

Nord Stage 2 (Ex)

Piano/Synthétiseur de scène

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar

Stage 2 SW 73



Stage 2 Ex HP 76



Stage 2 Ex 88



Sommaire court

([Le sommaire complet est à la fin du document](#))

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	4
1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS EN BREF	6
1.4	UTILISATION BASIQUE DES SONS DISPONIBLES	7
2	UTILISATION PLUS AVANCÉE	13
2.1	LES « SONS »	14
2.2	MENUS « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », OU « EXTERN »	63
2.3	CONTRÔLEURS COMMUNS À TOUTES LES SECTIONS	69
2.4	SECTION « EFFECTS »	70
2.5	RESTAURATION D'USINE (« FACTORY RESTORE »), ET FICHIERS DE RESTAURATION	74
2.6	OPÉRATIONS SYSTÈME	77
2.7	CONNEXIONS DÉTAILLÉES	79
2.8	MIDI	83
3	« NORD STAGE 2 » & « 2 EX » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES	89
4	INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY »	91
4.1	« INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS » : « NORD PIANO LIBRARY » / « NORD SAMPLE LIBRARY »	91
4.2	INSTRUMENTS SUPPLÉMENTAIRES DÉDIÉS AU « STAGE 2 » ET « STAGE 2 EX »	91
5	LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD	93
5.1	« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC	93
5.2	« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	95
5.3	APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)	96
5.4	APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)	99
6	RESSOURCES SUR INTERNET	102
6.1	TRUCS ET TUTORIELS	102
6.2	TUTORIELS VIDÉO	103

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :

<http://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-2-88/medias/autres/>

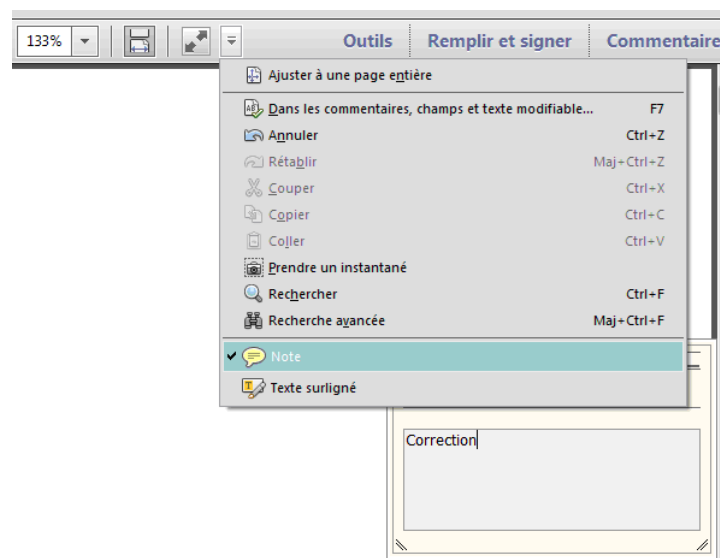
N'imprimez pas !

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version ... sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple [Google Drive](#) ou [iCloud](#) gratuit ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez sur le [forum Audiofanzine](#) pour en faire profiter tout le monde
... ou par la [messagerie Audiofanzine](#) pour tout autre sujet.

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire a été rédigé en remaniant le manuel de l'utilisateur. En effet, j'avais besoin présenter les informations du manuel sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permette des ajouts au fil du temps. On a tenté d'expliquer la logique de fonctionnement du « Stage 2 », qui n'est pas du tout évidente, même si elle est efficace une fois maîtrisée. Le manuel Clavia quant à lui, est conçu pour un apprentissage par l'exemple qu'il serait donc nécessaire de suivre en entier (60 pages ; On aurait préféré que Clavia produise des tutoriels vidéo qui sont plus adaptés à une démonstration par l'exemple).

Par ailleurs depuis juillet 2018, on a corrigé les imprécisions et incompréhensions qui existaient dans la version initiale de ce document.

De plus on fournit la liste des sons d'usine ainsi que des liens vers mes traductions des manuels des logiciels « Nord Sound Manger » & « Nord Sample Editor ».

Il resterait à y ajouter les informations plus pointues.

