PIED AMP** pour sélectionner le canal d'ampli rouge.
2. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure de sorte que le témoin du Noise Gate s'allume.
3. Si l'écran affiche **Of**, appuyez sur la touche **STATUS** de sorte qu'il affiche **On**.
4. Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche le type de Noise Gate **SILeNCeR**.
5. Tournez le potentiomètre 2 pour régler le niveau de seuil sur **20** (à adapter en fonction de votre basse).
6. Tournez le potentiomètre 3 pour régler le temps d'attaque sur **0** (attaque rapide).




## Sélection et réglage du Chorus

Nous souhaitons ensuite augmenter la densité de ce son en ajoutant un effet subtil de Chorus :

1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT DU BAS** de sorte que le témoin de la rangée Chorus/Mod s'allume.
2. Si l'écran affiche **Of**, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **On**.
3. Ensuite, tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche le type d'effet Chorus **(Chorus**).
4. Tournez le potentiomètre 2 pour régler la vitesse du Chorus sur **5**.
5. Tournez le potentiomètre 3 pour régler la profondeur du Chorus sur **30**.
6. Tournez le potentiomètre 4 pour régler le niveau du PreDelay sur **10**
7. Tournez le potentiomètre 5 pour régler le niveau du Chorus sur **50**.

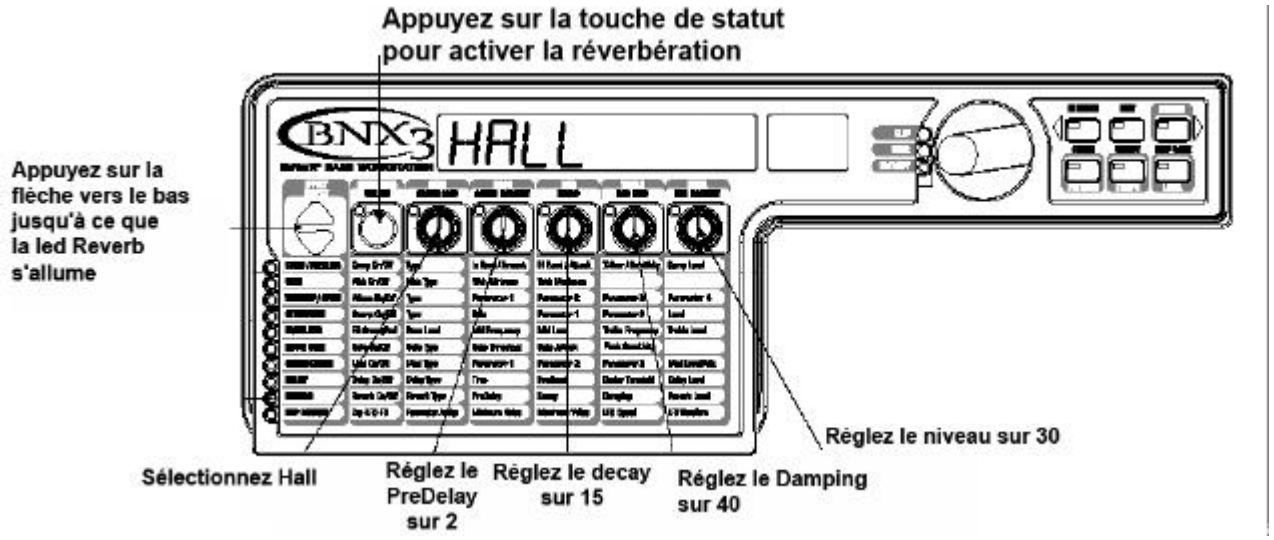


## Désactivation du délai

La procédure suivante vous indique comment désactiver le délai :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure de sorte que le témoin de la rangée Delay s'allume.
2. Si l'écran affiche **On**, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **Of**.

## Sélection et réglage de la réverbération

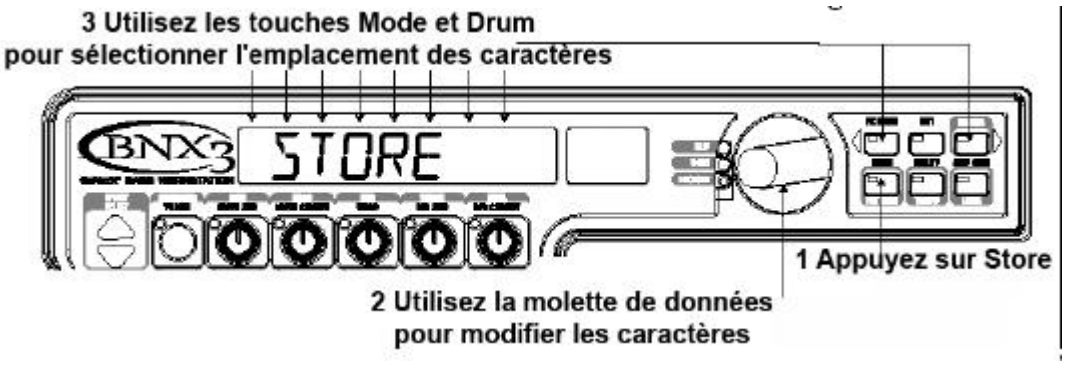
Dans ce Preset, nous souhaitons appliquer une légère réverbération Hall :
1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** inférieure de sorte que le témoin de la rangée Reverb s'allume.
2. Si l'écran affiche **Of**, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **On**.
3. Sélectionnez le type de réverbération **Hall** à l'aide du potentiomètre 1.
4. Réglez le pré-délai de la réverbération sur **2** à l'aide du potentiomètre 2.
5. Réglez le déclin de la réverbération sur **15** à l'aide du potentiomètre 3.
6. Réglez le paramètre Damping sur **40** à l'aide du potentiomètre 4.
7. Réglez le niveau de la réverbération sur **30** à l'aide du potentiomètre 5.



## Sauvegarde du Preset

La dernière étape de création du Preset consiste à sauvegarder les éditions réalisées sur un Preset utilisateur. Si vous changez de Preset ou si vous placez le BNX3 hors tension avant de sauvegarder vos réglages, ces derniers sont perdus et le BNX3 revient au Preset initial :

1. Appuyez sur la touche **STORE**. La première lettre à l'écran commence à clignoter. Comme il s'agit d'un exemple, nommez ce Preset **exampIE**.
2. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un **E**.
3. Appuyez sur la touche **DRUMS** de sorte que le second caractère clignote.
4. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un **X**. Puis sélectionnez de nouveau la position du caractère à l'aide de la touche Drum et le caractère souhaité à l'aide de la molette, jusqu'à inscription du nom complet.



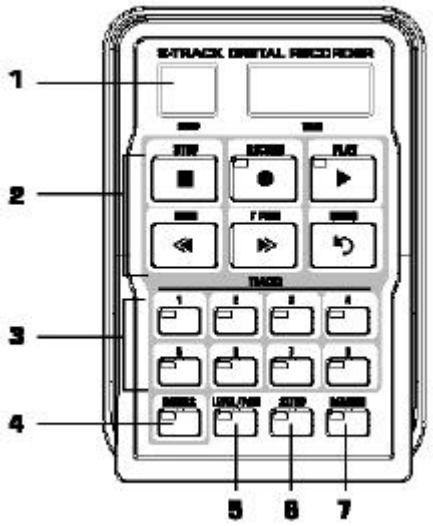

5. Lorsque l'écran affiche **exampLE**, appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. Les chiffres rouges dans l'écran numérique clignotent.
6. Sélectionnez la destination 48 à l'aide de la **MOLETTE**.
7. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE** pour sauvegarder le Preset.

Félicitations ! Vous avez créé ce Preset avec succès.

# Enregistreur

Le BNX3 est équipé d'un enregistreur numérique 8 pistes. L'interface de l'enregistreur présente les touches de transports standard, des commandes Track, Drums, Level/Pan, Setup et Remain (temps restant). Les afficheurs Song et Time vous renseignent sur le morceau ou la boucle en cours et sur le temps d'enregistrement écoulé ou restant. Les fonctions de l'enregistreur sont également affectées aux commutateurs au pied du BNX3 pour assurer un pilotage "mains libres" de l'enregistreur.

## Interface de l'enregistreur




L'interface de l'enregistreur est divisée en 7 sections principales :

1. **DISPLAY** – 2 écrans différents sont dédiés à l'enregistreur.
**SONG** – Un morceau (Song) est un groupe de pistes enregistrées combinées ensemble pour constituer un morceau. Cet écran indique le morceau ou la boucle sélectionné(e) en enregistrement ou en lecture.
**TIME** – Cet écran indique le temps d'enregistrement écoulé sur le morceau en cours de lecture. Lorsque le témoin **REMAIN** est allumé, cet écran indique également le temps d'enregistrement restant disponible en mémoire.

2. **TRANSPORT** – Les 6 touches de transport situées sous l'ecran sont dédiées à l'enregistrement, la lecture ou les déplacements : Stop, Enregistrement, Lecture, Retour rapide,Avance rapide et Annulation.

3. **TRACKS** – Chaque touche correspond à un emplacement défini sur une piste enregistrée. Le BNX3 permet l'enregistrement de huit pistes.

4. **DRUMS** – Enregistrement des pistes rythmiques ou synchronisation des pistes utilisant la boite à rythmes interne du BNX3.

5. **LEVEL/PAN** – Accès aux réglages de niveau et de panoramique de chaque piste.

6. **SETUP** – Accès aux options de configuration de chaque morceau : Input Select, Stéréo Enable, Click Track,Tempo, Pre-Roll, Song Repeat, etc.

7. **REMAIN** – Lorsque l'option Remain est activée, l'afficheur **TIME** indique le temps d'enregistrement restant disponible en minutes de pistes (lorsque l'enregistreur est à l'arrêt). Lorsque l'enregistreur est en lecture, il indique le temps restant sur le morceau courant.

## Configuration de l'enregistreur

Avant d'enregistrer votre premier morceau, prenez le temps de vous familiariser avec le fonctionnement de l'enregistreur. Les paramètres de configuration sont les suivants : Record Input, Stéréo Record, Click Track, Tempo, Pre-Roll, Song Repeat, Quantize, Record Quality,Auto Stop, Card>PC et Memory Card Format. Ces paramètres vous permettent de configurer l'enregistreur en fonction de chaque morceau. Chaque morceau peut utiliser une configuration spécifique à vos besoins.

## Entrée de l'enregistreur

L'enregistreur du BNX3 propose plusieurs options d'affectation permettant de transmettre le signal de basse, de chant, ou d'une autre source externe à l'enregistreur. La section suivante présente les différents systèmes d'enregistrement ainsi que quelques conseils.
Note : L'entrée basse reste toujours active, quelle que soit la configuration sélectionnée (à l'exception de la configuration Re-Amp).

**BASS** – Sélectionnez cette entrée lorsque vous ne souhaitez enregistrer que les pistes de basse. Les entrées Mic et CD sont alors désactivées.

**G+CD In** – Sélectionnez cette entrée pour enregistrer une source reliée à l'entrée Jam-a-long/CD.Toutes les sources stéréo sont mixées en mono.

**G>1 M>2** – Ce mode d'entrée permet d'enregistrer la basse sur une piste et le micro sur une autre. La basse est enregistrée en mono sur la première piste et le micro sur la seconde lorsque les deux pistes sont armées avant que l'enregistrement ne commence. Ce système est recommandé pour les bassistes/chanteurs. Ce dispositif peut également être utilisé pour enregistrer des signaux stéréo sur le BNX3. En réglant correctement le niveau micro et en utilisant un boîtier de direct Jack 6,35 mm/XLR, vous pouvez affecter une moitié du signal stéréo à l'entrée basse et l'autre à l'entrée micro sur XLR.
Ces deux signaux sont enregistrés sur des pistes distinctes afin de préserver l'image gauche/droite stéréo. Une fois les pistes enregistrées, réglez le panoramique des deux pistes à droite et à gauche pour obtenir une image stéréo.

**G+MICDDRY** – Sélectionnez ce mode lorsque vous souhaitez enregistrer un signal direct, un chant non traité ou un instrument acoustique sur le BNX3. Les signaux basse et micro sont enregistrés sur la même piste armée en enregistrement.

**G+MICREV** – Ce mode vous permet d'affecter le signal d'entrée micro vers la réverbération de l'effet actif sur le BNX3.Vous pouvez modifier les réglages de réverbération en éditant les paramètres correspondant du Preset. Si la réverbération est désactivée sur ce Preset, l'effet est inaudible. Les signaux d'entrée basse et micro sont enregistrés sur la même piste, armée en enregistrement.

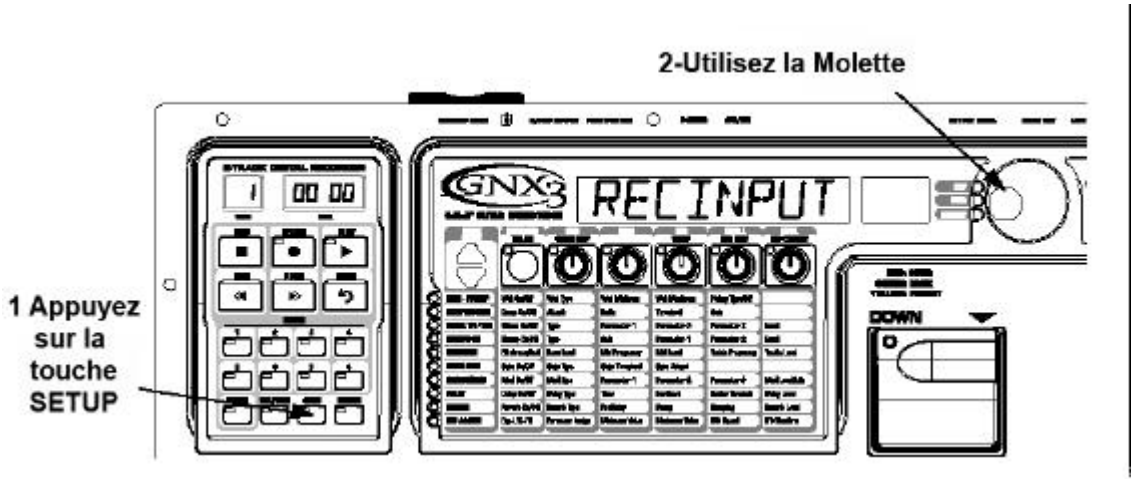
**G+MICMOD** – Sélectionnez ce mode pour affecter le signal d'entrée micro aux modules Chorus/Mod, Delay et Reverb du Preset actif.Vous pouvez configurer ces modules en éditant les paramètres du Preset courant (voirÉdition des Presets). Si ces modules sont désactivés sur le Preset, aucun effet n'est audible. Les signaux d'entrée basse et micro sont enregistrés sur la même piste, armée en enregistrement.

**G+MIC FX** – Sélectionnez ce mode pour affecter le signal micro à tous les effets actifs sur le Preset, y compris la modélisation d'ampli.Vous pouvez configurer la modélisation d'ampli en éditant les paramètres correspondants du Preset (voir Édition des Presets). Les signaux d'entrée basse et micro sont enregistrés sur la même piste, armée en enregistrement.

**GTR DRY** – Sélectionnez ce mode pour affecter un signal basse direct et non traité aux sorties du BNX3. Ce système est idéal pour récupérer un signal basse brut susceptible d'être écouté avec différents modèles d'amplificateur ou Presets via l'entrée Reamp.Vous pouvez continuer à contrôler le signal de basse avec les effets du BNX3 tout en enregistrant.

**GTR AMP** – Sélectionnez ce mode pour prélever le signal de basse immédiatement après le Noise Gate et le transmettre à l'enregistreur ; un signal traité reste disponible sur les sorties du BNX3. Ce mode est parfait pour récupérer un signal direct de basse traité par Noise Gate mais sans modulation (type délai, réverb, etc.).Vous pouvez continuer à contrôler les effets du BNX3 tout en enregistrant.

**REAMP 1-8** – Sélectionnez l'une de ces entrées pour réaffecter le signal de la piste sélectionnée en entrée du Preset actif du BNX3. Ce système est idéal pour les pistes de basse enregistrées en mode **BASS DRY** ou **BASS AMP** car il vous permet d'écouter vos prises avec différents modèles d'amplis, effets, voire avec des Presets complètement différents. C'est exactement comme cela que procèdent les professionnels pour mixer leurs pistes de basse. La procédure suivante vous indique comment sélectionner une configuration d'entrée :

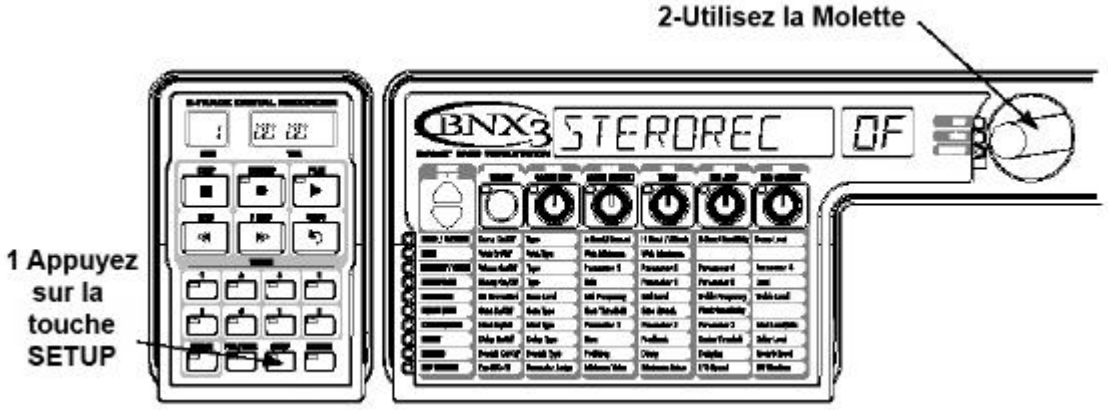



1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP**. **recinput** s'affiche à l'écran. La configuration sélectionnée clignote à l'écran (par défaut : **Basse**).
3. Sélectionnez l'une des 10 configurations d'enregistrement à l'aide de la **MOLETTE**.
4. Une fois l'opération terminée, appuyez sur **EXIT**.

