

# Nord Stage 3

## Piano/Synthétiseur de scène

### Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar

Stage 3 Compact SW 73



Stage 3 HP 76



Stage 3 88



# Sommaire court

([Le sommaire complet est à la fin du document](#))

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1</b>	<b>DÉMARRAGE</b>	<b>4</b>
1.1	INTRODUCTION PERSONNELLE	5
1.2	OU TROUVER QUOI ?	6
1.3	CONNEXIONS	7
1.4	PRÉSENTATION GÉNÉRALE	9
1.5	DÉMARRAGE RAPIDE	11
1.6	VUE D'ENSEMBLE DES SECTIONS SONORES	19
1.7	EXEMPLE D'UTILISATION DE BASE	30
<b>2</b>	<b>UTILISATION PLUS AVANCÉE</b>	<b>46</b>
2.1	SECTIONS SONORES ET « PROGRAM »	46
2.2	MIDI	122
2.3	MENUS	130
2.4	OPÉRATIONS SYSTÈME	138
2.5	ANNEXES	142
<b>3</b>	<b>LISTE DES « SONS » D'USINE</b>	<b>144</b>
3.1	SONS ÉLÉMENTAIRES D'USINE	144
3.2	« SONS COMBINÉS » D'USINE	149
<b>4</b>	<b>INSTRUMENT SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY »</b>	<b>156</b>
4.1	« NORD PIANO LIBRARY 2 »	156
4.2	« NORD SAMPLE LIBRARY 3 »	156
4.3	LIBRAIRES DÉDIÉES AUX « STAGE 3 »	161
<b>5</b>	<b>« NORD STAGE 3 » &amp; « 2 (EX) » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES</b>	<b>162</b>
<b>6</b>	<b>LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD</b>	<b>165</b>
6.1	« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	165
6.2	« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	189
6.3	« NORD SAMPLE CONVERTER » : CONVERTISSEUR POUR FICHIERS NORD 1 & 2	189
6.4	APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)	190
6.5	APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)	193
<b>7</b>	<b>RESSOURCES SUR LE WEB</b>	<b>196</b>
7.1	TUTORIELS VIDÉO	196
7.2	TEST AUDIOFANZINE	197

**TÉLÉCHARGEZ LA DERNIÈRE VERSION DE CET AIDE-MÉMOIRE SUR :**

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-hp76/medias/autres/>

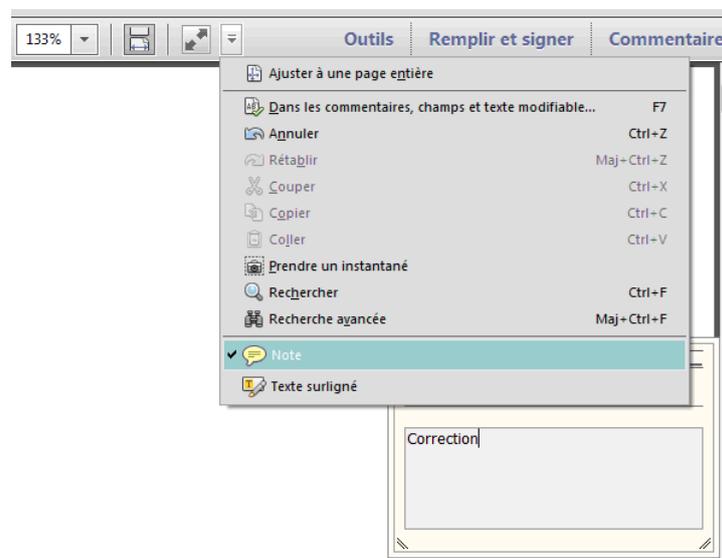
**N'imprimez pas !**

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version ... sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple [Google Drive](#) ou [iCloud](#) gratuit ou autre).

**APPEL À CONTRIBUTION**

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez sur le [forum Audiofanzine](#) pour en faire profiter tout le monde.....  
..... ou sur [ma page sur Audiofanzine](#) pour tout autre sujet

**Conventions typographiques**

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire a été rédigé en adaptant le manuel utilisateur Clavia (pour la version 2 de l'OS). La formulation et la présentation sont remaniées, et des illustrations sont ajoutées pour préciser les informations et les rendre plus apparentes.

En effet, j'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme claire et illustrée, qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et qui permet des ajouts au fil du temps.

Le logiciel « Nord Sample Converter » est décrit, et par ailleurs les manuels des logiciels « Nord Sound Manager » (Version 6.7, 2015), et du « Nord Sample Editor » (version 2, 2010) sont traduits (Dans un document séparé ; Cf. 6 ci-dessous).

La liste des instruments est fournie pour la configuration d'usine, ainsi que pour la « Nord Sample Library 3 ».

*Pensez à faire des recherches par mot clef dans le document PDF (CTRL F). C'est très efficace pour trouver une information ponctuelle !!*

<b>1</b>	<b><u>DÉMARRAGE</u></b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b><u>UTILISATION PLUS AVANCÉE</u></b>	<b>46</b>
<b>3</b>	<b><u>LISTE DES « SONS » D'USINE</u></b>	<b>144</b>
<b>4</b>	<b><u>INSTRUMENT SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY »</u></b>	<b>156</b>
<b>5</b>	<b><u>« NORD STAGE 3 » &amp; « 2 (EX) » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES</u></b>	<b>162</b>
<b>6</b>	<b><u>LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD</u></b>	<b>165</b>
<b>7</b>	<b><u>RESSOURCES SUR LE WEB</u></b>	<b>196</b>

## **1** [Démarrage](#)

<b>1.1</b>	<b>INTRODUCTION PERSONNELLE</b>	<b>5</b>
<b>1.2</b>	<b>OU TROUVER QUOI ?</b>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b>CONNEXIONS</b>	<b>7</b>
<b>1.4</b>	<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b>	<b>9</b>
<b>1.5</b>	<b>DÉMARRAGE RAPIDE</b>	<b>11</b>
<b>1.6</b>	<b>VUE D'ENSEMBLE DES SECTIONS SONORES</b>	<b>19</b>
<b>1.7</b>	<b>EXEMPLE D'UTILISATION DE BASE</b>	<b>30</b>

## 1.1 Introduction personnelle

Le « Stage 3 » se distingue des « Stage 2 » et « Stage 2 Ex » par les différences suivantes :

- ✓ doublement de la taille de la mémoire « PIANO » du 2 Ex (4x celle du « Stage 2 »).
- ✓ taille de mémoire « Samples » de 480 Mo, soit 100 Mo de plus que les « Stage 2 & 2 Ex »,
- ✓ remplacement du moteur de synthétiseur par celui du « Nord Lead A1 » (À la place de la Synthèse soustractive FM),
- ✓ ajout d'un mode « Song »,
- ✓ 4 zones de « Split » clavier au lieu de 3, avec une transition progressive du son au niveau des points de « Split »,
- ✓ polyphonie doublée, voire triplée en « Piano Stéréo »,
- ✓ support d'une nouvelle version 3 de la « Nord Sound Library »,
- ✓ toucher de clavier de la version HP 76 de nature intermédiaire entre celui des versions 88 touches et Compact 73 touches (« key Hammer Action Portable » contre respectivement « key Weighted » et « key Semi-Weighted Waterfall »),
- ✓ Option de transition sans coupure lors de changement de « program » : « Seamless Prog Change »
- ✓ Plusieurs nouvelles fonctionnalités signalées en rouge dans le tableau du paragraphe 5 ci-dessous.

Quant à la différence par rapport au « Nord Electro », on en profite pour rappeler que la différence majeure est la présence d'un moteur de synthétiseur sur les « Nord Stage », donnant la possibilité de moduler les « Instruments échantillonnés » à l'aide des opérateurs de synthèse (Alors que le « Nord Electro » ne permet que le simple Playback des échantillons, avec ajout d'effets classiques, sans modulation).

Pour moi, les claviers Nord représentent une construction solide, des sons de qualité, avec un choix pléthorique dans la « Nord Sound Library » en téléchargement gratuit, et une ergonomie agréable (pas de menus) bien que pas évidente au premier abord (c'est aussi la raison d'être du présent document).

Le « Stage 3 » ne fait pas exception à la règle, et sa particularité est d'être disponible en 3 formats correspondant à 3 touches (dur, semi dur polyvalent et waterfall). Les utilisateurs, et surtout les pianistes sont invités à essayer le toucher des 3 modèles pour être sûrs qu'il conviendra à leur habitude et leur usage.

Comme ce n'est pas une station de travail (Workstation) il ne faut y chercher ni séquenceur ni enregistrement audio, ni même lecture AUDIO ou MIDI. De plus, il n'y a ni port USB DEVICE pour clef USB, ni liaison wifi.

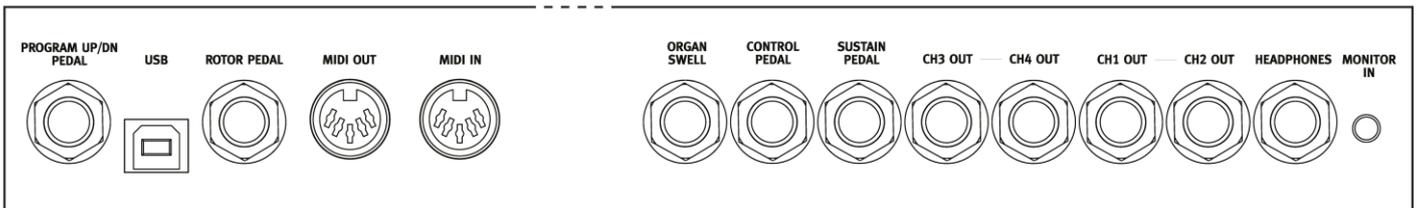
Cependant des applications iPad (notamment « Nord Beat 2 » décrite au paragraphe 6.4 ci-dessous) peuvent faire office d'excellente section rythmique, et les applications d'enregistrement / lecture AUDIO ou MIDI, sont légion (voir le paragraphe 6.4 ci-dessous).

## 1.2 OU trouver QUOI ?

Le tableau ci-dessous contient la liste des questions pratiques, dans l'ordre d'un démarrage pas à pas, en renvoyant aux paragraphes correspondants (par liens vers les paragraphes).

Sujet	§ simple	§ avancé
Présentation générale du « Stage 3 »	1.4	
Connexions	1.3	
Contrôleurs du Panneau de commande	1.7.1	
Factory Reset	2.4.1	
Sélection d'un instrument unique « Piano », « Synth », « Organ »	1.5.1	
Sélection d'un Preset « Program » de tous sons combinés	1.5.2.1	
Sélection d'un Preset « Synth » de samples combinés (Pas d'« Organ »)	1.5.2.2	
Réglage des effets	1.6.6, 1.7.6	2.1.6
ARPEGGIATOR	1.7.10	2.1.4.9
Utilisation du moteur de son « Piano »	1.6.2	2.1.2
Utilisation du moteur de son « Organ »	1.6.1	2.1.1
Utilisation du moteur de son « Synth » (Synthétiseur)	1.6.4, 1.7.9	2.1.4
Utilisation de son externe « Hardware » ou « virtuel »: Section « Extern »	1.6.5	2.1.5
Utilisation de la Section « MIDI »	2.2	2.5
Modification ou Création d'un Preset « Program » (Section « PROGRAM »)	1.7.2,1.7.3 1.7.4	2.1.3
Mode « LIVE » : Mémoires de « Program »	1.7.5	2.1.3.10
Modification ou Création d'un Preset « Synth »	1.7.9.1	2.1.4.4
Bouton PANIC	2.1.3.4	2.1.3.4
Utilisation des 2 « Panels » pour alterner entre 2 sessions complètes du Stage	1.7.7	2.1.3.8
« Split » et « Layer »	1.7.7.1, 1.7.7.2	2.1.3.5
« Morphing »	1.7.8	2.1.3.1
Mode « Song » : Mémoriser et rappeler des listes de « Programs » ordonnés		2.1.3.7
Archivage de « Bundle » de « Programs/Performances/Songs » pour une restauration ultérieure de sons prêts à l'emploi (y compris « échantillons »)		6.1.5.8
Paramètres des menus « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », et « EXTERN »		2.3
Restaurer les paramètres d'usine « Factory Restore »		2.4.1
Mise à jour de l'OS		2.4.2
Liste des contrôles MIDI : « CC »		2.5
Factory Library : « Sons » d'usine	3.1, 3.2.1, 3.2.2	
« Programs » & Presets « Synth » d'usine		
« Nord Sound Library » de sons additionnels	4	3.2
Tableau de comparaison des modèles « Stage 3 » et « Stage 2(Ex) »	5	
Logiciel « Nord Sound Manager » pour la gestion des « Samples », « Programs » & « Performances »		6.1
Logiciel « Nord Sample Editor » pour la création d'instruments échantillonnés		6.2
Logiciel « Nord Sample Converter » pour convertir les fichiers Stage 1 & 2	6.3	
Application « Nord Beat 2 » pour iOS		6.4

## 1.3 Connexions



Règle générale pour les connexions AUDIO: avant d'allumer l'amplificateur ou les haut-parleurs actifs, effectuez d'abord toutes les connexions audio.

De même à l'extinction, commencez toujours par l'amplificateur ou les haut-parleurs actifs.

### Mise en route

- 1 Connectez le cordon d'alimentation « Nord Stage 3 » à l'appareil et une à alimentation secteur
  - Connectez une **pédale Sustain** et un **casques** ou tout autre **sonorisation**.
- 2. Allumer le « Nord Stage 3 » avant le système de sonorisation, et faire en sorte que le volume de sortie ne soit pas accidentellement trop fort

1.3.1	CONNEXIONS AUDIO	7
1.3.2	CONNEXIONS MIDI	8
1.3.3	CONNEXION USB	8
1.3.4	BRANCHEMENT DE PÉDALES	8

### 1.3.1 Connexions audio

#### Règle générale pour les connexions audio :

Faites toutes les connexions audio avant d'allumer votre amplificateur.

- Allumez toujours votre amplificateur ou les enceintes actives en dernier, et
- les éteindre toujours en premier.

#### Casque (Headphones)

Pour brancher le jack 6,35 mm stéréo d'un casque. La sortie casque produit toujours du son, quels que soient les réglages de routage de sortie.

#### CH1 OUT ET CH2 OUT, CH3 OUT ET CH4 OUT

Sorties asymétriques de niveau ligne sur jack 6,35 mm pour amplificateur ou équipement d'enregistrement. Le « Stage 3 » est stéréo, avec des circuits distincts pour les signaux des canaux audio gauche et droit.

À sa sortie d'usine, le Nord Stage 3 est configuré pour produire du son par les sorties **Ch1 Out** et **Ch2 Out**.

Consultez la section Menu System au paragraphe 2.3.1 ci-dessous pour plus de détails sur l'emploi des sorties **Ch3 Out** et **Ch4 Out**, dans les configurations mono ou stéréo.

#### Monitor Input

Prise mini-jack 3,5 mm pour brancher des sources AUDIO telles que smartphones, tablettes ou ordinateurs. Elle est utile pour la lecture et la répétition avec de la musique pré-enregistrée ou un métronome, ou pour utiliser une source sonore supplémentaire sur scène.

Le signal entrant par **Monitor In** est acheminé vers les sorties **Headphones** et **Ch1 Out/Ch2 Out** (Contraire au « Stage 2/Ex » qui ne reproduisait l'AUDIO entrant que sur le casque).

NOTA : La commande de niveau général du « Stage 3 » n'affecte pas le niveau du signal entrant par **Monitor In**.

### 1.3.2 Connexions MIDI

#### **MIDI In**

Prise d'entrée MIDI à 5 broches pour recevoir les données MIDI envoyées par des appareils externes tels que des claviers de commande, des séquenceurs ou un ordinateur.

#### **MIDI Out**

Prise de sortie MIDI à 5 broches pour envoyer des données MIDI à des appareils tels que des modules de sons externes ou un ordinateur.

### 1.3.3 Connexion USB

Le port USB sert à brancher le « Stage 3 » à un ordinateur. La connexion peut servir au transfert MIDI, à des mises à jour du système d'exploitation (OS), et à se connecter à des applications telles que « Nord Sound Manager » ou « Nord Sample Editor ». Ces applications et la dernière version du système d'exploitation (OS) peuvent constamment être téléchargées sur [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com).

NOTA : Le MIDI par USB et les connecteurs MIDI standard à 5 broches sont simultanément actifs. Il n'est pas nécessaire de choisir entre les 2 options.

### 1.3.4 Branchement de pédales

Le « Stage 3 » a 4 entrées pour pédale :

#### **SUSTAIN PEDAL**

Prise jack 6,35 mm pour tous les types courants de pédale de Sustain, y compris le pédalier « Nord Triple Pedal ». Le sens de fonctionnement de la pédale Sustain est automatiquement détecté, mais peut être choisi manuellement dans le menu « System », § 2.3.1 ci-dessous. Voir les fonctionnalités du pédalier « Nord Triple » Pedal en § 2.1.2.3 ci-dessous.

#### **CONTROL PEDAL**

Prise jack 6,35 mm pour une pédale d'expression à variation continue, pour contrôler le « morphing » et/ou le Volume. La plupart des marques et modèles de pédale d'expression sont pris en charge, et peuvent être sélectionnés dans le menu « System » paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

#### **ORGAN SWELL** : « Récit d'orgue »

Prise jack 6,35 mm pour une pédale d'expression à variation continue, utilisée comme pédale « de récit » pour la section « Organ ». La plupart des marques et modèles de pédale d'expression sont pris en charge, et peuvent être sélectionnés dans le menu « System » (§ 2.3.1 ci-dessous).

#### **PROGRAM UP/DN PEDAL** : « Programme » suivant/précédent

Prise jack 6,35 mm pour une pédale fugitive à 2 boutons, pour passer au programme de numéro supérieur ou inférieur, ou pour changer de passage dans un morceau en mode « Song ».

La polarité de la pédale peut se régler dans le menu « System » (Cf. § 2.3.1 ci-dessous).

## 1.4 Présentation générale

### FONCTIONNALITÉS

Le « Nord Stage 3 » présente les principales caractéristiques suivantes :

- Section « Organ » : 3 modèles d'orgues classiques, « B3 », « Vox » et « Farf » (Farfisa), à l'identique du clavier double « Nord C2D » + 2 modèles « Pipe Organs » (Orgues à tuyaux).  
  
Tirettes d'orgue (Drawbars) numériques à LEDs sur les modèles 88 et 76 touches, et tirettes physiques sur le modèle Compact 73 touches (toucher waterfall pour orgue et synthé).
- Section « Piano » : Pianos à queue et droits, Pianos électriques « Tine » et « Reed », Pianos numériques, Clavinet et Clavecin, et une catégorie « Layer » avec des combinaisons d'autres instruments. La mémoire de la section « Piano » dans « Stage 3 » est de 2 Go.
- Section « Synth » avec 2<sup>ème</sup> écran OLED dédié :
  - Synthétiseur « A1 » à synthèse soustractive (Celui du « Nord Lead A1 »)
  - Synthèse Waveform de style analogique classique
  - Synthèse « Formants »
  - Synthèse « Superwaves »
  - Playback simple des « Instruments échantillonnés » chargés dans le Nord, notamment de multiples instruments réels (Guitare, String, Vents, Voix, Synthé vintage).
- Section « Effects » : « Reverb », « Delay », « AMP / EQ », « Compressor », « Chorus », « Tremolo », « Phaser », « Rotary Speaker »
- Section « Extern » : pour contrôler les instruments MIDI externes.
- 2 Mémoires de Presets de sons combinés des moteurs sonores : « Programs » et « Synth Preset » (Cf. § 1.5.2 ci-dessous)
- Transitions transparentes : les notes maintenues du Preset en cours ne sont pas interrompues lors du passage à un autre Preset.
- Fonctions « Morphing » : pour changer de multiples paramètres en utilisant les contrôleurs physiques.
- 4 zones de clavier (3 points de Split), avec des largeurs de zones réglables par l'utilisateur, y compris avec des chevauchements pour permettre une transition en douceur du son au niveau des points de « Split » !!
- Deux « Panels » indépendants procurant 2 instances complètes de moteurs et d'effets sonores du « Stage 3 ». Cela permet notamment des « Layers » et des « Splits » variés, ainsi qu'une émulation double clavier d'orgue modèle « B3 ».
- Trois modèles « Stage 3 »:
  - 88 touches « Fully Weighted Hammer Action » (A-C),

- HP 76 touches « Lightweight hammer action » (E-G),
- Compact 73 touches « Semi weighted Waterfall » (E-E) avec Drawbars physiques.
- NORD ON LINE : Le site nordkeyboards.com met librement à disposition...
  - la dernière version du système d'exploitation, les logiciels « Nord Sound Manager », « Nord Sample Editor » et le Driver pour PC et Mac,
  - les sons additionnels gratuits de la « Nord Piano Library » et de la « Nord Sample Library »,
  - des vidéos,
  - le manuel d'utilisation,
  - des didacticiels (nordkeyboards.com/tutorials).

### **SONS ADDITIONNELS GRATUITS**

Le « Nord Stage » est un système ouvert (comme le « Nord Electro » et le « Nord Piano »), qui permet de remplacer dans l'instrument chaque son de piano et d'échantillon, à partir des sons de la « Nord Sound Library » cités plus haut. L'opération est effectuée à l'aide d'un ordinateur et du logiciel « Nord Sound Manager ».

Le logiciel « Nord Sample Editor » permet quant à lui de composer son propre « instrument échantillonné » à partir d'enregistrements personnels ou de Samples commerciaux, et de l'inclure dans le « Nord » !!

### **À PROPOS DU MANUEL UTILISATEUR**

Le manuel est principalement un « manuel de référence », mais il fournit également des astuces sur la façon d'utiliser les différentes fonctionnalités en fonction du contexte.

### **RESTAURATION DES PRESETS D'USINE**

Les « programs » d'usine, les « Presets Synth », les « échantillons » et les « pianos » sont disponibles en tant que fichiers de sauvegarde individuels de « Nord Sound Manager » pour téléchargement depuis le site Internet Nord.

Il existe également un « Backup » (sauvegarde) de l'intégralité du contenu d'usine de l'instrument, qui peut être restauré dans l'instrument.

Le « Nord Stage 3 » est compatible avec les bibliothèques « Nord Piano Library » et « Nord Sample Library », gratuites et en expansion continue. Les futurs « sons » publiés seront également disponibles gratuitement pour l'utilisateur.

## 1.5 Démarrage rapide

Les sons intégrés sont les sons individuels des 4 sections Audio d'une part, et des Presets d'usine mémorisant des combinaisons des sons précédents d'autre part :

- ✓ « Sons » individuels de chacun des 4 « sections » du « Stage 3 » :
  - 3 moteurs sonores « Piano », « Sample Synth », « Organ »
  - 1 section « Extern » pilotant un instrument MIDI externe
- ✓ « Sons » combinés :
  - « Programs » : Presets de combinaisons des 4 sections Audio
  - « Synth Presets » : Presets de combinaison des sections Audio, sauf « Organ » (Tous les instruments échantillonnés y compris les Pianos, et pas seulement les synthétiseurs malgré le nom)

1.5.1	SÉLECTION DE SONS INDIVIDUELS	11
1.5.2	SÉLECTION DE SONS COMBINÉS	14

### 1.5.1 Sélection de sons individuels

Les « sons individuels » sont produits par un des 3 moteurs Audio, ou par la section « Extern » pilotant un instrument MIDI externe.

C'est en combinant plusieurs de ces sons élémentaires, sous forme de « Layers » et/ou de « Splits », que sont constitués les Presets « Programs » et « Synth » qui font l'objet du paragraphe suivant 1.5.2 ci-dessous.

Certaines des « sections » ci-dessous du panneau de commande, correspondent aux 4 types de sons individuels : « Organ », « Piano », « Synth », « Extern » (la section « Program » correspondant à des Presets de sons de tout type combinés entres eux)



**Organ**  
**+ Rotary Speaker**

**Piano**

**Program**

**SYNTH**

**EX**  
**TER**  
**N**

**EFFETS**  
Effect 1&2 + Delay +  
Amp Sim/EQ + Comp

1.5.1.1	Cas général en mode affichage standard	12
1.5.1.2	Cas des échantillons « Synth » en affichage par « Liste » et « Category »	13

### 1.5.1.1 Sons des 3 types en mode affichage standard

Pour sélectionner un son individuel quelle que soit la section Audio :

- 1. Désactiver toute les « sections » non voulues
- 2. Activer la « section » correspondant au son voulu
- 3. Puis les procédures sont les suivantes selon la « section » choisie :
  - « Organ » : Régler le moteur « Organ » dans la section « ORGAN », en choisissant le modèle d'orgue et en réglant le son modélisé, notamment avec les tirettes (Cf. § 1.6.1 ci-dessous).
  - « Piano » : Sélectionner le type de clavier voulu puis le modèle dans la section « PIANO », et régler le son (Effet, synthèse sonore, Morph, affectation sur une zone du clavier) (Cf. § 1.6.2 ci-dessous).
  - « Sample » : Sélectionner l'échantillon voulu dans la section « SYNTH », puis régler le son (Effet, synthèse sonore, Morph, affectation sur une zone du clavier) (Cf. § 1.6.4.1 ci-dessous)  
 Cette méthode est valable pour sélectionner un « Sample brut » en vue de lui appliquer des réglages personnalisés, avant de l'inclure dans un « program » ou un « Synth Preset ».

#### Alternative par saisie du numéro de Program (Depuis l'OS version 1.4)

- Activez le mode « Numeric Pad »
- Bouton **1-5** sous l'écran pour entrer le numéro afin de sélectionner le programme voulu dans la banque en cours d'utilisation
- Boutons **Page** pour changer de banque dans ce mode

Dans la version 1.4 de l'OS, le nombre de programmes ne change pas (400) mais le nombre de programmes est réduit à 25 (au lieu de 50) dans chacune des banques au nombre de 16 (au lieu de 8). Les programmes existants conservent le même ordre mais ils sont ajustés à la nouvelle taille des banques pour les 2 modes « Page Based » et « Numeric Pad ».

Voir le paragraphe 1.5.2.1.1.3 ci-dessous pour plus de détails.

#### Alternative en affichage « List » des « Sample Synth »

Cf. § 1.5.1.2 ci-dessous pour plus de détails

L'affichage « List » permet:

- ✓ de disposer d'un son « Sample Synth » jouable directement avec les réglages « FILTER » et « AMP ENV » appropriés
- ✓ ou de sélectionner les sons des « Sample Synth » par « Category » (car il n'y a pas de bouton de Type pour les échantillons « Synth » contrairement aux « Pianos »)

#### Boutons ON/OFF, LEVEL & ZONE SELECT, communs à toutes les sections

On dispose des même boutons pour chaque section « Audio » pour activer/désactiver une section, régler son volume et l'attribuer à une zone du clavier

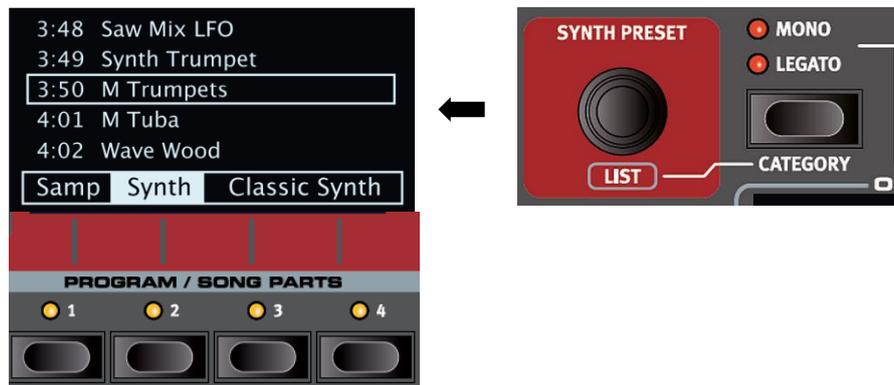
La procédure illustrée ci-dessous pour la section « Organ », est identiques pour toutes les sections :

- Bouton « ORGAN » **ON/OFF** pour activer / désactiver la section « Organ



- Encodeur « ORGAN » **LEVEL** « morphable » pour régler le niveau de sortie
- Boutons « ORGAN » **SHIFT + ZONE SELECT** (/ **ON/OFF**) pour attribuer la section « Organ » à l'une des zones de clavier actives

### 1.5.1.2 Sons de type « Synth » en affichage par « Liste » et « Category »



- **SHIFT** + molette **SYNTH PRESET** pour afficher en « Liste » les Presets « Synth »
  - Pressez un des **boutons contextuels** « PROGRAM » **1, 2** ou **3 / 4** sous l'écran pour afficher notamment la première option ci-après qui concerne les sons individuels
    - **1. Samp** : pour afficher en liste tous les échantillons individuels avec les réglages « FILTER » et « AMP ENV » appropriés, ce qui les rend directement utilisables  
NB : contrairement aux réglages actuels « FILTER » et « AMP ENV » lors de la sélection des échantillons « Sample Synth » en affichage standard par la molette **OSC1 WAVE FORM**
- Pour les 2 options suivantes (sons combinés) voir le paragraphe 2.1.4.4.1 ci-dessous
- **2. Synth** : pour afficher en liste les Presets d'échantillon combinés (échantillons de Synth ET de Piano)
  - **3** ou **4. Nom catégorie courante** pour afficher par Catégorie la liste « Samp » ou « Synth » en cours (ici catégorie « Classic Synth » mais c'est le nom de catégorie courante qui s'affiche)
- Boutons « PAGE » ◀/▶ pour changer de catégorie

#### **Nota : Sélection directe en Tri par « category »**

- Bouton **CATEGORY** (**SHIFT** + **MONO/LEGATO**) pour afficher directement les Presets « Synth », en mode « List » et « par catégorie »

### 1.5.2 Sélection de sons combinés

C'est en combinant plusieurs sons individuels du paragraphe, sous forme de « Layers » et/ou de « Splits » que sont constitués les Presets « Programs » et « Synth Presets » qui font l'objet de ce paragraphe.

Ces Presets sont mémorisés dans l'un des 2 zones mémoires différentes :

- ✓ « Programs » : combinaisons de tous types de sons individuels (« Piano », « Sample Synth », « Organ », « Extern »), avec leur réglages.
- ✓ « Synth Presets » : Combinaisons de tous types d'échantillons individuels (Piano ou Synth) avec leurs réglages (pas de sons Organ qui ne sont pas des échantillons)

Ces Presets peuvent être rappelés par les commandes dans les 2 sections centrales du panneau de commande : « Program » et « Synth »



- 1.5.2.1 Les Presets « Program » 14
- 1.5.2.2 Les Presets « Synth » 18

#### 1.5.2.1 Les Presets « Program »

Ce chapitre décrit étape par étape les scénarios et tâches les plus courants, sans entrer dans les détails de l'édition et des configurations plus avancées, décrits au § 2.1.3 ci-dessous.

La section « PROGRAM », située au centre du panneau, dispose d'un écran OLED.

Les paramètres complets de chaque paramètre sur le panneau sont stockés dans la mémoire du « Stage 3 », qui dispose de 400 emplacements de « Program ».

Initialement les « programs » étaient organisés en 8 banques « A à H » de 50 emplacements chacune, dans lesquels, tous les « Programs » peuvent être édités et remplacés.

Depuis la version 1.4 de l'OS, le nombre de programmes est de 25 (au lieu de 50) dans chacune des 16 Banque (au lieu de 8). Les programmes existants conservent le même ordre mais ils sont ajustés à la nouvelle taille des banques pour les deux modes « Page Based » et « Numeric Pad ».

Le nombre de programmes ne change pas (400).



NB : Les « Programs » d'usine sont téléchargeables sur le site [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com), ce qui permet de restaurer la mémoire dans sa configuration d'usine.

### Ce que contiennent les « Programs »

Les Presets « PROGRAMS » font appel à des sons individuels de tous types (« Piano », « Sample Synth », « Organ », « Extern ») à la différence des Presets « Synth » qui ne peuvent pas faire appel à un son « Organ ».

De plus, les sons constitués de Sample « Piano » ou « Synth », peuvent être utilisés comme forme d'onde par le Synthétiseur.

Ces combinaisons sont mémorisées avec leurs paramètres complets (Effets, synthèse, Morphing et partage du clavier) dans les 16 banques « A à P ».

1.5.2.1.1	Sélectionner un « Program »	15
1.5.2.1.2	Sélectionner un « Program LIVE »	17

#### 1.5.2.1.1 Sélectionner un « Program »

Les « Programs » sont accessible linéairement (les uns après les autres du premier au derniers en traversant les 8 Banques), mais aussi par catégorie.

1.5.2.1.1.1	Navigation linéaire	16
1.5.2.1.1.2	Mode LIST	16
1.5.2.1.1.3	Sélection de « Program » par son numéro	17

### 1.5.2.1.1 Navigation linéaire



- 1. Boutons « PAGE » ◀/▶ : Pour navigation linéairement par « Page » de 5 « Program »  
« Banque » de programme = 10 « pages » soit 50 « Programs »



- Puis boutons « PROGRAM / SONG PARTS » **1-5** pour choisir le « Program »  
Certains des programmes d'usine sont étiquetés avec « MW » ou « AT », pour indiquer la possibilité de modifier le son par **Mod Wheel** ou « Aftertouch ».



- 2. Molette **PROGRAM** pour navigation rapidement dans les 400 « Programs »  
des 8 « Banks »  
(Eventuellement en affichage « LIST » comme expliqué ci-dessous)

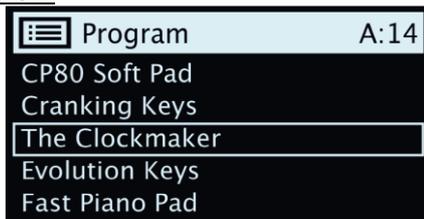
Heureusement, contrairement au « Stage 2/Ex », le « Stage 3 » permet de d'utiliser une pédale de Switch branchée à la sortie **PROGRAM UP/DN PEDAL** (Cf. paragraphe 1.3 ci-dessus).

### 1.5.2.1.2 Mode LIST



Tout encodeur « sous-titré » **LIST**, comme la molette **PROGRAM** pour le défilement des « Programs », peut être utilisé (avec **SHIFT**) pour afficher les informations en « Liste ».

- 1. Bouton **SHIFT** + un des **contrôleurs LIST** pour afficher les « Programs » en « Liste »



Affichage « LIST »



Affichage normal (éclairci artificiellement)

- 2. **Molette « PROGRAM »** pour parcourir les « programs »  
Le défilement linéaire des « Programs » parcourt les 8 « Banques » de « A » à « H »
- 3. Bouton **SHIFT** pour sortir de la vue « LIST »

NB : Les encodeurs ci-dessous « PIANO SELECT », **LIST**, **SYNTH PRESET** et « OSC1 » **WAVEFORM**, fonctionnent de la même manière pour affichage « LIST ».



### 1.5.2.1.3 Sélection de « Program » par son numéro

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-88/news/a.play,n.40125.html>

La version 1.4 de l'OS apporte un nouveau mode facilitant la sélection des programmes.

Au lieu de tourner le potard pour faire défiler tous les programmes :

- Activez le mode « Numeric Pad » une fois pour toute, dans le menu « System Settings > 2 - PROGRAM SELECTION MODE » (Cf. 2.3.1 ci-dessous)
- Bouton **1-5** sous l'écran pour entrer le numéro afin de sélectionner le programme voulu (11 à 55) dans la banque en cours de 25 « Programs »
- Boutons **Page** ◀▶ pour changer de banque dans ce mode

Notez que cette mise à jour v1.4 réduit le nombre de programmes à 25 dans chaque banque (au lieu de 50). Les programmes existants au moment de la mise à jour en version 1.4 conservent le même ordre, mais ils sont ajustés à la nouvelle taille des banques pour les deux modes « Page Based » et « Numeric Pad ».

- ✓ Le nombre d'emplacement « programs » ne change pas (400), mais il y a des différences minimales dans la Banque « Programs » d'usine (Cf. 3.2.1 ci-dessous)
- ✓ De plus la Banque d'usine « Piano » passe en Rev.B (1 piano de moins ! Cf. 3.1.1 ci-dessous)

Le mode « Song » n'est quant à lui pas affecté par le changement de version de l'OS 1.4.

Voici ce que donne ce nouveau mode en images :



### 1.5.2.1.2 Sélectionner un « Program LIVE »



Le « Stage 3 » dispose de 5 « Programmes LIVE » d'accès simplifié, différents des programmes ordinaires en cela que toute modification y est automatiquement mémorisée.

Après avoir quitté un « programme LIVE » et même éteint l'instrument, toutes les modifications sont mémorisées sans avoir à faire une sauvegarde manuelle.



- Pressez le bouton **LIVE MODE** pour passer en mode LIVE
- Presser un des boutons « PROGRAM » **1-5** sous l'écran pour sélectionner un des 5 « programmes live »

Si une mémoire « LIVE » est sélectionnée, on peut conserver les réglages actuels dans une mémoire « Program », à l'aide des méthodes standard. Vous pouvez aussi copier un « program » en mémoire « Live » (en écrasant les réglages déjà présents).

### 1.5.2.2 Les Presets « Synth »



- 1. Tournez la molette « SYNTH » **SYNTH PRESET** pour sélectionner l'un des Presets des 8 banques (1-8), Par exemple un son « Bass Synth ». L'écran « Program » affiche en bas, l'emplacement et le nom du Preset.

Voir le paragraphe 2.1.4.4.1 ci-dessous pour les détails de la sélection

#### **Ce que contiennent les Presets « Synth »**

Les Presets « Synth » sont une combinaison de sons individuels basés sur des échantillons « Piano » ou « Synth » (à la différence des Presets « Programs » qui font appel à tous les sons y compris « Organ »).

Ces combinaisons sont stockées sous forme de Presets dans 8 banques (1-8), avec leurs réglages (Effets, Synthèse, Morphing, partage du clavier)

De plus, les Samples « Piano » ou « Sample Synth », peuvent être utilisés comme forme d'onde par le Synthétiseur.

## 1.6 Vue d'ensemble des sections sonores



**Organ  
+ Rotary Speaker**

**Piano**

**Program**

**SYNTH**

**EX  
TER  
NE**

**EFFETS**  
Effect 1&2 + Delay +  
Amp Sim/EQ + Comp

Dans ce paragraphe, quelques informations pratiques ont été ajoutées pour le débutant, en plus du texte original du manuel, qui est plutôt adapté à un claviériste expérimenté n'ayant pas besoin d'autres explications pour prendre en main le « Stage 3 ».

1.6.1	SECTION « ORGAN »	19
1.6.2	SECTION « PIANO »	21
1.6.3	SECTION « PROGRAM »	24
1.6.4	SECTION « SYNTH »	25
1.6.5	SECTION « EXTERN »	28
1.6.6	SECTION « EFFECTS »	29

### 1.6.1 Section « ORGAN »



Modèle  
« Compact 73 »

La section « Organ » met en œuvre des modélisations de plusieurs modèles d'orgues :

- ✓ la modélisation « Hammond B3 », issue de l'orgue à 2 claviers « Nord C2D Combo », est basée sur l'analyse des signaux générés par chacun des 91 disques rotatifs de plusieurs orgues originales, ainsi que sur l'analyse de la façon dont tous les composants d'origine interagissent entre eux. Le circuit virtuel est régi non seulement par les réglages du panneau, mais également par le jeu sur le clavier. Le « Stage 3 » reproduit les comportements de « Foldback » (report d'harmoniques) et « Energy Robbing » (vol d'énergie) caractéristiques de l'instrument original. Cette dernière

caractéristique est une sorte de défaut qui produit cependant un effet de compression délicat. Les 3 modes « Tonewheel » permettent de jouer au choix d'un « B3 » original neuf comme à sa d'usine, ou d'un vieux « B3 » usé par les concerts.

- ✓ Deux modèles d'orgues à transistors emblématiques des années 1960 sont également modélisés : le « Vox Continental » (Vox) et le « Farfisa Compact » (Farf).
- ✓ Deux modèles de « Pipe Organ » (Orgue à tuyaux), dont un modèle à tuyau « principal » à variantes, offrant une palette de sons polyvalents d'orgues à tuyau / d'église.

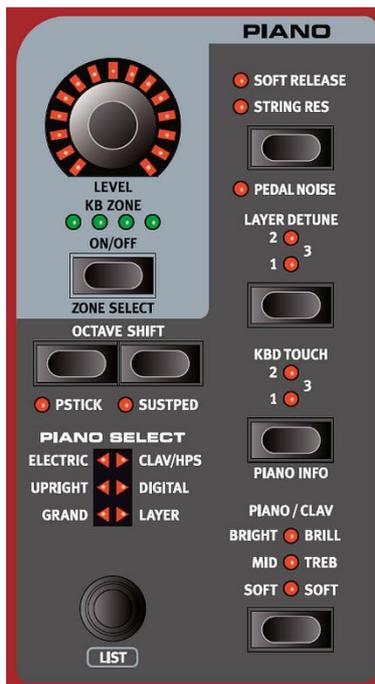
En plus des orgues eux-mêmes, le « Stage 3 » comporte une simulation cabinet rotatif (ROTARY) dérivée de celle du « Nord C2D ». L'émulation des variations acoustiques diffusées dans une pièce par la rotation d'éléments physiques, rehausse le réalisme du son.

En termes de tirettes (Drawbar),

- ✓ les modèles 88 et 76 touches utilisent des **tirettes numériques** à LEDs, tandis que
- ✓ le modèle « compact » 73 touches est équipé de **tirettes physiques**.

Pour plus de détail voir le paragraphe « Organ », au paragraphe 2.1.1 ci-dessous.

## 1.6.2 Section « PIANO »



La section « piano », de 2 Go de mémoire, permet de disposer dans le « Stage 3 » d'une grande palette de sons de pianos et de claviers divers issus de la gigantesque Nord Piano Library (gratuite).

Ces claviers sont répartis en 6 types, comprenant :

- ✓ Pianos à queue,
- ✓ Pianos droits et
- ✓ Pianos électriques vintage, ainsi que des
- ✓ pianos numériques avec Presets de « Layers ».

Pour plus de détails voir le paragraphe « Piano » § 2.1.2 ci-dessous.

Les courts paragraphes suivants ne traitent que de la sélection d'un son « PIANO », de généralités et de quelques détails sur la pédale et le réglage « Egalisation ».

1.6.2.1	Sélection d'un son « PIANO »	21
1.6.2.2	« Nord Piano Library »	22
1.6.2.3	« String Resonance »	22
1.6.2.4	« Nord triple Pedal »	22
1.6.2.5	Égalisateur « Piano / Clav »	23

### 1.6.2.1 Sélection d'un son « PIANO »



- Encodeur **PIANO SELECT** pour choisir le son de piano à utiliser  
Les LED triangulaires « PIANO SELECT » indiquent le type du modèle de piano actuellement sélectionné, et son nom est affiché en bas de l'écran de section « Program », avec une icône de clavier.



Tous les sons de piano dépendent d'une Catégorie qui ne peut pas être changée) :

Type	DESCRIPTION	Sons d'usine
<b>GRAND</b>	Pianos à queue acoustiques et électriques	9
<b>UPRIGHT</b>	Pianos droits	10
<b>ELECTRIC</b>	Pianos électriques (à tines ou à anches)	10
<b>CLAV/HPS</b>	Clavinet & clavecins	4
<b>DIGITAL</b>	Sons de pianos numériques	4
<b>LAYER</b>	Sons de piano avec superposition	4

Voir la liste des 41 sons d'usine au paragraphe 3.1.1 ci-dessous.

Voir la liste des sons téléchargeables de la « Nord Piano Library » au paragraphe 4.1 ci-dessous.

### 1.6.2.2 « Nord Piano Library »

Le « Nord Stage 3 » peut bénéficier de tous les sons de la bibliothèque « Nord Piano » en constante évolution (Mais pas de tous en même temps, malgré la taille de mémoire considérablement augmentée !).

Cette librairie comprend une palette de pianos à queue de concerts à la pointe de la technologie aux pianos électriques, en passant par les pianos droits et les instruments historiques.

De nouveaux sons sont régulièrement mis à disposition gratuitement sur le site web [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com).

### 1.6.2.3 « String Resonance »

« String Resonance » est le phénomène physique qui se produit dans tout piano acoustique, par la mise en vibration de cordes, ou parties de cordes non frappées, à leur fréquences fondamentale ou harmonique, lorsque d'autres cordes sont frappées par les marteaux.

Lorsque la fonction « String Resonance » activée sur le « Stage 3 », les sons joués sont modifiés pour reproduire ces interactions acoustiques de piano réel.

### 1.6.2.4 « Nord triple Pedal »

Le « Nord Stage 3 » est compatible avec le pédalier à triple pédale, qui rend accessible des fonctionnalités supplémentaires dans la section « Piano ».

- La pédale « Sustain » droite prolonge classiquement le son des notes relâchées, mais ajoute également le bruit d'une pédale mécanique, et permet des techniques dynamiques de « Half-pedaling ». Physiquement sur les pianos acoustiques, cette action correspond au relèvement de tous les étouffoirs de touches tant que la pédale est enfoncée.
- La pédale « Douce » de gauche, ou « Una Corda », permet d'atténuer le volume des notes et de leur donner une sonorité plus douce.
- La pédale « Sostenuto » du milieu permet de prolonger le son des touches relâchées, mais uniquement de celles enfoncées au moment de l'action de la pédale. Physiquement sur les pianos acoustiques, son action correspond au relèvement des étouffoirs correspondant à ces seules touches.

**Bruit mécanique de pédale :**

Le bruit émulé par le « Stage » correspond aux sons « indésirables » produits par le mécanisme de pédale des pianos acoustiques.

- Un son est donc produit par le « Stage » à l'enfoncement de la pédale de Sustain, correspondant au soulèvement des étouffoirs de cordes.
- Lorsque la pédale est relâchée, les étouffoirs réappliqués sur les cordes créent également un son, de nature différente.

### 1.6.2.5 Égalisateur « Piano / Clav »



Le réglage EQ **PIANO / CLAV** représente une méthode rapide pour modifier le caractère du son.

- ✓ Les réglages EQ « Clav » imitent ceux de chaque instrument électrique original.
- ✓ Les réglages EQ « Piano » concernent spécifiquement les pianos acoustiques, pour rendre, au choix, le son plus doux, plus lumineux ou plus axé sur les fréquences médiums.

### 1.6.3 Section « PROGRAM »



Un « Program » du « Stage 3 » est un Preset faisant référence à plusieurs sons issus de tous types de source sonore du « Stage 3 », avec tous leurs réglages (Effets, Synthèse sonore, Morph, affectation sur une zone du clavier).

La zone centrale du panneau est dédiée à cette section « Program », et permet :

- ✓ la navigation dans les « Programs » et leur mémorisation,
- ✓ diverses fonctions de jeu et de menu d'écran,
- ✓ le basculement entre les 2 panneaux « virtuels » disponibles dans chaque « Program », au moyen de 2 boutons.

Pour plus de détails voir les paragraphes « Program » § 1.5.1 & 2.1.3 ci-dessous.

Sur 400 emplacements de « Programs » disponibles, 300 sont occupés en configuration d'usine, réparties dans les premières banques :

- ✓ 12 premières Banques (A – I) sur 16 (A - P) de 25 « Programs » chacune, dans la version 1.4 de l'OS
- ✓ 6 premières « Banks » (A - F) sur 8 (A - H) de 50 « Programs » chacune, dans les versions précédentes de l'OS

(Contre 300 programs d'usine dans le « Stage 2 », répartis dans 3 des 4 banques de 100 « Programs » chacune)

En ce qui concerne le contenu, il est presque identique, à 4 « Programs » près, qui datent de 2018, dont 2 gardent le même nom que la versions de 2017, et 2 changent de nom.

L'ordre des « programs » d'usine est cependant différent depuis la version 1.4 de l'OS, ce qui peut être surprenant pour l'utilisateur qui dispose d'un « Stage 3 » antérieur et updaté (L'update ne change pas l'ordre des « programs » d'après le manuel du « Sound Manager », puis après des changements, restaure la configuration d'usine à partir du fichier Clavia dans lequel l'ordre a changé).

Voir la liste au paragraphe 3.2.1 ci-dessous.

### 1.6.4 Section « SYNTH »



Le synthétiseur du « Stage 3 », basé sur celui du synthétiseur « Nord Lead A1 », de qualité reconnu, est de type soustractif à partir de différentes sources :

- ✓ « Waveforms » : Waveform analogique classique (Sine, Square, Triangle etc....)
- ✓ « Waves » : Waveform à partir des « Samples Synth »
- ✓ « F Waves » : Formants,
- ✓ « S-Wave » Superwaves, adaptées aux sons massifs, multi-oscillateurs, qui ne peuvent pas être créés par d'autres moyens.

Les configurations d'oscillateur comprennent des configurations à oscillateur simple ou doubles, la mise en forme d'ondes, la modulation de fréquence et autres.

Un écran OLED dédié à la section « Synth » fournit un aperçu clair de la configuration en cours.

La « Nord Sample Library » version 3, offrent aux utilisateurs du « Stage 3 », une énorme bibliothèque gratuite, dont les sons peuvent remplacer les « Sample Synth » de la configuration d'usine.

Des échantillons de l'utilisateur peuvent également être transformés en « Instrument échantillonné » personnel à l'aide du logiciel « Nord Sample Editor », pour être chargés dans l'instrument (Cf. § 6.2 ci-dessous).

Outre les filtres « passe-bas » polyvalents de 12 et 24 dB et les filtres « passe-haut » et « passe-bande » de 12 dB, le « Stage 3 » dispose d'un filtre « passe-bas à transistor » émulé et d'un filtre combiné « passe-bas / passe-Haut ».

Avec les enveloppes « Amp » et « Modulation », un « LFO » et une commande « Unison », les capacités de synthèse offrent des possibilités étendues.

**Pour plus de détails, voir les paragraphes « Synth » § 1.5.1 ci-dessus & 2.1.4 ci-dessous.**

**Les paragraphes qui suivent ne traitent que des sujets ci-après :**

- |         |  |    |
|---------|--|----|
| 1.6.4.1 | Jouer les instruments échantillonnés « Sample » dans le synthé | 26 |
| 1.6.4.2 | Sélection d'un Preset « Synth »                                | 26 |

## 1.6.4.3 Sélection d'un son « Sample Synth »

26

### 1.6.4.1 Jouer les instruments échantillonnés « Sample » dans le synthé

La synthèse par forme d'onde peut utiliser comme source de l'Oscillateur, les « Samples Synth » contenus en mémoire (d'où leur nom puisqu'ils sont utilisés par le synthétiseur du Stage).

Par conséquent, **paradoxalement la section « SYNTH » est aussi le seul moyen de jouer les « Instruments échantillonnés »** (en mémoire d'usine ou issus de la « Nord Sample Library ») : Synthétiseurs vintage, mais aussi nombreux instruments acoustiques réels de toutes catégories, guitare, string, vent, orgue, voix, accordéon ainsi que claviers spéciaux Mellotron/Chamberlin. Voir les listes de sons d'usine (§ 3.1.2 ci-dessous), et sons de la « Nord Sample Library » (§ 4.2 ci-dessous).

C'est pourquoi **tous ces échantillons, notamment d'instruments réels voire acoustiques, portent l'appellation « SYNTH »**, à la fois sur le panneau de commande et dans la « Nord Sound Library ». **Cela peut être très déroutant pour un utilisateur auquel cette subtilité a échappée.**

C'est encore plus déroutant quand on parle du « Nord Electro », car les mêmes « Samples Synth » sont utilisés uniquement en « Play-Back » (en l'absence de synthétiseur sur ces claviers), mais dans une section du panneau de commande tout de même appelée « SYNTH » (Par cohérence avec les claviers « Stage »).

### 1.6.4.2 Sélection d'un Preset « Synth »



- 1. Tournez la molette « SYNTH » **SYNTH PRESET** pour sélectionner l'un des Presets des 8 banques (1-8), par exemple un son « Bass Synth ».
  - l'écran « Program » affiche en bas, l'emplacement et le nom du Preset
  - L'écran « Synth » affiche les paramètres d'oscillateur actuellement actifs.

Tous les paramètres du panneau « SYNTH » peuvent être ajustés. Voir la description approfondie de ces paramètres au chapitre « Synth », § 2.1.4 ci-dessous.



- Bouton « PROGRAM » **MONITOR** + potard de paramètre, pour consulter un paramètre sans le modifier

NB : Ces « Synth Presets » du « Stage 3 » remplacent les « Favoris » de sons « SYNTH » du « Stage 2(Ex) ».

### 1.6.4.3 Sélection d'un son « Sample Synth »

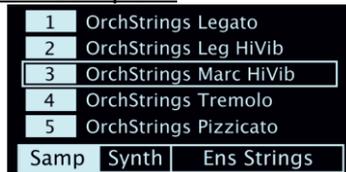
**Préambule** : On précise que, outre la synthèse sonore, la section « SYNTH » est malgré son nom, le seul moyen d'accéder au « Instruments échantillonnés » ou « Sample Synth », qui comprennent aussi bien des instruments réels échantillonnés, que des ondes sonores de synthèse.

Parmi les sources possibles pour l'oscillateur du synthétiseur, ce paragraphe ne traite que des « Waveforms » constituées par les échantillons en mémoire, « Piano » et « Sample Synth », qui peuvent ensuite être traitées par les autres composants de la « synthèse soustractive ».

Ce paragraphe n'aborde que la sélection d'un « Sample Synth », qui est le seul moyen de jouer pour les jouer, avec des réglages personnalisés du synthétiseur, ou avec des réglages de synthé attribués automatiquement selon l'échantillon.

### Choix d'un « Sample » pour le synthé

- Bouton de **sélection d'oscillateur** pour sélectionner la forme d'onde « Sample » comme sources pour l'oscillateur



- **Bouton contextuel « Smp »** sous l'écran (« PROGRAM » 1), pour sélectionner les forme d'onde « Sample Synth » comme sources pour l'oscillateur
- sélectionnez une configuration d'oscillateurs
- molette **OSC 2 PITCH** et le potard **OSC CTRL** pour réglage les effets exacts de la configuration



### Réglages de synthé attribué automatiquement

- molette **OSC1 WAVEFORM**.  pour sélectionner les échantillons

La mémoire d'échantillons du « Stage 3 » peut contenir jusqu'à 480 Mo d'échantillons au format de la bibliothèque « Nord Sample Library », qui peuvent être remplacée en fonction des besoins.

Voir la liste complète de sons d'usine au paragraphe 3.1.2 ci-dessous.

Voir la liste des échantillons téléchargeables de la « Nord Sample Library » au paragraphe 4.2 ci-dessous.

### Catégories et Presets de Sample

Chaque échantillon est affecté à une catégorie, et le « Stage 3 » sort d'usine avec ses échantillons groupés dans leurs catégories respectives.

Tous les échantillons sont automatiquement affichés sous forme de Presets individuels dans les banques « Synth Presets ».

Charger un échantillon depuis la banque de Presets « Sample » règle automatiquement un certain nombre de paramètres de la section « Synth » sur des valeurs adaptées à cet échantillon particulier.

Découvrez-en plus à ce sujet et sur les Presets de « synth » en général au paragraphe 2.1.4.4 ci-dessous.

### 1.6.5 Section « EXTERN »



Le contrôle d'instruments MIDI externes est une fonction intégrée au « Stage 3 », grâce à laquelle, toutes les fonctions de commande MIDI sont aussi accessibles et simples d'emploi que les commandes des moteurs interne. En effet plusieurs fonctionnalités importantes de la section « Extern » offrent le même comportement que les instruments internes.

La section « Extern » peut aussi être affectée à des zones de clavier, même si elle est spécialisée dans le contrôle MIDI d'instruments externes : ordinateurs, modules de synthé, etc.

La section est décrite en détail dans le chapitre « Extern » § 2.1.5 ci-dessous.

### 1.6.6 Section « EFFECTS »



Une large gamme d'effets classiques est présente dans la section des effets:

- ✓ Les sous-sections « EFFECT 1 » et « EFFECT 2 » fournissent tous les effets de modulation essentiels tels que « Tremolo », « Chorus » et « Phaser », inspirés des pédales « Stomp Box » et des unités d'effets renommées.
- ✓ Une sous-section d'effet « DELAY » couvre les effets vintage jusqu'à la sonorisation moderne, avec mode analogique et filtres « Feedback » dédiés.
- ✓ Une sous-section « AMP / EQ » de Simulations d'« amplificateurs classiques », « EQ » polyvalente et « filtres résonnants ».
- ✓ Une sous-section « COMPRESSOR » percutante avec un « Fast Mode » extra dense.
- ✓ Une sous-section « REVERB » avec une série de simulations de petites et grandes salles.
- ✓ De plus, beaucoup de paramètres d'effet peuvent être modifiés par « morphing » au moyen de la **Modulation Wheel**, la **Control Pedal** ou la **Switch Pedal**, qui donnent accès à des interactions créatives et en temps réel.

Cette section « EFFECTS » ainsi que la section « ROTARY SPEAKER », sont décrites en détail dans le chapitre « Effets » § 2.1.6 ci-dessous.

## 1.7 Exemple d'utilisation de base

1.7.1	CONTRÔLEURS DU PANNEAU DE COMMANDE	30
1.7.2	ÉDITER UN « PROGRAM »	32
1.7.3	DÉSACTIVER LA PROTECTION DE LA MÉMOIRE : « MEMORY PROTECT »	33
1.7.4	MÉMORISER UN « PROGRAM »	33
1.7.5	MODE « LIVE »	34
1.7.6	ACTIVER UN « EFFET »	34
1.7.7	LES 2 « PANELS »	35
1.7.8	EXEMPLE DE CRÉATION D'EFFET « MORPH »	38
1.7.9	SECTION « SYNTH » : EXEMPLE DE CRÉATION D'UN SON PAR SYNTHÈSE WAVEFORMS	39
1.7.10	SECTION « ARPEGGIATOR »	43

### 1.7.1 Contrôleurs du Panneau de commande

1.7.1.1	Encodeurs et Potentiomètres	30
1.7.1.2	Boutons à sélection multiple par LEDs	31
1.7.1.3	Bouton SHIFT / EXIT	31

#### 1.7.1.1 Encodeurs et Potentiomètres



Les **molettes** à rotation infinie (ou **Dials**) comme la **molette** « PROGRAM », permettent de naviguer dans les « Programs », les paramètres et leurs valeurs. Encodeur rotatif sans fin non gradué, pour naviguer à l'écran.



Les **encodeurs LEVEL** (Un par section génératrice de son) pour régler le paramètre associé Encodeurs à rotation infinie, et entourés de LEDs dont l'allumage indique dynamiquement la valeur actuelle.

Ce type de contrôleur ne modifie la valeur que lorsque sa position atteint la valeur mémorisée du paramètre



Les **potentiomètres** (ou Potard) permettent de régler de nombreux paramètres Potard avec un début et une fin (contrairement à la molette aux encodeurs)

De ce fait une fois un « Program » sélectionné, leur position physique ne correspond pas, dans la plupart des cas, à la valeur réelle du paramètre dans le « Program » sélectionné.

Cependant dès qu'un potentiomètre est tourné, la valeur du paramètre associée se règle sur la position physique (ce qui peut créer un « saut » de valeur)



Les **Potentiomètres** qui peuvent servir de destination « Morph » sont équipés de LED **verte** (en bas à gauche du bouton), qui s'allume si un « Morph » cible ce paramètre. Pour des détails sur les « Morphings » § 1.7.8 ci-dessous.

- Tenez le bouton « PROGRAM » **MONITOR** et tourner un bouton pour afficher à l'écran la valeur mémorisée d'un paramètre sans le changer

### 1.7.1.2 Boutons à sélection multiple par LEDs



Les boutons de sélection sont utilisés pour sélectionner un réglage dans une série d'option représentés par des LEDs rondes ou triangulaires.

- Appuyer sur le bouton à plusieurs reprises pour parcourir les options possibles



Les boutons **ON / OFF** sont utilisés pour activer une fonction ou un groupe de fonctions telles que les « effets », et sont associés à une LED qui indique l'état « ON / OFF » et parfois la « source » ou la « zone ».

Les boutons **ON / OFF** des effets affichés ci-dessus ont également un rôle de sélection

- Appuyez une fois pour allumer l'effet et appuyez immédiatement à nouveau pour sélectionner la source suivante

### 1.7.1.3 Bouton SHIFT / EXIT



De nombreux **contrôleurs** du panneau ont une fonction secondaire dont le nom est inscrit en dessous, et qui est accessible en appuyant sur **SHIFT** en même temps.

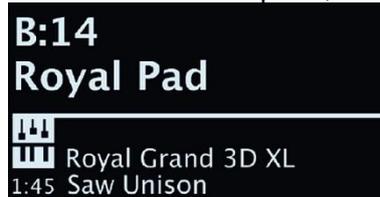
- Ce même bouton **SHIFT/EXIT** permet également de quitter un menu ou d'annuler une opération de stockage en cours

### 1.7.2 Éditer un « Program »

En configuration d'usine le « Program » sélectionné est « A:1 », un programme basé seulement sur un piano.

Sinon, l'écran de la zone de programme indique comme la copie ci-dessous :

- ✓ la banque et le numéro : « B:14 » (Bank B, numéro 14)
- ✓ le nom du « Program » : « Royal Pad »
- ✓  L'éventuel Preset Organ : ici aucun
- ✓  Le piano utilisé : ici « Royal Grand 3D XL »
- ✓  Le Sample Synth utilisé : ici Banque 1, n° 45 « Saw Unison »



De plus les 6 LEDs « PIANO SELECT » indiquent le type de Piano (GRAND) :

Rappel : Les commandes de la section « Piano » sont situées immédiatement à gauche de la section « Program » du panneau.

#### SÉLECTIONNEZ UN NOUVEAU SON PIANO

- 1. Molette « PIANO SELECT » **LIST** pour parcourir les sons du piano  
Des sons sont organisés selon leur type (par exemple Grand et Droit)



Les LEDs « PIANO SELECT » ci-dessus indiquent le type de clavier actuellement sélectionné.

- 2. sélectionner un clavier spécifique en tournant la molette « PIANO SELECT » **LIST**  
(Ou en vue « LIST », en appuyant sur **SHIFT** ; Presser **SHIFT** pour quitter la vue « LIST »)

La modification de n'importe quel paramètre sur le panneau provoque l'affichage d'un astérisque (\*) à côté du numéro de programme actuel à l'écran. Cela indique que le « program » n'est pas encore enregistré en mémoire depuis sa modification.

NB : Si un nouveau « program » est sélectionné avant d'effectuer une opération « Store » toute modification sera perdue et à la prochaine sélection du « Program » ce sont ses paramètres d'origine qu'on retrouvera.

### 1.7.3 Désactiver la protection de la mémoire : « Memory Protect »

En configuration d'usine, la mémoire est protégée pour éviter l'écrasement accidentel des « programs » d'origine. Cette Protection mémoire peut être désactivée par un réglage situé dans le menu « System ».

- 1. Boutons **SHIFT + SYSTEM** sous l'écran.
- 2. Option « Memory Protect » (1<sup>ère</sup> option du menu « System »)
  - Si un paramètre différent est affiché, utilisez le **bouton contextuel** « Page 3 » pour trouver le paramètre « Memory Protect »
- 3. Modifiez ce réglage sur « Off » en tournant la molette **PROGRAM**.



- 4. Bouton **EXIT** pour quitter le menu « System »

Ce paramètre, comme tous les autres réglages du système, sera définitivement stocké jusqu'à ce qu'il soit changé à nouveau.

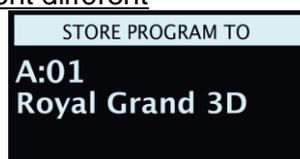
Voir le paragraphe Menu « System » § 2.3.1 ci-dessous.