1	<u>DÉMARRAGE</u>	4
2	<u>UTILISATION PLUS AVANCÉE</u>	13
3	<u>« NORD STAGE 2 » & « 2 EX » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES</u>	89
4	<u>INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY »</u>	91
5	<u>LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD</u>	93
6	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	102

1 [Démarrage](#)

1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS EN BREF	6
1.4	UTILISATION BASIQUE DES SONS DISPONIBLES	7

1.1 [Introduction](#)

Pour moi les claviers Nord représentent (en plus du look caractéristique) des sons de qualité, avec un choix pléthorique dans la « Nord Sound Library » en téléchargement gratuit, ainsi qu'une ergonomie agréable (pas de menus) bien que pas évidente au premier abord (c'est aussi la raison d'être du présent document).

Le Nord Stage 2 ne fait pas exception à la règle, et sa particularité est un clavier toucher lourd polyvalent, bien adapté à scène (Mais les pianistes sont invités à l'essayer pour être sûrs que le toucher conviendra à leur habitude et à leur usage).

Comme ce n'est pas une station de travail, il ne faut pas y chercher ni séquenceur ni enregistrement audio, ni lecture audio ou MIDI. Il n'y a ni port USB DEVICE pour clef USB, ni liaison wifi.

Cependant des applications iPad (notamment « Nord Beat 2 » décrite au paragraphe 5.3 ci-dessous) peuvent faire office d'excellente section rythmique, et les applications d'enregistrement AUDIO ou MIDI sont légion.

1.2 OU trouver QUOI ?

Le tableau ci-dessous contient la liste des questions pratiques, dans l'ordre d'un démarrage pas à pas, en renvoyant aux paragraphes correspondants (par liens dans le fichier).

Sujet	§ Basique	§ avancé
Connexions	1.3	2.7
Mise à jour de l'OS (= Firmware)	2.6.2	
Sélection d'un instrument unique « Piano », « Synth », « Organ », « Extern »	1.4.1	2.1.5.1.1 2.1.5.2.1 2.1.5.3.1 2.1.5.4
« Program » de sons combinés	1.4.2	
Sons SYNTH Favoris : « Preset Synth »	1.4.3	2.1.5.2
Réglage des effets et traitements de sons « Piano », « Synth », « Organ », « Extern »		2.1.5.1.2 2.1.5.2.2 2.1.5.3.2 2.1.5.4
ARPEGGIATOR de sons SYNTH		2.1.5.2.9
Utilisation des sons externes « Hardware » ou « virtuel »	1.4.1	2.1.5.4, 2.8.2.1
Modification ou Création d'un « program »		2.1.5.5
Mode « LIVE » pour ne pas perdre accidentellement les éditions de son en cours		2.1.5.5.2
Bouton PANIC	2.8.2.6	
Factory Restore (nécessite un ordinateur)	2.5	
Paramètres des menus « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », et « EXTERN »		2.2
Tableau de comparaison des versions « Stage 2 » et « Stage 2 Ex »	3	
Factory Librairies : généralités	2.1	
Échantillons d'usine de « Piano »	2.1.2	
Échantillons d'usine Sample « Synth »	2.1.3	
Programs d'usine	2.1.4	
« Nord Sound Library » de sons additionnels : Piano, Sample Synth	4	
Logiciel « Nord Sound Manager » pour la gestion des « Samples », « Programs », « Performances »		5.1
Logiciel « Nord Sample Editor » pour la création d'instruments échantillonnés		5.2
Application « Nord Beat 2 » pour iOS		5.3
Implémentation MIDI		2.8.2.8, 2.8.2.9

1.3 Connexions en bref

Pour des informations détaillées sur les connexions voir le paragraphe 2.7 ci-dessous.

Les connexions comprennent :

- la pédale « Sustain »
- ou la triple pédale Clavia :
 - Sustain à droite (avec option bruit de pédale, et fonction « Half pedaling » pour moduler la persistance des notes, pour certains instruments seulement)
 - « Latch pedal » (Sostenuto) au centre (Seules les premières notes jouées sont maintenues),
 - Soft à gauche
- les ports **AUDIO OUT** jacks 1 et 2 : pour Left et Right.
- Les ports **AUDIO OUT** jacks 3 et 4 : peuvent servir à transmettre certains instruments sur une sortie différente, MONO ou en STEREO.
- le port **USB DEVICE** : pour toutes les opérations de mise à jour de l'OS, de gestion et d'édition des sons par les logiciels PC, et de « Factory Reset ».
- ports **MIDI IN** et **OUT**

Il n'y a ni port USB HOST pour clef USB, ni liaison wifi.

