SINGULAR SOUND

BEATBUDDY



Firmware 4.1.6

Bienvenue

FIRMWARE V4.1.6 MANUEL MIS À JOUR

REJOIGNEZ-NOUS !

Support@singularsound.com

Afin de bénéficier de toutes les dernières fonctionnalités, il est nécessaire d'installer la dernière version du micrologiciel.

Pour vérifier la version du firmware de votre BeatBuddy, appuyez simultanément sur les boutons Drum Set et Tempo et sélectionnez 'About BeatBuddy'. La version du firmware apparaît sur la deuxième ligne, et au moment de la rédaction de ce manuel, il s'agit de la **version 4.1.6.**

Nous publions régulièrement de nouvelles mises à jour du micrologiciel. Veuillez donc consulter le lien ci-dessous pour vérifier que vous disposez de la dernière version.

Vous n'avez pas le dernier firmware ?

Téléchargez-le ici : https://singularsound.com/pages/support

Pour obtenir la liste complète des améliorations apportées au micrologiciel, reportez-vous à la fin de ce manuel.

Note importante concernant la compatibilité des cartes SD

La carte SD doit être de taille standard (c'est-à-dire pas les cartes mini SD) et doit avoir une capacité comprise entre 4 et 32 Go. La classe 10 est recommandée.

Table des matières

Guide de démarrage rapide. 4
Introduction. 11
Comment brancher. 13
Mode d'emploi 19
Conseils et astuces. 25
BeatBuddy Manager Software. 27
Réglages. 28
I. Mode veille. 28
II. Commutateur au pied. 28
III. Pédale principale. 31
IV. Réglages audio. 34
V. Taille de la police. 34
VI. Sobriété. 34
VII. A propos de BeatBuddy. 34
VIII. Rétablir les paramètres par défaut. 34
Listes de lecture. 35
BeatBuddy Loader Software 36
MIDI et le BeatBuddy. 37
Support technique. 62
Spécifications techniques. 63

Guide de démarage rapide

Le BeatBuddy donne le meilleur son lorsqu'il est joué par un système audio stéréo neutre à gamme complète. De nombreux amplis de guitare et de basse n'ont pas une gamme complète (ils étouffent les hautes fréquences) et/ou provoquent une distorsion qui diminue la qualité du son du BeatBuddy. Les amplis de guitare acoustique, les systèmes de sonorisation et les systèmes stéréo domestiques ont tendance à être neutres et à ne pas produire de distorsion.
gamme complète. Si vous n'êtes pas sûr de votre système audio, écoutez le BeatBuddy avec un casque de haute qualité pour entendre le son qu'il devrait avoir.

Astuce : Branchez le port casque du BeatBuddy sur votre chaîne stéréo ou sur la prise auxiliaire de votre ampli, le cas échéant.

Les prises d'entrée sont là au cas où vous voudriez mettre le BeatBuddy et les sons de votre instrument dans le même système de sonorisation sans avoir besoin d'une table de mixage.



LOOPER

Guide de démarage rapide

Si vous branchez d'autres pédales dans le BeatBuddy, le BeatBuddy devrait être le dernier sur la chaîne d'effets de la pédale, après le looper, afin que le son du BeatBuddy ne soit pas affecté par vos autres pédales.



LOOPER

Il n'est PAS nécessaire d'avoir un instrument branché sur le BeatBuddy pour qu'il produise du son.

Un appuis : Démarrage du rythme avec remplissage d'introduction optionnel

Tapez une fois: Insérez un remplissage (différent à chaque fois)

Maintenez la touche enfoncée : Début de la transition

Relacher : Fin de la transition, passage à la partie suivante du morceau

Double appuis : Fin de la chanson (avec remplissage optionnel de l'outro)

Lorsqu'aucune chanson n'est en cours de lecture :

Maintenir enfoncé pour passer en mode tap tempo



Guide de démarrage rapide :

Footswitch+ Bouton droit

Lorsque la chanson est en cours de lecture : Pause*
Lorsque le morceau est en pause : Annuler la pause*
Lorsqu'aucun morceau n'est en cours de lecture : Passe au morceau/dossier suivant*
Maintenir pour entrer/sortir du dossier



Footswitch+ Bouton gauche

Lorsque le morceau est en cours de lecture ou arrêté
Joue un coup d'accent (peut être n'importe quel son et différent pour chaque partie de la chanson)*

*Cette valeur par défaut peut être modifiée dans les paramètres du BeatBuddy, voir pg. 28 de ce manuel.

Guide de démarage rapide

1. Métronome visuel : indique où se trouve le temps dans la mesure.
2. Nom de la chanson
3. Partie actuelle
4. État de la lecture
5. Batterie actuellement sélectionnée
6. Valeurs de volume et de tempo



a. Bouton de volume : Règle le volume des rythmes. N'affecte pas le niveau sonore des instruments branchés sur le BeatBuddy.
b. Bouton Drum Set : Change la batterie (sons) jouée par le rythme. Tournez pour faire défiler, appuyez pour sélectionner. Maintenez cette touche enfoncée pour enregistrer le jeu de batterie par défaut pour le morceau en cours.
c. Bouton de tempo : modifie le tempo (vitesse) du rythme, mesuré en BPM (battements par minute). Maintenir enfoncé pour enregistrer le tempo par défaut. Lorsqu'un morceau est sélectionné dans un dossier, maintenez le bouton de tempo enfoncé pour ajouter le morceau à une liste de lecture. Pour en savoir plus sur les listes de lecture, voir p. 35.
d. Flèches haut/bas : Défilement vers le haut et vers le bas dans le menu de l'écran
e. Flèches gauche/droite : Sélection du dossier/de la chanson (flèche droite) Sortie du dossier (flèche gauche)
f. Bouton Tap : Entre en mode Tap Tempo : Appuyez sur le bouton ou la pédale pour obtenir le tempo d'un morceau, et le BeatBuddy calculera le BPM du tempo.
g. Volume du casque : Contrôle le volume envoyé à la prise casque (y compris les rythmes et tout son d'instrument, le cas échéant).

Accessoire pour pédale de commande

Nous vous recommandons vivement d'utiliser la pédale Singular Sound Footswitch+ (vendue séparément). Nous l'avons conçu pour qu'il soit très silencieux et qu'il résiste à l'utilisation intensive d'une performance BeatBuddy, avec des boutons ergonomiques qui sont confortables même pour les joueurs pieds nus.



Carte SD

Tout le contenu du BeatBuddy (rythmes, , réglages) est stocké sur la carte SD. La carte SD doit être correctement insérée dans le BeatBuddy pour qu'il fonctionne.

Si tu perds ta carte SD, tu peux télécharger le contenu par défaut de BeatBuddy pour le mettre sur une nouvelle carte SD :

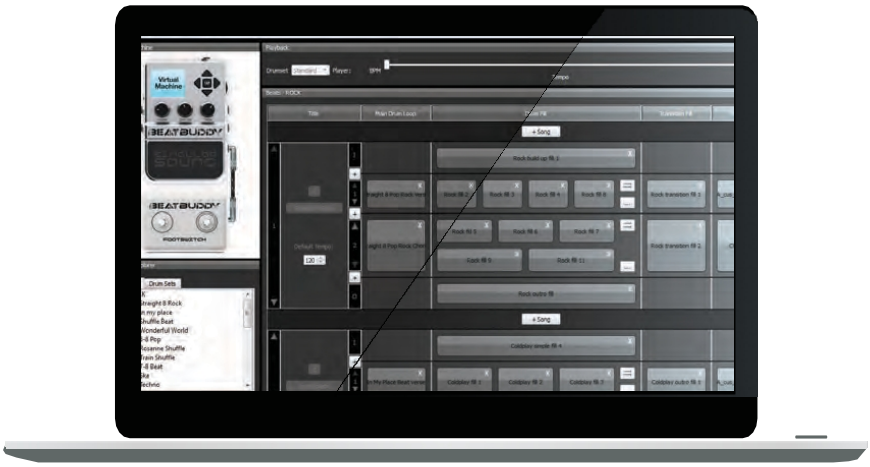
singularsound.com/pages/support



Guide de démarage rapide

Télécharger BeatBuddy Manager

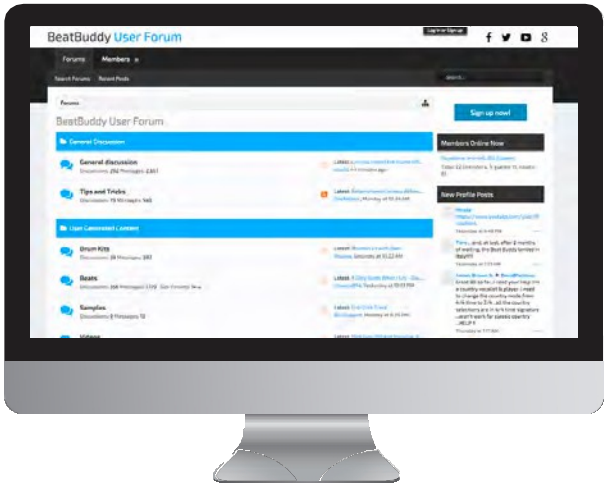
singularsound.com/pages/support



Le logiciel BeatBuddy Manager vous permet de créer des listes de set, de réorganiser le contenu de votre BeatBuddy, de charger le contenu que vous avez téléchargé de la bibliothèque BeatBuddy ou du forum d'utilisateurs ainsi que de créer vos propres chansons à l'aide de fichiers General MIDI importés et de créer vos propres ensembles de percussions à l'aide de fichiers WAV.

Télécharger le contenu Premium

SingularSound.com/library



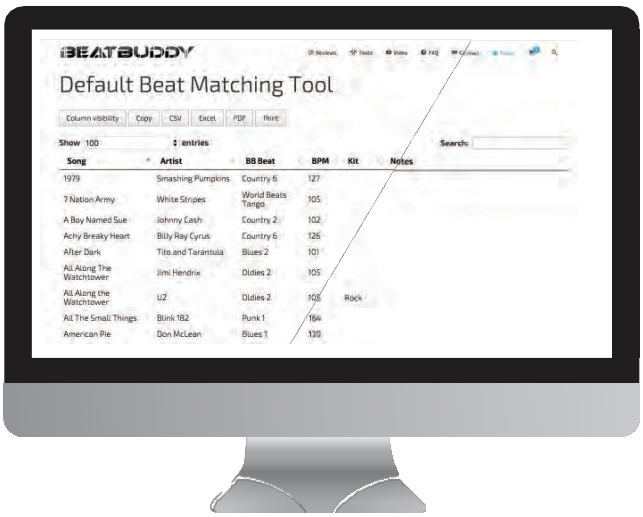
Partagez le contenu que vous créez,

Découvrir le contenu généré par les utilisateurs, &

Discutez de l'utilisation du BeatBuddy sur notre forum communautaire : SingularSound.com/forum

Guide de démarage rapide

Vous ne savez pas quel rythme utiliser pour vos chansons préférées ? Essayez notre outil de recherche de chansons



Nous sommes là pour vous

support@singularsound.com

Remarque : Si ton BeatBuddy se comporte de manière étrange, essaie de le débrancher pendant une minute, puis de le rebrancher. Si cela ne fonctionne pas, contactez-nous.

Nous aimons aider !

BIBLIOTHÈQUE DE CONTENU PREMIUM DE BEATBUDDY

Validez votre garantie et profitez d'un rabais de 6$ sur n'importe quel article de la bibliothèque de contenu Premium du BeatBuddy ! Oui, cela inclut des batteries et des rythmes à 6$. Enregistrez votre BeatBuddy dans les 30 jours suivant votre achat sur SingularSound.com/start.



Introduction

Ce qu'il fait

Le BeatBuddy est la première boîte à rythmes à pédale au monde qui permet aux musiciens de contrôler facilement le rythme en gardant les mains libres. Il suffit d'appuyer sur une pédale pour lancer un rythme, insérer des fills, passer d'un couplet à un refrain, insérer des breaks (pauses), déclencher des coups d'accentuation (comme des claquements de mains ou des crashs de cymbales) et bien plus encore ! C'est ce se rapproche le plus d'un vrai batteur. Et il ne boit pas toute votre bière ! En fait, nous avons un **paramètre de sobriété** qui te permet de contrôler l'état d'ébriété ton BeatBuddy, sans qu'il soit nécessaire de boire de la bière ! (pour de vrai)

Format du contenu

Le BeatBuddy est une boîte à rythmes MIDI. Les rythmes des chansons sont des fichiers MIDI. Les fichiers MIDI sont comme les notes de sur les partitions, qui indiquent au musicien ce qu'il doit jouer sur un instrument. Les batteries du BeatBuddy sont des collections (bibliothèques) de fichiers sonores WAV - qui sont des enregistrements de sons de batterie réels. Les fichiers MIDI déclenchent les fichiers WAV dans les batteries. C'est ainsi que le BeatBuddy est capable de jouer n'importe quel rythme, n'importe quelle signature temporelle, en utilisant n'importe quelle batterie à différents tempo pour obtenir un son complètement différent.

Dans la mesure du , les batteries et les rythmes du BeatBuddy ont été configurés à l'aide de la General MIDI Drum Map, de sorte que la plupart des rythmes fonctionnent avec la plupart des batteries.

Veuillez noter que tous les rythmes et toutes les batteries ne sonnent pas bien ensemble - il peut sembler étrange de jouer des rythmes de jazz sur une batterie de métal lourd - ou cela peut sembler cool ! C'est vous qui décidez.

Remarque : il y a **une exception**, et c'est le **genre latin/la batterie latine**. Le genre latin est exclusivement compatible avec la batterie latine. Nous avons parfois du contenu de bibliothèque qui est également compatible avec la batterie latine (par exemple, quelques chansons dans l'ensemble Beatles), et ces chansons sont préréglées pour utiliser la batterie latine par défaut.

Introduction

Organisation du contenu

Les rythmes du BeatBuddy sont organisés en "chansons", chacune comprenant des "parties de chanson" (comme un couplet ou un refrain). Chaque partie de chanson est associée à boucle de battement principale, à un coup d'accent et à plusieurs remplissages. Lors de la transition entre les parties de chanson, celles-ci sont jouées dans l'ordre jusqu'à ce que la dernière partie de chanson soit jouée, puis on revient à la première partie de chanson. Par exemple, s'il y a 3 parties de morceau, il jouera la partie 1, 2, 3 et reviendra à la partie 1. Si vous souhaitez jouer les parties de morceau le désordre, vous devrez utiliser un contrôleur MIDI tel que le MIDI Maestro.

Tous les rythmes et toutes les batteries sont stockés sur la carte SD. Si tu perds ta carte SD, tu peux télécharger le contenu de ton BeatBuddy gratuitement et le placer sur une nouvelle carte SD.