### 1.7.4 Mémoriser un « Program »

- 1 Appuyez une fois sur le bouton **STORE** à gauche de l'écran  
La LED clignote et l'affichage demande de sélectionner l'emplacement de stockage du « programme »



- 2. Bouton **STORE** pour exécuter le stockage à l'emplacement actuel, en remplaçant l'original
  - Si besoin utilisez la molette **PROGRAM** et/ou les boutons « PAGE » ◀/▶ pour sélectionner un emplacement différent



NB : Le « program » présent dans l'emplacement en cours de sélection devient actif sur le clavier, ce qui permet de l'entendre avant de l'écraser définitivement par le « program » en cours de stockage

- 3. Bouton **STORE** à nouveau pour terminer l'opération de stockage



- Si besoin appuyez sur **SHIFT/EXIT** une fois pour annuler un processus de stockage en cours

Pour plus de détail sur le nommage d'un « Program » voir le chapitre « PROGRAM », § 2.1.3 ci-dessous.

### 1.7.5 Mode « LIVE »

Les 5 programmes « LIVE » diffèrent des autres programmes en ce sens que toute modification apportée est stockée automatiquement et définitivement, sans nécessiter un stockage manuel (Comme sur le « Stage 2 »).



- 1 Boutons **LIVE MODE + 1 à 5** pour sélectionner l'un des 5 « Live Programs »
- 2 Effectuez une édition, par exemple en activant l'une des sections d'effets.
- 3 Sélectionnez un autre « Live Program », puis retournez à celui qui était édité. L'édition a été automatiquement mémorisée
- 4. Si le « LIVE MODE » est actif (LED de ce bouton allumée), utiliser les méthodes de stockage standard (voir ci-dessus) pour stocker le « Program » édité dans un emplacement d'une banque
- Bouton **LIVE MODE** pour quitter le mode « Live » et revenir aux banques de « Program »

NB : On peut également charger des « programs » de la mémoire dans les 5 emplacements « Live ».

### 1.7.6 Activer un « Effet »

- 1. bouton « REVERB » **ON** pour activer la réverbération
- 2. Potard « REVERB » **DRY/WET** pour régler le Mix « avec/sans » effet

contrôleurs « DELAY » **FEEDBACK, FILTER, DRY/WET (Mix)** et « EFFECT » **RATE** utilisés à l'opération 5



- 3. Bouton sur « DELAY » **ON/OFF** pour activer l'effet « Delay »
- 4. Appuyez sur **SHIFT** et sur le même bouton « DELAY » (**ON/OFF / SOURCE**) pour activer le moteur **PIANO**  
Le voyant **PIANO** s'allume (si ce n'est pas déjà le cas)

Ou bien

double-cliquer sur ce même bouton à double rôle « DELAY » **ON/OFF / SOURCE** pour changer la « Source » de n'importe quel « Effet »  
Les voyants situés au-dessus du bouton **ON/OFF** de chaque « Effet » indiquent quel moteur sonore lui est acheminé



- 5. Essayez les contrôleurs « DELAY » **FEEDBACK, FILTER, MIX DRY/WET (Mix)** et « EFFECT » **RATE**, pour modifier le caractère et l'intensité de l'effet Delay

Voir contrôleurs plus haut

### 1.7.7 Les 2 « Panels »



Les boutons « PROGRAM » « PANEL » **A & B** permettent de disposer de 2 instances du « Stage 3 », contenant chacune toutes les fonctionnalités du panneau physique.

Il peut y avoir une configuration complète « Organ / Piano / Synth / Extern / Effect » sur le « Panel A », et un autre sur le « Panel B ».

Les 2 « Panels » peuvent être combinés en « Layer » ou « Split ».

- ✓ Le principal avantage de cette fonctionnalité est de pouvoir combiner dans un « Program », 2 sons d'un même moteur (Piano, Organ, Synth), et
- ✓ cela permet aussi une commutation facile entre 2 sons

**Les paragraphes qui suivent jusqu'au 1.7.10, illustrent les différents sujets par l'exercice de création d'un « Split », auquel on ajoute une combinaison de « Layer ».**

1.7.7.1	Exemple de création de« Split »	35
1.7.7.2	Exemple de création de « Layer »	36

#### 1.7.7.1 Exemple de création de« Split »

- 1. Assurez-vous que seul « Panel A » est actif et que seule la section « Piano » est allumé
- 2. Pour activer le mode « Split », appuyez sur le bouton« PROGRAM » **SPLIT SELECT / SPLIT ON/SET**, situé dans la rangée supérieure au-dessus de l'écran « Program »



*Sections au dessus de l'écran, contenant le bouton de « Split » et les 3 LEDs Low, Mid, High*

- 3. Pour régler la position du (des) point(s) de « Split », maintenez le bouton « PROGRAM » **SPLIT ON/SET▼ / SPLIT SELECT**, situé dans la rangée au-dessus de l'écran « Program »  
Le symbole ▼ dans le nom indique que la fonction « SET » est accessible en maintenant le bouton enfoncé
- 4. Il existe 2 paramètres pour chaque point de partage; position et largeur  
Si l'affichage indique « Split Width Middle », affichez plutôt « Split Point » en appuyant sur le bouton « Program 4 » sous l'écran, correspondant au symbole ◀ à l'écran
- **Molette** pour régler le point de « Split » **Middle** sur « C4 »
- 5. Assurez-vous que les 2 autres points de « Split » (Low et High) sont réglés sur "Off", en appuyant respectivement sur les boutons programmables « Program 1 et 3 »

Le clavier est maintenant divisé en 2 zones, le point de « Split » étant indiqué par la position de la LED allumée en **vert** au-dessus des touches.

La LED **M** du bouton « PROGRAM » **SPLIT ON/SET ▼/ SPLIT SELECT** sera également allumée, indiquant que le « Split » est activé et que le point de partage est sur **Middle**

### Assigner la partie de Piano à la zone « High » du clavier



- 6. Bouton **SHIFT** + plusieurs fois le bouton « PIANO » **ZONE SELECT** pour attribuer le piano à la zone supérieure du clavier en se basant sur l'allumage des LED « KB ZONE » **3 et 4**
- Utiliser si besoin les boutons « PIANO » **OCTAVE SHIFT** pour changer la tessiture de la zone de piano

### Assigner la partie de Synthé à la zone « Low » du clavier



- 7. Boutons **SHIFT** + « SYNTH » **ZONE SELECT** pour activez la section « SYNTH » à la moitié inférieure du clavier, en se basant sur l'allumage des LED « KB ZONE » **1 et 2**

En utilisant les 3 points de « Split » **L(ow)**, **M(iddle)** et **H(igh)**, il est possible de diviser le clavier en 4 « Zones », qui peuvent toutes comporter un ou plusieurs des 6 moteurs sonores, ainsi que 2 des sections « EXTernes ».

#### 1.7.7.2 Exemple de création de « Layer »

Pour superposer Ajoutons un 3<sup>ème</sup> son au « Split » de « Synth / Piano » déjà créé :

- 1. Bouton « PROGRAM » **PANEL B** pour activer le « Panel B », donnant accès au 2<sup>ème</sup> ensemble de moteurs de sons et d'effets
- 2. Assurez-vous que seule la section « Synth » est active  
Boutons **SHIFT** + « PROGRAM » **PROG INIT** puis touche programmable « Program 4 » pour sélectionner « Synth », afin d'initialiser rapidement le panneau actuel



Ainsi le « Panel » est initialisé pour la création du type de « program » à créer, toutes les sections sont désactivées, et tous les paramètres non utilisés sont réinitialisés.

- 3. Molette « SYNTH » **SYNTH PRESET** pour sélectionner un son à superposé au « Split » déjà créé.

### Activer les 2 « Panels »

- 4. Boutons « PROGRAM » **PANEL A** et **P.ANEL B** simultanément pour créer un « Layer » avec les sons des 2 « Panels »  
« Le Panel A » contient la partition Synth / Piano, et le « Panel B » contient maintenant le son de synthé en superposition de la zone de « Split »  
La LED de « Panel » clignotante (A ou B), indique quel « Panel » est actuellement « Focused » pour l'édition

- Appuyez si besoins sur l'autre bouton « PROGRAM » **PANEL** pour déplacer « Focus » sur l'autre « Panel »

### Régler un « Cross-Fade » : « Split Width »

Enfin, régler « Split Width » sur « Large » pour obtenir un « Cross-Fade », c'est-à-dire une transition progressive du son, au passage du point de « Split ».

- 5. Bouton « PROGRAM » **SPLIT ON/SET ▼** maintenu
- 6. Bouton « Program 4 », correspondant au symbole ► à l'écran. Le « Split Width » pour chaque point de « Split » peut maintenant être ajusté
- 7. Sélectionnez « Split Width Middle » et réglez-le sur « Lrg » en tournant la **molette**. Lâchez le bouton « PROGRAM » **SPLIT ON/SET ▼**



- Jouer en franchissant le point de « Split » pour entendre le « Cross-Fade » (Transition) entre les sons de gauche et droite

La section « EXtern » peut également faire partie d'une configuration de « Split » ou « Layer », par exemple pour jouer le son d'un Expander sur une seule zone du clavier. Cependant le « Split Width » ne s'applique pas à la section « Extern ».

- Pour désactiver un « Panel », maintenez le bouton **PANEL** à conserver, tout en appuyant sur l'autre bouton **PANEL**

### 1.7.8 Exemple de création d'effet « MORPH »



Le « Morph » permet à la **molette de modulation**, une **pédale** connectée ou à l'« Aftertouch » du clavier de modifier un ou plusieurs paramètres pendant le jeu.

Ceci est obtenu en créant un « MORPH » par la désignation de 3 entités :

- ✓ la source (le contrôleur physique)
  - ✓ le paramètre de destination
  - ✓ La plage de paramètres incluse dans le « MORPH » à créer
- 1. Activer la section « ORGAN » (Dans le but d'utiliser les **tirettes (Drawbars)** pour créer un « MORPH » avec la **Modulation Wheel**)
  - 2. Activer le modèle Organ « B3 » et déployer à fond les 3 premières **tirettes** à gauche (Sub, Sub3 et Fund)  
Selon le modèle « Stage 3 » il faut simplement tirer les tirettes physiques (Compact 73 touches), ou presser les boutons inférieurs correspondant aux tirettes électroniques à LEDs.
  - 3. Maintenez enfoncée la touche « MORPH ASSIGN » **WHEEL**, dans la rangée de sections au-dessus de la section « Program »
  - 4. Déployez à fond les 4 **tirettes** les plus à droite. **Les indicateurs afficheront une seule LED pour indiquer combien le « Morph » affectera le paramètre**
  - 5. Lâchez le bouton « MORPH ASSIGN » **WHEEL**  
Jouez quelques notes ou accords, tout en manœuvrant la **Modulation Wheel**

La manœuvre de la **Modulation Wheel**, modifie la position des tirettes et le son change en conséquence

Une source « Morph » (**Wheel, Control Pedal** ou « Aftertouch ») peut contrôler plusieurs paramètres en même temps

Une source « Morph » peut augmenter la valeur d'un paramètre tout en diminuant la valeur d'un autre. Cela permet, par exemple, d'opérer une transition du son entre 2 instruments

Pour plus de détail sur la fonctionnalité « Morph » voir le paragraphe 2.1.3.1 ci-dessous

1.7.9 Section « SYNTH » : Exemple de création d'un son par synthèse Waveforms



Exemple de création d'un son par synthèse Waveforms « Analogiques » classiques.

- 1. Activer la section « Synth » en appuyant sur le bouton « SYNTH » **ON/OFF**, ou avec le bouton « PROGRAM » **PROG INIT (SHIFT + « PROGRAM » PROG INIT / LIVE MODE)** et en sélectionnant « Synth » à l'écran

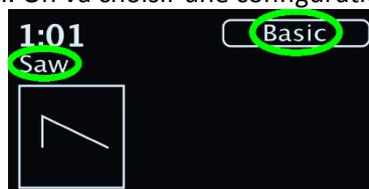


Section « PROGRAM »

- 2. Pour commencer à partir de zéro, initialisons le synthétiseur à ses réglages par défaut avec le bouton **SOUND INIT (SHIFT + UNISON)**
- 3. Bouton de sélecteur de forme d'onde sous l'écran « SYNTH » pour allumer la LED CLASSIC



- Sélectionner la forme d'onde « Sawtooth » (« Saw » à l'écran « SYNTH ») en tournant la molette **OSC1 WAVEFORM**
- 4. Notez que la moitié droite de l'écran « SYNTH » est alors vide C'est la configuration « Basic », avec Oscillateur unique, ce qui signifie que le potard **OSC CTRL** n'a aucun impact sur le son. On va choisir une configuration différente



- 5. Bouton **SHIFT** + molette **CONFIG** pour sélectionner à l'écran la configuration « Mix Square » et relâcher le bouton **SHIFT**



- 6. On a maintenant 2 oscillateurs disponibles, un « Sawtooth » et un « Square ». Tournez le potard **OSC CTRL** pour mélanger le son des 2 oscillateurs
- 7. Tournez le potard **OSC2 / PITCH** (Molette **CONFIG** sans **SHIFT**) de la section « Oscillators » pour sélectionner un « pitch » différent pour l'onde carrée, indiquée en demi-ton sur l'affichage

Ainsi le son du premier oscillateur (ici « Sawtooth ») peut être combiné avec un son d'un « Pitch » différent, entre une octave plus basse (« Sub », utilisé dans l'exemple ci-dessous) et plusieurs octaves plus hautes



Pour finaliser, passons à la section « Filter » pour certains ajustements:

- 8. Potard « FILTER » **FREQ** (Fréq. de Filtre), dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour modérer graduellement le son



Sous-Section « FILTER » de « SYNTH »



- Répétez ceci avec d'autres réglages du bouton de type « FILTER », en prêtant attention à la manière dont chacun d'entre eux a un effet différent sur le son

Pour plus de détails sur les types de filtre et d'autres paramètres dans le paragraphe « FILTER » § 2.1.4.5 ci-dessous.

### 1.7.9.1 Exemple de chargement et réglage d'un Preset « SYNT » de « Sample Synth » .....41

### 1.7.9.1 Exemple de chargement et réglage d'un Preset « SYNT » de « Sample Synth »

Cet exemple montre l'usage d'un son individuel « Sample Synth », chargé depuis la bank spéciale de Presets « Synth », dite bank « Sample ».

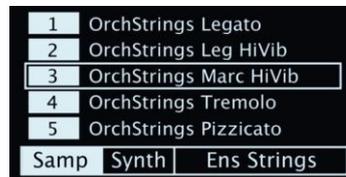


En effet, en plus d'être sélectionnable sous forme brute avec la molette **OSC1 WAVEFORM**, chaque « Sample Synth » en mémoire est disponibles sous forme de Preset dans cette banque spéciale, associé à des réglages de synthétiseur adaptés tels que « Amp Enveloppe » et « Velocity » (Tous les paramètres restent ajustables manuellement, mais en partant de réglage déjà adaptés, alors que le « Sample Synth » brut sélectionnable par la molette **OSC1 WAVEFORM** est jouée avec les réglages courants au moment de la sélection).

- 1. Bouton **SHIFT** + molette **SYNTH PRESET** pour activer la vue « LIST » de « Synth Preset »



- 2. Bouton contextuel « Samp » sous l'écran (« Program » 1) pour isoler le Preset « Sample »
- Boutons contextuels de catégorie sous l'écran (« Program » 3 ou 4) pour regrouper les Presets « Synth » par catégorie
  - Les boutons « PROGRAM » **PAGE** ◀/▶ font sauter rapidement entre catégories



Section « PROGRAM »

- 3. Sélectionnez un échantillon en tournant la molette **SYNTH PRESET** (ou la molette « PROGRAM »), par exemple « Strings Ensemble »
- 4. Jouez quelques notes
- Faire quelques réglages pour que ce Pad ressorte du son, ou utiliser pour cela la sous-section « AMP ENV » (Enveloppe d'amplificateur)



- 5. Pendant la lecture, réglez le potard « AMP ENV » **RELEASE** pour obtenir une longue prolongation du son après le relâchement d'une touche du clavier  
Par exemple à une valeur de 5.0 environ
- 6. Potard **ATTACK** pour faire démarrer la note plus progressivement  
Une valeur de 5,0 environ peut convenir
- 7. Réglez le potard sous-section « FILTER » **FREQ** pour finaliser le Pad de « String » en donnant au son un caractère plus doux  
Une valeur de 6.0 par exemple



Sous-Section « FILTER » de « SYNTH »

- Puisque cet exemple est basé sur un Preset, vous pouvez configurer le bouton sous-section « FILTER » **VEL / MOD ENV** à 0 (12 heures) lors de l'étape 8 du paragraphe « Section "Synth" » § 1.7.9 ci-dessus pour réinitialiser tout comportement de vitesse.

Il existe plusieurs façons d'améliorer encore ce son de base, par exemple en ajoutant la modulation ou en utilisant des effets.

Pour plus de détail sur les options de modulation voir § 2.1.4.2.2 ci-dessous, et les effets § 2.3.4 ci-dessous.

Des échantillons supplémentaires peuvent être ajoutés au « Stage 3 » en utilisant le logiciel « Nord Sound Manager ».



- Boutons **SHIFT + STORE SYNTH** pour mémoriser le son créé en tant que Preset

1.7.10 Section « ARPEGGIATOR »



Section « SYNTH »

La mise en pratique de ce dernier paragraphe consiste à créer un son en utilisant la section « Synth » et son arpégiateur.

- 1. Section « Synth » SEULE activée et pressez **SOUND INIT**  (**SHIFT + UNISON**).

Réglez

- « AMP ENV » **ATTACK** sur 0,
- « AMP ENV » **DECAY** sur 3 environ,
- Potard « OSCILLATOR » **OSC 1 WAVEFORM** pour sélectionner « Sawtooth »
- ouvrez- un peu « FILTER »

Cela produit un son percussif.

- 2. Bouton **ARP RUN** , jouez un accord et tournez le potard « ARPEGGIATOR » **RATE** pour démarrer l'arpège

Les notes enfoncées sont jouées l'une après l'autre, de façon répétée

- 3. Bouton **SHIFT** + bouton « ARPEGGIATOR » de direction  pour sélectionner une autre direction d'arpège

- LEDs éteintes = de bas vers le haut puis recommence
- DN = de haut vers le bas, puis recommence

- UP / DN = vers le haut puis vers le bas
- RD = aléatoire



- 4. Bouton « ARPEGGIATOR » d'Octave pour sélectionner une plage
  - LEDs éteintes : joue la plage des notes jouées
  - **2** : joue l'accord pressé puis une octave transposée au-dessus, soit un arpège sur 2 octaves
  - **3** : idem sur 3 octaves
  - **4** : idem sur 4 octaves



- 5. bouton **KB HOLD** pour maintenir l'arpège après le relâchement des touches du clavier

1.7.10.1 MASTER CLOCK (horloge Master) .....44

*1.7.10.1 MASTER CLOCK (horloge Master)*

Avec l'arpège ainsi préparé, essayez la fonction « Master Clock » pour synchroniser l'arpège, tout en créant aussi un effet.



- 1. Bouton **SHIFT** + potard « ARPEGGIATOR » **RATE** pour verrouiller l'arpège sur l'horloge principale  
La LED **MST CLK** s'allume



- 2. Dans section «PROGRAM», bouton « MST Clk » **TAP/SET ▼** + molette **PROGRAM** définir un tempo

Ou bien

Boutons **SHIFT** + « MST Clk » **TAP/SET ▼/CLOCK** afin de régler l'horloge principale tout en évitant de maintenir le bouton « MST Clk » TAP/SET ▼

L'affichage indique le BPM. Réglez-le à 130 BPM pour cet exercice



- Relâchez le bouton « MST Clk » **TAP/SET ▼** pour sortir, ou presser **EXIT** si le bouton **CLOCK** a été utilisé
- Sinon pour régler le tempo à la volée taper 4 fois sur le bouton « PROGRAM » « MST Clk » **TAP/SET ▼**



- 3. Tournez le potard « ARPEGGIATOR » **RATE** pour sélectionner la subdivision (ou valeur de note) que l'arpège doit jouer

Le réglage est affiché à l'écran « PROGRAM » lorsque le potard est tourné

Réglez la subdivision en 1/8

1/4 est la moitié de la « vitesse » 1/8

Un « T » après une valeur numérique indique des triplets



- 4. Dans la section « EFFECTS », presser le bouton « DELAY » **ON/OFF** pour activer l'effet
- Bouton « DELAY » **ON/OFF / SOURCE** autant de fois que nécessaire pour régler la source sur SYNTH

En ajustant soigneusement le « Delay », il est possible de l'associer au rythme de l'arpège, mais il y a une autre façon, comme indiqué ci-après

- 5. Bouton **SHIFT** + potard « DELAY » **TEMPO** de la section « EFFETS » pour activer « MASTER CLK » pour le Delay

La LED **MST CLK** s'allume



- 6. Potard « DELAY » **TEMPO** de la section « EFFETS » et surveiller le réglage à l'écran « PROGRAM »
- 7. Essayez 1/16, soit la moitié de la valeur de note, ou 2 fois la « vitesse » de l'arpège



- Augmenter le potard « EFFECT 1 » **AMOUNT** de la section « EFFETS » jusqu'à 12 heures mais pas au-delà, pour entendre le Delay sur les notes arpégées

De cette manière, l'arpège, le LFO sur le synthé, le Delay et « EFFECT 1 » **RATE** peuvent être synchronisés avec l'horloge principale.

De plus, l'horloge Master opère simultanément sur les 2 « Panels » afin de contrôler les arpèges, les LFO et les effets sur les « Panels » **A & B**.

Certaines versions de « Stage 3 » ont des paramètres de division supérieurs à 1/1, ce qui permet des balayages plus longs que la mesure. Et bien sûr, certaines fonctions peuvent être synchronisées, tout en laissant les autres libres si besoin.

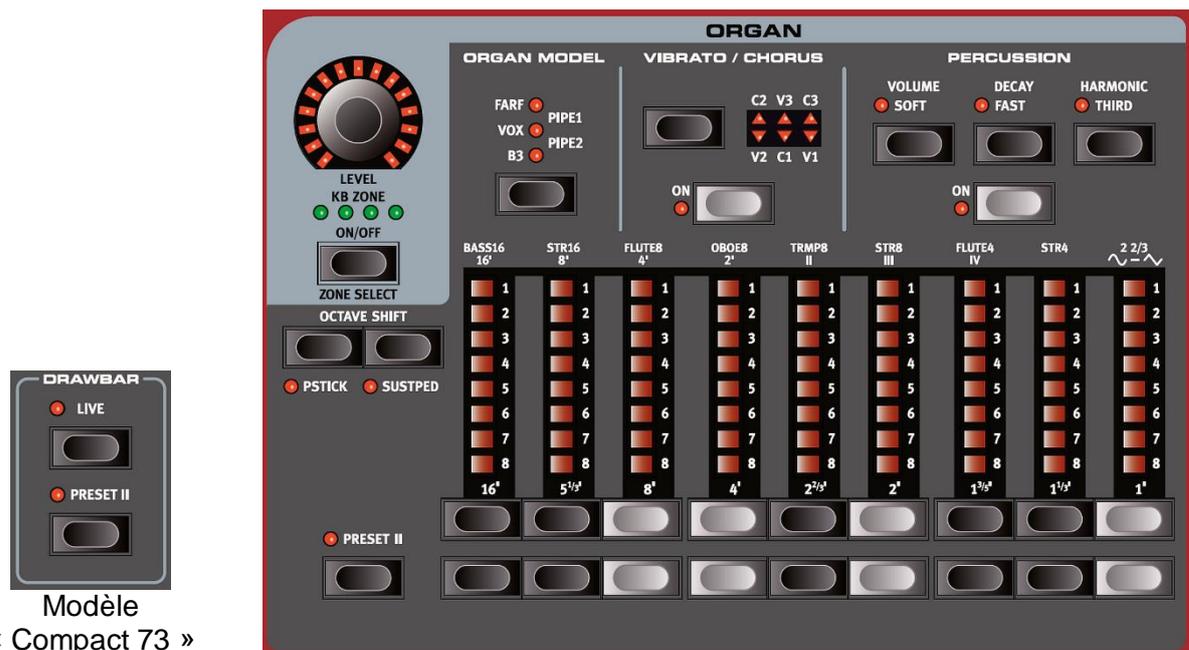
## 2 Utilisation plus avancée

2.1	SECTIONS SONORES ET « PROGRAM »	46
2.2	MIDI	122
2.3	MENUS	130
2.4	ANNEXES : LISTE DES CONTRÔLES MIDI : « CC »	142
2.5	OPÉRATIONS SYSTÈME	138

### 2.1 Sections sonores et « PROGRAM »

2.1.1	SECTION « ORGAN »	46
2.1.2	SECTION « PIANO »	58
2.1.3	SECTION « PROGRAM »	65
2.1.4	SECTION « SYNTH »	83
2.1.5	SECTION « EXTERN »	106
2.1.6	SECTION « EFFETS »	111

#### 2.1.1 Section « ORGAN »



Modèle  
« Compact 73 »

Le « Stage 3 » comprend 5 modèles d'orgues, tous modélisés numériquement (et non issus d'échantillons Audio) :

- 1 modèle d'orgue Tonewheel « B3 »
- 2 modèles d'orgue à transistor (« Vox » et « Farfisa ») et
- 2 modèles d'orgue à tuyaux, y compris une section « Pipe principale »

Des modèles différents peuvent être sélectionnés pour le « Panel A » et le « Panel B », ce qui permet « Split » et « Layer » avec 2 orgues différentes.

L'effet « Rotary », dont la section est située côté de la section « Organ », est cependant traitée à part, dans le paragraphe « Effects » § 2.1.6 ci-dessous.

## ON / OFF, Level & Zone Select



- Bouton « ORGAN » **ON/OFF** pour activer / désactiver la section « Organ »
- L'encodeur « ORGAN » **LEVEL** « morphable » contrôle le niveau de sortie « Organ »
- Boutons « ORGAN » **SHIFT + ZONE SELECT** (/ **ON/OFF**), pour attribuer la section « Organ » à l'un des les zones de clavier actives  
Les LED vertes **KB ZONE** indiquent les zones auxquelles la section « Organ » est affectée

En savoir plus sur les configurations de « Split » et les « zones » de clavier au paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

## OCTAVE SHIFT



- Boutons « ORGAN » **OCTAVE SHIFT** pour transposer la section vers le haut ou vers le bas par octaves (+/- 12 demi-tons)
  - assigné à l'ensemble du clavier : transposition d'une octave vers le haut ou vers le bas
  - assigné à une « zone » du clavier : les valeurs de transposition disponibles varient, mais fournissent toujours un accès à toute la gamme

## PSTICK ET SUSTPED



- Boutons **SHIFT + PSTICK** (/ **OCTAVE SHIFT** Gauche) pour activer la fonctionnalité « pitch stick » pour l'orgue  
Le son « Organ » peut alors être « picthé » de 2 demi-tons vers le haut/le bas avec le **joystick**
- Boutons **SHIFT + SUSTPED** (/ **OCTAVE SHIFT** droite) pour activer tout joint pédale de Sustain pour la section « Organ »

En savoir plus sur la façon de configurer un pédale attachée dans le chapitre « Menus », § 2.3 ci-dessous.

2.1.1.1	Tirettes physiques ou virtuelles : DRAWBARS	48
2.1.1.2	Sélection d'un modèle d'orgue	48
2.1.1.3	Modèle « B3 »	49
2.1.1.4	Modèle « VOX »	52
2.1.1.5	Modèle « FARF »	54

2.1.1.6	Orgue à tuyaux : « PIPE »	56
2.1.1.7	Presets Organ I et II	57
2.1.1.8	Pédale de « Récit » : « SWELL »	57
2.1.1.9	Cabine rotative : « Rotary Speaker »	57

### 2.1.1.1 Tirettes physiques ou virtuelles : DRAWBARS

- La version « Stage 3 Compact » de 73 touches dispose de tirettes mécaniques « réelles »
- Les versions « Stage 3 » à 88 et 76 touches, dispose de tirettes virtuelles composées de LEDs allumées de haut en bas par 2 boutons superposés, situés sous chaque colonne de LEDs

Les tirettes virtuelles à LEDs se comportent de manière similaire à leurs homologues mécaniques, grâce aux 2 boutons de chaque tirette qui incrémentent/décrémentent la position indiquée par les LEDs :

- Pour les modèles « B3 », « VOX », « PIPE » et « Sine », les tirettes se déploient et s'enfoncent plus ou moins
- Pour le modèle « FARF », les tirettes agissent comme des bascules, activant ou désactivant chaque « Registre » de l'orgue (Les 2 boutons de tirette virtuelle à LEDs correspondent donc à On et Off)

Les Drawbars peuvent être contrôlées par « Morphing », afin de produire des effets de changement radicaux, à l'aide de **Modulation Wheel** ou de **Control Pedal** par exemple.

- Boutons de **tirette virtuelle** + 2<sup>ème</sup> bouton pour auto-incrémenter / décrémenter dans la direction opposée

L'écran de la section « Program » affiche également les réglages de tirettes de la section « Organ », ce qui est indispensable sur le modèle « Compact » dont les tirettes mécaniques ne peuvent pas refléter dynamiquement le réglage mémorisé dans le « Program » rappelé (Contrairement aux tirettes virtuelles à LEDs).

### 2.1.1.2 Sélection d'un modèle d'orgue



- Utilisez le bouton **ORGAN MODEL** pour sélectionner un modèle d'orgue

### 2.1.1.3 Modèle « B3 »

Le modèle « B3 » est basé sur une modélisation numérique d'un orgue électromécanique classique à roues phoniques, par exemple :

- ✓ Modélisation numérique des « Scanner Chorus » et « Scanner Vibrato » originaux
- ✓ Modélisation des rebonds de contact aléatoires pour chaque harmonique
- ✓ Modélisation des caractéristiques fréquentielles du préamplificateur intégré, qui forme le « corps » du son
- ✓ Simulation de la fuite d'énergie dans les roues phoniques produisant un son « compressé » typique
- ✓ Accordage des roues phoniques conforme à la conception d'origine
- ✓ Réponse rapide du clavier
- ✓ Polyphonie totale

2.1.1.3.1	Tirettes de « B3 »	49
2.1.1.3.2	VIBRATO / CHORUS du « B3 »	50
2.1.1.3.3	PERCUSSION du « B3 »	50
2.1.1.3.4	Contrôle de « clic » de touche et de mode de « roue phonique »	51

#### 2.1.1.3.1 Tirettes de « B3 »

Les intervalles harmoniques de l'orgue à roues phoniques sont imprimés SOUS les tirettes.

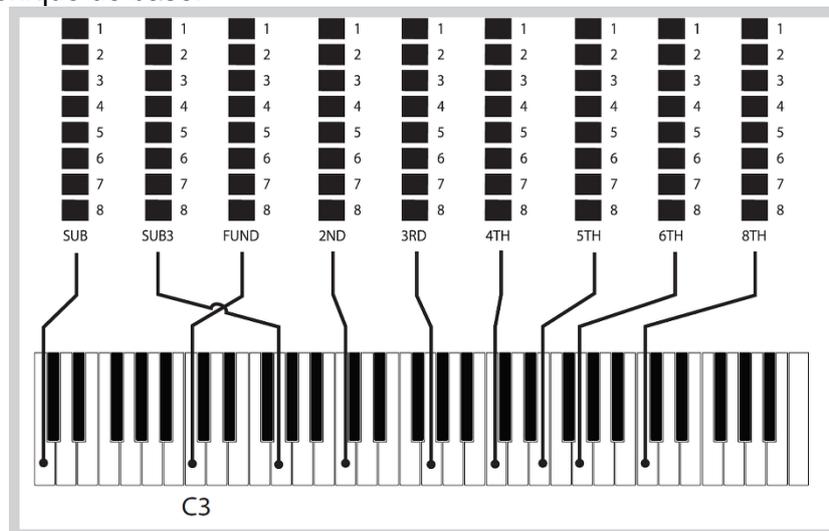


Pour l'usage basique des tirettes, voir le paragraphe « Tirettes physiques et virtuelles » § 2.1.1.1 ci-dessus.

Chaque tirette représente un partiel avec un intervalle harmonique fixe en rapport avec la note jouée.

L'illustration ci-dessous montre les intervalles de hauteur entre les 9 tirettes quand on joue la note Do3 (C3).

NB : La tirette « SUB3 » se situe en réalité une quinte AU-DESSUS de la fondamentale. Toutefois, dans la plupart des situations, elle est perçue comme sonnante SOUS l'harmonique de base.



### 2.1.1.3.2 VIBRATO / CHORUS du « B3 »



- Le bouton « VIBRATO/CHORUS » offre le choix entre :
  - 3 types de chorus (**C1**, **C2**, **C3**)
  - 3 types de vibrato (**V1**, **V2**, **V3**)
- Le bouton « VIBRATO/CHORUS » **ON** permet d'activer/désactiver l'effet, et ceci individuellement pour chacun des 2 panneaux « Panel A » et « Panel B »

Le « scanner Vibrato » et le « Scanner Chorus » de l'orgue à roues phoniques original sont constitués d'une ligne de retard modulée en combinaison avec un scanner tournant.

- Pour l'effet « Vibrato », un déphasage est appliqué au signal
- Pour l'effet « Chorus », un signal à phase modulée est ajouté au signal d'origine

### 2.1.1.3.3 PERCUSSION du « B3 »



- Le bouton « PERCUSSION » **ON** ajoute une attaque supplémentaire au son du « B3 » en utilisant un générateur d'enveloppe simple pour contrôler la 2<sup>ème</sup> ou la 3<sup>ème</sup> harmonique  
L'enveloppe « s'ouvre » un court moment au début du son, au moment de la pression sur une touche du clavier. La percussion est à déclenchement unique, c'est à dire hors legato (la percussion n'est présente que lors de l'enfoncement d'une touche, en dehors de tout autre note déjà produite).  
En d'autres termes, en jouant une note ou un accord puis en ajoutant de nouvelles notes sans relâcher les précédentes, ces nouvelles notes n'auront pas de percussion. Il faut que toutes les touches du clavier soient relâchées pour pouvoir entendre la percussion sur de nouvelles notes.
- Le bouton « PERCUSSION » **VOLUME SOFT** fait alterner le niveau de percussion entre normal et doux (Soft)
- Le bouton « PERCUSSION » **DECAY FAST** fait alterner le temps de déclin entre rapide (Fast) et lent
- Le bouton « PERCUSSION » **HARMONIC THIRD** fait alterner la source de l'effet Percussion entre le 2<sup>ème</sup> et le 3<sup>ème</sup> partiel

NOTA : L'effet « Percussion » n'est disponible que pour le modèle d'orgue « B3 ».

#### 2.1.1.3.4 Contrôle de « clic » de touche et de mode de « roue phonique »

Ces contrôles se font dans le menu « Sound » :

- Niveau de « clic » de touche (Cf. § 2.3.2 ci-dessous)  
Le « clic » de touche produit par les rebonds aléatoires de contact est un artefact audio caractéristique du « B3 » original, qui est devenu un effet recherché par les musiciens
- Modes de roues phoniques parmi 3 choix qui changent spectaculairement le son du modèle « B3 », entre celui d'un modèle neuf sortie d'usine et celui d'un vieil instrument usé par les concerts

### 2.1.1.4 Modèle « VOX »

L'orgue « Vox »™ d'origine est probablement le plus célèbre de tous les orgues « combos » à transistors des années 60. La technologie à transistors avait en effet enfin permis de fabriquer des orgues compacts et transportables.

Par rapport au son puissant des orgues à roues phoniques, celui des orgues à transistors est plus nasillard et plus faible, mais présente un timbre caractéristique.

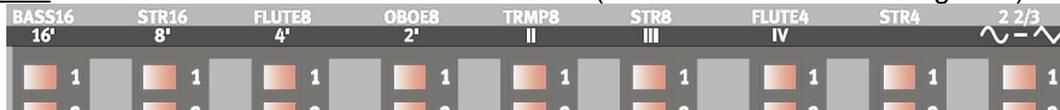
Ce timbre associé à la portabilité et au design original (clavier à couleurs inversées et pied chromé en Z), a rendu l'instrument extrêmement populaire.

NOTA : L'effet « Percussion » n'est pas disponible pour le modèle d'orgue « VOX ».

2.1.1.4.1	Tirettes du « Vox »	52
2.1.1.4.2	VIBRATO & CHORUS du « Vox »	53

#### 2.1.1.4.1 Tirettes du « Vox »

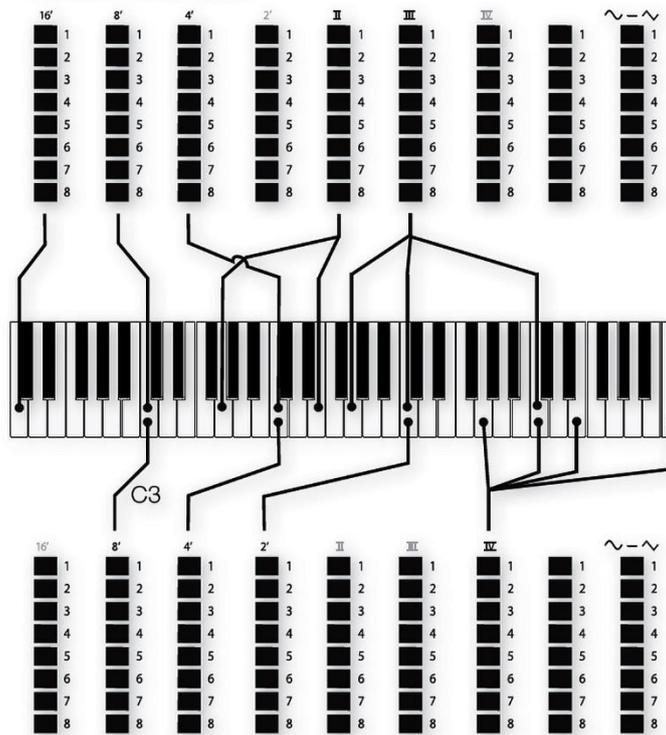
Les intitulés de tirettes pour le modèle « Vox » sont sérigraphiés sur la rangée inférieure AU-DESSUS des tirettes ou LEDs de tirettes virtuelles (Selon le modèle de « Stage 3 »).



Pour un emploi basique des tirettes, voir le paragraphe 2.1.1.1 ci-dessus.

- **16' 8' 4' 2' II III IV** Les 7 tirettes de gauche contrôlent le niveau de chaque « partiel »  
 Chaque « partiel » à un intervalle harmonique fixe par rapport à la note jouée (Voir ci l'illustration ci-dessous montrant les intervalles de hauteur entre les tirettes en jouant la note do3 « C3 »)  
 Sur l'instrument d'origine les intervalles sont différents pour le clavier du haut (Upper) et le clavier du bas (Lower), mais pas sur le « Stage 3 »
- **^ - ^** Les 2 tirettes de droite contrôlent le mixage :
  - d'un signal filtré au timbre doux et feutré
  - d'un signal non filtré sonnante de façon brillante et intense

Vox Continental Upper



Vox Continental Lower

*Intervalle de hauteur entre les 7 tirettes de gauche en jouant la note do3 (C3)*

2.1.1.4.2 VIBRATO & CHORUS du « Vox »



- Le bouton « VIBRATO » **ON** permet de choisir entre 3 types de « vibrato » et 3 types de « chorus » du modèle « Vox »  
Le réglage **V3** est celui modélisé d'après l'instrument d'origine

Le paramètre « Vibrato » du modèle « VX » est commun aux sections « Organ » des 2 « Panels A et B », même s'il peut être activé et désactivé indépendamment.

### 2.1.1.5 Modèle « FARF »

Le son « bourdonnant » typique de cet instrument vintage est un des sons d'orgue les plus caractéristiques et les plus facilement reconnaissables jamais créés, bien qu'il soit en réalité possible de tirer tout un éventail de sons de cet instrument.

Notez que les voix ne sont pas supposées reproduire les instruments dont elles portent le nom, ces noms servant plutôt à décrire des caractéristiques tonales de base de chaque voix : FLUTE - doux, OBOE - nasillard, TRUMPET - cuivré etc.

NOTA : L'effet « Percussion » n'est pas disponible pour le modèle d'orgue « FARF ».

2.1.1.5.1 Sélecteur de Registres du « FARF » 54

2.1.1.5.2 VIBRATO / CHORUS du « FARF » 55

#### 2.1.1.5.1 Sélecteur de Registres du « FARF »

Les intitulés des « registres » (tirettes) du « FARF » sont sérigraphiés sur la rangée supérieure AU-DESSUS des tirettes ou LEDs de tirettes virtuelles (Selon le modèle de « Stage 3 »).



Pour le modèle « Farf », les tirettes agissent comme de simple « sélecteurs de registre » (commutateurs on/off), car l'instrument d'origine ne disposait pas de tirettes mais de commutateurs à bascule pour sélectionner les « voix » (en réalité des réglages de filtrage différents) de l'instrument avec diverses hauteurs en pieds (octaves).

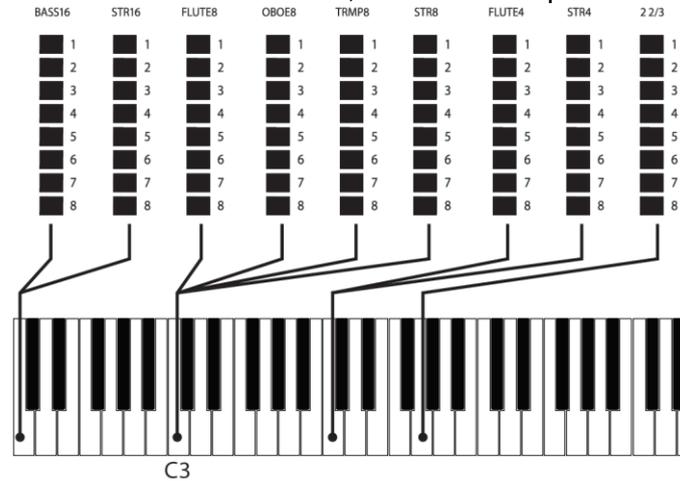
- Sur les « Stage 3 » 88 et 76 HP équipés de tirettes virtuelles, la paire de boutons de chaque tirette permet d'activer/désactiver une voix :
  - Voix activée : LED 5-8 allumées
  - Voix désactivée : LED 1-4 allumées
- Sur le « Stage 3 Compact » équipé de tirettes mécaniques, un registre est activé en sortant la tirette de plus de la moitié.

Comme d'habitude, l'écran de la section « Program » affiche les réglages de tirettes actuels de la section « Organ ». Le tableau ci-dessous donne le nom d'origine des registres.

BASS16	STR16	FLUTE8	OBOE8	TRMP8	STR8	FLUTE4	STR4	2 2/3
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Tirette	Voix		Nom					
1	Bass 16		<b>BASS16</b>					
2	Strings 16		<b>STR16</b>					
3	Flute 8		<b>FLUTE8</b>					
4	Oboes 8		<b>OBOE8</b>					
5	Trumpet 8		<b>TRMP8</b>					
6	Strings 8		<b>STR8</b>					
7	Flute 4		<b>FLUTE4</b>					
8	Strings 4		<b>STR4</b>					
9	Un son brillant, accordé une octave et une quinte au-dessus de la fondamentale		<b>2 2/3</b>					

L'illustration ci-dessous montre les intervalles de hauteur entre les voix quand on joue la note do3 (C3).

Bien que certaines voix aient la même hauteur, elles diffèrent par leur « timbre ».



#### 2.1.1.5.2 VIBRATO / CHORUS du « FARF »

L'instrument d'origine a 2 modes de « vibrato » de base : « Léger » et « Lourd », avec des cadences différentes pour chaque mode.

- Le bouton « VIBRATO » **ON** permet de choisir entre plusieurs entre 3 types de « vibrato » et de 3 types de « chorus » du modèle « Farf » du « Stage 3 ».  
Les réglages **V1**, **V2** et **V3** sont ceux qui ont été modélisés d'après l'instrument d'origine

NB : Le vibrato « Farf » est commun aux 2 « Panels ».

### 2.1.1.6 Orgue à tuyaux : « PIPE »

2.1.1.6.1.1	« PIPE 1 »	56
2.1.1.6.1.2	PIPE 2 »	56
2.1.1.6.1.3	Registres de PIPE 1 ET 2	56

#### 2.1.1.6.1.1 « PIPE 1 »

Le modèle d'orgue « PIPE1 » n'est pas une émulation d'un instrument existant, mais offre un orgue « polyvalent », fonctionnant aussi bien avec que sans cabine rotative. Le son est comparable à celui de l'orgue « B3 » – mais sans aucun de ses comportements et artefacts électromécaniques de leakage et de clics spécifiques.

#### 2.1.1.6.1.2 PIPE 2 »

Le modèle d'orgue « PIPE2 » recrée fidèlement une section de « Principal » d'orgue à tuyaux, les jeux de tuyaux en métal, ou « rangs », qui constituent souvent l'épine dorsale d'un orgue à tuyaux ou d'un orgue liturgique. Si certains « rangs » peuvent tenter de recréer les sons d'autres instruments (flûtes, trompettes, cordes, etc.), le son du « principal » est propre à l'orgue à tuyaux.

- Le bouton **VIBRATO/CHORUS** (pour le modèle « Pipe2 ») active une variation de l'orgue à tuyaux « principal », accordée avec moins de précision. Cela produit des effets de type chorus, de légères dissonances et sans doute plus de réalisme lors de la combinaison de registres

#### 2.1.1.6.1.3 Registres de PIPE 1 ET 2

Les longueurs de tuyaux disponibles pour les deux modèles « PIPE » correspondent à ceux du modèle « B3 », de 16 pieds à 1 pied.

### 2.1.1.7 Presets Organ I et II

Deux Presets d'orgues peuvent être mémorisés dans chaque « Panel », pour chaque modèle d'orgue. Cela offre un moyen rapide d'alternier entre 2 variations de son d'orgue sans avoir à changer de programme ou de panneau.



- Pressez le bouton **PRESET II** pour alternier entre les « Presets I et II »  
Un Preset mémorise les réglages de **tirettes** et de « vibrato/percussion » **ON/OFF**

**DRAWBAR LIVE** du modèle « Stage 3 Compact »



- Le bouton supplémentaire « DRAWBAR » **LIVE** du modèle « Stage 3 Compact » permet d'utiliser les positions réelles des tirettes physiques  
Ce réglage peut être enregistré dans un « program », de façon à ce que les positions réelles des tirettes physiques du modèle « Stage 3 Compact » soient utilisées

### 2.1.1.8 Pédale de « Récit » : « SWELL »

Pour disposer de la commande Swell du « Stage 3 », branchez une pédale d'expression standard à l'entrée **ORGAN SWELL** de la face arrière (Cf. § 1.3.4 ci-dessus) et configurez la pédale dans le menu « System » (Cf. § 2.3.1 ci-dessous).

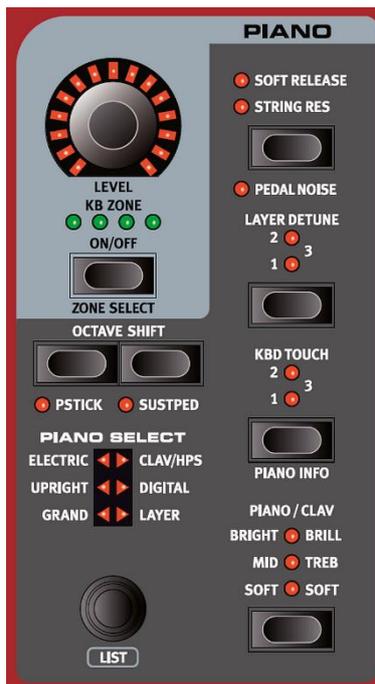
Le « Swell » est une fonction d'orgue caractéristique contrôlée au moyen d'une pédale à variation continue. En plus du Volume, elle change également le caractère du son du « B3 » original, mais sur le « Stage 3 », elle contrôle le « Swell » de tous les modèles d'orgue.

Avec une seule pédale d'expression, on peut l'utiliser à la fois comme pédale de contrôle générique pour piloter le « morphing » et comme pédale de « Swell » (récit), selon le réglage dans le menu « System » (Cf. § 2.3.1 ci-dessous).

### 2.1.1.9 Cabine rotative : « Rotary Speaker »

Les commandes de cabine rotative (« Rotary Speaker ») sont logiquement placées à côté de la section « Organ », mais les réglages sont décrits au chapitre de la section « Effects » § 2.1.6 ci-dessous.

## 2.1.2 Section « PIANO »



La section « Piano », de 2 Go de mémoire, offre une grande palette de sons de pianos et de claviers divers.

Ils sont répartis en 6 types, comprenant Pianos à queue, Pianos droits et Pianos électriques vintage, des pianos numériques et des Presets de « Layers ».

### Boutons ON/OFF, LEVEL & ZONE SELECT

- 
 • bouton « PIANO » **ON/OFF** **ZONE SELECT** pour activer/désactiver la section « Piano »
- 
 • L'encodeur « PIANO » **LEVEL** **LEVEL** contrôle le niveau de sortie audio de la section « Piano » (pilotable aussi par « Morphing »)
- 
 • Pressez **SHIFT + ZONE SELECT (ON/OFF)** **ZONE SELECT** pour assigner le piano à l'une des zones actives du clavier  
 Les LEDs vertes « KB ZONE » indiquent les zones auxquelles la section Piano est assignée  
 Découvrez-en plus sur les partages (Splits) et zones de clavier en § 2.1.3.5 ci-dessous
- 
 • Boutons **OCTAVE SHIFT** **PSTICK** **SUSTPED**  
 Les 2 boutons **OCTAVE SHIFT** permettent de transposer la section « Piano » vers le haut ou le bas par octaves (+/-12 demi-tons)
  - Si la Section « Piano » est assignée à l'ensemble du clavier, elle peut être transposée une octave au-dessus ou au-dessous
  - Si la Section « Piano » est assignée à une zone plus restreinte, les valeurs de transposition disponibles varient mais donnent toujours accès à la tessiture complète du piano



- Boutons **PSTICK & SUSTPED**
  - Bouton **PSTICK (SHIFT + OCTAVE SHIFT Gauche)** pour activer la fonctionnalité « Pitch Stick » pour le piano, dont le son peut alors varier de 2 demi-tons vers le haut ou le bas sous l'influence du **Pitch Stick** (levier **Pitch Bend** de variation de hauteur)
  - Bouton **SUSTPED (SHIFT + OCTAVE SHIFT Droite)** pour activer toute pédale de Sustain connectée (pour la section « Piano »)  
Voir la façon de configurer une pédale dans le chapitre « Menus » § 2.3 ci-dessous

2.1.2.1	Les sons de Piano	59
2.1.2.1	Sélection de « PIANO »	60
2.1.2.2	« STRING RES » / « SOFT RELEASE » / « PEDAL NOISE »	62
2.1.2.3	Pédalier « Nord Triple Pedal »	63
2.1.2.4	EQ Piano/Clav	64
2.1.2.5	LAYER DETUNE	64

### 2.1.2.1 Les sons de Piano

Les « pianos » sont répartis en 6 types, comprenant chacun plusieurs modèles correspondant à des d'instrument originaux. Chaque piano a été échantillonné sur un grand nombre de niveaux de dynamique.

En configuration d'usine, le « Stage 3 » dispose d'une collection de pianos acoustiques et électriques, de sons de pianos numériques et de combinaisons de piano.

Des modèles différents peuvent être téléchargés depuis le site web [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com) et ajoutés au « Stage 3 » à l'aide du logiciel « Nord Sound Manager ».

Un fois chargés, les nouveaux modèles ils sont automatiquement placés dans le type adéquat (La mémoire disponible pour les sons de piano est de 2 giga-octets).

Un « Program » se réfère au Piano » à utiliser par son type et son numéro de modèle. Si un « program » fait référence à un piano non chargé dans le « Stage 3 », la LED de type clignote et l'écran affiche « Piano not found ». Dans ce cas, sélectionner un autre modèle du même type ou d'un autre, ou bien utiliser l'application « Nord Sound Manager » pour télécharger l'instrument manquant.

### À propos de la taille des Pianos

Les sons de la bibliothèque « Nord Piano Library » sont fournis en 4 tailles, selon les différences de fonctionnalités ci-après :

	Sml	Med	Lrg	XL
Échantillonné en stéréo	•	•	•	•
Ventilation dynamique détaillée	•	•	•	•
Résonance des cordes sur la plage centrale		•		
Résonance des cordes sur toute la tessiture			•	•
Clavier entièrement affecté				•

- Les fichiers de piano « Small » (« Sml ») sont les moins volumineux en espace mémoire de piano car ils ne contiennent aucun échantillon de résonance des cordes

- Les versions « Médium » (« Med ») comprennent des échantillons de résonance des cordes pour le milieu de la tessiture (la partie la plus importante), qui s'ajoute au le son quand la pédale est maintenue enfoncée
- Les versions « Large » (« Lrg ») contiennent des échantillons de résonance des cordes pour la totalité du clavier, qui s'ajoute au le son quand la pédale est maintenue enfoncée
- Pour les pianos disponibles en version « Extra Large » (« XL »), tout le clavier bénéficie d'une affectation propre, ce qui signifie que chaque touche correspond à son équivalent exact sur l'instrument d'origine, avec ses résonances de cordes particulières

### 2.1.2.1 Sélection de « PIANO »

2.1.2.1.1	Type & Modèle : PIANO SELECT	60
2.1.2.1.2	À propos du Clavinet « CLAV »	61
2.1.2.1.3	Affichage de liste : LIST	61
2.1.2.1.4	Toucher du clavier : KBD TOUCH	61
2.1.2.1.5	Informations sur le piano : PIANO INFO	62

#### 2.1.2.1.1 Type & Modèle : PIANO SELECT



- Encodeur **PIANO SELECT** pour choisir le son de piano à utiliser
- Les LED triangulaires « PIANO SELECT » indiquent le type du modèle de piano actuellement sélectionné  
Son nom est affiché en bas de l'écran de section « Program », avec une icône de clavier



Les 6 LEDs correspondent aux types suivantes (Tous les sons de « piano » dépendent d'une « Catégorie » qui ne peut pas être changée) :

Type	DESCRIPTION	Nbre sons
<b>GRAND</b>	Pianos à queue acoustiques et électriques	9
<b>UPRIGHT</b>	Pianos droits	10
<b>ELECTRIC</b>	Pianos électriques (à tines ou à anches)	10
<b>CLAV/HPS</b>	Clavinet & clavecins	4
<b>DIGITAL</b>	Sons de pianos numériques	4
<b>LAYER</b>	Sons de piano avec superposition	4

Voir la liste complète de sons d'usine au paragraphe 3.1.1 ci-dessous.

Voir la liste des sons téléchargeables de la « Nord Piano Library » au paragraphe 4.1 ci-dessous.

### 2.1.2.1.2 Clavinet « CLAV »



- Le bouton **PIANO CLAV** sélectionne l'émulation de combinaisons de « micros » utilisés par le Clavinet « D6 » original

#### Description du type de micro

- Clav Model A : seulement le micro « manche » ; un son plus chaud, moins brillant
- Clav Model B : seulement le micro « chevalet » ; un son brillant
- Clav Model C : les 2 micros, en phase ; un son très plein
- Clav Model D : les 2 micros, déphasés de 180° ; la fondamentale est quasiment annulée et le son s'amincit

### 2.1.2.1.3 Affichage de liste : LIST



- Bouton **SHIFT** + molette **LIST** (« PIANO SELECT ») pour activer l'affichage des sons de piano sous forme de liste (« LIST »)

La rangée du haut de la liste affiche le type actuel (« Grand » dans ce cas), le nombre de modèles existant dans ce type (9) et le numéro du modèle actuellement sélectionné (3).



*Le modèle actuellement sélectionné dans la liste est encadré.*

### 2.1.2.1.4 Toucher du clavier : KBD TOUCH



- Chaque pression sur le bouton **KBD TOUCH** permet de sélectionner un des touchers 1, 2 et 3
  - 3 permet de jouer avec le moins de force pour obtenir le même volume de son
  - Le réglage de toucher par défaut (toutes LEDs éteintes) permet de conserver l'expressivité en jouant avec peu de force

Les pianos de la bibliothèque « Nord Piano Library » ont généralement une plage dynamique étendue qui permet d'ajuster leur réponse en fonction de son propre style ou du contexte de d'interprétation.

### 2.1.2.1.5 Informations sur le piano : PIANO INFO



- Boutons **SHIFT + PIANO INFO (KBD TOUCH)** pour afficher le numéro de version et la taille du modèle actuellement sélectionné

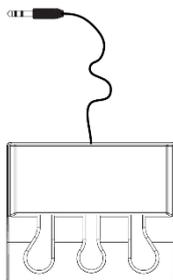
### 2.1.2.2 « STRING RES » / « SOFT RELEASE » / « PEDAL NOISE »



- Bouton « **STRING RES** » / « **SOFT RELEASE** » / « **PEDAL NOISE** » pour basculer entre les différentes fonctionnalités qui émulent des bruits ou phénomènes acoustiques liées à la mécanique des instruments originaux

SOFT RELEASE  (relâchement doux)	<p>Pour ajouter au son de piano un relâchement légèrement plus long et moins prononcé. C'est équivalent du réglage de tension de la pédale « forte » d'un instrument acoustique ou électromécanique. Le relâchement rallongé est individuel pour chaque note et répond dynamiquement à la force avec laquelle vous jouez</p> <p>Certains types de la catégorie piano, comme Clavinet et Harpsichord (clavecin) ne prennent pas en charge la fonction « Soft Release ». Dans ces cas, la touche est désactivée</p>
STRING RES  (résonance des cordes)	<p>Pour activer la « résonance sympathique » des cordes qui interagissent entre elles. Ainsi, quand des cordes sont frappées, les autres ou une partie des autres résonnent à leur fréquence fondamentale ou à une fréquence harmonique. Vous entendrez aussi les cordes résonner si vous enfoncez la pédale forte et jouez quelques notes</p> <p>Si le piano sélectionné n'est pas compatible avec la fonction « String Res », cette fonction sera désactivée : par exemple pour les versions de petite taille (« Sml ») des pianos droits et à queue, ou pour les pianos électriques</p>
PEDAL NOISE  (bruit de pédale)	<p>Pour activer le bruit de pédale, qui n'est disponible que si le pédalier « Nord Triple Pedal » est connecté au « Stage 3 » (voir § 2.1.2.3 ci-dessous) C'est le bruit mécanique produit par la pédale « forte » d'un piano acoustique ou électrique. Le pédalier « Nord Triple Pedal » est dynamique, son niveau de bruit étant contrôlé par la force appliquée à la pédale forte</p> <p>Si le piano sélectionné n'est pas compatible avec la fonction « Pedal Noise », celle-ci est désactivée</p>

### 2.1.2.3 Pédalier « Nord Triple Pedal »



Le « Stage 3 » est compatible avec le pédalier optionnel « Nord Triple Pedal » donnant accès aux fonctionnalités et sons suivants de la section « Piano ».

Si vous utilisez la « Nord Triple Pedal », le type de pédale de Sustain doit être réglé sur « Auto » ou « Triple » dans le menu « System ». Voir paragraphe 2.3.1 ci-dessous pour plus de détails.

**Pédale FORTE ET DEMI-PÉDALE :** Pédale de droite

Elle supporte également les techniques de demi-pédale (« half pedaling »), en pressant la pédale à moitié, pour que les étouffoirs (virtuels) ne soient relevés qu'à moitié, produisant un son partiellement étouffé.

**Pédale TONALE** (sostenuto) : Pédale du milieu

Elle permet de maintenir les notes en cours sans affecter les autres. Seules les notes qui étaient déjà tenues quand la pédale a été enfoncée se maintiendront. Les notes suivantes ne seront pas tenues, même si la pédale reste enfoncée.

**Pédale DOUCE** (sourdine ou Una Corda) : Pédale de gauche

Elle permet de jouer à un volume légèrement inférieur et ont un timbre plus feutré.

### 2.1.2.4 Bouton et témoins d'égalisation : « PIANO / CLAV »



(Manuel depuis OS version 2)

2.1.2.4.1 Réglages d'égaliseur de « Piano »

Erreur ! Signet non défini.

2.1.2.4.2 Réglages d'égaliseur de Clavinet

Erreur ! Signet non défini.

#### 2.1.2.4.1 EQ « PIANO »

- Presser le bouton **PIANO/CLAV** pour régler l'égalisation de la section « PIANO »  
Réglage du contenu fréquentiel (et donc le caractère du piano) sans effets « Amp Sim/EQ »
- |        |  |
|--------|--|
| SOFT   | Filtre une grande partie de la plage des « hautes » fréquences et accentue les parties « graves », donnant un son doux et feutré   |
| MID    | Désaccentue les plages de fréquences « haute » et « basse », donnant un son plus net et plus tranchant avec des « médiums » proéminents  |
| BRIGHT | Accentue la plage des « hautes » fréquences, donnant un son clair et brillant, ce qui est également utile pour faire ressortir le « Ping » des pianos électriques  |
| DYNO 1 | Piano électriques d'usine de version 6 et plus<br>Réglage sur le préampli « Dyno » amplifiant la plage supérieure  |
| DYNO 2 | Piano électriques d'usine de version 6 et plus<br>Réglage sur le préampli « Dyno » avec les deux filtres de fréquence amplifiés « Overtone » & « Bass » mélangés à une amplification normale complète pour « body ». |

#### 2.1.2.4.2 EQ « CLAV »

- Presser le bouton **PIANO/CLAV** pour sélectionner une combinaison des réglages de filtrage du Clavinet original, qui était équipé de 4 commutateurs à bascule contrôlant l'égaliseur intégré

### 2.1.2.5 LAYER DETUNE



- Bouton **LAYER DETUNE** (désaccord des couches) pour désaccorder l'un par rapport à l'autre 2 sons de piano superposées  
Les sections « Piano » des « Panels A et B » doivent être toutes les 2 activées en « Layer »
  - 3 degrés de désaccord, **1-2-3**, allant d'un subtil effet de type « chorus » à un désaccord plus extrême

La fonction « Layer Detune » n'affecte que les sons de « piano » des « Panels A et B », et non les autres moteurs actifs.

### 2.1.3 Section « PROGRAM »



La section « PROGRAM » donne accès aux fonctions de jeu telles que :

- ✓ Rappel et mémorisation de programmes
- ✓ accès aux modes « Song » et « Live »
- ✓ fonctionnalité de partage du clavier
- ✓ etc..

C'est aussi là qu'on accède aux menus « System », « Sound », « MIDI » et « Extern » ainsi qu'à leurs réglages, qui sont traités dans le chapitre § 2.3 ci-dessous.

Les fonctions de la section « Program » sont toutes décrites en commençant par la rangée du haut.

2.1.3.1	Assignation de morphing : « MORPH ASSIGN »	66
2.1.3.2	Bouton « MST CLK » TAP/SET / CLOCK	67
2.1.3.3	Bouton « TRANSPOSE » ON / SET	69
2.1.3.4	Bouton PANIC	69
2.1.3.5	SPLIT	69
2.1.3.6	Mémorisation et appellation d'un « Program » ou « Song »	72
2.1.3.7	MODE « SONG »	74
2.1.3.8	Boutons « PANEL » A & B	75
2.1.3.9	Bouton SHIFT / EXIT	77
2.1.3.10	Mode « LIVE »	78
2.1.3.11	Bouton PROG INIT (initialisation de programme)	78
2.1.3.12	Boutons « PROGRAM / SONG PARTS »	79
2.1.3.13	LED témoin MIDI	81
2.1.3.14	Boutons « PAGE » ◀/▶	81
2.1.3.15	Bouton PROG LEVEL	82
2.1.3.16	Boutons ORGANIZE, « Swap, « Move »	82

### 2.1.3.1 Assignment de morphing : « MORPH ASSIGN »



Le « morphing » ou « Morph » est un outil puissant qui permet de contrôler plusieurs paramètres à la fois depuis une seule et même « source » de commande.