1.4 Utilisation basique des sons disponibles

L'utilisation peut se faire de 3 façons selon qu'on utilise :

- ✓ un sons élémentaires « Organ », « Piano », « Sample Synth » et « Extern » (respectivement sons modélisés, échantillonnés, ou externes)
- ✓ un « Programme » de sons élémentaires combinés en layer ou Split, avec traitements et effets,
- ✓ Un « Preset Synth » de son de synthé en général, et en particulier d'un son « Sample Synth » unique

- 1.4.1 SONS ÉLÉMENTAIRES DES SECTIONS : « ORGAN », « PIANO », « SYNTH », « EXTERN » 7
- 1.4.2 SONS COMBINÉS : « PROGRAM » 9
- 1.4.3 « PRESETS SYNTH » DE SONS ÉCHANTILLONNÉS : 12

1.4.1 Sons élémentaires des sections : « Organ », « Piano », « Synth », « Extern »



EXTERN



Réglages du son

EFFECTS



Voir le paragraphe 2.1 ci-dessous pour plus de détails, notamment la liste des « Pianos » et « Sample Synths » d'usine, et le paragraphe 4 ci-dessous pour la liste des instruments échantillonnés supplémentaires disponibles gratuitement dans la « Nord Sound Library ».

- Boutons **ON/OFF** des 4 sections ci-après (sous le potentiomètre **LEVEL** de volume) pour activer/désactiver l'un et/ou l'autre des 4 types d'instruments en « Layer » et/ou en « Split »
Le nom de chaque « Instrument » s'affiche brièvement sur l'écran quand on les fait défiler. Par contre c'est le nom du « programme » courant, et non de l'instrument qui s'affiche en permanence sur l'écran (Car « Program » est le seul mode du « Stage 2 »)
 - « ORGAN » : Modélisation de 3 orgues électriques « vintages » FARFISA / VOX (transistor) ou B3 (Drawbar)
 - « PIANO » : Échantillons de pianos acoustique à queue ou droit, électrique, clavier, et clavecin
 NB : Le nombre de piano disponibles en même temps dans le « Nord Stage 2 » n'est pas énorme du fait de la mémoire relativement limitée, comparativement aux autres pianos de scène en 2017 (surtout sur la première version du NS2 qui disposait 2 fois moins de mémoire pour les pianos) Cf. liste des sons d'usine § 2.1.2 ci-dessous
 - « SYNTH » : Outre la synthèse « Extended Subtractive with FM », le synthétiseur peut utiliser également la synthèse « Waveforms » à partir des échantillons « Samples Synth » en mémoire.
La section « SYNTH » est donc aussi le seul moyen de jouer en simple play-back l'un des « Samples Synth » échantillonnés à partir d'instruments réels (Synthétiseurs classiques et nombreux instruments acoustiques et électriques réels de toutes catégories, guitare, string, vent, orgue, voix, accordéon ainsi que claviers et Mellotron/Chamberlin). On peut alors se contenter d'ajouter de simples effets classiques.
 Voir les listes des « Sample Synth » d'usine en § 2.1.3 ci-dessous, et ceux de la « Nord Sample Library » en § 4.1 ci-dessous.
 C'est pourquoi paradoxalement tous ces échantillons d'instruments réels, y compris acoustiques, portent l'appellation « Samples SYNTH », à la fois sur le panneau de commande et dans la « Nord Sound Library ».
 - « EXTERN » : Source audio externe (éventuellement instrument MIDI contrôlé à partir du clavier du NS2), en superposant ou en juxtaposant ces nouveaux sons avec les sons internes, comme s'ils faisaient partie du NS2 !

Il est important de connaître l'opération suivante qui active une seule des 3 sections internes, et la réinitialise (en laissant cependant les effets inchangés, qu'il ne faut donc pas oublier) :

- Boutons **SHIFT + « PROGRAM BANK »** **ORGAN INIT** / **PIANO INIT** / **SYNTH INIT** pour activer une seule « section » de sons « ORGAN », « PIANO » ou « SYNTH » à la place de du « programme » en cours (puisque c'est le seul mode du Stage 2)
 L'effet est matérialisé par l'extinction des LED des autres « sections » (mais attention de ne pas se laisser abuser par l'allumage des boutons « PROGRAM BANK » qui se rapporte au « Program » en cours et non à INIT ; puisque que le Stage 2 est toujours en mode « Program »)



NB : Voir l'explication sur le bouton **ORGAN SPLIT** au paragraphe « ORGAN » 2.1.5.3 ci-dessous

Nota sur le mode « Program » TRÈS IMPORTANT

Le mode « Program » est le seul mode de fonctionnement du « Stage 2 », et la section « PROGRAM » ne dispose donc pas de bouton **ON/OFF**.