Ce que le BeatBuddy n'est pas :

Le BeatBuddy n'est pas une boîte à rythmes traditionnelle :
Les boîtes à rythmes sont traditionnellement utilisées pour créer des rythmes. Le BeatBuddy est un outil de performance et ne peut pas être utilisé pour créer des rythmes. De nouveaux rythmes peuvent être créés à l'aide des nombreux logiciels de création de rythmes disponibles (tels que Guitar Pro, Cubase, ProTools, GarageBand, Ableton, EZ Drummer, etc.) et chargés sur le BeatBuddy à l'aide du logiciel BeatBuddy Manager (disponible en téléchargement GRATUIT à l'adresse https://).singularsound.com/pages/support

Le BeatBuddy n'est pas une pédale d'effet traditionnelle :
Contrairement à d'autres pédales d'effets, le BeatBuddy n'est pas destiné à modifier le son de votre instrument. Il possède des prises d'entrée uniquement pour le cas où vous souhaiteriez placer le BeatBuddy et votre instrument dans le même système de sonorisation sans avoir besoin d'une table de mixage. Les rythmes ne sont pas modifiés par le son de ton instrument. Et le son de votre instrument n'est pas modifié par le BeatBuddy. Aucun instrument ne doit être branché sur le BeatBuddy pour qu'il fonctionne normalement, de sorte que le BeatBuddy peut être un outil autonome utilisé par n'importe quel musicien.

Comment se brancher

Puissance

Le BeatBuddy utilise une alimentation 9V 500mA centre-négatif.

Si tu utilises un bloc d'alimentation de plus de 9V ou si tu le branches directement sur le courant alternatif, tu détruiras ton BeatBuddy, et ta garantie ne sera pas valable ! Cela serait pénible pour tout le monde - surtout pour ton BeatBuddy. Ne fais pas cela !

L'alimentation doit avoir un minimum de 300mA (0.3 Amps) pour le BeatBuddy s'allume. Plus d'ampères n'endommageront pas ton BeatBuddy. Si tu utilises un adaptateur positif central, cela ne nuit pas non plus à ton BeatBuddy, mais ton BeatBuddy ne s'allumera pas.

Utilisation de l'alimentation de votre pédalier

Si tu souhaites utiliser l'alimentation 'octopus' de ton pédalier (une seule alimentation qui alimente toutes tes pédales), assure-toi qu'elle est de 9V et négative au centre (la plupart le sont) AVANT de la brancher ! Pour calculer si l'alimentation de ton pédalier a assez d'Ampères pour alimenter le BeatBuddy, additionne tous les Ampères que tes autres pédales requièrent (généralement écrit sur le dessous de la pédale). Rappelez-vous : 1000 mA [milliAmps] = 1.0 A [Amps]) et ajoutez 0.3 Amps pour le BeatBuddy. Si ce total est supérieur aux Ampères que ton alimentation peut produire (par exemple, le total de toutes tes pédales plus le BeatBuddy est de 2,5 Ampères mais ton alimentation ne peut produire que 2,0 Ampères), alors le BeatBuddy ne s'allumera pas (ni aucune de tes autres pédales), parce qu'il n'y a pas assez d'énergie disponible. VEUILLEZ NOTER : Brancher le BeatBuddy (une pédale numérique) sur la même alimentation que des pédales analogiques (la plupart des pédales d'effet) peut causer des interférences sonores dans le son de la pédale analogique. Si vous rencontrez ce problème, veuillez utiliser une alimentation séparée pour le BeatBuddy.

Carte SD

Compatibilité : Toutes les cartes SD d'une capacité de 4 à 32 Go (en dehors de cette plage, elles ne fonctionneront pas). La classe 10 est recommandée.

Tout le contenu du BeatBuddy (chansons, rythmes et) est stocké sur la carte SD. La carte SD doit être correctement insérée dans le BeatBuddy pour qu'il fonctionne.

Comment se brancher



La carte SD de BeatBuddy est livrée avec 10 batteries et plus de 200 chansons dans de nombreux styles différents. Si vous perdez votre carte SD, vous pouvez télécharger le contenu par défaut de BeatBuddy pour le mettre sur une nouvelle carte SD à https://singularsound.com/pages/support/.

Découvrez les BeatBuddy Premium Library Bundles :

https://www.singularsound.com/pages/premium-library pour plus de 1380 chansons et 22 batteries supplémentaires.

Système de sonorisation

Le BeatBuddy peut être utilisé sans instrument branché - il produira quand même du son. Les prises d'entrée sont là au cas où tu voudrais mettre le BeatBuddy et les signaux de ton instrument dans le même haut-parleur sans avoir besoin d'une table de mixage. Le BeatBuddy combinera tout signal qu'il reçoit dans les prises d'entrée avec le signal qu'il produit. Le bouton de volume principal contrôle le niveau signal produit par le BeatBuddy (les rythmes), pas le signal qu'il reçoit des prises d'entrée. La molette de volume du casque ajuste la combinaison du signal d'entrée et du signal du BeatBuddy (les battements).

Le BeatBuddy produit un signal analogique de niveau "line-out", similaire à celui d'un lecteur de musique standard ou d'une prise casque d'ordinateur. Vous pouvez brancher le BeatBuddy sur n'importe quel système de haut-parleurs acceptant des prises audio de 6,5 mm (1/4") ou de 3,5 mm (1/8").

Comment se brancher



Cependant, comme pour tout système audio, plus le système sonore dans lequel il est branché est performant, plus le BeatBuddy sonnera bien. Le BeatBuddy donne le meilleur son lorsqu'il est joué par un système audio stéréo de haute qualité à gamme complète. Un système de sonorisation ou un système stéréo domestique est idéal (tu peux brancher le port casque du BeatBuddy sur l'entrée AUX de ton système stéréo domestique ou de ton amplificateur de guitare, s'il en a un).

De nombreux amplis de guitare électrique ne sont pas des haut-parleurs à gamme complète (ils coupent les hautes fréquences), ce qui étouffe le son du BeatBuddy. Les amplis de guitares acoustiques et de claviers ont une gamme complète. Si tu n'es pas sûr que ton ampli soit à gamme complète, écoute le BeatBuddy avec un casque de haute qualité pour comparer. S'il y a une différence notable dans l'audio, alors la connexion à un système de haut-parleurs à gamme complète de meilleure qualité te permettra d'entendre tout le potentiel du BeatBuddy. Mais comme toujours, faites confiance à vos propres oreilles et faites ce qui semble le mieux.

Comment se brancher

Si le BeatBuddy est branché sur un ampli, tous les effets de l'ampli affecteront le son du BeatBuddy (à moins que le BeatBuddy ne soit branché sur la prise AUX de l'ampli, ce qui ne pose pas de problème). Ainsi, si la distorsion de ton ampli est activée, les rythmes sonneront déformés. Il est fortement recommandé d'avoir un ampli réglé sur un ton neutre pour obtenir le meilleur son et d'utiliser des pédales d'effets au lieu des effets de l'ampli si tu avoir des effets sur le son de ton instrument. Si vous utilisez le BeatBuddy avec d'autres pédales, il est recommandé de placer le BeatBuddy après toutes les autres pédales dans la chaîne d'effets afin que le son du BeatBuddy ne soit pas affecté par les autres pédales.

Le BeatBuddy n'endommagera jamais le haut-parleur de ton ampli lors d'une utilisation normale. Cependant, si tu préfères utiliser ton ampli exclusivement pour ton instrument, tu peux utiliser un ampli séparé pour le BeatBuddy. Cela te permettra également de profiter des effets intégrés de ton ampli principal pour ta guitare sans affecter les sons de batterie du BeatBuddy.

Un autre problème qui peut survenir lorsque vous utilisez le même ampli pour jouer votre guitare et les rythmes du BeatBuddy est que, sur certains amplis, le son de la grosse caisse provoque un trémolo, ou une oscillation, de la guitare sur le rythme. Certaines personnes adorent cet effet, mais si vous souhaitez le réduire, diminuez le réglage Bass (Low) de votre ampli.

Connexion MIDI

Qu'est-ce que la synchronisation MIDI ? C'est le transfert de l'horloge MIDI entre deux appareils qui leur permet de se synchroniser sur la même référence temporelle. Le BeatBuddy peut envoyer et/ou recevoir des messages MIDI Clock, MIDI time signature, et MIDI Start, Stop, et transition (CC:102, voir la section MIDI et le BeatBuddy) une fois connecté à un autre appareil via MIDI.

Pour connecter le BeatBuddy via MIDI, vous avez besoin de 2 câbles : Un câble PS/2 vers MIDI Sync Breakout à 5 broches, et un câble MIDI standard mâle vers mâle à 5 broches.

Le câble MIDI Sync Breakout a 3 extrémités : la petite extrémité singulière qui se connecte au BeatBuddy et les deux ports MIDI femelles divisés (étiquetés IN et OUT) qui se connectent à un câble MIDI standard. Si le BeatBuddy se comporte comme l'appareil MIDI émetteur (maître), connectez l'appareil récepteur (esclave) au port OUT câble MIDI Sync Breakout en utilisant le câble MIDI standard. Si le BeatBuddy se comporte comme un appareil MIDI récepteur, connecter l'appareil émetteur au port IN du câble MIDI Sync Breakout en utilisant le câble MIDI standard. Vous devez utiliser le câble MIDI standard mâle-mâle à 5 broches pour connecter l'autre appareil au câble MIDI Sync Breakout (Voir les graphiques à la page suivante).

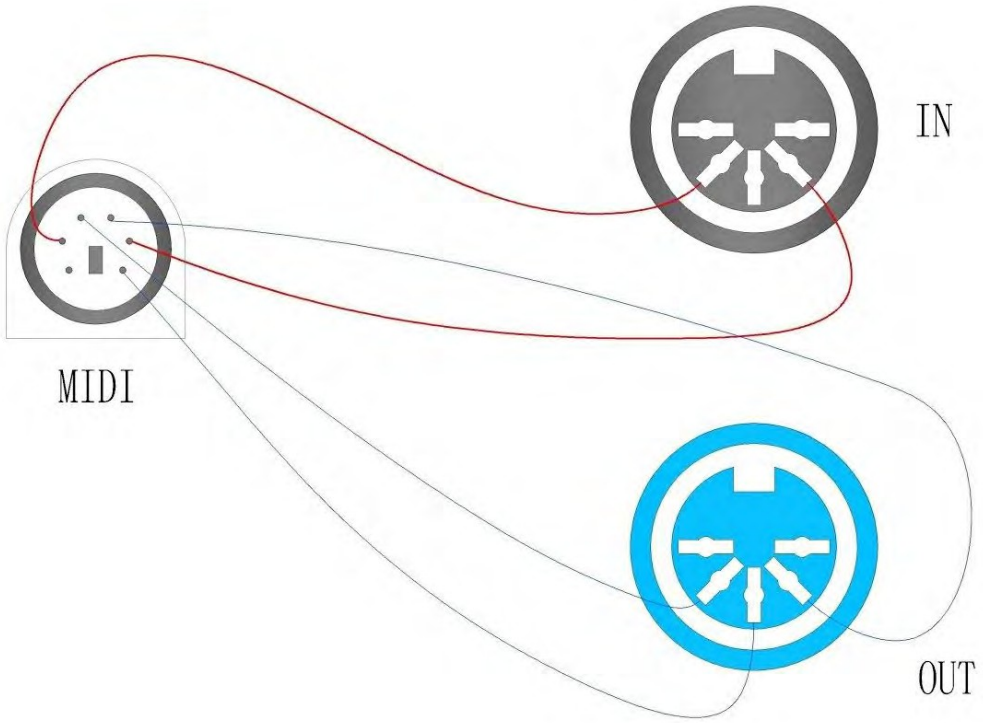
Comment se brancher



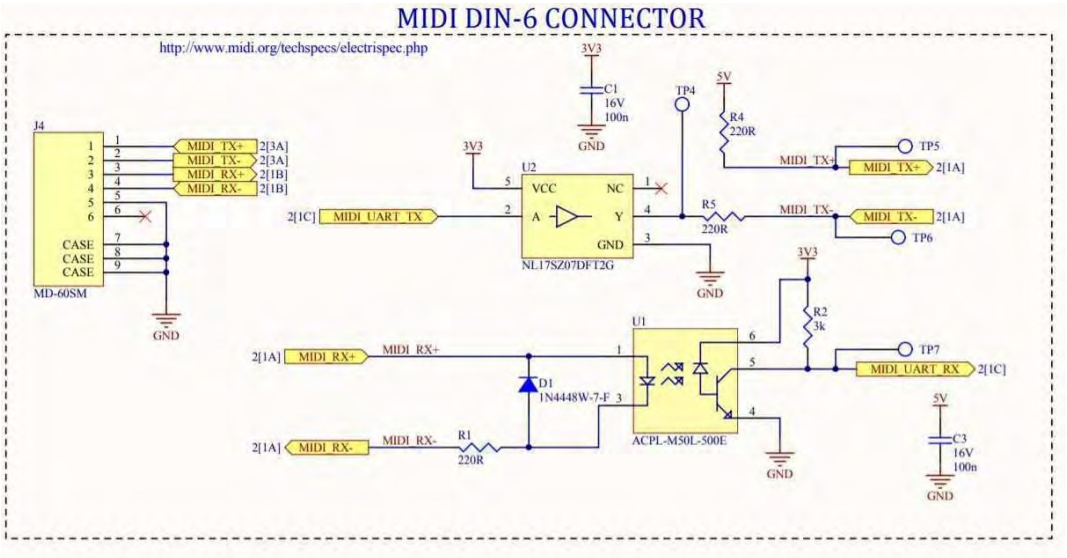
Une configuration typique utilisant à la fois les ports IN et OUT du câble MIDI Sync Breakout. (Beatbuddy réglé sur MIDI Merge voir Section 8 MIDI et le BeatBuddy)

Comment se brancher

Ces images sont destinées à tous les geeks de la technologie, les gens normaux peuvent sauter cette page de schémas.