**NOTE : Si vos appuyez sur STOP après avoir utilisé la configuration reamp, c'est le mode BASS qui est st automatiquement rappelé.**

## Enregistrement stéréo

Vous pouvez configurer l'enregistreur de sorte qu'il arme automatiquement des paires de pistes pour un enregistrement stéréo. Lorsque le mode Stéréo Record est activé, appuyez sur **RECORD** ou sur un commutateur au pied pour activer automatiquement une paire de pistes stéréo. Chaque piste reçoit un réglage de panoramique complètement à gauche ou à droite pour respecter l'image stéréo. La piste 1 est couplée à la piste 2, la piste 3 à la piste 4, etc. La procédure suivante vous indique comment utiliser la fonction Stéréo Record :

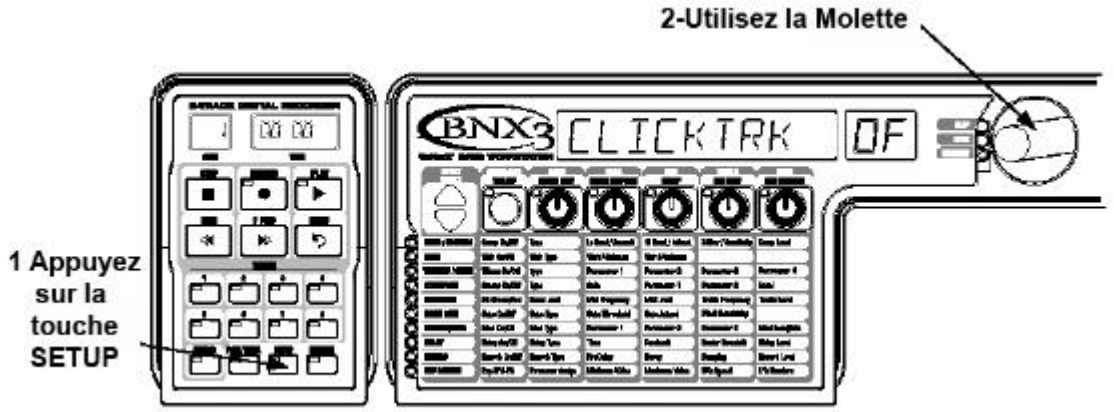



1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que le message **sterorec Of**.
3. Tournez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction ***Stéréo Enable***.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

Cette fonction n'affecte pas le statut d'armement des pistes lorsque vous utilisez les touches du pavé de l'enregistreur. Vous pouvez armer deux pistes en utilisant les touches de pistes. Lorsque deux pistes sont ainsi armées l'enregistrement, elles sont automatiquement réglées à gauche et à droite.

## Métronome

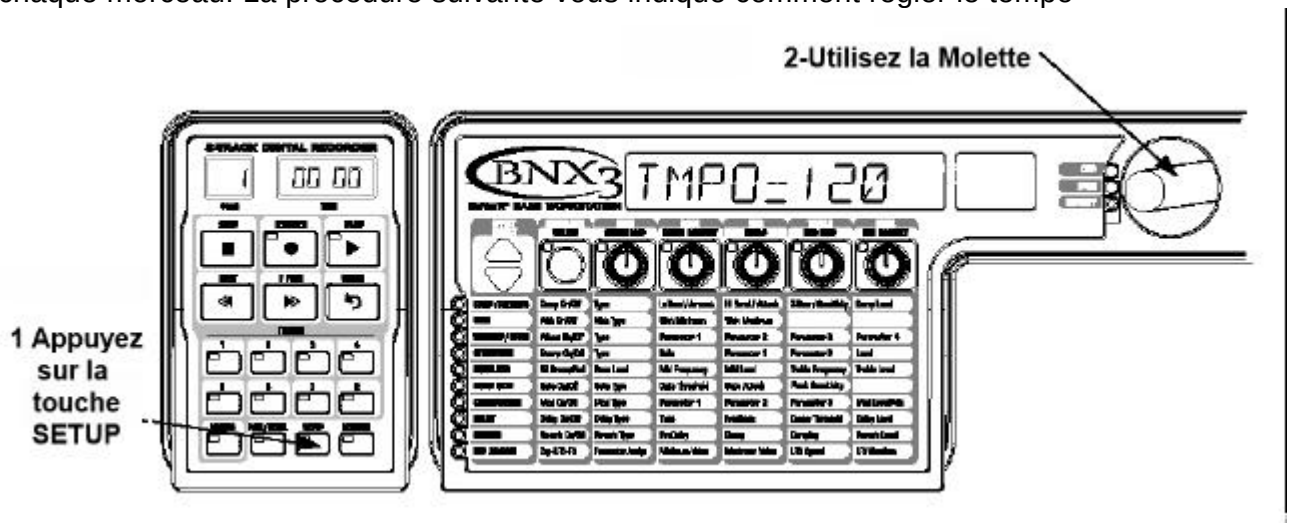
La fonction Click Track marque le tempo pendant l'enregistrement. Lorsque cette fonction est activée, un métronome vous donne une référence de tempo.




1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que le message **clicktrk Of** s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction Click Track.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

## Tempo

Le paramètre Tempo indique la vitesse du métronome pendant l'enregistrement. Il marque également le tempo de l'accompagnement rythmique interne du BNX3, qui peut être enregistré ou synchronisé avec chaque morceau. La procédure suivante vous indique comment régler le tempo




1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur SETUP jusqu'à ce que le message tmpo=120 s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** pour régler le tempo. Actionnez la touche **DRUMS** pour entendre la modification du tempo sur les sorties audio.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

**NOTE : Bien que le tempo d'un morceau puisse être édité après que les pistes aient été enregistrées, cette opération est déconseillée car les pistes enregistrées ne sont plus synchronisées avec celles qui le seront par la suite. Le paramètre Recorder Tempo contrôle également le paramètre Drum Machine Tempo lorsque vous enregistrez ou jouez une piste d'accompagnement virtuelle.**

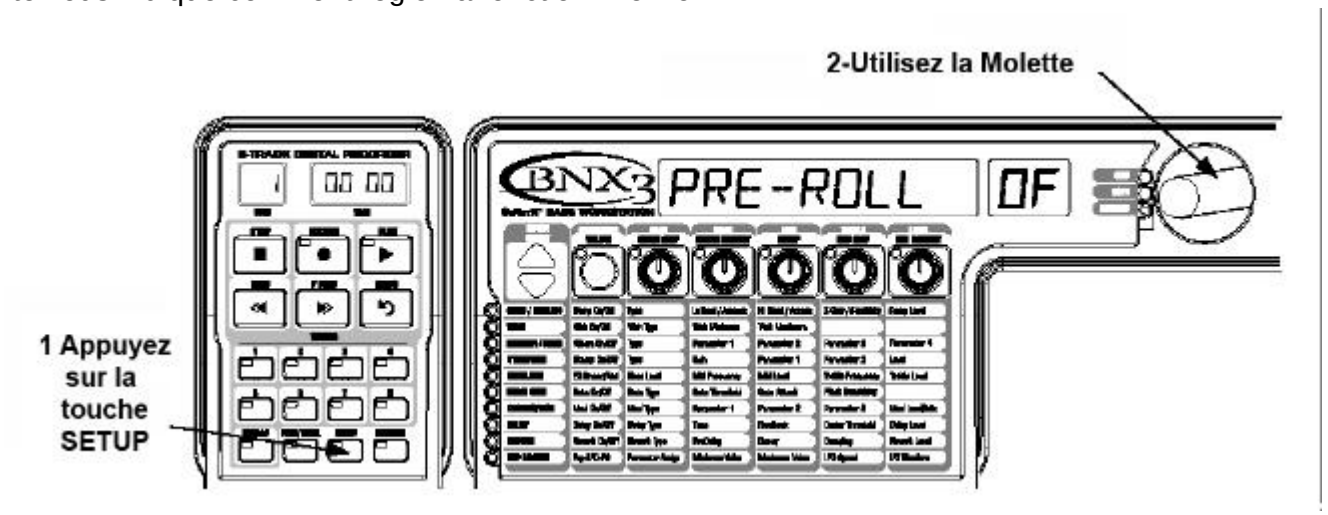
## Drum Level

Le niveau de sortie de la boîte à rythmes définit le volume sonore du pattern sélectionné.

1. Démarrez avec l'enregistreur arrêté.
2. Appuyez sur le bouton **SETUP** jusqu'à ce que le BNX3's affiche **drum lvl**.
3. Tournez la molette pour régler le volume.
4. A la fin, appuyez sur **EXIT**.

## Pre-Roll - Décompte avant enregistrement

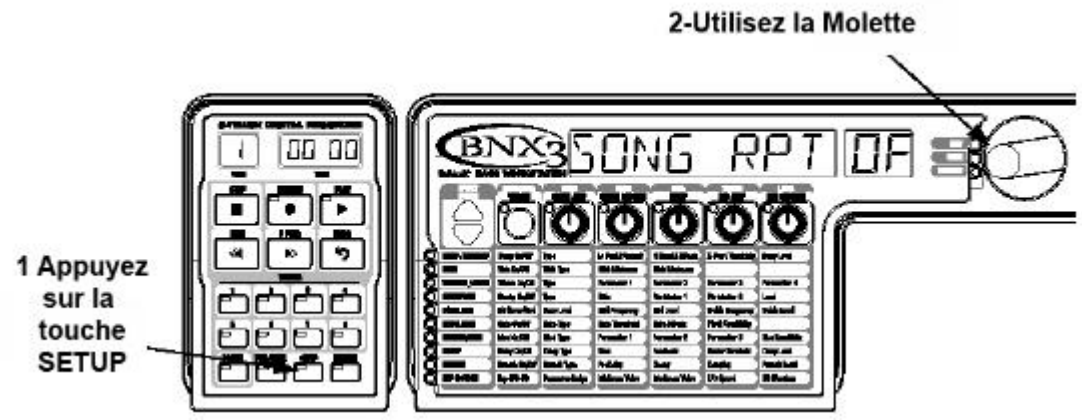
Le décompte Pre-Roll est un temps marqué avant le début de l'enregistrement. Utilisez la fonction Click Track pendant ce décompte pour vous caler sur le tempo du morceau que vous êtes sur le point d'enregistrer. La fonction Pre-Roll peut également être utilisée pour le repérage afin d'indiquer le point de départ d'un morceau. La fonction Pre-Roll du BNX3 propose 3 réglages : 4, 8 ou 16 temps. La procédure suivante vous indique comment régler la fonction Pre-Roll :




1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **pre-roll0f** s'affiche à l'écran.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner la durée du décompte : 4, 8 ou 16 temps.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

## Répétition d'un morceau

Afin de vous permettre de travailler l'une de vos créations, la fonction Song Repeat lit cette dernière en boucle sans que vous ayez à appuyer sur les touches REWIND et PLAY pour relancer la lecture depuis le début. Lorsque cette fonction est activée, la lecture reprend automatiquement une fois que la tête de la lecture a atteint la fin du morceau. La procédure suivante vous indique comment activer la fonction Song Repeat :




1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **song rpt0f** s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction Song Repeat.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

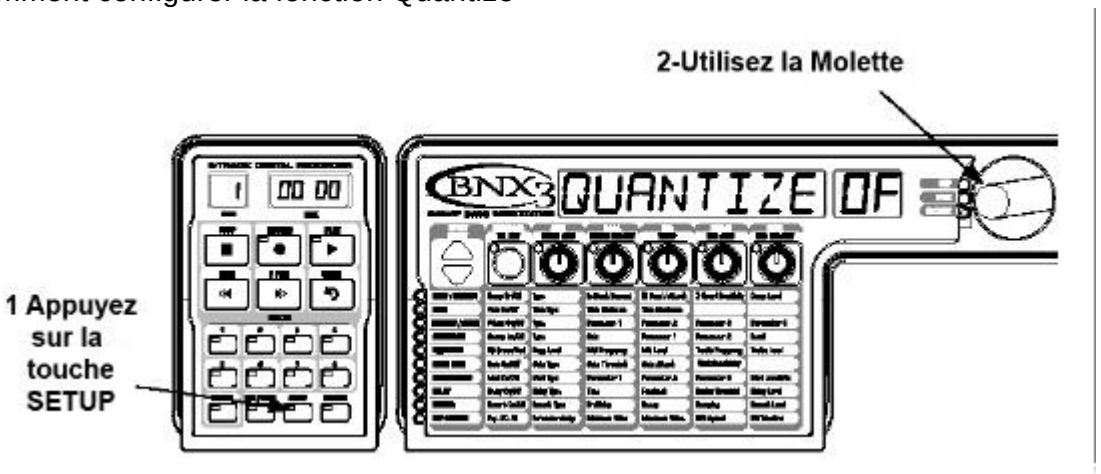
## Auto Stop - Arrêt automatique

Cette fonction vous permet de conserver l'enregistrement en mémoire ou d'automatiser le processus d'enregistrement. Commencez par enregistrer la piste la plus longue de votre nouveau morceau. Activez ensuite la fonction Auto Stop dans le menu Setup de l'enregistreur. L'enregistreur s'arrête alors automatiquement à la fin de la piste la plus longue lorsque vous enregistrez de nouvelles pistes. La procédure suivante vous indique comment activer la fonction Auto Stop :

1. Appuyez sur la touche **SETUP** jusqu'à ce que autostop s'affiche à l'écran. Le menu **Auto Stop** s'affiche à l'écran.
2. Tournez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction Auto Stop.
3. Appuyez sur **EXIT** pour quitter la procédure.

## Quantisation

Cette option n'est utile que lorsque vous utilisez l'enregistreur du BNX3 en mode de boucles JamMan™. La fonction Quantize cale les boucles à la noire la plus proche du tempo indiqué. Ainsi, lorsque vous spécifiez une boucle légèrement trop longue pour la synchronisation à la piste Click Track de l'enregistreur ou de la rythmique automatique (Drum Machine), la fonction Quantize recale la longueur de cette boucle sur le tempo sélectionné.Voir la section JamMan de ce mode d'emploi. La procédure suivante vous indique comment configurer la fonction Quantize

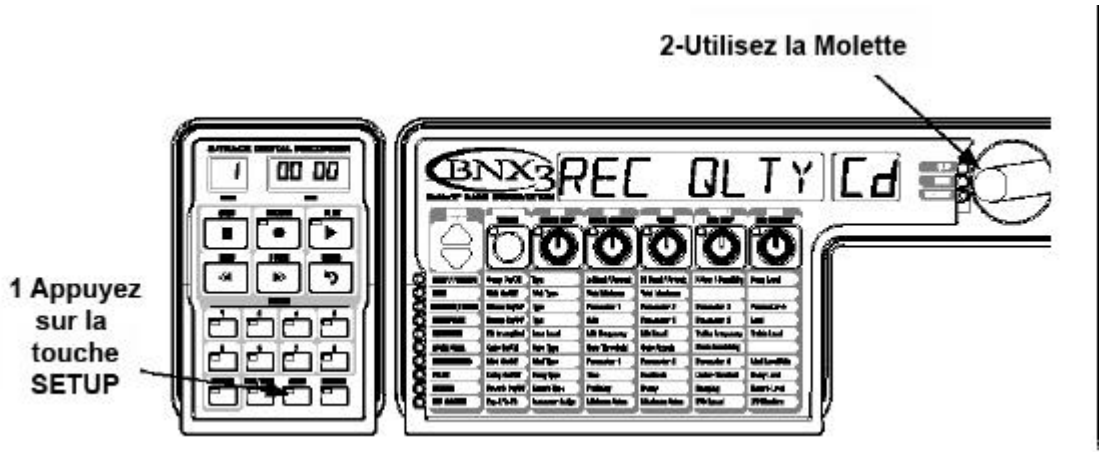



:

1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **Quantize** s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction Quantize..
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

## Record Quality - Qualité d'enregistrement

Le BNX3 offre trois qualités d'enregistrement différentes. **Cd** correspond à la définition la plus haute que peut offrir l'enregistreur du BNX3, c'est par ailleurs le réglage d'usine par défaut. L'enregistrement se fait alors en qualité CD à 44,1 kHz mais limite d'autant plus le temps d'enregistrement disponible. **LP** correspond à une qualité intermédiaire ; ce mode double les temps d'enrgistrement par rapport à la qualité CD. **eP** est le mode d'enregistrement le plus économique en termes de mémoire. Le temps d'enregistrement disponible est quatre fois supérieur à celui du mode CD. Le temps d'enregistrement disponible se réduit donc d'autant que la qualité augmente. La procédure suivante vous indique comment choisir la qualité d'enregistrement :




1. Assurez-vous que l'enregistreur est à l'arrêt avant de débuter la procédure.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **rec qlty** CD s'affiche à l'écran. La qualité d'enregistrement du morceau en cours clignote à l'écran. Le réglage par défaut en sortie d'usine est CD.
3. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner la qualité d'enregistrement souhaitée sur le morceau.
4. Appuyez sur **EXIT** une fois l'opération terminée.