De plus dès qu'on tourne la molette **VALUE** le programme suivant est sélectionné en perdant la sélection en cours d'instrument(s) si on ne l'a pas mémorisé (c'est pourquoi on conseille de toujours travailler un son dans un des 4 emplacements « Live » Cf. § 2.1.5.5.2 ci-dessous).

1.4.2 Sons combinés : « Program »

Voir le paragraphe 2.1.5.5 ci-dessous pour la modification et Création d'un « Program ».

1.4.2.1	Organisation des Programmes dans les Banques	9
1.4.2.2	Activer et éditer un Programme (et en sortir !)	10
1.4.2.3	Ordre de défilement avec la molette VALUE	11

1.4.2.1 Organisation des Programmes dans les Banques

La terminologie « Program » désigne une combinaison de sons en « Layer » ou « Split », tout comme sur le Nord Electro (Équivalent à « Performance » sur le Nord Lead et « Combination » sur le Korg Kronos).

La mémoire interne comporte 400 emplacements de « programmes » organisés en :

- ✓ 4 banques de A à D,
- ✓ ayant chacune 20 pages,
- ✓ avec 5 programmes par page.

NB : En configuration d'usine, la banque « D » est identique à la banque « A », ce qui met à disposition 300 « programmes » différents en configurations d'usine. Cette banque « D » peut alors être utilisée comme bank « USER » pour mémoriser des « programmes » modifiés, créés, ou chargés.

Les « instruments » individuel sont de 4 types correspondant aux 4 « sections » du panneau de contrôle montrées au paragraphe précédent) :

- ✓ ORGAN : Orgues
- ✓ PIANO : acoustique à queue ou droit, électrique, clavier, et clavecin
- ✓ SYNTH : sons échantillonnés divers, acoustiques, électriques ou Synthés
- ✓ EXTERN : utiliser un autre instrument MIDI à partir du clavier du NS2, en associant ces sons externes avec les sons internes

1.4.2.2 Sélectionner et éditer un Programme (et en sortir !)



- Pour activer le mode « PROGRAM » faites défiler linéairement les « programme », avec la molette **VALUE** (ou par catégories comme indiqué § 1.4.2.3 ci-dessous)

Ou bien

Sélectionnez une banque, puis une page, puis un des 5 « programmes » de la page

- Boutons « PROGRAM BANK » **A à D** pour sélectionner une des 4 banques
- boutons « PROGRAM PAGE » ◀/▶ pour naviguer dans les 20 pages
- boutons « PROGRAM » **1-5** pour sélectionner un des 5 « programmes »

Le « programme » s’affiche par son nom sur l’écran, précédé par son numéro (« A:01:1 » signifie Banque A, page 01, programme 1).

Certains « programmes » portent l’abréviation « MW » ou « AT » dans leur titre, ce qui indique que la **roue de modulation** en haut à gauche du clavier (**Modulation Wheel**) ou l’**Aftertouch** (« AT ») sont utilisables sur ce « programme »

Principe d’édition ou création d’un « Program »

Un Programme s’édite ou se crée par une simple combinaison et des réglages des sections « ORGAN », « PIANO », « SYNT » & « EFFECT ».

En effet chacune des 4 « sections » de sons ainsi que la section « EFFECTS », comprend un bouton **ON/OFF** et potentiomètre **LEVEL** de volume pour superposer les sons comme voulu.

Démarrer un nouveau « Program »

Pour démarrer un nouveau « Program » ou simplement sélectionner un Piano, un orgue ou un échantillon unique, plutôt que de désactiver les 2 sections non voulues :

- Utilisez les boutons **ORGAN INIT**, **PIANO INIT** ou **SYNTH INIT** pour activer une « section » unique



Pour en savoir plus :

- ✓ Mode « Live » § 2.1.5.5.2 ci-dessous
- ✓ 2 jeux de réglages § 2.1.5.5.3 ci-dessous
- ✓ Sauvegarder un program § 2.1.5.5.9 ci-dessous

1.4.2.3 Ordre de défilement avec la **molette VALUE**

La molette **VALUE** de navigation linéaire dans les programmes serait bien malcommode si l'ordre de défilement des programmes ne pouvait pas être modifié comme suit !