On peut utiliser en même temps :

- ✓ la **molette de modulation** pour déformer les réglages de tirettes d'un son d'orgue « B3 »
- ✓ l'Aftertouch du **clavier** pour augmenter la vitesse d'un effet
- ✓ une **pédale** pour contrôler la balance de niveau entre un piano et un son de synthé

Les 3 touches « MORPH ASSIGN » représentent les 3 sources de « morphing » possibles :

- ✓ « WHEEL » : **molette de modulation**
- ✓ « A TOUCH » : Aftertouch du **clavier**
- ✓ « CTRL PED » : **pédale de Contrôle**

- Configurer un « Morph » : maintenir une des touches « MORPH ASSIGN » pendant la manipulation d'une commande de paramètre (par exemple un **bouton** ou une **tirette**) entre le point duquel le « morphing » doit commencer et le point auquel il doit se terminer. Pour cela, avant de presser la touche « MORPH ASSIGN », régler la commande du paramètre visé sur la position de départ désirée. L'écran affichera les valeurs de début et de fin pendant la configuration du « morphing »
  - Plusieurs paramètres peuvent être ajustés pendant qu'une touche « MORPH ASSIGN » est pressée
  - Des destinations supplémentaires peuvent être ajoutées à un « morphing » déjà configuré
- Enclencher le mode « assignation de morphing » : Pour éviter de maintenir le bouton « MORPH ASSIGN » pressé, double-cliquer sur un bouton « MORPH ASSIGN », puis régler les « morphings »



- Pressez **EXIT** pour annuler l'enclenchement du mode « assignation de morphing »

#### 2.1.3.1.1 Paramètres Destinations de « morphing »

Organ	Piano	Synth	Effects
Niveau	Niveau	Niveau	Effet 1 – Rate
Tirettes		LFO – Rate	Effet 1 – Amount
Vitesse de rotation		Osc Ctrl	Effet 2 – Amount
		LFO Amt	Delay – Tempo
		Filter – Freq	Delay – Feedback
		Res(onance)	Mixage du Delay
		Arpeggiator – Rate	EQ – Mid / Filter – Freq
			Drive
			Reverb – Dry/Wet

### 2.1.3.1.2 Indicateurs de « morphing »

Tous les paramètres pouvant bénéficier du « morphing » sont équipés d'un moyen des moyens ci-après, indiquant qu'un « morphing » leur a été assigné ou qu'un morphing est en cours d'exécution

#### Encodeurs à LEDs



Les commandes **LEVEL** des sections « Organ », « Piano » et « Synth » disposent d'un encodeur rotatif dont la couronne de LEDs indique :

- la valeur actuelle tout au long de l'accomplissement du « morphing »
- les points de début et de fin une fois le « morphing » est configuré »

#### LED de « morphing »



La plupart des paramètres bénéficiant du « morphing » dispose d'une « LED » qui s'allume en vert un fois qu'une source de « morphing » a été assignée au paramètre.

#### LEDs de tirette

Si une **tirette** a été choisie comme destination de « morphing » (sur les modèles de Stage à tirettes virtuelles), ses LEDs changeront au cours de l'accomplissement du morphing (Mais pas sur le « Stage 3 Compact » qui utilise des tirettes physiques sans LED).

### 2.1.3.1.3 Effacement d'un « morph »

- Bouton **SHIFT** + un bouton « MORPH ASSIGN » pour effacer tous les « Morphs » de cette source dans le « Panel » sur lequel les commandes agissent actuellement
- Pour effacer une assignation maintenez un bouton «MORPH ASSIGN» et bougez la commande afin de supprimer l'écart existant entre le réglage programmé et le réglage « Morph »



### 2.1.3.2 Bouton « MST CLK » TAP/SET / CLOCK

L'horloge maître (« Master Clock ») permet de synchroniser l'« arpégiateur », le « LFO » du synthé, le « Delay » et la « vitesse » de « EFFECT 1 ». Ils peuvent non seulement être réglés pour fonctionner de façon synchronisée entre eux, mais différentes sous-divisions peuvent être choisies pour chacun des composants synchronisés, autorisant de remarquables effets rythmiques.



- Battez au moins 4 fois les temps sur la touche **MST CLK** pour établir un tempo, exprimé en BPM (battements par minute). Si nécessaire, continuez de battre les temps sur la touche pour encore affiner le réglage du tempo
- Pressez **CLOCK (SHIFT + MST CLK)** pour afficher la page de « tempo / Settings » de l'horloge maître
- Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour régler le tempo



- Pressez **EXIT (SHIFT)** pour terminer

Le « tempo » réglé sera mémorisé dans le programme, si une opération de mémorisation (« Store ») est accomplie.

NOTA : La page de tempo de l'horloge maître s'ouvre tant que le bouton **MST CLK** reste pressé, comme indiqué par le symbole « ▼ »

- sélectionner une sous-division du tempo fixé, pour les diverses fonctions synchronisables sur l'horloge maître  
Tout changement apporté au « tempo » de l'horloge maître sera suivi par toutes les fonctions du « Stage 3 » qui se synchronisent dessus

Les sous-division sont décrites avec plus de détail dans les sections couvrant chaque fonction synchronisable, le « LFO » et l'arpégiateur du synthé, l'unité « EFFECT 1 » (§ 2.1.6.2 ci-dessous) et le « Delay » (§ 2.1.6.2 ci-dessous)

### Synchronisation externe

L'horloge maître du « Stage 3 » peut être contrôlée par les messages d'horloge MIDI reçus. C'est un comportement automatique : dès lors que le « Stage 3 » reçoit une horloge MIDI par son entrée **MIDI** ou **USB MIDI**, l'horloge maître se synchronise sur l'horloge externe reçue.

Si l'horloge maître est verrouillée sur une horloge reçue, « external » s'affiche dans l'écran quand on presse **MST CLK**, ainsi que le tempo reçu en BPM.

### Synchronisation du clavier : « KBS »

En page de « tempo/réglage » de l'horloge maître, le comportement de synchronisation du clavier peut être sélectionné en pressant le **bouton contextuelle** « KBS » sous l'écran « PROGRAM ».

Off	l'horloge maître n'est jamais réinitialisée par le jeu sur le clavier
On	l'horloge maître est toujours réinitialisée quand toutes les touches sont relâchées et que l'on joue à nouveau sur le clavier
Soft	l'horloge maître ne se réinitialise que si elle doit attendre plus d'une noire (au tempo actuel) avant que l'on ne rejoue sur le clavier après que toutes les touches aient été relâchées

### 2.1.3.3 Bouton « TRANSPOSE » ON / SET



- Bouton **TRANSPOSE** + en tournant la **molette de valeur** pour réglez la transposition par demi-tons de façon propre à chaque programme, dans une plage de +6/-6 demi-tons  
 Pressez à nouveau la touche **TRANSPOSE** pour désactiver la transposition  
 Les réglages de transposition sont enregistrés et rappelés comme une partie de programme, et ils affectent toujours les deux panneaux d'un même programme
- Pour configurer une transposition affectant tous les programmes, utilisez le paramètre « Global Transpose » du menu « System »

### 2.1.3.4 Bouton PANIC

- Bouton **PANIC (SHIFT + TRANSPOSE)** pour produire un message interne de relâchement de toutes les notes (« All Notes Off ») et réinitialiser certains paramètres de jeu.

C'est notamment utile si des notes restent coincées durant une prestation MIDI ou en Live, ou si tous les sons doivent être rapidement coupés pour une quelconque autre raison.

### 2.1.3.5 SPLIT



Le clavier du « Stage 3 » peut être divisé en 4 « zones » (1, 2, 3, 4) délimitées par les 3 points de split disponibles (bas ou Low « L », moyen ou Mid « M » et haut ou High « H »). Tous les moteurs audio (« Organ », « Piano » et « Synth ») peuvent être assignés à tout ou partie de ces « zones ».

- Simple pression sur « SPLIT » **ON/SET** pour activer/désactiver la fonction « Split »
- Maintenir pressée « SPLIT » **ON/SET**, comme indiqué par le symbole « ▼ », pour ouvrir la page position de partage de clavier à l'écran
- Presser **SHIFT + SPLIT SELECT** pour alterner entre les différentes combinaisons de points de split : « L », « M », « H ».

2.1.3.5.1	Réglages de SPLIT	70
2.1.3.5.2	Choix d'une position de SPLIT	70
2.1.3.5.3	Réglages de largeur de SPLIT	70
2.1.3.5.4	« Split » sur plusieurs zones : Éditeur de « zones » de clavier	71

### 2.1.3.5.1 Réglages de SPLIT

Après avoir activé un partage (Split) :



- utilisez les touches « ZONE SELECT » (accessibles avec **SHIFT**) sous la molette **LEVEL** de chaque section d'instrument (ou de la section « Extern ») pour assigner un instrument à une ou plusieurs zones  
Les 4 LEDs « KB ZONE » indiquent l'assignation

### 2.1.3.5.2 Choix d'une position de SPLIT

La page d'écran « Keyboard Split position » permet de placer chacun des 3 points de Split sur le clavier, ou de désactiver un point de Split en le réglant sur Off.

Il y a 10 touches possibles de partage du clavier, de F2 à C7.



- Pressez l'un des 3 premiers **boutons contextuel** sous l'écran « PROGRAM », et tournez la **molette** « PROGRAM », pour régler un point de split sur l'une des 3 options contextuelle d'écran (« Low », « Mid » ou « High »).  
Des LED au-dessus des touches du clavier indiquent constamment les points de split actifs

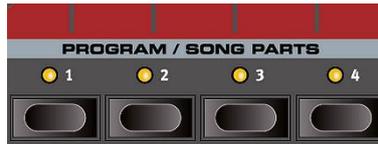
### 2.1.3.5.3 Réglages de largeur de SPLIT

Normalement, la transition entre 2 « zones » de clavier est franche, c'est-à-dire sans superposition entre les 2 sons.

Les sons peuvent au contraire être mixés en « fondus enchaînés » de part et d'autre du point de split, en réglant à l'écran le paramètre « Split Width » d'un point de split, entraînant une transition graduelle entre les sons.

- Bouton **ON/SET** + **bouton contextuel 4** sous l'écran « PROGRAM », pour régler « Split Width »  
La page écran « Width » de « Keyboard Split » s'affiche pour régler la largeur ou plage de « fondu enchaîné » de chaque point de split





- Sélectionnez le point de split en pressant le **bouton contextuel** correspondant (Low, Mid ou High) sous l'écran « PROGRAM », et tournez la **molette** pour choisir le réglage de largeur :

Off	pas de fondu enchaîné entre les sons au point de split
Sml	représente une largeur de 12 demi-tons <ul style="list-style-type: none"> <li>• en dessous du point de split le son atteint 6 notes au-dessus de celui-ci, après quoi il disparaît complètement</li> <li>• au-dessus du point de split le son atteint de la même façon 6 notes en dessous de celui-ci</li> </ul>
Lrg	représente une largeur de 24 demi-tons, 12 en dessous du point de split et 12 au-dessus

NOTA :

- ✓ Les deux « Panels » utilisent la même configuration de zones de clavier (« KB Zones »)
- ✓ Les assignations d'instrument sont individuelles pour chaque « Panel »

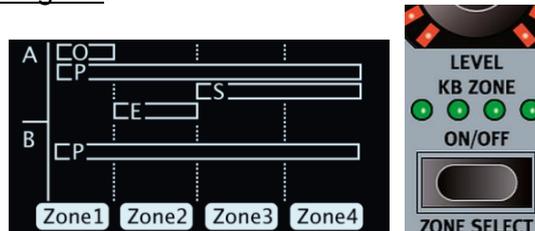
#### 2.1.3.5.4 « Split » sur plusieurs zones : Éditeur de « zones » de clavier

À l'écran, l'éditeur de zones de clavier (« KB ZONES ») affiche une vue d'ensemble claire des zones de clavier et facilite leur configuration et leur association aux moteurs audio.

L'affichage de la copie d'écran plus bas montre la configuration suivante :

Panel A	sections « Organ » (O), « Piano » (P), « Synth » (S) et « Extern » (E)
Panel B	section « Piano »

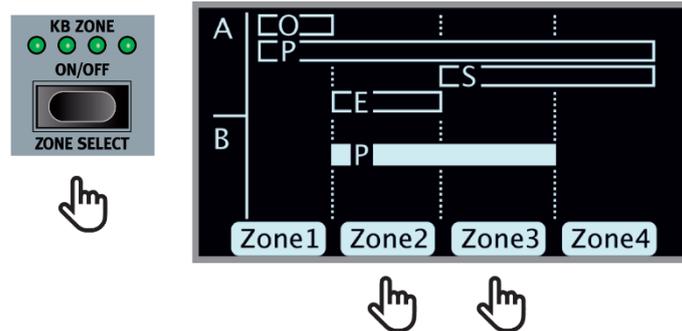
La position et la longueur de chaque barre indique la ou les zones de clavier auxquelles cette section est assignée.



- Boutons **ON/OFF** (ci-dessus) de chaque section + **boutons contextuelles** d'écran « Zone 1-4 » pour régler les « zones » de clavier auxquelles un moteur audio (ou la section « Extern ») est assigné

À titre d'exemple, voici comment configurer le piano dans le « Panel B » pour qu'il couvre les « zones 2 et 3 » :

- 1. Assurez-vous que la section « Piano » est activée dans le « Panel B ».
  - 2. Pressez **SHIFT** + option d'écran contextuelle « KB ZONES » (**bouton contextuel 5** sous l'écran « PROGRAM ») pour ouvrir l'éditeur
  - 3. L'écran affichera les zones auxquelles le son de piano est actuellement assigné. À moins qu'un partage de clavier (KB Split) n'ait été déjà défini, il s'agira vraisemblablement des 4 zones (la totalité du clavier)
  - 4. Pressez et maintenez la touche « PIANO » **ON/OFF** pour le « Panel B » puis pressez les boutons contextuels « Zone 2 et 3 » (**boutons contextuels 2 et 3** sous l'écran « PROGRAM ») pour assigner le son de piano aux « zones 2 et 3 »
- Si l'on reprend notre exemple précédent, l'affichage est le suivant :



- Bouton « PIANO » **ON/OFF** + molette « PROGRAM » pour faire défiler toutes les combinaisons de zones possibles

Selon la combinaison de zones sélectionnée, les points de split nécessaires seront automatiquement assignés. Leur position et leur largeur exactes devront toutefois être réglées en page « SPLIT SET » (réglage de « split », voir § 2.1.3.5.3 ci-dessus).

La configuration des sections « Organ », « Synth » et « Extern » se fait de la même façon.

### 2.1.3.6 Mémorisation et appellation d'un « Program » ou « Song »



- Presser le bouton **STORE** **STORE AS...** pour enregistrer un « Program » ou « Song » dans une des mémoires des banques de programmes, en écrasant les données déjà présentes  
Pour savoir comment mettre en mémoire les Presets de « synthé », voir § 2.1.4.4.2 ci-dessous

NOTA : En configuration d'usine la mémoire du « Stage 3 » est protégée pour éviter un effacement accidentel de ses programmes. Pour pouvoir mémoriser des programmes, le paramètre « Memory Protect » doit être réglé sur « Off » dans le menu « System » (Cf. § 2.3.1 ci-dessous).

La fonction de protection mémoire ne concerne pas les mémoires du mode « Live » ni les opérations effectuées au moyen du logiciel « Nord Sound Manager ».

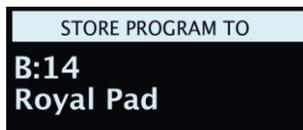
2.1.3.6.1	Mémorisation d'un « Program » ou « Song » : STORE	73
2.1.3.6.2	Mémorisation et nommage d'un « Program » ou « Song » : STORE AS	73

### 2.1.3.6.1 Mémorisation d'un « Program » ou « Song » : STORE

Pour mémoriser un « Program » ou un « Song » sans changer son nom, procédez comme suit:



- 1. Pressez une fois la touche **STORE**  pour afficher l'écran de mémorisation. La LED clignote et l'écran affiche comme ci-dessous le nom du « program » ou morceau, ainsi que son emplacement



- 2. Utilisez la **molette** et/ou les **boutons contextuel** « PAGE » ◀/▶ sous l'écran « PROGRAM » pour sélectionner un autre emplacement mémoire



- Presser le bouton « PROGRAM/ SONG PARTS » **LIVE MODE**  pour mémoriser un « program » dans un des 5 emplacements de « Programmes Live », en sélectionnant le bouton de « Programmes Live » désiré. Le « Program » présent dans l'emplacement mémoire sélectionné peut être contrôlé auditivement en jouant sur le clavier



- Pour annuler si besoin la mémorisation en cours, pressez **EXIT**
- 3. Pressez **STORE** pour confirmer la mémorisation

### 2.1.3.6.2 Mémorisation et nommage d'un « Program » ou « Song » : STORE AS

Pour mémoriser un « Program » ou « Song » en changeant son nom :



- 1. Pressez **STORE AS (SHIFT + STORE)**  pour mémoriser et nommer votre « program » ou « Song »



- 2. Maintenez le **bouton contextuel** « ABC » sous l'écran « PROGRAM », pour afficher une rangée de caractères alphanumériques
- Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour sélectionner le caractère voulu là où est le curseur
  - Lâcher la touche « Abc » fait passer le curseur sur la position suivante
  - La **molette** ou les touches « PAGE » ◀/▶ peuvent servir à déplacer librement le curseur
  - Le **bouton contextuel** « Ins » sous l'écran « PROGRAM », sert à insérer un espace vide à l'emplacement actuel
  - son homologue « Del » sert à supprimer le caractère sélectionné
- 3. Pressez **STORE** pour afficher l'écran « Store Program/Song To »



- Utilisez **molette** « PROGRAM » et/ou boutons « PAGE » ◀/▶ et un **bouton contextuel** sous l'écran « PROGRAM » pour sélectionner un emplacement
- 4. pressez à nouveau **STORE** pour confirmer la mémorisation

Vous pouvez aussi nommer les programmes et morceaux avec le « Nord Sound Manager ».

### 2.1.3.7 MODE « SONG »

Le mode « Song » permet de regrouper des « Programs » pour une prestation Live, dans l'ordre où ils sont utilisés.



- Pressez **SONG MODE** , pour sélectionner le dernier morceau actif  
La LED s'allume et l'écran affiche l'emplacement et le nom du morceau ainsi que le « Program » actuellement sélectionné dans le morceau

NOTA : Les morceaux ne contiennent que des références aux emplacements qu'occupent les « programs » et non des copies de ces « programs ». Par conséquent si un « program » est modifié et réenregistré dans le même emplacement mémoire, les morceaux antérieurs qui l'utilisaient feront désormais appel à sa forme modifiée

Les références aux « programs » sont appelées « Parties » de morceau ou « Song Parts », et un groupe de 5 « Parties » représente le morceau ou « Song ».

On dispose de 8 banques de 50 « Songs » chacune.



- Presser un bouton « SONG PARTS » 1-5  pour navigation dans les « parties » d'un morceau



- Boutons « PAGE » ◀/▶  ou tourner **molette** « PROGRAM » pour changer de morceau

Les parties de morceau peuvent aussi être changées au pied au moyen d'une pédale d'augmentation/diminution de programme (branchée sur la prise **PROGRAM UP/DN**).

2.1.3.7.1	SONG EDIT	75
2.1.3.7.2	Mémoriser un « Song »	75
2.1.3.7.3	Mémoriser un « Program » modifié	75

### 2.1.3.7.1 SONG EDIT



- Activez **SONG EDIT** (**SHIFT** + **SONG MODE**) pour sélectionner les programmes qui doivent faire partie d'un morceau, ce qui est confirmé à la fois dans l'écran et par le clignotement des LEDs « Song Mode » et « program » actuel



- pressez les boutons « SONG PARTS » correspondante et tournez la molette pour ensuite changer le programme auquel fait référence une partie de morceau
- Pressez **EXIT** pour quitter le mode « SONG EDIT »

Tous les changements apportés en mode d'édition de morceau doivent être enregistrés en suivant la procédure « Store » pour qu'ils prennent effet (Cf. § 2.1.3.7.2 ci-dessous).

### 2.1.3.7.2 Mémoriser un « Song »

La procédure de mémorisation et d'appellation d'un morceau est exactement identique à celle servant aux « programmes » (voir le paragraphe « Store » § 2.1.3.6.1 ci-dessus).

### 2.1.3.7.3 Mémoriser un « Program » modifié

Les modifications apportées aux « Programs » en mode « Song » ne sont pas enregistrées lors de la mémorisation d'un morceau puisque le morceau se contente de se référer à des emplacements mémoire de programme.

- Pour mémoriser un programme modifié, il faut quitter le mode « Song » en pressant **SONG MODE**, ce qui amène au « program » modifié dans sa banque de programmes, puis effectuer une procédure de mémorisation (« Store » § 2.1.3.6.1 ci-dessus).

### 2.1.3.8 Boutons « PANEL » A & B

Chaque programme dispose de deux panneaux (« Panels ») indépendants : « Panel » **A** et « Panel » **B**.

Chaque « Panel » procure une configuration complète des sections « Organ », « Piano », « Synth », « Extern » et « Effects ».

Les 2 « Panels » peuvent être utilisés comme un moyen d'alterner rapidement entre 2 sons différents, ou pour créer des « Layers » faisant appel aux moteurs audio des 2 « Panels ».



#### « PANEL » A / B

- pressez simultanément les touches « PANEL » **A & B** pour activer les deux « Panels » Il y a alors 6 moteurs audio et 2 occurrences de chaque unité d'effets pouvant être utilisés dans un même « program ».  
Avec les 2 « Panels » actifs, une des LED clignote pour indiquer celui que les commandes de façade permettent alors d'éditer
- Pour éditer l'autre « PANEL » pressez l'autre bouton

- Pour désactiver un « PANEL » et revenir à une configuration à un seul « PANEL », maintenez pressée la touche du « PANEL » à conserver et pressez l'autre



### MONITOR / COPY PANEL / PASTE

Pour copier un « Panel » ou encore (depuis l'OS 2) un « Morph » ou un « Program ».

- Maintenez le bouton **MONITOR** et tournez le **bouton du paramètre** en question, pour afficher son réglage de façade sans le changer
- Presser **COPY PANEL** +
  - ✓ « PANEL » **A** (ou **B**) pour copier tous les réglages de ce « Panel »
  - ✓ ou **WHEEL, ATOUCH** ou **CTRPED** pour copier un « Morph »
  - ✓ ou **PROGRAM** pour copier un « Programme »
- Pressez **SHIFT + MONITOR/COPY PANEL (PASTE)** +
  - ✓ pressez le bouton du « PANEL » **B** (ou **A**) où coller les réglages de « Panel »
  - ✓ ou pressez le bouton **WHEEL, ATOUCH** ou **CTRPED** où coller le « Morph »

Pressez si besoin « SWAP » (bouton contextuel « PROGRAM » **3**), pour le faire dans un autre « Programme » que le « Programme » source  
 Ou « PASTE » (bouton contextuel « PROGRAM » **4**) pour le faire dans le même « Programme » source (Uniquement pour « Panel » & « Morph »)

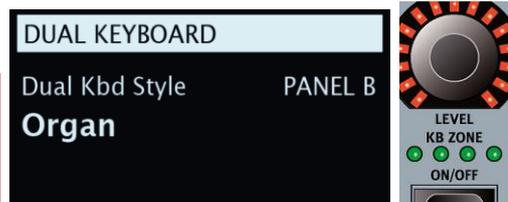
  - ✓ ou pressez le bouton **PROGRAM** pour copier le « Programme »



### MONO OUT

- Activez **MONO OUT (SHIFT + « PANEL » A)** pour régler en Mono les sorties des sources sonores et effets

C'est un réglage global qui affectera tous les programmes jusqu'à ce qu'il soit désactivé ou que le Nord Stage 3 soit éteint.



### DUAL KB & « Dual KB Style »

Le réglage « Dual KB Style » d'un « Programme » est le choix du moteur sonore (Organ par défaut) qui ne sera pas contrôlé à partir du clavier interne, ni affecté par les points de « Split » actifs (On peut aussi choisir « Aucun »).

Les LEDs **KB ZONE** pour ce moteur seront alors ÉTEINTES.

- Activez le bouton **DUAL KB (SHIFT + « PANEL » B)** puis tournez la molette **LEVEL** pour activer le « Style Dual KB » du « Programme » sur le moteur sonore voulu (ou «Aucun»)
- |              |   |
|--------------|---|
| Organ        | Le « Panel B » du moteur choisi est contrôlé par le clavier connecté au port <b>MIDI IN</b> et le clavier du « Stage 3 » contrôle uniquement le « Panel A »<br>(Ces 3 réglages représentent l'activation du mode « Dual KB ») |
| (Par défaut) |   |
| Piano        |   |

Synth	Fonction pratique en live pour piloter le « Panel B » de certains « Programmes » avec un clavier EXTERNE En même temps TOUTES les commandes de paramètre pour les deux « Panels » sont accessibles depuis le « Stage 3 » (Notamment les tirettes avec le réglage par défaut « Organ »)
Panel B	Les zones de clavier INTERNE et ses points de partage sont traités normalement par tous les moteurs du « Programme » (équivalent à ne choisir AUCUN moteur)  Par contre, le clavier INTERNE contrôle « Panel A » uniquement, quel que soit le « Panel » sélectionné (C'est pourquoi « Panel B » n'est pas le réglage par défaut)

Le réglage « Dual KB » est mémorisé dans les « programmes », avec les autres réglages de « Panel ».

Le canal MIDI pour la fonction « Dual KB » se règle dans le menu « MIDI » (Voir § **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**).

### Mode « Dual KB » & action des Contrôleurs / Pédales

Si le mode « Dual KB » est activé (« Dual KB Style » réglé sur autre chose que « Panel B ») l'action du levier de **Pitch** et de la pédale de **Sustain** sur le moteur de son sélectionné dépend de l'activation du bouton **PTICK** ou **SUSTPED** correspondant :

Si le bouton **PTICK** ou **SUSTPED** est désactivé, le **contrôleur** correspondant n'a pas d'action.  
Le « Pitch » / « Sustain » n'est alors contrôlé que par les signaux arrivant sur le canal MIDI « Dual KB » depuis le clavier EXTERNE connecté en MIDI.

Si le mode « Dual KB » est désactivé (« Dual KB Style » réglé sur « Panel B ») les contrôleurs **Pitch** et **Sustain** n'ont aucun effet sur « Panel B ».

Les contrôleurs locaux **pédale**, **modulation** et **Aftertouch** n'ont pas d'action sur les « Morphings » attribués aux moteurs sonore dont le mode « Dual KB » est activé (« Dual KB Style » réglé sur autre chose que « Panel B »).

Une pédale **Swell** connectée localement contrôle également le son « Organ » joué par un clavier EXTERNE connecté en MIDI (en mode « Dual KB » donc). Ceci est adapté au jeu d'orgues en double clavier.

Les contrôles de paramètres de « Panel B » sont toujours accessibles à partir du « Stage 3 ». Les tirettes d'orgue, les réglages de synthé etc. sont donc réglables sur le « Stage 3 », même si le son est joué à partir d'un clavier EXTERNE.

#### 2.1.3.9 Bouton SHIFT / EXIT



Le bouton **SHIFT** permet d'accéder à la fonction secondaire de nombreux **boutons**, et de certains **potards**. (Les noms de fonctions secondaires sont indiqués sous le **contrôleur**).

Par exemple, tenir **SHIFT** et presser le bouton contextuel « PROGRAM » **3** pour ouvrir le menu « MIDI »

Le même bouton sert également à sortir (**EXIT**) des menus ou à annuler des opérations de mémorisation (Store).

### 2.1.3.10 Mode « LIVE »

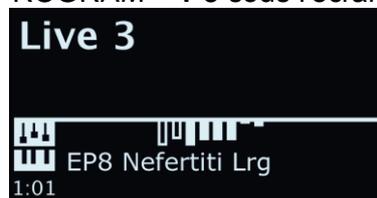


Le « Stage 3 » dispose de 5 « Programmes LIVE » d'accès simplifié, différents des programmes ordinaires en cela que toute modification y est automatiquement mémorisée.

Lorsque vous quittez un « programme LIVE » ou que vous éteignez l'instrument, toutes les modifications sont sauvegardées sans avoir à le faire manuellement.



- Pour sélectionner un programme live, pressez **LIVE MODE** puis n'importe laquelle des boutons « PROGRAM » 1-5 sous l'écran



Si une mémoire « LIVE » est sélectionnée et si vous décidez de conserver de façon permanente vos réglages dans une mémoire de programme, vous pouvez le faire à l'aide des méthodes standard. Vous pouvez aussi copier un programme en mémoire Live, auquel cas les réglages de ce programme remplaceront ceux actuellement en mémoire Live.

### 2.1.3.11 Bouton PROG INIT (initialisation de programme)



- Les fonctions **PROG INIT** (**SHIFT + LIVE MODE** peuvent servir à rapidement configurer le panneau actif selon un des quatre scénarios de base, qui servent de bons points de départ à la création de nouveaux programmes :
  - Org (orgue) : active la section et règle « Source » sur « Organ » pour tous les effets. Les autres moteurs audio et l'autre « Panel » sont désactivés
  - OrgSp (split d'orgue) : active la section sur les 2 « Panels » et règle « Source » sur « Organ » pour tous les effets  
« KB Split » est activé, avec « Organ A » à gauche et « Organ B » à droite du point de split. Tous les autres moteurs audio sont désactivés
  - Piano : active la section et règle « Source » sur « Piano » pour tous les effets. Tous les autres moteurs audio ainsi que l'autre panneau sont désactivés
  - Synth (synthé) : active la section et règle « Source » sur « Synth » pour tous les effets. Les autres moteurs audio et l'autre panneau sont désactivés

### 2.1.3.12 Boutons « PROGRAM / SONG PARTS »



- Les 5 **boutons** « PROGRAM / SONG PARTS » 1-5 sous l'écran donnent un accès immédiat à 5 « programs » dans la banque de programmes actuelle quand le mode par défaut « Page Base » est actif
- Les 5 **boutons** « PROGRAM / SONG PARTS » 1-5 servent sinon à entrer un nombre à 2 chiffres pour sélectionner par son numéro une programme dans la Banque actuelle quand le mode « Numeric Pad » est actif
- Les mêmes **boutons** « PROGRAM / SONG PARTS » 1-5 servent à sélectionner les « parties » de morceau (« SONG PARTS »)
- Les mêmes **boutons** 1-5 deviennent « contextuels » selon l'affichage lors de l'emploi des paramètres de menu (et leur destination s'affiche à l'écran au-dessus)

Découvrez-en plus sur les « parties » de morceau et le mode « liste » des morceaux au paragraphe 2.1.3.7 ci-dessus, et sur le fonctionnement des **boutons contextuels d'écran** au paragraphe 2.3 ci-dessous.

2.1.3.12.1	Qu'est-ce qu'un « Program » ?	79
2.1.3.12.2	Mode de sélection de programme « Numeric Pad »	80
2.1.3.12.3	SYSTEM, SOUND, MIDI, EXTERN, KB ZONES	80
2.1.3.12.4	Molette « PROGRAM »	80

#### 2.1.3.12.1 Qu'est-ce qu'un « Program » ?

Un « program » contient et mémorise tous les réglages faits sur les « Panels A et B », à l'exception des réglages :

- ✓ niveau général (« Master Level ») et
- ✓ sortie mono (« Mono Out »). Ce dernier est réinitialisé à chaque fois que l'on fait redémarrer l'instrument.

Pour comprendre l'architecture interne du « Stage 3 », gardez ce qui suit à l'esprit :

- ✓ Pour chaque « Panel A/B », les réglages des 3 moteurs audio, de tous les effets et de la section « Extern » sont indépendants
- ✓ Un « program » conserve les réglages des deux « Panels A & B ». Il contient donc des réglages indépendants pour 6 moteurs audio, 8 effets et 2 configurations « Extern »
- ✓ Un « program » mémorise également tous les réglages du menu « Extern », exceptés les canaux MIDI Extern A & B et le réglage d'émission au chargement (« Send on Load », voir le chapitre sur le menu « EXTERN » § 2.3.4 ci-dessous), et les routages de sortie pour chaque « Panel » (Voir paragraphe 2.3.1 ci-dessous)
- ✓ Les assignations de « split », de « zone » de clavier et de « morphing » font également partie d'un « program »

### 2.1.3.12.2 Mode de sélection de programme « Numeric Pad »

Le mode « Numeric Pad » est le mode alternatif pour la sélection des programmes et des banques, en face du mode par défaut « Page Base »

Le choix entre les 2 modes est déterminé dans le menu Système (Cf. 2.3.1 ci-dessous).

En mode « Numeric Pad », les boutons Programme 1-5 sont utilisés pour entrer tout numéro de programme (11-55) dans la banque actuelle, plutôt que basculer entre seulement les 5 programmes sur une page.

Par exemple, pour sélectionner le programme 12 dans la banque actuelle, appuyez d'abord sur Programmer le bouton 1 (pour sélectionner la page 1), puis le bouton Program 2 (pour sélectionner le programme 2 dans cette page).

Voici quelques points supplémentaires à Garder en tête:

- En mode «Numeric Pad » les boutons PAGE font basculer entre les « banques »
- La **molette de programme** peut être utilisée pour changer de « programme » de manière incrémentielle, tout comme en mode « Page Based »
- ✓ Le mode de sélection de programme sélectionné n'affecte pas la chanson Mode ou sélection de « programme Live »
- ✓ Un symbole « num » dans le coin supérieur droit de l'écran indique que La navigation du pavé numérique est active



Dans cet exemple, le bouton Programme 1 a été pressé. Le tableau de bord (-) indique qu'un autre chiffre peut être entré pour sélectionner le programme A11-15.

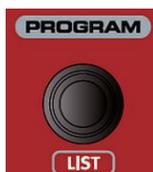
### 2.1.3.12.3 SYSTEM, SOUND, MIDI, EXTERN, KB ZONES



- Boutons **SHIFT** + « PROGRAM » **1-5** pour accéder aux 4 menus et à l'éditeur de zones de clavier (« KB Zones »)

Les paramètres des menus sont décrits dans le chapitre « Menus » § 2.3 ci-dessous et l'éditeur de zones (« KB Zones ») est décrit § 2.1.3.5.4 ci-dessus

### 2.1.3.12.4 Molette « PROGRAM »

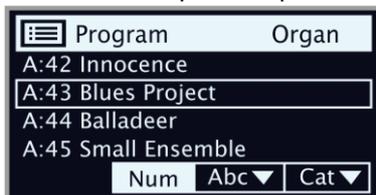


Tourner la **molette** « PROGRAM » **LIST** à droite de l'écran pour :

- sélectionner les « programs » et les « Songs »
- régler les valeurs des paramètres de menu et saisir des caractères pour nommer les programmes
- pour activer la fonction « LIST » (avec le bouton **SHIFT**), ce qui affiche tous les « programs » ou « Songs » sous forme de liste organisée au choix par :

- numéro de « Programme » : Bouton « PROGRAM » 2 (Num)
- ordre alphabétique : Bouton « PROGRAM » 3 (Abc)
- catégorie : Bouton « PROGRAM » 4 (Cat)

- Pressez « Num » pour classer les « Programs » par numéro et par banque



- Utilisez la molette « PROGRAM » et les boutons « PAGE » pour navigation dans la liste

- Pressez « Abc » pour classer la liste par nom de « Programme »



- Pressez « Abc▼ » pour sauter au 1<sup>er</sup> programme de la lettre suivante

- Pressez « Cat » pour afficher la liste des Catégories



- Utilisez la molette « PROGRAM » pour naviguer dans les catégories
- Pressez « Cat▼ » pour afficher les « Programmes » de la catégorie sélectionnée

### 2.1.3.13 Témoin MIDI



La LED « MIDI », au-dessus du coin supérieur droit de l'écran, clignote quand des messages MIDI sont reçus par le port d'entrée **MIDI In** ou le connecteur **USB**.

- De courts clignotements : pour n'importe quel type de donnée MIDI entrant
- des clignotements plus longs : pour les données MIDI que le Stage 3 utilise réellement (ayant le bon canal MIDI etc.)

### 2.1.3.14 Boutons « PAGE » ◀/▶



Presser les boutons « PAGE » ◀/▶ pour :

- naviguer dans les pages de « programs ». Chaque « banque » contient 20 « pages », avec 5 « programs » par page
- changer de morceau en mode « Song »
- changer de « catégorie » quand on parcourt les Presets « Synth » en mode « Category » et
- naviguer dans les paramètres des menus « System », « Sound », « MIDI » et « Extern »

### 2.1.3.15 Bouton PROG LEVEL



Le bouton **PROG LEVELS** est un raccourci pour régler le volume, notamment égaliser le volume des moteurs sonores d'un « programme », ou plus généralement pour baisser le volume global sans toucher le bouton **VOLUME MASTER**.



- Pressez **PROG LEVELS** (**SHIFT** + ◀) puis tournez la molette « PROGRAM » pour ajuster au même volume tous les moteurs sonores des 2 « Panels A / B »

### 2.1.3.16 Boutons ORGANIZE, « Swap, « Move »



Les boutons **ORGANIZE**, « Swap » et « Move » permettent de réorganiser l'ordre des « programmes », « Morceaux », « Presets Synth », échantillons Synth et piano dans leurs banques respectives.

NB : Par contre les sons Piano ne peuvent pas être déplacés en dehors de leur banque Piano

Voir ci-dessous un exemple de la façon d'utiliser les deux fonctions « Swap » et « Move » pour réorganiser le contenu des « Banques de programme »

#### Exemple d'organisation des « Programs » avec les boutons **ORGANIZE**, « Swap » et « Move

- 1. Pressez **SHIFT** et tournez la **molette** « PROGRAM » afin de passer en affichage « LIST » pour les « programs »
- 2. Tournez la **molette** « PROGRAM », pour sélectionner le « Program » à déplacer
- 3. Pressez **ORGANIZE** (**SHIFT** + « PAGE » ▶) pour passer en mode « Organize »



#### « Swap » : Échanger 2 Programmes

- 4. Avec la **molette** « PROGRAM », choisissez le « Programme » à échanger  
Pressez « Swap » pour le sélectionner



- 4. Avec la **molette** « PROGRAM », sélectionnez l'emplacement cible pour le programme sélectionné  
Pressez « Ok » pour exécuter l'échange ou « Undo » pour annuler

#### « Move » : Déplacer un Programme

- 5. Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour choisir le « Programme » à déplacer  
Pressez « Move » pour le sélectionner



- 6. Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour sélectionner l'emplacement cible  
Pressez « Move » pour effectuer le déplacement ou « Undo » pour annuler

NB : Les programmes entre les emplacements source et destination sont repositionnés.

L'ordre des « Programmes » peut également être modifié à l'aide de « Sound Manager ».

## 2.1.4 Section « SYNTH »



2.1.4.1	Généralités sur la section « SYNTH »	83
2.1.4.2	Sous-section « OSCILLATORS »	85
2.1.4.3	Configurations d'OSCILLATOR	90
2.1.4.4	Presets « Synth »	93
2.1.4.5	Sous-Section « FILTER »	95
2.1.4.6	Sous-section « ENVELOPES »	100
2.1.4.7	Sous-section « LFO »	102
2.1.4.8	Sous-section « VOICE »	103
2.1.4.9	« ARPEGGIATOR » (Sous-section & bouton ARP RUN)	104
2.1.4.10	KB HOLD	105
2.1.4.11	VIBRATO	105

### 2.1.4.1 Généralités sur la section « SYNTH »

La section « SYNTH » du « Stage 3 » est un synthétiseur polyvalent à 34 voix de polyphonie.

Sa conception basée sur la synthèse soustractive peut utiliser plusieurs sources pour l'oscillateur :

- synthèse FM (modulation de fréquence),
- synthèse à table d'ondes
- synthèse « Waveform » classique de style analogique (Sine, Square, Triangle etc...)
- synthèse « Waveform » à partir des échantillons comme sources de l'oscillateur

Les échantillons en mémoire « Piano » et « Sample Synth » sont utilisables pour cette synthèse « Waveform ».

À part ceux présent en configuration d'usine, d'autres échantillons peuvent être téléchargée depuis la bibliothèque « Nord Sample Library ».

De plus l'application « Nord Sample Editor » peut être utilisée afin de créer des instruments échantillonnés personnels à partir de n'importe quelle source sonore.

En synthèse soustractive, on part d'une forme d'onde brillante possédant de nombreuses harmoniques puis on façonne la couleur du son à l'aide d'un filtre qui supprime certaines parties de son contenu harmonique. En modulant la fréquence de coupure du filtre pendant que la note joue, des timbres dynamiques peuvent être créés.

Le synthétiseur offre également différentes configurations d'oscillateurs, qui permettent de moduler le facteur de forme (largeur d'impulsion) de l'onde, la synchronisation d'oscillateurs, la production de bruit et toute une variété de configurations mixtes de formes d'onde. Il existe 2 enveloppes et un LFO pour un façonnage du son en temps réel.

Enfin, en utilisant les 2 « Panels », deux sons différents peuvent être superposés pour créer des sons complexes et évolutifs, ou répartis sur le clavier.

2.1.4.1.1	ON/OFF, LEVEL ET ZONE SELECT	84
2.1.4.1.2	OCTAVE SHIFT	84
2.1.4.1.3	PSTICK & SUSTPED	84

#### 2.1.4.1.1 Potard LEVEL et boutons ON/OFF & ZONE SELECT

- Bouton **ON/OFF** pour activer/désactiver la section « Synth »
- Encodeur **LEVEL** pour contrôler le niveau de sortie audio de la section « Synth » (également pilotable par « morphing »)
- Bouton **ZONE SELECT (SHIFT + ON/OFF)** pour assigner le synthé à l'une des « zones » actives du clavier

Les 4 LEDs vertes « KB ZONE » indiquent les zones auxquelles la section Synth est assignée.

Voir les partages de clavier (« SPLIT » et « KB ZONE ») au paragraphe 2.1.3.5 ci-dessus.



#### 2.1.4.1.2 Boutons « OCTAVE SHIFT »



- Boutons **OCTAVE SHIFT** pour transposer la section « Synth » par octaves vers le haut ou le bas (+/-12 demi-tons).
  - « Synth » assigné à l'ensemble du clavier : elle peut être transposée une octave au-dessus ou au-dessous
  - « Synth » assigné à une zone plus restreinte : les valeurs de transposition disponibles varient mais donnent toujours accès à la tessiture complète du synthétiseur

#### 2.1.4.1.3 Boutons PSTICK & SUSTPED



- Boutons **PSTICK (SHIFT + OCTAVE SHIFT Gauche)** pour activer la fonctionnalité « Pitch Stick » pour le synthé, dont le son peut alors varier de 2 demi-tons vers le haut ou le bas sous l'influence du Pitch Stick (levier de variation de hauteur ou **Pitch Bend**)
- Boutons **SUSTPED (SHIFT + OCTAVE SHIFT Droite)** pour activer pour la section « Synth » toute pédale de Sustain connectée

Voir la configuration d'une **pédale** dans le chapitre Menu « System », § 2.3.1 ci-dessous

### 2.1.4.2 Sous-section « OSCILLATORS »

Le moteur du synthétiseur du « Stage 3 » dispose de configurations d'oscillateurs intelligentes faisant appel à 1 ou 2 oscillateurs.

- Bouton **sélection d'oscillateur** pour sélectionner le type de forme d'onde pour l'oscillateur parmi « Classic », « Wave », « F-Wave », « S-Wave » ou « Samp » (Samples)
- Molette **CONFIG** (**SHIFT** + **OSC2 PITCH**) pour sélectionner une configuration d'oscillateurs
- molette **OSC 2 PITCH** et le potard **OSC CTRL**, pour réglez les effets exacts de la configuration



Le potentiel sonore est encore accru par le fait que la section oscillateurs contient en réalité un certain nombre d'oscillateurs supplémentaires pour chaque voix, qu'on met en service en activant « Unison » (voir § 2.1.4.8 ci-dessous).

Pour de gros sons, ajouter plusieurs « oscillateurs virtuels » par voix sans perdre de polyphonie.

2.1.4.2.1	Contrôle de l'oscillateur : OSC CTRL	85
2.1.4.2.2	MODULATION	86
2.1.4.2.3	Contrôleurs de sélection de types d'oscillateur	86
2.1.4.2.4	Waveforms Analogiques : « CLASSIC »	86
2.1.4.2.5	Wavetables : « WAVE » :	87
2.1.4.2.6	Onde de formants : « F-WAVE »	88
2.1.4.2.7	Super-ondes : « S-WAVE »	88
2.1.4.2.8	Échantillons : « SAMPLE »	88
2.1.4.2.9	FAST ATK	89

#### 2.1.4.2.1 Contrôle de l'oscillateur : Potard OSC CTRL

- Potard **OSC CTRL** pour modifier le son de différentes façons, selon la configuration actuellement sélectionnée pour les oscillateurs  
Le paramètre « OSC CTRL » peut être modulé par l'« enveloppe de modulation » ou le « LFO », et être contrôlé par « morphing », ce qui autorise l'emploi en temps réel de la **molette**, de l'Aftertouch ou de la **pédale** pour contrôler le son

L'intensité d'action du paramètre « OSC CTRL » est visible sur l'écran de la section « Synth » quand on la règle.

### 2.1.4.2.2 Potard MODULATION



- Le potard **MODULATION** à 2 directions gère l'ampleur de la modulation appliquée au paramètre « OSC CTRL »
  - sens anti-horaire à partir de la position neutre (0 à 12 heures) pour une modulation par le LFO ou
  - sens horaire pour au contraire utiliser l'enveloppe de modulation

### 2.1.4.2.3 Bouton et molette « OSC1 WAVEFORM »



- **Bouton** « OSC1 WAVEFORM » pour choisir entre les 5 types :
  - CLASSIC : formes d'onde de style analogique
  - WAVE : tables d'ondes
  - F-WAVE : ondes de formants
  - S-WAVE : super-ondes
  - SAMP : échantillons (samples)
- Molette « OSC1 WAVEFORM » pour choisir spécifiquement la forme d'onde ou le Sample à utiliser
- Molette **LIST** (**SHIFT** + molette « OSC1 WAVEFORM ») pour afficher une liste des formes d'onde, tables d'ondes ou échantillons, selon la sélection actuelle
- Le bouton **FAST ATK** active le mode qui donne aux échantillons une attaque plus rapide, comme décrit au paragraphe 2.1.4.2.9 ci-dessous

### 2.1.4.2.4 Waveforms Analogiques : Témoin CLASSIC

Il existe 4 formes d'onde classiques « basiques » : « Sine », « Triangle », « Sawtooth » et « Square ».

En dehors de celles-ci, il y a 4 formes d'onde supplémentaires : « Pulse 33 », « Pulse 10 », « ESaw » et « ESquare ».

Le tableau ci-dessous présente toutes les formes d'onde et leur comportement quand on utilise la configuration d'oscillateurs appelée « Shape » (mise en forme).

		Mode Shape		
		Osc Ctrl = 0	Osc Ctrl = 5	Osc Ctrl = 10
<b>Sine</b>				
<b>Triangle</b>				
<b>Saw</b>				
<b>Square</b>				
<b>Pulse 33</b>				

		Mode Shape		
		Osc Ctrl = 0	Osc Ctrl = 5	Osc Ctrl = 10
Pulse 10				
ESaw				
ESquare				

## SINE

L'onde Sine a un son très pur sans harmoniques. Elle est utile dans de nombreux types de sons doux, et doit être considérée comme la forme d'onde « par défaut » pour créer des sons FM classiques faisant appel aux configurations de modulation de fréquence des oscillateurs.

## TRIANGLE

La forme d'onde « Triangle » n'a que des harmoniques impaires, et pas très puissantes, ce qui lui donne un caractère plus vivant que la « Sine » tout en restant bien plus douce qu'une onde « Sawtooth ».

## SAWTOOTH

L'onde « Sawtooth » contient toutes les harmoniques et est la plus riche des formes d'onde disponibles. Elle convient à toutes sortes de son.

### SQUARE, PULSE 33, PULSE 10 (pulsées à 33 et 10 %)

Une onde « Square » est la même qu'une onde « Pulse » avec un facteur de forme de 50 % de largeur, « Pulse 33 » représentant un facteur de forme (une largeur) de 33 % et « Pulse 10 » de 10 %.

- À 50 %; la forme d'onde peut être décrite comme ayant un caractère assez « creux », ne contenant que les harmoniques de numéro impair (3, 5, 7, etc.)
- Avec un facteur de forme plus bas (largeur plus réduite), le son devient progressivement plus fin et plus nasillard
- En utilisant la configuration « Shape », l'onde « Square » peut voir son facteur de forme ramené à 10 %. Les formes d'onde « Pulse 33 » et « Pulse 10 » peuvent être élargies jusqu'à 50 %, quand **OSC CTRL** est à sa valeur maximale

Nota : Le fait qu'il existe un choix de 3 largeurs d'onde carrée/pulsée permet d'utiliser d'autres configurations d'oscillateurs que « Shape » tout en conservant le facteur de forme désiré.

### ESAW (dents de scie étendues)

La forme d'onde « ESaw » pour « extended saw » a le même contenu harmonique qu'une onde « awtooth ». Elle a cependant des médiums plus prononcés qui lui donnent un côté « cuivres ».

En utilisant le paramètre « Shape », il est possible de faire un « morphing » transparent entre une onde « ESaw » et une onde « Sine », ce qui permet d'employer la « modulation » pour faire évoluer les sons entre un caractère plus doux et un caractère plus agressif.

### ESQUARE (carrée étendue)

La forme d'onde « ESquare » pour « extended square » diffère d'une onde « Square » en cela qu'elle est plus brillante et plus riche en harmoniques.

Le paramètre « Shape » fera aller et venir la forme d'onde vers et depuis une onde « sine ».

#### 2.1.4.2.5 Wavetables : Témoin WAVE

La catégorie « WAVE » contient des formes d'onde numériques couvrant un large éventail de caractéristiques tonales. Les formes d'onde ont été soigneusement conçues et sélectionnées

pour fournir des timbres riches et intéressants d'une grande variété, afin d'obtenir ces sons exquis inaccessibles aux autres algorithmes. Des techniques poussées de « synthèse à table d'ondes » ont été utilisées pour reproduire parfaitement les formes d'onde sur la totalité de la tessiture du clavier.

Un certain nombre de formes d'onde sont échantillonnées à partir d'instruments réels de tous types notamment acoustiques, tandis que d'autres sont des combinaisons de plusieurs chevauchements de spectres. D'autres encore sont extrêmement brillantes, avec une fondamentale plus douce que les nombreuses harmoniques.

En utilisant ces formes d'onde avec différentes configurations d'oscillateurs et divers réglages de filtre, une variété infinie de timbres est possible.

#### 2.1.4.2.6 Onde de formants : Témoin F-WAVE

Les sons de la catégorie « F-WAVE » (« Formant Waves ») manifestent en général des pics résonants à forte énergie sur diverses bandes de fréquences du spectre audio, ce qui leur donne un caractère vocal extrêmement résonant. Certaines des formes d'onde correspondent à des voyelles spécifiques et d'autres peuvent être plus généralement décrites comme étant résonantes dans une certaine plage du spectre.

#### 2.1.4.2.7 Super-ondes : Témoin S-WAVE

Le synthétiseur dispose d'un certain nombre de « super-ondes » regroupées dans la catégorie « S-WAVE ». Ces formes d'onde sont créées par un grand nombre d'oscillateurs et offrent généralement un son très riche et très plein.

Nota : Certaines configurations d'oscillateurs comme « Pitch », « Shape », « Sync », « Detune » et « Dual/Triple FM » ne sont pas disponibles si l'on utilise « S-Wave » comme source d'oscillateur.

#### 2.1.4.2.8 Échantillons : Témoin SAMPLE

L'option « SAMP » (Sample) utilise des échantillons de la bibliothèque « Nord Sample Library » comme formes d'onde de l'oscillateur qui sont ensuite traitées par les autres composants de la « synthèse soustractive ».

De plus, des échantillons personnels peuvent être créés à l'aide de l'application gratuite « Nord Sample Editor » puis chargés dans le « Stage 3 ».

Nota : Certaines configurations d'oscillateurs comme « Pitch », « Shape », « Sync », « Detune » et « Dual/Triple FM » ne sont pas disponibles si l'on utilise des échantillons.



- Les échantillons se sélectionnent avec la molette **OSC1 WAVEFORM**.

La mémoire d'échantillons du « Stage 3 » peut contenir jusqu'à 480 Mo de fichiers d'échantillons au format de la bibliothèque « Nord Sample Library » et peut être remplacée en fonction des besoins.

### Catégories et Presets de Sample

Chaque échantillon est affecté à une catégorie, et le « Stage 3 » sort d'usine avec ses échantillons groupés dans leurs catégories respectives.

De plus, parallèlement tous les échantillons sont automatiquement affichés sous forme de Presets individuels dans une banque spéciale de Presets « Synth », nommée « Sample ». La raison est qu'ainsi, chaque échantillon peut être stocké avec des paramètres « Synth » automatiquement adaptés pour un usage à la volée.

Voir paragraphe 2.1.4.4 ci-dessous sur les Presets « Synth » en général.

#### 2.1.4.2.9 Bouton FAST ATK



- Le bouton **FAST ATK** active le mode Attaque plus rapide  
Lecture d'un échantillon en sautant une partie de la portion d'attaque d'origine de l'échantillon  
Par exemple, cela peut servir à supprimer la phase de « montée en puissance » d'un son de corde lent.

### 2.1.4.3 Configurations d'OSCILLATOR (Poursuivre vérification ajouts entre V1.x et 1.6 du manuel)

La section « Synth » dispose d'un vaste choix de configurations d'oscillateurs utiles, donnant un accès rapide à tous les agencements courants (et certains qui le sont moins) avec 1 ou 2 oscillateurs – appelées configurations à « simple » ou « double » oscillateur.

- Molette **CONFIG** (**SHIFT + OSC2 PITCH**) pour sélectionner une configuration
- la molette **OSC2 PITCH** sert à choisir la hauteur de l'oscillateur 2 par demi-tons, dans toute configuration offrant un choix de hauteurs pour l'oscillateur 2  
Par exemple toutes les configurations de mixage de formes d'onde

Votre sélection de hauteur sera conservée lorsque vous changez de configuration avec la molette Config.

- Le bouton **OSC CTRL** sert à régler soit l'ampleur soit le mixage, selon la sélection (avec toutes les configurations sauf « Basic »)



2.1.4.3.1	Configurations à simple oscillateur	90
2.1.4.3.2	Configurations à double oscillateur	91

#### 2.1.4.3.1 Configurations à simple oscillateur

Aucune des configurations à simple oscillateur n'a de réglages faits avec **OSC2 PITCH** puisqu'il n'y a qu'un oscillateur.

#### BASIC

La première configuration se compose simplement d'un oscillateur, correspondant à la forme d'onde, à la table d'ondes ou à l'échantillon.

#### PITCH

Dans la configuration Pitch, OSC CTRL contrôle la hauteur de l'oscillateur.

Sa plage va de 0.00 à 24 demi-tons.

Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Pitch ».

#### SHAPE

La configuration « Shape » donne des effets différents selon la forme d'onde sélectionnée. Le tableau des formes d'onde de la section précédente illustre la façon dont les formes d'onde de la catégorie « Classic » sont affectées par le mode « Shape ».

Les formes d'onde « Wave » et « F-Wave » sont modifiées à l'aide d'un processus de mise en forme spectrale.

Nota : Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Shape ».

### 2.1.4.3.2 Configurations à double oscillateur

Les configurations à double oscillateur sont :

- Configurations où un oscillateur est utilisé pour moduler l'autre, c'est-à-dire « Sync » et « FM », et
- Configurations où 2 sons générés sont mixés ensemble

Le second oscillateur, appelé « OSCILLATOR 2 », est représenté dans la moitié droite de l'écran.

#### SYNC

La « synchronisation d'oscillateurs », c'est l'utilisation du signal d'un oscillateur pour faire redémarrer un autre oscillateur. Quand cette synchro est appliquée, la hauteur de base de l'oscillateur 1 est verrouillée sur celle de l'oscillateur 2 (l'oscillateur « de synchro »). Quand la hauteur relative de l'oscillateur synchronisé varie, c'est perçu comme un changement spectaculaire de timbre.

- Molette **OSC CTRL** : module la synchronisation par n'importe laquelle des sources assignées au « Morph », ou par l'enveloppe de modulation. Cela générera un signal ayant un contenu harmonique qui varie continuellement
- Pas de réglage **OSC2 PITCH** pour la configuration « Sync »

Nota : Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Sync ».

#### DETUNE

Avec la configuration « Detune », l'oscillateur 2 fournit une copie de l'oscillateur 1, qui peut être grossièrement désaccordée par intervalles d'un demi-ton ou plus finement par intervalles plus petits.

- Molette **OSC2 PITCH** : règle la hauteur de l'oscillateur 2 en demi-tons
- Molette **OSC CTRL** : permet un réglage plus fin dans une plage de 4 demi-tons

Nota : Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Detune ».

#### MIX SINE, TRIANGLE, SAW ET SQUARE

Avec les configurations « Mix Sine », « Triangle », « Saw » et « Square », « OSCILLATOR 2 » fournit une de ces 4 formes d'onde de base.

- Potard **OSC CTRL** : mixe « OSCILLATOR 2 » avec « OSCILLATOR 1 »
- Molette **OSC2 PITCH** : contrôle la hauteur de « OSCILLATOR 2 » par paliers d'un demi-ton, de 0 à 48



#### MIX BELL

Un « Oscillateur Cloche » (Bell) spécial peut être mixé avec « OSCILLATOR 1 » en utilisant la configuration d'oscillateurs « Mix Bell ».

L'amplitude de modulation sert à créer une forme d'onde complexe de type cloche dans « OSCILLATOR 2 ».

- Potard **OSC CTRL** : contrôle la hauteur du modulateur de « OSCILLATOR 2 ». et par conséquent son contenu harmonique et son caractère.

### MIX NOISE

La configuration d'oscillateurs « Mix Noise » (mixage de bruit) fournit un générateur de bruit blanc.

- Potard **OSC CTRL** : mixe ce bruit blanc avec l'oscillateur principal
- La configuration « Mix Noise » n'a pas de réglage **OSC2 PITCH**

### MIX NOISE 2

La configuration d'oscillateurs Mix Noise 2 fournit un bruit accordé résonant et à filtrage passe-bande

- Potard **OSC CTRL** : mixe ce bruit avec l'oscillateur principal
- Molette **OSC2 PITCH** : contrôle la hauteur du bruit par paliers d'un demi-ton, de 0 à 48

### DUAL FM

Le principe de base qui sous-tend la synthèse par modulation de fréquence (FM) est d'avoir un oscillateur (le « modulateur ») qui module la fréquence de l'onde (la « porteuse ») produite par un autre oscillateur.

La forme d'onde résultante est beaucoup plus riche en harmoniques que l'onde sinusoïdale d'origine et des changements spectaculaires de timbre sont obtenus en modifiant l'ampleur de modulation.

Traditionnellement, les oscillateurs de FM sont appelés des « opérateurs », et la configuration « Dual FM » est une configuration FM à 2 opérateurs.

- Potard **OSC CTRL** : contrôle l'ampleur de la FM et donc le nombre et l'intensité des harmoniques.  
Comme d'habitude, ce paramètre peut être modulé par l'enveloppe de modulation ou le LFO, et il peut être contrôlé par « Morph » au moyen de n'importe quelle combinaison de **molette**, **Aftertouch** et **pédale**
- Molette **OSC2 PITCH** : contrôle la hauteur de l'oscillateur 2 (« le modulateur ») par paliers d'un demi-ton, de 0 à 48  
Nota : Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Dual FM »

### TRIPLE FM

La configuration « Triple FM » représente une configuration à 3 « opérateurs », dans laquelle « OSCILLATOR 2 » est une paire modulatrice.

- Potard **OSC CTRL** : contrôle l'ampleur de la modulation appliquée par la paire modulatrice
- Molette **OSC2 PITCH** : contrôle la hauteur de la paire modulatrice par paliers d'un demi-ton, de 0 à 48

Nota : Les formes d'onde « S-Wave » et les « Samples » n'ont pas de configuration « Triple FM »

### RING MOD

Avec la configuration « Ring Mod » (Ring Modulation ou modulation en anneau), l'oscillateur 1 est multiplié par une onde sinusoïdale venant de « OSCILLATOR 2 ».

Cette multiplication fait apparaître des harmoniques supplémentaires dont la hauteur dépend du rapport des hauteurs de « OSCILLATOR 1 » et de « OSCILLATOR 2 ».

- Potard **OSC2 PITCH** : contrôler la hauteur de l'oscillateur 2 et par conséquent le caractère du signal produit
- Molette **OSC CTRL** : règle le mixage de l'oscillateur 1 et du signal modulé

#### 2.1.4.4 Presets « Synth »

Bien qu'un « Program » puisse mémoriser les réglages de section « Synth » (avec ceux de toutes les autres sections), mais il est également possible de mémoriser les sons de la section « Synth », dans une « Bank » séparée de Presets « Synth » (Synth Presets).

Ainsi, l'utilisateur peut se constituer une bibliothèque de sons de « Synth », facilement accessibles (et comprenant si besoin d'autres sections SAUF « Organ »).

En configuration d'usine les 6 premières des 8 banques « Synth Presets », contiennent déjà 300 Presets fournis (Voir la liste au paragraphe 3.2.2 ci-dessous).

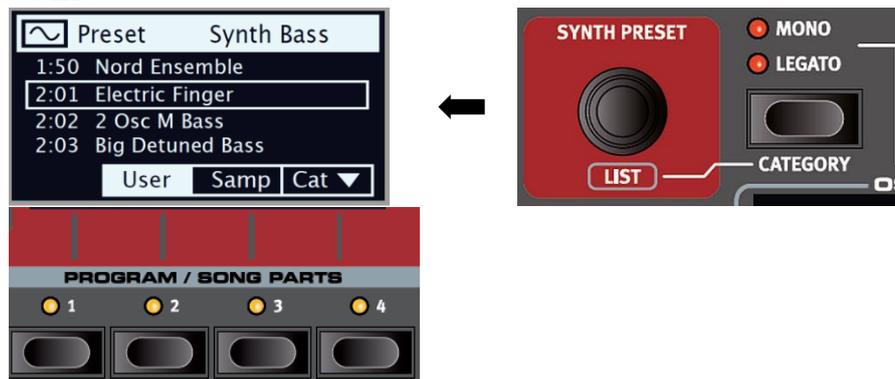
2.1.4.4.1	Sélection de Preset « Synth »	93
2.1.4.4.2	Mémorisation des Presets « Synth »	94

##### 2.1.4.4.1 Sélection de Preset « Synth »

Il existe 8 banques de 50 Presets « Synth » chacune, dont 2 sont vides en sortie d'usine.