**NOTE : Une fois la qualité définie sur une morceau, celle-ci ne peut plus être modifiée à moins que vous n'effaciez toutes les pistes de ce morceau.**

## Card>>PC - Préparation d'une carte pour ordinateur

L'enregistreur du BNX3 utilise un format propriétaire pour l'enregistrement du signal audio sur une carte mémoire externe. Pour pouvoir récupérer sur ordinateur les pistes créées par l'enregistreur du BNX3, les fichiers doivent être sauvegardés au format reconnu par un lecteur externe connecté à votre PC. La procédure suivante vous indique comment préparer la carte :

1. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **CARD>>PC** s'affiche à l'écran. La touche RECORD se met à clignoter.
2. Pour commencer la procédure de préparation de la carte, appuyez sur la touche **RECORD**. Le message **BUSY** s'affiche à l'écran pendant l'écriture sur la carte. L'afficheur TIME de l'enregistreur présente un décompte (de 100 à 0) indiquant l'état d'avancement de l'opération. Les sorties sont coupées et les touches et commutateurs au pied sont désactivés pendant l'opération.

3. Une fois l'opération terminée, l'afficheur TIME indique 0. Les messages **PC READY** puis **REMOVE** s'affichent successivement à l'écran.
Retirez la carte et insérez-la dans le lecteur externe connecté à votre PC pour pouvoir exploiter les données du BNX3.

**ATTENTION : Si des enregistrements ou des données de configuration sont ajoutés, supprimés ou modifiés sur la carte mémoire, la procédure CARD>>PC doit être répétée avant de la retirer du BNX3 et de l'insérer dans le lecteur externe. Les données enregistrées risquent d'être perdues si cette opération n'est pas réalisée.**

## Effacer

Cette fonction vous permet d'effacer très rapidement les données enregistrées sur la mémoire interne ou externe. Si aucune carte mémoire n'est détectée dans le lecteur, le système efface la mémoire interne du BNX3. Si une carte est détectée, c'est le contenu de cette carte qui est supprimé. La procédure suivante vous indique comment effacer le contenu de la mémoire interne ou de la carte :

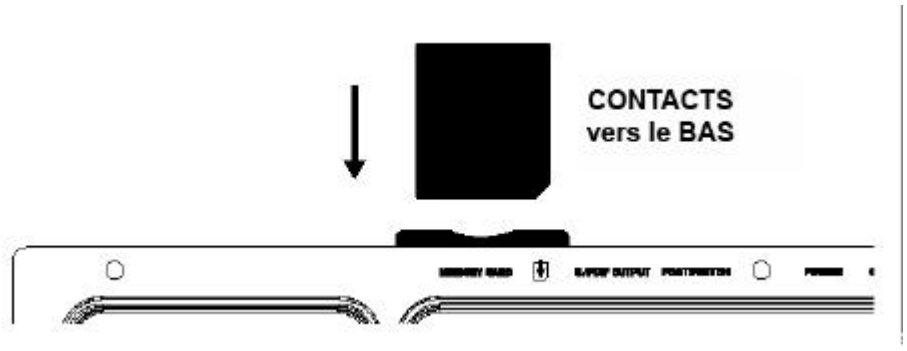
1. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que **erase?** s'affiche à l'écran. La touche RECORD de l'enregistreur se met à clignoter.
2. Appuyez sur la touche **RECORD** pour lancer l'effacement. Le message **SURE?** s'affiche à l'écran, demandant de confirmer l'effacement. Si vous souhaitez réellement poursuivre l'opération, appuyez de nouveau sur la touche **RECORD**. Pour annuler l'effacement, appuyez sur la touche **EXIT**.
3. Appuyez une deuxième fois sur **RECORD** pour lancer le formatage. Le message **erasing** s'affiche à l'écran pendant la durée de l'opération. Les touches et commutateurs au pied du BNX3 sont désactivés pendant cette opération.
4. Le message **reading** s'affiche à l'écran une fois l'intégralité de la mémoire effacée. Le BNX3 revient à la fenêtre Presets depuis laquelle vous pouvez effectuer un nouvel enregistrement.

# Utilisation de cartes mémoire SmartMedia™

La capacité mémoire du BNX3 peut être étendue grâce aux cartes SmartMedia™ en option. Le BNX3 est pourvu d'un emplacement pour carte mémoire en face arrière. Le BNX3 reconnaît les cartes de 16 Mo à 128 Mo. Le tableau suivant précise les correspondances entre les types de cartes et les durées d'enregistrement :

| Capacité de la carte | CD | LP | EP |
|---|---|---|---|
| 16 Mo | 3 minutes de piste | 6 minutes de piste | 12 minutes de piste |
| 32 Mo | 6 minutes de piste | 12 minutes de piste | 24 minutes de piste |
| 64 Mo | 12 minutes de piste | 24 minutes de piste | 48 minutes de piste |
| 128 Mo | 24 minutes de piste | 48 minutes de piste | 96 minutes de piste |

La procédure suivante vous indique comment utiliser une carte mémoire externe avec le BNX3 :
1. Insérez la carte dans le port **MEMORY CARD**, les contacts tournés vers le bas.



S'il s'agit de la premier utilisation de la carte sur le BNX3, celle-ci doit être formatée afin d'être reconnue par l'appareil. La procédure suivante vous indique comment formater la carte :

1. Le message **format?** s'affiche à l'écran après que la carte ait été insérée dans le port Memory Card ; le témoin **RECORD** se met à clignoter.
2. Appuyez sur **RECORD**, le système affiche le message **sure?** vous demandant confirmation.
3. Appuyez une nouvelle fois sur **RECORD** pour lancer le formatage de la carte. Les fonctions du BNX3 sont suspendues pendant la durée de l'opération de formatage. Cette opération peut durer plusieurs minutes (variable suivant la capacité de la carte).
4. Le message reading s'affiche à l'écran une fois l'opération terminée, le BNX3 lit le contenu de la carte ainsi formatée. Le BNX3 revient à l'écran des Presets, indiquant que la carte est à prête pour l'enregistrement.

**NOTE : Lorsque vous avez procédé à un enregistement sur une carte externe, vous devez reprendre la procédure Card>>PC (voir plus haut) pour pouvoir l'exploiter avec le lecteur externe relié à votre ordinateur. Les données risquent d'être perdues si vous ne répondez pas à cette condition.**

## Carte mémoire/Format informatique

Une fois la carte préparée pour l'utilisation avec l'ordinateur, les fichiers qu'elle contient peuvent être consultés au moyen d'un lecteur externe. Ces fichiers peuvent être copiés de la carte à l'ordinateur par simple copier/coller. Une fois la carte insérée dans le lecteur, les dossiers de chaque morceau peuvent être affichés à l'écran. Les fichiers des pistes audio sont rangés dans les dossiers des morceaux correspondants.
Le BNX3 utilise une nomenclature spécifique pour l'attribution des noms de morceaux et de pistes. Cette nomenclature doit être respectée lorsque vous échangez des fichiers avec l'ordinateur. Lorsqu'une carte est insérée dans le lecteur, les morceaux sont présentés sous forme de dossiers nommés SONG01, SONG02, etc… Les numéros des morceaux varient en fonction du nombre de morceaux ou de boucles sauvegardés sur la carte mémoire. Dans chaque dossier sont rangées les pistes audio individuelles nommées TRAK01.wav, TRAK02.wav, jusqu'à TRAK08.wav. Il est essentiel que les noms de morceaux commencent par SONGXX (XX = numéro de morceau) et ne comprennent pas d'espace ; les noms des pistes doivent quant à eux être au format TRAK01-TRAK08 et prendre l'extention .wav. Il existe donc certaines restrictions quant à la modification sur ordinateur des noms des pistes et des morceaux. La liste suivante présente des formats de noms effectivement reconnus par le système :

Les noms de morceaux reconnus sont les suivants :
***Song01_rock***
***song01 rock***
***SONG01 rock***
***Song01rock***

Les noms de dossiers suivants ne sont pas reconnus :
***Song_01***
***Song 01***
***Song 1***

Les noms de pistes reconnus sont les suivants :
***Trak01_solo.wav***
***trak03lead.wav***
***trak04 rhythm.wav***
***TRAK05 bass.wav***

Les noms de pistes suivants ne sont pas reconnus :
TRAK_01
Track 01
track 1

Vous pouvez dupliquer des morceaux ou des pistes en les renommant sur ordinateur. Exemple : les morceaux song01_rock et song01_jazz sont considérés comme identiques pour le BNX3, tout comme les pistes trak01_solo.wav et trak01_solo2.wav. Le BNX3 ne prend en compte que les 6 premiers caractères pour identifier les morceaux et les pistes. Le reste du nom n'est pas pris en compte. Les cartes mémoire ne supportent pas plus de 99 morceaux avec un maximum de 8 pistes par morceau.

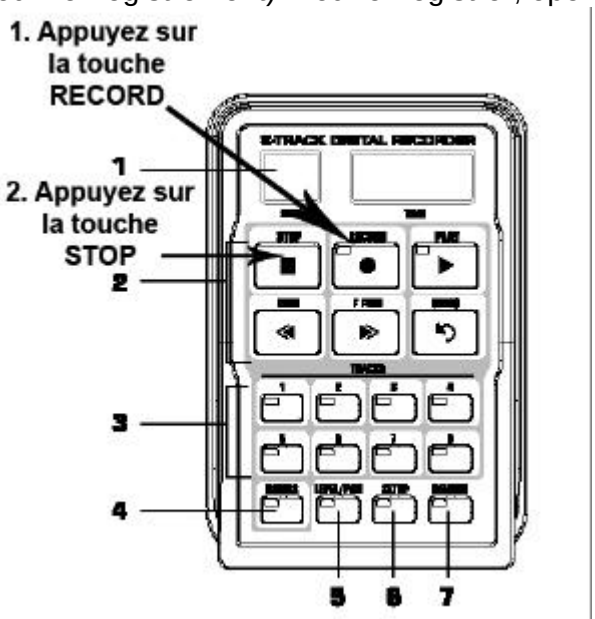
## Temps d'enregistrement

Le BNX3 dispose d'une mémoire interne de 16 Mo pour l'enregistrement. Ceci vous permet d'enregistrer trois minutes en stéréo en qualité CD (six minutes en qualité LP et 12 minutes en qualité EP). Par conséquent, vous pouvez enregistrer une piste de 6 minutes, deux pistes de 3 minutes, etc., en qualité LP. Le nombre de morceaux en mémoire dépend du temps total enregistré. Par exemple, une carte mémoire Smart Media® optionnelle de 128 Mo permet au BNX3 d'enregistrer un total de 48 minutes en qualité EP. Ceci correspond à deux morceaux de 3 minutes sur 8 pistes ou à quatre morceaux de 3 minutes en 4 pistes.

## Utilisation du BNX3 en enregistrement

### Enregistrement d'une piste

Lors de la mise sous tension du BNX3, l'enregistreur est prêt à l'utilisation. L'afficheur indique le morceau 1 (qui est le premier sélectionné pour l'enregistrement). Pour enregistrer, opérez comme suit :




1. Appuyez sur la touche **RECORD**. La touche TRACK 1 d'allume en rouge, indiquant que l'enregistrement commence sur la piste 1. L'afficheur TIME indique la durée de l'enregistrement.

2. L'enregistrement terminé, appuyez sur **STOP.** L'écran indique **saving** lors de la sauvegarde en mémoire de la piste. L'écran TIME indique le temps utilisé - la touche TRACK 1 s'allume en vert, indiquant que la lecture de la piste est maintenant possible.

**NOTE : Le fait d'appuyer sur RECORD lorsque qu'une piste n'est pas armée en enregistrement oblige l'enregistreur du BNX3 à armer et à commencer l'enregistrement sur la piste vide suivante d'un morceau (paire de pistes suivantes, en mode stéréo).Vous pouvez armer la ou les pistes souhaitées avant de lancer l'enregistrement (touche RECORD).**

## Utilisation de la touche UNDO pour effacer une piste

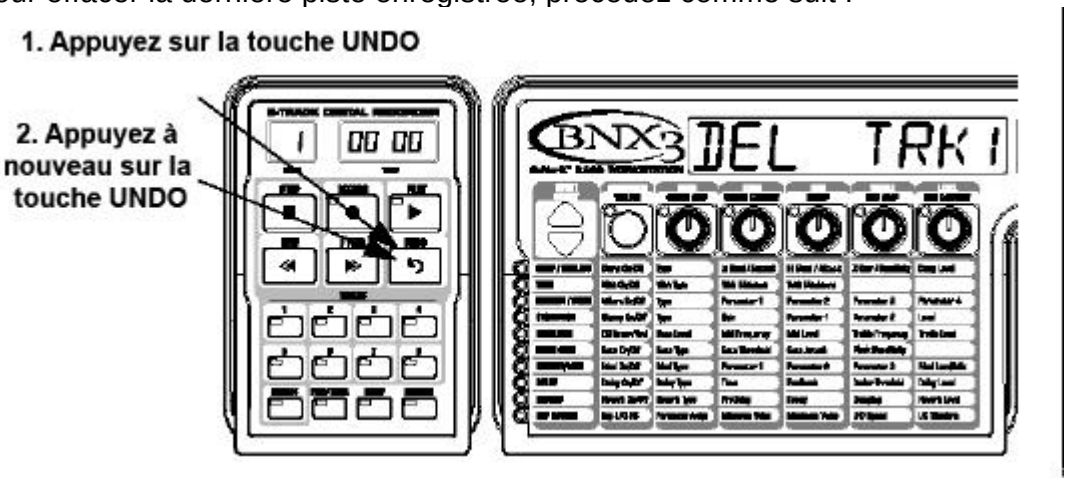
Si une piste ne vous satisfait pas, vous avez la possibilité de l'effacer au moyen de la fonction UNDO. Vous pouvez annuler une piste, même pendant l'enregistrement, ce qui vous évite d'avoir à recommencer entièrement l'enregistrement.

**ATTENTION : La suppression d'une piste est irréversible et irrémédiable. Utilisez donc la fonction UNDO avec beaucoup de précaution.**

Les chapitres suivants vous expliquent la fonction Undo :

### Utilisation de la touche Undo à l'arrêt

Si vous avez arrêté l'enregistreur et souhaitez ne pas conserver la dernière prise, vous pouvez effacer la piste (Undo). Pour effacer la dernière piste enregistrée, précédez comme suit :




1. Appuyez sur **UNDO.** L'écran principal du BNX3 affiche **del trkx**, ce qui indique que la dernière piste enregistrée va être effacée. Si vous souhaitez effacer une piste différente, appuyez sur la touche de la piste à effacer.
2. Appuyez à nouveau sur **UNDO** dans les 3 secondes pour effacer la piste. Si vous n'appuyez pas à nouveau sur UNDO dans les 3 secondes, l'enregistreur ignore la suppression.

### Utilisation de la fonction Undo pendant un enregistrement

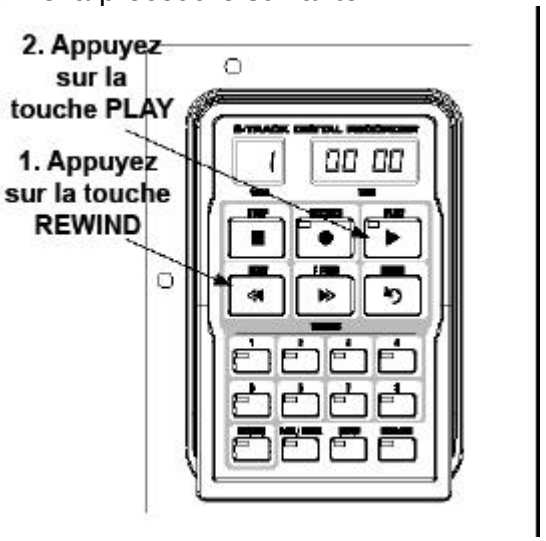
Vous pouvez annuler une piste au cours même de son enregistrement. Ceci vous évite d'avoir à arrêter l'enregistreur, rembobiner et recommencer. Procédure :

1. Appuyez sur la touche **UNDO**. L'écran principal du BNX3 indique r**erecord**.
2. Appuyez à nouveau sur **UNDO** dans les 3 secondes pour ré-enregistrer. L'écran indique **undodone** et l'enregistreur revient au début du morceau, puis recommence l'enregistrement de la piste. Si vous n'appuyez pas sur UNDO dans les 3 secondes, l'enregistreur ignore l'annulation et l'enregistrement continue sans changement.

Si vous ne souhaitez pas que l'enregistreur relance automatiquement l'enregistrement lorsque vous utilisez la fonction UNDO, appuyez sur la touche **STOP** avant d'utiliser la touche UNDO.