- Utilisez les boutons **SHIFT + SORTMODE** pour basculer entre 3 modes de classement matérialiser par l'allumage de 2 LEDs (Cf. § 2.1.5.5.4 ci-dessous) :

Éteintes	Aucun classement par défaut, si ce n'est l'ordre des « Banques », « Pages » (pas pratique)
ABC	classement alphabétique des noms de programme
CAT	Pour n'afficher que les « programs » de l'une des 21 « Catégories » sélectionnée (Tableau ci-après). <ul style="list-style-type: none"> La molette VALUE fait défiler les programmes de la « catégorie » en cours Les boutons « PROGRAM PAGE » ◀ & ▶ permettent de <u>passer à la catégorie précédente/suivante</u>

Catégories		
Acoustic	FX	String
Bass	Grand (piano à queue)	Synth
Clav (clavinet)	Harps (clavecin)	Upright
Arpeggio	Lead	Vocal
E Piano1	Organ	Wind
Wurl (E Piano 2)	Pad (nappe)	User
Fantasy (imaginaire)	Pluck (cordes pincées)	None (aucune)

1.4.3 « Presets Synth » de sons échantillonnés :

Les réglages du synthé sont mémorisés dans un « Program » en même temps que les autres réglages de façade, mais ils peuvent aussi être sauvegardés à part en tant que « Synth Preset », comme indiqué au paragraphe 2.1.5.2.8 ci-dessous.

Il existe 300 emplacements de sons « Presets Synth », dont 222 sont remplis en configuration d'usine (Cf. § 2.1.4.1.5 ci-dessous). L'objectif de ces Presets est d'accéder rapidement à des pré-réglages « Synth » en général, y compris ceux basés sur les échantillons « Sample Synth » (voir les autres bases de synthèse au paragraphe 2.1.5.2.2 ci-dessous).

On s'intéresse dans ce paragraphe à l'utilisation des 115 premier « Synth Preset » qui facilitent l'utilisation des « Sample Synth » en y associant des commandes adaptées comme **Mod Wheel**, et **Aftertouch**.

L'intérêt de ces Presets dans ce cas précis, est mal mis en évidence par le manuel ainsi que par l'ergonomie du Stage 2 (Ex) (Le manuel utilise le terme « Favorite Synth Sound » qui n'apparaît pourtant nulle part sur le panneau ou à l'écran, car les commandes de sélection sous l'écran LED, sont le bouton nommé **LOAD SOUND**, et la **molette de sélection de forme d'onde**).

Le « Stage 3 » a rectifié cela en renommant ces favoris « Synth Preset », et en donnant ce même nom à la **molette**. C'est pourquoi on adopte ici le même terme

Pour sélectionner un « Synth Preset » :



- Boutons **SHIFT + « OSC »** **LOAD SOUND**

L'écran affiche le nom du Preset et le bouton clignote tant que le mode « Synth Preset » est actif

- Tourner la **molette sélection de forme d'onde** (sous l'écran « OSC » à LEDs) pour sélectionner un « Synth Preset » par son nom à l'écran LCD ou son numéro à l'écran LED
- Le Preset est immédiatement disponible
- Bouton **LOAD SOUND** pour sortir du mode « Preset Synth »

2 Utilisation plus avancée

Le nom de l'instrument s'affiche brièvement sur l'écran quand on les fait défiler, mais on donne ci-après la liste des instruments et leur numéro.

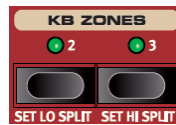
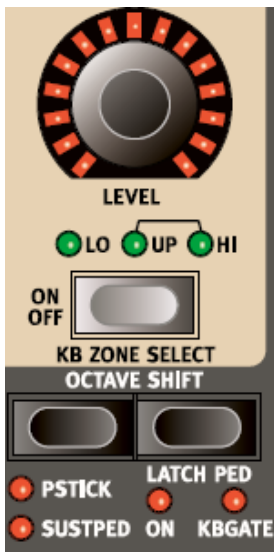
Attention : ne pas se fier à l'affichage permanent du nom à l'écran qui concerne le « programme » courant, même si un simple « Instrument » est sélectionné manuellement !