- tourner molette **SYNTH PRESET** pour parcourir et écouter les Presets « Synth »
  - ✓ L'écran de la section « Program » affiche l'emplacement et le nom du Preset actuellement sélectionné
  - ✓ L'écran de la section « Synth » affiche les réglages d'oscillateur et de configuration d'oscillateurs pour le Preset actuellement sélectionné

#### Affichage « List »



- 1. Molette **LIST** (**SHIFT** + molette **SYNTH PRESET**) pour afficher des Presets « Synth » en « Liste »
- **Boutons contextuels « PROGRAM » 1, 2 ou 3 / 4** sous l'écran pour afficher 3 options C'est les 2 dernières options ci-dessous qui sont l'objet du présent paragraphe
  - 1. **Samp** : Pour afficher les Presets utilisant chacun un échantillon individuel Synth avec des réglages « FILTER » et « AMP ENV » appropriés ce qui les rend immédiatement utilisables

NB : Contrairement aux réglages « filtre » et « AMP ENV » actuels en affichage standard par la molette **OSC1 WAVE FORM**

- **2. Synth** : Pour afficher les Presets « Synth » mémorisés par l'utilisateur dans les « Bank » 1-6 (à l'exclusion des Presets « Samp » décrits ci-dessus)
- **3/4.** « **Nom de la catégorie en court** pour afficher en tri par catégorie la liste Presets en cours (liste « Sample » ou « Preset « Synth »)
  - Boutons « PAGE » ◀/▶ pour sauter à la catégorie précédente ou suivante dans la liste

### Nota : Sélection directe en « Tri par category »

- Bouton **CATEGORY (SHIFT + MONO/LEGATO)** pour afficher directement les Presets « Synth », en mode « List » et « Tri par catégorie »

#### 2.1.4.4.2 Mémorisation des Presets « Synth »

Les réglages actuels de la section « Synth » peuvent être facilement enregistrés sous forme de Presets de « synthé » dans une mémoire de n'importe laquelle des 8 banques de Presets de « synthé » :

- 1. Pressez une fois **STORE SYNTH (SHIFT + KB HOLD)**.  
Si votre programmation de synthé est basée sur un Preset existant, l'écran vous suggère l'emplacement de ce dernier comme destination de stockage.  
Sinon, l'écran vous demande de sélectionner manuellement un emplacement pour votre Preset de « synthé ».
- Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour sélectionner un emplacement approprié
- 2. Pour nommer votre Preset et l'assigner à une catégorie, pressez **STORE AS (SHIFT + STORE)**. Si le Preset n'a pas besoin d'être nommé, sautez à l'étape « 5 »
- 3. Maintenez le **bouton contextuel** « Abc » sous l'écran pour afficher une rangée de caractères alphanumériques
  - Utilisez la **molette** pour sélectionner le caractère voulu à l'emplacement du curseur
  - Lâchez le **bouton contextuel** « Abc » pour faire avancer le curseur
  - Utiliser la **molette** ou les touches « PAGE » ◀/▶ pour avancer ou reculer le curseur selon les besoins
  - Le **bouton contextuel** « Ins » sert à insérer un espace vide à l'emplacement actuel et
  - Le **bouton contextuel** « Del » à supprimer le caractère actuellement sélectionné
- 4. Maintenez le **bouton contextuel** d'écran « Cat » pressée et tournez la **molette** « PROGRAM » pour sélectionner une « catégorie » et l'assigner au Preset
- 5. Pour sélectionner un autre emplacement mémoire, utilisez la **molette** « PROGRAM » et/ou les touches « PAGE » ◀/▶  
Le Preset actuellement enregistré dans l'emplacement mémoire sélectionné peut toujours être contrôlé auditivement en jouant sur le clavier
- 6. Pour annuler une procédure de mémorisation en cours, pressez **EXIT**
- 7. Quand vous avez trouvé un emplacement mémoire, pressez **STORE** pour effectuer l'opération

Vous pouvez aussi nommer des Presets de « synthé » et leur choisir des « catégories » avec l'application « Nord Sound Manager ».

## 2.1.4.5 Sous-Section « FILTER »



La sous-section filtre « FILTER » de « OSCILLATOR » est un composant important pour façonner le timbre global du son et elle-même peut être modulée par un certain nombre de sources.

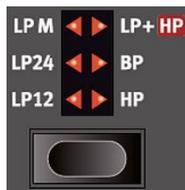
Ces filtres de synthétiseur de type classique ou innovant, partagent pour la plupart les mêmes paramètres :

- Potard **FREQ** : contrôle la fréquence de coupure
- Potard **RES** : contrôle la résonance du filtre

Exception : Dans la combinaison de filtres « passe-bas »/« passe-haut » (« LP+HP »), **RES** a la même fonction que **FREQ** pour contrôler la fréquence de coupure du filtre « passe-haut » (Voir plus bas)

2.1.4.5.1	Bouton de sélection de filtre	96
2.1.4.5.2	Fréquence du filtre : FREQ	97
2.1.4.5.3	Résonance du filtre : RES	98
2.1.4.5.4	Asservissement au clavier : KB TRACK	98
2.1.4.5.5	Saturation : DRIVE	99
2.1.4.5.6	Ampleur d'action du « LFO » : LFO AMT	99
2.1.4.5.7	Dynamique/enveloppe de Modulation : VEL / MOD ENV	99

### 2.1.4.5.1 Bouton de sélection de filtre



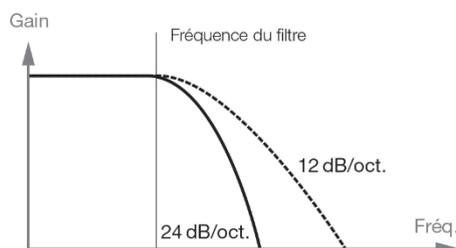
Pressez plusieurs fois le bouton pour choisir le type de filtre désiré. Les types de filtre disponibles sont les suivants :

2.1.4.5.1.1	Passe-bas : « LP 24 » & « LP 12 »	96
2.1.4.5.1.2	Passe-bas : « LP M »	96
2.1.4.5.1.3	Combinaison « Passe-bas »/« Passe-haut : « LP+HP »	96
2.1.4.5.1.4	Passe-haut : « HP »	97
2.1.4.5.1.5	Passe-bande : « BP »	97

#### 2.1.4.5.1.1 Passe-bas : « LP 24 » & « LP 12 »

Les fréquences supérieures à la fréquence réglée pour le filtre seront atténuées, les fréquences inférieures ne seront pas affectées.

- « LP12 » : filtre « passe-bas » d'une pente de 12 dB/octave, qui conserve plus d'harmoniques que le réglage « LP24 » (également appelé « filtre 2 pôles »)
- « LP24 » : « filtre de synthé » plus classique avec pente d'atténuation de 24 dB/octave. Il coupe les fréquences assez radicalement, avec une pente de 24 dB/octave. (également appelé « filtre 4 pôles »)
- Bouton **RES** : pour accentuer les fréquences proches de la fréquence de coupure du filtre (**FREQ**), rendant ainsi le son plus fin



#### 2.1.4.5.1.2 Passe-bas : « LP M »

Emulation du « filtre à transistors » d'origine du révolutionnaire et extrêmement apprécié « Mini Moog », créé et breveté en 1960 par le D<sup>r</sup> Robert A. Moog.

Le « LP M » est un « filtre passe-bas résonant » à « 4 pôles » (24 dB/octave).

- Potard **RES** : pour laisser plus de graves dans le signal qu'un filtre passe-bas traditionnel 24 dB/octave, ce qui est la marque distinctive de ce filtre

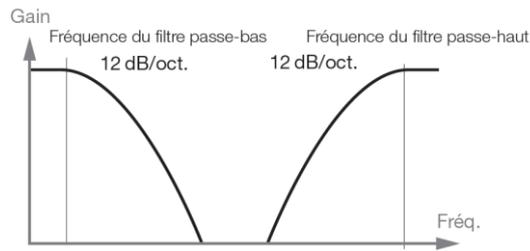
#### 2.1.4.5.1.3 Combinaison « Passe-bas »/« Passe-haut : « LP+HP »

« LP+HP » est une combinaison de filtres « Passe-bas »/« Passe-haut » avec un « filtre passe-bas » 12 dB et d'un « filtre passe-haut » 12 dB en parallèle.

- Potard **FREQ** : contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas (LP)
- Potard **RES** : contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut (HP)

Cette combinaison est extrêmement utile pour un travail en profondeur de n'importe quelle source, permettant de :

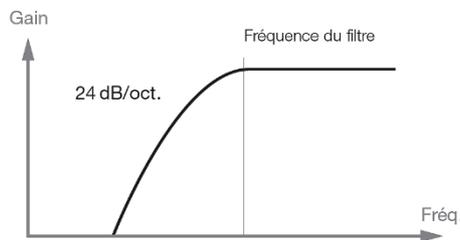
- ✓ couper la plage comprise entre les 2 fréquences de coupure ou
- ✓ d'accentuer une plage particulière en faisant se chevaucher les plages des filtres



#### 2.1.4.5.1.4 Passe-haut : « HP »

- ✓ Atténue les fréquences inférieures à la fréquence réglée pour le filtre
- ✓ Sans affecter les fréquences supérieures à celle-ci

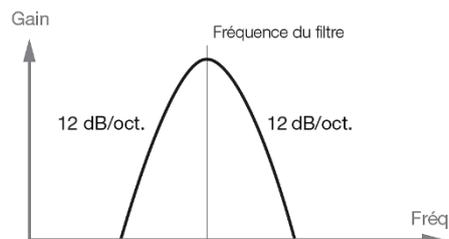
En pratique, cela signifie que le son deviendra d'autant plus mince que l'on montera la fréquence du filtre.



#### 2.1.4.5.1.5 Passe-bande : « BP »

- ✓ Permet aux fréquences proches de la fréquence réglée pour le filtre de passer
- ✓ Atténue les fréquences situées au-dessus et en dessous

Le caractère de ce filtre produit des sons étroits, nasillards ou très « contrôlés ».



#### 2.1.4.5.2 Fréquence du filtre : Potard FREQ

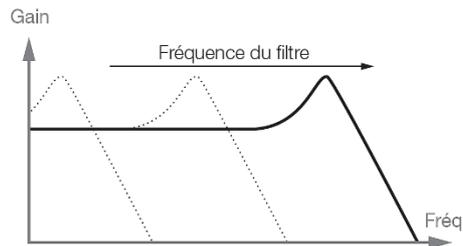


- Potard **FREQ** : Pour régler la fréquence de coupure  
C'est l'endroit dans la plage de fréquences où le filtre commence à traiter les fréquences (Pilotable aussi par « morphing »)

Le résultat réel de ce traitement dépend du type de filtre utilisé.

L'illustration ci-dessus montre 3 réglages de fréquence de filtre pour un même filtre « passe-bas ».

- La zone de gauche jusqu'à la pente descendante indique les fréquences que le filtre laisse passer
- À droite de la pente, les fréquences sont réduites



Déplacez la pente vers la gauche pour rendre le son plus feutré.  
Les « bosses » situées en haut indiquent un réglage de résonance.

#### 2.1.4.5.3 Résonance du filtre : Potard RES



- Potard **RES** : pour affiner encore les caractéristiques du filtre (Pilotable aussi par « morphing »).
  - Augmenter la résonance renforce les fréquences proches de la fréquence de coupure, rendant le son plus fin
  - Monter encore la résonance fera résonner le son à un point tel que le filtre commencera à auto-osciller et à tinter à une hauteur qui lui est propre. L'endroit exact dans le spectre de fréquences où se produit ce « tintement » dépend de la valeur de la fréquence du filtre (« FREQ »)

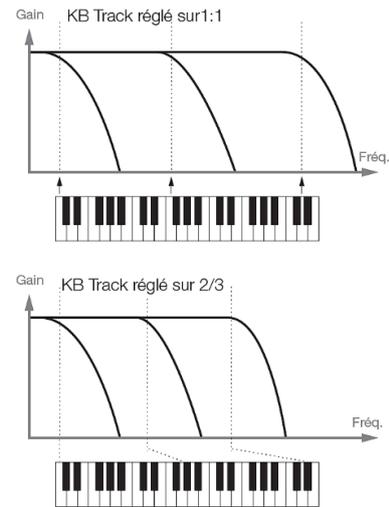
Avec le réglage « LP+HP » du filtre, le bouton **RES** contrôle en fait la fréquence de coupure du filtre « passe-haut », comme indiqué dans l'explication du mode « LP+HP ».

#### 2.1.4.5.4 Asservissement au clavier : Bouton KB TRACK

- Le bouton **KB TRACK** est l'asservissement au clavier (« Keyboard Track ») qui permet d'éviter un phénomène d'acoustique de base : en augmentant la hauteur d'une forme d'onde, la fréquence de ses harmoniques monte naturellement de la même façon. Si la fréquence de coupure reste la même (« KB TRACK » Off), plus la note du clavier est plus haute et plus le son semble « étouffé ».
- Off : la fréquence de coupure du filtre ne varie pas selon la note jouée
  - 1/3 : la fréquence de coupure augmente d'1/3 de la hauteur des notes jouées
  - 2/3 : la fréquence de coupure augmente de 1/3 de la hauteur des notes jouées
  - 1 : la fréquence de coupure augmente proportionnellement à la hauteur des notes



Les schémas ci-contre illustrent la relation entre la position de jeu sur le clavier et la fréquence de coupure avec des rapports 1:1 et 2/3.



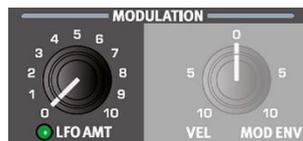
#### 2.1.4.5.5 Saturation : Bouton DRIVE

- Activer **DRIVE** (**SHIFT + KB TRACK**) ajoute de la distorsion à l'étage du filtre  
Les réglages 1, 2 et 3 représentent respectivement des niveaux de saturation bas, moyen et haut



Cela produit souvent des effets amusants et/ou intéressants, avec des réglages élevés de résonance du filtre (« RES »).

#### 2.1.4.5.6 Ampleur d'action du « LFO » : Potard LFO AMT



- Potard **LFO AMT** : Pour contrôler la fréquence du filtre par l'Oscillateur Basse-Fréquence (LFO) et règle l'ampleur de la Modulation  
Pilotable aussi par « morphing »

L'effet exact dépend de la façon dont est configurée la section « LFO », voir paragraphe 2.1.4.6 ci-dessous.

#### 2.1.4.5.7 Dynamique/enveloppe de Modulation : Potard VEL / MOD ENV



- Potard à double plage **VEL / MOD ENV** : pour gérer l'ampleur de la modulation de la fréquence du filtre exercée par la dynamique du clavier ou par l'enveloppe de modulation. Au centre en position « 12 heures », aucune modulation du filtre n'est appliquée par la dynamique ou l'enveloppe de modulation.

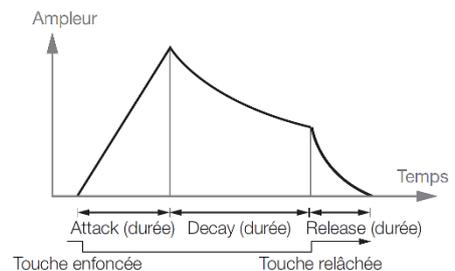
- Sens antihoraire depuis la position 0 donne un contrôle progressivement accru par la dynamique
- Sens horaire depuis la position 0 donne une amplitude croissante de modulation de la fréquence par l'enveloppe de modulation

### 2.1.4.6 Sous-section « ENVELOPES »



Les enveloppes servent à « façonner le son » au cours du temps, entre le moment où vous enfoncez pour la première fois une touche jusqu'après son relâchement.

Le schéma ci-contre illustre le rôle de chaque paramètre – « Attack », « Decay » et « Release » – tout au long du déroulement de la totalité de l'enveloppe, qu'il s'agisse de « MOD ENV » ou « AMP ENV » (« enveloppe de modulation » ou « enveloppe d'amplificateur »).



2.1.4.6.1 Enveloppe de modulation : « MOD ENV »

100

2.1.4.6.2 Enveloppe d'amplificateur : « AMP ENV »

101

#### 2.1.4.6.1 Enveloppe de modulation : Potards « MOD ENV »

L'enveloppe de modulation « MOD ENV » à 3 phases peut être appliquée au paramètre « OSC CTRL » et/ou à « FREQ » (fréquence de coupure du filtre).

- Modulation de « OSC CTRL » : Pour effectuer une grande variété d'altérations du son en fonction du temps, selon la configuration d'oscillateurs utilisée
- Modulation de « FREQ » : Pour moduler la couleur tonale au cours de la durée d'une note, par exemple en créant une attaque brillante par modulation du filtre au début de la note



- Potard **ATTACK** : Pour régler le temps nécessaire à l'enveloppe pour atteindre son niveau maximal après la pression d'une touche

- Potard **DECAY** : pour fixer le temps de la redescente vers 0 du niveau de l'enveloppe, après la fin de la phase d'attaque, si la touche du clavier reste enfoncée. Avec « Decay » réglé au maximum, l'enveloppe se fait en mode de maintien (Sustain), c'est-à-dire qu'elle reste à une valeur constante tant que la touche n'est pas relâchée.
- Potard **RELEASE** : Pour déterminer la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe, après le relâchement de touche du clavier.
- Bouton **VELOCITY** : Pour activer (LED est allumée), le contrôle par la dynamique de jeu sur les touches, de l'amplitude de l'enveloppe de modulation. Plus le jeu est fort et plus l'enveloppe module le ou les paramètres.

#### 2.1.4.6.2 Enveloppe d'amplificateur : Potards « AMP ENV »

L'étage final de la chaîne de signal d'un synthé se compose généralement d'un « Amplificateur » pour contrôler le volume.

En modulant l' « amplificateur » avec une « enveloppe », le son se voit doté de sa « forme » de base au cours du temps. En fait, la forme ou « enveloppe de volume » est un des facteurs les plus importants pour nous permettre d'identifier un son.

En réglant correctement l'enveloppe de volume, vous pouvez rendre un son « doux », « dur », « pincé », « statique » etc.



- Potard **ATTACK** : pour déterminer le temps de montée du son de 0 à l'amplitude maximale, après la pression d'une touche du clavier. Un réglage d'attaque long, correspond à une montée progressive du son.
  - Potard **DECAY** : pour fixer le temps de la redescente au niveau 0 de l'enveloppe, quand la phase d'attaque est terminée, si la touche du clavier reste enfoncée. Un réglage au maximum, provoque le maintien de l'enveloppe à son niveau maximal jusqu'au relâchement de la touche du clavier.
  - Potard **RELEASE** : pour déterminer la durée de la phase de relâchement de l'enveloppe, après le relâchement de la touche du clavier.
- Bouton **VELOCITY** : pour activer le contrôle du niveau de sortie du « synthé », par la dynamique de jeu sur le clavier. Les 4 réglages (dont « off » quand aucune LED n'est allumée) donnent un niveau progressivement croissant de sensibilité à la dynamique de jeu.

### 2.1.4.7 Sous-section « LFO »



Le « LFO » ou « Low Frequency Oscillator » (oscillateur basse fréquence) produit des formes d'onde cycliques, à très basse fréquence. Ces fréquences généralement non audibles servent à moduler d'autres fonctions, comme « OSC CTRL » ou « FREQ » (« Contrôle de l'oscillateur » ou « fréquence du filtre »).

- Potard « LFO » **RATE** : pour régler la vitesse du « LFO »  
Aussi pilotable par « morphing »
- Potard « OSCILLATORS » **LFO / MOD ENV** : Pour moduler « OSC CTRL » (Cf. ci-dessous à gauche)  
Afin par exemple de produire un effet « vibrato », au moyen des configurations d'oscillateurs « Pitch » ou « Detune », par un réglage inférieur à la position « 12 heures »



- Potard « FILTER » **LFO AMT** : Pour moduler la fréquence du filtre (Cf. ci-dessus à droite).

2.1.4.7.1	Master Clock : MST CLK	102
2.1.4.7.2	Formes d'onde du « LFO »	103

#### 2.1.4.7.1 Master Clock : Potard MST CLK



- Bouton **MST CLK** (**SHIFT** + potard **RATE**) pour synchroniser la vitesse du « LFO » sur l'horloge maître (Master Clock) du « Stage 3 ».
- Potard **RATE** : choisir la sous-division d'arpège du tempo de l'horloge maître, quand le « LFO » est synchronisé sur l'horloge maître  
Les sous-divisiones sont décrites sous forme de durées de note : 1/2 équivaut à une blanche au tempo de l'horloge, 1/4 à une noire, 1/8 à une croche etc... (Voir § 2.1.3.2 ci-dessus pour plus de détails)

## 2.1.4.7.2 Formes d'onde du « LFO »



- Bouton de sélection de « forme d'onde de LFO » : Pour déterminer la forme d'onde produite par le « LFO » :

Forme d'onde	Description
	<b>Triangulaire</b> Convient aux effets de vibrato naturels et est également utilisée pour la modulation classique de largeur d'impulsion (facteur de forme) ou PWM
	<b>Dents de scie 1</b> Sert aux modulations de type rampe
	<b>Dents de scie 2</b> Sert aux modulations de type rampe
	<b>Carrée</b> Sert aux changements brutaux de modulation, convenant aux trilles, aux trémolos distincts etc.
<b>S/H</b>	<b>Sample &amp; Hold</b> (échantillonnage/blocage) Crée une modulation aléatoire progressive

## 2.1.4.8 Sous-section « VOICE »



Le synthétiseur offre un certain nombre de modes de voix différents, sélectionnables en sous-section « VOICE », au-dessus de l'écran « SYNTH ».

- plusieurs choix de jeu monophoniques et polyphoniques,
- 3 modes d'unisson différents.

Nota : Quand aucune des LED **MONO** et **LEGATO** n'est allumée, la section « Synth » est dans son mode polyphonique par défaut.

- Bouton de sélection **MONO** et **LEGATO** :
  - **MONO** : une seule note est jouée à la fois, comme sur un synthétiseur monophonique traditionnel. De plus, chaque fois qu'une note est jouée, les enveloppes sont réenclenchées, ce qui donne à toutes les notes les mêmes caractéristiques en termes de modulation et de comportement du filtre
  - **LEGATO** : une seule note peut être jouée à la fois, tout comme en mode « Mono ». Par contre, chaque nouvelle note remplacera la précédente à l'endroit de l'enveloppe auquel elle se trouve actuellement si la note précédente n'a pas été relâchée avant que la nouvelle ne soit jouée

Si « Legato » est activé, le glissement d'une note à l'autre (« GLIDE » ci-dessous) ne se fera qu'en jouant « legato » sur le clavier (En pressant une nouvelle touche du clavier avant d'avoir relâché la précédente)

Nota : Quand aucune des LEDs **MONO** et **LEGATO** n'est allumée, la section « Synth » est dans son mode polyphonique par défaut, et le potard **GLIDE** ci-dessous devient inutilisable.

- Potard **GLIDE** : Pour régler la vitesse de glissement de la fonction qui fait « glisser » la hauteur d'une note à la suivante (« Portamento »)  
Disponible uniquement dans les modes « Legato » et « Mono » ci-dessus.  
La fonction « Glide » fonctionne à « vitesse constante », c'est-à-dire que plus la « distance » entre deux notes consécutives est grande, et plus le temps de glissement est long
- Bouton **UNISON** : Pour sélectionner « UNISON » 1, 2, 3 correspondant à un classique effet de désaccord entre deux oscillateurs avec un désaccord croissant entre ceux-ci  
En effet l'oscillateur du synthétiseur dispose d'un certain nombre d'oscillateurs « masqués », légèrement désaccordés, qui peuvent être ajoutés au son de base pour obtenir ces gros sons classiques de synthétiseur  
« Unison » ne réduit pas la polyphonie.
- Bouton **SOUND INIT (SHIFT + UNISON)** : Pour partir d'une « feuille blanche » quand vous programmez des sons.  
Cela initialise tous les secteurs de la section « SYNTH » sauf le type d'oscillateur et sa forme d'onde

#### 2.1.4.9 « ARPEGGIATOR » (Sous-section & bouton ARP RUN)



Lorsque l'arpégiateur (« ARPEGGIATOR ») est en service, les notes tenues sont répétées les unes après les autres.

- Ses paramètres déterminent la direction, la tessiture et la vitesse de leur lecture.
- L'arpégiateur peut être utilisé avec les directions Up, Dn, U/D ou Rnd (aléatoire) sur des tessitures de plusieurs octaves
- Potard **RATE** : Pour déterminer le tempo des notes arpégées (également synchronisable sur l'horloge maître du « Stage 3 »)
- Bouton **ARP RUN**. : Pour activer l'arpège (en bas à gauche de la section « SYNTH »)
- Bouton **KB SYNC (SHIFT + ARP RUN)** : pour activer la synchronisation du clavier (au-dessus du coin supérieur droit de l'écran « SYNTH »)  
Dans ce mode, l'arpégiateur est réinitialisé chaque fois qu'une nouvelle note est jouée. Avec la synchronisation du clavier désactivée, toute nouvelle note jouée pendant la production d'un arpège se conforme à la « grille » du réglage actuel de tempo
- Bouton **sélection Arpège** : Pour régler la direction d'arpège.
  - **UP** : sens montant (Aucune LED allumée)
  - **DN** : Down ou vers le bas
  - **U/D** : Up et Down, c'est-à-dire vers le haut et vers le bas
  - **RND** : Random ou aléatoire



- Boutons **SHIFT** et **sélection d'arpège** : Pour régler la tessiture en octave (« Range » 2, 3 et 4 octaves, ou 1 octave quand aucune LED n'est allumée)
- Potard **RATE** : Pour déterminer la vitesse de l'arpégiateur qui sera affichée sous forme de noires par minute (BPM) à l'écran



- Potard **MST CLK** (**SHIFT** + potard **RATE**) : pour synchroniser l'arpégiateur avec l'horloge maître du « Stage 3 »

Quand l'arpégiateur est synchronisé sur l'horloge maître, le potard sert à régler la sous-division d'arpège du tempo de l'horloge maître. Les sous-divisions sont décrites sous forme de durées de note :

- 1/2 équivaut à une blanche au tempo de l'horloge
- 1/4 à une noire
- 1/8 à une croche
- etc...
- « T » indique une métrique ternaire (en triolets).

Voir § 2.1.4.7.1 ci-dessus pour plus de détails sur l'horloge maître et sur la façon de régler son tempo.

#### 2.1.4.10 Bouton KB HOLD



- Bouton **KB HOLD** : pour activer « Keyboard Hold » (maintien des notes du clavier), afin que les notes continuent de jouer après le relâchement des touches.
  - pour qu'un arpège continue de jouer sans garder les touches enfoncées
  - pour maintenir des accords ou des drones tout en jouant quelque chose d'autre à l'aide des 2 mains

#### 2.1.4.11 Bouton VIBRATO



- Bouton **VIBRATO** : pour moduler la hauteur de l'oscillateur afin de produire des effets de « vibrato » au son naturel, selon 3 méthodes de base :
  - Avec l'un des modes Delay « DLY1 », « DLY2 » ou « DLY3 », le vibrato apparaît après un court instant (dont la longueur dépend du réglage), après qu'une note ait été jouée  
L'intensité du « vibrato » pour les modes « Delay » se règle dans le menu « Sound » ainsi que la vitesse pour tous les modes de « vibrato » (Cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous)
  - Avec l'Aftertouch « AT », le vibrato se contrôle par l'Aftertouch du **clavier**
  - Avec « WHL » sélectionné, l'ampleur du vibrato est contrôlée par la **molette de modulation**

### 2.1.5 Section « EXTERN »



Le contrôle d'instruments MIDI externes est une fonction intégrée au « Stage 3 », grâce à laquelle, toutes les fonctions de commande MIDI sont aussi accessibles et simples d'emploi que les commandes des moteurs interne. En effet plusieurs fonctionnalités importantes de la section « Extern » offrent le même comportement que les instruments internes.

La section « Extern » peut aussi être affectée à des zones de clavier, même si elle est spécialisée dans le contrôle MIDI d'instruments externes : ordinateurs, modules de synthé, etc.

- L'encodeur multi-fonction **VALUE** sert à envoyer des messages MIDI de volume, de changement de programme (CP) et de commande (CC)
- La touche de paramètre associée sert à sélectionner le ou les paramètres à transmettre

Des réglages détaillés pour le canal MIDI, le changement de programme « CP » et les contrôleurs (changements de commande « CC »), sont notamment accessibles par le menu « Extern » (voir § 2.3.4 ci-dessous).

Ces réglages sont mémorisés dans les « programs », ce qui permet au « Stage 3 » d'envoyer des messages MIDI aux unités externes, notamment les changements de programme « CP ».

2.1.5.1	Configuration	106
2.1.5.2	Paramètres « EXTERN »	108

#### 2.1.5.1 Configuration

- 1. Branchez un câble MIDI entre la sortie **MIDI Out** du « Stage 3 » et l'entrée **MIDI In** de l'appareil externe (Synthé en rack, ordinateur ou quasiment tout ce qui possède un port **MIDI In**)
- 2. Maintenez **SHIFT** et pressez « EXTERN » (Bouton contextuel « PROGRAM » **4** sous l'écran) pour accéder au menu « Extern »
- 3. Utilisez les boutons « PAGE » ◀/▶ pour accéder à la page « Extern Settings MIDI Chan » (Réglages externes – Canal MIDI)

Cette page affichera « MIDI Chan Prog » ou « MIDI Chan Glob » selon la façon dont le premier paramètre de page de menu « Extern » est réglé



- 4. Utilisez la molette « PROGRAM » pour sélectionner le canal MIDI d'émission (1 - 16) à utiliser
  - Les touches « Panel A et B » servent à accéder au réglage de canal de chaque « Panel »
  - Pressez **EXIT (SHIFT)** pour quitter le menu
- 5. Réglez l'instrument externe pour recevoir sur le canal MIDI choisi à l'étape précédente

En première page du menu « Extern », il est possible de choisir entre les réglages de canal MIDI « global » ou par « program ».

- « Global » : tous les programmes faisant appel aux sections « Extern » emploieront respectivement les mêmes canaux MIDI pour les canaux A et B
- « Program » (par défaut) : chaque programme utilise les canaux MIDI externes qui ont été définis et mémorisés dans le « program »

#### 2.1.5.1.1 Emploi de la section « EXTERN »

- Bouton « Extern » **ON/OFF** : Pour activer la section de la même façon que les moteurs audio

### Zones de clavier

Il y a 2 sections « Extern », pour les « Panels A & B ». Des « zones » de clavier peuvent être utilisées pour partager le clavier (Split) et superposer des sons (Layer) tout comme pour les moteurs audio internes. Par exemple, si la section « Extern » est assignée pour ne jouer que dans les « zones » 1 et 2, l'instrument externe ne répondra qu'aux notes jouées dans ces « zones ».

Voir la section sur la fonction « Split » § 2.1.3.5 ci-dessus pour des informations sur la façon de configurer et d'utiliser les « zones » de clavier.

### Configuration externe sans clavier

En plus des zones de clavier ordinaires, il existe une option supplémentaire – qui se sélectionne comme les zones de clavier ordinaires – qui n'assigne pas du tout la section « Extern » au clavier interne, ce qui est indiqué par l'extinction de toutes les LEDs « EXTERN » **KB ZONE**. Toutefois, toutes les autres fonctions externes restent actives, telles que le levier de **Pitch** et la molette **VALUE**.

C'est utile lorsque vous désirez contrôler un équipement externe sans recourir aux messages MIDI du clavier.

### Décalage d'octave

Pressez **SHIFT + OCT UP** pour décaler les notes MIDI envoyées à l'octave supérieure et **SHIFT + OCT DOWN** pour les décaler d'une octave vers le bas. La plage de transposition dépend de la tessiture totale de l'instrument externe et de la plage des « zones » de clavier à laquelle l'instrument externe est actuellement assigné.

## Messages de levier de hauteur/pédale de Sustain

Maintenez **SHIFT** et pressez la touche de paramètre pour déterminer si le « Stage 3 » doit envoyer les messages de **levier** de variation de hauteur (« pitch Bend ») et/ou de **pédale** de Sustain par le canal MIDI externe, comme indiqué par les LEDs **PSTICK** et **SUSTPED**.

### 2.1.5.2 Paramètres « EXTERN »



- **bouton de paramètre** pour sélectionner les paramètres de la section « Extern »
- Encodeur **VALUE** pour contrôler leur valeur

L'encodeur **VALUE** peut également être piloté par « morphing » – voir paragraphe 2.1.3.1 ci-dessus

Les paramètres ci-après peuvent être sélectionnés à l'aide de la touche de paramètre.

2.1.5.2.1	VOLUME	108
2.1.5.2.2	PROGRAM	108
2.1.5.2.3	CC MIDI	109
2.1.5.2.4	Envoi au chargement : SEND ON LOAD	109
2.1.5.2.5	Section « EXTERN » et renvoi MIDI	109
2.1.5.2.6	Autres paramètres du menu « EXTERN »	110

#### 2.1.5.2.1 VOLUME

Si la LED **VOLUME** est activée, l'encodeur **VALUE** envoie des messages MIDI de volume (CC7, d'une valeur de 0 à 127). Cela permet de contrôler le niveau de volume de l'appareil externe. L'instrument externe peut devoir être réglé pour recevoir les messages MIDI de changement de commande (CC) afin que cela fonctionne comme prévu.

#### 2.1.5.2.2 PROGRAM

Si la LED **PROGRAM** est activée, l'encodeur **VALUE** peut d'envoyer des messages de changement de programme (d'une valeur de 0 à 127) afin de sélectionner des programmes dans l'instrument externe. Cette fonction se comporte un peu différemment des autres paramètres.

L'encodeur **VALUE** enverra dans ce mode un message de changement de programme pour chaque cran de rotation. Pour accéder aux 127 messages, continuez simplement de tourner l'encodeur – il continuera d'envoyer des messages sur toute la plage possible. L'instrument externe peut devoir être réglé pour recevoir les messages MIDI de changement de programme afin que cela fonctionne comme prévu.

Nota : Le « Stage 3 » lui-même peut transmettre des messages MIDI de changement de programme quand vous sélectionnez une « banque », une « page » et un « programme ». Si cela se fait sur le même canal MIDI, cela peut entraîner des résultats indésirables sur les unités externes. Assurez-vous donc que les canaux MIDI des

« Panels A et B » ne sont pas identiques à celui de la section « Extern ». Le réglage spécifique pour le changement de programme « interne » dans le menu « MIDI » peut également être désactivé.

Si l'instrument externe organise ses programmes par banques, il existe une option pour envoyer des messages de changement de banque dans la page de menu « Extern », voir § 2.3.4 ci-dessous.

### 2.1.5.2.3 CC MIDI

Le réglage MIDI CC permet de transmettre des messages MIDI de changement de commande (CC) afin de contrôler le paramètre de votre choix sur l'instrument externe. L'encodeur Value gèrera la valeur du message « CC » envoyé. D'abord, il faut définir le numéro de contrôleur transmis au moyen du menu « Extern » :

- 1 Maintenez **SHIFT** et pressez le bouton « EXTERN » pour accéder au menu « Extern »
- 2 Utilisez les touches « PAGE » ◀/▶ pour sélectionner la page « Ctrl/Value » du menu « Extern »



- 3 Utilisez la **molette** « PROGRAM » pour sélectionner un numéro de « CC » MIDI (0 - 119). Consultez le mode d'emploi de l'unité externe pour connaître les numéros de « CC » auxquels sont assignés les paramètres
- 4 Pour déterminer la valeur initiale qu'a le paramètre « CC MIDI » sélectionné lors du chargement du programme, pressez la **touche contextuelle** « Value » sous l'écran et sélectionnez une valeur avec la molette **VALUE**. Pressez la touche contextuelle d'écran « Ctrl » pour revenir au réglage du numéro de « CC MIDI ».
- 5 Pressez **EXIT** (Shift) pour quitter le menu  
Une fois encore, l'instrument externe peut devoir être réglé pour recevoir les messages MIDI « CC » afin que cela fonctionne comme prévu

### 2.1.5.2.4 Envoi au chargement : SEND ON LOAD

Bien souvent, il sera souhaitable d'envoyer certaines données MIDI dès le chargement d'un programme dans le « Stage 3 ». Cela permet à une unité externe de changer de programme parallèlement, ou d'avoir une valeur de « CC » rétablie au moment où vous changez de programme dans le « Stage 3 ».

Il existe des réglages individuels – On ou Off – pour les messages de...

- changement de programme (« PC »), de
- volume (« Vol ») et de
- « CC » défini par l'utilisateur (« UsrCC »),

...accessibles en page « Send On Load » du menu « Extern ».

### 2.1.5.2.5 Section « EXTERN » et renvoi MIDI

Lorsqu'un appareil externe transmet des notes MIDI au « Stage 3 » alors que la section « Extern » est activée, les messages de notes MIDI reçus peuvent être renvoyés par la sortie **MIDI Out** du « Stage 3 », sur le canal MIDI sélectionné pour la section « Extern ».

Cela permet de contrôler un appareil externe depuis un autre appareil externe. Les notes reçues doivent être sur un des canaux MIDI choisis dans le « Stage 3 » pour le mode « Dual KB », le « Panel A ou B », ou le canal MIDI global.

Dans ce cas, le paramètre « Soft Thru » du menu « Extern » doit être réglé sur « ON ».

#### 2.1.5.2.6 Autres paramètres du menu « EXTERN »

Il existe plusieurs autres paramètres de menu pour la section « Extern », qui n'ont pas été couverts dans cette section. Voir le chapitre « Menus » § 2.3 ci-dessous pour plus d'informations sur ceux-ci.

## 2.1.6 Section « EFFETCS »



2.1.6.1	Vue d'ensemble	111
2.1.6.2	Sous-Section « EFFECT 1 »	112
2.1.6.1	Sous-Section « EFFECT 2 »	114
2.1.6.2	Sous-Section « DELAY »	115
2.1.6.3	Sous-Section « AMP SIM / EQ »	117
2.1.6.4	Sous-Section « COMPRESSOR »	119
2.1.6.5	Sous-Section « REVERB »	119
2.1.6.6	Sous-Section « ROTARY SPEAKER »	120

### 2.1.6.1 Vue d'ensemble

Les effets du Nord Stage 3 sont tous disponibles pour chaque « Panel A & B ».

Il y a donc 2 unités de chaque effet (Une par « Panel »), pouvant avoir chacune ses propres réglages pour tous les programmes.

La seule exception concerne les paramètres de l'effet rotatif (« Rotary Speaker »)

- « Rotary Speaker » peut être activé séparément pour chaque « Panel » et pour les différents moteurs audio
- mais sa « vitesse » et son réglage « Drive » sont les mêmes pour les 2 «Panels »

### Activation d'un effet

- Bouton **ON/OFF** d'un effet : pour activer cet Effet. Les LEDs au-dessus de la touche indiquent le moteur audio auquel l'effet est assigné
- Boutons **SHIFT + SOURCE** : pour changer l'assignation des moteurs audio. Ou double-clique **SOURCE** (Pratique avec une seule main)



### Sélection du type d'effet (et réglage) avec l'effet désactivé

- Bouton **ON/OFF** d'un effet : Pour vérifier le type d'effet sélectionné, même si les sections « Effect 1 & 2 » sont désactivées. Une LED au-dessus du bouton indiquera brièvement le type de l'effet actuel

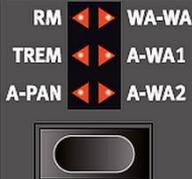
- Bouton **ON/OFF** plusieurs : Pour changer le type de l'effet sans pour autant l'activer

Les paramètres d'effet peuvent également être réglés, même si l'effet est désactivé. Les valeurs des paramètres s'afficheront à l'écran

### 2.1.6.2 Sous-Section « EFFECT 1 »



La section « EFFECT 1 » offre 6 types d'effets de modulation.

- **Bouton de sélection d'effet**  : pour sélectionner le type d'effet de modulation en appuyant plusieurs fois  
Le type d'effet est indiqué par les LEDs au-dessus du bouton
- Bouton « EFFECT1 » **ON/OFF**  : pour activer cet « Effet »  
Les LEDs au-dessus de la touche indiquent le moteur audio auquel l'effet est assigné
- Boutons **SHIFT + « EFFECT1 » SOURCE** : pour changer l'assignation des moteurs audio ou double-clique **SOURCE** (Pratique avec une seule main)
- Potard **MST CLK (SHIFT + RATE)** : pour synchroniser la vitesse (**RATE**) de « Effet 1 » sur l'horloge maître. En mode « Mst Clk », la vitesse est présentée sous forme de sous-divisions du tempo de l'horloge maître



### Types d'effet sélectionnables par le bouton de sélection et indiqué par les LEDs au-dessus

#### LED A-PAN

« Auto-panoramique » est une modulation automatique du « panoramique » qui fait progressivement passer le signal d'un côté à l'autre du « panorama stéréo » dans les sorties gauche et droite.

- Potard **RATE** : Vitesse
- Potard **AMOUNT** : Ampleur du panoramique

#### Contrôle du panoramique statique d'un son

Le contrôle manuel de la position d'un son dans le « panorama stéréo » peut se faire avec l'effet « A-Pan » :

- 1. Activez « EFFECT 1 » pour le moteur audio voulu (Organ, Piano ou Synth) et sélectionnez le type d'effet « A-Pan »

- 2. Réglez bouton **RATE** à 0 le. Placez le son n'importe où dans le panorama stéréo avec le bouton **AMOUNT**, comme avec une commande de panoramique de console de mixage

### LED TREM

Le « Trémolo » produit une modulation de volume qui fait continuellement varier le volume du signal de sortie. Effet très courant sur les pianos électriques.

- Potard **RATE** : Vitesse
- Potard **AMOUNT** : Profondeur du trémolo. Un réglage « Amount » de 0 produit un volume de sortie maximal

### LED RM :

La modulation en anneau (« Ring Modulation ») est un type de modulation dans lequel 2 signaux se multiplient entre eux, donnant un son inharmonique de type « cloche ». Dans le « Stage 3 », le signal de l'instrument est multiplié par une onde sinusoïdale.

- Potard **RATE** : hauteur de l'onde sinusoïdale
- Potard **AMOUNT** : ampleur de la modulation en anneau

### LED WA-WA

Effet donnant un son de type « couac » caractéristique, particulièrement utile sur un piano électrique ou un Clavinet.

La modulation « Wah-Wah » est un filtre de type « passe-bas » qui peut balayer la plage des fréquences. Durant le balayage, les caractéristiques du filtre changent également.

- Potard **RATE** : pour régler la « position de pédale » « Wah-Wah »
- Potard **AMOUNT** : mixage « Dry/Wet » (son effet/son sec)

Une pédale d'expression branchée à l'entrée **CONTROL PEDAL** peut servir à contrôler le balayage du filtre par « morphing » de la vitesse (« Rate »), permettant ainsi de contrôler au pied l'effet « Wah-Wah », grâce à la fonction « Morph » (Cf. paragraphes 1.7.8 ci-dessus & 2.1.3.1 ci-dessus).

### LEDs A-WA1 , A-Wa2

Effet « Wah-Wah » automatiques qui utilisent l'amplitude du signal (au moyen d'un suiveur d'enveloppe) pour contrôler la plage de balayage du filtre, rendant l'effet « sensible à la dynamique ».

- Potard **RATE** : pour régler la plage de « A-Wah1 »
- Potard **AMOUNT** : mixage « Dry/Wet » (son effet/son sec)

L'effet « A-Wah2 » produit un caractère différent, mais fonctionne de la même façon.

### 2.1.6.1 Sous-Section « EFFECT 2 »



La section « EFFECT 2 » offre les effets de modulation suivant :

- 2 types de « Phaser »
- 1 « Flanger »
- 2 types de « Chorus »
- 1 effet « Vibe »



- **Bouton de sélection** d'effet : pour sélectionner le type d'effet de modulation en pressant plusieurs fois

Le type d'effet est indiqué par les LEDs au-dessus du bouton



- Bouton « EFFECT2 » **ON/OFF** : pour activer l'effet  
Les LEDs au-dessus de la touche indiquent le moteur audio auquel l'effet est assigné

- Boutons **SHIFT** + « EFFECT2 » **SOURCE** pour changer l'assignation des moteurs audio  
ou double-clic **SOURCE** (Pratique avec une seule main)

- Potard **RATE** : pour régler la vitesse d'effet
- Potard **AMOUNT** : Pour régler sa profondeur, également pilotable par « morphing »



### Types d'effet sélectionnables par le bouton de sélection et indiqué par les LEDs au-dessus

#### LEDs PHASER1 & PHASER2

Effet de « balayage » caractéristique couramment utilisé avec les sons de pianos électriques. Les modélisations numériques des « Phasers » du « Stage 3 » s'inspirent d'unités classiques telles que le « Bi Phase » et la « Small Tone »

#### LED FLANGER

Effet spectaculaire de « filtrage en peigne », donnant au son un côté « sifflant et résonant ».

#### LED VIBE

Effet puisant son inspiration dans une « pédale d'effet classique » et produisant un son de « Phasing » et de « variations de hauteur ».

L'effet est créé au travers d'une modélisation numérique d'une série de « filtres de Phasing » décalés, contrairement aux filtres habituellement alignés dans un effet « Phaser » normal

#### LED CHORUS1 & CHORUS2

L'effet « CHORUS » est polyvalent et donne une sensation « d'élargissement », voire de désaccord sévère avec des réglages plus extrêmes, obtenue par le mélange d'un certain nombre de copies modulées du signal audio.

« CHORUS2 » a un caractère plus marqué.

### 2.1.6.2 Sous-Section « DELAY »



L'unité « DELAY » produit des effets d'écho/répétitions.

- Bouton de sélection d'effet**  : pour sélectionner le type de « Delay » en appuyant plusieurs fois  
Le type est indiqué par les LEDs au-dessus du bouton
- Bouton « DELAY » ON/OFF**  : pour activer ce « Delay ».  
Les LEDs au-dessus de la touche indiquent le moteur audio auquel le « Delay » est assigné
- Boutons SHIFT + SOURCE** : pour changer l'assignation des moteurs audio.  
Ou double-clic **SOURCE** (Pratique avec une seule main)

- Potard TEMPO** : Pour régler la durée du retard.
- Potard MST CLK** : Pour activer l'horloge maître.  
Le tempo est alors exprimé sous forme de sous-divisions du tempo de l'horloge maître. Découvrez-en plus à ce sujet ci-dessous
- Potard FEEDBACK** : Pour contrôler le nombre de répétitions retardées ou de retards.
  - Réglage le plus bas : seul le retard initial est entendu
  - Valeurs plus élevées : plus longues traînes de réinjection
- Potard DRY WET** : Pour régler la balance entre le « signal sec » et le « Delay »
- Bouton PING PONG (SHIFT + TAP TEMPO)** : pour activer mode « Ping Pong » qui fait alterner les répétitions du « Delay » entre les canaux gauche et droit  
Si des retards courts sont employés, ces répétitions seront « asymétriques » et produiront des retards ressemblant plus aux « réflexions premières » des unités de réverbération
- Bouton TAP TEMPO** : Pour battre manuellement le temps de retard correspondant au « tempo » d'un morceau (Battez simplement plusieurs fois le « tempo » sur lequel synchroniser le retard)  
Battre le tempo n'entraîne jamais de changement de hauteur des répétitions en cours, même si « Analog Mode » est activé



- Bouton « FILTER »**  de sélection de filtre du « Delay », afin de façonner le son retardé, en particulier pour de fortes valeurs de réinjection (« Feedback »)  
Chaque répétition retardée passe par le filtre, entraînant un son progressivement de plus en plus traité

- **LP** : tous les sons retardés passent par un filtre « passe-bas » qui réduit les hautes fréquences du signal réinjecté dans le « Delay »
- **HP** : Ajoute un filtre « passe-haut » qui retire les basses fréquences. Utile pour que les longues traînes de « Delay » sonnent de façon moins confuse
- **BP** : ajoute un filtre « passe-bande » au signal retardé, qui supprime à la fois les hautes et les basses fréquences, rendant le son plus « mince »
- Bouton **ANALOG MODE (SHIFT + FILTER)** : Pour choisir entre les 2 modes de retard
  - Mode « normal » (« Nonanalogique ») : Une légère distorsion est également introduite dans la ligne de retard à chaque répétition – et est particulièrement perceptible pour de plus grandes quantités de réinjection
  - Mode « analogique » : La hauteur de toutes les répétitions change si on modifie le « tempo » – comme dans un retard analogique vintage. Qui plus est, le caractère exact de chaque réglage de filtre de réinjection diffère légèrement de ce qui se passe en mode « non-analogique »
- Potard **MST CLK (SHIFT + potard TEMPO)** : Pour activer la fonction « horloge maître » pour la section « Delay », afin de synchroniser le retard sur le « tempo » de l'horloge maître, réglé en section « Program »  
 Voir paragraphe 2.1.3.2 ci-dessus pour des instructions sur la façon de régler ce « tempo »  
 Le tempo du « Delay » s'exprime alors en sous-divisions du tempo de l'horloge maître...
  - de une blanche (1/2)...
  - ...à une triple-croche (1/32)

En dehors des Sous-divisions/Valeurs de « retard binaires », il y a également un choix d'options :

- S : « swing »
- T : « divisions ternaires pour triolets »
- D : « valeurs pointées »

### 2.1.6.3 Sous-Section « AMP SIM / EQ »



L'unité d'effets « AMP SIM/EQ » (« simulateur d'Ampli/Egaliseur ») réunit :

- 1 égaliseur
- 3 bandes
- des simulations sophistiquées d'amplificateur et de baffle.
- des filtres résonants passe-bas et passe-haut à 24 dB pour n'importe quel moteur audio.



- Bouton « AMP SIM/EQ » **ON/OFF** : pour activer la simulation.  
Les LEDs au-dessus de la touche indiquent le moteur audio auquel l'effet est assigné
- Boutons **SHIFT + SOURCE** : pour changer l'assignation des moteurs audio.  
Ou double-clique **SOURCE** (Pratique avec une seule main)

Quand aucune « modélisation d'ampli » ni aucun « filtre » n'est sélectionné, la section « Amp Sim/Equalizer » donne une correction neutre et une saturation de « type lampe ».

2.1.6.3.1	Saturation : « Drive »	117
2.1.6.3.2	Section égaliseur à 3 bandes : « TREBLE », « MID », « BASS»	118
2.1.6.3.3	Filtres résonnant à 24 db/octave : LP 24 & HP 24	118
2.1.6.3.4	Modèle d'Ampli : JC, SMALL, TWIN	118

#### 2.1.6.3.1 Saturation : « Drive »

- Potard **DRIVE** : Pour donner un effet de « saturation de type lampe » ou, si une modélisation d'ampli est sélectionnée, contrôler la quantité de saturation pour le modèle d'ampli sélectionné (Également pilotable par morphing).  
La LED du potard indique si la saturation est activée

## 2.1.6.3.2 Section égaliseur à 3 bandes : « TREBLE », « MID », « BASS »



**Fréquences** « TREBLE », « MID » (médiants réglables) et « BASS » :

- Potard **TREBLE** : amplification/atténuation +/-15 dB à 4 kHz
- Potard **MID** : Idem réglable de 200 Hz à 8 kHz
- Potard **BASS** : Idem à 100 Hz

**Réglage de la fréquence glissante de « MID » :**

- Potard **FREQ** : Pour régler la fréquence de « MID » (Egalement pilotable par morphing).

## 2.1.6.3.3 Filtrés résonnant à 24 db/octave : LP 24 &amp; HP 24



- 1. **Bouton de sélection** : Pour choisir entre 2 Filtrés
  - **LP 24** : Filtre « passe-bas » résonant à 24 dB/octave, applicable à tous les moteurs audio, Organ, Piano ou Synth
  - **HP 24** : Filtre « passe-haut » résonant à 24 dB/octave, applicable à tous les moteurs audio, Organ, Piano ou Synth



- 2. Potard **FREQ** : pour régler la fréquence de coupure du filtre choisi au-dessus (aussi pilotable par morphing)
- 3. Potard **RES** : pour régler l'ampleur de la résonance autour du point de coupure
- 4. Potard **DRY WET** : pour régler la balance entre son filtré et son non filtré

## 2.1.6.3.4 Modèle d'Ampli : JC, SMALL, TWIN



- Bouton de sélection de la section « Amp Sim » : pour choisir entre les 3 « simulations d'amplificateur/baffle » :
  - **JC** : Simulation du baffle Jazz Chorus de Roland alimenté par un ampli à lampe
  - **SMALL** : Simulation du haut-parleur interne d'un Wurlitzer 200 A, alimenté par un ampli à lampe
  - **TWIN** : Simulation d'un amplificateur à lampes Fender Twin avec son baffle

### 2.1.6.4 Sous-Section « COMPRESSOR »



L'effet « COMPRESSOR » réduit la dynamique du son, faisant sonner plus fort les sons de bas niveau et plus calmement ceux de haut niveau. Cela produit un son compact, plein de punch, et rend le niveau général plus facile à contrôler dans un mixage live.

- Bouton **ON** : Pour activer le compresseur
  - Potard **AMOUNT** : Pour contrôle l'ampleur de la compression appliquée
- 
- Bouton **FAST (SHIFT + ON)** : Pour activer le mode « Fast » qui accélère le retour du compresseur après son déclenchement. Avec un réglage élevé de l'intensité (« Amount ») du compresseur, cela crée un effet de « pompage » et une compression plus évidente du son.

### 2.1.6.5 Sous-Section « REVERB »



- Bouton **ON** : Pour activer la « Reverb »
- **Bouton de sélection** : Pour choisir entre 6 types de « Reverb » de diverses longueurs et densités, indiquées par les LED du sélecteur, simulant les réflexions naturelles du son dans divers environnements acoustiques :
  - LED **HALL** : Réponse et le caractère d'une grande salle avec un déclin long
  - LED **STAGE** : Temps de déclin moyen
  - LED **ROOM** : Temps de déclin court (ambiance)
- Bouton **BRIGHT** : Pour préserver plus de hautes fréquences dans le signal.
- Potard **DRY WET** : Pour régler la balance entre non traité et traité (Aussi pilotable par morphing)  
Si vous utilisez l'effet rotatif, une « copie » de la reverb est envoyée à l'unité « Rotary Speaker » et appliquée à la ou aux sources sonores utilisant l'effet rotatif  
Voir le paragraphe suivant « Rotary Speaker »

### 2.1.6.6 Sous-Section « ROTARY SPEAKER »



L'effet « Rotary Speaker » reproduit le son d'une trompe rotative et d'un rotor de basses, ainsi que les caractéristiques de l'amplificateur intégré aux orgues à cabines rotatives.

- Bouton **ORG PIANO SYNTH** : Pour désactiver l'effet rotatif, ou bien l'activer en sélectionnant la Source audio  
Des sources différentes peuvent être sélectionnées pour les « Panels A & le B », et cet effet peut être activé individuellement par « Panel »  
La source choisie est indiquée par une des LEDs **ORG**, **PIANO**, **SYNTH**
  - Bouton **SLOW/STOP** : Pour alternez entre les vitesses de rotation « Fast » et « Slow ».
  - Bouton **STOP MODE** : Pour stopper les rotors en mode « Stop »
  - Bouton **SLOW/STOP** : Pour stopper les rotors sans stopper la « cabine rotative ».
- 
- Bouton **SLOW/STOP** : Pour accélérer les rotors jusqu'à la vitesse « FAST ». Cette fonctionnalité imite le comportement des premiers haut-parleurs rotatifs mono-vitesse.
    - La « vitesse d'accélération » du rotor, c'est-à-dire le temps qu'il lui faut pour passer de lent à rapide et vice versa, peut se piloter dans le menu « Sound » (Cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous).
    - La « vitesse de rotation » peut être pilotée en continu au moyen d'une source de « morphing », auquel cas la LED **MORPH** est allumée. Cela rend possible d'autres « vitesses de rotation » que « Fast », « Slow » et « Stop ».
  - Potard **DRIVE** : Pour contrôler l'ampleur de simulation de la « saturation du préamplificateur » des cabines rotatives d'origine.
    - Une pédale de Sustain ou une pédale commutateur connectée à l'entrée **Rotor Pedal** peut contrôler la « vitesse de rotation ».
    - Sur le modèle « Stage 3 Compact », le sélecteur « Nord Half Moon » peut servir à changer de « vitesse » de rotation de façon encore plus traditionnelle.  
Voir le paragraphe 2.3.1 ci-dessous pour contrôle du rotor dans le menu « System ».

Le paramètre « Drive » dépend du réglage « LEVEL » de l'instrument traité. Si l'instrument traité par la « cabine rotative » est réglé sur un très bas niveau, l'ampleur de saturation disponible sera significativement réduite. Là encore, cela fonctionne comme avec le « vrai matériel » – quand vous montez le niveau de l'orgue, par exemple à l'aide d'une **pédale de Récit** (« Swell »), l'ampleur de la distorsion par l'effet rotatif augmente.

#### 2.1.6.6.1 « ROTARY SPEAKER » et « Reverb »

Si l'effet « Reverb » est actif sur un « Panel » pour lequel l'effet « Rotary Speaker » est activé, une « copie » de cette « Reverb » est appliquée au son entrant dans l'effet rotatif. En d'autres termes, la réverbération est appliquée avant l'effet Rotary Speaker, pour tout moteur audio qui lui est assigné.

Nota : Si l'effet « Rotary Speaker » est activé sur les 2 « Panels », sa « Reverb » vient du « Panel A ».

#### 2.1.6.6.2 Réglages du menu « ROTARY »

Il existe plusieurs paramètres du menu « Sound » qui permettent de régler de façon détaillée le comportement et le son de l'effet « Rotary Speaker ».

Voir le paragraphe du menu « Sound » § 2.3.2 ci-dessous pour plus de détails.

## 2.2 MIDI

2.2.1	UTILISATION DU MIDI	122
2.2.2	CONTRÔLER DES INSTRUMENTS EXTERNES : SECTION « EXTERN »	124
2.2.3	CONTRÔLER LES « STAGE 3 » À PARTIR DE CONTRÔLEUR EXTERNES	125
2.2.4	ENREGISTRER LE « STAGE 3 » EN MIDI SUR UN PÉRIPHÉRIQUE EXTERNE	127
2.2.5	MESSAGES MIDI	128

### 2.2.1 Utilisation du MIDI

Le Nord Stage 3 est conçu pour être aussi souple que possible en matière de possibilités MIDI.

- ✓ servir de clavier maître pour contrôler d'autres sources sonores physiques ou logicielles,
- ✓ 2 « Panels » indépendants qu'un équipement externe tel qu'un séquenceur fait jouer/contrôle. Si vous le souhaitez, vous pouvez même faire les deux à la fois.

Les fonctionnalités MIDI du « Stage 3 » peuvent être divisées en 3 catégories :

- ✓ « Global »,
- ✓ « Panels » et
- ✓ section « Extern ».

Chacune de ces catégories est indépendamment assignable à n'importe quel canal MIDI. Les fonctions MIDI peuvent aussi être désactivées en réglant sur Off leur réglage de canal.

Les canaux MIDI se définissent dans les menus « MIDI » et « Extern », voir paragraphes 2.3.3 & 2.3.4 ci-dessous.

Les paramètres « global » et la section « Extern » servent à transmettre des données MIDI à d'autres unités, tandis que les paramètres des « Panels » ne servent qu'à recevoir des données MIDI. Tous les paramètres relatifs aux fonctions MIDI se règlent dans le menu « MIDI », à l'exception des réglages « Extern » qui se font dans le menu « Extern ».

Nord Stage 3	MIDI IN	MIDI OUT
Global	X	X
« Panels »	X	
« Extern »		X

2.2.1.1	Canal « MIDI GLOBAL »	123
2.2.1.2	« Panels A/B »	123
2.2.1.3	Section « EXTERN »	123

### 2.2.1.1 Canal « MIDI GLOBAL »

Le canal « MIDI global » sert à transmettre et recevoir en même temps des informations MIDI. Il permet de contrôler de l'extérieur tous les aspects du « Stage 3 » – comme si l'on jouait sur son propre clavier – et peut servir à transmettre les actions effectuées sur le **clavier**, les **pédales** et la **façade**.

Toutes les données MIDI reçues par le « Stage 3 » sur le canal MIDI global atteignent les moteurs audio activés dans le « program » sélectionné. Si le « program » contient des couches et/ou des Splits, ceux-ci seront également pris en compte par les messages MIDI entrants.

« MIDI Global » transmet à la fois les données MIDI générées par le clavier et la façade. Par exemple, si un bouton de la section « Synth » est tourné ou si on utilise la **molette de modulation**, l'**Afertiouch**, les **pédales** connectées ou le **levier de hauteur** (Pitch Stick), cela génère des données MIDI qui sont transmises sur le canal « global ».

Le canal « MIDI Global » peut être désactivé (Off) dans le menu « MIDI ». Cela désactivera à la fois la transmission et la réception MIDI pour le composant « Global ».

### 2.2.1.2 « Panels A/B »

Les canaux MIDI des « Panels MIDI » ne servent qu'à la réception MIDI, permettant le contrôle de tout un « Panel » et des moteurs audio qui y sont actifs depuis un appareil externe. Le « Panels A » et B peuvent être assignés individuellement à leur propre canal MIDI dans le menu « MIDI ».

### 2.2.1.3 Section « EXTERN »

La section « Extern » est principalement conçue pour l'intégration d'unités MIDI externes dans une prestation live. Vous trouverez ci-dessous un exemple pratique de la façon dont cela peut se faire.

Se référer au chapitre Section « Extern » § 2.1.5 ci-dessus pour une documentation complète sur la façon de travailler avec la section « Extern ».

### 2.2.2 Contrôler des instruments externes : Section « EXTERN »

On peut considérer les sections « Extern A/B » tout simplement comme une autre paire de moteurs audio intégrés – au même titre que les sections « Organ », « Piano » et « Synth ». L'assignation de « zones » et couches de clavier, l'activation de la réponse au **levier de hauteur** et à la **pédale de Sustain**, etc. se font tous de la même façon que pour les autres sections.

Il est également possible de mémoriser des « valeurs initiales » dans les « Panels » « Extern A/B » pour des éléments tels que le « changement de programme », la « sélection de banque » ou le « volume ». De plus, la section « Extern » dispose d'un **encodeur assignable** au numéro de « CC MIDI » de votre choix. La plupart des réglages peuvent être mémorisés de façon « globale » ou par « program ».

- 1 Sélectionnez un programme du « Stage 3 » où doivent être intégrés des sons externes
- 2 Réglez la section « Extern A » et l'appareil externe, par exemple un module de synthèse en rack, sur le même canal MIDI, dans le Menu « Extern », accessible par **EXTERN (SHIFT + Bouton contextuel « Program » 4)**
  - Assurez-vous que le canal « Extern » est différent du canal « Global » du « Stage 3 ».
  - Si non, réglez « Global » sur un autre canal
- 3. Activez la section « Extern » et assignez-la aux zones de clavier désirées
- 4. Jouez dans la zone définie pour « Extern A » sur le « Stage 3 » et vous devriez entendre votre appareil externe
  - Il peut y avoir sur l'unité « MIDI externe » des réglages qui affectent sa réaction aux données MIDI reçues. Reportez-vous à sa documentation si nécessaire
- 5. Réglez « OCT » **UP/DOWN, SUST PED** et **PSTICK** de façon appropriée
- 6. Pressez plusieurs fois la touche de paramètre « Extern » jusqu'à ce que la LED « PROGRAM » s'allume. Tournez l'encodeur **Extern** jusqu'à ce que le programme désiré soit sélectionné sur l'appareil externe
  - Si l'accès au « program » nécessite des données de sélection de « banque », celles-ci doivent être saisies manuellement dans le menu « Extern »
- 7. Pressez plusieurs fois la touche de sélection de paramètre « Extern » jusqu'à ce que la LED **VOLUME** s'allume
  - Tournez l'encodeur **Extern** pour régler le volume de l'appareil MIDI externe (ce qui se fait par transmission d'un message MIDI CC n°7)
- 8. Mémorisez le programme dans le « Stage 3 »

En activant « Send On Load » dans le menu « Extern », toutes les données mémorisées (« changement de programme », « sélection de banque », « CC MIDI » et « volume ») seront automatiquement envoyées par le « Stage 3 » lorsque ce « program » sera sélectionné. Un message de changement de commande (« CC ») supplémentaire peut être défini si nécessaire dans le menu « Extern ». Réglez simplement le numéro de « CC » et la valeur désirée pour qu'il soit transmis avec le reste.

Pour disposer d'un degré de contrôle intégré supplémentaire, l'encodeur **Extern** peut être contrôlé par la **molette de modulation**, l'**Aftertouch** ou une **pédale de contrôle**, en configurant un « Morph ».

Tout comme les autres sections du panneau de façade, les « Panels Extern A/B » sont complètement indépendants l'un de l'autre et peuvent être programmés pour faire en même temps des choses différentes sur des « zones » identiques ou distinctes.

Si la fonction « Transpose » de la façade est utilisée, la sortie MIDI de la section « Extern » est transposée.

### 2.2.3 Contrôler les « Stage 3 » à partir de contrôleur externes

Il existe plusieurs possibilités d'utilisation d'un second clavier ou d'un autre appareil MIDI pour contrôler le « Stage 3 ». Voyons d'abord la fonctionnalité « Dual KB » (double clavier).

2.2.3.1	DUAL KB	125
2.2.3.2	Contrôle par MIDI du panneau	125
2.2.3.3	« MIDI GLOBAL »	126
2.2.3.4	Synchronisation externe	126
2.2.3.5	Section « EXTERN » ET renvoi MIDI	126

#### 2.2.3.1 DUAL KB

Avec cette fonction, il est possible d'utiliser un clavier externe pour contrôler exclusivement les moteurs audio du « Panel » B.