## Lecture d'une piste enregistrée

La lecture d'une piste pré-enregistrée est très simple. Si vous vous trouvez à la fin de la piste ou du morceau, appuyez simplement sur la touche de lecture ***PLAY***. La tête de lecture va automatiquement relancer la piste ou le morceau depuis le début. Pour que la lecture commence ailleurs qu'au début du morceau ou de la piste, veuillez suivre la procédure suivante :



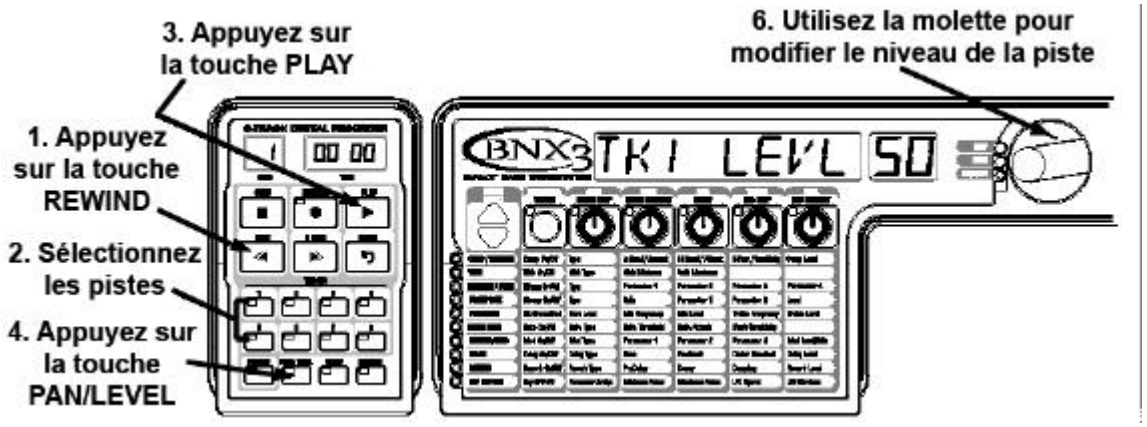

1. Mettez l'enregistreur à l'arrêt.
2. Revenez au début du morceau en appuyant une fois sur la touche **REW**. Faites ensuite avancer ou reculer la tête de lecture en tenant enfoncée les touches d'avance ou de retour rapide jusqu'à l'endroit souhaité.
3. Appuyez sur la touche **PLAY**. La nouvelle piste enregistrée passe automatiquement en lecture (sa touche de piste s'allume en vert).

## Réglage du volume et du panoramique des pistes

Une fois que les pistes ont été enregistrées, vous pouvez en régler le volume et le panoramique de lecture au moyen de la touche LEVEL / PAN. Pour plus de commodité, effectuez l'opération en cours de lecture afin de bien entendre les modifications apportées. Procédure de réglage du volume et du panoramique de chaque piste :

### Réglage du volume de lecture de chaque piste :

1. Revenez au début du morceau en appuyant une fois sur la touche **REW**.
2. Placez toutes les pistes désirées en lecture au moyen de leur touche de piste **TRACK** (celles-ci doivent s'allumer en vert).
3. Appuyez sur la touche **PLAY**. La lecture des pistes commence.
4. Pour régler le volume de lecture des pistes, appuyez sur la touche **LEVEL / PAN**. Celle-ci s'allume en vert.
5. Appuyez à présent sur la touche **TRACK** de l'une des pistes en lecture. Elle doit se mettre à clignoter en vert. L'écran affiche le message **tkx levl 50** (X = numéro de piste).
6. Réglez le volume de lecture de la piste au moyen de la molette.
7. Pour régler le volume d'écoute d'autres pistes, répétez les étapes 5 et 6.
8. Pour quitter la procédure, appuyez deux fois sur la touche **LEVEL / PAN**.




### Réglage du panoramique de chaque piste :

1. Appuyez deux fois sur la touche **LEVEL / PAN**. Celle-ci s'allume en vert et l'écran affiche le message **tkx cntr 0** (X= numéro de piste).
2. Pour placer la piste sur la gauche du champ stéréo (**tkx left**), tournez la molette vers la gauche. Pour placer la piste sur la droite du champ stéréo (**tkx RIGHT**), tournez la molette vers la droite.
3. Pour régler le panoramique d'autres pistes, sélectionnez-les via leur touche **TRACK**, puis répétez l'étape 2.
4. Pour quitter la procédure, appuyez ensuite deux fois sur la touche **LEVEL / PAN**.

## Enregistrements multipistes

Une fois qu'une première piste a été enregistrée, il est possible d'en enregistrer d'autres tout en relisant la première. Pour ce faire, les pistes pré-enregistrées doivent être en mode lecture pendant l'enregistrement des nouvelles. Enregistrement d'une piste par-dessus une piste pré-enregistrée :
1. Appuyez sur la touche **RECORD**. La première piste disponible en enregistrement s'allume automatiquement en rouge, indiquant qu'elle est armée. L'enregistreur va alors enregistrer la piste depuis le début du morceau. L'afficheur TIME fait défiler la durée d'enregistrement. Si la fonction Autostop est activée, l'enregistreur va automatiquement s'arrêter à la fin de la piste la plus longue en lecture. Si la fonction Autostop n'est pas activée, passez à l'étape 2.
2. Une fois l'enregistrement effectué, arrêtez l'enregistreur à l'aide de la touche **STOP**.

## Réglage du statut des pistes

Les pistes enregistrées peuvent être réglées en 4 modes : lecture, enregistrement, combinaison (report de pistes) ou désactivation. Elles peuvent être en lecture (bouton TRACK allumé en vert), armées en enregistrement (bouton TRACK clignotant en rouge), armées pour combinaison de pistes (bouton TRACK clignotant en jaune) ou désactivées (bouton TRACK éteint). Si une piste est vierge, elle peut être armée en enregistrement, en combinaison ou être désactivée. Procédure de réglage du statut d'une piste
1. Appuyez sur la touche **TRACK** d'une piste jusqu'à ce qu'elle s'allume en vert ou clignote en rouge ou en jaune.

Si la touche s'allume en vert, cela indique que la piste n'est pas vierge. Il suffit alors d'appuyer sur la touche RECORD ou PLAY pour relire les données qui y sont enregistrées. Si la touche clignote en rouge et que vous appuyez sur la touche RECORD (la touche reste alors allumée en rouge en continu), vous lancez l'enregistrement de la piste. Si elle clignote en jaune, la piste est armée en mode combinaison (elle récupère alors les signaux mixés de toutes les autres pistes en lecture, ainsi que ses propres données).

**NOTE : Si une piste est en mode enregistrement, le fait de lancer la lecture via la touche PLAY ne va pas lancer l'enregistrement, mais la piste continue de clignoter en rouge. Toutes les pistes préenregistrées sont relues, même si leur touche clignote en rouge. Pour pouvoir enregistrer des pistes, il faut les activer en enregistrement (touche TRACK clignotant en rouge) et appuyer sur la touche RECORD au cours de la lecture.**

## Punch In / Punch Out

Si vous avez réussi une bonne prise à l'exception d'un passage précis, il n'est pas nécessaire de réenregistrer toute la piste. Au lieu de cela, servez-vous de la technique du "Punch In/Punch Out" où l'enregistrement peut démarrer et s'arrêter automatiquement à des points que vous spécifiez. Procédure :
1. Armez la piste à enregistrer par Punch In/Out (boutonTRACK clignotant en rouge).
2. Lancez la lecture via la touche **PLAY**. Toutes les pistes en mode lecture sont alors relues. Par contre, la piste dont la touche TRACK clignote en rouge reste armée en enregistrement..
3. Une fois que vous avez atteint le point de l'enregistrement qui ne vous satisfait pas, appuyez sur la touche **RECORD**. La touche TRACK de la piste armée en enregistrement cesse alors de clignoter et rester allumée en rouge. L'enregistrement de la piste démarre.
4. Dès que vous avez réenregistré la partie souhaitée, appuyez de nouveau sur la touche **RECORD** afin de la refaire passer en mode lecture.

## Reports de pistes (mode Combinaison)

Une fois que vous avez enregistrée plusieurs pistes, il est possible de toutes les reporter sur une ou deux autres pistes grâce à la fonction Merge afin de libérer de la mémoire. Cette fonction reprend le principe des reports de pistes très souvent mis à contribution sur les anciens magnétophones 4 et 8 pistes , mais sans la dégradation du signal qui les accompagnait. Il est possible de transférer des pistes en lecture et des pistes enregistrées sur d'autres pistes de destination (ces dernières peuvent d'ailleurs contenir ou non des données).Autrement dit, il n'est pas nécessaire de vider le contenu d'une piste pour y effectuer un report. Les reports de pistes sont irréversibles sur les pistes de destination. Vérifiez donc bien les réglage de volume et de panoramique de chaque piste avant de procéder au report Une fois l'opération effectuée, il n'est pas possible d'agir individuellement sur les signaux. Procédure de report de piste :
1. Mettez l'enregistreur à l'arrêt.
2. Faites passer en lecture les différentes pistes à fusionner dans le report de pistes (leur touche TRACK doit s'allumer en vert).
3. Faites ensuite passer en mode combinaison la ou les pistes devant recevoir le report de pistes. Appuyez sur leur touche **TRACK** jusqu'à ce qu'elle clignote en jaune. Deux pistes au maximum peuvent être configurées simultanément en mode combinaison.
4. Appuyez sur la touche **RECORD**. Le contenu de toutes les pistes en lecture est alors reporté sur les pistes de destination préalablement choisies. Une fois l'opération commencée, il n'est pas possible de l'arrêter avant la fin de la lecture complète du morceau.

## Pistes rythmiques

La boîte à rythmes intégrée au BNX3 n'est pas qu'un simple outil d'accompagnement génial. Elle constitue un véritable outil de création musicale. La touche Drums située sur le pavé de l'enregistreur permet de synchroniser la boîte à rythmes avec les pistes audio ou d'enregistrer les Patterns rythmiques sur les pistes de l'enregistreur.

### Synchronisation de la boîte à rythmes aux morceaux

Il est possible de synchroniser la boîte à rythmes du BNX3 aux pistes enregistrées dès la création du morceau, ce qui permet de bénéficier d'une piste rythmique "virtuelle" calée sur ses propres pistes. Si la touche Drums est réglée en lecture (touche allumée en vert), la boîte à rythmes interne va démarrer sur le Pattern en vigueur lorsque vous avez appuyez sur la touche RECORD ou PLAY. La piste rythmique joue au tempo du morceau (fixé au paramètre Setup de l'enregistreur). Au lieu de gaspiller une piste pour la batterie, l'enregistreur déclenche la boîte à rythmes et la fait jouer sur toute la longueur du morceau.
Synchronisation de la boîte à rythmes du BNX3 sur le morceau en cours :
1. Tout d'abord, mettez l'enregistreur à l'arrêt.
2. Appuyez sur la touche **DRUMS** située en haut à droite du panneau de contrôle du BNX3. La boîte à rythmes est alors activée en lecture.
3. Appuyez sur la touche **PATTERN**.
4. Sélectionnez le motif rythmique de votre choix à l'aide de la molette.
5. Arrêtez ensuite la boîte à rythmique en appuyant de nouveau sur la touche **DRUMS**.
6. Appuyez à présent une fois sur la touche de piste **DRUMS** du pavé de l'enregistreur. Elle doit s'allumer en vert.
7. Lancez à présent la lecture par le biais de la touche **PLAY**. La boîte à rythmes démarre en synchronisation avec le morceau au tempo fixé au paramètre Setup.
8. Appuyez ensuite sur la touche **STOP**.

### Enregistrement de la boîte à rythmes sur les pistes audio

Il est également possible d'enregistrer la boîte à rythmes du BNX3 sur une piste audio. Cette technique permet de traiter la batterie par les effets du BNX3 via le mode d'entrée Re-amp.
Procédure :
1. Mettez l'enregistreur à l'arrêt.
2. Appuyez sur la touche **DRUMS** située en haut à droite du panneau de contrôle du BNX3. La boîte à rythmes est alors activée en lecture.
3. Appuyez sur la touche **PATTERN**.
4. Au moyen de la molette, sélectionnez le motif rythmique, le tempo et le volume d'enregistrement.
5. Arrêtez ensuite la boîte à rythmique en appuyant de nouveau sur la touche **DRUMS**.
4. Appuyez à présent sur la touche **DRUMS** située sur le pavé de l'enregistreur jusqu'à ce qu'elle clignote en rouge.
5. Appuyez sur la touche **RECORD**. La première piste disponible est alors armée en enregistrement.
La boîte à rythmes démarre alors et est simultanément enregistrée sur la piste en question.
6. Une fois l'enregistrement effectué, appuyez sur la touche **STOP**.

## Enregistrement sur l'entrée micro

Le BNX3 est équipé d'une entrée micro permettant d'enregistrer des voix ou des instruments acoustiques. Pour optimiser la qualité d'enregistrement, il faut régler correctement le gain de l'entrée micro. Procédure :

1. Reliez un micro à l'entrée **MIC INPUT** située en face arrière.
2. Chantez dans le micro ou jouez de votre instrument.
3. Tournez ensuite le potentiomètre **MIC LEVEL** en face arrière vers la droite pour relever le gain ou vers la gauche pour l'abaisser. Il faut que le témoin CLIP situé à côté de l'afficheur principal du BNX3 ne clignote qu'occasionnellement. S'il clignote souvent ou reste allumé en permanence en rouge, baissez le gain. Si le témoin CLIP ne vacille même pas, relevez le gain jusqu'à ce que le témoin clignote occasionnellement.

Une fois le gain de l'entrée micro correctement réglé, sélectionnez l'une des configurations d'entrée micro au paramètre Setup de l'enregistreur. Procédure :

1. Appuyez une fois sur la touche **SETUP** du pavé de l'enregistreur. Le message **recinput** s'affiche à l'écran, puis la configuration d'entrée en vigueur se met à clignoter.
2. Sélectionnez alors l'une des configurations d'entrée micro par le biais de la molette. Vous pouvez trouver la liste des configurations d'entrée du BNX3 et leur description en page 39.
3. Une fois l'opération effectuée, appuyez sur la touche **EXIT**.

Vous pouvez dès lors enregistrer l'entrée micro comme n'importe quelle autre piste en reprenant les procédures indiquées dans la section Enregistrement d'une piste.

## Configuration des sorties de l'enregistreur

Les sorties analogiques et numérique du BNX3 peuvent être configurées de très nombreuses façons afin de pouvoir exploiter l'enregistreur et le processeur basse indépendamment et simultanément. Si vous souhaitez utiliser les effets basse pour vous accompagner par-dessus les pistes de l'enregistreur en lecture, le BNX3 permet de router les signaux du processeur basse et ceux issus de l'enregistreur de manière totalement indépendante. Cette méthode est particulièrement efficace si le BNX3 doit être relié directement à une console de mixage ou à une console et un amplificateur basse. Procédure de configuration des sorties :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**.
2. Appuyez sur la touche **MODE** ou **DRUMS** jusqu'à ce que le message **anlg** out s'affiche à l'écran. Par défaut, c'est la configuration d'usine **Stéréo** qui s'applique.
3. Sélectionnez la configuration de sorties de votre choix au moyen de la molette. Avec les configurations de sorties **mono, Stéréo, B>l r>r, monoBASS** ou **sterBASS. Stéréo et MonO**, les signaux de l'enregistreur et du processeur basse sont mixés et émis ensemble sur les sorties analogiques et numérique. Avec la configuration **B>l r>r**, le signal du processeur basse est émis en mono sur la sortie analogique gauche tandis que celui de l'enregistreur est émis en mono sur la sortie analogique droite. Avec les configurations **MonoBASS** et **sterBASS**, seul le signal du processeur basse est transmis aux sorties analogiques du BNX3.

La sortie numérique S/PDIF peut être également configurée en fonction de la situation d'enregistrement ou de performance. Procédure :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**.
2. Appuyez sur la touche **MODE** ou **DRUMS** jusqu'à ce que le message **DIGI OUT** s'affiche à l'écran. C'est la configuration **BASS+REC** qui s'applique par défaut. Dans cette configuration, les signaux du processeur basse et de l'enregistreur sont tous deux émis sur la sortie S/PDIF.
3. Pour que seul le signal de l'enregistreur soit dirigé vers la sortie S/PDIF, sélectionnez la configuration **RECORDER** via la molette. Les Configurations 2 et 3 sont destinées au mode Dry Track (voir section consacrée à la configuration de la sortie numérique pour plus de détails sur le mode Dry Track).
4. Appuyez sur la touche **EXIT.**

# Morceaux et boucles

Les morceaux (Song) et les boucles (Loop) sont formés à partir de pistes enregistrées. L'enregistreur du BNX3 propose une mémoire de 99 morceaux dans la limite de de la mémoire d'enregistrement. Par exemple, avec une carte Smart Media™ de 128 Mo en option, le BNX3 propose une durée d'enregistrement de 48 minutes en qualité EP. Cela correspond à quatre morceaux de 3 minutes constitués de 4 pistes. Dans ce cas, il n'y a plus d'espace disponible pour les morceaux 5 à 99. Les boucles (Loops) sont en général plus courtes. Vous pouvez donc en sauvegarder plus que de morceaux pour la même capacité mémoire.