Chaque « section » d'instrument du panneau est équipée des mêmes organes de contrôle qui permettent de jouer un « Instrument » unique, ou un « program » de sons en « Layer » ou « Split » sur 2 parties du clavier.

Chaque son est réglable indépendamment en volume et en tessiture (par décalage d'une octave), ainsi que l'activation des **pédales** Sustain et Latch et du **Stick de Pitch**.

En effet, chaque « section » ORGAN, PIANO, SYNTH et EXTERN comprend :

- Potard **LEVEL** : pour régler le volume de l'instrument
- bouton **ON/OFF** situé dessous pour activer ou désactiver cette section



boutons **KB ZONES** 2 ou 3 de la section « PROGRAM » : pour activer le split du clavier en 2 ou 3 parties

- boutons **SHIFT + KB ZONE SELECT** : bascule pour affecter cet instrument à une des 3 zones du clavier Low, UP et High., matérialisées par 3 LEDs vertes ●. Une double pression sur **KB ZONE SELECT** a le même effet de bascule.
- Boutons « OCTAVE » **gauche** et **droite** : réglent la tessiture de cet instrument
- Boutons **SHIFT + « OCTAVE » gauche** : bascule entre « SUSTPED », « PSTICK » et rien, pour activer la **pédale** Sustain, le **Stick de Pitch** ou rien
- Bouton **SHIFT + « OCTAVE » droite** : bascule entre « LATCH PEDal », « KB GATE » ou rien
 - « LATCH PEDAL » ou « Sustain » (pédale du milieu de la **triple pédale**) est activé (LED allumée), elle permet de maintenir le son des premières notes jouées, sans affecter les notes jouées après l'enfoncement de la pédale,
 - « KB GATE » : aucun son n'est produit tant que la **Pédale Latch** est enfoncée

Contrairement aux 3 autres « sections » de sons, la section « PROGRAM » ne comprend ni bouton **ON/OFF** (ni potentiomètre **LEVEL**). Désactiver et activer le mode « PROGRAM » se fait indifféremment par :

- boutons **SHIFT** + **ORGAN INIT**, **PIANO INIT** ou **SYNTH INIT** : désactive le mode « PROGRAM » et active une section « Instrument » unique avec des réglages neutres
- Molette **VALUE** pour sélectionner un « Programme » ce qui active le mode « PROGRAM »
Outre l'ordre dans les banques et dans les « pages » de Banque », la navigation linéaire peut se faire par ordre alphabétique ou par « catégorie » d'instrument (cf. § 1.4.2.3 ci-dessus)



2.1	LES « SONS »	14
2.2	MENUS « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », OU « EXTERN »	63
2.3	CONTRÔLEURS COMMUNS À TOUTES LES SECTIONS	69
2.4	SECTION « EFFECTS »	70
2.5	RESTAURATION D'USINE (« FACTORY RESTORE »), ET FICHIERS DE RESTAURATION	74
2.6	OPÉRATIONS SYSTÈME	77
2.7	CONNEXIONS DÉTAILLÉES	79
2.8	MIDI	83

2.1 Les « Sons »

2.1.1	GÉNÉRALITÉS SUR LES SONS	14
2.1.2	Liste des instruments échantillonnés d'usine : « PIANO »	16
2.1.3	Liste des instruments échantillonnés d'usine « SAMPLE SYNTH »	17
2.1.4	Liste des « PROGRAMS » & « PRESETS SYNTH » d'usine	22
2.1.5	UTILISATION DES « SONS »	33

2.1.1 Généralités sur les sons

Les contrôleurs concernant les « sons » sont regroupés sous sections du panneau de commande, identifiées par le nom de leur type, soit dans l'ordre de gauche à droite :

ORGAN PIANO SYNTH EXTERN

Les contrôleurs de chacune des sections permettent de régler les sons élémentaires & les « programmes » / « Presets » de sons combinés :

- ✓ « Instruments » élémentaires: Source de son unique
 - « ORGAN » : sons générés par synthèse numérique.
 - « PIANO » : Instruments échantillonnés
 - « SYNTH » : Instruments échantillonnés de toutes natures (acoustiques, électriques, synthés) modulables par synthèse numérique classique : Oscillateurs, LFO, FM etc....) (mal nommés ; Abréviation de « Sample SYNTH »)
 - « EXTERN » : instrument ou source de son externe (hardware ou virtuel)
- ✓ « PROGRAMS » : Combinaison de plusieurs sources de son élémentaire, mémorisées sous la forme d'une simple liste de un ou plusieurs sons, avec leurs valeurs d'effets et modulation, et leur agencement sur le clavier en « Layer » ou « Split »

- ✓ « Preset Synth » : Presets d'instruments échantillonnés (Semblables à des Programmes mais n'utilisant pas le moteur « Organ »), permettant de jouer les instruments échantillonnés avec des traitements par défaut adaptés.