- 1. Bouton **DUAL KB (SHIFT + Bouton « PANEL » B)** pour activer le mode « Dual KB »
- 2. Branchez un clavier MIDI externe à la prise d'entrée **MIDI In** du « Stage 3 »
- 3. Réglez le canal « MIDI Dual KB » sur le canal MIDI de l'appareil émetteur, dans le menu « MIDI » du « Stage 3 »  
Le réglage par défaut est le canal MIDI 16
- 4. Activez un ou plusieurs moteurs audio sur le « Panel B » du « Stage 3 »

Nota : Le réglage « On/Off » de la fonction « Dual KB » est mémorisé programme par programme

Lorsque le mode « Dual KB » est activé, le clavier du « Stage 3 » fait jouer les moteurs audio activés sur le « Panel A », quel que soit le « Panel » sélectionné en façade. Le « Panel B » est contrôlé par l'appareil MIDI externe. Aucun des contrôleurs (pitch bend, pédales, etc.) manipulés sur « Stage 3 » n'affectera les moteurs audio du « Panel B ».

Si le « Stage 3 » est transposé à l'aide de la fonction **Transpose** de façade, les messages MIDI reçus sur le canal « Dual KB » sont aussi transposés.

#### 2.2.3.2 Contrôle par MIDI du panneau

Une seconde possibilité de contrôle des parties du « Stage 3 » depuis un appareil externe consiste à utiliser les fonctionnalités MIDI du panneau de façade, permettant de communiquer avec chaque « Panel A et B » sur son propre canal MIDI.

Bien que cette fonctionnalité soit similaire à la fonction « Dual KB », les deux « Panels » peuvent dans ce cas être contrôlés « localement » depuis le clavier du « Stage 3 » si désiré.

Pour cela, assignez un canal MIDI à chaque « Panel A et B » dans le menu « MIDI », accessible en pressant **MIDI (SHIFT + Bouton contextuel « Program » 3)**.

### 2.2.3.3 « MIDI GLOBAL »

La 3<sup>ème</sup> option de contrôle du « Stage 3 » par MIDI consiste à utiliser la fonctionnalité « MIDI global ». Si le canal MIDI d'émission d'un appareil externe est réglé comme le canal « MIDI global » du « Stage 3 », jouer sur l'unité externe reviendra à jouer du « Stage 3 » depuis son propre clavier.

Le canal « MIDI Global » peut être désactivé (Off) dans le menu « MIDI ». Cela désactivera à la fois la transmission et la réception MIDI pour le composant « Global ».

### 2.2.3.4 Synchronisation externe

L'horloge maître du « Stage 3 » peut être contrôlée par les messages d'horloge MIDI reçus. C'est un comportement automatique : dès qu'une horloge MIDI est reçue à l'entrée **MIDI In** ou **USB MIDI**, le réglage de « Rate » (vitesse) de l'horloge maître se synchronise sur les messages d'horloge externe reçus.

Quand l'horloge maître est verrouillée sur une horloge externe, « external » s'affiche en page « Master Clock » (accessible en pressant la touche **MST CLK**) ainsi que le tempo reçu en BPM.

### 2.2.3.5 Section « EXTERN » ET renvoi MIDI

Lorsqu'un appareil externe transmet des notes MIDI au « Stage 3 » alors que la section « Extern » est activée, les messages de notes MIDI reçus peuvent être renvoyés par la sortie **MIDI Out** du « Stage 3 », sur le canal MIDI sélectionné pour la section « Extern ». Cela vous permet de contrôler un appareil externe depuis un autre appareil externe. Les notes reçues doivent être sur un des canaux MIDI choisis dans le « Stage 3 » pour le mode « Dual KB », le « Panel A » ou B, ou le canal « MIDI global ».

Le paramètre « Soft Thru » du menu « Extern » doit aussi être réglé sur « On ».

### 2.2.4 Enregistrer le « Stage 3 » en MIDI sur un périphérique externe

Voici comment enregistrer dans un séquenceur MIDI une interprétation effectuée sur le Stage 3, avec tout ce que vous faites sur l'unité : mouvements de **pédale**, « morphing » et autres. La meilleure solution est d'utiliser le canal « MIDI Global ».

- 1. Réglez la piste du séquenceur pour renvoyer les messages MIDI reçus sur le canal « MIDI Global »
- 2. Réglez « Local » sur Off dans le menu « MIDI » du « Stage 3 »
- 3. Sélectionnez le programme que vous souhaitez utiliser sur le « Stage 3 »
- 4. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur

La sortie MIDI sur le canal « Global » ne tient pas compte des « Splits » ; les messages de note MIDI sont produits sur la totalité du clavier du « Stage ».

Nota : Si une quelconque valeur de transposition est appliquée, que ce soit par la fonction **Transpose** de la façade ou le réglage « Global Transpose » du menu « System », son effet sur le MIDI dépend du réglage « Transpose MIDI at » du menu « MIDI ». Ce paramètre est décrit plus au paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

#### « **Changement de Programme** » (PC)

Les messages de « changement de programme » reçus sur le canal « MIDI Global » font changer les « programs » du « Stage 3 » si le paramètre « MIDI PC » (Program Change) est réglé sur « Receive » ou « Send/Receive » dans le menu « MIDI ». Ce paramètre détermine également si des messages de « changement de programme » doivent être transmis lorsqu'on sélectionne un « program » en façade du « Stage 3 ».

Nota : Si vous souhaitez que des messages de « changement de programme » soient transmis aux unités externes, utilisez la section « Extern ».

### 2.2.5 Messages MIDI

Les messages MIDI suivants peuvent être transmis et reçus par le « Stage 3 » :

#### **NOTE ON/OFF**

- ✓ Les messages « Note On » et « Note Off » sont transmis et reçus

#### **PITCH BEND**

- ✓ Les messages de « pitch bend » sont transmis et reçus

#### **CONTRÔLEURS**

Dans le menu « MIDI » (§ 2.3.3 ci-dessous), on peut déterminer si le « Stage 3 » doit ou non transmettre et/ou recevoir les messages de « changement de commande » (CC).

- ✓ Si une **pédale de contrôle/expression** est connectée à l'entrée **Organ Swell**, ses mouvements sont transmis et reçus sous forme de contrôleur (CC) 4
- ✓ Si une **pédale de contrôle/expression** est connectée à l'entrée **Control Pedal**, ses mouvements sont transmis et reçus sous forme de contrôleur (CC) 11 (expression)
- ✓ Si une **pédale de Sustain** est connectée à l'entrée **Sustain Pedal**, ses mouvements sont transmis et reçus sous forme de contrôleur (« CC ») 64
- ✓ Les mouvements de quasiment toutes les autres commandes (**Potards** et **boutons**) de la façade sont aussi transmis et reçus sous forme de messages de « changement de commande » (CC). Cela peut servir à enregistrer les actions effectuées en façade dans un séquenceur MIDI  
Voir le tableau de correspondance complet entre paramètres et numéros de contrôleur, en § 2.5 ci-dessous

#### **DYNAMIQUE DU CLAVIER**

Le « Stage 3 » peut transmettre et recevoir les messages de dynamique de clavier. Les sons d'orgue seront toujours joués au niveau nominal quelles que soient les données MIDI de dynamique reçues.

La dynamique de relâchement est transmise mais ignorée en entrée MIDI.

#### **AFTERTOUCH**

Le clavier du « Stage 3 » peut transmettre des messages d'Aftertouch (pression par canal). Cela se fait en appliquant une pression supplémentaire sur une touche déjà enfoncée, ce qui génère un signal pouvant servir à contrôler des paramètres.

#### **CHANGEMENT DE PROGRAMME**

Dans le menu « MIDI », vous pouvez déterminer si le « Stage 3 » doit ou non transmettre et/ou recevoir sur le canal « MIDI global » les messages de « changement de programme » qui affectent ses programmes internes.

- ✓ Les messages de « changement de programme » ayant une valeur de 0 à 49 sélectionnent les « programs » de la « banque » actuellement active
- ✓ ceux de numéro 50-54 sélectionnent les 5 mémoires « live »

#### **SÉLECTION DE BANQUE**

Les 8 banques de programmes du « Stage 3 » peuvent être sélectionnées à distance par MIDI grâce à l'envoi d'une paire de messages de « sélection de banque » ressemblant à ceci :

CC 0, valeur 0, CC 32, valeur 0-7 (représentant les banques 1-8).

Les messages de « sélection de banque » doivent ensuite être suivis d'un message de « changement de programme », d'une valeur de 0 à 49.

## LOCAL ON/OFF

« Local Off » peut être utilisé pour « déconnecter » le clavier et la façade du « Stage 3 » de ses moteurs audio. Commutez « Local Off » si vous constatez des « doubles déclenchements » de note quand vous jouez : note jouée à la fois depuis le clavier interne et suite au retour de « boucle » MIDI. Le mode « Local On/Off » se règle dans le menu « MIDI », décrit § 2.3.3 ci-dessous.

## PANIC



Si vous constatez que des notes sont bloquées lors de l'utilisation du « Stage 3 » dans une configuration MIDI, ou si tous les sons doivent être rapidement coupés pour une quelconque autre raison, utilisez la fonction **PANIC (SHIFT + TRANSPOSE)**. Cela enverra un message de relâchement de toutes les notes (« All Notes Off ») en interne et réinitialisera les messages « CC » reçus.

## 2.3 Menus

Tous les réglages effectués dans les menus « System », « Sound », « MIDI » ou « Extern » entrent immédiatement en vigueur et sont conservés jusqu'à ce qu'ils soient de nouveau modifiés.

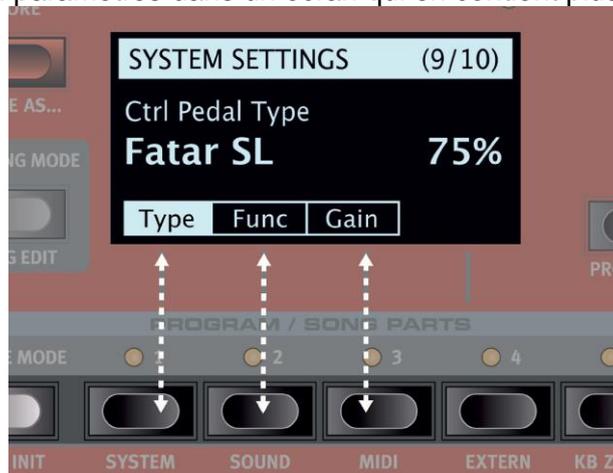
Nota : Le réglage MIDI « Local On/Off » est une exception car il revient toujours sur « Local On » à la mise sous tension du « Stage 3 ».

La plupart des réglages sont « globaux », ce qui signifie qu'ils s'appliquent quel que soit le « program » actuellement chargé.

- ✓ Certains réglages – comme ceux concernant le routage de sortie – peuvent être faits « par program » ou « globalement », tandis que
- ✓ d'autres – tels que la plupart des réglages de la section « Extern » – sont toujours mémorisés avec chaque « program ».

Les valeurs « par program » conservées pour les paramètres qui peuvent être soit « globaux » ou « par program » sont toujours préservées quand on alterne avec le mode « global ».

- Boutons **SHIFT** + un bouton **SYSTEM, SOUND, MIDI, EXTERN** (Boutons « Program » **1 2 3 4**) pour entrer dans un menu
- Boutons « PAGE » ◀▶ : Pour naviguer dans un menu
- Molette « PROGRAM » : Pour modifier la valeur d'un paramètre
- **Boutons contextuelles** sous l'écran (Boutons « Program » **1-4**) : Pour sélectionner un paramètres dans un écran qui en contient plusieurs



Exemple de 3 **boutons contextuels** sous le menu, correspondant aux boutons « Program » **1-3**

- **EXIT** : Pour quitter un menu

2.3.1	MENU « SYSTEM »	131
2.3.2	MENU « SOUND »	133
2.3.3	MENU « MIDI »	134
2.3.4	MENU « EXTERN »	136

### 2.3.1 Menu « SYSTEM »

#### 1 - MEMORY PROTECT

Ce réglage de protection de mémoire est réglé sur On en configuration d'usine, pour éviter le remplacement accidentel de « programs » ou de « presets synth ».

Régler ce paramètre sur Off pour permettre les opérations de mémorisation (Store).

Les réglages de menu et les 5 programmes « LIVE » ne sont pas concernés par ce réglage.

Plage : On (par défaut), off

#### 2 - PROGRAM SELECTION MODE

Ce réglage bascule entre les 2 modes de sélection de programme :

- « Page Based » : Par défaut les boutons « Program » **1-5** correspondent aux 5 programmes de la page actuelle
- « Numeric Pad » : Les boutons « Program » **1-5** servent de pavé numérique pour saisir un nombre à 2 chiffres permettant de sélectionner un programme par son numéro dans la banque actuelle de 25 programmes (11-55).
  - Les boutons **Page** effectuent un changement de de banque

#### 3 - GLOBAL TRANSPOSE3

Ce réglage permet de transposer la totalité du « Stage 3 » par paliers d'un demi-ton. Cette valeur sera ajoutée à toute valeur de transposition de façade mémorisée dans un programme.

Plage : +/- 6 demi-tons (Par défaut « none »)

#### 4 - FINE TUNE

Pour régler la hauteur de note (Pitch) du « Stage 3 » par paliers plus fins.

Plage : +/- 50 centièmes de demi-ton. (Par défaut « 0 »)

#### 5 - SEAMLESS PROG CHANGE

Ce réglage détermine la transparence des transitions sonores lors des changements de programme. Plage : Off, On (par défaut)

- On : les notes tenues et les traînes d'effet sont toujours préservées lors des « changements de programme »
- Off : toute sonorité en cours est immédiatement interrompue par un « changement de programme »

#### 6 - OUTPUT ROUTING MODE

Le routage de sortie (Output Routing) du « Stage 3 » peut se déterminer de 2 façons différentes : « globalement » ou « par program ». Plage : Global (par défaut), Program

- « Program » : les sélections de sortie sont mémorisées dans chacun des programmes
- « Global » : les routages de sortie sont les mêmes pour tous les programmes, supplantant les routages mémorisés au sein de chaque programme

#### 7 - OUTPUT PANEL A/B

Ce paramètre permet de choisir la paire de sorties stéréo ou la sortie mono à utiliser pour chaque panneau. Si « Output Routing Mode » (voir ci-dessus) est réglé sur « Program », ce réglage est mémorisé dans le programme.

Plage : « Stereo 1 & 2 » (par défaut), « Stereo 3 & 4 », « Mono 3 », « Mono 4 »

## 8 - SUSTAIN PEDAL

### « TYPE »

Pour sélectionner le type de la pédale connectée à la prise **SUSTAIN PEDAL**, au cas où le fonctionnement de la pédale serait inversé (Sustain activé quand la pédale est relevée et vice-versa).

- « Auto » permet la détection automatique du type de pédale.

Plage : Open, Closed (par défaut), Triple (Nord Triple Pedal), Auto (par défaut)

### « FUNC (FUNCTION) »

Avec une seule pédale branchée à l'entrée **Sustain Pedal** et désirez l'utiliser à la fois comme pédale forte (de Sustain) et comme pédale de gestion de la vitesse du rotor, ce paramètre offre 3 possibilités : Sustain (par défaut), Sus+Rotor Hold, Sus+Rotor Toggle

- Sustain
- Sus+Rotor Hold : vitesse rapide du rotor uniquement lorsque la pédale est enfoncée
- Sus+Rotor Toggle : alterne entre la vitesse rapide et la vitesse lente chaque fois qu'on utilise la pédale

## 9 - ROTOR PEDAL

### « TYPE »

Vous permet de changer le type/polarité d'une pédale commutateur branchée pour contrôler l'entrée **ROTOR PEDAL**, au cas où son fonctionnement serait inversé.

Sur le modèle « Stage 3 Compact », il est également possible de régler ce paramètre par un contrôleur optionnel **Half Moon Switch**.

- « Auto » : permet la détection automatique du type de pédale

Plage : Open, Closed, Half Moon Switch (seulement sur le modèle Compact), Auto (par défaut)

### « FUNC (FUNCTION) »

Vous permet de changer la fonctionnalité d'une pédale commutateur branchée à l'entrée **ROTOR PEDAL** du « Stage 3 ». Plage : Rotor Hold (par défaut), Rotor Toggle

- Rotor Hold : la vitesse du rotor est élevée tant que la pédale est enfoncée et qu'elle redevient basse quand la pédale est relâchée
- Toggle : la commutation de vitesse du rotor entre rapide et lente se fait quand vous actionnez la pédale, comme une pédale commutateur on/off

## 10 - PRO G PEDAL

### « TYPE »

Pour régler la polarité d'une pédale fugitive à 2 boutons, branchée à la prise **PROGRAM UP/DN PEDAL**, au cas où les boutons de la pédale auraient un fonctionnement inverse – le bouton « suivant » faisant revenir au programme précédent et vice-versa.

Plage : Open, Closed, Auto (par défaut)

## 11 - CTRL PEDAL

### « TYPE »

Pour sélectionnez un réglage qui correspond à la pédale branchée sur son entrée **CONTROL PEDAL**. Si vous utilisez la pédale connectée alors que cette option est active, un pourcentage de 0 à 100 s'affichera pour indiquer la plage d'action de la pédale connectée. Cela peut servir à trouver un réglage adapté à une pédale non directement prise en charge.

Plage : Roland EV7 (par défaut), Yamaha FC-7, Korg, Fatar (et Studiologic)

### « FUNC (FUNCTION) »

Pour déterminer la fonctionnalité d'une pédale branchée à l'entrée **Control Pedal**.  
Plage : Control (par défaut), Ctrl + Swell

- Control (pour employer la pédale avec la fonctionnalité Morph)
- Ctrl + Swell (combine le contrôle du Morph et le récit (Swell) de la section Organ)

#### « **GAIN** »

Paramètre pour ajouter du gain à la sortie de la pédale, au cas où la pédale connectée n'atteint pas le niveau ou réglage maximal. Plage : 1 – 10

## 12 - SWELL PEDAL

#### « **TYPE** »

Ce paramètre configure une pédale raccordée à la prise **ORGAN SWELL**.

Voir « Ctrl Pedal Type » ci-dessus pour des détails.

Plage : Roland EV7 (par défaut), Yamaha FC-7, Korg, Fatar (et Studiologic)

#### « **FUNC (FUNCTION)** »

Pour configurer la destination de la pédale de récit. Plage : Swell (par défaut), Volume

- Swell : si vous souhaitez que cette pédale fonctionne comme une pédale de récit pour l'orgue
- Volume : si elle doit contrôler le volume de tous les moteurs audio du «Stage 3»

#### « **GAIN** »

Pour ajouter du gain à la sortie de la pédale, si la pédale connectée n'atteint pas le niveau ou réglage maximal.

Plage : 1 - 10

### 2.3.2 [Menu « SOUND »](#)

#### 1 - PIANO PEDAL NOISE LEVEL

Règle le niveau de la simulation de bruit de pédale qui peut être activé pour certains pianos, si un pédalier « Nord Triple Pedal » est connecté au « Stage 3 ».

Plage : +/- 6 dB (par défaut 0 dB).

#### 2 - PIANO STRING RES LEVEL

Règle le niveau de résonance des cordes, fonction qui peut être activée pour certains pianos (acoustiques de taille Med, Lrg ou XL).

Plage : +/- 6 dB (par défaut 0 dB).

#### 3 - B3 ORGAN TONEWHEEL MODE

Règle le niveau de diaphonie des roues phoniques et des artefacts de fuite de câble du modèle d'orgue B3.

Plage : Clean, Vintage1 (par défaut), Vintage2

#### 4 - B3 ORGAN CLICK LEVEL

Règle le niveau du clic de touche pour le modèle d'orgue B3.

Plage : Low, Normal (par défaut), High

#### 5 - B3 ORGAN KEYBOARD TRIGGER POINT

Vous permet de changer la façon dont le clavier du « Stage 3 » déclenche le son d'orgue « B3 ».

- « High » est sélectionné, le son est déclenché avant que la touche ne soit complètement enfoncée, ce qui correspond à la façon dont un vrai « B3 » fonctionne

Plage : High, Low (par défaut)

## 6 - SYNTH VIBRATO

### « RATE »

Détermine la vitesse du vibrato de la section « Synth ».

Plage : 4.00 - 8.00 Hz (par défaut 6.00 Hz)

### « AMNT »

Détermine l'amplitude du vibrato de synthé quand un des modes de retard de vibrato est utilisé.

Plage : 0-50 centièmes (la valeur par défaut est 25 centièmes)

## 7 - ROTARY ROTOR

### « SPEED »

Pour déterminer la vitesse du rotor de graves (woofer).

Plage : Low, Normal (par défaut), High

### « ACCEL » (Acceleration)

Détermine la durée d'accélération et de décélération du rotor de graves (woofer).

Plage : Low, Normal (par défaut), High

## 8 - ROTARY HORN

### « SPEED »

Ce paramètre détermine la vitesse du pavillon rotatif d'aigus.

Plage : Low, Normal (par défaut), High

### « ACCEL » (Acceleration)

Détermine la durée d'accélération et de décélération du pavillon rotatif d'aigus.

Plage : Low, Normal (par défaut), High

### 2.3.3 [Menu « MIDI »](#)

## 1 - LOCAL CONTROL

Pour déterminer si le clavier et les commandes de façade du « Stage 3 » contrôlent les instruments et programmes internes ou ne servent qu'à la transmission MIDI. Plage : On (par défaut), Off

- Local On : mode de jeu « normal »
- Local Off : les actions menées en face avant et sur le clavier ne sont transmises qu'à la sortie MIDI

Nota : Local revient toujours par défaut sur « On » à la mise sous tension.

## 2 - CHANNEL

### « GLOBAL »

Pour régler le canal MIDI global de transmission et réception, qui transmet toutes les actions effectuées sur le clavier, les pédales et la façade, sous forme de messages MIDI. Il peut également servir de canal de réception avec un contrôle complet sur la totalité du « Stage 3 ».

Plage : 1-16, Off (par défaut 1)

### « PANEL A/B »

Détermine le canal MIDI de réception des « Panels A/B ».

Plage : 1-16, Off (par défaut Off, panneaux A et B)

### « DUAL KB »

Détermine le canal MIDI de réception pour un clavier externe, dans le mode double clavier (« Dual KB ») – voir § **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**

Plage : 1-16, Off (par défaut 16)

### **3 - CONTROL/PROGRAM CHANGE MODE**

#### **« CC » (Control Change)**

Cela vous permet de déterminer si vous voulez que le « Stage 3 » transmette et/ou reçoive ou non les messages MIDI de contrôleur (changement de commande ou CC) sur le canal « global ».

Plage : Off, Send, Receive, Send & Receive (par défaut)

#### **« PC » (Program Change)**

Pour déterminer si le « Stage 3 » transmet et/ou reçoit les messages MIDI de changement de programme sur le canal global.

MM Cela s'applique aux programmes « internes », pas aux messages de « changement de programme » que la section « Extern » doit transmettre de par ses réglages.

Plage : Off, Send, Receive, Send & Receive (par défaut)

### **4 - TRANSPOSE MIDI AT**

- In : aucune valeur de transposition activée (globale et/ou réglée par programme) ne s'appliquera au flux MIDI sortant, mais seulement aux données MIDI reçues
- Out : toute valeur de transposition activée affecte les notes MIDI émises mais pas celles reçues

Plage : In (par défaut), Out

### 2.3.4 Menu « EXTERN »

La plupart des paramètres du menu « Extern » ont des rubriques séparées pour les « Panels A et B ».

La plupart des réglages du menu Extern sont sauvegardés au sein d'un programme. La seule exception est « Extern MIDI A/B Channel », si « MIDI Channel Mode » est réglé sur « Global » dans le menu « Extern ».

#### **1 - MIDI CHANNEL MODE**

Les canaux MIDI de la section « Extern » peuvent être réglés de 2 façons différentes, soit « globalement », soit « par programme ». Plage : Global, Program (par défaut)

- Global : les canaux MIDI Extern A et B sont les mêmes pour tous les programmes.
- Program : les réglages des canaux « MIDI Extern A et B » sont sauvegardés dans chaque programme du « Stage 3 »

#### **2 - MIDI PANEL A/B CHANNEL (PROG ou GLOB)**

Détermine les canaux MIDI de transmission de la section « Extern ». Le réglage indiquera « Prog » ou « Glob » selon ce qui a été sélectionné en page 1 du menu « Extern ».

Plage : 1-16 (14 par défaut pour le panneau A, 15 par défaut pour le panneau B)

#### **3 - KEYB VELOCITY PANEL A/B**

Détermine la courbe de dynamique pour le clavier lors de l'émission de données sur les canaux MIDI de la section « Extern » pour chaque « Panel ». Plage : Soft, Mid (par défaut), Hard

- Soft : facilite la production de valeurs de dynamique élevées
- Hard : nécessite plus de force

#### **4 - DEVICE MIDI PANEL A/B**

Pour chaque panneau, on peut déterminer ici si les données générées par la **molette de modulation** (Wheel), la **pédale de contrôle** ou d'**expression** (Expr), l'**Aftertouch** (A.T) et la **pédale de récit** (Swell) sont envoyées. Si l'un de ces contrôleurs ne doit pas produire de données MIDI, réglez son paramètre sur Off.

La plage pour Wheel, A.T, Expr et Swell est : On (par défaut), Off

#### **5 - SEND ON LOAD**

Ce paramètre détermine si les réglages concernant les messages MIDI de « changement de programme » (PC), de « volume » (Vol) ou de « contrôleur MIDI » (CC) choisi par l'utilisateur (UsrCC) en section « Extern » doivent ou non être automatiquement transmis lorsqu'un programme est sélectionné.

La plage pour PC, Vol et UsrCC est : Off (par défaut), On

#### **6 - PROGRAM CHANGE SETTINGS PANEL A/B**

Un message de changement de programme « complet » est en fait composé de 3 parties : une valeur d'octet de poids fort (MSB) pour la sélection de banque, une valeur d'octet de poids faible (LSB) pour la sélection de banque et une valeur de changement de programme.

Le « Stage 3 » peut envoyer automatiquement le message de changement de programme lorsqu'un nouveau programme est chargé, si le réglage « Send On Load » est réglé sur « On ».

**BANK MSB**

Le message CC d'octet de poids fort (MSB pour « Most Significant Byte ») de sélection de banque peut être nécessaire quand on s'adresse à une unité qui contient un grand nombre de banques internes.

Conformément à la norme MIDI, c'est le CC n°0 et il utilise un octet de données pour un choix total entre 128 valeurs de banque.

Plage : 0-127, Off (par défaut Off)

**« BANK LSB »**

Le message CC d'octet de poids faible (LSB pour « Least Significant Byte ») – défini comme le CC n°32 – utilise un octet de données pour un choix total entre 128 banques.

Plage : 0-127, Off (par défaut Off)

**« PROGRAM NUMBER »**

Le véritable message de changement de programme se compose d'un octet de données décrivant le numéro de programme (Program Number) parmi un choix de 128 numéros de programme.

Plage : 0-127, Off (par défaut Off)

**7 - CONTROL CHANGE SETTINGS A/B****« CTRL »(CONTROL)**

Le numéro de changement de commande (CC) doit être défini en fonction du paramètre à contrôler sur l'unité externe. Référez-vous à la documentation de l'unité externe pour connaître la correspondance entre les numéros de CC et les paramètres.

Plage : 0-119, Off (par défaut Off)

**« VALUE »**

Choisissez pour ce paramètre la valeur initiale qui doit être envoyée si l'on emploie la fonction Send On Load pour CC.

Plage : 0-127, Off (par défaut Off)

**8 - VOLUME VALUE A/B**

La section Extern peut envoyer des messages MIDI de volume (CC n°7), vous permettant de contrôler le niveau d'un appareil externe. La valeur choisie ici détermine la valeur initiale envoyée si l'on emploie la fonction « Send On Load » pour « Vol ».

Plage : 0-127 (par défaut 0)

**9 - GLOBAL SOFT THRU**

Les données MIDI reçues sur le canal « global » ou sur ceux des « Panels A/B » peuvent être renvoyées sur le canal de la section « Extern » si celle-ci est activée dans le programme actuel. Ce paramètre détermine si ce renvoi doit ou non se faire.

Plage : Off (par défaut), On

## 2.4 Opérations système

2.5.1	RESTAURER LA CONFIGURATION D'USINE : « FACTORY RESTORE »	138
2.5.2	MISE À JOUR DE L'OS : « FIRMWARE UPDATE »	139

### 2.4.1 Restaurer la configuration d'usine : « Factory Restore »

En réalité, la procédure de restauration de la configuration d'usine s'appelle « Restore » tout court, qui est en fait la procédure pour recharger toute archive de sons (ou « Bundle » utilisateurs) avec l'application « Nord Sound Manager (Cf. § 6.1.5.13 ci-dessous).

Les archives d'usine sont en téléchargement sur le site « Nord Keyboard », pour chaque banque : « Piano », « Sample Synth », « Programs » et « Synth Preset ».

#### **Pour restaurer les sons d'usine :**

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-compact/pedago/tutoriels/tutoriel-nord-stage-3-restaurer-les-parametres-8113/>

- 1 Téléchargez depuis le site de Nord le fichier de la banque à restaurer
- 2 Assurez-vous que le « Nord Stage » est connecté à l'ordinateur et lancez le « Nord Sound Manager »
- 3 Cliquez sur l'icône « Restore » dans la barre d'outils « Nord Sound Manager »  
Un navigateur de fichiers apparaît
- 4. Localisez le fichier téléchargé, sélectionnez-le et cliquez sur « Open »  
Le gestionnaire effectuera certaines préparations pour restaurer l'instrument en synchronisant d'abord le contenu de l'instrument, puis en vérifiant les fichiers dans le fichier de restauration

NB : Tout le contenu de l'instrument Nord sera irrévocablement remplacé par le contenu du fichier de restauration.

## 2.4.2 Mise à jour de l'OS : « Firmware Update »

Traduction du PDF « Nord OS Update Instructions.pdf »

La mise à jour du système d'exploitation se fait avec une application de mise à jour simple à utiliser. Les applications de mise à jour sont disponibles pour les ordinateurs exécutant Windows (voir ci-dessous) et Mac OSX (allez à la page suivante).

### Numéros de version OS

La version du système d'exploitation de votre instrument Nord s'affiche à l'écran lorsque l'instrument est allumé. Ceci est un nombre avec 2 décimales qui indiquent la version du système d'exploitation.

- ✓ Le chiffre des unités (1., 2. etc.) indique la génération du système d'exploitation correspondant à des ajouts majeurs
- ✓ La première décimale indique les fonctionnalités supplémentaires ajoutées à la génération du système d'exploitation
- ✓ La deuxième décimale indique un plus petit changement et corrections de bugs.

La mise à jour de l'OS n'a pas besoin d'être faite de manière incrémentielle, il est parfaitement possible de mettre à jour une version 2.02 vers la version 4.10 par exemple. « Clavia » recommande d'utiliser la dernière version de « Sound Manager » pour faire la mise à jour.

2.5.2.1	Mise à jour sous Windows	139
2.5.2.2	Mise à jour sous Mac OSX	140
2.5.2.3	Dépannage	141

### 2.4.2.1 Mise à jour sous Windows

- 1 Téléchargez la mise à jour du système d'exploitation en cliquant sur le lien dans la zone de téléchargement sur le site [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com)  
Le fichier téléchargé est une archive « .zip », avec un nom qui indique Modèle Nord et version Nord du système d'exploitation: « Nord MODEL OS vX.X Update.zip »  
Par exemple: « Nord Lead A1 OS v1.12 Update.zip »



- 2 Recherchez le fichier archive « .zip » sur votre ordinateur (généralement dans le dossier Téléchargements) et doublez cliquez dessus pour générer le fichier « .exe » du même nom que l'archive
- 3 Connectez l'instrument Nord à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB
- 4 Double-cliquez sur le fichier « Update.exe ». Si le contrôle de compte d'utilisateur Windows vous demande confirmation, Acceptez en cliquant sur « Yes »  
Lorsque l'utilitaire de mise à jour est en cours d'exécution et trouve l'instrument Nord connecté, le système d'exploitation actuel est affiché dans la fenêtre de mise à jour



- 5 Cliquez sur le bouton « Update » pour continuer  
L'utilitaire de mise à jour prépare l'instrument Nord en le redémarrant d'abord dans le mode mise à jour, alors il va supprimer le système d'exploitation interne et enfin transférer le nouveau système d'exploitation à l'unité. Une fois cette opération terminée, le Nord redémarrera automatiquement  
La barre de progression dans l'utilitaire de mise à jour vous montrera la progression  
NB : N'éteignez pas l'instrument Nord et ne déconnectez pas le câble USB pendant le processus de mise à jour



- 6 Fermez l'outil de mise à jour en cliquant sur le bouton « Done »

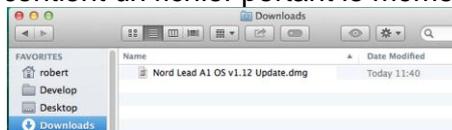
L'instrument Nord a alors été mis à jour avec succès.

### Pilote USB Windows

Les ordinateurs exécutant un système d'exploitation Windows nécessitent un pilote USB pour la communication entre l'ordinateur et l'instrument Nord. Si vous avez déjà utilisé le « Nord Sound Manager » de la version 5.28 ou ultérieure, ce pilote est déjà installé sur votre ordinateur. Si l'utilitaire de mise à jour ne trouve pas l'instrument Nord, téléchargez et installez le pilote Clavia USB v3.0x et ses instructions d'installation sur [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com).

#### 2.4.2.2 Mise à jour sous Mac Osx

- 1 Téléchargez la mise à jour du système d'exploitation en cliquant sur le lien dans la zone de téléchargement sur le site [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com)  
Le fichier téléchargé est une archive « .dmg », avec un nom qui indique le modèle Nord et le Version du système d'exploitation Nord: « Nord MODEL OS vX.X Update.dmg »  
Voici un exemple: « Nord Lead A1 OS v1.12 Update.dmg »
- 2 Localisez l'archive téléchargée sur votre ordinateur (généralement dans le dossier Téléchargements) et double-cliquez dessus pour développer le disque dur virtuel. Cela va ouvrir une fenêtre contient un fichier portant le même nom que l'archive.



- 3 Connectez l'instrument Nord à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB  
Les instruments Nord et les applications sont supportés nativement par Apple Mac OSX, aucun pilote n'est nécessaire.
- 4 Double-cliquez sur le fichier de mise à jour et acceptez la notification OSX indiquant qu'il s'agit d'une application téléchargée depuis Internet en cliquant sur « Open »



- 5 Lorsque l'utilitaire de mise à jour est lancé et trouve l'instrument Nord connecté, le système d'exploitation actuel sera affiché dans la fenêtre de mise à jour.

- 6 Cliquez sur le bouton Mettre à jour dans l'utilitaire de mise à jour pour lancer la mise à jour

L'utilitaire de mise à jour va préparer l'instrument Nord en le redémarrant d'abord dans le mode de mise à jour, alors il va supprimer le système d'exploitation interne et enfin transférer le nouveau système d'exploitation à l'unité. Une fois cette opération terminée, l'instrument redémarre automatiquement.

La barre de progression dans l'utilitaire de mise à jour vous montrera la progression.

NB : N'éteignez pas l'unité Nord et ne débranchez pas le câble USB pendant le processus de mise à jour



- 7 Fermez l'outil de mise à jour en cliquant sur le bouton « Done »

L'instrument Nord a maintenant été mis à jour avec succès.

### 2.4.2.3 Dépannage

- ✓ Assurez-vous que le Nord Sound Manager (ou toute autre application pouvant communiquer avec l'instrument Nord via USB) ne fonctionne pas sur l'ordinateur en même temps que l'utilitaire de mise à jour.
- ✓ Assurez-vous que le Nord est sous tension.
- ✓ Assurez-vous que vous utilisez le bon utilitaire de mise à jour. Le Nord Stage EX et le Nord Stage Classic par exemple sont deux modèles différents, avec différents utilitaires de mise à jour.
- ✓ Assurez-vous que le câble USB est connecté.
- ✓ Assurez-vous que le pilote USB est installé (Windows uniquement).
- ✓ Si vous n'obtenez toujours pas de connexion, essayez de déconnecter et reconnecter le câble USB.
- ✓ Si vous avez toujours un problème, essayez un câble USB différent et peut-être plus court.

Dans les rares cas où le système d'exploitation de l'instrument Nord est endommagé et que l'unité ne démarre pas correctement, l'utilitaire mise à jour ne pourra pas non plus se connecter à l'unité. Si c'est le cas,

- démarrez le Nord tout en maintenant les boutons **Shift + Store** enfoncés pour lancer l'unité en mode « Update », ce qui permet à l'utilitaire de mise à jour d'accéder et de mettre à jour l'OS dans un Nord qui ne démarre pas correctement.

Cette procédure de mise à jour de l'OS s'applique aux instruments Nord sortis depuis 2005 en commençant par le « Nord Stage Classique ». Les anciennes unités Nord sont mises à jour avec d'autres méthodes, généralement en transférant des données via MIDI à l'aide d'un transfert Sys Ex. Ces unités ont des fichiers de mise à jour séparés et des instructions sur le site Web Nordkeyboards.com.

## 2.5 Annexes

2.5.1 LISTE DES CONTRÔLES MIDI : « CC » 142

2.5.2 NOUVEAUTÉ DE LA VERSION 1.52 DE L'OS 143

### 2.5.1 Liste des contrôles MIDI : « CC »

Paramètre du Nord Stage 3	N° de CC MIDI	Paramètre du Nord Stage 3	N° de CC MIDI	Paramètre du Nord Stage 3	N° de CC MIDI
MSB de sélection de banque	0	Piano – Modèle	37	Activation de section Effect 1	82
LSB de sélection de banque	32	Piano – Variation	38	Effect 1 – Type	83
		Piano – Layer Detune	39	Effect 1 – Source	84
Sustain	64	Piano – Égaliseur	40	Effect 1 – Amount	85
Sostenuto	66			Effect 1 – Rate	86
Pédale douce	67	Activation de section Synth	42	Effect 2 – Type	87
Pédale de contrôle (expression)	11	Synth – Level	43	Effect 2 – Source	88
		Synth – Octave Shift	44	Effect 2 – Amount	89
Mode Live	2	Synth – Osc config	45	Effect 2 – Rate	90
Mode Song	3	Synth – Banque d'osc.	46	Activation de section Effect 2	91
Partie de morceau	5	Synth – Onde d'osc.	47	Delay – Source	92
Activation de panneau	6	Synth – Vitesse de Glide	48	Delay – Ampleur	93
Panneau cible de la façade	8	Synth – Mode Voice	49	Delay – Vitesse	94
		Synth – Unison	50	Delay – Feedback	95
Activation de section Organ	9	Synth – Mode de vibrato	51	Delay – Mode	96
Organ – Octave Shift	12	Synth – Mod Env – Attack	52	Activation de section Delay	97
Organ – Level	13	Synth – Mod Env – Decay	53	Delay – Ping Pong	98
Organ – Modèle	14	Synth – Mod Env – Velocity	54	Delay – Type du filtre	99
Organ – Preset	15	Synth – Osc Pitch	55	Amp/EQ – Type	100
Organ – Tirette 1	16	Synth – Osc Ctrl	56	Amp/EQ – Drive	101
Organ – Tirette 2	17	Synth – Mod Env – Velocity	57	Amp/EQ – Bass	102
Organ – Tirette 3	18	Synth – Modulation d'osc.	58	Amp/EQ – Mid	103
Organ – Tirette 4	19	Synth – Filter – Type	59	Amp/EQ – Treble	104
Organ – Tirette 5	20	Synth – Filter – Resonance	60	Activation de section Amp/EQ	105
Organ – Tirette 6	21	Synth – Filter – Type	61	Amp/EQ – Source	106
Organ – Tirette 7	22	Synth – Filter – LFO Amt	62	Amp/EQ – Mid Freq	107
Organ – Tirette 8	23	Synth – Filter – KB Track	63	Rotary – Vitesse	108
Organ – Tirette 9	24	Synth – Filter – Type	65	Rotary – Source	109
Organ – Activation de la percussion	25	Synth – Amp Env – Attack	68	Rotary – Drive	110
Organ – Type de vibrato	26	Synth – Amp Env – Decay	69	Activation de l'effet Rotary Speaker	111
Organ – Activation du vibrato	27	Synth – Amp Env – Release	71	Reverb – Bright	112
Organ – Harmonique de percussion	28	Synth – Amp Env – Velocity	72	Reverb – Ampleur	113
Organ – Vitesse de percussion	29	Synth – Filter – Modulation	73	Reverb – Type	115
Organ – Niveau de percussion	30	Synth – Arpeggiator – Rate	74	Activation de l'effet Reverb	116
		Synth – Arpeggiator – Pattern	75	Compressor – Amount	117
Activation de section Piano	33	Synth – Arpeggiator – Plage	76	Activation de l'effet Compressor	118
Piano – Level	34	Synth – Arp Run	77	Compressor – Mode	119
Piano – Octave Shift	35	Synth – KB Hold	78		
Piano – Type	36	Synth – LFO Rate	79		
		Synth – LFO – Forme d'onde	80		

### 2.5.2 Nouveauté de la version 1.52 de l'OS

[https://fr.audiodfzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-88/news/a.play,n.42224.html?utm\\_source=twitter&utm\\_medium=link&utm\\_campaign=L%27OS+du+Nord+Stage+3+passee+%C3%A0+la+version+1.5](https://fr.audiodfzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-88/news/a.play,n.42224.html?utm_source=twitter&utm_medium=link&utm_campaign=L%27OS+du+Nord+Stage+3+passee+%C3%A0+la+version+1.5)

NB : la version 1.52 a remplacé rapidement la version 1.5 bugée

Les nouveautés suivantes restent à répartir dans les paragraphes correspondant :

- ✓ Paramètre « Panel » pour le mode « Dual Keyboard »
- ✓ L'Organ Swell en mode « Dual KB » écoute la **pédale de Swell** connectée au Stage 3
- ✓ Ajout d'une page « Organize List » avec options « Swap » et « Move » pour gérer les programmes et les Presets
- ✓ Possibilité de trier par ordre alphabétique en mode « Program List »
- ✓ Les catégories sont triées de manière alphanumérique dans les listes « Synth Preset » et « Program »
- ✓ La fonction « Prog Level » opère en dB et gère correctement les changements de niveau
- ✓ « Program Change » MIDI utilisé pour changer les emplacements « Live », entrer en mode « Song » et sélectionner les parties d'une « Song »
- ✓ L'affichage du canal MIDI se fait entre parenthèses partout sauf dans le menu « MIDI »
- ✓ La vue « List » est disponible lors de la sélection des « programmes » en mode « Song Edit »
- ✓ Les « programmes » sauvegardés avec la v1.5 seront en v3.02
- ✓ Diverses corrections et améliorations

### 2.5.3 Nouveauté de la version 2.0 de l'OS

<https://fr.audiodfzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-88/news/a.play,n.42898.html>

Les nouveautés suivantes sont notées dans les paragraphes correspondant :

- ✓ Piano et Electric Pianos : Support de la v6 des fichiers « .npno »  
(Avec pour commencer des versions améliorées de certains pianos électriques d'usine)
- ✓ Piano EQ :
  - Pianos électriques: 2 paramètres **Dyno 1 / 2** et modifications des réglages des filtres « Soft », « Mid » et « Bright » (fichiers piano de version 6)
  - Pianos : modification du réglage « Soft » qui n'est plus un filtre mais sert désormais à régler la réponse du piano lorsque vous jouez doucement
- ✓ Synth : Révision de la disposition de l'affichage: Le nom / numéro de Preset est maintenant affiché en plus des réglages de l'oscillateur
- ✓ Synth : Options pour la plage de « pitch bend » des synthés
- ✓ Synth : Possibilité de changer le mode de Presets (User, Samp, Cat)
- ✓ Synth : Store is now done from the « Synth » display.  
Note: The Osc 1 dial works as a « Soft Dial » for entering the « Store Synth As » screen.  
« Store Synth As » is still done from the Program display. After setting the name, press the « Store Synth » button. Location for the Synth Preset is selected with the Synth Preset dial.
- ✓ The « clear preset name from program » function has been moved to page 13 of the « System » menu.
- ✓ Last page of the « System » menu now shows the currently installed OS version.

### 3 Liste des « sons » d'usine

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/product-libraries/stage-pianos/nord-stage-3/nord-stage-3-factory-sounds>

Téléchargez le fichier Excel correspondant aux tableaux ci-après, au même endroit que la dernière version de ce document, dans la [rubrique Média Audiofanzine](#).

**3.1 SONS ÉLÉMENTAIRES D'USINE 144**

**3.2 « SONS COMBINÉS » D'USINE 149**

#### 3.1 Sons élémentaires d'usine

Depuis l'OS Rev. 1.4, la banque « Piano » dispose d'une piano en mois, mais la banque « Sample Synth » est inchangée

3.1.1 « PIANOS » D'USINE (REV. A & B) 144

3.1.2 « SAMPLE SYNTH » D'USINE (REV.B) 145

##### 3.1.1 « Pianos » d'usine (Rev. A & B)

2 Go, pour **40** Pianos répartis en 5 catégories : Grand, Upright, Electric, Clavinet/Harpsichord, Digital, Layer (Contre 19 et 27 dans le Stage 2 et 2 Ex) (41 Piano en Rev.A avant OS Rev.1.4)

N°	Catégorie et instrument	octets
<b>GRAND</b>		
1	Bright Grand YaS4 Lrg 5.3.npno	90 829 062
2	EGrand 3 Mono CP80Amped Sml 5.3.npno	32 898 014
3	Grand Imperial Bdorf XL 5.3.npno	206 464 274
4	Grand Lady D Stw D Lrg 5.3.npno	82 368 946
5	Italian Grand Faz Lrg 5.3.npno	102 028 138
6	Royal Grand 3D YaS6 XL 5.4.npno	209 565 022
7	Silver Grand SK7 Lrg 5.3.npno	105 200 426
8	Studio Grand 2 YaC7 Lrg 5.3.npno	71 958 854
9	Velvet Grand Model1 Lrg 5.3.npno	111 238 402
<b>UPRIGHT</b>		
1	Bambino Upright Baldwin XL 5.4.npno	130 911 902
2	Black Upright Petrof Lrg 5.3.npno	68 520 846
3	BlueSwede Ostl&Alm Lrg 5.3.npno	72 273 630
4	Grand Upright YaU3 Lrg 5.4.npno	89 719 170
5	HonkyTonkUpright Lrg 5.3.npno	57 953 366
6	Mellow Upright Bdrf C130 Lrg 5.4.npno	103 003 126
7	Queen Upright Bdorf Lrg 5.3.npno	69 338 446
8	Rain Piano SvPnoFab Lrg 5.3.npno	49 446 238
9	Romantic Upright Schimmel Lrg5.3.npno	62 967 298
10	Saloon Upright Baumgardt Lrg 5.3.npno	64 071 058
<b>ELECTRIC</b>		

N°	Catégorie et instrument	octets
1	EP5 Bright Tines CustomMod 5.3.npno	15 466 782
2	EP6 SparkleTop Vintage67 5.3.npno	12 776 878
3	EP8 Nefertiti Mk1 1970 Lrg5.3.npno	21 239 038
4	Epiano7 Mk1 Amped Med 5.3.npno	32 604 700
5	EPiano 1 Mk I Low Deep 5.3.npno	6 414 928
6	EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.3.npn	6 049 052
7	EPiano 3 Mk II Shallow 5.3.npno	7 080 250
8	EPiano 4 Mk V ClosIdeal 5.3.npno	7 511 534
9	Wurlitzer 1 200A 5.3.npno	6 121 614
10	Wurlitzer 2 Amped XL 5.3.npno	25 148 188
<b>CLAVINET HARPSICHORD</b>		
1	Clavinet D6 5.0.npno	5 894 730
2	French Harpsi 1D Lo8 Lo4 5.0.npno	15 468 826
3	Ital Harpsich 1B Long Stri 5.0.npn	10 107 414
4	Ital Harpsich 1D Lute 5.0.npno	8 169 702
<b>DIGITAL</b>		
1	DigiGrand 1 Sml 5.2.npno	10 467 158
2	DigiGrand 2 Sml 5.2.npno	9 979 664
3	DX7 FullTines Lrg 5.4.npno	11 773 274
4	DX7 RubbaRhodes Lrg 5.4.npno (*)	9 001 610
<b>LAYER</b>		
1	Ballad EP1 Sml 5.2.npno	25 977 030
2	Ballad EP2 Sml 5.2.npno	18 140 334
3	Hybrid EP Sml 5.2.npno	9 380 772
4	Silver EP Sml 5.2.npno	24 153 782

N°	Catégorie et instrument	octets
	<b>TOTAL (Go) :</b>	<b>1.928</b>
	<b>TOTAL (Go)</b>	<b>-0.072</b>

N°	Catégorie et instrument	octets
----	-------------------------	--------

(\*) Uniquement dans la Rev.A (disparu de Rev.B)

### 3.1.2 « Sample Synth » d'usine (Rev.B)

500 Mo pour 249 instruments (Contre 115 & 190 instruments dans les 300 Mo du Stage 2 et Stage 2 Ex).

La Banque « Sample Synth » d'usine reste en Rev.B avec l'OS Rev.1.4.

n°	Instrument	Octet	n°	Instrument	Octet
1	2 Violins1 Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsm3	2 290 650	35	Bansuri Asian Flute_BR mono 3.0.nsm3	1 416 922
2	3 Violins Chamberlin_MM Master Sml mono 3.0.nsm3	2 595 802	36	Bass Clarinet 1_SO 3.0.nsm3	858 202
3	3 Violins Mellotron_MkII Sml mono 3.0.nsm3	1 796 570	37	Bass Clarinet 2_KG mono 3.1.nsm3	28 762
4	3-Bassoons Legato_SO 3.0.nsm3	2 842 458	38	Bass Flageolet_BR mono 3.0.nsm3	455 770
5	3-Clarinets Legato_SO 3.1.nsm3	3 027 674	39	Bass Guitar_DV mono 3.0.nsm3	459 482
6	3-Flutes Legato_SO 3.1.nsm3	2 369 626	40	Bass Trombone_SO 3.0.nsm3	1 015 130
7	3-Oboes Legato_SO 3.0.nsm3	2 254 298	41	BassClarinet Chamberlin_MM Master Sml mono 3.0.nsm3	2 306 266
8	3-Trombones Legato_SO 3.1.nsm3	2 507 738	42	Basses Legato_SO 3.0.nsm3	2 606 426
9	3-Trumpets Legato_SO 3.1.nsm3	3 338 842	43	Basses Stacc_SO 3.0.nsm3	730 202
10	4-Horns Legato_SO 3.1.nsm3	2 489 434	44	Bassoon Chamberlin_M25 Sml mono 3.0.nsm3	1 371 098
11	8-Basses Legato_SO 3.0.nsm3	2 970 970	45	Bassoon_SO 3.0.nsm3	694 362
12	10-Celli Legato_SO 3.1.nsm3	2 900 186	46	BCL Slap Bass_BR mono 3.0.nsm3	869 338
13	10-Celli Staccato_SO 3.1.nsm3	754 138	47	Bells_ST 3.0.nsm3	2 022 746
14	11-Violas Legato_SO 3.0.nsm3	3 464 538	48	Belltower Gefle_PS 3.0.nsm3	1 652 314
15	12 String Guitar1_DV mono 3.0.nsm3	1 613 146	49	Big Choir_SO 3.0.nsm3	3 268 058
16	12-Violin Legato_SO 3.1.nsm3	4 031 066	50	Bluesharp_BR mono 3.1.nsm3	136 410
17	16 Violin Mellotron_M400 Sml Stereo 3.0.nsm3	3 935 066	51	Bolivian Panpipe_PS mono 3.1.nsm3	857 690
18	16-Celli Legato Vibrato_SR 3.0.nsm3	3 730 778	52	Boys Choir Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsm3	1 176 154
19	16-Violin Legato_SO 3.0.nsm3	3 985 754	53	Boys Choir Vib_KH 3.0.nsm3	3 335 002
20	16-Violin Staccato_SO 3.1.nsm3	880 218	54	Boys Choir_KH 3.0.nsm3	3 386 842
21	16-Violins Pizzicato_SO 3.0.nsm3	853 722	55	Brass Ensemble 1_KG 3.0.nsm3	2 251 226
22	22-Violins Leg LoVib_SR 3.0.nsm3	3 848 666	56	Brass Ensemble 2_KG 3.1.nsm3	3 961 818
23	Acoustic Piano 3_KG mono 3.0.nsm3	1 132 506	57	Brass Section Fall Sing_CL 3.1.nsm3	811 098
24	All Winds Legato_SR 3.0.nsm3	3 187 290	58	Brass Section Pop 1_BR 3.1.nsm3	2 979 034
25	Alphorn_BR mono 3.0.nsm3	605 402	59	Brass Section Pop 2_BR 3.0.nsm3	3 050 586
26	Alto Recorder_BR mono 3.0.nsm3	918 618	60	Brass Section Single_CL 3.0.nsm3	3 953 370
27	Alto Saxophone_KG mono 3.0.nsm3	74 970	61	BrassSection Double 2_CL 3.0.nsm3	4 529 114
28	Angelic Choir6 Oh_PS 3.0.nsm3	3 126 746	62	Carina1 Accordion_PS mono 3.0.nsm3	568 666
29	Angelic Choir 4 ah_PS 3.0.nsm3	2 714 970	63	Carina4 Accordion_PS mono 3.0.nsm3	1 524 570
30	Angelic Choir 4 oh_PS 3.0.nsm3	3 030 234	64	Cathedral Organ 2_SR 3.0.nsm3	3 740 762
31	ARP Quadra Str8 4 1_BR mono 3.0.nsm3	2 362 842	65	Cathedral Organ 3_SR 3.0.nsm3	2 463 962
32	Ashbory Bass Finger_BS mono 3.0.nsm3	404 442	66	Celeste Mellotron_M300 Sml mono 3.1.nsm3	742 362
33	Bagpipe Combi_BR mono 3.0.nsm3	811 994	67	Celeste_ST mono 3.0.nsm3	813 658
34	Banjo 2_DV 3.0.nsm3	1 262 554	68	Cello Chamberlin_M35 3.1.nsm3	6 566 746
			69	Celtic Harp_PS 3.0.nsm3	1 080 538

n°	Instrument	Octet	n°	Instrument	Octet
70	Celtic Whistle_PS mono 3.0.nsm3	675 674	109	Fend Prec Direct_ST mono 3.0.nsm3	921 434
71	ChamberStr Leg HiVib_KH 3.0.nsm3	4 312 794	110	Fend Prec Fing Damp_BS mono 3.0.nsm3	455 002
72	ChamberStr Leg Vib_KH 3.0.nsm3	3 951 450	111	Fend Prec Pick Damp_BS mono 3.0.nsm3	290 010
73	ChamberStr Legato_KH 3.0.nsm3	4 870 746	112	Fend Prec Preamp_ST mono 3.0.nsm3	955 866
74	ChamberStr Marc HiVib_KH 3.0.nsm3	4 283 738	113	Finnish Kantele_PS 3.1.nsm3	5 044 058
75	ChamberStr Pizzicato_KH 3.0.nsm3	1 198 170	114	Flute Mellotron_MkII Sml mono 3.0.nsm3	1 394 010
76	ChamberStr Tremolo_KH 3.0.nsm3	4 808 538	115	Flute Vibrato_KG mono 3.0.nsm3	318 298
77	Chinese Wind Section_CH 3.1.nsm3	1 916 122	116	Flute_ 3.0.nsm3	1 208 410
78	Choir Mixed Soft_SR 3.0.nsm3	3 172 954	117	Flutes + Clarinets Leg_SR 3.1.nsm3	2 687 194
79	Church Bells_SO 3.1.nsm3	2 454 234	118	Flutes + Oboe Legato_SR 3.1.nsm3	2 382 426
80	Cimbalom Hard_PS 3.0.nsm3	2 447 450	119	French Horn_ST mono 3.0.nsm3	631 898
81	Cimbalom Harm_PS 3.0.nsm3	2 294 106	120	French Horns 1 Leg_SR 3.0.nsm3	2 473 562
82	Clarinet_KG mono 3.1.nsm3	39 002	121	French Horns 2 Leg_KH 3.0.nsm3	3 373 274
83	Combi Strings Leg Vib_SR 3.0.nsm3	3 780 058	122	Fretless Bass_BR mono 3.0.nsm3	1 308 122
84	Contra Bass Fing Vib_BS mono 3.1.nsm3	977 498	123	Full Strings Legato Vib_SR 3.0.nsm3	4 472 666
85	Contra Bass Finger_BS mono 3.1.nsm3	848 090	124	Glockenspiel 1_KG mono 3.0.nsm3	209 242
86	Contra Bass Plucked_ST mono 3.1.nsm3	568 154	125	Glockenspiel 2_KG mono 3.1.nsm3	106 842
87	Crotales_ST 3.0.nsm3	1 353 946	126	GodwinSymphony 8+4_BR mono 3.0.nsm3	1 909 466
88	Crumar Performer Str1_BR mono 3.0.nsm3	1 635 034	127	Guitar Mellotron_MKI Sml mono 3.0.nsm3	1 054 042
89	Dist Guitar_DV mono 3.1.nsm3	1 226 714	128	Hagstrom H8 Pick Damp_BS mono 3.0.nsm3	700 506
90	Double Bass Chamberlin_UU Sml mono 3.0.nsm3	2 106 842	129	Harmonica_DV mono 3.1.nsm3	425 434
91	Dream Whistles_PS mono 3.1.nsm3	791 898	130	Harp 1_DV mono 3.0.nsm3	1 000 282
92	Duo Cello Vibrato_SR 3.0.nsm3	3 256 154	131	HarpArpeggioChamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsm3	4 330 074
93	Duo Strings Vibrato_SR 3.0.nsm3	4 200 794	132	Himalayan_BR mono 3.0.nsm3	765 402
94	Duo Strings_SR 3.0.nsm3	5 380 698	133	Hofner 500-1 Pick_BS mono 3.0.nsm3	617 946
95	DX7IIC FineTines_BR mono 3.0.nsm3	2 055 770	134	Hohn StrMelody2_BR mono 3.0.nsm3	1 184 346
96	ELKA Rhapsodie Str1_BR mono 3.0.nsm3	1 435 354	135	Horn_SO 3.0.nsm3	760 026
97	Eminent 310 Str FullReg_PH mono 3.0.nsm3	981 594	136	Horns+ Winds Legato_SR 3.0.nsm3	3 167 578
98	Eminent 310 Str L 8+4_PH mono 3.0.nsm3	1 293 786	137	Indian Harmonium 1_PS 3.0.nsm3	520 282
99	English Horn_SO 3.1.nsm3	1 953 626	138	Indian Harmonium 2_PS 3.1.nsm3	2 378 330
100	Fan Organ Capri_PS 3.1.nsm3	1 885 402	139	Indian Santoor_PS 3.0.nsm3	2 220 890
101	Farf Polychrome Str 8+4_BR mono 3.0.nsm3	1 916 378	140	Indian Surmantal_PS 3.0.nsm3	2 425 818
102	Female Voice Chamberlin_M25 Sml mono 3.0.nsm3	978 138	141	J-celeste_PS mono 3.0.nsm3	840 538
103	Female voices ah_SR 3.0.nsm3	2 449 242	142	Kalimba_KG mono 3.0.nsm3	41 306
104	Female Voices Oh_SR 3.0.nsm3	1 979 226	143	Korg Delta Strings8+4_BR mono 3.0.nsm3	1 218 906
105	Fend Jazz Fing Direct_ST mono 3.0.nsm3	1 041 498	144	Koto_BR mono 3.0.nsm3	637 530
106	Fend Jazz Fing Preamp_ST mono 3.0.nsm3	1 088 218	145	Les Paul Neck-mic_SW mono 3.0.nsm3	1 027 674
107	Fend Jazz Plectr Direct_CL mono 3.0.nsm3	1 359 450	146	Logan Str Melody16+8+4_PH mono 3.0.nsm3	1 081 050
108	Fend Jazz Plectr Preamp_ST mono 3.0.nsm3	1 370 842	147	Logan Str Melody 8+4_PH mono 3.0.nsm3	1 348 442

n°	Instrument	Octet	n°	Instrument	Octet
148	Lute Harp Soft_PS 3.0.nsm3	679 770	191	PumpOrgan2 Langegrd_PS 3.0.nsm3	2 237 274
149	Marimba_ST mono 3.0.nsm3	251 994	192	PumpOrgan Koestler_PS mono 3.0.nsm3	1 144 538
150	Mbira_PS 3.0.nsm3	699 098	193	Quena Latin Flute_BR mono 3.0.nsm3	872 666
151	Melodica Fast_PS mono 3.1.nsm3	363 354	194	Recorder Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsm3	980 826
152	Melodica Slow_PS mono 3.0.nsm3	483 546	195	Rock Guitar Mellotron_MKII Sml mono 3.0.nsm3	1 200 986
153	Metallophone_DV 3.0.nsm3	981 466	196	Saxophone Forte_CL mono 3.1.nsm3	864 730
154	MixCustChoirMellotron_M400 Sml mono 3.0.nsm3	1 124 442	197	Saxophone Vibrato_KG mono 3.0.nsm3	842 330
155	Muted Brass Legato_SR 3.0.nsm3	2 574 170	198	Saxophone_CL mono 3.1.nsm3	732 506
156	Muted Trombone_ST 3.0.nsm3	1 038 042	199	Shehnai_BR mono 3.1.nsm3	1 018 458
157	Muted Trumpet 1_ST 3.1.nsm3	1 587 674	200	Slow Vibra Mellotron_M300 Sml mono 3.1.nsm3	1 281 114
158	Muted Trumpet 2_ST mono 3.1.nsm3	1 395 930	201	Small Bells_SO 3.0.nsm3	1 174 746
159	Ney Flute_BR mono 3.0.nsm3	877 658	202	Small Chimes_ST 3.0.nsm3	1 845 082
160	Nor Flute_BR mono 3.0.nsm3	1 170 522	203	Small Choir Fem ah Soft_CL 3.0.nsm3	3 241 306
161	Nordic Whistle_PS mono 3.0.nsm3	1 232 730	204	Small Choir Fem ah_CL 3.0.nsm3	3 336 154
162	NyckelHarpa_PS 3.1.nsm3	691 546	205	Small Choir Fem oh Soft_CL 3.0.nsm3	3 029 466
163	Nylon Guitar_DV mono 3.0.nsm3	697 306	206	Small Choir Fem oh_CL 3.0.nsm3	2 950 618
164	Oboe Chamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsm3	2 361 818	207	Small Choir Male ah Soft_CL 3.0.nsm3	3 522 650
165	Oboe_KG mono 3.0.nsm3	86 746	208	Small Choir Male ah_CL 3.0.nsm3	3 371 482
166	OpenTrumpet Chamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsm3	1 997 146	209	Small Choir Male oh Soft_CL 3.0.nsm3	3 429 338
167	Orchestral Brass_SR 3.0.nsm3	3 085 914	210	Small Choir Male oh_CL 3.0.nsm3	3 487 194
168	Orchestral Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsm3	3 863 642	211	Soft Strings Leg LoVib_SR 3.1.nsm3	3 785 050
169	OrchStrings Leg HiVib_KH 3.0.nsm3	5 000 154	212	Soft Strings Legato_SR 3.0.nsm3	3 952 218
170	OrchStrings Legato_KH 3.0.nsm3	5 130 586	213	Solo Cello 1 Vibrato_SR mono 3.0.nsm3	2 450 650
171	OrchStrings Marc HiVib_KH 3.0.nsm3	4 493 530	214	Solo Cello 1_SR mono 3.0.nsm3	1 392 730
172	OrchStrings Pizzicato_KH 3.0.nsm3	974 682	215	Solo Cello 2 Vibrato_SR 3.0.nsm3	3 677 658
173	OrchStrings Tremolo_KH 3.0.nsm3	4 334 938	216	Solo Violin 1 Vibrato_SR mono 3.0.nsm3	1 640 794
174	Orfeo Accordion 1_PS mono 3.1.nsm3	783 578	217	Solo Violin 2 Vibrato_SO 3.0.nsm3	4 252 378
175	Orfeo Accordion 2_PS mono 3.1.nsm3	574 170	218	SoloViolin Chamberlin_UU Sml mono 3.1.nsm3	2 494 938
176	Orfeo Accordion 3_PS mono 3.1.nsm3	288 602	219	Soul Horn Trio+Baryton_CL 3.0.nsm3	3 776 986
177	Organ Flute 1_DV 3.0.nsm3	2 171 226	220	Soul Horn Trio_CL 3.1.nsm3	3 566 170
178	Organ Flute 3_DV 3.0.nsm3	1 401 306	221	Steel Guitar Finger_DV mono 3.0.nsm3	875 482
179	Overland Guitar_PS mono 3.0.nsm3	906 970	222	Steel Guitar_DV mono 3.0.nsm3	1 113 818
180	Pan Flute 1_KG mono 3.1.nsm3	217 946	223	String Orchestra Leg Vib_SR 3.0.nsm3	4 600 154
181	Panflute Tremolo Slow_ 3.0.nsm3	595 162	224	String Pizzicato_SR mono 3.0.nsm3	86 618
182	Persian Santur_PS 3.0.nsm3	2 555 738	225	String Quartet Leg Vib_SR mono 3.0.nsm3	3 789 018
183	Piano80_PS mono 3.0.nsm3	2 178 010	226	String Tremolo_SR mono 3.0.nsm3	2 957 786
184	Piano Korg M1_Korg mono 3.0.nsm3	367 194	227	Strings Ensemble Leg_KG 3.0.nsm3	3 834 842
185	Piccolo Flute_ 3.0.nsm3	896 474			
186	Pizzicato 1_DV 3.1.nsm3	425 178			
187	Pizzicato 2_SR 3.0.nsm3	318 810			
188	Privilege Flute Vibrato_PS mono 3.0.nsm3	564 698			
189	Privilege Flute_PS mono 3.0.nsm3	1 048 922			
190	PumpOrgan1 Langegrd_PS 3.1.nsm3	871 514			

n°	Instrument	Octet	n°	Instrument	Octet
228	Strings Quartet Solo Vib_KG 3.0.nsm3	830 170	240	Trumpet 1_ST mono 3.0.nsm3	976 218
229	Strings- Brass_SR stereo 3.0.nsm3	3 149 530	241	Trumpets Legato_KH 3.0.nsm3	3 211 610
230	StudioStrings Leg Vib_KH 3.0.nsm3	7 319 002	242	TubularBells_ST 3.0.nsm3	2 684 122
231	StudioStrings Marc Vib_KH 3.0.nsm3	7 100 506	243	Ukrainian Bandura_PS mono 3.1.nsm3	1 693 402
232	StudioStrings Pizzicato_KH 3.0.nsm3	746 586	244	Vibes_DV mono 3.0.nsm3	952 666
233	StudioStrings Tremolo_KH 3.0.nsm3	4 939 098	245	Victorini Accordion 1_PS 3.1.nsm3	1 842 778
234	Tenor Saxophone_KG mono 3.0.nsm3	81 370	246	Victorini Accordion 2_PS 3.0.nsm3	563 162
235	Tenor Trombone_SO 3.1.nsm3	600 026	247	Weltmeister 4_PS mono 3.0.nsm3	2 235 482
236	Toy Piano_DV stereo 3.0.nsm3	1 189 978	248	Wind-String-Brass_SR 3.0.nsm3	3 230 426
237	Trombone Chamberlin_MM Master Sml mono 3.0.nsm3	1 676 762	249	Xylophone_KG mono 3.0.nsm3	64 986
238	Trombone_ST 3.1.nsm3	1 029 466	<b>TOTAL (Mo) 468</b>		
239	Trombones Legato_KH 3.0.nsm3	4 434 138	Sur 500 Mo <b>-32</b>		

## 3.2 « Sons combinés » d'usine

3.2.1	« PROGRAMS » D'USINE (REV.B & D)	149
3.2.2	PRESETS « SYNTH » D'USINE (REV.B)	153

### 3.2.1 « Programs » d'usine (Rev.B & D)

Sur 400 emplacements de « Programs » disponibles, 300 sont occupés en configuration d'usine, réparties dans les premières banques :

- ✓ 12 premières Banques (A – I) sur 16 (A - P) de 25 « Programs » chacune, à partir de la version 1.4 de l'OS
- ✓ 6 premières « Banks » (A - F) sur 8 (A - H) de 50 « Programs » chacune, dans les versions précédentes de l'OS

(Contre 300 programs d'usine dans le « Stage 2 », répartis dans 3 des 4 banques de 100 « Programs » chacune)

En ce qui concerne le contenu, il est presque identique, à 4 « Programs » près qui datent de **2018** (dont 2 gardent le même nom que la versions de 2017, et 2 changent de nom).