## Sélection des morceaux et des boucles

La sélection des morceaux est extrêmement simple sur l'enregistreur du BNX3. Procédure :
1. Appuyez sur la touche **STOP** (si l'enregistreur n'est pas déjà à l'arrêt).
2. Pour faire défiler les morceaux, servez-vous des touches **F FWD** (morceau précédent) et **REWIND** (morceau suivant). Le message **reading** s'affiche alors sur l'écran du BNX3 et le contenu de la section SONG de l'écran change en fonction du morceau sélectionné. La section TIME vous indique la durée du morceau sélectionné

**NOTE : Lorsque vous êtes en mode Recorder, vous pouvez également sélectionner les morceaux au moyen des commutateurs au pied DOWN et UP.**

## Suppression de morceaux et des boucles

Il est également simple de supprimer des morceaux. Procédure :
1. Sélectionnez le morceau à supprimer en appuyant sur la touche **F FWD** ou **REWIND** jusqu'à ce que le numéro du morceau souhaité s'affiche sur la section Song de l'écran.
2. Tenez enfoncée la touche **UNDO** jusqu'à ce que le message **del song** s'affiche sur l'écran du BNX3.
3. Appuyez alors sur la touche **UNDO** dans les 3 secondes qui suivent pour valider la suppression du morceau.

Le message **deleting** s'affiche, puis vous revenez sur l'écran préalablement en vigueur une fois la suppression effectuée. Si vous n'appuyez sur la touche UNDO dans les 3 secondes, la suppression est annulée.

# Utilisation des commutateurs au pied

Les commutateurs au pied du BNX3 prennent différentes fonctions selon le mode dans lequel ils se trouvent : modes Bank, Stompbox, Learn-a-lick et Recorder. Lorsqu'ils sont en mode Recorder, les commutateurs UP/DOWN permettent de faire défiler les morceaux. Les 5 commutateurs numérotés prennent la fonction Rewind (retour rapide), Undo (annulation), Stop (arrêt), Record (enregistrement) et Play (lecture). Pour pouvoir enregistrer via les commutateurs au pied (mode Recorder) appuyez simultanément sur les commutateurs 4 et 5 jusqu'à ce que les commutateurs DOWN/UP s'allument en rouge. Le pédalier du BNX3 se transforme alors en télécommande "mains libres" de l'enregistreur.

## Enregistrement d'une piste

Enregistrement d'une piste à l'aide des commutateurs au pied. Procédure :

1. Appuyez sur le commutateur **RECORD**. La touche de piste TRACK 1 s'allume alors en rouge indiquant que l'enregistrement a démarré sur la piste 1. La durée d'enregistrement défile alors sur la section TIME de l'écran.
2. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur le commutateur **STOP**. Cela arrête l'enregistreur. La piste est sauvegardée. Le compteur TIME indique la durée de l'enregistrement effectué et la touche TRACK 1 repasse en vert, indiquant que la piste 1 est à présent en mode lecture.

## Effacement d'une piste via le commutateur UNDO

Outre les touches du pavé de l'enregistreur, il est possible d'effacer des pistes par le biais des commutateurs au pied du BNX3. Procédure :

### Lorsque l'enregistreur est à l'arrêt

1. Appuyez une fois sur le commutateur **UNDO**. Le message **del trkx** s'affiche sur l'écran principal du BNX3, indiquant que la dernière piste enregistrée a été sélectionnée pour effacement.
2. Appuyez alors sur le commutateur **UNDO** dans les 3 secondes pour effacer la piste. Si vous n'appuyez pas dessus dans les 3 secondes, l'opération est annulée et l'enregistreur revient à l'arrêt.

### Pendant l'enregistrement

Il est possible d'effacer une piste au cours de son enregistrement. Cela évite d'arrêter l'enregistreur, de revenir au début et de relancer l'enregistrement. Procédure d'effacement en cours d'enregistrement :

1. Appuyez une fois sur le commutateur **UNDO**. Le message r**erecord** s'affiche sur l'écran principal.
2. Appuyez de nouveau sur le commutateur **UNDO** dans les 3 secondes qui suivent pour relancer l'enregistrement. Le message **undodone** s'affiche à l'écran, l'enregistreur revient au début du morceau et relance l'enregistrement de la même piste. Si vous n'appuyez pas sur le commutateur UNDO dans les 3 secondes, l'opération est annulée et l'enregistrement d'origine se poursuit.

Si vous ne souhaitez pas que l'enregistreur reprenne automatiquement l'enregistrement, appuyez sur le commutateur **STOP** avant d'appuyer sur le commutateur UNDO function.

## Lecture d'une piste enregistrée

La lecture d'une piste enregistrée est très simple. Si vous êtes à la fin de la piste ou du morceau, appuyez sur le commutateur PLAY. L'enregistreur va lancer automatiquement la lecture de la piste ou du morceau depuis le début. Pour faire démarrer la lecture ailleurs qu'au début du morceau ou de la piste, suivez la procédure ci-dessous :

1. Mettez l'enregistreur à l'arrêt.
2. Appuyez sur le commutateur **REWIND**.Tenez enfoncé ce commutateur jusqu'à ce que le tête de lecture atteigne l'endroit souhaité, puis relâchez-le.
3. Appuyez sur le commutateur **PLAY**. La dernière piste enregistrée bascule automatiquement en mode lecture (son bouton de piste s'allume en vert) et sa lecture démarre.

## Enregistrements multipistes

Une fois qu'une première piste a été enregistrée, il est possible d'en enregistrer d'autres tout en relisant la première. Pour vous aider dans cette tâche, faites relire la première pendant l'enregistrement des nouvelles. Enregistrement d'une piste par-dessus une piste pré-enregistrée :
1. Appuyez sur le commutateur **RECORD**. La première piste disponible en enregistrement s'allume automatiquement en rouge, indiquant qu'elle est armée. L'enregistreur va alors enregistrer la piste depuis le début du morceau. L'écran TIME fait défiler la durée d'enregistrement. Si la fonction Autostop est activée, l'enregistreur va automatiquement s'arrêter à la fin de la piste la plus longue en lecture. Si la fonction Autostop n'est pas activée, passez à l'étape 2.
2. Une fois l'enregistrement effectué, arrêtez l'enregistreur à l'aide du commutateur **STOP**.

## Punch In/Punch Out

Vous pouvez remplacer une section de piste au milieu d'un morceau. Plutôt que de tout réenregistrer sur une nouvelle piste et gaspiller du temps d'enregistrement, vous pouvez faire un "Punch in" au niveau du passage précis qui ne vous satisfait pas.
1. Armez la piste sur laquelle vous souhaitez placer votre enregistrement (la touche TRACK s'allume en rouge).
2. Appuyez sur le commutateur **PLAY.** Les pistes armées en lecture commencent la lecture et la touche TRACK armée pour l'enregistrement clignote en rouge.
3. Lorsque vous atteignez le point de début de l'enregistrement, appuyez sur le commutateur **RECORD**. La touche TRACK armée pour l'enregistrement s'allume en rouge et l'enregistrement commence à ce point précis.
4. Lorsque vous avez fini l'enregistrement, appuyez sur le commutateur **RECORD** pour passer en lecture et désengager la piste armée en enregistrement ou appuyez sur **STOP** pour arrêter le processus.

# Utilisation du lecteur/enregistreur de boucle JamMan

L'enregistreur du BNX3 offre également une fonction de lecteur/enregistreur de boucle : le JamMan™. Le JamMan permet de jouer sur une boucle enregistrée. Les fonctions du JamMan sont accessibles par les commutateurs au pied du BNX3, lorsque vous êtes en enregistrement. La différence entre l'enregistrement en multipiste et en boucle réside dans la façon dont vous utilisez les commutateurs au pieds après avoir enregistré la première piste.

En enregistrement multipiste, vous enregistrez votre première piste, arrêtez, revenez en arrière et enregistrez votre deuxième piste. Le BNX3 vous permet de réaliser ces opérations au pied. Mais lorsque vous souhaitez réaliser des boucles à la volée que vous pouvez superposer, vous avez besoin d'une transition impeccable entre les différentes prises.

Pour utiliser la fonction JamMan du BNX3 vous devez tout d'abord placer les commutateurs au pied en mode enregistrement. À cette fin, appuyez à la fois sur les commutateurs 4 et 5 jusqu'à ce que les commutateurs DOWN/UP s'allument en rouge. Si vous avez déjà des morceaux en mémoire, vous devez sélectionner un nouveau morceau pour enregistrer votre boucle. Pour sélectionner un nouveau morceau, appuyez sur le commutateur **UP**. Un nouveau morceau est créé avec des pistes vides.
Vous êtes maintenant prêt à enregistrer une boucle.

## Enregistrement d'une boucle

L'enregistrement d'une boucle est très similaire à l'enregistrement multipiste.
1. Appuyez sur le commutateur **RECORD**. La touche TRACK s'allume en rouge, indiquant l'armement pour l'enregistrement - l'enregistrement commence sur cette piste. L'afficheur TIME décompte le temps d'enregistrement.
2. Lorsque vous atteignez la fin de votre enregistrement, appuyez sur **PLAY**. Ceci définit la durée de la boucle et place la piste 1 en lecture. Vous pouvez entendre ce qui vient d'être enregistré et la touche TRACK 2 clignote en rouge, indiquant que la piste 2 est armée pour l'enregistrement.

**NOTE : Si vous appuyez sur le commutateur RECORD à la place du commutateur PLAY après avoir enregistré la première passe, l'enregistrement cesse et la durée de la boucle est définie. La touche TRACK 1 reste armée pour l'enregistrement (et clignote en rouge) mais ce que vous venez d'enregistrer est placé en lecture. Vous pouvez compléter la piste 1 plutôt que d'enregistrer sur une nouvelle piste, en appuyant sur le commutateur RECORD, et réenregistrer à nouveau sur cette piste. La nouvelle prise est ajoutée à l'ancienne. Jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur PLAY, la piste 1 reste disponible pour l'enregistrement.**

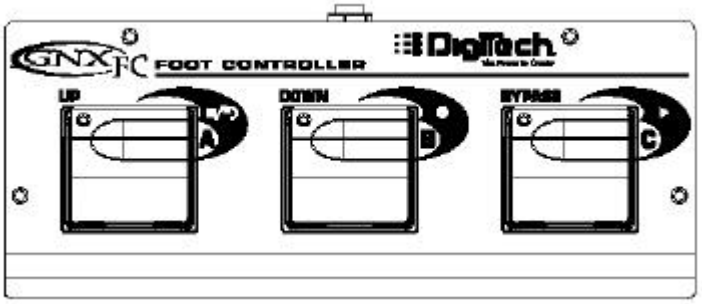
## Enregistrement par couches

L'ajout de nouvelles couches enregistrées sur la première boucle est une opération très simple. Après avoir enregistré votre première piste et appuyé sur **PLAY**, la piste 2 est directement armée pour l'enregistrement. Pour ajouter un nouvel enregistrement, opérez comme suit :
1. Appuyez sur le commutateur **RECORD.** La touche TRACK 2 s'allume en rouge - l'enregistrement commence sur cette piste.
2. Lorsque vous avez terminé, vous pouvez appuyer sur **PLAY** pour passer à l'enregistrement de la piste suivante ou appuyer sur **RECORD** pour ajouter une autre passe sur la première.
Si à un moment quelconque vous n'êtes pas satisfait de votre prise, vous pouvez l'annuler en utilisant le commutateur UNDO. Ceci efface le contenu d'une piste et vous permet d'essayer une autre prise sans avoir à arrêter l'enregistreur. Pour utiliser la fonction UNDO tout en enregistrant en boucle, opérez comme suit :
1. Appuyez sur le commutateur **UNDO**. L'écran indique r**erecord**.
2. Appuyez à nouveau sur le commutateur **UNDO** dans les 3 secondes pour réenregistrer. L'écran affiche **undodone** et l'enregistreur revient au début du morceau et reprend l'enregistrement sur la même piste. Si vous n'appuyez pas sur le commutateur au pied UNDO dans les 3 secondes l'enregistreur ignore l'annulation et l'enregistrement continue sans altération.

## Quantisation de la boucle

Lorsque vous enregistrez des boucles, il est important de définir la longueur de la boucle avec précision pour ne pas avoir de coupure dans la boucle. Il est parfois difficile d'appuyer exactement au bon moment sur le commutateur PLAY pour définir la durée. Le BNX3 dispose d'une fonction Quantize qui corrige ces problèmes de précision sur la croche la plus proche. La fonction Quantize recherche le point où vous avez appuyé sur PLAY par rapport au tempo de la boucle. Par exemple, si vous enregistrez une boucle de quatre secondes et que vous appuyez sur le commutateur au pied PLAY avec un léger retard, la fonction Quantize coupe automatiquement le retard et vous offre une boucle d'exactement quatre secondes. Pour activer la fonction Quantize, procédez comme décrit en page suivante.

1. Appuyez sur la touche **STOP**.
2. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que l'écran indique **quantize**.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour activer/désactiver la fonction Quantize. La fonction Quantize n'affecte que les boucles, et non les morceaux.
4. Appuyez sur **EXIT**.




Le BNX3 est équipé d'une embase Jack permettant la connexion d'un pédalier optionnel GNXFC pouvant contrôler les fonctions de l'enregistreur du BNX3. Ce pédalier à trois commutateurs au pied permet d'accéder aux fonctions **STOP/UNDO** (commutateur A), **RECORD** (commutateur B) et **PLAY** (commutateur C). Le GNXFC convient parfaitement aux utilisateurs de la fonction JamMan, leur permettant d'utiliser les commutateurs au pied du BNX3 pour changer de Preset, changer de canal d'amplificateur, d'effet, et d'utiliser le GNXFC pour enregistrer les morceaux ou les boucles.

## Enregistrement d'une piste

Pour enregistrer vos pistes avec le GNXFC, procédez comme suit :
1. Appuyez sur **B-RECORD**. La touche TRACK s'allume en rouge, indiquant que la piste est armée en enregistrement - l'enregistrement commence. L'afficheur TIME décompte le temps d'enregistrement.
2. Une fois l'enregistrement achevé, appuyez sur **A-STOP/UNDO**. L'enregistrement cesse et la piste est sauvegardée. L'afficheur TIME indique le temps écoulé - la touche TRACK 1 s'allume en vert, indiquant le mode en lecture de la piste.

## Utilisation de la fonction UNDO en suppression de piste

Vous pouvez annuler une piste à l'aide du GNXFC. Procédez comme suit :

### Annulation à l'arrêt

1. Maintenez le commutateur **A-STOP/UNDO** enfoncé. L'écran du BNX3 indique **del trkx**, ce qui signifie que la dernière piste enregistrée a été effacée.
2. Appuyez à nouveau sur **A-STOP/UNDO** dans les 3 secondes pour effacer la piste. Si vous n'appuyez pas sur UNDO dans les 3 secondes, l'enregistreur ignore l'annulation et repasse à l'arrêt.

### Annulation pendant l'enregistrement

Vous pouvez annuler une piste pendant l'enregistrement. Ceci vous évite d'avoir à arrêter l'enregistreur, de revenir en arrière et de tout recommencer. Pour annuler la piste en cours d'enregistrement, procédez comme suit :

1. Maintenez le commutateur **A-STOP/UNDO** enfoncé. L'écran du BNX3 indique **rerecord**.
2. Appuyez à nouveau sur **A-STOP/UNDO** dans les 3 secondes pour réenregistrer. L'écran indique **undodone** ; l'enregistreur revient au début du morceau et reprend l'enregistrement sur la même piste. Si vous n'appuyez pas sur le commutateur UNDO dans les 3 secondes, l'enregistreur ignore l'annulation et continue d'enregistrer normalement.

Si vous ne souhaitez pas que l'enregistreur commence automatiquement à réenregistrer lorsque vous utilisez la fonction UNDO, appuyez sur **STOP** pour arrêter l'enregistrement avant d'utiliser la fonction UNDO.

## Lecture d'une piste enregistrée

Lorsque vous avez enregistré une piste, il est aisé de la lire. Si vous êtes en bout de piste ou de morceau, appuyez sur **C-PLAY**.La lecture de la piste ou du morceau commence automatiquement au début. Si vous souhaitez lancer la lecture en début de piste ou de morceau tout en n'étant pas en fin de piste ou de morceau, procédez comme suit :

1. Appuyez deux fois sur **A-STOP/UNDO** pour revenir au début du morceau.
2. Appuyez sur **C-PLAY**. La piste enregistrée est automatiquement prête pour la lecture (la touche de piste s'allume en vert) et la lecture de la piste commence.

## Enregistrement multipiste

Après l'enregistrement d'une piste, vous pouvez enregistrer d'autres pistes. Vous pouvez écouter les pistes déjà enregistrées tout en enregistrant les nouvelles. Procédez comme suit :

1. Revenez au début du morceau en appuyant deux fois sur **A-STOP/UNDO**.
2. Appuyez sur **B-RECORD**. La première piste libre en enregistrement s'allume automatiquement en rouge - l'enregistrement commence sur cette piste. L'afficheur TIME commence le décompte temporel.
3. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur **A-STOP/UNDO**.