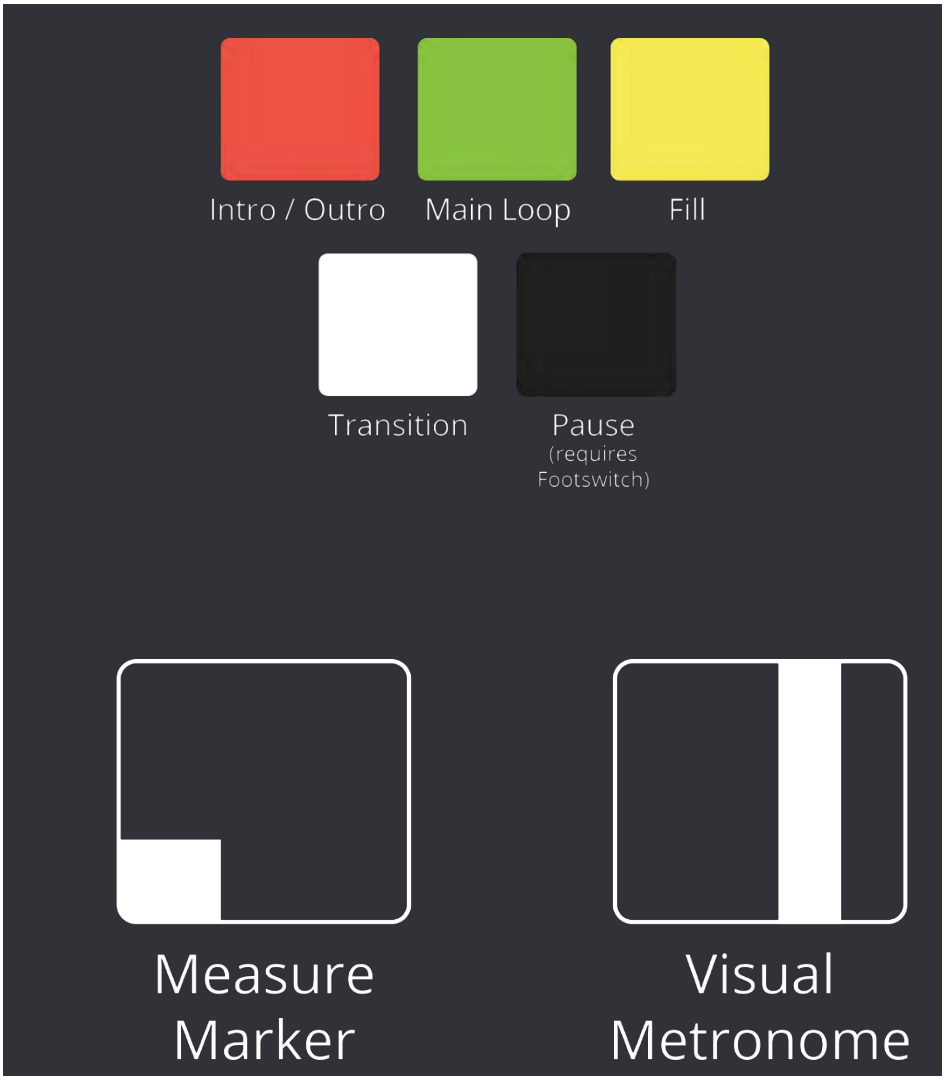
Détail de l'acheminement des données MIDI du connecteur PS/2 vers les ports IN et OUT par le câble MIDI Sync Breakout.



Représentation graphique du circuit du connecteur PS/2.

Comment utiliser le BeatBuddy

Affichage visuel : Le BeatBuddy utilise un affichage visuel unique en son genre pour montrer ce qui se passe avec le rythme. L'écran change de couleur en fonction de ce que fait le BeatBuddy.



Le **métronome visuel** a deux fonctions principales. La longue barre verticale indique où se trouve le temps dans la mesure. Le nombre de mouvements nécessaires pour traverser l'écran du BeatBuddy dépend de la signature temporelle du temps. Si la signature temporelle est 4/4, il y a 4 temps dans la mesure et il y a donc 4 mouvements pour traverser l'écran. Si la signature temporelle est 5/4, il y a 5 mouvements, etc. Un petit carré sombre en bas de l'écran vous indique la mesure dans laquelle vous vous trouvez au sein d'une phrase de batterie. Comme lorsqu'un vrai batteur joue, chaque mesure ne sonnera pas exactement de la même façon.

Type de pédale : Il est fortement recommandé d'utiliser le Footswitch+ officiel de Singular Sound (vendu séparément), puisque nous avons conçu notre Footswitch+ pour résister à l'utilisation intensive 'une performance du BeatBuddy. Si vous n'utilisez pas de Footswitch+, assurez-vous que le footswitch tiers est compatible avec le BeatBuddy, et que le BeatBuddy est configuré pour le type de footswitch que vous utilisez. Le BeatBuddy est compatible avec les commutateurs au pied doubles momentanés ou verrouillés qui ont une seule sortie TRS (stéréo) ¼" (un commutateur est connecté au canal gauche et l'autre au canal droit). Il n'est PAS compatible avec les commutateurs ABY.



Assurez-vous que la pédale est connectée au BeatBuddy avec un câble stéréo Tip-Ring- Sleeve (TRS) et que le câble est branché à fond. Si votre câble ¼" a un cercle sur la partie métallique du câble, ce n'est PAS un câble TRS, c'est un câble TS mono (et un seul bouton de pédale fonctionnera si ce câble est utilisé). Câble TRS = deux cercles sur la fiche du câble. Voir l'image ci-dessous.



Comment utiliser le BeatBuddy

Pour configurer le BeatBuddy à votre pédale, appuyez sur les boutons Drum Set et Tempo en même temps pour entrer dans le menu Settings. Sélectionnez 'Footswitch' et ensuite 'Footswitch Detector' et suivez les instructions. Le BeatBuddy sauvegardera vos réglages, de sorte que vous n'aurez à utiliser à nouveau le 'Footswitch Detector' que si vous utilisez un autre footswitch.



Retour d'information à **l'écran :** L'écran du BeatBuddy peut afficher les informations suivantes :
"STARTING" - Le BeatBuddy est en train de démarrer.
"NO SD CARD" - Aucune carte SD n'est insérée.
"MISE À JOUR DU FIRMWARE DE BEATBUDDY" - Le micrologiciel est en cours d'écriture sur l'appareil "LOADING" - Analyse et chargement du contenu
"EMPTY SD" - la carte SD est vide (pas de morceau ni de batterie)
"INVALID SD" - Quelque chose s'est mal passé, le dossier ou la batterie est manquant.

Pour des tutoriels vidéo sur l'utilisation du BeatBuddy CLIQUEZ ICI

Comment mettre à jour le Beatbuddy

Le BeatBuddy a un firmware qui peut être mis à jour et a eu de nombreuses mises à jour depuis sa sortie, pour vérifier le firmware actuel de votre BeatBuddy, allez dans les réglages (appuyez sur les encodeurs Tempo et Drum Set en même temps) et faites défiler vers le bas jusqu'à About BeatBuddy, sélectionnez cette option et vérifiez le firmware actuel.

Le dernier micrologiciel est la version 4.1.6.

Suivez les étapes suivantes pour mettre à jour votre BeatBuddy :

1. Téléchargez le dernier firmware .zip depuis le site web ou le forum
2. Décompresser et ouvrir le dossier, copier et coller / glisser-déposer tous les fichiers sur la carte SD formatée du BeatBuddy.
    a. Si votre ordinateur indique que les fichiers existent déjà, remplacez-les tous, **ne pas fusionner**
3. Connectez votre BeatBuddy à une source d'alimentation
4. Une fois allumé, insérez la carte SD, si vous avez placé les fichiers de mise à jour correctement sur la carte SD, l'écran du BeatBuddy affichera "Updating Firmware" (mise à jour du micrologiciel), ce qui prendra quelques instants.
    a. **NE PAS** débrancher le BeatBuddy pendant la mise à jour du Firmware, Si vous rencontrez des problèmes lors de la mise à jour, veuillez contactersupport@singularsound.com dans les plus brefs délais.
5. Confirmez la mise à jour dans les réglages sous "A propos de BeatBuddy".

Regardez cette vidéo youtube sur le sujet

Le commutateur au pied et la pédale principale (à partir de la version 4.1.x)

Le BeatBuddy a subi quelques changements majeurs dans la version 4.1.x, dont certains nécessitaient de traiter des cas particuliers que de nombreux utilisateurs trouvaient utiles, comme appuyer et maintenir la pédale BB pour arrêter un morceau en pause. Malheureusement, cela a causé quelques bugs en essayant de permettre plus de choses à faire pendant la pause si la pédale principale était tapée ou pressée et maintenue.

Arrêt en pause à l'aide de la pédale principale

Dans la version 4.1.x, vous pouvez obtenir exactement le même comportement d'appui et de maintien en pause, mais uniquement si votre paramètre d'appui sur la pédale (principale>) est réglé sur *relâchement*. Si vous êtes réglé sur Release, vous pouvez avoir une option réglée sur **tap** et une option réglée sur **hold**. Si vous êtes réglé sur Appuyer, vous n'aurez pas accès aux commandes de **maintien** et seulement aux commandes de **tapotement**.

Tous les réglages de la pédale principale et de l'unpause externe sont détaillés à la page 32 de la section Réglages.

Tu peux régler le BeatBuddy pour qu'il s'arrête en tapant, mais certains utilisateurs ont une option de tap qu'ils préfèrent utiliser de toute façon. Dans ce cas, nous vous conseillons d'essayer les nouvelles commandes améliorées de la pédale EXT dans la version 4.1.6. Lisez la suite pour en savoir plus ou allez à la page 28 pour en savoir plus sur les réglages du footswitch !

Arrêt en cours de pause à l'aide d'un commutateur au pied

Il y a maintenant un réglage **séparé** pour le footswitch **'While Paused'** qui vous permet de définir le comportement du footswitch pendant la pause et pendant le jeu sans éditer les deux en même temps.

Pour arrêter le morceau pendant la pause, réglez l'une des pédales sur **Outro** pendant la pause.

Ensuite, pour ne pas jouer l'outro et simplement arrêter le morceau, allez dans les paramètres External Unpause (Main Pedal> Unpause Behavior> External Unpause) et réglez-le sur "Outro Stops Song". De cette façon, vous pouvez toujours avoir un moyen d'arrêter un morceau tout en étant en pause, vous pouvez même faire les deux avec 2 boutons. Cela affectera aussi le comportement si vous envoyez une commande MIDI Outro à BeatBuddy pendant la pause.

Tous les réglages de la pédale principale et de l'unpause externe sont détaillés à la page 32 de la section Réglages.

Après avoir suivi ces étapes, nous vous suggérons d'avoir un bouton de pédale réglé sur : Pendant

la lecture - Pause
Pendant la pause - Annuler la pause

Et un autre bouton réglé :

Pendant la lecture - Accent HIt/Fill
Pendant la pause - Outro

De cette façon, vous pouvez avoir les comportements normaux et aussi le nouvel avantage de choisir darrêter la chanson pendant la pause sans perdre la possibilité d'utiliser le coup d'accent pendant la lecture.

Navigation

Pour naviguer dans les dossiers ou à l'intérieur d'un dossier en gardant les mains libres :

1. Si une chanson est ouverte
    a. Par défaut, la pédale de droite permet de passer au morceau suivant. Les deux pédales peuvent être réglées pour ouvrir le morceau suivant ou précédent dans le dossier en cours. Pour en savoir plus sur le réglage de la pédale de commande, voir p. 28.
    b. Maintenir le bouton droit du pédalier enfoncé pour ouvrir la liste des dossiers
2. Si sur la liste des dossiers :
    a. Utilisez le bouton droit de la pédale pour passer à la chanson suivante dans le dossier en cours et le bouton gauche pour faire défiler la chanson précédente dans le dossier.
    b. Appui court sur la pédale principale : Ouverture du dossier sélectionné
    c. Maintien de la pression sur la pédale principale : retour au chant ouvert
    d. Maintient la pédale externe gauche ou droite : Ouvre le dossier
3. Si le dossier est ouvert :
    a. Appui court sur la pédale principale : Sélectionne et ouvre le morceau
    b. Maintenir la pression sur la pédale principale : Retour à la liste des dossiers
    c. Maintient la pédale externe gauche ou droite : Retour à la liste des dossiers
4. En général, l'interrupteur de la pédale principale a le comportement suivant :
    a. appui court→ entre / sélection
    b. maintenir la pression appuyer sur→ revenir en arrière / sortir

Conseils et astuces :

- Vous voulez savoir quel rythme utiliser avec une chanson célèbre particulière ? Essayez notre outil de comparaison de chansons !

- Si vous doublez accidentellement la pédale et que le remplissage de l'outro commence, vous pouvez annuler l'outro en tapant à nouveau sur la pédale principale, et la partie du morceau en cours continuera à être jouée après la fin du remplissage de l'outro.

- Vous pouvez savoir ce que fait n'importe quel paramètre du BeatBuddy en mettant en surbrillance le petit symbole (?) à côté, en utilisant la flèche de direction droite et en appuyant sur le bouton tap pour afficher le texte d'aide à côté de ce paramètre.

- Naviguez rapidement dans les réglages, les listes de dossiers et de morceaux en tournant le bouton Tempo. Une pression sur le bouton Tempo sélectionne un élément et une pression sur le bouton Drum Set permet de quitter réglage ou le dossier en cours.

- Terminez le morceau en appuyant rapidement sur un coup d'accent de cymbale pour simuler un batteur faisant une "houle" alors que le morceau se termine en apothéose.

- Le fait d'appuyer simultanément sur les pédales Pause et Accent hit arrête la batterie avec un son de cymbale crash (si l'accent hit est une cymbale crash) - un bel effet.

- Lorsque vous êtes en pause, vous pouvez annuler la pause avec un fill en appuyant sur la pédale principale du BeatBuddy au lieu d'utiliser le footswitch pour annuler la pause avec le battement principal normal. Cela permet d'ajouter un effet dramatique lors de l'interruption du rythme.

- En commençant un morceau par un double tap, vous ne jouerez que le fill outro et terminerez le morceau... alors que vous n'avez besoin que d'un seul fill ! Sympathique lorsque vous présentez votre robot batteur à votre public !

- Si le nom du morceau ou de la batterie est trop long pour être affiché à l'écran, vous pouvez le faire défiler à nouveau en appuyant deux fois sur le bouton Drum Set ou Tempo.

- Maintenez le bouton Tempo ou Drum Set enfoncé pour définir le tempo ou le jeu de batterie par défaut (respectivement). Ainsi, si vous aimez un certain tempo ou une certaine batterie pour un morceau donné, vous n'avez pas besoin de l'ajuster chaque fois que vous sélectionnez ce morceau. Le réglage est sauvegardé !

- Si vous savez que vous voulez un certain tempo ou une certaine , mais que vous n'êtes pas sûr du rythme à utiliser, désactivez le tempo et/ou la batterie par défaut dans le menu Paramètres (Paramètres

    - Main Pedal> Default Tempo/Drumset) afin que vous n'ayez pas à régler constamment le tempo et la batterie lorsque vous changez de morceau.