L'ordre des « programs » d'usine Rev.D est cependant différent de celui de Rev.B, depuis la version 1.4 de l'OS, ce qui peut être surprenant pour l'utilisateur qui dispose d'un « Stage 3 » antérieur et updaté (L'update de l'instrument ne changera par l'ordre des « programs » d'après le manuel du « Sound Manager », mais une restauration d'usine à partir du fichier Clavia le changera).

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
A	1	Airy Saws MW.ns3f	A	3	
A	2	B3 Full.ns3f	A	6	
A	3	B3 Jazzy Joey.ns3f	A	7	
A	4	B3 Praise MW.ns3f	A	8	
A	5	B3 Saw Wheel.ns3f	A	9	
A	7	Bambino Upright.ns3f	A	11	
A	8	Brass Dynamics.ns3f	A	14	
A	9	Dramatic Romance.ns3f	A	17	
A	10	Dynamic Strings.ns3f	A	18	
A	11	Grand Imperial.ns3f	A	21	
A	12	Hab Zone MW.ns3f	A	24	
A	13	Hi Resolution MW.ns3f	A	25	
A	14	Hybrid Orch MW.ns3f	A	26	
A	15	Mello Guit Vibes.ns3f	A	31	
A	16	Mello Vlns Flute.ns3f	A	32	
A	17	Nefertiti Mk I.ns3f	A	33	
A	18	Pipes MW.ns3f	A	35	
A	19	Royal Grand 3D.ns3f	A	37	
A	20	Royal Pad MW.ns3f	A	38	
A	21	Slick Mk II MW.ns3f	A	39	
A	22	Smooth Zones MW.ns3f	A	41	
A	23	Spires MW.ns3f	A	43	
A	24	Velvet Grand.ns3f	A	47	
A	25	Warm Winds.ns3f	A	49	
A	25	Wurlitzer 2.ns3f	A	50	

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
B	1	16 8 2 Farfisa.ns3f	A	1	
B	2	96 Tears Vox.ns3f	A	2	
B	3	B3 Bullfighter.ns3f	A	4	
B	4	B3 Cocktail.ns3f	A	5	
B	6	Balladeer.ns3f	A	10	
B	5	Blue Rose.ns3f	A	12	
B	6	Blues Project.ns3f	A	13	
B	7	Danceflr Peak MW.ns3f	A	15	
B	8	Dlx Stage Keys.ns3f	A	16	
B	9	Filter Clav AT.ns3f	A	19	
B	10	Glowing Pianopad.ns3f	A	20	
B	11	Grand Lady D.ns3f	A	22	
B	12	Grand Upright.ns3f	A	23	
B	13	Hybrid Super MW.ns3f	A	27	
B	14	Innocence.ns3f	A	28	
B	15	Instant Calypso.ns3f	A	29	
B	16	Italian Grand MW.ns3f	A	30	
B	17	Nordic Overland.ns3f	A	34	
B	19	Small Ensemble.ns3f	A	40	
B	20	Southern Cross.ns3f	A	42	
B	21	Synth Brass MW.ns3f	A	44	
B	22	They Saw Us Arp.ns3f	A	45	
B	23	Tight Tines MW.ns3f	A	46	
B	24	Victorini Split.ns3f	A	48	
B	18	Rotor Mk I.ns3f			2018-04-06

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
C	1	All Those Days.ns3f	B	2	
C	2	Amped Wurlie.ns3f	B	3	
C	3	B3 Indigo.ns3f	B	7	
C	4	Bittersweet MW.ns3f	B	9	
C	5	Blue Chamber MW.ns3f	B	10	
C	6	Bright EQ Panels.ns3f	B	11	
C	7	Chamberlin Orch.ns3f	B	13	
C	8	Clav B3 Rotary.ns3f	B	14	
C	9	CP80 Soft Pad.ns3f	B	16	
C	11	El Dorado.ns3f	B	20	
C	12	Event Horizon MW.ns3f	B	22	
C	13	Gentle Sync Splt.ns3f	B	27	
C	14	Lost Temple MW.ns3f	B	33	
C	15	Lush PWM Pad MW.ns3f	B	34	
C	16	Mk II Bass Flute.ns3f	B	35	
C	17	Nice Bones.ns3f	B	37	
C	18	Pizzicato Mix MW.ns3f	B	40	
C	19	Pure Pipes.ns3f	B	41	
C	20	Secret People MW.ns3f	B	44	
C	21	Silver Grand.ns3f	B	45	
C	22	Soul Horns MW.ns3f	B	46	
C	23	Static EP Wheel.ns3f	B	47	
C	24	UniSaw Layer MW.ns3f	B	48	
C	25	Velvet Silver.ns3f	B	49	
C	10	Digital Glue.ns3f			2018-04-25
D	1	Air Organ Wheel.ns3f	B	1	
D	2	Analog Honesty.ns3f	B	4	
D	3	B3 Booker.ns3f	B	5	
D	4	B3 Gospel Split.ns3f	B	6	
D	5	B3 Smeary Bro.ns3f	B	8	
D	6	Celli Violins.ns3f	B	12	
D	7	Clavinet DA.ns3f	B	15	
D	8	Digital Age MW.ns3f	B	17	
D	9	Dirty EP Horns.ns3f	B	18	
D	10	Duo And Rotary.ns3f	B	19	
D	11	EP Detune Layer.ns3f	B	21	
D	12	Factory Rituals.ns3f	B	23	
D	13	Formant SuperArp.ns3f	B	24	
D	14	Fun Split.ns3f	B	25	
D	15	Furious AT Lead.ns3f	B	26	
D	16	Goblins AT.ns3f	B	28	
D	17	Gothenburg Funk.ns3f	B	29	
D	18	Grand DX Wheel.ns3f	B	30	
D	19	Heartache CP80.ns3f	B	31	
D	20	Imperial Bell MW.ns3f	B	32	
D	21	Neue Kirche.ns3f	B	36	
D	22	Orch Grand Vln.ns3f	B	38	
D	23	Piano Thumbs.ns3f	B	39	
D	24	Royal DynStrings.ns3f	B	42	
D	25	Vinyl Prog Pnls.ns3f	B	50	
E	1	B3 Bad Friends.ns3f	C	4	
E	2	B3 Easy Split.ns3f	C	5	

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
E	3	B3 Old Style.ns3f	C	6	
E	3	Big Filter Pad.ns3f	C	9	
E	4	Chamber Sonata.ns3f	C	10	
E	5	Chick Trick.ns3f	C	11	
E	6	CP Mk V Fade MW.ns3f	C	14	
E	7	Electrified MW.ns3f	C	16	
E	8	Feedbk Split AT.ns3f	C	17	
E	9	Flanged EP Split.ns3f	C	19	
E	10	Hera PWM MW.ns3f	C	20	
E	11	Jazz Tapes.ns3f	C	23	
E	12	Mass In Any Key.ns3f	C	26	
E	13	Mellotron Split.ns3f	C	27	
E	14	Mellow AT.ns3f	C	28	
E	15	Nautilus MW.ns3f	C	30	
E	16	Nylon Santoor AT.ns3f	C	32	
E	17	Piano Layers MW.ns3f	C	33	
E	18	Quicksilver MW.ns3f	C	35	
E	19	Romantic Upright.ns3f	C	37	
E	20	Slapped Clav.ns3f	C	41	
E	21	Sneaky Splits.ns3f	C	45	
E	22	Super Grand.ns3f	C	46	
E	23	Two Pad Split.ns3f	C	48	
E	24	Velvet EP Wheel.ns3f	C	49	
F	1	96 Tears Farfisa.ns3f	C	1	
F	2	1955 Recording.ns3f	C	2	
F	3	Analog Jam MW.ns3f	C	3	
F	4	B3 Soft Split.ns3f	C	7	
F	5	Basilicata AB.ns3f	C	8	
F	6	Clav Synth.ns3f	C	12	
F	7	CP AnaStrings.ns3f	C	13	
F	8	Electric Finger.ns3f	C	15	
F	9	Filter Pad.ns3f	C	18	
F	10	Hybrid Pipes MW.ns3f	C	21	
F	11	In The Woods MW.ns3f	C	22	
F	12	Jingles.ns3f	C	24	
F	13	LoFi-HiFi Pno MW.ns3f	C	25	
F	14	Mellow Pad.ns3f	C	29	
F	15	Nosferatu 2017.ns3f	C	31	
F	16	Pipe Wheel.ns3f	C	34	
F	17	Rain Piano.ns3f	C	36	
F	18	Royal Strings.ns3f	C	38	
F	19	Setting Out MW.ns3f	C	39	
F	20	Silk Pad.ns3f	C	40	
F	21	Slick Grand.ns3f	C	42	
F	22	Smoky Rotors.ns3f	C	43	
F	23	Smooth Lines.ns3f	C	44	
F	24	Top Of Morning.ns3f	C	47	
F	25	Wurlie 2000.ns3f	C	50	
G	1	Amped D6.ns3f	D	1	
G	2	Amped Duo.ns3f	D	2	
G	3	Bass Guitar Splt.ns3f	D	4	
G	4	Bright Layer.ns3f	D	8	

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
G	5	Buildup Pianohit.ns3f	D	9	
G	G	Chubby Keys.ns3f	D	10	
G	G	CP Grand MW.ns3f	D	11	
G	G	Crunchy Grand.ns3f	D	12	
G	G	DC5 Vox.ns3f	D	14	
G	G	Detuned Pnos.ns3f	D	15	
G	G	DX FullTines.ns3f	D	17	
G	G	Fast Samba.ns3f	D	19	
G	G	Hip Setup Split.ns3f	D	23	
G	G	Layer Piano.ns3f	D	25	
G	G	Mello Pad.ns3f	D	27	
G	G	Pad N Lead.ns3f	D	29	
G	G	Paradise Pad.ns3f	D	32	
G	G	Party Saw Filter.ns3f	D	33	
G	G	Pipe Organs MW.ns3f	D	34	
G	G	Shiny Tines.ns3f	D	38	
G	G	Soft 3D Organ.ns3f	D	40	
G	G	Special Clav.ns3f	D	41	
G	G	Split Machines.ns3f	D	42	
G	G	Steam Wheel.ns3f	D	43	
G	G	Velvet MW Pad.ns3f	D	49	
H	1	Attic M Ensemble.ns3f	D	3	
H	2	Bell Pond.ns3f	D	5	
H	3	Birch Church.ns3f	D	6	
H	4	Blue Mk II.ns3f	D	7	
H	5	D Wheel Pad.ns3f	D	13	
H	6	DryWet Grands AT.ns3f	D	16	
H	7	Dynamic Drawbars.ns3f	D	18	
H	8	Fictious Dance.ns3f	D	20	
H	9	For 1 Musician.ns3f	D	21	
H	10	Harp Pad.ns3f	D	22	
H	11	HybridStrings MW.ns3f	D	24	
H	12	Mad Bass Split.ns3f	D	26	
H	13	Modest Keys.ns3f	D	28	
H	14	Pad Tape.ns3f	D	30	
H	15	Pale B3 Trumpet.ns3f	D	31	
H	16	Rabbit Hole AT.ns3f	D	35	
H	17	Reverse Lead.ns3f	D	36	
H	18	Saw Pipes.ns3f	D	37	
H	19	Smooth Wave MW.ns3f	D	39	
H	20	Str Piano Flute.ns3f	D	44	
H	21	Sweeping Pad.ns3f	D	45	
H	22	Tines Harmoni MW.ns3f	D	46	
H	23	Twin Players.ns3f	D	47	
H	24	Velocity Park.ns3f	D	48	
H	25	Velvet Soft MW.ns3f	D	50	
I	1	B3 Jazz.ns3f	E	2	2017-10-19
I	2	Bass Pad Split.ns3f	E	5	2017-10-19
I	3	Blockbuster.ns3f	E	6	2017-10-19
I	4	Bright Star Pad.ns3f	E	7	2017-10-19
I	5	Composers Seat.ns3f	E	10	2017-10-19
I	6	Cranking Keys MW.ns3f	E	11	2017-10-19

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
I	7	Daydreaming.ns3f	E	12	2017-10-19
I	8	Early 80s Panels.ns3f	E	13	2017-10-19
I	9	Fast Metal Pad.ns3f	E	15	2017-10-19
I	10	Funkatronix.ns3f	E	19	2017-10-19
I	11	Grand EP HardPan.ns3f	E	20	2017-10-19
I	12	Grand Meat.ns3f	E	21	2017-10-19
I	13	Mellow Delay.ns3f	E	26	2017-10-19
I	14	Mini Lead.ns3f	E	27	2017-10-19
I	15	Mk V Tremolo AT.ns3f	E	28	2017-10-19
I	16	Piano Cake MW.ns3f	E	30	2017-10-19
I	17	Pianos Bowed M.ns3f	E	31	2017-10-19
I	18	PWM 2 Real MW.ns3f	E	34	2017-10-19
I	19	Royal Tines MW.ns3f	E	36	2017-10-19
I	20	Screamer.ns3f	E	37	2017-10-19
I	21	Smooth Tune.ns3f	E	39	2018-04-25
I	22	Sparkle Top MW.ns3f	E	42	2017-10-19
I	23	Stage Keys.ns3f	E	43	2017-10-19
I	24	Tomita Str MW.ns3f	E	47	2017-10-19
I	25	Uncompromise.ns3f	E	48	2017-10-19
J	1	200 Pounds.ns3f	E	1	2017-10-19
J	2	B3 Smeary Jazz.ns3f	E	3	2017-10-19
J	3	Bass Keys Split.ns3f	E	4	2017-10-19
J	4	Bright Tines MW.ns3f	E	8	2017-10-19
J	5	Complex Pad MW.ns3f	E	9	2017-10-19
J	6	EP Squares MW.ns3f	E	14	2017-10-19
J	7	Flute-Piano Solo.ns3f	E	16	2017-10-19
J	8	Fortified EP.ns3f	E	17	2017-10-19
J	9	Funeral March.ns3f	E	18	2017-10-19
J	10	Hard Stereo Synt.ns3f	E	22	2017-10-19
J	11	Horns And Sax.ns3f	E	23	2017-10-19
J	12	Hybrid Tines.ns3f	E	24	2018-04-25
J	13	Late 80s Summer.ns3f	E	25	2017-10-19
J	14	Noise EP.ns3f	E	29	2017-10-19
J	15	Pick and Strings.ns3f	E	32	2017-10-19
J	16	Prepared Upright.ns3f	E	33	2017-10-19
J	17	Quick Smash Hits.ns3f	E	35	2017-10-19
J	18	Slick Groove.ns3f	E	38	2017-10-19
J	19	Soft Strings MW.ns3f	E	40	2017-10-19
J	20	Space Lament.ns3f	E	41	2017-10-19
J	21	Sunset Keys Ab.ns3f	E	44	2017-10-19
J	22	Super Brass.ns3f	E	45	2017-10-19
J	23	Super Octave MW.ns3f	E	46	2017-10-19
J	24	Wooden Love.ns3f	E	49	2017-10-19
J	25	Wurly Delay MW.ns3f	E	50	2017-10-19
K	1	5th Wheel Split.ns3f	F	1	2017-10-19
K	2	B3 Samba Summer.ns3f	F	2	2017-10-19
K	3	Beet It.ns3f	F	3	2017-10-19
K	4	Blue Swede.ns3f	F	4	2017-10-19
K	5	Cosmo EP MW.ns3f	F	6	2017-10-19
K	6	Evolution Keys.ns3f	F	10	2017-10-19
K	7	Hard Stereo DX.ns3f	F	13	2017-10-19
K	8	Morph Organ.ns3f	F	18	2017-10-19

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
K	9	Nefertiti Pad.ns3f	F	19	2017-10-19
K	10	Orch Winds Split.ns3f	F	20	2017-10-19
K	11	Oxygen Chords.ns3f	F	21	2017-10-19
K	12	Piano Memories.ns3f	F	22	2017-10-19
K	13	Pocket Groove.ns3f	F	25	2017-10-19
K	14	Power Piano.ns3f	F	26	2017-10-19
K	15	Reckless Lead.ns3f	F	27	2017-10-19
K	16	Rich Stage.ns3f	F	28	2017-10-19
K	17	Sacred Tines.ns3f	F	29	2017-10-19
K	18	String Player.ns3f	F	32	2017-10-19
K	19	Submerging Pad.ns3f	F	34	2017-10-19
K	20	Supersoft Vocals.ns3f	F	35	2017-10-19
K	21	Swedish Jazz.ns3f	F	36	2017-10-19
K	22	Synth Brass Stab.ns3f	F	38	2017-10-19
K	23	The Clockmaker.ns3f	F	40	2017-10-19
K	24	Weird Saloon.ns3f	F	46	2017-10-19
K	25	Winn n Wood.ns3f	F	49	2017-10-19
L	1	Cimbalom Dream.ns3f	F	5	2017-10-19
L	2	Davids Lead.ns3f	F	7	2017-10-19
L	3	Detuned Uprights.ns3f	F	8	2017-10-19
L	4	E Piano 2.ns3f	F	9	2017-10-19
L	5	FREERIDE MW.ns3f	F	11	2017-10-19

Bank A Rev.D			Bank Rev.B		Date
Bk	N°	Nom	Bk	N°	
L	6	Grand Pad MW.ns3f	F	12	2017-10-19
L	7	Harpsiflute.ns3f	F	14	2017-10-19
L	8	Hybrid Brass.ns3f	F	15	2017-10-19
L	9	Jazz Split.ns3f	F	16	2017-10-19
L	10	Metallic Strings.ns3f	F	17	2017-10-19
L	11	Pipe Feast.ns3f	F	23	2017-10-19
L	12	Pluck Arp MW.ns3f	F	24	2017-10-19
L	13	ScatTines MW.ns3f	F	30	2017-10-19
L	14	Strange Hammers.ns3f	F	31	2017-10-19
L	15	Studio Grand 2.ns3f	F	33	2017-10-19
L	16	Sweevolving.ns3f	F	37	2017-10-19
L	17	Synth Orch MW.ns3f	F	39	2017-10-19
L	18	The Pizz.ns3f	F	41	2017-10-19
L	19	The Sign.ns3f	F	42	2017-10-19
L	20	Triangle AT Vibe.ns3f	F	43	2017-10-19
L	21	Waits Upright.ns3f	F	44	2017-10-19
L	22	Weightless Pad.ns3f	F	45	2017-10-19
L	23	Wide Vocal Pad.ns3f	F	47	2017-10-19
L	24	Wind-up Machine.ns3f	F	48	2017-10-19
L	25	Wonder MW.ns3f	F	50	2017-10-19
		Rotor Rhodes.ns3f	A	36	
		Rubber n Glue.ns3f	B	43	

### 3.2.2 Presets « Synth » d'usine (Rev.B)

300 Presets « Synt » d'usine répartis dans 6 « Banks » (1-6) de 50 Presets chacune (Au lieu sur le Stage 2 de ....)

3.2.2.1	Bank 1	153
3.2.2.2	Bank 2	153
3.2.2.3	Bank 3	154
3.2.2.4	Bank 4	154
3.2.2.5	Bank 5	155
3.2.2.6	Bank 6	155

#### 3.2.2.1 Bank 1

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	Airy Pad.ns3y	17	Glass Pad.ns3y	34	Southern Shores.ns3y
2	Bell Pad.ns3y	18	Glass Shimmer.ns3y	35	Square Fizz MW.ns3y
3	Bell Sweep.ns3y	19	Hybrid Orch Pad.ns3y	36	Sub Mix Pad.ns3y
4	Burning Pad.ns3y	20	Hybrid Wind Pad.ns3y	37	Superpulse Pad.ns3y
5	Crisp Pad.ns3y	21	Lush PWM Pad MW.ns3y	38	Supersaw Pad.ns3y
6	Dark PWM.ns3y	22	Nord Ensemble.ns3y	39	Supersweep.ns3y
7	Detuning Pad.ns3y	23	Orchestra Sweep.ns3y	40	Sweet Saw Pad.ns3y
8	Etheric.ns3y	24	OrchStrings Pad.ns3y	41	Sweet Squares.ns3y
9	Evolving Squares.ns3y	25	Otherlands.ns3y	42	Swirly Gazzz.ns3y
10	Fat Saws MW.ns3y	26	Overtones.ns3y	43	Synth Strings.ns3y
11	Fathoms.ns3y	27	Pulse Sweep Pad.ns3y	44	Thick Saw Pad.ns3y
12	Feminine Ah Pad.ns3y	28	Saw Charm.ns3y	45	Thinning Saws.ns3y
13	Feminine Oh Pad.ns3y	29	Saw Static.ns3y	46	TriangularBreeze.ns3y
14	Floating Apart.ns3y	30	Simple Machine.ns3y	47	Warm Pad 1.ns3y
15	Flute-Bell Pad.ns3y	31	Soft Octaves.ns3y	48	Warm Pad 2.ns3y
16	Flute-Saw Pad.ns3y	32	Soft Pad 1.ns3y	49	Wave Strings.ns3y
		33	Soft Pad 2.ns3y	50	Wheel Detune.ns3y

#### 3.2.2.2 Bank 2

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	2 Osc M Bass.ns3y	17	Fast Lead.ns3y	34	Mechanic FM Bass.ns3y
2	Acid Bassline.ns3y	18	Fat Fifth Lead.ns3y	35	MildDistBass.ns3y
3	Ana DX Bass.ns3y	19	Fifth Saw MW.ns3y	36	Minos M Bass.ns3y
4	Analog Funk.ns3y	20	Filter J Bass.ns3y	37	Mischief M Bass.ns3y
5	Baseline Bell.ns3y	21	Fluctuations.ns3y	38	Paper Bass.ns3y
6	Big Detuned Bass.ns3y	22	FM Hard Bass 2.ns3y	39	Punchy Sync Bass.ns3y
7	Bowed M Lead.ns3y	23	FM Hard Bass.ns3y	40	Replica Lead.ns3y
8	Bright Lead.ns3y	24	FM Stomp Bass.ns3y	41	Rude Bass.ns3y
9	Chip Bass.ns3y	25	Formant Bass.ns3y	42	Screamy Lead.ns3y
10	Creamy M Lead.ns3y	26	Funky Lead.ns3y	43	Sharp Sync Lead.ns3y
11	Deep Square.ns3y	27	Growling M Lead.ns3y	44	Simple Saw Bass.ns3y
12	Dirty PWM Bass.ns3y	28	Hard Square Sync.ns3y	45	Simple Sine Lead.ns3y
13	DoublSineBass.ns3y	29	Huge Glide Bass.ns3y	46	Slippery Bass.ns3y
14	Drive Lead.ns3y	30	Jen Lead.ns3y	47	Snap Bass.ns3y
15	Dub LFO MW.ns3y	31	Living Sub.ns3y	48	Syncho Bass 2.ns3y
16	Electric Finger.ns3y	32	M Trilogy.ns3y	49	Versatile Lead.ns3y
		33	Mad String Bass.ns3y	50	Vintage Bass.ns3y

## 3.2.2.3 Bank 3

N°	Nom
1	Airy Saws.ns3y
2	Arcade Drop.ns3y
3	Big Riff Brass.ns3y
4	Brutal Fifth.ns3y
5	Classic Glide.ns3y
6	Fat Swell.ns3y
7	Feedback Pulse.ns3y
8	Feedback Sync.ns3y
9	Gritty Brass.ns3y
10	Harsh FM Lead.ns3y
11	Harsh Square.ns3y
12	Jam Brass.ns3y
13	M Trumpets.ns3y
14	Machine Lead.ns3y
15	Metal Brass.ns3y
16	OB Horns.ns3y

17	Old School Brass.ns3y
18	Orch Syn Brass.ns3y
19	Orfeo Drive.ns3y
20	Phasing Saws.ns3y
21	Psyncho.ns3y
22	Punchy Brass.ns3y
23	Red Pill.ns3y
24	Resonant M Lead.ns3y
25	RnB Whistle.ns3y
26	Sand Brass.ns3y
27	Saw Charm 2.ns3y
28	Saw Mix LFO.ns3y
29	Short Brass.ns3y
30	Simple PWM.ns3y
31	Smooth Brass.ns3y
32	Soft Brass.ns3y
33	Soft Sync Lead.ns3y

34	Super Saw Brass.ns3y
35	Superdrive.ns3y
36	Supersaw Air 2.ns3y
37	Supersaw Air.ns3y
38	Synth Trumpet.ns3y
39	Thick Horns.ns3y
40	Thin Brass.ns3y
41	Thinner.ns3y
42	Tuna Square.ns3y
43	UniSaw Sub.ns3y
44	UniSaws 1.ns3y
45	UniSaws 2.ns3y
46	UniSaws 3.ns3y
47	UniSaws 4.ns3y
48	Vanity Saws.ns3y
49	Velocity Sync MW.ns3y
50	Warm Brass.ns3y

## 3.2.2.4 Bank 4

N°	Nom
1	2nd Spectra Comp.ns3y
2	Bandura Glass.ns3y
3	Blue Pill.ns3y
4	Bowed M Comp.ns3y
5	BP Drive Comp.ns3y
6	Brass Key.ns3y
7	Bright Poly Keys.ns3y
8	Clavi Pluxx.ns3y
9	Clean Chords.ns3y
10	Comping Squares.ns3y
11	Crystal Keys.ns3y
12	Detuning Saws.ns3y
13	DKeys.ns3y
14	Eight Pluck.ns3y
15	Expressive Saw.ns3y
16	FM Kalimba 2.ns3y

17	FM Kalimba.ns3y
18	Funky Keys.ns3y
19	Funky Sync Saws.ns3y
20	Glass Drops.ns3y
21	Glitch Keys.ns3y
22	Kitch Keys.ns3y
23	Lush SStrings.ns3y
24	M Harpsi.ns3y
25	M Recorder.ns3y
26	M Tuba.ns3y
27	M Viola.ns3y
28	M Xylophone.ns3y
29	Metal Flakes.ns3y
30	Mod Explorer.ns3y
31	Noise Attack.ns3y
32	PWM Strings.ns3y
33	Sax Wave Comp.ns3y

34	Simple FM Flute.ns3y
35	Simple M Pluck.ns3y
36	Simplistic Comp.ns3y
37	Soft Metal.ns3y
38	Staccato PWM.ns3y
39	Sticky Wave.ns3y
40	Super M Pluck.ns3y
41	Supersauce MW.ns3y
42	Swatty.ns3y
43	Sweet Harmonics.ns3y
44	SynStrings-Winds.ns3y
45	Tri Pluck.ns3y
46	Vel Polysynth.ns3y
47	Vocal Saw Comp.ns3y
48	Vocality.ns3y
49	Wave Tines.ns3y
50	Wave Wood.ns3y

## 3.2.2.5 Bank 5

N°	Nom
1	Air Organ Flute.ns3y
2	Amplified Keys.ns3y
3	Basic Keys.ns3y
4	BP Wave Organ.ns3y
5	Broken Decay.ns3y
6	Broken FM Keys.ns3y
7	Chorus Keys.ns3y
8	Clock Keys.ns3y
9	DCO Saw Bass.ns3y
10	Electric Piano 1.ns3y
11	Electric Piano 2.ns3y
12	Electric Piano 3.ns3y
13	Electric Piano 4.ns3y
14	Electric Piano 5.ns3y
15	Electric Piano 6.ns3y
16	Electric Piano 7.ns3y

17	Electric Piano 8.ns3y
18	Electric Piano 9.ns3y
19	Feather Strings.ns3y
20	Filter Pitch.ns3y
21	Formant Fun.ns3y
22	Gamelan.ns3y
23	Hold the Sample2.ns3y
24	Klang.ns3y
25	Metal Mayhem 1.ns3y
26	Metal Mayhem 2.ns3y
27	Picking Machine.ns3y
28	PWM Drive Arp.ns3y
29	Rainy Tent.ns3y
30	Random Bells.ns3y
31	Rich Marimba.ns3y
32	Saw Moddy.ns3y
33	Seq Blip 1.ns3y

34	Seq Blip 2.ns3y
35	Seq Blip 3.ns3y
36	Sequence Nails.ns3y
37	Seventh LFO.ns3y
38	Simple Vib Org 1.ns3y
39	Simple Vib Org 2.ns3y
40	SnH Frenzy.ns3y
41	Space Carnival.ns3y
42	Square Storm.ns3y
43	Super Organ Air.ns3y
44	Synth Clavinet.ns3y
45	Synth Piano.ns3y
46	Temple FM.ns3y
47	Throat Solo.ns3y
48	Velocity Keys.ns3y
49	Velocity Organ 2.ns3y
50	Velocity Organ.ns3y

## 3.2.2.6 Bank 6

N°	Nom
1	45 rpm.ns3y
2	Algoritm Pad.ns3y
3	Atom Spectre.ns3y
4	Bell Winds.ns3y
5	Bent Square.ns3y
6	Birdie Nam Nam.ns3y
7	BP Noise.ns3y
8	Bright BP.ns3y
9	Early Birds.ns3y
10	Falling Bell.ns3y
11	Feedback RM.ns3y
12	Flute Noise.ns3y
13	Hat Claps.ns3y
14	Hold the Sample1.ns3y
15	Hybrid Sub Brass.ns3y
16	Jingle Talk.ns3y

17	Leaking Air.ns3y
18	Metal Bar.ns3y
19	Noisy Snare.ns3y
20	Noisy Squares.ns3y
21	Octave Jumper.ns3y
22	Old Bell.ns3y
23	Ping.ns3y
24	Quivering Tri.ns3y
25	Reverse Bell.ns3y
26	Reverse Dream.ns3y
27	Rez Kick 1.ns3y
28	Rez Kick 2.ns3y
29	Rez Noise Atk 2.ns3y
30	Rez Noise Atk.ns3y
31	Rising MW.ns3y
32	Short Bells.ns3y
33	Simple Hats.ns3y

34	Sine Drum.ns3y
35	Slowscape.ns3y
36	Slynky.ns3y
37	Soul Horn Drive.ns3y
38	Spectral Morph.ns3y
39	Springy.ns3y
40	Steam Leak.ns3y
41	Submerge.ns3y
42	Syncho Bass.ns3y
43	Tri Portamento 2.ns3y
44	Tri Portamento.ns3y
45	Vault 13.ns3y
46	Velocity Noise.ns3y
47	Velocity Pluck.ns3y
48	VeloSync.ns3y
49	Wheel Pitch.ns3y
50	Whistle.ns3y

## 4 Instrument supplémentaires gratuits : « Nord Sound Library »

Téléchargez le fichier Excel correspondant aux tableaux ci-après au même endroit que la dernière version de mon document sur le Nord Electro 5, dans la [rubrique Média Audiofanzine](#).

<b>4.1</b>	<b>« NORD PIANO LIBRARY 2 »</b>	<b>156</b>
<b>4.2</b>	<b>« NORD SAMPLE LIBRARY 3 » (À COMPLÉTER)</b>	<b>156</b>
<b>4.3</b>	<b>LIBRARIES DÉDIÉES AUX « STAGE 3 »</b>	<b>161</b>

### 4.1 « Nord Piano Library 2 »

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library>

Cette librairie en version 2 est commune avec tous les instruments Nord utilisant les sons échantillonnés de Piano : Stage/EX/2/2 EX/3 • Nord Electro 3/4/5 • Nord Piano 2/3

Téléchargez le fichier excel correspondant aux tableaux ci-après, au même endroit que mon aide-mémoire sur le Nord Electro 5, dans la [rubrique Média Audiofanzine](#).

Voir le paragraphe correspondant dans mon aide-mémoire sur le « Nord Electro 5 » téléchargeable sous forme de fichier PDF sur :

<https://fr.audiofanzine.com/clavia/nord-electro-5/pedago/tutoriels/aide-memoire-7263/>

### 4.2 « Nord Sample Library 3 »

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-3-0>

Cette librairie en version 3, sortie fin 2017, n'est pas compatible avec les précédentes, et utilisable par le seul « Stage 3 » à ce jour.

Téléchargez le fichier Excel correspondant aux tableaux ci-après au même endroit que la dernière version de cet aide-mémoire, dans la [rubrique Média Audiofanzine](#).

NB :

- Le type « Mellotron/Chamberlin » qui ne comprend que 23 sons, ne peut pas concurrencer la collection complète « Mellotron/Chamberlin » de la version 2 de « Nord Sample Library », dont le nombre de sons est de 63/318, répartis en 9/8 types !
- 

4.2.1	ACCORDION HARMONIUM (26 SOUNDS)	157
4.2.2	ANALOG STRINGS	157
4.2.3	BASS (19 SOUNDS)	158
4.2.4	ENSEMBLE STRINGS (38 SOUNDS)	158
4.2.5	ENSEMBLE WIND & BRASS (29 SOUNDS)	158
4.2.6	GUITAR ETHNIC STRING (27 SOUNDS)	158
4.2.7	MELLELLOTRON/CHAMBERLIN (23 SOUNDS)	159
4.2.8	ORCHESTRAL (4 SOUNDS)	159
4.2.9	ORGAN (8 SOUNDS)	159
4.2.10	PIANOS (28 SOUNDS)	160
4.2.11	SOLO STRINGS (14 SOUNDS)	160
4.2.12	SOLO WIND & BRASS (32 SOUNDS)	160
4.2.13	SYNTH (125 SOUNDS)	160

4.2.14	TUNED PERCUSSION (20 SOUNDS)	160
4.2.15	VOICE (31 SOUNDS)	160

#### 4.2.1 [Accordion Harmonium \(26 sounds\)](#)



26 sounds

✓ Bandoneon	BR mono 3.0	1019.3 KB
✓ Bluesharp	BR mono 3.01	133.2 KB
✓ Carina1 Accordion	PS mono 3.0	555.3 KB
✓ Carina2 Accordion	PS mono 3.0	2.0 MB
✓ Carina3 Accordion	PS mono 3.0	1.9 MB
✓ Carina4 Accordion	PS mono 3.0	1.5 MB
✓ Fan Organ Capri	PS 3.01	1.8 MB
✓ Harmonica	DV mono 3.01	415.5 KB
✓ Indian Harmonium 2	PS 3.01	2.3 MB
✓ Indian Harmonium 1	PS 3.0	508.1 KB
✓ Melodica Fast	PS mono 3.01	354.8 KB
✓ Melodica Slow	PS mono 3.0	472.2 KB
✓ MusetteAccordion	BR mono 3.0	1.4 MB
✓ Old Harmonium	ST mono 3.0	1.9 MB
✓ Orfeo Accordion 1	PS mono 3.01	765.2 KB
✓ Orfeo Accordion 2	PS mono 3.01	560.7 KB
✓ Orfeo Accordion 3	PS mono 3.01	281.8 KB
✓ PumpOrgan Koestler	PS mono 3.0	1.1 MB
✓ PumpOrgan1 Langegrd	PS 3.01	851.1 KB
✓ PumpOrgan2 Langegrd	PS 3.0	2.1 MB
✓ Victorini Accordion 1	PS 3.01	1.8 MB
✓ Victorini Accordion 2	PS 3.0	550.0 KB
✓ Weltmeister 1	PS mono 3.0	846.5 KB
✓ Weltmeister 2	PS mono 3.01	577.3 KB
✓ Weltmeister 3	PS mono 3.0	1.7 MB
✓ Weltmeister 4	PS mono 3.0	2.1 MB

#### 4.2.2 [Analog Strings](#)



Fichier	Bytes	Fichier	Bytes
ARP Quadra Str_8__BR mono 2.0.nsm	2 398 823	Eminent 310 Str_L 8_PH mono 2.0.nsm	936 545
ARP Quadra Str_8 4 1_BR mono 2.0.nsm	1 447 085	Eminent 310 Str_U 4_PH mono 2.0.nsm	1 089 707
ARP Quadra Str_8 4 2_BR mono 2.0.nsm	2 119 169	Eminent 310 Str_U 8+4_PH mono 2.0.nsm	1 053 893
CE20 Strings__BR mono 2.0.nsm	959 786	Eminent 310 Str_U 8_PH mono 2.0.nsm	976 931
Crumar Performer_Str1_BR mono 2.0.nsm	1 594 532	Eminent 310 Str_U 16+4_PH mono 2.0.nsm	1 020 746
Crumar Performer_Str2_BR mono 2.0.nsm	933 878	Eminent 310 Str_U 16+8+4_PH mono	
DX7 Strings__BR mono 2.0.nsm	2 305 859	2.0.nsm	1 127 045
ELKA Rhapsodie_Str1_BR mono 2.0.nsm	1 357 169	Eminent 310 Str_U 16+8_PH mono 2.0.nsm	720 899
ELKA Rhapsodie_Str2_BR mono 2.0.nsm	1 220 771	Eminent 310 Str_U 16_PH mono 2.0.nsm	656 510
Eminent 310 Str_Full Reg_PH mono 2.0.nsm	1 109 519	Farf Polychrome_Str 8+4_BR mono 2.0.nsm	1 845 992
Eminent 310 Str_L 4_PH mono 2.0.nsm	1 095 041	Farf Polychrome_Strings 8_BR mono 2.0.nsm	1 725 977
Eminent 310 Str_L 8+4_PH mono 2.0.nsm	1 067 228	GodwinSymphony_8+4_BR mono 2.0.nsm	2 075 735

Fichier	Bytes	Fichier	Bytes
GodwinSymphony_Cello_BR mono 2.0.nsm	1 250 870	KorgTrident_Combi 4_BR mono 2.0.nsm	1 270 682
GodwinSymphony_Viola_BR mono 2.0.nsm	1 327 070	KorgTrident_Strings 1_BR mono 2.0.nsm	1 330 499
Hohn StrMelody2_String2_BR mono 2.0.nsm	381 428	KorgTrident_Strings 2_BR mono 2.0.nsm	1 023 413
Hohner_StrMelody2_BR mono 2.0.nsm	1 236 011	KorgTrident_Strings 3_BR mono 2.0.nsm	1 137 713
KorgDelta_Strings8+4_BR mono 2.0.nsm	1 087 421	Logan Str Melody_4_PH mono 2.0.nsm	1 093 898
KorgDelta_Strings 8_BR mono 2.0.nsm	848 534	Logan Str Melody_8+4_PH mono 2.0.nsm	910 637
KorgDelta_Synt+Str3_BR mono 2.0.nsm	1 277 540	Logan Str Melody_8_PH mono 2.0.nsm	969 311
KorgDelta_Synt+Str5_BR mono 2.0.nsm	1 318 688	Logan Str Melody_16+4_PH mono 2.0.nsm	1 024 556
KorgDelta_Synt+Str9_BR mono 2.0.nsm	1 341 929	Logan Str Melody_16+8+4_PH mono 2.0.nsm	1 019 984
KorgDelta_Synt+Str12_BR mono 2.0.nsm	1 194 101	Logan Str Melody_16_PH mono 2.0.nsm	897 683
KorgLambda_Combi 1_BR stereo 2.0.nsm	1 566 719	Logan Str Melody_Combi_PH mono 2.0.nsm	1 015 412
KorgLambda_Combi 2_BR stereo 2.0.nsm	1 663 112	Logan Str Melody_Orch_PH mono 2.0.nsm	997 886
KorgLambda_Combi 3_BR stereo 2.0.nsm	1 514 903	Polymoog_Strings 1_BR mono 2.0.nsm	2 393 489
KorgLambda_Strings1_BR stereo 2.0.nsm	1 427 654	Polymoog_Strings 2_BR mono 2.0.nsm	1 369 742
KorgLambda_Strings2_BR stereo 2.0.nsm	1 863 518	VP-330-Strings__PH mono 2.0.nsm	1 728 263
KorgTrident_Combi 1_BR mono 2.0.nsm	999 029	Ya SK20 Strings__BR mono 2.0.nsm	1 022 270
KorgTrident_Combi 2_BR mono 2.0.nsm	827 579		

#### 4.2.3 Bass (19 sounds) (À compléter)



#### 4.2.4 Ensemble Strings (38 sounds)



#### 4.2.5 Ensemble Wind & Brass (29 sounds)



#### 4.2.6 Guitar Ethnic String (27 sounds)



#### 4.2.7 [Mellelotron/Chamberlin \(23 sounds\)](#)



42.9 MB,  
23 sounds

Fichier	Bytes
2 Violins1 Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsamp3	2 290 650
3 Violins Chamberlin_MMMaster Sml mono 3.0.nsamp3	2 595 802
3 Violins Mellotron_MkII Sml mono 3.0.nsamp3	1 796 570
16 Violin Mellotron_M400 Sml Stereo 3.0.nsamp3	3 935 066
BassClarinet Chamberlin_MMMaster Sml mono 3.0.nsamp3	2 306 266
Bassoon Chamberlin_M25 Sml mono 3.0.nsamp3	1 371 098
Boys Choir Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsamp3	1 176 154
Celeste Mellotron_M300 Sml mono 3.0.nsamp3	740 186
Cello Chamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsamp3	3 050 330
Double Bass Chamberlin_UU Sml mono 3.0.nsamp3	2 106 842
Female Voice Chamberlin_M25 Sml mono 3.0.nsamp3	978 138
Flute Mellotron_MkII Sml mono 3.0.nsamp3	1 394 010
Guitar Mellotron_MK1 Sml mono 3.0.nsamp3	1 054 042
HarpArpeggioChamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsamp3	4 330 074
MixCustChoirMellotron_M400 Sml mono 3.0.nsamp3	1 124 442
Oboe Chamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsamp3	2 361 818
OpenTrumpet Chamberlin_M35 Sml mono 3.0.nsamp3	1 997 146
Orchestral Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsamp3	3 863 642
Recorder Mellotron_M400 Sml mono 3.0.nsamp3	980 826
Rock Guitar Mellotron_MKII Sml mono 3.0.nsamp3	1 200 986
Slow Vibra Mellotron_M300 Sml mono 3.0.nsamp3	1 261 146
SoloViolin Chamberlin_UU Sml mono 3.0.nsamp3	2 449 882
Trombone Chamberlin_MMMaster Sml mono 3.0.nsamp3	1 676 762

#### 4.2.8 [Orchestral \(4 sounds\)](#)



- Full Orchestra SR 3.0 3.3 MB
- Strings- Brass SR stereo 3.0 3.0 MB
- Strings-Winds SR stereo 3.0 2.9 MB
- Wind-String-Brass SR 3.0 3.1 MB

#### 4.2.9 [Organ \(8 sounds\)](#)



[4.2.10 Pianos \(28 sounds\)](#)



[4.2.11 Solo Strings \(14 sounds\)](#)



[4.2.12 Solo Wind & Brass \(32 sounds\)](#)



[4.2.13 Synth \(125 sounds\)](#)



[4.2.14 Tuned Percussion \(20 sounds\)](#)



[4.2.15 Voice \(31 sounds\)](#)



## 4.3 Libraires dédiées aux « Stage 3 »

### 4.3.1 BRANDON COLEMAN SIGNATURE SOUND BANK

161

#### 4.3.1 [Brandon Coleman Signature Sound Bank](http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/product-libraries/stage-pianos/nord-stage-3/brandon-coleman-signature-sound-bank)

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/product-libraries/stage-pianos/nord-stage-3/brandon-coleman-signature-sound-bank>



[Vidéo](#)

2018-05-17

We are thrilled to present the Brandon Coleman Signature Sound Bank featuring 50 killer patches created by the brilliant US keyboardist/producer Brandon Coleman (Kamasi Washington, Thundercat, Flying Lotus, Childish Gambino). The 50 exclusive patches are based on the Nord Stage 3 Factory Bank and capture Brandon's musical universe covering a wide range of genres.

*« The jazz musicians are gonna love it, I think the pop musicians are gonna love it and if you have some funk in you, you are gonna really love it....I got some sounds in here that are strictly for the funkateers! »*

[Read more about Brandon Coleman.](#)

To fully appreciate the patches make sure to explore the Morphs assigned to the Modulation Wheel and Control Pedal!

- ✓ Brandon Coleman Signature Sound Bank Programs 1-25.zip (13.6 KB)  
Programs 1-25 (.ZIP-file)
- ✓ Brandon Coleman Signature Sound Bank Programs 26-50.zip (13.7 KB)  
Programs 26-50 (.ZIP-file)
- ✓ Brandon Coleman Signature Sound Bank Bundle 1 (593.0 MB)  
Bundle file with Programs 1-25
- ✓ Brandon Coleman Signature Sound Bank Bundle 2 (714.8 MB)  
Bundle file with Programs 26-50

#### INSTRUCTIONS

- If you've got the original Factory Bank in your Nord Stage 3, download the Program files.
- If you've replaced pianos/samples in your Nord Stage 3, download the Bundle files that contain both Programs and pianos/samples.
- Make sure you are using the latest version of Nord Sound Manager (4.3 KB).
- Connect the Nord Stage 3 to your computer with a USB cable.
- In Nord Sound Manager select the Program tab and select an empty bank from the Bank dropdown menu.
- If using the Program files: Unzip the Brandon Coleman Signature Sound Bank Programs 1-25.zip file and drag the resulting folder onto the Program area of the Nord Sound Manager. If using the Bundle files: Drag the Brandon Coleman Signature Sound Bank 1.ns3fb file onto the Program area. Optionally use the Sound Down/Bundle Down icon of the Nord Sound Manager toolbar and browse to the folder or bundle in the dialog.
- Repeat step 3 and 4 for the second file.

## 5 « Nord Stage 3 » & « 2 (EX) » : Comparaison des caractéristiques

Les 2 versions de « Stage » possèdent de nombreuses petites différences, dont les plus importantes sont :

- ✓ Mémoire « Piano » de 2 Go, soit 41 piano (au lieu de 21 et 27 pour 0.5 Go)
- ✓ La taille mémoire Sample de 480 Mo, soit 100 Mo de plus que les « Stage 2 & 2 Ex »
- ✓ Synthétiseur notablement plus puissant issu celui du « Nord Lead A1 » (À la place de la Synthèse soustractive FM)
- ✓ L'ajout d'un mode et de banques de « Songs » pour ordonner des « Programs »
- ✓ 4 Splits de clavier au lieu de 3
- ✓ Une polyphonie doublée, voire triplée :
- ✓ Piano : triplée en stéréo (et doublée en mono) : 120 voix en stéréo / mono
- ✓ Sample : doublée
- ✓ L'ajout d'un « Principal Pipe Organ » en mode Organ ( ?)
- ✓ Le support d'une nouvelle version (3) de la « Nord Sound Library »
- ✓ Un toucher clavier de la version HP 76 apparemment intermédiaire entre celui des versions 88 touches et Compact 73 (« key Hammer Action Portable » contre respectivement « key Weighted » et key « Semi-weighted Waterfall »).
- ✓ Le même nombre de mémoires de programme mais réparties en 2 fois plus de Banques, soit moitié moins de page par banque (50 au lieu de 100).
- ✓ Des « Banks » de Presets « Synth » pour stocker à part des Presets ne contenant pas d'« Organ »
- ✓ Plusieurs ajouts de fonctionnalité qui sont signalées dans le tableau ci-dessous en rouge.
- ✓ Etc...

<http://www.nordkeyboards.com/products/nord-stage-3/comparison-chart>

Hardware	NORD STAGE 3			NORD STAGE 2 EX		
	Stage 3 88	Stage 3 HP76	Stage 3 Compact	Stage 2 EX 88	Stage 2 EX HP76	Stage 2 EX Compact
Keybed	88-key Weighted	76-key Hammer Action Portable	73-key Semi-weighted	88-key Weighted	76-key Weighted	73-key Semi-weighted Waterfall
Keyrange	A-C	E-G	E-E	A-C	E-G	E-E
Outputs	4 (Configurable)			4 (Configurable)		
Monitor input						
Prg Change Pedal input						
<b>System</b>						
Programs	8 Banks x 10 Pages x 5 Programs (400 locations)			4 Banks x 20 Pages x 5 Programs (400 locations)		
Live/Auto save programs	5 locations			5 locations		
Song Mode	Yes, 8 Song List Banks with 50 Song entries each			No		
Midi over USB						
Split Keyboard	Yes, 4 zones			Yes, 3 zones		
Crossfade between Split-points	Yes, with 3 crossfade widths (Large, Small or Off)					
<b>Piano Section</b>						
Piano Memory	2 GB			1 GB		

Hardware	NORD STAGE 3			NORD STAGE 2 EX		
	Stage 3 88	Stage 3 HP76	Stage 3 Compact	Stage 2 EX 88	Stage 2 EX HP76	Stage 2 EX Compact
Piano Locations	6 types x 20 models (120)			6 types x 9 models (54)		
Piano Library Version	.npno v5			.npno v5		
Piano Polyphony	<b>120</b> (Stereo/mono)			<b>40/60</b> (Stereo/mono)		
Advanced String Resonance						
Piano Filters						
Selectable Piano Release	Yes, Dynamic			Yes, Dynamic		
Pedal Noise	Yes, with Triple Pedal (optional)			Yes, with Triple Pedal (optional)		
Dynamic pedal	Yes, with Triple Pedal (optional)			Yes, with Triple Pedal (optional)		
<b>Organ Section</b>						
Organ Modelling generation	Nord C2D Organ			Nord C2 Organ		
Principal Pipe Organ	<b>Yes, Pipe 1 and Pipe 2</b>					
Organ Polyphony	Full			Full		
Rotary Speaker Simulation	From Nord C2D - <b>Source and On/Off independent per Slot</b>			From Nord C2 - <b>Global</b>		
<b>Synth Section</b>						
Synth Section	<b>Lead A1 Synth Engine</b>			<b>Extended Subtractive with FM</b> , Wavetable and Sample Player		
Sample Playback	Yes, <b>Nord Sample Library 3.0 support</b> (.nsmp3)			Yes, Nord Sample Library support (.nsmp)		
Oscillator Configurations						
Oscillator Types	Classic, <b>Wave, Formant, SuperWave</b> and Samples			Analog, Wavetables, Samples		
Sample Memory	<b>480 MB</b>			<b>380 MB</b>		
Arpeggiator	Yes, with Master Clock synchronization			Yes, with Master Clock synchronization		
Synth Polyphony	<b>34 voices</b>			<b>18 voices</b>		
LFO	Yes, with Master Clock synchronization			Yes, with Master Clock synchronization		
<b>Effect Section</b>						
Mod Effects	Chorus, Flanger, Phaser, Auto Wah, Pedal Wah, Tremolo, Pan, Ringmod, Vibe			Chorus, Flanger, Phaser, Auto Wah, Pedal Wah, Tremolo, Pan, Ringmod, Vibe		
Effects Settings	Rate + Continuous depth			Rate + Continuous depth		
Delay	Yes, with Amount, <b>Dry/Wet, HP/LP/BP Feedback-filter</b>			Yes, with <b>Rate</b> and Amount		
Rate of FX / Synchronization	Yes, with MasterClock synchronization			Yes, with MasterClock synchronization		
Eq	3 band, Mid sweep, <b>LP24 and HP24 filters</b>			3 band, Mid sweep		
Amp/Speaker Simulation	Jc, Twin and Small with Overdrive			Jc, Twin and Small with Overdrive		
Compressor	Yes, <b>with Fast mode - available for each slot</b>			Yes - Global		
Reverb	Reverb (6 modes) and <b>Bright mode - available for each slot</b>			Reverb (6 modes) - Global		
<b>Dimensions</b>						
Weight	<b>19 kg</b> / 41.8 lb	12.5 kg / 27.5 lb	10 kg / 22 lb	<b>18.5kg</b> / 41 lbs	12,4 kg / 27.5 lbs	9.7kg / 21 lbs

Hardware	NORD STAGE 3			NORD STAGE 2 EX		
	Stage 3 88	Stage 3 HP76	Stage 3 Compact	Stage 2 EX 88	Stage 2 EX HP76	Stage 2 EX Compact
Width	1287mm / 50.7"	1122mm / 44"	1070mm / 42"	1287mm / 50.7"	1122mm / 44"	1070mm / 42"
Depth	334mm / 13"	347mm / 13.6"	302mm / 12"	334mm / 13"	347mm / 13.6"	302mm / 12"
Height	118mm / 4.7"	127mm / 5"	104mm / 4"	118mm / 4.7"	127mm / 5"	104mm / 4"

Copyright © 2016 Clavia DMI AB. All rights reserved

## 6 [Logiciels pour les claviers Nord](#)

**Téléchargez mon aide-mémoire PDF sur les applications iOS sur :**  
<http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/>

6.1	« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	165
6.2	« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	189
6.3	« NORD SAMPLE CONVERTER » : CONVERTISSEUR POUR FICHIERS NORD 1 & 2	189
6.4	APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)	190
6.5	APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)	193

### 6.1 « Nord Sound Manager » pour PC et Mac (Gratuit)

6.1.1	RÉSUMÉ	165
6.1.2	PRÉSENTATION DU MANUEL UTILISATEUR & EXIGENCES DU SYSTÈME	168
6.1.3	INSTALLATION	168
6.1.4	VUE D'ENSEMBLE	169
6.1.5	GUIDE D'UTILISATION	172
6.1.6	GUIDE RÉFÉRENCE	179
6.1.7	MENUS	183
6.1.8	ONGLETS	187

#### 6.1.1 [Résumé](#)

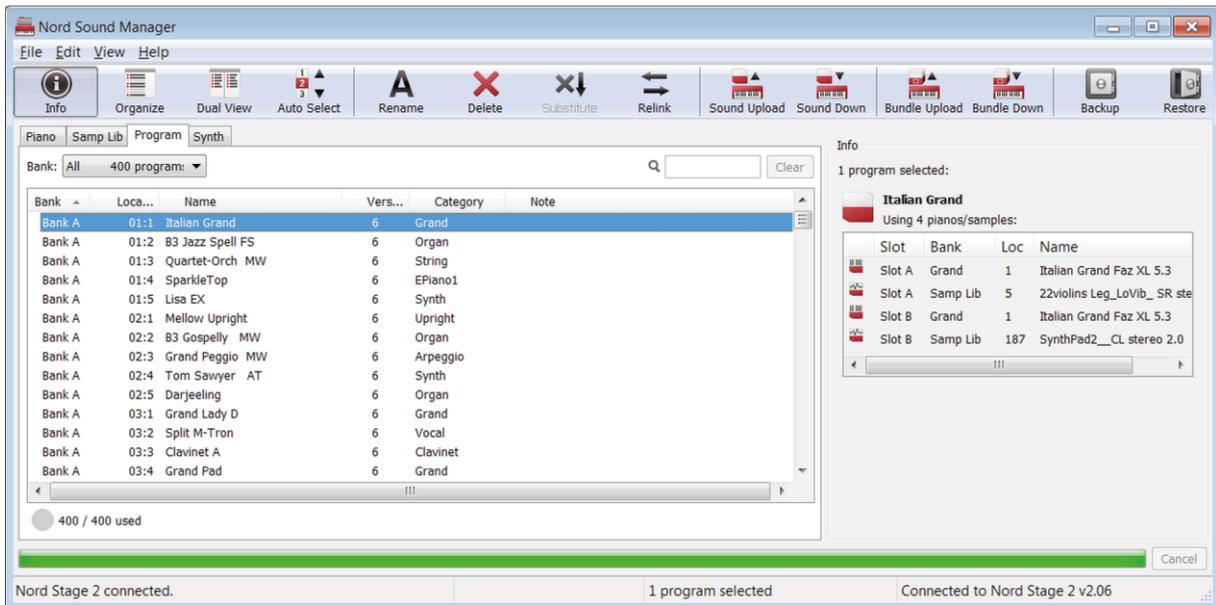
<http://www.nordkeyboards.com/software-tools/nord-sound-manager>

« Nord Sound Manager » v7.3x est une application essentielle pour tout « Nord Stage » ou « Nord Electro », qui permet d'accéder, de modifier et de sauvegarder le contenu dans les différentes zones de mémoire de l'instrument Nord :

- ✓ Organiser et nommer des « programs », des Presets de « Synth » et des « Songs »
- ✓ Charger de nouveaux sons de piano dans la section « Piano »
- ✓ Charger de nouveaux échantillons dans la section « Sample »
- ✓ Sauvegarder des « programs » sur un ordinateur
- ✓ Sauvegarder des packs de programmes avec et leur piano et Samples associés
- ✓ Sauvegarder & Restaurer l'ensemble de l'instrument à un état donné

#### **CONFIGURATION REQUISE**

- ✓ Mac OS X 10.6 ou ultérieur
- ✓ Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 et Windows 10
- ✓ Nord USB Driver version v3.0 ou ultérieure pour Windows uniquement



Nord Sound Manager permet de modifier les sons par défaut, en remplaçant certains sons par d'autres disponibles sur les DVD ou téléchargeables sur le web (le Nord Piano 2 avec ses 628 Mo de mémoire ne peut contenir que 12% des 5,18 Go des bibliothèques).

Le DVD fourni avec l'instrument ne contient qu'une partie des bibliothèques téléchargeables suivantes :

- ✓ 10 Samples Library téléchargeables (dont 2 « Mellotron » et « Chamberlin » sur le DVD fourni avec l'instrument)  
[http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cclibr=Nord\\_Sample\\_Library&cclislib=Chamberlin](http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cclibr=Nord_Sample_Library&cclislib=Chamberlin)
- ✓ 5 Piano Library téléchargeables (et fournies intégralement sur le DVD de l'instrument)  
[http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cclibr=Nord\\_Piano\\_Library](http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cclibr=Nord_Piano_Library)

### Démarrage rapide

- Installer le logiciel, ainsi que le pilote USB s'il ne s'installe pas automatiquement.
- Lancer le logiciel et rallumer l'instrument si besoin.
- La fenêtre principale du logiciel comprend 3 onglets, correspondant aux 3 sections d'utilisation du clavier Nord 2 :
  - « Piano »
  - « Sample Lib »
  - « Program »

Sous ces onglets, une barre verte indique le remplissage actuel de la mémoire pour chacune des 3 sections. En configuration d'usine, la mémoire de 500 Mo pour le piano est quasiment complètement occupée, ainsi que les 128 Mo de la mémoire de Sample, et les 240 programmes disponibles.

<http://www.nordkeyboards.com/software-tools/nord-sound-manager>

À partir de la version 7.22 les fichiers NSMP sont automatiquement convertis en version 3.0 pour le besoin des utilisateurs du « Nord Stage 3 » & « Nord Electro 6 ».

## **Fonctions avancées**

### **« Dependencies »**

La fonction « Dependencies » conserve la trace des pianos et Samples utilisés par les « Programs », ce qui permet de déplacer les sons sans affecter les programmes existants, ou d'indiquer quels programmes seront affectés lors de la suppression des sons.

### **Volet « Info »**

Le volet Info affiche des informations supplémentaires sur les dépendances de programme/son.

- ✓ En parcourant les programmes, les pianos et les échantillons associés sont affichés,
- ✓ et inversement en parcourant les sons/Piano, les programmes qui utilisent ces sons s'affichent

### **« Replace »**

La fonction « Replace » permet de remplacer un piano ou un échantillon sélectionné dans l'instrument, en s'assurant que les programmes existants utiliseront le nouveau son à la place.

### **« Relink »**

- ✓ changer le piano ou le Sample utilisé par un ou plusieurs programmes
- ✓ réparer des programmes dans lesquels il manque un piano ou un échantillon dans le Nord

### **« Bundle »**

La fonction « Bundle » permet de regrouper dans un seul fichier sur l'ordinateur, tous les éléments nécessaires pour un ou plusieurs sons (programme, échantillons, pianos). Cela permet de sauvegarder vos contenus de manière sélective ou de partager des sons avec d'autres.