Nota :

- ✓ Les sections « PIANO » et de « SYNTH », sont toutes les 2 basées sur des « Instrument réels échantillonnés »
- ✓ L'appellation « SYNTH » prête à confusion, car la nature des instruments échantillonnés est très variés (acoustiques, électriques, synthé), mais c'est leur modulation possible par le synthétiseur du « Stage 2 » qui donne le nom à cette catégorie d'instruments.=
NB : le « Nord Electro » ne permet pas la modulation des Samples « SYNTH », qui sont seulement joués en Playback avec de simples effets.
- ✓ Par contre, pour la section « ORGAN » la génération du son se fait par émulation d'orgue Drawbar et Pipe
C'est pourquoi il n'existe pas de « Nord Library » pour cette section, puisque les sons dépendent des seuls paramètres mémorisables dans un « Program ».

Les « Instruments échantillonnés » d'usine, « PIANO » et « SAMPLE SYNTH » sont remplaçables par d'autres instruments gratuits de la « Nord Sample Library » (et même par des « instruments échantillonnés » personnels grâce au logiciel « Nord Sound Editor » décrit au § 5.2 ci-dessous).

En configuration d'usine, la mémoire du « Stage 2 » de **500 Mo** pour le piano est quasiment complètement occupée, ainsi que les **380 Mo** de la mémoire de Samples, et 300 des 400 emplacements de programmes utilisant ces sons en « Layer » ou en « split ».

Le « Stage 2 Ex » possède le double de mémoire de Piano (**1 Go**), ce qui est la seule différence entre les 2 modèles (en plus de l'écran).
La mémoire « Sample Synth » est de même taille : **380 Mo**.

Le « Stage 2 » acceptent tous les sons de la fameuse « Nord Library » à condition de sacrifier (temporairement) tout ou partie des sons d'usine (puisque la mémoire est déjà remplie).

Le remplacement des sons par défaut par ceux des librairies gratuites de Nord nécessite la connexion en **USB DEVICE** avec un ordinateur et le logiciel « Nord Sound Manager » (Cf. § 5.1 ci-dessous).

Attention :

- ✓ les « programmes » d'usine utilisent les sons d'usine, et risquent de ne plus marcher si certains sons sont remplacés par d'autres tirés par exemple de la « Nord Sound Library ». Dans ce cas un signal d'avertissement est donné par le NS2.
- ✓ C'est pourquoi le fichier qui permet de restaurer facilement la mémoire dans sa configuration d'usine est important (cf. paragraphe sur la restauration de la configuration d'usine § 2.5 ci-dessous)

Les sons d'usine ne comprennent qu'une très petite partie des sons disponibles gratuitement (**628 Mo** sur **5,18 Go** soit 12%, pour le Nord Stage 2 !), et le DVD autrefois fourni avec l'instrument ne contient qu'une partie des librairies gratuites téléchargeables.

2.1.2 Liste des instruments échantillonnés d'usine : « Piano »

Ce paragraphe donne la liste des « Pianos » d'usine.

Pour l'utilisation des « Pianos » en général, voir le paragraphe 2.1.5 ci-dessous.

NB : Le nombre de piano disponibles en même temps dans le « Nord Stage 2 » n'est pas énorme (surtout pour les pianos acoustiques) du fait de la mémoire relativement limitée comparativement aux autres pianos de scène en 2017 (surtout sur la première version du NS2 qui disposait 2 fois moins de mémoire pour les pianos)

2.1.2.1 Nord Stage 2	16
2.1.2.2 Nord Stage 2 Ex	17

2.1.2.1 Nord Stage 2

Cette banque « Piano » contient des instruments échantillonnés de claviers acoustiques et électriques.