Conseils et astuces :

- Utilise le BeatBuddy Manager pour créer un dossier sur le BeatBuddy avec les chansons que tu utiliseras pour un spectacle (tu peux nommer ces dossiers "Coffee House Gig", "Tuesday Nights", etc.), de sorte que tu n'aies pas à naviguer pour trouver les chansons que tu veux dans une performance live.
  - Pour naviguer dans les dossiers ou à l'intérieur d'un dossier en gardant les mains libres :
    1. Si une chanson est ouverte :
       a. Par défaut, la pédale de droite permet de passer au morceau suivant. Les deux pédales peuvent être réglées pour ouvrir le morceau suivant ou précédent dans le dossier en cours. Pour en savoir plus sur le réglage de la pédale de commande, voir p. 28.
       b. Maintenir le bouton droit du pédalier enfoncé pour ouvrir la liste des dossiers
    2. Si sur la liste des dossiers :
       a. Utilisez le bouton droit de la pédale pour passer à la chanson suivante dans dossier en cours et le bouton gauche pour faire défiler la chanson précédente dans le dossier.
       b. Appui court sur la pédale principale : Ouverture du dossier sélectionné
       c. Maintien de la pression sur la pédale principale : retour au chant ouvert
       d. Maintient la pédale externe gauche ou droite : Ouvre le dossier
    3. Si un dossier est ouvert :
       a. Brève pression sur la pédale principale : Sélectionne et ouvre le morceau
       b. Maintenir la pression sur la pédale principale : Retour à la liste des dossiers
       c. Maintient la pédale externe gauche ou droite : Retour à la liste des dossiers
    4. En général, l'interrupteur de la pédale principale a le comportement suivant :
       a. appui court⟶ entre / sélection
       b. maintenir la pression appuyer sur⟶ revenir en arrière / sortir
- Vous pouvez charger un son de rimshot ("ba dum tss") ou le son d'applaudissements dans le premier coup d'accent d'une chanson (via le logiciel BeatBuddy Manager), et l'utiliser comme relief comique dans un spectacle.
- Vous pouvez ajouter un fichier WAV de n'importe quel son dans le dossier EFFECTS de votre carte SD BeatBuddy et sélectionner ce fichier comme Accent Hit global. Ensuite, ce son sera joué dans n'importe quel morceau lorsque vous déclencherez un Accent Hit avec le footswitch (Settings > Footswitch > Accent Hit > Source >Global choisissez Select pour ouvrir le menu des sons).
- Tu as fini avec le BeatBuddy mais ne veux pas te déconnecter à chaque ? Mettez-le en mode veille ! Il suffit de maintenir les boutons Drum Set et Tempo enfoncés pour entrer dans le menu des réglages et choisir le mode veille. L'écran s'éteint.
- Depuis la version 3.9.9, envoyer la commande Outro depuis la pédale Footswitch alors que le BeatBuddy est en pause n'arrête pas toujours le morceau, au lieu de cela, si Outro est activé, il jouera l'Outro. Pour obtenir le comportement précédent, allez dans Main Pedal > Unpause Behavior > External Unpause et réglez sur "Outro Stops Song", ceci s'appliquera également à toutes les commandes Outro MIDI.
- Depuis la version 4.0.0, vous pouvez désormais créer des listes de lecture, il suffit de faire défiler pour sélectionner un morceau dans un dossier sans 'ouvrir, et de maintenir le bouton de tempo enfoncé, ce qui lancera la boîte de dialogue de la liste de lecture. Les chansons des listes de lecture peuvent être déplacées et supprimées, et les listes de lecture peuvent être supprimées (cela ne supprime pas les chansons des listes de lecture !). Pour en savoir plus sur les listes de lecture, voir p.35.

Si tu trouves une nouvelle astuce, partage-la avec la communauté BeatBuddy à l'adresse https://forum.singularsound.com.

Merci de votre attention ! :-)

BeatBuddy Manager

Le logiciel BeatBuddy Manager (téléchargeable gratuitement à l'adresse https:// singularsound.com/pages/support/) vous permet de gérer
Contenu de BeatBuddy.

- Réorganiser le contenu du BeatBuddy
- Créez des dossiers de chansons qui peuvent être utilisés pour organiser vos chansons en setlists.
- Créer de nouveaux morceaux en important des fichiers MIDI
- Créer des ensembles de percussions en important et en arrangeant des échantillons sonores de fichiers WAV (pour créer/éditer des ensembles de percussions, veuillez consulter le manuel de Drum Set Maker).
- Modifier les chansons et les rythmes par défaut
- Charger une carte SD avec le contenu

Pour utiliser le logiciel BeatBuddy Manager avec ton BeatBuddy, tu peux soit connecter le BeatBuddy à ton ordinateur avec le câble USB inclus (assure-toi que la carte SD est correctement insérée dans le BeatBuddy), soit mettre la carte SD du BeatBuddy dans le lecteur de carte SD de ton ordinateur. Ensuite, lorsque tu as terminé, réinsère la carte SD dans le BeatBuddy.

Pour un guide de démarrage rapide du BeatBuddy Manager cliquez ICI

Pour des **vidéos tutoriels** sur l'utilisation du BeatBuddy Manager, clique ICI.

Des rythmes et des batteries supplémentaires produits par des professionnels peuvent être achetés et téléchargés à partir de la bibliothèque en ligne BeatBuddy Premium Content à l'adresse https://library.mybeatbuddy.com/, et des chansons et des batteries créées gratuitement par les utilisateurs à partir du forum à l'adresse https://forum.singularsound.com/.

Paramètres :

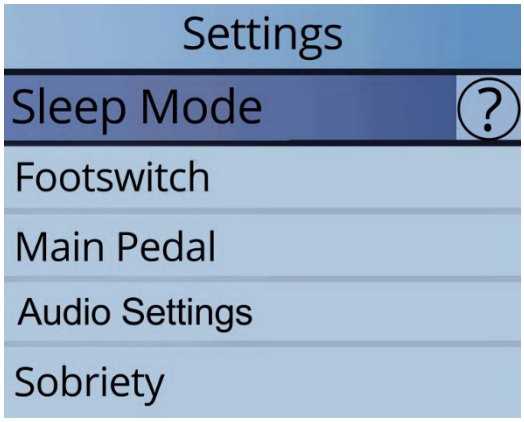
céder à l'écran Settings, appuyez simultanément sur les boutons "Drum Set" et ".

Les réglages vous offrent de nombreuses options pour personnaliser le BeatBuddy en fonction de vos besoins et de votre style de jeu. Pour votre confort, tous les réglages par défaut sont marqués d'astérisque (*).

Conseil : si vous n'êtes pas sûr de la fonction d'un paramètre particulier, appuyez sur la droite (à côté de "tap") pour sélectionner le (?) et appuyez sur le bouton "tap" pour obtenir une brève explication.
Appuyez sur la flèche gauche pour quitter l'explication.

Table des matières :

I. **Mode veille**
II. **Commutateur au pied**
III. **Pédale principale**
IV. **Réglages audio**
V. **Sobriété**
VI. **A propos de BeatBuddy**
VII. **Rétablir les paramètres par défaut**



I. Mode veille

- Ceci met le BeatBuddy dans un état de faible consommation et éteint l'écran - réveillez-le à tout moment en appuyant sur n'importe quel bouton, bouton ou la pédale principale. A partir de la version
  3.9.9 Le BeatBuddy peut être réveillé du Sleep Mode en envoyant des commandes MIDI au BeatBuddy.

II. Commutateur au pied

- **Détecteur de pédalier -** Détecte le type de pédalier branché dans la prise**.**
  du BeatBuddy. Utilisez ceci lorsque vous utilisez un nouveau footswitch avec le BeatBuddy ou si votre footswitch ne semble pas fonctionner correctement (par exemple s'il ne fonctionne qu'une fois deux, ou s'il déclenche une commande à la fois lors de l'appui et du relâchement).
- **1st/2nd Footswitch Function -** 1st= LEFT button, 2nd= RIGHT button. (REMARQUE : les menus de réglage des 1er et 2e commutateurs au pied étant identiques, nous ferons référence aux deux en même temps).
    - **1st/2nd Main Pedal -** Règle l'interrupteur pour qu'il agisse comme la pédale principale, avec un tap pour le fill, un hold pour la transition, un double tap pour l'outro. Utile si vous voulez que le BeatBuddy se trouve ailleurs que sur le sol. Notez que si vous activez cette fonction, toutes les autres fonctions disponibles pour ce bouton ne seront pas disponibles (en jouant, en pause ou à l'arrêt).
        - Activer/Désactiver

Paramètres :

- **1st/2nd Switch Stopped -** La fonction que le 1er (gauche) ou le 2e (droite) commutateur effectuera lorsqu'il est pressé alors qu'aucun morceau n'est en cours de lecture.
    - Pas d'action - Rien ne se passe lorsque l'on appuie sur la touche
    - Accent Hit* - Déclenche un son unique défini pour la partie du morceau en cours de lecture. Si un morceau n'est pas en cours de lecture, il jouera le coup d'accent de première partie du morceau (Remarque : vous pouvez définir un coup d'accent "global" dans paramètres, voir ci-dessous).
    - Song Advance* - Charge le morceau suivant dans le dossier en cours (maintenir le bouton enfoncé permet d'entrer/sortir du dossier). Une pression sur la pédale principale ouvre le morceau sélectionné.
    - Song Back - Charge le morceau précédent dans le dossier en cours (maintenir le bouton enfoncé permet d'entrer/sortir du dossier) Une pression sur la pédale principale ouvre le morceau sélectionné.
    - Tap Tempo - Définit le tempo en battements par minute (BPM) à la vitesse à laquelle l'interrupteur est actionné. *Conseil : effectuez au moins 4 tapotements pour obtenir un tempo plus précis.*
- **1er/2nd Switch Playing -** La fonction que le 1er (gauche) ou le 2nd (droite) commutateur exécutera lorsqu'il sera pressé pendant la lecture d'un morceau.
    - Pas d'action - Rien ne se passe lorsque l'on appuie sur la touche
    - Accent Hit* - Déclenche un son unique défini pour la partie du morceau en cours de lecture. (Remarque : vous pouvez définir un Accent Hit "global" dans les paramètres, voir ci-dessous).
    - Pause* - Met le rythme en pause.
    - Tap Tempo - Définit le tempo en battements par minute (BPM) à la vitesse à laquelle l'interrupteur est actionné. *Conseil : effectuez au moins 4 tapotements pour obtenir le tempo le plus précis possible.*
    - Outro Fill - Déclenche l'outro fill et termine le morceau.
    - Next Part - Déclenche une transition vers la partie suivante sur le pressoir et le BeatBuddy achèvera la transition la mesure suivante après que le footswitch soit relâché.
    - Previous Part - Déclenche une transition vers la partie précédente sur pression et le BeatBuddy achèvera la transition la mesure suivante après que le footswitch soit relâché.
    - Half-Time - Engage ou désengage le mode half-time à la mesure suivante
    - Double-Time - Engage ou désengage le mode double-temps à la mesure suivante
- **1er / 2e commutateur en pause -** La fonction que le 1er (gauche) ou le 2e (droite) commutateur exécutera lorsqu'il est actionné pendant la lecture ou la pause d'un morceau.
    - Pas d'action - Rien ne se passe lorsque l'on appuie sur la touche

Paramètres :

- Accent Hit *- Déclenche un son unique défini pour la partie du morceau en cours de lecture. Si un morceau n'est pas en cours de lecture, il jouera le coup d'accent de la première partie du morceau (Remarque : vous pouvez définir un coup d'accent "global" dans les paramètres, voir ci-dessous).
- Unpause * - Interrompt le rythme.
- Tap Tempo - Définit le tempo en battements par minute (BPM) à la vitesse à laquelle l'interrupteur est actionné. Conseil : effectuez au moins 4 tapotements pour obtenir le tempo le plus précis possible.
- Outro Fill - Déclenche l'outro fill et termine le morceau. Allez dans Main Pedal > Unpause Behavior > External Device Unpause pour définir si le BeatBuddy suivra les réglages de l'outro pour jouer l'outro fill pendant la pause ou s'il s'arrêtera toujours immédiatement. Pour plus d'informations, voir p. 23.
- Next Part - Déclenche une transition vers la partie suivante sur le pressoir et le BeatBuddy achèvera la transition la mesure suivante après que le footswitch soit relâché.
- Previous Part - Déclenche une transition vers la partie précédente sur pression et le BeatBuddy achèvera la transition la mesure suivante après que le footswitch soit relâché.
- Demi-temps - Permet d'activer ou de désactiver le mode demi-temps.
- Double-Time - Permet d'activer ou de désactiver le mode double-temps.

- **Accent Hit -** Réglages de l'accentuation
  - **Source -** La source du son du coup d'éclat de l'accent
    - **Default* -** Le son par défaut de chaque chanson. Il s'agit du fichier WAV associé à chaque partie individuelle du morceau.
    - **Global -** Définit un son pour toutes les touches d'accentuation de votre pédale, quel que soit le morceau ou la partie du morceau joué (vous pourrez **choisir le fichier WAV à utiliser à partir d'un menu).**
      - **Select -** Choisissez le fichier .wav du dossier d'effets de la carte SD qui sera utilisé comme touche d'accentuation, vous pouvez faire glisser le fichier .wav du dossier d'effets de la carte SD vers le dossier d'effets de la carte SD.
        des fichiers .wav supplémentaires dans le dossier des effets pour avoir des options supplémentaires, pas besoin d'utiliser le BeatBuddy Manager nécessaire pour les ajouter à votre SD.
  - **Volume -** Volume du son du coup d'accent. La valeur par défaut est 0 dB.

Paramètres :

l édale principale

- **Intro -** Ce qui se passe au début d'une chanson.
    - **Intro Fill* -** Si un rythme d'introduction est présent dans le morceau, il sera joué normalement.
    - **Count in -** Joue un clic de métronome pour chaque temps d'une mesure, puis démarre le premier temps de la partie du morceau.
    - **Intro ou Count In -** Le BeatBuddy jouera l'intro s'il y en a une et jouera un comptage s'il n'y a pas d'intro.
    - **None -** Démarre immédiatement le premier temps de la partie du morceau.
- **Transition -** Si la transition est activée, le BeatBuddy jouera le fill de transition en boucle jusqu'à ce que la pédale principale soit relâchée ou que commande MIDI Complete Transition (CC:113 valeur 0) soit reçue. Si la transition est désactivée, le BeatBuddy ne jouera pas le fill et attendra la transition à la mesure suivante jusqu'à ce que la pédale principale soit relâchée ou que la commande MIDI Complete Transition (CC:113 valeur 0) soit reçue.
    - Activer */Désactiver
- **Outro** - Active ou désactive l'outro sur le BeatBuddy. S'il est désactivé, au lieu jouer l'outro, il arrêtera simplement le rythme à la fin de la mesure.
    - Activer*/Désactiver
- **Double Tap -** Active ou désactive le double tap par défaut du BeatBuddy pour jouer l'outro. Certains utilisateurs appuient accidentellement sur le double tap, et préfèrent donc désactiver. Tant que l'Outro est activé, vous pouvez toujours arrêter le morceau avec une pause (footswitch), puis pendant la pause maintenir la pédale principale enfoncée pour arrêter le morceau, ou vous pouvez régler l'un des boutons footswitch pour déclencher l'Outro Fill et terminer morceau avec un seul tap.
    - Activer*/Désactiver
- **Triple Tap Stop -** Lorsque cette fonction est activée, elle permet d'arrêter immédiatement le morceau par un triple tap rapide (Remarque : Lorsque cette fonction est désactivée, un tap pendant le remplissage de l'outro annulera ce dernier et poursuivra la lecture de la partie du morceau en cours).
    - Activer/Désactiver*
- **Transition Forgiveness -** Lorsque cette option est activée, le BeatBuddy laisse une petite fenêtre de temps (300 ms) après le début de la mesure pour que l'utilisateur puisse envoyer une commande Complete Transition (CC 113 valeur 0). Si la commande est envoyée dans la fenêtre de temps, le BeatBuddy changera de partie immédiatement sans perdre son décompte et sans jouer de transition. Ceci permet d'éviter une transition tardive lors de l'utilisation d'un contrôleur MIDI, de lAeros et du BeatBuddy. Cette fonction doit être activée pour fonctionner avec l'Aeros en tant qu'émetteur (maître).
    - Activer* /Désactiver

Paramètres :

mpo par défaut - Lorsque cette option est activée, le tempo enregistré est omatiquement chargé pour chaque morceau. Toutefois, si vous connaissez le tempo d'un morceau que vous voulez jouer et que recherchez le meilleur rythme, sélectionnez "Désactiver" pour que le tempo ne change pas à chaque fois que vous changez de morceau. Conseil : Pour remplacer le tempo par défaut d'un morceau par le tempo actuel, appuyez sur le bouton de tempo et maintenez-le enfoncé.