Lors d'un transfert d'un « Bundle » à l'instrument Nord, le « Nord Sound Manager » ne transfère que les pianos et les échantillons qui manquent.

### **« Export Sound Lists »**

Des listes peuvent être créées au format HTML, avec le contenu détaillé de l'instrument, avec les noms, emplacements et tailles des pianos et des échantillons, ainsi que les dépendances de programme.

## **Transferts faciles**

L'ajout de nouveaux sons à l'instrument se fait en le connectant à l'ordinateur par USB, puis par glisser-déposer des fichiers dans la fenêtre de l'application, avec la sécurité d'une fonction de file d'attente intelligente pour de nombreux sons à la fois.

- ✓ sons de la « Nord Piano Library »,
- ✓ de « Nord Sample Library » 2.0, et « Nord Sample Library » 3.0 (Nord Stage 3/Electro 6)
- ✓ Samples d'instruments personnalisés dans le logiciel « Nord Sample Editor ».
- ✓ Le « Nord Sound Manager » permet enfin de transférer des programmes de l'instrument vers votre ordinateur.

## **Mode « Organizer » Pour Les PROGRAMS**

- ✓ renommer des sons et programmes
- ✓ les associer à des catégories d'instruments compatibles
- ✓ déplacer, dupliquer, réorganiser et renommer les sons et programmes, par exemple pour les mettre dans l'ordre chronologique d'une performance Live, ou les organiser après dans l'ordre voulu quel qu'il soit

## **Backup/Restore**

La fonction Backup/Restore permet de sauvegarder/restaurer un instantané de tous les sons et paramètres de l'instrument (notamment pour restaurer l'instrument à ses réglages d'usine).

## **TUTORIAL VIDEOS**

- ✓ [Quick Guide: Working with Bundles](#)

- ✓ [Quick Guide: How to transfer a sample](#)
- ✓ [Adding new Pianos and Samples](#)
- ✓ [Bundles, Backup and Restore](#)
- ✓ [Extended Features](#)
- ✓ [Organizing Programs](#)

### [6.1.2 Présentation du manuel utilisateur & exigences du système](#)

Manuel utilisateur traduit de l'anglais par L. Duffar.

« Nord Sound Manager English User Manual v7.1x Edition A » de 2017

Les utilisateurs de la version 6.7 trouveront la traduction du manuel anglais correspondant dans mon aide-mémoire PDF sur le « Nord Electro 5 », téléchargeable sur :  
<http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/>

L'application « Nord Sound Manager » dispose des fonctions suivantes :

- ✓ organiser les différentes zones de mémoire (partitions) d'un instrument Nord
- ✓ charger des pianos, des échantillons, des programmes ou des performances sur l'instrument Nord ou à l'inverse de sauvegarder ces « sons » sur le disque dur de l'ordinateur
- ✓ sauvegarder et restaurer tout le contenu d'un instrument Nord

Le « Nord Sound Manager » est compatible avec les ordinateurs fonctionnant sous Mac OSX 10.4 ou ultérieur, Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 and Windows 10.

Pour exécuter « Nord Sound Manager » sur un ordinateur Windows, il faut installer également un pilote USB Clavia de la version 3.0 ou ultérieure.

### [6.1.3 Installation](#)

#### **USB Driver**

Ce pilote n'est nécessaire que pour les utilisateurs Windows.

Le pilote USB est installé automatiquement en même temps que le « Nord Sound Manager ». L'installation peut être faite manuellement si nécessaire pour une raison quelconque, à partir du fichier téléchargé depuis le site Web de Nord :

- 1 Sous Windows (XP, Vista, 7, 8 ou 10), lancez l'exécutable téléchargé
- 2 Suivez les instructions à l'écran
- 3 Connectez un câble USB entre l'instrument Nord et l'ordinateur
- 4 le pilote est automatiquement activé et une confirmation s'affiche dans la zone de notification de la barre des tâches de Windows.

#### **Sound Manager**

- Sous Windows: lancez le fichier « Nord Sound Manager v7.x Setup » et suivez les instructions  
« Nord Sound Manager » est accessible depuis le menu « Démarrer » une fois l'installation terminée
- 2 Sous Mac OSX: Double-cliquez sur « Nord Sound Manager 7.x.dmg », puis faites glisser l'application « Nord Sound Manager » du disque dur virtuel vers votre dossier « Applications »

NB : Les fichiers mentionnés pour l'installation du pilote et de l'application peut être téléchargé sur le site [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com).

### 6.1.4 Vue d'ensemble

Différents type de « partitions » sont gérables selon l'instrument Nord :

- ✓ Piano,
- ✓ Sample,
- ✓ Preset d'Organ,
- ✓ Performance ou Program.

Ces contenus sont accessibles à partir des onglets, étiquetés en fonction de la partition qu'ils représentent, par exemple « Piano », « Samp Lib » & « Programs ».



Selon le modèle Nord connecté, seuls les onglets appropriés sont disponibles. Les modèles « Nord Wave » ou « C2D Organ » ne sont par exemple pas compatibles avec la « Nord Piano Library », et le manager n'affiche donc pas d'onglet « Piano ».

Les actions du « Nord Sound Manager » affectent directement la mémoire de l'instrument Nord, qui est en connexion permanente avec lui. Par conséquent toutes les opérations effectuées sont immédiatement opérées dans l'instrument Nord (par exemple une suppression de piano ou de Program de la liste dans Nord Sound Manager).

6.1.4.1	Barre d'outils	169
6.1.4.2	Onglets	169
6.1.4.3	Indicateur de mémoire de partition	170
6.1.4.4	CTRL+ Clic Droit	170
6.1.4.5	Formats de fichier	171

#### 6.1.4.1 Barre d'outils



La barre d'outils en haut de la fenêtre, donne un accès aux fonctions les plus courantes.

#### 6.1.4.2 Onglets



- Sélectionnez sur l'onglet de la zone de mémoire (partition) avec laquelle travailler. Par exemple, les onglets « Piano » et « Samp Lib » pour modifier le contenu des partitions de Piano ou échantillons ou l'onglet « Program » pour organiser les programmes l'instrument.

Les pianos, échantillons et programmes ou performances (et autres types) sont appelés collectivement « sons » dans le manuel.

- **CTRL + Tab** pour faire défiler les onglets

La liste des « sons » peut être triée selon l'emplacement, le nom, la taille, la version et la date, par ordre croissant ou décroissant.

### 6.1.4.3 Indicateur de mémoire de partition

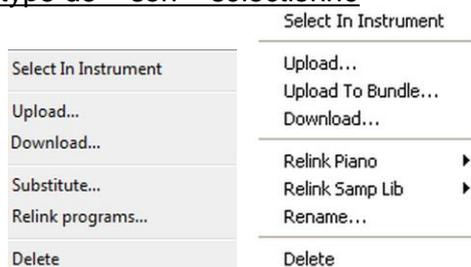


L'indicateur en bas de la fenêtre indique la quantité de mémoire utilisée dans la partition sélectionnée.

- zone sombre : mémoire utilisée,
- zone lumineuse : espace disponible pour les nouveaux sons

### 6.1.4.4 CTRL+ Clic Droit

- **CTRL + Clic-Droit** sur un « son » pour afficher un menu contextuel des options disponibles selon le type de « son » sélectionné



<b>Select in Instrument</b>	sélectionne le son choisi dans l'instrument Nord
<b>Upload</b>	télécharge le son sélectionné depuis l'instrument Nord vers le disque dur de l'ordinateur, dans un dossier de votre choix
<b>Upload To Bundle (Programs/ Performances)</b>	Télécharge le(s) programme(s) sélectionné(s) et tout piano et/ou échantillon utilisé sous la forme d'un fichier « Bundle » sur le disque dur Plus en détail au § 6.1.5.8 ci-dessous
<b>Download</b>	Disponible uniquement sur un emplacement sans « son », pour choisir un fichier du disque dur à charger à l'emplacement de l'instrument Nord
<b>Substitute (Pianos &amp; Samples)</b>	Substitue un piano ou un échantillon de l'instrument par un autre piano ou un échantillon du disque dur. Le processus met automatiquement à jour tous les programmes utilisant l'ancien piano/échantillon, pour utiliser le nouveau après la substitution
<b>Relink (Programs)</b>	Attribue un autre piano / échantillon à la place du son actuel d'un ou plusieurs programmes sélectionnés. Le son en question doit être présent dans la mémoire de l'instrument Nord Répare également les programmes qui manquent pour lesquels un piano / échantillon est absent de l'instrument Nord
<b>Rename (Programs / Performances)</b>	Renomme une catégorie et l'affecte à un programme / performance Nom de 16 caractères, les caractères supplémentaires n'étant pas affichés dans « Sound Manager » Caractères pris en charge : a-z, A-Z, 0-9 et un trait d'union (-) NB : Les pianos et les échantillons ne peuvent pas être renommés, cette option ne sera pas disponible si vous cliquez avec le bouton droit sur l'un de ces éléments.
<b>Delete</b>	Supprime le(s) son(s) sélectionné(s) de la mémoire de l'instrument

#### 6.1.4.5 Formats de fichier

Le « Nord Sound Manager » crée et / ou utilise des fichiers avec les instruments Nord.

Les fichiers sont spécifiques à chaque modèle, à l'exception des fichiers « Piano Library » et « Sample Library » que plusieurs modèles peuvent utiliser.

Les différents types sont identifiés par des icônes différentes et l'extension de fichier avec un identifiant de modèle et un type de la façon suivante:

	Type	Description
	.npno	Fichiers de piano de la Nord Piano Library
	.nsmp	Exemples de fichiers de la bibliothèque Nord Sample
	se terminant par « p » ou « pg »	Fichiers de programme et de performance
	se terminant par « pb » ou « bundle »	Fichiers « Bundle »
	se terminant par « s »	Fichiers de programme de synthé
	se terminant par « op »	Fichiers Preset d'Organ
	se terminant par « b »	Fichiers de sauvegarde

### 6.1.5 Guide d'utilisation

Les opérations présentées ici modifient le contenu de l'instrument Nord, qui peut toujours être restauré à la configuration d'usine à l'aide du fichier « Factory Restore », disponible en téléchargement.

La sauvegarde et la restauration sont expliquées à la fin de ce paragraphe, aux paragraphes 6.1.5.12 & 6.1.5.13 ci-dessous, mais c'est maintenant qu'il faut faire une sauvegarde de l'éventuel contenu personnalisé à garder.

6.1.5.1	Transférer des « sons » vers l'instrument Nord	172
6.1.5.2	Supprimer un « son »	172
6.1.5.3	Charger un nouveau « son » dans l'instrument	173
6.1.5.4	« Substitute »	173
6.1.5.5	« Relink »	174
6.1.5.6	File d'attente de téléchargement	175
6.1.5.7	Archiver un « son » sur l'ordinateur	175
6.1.5.8	« Bundles » de Programs / Performances / Songs	175
6.1.5.9	Organiser la partition « Program »	178
6.1.5.10	Barre de recherche	178
6.1.5.11	Sélection automatique	178
6.1.5.12	« Backup »	178
6.1.5.13	« Restore »	178

#### 6.1.5.1 *Transférer des « sons » vers l'instrument Nord*

En configuration d'usine, les partitions (zones de mémoire) de « Program », « Performance », « Piano » et « Samp Lib » sont déjà pleines. Pour essayer d'autres « pianos » ou « Samples », vous devez en supprimer pour en charger de nouveaux.

#### 6.1.5.2 *Supprimer un « son »*

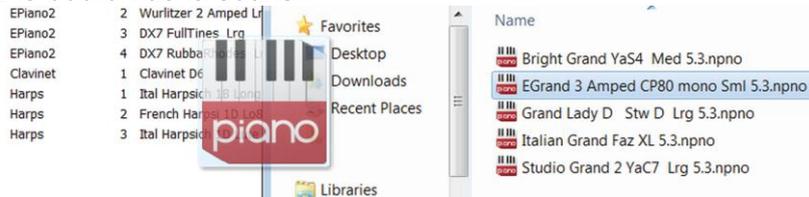
- 1 Ouvrez l'onglet approprié et sélectionnez un « piano/échantillon » à supprimer, puis appuyez sur l'icône « Delete » de la barre d'outils pour l'effacer
- Ou bien
  - Cliquez avec le bouton droit sur le « son » et choisissez « Delete » ou
  - Utilisez les touches **DÉBUT** ou **SUPPR** sur le clavier de l'ordinateur pour sélectionner l'échantillon à supprimer
  - Un avertissement indique le cas échéant si un programme utilise le piano/échantillon sélectionné
- Cliquez « Yes » dans la boîte qui s'ouvre, pour exécuter la suppression du « son » de l'instrument Nord

NB : Si vous choisissez malgré l'avertissement de supprimer un « piano/échantillon » utilisé par un « program », celui-ci ne pourra fonctionner qu'en rechargeant ultérieurement le « son » supprimé

### 6.1.5.3 Charger un nouveau « son » dans l'instrument

#### Par Glisser-Déposer

- 1 Ouvrez le dossier de l'ordinateur contenant le nouveau « son »
- 2 Ouvrez simultanément à l'écran le « Sound Manager » et le dossier
- 3 Glissez-déposez le nouveau « son » dans la zone blanche de la liste « Sound Manager » jusqu'à ce que le curseur de souris se transforme en signe « + »  
Si la vue « Organize » est active, le son peut être déposé sur tout emplacement libre de la banque. Sinon, le nouveau « son » est placé d'office au 1<sup>er</sup> emplacement libre de la « banque »
- relâchez le bouton de la souris



- 4 Après une préparation de la mémoire par le processus « Clean Deleted Space », le nouveau « piano/échantillon » est chargé sur l'instrument Nord  
Un avertissement s'affiche s'il n'y a pas assez d'espace libre

NB :

- ✓ Les « pianos » étant affecté à une « Category » fixe, ils peuvent uniquement être ajoutés à la banque correspondant à la « Category »
- ✓ Les échantillons peuvent uniquement être ajoutés à la partition « Samp Lib », les « Programs » à la partition « Program », etc.

#### Par la barre d'outils ou une commande du menu

- 1 Cliquez sur l'icône « Sound Down »  de la barre d'outils  
Ou bien  
Cliquez sur la même commande dans le menu « File > Sound Download » (**CTRL+D**)
- 2 Naviguez jusqu'au dossier du disque dur avec le son souhaité, sélectionnez-le et cliquez sur « Open » pour ajouter le son dans le premier emplacement libre de la Banque

### 6.1.5.4 « Substitute »

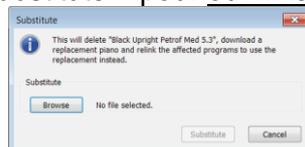
La fonction « Substitute » remplace un « piano/échantillon » de l'instrument Nord par celui souhaité, issu par notamment de la « Nord Sample Library ».

Substituer un « piano/échantillon » à un autre met automatiquement à jour les liens de tous les « Programs » qui utilisaient le « son », en le remplaçant par le nouveau.

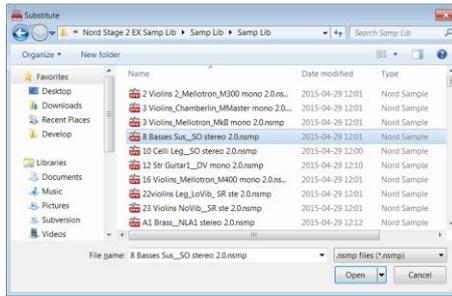
- 1 Ouvrez l'onglet « Piano » ou « Sample » pour afficher le contenu actuel de la partition correspondante de l'instrument Nord
- 2 Sélectionnez dans la liste un « son » à remplacer cliquez sur l'icône « Substitute » dans la barre d'outils pour ouvrir la boîte de dialogue

Ou bien

**Clic-Droit** sur le « son » et choisissez l'option « Substitute », ou  
Utilisez le menu « Edit > Substitute » pour ouvrir la boîte de dialogue



- Cliquez sur « Browser » pour chercher le nouveau son sur le disque dur de l'ordinateur



- 3 Cliquez sur « Open » puis « Substitute » pour effectuer la substitution  
L'opération supprime le son d'origine, nettoie la mémoire puis charge le nouveau « son » et effectue le « Relink » de tous les « programs » pour le nouveau son

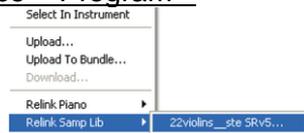
NB : Le seul moyen de revenir en arrière est d'effectuer une substitution dans l'autre sens.

### 6.1.5.5 « Relink »

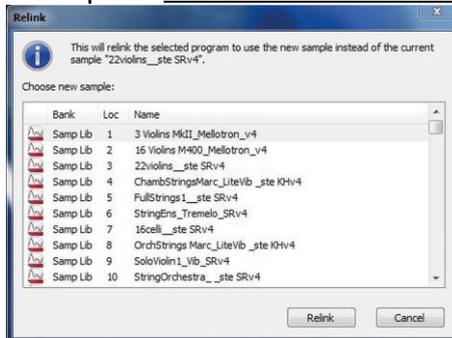
La fonction « Relink » permet de modifier en une seule fois l'affectation de « Piano/échantillon » (ou les deux) d'un ou plusieurs « programs ».

Relions un « program », pour changer le(s) son(s) que le programme devrait utiliser :

- 1 Onglet « Program » et clic-droit sur un « program » dans la liste
- 2 Sélectionnez « Relink Samp Lib » dans le menu contextuel pour afficher le « Piano/échantillon » lié à ce « Program »



- 3 Sélectionnez l'échantillon et relâchez le bouton de la souris pour ouvrir la boîte de dialogue « Relink » dans laquelle choisir le nouveau « son » à utiliser à la place



- 4 Cliquez sur « Relink » pour relier le programme au nouveau « son »

NB : Le « son » à « Linker » doit se trouver dans l'instrument Nord.

### 6.1.5.6 File d'attente de téléchargement

Les « sons » ajoutés, se placent dans la file d'attente de téléchargement. La mémoire de l'instrument sera nettoyée si nécessaire et les fichiers seront chargés sur l'instrument dans leur ordre d'ajout.

- 1 Sélectionnez la « partition » qui contient le type de « sons » à charger
- 2 Faites glisser le « son » voulu de l'ordinateur vers la zone blanche de la liste « Sound Manager »
- 3 Faites glisser un autre « son » vers la zone blanche de la liste « Sound Manager »

E.Grand	1	Electric Grand 1 Custom 5.1	8.5 MB	5.10	
E.Piano	1	EPiano 1 Mk I Low Deep 5.1	6.2 MB		Downloading... (17%)
E.Piano	2	EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.1	5.9 MB		Queued
E.Piano	3	EPiano 3 Mk II Shallow 5.1	6.8 MB		Queued
E.Piano	4	EP5 Bright Tines CustomMod 5.1	14.8 MB	5.10	

Les fichiers en attente sont affichés en gras

- 4 Cliquez avec le bouton droit sur des « sons » en attente ou utilisez la barre d'outils la commande Menu « Delete » pour annuler si besoin leur chargement

Ou bien

Cliquez sur « Cancel » pour tout annuler si besoin (sauf pendant le processus de nettoyage pendant lequel le bouton « Cancel » n'est pas disponible)

NB : Tant que la file d'attente est en traitement, même des fichiers déjà chargés peuvent être supprimés de l'instrument.

### 6.1.5.7 Archiver un « son » sur l'ordinateur

- 1 Sélectionnez la « partition » contenant les « sons » à sauvegarder sur le disque dur de l'ordinateur
- 2 Sélectionnez la « banque » et le(s) « son(s) »
  - **Shift-Clic** pour sélectionner si besoin plusieurs « sons » adjacents
  - **Ctrl+Clic** pour sélectionner si besoin plusieurs « sons » non adjacents

Loc	Name	Category
1	The Grand	Grand
2	Eltons Piano	Grand
3	ZawiTines	EPiano
4	SparkleTop	EPiano
5	HardTines	EPiano

- 3 Cliquez sur l'icône « Sound Up » ou **Clic-Droit** sur le(s) « son(s) » sélectionné(s) puis cliquez sur « Upload » pour afficher la boîte de dialogue de recherche de dossier de destination sur le disque dur

Le processus d'archivage peut prendre un certain temps en fonction de la taille des « sons »

### 6.1.5.8 « Bundles » de Programs / Performances / Songs

Un « Bundle » de « Programme/Performance » est un fichier d'archivage contenant non seulement plusieurs « programmes / performances », mais également tous les « pianos » et « échantillons » qu'ils utilisent. Les « Nord Electro 5 » et « Nord Stage 3 » permettent également d'inclure des « Songs » dans un bundle », avec tous les « programs » et « sons » référencés.

Les « Bundles » permettent donc d'archiver facilement sur ordinateur des parties sélectionnées de la mémoire de l'instrument Nord. De plus la taille d'un « Bundle » restera plus raisonnable que la mémoire complète, et le transfert vers l'ordinateur sera plus rapide qu'une procédure « Backup ».

Un « Bundle » peut servir à archiver tous les « programs » (et « Songs éventuellement) prêt à l'emploi pour une performance live (y compris leurs « Pianos/échantillon), afin de pouvoir les restaurer sur l'instrument en une seule opération.

Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonction « Bundle ». Regardez la page « Sound Manager » sur le site Web Nord pour plus de détails.

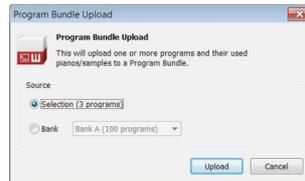
Les « pianos » et les « échantillons » utilisés par plusieurs « programs » ne seront pas dupliqués dans un « Bundle » et ne seront pas non plus chargés dans l'instrument s'ils y sont déjà.

### Archiver un « Bundle » sur l'ordinateur

- 1 Ouvrez l'onglet « Program » et sélectionnez un ou plusieurs « programs »
- Utilisez **CTRL-Clic** pour faire des sélections non consécutives comme celle-ci :

Bank	Loca...	Name
Bank A	01:1	Italian Grand
Bank A	01:2	B3 Jazz Spell FS
Bank A	01:3	Quartet-Orch MW
Bank A	01:4	SparkleTop
Bank A	01:5	Lisa EX
Bank A	02:1	Mellow Upright
Bank A	02:2	B3 Gospelly MW
Bank A	02:3	Grand Peggio MW
Bank A	02:4	Tom Sawyer AT
Bank A	02:5	Darjeeling
Bank A	03:1	Grand Lady D
Bank A	03:2	Split M-Tron
Bank A	03:3	Clavinet A

- 2 Cliquez sur l'icône « Bundle » dans la barre d'outils pour ouvrir la boîte de choix entre 2 options :



- Selection : crée un « Bundle » des « Programs » sélectionnés ainsi que les « Pianos/ échantillons » qu'ils utilisent
- Bank : fait un « Bundle » de la « banque » entière que vous sélectionnez avec menu déroulant.  
Cette action prendra probablement un peu plus de temps et le « Bundle » résultant sera un fichier plus volumineux
- 3 Choisissez l'option « Selection » et cliquez sur « Upload » pour nommer le « Bundle », recherchez un emplacement sur le disque dur de l'ordinateur, et exécuter l'archivage du « Bundle »

### Charger un « Bundle » dans l'instrument

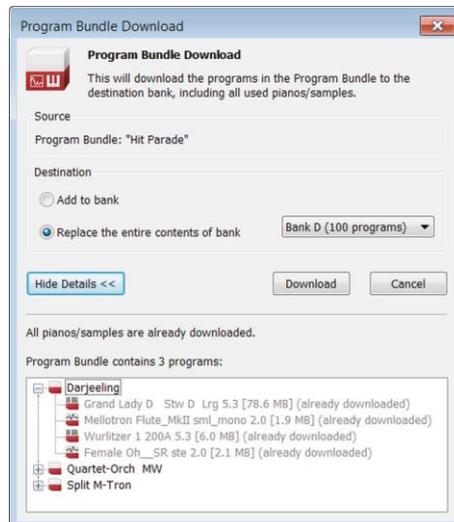
Cette procédure représente l'intérêt intrinsèque des « Bundles ». En chargeant un « Bundle », on retrouve dans l'instrument non seulement les programs » archivés comme indiqué § 0 ci-dessus, mais également tous les « pianos » et « échantillons » dont ils dépendent. Ces pianos/échantillons » sont placés aux premiers emplacements disponibles dans la partition « piano » et/ou « Samp Lib ».

NB : Les « pianos/échantillons » ne sont pas dupliqués si ces fichiers sont déjà dans l'instrument. Les programmes issus d'un « Bundle » utiliseront toujours les bons emplacements des « pianos » et des « échantillons », qu'ils soient nouveaux ou existants.

- 1 Assurez-vous que l'onglet « Program » est ouvert
  - 2 Appuyez sur l'icône « Bundle Down » dans la barre d'outils
- Ou bien

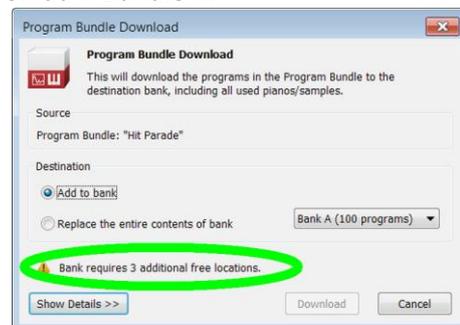
Utilisez la commande « Bundle Download » dans le menu « File » (**Ctrl + Maj + D**) pour accéder au fichier « Bundle » à télécharger et cliquez sur « Open »

- Une fois que le gestionnaire a vérifié les fichiers dans le « Bundle », la boîte de dialogue « Program Bundle Download » apparaît
- Cliquez sur « Show Details » pour afficher le détail des « programs », « pianos » et « échantillons » contenus dans le « Bundle », et choisir entre 2 options de chargement :



- Add : Ajouter les « programs » à la « banque » choisie dans le menu déroulant, aux premiers emplacements disponibles  
NB : Si les « programs » du « Bundle » ne tiennent pas dans la « banque », le processus ne sera pas exécuté et un message d'avertissement s'affiche. Supprimez alors (ou déplacez) certains « programs » de cette banque et réessayez.
- Replace : Remplacer (en écrasant définitivement) le contenu de la banque choisie, par tous les « Programs » du « Bundle » qui se rangent aux mêmes emplacements (Locations) que lors de la création du « Bundle ».

Si un « Bundle » ne rentre pas dans une banque, la boîte de dialogue indiquera combien d'emplacements manquent, comme dans l'image ci-contre



### 6.1.5.9 Organiser la partition « Program »

L'organisation du contenu de la (des) partition(s) du programme se fait par glisser-déposer.

- 1 Assurez-vous que l'option « Organize » est activée dans le menu « View »
- 2 Sélectionnez et faites glisser un « Program » vers l'emplacement de destination pour le déplacer à l'emplacement souhaité  
Déposé sur un emplacement libre, le « son » est simplement déplacé. Déposé sur un emplacement occupé, le son déjà présent se décale sur un emplacement libre
- 3 **CTRL** + glisser un « Program » sélectionné pour effectuer une copie sur la destination, au lieu d'un déplacement

### 6.1.5.10 Barre de recherche

En entrant un ou plusieurs caractères dans la zone de recherche, vous pouvez filtrer le contenu présenté dans les listes. Cela permet par exemple de trouver des programmes en double.



### 6.1.5.11 Sélection automatique

En cliquant sur l'icône Sélection automatique dans la barre d'outils, vous activez ou désactivez la fonction de sélection automatique.



En faisant défiler les « pianos », « échantillons » ou « listes » de programmes à l'aide des touches fléchées de l'ordinateur, les « sons » sont alors automatiquement sélectionnés dans l'instrument Nord.

- Sinon double-cliquer sur un piano, un échantillon ou un programme pour le rendre actif dans l'instrument Nord

### 6.1.5.12 « Backup »

- 1 Cliquez sur l'icône « Backup » pour créer un fichier de sauvegarde contenant tout le contenu de l'instrument Nord  
Faire des sauvegardes régulières est toujours une bonne chose.



- 2 Nommez le fichier « Backup » et trouvez un emplacement sur le disque dur

NB : Si vous choisissez un fichier de sauvegarde qui existe déjà, seules les modifications qui ont eu lieu dans l'instrument seront ajoutées à ce fichier précédent.

### 6.1.5.13 « Restore »

- Cliquez sur l'icône « Restore » dans la barre d'outils et sélectionnez un fichier de sauvegarde contenant un contenu à restaurer

Ou bien

Glissez le fichier de sauvegarde depuis l'ordinateur et déposez le dans la fenêtre du « Manager »

- Confirmer la restauration dans la boîte de dialogue de « Confirm Restore » apparaît
- Cliquez sur « Show Details » pour examiner si besoin le contenu du fichier

## Factory Restore

Des fichiers Bundle « Factory Restore » sont disponibles pour tous les instruments Nord, afin de restaurer leur contenu d'usine.

La « Restauration d'usine » existe donc, même si ce n'est pas une procédure « Factory Restore » spécifique.



## 6.1.6 Références

### Barre d'outils



#### « Info »

- « Info » pour afficher une zone d'informations à droite de la liste.

Bank	Loc	Name
Bank A	15:1	Peters Grand
Bank B	10:4	Arpamed MW
Bank C	02:2	RubbaMix FS
Bank C	05:5	CP80 Amped
Bank C	09:1	DXheavenMW FS
Bank D	15:1	Peters Grand

Slot	Bank	Loc	Name
Slot A	Grand	1	Italian Grand Faz XL 5.3
Slot A	Samp Lib	125	CimbalomHard_PS ste 2.0
Slot B	Grand	1	Italian Grand Faz XL 5.3
Slot B			(No sample)

La zone « Info » affiche si un « piano/échantillon » sélectionné est utilisé dans un « program », et inversement quels « pianos/échantillons » sont utilisés dans les « programs » sélectionnés. Vous disposez ainsi d'un excellent moyen de suivre l'évolution des composants de contenu de l'instrument Nord.

Par exemple pour supprimer certains des échantillons d'usine pour faire de la place pour de nouveaux échantillons. En sélectionnant un échantillon dans la partition « Samp Lib » et en activant « Info », vous pouvez voir quels « programs » pourraient être affectés par une telle suppression (ou remplacement).

#### « Organize »

- Activez « Organize » pour afficher dans les listes tous les emplacements (Locations) disponibles de la « partition / banque » sélectionnée et pas seulement ceux qui sont occupés

Cela permettra par exemple de faire glisser un fichier vers un emplacement libre spécifique au milieu de la liste.

Si celui-ci est inactif, seuls les emplacements occupés seront affichés et la réorganisation de l'ordre n'est pas possible

#### « Dual View »

- Cochez « Dual View » pour diviser la fenêtre en 2 listes (si elle est configurée pour afficher la « partition » de « programs »)  
Les listes déroulantes permettent de faire apparaître des « banques » distinctes
- Glisser-déposer un « program » d'une « banque/liste » vers une autre « banque/liste » dans les deux sens pour réorganiser les « programs » dans l'instrument et le « Nord Sound Manager »

#### « Auto Select »

- Activez « Auto Select » pour sélectionner automatiquement le « son » de l'instrument Nord lors du défilement des « pianos », « échantillons » ou « programs » avec les touches fléchées du clavier de l'ordinateur

**« Rename »**

- « Rename » pour renommer « un program » avec 16 caractères (a-z, A-Z, 0-9, -)  
Les caractères au-delà du 16<sup>ème</sup> ne seront pas affichés dans les listes de « Sound Manager »

NB : Cette fonction n'est donc pas disponible pour les « pianos » ou les « échantillons »

**« Delete »**

- « Delete » pour supprimer un ou plusieurs « sons » sélectionnés. Après avoir confirmé  
Ou bien
- Utilisez les touches **SUPPR & DÉBUT** du clavier de l'ordinateur pour effectuer cette action

Tout « program » de l'instrument Nord utilisant un « piano/échantillon » supprimé ne sonnera probablement pas du tout, car il manquera un composant essentiel.

NB : L'espace occupé par un « piano/Sample » supprimé n'est pas immédiatement disponible pour les autres « sons », même s'il a disparu de la liste et que son emplacement est libre. La mémoire Flash doit être nettoyée pour libérer l'espace des « sons » supprimés. Le processus de nettoyage démarre automatiquement lors de l'ajout d'un « piano/Sample »

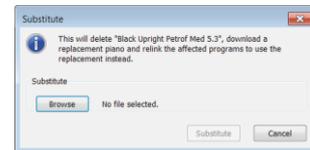
- Commande « Clean Deleted Space » du menu « File » pour démarrer manuellement le processus de nettoyage

NB : Les voyants de la section Type et modèle de piano indiquent par un clignotement que le « piano » utilisé par le « program » en cours n'est pas disponible dans la mémoire de l'instrument Nord. Sélectionnez alors un autre « program » ou chargez le « piano » manquant dans l'instrument Nord.

**« Substitute »**

- « Substitute » pour remplacer un « piano/échantillon » par un autre du disque dur de l'ordinateur

Tous les « programs » utilisant l'ancien « son » seront également « Relinkés » pour utiliser le nouveau « son ».

**« Relink »**

- « Relink » pour remplacer le « son » utilisé actuellement par un ou plusieurs « Programs » par un autre « piano/échantillon » présent dans la mémoire de l'instrument Nord
- « Relink » peut notamment être utilisé pour réparer les « programs » pour lesquels il manque un « piano/échantillon » dans l'instrument Nord,

NB : Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec les fonctions « Substitute » et « Relink ». Dans ce cas, les icônes correspondantes de la barre d'outils seront grisées.

**« Sound Up »**

- « Sound Up » pour transférer un ou plusieurs « sons » de l'instrument Nord vers le disque dur de l'ordinateur.
  - Sélection : Sélection actuelle de « sons »
  - Bank : « banque » entière



- « Upload » pour ouvrir une boîte de dialogue et sélectionner un emplacement du disque dur pour les fichiers

## « Sound Down »

- « Sound Download » pour charger dans l'instrument un ou plusieurs « sons » du disque dur vers le premier emplacement disponible dans la « partition » sélectionnée
  - Source File Sélectionner des fichiers individuels sur le disque dur de l'ordinateur
  - Source Sélectionner un dossier de l'ordinateur dont tous les « sons » seront chargés
  - Folder sur l'instrument

NB : Les fichiers du dossier doivent être du même type.  
Une fenêtre de dialogue propose les options suivantes :

Add to Bank ajoute les fichiers sources sélectionnés à la « banque » sélectionnée dans le menu déroulant

Un message apparait si le nombre de sons sources ne tient pas dans la « banque » de destination

Replace the entire Bank supprime de l'instrument tous les « sons » de la « banque » sélectionnée et les remplace par les fichiers sources

Show Details Liste les fichiers source avant leur chargement sur l'instrument



## « Bundle Up »

- « Bundle Up » pour transférer une sélection de « programs » ou une « banque » entière vers le disque dur de l'ordinateur, avec les « pianos/échantillons » utilisés

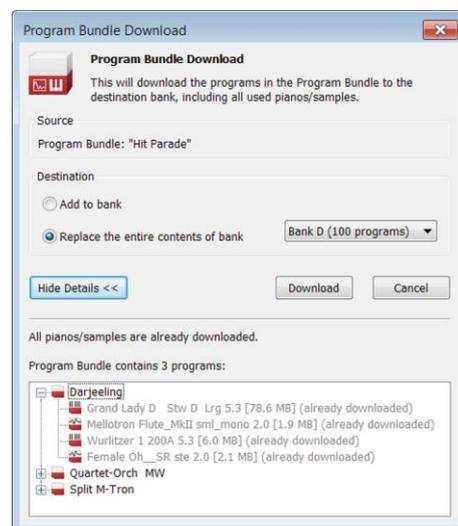
La source par défaut sera le(s) « program(s) » sélectionné(s) ou la « banque » active, mais vous pouvez choisir une autre « banque » avec le menu déroulant.

- « Upload » pour entrer le nom de « Bundle », sélectionner la destination sur le disque dur, et enregistrer sur le disque dur un fichier avec une extension se terminant par « pb »

## « Bundle Down »

- « Bundle Down » pour charger dans l'instrument un « Bundle » de « programs » et de leurs « pianos / échantillons » depuis le disque dur
  - Add : Ajouter aux programmes existants dans la « banque » en cours
  - Replace : remplacer le contenu dans une « banque » entière de votre choix  
Les programmes du « Bundle » sont chargés aux emplacements d'où ils proviennent

NB : Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonction « Bundle »



### « Backup »

- « Backup » pour sauvegarder sur l'ordinateur tous les « pianos », « échantillons », « programs », et pour certains instruments, les « programs Live » et les « paramètres » du menu

La sauvegarde de tout le contenu de la mémoire de cette manière prend un certain temps, en fonction de la taille des « pianos/échantillons »

NB :

- ✓ Le « Backup » est de type incrémental (seuls les « pianos » et/ou « programs » modifiés depuis la sauvegarde précédente seront enregistrés, à condition que le nom et l'emplacement fichier de sauvegarde soient inchangés)
- ✓ Un emplacement par défaut est proposé lors de la 1<sup>ère</sup> sauvegarde (« Mes Documents/ Nord Sound Manager File/ »), mais la boîte de dialogue permet si besoin de choisir une autre destination

### « Restore »

- « Restore » pour restaurer un fichier de sauvegarde précédemment enregistré sur l'instrument Nord, après avoir cliqué sur « Open » puis confirmé

NB : Le contenu qui n'est pas dans le fichier de sauvegarde d'un instrument Nord connecté sera alors irrémédiablement remplacé par le contenu du fichier de sauvegarde.

### 6.1.7 Menus

Les raccourcis clavier Windows et Mac OSX habituelles peuvent être utilisées dans le « Nord Sound Manager » :

- **ALT** + lettre soulignée dans la barre de menu pour accéder aux différents sous-menus
- **CTRL (Command sur Mac)** + lettre affichée à côté du nom de la commande dans les menus, pour accéder à la plupart des commandes

6.1.7.1	Menu « File »	183
6.1.7.2	Menu « Edit »	185
6.1.7.3	Menu « View »	186
6.1.7.4	Menu « Help »	186

#### 6.1.7.1 Menu « File »

##### « **Sound Upload** » (Ctrl + U)

- « Sound Upload » pour télécharger un ou plusieurs « sons » depuis l'instrument Nord vers un dossier du disque dur de l'ordinateur

Sound Upload...	Ctrl+U
Sound Download...	Ctrl+D
Program Bundle Upload...	Ctrl+Shift+U
Program Bundle Download...	Ctrl+Shift+D
Backup...	Ctrl+B
Restore...	Ctrl+R
Clean Deleted Space Format	
Export Sound Lists...	
Exit	Ctrl+Q

##### « **Sound Download** » (Ctrl + D)

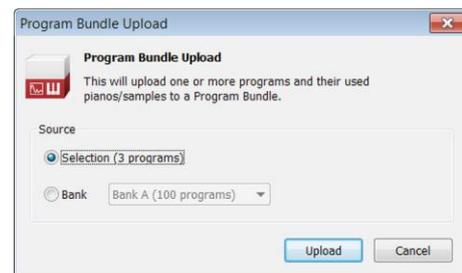
- « Sound Download » pour télécharger un ou plusieurs « sons » du disque dur de l'ordinateur vers le 1<sup>er</sup> emplacement disponible de la « partition » sélectionnée

Voir le paragraphe 6.1.6 ci-dessus pour une description détaillée de « Sound Up » et « Sound Down »

##### « **Program Bundle Upload** » (Ctrl + Maj + U)

- « Program Bundle Upload » pour transférer une sélection de « programs » ou une « banque » entière vers le disque dur de l'ordinateur, y compris les « pianos/échantillons » utilisés

La source par défaut sera le « program(s) » sélectionné(s) ou la « banque » active, mais vous pouvez choisir une autre « banque »



Le fichier aura une extension se terminant par « pb »

### « Program Bundle Download » (Ctrl + Maj + D)

- « Program Bundle Download » pour charger un « Bundle » de « programs » avec leurs « pianos/échantillons » depuis le disque dur vers l'instrument Nord
  - Add : ajouter aux « programs » existants de la « banque » courante
  - Replace : remplacer le contenu de la « banque »



NB : Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonction « Bundle ».

### « Backup » (Ctrl + B)

- « Backup » pour faire une sauvegarde de tous les « pianos », « échantillons », « programs », « performances », « programmes Live » et les « paramètres » de menu. La sauvegarde de tout le contenu de la mémoire de cette manière prend un certain temps, en fonction de la taille des pianos et des échantillons installés.

NB : Le « Backup » est incrémentiel, c'est-à-dire que seuls les « pianos/échantillons » et/ou « programs » qui ont été modifiés depuis la sauvegarde précédente seront enregistrés (à condition de laisser le fichier accessible avec un nom et un emplacement inchangés).

Le « Nord Sound Manager » proposera un emplacement pour la sauvegarde, la première fois que cette fonction est sélectionnée (dans Mes Documents / Fichiers Nord Sound Manager /). Pour enregistrer le fichier de sauvegarde ailleurs, utilisez le navigateur pour choisir un autre emplacement.

### « Restore » (Ctrl + R)

- « Restore » restaure l'instrument Nord à un état antérieur enregistré, d'après un fichier sauvegarde précédemment enregistré sur le disque dur
- Cliquez sur « Open » pour choisir le fichier sur le disque dur
- Confirmez pour lancer la restauration

Tout le contenu d'un instrument Nord connecté sera alors irrévocablement remplacé par le contenu du fichier de sauvegarde.

### « Clean Deleted Space »

- « Clean Deleted Space » nettoie l'espace où se trouvaient les « pianos/programmes » précédemment supprimés, afin de libérer cette place pour les nouveaux ajouts.

NB : Le nettoyage est automatiquement effectué si vous téléchargez un nouveau « piano/échantillon » ou « program » sur l'instrument Nord, mais cette commande de menu permet de lancer manuellement le processus de nettoyage.

### « Format »

- « Format » est une fonction radicale qui formate la partition sélectionnée de l'instrument. Tous les sons de la partition seront supprimés, et un message demandera donc de confirmer le formatage

### « Export Sound List »

- « Export Sound List » crée un « Bundle » de listes (Html) du contenu de l'instrument, sous la forme d'un fichier dans l'ordinateur. Le nombre de listes créées dépend du type d'instrument. Les listes contiennent des informations avec les noms, les emplacements et les tailles des « pianos » et « échantillons »,

la liste des « programs » contient également des informations sur le « piano/échantillons » utilisés pour chaque « program » de l'instrument.

Les listes sont au format « .html ».

- Double-cliquez sur une liste pour l'afficher avec un navigateur Web, une application qui peut probablement les imprimer aussi pour vous  
Les listes peuvent être ouvertes avec une application de feuille de calcul, si vous souhaitez effectuer d'autres manipulations.

### « Exit » (Ctrl + Q)

Pour quitter l'application « Nord Sound Manager ».

#### 6.1.7.2 Menu « Edit »

Rename	Ctrl+N
Delete	Del
Substitute...	Ctrl+T
Relink...	Ctrl+K
Select All	Ctrl+A
Invert Selection	

### « Rename » (Ctrl + N)

- « Edit » renomme un « program » avec 16 caractères parmi a-z, A-Z, 0-9 & -  
Les caractères au-delà du 16<sup>ème</sup> ne seront pas affichés dans les listes « Sound Manager »

NB : Cette fonction n'est donc pas disponible pour les « pianos » ou « échantillons »

### « Delete » (Del)

- « Delete » pour supprimer un ou plusieurs éléments sélectionnés de la mémoire de l'instrument Nord.

NB : si cette action affecte tous les « programs » de l'instrument Nord qui utilise ces « sons », une boîte de dialogue le dira et demandera une confirmation de l'effacement.

### « Substitute » (Ctrl + T)

- « Substitute » pour remplacer un « piano/échantillon » par un autre disponible sur le disque dur de l'ordinateur  
Cela modifie également les « son » affectés aux programmes utilisant l'ancien « son »

### « Relink » (Ctrl + K)

- « Relink » pour modifier le « Piano/Sample » affecté à un ou plusieurs « programs » sélectionnés

Le « son » en question doit être présent dans la mémoire de l'instrument Nord

« Relink » permet notamment de réparer les « programs » en remplaçant un « Piano/Sample » manquant dans l'instrument

NB : Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec les fonctions « Substitute » et « Relink », auquel cas ces éléments seront grisés.

### « Select All » (Ctrl + A)

- « Select All » pour sélectionner tous les éléments dans une « banque » / « partition »

### « Invert Selection »

- « Invert Selection » pour inverser la sélection  
Désélection de la sélection d'origine, et inversement sélection des éléments désélectionnés

### 6.1.7.3 Menu « View »

Organize	Ctrl+O
Dual View	Ctrl+L
Info	Ctrl+I
<hr/>	
Find...	Ctrl+F
<hr/>	
Auto Select	

#### « Organize » (Ctrl + O)

- « Organize » pour que les listes affichent tous les emplacements disponibles dans la partition/banque sélectionnée  
Sinon seuls les emplacements occupés sont affichés.

Cela facilite par exemple le déplacement d'un fichier vers un emplacement libre spécifique au milieu de la liste.

#### « Dual View » (Ctrl + L)

- « Dual View » pour diviser la fenêtre en 2 listes afin de faciliter le transfert de « programs » d'un endroit à un autre en glissant le programme d'une « banque/liste » vers une autre « liste/banque » dans l'une ou l'autre direction  
Vous pouvez faire en sorte que les listes montrent des banques distinctes avec les listes déroulantes
- CTRL + sélection pour la glisser-déposer vers la destination

#### « Info » (Ctrl + I)

- « Info » pour afficher une zone d'informations à droite de la liste, indiquant si un « piano » ou « échantillon » sélectionné est utilisé dans un « program », ou quels sont les « pianos/échantillons » utilisés

The screenshot displays the Nord Sound Manager interface. On the left, a list of programs is shown, with 'EGrand 3 Amped CP80 mono Sml 5.3' selected. The main area shows a detailed view of this program, including a table of banks and locations. On the right, the 'Info' window is open, showing details for the selected program and the banks it uses.

Bank	Loc	Name
Bank A	15:1	Peters Grand
Bank B	10:4	Arpamed MW
Bank C	02:2	RubbaMx FS
Bank C	05:5	CP80 Amped
Bank C	09:1	DXheavenMW FS
Bank D	15:1	Peters Grand

#### « Find » Ctrl + F

- « Find » pour accéder à la zone de recherche, afin de filtrer le contenu présenté dans les listes, en entrant un ou plusieurs caractères dans la zone de recherche

#### « Auto Select »

- « Auto Select » pour obtenir une sélection automatique des « pianos/échantillons » ou « programs » dans l'instrument Nord lors de la navigation dans les sons de la liste du « Nord Sound Manager », avec les touches fléchées de l'ordinateur.

### 6.1.7.4 Menu « Help »

#### « About »

- « About » pour afficher la boîte de dialogue avec la version du « Nord Sound Manager » ainsi qu'une liste d'instruments compatibles et de versions d'OS

### 6.1.8 Onglets



#### « Piano », « Samp Lib », « Program », « Performance », « Set List », « Song List »

Utilisez les onglets pour sélectionner la « partition » souhaitée. Le menu déroulant permet de sélectionner la « banque » souhaitée dans « l'onglet/partition » sélectionnée. Le contenu de la « partition » sera présenté dans la liste. Notez que tous les instruments n'indiquent pas le même nombre d'onglets.

- **CTRL + Tab** du clavier de l'ordinateur pour faire défiler les onglets

#### « Search Box »

Entrez un mot pour afficher les pianos ou les programmes qui contiennent les caractères dans leurs noms. Appuyez sur Effacer pour effacer le filtrage et afficher à nouveau toutes les entrées.

#### « Loc – Location »

Les « banques » sont organisées en « Locations » (emplacements) dont le varie pour les différents types de « banques ».

#### « Name »

Le nom de l'objet.

#### « Size »

Affiche la taille du fichier des « pianos » et « échantillons » afin par exemple de renseigner sur l'espace occupé par un piano particulier dans la partition de piano. En effet, cette information n'apparaît pas dans les listes de programmes.

#### « Ver – Version Number »

Ceci indique le numéro de version du « piano », « échantillon » ou le format du « program ». En effet, les anciennes versions d'OS peuvent ne pas être en mesure d'utiliser les sons d'un format plus récent.

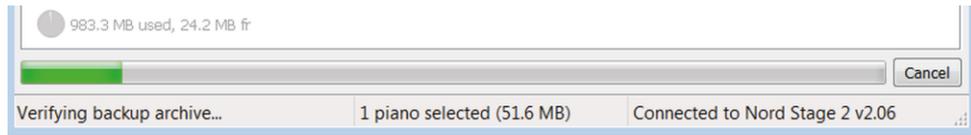
#### « Note »

Cette zone contient diverses informations concernant le contenu de la mémoire de l'instrument Nord.

- ✓ un « piano » ou un « échantillon » utilisé par aucun programme, est signalé ici
- ✓ un « piano » ou un « échantillon » utilisé par un « Program » est absent de l'instrument est signalé ici
- ✓ En de rares occasions, des informations d'erreur sur les fichiers corrompus ou rejetés seront affichées ici. Si cela se produit, supprimez le fichier interrompu et téléchargez-le à nouveau sur l'instrument.

#### Pied de page

La zone de bas de page se trouve en bas de la fenêtre Nord Sound Manager.



### **Indicateur de mémoire de partition**

Cela indique l'utilisation de la mémoire de la « partition » sélectionnée.

- ✓ zone sombre : mémoire utilisée
- ✓ zone plus claire espace disponible pour des sons supplémentaires

### **Bouton « Cancel »**

Utilisez cette fonction pour annuler un processus en cours. Certaines actions comme un processus de restauration ne peuvent pas être annulées une fois qu'elles ont été démarrées.

### **Barre de progression**

La barre de progression indique la progression d'un processus en cours.

### **Zone de Message / Texte**

- ✓ La partie gauche de la zone de texte présente des confirmations ou des messages d'erreur provenant du « Nord Sound Manager ».
- ✓ La partie droite indiquera qu'un instrument Nord est connecté à l'ordinateur et en communication avec le « Nord Sound Manager ». La version OS de l'instrument Nord connecté sera également affichée ici.

### **« Updates and Sounds »**

Télécharger les mises à jour du « Nord Sound Manager » et les sons pour l'instrument Nord. Ces éléments seront disponibles en téléchargement gratuit dans la zone de téléchargement et dans les zones « Libraries ».

## 6.2 « Nord Sample Editor » pour PC et Mac (Gratuit)

**Voir le paragraphe correspondant dans mon aide-mémoire PDF sur le « Nord Electro 5 » téléchargeable sur :**

<http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/>

Le logiciel permet d'éditer, créer et charger une collection d'échantillons à partir de la zone mémoire d'échantillon de l'instrument compatible avec la « Nord Sample Library ».

L'éditeur « Nord Sample » aide à l'édition pour diverses actions à appliquer à un échantillon. Par exemple pour créer un point de départ d'échantillon, une boucle et d'autres tâches qui sont essentielles pour générer un échantillon prêts à l'emploi.

L'éditeur a également une fonction de mappage automatique d'échantillons aux touches du clavier, et encore d'autres fonctions.

## 6.3 « Nord Sample Converter » : Convertisseur pour fichiers Nord 1 & 2

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-hp76/news/a.play.n.38926.html>

Vous possédez un Nord Stage 3 et souhaitez utiliser vos anciens fichiers sonores des Sample Library 1 et 2 ? Clavia vous offre un convertisseur.

Le Nord Stage 3 fonctionne désormais avec la version 3 de la Nord Sample Library (format de fichier .nsm3), laquelle rendait caducs vos sons des deux premières éditions. Plutôt que de tout reprogrammer, Clavia a conçu un convertisseur logiciel pour Mac OS X et Windows grâce auquel vous pourrez rendre vos fichiers « .nsm » compatibles avec cette nouvelle génération 3.

Pour cela, vous n'avez qu'à glisser/déposer les fichiers dans le convertisseur, ils seront automatiquement transformés et sauvegardés dans un répertoire appelé "nsm3". Il ne vous restera plus ensuite qu'à les envoyer dans votre Nord Stage 3 par le biais du Nord Stage Manager.

Notez que grâce à ce convertisseur et au Nord Sample Editor, vous avez aussi la possibilité de créer vos propres samples et instruments à utiliser dans le clavier.

Le « Nord Sample Converter » est disponible en téléchargement sur [www.nordkeyboards.com](http://www.nordkeyboards.com). Il nécessite le Firmware v1.32 ou ultérieur.



## 6.4 Application pour iPad « Nord Beat 2 » (gratuite)



<https://itunes.apple.com/fr/app/nord-beat-2/id542657071?mt=8>

[http://www.nordkeyboards.com/main.asp?tm=Software%20Tools&cltool=Nord\\_Beat](http://www.nordkeyboards.com/main.asp?tm=Software%20Tools&cltool=Nord_Beat)

Application gratuite de séquenceur, compatibles avec tous les claviers MIDI, car n'est pas limité aux percussions, mais fait office d'arpégiateur pour les instruments polyphoniques.

Nord Beat 2 is a 6-track CoreMIDI Step Sequencer for iPad and a perfect companion for the Nord Drum 2 Modeling Percussion Synthesizer.

It can also be used with any external MIDI drum module, synth or sampler (or even other iPads app via Virtual MIDI).

### Main features

- ✓ 8 Patterns
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Velocity faders
- ✓ Adjustable pattern length (1-16)
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ Shuffle
- ✓ Step modifiers for Flam, 32th and 32 triplet notes
- ✓ Mute button for each track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad mode with velocity zones
- ✓ Load/Save song
- ✓ MIDI Setup (Channel/Note number)
- ✓ Flexible MIDI input/output routing
- ✓ Virtual MIDI support

Nord Beat 2 requires a CoreMIDI compatible MIDI interface.

See the Nord Beat app in action with the Nord Drum 2 here:

[http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn\\_pGXUY](http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY)

Please observe that Nord Beat does not produce audio on its own. It is a MIDI sequencer that sends MIDI messages to a CoreMIDI destination.

6.4.1	CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS	191
6.4.2	UTILISATION	191

### 6.4.1 Connexion et fonctionnalités

La connexion marche avec l'adaptateur MIDI de marque iRig, même sur un iPad Air avec l'adaptateur 30 broches pour le port lightning.

Nord Beat 2 is a 6-track CoreMIDI Step Sequencer for iPad and a perfect companion for the Nord Drum 2 Modeling Percussion Synthesizer.

It can also be used with any external MIDI drum module, synth or sampler (or even other iPads app via Virtual MIDI).

Features:

- ✓ 8 Patterns
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Velocity faders
- ✓ Adjustable pattern length (1-16)
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ Shuffle
- ✓ Step modifiers for Flam, 32th and 32 triplet notes
- ✓ Mute button for each track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad mode with velocity zones
- ✓ Load/Save song
- ✓ MIDI Setup (Channel/Note number)
- ✓ Flexible MIDI input/output routing
- ✓ Virtual MIDI support

Nord Beat 2 requires a CoreMIDI compatible MIDI interface.

See the Nord Beat app in action with the Nord Drum 2 here:

[http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn\\_pGXUY](http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY)

Please observe that Nord Beat does not produce audio on its own. It is a MIDI sequencer that sends MIDI messages to a CoreMIDI destination.

What's New in Version 2.0.1

- ✓ iOS7 fixes
- ✓ Added support for 8 Banks
- ✓ Loading a song saved with a program will now wait until user answers "yes" or "no" on program change question

### 6.4.2 Utilisation

#### **Sequencer**

Nord Beat lets you create drum beats in classic 16 step grid with up to 8 patterns and offers great control over velocity.

Patterns can be played back in two ways: In Sequence Mode, up to 8 patterns can be cued and will play in a chained fashion. Each pattern can be set to repeat up to 8 times to create a song progression.

When Sequence Mode is turned off, a single pattern will loop until you cue another.

Any pattern can be edited while playing and the Copy/Paste function lets you create variations over a pattern very quickly.

There are 3 velocity levels represented by colors, and are easily changed by swiping up or down on the desired notes. The actual velocity values can be altered with the velocity faders for changing accents and dynamics in real-time.

The Shuffle amount can also be changed on the fly and each of the 6 tracks can be muted individually. The Pattern length can be shortened (1-16) while playing for creating breakdowns or alternative time signatures.

Three special step modifiers are available, letting you add a Flam, 32th note or 32th triplet to any of the steps of the sequencer.

### **Pad Mode**

Nord Beat also features a Pad Mode that lets you play the Nord Drum 2 (or other MIDI gear) with your fingers and even gives you great control over the velocity! The center zones transmit full velocity and gradually gets lower towards the edges. The pads can be used simultaneously with the sequencer.

### **Easy Setup**

Although designed with the Nord Drum 2 in mind, Nord Beat 2 can be used with any MIDI instrument. **Just choose the desired MIDI-channel and Note Numbers in MIDI Settings menu** and you're ready to go! It's also easy use Nord Beat app to sequence other iPad apps by routing the MIDI output to the input of your desired MIDI-compatible app, virtual or networked.

## 6.5 Application pour iPad « iMIDI PatchBay » (36€ avec achats intégrés)



### Classement des achats intégrés

1. Setlists	10,99 €
2. Multiple masters	10,99 €

<https://itunes.apple.com/fr/app/imidipatchbay/id622204114?mt=8>

<http://www.imidipatchbay.com/>

Démo : [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_Ebt4-0IC0](https://www.youtube.com/watch?v=6_Ebt4-0IC0)  
MIDI Patchbay 1.4 : <https://www.youtube.com/watch?v=KPCoTMMnOU0>

6.5.1	PRÉSENTATION	193
6.5.2	UTILISATION (VOIR L'AIDE-MÉMOIRE SUR LES APPLICATIONS IOS)	194

### 6.5.1 Présentation

La version Lite est gratuite mais trop limitée, à part pour un essai

Cette application permet la gestion MIDI de multiples modules hardwares de sons, avec un simple clavier MIDI.

“iMIDI Patchbay” lets you organize your whole MIDI setup from one central point. Do you often divide your keyboards into zones to assign different sounds which might come from external sound expanders? Do you need to send Program Changes to your MIDI equipment? Well, then iMIDI Patchbay is definitely the right tool for you!

#### LIST OF FEATURES

- ✓ Create split and layer configurations very easily
- ✓ Support for up to 4 master keyboards (In-App Purchase)
- ✓ Send volume and other control changes (reverb, chorus, pan) to your sound devices
- ✓ Send Program Changes to your sound devices
- ✓ Transpose sounds in octave steps
- ✓ Transpose the whole rig in half-tone steps
- ✓ Filter controller data (sustain, pitch-bend, modulation, expression, aftertouch)
- ✓ Store configurations as songs for later recall
- ✓ Switch song of iMIDI Patchbay from another app or MIDI device via Program Changes
- ✓ Switch songs while holding down keys or holding e.g. the sustain pedal without getting stuck notes
- ✓ Play all your sounds even if you don't have all your master keyboards with you: "master switches" allow you to make another master act as a substitute for it (advanced feature!)
- ✓ Create setlists to arrange songs for your performances (In-App Purchase)
- ✓ Link multiple PDF documents (e.g. sheet music or notes) from Dropbox to each song (In-App Purchase)
- ✓ Backup settings to Dropbox
- ✓ UI which is optimized for live usage

#### WHAT EXACTLY CAN I DO WITH iMIDI Patchbay?

As a keyboard player, you most probably know about splitting and layering sounds. While this can be done relatively easy on professional keyboards, it becomes more complex if your gear

consists of multiple keyboards and sound expanders. iMIDI Patchbay makes building such configurations a lot easier than it has ever been before.

After connecting your keyboards and other MIDI devices to the iPad, you can easily create split zones and assign sounds of your MIDI devices to them. It's also possible to route the MIDI data to other apps if they have a virtual MIDI port. Furthermore, you can filter out controllers which is great if you want e.g. pitch bend or sustain to affect only a subset of the active sounds.

### **WHAT DO I NEED TO GET STARTED?**

You need a CoreMIDI interface to connect your keyboards and sound expanders to the iPad.

### **WHERE CAN I LEARN MORE?**

Go to iMIDI Patchbay's website in order to find a more detailed description of the app. If you encounter problems, please let me help you (you find the mail address on the website and on the info screen within the app). Please note that there is no way to respond to you if you post a review on the App Store instead. Always email me first!

If you like the app, let others know by submitting a good review on the App Store. And feel free to send me suggestions for further releases.

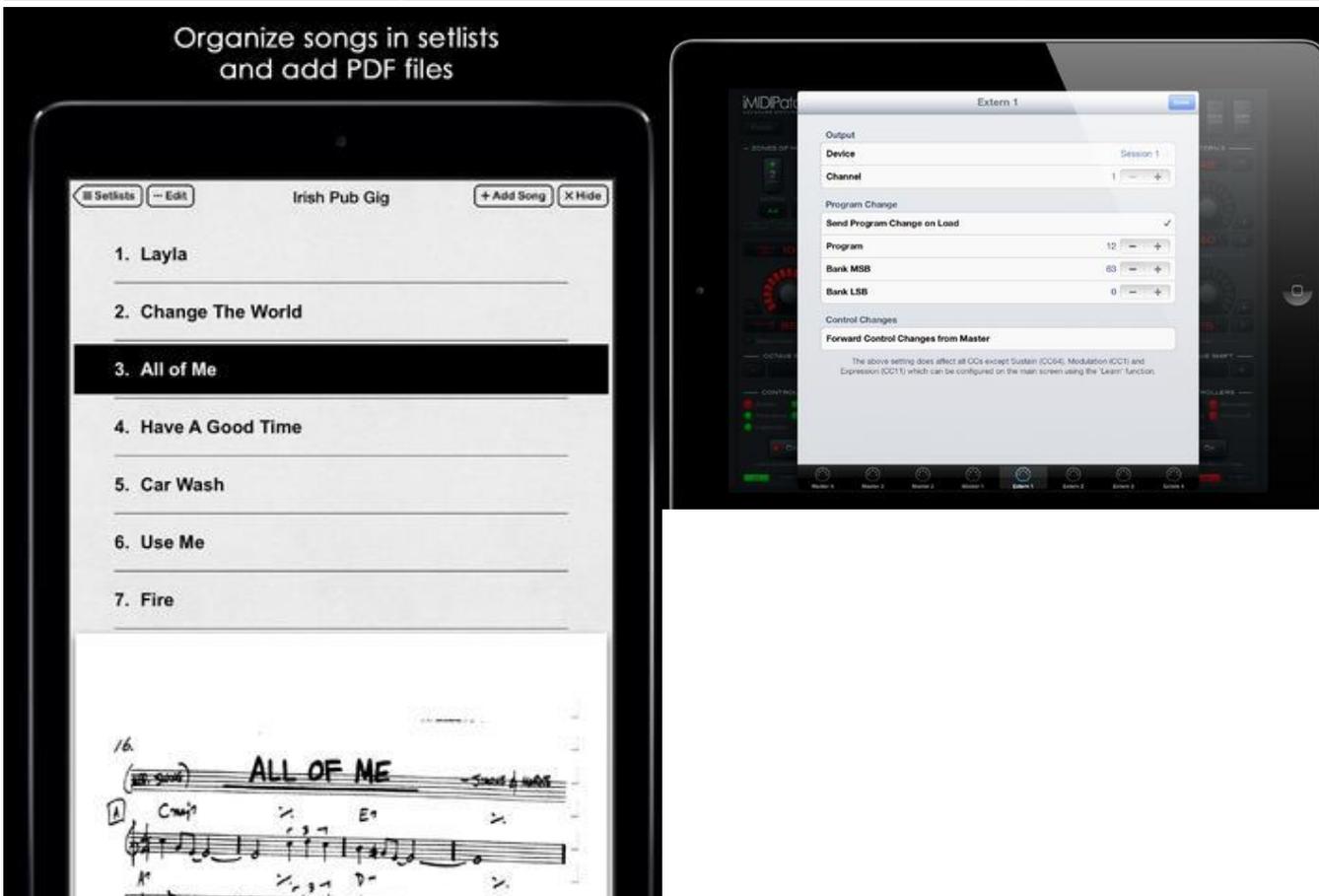
### **Nouveautés de la version 1.5.0**

New pricing model – you get the basic features for a lower price or a choice of advanced features when you make in-app purchases. If you already have a previous (complete) version of iMIDI Patchbay and run iOS7, all advanced features will stay activated without further purchase.