## Punch In/Punch Out

Si un passage d'une piste existante ne vous satisfait pas, vous avez la possibilité de réenregistrer uniquement ce passage sans avoir à tout recommencer. Il vous suffit pour cela de faire un "Punch In" au début du passage en question, puis un Punch Out à la fin. Procédez comme suit :

1. Armez la piste à modifier en enregistrement (la touche TRACK clignote en rouge).
2. Appuyez sur **C-PLAY**. Les pistes armées pour la lecture passent en lecture et la touche TRACK de la piste à enregistrer clignote en rouge.
3. Lorsque vous atteignez le point de début d'enregistrement, appuyez sur **B-RECORD**. La touche TRACK de la piste à enregistrer devient rouge et l'enregistrement commence en ce point précis.
4. Lorsque vous avez achevé votre enregistrement, appuyez sur **C-PLAY** pour continuer la lecture et désarmer la piste en enregistrement, ou appuyez sur **A-STOP/UNDO** pour arrêter.

# Utilisation du GNXFC avec les boucles

## Enregistrement d'une boucle

Pour enregistrer une boucle, procédez de la même façon qu'en enregistrement multipiste. Vous devez commencer avec un nouveau morceau. Appuyez sur le commutateur **UP** du BNX3 (les commutateurs au pied du BNX3 doivent tout d'abord être en mode enregistreur) ou sur la touche **F FWD** pour sélectionner un nouveau morceau vide. Procédez comme suit pour créer une boucle :

1. Appuyez sur le commutateur au pied **B-RECORD**. La touche de la piste 1 s'allume en rouge, ce qui l'arme en enregistrement - l'enregistrement commence sur cette piste. L'afficheur TIME commence le décompte temporel.
2. Lorsque vous atteignez la fin de la prise, appuyez sur **C-PLAY**. Ceci détermine la longueur de la boucle et place la piste 1 en lecture. Vous entendez maintenant ce qui vient d'être enregistré. La touche de la piste 2 clignote maintenant en rouge, signifiant qu'elle est prête pour l'enregistrement.

Vous venez d'enregistrer votre première boucle et vous êtes maintenant prêt à ajouter d'autres couches audio.

**NOTE : Si vous appuyez sur le commutateur B-RECORD à la place du commutateur CPLAY après avoir enregistré la première passe, l'enregistrement cesse et la durée de la boucle est définie. La touche de la piste 1 reste armée pour l'enregistrement (et clignote en rouge) mais ce que vous venez d'enregistrer est placé en lecture.**

**Vous pouvez compléter la piste 1 plutôt que d'enregistrer sur une nouvelle piste, en appuyant sur le commutateur B-RECORD, et réenregistrer à nouveau sur cette piste. La nouvelle prise est ajoutée à l'ancienne. Jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur C-PLAY, la piste 1 reste disponible pour l'enregistrement.**

## Ajout de couches audio à la boucle

Il est très simple d'ajouter des couches audio à votre boucle initiale. Étant donné que la piste 2 est déjà armée pour l'enregistrement, appuyez sur le commutateur B-RECORD lorsque vous êtes prêt à réaliser votre nouvel enregistrement.

1. Appuyez sur **B-RECORD.** La touche de la piste 2 s'allume en rouge - l'enregistrement de la piste commence.
2. Une fois terminé, appuyez sur la touche **C-PLAY** pour armer la piste suivante en enregistrement, ou appuyez simplement sur **B-RECORD** pur ajouter votre nouvelle prise à l'ancienne.

Si à un moment ou un autre la prise ne vous plaît pas, vous pouvez l'annuler en maintenant le commutateur **A-STOP/UNDO** enfoncé. Ceci effacera la dernière piste enregistrée et vous permettra d'essayer une autre prise sans avoir à arrêter l'enregistreur.

**Supplément :**

Voici les instructions pour effacer les chansons en demo enregistrées dans votre BNX3 :

## Effacer les Chansons démo

Le BNX3 a une mémoire livrée avec deux chansons enregistrées et protégées contre l'effacement. Si vous souhaitez avoir la capacité de mémoire totale, vous devez effacer ces chansons. Suivez les instructions :

1. Laissez le BNX3 éteint.
2. Appuyez et restez appuyé sur le bouton RECORD, en même temps, allumez le BNX3.
3. Lorsque le BNX3 affiche **FORMAT ?,** appuyez sur le bouton RECORD à nouveau. Cette action effacera complètement les deux chansons de démonstration.

Si vous souhaitez conserver ces chansons, vous pouvez les copier sur une carte externe en suivant les instructions de copie décrites dans ce manuel.

# Autres fonctions

## Affectation de la pédale d'expression

La pédale d'expression du BNX3 peut être affectée au contrôle de différents paramètres dans chaque Preset.
Plusieurs méthodes vous permettent de piloter les paramètres à la volée pendant le jeu. Ces paramètres prennent le nom de contrôleurs d'expression et regroupent les commandes suivantes : pédale d'expression, LFO interne et contrôleur au pied. Chacun de ces contrôleurs peut être affecté et configuré de manière spécifique pour chaque Preset.

### Pédale d'expression

La pédale d'expression du BNX3 peut être affectée au contrôle d'un maximum de 3 paramètres. Lorsqu'un paramètre est affecté à la pédale d'expression, vous pouvez programmer les valeurs minimum et maximum de ce paramètre. La pédale d'expression du BNX3 est équipée de la fonction V-Switch, une exclusivité de DigiTech. La fonction V-Switch vous permet de réaffecter la pédale d'expression à la volée. Le fait d'appliquer une pression supplémentaire à l'avant de la pédale d'expression permet d'actionner le V-Switch qui affecte alternativement la pédale d'expression au paramètre sélectionné ou à l'effet Wah. La sensibilité de la pédale, soit la force de pression nécessaire à actionner le V-Switch, peut être adaptée à votre convenance (poids du pied).Voir procédure de réglage de la sensibilité du V-Switch en page 66.
La procédure d'affectation d'un paramètre à la pédale d'expression est la suivante :

1. Appuyez sur la touche Effect Select jusqu'à sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur la touche Status jusqu'à ce que l'écran affiche **exp pdl1** (Expression Pedal Link 1), **exp pdl2** (Expression Pedal Link 2) ou **exp pdl3** (Expression Pedal Link 3), selon l'affectation à utiliser ou le nombre de paramètres à affecter. L'écran affiche alternativement la sélection de la pédale d'expression et le paramètre affecté.
3. Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que le paramètre souhaité s'affiche. Consultez la liste des paramètres assignables à la pédale d'expression en page 38.
4. Sélectionnez la valeur minimum du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position arrière à l'aide du potentiomètre 2 (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
5. Sélectionnez la valeur maximum du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position avant à l'aide du potentiomètre 3 (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
6. Sauvegardez l'affectation de la pédale d'expression sur votre Preset. Voir page 17 pour plus d'informations sur la procédure de sauvegarde.

### LFO

Le BNX3 est équipé de deux oscillateurs basse fréquence (LFO1 et LFO2) pouvant être affectés aux mêmes paramètres que la pédale d'expression. Un LFO fait automatiquement varier la valeur du paramètre entre deux points, à une fréquence égale. Vous pouvez également configurer des valeurs minimum et maximum aux LFO. Par exemple : si le paramètre Amp Gain est affecté au LFO1 et que la valeur minimum est réglée sur 1 et la valeur maximum sur 99, le signal du BNX3 passe automatiquement d'un son clair à distordu pour revenir à un son clair. Vous pouvez également régler individuellement la vitesse des LFO. Dans l'exemple précédent, la vitesse du LFO détermine le temps que met le signal à passer d'un son clair à distordu. La procédure d'affectation des LFO du BNX3 est la suivante :

1. Appuyez sur l'une des touches **EFFECT SELECT** pour sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur **STATUS** pour sélectionner le LFO1 (**LFO 1**) ou le LFO2 (**LFO 2**).
3. Sélectionnez le paramètre souhaité à l'aide du potentiomètre 1. Consultez la liste des paramètres assignables en page 65.

4. Sélectionnez la valeur minimum du paramètre à l'aide du potentiomètre 2 (non disponible lorsque le paramètre est le volume).
5. Sélectionnez la valeur maximum du paramètre à l'aide du potentiomètre 3 (non disponible lorsque le paramètre est le volume).
6. Sélectionnez la vitesse d'oscillation du LFO à l'aide du potentiomètre 4. Plage de réglage de la vitesse :(**05 HZ**) à 10 Hz (**1o0 HZ**).
7. Sélectionnez la forme d'onde du LFO à l'aide du potentiomètre 5.Valeurs disponibles :
**triangle** (Triangulaire) - Montée et descente douces, mais bascule abrupte de l'oscillation.
**SINE** (Sinusoïdale) - Montée, descente et bascule douces de l'oscillation.
**SQUARE** (Carrée) - Montée, descente et bascule abruptes de l'oscillation.
8. Sauvegardez l'affectation du LFO sur le Preset. Voir page 16 pour plus d'informations sur la procédure de sauvegarde.

## Commutateur au pied Amp

En sortie d'usine, le commutateur au pied Amp permet la commutation des canaux d'amplificateurs vert et rouge. Cependant, le BNX3 permet de choisir la fonction affectée au commutateur au pied Amp :

1. Appuyez sur l'une des touches **EFFECT SELECT** jusqu'à sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche AMP FS (Amp Footswitch).
3. Tournez le potentiomètre 1 pour sélectionner la fonction du commutateur au pied Amp :
**G-R** - Commutation entre les canaux d'ampli vert et rouge.
**G-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli vert et jaune (combinés).
**R-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli rouge et jaune (combinés).
**G-R-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli vert, rouge et jaune (combinés).
4. Sauvegardez l'affectation du commutateur au pied Amp sur votre Preset. Voir page 17 pour plus de détails sur la procédure de sauvegarde.

## Contrôleur au pied

Lorsque vous utilisez le BNX3 en mode Stompbox, le **COMMUTATEUR AU PIED 5** prend la fonction de contrôleur au pied. Une fois combiné à une pédale d'expression, ce système offre un contrôle en temps réel plus expressif. Jusqu'à 3 paramètres peuvent alterner entre 2 valeurs différentes. Le commutateur peut alors agir comme un contrôleur à verrouillage ou à mode fugitif.
Lorsque vous utilisez le mode verrouillage, la pédale se comporte que un commutateur au pied normal, appuyez une fois pour activer, appuyez une deuxième fois pour désactiver. Ce système vous permet, par exemple, d'activer/désactiver des effets (compresseur, ou Whammy). Il vous permet en outre d'alterner entre deux réglages, par exemple, de passer d'un niveau de délai de 10 à un niveau de délai de 50.
Lorsque vous utilisez le mode fugitif (temporaire), le commutateur au pied transmet l'ordre d'activation tant qu'il est enfoncé, puis l'ordre de désactivation dès que vous le relâchez. Ce système peut offrir de très intéressantes possibilités avec certains paramètres. Avec l'affectation du réglage d'intensité du Pitch Shifter, la basse joue une quinte au dessus tant que vous maintenez le commutateur enfoncé et revient à la hauteur normale lorsque vous relâchez le commutateur. La procédure d'affectation du commutateur au pied du BNX3 est la suivante :

1. Appuyez sur l'une des touches **EFFECT SELECT** jusqu'à sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur **STATUS** jusqu'à ce que l'affectation n° 1 s'affiche à l'écran, **ctrl1 fs** (appuyez une nouvelle fois sur **STATUS** pour accéder aux affectations n° 2 et n° 3).
3. Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que le paramètre soit affiché. Voir la liste des paramètres assignables en page 65.
4. Sélectionnez la valeur minimale atteinte par le paramètre lorsque le commutateur au pied est en position "désactiver" (non disponible lorsque le volume est le paramètre affecté).

5. Sélectionnez la valeur maximale atteinte par le paramètre lorsque le commutateur au pied est en position “activer” (non disponible lorsque le volume est le paramètre affecté).
6. Avec l’affectation n° 1 du commutateur, tournez le potentiomètre 4 pour sélectionner le mode verrouillage (**toggle**) ou fugitif (**momentary**).
7. Sauvegardez l’affectation de votre Preset. Voir en page 17.

## Liste des paramètres assignables à la pédale d’expression

Les paramètres peuvent être affectés aux 3 fonctions de la pédale d’expression, au LFO1 ou au LFO 2.

| | | |
|---|---|---|
| **NO LINK** | (No Link) | Aucun paramètre affecté |
| **CMPONOFF** | (Compressor/Fretless On/Off) | Activation/désactivation du compresseur et du simulateur d’effet Fretless |
| **LOWBAND** | (Compresseur basse fréquence) | Réglage basse fréquence |
| **HIGHBAND** | (Compresseur haute fréquence) | Réglage haute fréquence |
| **CROSOVER** | (compresseur - crossover) | Réglage crossover |
| **CMP LEVEL AMOUNT** | (niveau du compresseur) | Réglage niveau |
| **ATTACK** | (attaque Fretless) | Réglage de l’attaque du simulateur d’effet Fretless |
| **Senstvty** | (Fretless sensibilité) | Réglage de la sensibilité du simulateur d’effet Fretless lorsque cet effet est activé |
| **wahonoff** | (Wah On/Off) | Activation/désactivation de l’effet Wah |
| **SYNONOFF** | (Whammy/Synth On/Off) | Activation/désactivation de l’effet Whammy/Synth |

## Paramètres Whammy[tm]/Synth

**Effet actif**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Whammy [Tm] | **Amount** | **Wham pdl** | | **Wham mix** |
| Ips | **shift** | **Scale** | **key** | **Level** |
| Detune | **Amount** | | | **Mod bal** |
| Pitch | **Amount** | | | **Mix** |
| Octavider | **sensivty** | **Attack** | **Synthlvl** | **Sublevel** |
| Synth | **sensivty** | **Attack** | **Start** | **Stop** |
| Filter | **sensivty** | **Attack** | **Range** | **Sweep** |
| Envelope Filter | **sensivty** | **Blend** | **range** | **sublevel** |

## Paramètres d’effet Stompbox

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Screamer** | **Drive** | **Tone** | **level** | | | |
| **Rodent** | **Dist** | **Filter** | **Volume** | | | |
| **DS Dist** | **Dist** | **Tone** | **Level** | | | |
| **DOD 250** | **Gain** | **Level** | | | | |
| **Big MP** | **Sustain** | **Tone** | **Volume** | | | |
| **Guy OD** | **Drive** | **Level** | | | | |
| **Sparkdrv** | **Gain** | **Tone** | **Clean** | **Volume** | | |
| **Grunge** | **Grgngain** | **Butt** | **Face** | **Loud** | | |
| **Fuzzy** | **Fuzz** | **volume** | | | | |
| **Zone** | **dist** | **Mid freq** | **Mid lvl** | **low** | **high** | **level** |

| | | |
|---|---|---|
| **AMP CHaN** | (Amp Channel) | Commutation des canaux d'ampli. |
| **Amp WARP** | (Amp Warp) - | Combinaison des modèles d'amplis vert et rouge. |
| **Cab WARP** | (Cabinet Warp) | Combinaison des modèles d'enceintes vert et rouge. |
| **WARP** | (Warp) | Combinaison des canaux vert et rouge. |
| **Grn GAIN** | (Green Gain) | Contrôle du gain de l'ampli sur le canal vert. |
| **Grn LeVL** | (Green Level) | Contrôle du volume du canal vert. |
| **Red GAIN** | (Red Gain) | Contrôle du gain de l'ampli sur le canal rouge. |
| **Red LeVL** | (Red Level) | Contrôle du volume du canal rouge. |
| **gatonoff** | (Noise Gate On/Off) | Activation/désactivation du Noise Gate. |
| **gatthres** | (Noise Gate Threshold) | Contrôle du seuil du Noise Gate. |
| **gatattak** | (Noise Gate Attack) | Contrôle du temps d'attaque du Noise Gate. |
| **PLK SENS** | (la porte de bruit plument) | Contrôle de la sensibilité du plument la porte de bruit. |
| **fx onoff** | (Chorus/Mod "Marche/Arrêt") | Activation/désactivation du module Chorus/Mod. |

## Paramètres des effets de modulation

**Effet Actif**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Chorus | **Speed** | **depth** | **predelay** | **Mod bal** | **Mod level** | |
| Flanger | **Speed** | **Depth** | **Regen** | **Mod bal** | **Mod mix** | |
| Phaser | **Speed** | **Depth** | **Regen** | **Mod bal** | **Mod mix** | |
| Tremolo | **Speed** | **Depth** | | | | |
| Panner | **Speed** | **Depth** | | | | |
| Vibrato | **Speed** | **Depth** | | | | |
| Rotary Speaker | **Speed** | **Depth** | **Doppler** | **Crosover** | **Mod bal** | **Mod mix** |
| Auto Ya™ | **Speed** | **Depth** | **Range** | **Mod bal** | **Mod mix** | |
| Ya Ya™ | **Ya pedal** | **Depth** | **Range** | **Mod bal** | **Mod mix** | |
| Detune | **Amount** | **Mod cntr** | **Mode lvl** | | | |
| Pitch Shift | **shift** | **Mod cntr** | **Mod lvl** | | | |

**dly onoff** (Delay On/Off) - Activation/désactivation du délai.
**DLY fdbk** (Delay Feedback) - Contrôle de la réinjection du délai.
**dukthres** (Delay Threshold) - Contrôle du seuil du délai.
**duk attn** (Ducker Attenuation) - Contrôle de l'atténuation du signal lorsque le seuil Ducker Threshold est franchi.
**DLY lvl** (Delay Level) - Contrôle du niveau du type de délai sélectionné.
**DLY BAL** (Delay Balance) - Contrôle de la balance gauche/droite du type de délai sélectionné.
**rvbonoff** (Reverb On/Off) - Activation/désactivation de la réverbération.
**RVB PRE** (Reverb Predelay) - Contrôle du retard de la réverbération.
**rvbdecay** (Reverb Decay) - Contrôle du déclin de la réverbération.
**RVB lvl** (Reverb Level) - Contrôle du niveau des réverbérations.
**RVB BAL** (Reverb Balance) - Contrôle de la balance gauche/droite du type de réverbération sélectionné.
**VOL PRE** (Volume Pre) - Contrôle du volume après la modélisation d'amplificateur et avant les effets.
**VOL PoST** (Volume Post) - Contrôle du volume en fin de chaîne d'effets.
**LFo1 SPD** (LFO 1 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 1.
**LFo2 SPD** (LFO 2 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 2.