- Activer*/Désactiver

- **Jeu de batterie par défaut -** Lorsque cette option est activée, le jeu de batterie enregistré est automatiquement chargé pour chaque morceau. Toutefois, si vous souhaitez essayer plusieurs morceaux différents avec le même jeu de batterie, sélectionnez "Désactiver" pour que le jeu de batterie ne change pas à chaque fois que vous changez de morceau. Conseil : Pour remplacer le jeu de batterie par défaut d'un morceau par le jeu de batterie actuel, appuyez sur le bouton du jeu de batterie et maintenez-le enfoncé.
  - Activer*/Désactiver
- **Mute Pause -** Lorsque cette option est activée, le rythme est mis en sourdine lorsqu'est en pause, au lieu d'être arrêté. A utiliser si le BeatBuddy est 'Slave' (contrôlé par un dispositif d'horloge MIDI externe) afin qu'il reste synchronisé lorsqu'il est en pause.
  - Activer/Désactiver
  - **MIDI-Activated* -** Mute Pause est automatiquement activé lorsque le BeatBuddy agit en tant qu'esclave dans la synchronisation MIDI.
- **Unpause Behavior-** Définit ce qui se passe lorsque le BeatBuddy est désactivé**.**
  - Main Pedal Unpause - Définit ce qui se passe si la pédale principale est pressée alors que le BeatBuddy est en pause. Note : Si Start Beat est réglé sur Press, le comportement Unpause ne pourra être réglé que sur le Tap. Ceci afin d'éviter que des actions non désirées ne se produisent sur le Tap pendant la pause.
    - Tap - En pause et lorsque la pédale principale est tapée (pressée rapidement).
      - Intro
      - Remplissage*
      - Début de la transition
      - Stop Song
    - Hold - En pause et lorsque la pédale principale est maintenue enfoncée. (Remarque : cette fonction ne fonctionne pas si le paramètre Start Beat [lire ci-dessous] est réglé sur Presse)
      - Stop Song* (arrêt de la chanson)
      - Début de la transition
  - External Unpause - Définit ce qui se passe lorsqu'un appareil externe envoie une commande au BeatBuddy à partir d'un état de pause.
    - Outro
      - Suivre le réglage de la pédale principale de l'outro
      - Chanson d'arrêt Outro

Paramètres :

glages MIDI - Veuillez vous référer au MIDI et au BeatBuddy dans ce manuel.

e Fill Period - Contrôle le moment où le remplissage est déclenché après la pression de la pédale. Notez que même si vous avez choisi "Immédiatement", si vous appuyez sur la pédale dans dernier demi-temps de la mesure, le remplissage sera joué dans la mesure suivante, car est très peu probable que vous souhaitiez un remplissage inférieur à un demi-temps, et vous avez donc probablement appuyé sur la pédale trop tôt.

- Immédiatement*
- Prochaine demi-heure
- Prochain battement
- Mesure suivante

- **Start Beat (début du rythme) -** Permet de déterminer si le rythme doit commencer au moment où vous appuyez sur la pédale ou au moment où vous la relâchez. La pression est plus immédiate, mais si vous la réglez sur Press, vous ne pouvez pas utiliser fonctions de la pédale Hold (entrer le tempo de tap à partir du mode Stopped, arrêter le morceau ou commencer la transition à partir du mode paused). *Remarque : Si Start Beat est réglé sur Press, le sous-réglage Main Pedal Unpause, Hold, ne sera pas disponible et les commandes de maintien se comporteront comme prévu dans le cas où un maintien est détecté.*
  - Appuyer sur*
  - Libération
    - Mode Tap Tempo : Si cette option est activée, le fait de maintenir la pédale à l'arrêt permet d'entrer dans le mode Tap Tempo où l'utilisateur peut taper sur la touche
      Le mode Tap Tempo est accessible à partir de l'état d'arrêt si la pédale principale est réglée pour répondre au relâchement. Il est possible d'accéder au mode Tap Tempo à partir de l'état d'arrêt si la pédale principale est réglée pour répondre au relâchement.
      - Activer */Désactiver
- **Métronome** visuel - Définit quand le métronome visuel (la barre mobile sur l'écran) est actif.
  - Arrêt et lecture*
  - Jouer seulement
  - Désactiver

Paramètres

IV. Réglages audio

- Drum Output - Le BeatBuddy produit de l'audio stéréo. Si vous voulez que le BeatBuddy joue en vraie stéréo, réglez ce paramètre sur stéréo. Si vous souhaitez que le signal soit additionné en mono, et que les deux entrées soient envoyées aux deux sorties, réglez ce paramètre sur mono. Ceci affecte également la sortie casque.
    - Mono/Stéréo*
- Release Time - Période de temps pendant laquelle le BeatBuddy atténue un son étouffé (fonction avancée - ne pas utiliser cette fonction si vous ne la comprenez pas).
    - 0ms - 250ms, la valeur par défaut est de 100ms

- **Taille de la police**

- Définit la taille du texte du menu de contenu et de configuration
    - Normal
    - Grandes dimensions
    - Très grand

- **Sobriété**

- Fait jouer le BeatBuddy comme s'avait bu ! Un bon entraînement pour les situations de la vie réelle, ou juste pour faire rire tes amis :-)
    - **Sobre :** BeatBuddy joue normalement
    - **Une bière :** BeatBuddy déplace 1 ou 2 BPM
    - **Tipsy** : BeatBuddy se déplace de 5 à 10 BPM
    - **Drunk :** Encore plus de changements de BPM et un remplissage de batterie aléatoire.
    - **Gaspillage :** Tout va de travers avec un tempo changeant, des remplissages aléatoires, des transitions et des coups d'accent.

Remarque : si ce réglage est utilisé alors que l'Aeros est couplé à la synchronisation MIDI, l'Aeros rencontrera une désynchronisation MIDI causée par un décalage de tempo. Pour éviter cette désynchronisation, utilisez le BeatBuddy sur le réglage Sober.

VII. A propos de BeatBuddy

- Numéro d'identification unique du BeatBuddy et version actuelle du micrologiciel .

VIII. Rétablir les paramètres par défaut

IX. Rétablit les paramètres tels qu'ils sont sortis de l'usine.

Listes de lecture

Nouvelle fonction : A partir de la version 4.0.0, le BeatBuddy dispose de playlists !

Vous pouvez maintenant ajouter n'importe quel morceau de la carte SD à un dossier de liste de lecture (1-17). Pour ce faire, mettez simplement le morceau en surbrillance sans l'ouvrir dans la vue du dossier (appuyez sur la flèche gauche du clavier pour quitter l'écran du morceau et entrer dans la liste des morceaux d'un dossier), et appuyez longuement sur l'encodeur de tempo. Cela ouvrira une fenêtre contextuelle permettant de choisir la liste de lecture dans laquelle vous souhaitez placer le morceau.

Etapes pour créer une liste de lecture sur le BeatBuddy

1. Lorsqu'une chanson est ouverte, appuyez sur la touche fléchée gauche du clavier pour afficher liste des chansons du dossier en cours.
2. À l'aide de l'encodeur de tempo, faites défiler jusqu'à la chanson que vous souhaitez ajouter à la liste de lecture
3. Tout en mettant le morceau en surbrillance, appuyez sur l'encodeur de tempo et maintenez-le enfoncé, ce ouvrira une liste de toutes les listes de lecture possibles (1-17).
4. À l'aide du clavier ou de l'encodeur, mettez en surbrillance et sélectionnez la liste de lecture à laquelle vous souhaitez ajouter la chanson

Les listes de lecture peuvent contenir jusqu'à 128 chansons. Les chansons des listes de lecture ne sont pas des copies, elles sont simplement un moyen de rassembler les fichiers de chansons que vous avez sur votre carte SD pour les ordonner rapidement en vue d'une performance ou d'une session.

Les listes de lecture peuvent être supprimées sur le BeatBuddy en sélectionnant la liste de lecture dans l'écran du dossier racine et en appuyant longuement sur l'encodeur de tempo, une fenêtre pop-up vous demandera si vous souhaitez supprimer la liste de lecture. La suppression d'une liste de lecture n'effacera pas les chansons de la liste de lecture.

Les chansons de la liste de lecture peuvent être déplacées dans la liste de lecture ou supprimées en sélectionnant d'abord la chanson et en appuyant longuement sur l'encodeur de tempo. Les trois options suivantes s'affichent dans la fenêtre contextuelle : Déplacer, Supprimer, Annuler. La suppression de tous les morceaux efface la liste de lecture, mais il est toujours possible de la repeupler avec des morceaux.

Pour déplacer un morceau dans la liste de lecture, sélectionnez "Déplacer" et utilisez l'encodeur de tempo pour choisir le nouvel emplacement du morceau et appuyez sur l'encodeur pour le placer.

Nous avons également changé la façon dont le BeatBuddy lit les commandes MSB, LSB et PC. Maintenant le BeatBuddy n'aura besoin que de recevoir une commande LSB et PC pour sélectionner un morceau, les commandes MSB ne seront plus supportées. Ceci a été fait pour supporter le nouveau comportement de sélection de morceau MIDI dans la version 4.1.x de l'Aeros. L'Aeros est maintenant sur la version 5.1.x !

Avec le réglage par défaut de la sélection des chansons, les listes de lecture peuvent être rappelées en utilisant la couche MSB 127 suivie d'une commande PC. En Aeros, les listes de lecture peuvent être rappelées en utilisant les couches LSB 111-127, l'envoi d'une commande PC sélectionnera la chanson dans la liste de lecture dans l'ordre. Cela signifie qu'en mode Aeros, seuls les 11 premiers dossiers du BeatBuddy seront mappés par MIDI. La couche LSB 111 = Playlist 1, la couche LSB 112, = Playlist 2, ... La couche LSB 127 = Playlist 17, etc.
Pour en savoir plus sur la sélection des morceaux, reportez-vous à la page 49 de la section MIDI et BeatBuddy.

Pour éditer des Playlists sur l'ordinateur, tu dois utiliser le logiciel BeatBuddy Loader, les Playlists ne sont pas supportées par le logiciel BeatBuddy Manager 1.x.x. L'utilisation simultanée du BeatBuddy Manager 1.x.x et du BeatBuddy Loader peut entraîner des problèmes inattendus.

Logiciel BeatBuddy Loader



Le BeatBuddy Loader a pour but de rendre l'organisation du contenu du BeatBuddy simple et directe, comme si tu utilisais le système de fichiers de ton propre ordinateur.

Insérez simplement votre carte SD dans votre ordinateur et utilisez le BeatBuddy Loader pour organiser votre projet existant ou charger le contenu existant, par défaut et/ou Premium sur une carte SD.

Le logiciel permet également de renommer, déplacer et exporter facilement tous les fichiers pris en charge. Il inclut également la prise en charge des listes de lecture pour la version 4.1.6 de BeatBuddy ! Pour en savoir plus sur BeatBuddy Loader, lisez son propre manuel.

Gérez facilement plusieurs projets de manière transparente ; sauvegardez votre contenu facilement et en toute sécurité, ne perdez plus jamais vos données !

Ce logiciel n'est pas destiné à remplacer complètement le BeatBuddy Manager, les fichiers wav et midi ne peuvent pas être accédés, édités ou gérés comme dans le BeatBuddy Manager, il n'y a pas non plus de création/édition de morceaux ou de Drum Set.

Téléchargez-le ici.

Vue d'ensemble du MIDI

Qu'est-ce que le MIDI ?

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est le langage numérique que les équipements musicaux utilisent pour communiquer. En utilisant le MIDI, le BeatBuddy peut soit recevoir des commandes (le BeatBuddy est le récepteur/esclave MIDI), soit envoyer des commandes (le BeatBuddy est le transmetteur/maître MIDI). Il peut également envoyer et/ou recevoir des informations sur le tempo d'autres appareils, ce qui facilite la synchronisation de votre installation.

Comment puis-je connecter mon BeatBuddy avec MIDI ?

- Deux câbles sont nécessaires pour connecter votre BeatBuddy à un autre appareil : Un câble MIDI Sync Breakout et un câble MIDI standard à 5 broches mâle-mâle (tous deux vendus séparément sur notre site web).

    - Sur le côté gauche du BeatBuddy se trouve un port "MIDI Sync". Un câble spécial MIDI Sync est nécessaire pour convertir le port PS/2 MIDI Sync du BeatBuddy en 2 ports MIDI standard à 5 broches pour MIDI IN et MIDI OUT. Vous aurez également besoin d'au moins un câble MIDI standard à 5 broches pour connecter le câble de synchronisation MIDI à votre (vos) autre(s) appareil(s) compatible(s) MIDI.

Lorsque BeatBuddy est émetteur :

- Connectez le port OUT du câble de synchronisation MIDI au port IN de l'autre appareil à l'aide d'un câble MIDI standard.

Lorsque BeatBuddy est récepteur :

- Connectez le port IN du câble de synchronisation MIDI au port OUT de l'autre appareil.

Astuce : Le BeatBuddy peut être à la fois récepteur d'un appareil et émetteur d'un autre simultanément.

À quoi peut servir le MIDI ?