#### [6.5.2 Utilisation \(Voir l'aide-mémoire sur les applications iOS\)](#)

Voir mon aide-mémoire sur les applications iOS de production musicale, sous la forme d'un PDF téléchargeable sur <http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/>.





<http://www.imidipatchbay.com/>

## 7 [Ressources sur le web](#)

<b>7.1</b>	<b>TUTORIELS VIDÉO</b>	<b>196</b>
<b>7.2</b>	<b>TEST AUDIOFANZINE</b>	<b>197</b>
<b>7.3</b>	<b>L'AVIS DE AUDIOPHILE « UNE SÉRIEUSE ÉVOLUTION »</b>	<b>205</b>

### 7.1 Tutoriels vidéo

7.1.1	LA « BOITE NOIRE DU MUSICIENS » (EN FRANÇAIS)	196
7.1.2	CLAVIA POUR LE NORD STAGE 2X (EN ANGLAIS PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ)	196
7.1.3	CLAVIA (EN ANGLAIS PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ)	196

#### 7.1.1 [La « Boite Noire du Musiciens » \(en français\)](#)

- ✓ [Le clavier de scène polyvalent](#)
- ✓ [Vue générale](#)
- ✓ [10 conseils pratiques - Partie 1](#)
- ✓ [10 conseils pratiques - Partie 2](#)
- ✓ [Transitions sans coupure](#)
- ✓ [Travailler avec les tirettes harmoniques pour régler votre son d'orgue](#)

#### 7.1.2 [Clavia pour le Nord Stage 2X \(en anglais partiellement sous-titré\)](#)

- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Working with Drawbars](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Customizing your B3 sound](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Using the Morph Assign](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Master Clock](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - String Resonance and Pedal Noise](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Mixed Feature](#)
  
- ✓ [Nord Stage 2 Synth](#)

#### 7.1.3 [Clavia \(en anglais partiellement sous-titré\)](#)

- ✓ [OS Update v1.40 - Introducing Numeric Pad mode](#)
- ✓ [10 handy tips for Nord Stage 3 - Part 1](#)
- ✓ [10 handy tips for Nord Stage 3 - Part 2](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Overview](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Seamless Transitions](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Song Mode](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Synth Section](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Zones, Splits & Crossfades](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 3 - Morph Assign](#)

#### **Softwares**

- ✓ [Quick Guide: Working with Bundles](#)
- ✓ [Quick Guide: How to transfer a sample](#)
- ✓ [Adding new Pianos and Samples](#)
- ✓ [Bundles, Backup and Restore](#)
- ✓ [Extended Features](#)
- ✓ [Organizing Programs](#)
- ✓ [Nord Sample Editor - How to easily create your own samples](#)

## 7.2 Test Audiofanzine

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-hp76/editorial/tests/la-bete-de-scene.html>

### La bête de scène

Par synthwalker le 27/09/2017

Attendu de longue date par les aficionados de la marque rouge, le Nord Stage 3 semble embarquer suffisamment d'améliorations pour redéfinir les standards du clavier de scène haut de gamme...

Nord est devenu la marque emblématique des claviers de scène. Elle a su en une vingtaine d'années gagner la confiance de nombreux musiciens pro et amateurs exigeants qui tournent, à la fois par la qualité sonore, la prise en main directe, la légèreté et la robustesse de ses produits. Elle peut se targuer aujourd'hui d'un patrimoine conséquent de synthés et claviers de scène. Plutôt que d'élargir sa gamme à l'infini, Nord s'est toujours concentrée sur l'amélioration continue de lignes de produits bien ciblées (Lead, Piano, Electro, Stage, C, Drum), dont certaines en sont à leur cinquième génération. Présentée à la Musikmesse 2017, la nouvelle série Nord Stage 3 constitue donc, comme son nom ne l'indique pas, la cinquième mouture de claviers de scène de la marque suédoise ; cinq et pas trois en effet, puisqu'il faut inclure le Stage EX et le Stage 2 EX. À ce niveau, on a largement dépassé le stade de la maturité et on peut véritablement parler d'expertise. Raison de plus pour décortiquer en détail et sans concession ce magnifique cinquième élément.

7.1.1	EN SCÈNE	197
7.1.2	TOURNÉE GÉNÉRALE	198
7.1.3	ORGUES MODÉLISÉS	199
7.1.4	PIANOS ÉCHANTILLONNÉS	200
7.1.5	BIBLIOTHÈQUES SONORES GRATUITES	200
7.1.6	SYNTHÉ MODÉLISÉ	201
7.1.7	EFFETS MUSCLÉS	202
7.1.8	RELATIONS EXTÉRIEURES	203
7.1.9	TAILLÉ POUR LA SCÈNE	203
7.1.10	NOTRE AVIS : AWARD VALEUR SÛRE 2017 (4,5/5)	204

### 7.2.1 En scène

Avec la complicité de Frankeys (rhodiste, wurlitzeriste et clavinetiste) à qui on doit la majorité des exemples audio de ce test, nous avons testé le modèle de 76 touches (OS 1.12), équipé d'un toucher lourd « portable » très agréable à jouer, avec une résistance à l'enfoncement équilibrée, un rebond franc et une réponse à la pression maîtrisée. Cela lui permet non seulement une taille relativement compacte (112 x 35 cm), mais surtout un poids limité (12,5 kg). Le modèle de 88 touches est quant à lui équipé d'un clavier lourd « plein » avec réponse à vélocité et pression, pour une taille et un poids plus conséquents (129 x 33 cm pour 19 kg). Le Nord Stage 3 existe enfin en version de 73 touches en cascade semi-lestées, avec réponse aux vélocités et pression (107 x 30 cm pour 10 kg) ; ce dernier modèle dispose d'ailleurs de tirettes harmoniques physiques (type fader) dans la section d'orgue, là où les deux autres utilisent des tirettes virtuelles à 8 diodes et 2 boutons.

La qualité de construction est très bonne : façade métallique, fond en alliage léger, flancs en bois, potentiomètres bien ancrés, boutons fiables... Les claviers sont livrés avec une pédale de maintien signée Nord, mais on peut se procurer la triple pédale maison optionnelle, regroupant les fonctions de maintien (avec mi-course), sostenuto et sourdine.

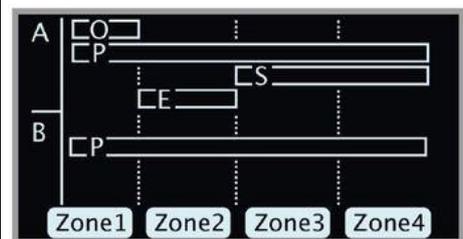
Clairement le Nord Stage 3 est taillé pour la performance live ; il regorge de plus d'une centaine de commandes directes et de fonctions orientées scène. Depuis le premier Nord Stage, la crise d'acné n'a pas cessé, bien au contraire. La plupart des commandes est doublée d'une fonction secondaire, qui nécessite le maintien de la touche Shift, mais dans les cas extrêmes, un double-clic permet de garder une main libre, bien vu !

La façade est composée de différentes sections séparées par une sérigraphie alternant fond gris et fond rouge, avec de gauche à droite, l'effet de haut-parleur tournant, la section d'orgue, la section de piano, la section de programmation centrale, la section de synthé, la section externe et la section d'effets. Il est très facile d'activer ou couper une section, régler son volume, l'assigner à une zone du clavier ou la transposer d'une octave vers le haut ou vers le bas. De même, les deux écrans graphiques OLED visibles en toute circonstance permettent, pour l'un, de se repérer dans les numéros de programmes et les réglages, et pour l'autre, de programmer la section de synthé qui s'est bien musclée depuis la dernière fois (nous y reviendrons).

### 7.2.2 Tournée générale

Le Nord Stage est organisé en « programmes » qui mémorisent tous les réglages de la façade pour les rappeler à chaque instant (400 mémoires groupées en 8 banques de 50). Si on le souhaite, changer un programme en maintenant des notes ne coupe pas le son, super ! On peut faire défiler les programmes par liste, par banque ou par « catégorie ». On peut aussi préparer sa configuration live grâce aux « Songs » (400 mémoires), contenant chacune 5 pointages de programmes immédiatement accessibles. Dans chaque programme, il y a 2 configurations globales, appelées « Panel A » et « Panel B », utilisables soit en alternance, soit simultanément. Deux boutons permettent d'éditer l'un, l'autre ou les deux en même temps. Donc on a bien, disponibles en même temps, deux orgues, deux pianos, deux synthés, deux zones externes (pour piloter un appareil MIDI) et deux sections d'effets ; du très lourd par rapport aux précédents Nord Stage. On peut facilement copier un « Panel » vers un autre, que ce soit dans le même programme ou non. Il existe même un mode « Dual Keyboard » où le pilotage du Panel B peut être confié à un clavier MIDI externe et déconnecté du Nord Stage 3.

Dans chaque Panel, chacune des sources sonores (internes et externes) est assignable à une ou plusieurs des 4 zones du clavier disponibles. Pour définir ces zones, on active un à 3 points de split (Low/Middle/High). Il y a toutefois une limite, puisque le choix des points est limité aux notes Fa et Do sur 5 octaves (F2 à C7). Les points sont repérés par des LED situées au-dessus du clavier et les zones indiquées dans une page de l'écran graphique spécifique, ce qui facilite le repérage (cf. capture du manuel ci-contre).



Il est possible de créer un fondu au point de split, suivant 3 types de transition par point (Off = 0, Small = 12 demi-tons, Large = 24 demi-tons). On peut ainsi créer divers « Splits » et empilages à partir de 6 sources sonores et 2 zones MIDI externes.

Autre point utile pour les performances live, la fonction « Morph », qui permet de piloter l'évolution d'une vingtaine de paramètres pré-définis dans les différentes sections sonores et d'effets, via 3 contrôleurs physiques : **molette**, **pression** et **pédale de contrôle**. Pour créer un « Morph », c'est très simple : on part d'un réglage initial, on maintient le bouton dans la mini-section « Morph » correspondant à la source de modulation à assigner, on bouge les commandes souhaitées en position finale et on lâche le bouton. On peut bien sûr ajouter des modulations ou tout effacer d'un coup. Cela est mémorisé dans chaque programme. Parmi les destinations : les **tirettes** harmoniques, le **niveau** de chaque section, certaines **commandes continues** (synthèse et effets). Les potentiomètres assignables disposent d'une diode témoin verte, sympa...

Terminons cette tournée par la face cachée de la machine. Toute la connectique est située à l'arrière et entièrement vissée au châssis : entrée monitoring, sortie casque, quatre sorties audio (configurables en deux paires stéréo ou une paire stéréo + 2 sorties séparées), 3 entrées pour pédales (Sustain simple ou triple pédale maison Sustain/Sostenuto/Sourdine ; pédale de contrôle continu pour le morphing



; pédale Organ Swell), une entrée & une sortie MIDI, une pédale pour variation de la vitesse de la Leslie, une prise USB (pour le MIDI uniquement), une pédale pour les changements de programme et une authentique borne IEC 3 broches pour cordon secteur (alimentation interne, merci !).

La connectique audio/pédales est au format jack 6,35 mm, sauf l'entrée monitoring qui est en mini-jack stéréo, ère smartphone oblige ; cette dernière envoie directement le signal aux sorties audio 1 & 2, sans passer par les effets ni même le volume, dommage. Le Nord Stage 3 est livré avec une pédale-interrupteur simple et un double DVD comprenant la bibliothèque d'échantillons Nord Piano.

### 7.2.3 Orgues modélisés

La première section sonore modélise différents orgues. Le moteur a été boosté, puisqu'on dispose de 5 modèles, certains tirés de l'orgue combo maison C2D : « B3 », « Vox », « Farfisa », « orgue à tuyaux », orgue d'église. La polyphonie est totale quel que soit le modèle. On peut activer/couper la section, l'assigner à une zone du clavier, en régler le niveau audio, l'envoyer vers certains effets, activer/couper le **Pitch Bend**, activer/couper la **pédale de Sustain** et transposer sur plusieurs octaves.



C'est d'ailleurs le cas avec les 2 autres sections sonores, nous n'y reviendrons donc pas.

Le premier modèle est dédié au « B3 », célèbre orgue électromécanique signé Hammond dans les années 30, basé sur 91 roues phoniques produisant différentes fréquences, que l'on peut ajuster avec 9 tirettes harmoniques. Le Nord Stage 3 modélise 3 états de « B3 » : Clean (sortant d'usine), Vintage 1 (un peu usé) et Vintage 2 (bien rincé). On peut enclencher un vibrato (3 types) ou un chorus (3 types), de manière exclusive. Une percussion est également présente, avec le choix entre les 2e ou 3e harmoniques, le type de déclin (court/long) et le volume (faible/fort). On peut aussi paramétrer le volume du clic de note si caractéristique du « B3 ». Les résultats sonores sont excellents et les choix de réglages pertinents ; l'orgue peut être très propre ou alors bourré de leakage, cette interférence entre les roues phoniques adjacentes créant des effets de phase. La réponse du clavier est ultra-rapide, d'autant qu'on peut régler la hauteur d'action des touches, pour les organistes les plus pointilleux. En conjonction avec le haut-parleur tournant et l'overdrive (voir section d'effets), on passe d'une ambiance soul décontractée au rock le plus dur !

Le deuxième modèle est dédié au « Vox Continental », l'un des plus célèbres orgues à transistors, datant des années 60, au son beaucoup plus feutré que le « B3 ». Le Vox utilise 7 « pieds harmoniques » à intervalle fixe par rapport à la note jouée, dont le volume est contrôlé par les 7 premières **tirettes**. La neuvième est un contrôle global de brillance. On retrouve différent « chorus » et « vibrato », dont l'un est modélisé sur le « Vox ». Le troisième modèle d'orgue se consacre au « Farfisa Compact », facture des années 60 de la célèbre firme transalpine d'orgues à transistors au son aigret. Les **tirettes** harmoniques sont ici utilisées en interrupteur à bascule (les fameux « Rocker Switch ») pour activer ou couper l'un des 9 « registres » disponibles, portant le nom (mais pas le son) d'instruments acoustiques et indiquant leur métrage en pieds (le tout aussi fameux « Footage », fût-t-il de gueule) : Bass 16, Strings 16, Flute 8, Oboe 8, Trumpet 8, Strings 8, Flute 4, Strings 4, Voix 2 2/3. Le Nord Stage 3 modélise aussi les différents modes de vibrato du « Farfisa ». Enfin, les quatrième et cinquième modèles recréent les « orgues à tuyaux », déclinés ici en deux variations : l'une dérivée d'un « B3 » sans les artifices de leakage et clics spécifiques, pas mal pour le Gospel ; l'autre modélisant un orgue d'église à tuyaux métalliques. Les neuf registres sont identiques à ceux du « B3 », allant de seize à un pied. Cerise sur le gâteau pour presque clore cette première section, le constructeur a eu l'excellente idée de prévoir la mémorisation de 2 réglages de registres par programme, entre lesquels

on peut immédiatement alterner avec un bouton dédié (Preset II). Bien vu ! Pour couronner le tout, l'entrée pour pédale d'expression (« Swell ») permet de créer des nuances de volume caractéristiques des techniques de jeu des organistes.

#### 7.2.4 Pianos échantillonnés

Passons maintenant à la deuxième section sonore, dédiée aux pianos dans tous leurs états. Il s'agit d'une banque de multi-échantillons stockés dans une mémoire flash réinscriptible de 2 Go, offrant 120 voix de polyphonie (stéréo comme mono). Le Nord Stage 3 est livré avec 40 multi-échantillons (approximativement 1,6 Go) décomposés en six catégories : pianos à queue, pianos droits, claviers électriques, pianos numériques et pianos en couche. On sait bien que la taille compte, en tout cas pour les sons de piano, et le Nord Stage 3 renferme quatre tailles de multi-échantillons (XL-L-M-S), correspondant à différents niveaux de qualité (cf. ci-dessous Les bibliothèques sonores gratuites). Un réglage du toucher permet de définir la réponse dynamique du clavier (quatre valeurs). De même, un EQ intégré permet de choisir parmi trois types d'égalisation (doux, médium, brillant). Lorsqu'on utilise deux sons de piano en couche (Panels A+B), on peut les désaccorder légèrement suivant 3 niveaux. On peut aussi régler la douceur du Release (pour certains sons), enclencher la résonance sympathique des cordes (sur les sons de piano compatibles) et le bruit de la pédale de Sustain, pour peu qu'on utilise la triple pédale maison (sur les sons de piano compatibles).

Dans la liste de pianos à queue intégrés, citons un Yamaha S6 (XL), un Bösendorfer Imperial (XL), un Steinway D de 9 pieds (L), un Fazioli (L), un « Velvet German » 9,2 pieds (L) et un Kawai SK7 (L) ; parmi les pianos droits, on trouve un Baldwin (XL), un Petrof (L) et un Yamaha U3 (L). On poursuit avec les claviers électriques : au programme, Yamaha CP80, Fender Rhodes (différents réglages de Mk I, Mk II, Mk V), Wurlitzer EP200 (deux déclinaisons), un Hohner Clavinet D6 (disponible avec les quatre réglages originels de micros — A = Neck, B = Bridge, C = combinés en phase, D = combinés en opposition de phase — produisant différentes nuances avec plus ou moins de piqué et de richesse), des pianos DX7 et des mélanges de pianos synthétiques. Au plan sonore, nous avons beaucoup apprécié les sons de pianos acoustiques dans leur ensemble, surtout au vu de la taille modérée de la mémoire. Les modèles se complètent bien, offrant une belle plage de dynamique et des segments bouclés assez longs (on n'est pas sur une bibliothèque de plusieurs dizaines de Go, mais on a en revanche des sons variés et disponibles en quelques secondes après l'allumage). Les Rhodes sont très réalistes avec une belle réponse en dynamique, des Tines précises et des bruits mécaniques réalistes. Le Wurlitzer nous a séduits, en particulier le second multi-échantillon « Amped » (XL). Le CP80, bien que de mémoire réduite, est très agréable à jouer. Les différents sons de Clavinet fournis déçoivent un peu, avec un manque de coupant que l'on peut à peine rattraper avec la section d'effets (wah wah, compresseur...). Pour le reste (pianos DX, clavecins, couches de pianos), c'est du classique sans surprise...

#### 7.2.5 Bibliothèques sonores gratuites

L'un des avantages des Nord Stage / Piano / Electro, c'est qu'ils offrent l'accès à des bibliothèques additionnelles gratuites de multi-échantillons. Le Nord Stage 3 est compatible avec les bibliothèques « Nord Piano 2 » et « Nord Sample 3 ». Les données sont chargées dans des mémoires séparées (respectivement 2 Go et 480 Mo) via le logiciel « Nord Sound Manager ». Signalons au passage que l'on peut restaurer tout ou partie des échantillons et programmes d'usine. La bibliothèque Nord Piano est consacrée aux pianos acoustiques et claviers électriques. Les échantillons sont disponibles en 4 tailles, tout comme pour la mémoire interne : S (multi-vélocité, stéréo ; 5 à 50 Mo), M (ajout de la résonance sympathique partielle ; 50 à 80 Mo), L (ajout de la résonance sympathique totale ; 80 à 100 Mo) et XL (la totale, note par note ; 150 à 200 Mo). Le « Nord Stage 3 » intègre déjà 80% de la bibliothèque actuelle, mais Nord nous a habitués à des nouveautés régulières.

Pour sa part, la nouvelle bibliothèque « Nord Sample 3 » (pas encore disponible et incompatible avec les précédentes) comprend des multi-échantillons de taille plus modeste (de quelques centaines de Ko à quelques Mo) dans des domaines très variés : pianos, cordes, vents, cuivres, guitares, percussions, voix, synthés, claviers électroniques (dont une belle collection de Chamberlin et Mellotron). Il manque toutefois des kits de batterie, que les claviers Nord ne savent à ce stade pas prendre en compte. Les multi-échantillons ainsi chargés sont ensuite utilisés dans la section de synthèse de l'instrument, où ils peuvent être filtrés et en partie modulés.

### 7.2.6 Synthé modélisé

La troisième et dernière section sonore du Nord Stage 3 est un moteur de synthèse numérique orienté live dérivé du « Nord Lead A1 ». Avec 34 voix de polyphonie (!), il produit une synthèse soustractive à partir de différentes sources : ondes analogiques modélisées, FM, tables d'ondes et multi-échantillons. Il s'agit donc bien d'un véritable synthé avec une bonne trentaine de paramètres à touiller et à mémoriser. Pour ne pas partir de zéro, le « Nord Stage 3 » offre une banque de 400 mémoires de sons de synthés, indépendamment des 400 programmes principaux. Comme sur le Nord Lead A1, plutôt qu'offrir des oscillateurs classiques, le Nord Stage 3 opère à partir de configurations d'un ou deux oscillateurs.

- On commence par choisir le type de forme d'onde de l'oscillateur principal :
  - Classic (huit formes d'ondes analogiques modélisées),
  - Wave (46 tables d'ondes),
  - F-Wave (9 formants),
  - S-Wave (8 empilages d'ondes) ou
  - Sample (249 multi-échantillons fournis, auxquels on peut ajouter d'autres banques de la bibliothèque Nord Sample 3).

On peut régler et moduler la largeur d'impulsion ou le contenu spectral d'une onde basique, la position dans une table d'onde, ou encore le contenu harmonique d'une onde à formants.

La mémoire Flash interne de samples totalise 480 Mo réinscriptibles ; les 446 Mo chargés représentent des multi-échantillons d'instruments à cordes, bois, cuivres, ensembles de voix, Mellotron et Chamberlin. Lorsqu'on assigne un sample à l'oscillateur principal, on appelle une présélection contenant des réglages idéaux (qui peuvent bien sûr être édités ensuite). Les samples ont un point de début de lecture alternatif prédéfini activable, permettant de shunter le segment d'attaque. Par contre, les échantillons ont peu de possibilités d'intermodulation avec d'autres ondes, puisque cela se limite à la modulation en anneau, contrairement à ce que permet le Nord Wave, ce qui est bien dommage...

- Une fois le type d'oscillateur retenu, on choisit la configuration d'oscillateur(s) :
  - oscillateur seul,
  - désaccordage du même oscillateur empilé,
  - mixage avec une onde basique (sinus, triangle, dent de scie, impulsion, cloche, bruit blanc, bruit filtré accordé),
  - synchro de 2 oscillateurs,
  - FM à 2 opérateurs,
  - FM à 3 opérateurs ou
  - modulation en anneau.
- On règle ensuite la quantité de modulation d'oscillateur ou d'intermodulation entre oscillateurs, celle-ci étant elle-même pilotable par le LFO ou l'enveloppe de modulation (l'un ou l'autre).
- Le signal obtenu passe alors dans un filtre multimode résonant. Il offre 6 types de réponse :
  - passe-bas 2 pôles,
  - passe-bas 4 pôles,
  - passe-bas 4 pôles modélisé sur le Minimoog,
  - passe-bande deux pôles,
  - passe-haut 4 pôles et
  - réjection de bande 2 pôles (combinaison de 2 filtres passe bas / passe-haut non résonants en parallèle, avec fréquences de coupure distinctes).

Un feedback à 3 positions permet de saturer le filtre en entrée. La résonance peut être poussée jusqu'à l'auto-oscillation. La fréquence de coupure est modulable par un potentiomètre entre 14 Hz et 21 kHz (on a dénombré 128 valeurs et on entend un peu les pas), le suivi de clavier (0-1 / 3-2 / 3-1), le LFO, la vitesse ou l'enveloppe de modulation. Dans ce dernier cas, c'est fromage ou dessert, puisqu'il n'y a qu'un seul potentiomètre de balance pour doser la modulation des 2 sources. Du coup, la modulation n'est pas bipolaire, ce qui est bien bête...

- Au rayon modulations, nous sommes très limités, comme souvent sur les synthés Nord qui brillent par leur simplicité.  
Au programme, 2 enveloppes ADR (« Sustain » infini lorsque le « Decay » est au maximum), l'une routable vers la modulation du (des) oscillateur(s), l'autre assignée au volume. Elles peuvent être modulées par la vitesse (simple activation du contrôle pour la première, 3 niveaux de vitesse pour la seconde).
- On trouve aussi un LFO capable de produire 5 formes d'onde classiques (rampe, dent de scie, triangle, carrée, S&H), avec une vitesse comprise entre 0,03 et 523 Hz (audio !), capable de se synchroniser à l'horloge globale. Il est assignable à la modulation du (des) oscillateur(s) (en exclusion avec l'enveloppe de modulation) et à la fréquence de coupure du filtre. Un vibrato vient compléter les modulations (à vitesse et quantité réglables via le menu) avec délai fixe 3 valeurs) ou introduit par un contrôleur physique (molette ou pression).
- Les voix peuvent être jouées en polyphonie, en mono/legato (avec Glide possible dans ce cas) et à l'unisson sans réduction de polyphonie (avec 3 niveaux de désaccordage).
- Enfin, le synthé intègre un arpégiateur, capable de produire 4 motifs (haut, bas, alterné, aléatoire) sur 1 à 4 octaves et redéclenchable (ou non) au clavier.

Concernant la qualité sonore de cette section de synthé, elle est du même niveau que celle du Nord Lead A1, c'est-à-dire excellente (le lecteur AFien, s'il n'est toujours pas assommé à ce stade, pourra se reporter au test complet en suivant ce lien) et très supérieure au petit synthé incorporé dans les anciens Stage. Là, les textures sont très variées compte tenu du nombre de paramètres à disposition et le synthé fait jeu égal avec les autres sections sonores.

### 7.2.7 Effets musclés

Les claviers Nord n'étaient pas forcément les mieux placés au rayon effets. Avec les derniers modèles sortis sur le marché, cette période semble révolue. Le Nord Stage 3 est d'ailleurs un sérieux client dans ce domaine.

Pour commencer, on trouve 2 ensembles d'effets simultanés (un par Panel), constitués chacun de 4 multi-effets, un compresseur et une réverbe. On peut considérer les 4 multi-effets comme des pédales auxquelles on assigne l'une des 3 sections sonores du « Panel », de manière exclusive. Le compresseur et la réverbe s'appliquent à l'ensemble du « Panel ».

S'ajoute à ces 12 effets un effet de haut-parleur tournant, à partager cette fois entre les 2 « Panels » (on peut lui assigner chaque « Panel » ou les 2 en même temps). Pour activer ou assigner un multi-effet à une section, il suffit d'appuyer sur un sélecteur (un double-clic permet de s'affranchir de la fonction Shift et ainsi de garder une main libre), puis on visualise l'assignation avec les 3 LED de contrôle.

- ✓ Le 1<sup>er</sup> effet propose 6 algorithmes : « autopan », « tremolo », « modulation en anneau », « wah wah », « auto-wah 1 » et « auto-wah 2 ».  
On peut en régler la profondeur et la vitesse, cette dernière pouvant se synchroniser à l'horloge globale. Les effets « auto wah » se basent sur un suivi d'enveloppe d'amplitude pour agir en phase ; ils sont donc contrôlables en vitesse.
- ✓ Le 2<sup>ème</sup> effet peut générer 6 types de modulation : « phaser » de type Small Stone, « phaser » de type Bi-Phase, « flanger », « vibe » (phaser + pitch-shifter), « chorus léger » et « chorus épais ».  
On peut en régler la vitesse et la quantité de modulation.
- ✓ Passons ensuite au 3<sup>ème</sup> effet, consacré au délai ; il peut fonctionner en mono ou ping pong ; on en paramètre le tempo (avec fonction Tap et possibilité de synchronisation à l'horloge globale), le feedback (nombre de répétitions), le rapport sec/mouillé et le type de filtrage des répétitions (LP, HP ou BP). Le délai peut aussi simuler un écho à bande analogique, apportant une légère distorsion, un pitch variant avec le tempo et un filtrage plus chaud que le modèle numérique.
- ✓ Le 4<sup>ème</sup> effet est un « simulateur d'ampli » avec EQ à 3 bandes. Il est tour à tour capable de modéliser un ampli Roland Jazz Chorus, le haut-parleur intégré au Wurliizer 200A ou un ampli

Fender Twin, le tout avec préampli à lampes. Il peut aussi fonctionner comme un filtre résonant 4 pôles en modes passe-bas ou passe-haut, utile à ceux qui voudraient faire résonner un son d'orgue ou de piano.

- ✓ Le 5<sup>ème</sup> effet, « global » par « Panel », est un compresseur assez basique, capable d'agir en mode lent ou rapide, avec simple réglage du niveau de compression ; il s'avère toutefois très utile sur scène, en particulier face à des batteurs ou guitaristes un peu bruts de décoffrage !
- ✓ Enfin, le 6<sup>ème</sup> et dernier effet, toujours « global » par « Panel », est une réverbération capable de produire 6 ambiances de pièce : 2 Room, 2 Stage et 2 Hall. On peut faire briller plus ou moins la queue de réverbère (simple réglage marche/arrêt) et doser le signal sec/mouillé. Rappelons ici qu'un certain nombre de paramètres d'effets sont modulables en temps réel via la fonction Morph.

Au plan sonore, la qualité de ces effets nous a beaucoup plu. De même les choix d'algorithmes et de réglages nous ont semblé judicieux, compte tenu de l'orientation live de la machine.

- ✓ Un peu à part, le 13<sup>ème</sup> et dernier effet est une modélisation de la cabine Leslie 122. Il offre une distorsion dosable en entrée, simulant l'overdrive de l'étage de préamplification. On peut alterner entre les vitesses de rotation lente/rapide du haut-parleur à l'aide d'un bouton ou d'une pédale externe. L'accélération (le temps de transfert) entre les 2 vitesses est paramétrable via le menu. On peut aussi contrôler avec précision la vitesse du rotor via la fonction « Morph », pour qui ne se contenterait pas des 2 vitesses de base. Enfin, un mode Stop permet d'arrêter le rotor tout en continuant à faire passer le signal à travers la cabine. Une modélisation parfaitement maîtrisée, indispensable à la section d'orgue mais tout aussi intéressante à expérimenter avec d'autres sons.

### 7.2.8 Relations extérieures

Avant de conclure, nous allons dire quelques mots sur les possibilités MIDI/USB de la machine. Bien évidemment, elle sait dumper ses mémoires programmes en Sysex, émettre/recevoir des « CC MIDI » pour l'ensemble de ses paramètres sonores, mettre à jour son OS et importer des échantillons internes (via USB) avec le logiciel « Sound Manager » (Mac/PC)...

Elle dispose également d'une section « Externe », capable de piloter des modules sonores MIDI externes, avec le clavier et les contrôleurs physiques (si on le souhaite). Celle-ci est disponible dans chaque « Panel » avec son propre canal MIDI et est assignable aux différentes zones du clavier, tout comme les 3 sections sonores.



Outre les notes MIDI, elle peut transmettre le volume (CC7), le numéro de programme (0-127, indépendamment du programme dans lequel elle est elle-même mémorisée) et un CC à définir (0-119). On peut décider si les valeurs initiales de ces paramètres sont envoyées au moment des changements de programme ou uniquement via l'encodeur dédié sur le panneau avant. Au plan du jeu, on peut sélectionner l'une des 3 courbes de vélocité et la transposition d'octave qui seront transmises en MIDI. Un ajout très intéressant pour ceux qui pilotent des modules en live...

### 7.2.9 Taillé pour la scène

Au final, le Nord Stage 3 est un clavier de scène très bien pensé, aussi agréable à jouer qu'à écouter. Les différents moteurs sonores sont très soignés et s'avèrent tout à fait complémentaires. Qui plus est, ils passent à 6 instances simultanées. Les fonctions et commandes laissent la part belle à la performance live. Quand on commence à additionner la polyphonie, les zones de jeu, les possibilités de morphing et les effets empilables, on apprécie la puissance de feu. Le Nord Stage 3 est un instrument haut de gamme, construit sans concession. Le modèle 76HP « toucher lourd portable » que nous avons testé est un plaisir à jouer pour qui aime mettre des nuances extrêmes et un plaisir à trimbaler grâce à un choix de matériaux assurant solidité et légèreté. C'est un partenaire idéal pour la scène, conçu pour accompagner durablement le musicien pendant ses tournées. Nord fait une fois encore la preuve que

l'on peut toujours progresser quel que soit son niveau d'expérience. Le Nord Stage 3 est une valeur sûre, qui mérite bien son Award 2017.

#### 7.2.10 Notre avis : Award Valeur sûre 2017 (4,5/5)

Points forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construction robuste</li> <li>✓ Compact et léger (76 touches)</li> <li>✓ Qualité du clavier lourd (76 touches)</li> <li>✓ Commandes directes nombreuses</li> <li>✓ Ergonomie bien pensée</li> <li>✓ Polyphonie très confortable</li> <li>✓ Deux Panels simultanés</li> <li>✓ Plusieurs modèles d'orgues</li> <li>✓ Pianos acoustiques / électriques réalistes</li> <li>✓ Synthé intégré avec arpégiateur</li> <li>✓ Mémoire d'échantillons étendue</li> <li>✓ Bibliothèque d'échantillons gratuite</li> <li>✓ Multi-zonage des sons internes/externes</li> <li>✓ Double section d'effets</li> <li>✓ Morphing avec destinations multiples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Points de split fixés sur Fa ou Do</li> <li>✓ Fonctions parfois très simplifiées</li> <li>✓ Modulations limitées en section synthé</li> <li>✓ Pas d'audio via USB</li> <li>✓ Entrée audio directement routée en sortie</li> </ul>

## 7.3 L'avis de Audiophile « Une sérieuse évolution »

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-88/avis/r.163014.html>

*C'est mon 4ème clavier Nord, après avoir possédé un Electro 3, un Nord Piano et un Nord Stage 2 que j'ai gardé plusieurs années.*

*Mon avis sera principalement centré sur les évolutions du Stage 3 par rapport au Stage 2.*

*Nord Stage 3ème du nom, 5ème évolution du clavier phare Nord en comptant les versions « EX ». Ce Nord stage reste fidèle à la philosophie et la réputation de la marque :*

- ✓ *Un clavier orienté scène, pas forcément polyvalent mais diablement efficace dans ses domaines de prédilection (pianos, rhodes, orgues, synthé et sons vintages).*
- ✓ *Une excellente jouabilité et une interface conçue pour ajuster les sons à la volée*
- ✓ *Une certaine évolutivité grâce à les bibliothèques de samples Nord*
- ✓ *Une qualité de construction irréprochable*
- ✓ *Un prix \$\$\$*

7.2.1	MAIS SI ON POSSÈDE DÉJÀ UN STAGE 2 / 2 EX FAUT-IL CRAQUER POUR LE 3 ?	205
7.2.2	SECTION PIANO	206
7.2.3	SECTION ORGUE	206
7.2.4	SECTION SYNTHÉ	206
7.2.5	ALORS ON CRAQUE POUR LE STAGE 3 ?	207

### 7.3.1 Mais si on possède déjà un Stage 2 / 2 EX faut-il craquer pour le 3 ?

Que vaut un Stage 2 d'occasion par rapport à un Stage 3 ?

En fait, tout dépend de votre utilisation.

Vu de loin, pas de quoi être dépaysé : La forêt de bouton est toujours là, les flancs rouges sont désormais mats et deux afficheurs OLED présentent d'une interface plus conviviale. La vraie différence est à l'intérieur, toutes les sections ont été musclées, et la partie synthé entièrement revue.

Le moteur même de la bête est différent, avec un premier inconvénient : les patches ne sont pas compatibles entre NS2 et NS3. Du coup, il faudra tout refaire ! Egalement, la logique de mémoire (programmes) est un peu différente, une notion de « song » fait son apparition (permettant de regrouper un filage de programmes). Les boutons d'accès et les raccourcis changent aussi quelque peu. Moralité, passer du Stage 2 au Stage 3 : ce n'est pas plug and play ! Une petite lecture du manuel s'impose et il faudra quelques semaines pour retrouver ses marques, voire bien plus si vous avez beaucoup de patches à reprogrammer !

Une fois passé une période d'adaptation, il faut reconnaître que le Stage 3 en a sous le capot. Polyphonie accrue, changement de patch sans coupure (ENFIN ! avec la possibilité de faire défiler les programmes avec une pédale dédiée). La section effet est renforcée (ajout de filtres sur l'Eq et le delay) et devient complète et indépendante pour chaque « panel » (le compresseur et la reverb étaient globaux sur le NS2). A noter de nouvelles possibilités dans les paramètres « morphables » (association de paramètres avec la pédale de contrôle, la wheel ou l'aftertouch). Les points de split restent malheureusement fixes mais sont désormais associés à une possibilité optionnelle de crossfade entre les zones splittées. Coté midi on retrouve grosso modo les fonctionnalités du Stage 2 (il y a encore quelques bugs qui font couler de l'encre sur les forum spécialisés, mais qui seront sans doute corrigés dans les futures updates), ainsi qu'une master clock (synchronisable en externe) permettant piloter les effets et/ou l'arpégiateur du synthé.

Côté clavier, la mécanique du 88 touches me semble très légèrement améliorée par rapport au Stage 2 (un peu plus silencieuse). Cette version « toucher lourd » (restant assez léger) est un compromis : elle permet de jouer correctement à la fois piano acoustique et orgue mais sera un peu frustrant pour le pur pianiste ou le pur organiste. A noter qu'une option permet de régler le déclenchement des sons d'orgue en début de course d'enfoncement de la note ce qui facilite grandement le jeu.

Parmi les choses agaçantes qui ne changent pas, la pédale livrée reste une simple pédale on/off. La seule solution pour bénéficier du sustain progressif reste la très chère et encombrante triple pédale (dont les pédales sourdine et sostenuto ne sont malheureusement pas ré-assignables à d'autres fonctions).

### 7.3.2 Section Piano

Pas de grand dépaysement entre un stage 2 et un stage 3. Seul ajout notable, des preset Eq rapide (soft / medium / aigu) permettant de modifier rapidement le son (et de manière assez bestiale, l'effet étant très tranché). Le gros changement sera la polyphonie accrue et la capacité mémoire disponible (x4 par rapport au Stage 2 et x2 par rapport au stage 2EX) permettant de changer plusieurs piano XL (mappés note à note). Malheureusement l'upload de nouveaux sons est toujours aussi lente.

Force est de constater de la Nord Piano Library s'est bien étoffé au fil du temps et répond à quasi tous les besoins de son pianistiques. Là où certains fabricants peaufinent un ou 2 sons à la recherche du « piano parfait », Nord cherche plutôt à proposer des pianos ayant une certaine personnalité. Ils se sont un peu lâchés sur les pianos droits et certains sont assez redondants. Côté piano à queue, on notera un très beau S6 (le dernier sample en date), au son chaud et une belle progressivité de timbre dans les fff (très Yamaha), un Bosendorfer impérial au caractère assez unique (son très riche). Pour le jeu en « Band », on se tournera plutôt vers le Bright Grand ou le Silver au son clair et moins invasif en harmonique. Petit regret : les samples de Steinway datent un peu (Lady Grand) et on en aimerait un de la qualité de sampling du S6.

On retrouve également la collection de pianos électriques (assez cohérente et complète, réagissant assez bien aux effets), le clavier (qui reste améliorable) ainsi que des clavecins et (nouveau) des sons hybrides piano électriques / nappes 80s.

### 7.3.3 Section Orgue

Le moteur est désormais celui du Nord C2D dernière génération. C'est une petite amélioration par rapport au Stage 2 qui sonnait déjà très bien. De nouveaux pipe organs font leur apparition (je ne les utilise pas). Pour le B3, on appréciera de pouvoir régler certains paramètres comme l'aspect vintage (plus ou moins « neuf ») ou encore le type de micro (proche ou non) et le ratio (rotor / Horn) de la Leslie. On dispose d'ailleurs maintenant de 2 Leslie indépendantes par panel.

### 7.3.4 Section Synthe

C'est le plus gros changement. On dispose dorénavant du moteur du Nord Lead A1, simplifié (2 oscillateurs x 2 panels au lieu de 8), mais enrichi de la possibilité de lire des samples. Sans être un spécialiste des synthés on arrive aisément à modéliser un son à partir des presets existants. La qualité du son (présence, punch) est également largement améliorée par rapport au synthé du stage 2.

La librairie de samples est passée en V3, non compatible avec les claviers antérieurs. Heureusement Nord a rendu transparent la conversion des anciens sons en V3, qui se fait maintenant à l'import via le sound manager. La bibliothèque de samples en question est elle aussi évolutive, chacun pourra faire son marché sur le site Nord. Contrairement à la « Piano Library » il s'agit de samples mono-layer avec

les limites que cela impose en termes d'expressivité. On notera néanmoins que l'on peut facilement moduler le son avec des filtres associés à la vitesse. La bibliothèque est bien fournie en sons classiques (cordes) et vintage (Mellotron). Elle laissera potentiellement sur sa faim les habitués des grosses workstations pour des sons plus généralistes (guitares, cuivres)

Comme pour le Stage 2 chacun peut créer ses propres samples. Malheureusement le Nord Sample Editor ne permet pas encore de créer directement ses propres samples en V3 (juin 2018). Il faut créer un son V2 et le convertir. La seule différence entre sons V2 et V3 est l'ajout de paramètres de modulation par défaut (enveloppe ASD, vitesse...). Une fois chargé dans le clavier, un preset de base est automatiquement créé avec ces paramètres.

### 7.3.5 Alors on craque pour le Stage 3 ?

Tout d'abord, il faut reconnaître que le stage 2 est loin d'être largué. Si vous utilisez majoritairement les pianos / EP / Orgues sans faire de patches compliqués, le Stage 3 n'apportera pas de gain significatif (si ce n'est la capacité mémoire pour charger plus de sons). Le stage 2 d'occasion peut donc être une bonne alternative à un Nord Piano (pas d'orgue) ou à un Electro (pas de 88 touches).

En revanche si vous aimez vous plonger dans les réglages du synthé, mélanger et concevoir des patches complexes mélangeant plusieurs sons (en split, layer, avec des contrôles morphés créatifs) et triturer les effets, vous irez indéniablement plus loin avec le Stage 3. De plus, la fonctionnalité (basique, mais tant attendue) de changement de patches sans coupure de son est un atout indéniable pour pouvoir enfin jongler en live avec de nombreux sons et programmes au sein d'un même morceau.

# Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

<b>1</b>	<b>DÉMARRAGE</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	<b>INTRODUCTION PERSONNELLE</b>	<b>5</b>
<b>1.2</b>	<b>OU TROUVER QUOI ?</b>	<b>6</b>
<b>1.3</b>	<b>CONNEXIONS</b>	<b>7</b>
1.3.1	CONNEXIONS AUDIO	7
1.3.2	CONNEXIONS MIDI	8
1.3.3	CONNEXION USB	8
1.3.4	BRANCHEMENT DE PÉDALES	8
<b>1.4</b>	<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b>	<b>9</b>
<b>1.5</b>	<b>DÉMARRAGE RAPIDE</b>	<b>11</b>
1.5.1	SÉLECTION DE SONS INDIVIDUELS	11
1.5.1.1	Sons des 3 types en mode affichage standard	12
1.5.1.2	Sons de type « Synth » en affichage par « Liste » et « Category »	13
1.5.2	SÉLECTION DE SONS COMBINÉS	14
1.5.2.1	Les Presets « Program »	14
1.5.2.1.1	Sélectionner un « Program »	15
1.5.2.1.1.1	Navigation linéaire	16
1.5.2.1.1.2	Mode LIST	16
1.5.2.1.1.3	Sélection de « Program » par son numéro	17
1.5.2.1.2	Sélectionner un « Program LIVE »	17
1.5.2.2	Les Presets « Synth »	18
<b>1.6</b>	<b>VUE D'ENSEMBLE DES SECTIONS SONORES</b>	<b>19</b>
1.6.1	SECTION « ORGAN »	19
1.6.2	SECTION « PIANO »	21
1.6.2.1	Sélection d'un son « PIANO »	21
1.6.2.2	« Nord Piano Library »	22
1.6.2.3	« String Resonance »	22
1.6.2.4	« Nord triple Pedal »	22
1.6.2.5	Égalisateur « Piano / Clav »	23
1.6.3	SECTION « PROGRAM »	24
1.6.4	SECTION « SYNTH »	25
1.6.4.1	Jouer les instruments échantillonnés « Sample » dans le synthé	26
1.6.4.2	Sélection d'un Preset « Synth »	26
1.6.4.3	Sélection d'un son « Sample Synth »	26
1.6.5	SECTION « EXTERN »	28
1.6.6	SECTION « EFFECTS »	29
<b>1.7</b>	<b>EXEMPLE D'UTILISATION DE BASE</b>	<b>30</b>
1.7.1	CONTRÔLEURS DU PANNEAU DE COMMANDE	30
1.7.1.1	Encodeurs et Potentiomètres	30
1.7.1.2	Boutons à sélection multiple par LEDs	31
1.7.1.3	Bouton SHIFT / EXIT	31
1.7.2	ÉDITER UN « PROGRAM »	32
1.7.3	DÉSACTIVER LA PROTECTION DE LA MÉMOIRE : « MEMORY PROTECT »	33
1.7.4	MÉMORISER UN « PROGRAM »	33
1.7.5	MODE « LIVE »	34

1.7.6	ACTIVER UN « EFFET »	34
1.7.7	LES 2 « PANELS »	35
1.7.7.1	Exemple de création de « Split »	35
1.7.7.2	Exemple de création de « Layer »	36
1.7.8	EXEMPLE DE CRÉATION D'EFFET « MORPH »	38
1.7.9	SECTION « SYNTH » : EXEMPLE DE CRÉATION D'UN SON PAR SYNTHÈSE WAVEFORMS	39
1.7.9.1	Exemple de chargement et réglage d'un Preset « SYNT » de « Sample Synth »	41
1.7.10	SECTION « ARPEGGIATOR »	43
1.7.10.1	MASTER CLOCK (horloge Master)	44

## **2 UTILISATION PLUS AVANCÉE** **46**

---

<b>2.1</b>	<b>SECTIONS SONORES ET « PROGRAM »</b>	<b>46</b>
2.1.1	SECTION « ORGAN »	46
2.1.1.1	Tirettes physiques ou virtuelles : DRAWBARS	48
2.1.1.2	Sélection d'un modèle d'orgue	48
2.1.1.3	Modèle « B3 »	49
2.1.1.3.1	Tirettes de « B3 »	49
2.1.1.3.2	VIBRATO / CHORUS du « B3 »	50
2.1.1.3.3	PERCUSSION du « B3 »	50
2.1.1.3.4	Contrôle de « clic » de touche et de mode de « roue phonique »	51
2.1.1.4	Modèle « VOX »	52
2.1.1.4.1	Tirettes du « Vox »	52
2.1.1.4.2	VIBRATO & CHORUS du « Vox »	53
2.1.1.5	Modèle « FARF »	54
2.1.1.5.1	Sélecteur de Registres du « FARF »	54
2.1.1.5.2	VIBRATO / CHORUS du « FARF »	55
2.1.1.6	Orgue à tuyaux : « PIPE »	56
2.1.1.6.1.1	« PIPE 1 »	56
2.1.1.6.1.2	PIPE 2 »	56
2.1.1.6.1.3	Registres de PIPE 1 ET 2	56
2.1.1.7	Presets Organ I et II	57
2.1.1.8	Pédale de « Récit » : « SWELL »	57
2.1.1.9	Cabine rotative : « Rotary Speaker »	57
2.1.2	SECTION « PIANO »	58
2.1.2.1	Les sons de Piano	59
2.1.2.1	Sélection de « PIANO »	60
2.1.2.1.1	Type & Modèle : PIANO SELECT	60
2.1.2.1.2	Clavinet « CLAV »	61
2.1.2.1.3	Affichage de liste : LIST	61
2.1.2.1.4	Toucher du clavier : KBD TOUCH	61
2.1.2.1.5	Informations sur le piano : PIANO INFO	62
2.1.2.2	« STRING RES » / « SOFT RELEASE » / « PEDAL NOISE »	62
2.1.2.3	Pédalier « Nord Triple Pedal »	63
2.1.2.4	Bouton et témoins d'égalisation : « PIANO / CLAV »	64
2.1.2.4.1	EQ « PIANO »	64
2.1.2.4.2	EQ « CLAV »	64
2.1.2.5	LAYER DETUNE	64
2.1.3	SECTION « PROGRAM »	65
2.1.3.1	Assignment de morphing : « MORPH ASSIGN »	66
2.1.3.1.1	Paramètres Destinations de « morphing »	66

2.1.3.1.2	Indicateurs de « morphing »	67
2.1.3.1.3	Effacement d'un « morph »	67
2.1.3.2	Bouton « MST CLK » TAP/SET / CLOCK	67
2.1.3.3	Bouton « TRANSPOSE » ON / SET	69
2.1.3.4	Bouton PANIC	69
2.1.3.5	SPLIT	69
2.1.3.5.1	Réglages de SPLIT	70
2.1.3.5.2	Choix d'une position de SPLIT	70
2.1.3.5.3	Réglages de largeur de SPLIT	70
2.1.3.5.4	« Split » sur plusieurs zones : Éditeur de « zones » de clavier	71
2.1.3.6	Mémorisation et appellation d'un « Program » ou « Song »	72
2.1.3.6.1	Mémorisation d'un « Program » ou « Song » : STORE	73
2.1.3.6.2	Mémorisation et nommage d'un « Program » ou « Song » : STORE AS	73
2.1.3.7	MODE « SONG »	74
2.1.3.7.1	SONG EDIT	75
2.1.3.7.2	Mémoriser un « Song »	75
2.1.3.7.3	Mémoriser un « Program » modifié	75
2.1.3.8	Boutons « PANEL » A & B	75
2.1.3.9	Bouton SHIFT / EXIT	77
2.1.3.10	Mode « LIVE »	78
2.1.3.11	Bouton PROG INIT (initialisation de programme)	78
2.1.3.12	Boutons « PROGRAM / SONG PARTS »	79
2.1.3.12.1	Qu'est-ce qu'un « Program » ?	79
2.1.3.12.2	Mode de sélection de programme « Numeric Pad »	80
2.1.3.12.3	SYSTEM, SOUND, MIDI, EXTERN, KB ZONES	80
2.1.3.12.4	Molette « PROGRAM »	80
2.1.3.13	Témoin MIDI	81
2.1.3.14	Boutons « PAGE » ◀/▶	81
2.1.3.15	Bouton PROG LEVEL	82
2.1.3.16	Boutons ORGANIZE, « Swap, « Move »	82
2.1.4	SECTION « SYNTH »	83
2.1.4.1	Généralités sur la section « SYNTH »	83
2.1.4.1.1	Potard LEVEL et boutons ON/OFF & ZONE SELECT	84
2.1.4.1.2	Boutons « OCTAVE SHIFT »	84
2.1.4.1.3	Boutons PSTICK & SUSTPED	84
2.1.4.2	Sous-section « OSCILLATORS »	85
2.1.4.2.1	Contrôle de l'oscillateur : Potard OSC CTRL	85
2.1.4.2.2	Potard MODULATION	86
2.1.4.2.3	Bouton et molette « OSC1 WAVEFORM »	86
2.1.4.2.4	Waveforms Analogiques : Témoin CLASSIC	86
2.1.4.2.5	Wavetables : Témoin WAVE	87
2.1.4.2.6	Onde de formants : Témoin F-WAVE	88
2.1.4.2.7	Super-ondes : Témoin S-WAVE	88
2.1.4.2.8	Échantillons : Témoin SAMPLE	88
2.1.4.2.9	Bouton FAST ATK	89
2.1.4.3	Configurations d'OSCILLATOR (Poursuivre vérification ajouts entre V1.x et 1.6 du manuel)	90
2.1.4.3.1	Configurations à simple oscillateur	90
2.1.4.3.2	Configurations à double oscillateur	91
2.1.4.4	Presets « Synth »	93
2.1.4.4.1	Sélection de Preset « Synth »	93
2.1.4.4.2	Mémorisation des Presets « Synth »	94
2.1.4.5	Sous-Section « FILTER »	95

2.1.4.5.1	Bouton de sélection de filtre	96
2.1.4.5.1.1	Passe-bas : « LP 24 » & « LP 12 »	96
2.1.4.5.1.2	Passe-bas : « LP M »	96
2.1.4.5.1.3	Combinaison « Passe-bas »/« Passe-haut : « LP+HP »	96
2.1.4.5.1.4	Passe-haut : « HP »	97
2.1.4.5.1.5	Passe-bande : « BP »	97
2.1.4.5.2	Fréquence du filtre : Potard FREQ	97
2.1.4.5.3	Résonance du filtre : Potard RES	98
2.1.4.5.4	Asservissement au clavier : Bouton KB TRACK	98
2.1.4.5.5	Saturation : Bouton DRIVE	99
2.1.4.5.6	Ampleur d'action du « LFO » : Potard LFO AMT	99
2.1.4.5.7	Dynamique/enveloppe de Modulation : Potard VEL / MOD ENV	99
2.1.4.6	Sous-section « ENVELOPES »	100
2.1.4.6.1	Enveloppe de modulation : Potards « MOD ENV »	100
2.1.4.6.2	Enveloppe d'amplificateur : Potards « AMP ENV »	101
2.1.4.7	Sous-section « LFO »	102
2.1.4.7.1	Master Clock : Potard MST CLK	102
2.1.4.7.2	Formes d'onde du « LFO »	103
2.1.4.8	Sous-section « VOICE »	103
2.1.4.9	« ARPEGGIATOR » (Sous-section & bouton ARP RUN)	104
2.1.4.10	Bouton KB HOLD	105
2.1.4.11	Bouton VIBRATO	105
2.1.5	SECTION « EXTERN »	106
2.1.5.1	Configuration	106
2.1.5.1.1	Emploi de la section « EXTERN »	107
2.1.5.2	Paramètres « EXTERN »	108
2.1.5.2.1	VOLUME	108
2.1.5.2.2	PROGRAM	108
2.1.5.2.3	CC MIDI	109
2.1.5.2.4	Envoi au chargement : SEND ON LOAD	109
2.1.5.2.5	Section « EXTERN » et renvoi MIDI	109
2.1.5.2.6	Autres paramètres du menu « EXTERN »	110
2.1.6	SECTION « EFFETCS »	111
2.1.6.1	Vue d'ensemble	111
2.1.6.2	Sous-Section « EFFECT 1 »	112
2.1.6.1	Sous-Section « EFFECT 2 »	114
2.1.6.2	Sous-Section « DELAY »	115
2.1.6.3	Sous-Section « AMP SIM / EQ »	117
2.1.6.3.1	Saturation : « Drive »	117
2.1.6.3.2	Section égaliseur à 3 bandes : « TREBLE », « MID », « BASS»	118
2.1.6.3.3	Filtres résonnant à 24 db/octave : LP 24 & HP 24	118
2.1.6.3.4	Modèle d'Ampli : JC, SMALL, TWIN	118
2.1.6.4	Sous-Section « COMPRESSOR »	119
2.1.6.5	Sous-Section « REVERB »	119
2.1.6.6	Sous-Section « ROTARY SPEAKER »	120
2.1.6.6.1	« ROTARY SPEAKER » et « Reverb »	120
2.1.6.6.2	Réglages du menu « ROTARY »	121
<b>2.2</b>	<b>MIDI</b>	<b>122</b>
2.2.1	UTILISATION DU MIDI	122
2.2.1.1	Canal « MIDI GLOBAL »	123
2.2.1.2	« Panels A/B »	123
2.2.1.3	Section « EXTERN »	123

2.2.2	CONTRÔLER DES INSTRUMENTS EXTERNES : SECTION « EXTERN »	124
2.2.3	CONTRÔLER LES « STAGE 3 » À PARTIR DE CONTRÔLEUR EXTERNES	125
2.2.3.1	DUAL KB	125
2.2.3.2	Contrôle par MIDI du panneau	125
2.2.3.3	« MIDI GLOBAL »	126
2.2.3.4	Synchronisation externe	126
2.2.3.5	Section « EXTERN » ET renvoi MIDI	126
2.2.4	ENREGISTRER LE « STAGE 3 » EN MIDI SUR UN PÉRIPHÉRIQUE EXTERNE	127
2.2.5	MESSAGES MIDI	128
<b>2.3</b>	<b>MENUS</b>	<b>130</b>
2.3.1	MENU « SYSTEM »	131
2.3.2	MENU « SOUND »	133
2.3.3	MENU « MIDI »	134
2.3.4	MENU « EXTERN »	136
<b>2.4</b>	<b>OPÉRATIONS SYSTÈME</b>	<b>138</b>
2.4.1	RESTAURER LA CONFIGURATION D'USINE : « FACTORY RESTORE »	138
2.4.2	MISE À JOUR DE L'OS : « FIRMWARE UPDATE »	139
2.4.2.1	Mise à jour sous Windows	139
2.4.2.2	Mise à jour sous Mac Osx	140
2.4.2.3	Dépannage	141
<b>2.5</b>	<b>ANNEXES</b>	<b>142</b>
2.5.1	LISTE DES CONTRÔLES MIDI : « CC »	142
2.5.2	NOUVEAUTÉ DE LA VERSION 1.52 DE L'OS	143
2.5.3	NOUVEAUTÉ DE LA VERSION 2.0 DE L'OS	143
<b>3</b>	<b>LISTE DES « SONS » D'USINE</b>	<b>144</b>
<b>3.1</b>	<b>SONS ÉLÉMENTAIRES D'USINE</b>	<b>144</b>
3.1.1	« PIANOS » D'USINE (REV. A & B)	144
3.1.2	« SAMPLE SYNTH » D'USINE (REV.B)	145
<b>3.2</b>	<b>« SONS COMBINÉS » D'USINE</b>	<b>149</b>
3.2.1	« PROGRAMS » D'USINE (REV.B & D)	149
3.2.2	PRESETS « SYNTH » D'USINE (REV.B)	153
3.2.2.1	Bank 1	153
3.2.2.2	Bank 2	153
3.2.2.3	Bank 3	154
3.2.2.4	Bank 4	154
3.2.2.5	Bank 5	155
3.2.2.6	Bank 6	155
<b>4</b>	<b>INSTRUMENT SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY »</b>	<b>156</b>
<b>4.1</b>	<b>« NORD PIANO LIBRARY 2 »</b>	<b>156</b>
<b>4.2</b>	<b>« NORD SAMPLE LIBRARY 3 »</b>	<b>156</b>
4.2.1	ACCORDION HARMONIUM (26 SOUNDS)	157
4.2.2	ANALOG STRINGS	157
4.2.3	BASS (19 SOUNDS) (À COMPLÉTER)	158
4.2.4	ENSEMBLE STRINGS (38 SOUNDS)	158
4.2.5	ENSEMBLE WIND & BRASS (29 SOUNDS)	158
4.2.6	GUITAR ETHNIC STRING (27 SOUNDS)	158

4.2.7	MELLELLOTRON/CHAMBERLIN (23 SOUNDS)	159
4.2.8	ORCHESTRAL (4 SOUNDS)	159
4.2.9	ORGAN (8 SOUNDS)	159
4.2.10	PIANOS (28 SOUNDS)	160
4.2.11	SOLO STRINGS (14 SOUNDS)	160
4.2.12	SOLO WIND & BRASS (32 SOUNDS)	160
4.2.13	SYNTH (125 SOUNDS)	160
4.2.14	TUNED PERCUSSION (20 SOUNDS)	160
4.2.15	VOICE (31 SOUNDS)	160
<b>4.3</b>	<b>LIBRAIRES DÉDIÉES AUX « STAGE 3 »</b>	<b>161</b>
4.3.1	BRANDON COLEMAN SIGNATURE SOUND BANK	161
<b>5</b>	<b>« NORD STAGE 3 » &amp; « 2 (EX) » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES</b>	<b>162</b>
<b>6</b>	<b>LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD</b>	<b>165</b>
<b>6.1</b>	<b>« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT)</b>	<b>165</b>
6.1.1	RÉSUMÉ	165
6.1.2	PRÉSENTATION DU MANUEL UTILISATEUR & EXIGENCES DU SYSTÈME	168
6.1.3	INSTALLATION	168
6.1.4	VUE D'ENSEMBLE	169
6.1.4.1	Barre d'outils	169
6.1.4.2	Onglets	169
6.1.4.3	Indicateur de mémoire de partition	170
6.1.4.4	CTRL+ Clic Droit	170
6.1.4.5	Formats de fichier	171
6.1.5	GUIDE D'UTILISATION	172
6.1.5.1	Transférer des « sons » vers l'instrument Nord	172
6.1.5.2	Supprimer un « son »	172
6.1.5.3	Charger un nouveau « son » dans l'instrument	173
6.1.5.4	« Substitute »	173
6.1.5.5	« Relink »	174
6.1.5.6	File d'attente de téléchargement	175
6.1.5.7	Archiver un « son » sur l'ordinateur	175
6.1.5.8	« Bundles » de Programs / Performances / Songs	175
6.1.5.9	Organiser la partition « Program »	178
6.1.5.10	Barre de recherche	178
6.1.5.11	Sélection automatique	178
6.1.5.12	« Backup »	178
6.1.5.13	« Restore »	178
6.1.6	RÉFÉRENCES	179
6.1.7	MENUS	183
6.1.7.1	Menu « File »	183
6.1.7.2	Menu « Edit »	185
6.1.7.3	Menu « View »	186
6.1.7.4	Menu « Help »	186
6.1.8	ONGLETS	187
<b>6.2</b>	<b>« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)</b>	<b>189</b>
<b>6.3</b>	<b>« NORD SAMPLE CONVERTER » : CONVERTISSEUR POUR FICHIERS NORD 1 &amp; 2</b>	<b>189</b>
<b>6.4</b>	<b>APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)</b>	<b>190</b>
6.4.1	CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS	191

6.4.2	UTILISATION	191
<b>6.5</b>	<b>APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)</b>	<b>193</b>
6.5.1	PRÉSENTATION	193
6.5.2	UTILISATION (VOIR L'AIDE-MÉMOIRE SUR LES APPLICATIONS IOS)	194
<b>7</b>	<b>RESSOURCES SUR LE WEB</b>	<b>196</b>
<b>7.1</b>	<b>TUTORIELS VIDÉO</b>	<b>196</b>
7.1.1	LA « BOITE NOIRE DU MUSICIENS » (EN FRANÇAIS)	196
7.1.2	CLAVIA POUR LE NORD STAGE 2X (EN ANGLAIS PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ)	196
7.1.3	CLAVIA (EN ANGLAIS PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ)	196
<b>7.2</b>	<b>TEST AUDIOFANZINE</b>	<b>197</b>
7.2.1	EN SCÈNE	197
7.2.2	TOURNÉE GÉNÉRALE	198
7.2.3	ORGUES MODÉLISÉS	199
7.2.4	PIANOS ÉCHANTILLONNÉS	200
7.2.5	BIBLIOTHÈQUES SONORES GRATUITES	200
7.2.6	SYNTHÉ MODÉLISÉ	201
7.2.7	EFFETS MUSCLÉS	202
7.2.8	RELATIONS EXTÉRIEURES	203
7.2.9	TAILLÉ POUR LA SCÈNE	203
7.2.10	NOTRE AVIS : AWARD VALEUR SÛRE 2017 (4,5/5)	204
<b>7.3</b>	<b>L'AVIS DE AUDIOPHILE « UNE SÉRIEUSE ÉVOLUTION »</b>	<b>205</b>
7.3.1	MAIS SI ON POSSÈDE DÉJÀ UN STAGE 2 / 2 EX FAUT-IL CRAQUER POUR LE 3 ?	205
7.3.2	SECTION PIANO	206
7.3.3	SECTION ORGUE	206
7.3.4	SECTION SYNTHÉ	206
7.3.5	ALORS ON CRAQUE POUR LE STAGE 3 ?	207