## Utilitaires

La section des utilitaires contient tous les menus d'affectation des fonctions globales au BNX3. Les fonctions globales affectent le BNX3 de manière globale, et non Preset par Preset. Les menus utilitaires sont les suivants : sortie mono/stéréo, configuration du système cible,mise à jour de la pédale de volume, sensibilité de la fonction VSwitch, calibrage de la pédale d'expression, activation de la fonction Dry Track, affectation des noms de banque, canal MIDI, Dumps Sysex MIDI, Dumps des modèles d'amplificateurs, affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI, fonction MIDI Merge et initialisation sur les valeurs d'usine.
Pour accéder à la section des utilitaires, appuyez sur la touche Utility. Une fois que le menu Utility est sélectionné, la touche Rhythm permet de sélectionner le menu suivant (défilement vers la droite) et la touche FX Mode permet de sélectionner le menu précédent (défilement vers la gauche).Vous trouverez ci-après une description détaillée de chacun des menus Utility.

## Configuration des sorties analogiques

Les sorties analogiques du BNX3 peuvent être configurées de diverses manières, ce qui vous laisse une grande latitude dans les possibilités d'affectation, pour l'enregistrement, comme pour le jeu sur scène. Les options de configuration des sorties analogiques sont les suivantes : mono (sortie du processeur basse et de l'enregistreur combinées en mono) **stereo** (sortie du processeur basse et de l'enregistreur en stéréo), **b>l r>r** (sortie basse à gauche, sortie de l'enregistreur à droite), **monobass** (sortie mono, processeur basse uniquement) et **ster bass** (sortie stéréo, processeur basse uniquement).
Lorsque vous utilisez les configuration mono ou stéréo, les sorties du processeur du BNX3 et de l'enregistreur, sont mélangées sur les sorties analogiques. Lorsque vous sélectionnez l'option **b>l r>r** (sortie basse à gauche, sortie enregistreur à droite), le signal du processeur basse mono est transmis sur la sortie analogique mono, tandis que le signal mono de l'enregistreur est transmis sur la sortie analogique droite. Ce système s'avère très utile lorsque vous souhaitez transmettre le signal du BNX3 vers un amplificateur basse (en utilisant la sortie Left/bass) et transmettre le signal de sortie de l'enregistreur directement vers la console de mixage (en utilisant la sortie Right/Recorder). Lorsque vous utilisez les options **monobass** (sortie mono, processeur basse uniquement) et **ster bass** (sortie stéréo, processeur basse uniquement), seul le signal du processeur basse est transmis aux sorties analogiques, le signal de l'enregistreur est coupé.
La procédure suivante vous indique comment sélectionner une configuration de sortie analogique :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin Utility s'allume.
2. À l'aide des touches **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler l'affichage vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que l'option **anlg out** s'affiche à l'écran (menu de configuration des sorties analogiques). Le message **anlg out** et la configuration sélectionnée clignotent à l'écran. Note : stereo est l'option par défaut sélectionnée en sortie d'usine.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour choisir une autre configuration de sortie.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour quitter.

## Configuration Bi-Amp

Le BNX3 offre deux types de configuration de sortie : Bi-Amp (high-low). Voici comment configurer les sorties droite-gauche analogiques comme des sorties de basses et hautes fréquences. Les signaux sont envoyés aux canaux séparés de l'ampli de puissance et ensuite aux enceintes « chargées » par des pilotes différents. Quand la configuration Bi-Amp est utilisée, la sortie enregistrement est muette au niveau des sorties analogiques. La procédure suivante montre comment régler la configuration Bi-Amp :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS** faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran affiche **ANLG out,** Note : **Stereo** est le réglage d'usine.
3. À l'aide de la **MOLETTE,** modifiez la configuration en BIAMP 80. C'est le premier réglage du crossover pour le système Bi-Amp qui est de 80 hz. Les fréquences en dessous de 80 hz sont dirigées vers la sortie basse fréquence, celles au dessus de 80 hz sont dirigées vers la sortie haute fréquence. Tournez la molette jusqu'à l'obtention de la fréquence voulue par votre système. L'échelle du crossover se situe entre 80 et 500 hz.
4. Appuyez sur le bouton **EXIT** pour sortir.

## Mise à jour de la pédale de volume

Le BNX3 vous permet de mettre à jour la position de la pédale d'expression lorsque vous changez de Preset et qu'elle est associée au paramètre de volume. Lorsque vous changez de Preset, cette fonction permet de conserver le volume du Preset précédent si la pédale d'expression est affectée au contrôle du volume sur les deux Presets. Si cette fonction est désactivée, le nouveau Preset règle le volume sur la valeur sauvegardée dans le Preset. Voici comment activer ou désactiver cette fonction :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que v**olumpdI** (Volume Pedal Update) s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner **On** (activé), ou **OF** (désactivé).
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Sensibilité de la fonction V-Switch

Si vous appliquez une pression supplémentaire sur l'avant de la pédale d'expression, vous activez la fonction V-Switch. Le V-Switch permet d'alterner le mode d'utilisation de la pédale entre contrôle des paramètres affectés et utilisation comme une pédale Wah Wah. Vous pouvez régler la sensibilité du VSwitch à votre convenance.Voici comment régler la sensibilité de la fonction V-Switch :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide des touches **MODE** ou **DRUMS** faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **v SWItCH** s'affiche à l'écran.
3. Sélectionnez la sensibilité à l'aide de la **MOLETTE**. Plage de réglage : 1 à 99 (plus la valeur est élevée, plus il faut appuyer fort sur la pédale pour activer la fonction).Vous pouvez écouter la sensibilité durant les réglages. L'écran affiche **WAH On**, ou **WAH OF** selon que la fonction V-Switch est activée ou désactivée.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Calibrage de la pédale d'expression

En cas de réinitialisation sur les valeurs d'usine, la pédale d'expression du BNX3 doit être recalibrée avant d'être utilisée. La procédure de calibrage est automatiquement activée après une réinitialisation. Si la procédure de calibrage échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, la pédale peut être recalibrée via le menu de calibrage. Voici la procédure à suivre pour calibrer la pédale d'expression :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin Utility s'allume.
2. À l'aide des touches **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **pedalcal** s'affiche à l'écran.
3. Appuyez sur la touche **STORE** qui clignote pour accéder au menu de calibrage de la pédale. Le message **TOE DN** (position avant) s'affiche à l'écran.
4. Placez la pédale en position avant maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 2** qui clignote. L'écran affiche maintenant **TOE UP** (position arrière).
5. Placez la pédale en position arrière maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 2** qui clignote. L'écran affiche maintenant **V SWiTCH**.
6. Placez la pédale en position avant et appliquez une pression supplémentaire sur la pointe de la pédale pour activer la fonction V-Switch. Pour apporter d'autres réglages à la sensibilité du V-Switch, utilisez la molette pour sélectionner une valeur.

**NOTE : Si l'écran affiche le message ERROR, cela signifie qu'une erreur s'est produite et quevous devez recommencer les étapes 2 à 5.**

7. Appuyez sur la touche Exit pour revenir aux Presets du BNX3.

## Noms des banques

Le BNX3 vous permet de personnaliser les noms des 16 banques utilisateur où résident les 65 Presets utilisateur. La personnalisation des noms de banques permet une identification rapide de leur contenu. Voici la procédure de personnalisation des noms de banques :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **BNX3** s'affiche à l'écran.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner la banque utilisateur à renommer.
4. Appuyez sur la touche **STORE** pour accéder au menu d'affectation des noms. Le caractère situé à l'extrémité gauche commence à clignoter.
5. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le caractère souhaité.
6. Appuyez sur **DRUMS** pour sélectionner la caractère suivant sur la droite ou sur la touche **MODE** pour sélectionner le caractère précédent sur la gauche.
7. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que le nom de banque complet soit affiché à l'écran.
8. Une fois que le nom de banque affiché vous convient, appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. Le message **namesavd** s'affiche brièvement, signalant que le nom de la banque a été sauvegardé. Ensuite, le nouveau nom de banque s'affiche.
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Canal MIDI

Le canal MIDI du BNX3 permet uniquement de recevoir des données MIDI. Le BNX3 ne transmet pas de commande MIDI de changement de programme ni de contrôleurs continus.Voici la procédure de sélection du canal MIDI:

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **midichnl** s'affiche. L'écran numérique affiche le canal MIDI en cours de sélection.
3. Sélectionnez le canal MIDI souhaité à l'aide de la **MOLETTE**. Réglages disponibles : **1** à 1**6**, **A**L (tous) et **of** (off).
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Bulk Dump

Le Bulk Dump Sysex permet de sauvegarder les Presets et les données utilitaires du BNX3 sur un archiveur Sysex ou un séquenceur MIDI. Cela permet d'effectuer une copie de sauvegarde de tous vos réglages personnalisés. Procédure de Bulk Dump :

1. Reliez la sortie MIDI du BNX3 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
3. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **Bulkdump** s'affiche. La touche Store clignote, indiquant que vous devez appuyer dessus pour lancer le Bulk Dump.
4. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
5. Appuyez ensuite sur la touche **STORE** pour lancer le Dump. L'écran affiche le message **SeNDBuLK** jusqu'à la fin du Dump, ensuite il revient sur le message **bulkdump**.
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

**NOTE** : Le Bulk Dump transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu MIDI Channel.

## Dump MIDI des Presets

Le menu de Dump MIDI des Presets permet de sauvegarder des Presets BNX3 individuels sur un archiveur Sysex ou sur un séquenceur MIDI.Vous pouvez ainsi créer des copies de sauvegarde de vos Presets personnalisés ou charger vos Presets sur un autre BNX3.Voici la procédure de Dump Sysex des Presets :

1. Reliez la sortie MIDI du BNX3 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI ou d'un autre BNX3 à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
3. À l'aide des touches **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les options vers la gauche ou vers la droite, jusqu'à ce que le message **PrSTDuMP** (Preset Dump) s'affiche à l'écran.
4. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le numéro de Preset que vous souhaitez transférer.
5. Appuyez sur la touche **STORE**. Le message **SeND TO** s'affiche à l'écran.
6. Sélectionnez le numéro du Preset de destination à l'aide de la **MOLETTE**.
7. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
8. Appuyez une nouvelle fois sur **STORE**. L'écran affiche le message **send pst** jusqu'à ce que le Dump soit terminé. Il affiche ensuite brièvement le message **DONE** avant de revenir au message **PrSTDuMP.**
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

**NOTE** : Le Dump de Presets transmet les informations sur le canal MIDI défini dans le menu MIDI Channel.

# Autres fonctions

## Dump des modèles d'amplificateurs utilisateur

Le menu Amp Dump permet de sauvegarder les HyperModels™ du BNX3 sur un archiveur MIDI ou sur un séquenceur MIDI. Cela vous permet de créer une copie de sauvegarde de vos HyperModels™ personnalisés et de charger ces HyperModels™ sur un autre BNX3. Description de la procédure :

1. Reliez la sortie MIDI du BNX3 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI ou d'un autre BNX3 à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
3. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les options vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que **AMP DuMP** (Amp Dump) s'affiche à l'écran.
4. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le modèle d'ampli à sauvegarder.
5. Appuyez sur la touche **STORE**. Le message **SND TO** s'affiche à l'écran.
6. Sélectionnez l'emplacement de l'amplificateur utilisateur de destination à l'aide de la **MOLETTE**.
7. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
8. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. L'écran affiche le message **send amp** jusqu'à la fin du Dump, puis il affiche brièvement le message **DONE** (terminé), avant d'afficher le message **AMP DuMP**.
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

**NOTE** : Le Dump de modèles d'amplificateurs transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu MIDI Channel.

## Affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI

Le Mapping MIDI permet d'affecter les Presets d'usine et utilisateur du BNX3 à des contrôleurs MIDI externes (Program Change), même s'ils ne correspondent pas forcément. Cela s'avère pratique lorsque plusieurs appareils sont reliés ensemble et qu'ils sont tous contrôlés par une unité centrale. Par exemple, le contrôleur MIDI maître peut transmettre un message de Program Change indiquant à un appareil MIDI spécifique de passer sur le programme 10, mais vous souhaitez en fait que le BNX3 passe sur le Preset utilisateur 27.Vous pouvez donc modifier les affectations du BNX3 de sorte qu'il charge le Preset utilisateur 27 lorsqu'il reçoit le Program Change 10.Voici la procédure d'affectation des Program Changes MIDI :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les options vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **M 1>U** s'affiche à l'écran.
3. Sélectionnez le numéro de programme MIDI reçu que vous souhaitez réaffecter à l'aide de la **MOLETTE**. Notez que le chiffre situé à droite de la lettre **M** augmente et diminue lorsque vous tournez la molette.
4. Appuyez sur la touche **DRUMS**. Notez que le chiffre situé dans l'écran numérique rouge commence à clignoter. Ce chiffre correspond au numéro du Preset BNX3 qui est chargé lorsque le BNX3 reçoit le numéro de programme MIDI indiqué à droite du **M** dans l'écran alphanumérique.
5. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner le numéro de Preset que le BNX3 doit charger lorsqu'il reçoit le Program Change MIDI sélectionné.
6 .Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Fonction MIDI Merge

La fonction MIDI Merge permet de transférer les données MIDI reçues au port MIDI Out du BNX3. Lorsque plusieurs appareils MIDI sont reliés ensemble, cela vous permet de transmettre les données MIDI reçues aux appareils MIDI en aval du BNX3.Voici comment activer ou désactiver la fonction MIDI Merge :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou de la touche **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **midimrge** s'affiche. L'écran numérique indique le statut en cours de la fonction MIDI Merge **On** ou **OF**.
3. Sélectionnez le statut souhaité à l'aide de la **MOLETTE**.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Niveau numérique

Lorsque vous connectez la sortie numérique du BNX3 à un enregistreur, il est important que ce dernier bénéficie du signal le plus élevé possible sans aller jusqu'à l'écrêtage numérique. S'il arrive que votre enregistreur ne reçoive pas un signal assez fort de la sortie du BNX3, vous pouvez accentuer ce signal grâce à l'option Digital Level du menu Utility. La procédure de réglage du niveau numérique est la suivante :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou de la touche **DRUMS** faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **digi lvl** s'affiche à l'écran. L'écran numérique rouge indique le niveau numérique en cours.
3. Tournez la **MOLETTE** pour augmenter ou diminuer l'accentuation nécessaire du niveau numérique. Plage de réglage : 1-20.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du BNX3.

## Configuration de la sortie numérique

La sortie numérique S/PDIF du BNX3 offre plusieurs combinaisons d'affectation possibles tant pour l'enregistrement que pour la scène. Comme pour les sorties analogiques, les sorties numériques du BNX3 peuvent être configurées indépendamment afin d'offrir une plus grande polyvalence lors de l'utilisation simultanée des sorties analogiques et numériques. Les options de configuration des sorties numériques sont les suivantes : **bass+rec** (les signaux du processeur basse et de l'enregistreur sont mélangés et transmis en stéréo), **bass dry** (reprise directe du signal d'entrée basse), **bass amp** (reprise du signal basse juste après la modélisation d'amplificateur et le Noise Gate), recorder (seule la sortie de l'enregistreur est transmise par la sortie numérique).
Lorsque vous utilisez l'option **bass+rec**, les signaux stéréo de sortie du processeur basse et de l'enregistreur sont mélangés sur la sortie numérique. Cette configuration s'avère utile lorsque vous transmettez le signal de sortie du BNX3 directement sur deux entrées d'une console de mixage. Les configurations **bass dry** et **bass amp** sont des dispositifs Dry Track™ exclusifs à DigiTech. L'option **bass dry** vous permet de prélever le signal directement sur l'entrée, avant qu'il ne soit traité par le BNX3. Ce système vous permet de transmettre un signal non traité sur la sortie numérique et de contrôler l'influence des effets sur les sorties analogiques ou casque. Vous pouvez alors réaffecter le signal à l'entrée analogique du BNX3 et entendre le même signal non traité avec les différents Presets. L'option **bass amp** prélève le signal immédiatement après le Noise Gate et délivre un signal de modélisation d'enceintes sans les traitements Chorus/Mod, Delay ou Reverb. L'option recorder vous permet de n'affecter que le signal de l'enregistreur à la sortie numérique. Si vous disposez d'une console équipée d'une entrée numérique, vous

pouvez utilisez ce système de manière combinée avec la configuration de sortie analogique **ster bass.** Grâce à cette combinaison, le signal traité de la basse peut être transmis sur les sorties analogiques vers un ampli basse externe, et le signal de sortie numérique transmis vers l'entrée numérique de la console. Vous profitez alors du meilleur des deux univers, avec une sortie numérique utilisée par l'enregistreur et une sortie analogique dédiée au processeur basse.
La procédure suivante vous indique comment configurer les sorties numériques du BNX3 :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. Appuyez sur la touche **MODE** ou **DRUMS** et faites défiler les menus jusqu'à ce que **digi out** s'affiche à l'écran (menu de configuration de la sortie numérique). Le message **digi out** et la configuration sélectionnée clignotent alternativement à l'écran.