BeatBuddy est Transmetteur ("Master") (MIDI OUT) :

- **Synchronisez votre boucleur avec le BeatBuddy :** MIDI Sync est un outil puissant qui permet d'intégrer le BeatBuddy avec vos autres appareils MIDI, tels que les boucleurs et les effets compatibles avec MIDI Sync, afin de créer un système de performance ou d'enregistrement puissant.
    - Par exemple, lorsque le BeatBuddy est synchronisé avec un looper compatible MIDI Sync (tel que l'Aeros Gold Edition, le meilleur looper à utiliser avec le BeatBuddy), le looper peut compléter les boucles exactement sur le temps automatiquement, de sorte que la boucle enregistrée reste synchronisée avec la batterie.
    - Lorsque l'on utilise les Aeros avec le BeatBuddy, les appareils se resynchronisent à chaque mesure, ce qui élimine tout risque de dérive (un problème courant avec les boucleurs, car il existe de minuscules différences de synchronisation MIDI qui s'additionnent).
    - Si vous utilisez un looper sans synchronisation MIDI avec le BeatBuddy, il y aura un décalage temporel ou une dérive notable. Même un décalage de quelques millisecondes peut devenir perceptible au fur et à mesure que la boucle se poursuit.
    - Le BeatBuddy envoie également des commandes MIDI Start et Stop afin que le looper démarre et s'arrête en même temps que le BeatBuddy (bien que tous les loopers ne suivent pas ces commandes, certains fonctionnent simplement avec la synchronisation).
    - Vous avez un contrôle total sur les commandes que BeatBuddy envoie et auxquelles il réagit dans les réglages MIDI, comme expliqué plus loin dans cette section.
- **Pause pendant la synchronisation MIDI :** Lors de l'utilisation de la synchronisation MIDI, la fonction de pause du BeatBuddy peut fonctionner en deux modes, Normal Pause et Mute Pause.
    - **Pause normale :** Quand le BeatBuddy est en pause, la commande MIDI Stop est envoyée par le BeatBuddy (à travers le port MIDI OUT) pour arrêter tous les appareils synchronisés. Lorsque le BeatBuddy est en pause, la commande MIDI Start est envoyée pour redémarrer tous les appareils synchronisés. Le rythme est redémarré au début de la mesure pour rester dans le temps avec les autres appareils. Ce comportement est pertinent lorsque le BeatBuddy agit en tant que Transmetteur en MIDI Sync.
    - **Mute Pause :** Lorsque le BeatBuddy est en pause, aucune commande de contrôle MIDI n'est envoyée aux autres appareils, ce qui leur permet de continuer à jouer. Le BeatBuddy ne coupe que son propre son, et continue à jouer le rythme dans le temps. Lorsqu'il n'est pas en pause, le BeatBuddy rétablit le son et continue à jouer de la batterie. Ce comportement est recommandé lorsque le BeatBuddy agit en tant que récepteur dans la synchronisation MIDI.
    - **Activé par MIDI :** Si le BeatBuddy reçoit une horloge MIDI, réglera automatiquement le mode Pause sur Mute Pause. Si le BeatBuddy ne reçoit pas d'horloge MIDI, il utilise le mode Normal Pause.
    - Mute Pause peut être réglé sur Settings> Main Pedal> Mute Pause

MIDI et le BeatBuddy

Le BeatBuddy est récepteur ("esclave") (MIDI IN) :

- **Sélection rapide d'un morceau.**
    - Il se peut que tu aies 3000 chansons dans ton répertoire et que tu joues des concerts où tu reçois des demandes aléatoires de la part du public. Bien que tu aies déjà déterminé quels rythmes de BeatBuddy vont avec quelles chansons de ton répertoire (ou que tu aies utilisé notre outil de correspondance de chansonspratique), tu ne veux pas avoir à chercher dans tous les dossiers de BeatBuddy pour trouver le bon rythme quand tu reçois une demande de chanson.
    - Avec le MIDI, vous pouvez utiliser une application iPad telle que OnSong, qui dispose de votre base de données de paroles et de diagrammes d'accords, de sorte que lorsque vous affichez le diagramme d'accords d'une chanson sur OnSong, il se transforme en une certaine chanson de BeatBuddy qui lui correspond.
- **Contrôle supplémentaire avec un pédalier MIDI externe.**
    - Certains utilisateurs veulent une pédale pour chaque fonction (remplissage de batterie, transition, outro, tap tempo, passage à différentes parties du morceau dans désordre, plus de touches d'accentuation, meilleurs contrôles de tempo, etc.)
    - Nous avons donc créé une commande MIDI 'CC' spéciale pour pratiquement toutes les fonctions du BeatBuddy, afin que vous puissiez contrôler le BeatBuddy à partir d'un autre appareil. (Nous recommandons notre contrôleur MIDI au pied universel, le MIDI Maestro. Il est livré avec un mode BeatBuddy intégré pour un branchement facile).
- **Déclenche les superbes sons de batterie du BeatBuddy avec une électronique. Utilisez le BeatBuddy comme votre cerveau de batterie !**
    - Vous avez une batterie électronique bon marché et vous détestez le son qu'elle produit.
    - Vous pouvez connecter la sortie MIDI de la batterie à l'entrée MIDI du BeatBuddy et lorsque vous jouez sur la électronique, elle jouera les sons de haute qualité du BeatBuddy !
    - Ceci est également utile lorsque vous composez des rythmes dans votre DAW et vous voulez tester comment ils sonneront sur le BeatBuddy - pas besoin de charger les fichiers MIDI dans le BeatBuddy - il suffit d'envoyer les notes MIDI !

Assurez-vous d'activer Transition Forgiveness dans les réglages de la pédale principale pour que les commandes de transition de l'Aeros fonctionnent correctement lorsque vous utilisez l'Aeros en tant qu'émetteur et le BeatBuddy en tant que récepteur. Cette option est activée par défaut.

I. Réglages MIDI

Pour votre commodité, tous les paramètres par défaut sont marqués d'un astérisque (*).

MIDI-IN - Ces réglages contrôlent ce que le BeatBuddy fait lorsqu'il reçoit des commandes MIDI d'un appareil externe.

- **Temps réel du système**
    - **Sync -** Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy règle son propre tempo en fonction tempo (horloge MIDI) qu'il reçoit. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore tout tempo qui lui est envoyé.
        - Activer*/Désactiver
    - **Start -** Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy commence à jouer dès qu'il reçoit commande MIDI d'un appareil externe. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes de démarrage qu'il reçoit.
        - Activer*/Désactiver
    - **Stop** - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy s'arrête de jouer lorsqu'il reçoit la commande MIDI Stop d'un appareil externe. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes Stop qu'il reçoit.
        - Activer*/Désactiver
- **MIDI Channel Number -** Définit le canal [1-16 ou ALL/OMNI] à partir duquel les commandes MIDI sont reçues. Il est important que le BeatBuddy reçoive les commandes MIDI sur le même canal que celui sur lequel votre (vos) appareil(s) externe(s) les envoie(nt).
    - Canaux 1-16 disponibles. Le défaut est OMNI (ALL), ce qui signifie que le BeatBuddy écoute tous les canaux MIDI.
- **Note sur**
    - **Enable* :** Lorsque le BeatBuddy reçoit des notes MIDI, il jouera les sons correspondants sur les batteries du BeatBuddy. Ceci est très utile si vous voulez jouer sur une batterie électronique tout en entendant les sons de haute qualité du BeatBuddy. Connectez la sortie MIDI de la batterie électronique à l'entrée MIDI du BeatBuddy et lorsque vous jouez sur la batterie électronique, le BeatBuddy produira son célèbre son primé pour votre jeu.
    - **Désactiver :** BeatBuddy ignore toutes les notes MIDI qu'il reçoit.
- **Note Off**
    - **Notes Choke :** Quand le BeatBuddy reçoit la commande MIDI Note Off, il arrête de jouer le son de la batterie qui correspond à cette note. Ceci est surtout utilisé pour les sons de notes longues, comme la basse ou le piano dans les batteries personnalisées qui incluent ces sons d'instruments. Cependant, cela peut parfois entraîner des problèmes de lecture du son, en fonction du type d'appareil utilisé. Donc, à moins que vous n'ayez une batterie avec d'autres sons d'instruments que la batterie, il est préférable de laisser cette option désactivée.
    - **Ignoré* :** BeatBuddy ignore toutes les commandes de coupure de note qu'il reçoit.

- **Control Change (CC) -** Paramètres pour les commandes CC que le BeatBuddy suit. Les commandes CC peuvent être numérotées CC 0-127, chacune avec une valeur 0-127.
    - **Activer*/Désactiver** - Activer/désactiver la réception de toutes les commandes CC
    - **Tempo (CC:80, CC:81, valeur 1-127) -** Lorsque cette option est activée, vous pouvez contrôler le tempo du BeatBuddy en utilisant CC:80 pour augmenter le tempo et CC:81 pour le diminuer. Exemple : Lorsque le BeatBuddy reçoit CC:80, valeur 10, il change le tempo au tempo actuel+ 10 BPM. CC:81 diminue tempo de la valeur.
        - Activer*/Désactiver
    - **Half Time (CC:82, valeur 1-127) -** Le BeatBuddy entre en mode Half Time à la prochaine mesure. CC:82, valeur 0 retourne au mode Normal Time à la fin de la mesure.
        - Activer*/Désactiver
    - **Double Time (CC:83, valeur 1-127)** - Le BeatBuddy entre en mode Double Time à la mesure suivante. CC:83, valeur 0 revient au temps normal à la fin de la mesure.
        - Activer*/Désactiver
    - **Mix-Vol (CC:108, valeur 0-100)** - Lorsqu'il est activé, le volume de la table de mixage (bouton de volume principal qui contrôle uniquement le volume du son de la batterie) peut être contrôlé en envoyant le message MIDI avec une valeur allant de 0 à 100. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes de volume du mixeur qu'il reçoit. Ce paramètre peut être réglé pour fonctionner avec les commandes INC/DEC, lisez comment dans Tempo Control.
        - Activer*/Désactiver
    - **HP-Vol (CC:109, valeur 0-100**) - Lorsqu'il est activé, le volume du casque peut être contrôlé en envoyant le message MIDI avec une valeur comprise entre 0 et **100.**
      S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes de volume de casque qu'il reçoit. Ce paramètre peut être réglé pour fonctionner avec les commandes INC/DEC, voir comment dans Tempo Control.
        - Activer*/Désactiver
    - **Accent-Hit (CC:110, n'importe quelle valeur)** - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy jouera l'accent de la partie du morceau en cours chaque fois qu'il recevra le message MIDI Accent-Hit. Vous pouvez contrôler le volume du coup d'accent en changeant la valeur du message entre 0 et 127. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes Accent-Hit qu'il reçoit.
        - Activer*/Désactiver

- **Pause/Unpause (CC:111, n'importe quelle valeur)** - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy met en pause le morceau en cours lorsqu'un message Pause/Unpause est reçu. La deuxième fois que ce message est reçu, le BeatBuddy met en pause le morceau en cours. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore toutes les commandes Pause/Unpause qu'il reçoit.
    - Activer*/Désactiver
- **Drum Fill (CC:112, n'importe quelle valeur)** - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy déclenche un drum fill lorsqu'un message Drum Fill est reçu. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore tous les messages Drum Fill qu'il reçoit.
    - Activer*/Désactiver
- **Transition (CC:113)**
    - Enable* : Le BeatBuddy déclenche une transition lorsqu'un message de transition personnalisé est reçu. Vous pouvez sélectionner la partie laquelle vous souhaitez accéder après la transition en réglant la valeur de la commande sur l'index de la partie à laquelle vous souhaitez accéder. La transition continuera à jouer en boucle jusqu'à ce que la valeur soit changée à 0.
        - Valeur 1⟶ Partie 1
        - Valeur 2⟶ Partie 2
        - Valeur 3⟶ Partie 3
        - Valeur n⟶ Partie n (Remarque : les valeurs 33-125 sont désactivées dans le BeatBuddy)
        - Valeur 126⟶ Partie précédente
        - Valeur 127⟶ Partie suivante
        - Valeur 0⟶ BeatBuddy termine la transition et passe à la partie de morceau sélectionnée comme spécifié dans la valeur originale, comme spécifié ci-dessus.
    - **Disable :** Le BeatBuddy ignore tous les messages de Transition Fill qu'il reçoit.
- Intro (CC:114, valeur 1-127) - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy déclenche l'intro du morceau lorsqu'un message d'intro est reçu. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore tous les messages d'intro qu'il reçoit. Si le réglage Intro non-MIDI dans les réglages de la pédale principale est désactivé, le BeatBuddy démarre sans jouer l'intro.
    - Activer*/Désactiver
- Outro (CC:115, valeur 1-127) - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy déclenche l'outro du morceau lorsqu'un message Outro est reçu. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore tous les messages Outro qu'il reçoit.
    - Activer*/Désactiver

- **Drum Set (CC:116, valeur 1-127)** - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy changera de drum set lorsqu'il recevra ce message. La valeur détermine quel jeu de batterie est choisi, Value=1 est le premier jeu de batterie, etc. S'il est désactivé, le BeatBuddy ignore ce message.
    - Activer*/Désactiver
- **Tap-Tempo (CC:117, valeur 1-127)** - Lorsqu'il est activé, si le BeatBuddy reçoit cette commande, il entre en mode Tap Tempo. C'est un moyen utile d'entrer en mode Tap Tempo les mains libres si vous avez un appareil externe qui peut envoyer cette commande. Envoyer cette commande plusieurs fois revient à taper le tempo avec la pédale. Lorsqu'il est désactivé, BeatBuddy ignore cette commande.
    - Activer*/Désactiver
- **Enter/Exit Folder (CC:118, toute valeur)** - Lorsqu'elle est activée, la réception de cette commande permet d'entrer dans le dossier sélectionné. Si elle est désactivée, cette commande est ignorée.
    - Activer*/Désactiver
- **Scroll Up/Down (CC:119, valeur 0-1)** - Lorsqu'elle est activée, la réception de cette commande avec la valeur 0 (vers le bas) ou 1 (vers le haut) fait défiler la sélection actuelle dans la Songs List. Si elle est désactivée, le BeatBuddy ignore cette commande.
    - Activer*/Désactiver
- **Remote Main Pedal (CC:120, valeur >0 pour la pression, valeur=0 pour le relâchement)** - Ceci émule la pédale principale du BeatBuddy qui est pressée et relâchée. En d'autres termes, cela permet à un contrôleur MIDI d'agir comme la pédale principale. Envoyez simplement CC:120 avec une valeur différente de 0 pour émuler la pression et envoyez CC:120 avec la valeur 0 pour émuler le relâchement. Les deux doivent être envoyés pour que cette commande MIDI fonctionne correctement.
    - Activer*/Désactiver
- **No Fill Transition (CC:122) -** Le BeatBuddy déclenche une transition lorsqu'une commande CC:121 est reçue. Le BeatBuddy ne jouera pas de fill et continuera à jouer le temps principal de la partie en cours. Vous pouvez sélectionner la partie à laquelle vous souhaitez accéder après la transition en réglant la valeur des commandes sur le même numéro que la partie à laquelle vous souhaitez accéder. La transition ne se terminera pas tant qu'une commande de valeur 0 n'aura pas été reçue ; la transition se fera alors à la mesure suivante. (Veuillez noter que les valeurs 33 à 125 sont désactivées dans le beatbuddy).
    - Activer *
        - Valeur 1→ Partie 1
        - Valeur 2→ Partie 2
        - Valeur 3→ Partie 3
        - Valeur n→ Partie n (Remarque : les valeurs 33-125 sont désactivées dans le BeatBuddy)

- Valeur 126→ Partie précédente
- Valeur 127→ Partie suivante
- Valeur 0→ BeatBuddy termine la transition et passe à la partie de morceau sélectionnée comme spécifié dans la valeur originale, comme spécifié ci-dessus.

▪ Disable : Le BeatBuddy ignore tous les messages de Transition Fill qu'il reçoit.

o **Exclusive Transition (CC:121) -** Cette commande est destinée à se comporter comme une commande de transition CC113. Le BeatBuddy déclenche une transition lorsqu'une commande CC:121 est reçue. Vous pouvez sélectionner la partie à laquelle vous souhaitez accéder après transition en réglant la valeur de la commande du même numéro que partie à laquelle vous souhaitez accéder. La transition continuera à jouer en boucle jusqu'à ce que la valeur 0 soit reçue. L'Aeros ne répond pas à la commande CC:121 .

▪ Able *

- Valeur 1→ Partie 1
- Valeur 2→ Partie 2
- Valeur 3→ Partie 3
- Valeur n → Partie n (Remarque : les valeurs 33-125 sont désactivées dans le Beatbuddy)
- Valeur 126→ Partie précédente
- Valeur 127→ Partie suivante
- Valeur 0 → BeatBuddy termine la transition et passe à la partie de la chanson sélectionnée comme spécifié dans la valeur originale, spécifiée ci-dessus.

▪ **Disable :** Le BeatBuddy ignore tous les messages de Transition Fill qu'il reçoit.

o **Program Change (PC)** - Active/désactive la réponse du BeatBuddy aux commandes de changement de programme. Pour en savoir plus sur les commandes MSB, LSB et PC, voir page 49.

▪ Disable - Le BeatBuddy n'enverra aucune commande de sélection de morceau. Ceci est désactivé par défaut.
▪ Défaut* - Le BeatBuddy utilise les commandes MSB, LSB et PC pour sélectionner les morceaux.
- Le BeatBuddy répondra aux commandes MSB et LSB pour sélectionner un dossier.
- Si seule une commande LSB est envoyée, cela fonctionnera toujours pour sélectionner un dossier spécifique.
- La commande PC sélectionne le morceau dans le dossier.
- Si vous n'envoyez qu'une commande PC, elle ouvrira la chanson correspondante dans le dossier actuellement ouvert.

▪ Aeros Mode - Le BeatBuddy ne répondra qu'aux commandes LSB et PC et ignorera MSB. L'Aeros n'utilise que les valeurs MSB pour ouvrir les morceaux.
- La commande LSB sélectionne le dossier
- La commande PC sélectionne le morceau dans le dossier
- Si vous n'envoyez qu'une commande PC, elle ouvrira la chanson correspondante dans le dossier actuellement ouvert.

MIDI OUT - Ces réglages contrôlent quand le BeatBuddy envoie des commandes MIDI à un appareil externe.

- **Type de sortie**
    - **MIDI-OUT :** Le BeatBuddy n'envoie que les commandes MIDI qu'il génère et n'envoie pas les commandes MIDI qu'il a reçues dans port MIDI In du BeatBuddy.
    - **MIDI-MERGE* :** Le BeatBuddy combine toutes les commandes MIDI qu'il reçoit dans le port MIDI-IN avec ses propres commandes générées et envoie les deux commandes au port MIDI-OUT.
    - **MIDI-THRU :** Le BeatBuddy n'envoie que les commandes MIDI qu'il a reçues par le port MIDI-IN.
    - **Disable -** BeatBuddy n'envoie pas de messages MIDI
- **Chaîne**
    - Définit le canal [1-16] sur lequel les commandes MIDI sont envoyées. Il est important que le BeatBuddy envoie des commandes MIDI sur le même canal que celui sur lequel votre appareil externe les reçoit. Le canal par défaut est le canal 1.

Remarque : *Sync (horloge), Start et Stop sont des commandes MIDI SysEx (System Exclusive) en temps réel. Cela signifie qu'elles sont envoyées sur tous les canaux, quel que soit le canal de sortie MIDI.*

- **Synchronisation**
    - **Toujours activé* :** BeatBuddy envoie toujours l'horloge MIDI tempo même lorsqu'il ne joue pas. Ceci est utile lorsque vous voulez que vos appareils basés sur le tempo MIDI, tels que les boucleurs ou les delay, jouent à un certain tempo mais que vous ne voulez pas que la batterie joue pendant que vous le faites.
    - **En jouant :** Le BeatBuddy n'envoie que l'horloge tempo MIDI lorsqu'il joue de la batterie. C'est une bonne chose lorsque vous voulez que vos autres appareils suivent uniquement le tempo du BeatBuddy pendant que la batterie est en train de jouer.
    - **Désactiver :** BeatBuddy n'envoie pas d'horloge de tempo MIDI.

- **Démarrage**
    - **Intro :** BeatBuddy envoie la commande MIDI Start au début de l'intro.
        - Veuillez noter que si l'intro est moins longue qu'une mesure complète, ce paramètre peut perturber vos autres appareils et les amener à jouer en dehors du temps imparti.
    - **Main Beat* :** BeatBuddy envoie la commande MIDI Start lorsque le rythme principal commence à jouer après la fin de l'intro. C'est un excellent moyen de commencer au bon moment.
    - **Désactiver :** BeatBuddy n'envoie jamais la commande MIDI Start.

      Remarque : *BeatBuddy envoie toujours la commande MIDI Start lorsqu'il n'y a pas de pause, sauf si le paramètre Start est désactivé ou si l'option Mute Pause est sélectionnée.*

- **Arrêter**
    - **Pause seulement :** BeatBuddy envoie la commande MIDI Stop lorsque BeatBuddy a été mis en pause.
    - **Pause et Fin* :** BeatBuddy envoie la commande MIDI Stop lorsque BeatBuddy a été mis en pause et lorsque l'outro se termine.
    - **End Only :** BeatBuddy n'envoie la commande MIDI Stop qu'à la fin de l'outro.
    - **Désactiver :** BeatBuddy n'envoie jamais la commande MIDI Stop.
- **Notes**
    - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy envoie les notes MIDI qu'il est train de jouer. Cela peut déclencher des sons dans un autre appareil tel que votre ordinateur ou un autre synthétiseur. S'il est désactivé, le BeatBuddy n'envoie aucune note MIDI. Certains appareils (tels que le Pigtronix Infinity Looper) sont confus et ne fonctionnent pas correctement lorsqu'ils reçoivent des notes MIDI.
        - Activer/Désactiver*

- **Partie suivante (CC:102)**
    - Lorsqu'il est activé, le BeatBuddy envoie la commande MIDI CC:102 lorsque la transition est terminée et que la partie suivante commence. S'il est désactivé, le BeatBuddy n'envoie pas la commande CC:102. Certains appareils (comme l'Eventide Timeline) sont désorientés lorsqu'ils reçoivent cette commande et ne fonctionnent pas correctement. Cette commande est nécessaire pour le contrôle de la partie du morceau avec les Aeros lorsque BeatBuddy déclenche des changements de partie.
        - Activer*/Désactiver
- **Song/Folder Select :** Le BeatBuddy peut maintenant envoyer des commandes de sélection de morceaux à partir du port midi out lorsqu'un morceau est ouvert. Par défaut, le BeatBuddy enverra la même commande MSB LSB et PC que celle qui ouvre le morceau. Cela signifie que si le morceau est ouvert par MSB 0, LSB 0, et PC 0 alors le BeatBuddy enverra MSB 0 LSB 0 PC 0 quand le morceau est ouvert. Pour utiliser au mieux l'Aeros, essayez le mode Aeros. Rappelez-vous que l'ID MIDI du BeatBuddy est défini par la position du morceau et du dossier dans la liste. Pour en savoir plus sur la sélection de morceau, voir p. 49.
    - Disable* - Le BeatBuddy n'enverra aucune commande de sélection de morceau. Ceci est désactivé par défaut.
    - Défaut - Le BeatBuddy enverra une commande MSB, LSB et PC.
    - Aeros Mode - Le BeatBuddy envoie une commande MSB et PC. La vraie valeur MSB est annulée et remplacée par la valeur LSB. Ainsi, un morceau dont le message de sélection de morceau est MSB 0 LSB 125 PC 5 enverra MSB 125 et PC 5. L'Aeros n'utilise que les valeurs MSB pour ouvrir les morceaux.

- **Signature temporelle**
    - **Sysex :** Lorsqu'il est activé, BeatBuddy envoie des informations sur la signature temporelle lorsque le morceau de BeatBuddy est chargé et à chaque point de la mesure après l'ouverture du morceau. Ceci est utile pour l'Aeros Loop Studio afin qu'il puisse synchroniser la signature temporelle interne avec celle du BeatBuddy même si la signature temporelle change. L'Aeros ne peut changer de signature temporelle qu'avant l'enregistrement.
    - **Contrôle change (CC:103) :** Envoie une commande CC103 personnalisée avec une valeur qui correspond à une signature temporelle spécifique. Nous avons trouvé une méthode logique qui explique comment nous avons créé les valeurs qui ont à voir avec le comptage des valeurs binaires, mais nous ne l'expliquerons pas ici, cest trop compliqué. Informez-nous sur le forum si vous voulez vraiment savoir. Regardez les valeurs prises en charge dans le tableau des valeurs CC:103 à la page suivante.
    - **Disable :** Le BeatBuddy n'envoie pas l'information sur la signature temporelle. Certains appareils sont confus et ne fonctionnent pas correctement lorsqu'ils reçoivent ce signal.

Signature temporelle - Explication détaillée

Le Time Signature est envoyé par BeatBuddy à chaque fois qu'un morceau est chargé en tant que message midi Sysex (par défaut) et toutes les quelques secondes après lorsqu'il est arrêté et que le morceau est ouvert.

- Les valeurs Sysex en hexadécimal sont les suivantes :
  - 2/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7
  - 3/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7
  - 4/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7
  - 5/4 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7
  - 3/8 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7
  - 6/8 : F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7

La commande CC;103 est un peu plus difficile à comprendre, mais elle utilise les valeurs suivantes :

CC:103 Time Signature Values			
Time Signature	CC:103 Value	Data (binary)	Data (hex)
1/4	1	0b00000001	0x01
2/4	5	0b00000101	0x05
3/4	9	0b00001001	0x09
4/4	13	0b00001101	0x0D
5/4	17	0b00010001	0x11
6/4	21	0b00010101	0x15
7/4	25	0b00011001	0x19
1/8	2	0b00000010	0x02
3/8	10	0b00001010	0x0A
5/8	18	0b00010010	0x12
6/8	22	0b00010110	0x16
7/8	26	0b00011010	0x1A
9/8	34	0b00100010	0x22
12/8	46	0b00101110	0x2E
21/8	82	0b01010010	0x52
1/2	0	0b00000000	0x00
2/2	4	0b00000100	0x04
3/2	8	0b00001000	0x08
4/2	12	0b00001100	0x0C
1/16	3	0b00000011	0x03
2/16	7	0b00000111	0x07
3/16	11	0b00001011	0x0B
4/16	15	0b00001111	0x0F

Restaurer les paramètres MIDI - Réinitialise tous les paramètres MIDI à leur valeur par défaut.

- Oui/Non

II. Sélection du dossier/de la chanson

- Vous pouvez sélectionner un dossier et un morceau du BeatBuddy avec le MIDI Bank Select (combinaison de CC:0 [MSB] et CC:32 [LSB] et les messages de Program Change (PC). En fonction de vos réglages pour le Song Select, le BeatBuddy attend des choses différentes. Allez sur Main Pedal> MIDI Settings> MIDI In> Program Change pour choisir le comportement.

Défaut

- Le dossier est sélectionné avec le message de sélection de banque (Bank MSB et LSB) et le morceau est sélectionné avec le changement de programme. MSB sélectionne la banque, LSB le dossier dans la banque. Chaque banque MSB possède 128 dossiers.
- La commande PC sélectionne le morceau dans le dossier ouvert actuel
- Cela donne un potentiel de 128 MSB x 128 LSB= 16 384 dossiers différents avec 128 morceaux chacun (sélectionnés par la commande de changement de programme [PC]).
- L'ordre des dossiers / morceaux est trié par le BeatBuddy Manager. L'ordre des dossiers / morceaux correspond au numéro utilisé par messages MIDI +1.
  - Cela signifie que le message de changement de programme (PC) doit avoir une valeur de 0 pour sélectionner le premier morceau du menu.
  - Nous savons que c'est déroutant, mais le MIDI a été conçu par des informaticiens, pas par des gens normaux comme nous, et les informaticiens aiment commencer par 0 au lieu de 1.

Mode Aeros

- La sélection du dossier se fait uniquement avec les LSB 0-110, qui correspondent aux 111 premiers dossiers du BeatBuddy. Les LSB 111-127 ouvrent les listes de lecture 1-17.
- L'ordre des dossiers / morceaux est trié par le BeatBuddy Manager. L'ordre des dossiers / chansons correspond au numéro utilisé par messages MIDI +1. La sélection des morceaux de la Playlist commence au LSB 111 qui correspond à la Playlist 1.
  - Cela signifie que le message de changement de programme (PC) doit avoir une valeur de 0 pour sélectionner le premier morceau du menu.
  - Nous savons que c'est déroutant, mais le MIDI a été conçu par des informaticiens, pas par des gens normaux comme nous, et les informaticiens aiment commencer par 0 au lieu de 1.

Default Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	Value 0	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	Value 0	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	Value 0	Value 2	Value 2
Folder 129 - Song 4	Value 1	Value 1	Value 3

Aeros Mode Example:

Folder/Song	Bank MSB (CC:0)	Bank LSB (CC:32)	Program Change (PC)
Folder 1 - Song 1	N/A	Value 0	Value 0
Folder 1 - Song 2	N/A	Value 0	Value 1
Folder 3 - Song 3	N/A	Value 2	Value 2
Playlist 1 - Song 1	N/A	Value 111	Value 0
Playlist 2 - Song 1	N/A	Value 112	Value 0
Playlist 2 - Song 4	N/A	Value 112	Value 3

***Veuillez noter** que le morceau du BeatBuddy ne change pas tant que le message de changement de programme n'est pas reçu, c'est-à-dire que les messages de banque seuls ne suffisent pas à changer un morceau.*

III. Contrôle du tempo

- Comme le tempo du BeatBuddy va de 40BPM à 300BPM, nous ne pouvons pas utiliser une seule commande CC pour couvrir toute la plage car une commande CC ne peut avoir que 128 valeurs.

- Il y a deux façons de changer le tempo.

    - Avec les messages INC/DEC (augmentation/diminution) qui ajustent le tempo de 1 BPM vers le haut ou vers le bas.

    - En passant directement à un tempo BPM spécifique à l'aide du système MSB/LSB, comme dans le système de sélection des morceaux.