Note : L'option **bass+rec** est la configuration de sortie numérique par défaut en sortie d'usine.

3. Tournez la **MOLETTE** pour modifier la configuration de sortie.
4. Appuyez sur **EXIT** pour quitter.

## Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise tous les réglages du BNX3 sur leurs valeurs par défaut. Cette procédure efface TOUS les Presets utilisateurs, les réglages utilitaires et le calibrage de la pédale d'expression. La procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine est la suivante :
**NOTE : Cette procédure efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont définitivement perdues. Assurez-vous de bien vouloir effacer les données en mémoire et recommencer à zéro avant d'exécuter la procédure.**

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume.
2. À l'aide de la touche **MODE** ou **DRUMS**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que **RESET** s'affiche à l'écran.
3. Tournez la **MOLETTE** vers la droite, jusqu'à ce que l'écran affiche **NO Yes** (No Yes) et que **NO** clignote.

**NOTE : Cette procédure efface TOUTES les données programmées par l'utilisateur. Elles sont définitivement perdues. Pendant que NO clignote à l'écran, tournez la MOLETTE vers la gauche ou appuyez sur EXIT pour annuler la procédure d'initialisation.**

4. Appuyez sur la touche **DRUMS**. **Yes** clignote à l'écran.
5. Appuyez sur la touche **STORE** pour initialiser le BNX3. L'affichage revient à l'écran **Reset.**
6. Appuyez sur **EXIT** pour revenir sur les Presets du BNX3.

## Reformatage de la mémoire de l'enregistreur

Cette initialisation peut s'avérer nécessaire dans l'éventualité peu probable où la mémoire utilisateur montrerait des signes de dysfonctionnement. Retirez toutes les cartes mémoire du BNX3 avant d'exécuter cette procédure. Si le formatage des cartes mémoire s'avère nécessaire, insérez-les dans les ports de l'appareil avant d'exécuter la procédure.

**NOTE : Cette procédure supprime toutes les données interne et externe. Assurez-vous que vous souhaitez effectivement supprimer les données avant de poursuivre la procédure.**
La procédure suivante vous indique comment reformater la mémoire de l'enregistreur du BNX3 :

1. Assurez-vous que le GNX3 est bien éteint avant d'entamer la procédure.
2. Maintenez la touche **RECORD** du GNX3 enfoncée et placez l'appareil sous tension.
3. Lorsque le message **format?** s'affiche à l'écran du GNX3, relâchez la touche **RECORD**. Celle-ci clignote alors en rouge.
4. Appuyez sur la touche **RECORD** pour démarrer la procédure de formatage de la mémoire de l'enregistreur. Le message **erasing** reste affiché jusqu'à la fin de la procédure. L'écran des Presets réapparaît une fois l'opération terminée.

## Éditeur/Bibliothécaire GenEdit™

La souplesse de création du GNX3 est impressionnante. Et les possibilités deviennent infinies lorsque vous installez le logiciel éditeur/bibliothécaire GenEdit™ sur votre ordinateur.Avant d'installer GenEdit™ sur votre Mac ou PC, reliez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du GNX3 et la sortie MIDI du GNX3 à l'entrée MIDI de l'ordinateur. Ensuite, insérez le CD-ROM de GenEdit™ dans le lecteur de CD ROM de l'ordinateur et suivez les instructions d'installation qui s'affichent à l'écran.

**PC**

Si la fenêtre d'installation de GenEdit™ ne s'affiche pas automatiquement lorsque vous insérez le CDROM dans le lecteur, sélectionnez Exécuter dans le menu **DÉMARRER** et double-cliquez sur le fichier **SETUP.EXE** du CD-ROM.

**Mac**

Si la fenêtre d'installation de GenEdit™ ne s'affiche pas automatiquement lorsque vous insérez le CDROM dans le lecteur, double-cliquez sur l'icône du **CD** affichée à l'écran. Double-cliquez ensuite sur l'icône **INSTALL** et suivez les instructions d'installation.

**NOTE : Les versions antérieures de GenEdit ne sont pas compatibles avec le GNX3. Vous devez installer la nouvelle version de GenEdit proposée sur le CD fourni avec le GNX3.**

## Liste des Presets

| BANK 1 | BANK 6 | BANK 11 |
|---|---|---|
| 1.hyperamp | 26.grindy | 51.fat-n-lo |
| 2.octabase | 27.dirt bag | 52.octsynth |
| 3.synthbass | 28.pie faze | 53.phatboy |
| 4.envelope | 29.leadbass | 54.bigfatty |
| 5.no fret | 30.shrednit | 55.fatsynth |
| **BANK 2** | **BANK 7** | **BANK 12** |
| 6.trac/ash | 31.custom | 56rubbrman |
| 7.svtheavn | 32.clentube | 57.bassecho |
| 8.solarman | 33.tubedirt | 58.upbright |
| 9.2tubepre | 34.fat pre | 59.badvinyl |
| 10.2-tone | 35.boogiman | 60.pichplay |
| **BANK 3** | **BANK 8** | **BANK 13** |
| 11.british | 36.poppen | 61.expsynth |
| 12.american | 37.levstick | 62.lfofiltr |
| 13.modern | 38.basicash | 63.filterpdl |
| 14.tubepres | 39.rockbomb | 64.hold it |
| 15.boggshow | 40.vtgbomber | 65.direct |
| **BANK4** | **BANK 9** | |
| 16.slap-it | 41.brit/gtr | |
| 17.standard | 42.amer/gtr | |
| 18.punchy | 43.chor/gtr | |
| 19.driver | 44.mega/gtr | |
| 20.groovin | 45.twed/gtr | |
| **BANK5** | **BANK10** | |
| 21.crybass | 46.chapstik | |
| 22.woblee | 47.pedal fx | |
| 23.basswham | 48. rotary | |
| 24.tite 5th | 49.pdlsynth | |
| 25.spaceman | 50.yaya pdl | |

## Fonctions MIDI

| FONCTION | TRANSMISSION | RECEPTION | REMARQUES |
|---|---|---|---|
| Canal MIDI | 1-16 | 1-16 | |
| MODE | NON | 2.4 | |
| N° de NOTE | NON | NON | |
| VÉLOCITÉ | NON | NON | |
| AFTER TOUCH | NON | NON | |
| PITCHBEND | NON | NON | |
| CHANGEMENT de CONTRÔLE | NON | 0-127 | Voir la liste des changements de contrôles |
| CHANGEMENT de PROGRAMME | OUI | 0-18 | |
| SYSTÈME EXCLUSIF | OUI | OUI | |
| SYSTÈME COMMUN<br>POSITION CHANSON<br>SÉLECTION CHANSON<br>TONALITÉ | <br>NON<br>NON<br>NON | <br>NON<br>NON<br>NON | |
| SYSTÈME (temps réel)<br>HORLOGE<br>COMMANDES | <br>NON<br>NON | <br>NON<br>NON | |
| MESSAGES AUXILIAIRES | NON | NON | |

Mode 2 : Omni On, Mono
Mode 4 : Omni Off, Mono

## Liste des CC MIDI

| PARAMÈTRES | CC# | PARAMÈTRES | CC# |
|---|---|---|---|
| Wah on/off | CC 2 | Amp Morph | CC 19 |
| Wah Type | CC 3 | Cabinet Morph | CC 80 |
| Wah Minimum | CC 4 | Amp/Cabinet Morph | CC 81 |
| Wah Maximum | CC 5 | | |
| Wah Pedal | CC 6 | Gate On/Off | CC 50 |
| | | Gate Type | CC 51 |
| Comp/Fretless On/Off | CC 8 | Gate Threshold | CC 52 |
| Comp/Fretless Type | CC 1 | Gate attack | CC 53 |
| Comp Param 1 | CC 9 | Gate Pluck | CC 54 |
| Comp Param 2 | CC 10 | | |
| Comp Param 3 | CC 11 | Effect On/Off | CC 55 |
| Comp Param 4 | CC 12 | Effect Type | CC 56 |
| Wham/Synth On/Off | CC 13 | Effect Level | CC 57 |
| Wham/Synth Type | CC 14 | Effect Param 1 | CC 58 |
| Wham/Synth Level | CC 15 | Effect Param 2 | CC 59 |
| Wham/Synth Param 1 | CC 16 | Effect Param 3 | CC 60 |
| Wham/Synth Param 2 | CC 17 | Effect Param 4 | CC 61 |
| Wham/Synth Param 3 | CC 18 | Effect Param 5 | CC 62 |
| Whammy™ Pedal | CC 19 | | |
| | | Delay On/Off | CC 63 |
| Stompbox On/Off | CC 84 | Delay Type | CC 120 |
| Stompbox Type | CC 85 | Delay Level | CC 65 |
| Stompbox Gain | CC 86 | Delay Time (Coarse) | CC 66 |
| Stompbox Level | CC 87 | Delay Time (Fine) | CC 67 |
| Stompbox Param 1 | CC 88 | Delay Feedback | CC 68 |
| Stompbox Param 2 | CC 89 | Ducker Threshold | CC 69 |
| Stompbox Param 3 | CC 90 | Ducker Attenuation | CC 70 |
| Stompbox Param 4 | CC 91 | Delay Balance | CC 71 |
| | | | |
| Amp Channel (FS) | CC 20 | Reverb On/Off | CC 72 |
| | | Reverb Type | CC 73 |
| Green Amp Type | CC 22 | Reverb Level | CC 74 |
| Green Amp Gain | CC 23 | Reverb Decay | CC 75 |
| Green Amp Level | CC 24 | Reverb Damping | CC 76 |
| Green Cab Type | CC 25 | Reverb PreDelay | CC 77 |
| Green Cab Tuning | CC 26 | Reverb Balance | CC 78 |
| Green Bass Freq | CC 28 | | |
| Green Bass Level | CC 29 | Volume Pre | CC 7 |
| Green Mid Freq | CC 31 | Volume Post | CC 92 |
| Green Mid Level | CC 32 | | |
| Green Treble Freq | CC 34 | LFO 1 Speed | CC 105 |
| Green Treble Level | CC 35 | LFO 1 WaveForm | CC 106 |
| | | LFO 2 Speed | CC 110 |
| Red Amp Type | CC 36 | LFO 2 WaveForm | CC 111 |
| Red Amp Gain | CC 37 | | |
| Red Amp Level | CC 38 | | |
| Red Cab Type | CC 39 | | |
| Red Cab Tuning | CC 40 | | |
| Red Bass Freq | CC 42 | | |
| Red Bass Level | CC 43 | | |
| Red Mid Freq | CC 45 | | |
| Red Mid Level | CC 46 | | |
| Red Treble Freq | CC 48 | | |
| Red Treble Level | CC 49 | | |

# Caractéristiques techniques

**Caractéristiques générales**
Convertisseur A/N 24 bits
Convertisseur N/A : 24 bits
Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
Section DSP : Architecture à 3 DSP Audio DNA™
Mémoire de Presets : 65 Presets d'usine, 65 Presets utilisateur

**Connexions :**
Entrée et sorties basse : Jack mono 6,35 mm
Entrée Jam-A-Long/entrée CD : Jack stéréo 3,5 mm
Entrée et sortie micro : Connecteur XLR symétrique
Prise casque : Jack stéréo 6,35 mm
Ports MIDI : In et Out/Thru
Sortie S/PDIF : Connecteur RCA
Carte mémoire : SmartMedia™ (cartes 3,3 volts uniquement, 16 Mo ou plus)
Commutateur au pied : GNXFC en option

**Caractéristiques audio :**
**Sorties analogiques :**
**Entrée basse**
Bande passante : 20 Hz - 17 kHz +0 dB, - 3 dB
Rapport signal/bruit : > 100 dB (pondéré A) ; ref = signal max, largeur de bande 22 kHz.
Distorsion harmonique totale : Inférieure à 0,05 % (1kHz).

**Entrée micro (Entrée enregistreur réglée sur G+MICDRY)**
Bande passante : 20 Hz - 20 kHz +0 dB, - 1 dB
Rapport signal/bruit : > 99 dB (pondéré A) ; ref = signal max, largeur de bande 22 kHz.
Distorsion harmonique totale : Inférieure à 0,022 % (1 kHz).

**Enregistreur numérique 8 pistes (enregistrement en qualité CD) :**
Résolution : 16 bits

**Entrée basse**
Bande passante : 20 Hz - 17 kHz +0 dB, - 3 dB
Rapport signal/bruit : > 95 dB (pondéré A) ; ref = signal max, largeur de bande 22 kHz.

**Entrée micro**
Bande passante : 20 Hz - 20 kHz +0 dB, - 1 dB
Rapport signal/bruit : > 95 dB (pondéré A) ; ref = signal max, largeur de bande 22 kHz.

**Alimtentation :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| États-Unis et Canada: | 120 V ca, 60 Hz | Adaptateur : PSS3-120 | |
| Japon : | 100 V ca, 50/60 Hz | Adaptateur : PSS3-100 | |
| Europe : | 230 V ca, 50 Hz | Adaptateur : PSS3CE-230 | |
| Royaume Uni : | 240 V ca, 50 Hz | Adaptateur : PSS3-240 | |
| Consommation électrique : 18,5 Watts | | | |
| Dimensions : | Longueur 52,7 cm | Largeur 22,9 cm | Hauteur 7,6 cm |
| Poids : | 4 kg | | |

## Guide des problèmes rencontrés

| ***Problèmes*** | ***Solutions*** |
|---|---|
| Les pistes enregistrées ne peuvent être écoutées en PlayBack. | +Vérifiez la configuration des sorties analogiques dans la section UTILITY. Configurez en MONO ou STÉRÉO.<br><br>+Vérifiez que les pistes enregistrées soient allumées en vert pendant le Playback. |
| Impossible d'entendre la piste enregistrée depuis l'entrée Micro. | +Verfiez le Mode Sortie dans le menu UTILITY.<br>+Vérifiez le niveau d'entré du Micro.<br>+Vérifiez la configuration pour router le Micro à l'enregistreur. |
| Impossible de changer la qualité d'enregistrement (CD-LP ou EP). | +Seulement une qualité d'enregistrement pour toutes les pistes est possible par chanson. |
| Je peux accéder aux chansons enregistrées dans le BNX3. | +Enlever la carte Média. |
| Pourquoi ne puis-je sélectionner la piste Re-Amp comme entrée d'enregistrement ? | +Re-Amp n'est pas disponible lorsque les pistes prévues ont été enregistrées.<br>+Vérifiez que « Enregistrement Stéréo » est désactivé. |
| Je ne peux mélanger les pistes. | +Les pistes qui sont allumées en vert seront mélangées aux pistes allumées en jaune. L'action de mélanger ne peut être annulée. Seulement deux pistes peuvent être mélangées (aux jaunes) en même temps. Les pistes en boucle ne peuvent être mélangées. |
| Le pédalier GNX FC ne fonctionne pas correctement. | +Vérifiez que le câble TRS est en bon état. |
| La pédale d'expression de répond pas correctement. | +Recalibrez la pédale d'expression dans le menu UTILITY. |
| Pourquoi ne puis-je pas accéder aux Presets d'usine avec la pédale lorsque je suis en Mode banque ? | +En Mode Banque, seuls les programmes utilisateur sont accessibles par la pédale. Utuilisez la molette pour accéder aux Presets d'Usine. |
| L'effet Wha ne se déclenche pas facilement. | +Ajuster « V-Switch treshold » dans le menu UTILITY.<br>+Activez le Wah pour le preset en question dans le mode édition. |

**DIGITECH**
**8760 S. Sandy Parkway**
**Sandy, Utah 84070**
**TÉL. (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**International Distribution**
**8760 S. Sandy Parkway**
**Sandy, Utah 84070 ÉTATS-UNIS**
**TÉL. (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**DigiTech, GeNetX,Audio DNA et BNX3 sont des marques déposées de Harman Music Group Inc.**

**Copyright propriété de Harman Music Group**

**Fabriqué et**
**imprimé aux ÉTATS-UNIS 04/2002**

**BNX3 Mode d'emploi 18-1314-A**
**Consultez le site Internet DigiTech à l'adresse suivante :**
**http://www.digitech.com**

A Harman International Company

Adaptation en français : ***H.JUGUET*** (d'après le manuel du GNX3 en français et du manuel BNX3 en anglais )