Cependant, 'est un peu plus compliqué car, contrairement au système de sélection des morceaux où vous avez des commandes CC dédiées pour représenter le MSB (CC:0) et le LSB (CC:32), il n'y a pas de commandes CC dédiées pour le tempo.

Nous utilisons donc le "NRPN Register" (Non-Registered Parameter Number) qui est un MSB (CC:99) et LSB (CC:98) d'usage général. Cela signifie que vous pouvez contrôler plusieurs paramètres sur le BeatBuddy en utilisant une séquence MSB, qui est généralement une série de 3 commandes : 2 commandes CC et une PC.

Il peut être utilisé pour contrôler le tempo, tout autre paramètre ou plusieurs paramètres à la fois. Actuellement, nous ne l'utilisons que pour contrôler le tempo, mais nous suivons le protocole MIDI Standard pour laisser de la place à d'autres contrôles à l'avenir. En raison de cette capacité de contrôle de plusieurs paramètres, les étapes ci-dessous sont suivies.

1. INC/DEC (voir https://www.midi.org/specifications)

L'avantage de la commande INC / DEC est que vous pouvez faire correspondre la commande midi à un encodeur infini (par exemple, une roue à rouleaux). Cela se fait en utilisant les boutons de données génériques Increment (CC:96) et Decrement (CC:97). Le paramètre qui sera modifié par ce message est défini par le registre NRPN (CC:98 et CC:99).

Voici les étapes à suivre pour contrôler le tempo du BeatBuddy. Il suit la spécification Data INC/DEC du protocole MIDI. *Note : ces mêmes étapes peuvent être utilisées pour régler les paramètres de volume Mix (CC:108) ou Headphone (CC:109).*

Etapes pour augmenter le tempo

Étapes	Message	Détails
1*	CC:99/106	Régler le registre NRPN sur Tempo MSB Set
2*	CC:98/107	le registre NRPN LSB sur Tempo LSB
3	CC:96/1	Incrémenter le tempo d'une unité
4*	CC:99/127	Efface le registre NRPN MSB
5*	CC:98/127	Efface le registre NRPN LSB

Les pas avec un * sont optionnels si la seule valeur contrôlée par Inc/Dec est le Tempo. Par défaut, le Beatbuddy incrémente / décrémente le tempo lorsqu'il reçoit un message INC/ DEC.

Etapes pour diminuer le tempo

Étapes	CC:#/Valeur	Détails
1*	CC:99/106	Régler le registre NRPN MSB sur Tempo MSB
2*	CC:98/107	Régler le registre NRPN LSB sur Tempo LSB
3	CC:97/1	Diminuer le tempo d'une unité
4*	CC:99/127	Efface le registre NRPN MSB
5*	CC:98/127	Efface le registre NRPN LSB

Les pas avec un * sont optionnels si la seule valeur contrôlée par Inc/Dec est le Tempo. Par défaut, le Beatbuddy incrémente / décrémente le tempo lorsqu'il reçoit un message INC/ DEC.

2. Tempo MSB & Tempo LSB

- Afin de régler directement le tempo sur un BPM spécifique, vous devez utiliser les messages Tempo MSB et Tempo LSB. Le Beatbuddy ne mettra à jour son tempo actuel que lorsqu'il recevra le message LSB.
- L'ordre du message devrait donc être le suivant :
    1. Valeur MSB
    2. Valeur LSB
- N'oubliez pas que la valeur du tempo ne peut être réglée qu'avec le MSB (CC:106) et le LSB (CC:107).

Voici quelques exemples de combinaisons de messages Midi :

MSB (CC:106)	LSB	Tempo
0	(CC:107) 25	40
0	40	40
0	127	127
1	0	128
1	25	153
1	50	178
2	0	256
2	44	300
2	45	300

Note : Rappelez-vous que la plage de tempo du BeatBuddy est comprise entre 40 et 300BPM.

MIDI IN COMMANDS

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:0	Bank (song folder) select MSB	0-127	Bank (Song folder) Select MSB
CC:32	Bank (song folder) select MSB	0-127	Bank (Song folder) Select LSB
CC:80	Tempo Increase	0-127	Increases tempo by value received (NewTempo=Tempo+Value)
CC:81	Tempo Decrease	0-127	Decreases tempo by value received (NewTempo=Tempo-Value)
CC:82	Normal Mode	0	Returns to normal mode
	Half-time mode	1-127	Goes to half time mode
CC:83	Normal Mode	0	Returns to normal mode
	Go to Double-time mode	1-127	Goes to double time mode
CC:96	Data Increment (Data Entry +1)	1-127	Increases the BeatBuddy Tempo (default)
CC:97	Data Decrement (Data Entry -1)	1-127	Decreases the BeatBuddy Tempo (default)
CC:98	Non-Registered Parameter Number (NRPN) -LSB	0-127	Read more on pg 52

Continues on next page...

MIDI IN COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:99	Non-Registered Parameter Number (NRPN) -MSB	0-127	Read more on pg 52
CC:100	Registered Parameter Number (RPN) -LSB	0-127	Read more on pg 52
CC:101	Registered Parameter Number (RPN) -LSB	0-127	Read more on pg 52
CC:104	Open Settings	0-127	Opens the BeatBuddy Settings
CC:106	Tempo MSB		This command when used in conjunction with the Tempo LSB command will allow users to select a specific tempo. MSB 1 implies a BPM of 129 or greater.
CC:107	Tempo LSB		This command can select a tempo for the Beatbuddy. If choosing a BPM greater than 128, the user must also send an MSB command. MSB 1 implies a BPM of 129 or greater. LSB 0-39 = BPM of 40 (lowest possible tempo), LSB 40 =41.
CC:108	Main Volume	0-100	Change the main volume (like Main Volume knob)
CC:109	Headphone Volume	0-100	Change the Headphone volume
CC:110	Accent Hit	0-127	Triggers an accent hit with a volume from the value 0 (mute) to 100 (original recorded volume) to 127 (amplified more than the original recorded volume)
CC:111	Unpause	0	Unpause the current song
	Pause	1	pause the current song
	Pause/ Unpause	>1	Toggle between pause and unpause

Continues on next page...

MIDI IN COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:112	Fill	1-127	Triggers a drum fill
CC:113	Transition End Transition at next Measure	0	Starts transition to the currently selected part in 6x6. This command is used in conjunction with CC:113 values 1-6, 126, and 127 to allow toggling through parts before starting the transition. As of v4.1.6, if the BeatBuddy is stopped the CC:113 value 0 command will start it from stopped.
	Start Transition	1-32	Selects the part according to the value number sent (part # = value #). The BeatBuddy will loop the transition fill until it receives CC:113 value 0 (shown above). Then, it will complete the transition and change parts at the end of the measure. As of v4.1.6, if the BeatBuddy is stopped, the BeatBuddy will change to that part without starting playback once this command is received.
	Cancel Transition	125	Cancels any pending transition
	Previous Part	126	This will start the transition to the previous part. To switch to the selected part, the user must send CC:113 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure. As of v4.1.6, if the BeatBuddy is stopped, the BeatBuddy will change to the previous part without starting playback once this command is received.
	Next Part	127	This will start the transition to the next part. To switch to the selected part, the user must send CC:113 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure. As of v4.1.6, if the BeatBuddy is stopped, the BeatBuddy will change to the next part without starting playback once this command is received.

Continues on next page...

MIDI IN COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:114	Start	0-127	Starts the playback of the current song
CC:115	Stop	0-127	Triggers the outro of the song
CC:116	Drumset	0-127	Selects a specific drumset
CC:117	Tap Tempo	0-127	Enters Tap Tempo mode and generate Tap Event
CC:118	Enter/Exit	0-127	Enters or Exits a folder
CC:119	Scroll Down	0	Scrolls down song/folder list
	Scroll Up	1	Scrolls up song/folder list
CC:120	Main Pedal Release	0	Emulates Main Pedal release
	Main Pedal Press	1-127	Emulates Main Pedal Press
CC:121	Transition		This command is meant to behave just like a CC:113 transition command. The BeatBuddy will trigger a transition when a CC:121 command is received you can select which part to go to after the transition by setting the value of the commands of the same number of the part you want to jump to. The transition will continue playing in a loop until value 0 command is received. The Aeros does not respond to CC:121
	Complete Transition	0	Ends transition at the next measure.
	Change Part	1-32	Selects the part according to the value number sent (part # = value #). The BeatBuddy will loop the transition fill until it receives CC:121 value 0 (shown above). Then, it will complete the transition and change parts at the end of the measure.

Continues on next page...

MIDI IN COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:121 (cont.)	Previous Part	126	This will start the transition to the previous part. To switch to the selected part, the user must send CC:121 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure.
	Next Part	127	This will start the transition to the next part. To switch to the selected part, the user must send CC:121 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure.
CC:122	Transition		The BeatBuddy will trigger a transition when a CC:122 command is received. The BeatBuddy will not play a fill and will continue playing the main beat of the current part. You can select which part to go to after the transition by setting the value of the commands to the same number as the part you want to jump to. The transition will not complete until a value 0 command is received, it will then transition at the next measure.
	Complete Transition	0	Starts transition to the currently selected part in 6x6. This command is used in conjunction with CC:122 values 1-6, 126, and 127 to allow toggling through parts before starting the transition.
	Change Part	1-32	Selects the part according to the value number sent (part # = value #). The BeatBuddy will loop the transition fill until it receives CC:122 value 0 (shown above). Then, it will complete the transition and change parts at the end of the measure.
	Previous Part	126	This will start the transition to the previous part. To switch to the selected part, the user must send CC:122 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure.

Continues on next page...

MIDI IN COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:122 (cont.)	Next Part	127	This will start the transition to the next part. To switch to the selected part, the user must send CC:122 value 0 to end the transition and change parts at the end of the measure.

MIDI OUT COMMANDS

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:102	Force Aeros Transition	0-127	Next Part. Sent whenever song part is changed on the BeatBuddy, at the end of the transition. This makes the Aeros Transition immediately in 2s2 and immediately in 6x6 if a part other than the open part is selected.
	Start (Sysex Real Time)		Sent when BeatBuddy intro ends by default, can be set to send at start of intro, and when unpaused (can be modified in BeatBuddy settings)
	Stop (Sysex Real Time)		Sent when BeatBuddy outro ends and when paused (can be modified in BeatBuddy settings)
	MSB + LSB + PC	MSB= CC0 values 0-127 LSB= CC0 values 0-127 PC values 0-127	The BeatBuddy can now send Song Select commands automatically when a song is opened, the command sent cannot be set, it is based on the song and folder location. In Default Mode, the BeatBuddy will send the MSB and LSB (representing folder) and a PC for the song within the folder.

Continues on next page...

MIDI OUT COMMANDS

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:102 (cont.)	MSB + PC	MSB= CC0 values 0-127 PC values 0-127	The BeatBuddy can now send Song Select commands automatically when a song is opened, the command sent cannot be set, it is based on the song and folder location. In Aeros Mode Mode, the BeatBuddy will send the MSB 0-127 to represent the first 128 folders on BeatBuddy, LSB is not used. A PC representing the song within the folder will also be sent. This was done to allow user to control Aeros more versatility, LSB commands do not affect the Aeros.
CC:103	Time Signature		Time sig - Value 1/4 - 1 2/4 - 5 3/4 - 9 4/4 - 13 5/4 - 17 6/4 - 21 7/4 - 25 1/8 - 2 3/8 - 10 5/8 - 18 6/8 - 22 7/8 - 26 9/8 - 34 12/8 - 46 21/8 - 82 1/2 - 0 2/2 - 4 3/2 - 8 4/2 - 12 1/16 - 3 2/16 - 7 3/16 - 11 4/16 - 15

Continues on next page...

MIDI OUT COMMANDS (cont.)

CC Number	Command Name	Value	Action
CC:103 (cont.)	Time Signature		Time Signature is sent by BeatBuddy whenever a song is loaded as a Sysex midi message and repeatedly every 3 seconds. The Aeros, for example, will set it's own internal time signature when receiving these commands if the song is empty. (All values in hex) 2/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7 3/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7 4/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7 5/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7 3/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7 6/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7

Support technique

Si tu remarques quelque chose d'étrange avec ton BeatBuddy, vérifie d'abord que tous câbles sont bien branchés.

Ensuite, éteignez la pédale en la débranchant pendant une minute, puis rebranchez-la.

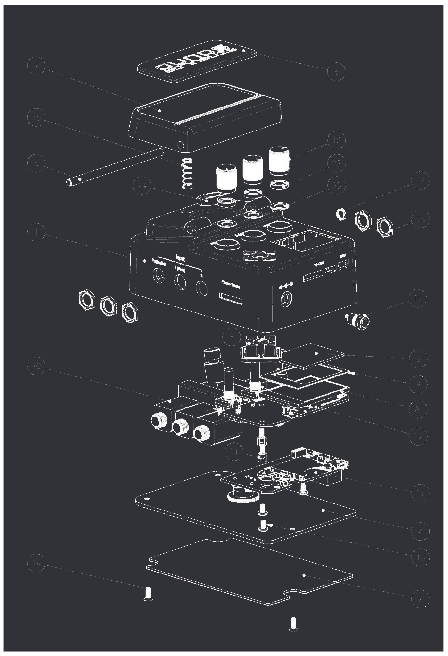
Si cela ne fonctionne pas, les fichiers sur la carte SD peuvent avoir été corrompus (cela rarement), et tu devrais effacer tous les fichiers de la carte SD et recharger ton projet sauvegardé avec le BeatBuddy Manager ou les fichiers de sauvegarde de la carte SD qui ont le contenu par défaut qui a été livré avec ton BeatBuddy.
Les fichiers de sauvegarde de la carte SD et le logiciel BeatBuddy Manager sont disponibles à l'adresse https://singularsound.com/pages/support.

Si tu as des difficultés à résoudre des problèmes avec ton BeatBuddy, envoie-nous un e-mail à support@singularsound.com.

Spécifications techniques

Dimensions : 5" de long x 3,5" de large x 2,5" de haut (127mm x 86mm x 63mm)

Alimentation : 9v DC, 300mA, centre négatif



Impédance de sortie : ~-10 ohms
Impédance d'entrée : > 400k ohms
Niveau d'entrée maximum : 3.5
dBu Signal à bruit : 95 dB typique
D/A : 24 bits, 44,1 kHz
Réponse en fréquence : 20Hz à 20 kHz
THD : 0,01% THD+N dans une charge de 1kΩ pour une bande passante de 22Hz à 20kHz à niveau d'entrée -10dBV à . SNR : ~89dB à un niveau d'entrée de -6dBV dans une charge de 1kΩ sur bande passante de 0Hz à 20kHz (non pondéré).

Entrées : 2 x 1/4"
Sorties : 2 x 1/4" (L/mono, R), 1 x 1/8" (casque) E/S MIDI : Port de synchronisation MIDI PS/2 (câble de connexion requis) USB : 1 x Type Mini-B
Autres E/S : 1 x 1/4" TRS (pédale de commande externe)