La banque d'usine du « Stage 2 » (v1.6 revA) comprend **19** claviers de différents types pour un poids total de **493 Mo** (soit seulement 7 340 Ko de moins que la mémoire de 500 Mo dédiée aux pianos sur le « Stage 2 »).

N°	Catégorie et Modèle	Ko	N°	Catégorie et Modèle	Ko
GRAND			E.PIANO1		
1	Grand Imperial Bdorf Lrg 5.3.npno	91 341	1	EPiano 1 Mk I Low Deep 5.3.npno	6 265
2	Grand Lady D Stw D Med 5.3.npno	62 446	2	EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.3.npno	5 907
3	Studio Grand 1 YaC7 Med 5.3.npno	56 659	3	EPiano 3 Mk II Shallow 5.3.npno	6 914
4	Electric Grand 1 CP80 5.3.npno	8 672	4	EPiano 4 Mk V ClosIdeal 5.3.npno	7 335
UPRIGHT			5	EP5 Bright Tines CustomMod 5.3	15 104
1	Black Upright Petrof Med 5.3.npno	52 771	6	EP6 SparkleTop Vintage67 5.3.npno	12 477
2	Queen Upright Bdorf Med 5.3.npno	52 799	7	Wurlitzer 1 200A 5.3.npno	5 978
3	Romantic Upright Schimmel Med5.3	49 299	E.PIANO2		
4	Saloon Upright Baumgardt Sml 5.3	30 774		Vide depuis l'OS 2.20	5 978
			CLAVINET		
			1	Clavinet D6 5.0.npno	5 757
			HARPSICHORD		
			1	Ital Harpsich 1A Short Str 5.0.npno	11 078
			2	Ital Harpsich 1D Lute 5.0.npno	7 978
			3	French Harpsi 1D Lo8 Lo4 5.0.npno	15 106

NB : Pour les versions d'OS antérieures à 2.20 (janvier 2017), la catégorie E.Piano2 contenait le Wurlitzer maintenant placé en 7^{ème} position de la catégorie E.Piano1 (en effet le nombre maximum de modèles était autrefois de 6 et non de 15 comme maintenant).

La catégorie E.Piano2 sert maintenant au « Sound Manager » à y placer les éventuels « Synth Piano » (comme pour le Nord Stage 2 Ex en config d'usine, cf. paragraphe suivant).

2.1.2.2 Nord Stage 2 Ex

La banque d'usine du « Stage 2 Ex » comprend **27** claviers de différents types pour un poids total de **1 Go**, soit exactement la taille de la mémoire dédiée aux pianos sur le « Stage 2 Ex ».

- ✓ 5 Grands Pianos au lieu de 4 pour le « Stage 2 »
- ✓ 7 Pianos droit au lieu de 4
- ✓ 11 Pianos électriques au lieu de 7
- ✓ 1 Clavinet comme sur le Stage 2 1
- ✓ 3 Clavecins comme sur le Stage 2 3

N°	Catégorie et instrument	Ko
GRAND		
1	Italian Grand Faz XL 5.3.npno	186 487
2	Grand Lady D Stw D Lrg 5.3.npno	80 438
3	Studio Grand 2 YaC7 Lrg 5.3.npno	70 272
4	Bright Grand YaS4 Med 5.3.npno	74 165
5	EGrand 3 Amped CP80 mono Sml 5.3.npno	21 295
UPRIGHT		
1	Grand Upright YaU3 Lrg 5.4.npno	87 616
2	Mellow Upright Bdrf C130 Med 5.4.npno	82 235
3	Black Upright Petrof Med 5.3.npno	52 771
4	Queen Upright Bdorf Med 5.3.npno	52 799
5	Romantic Upright Schimmel Med5.3.npno	49 299
6	HonkyTonkUpright Sml 5.3.npno	28 622
7	Saloon Upright Baumgardt Med 5.3.npno	49 679
E.PIANO1		

1	EPiano 1 Mk I Low Deep 5.3.npno	6 265
2	EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.3.npno	5 907
3	EPiano 3 Mk II Shallow 5.3.npno	6 914
4	EPiano 4 Mk V ClosIdeal 5.3.npno	7 335
5	EP5 Bright Tines CustomMod 5.3.npno	15 104
6	EP6 SparkleTop Vintage67 5.3.npno	12 477
7	EPiano7 Mk1 Amped Med 5.3.npno	31 841
8	Wurlitzer 1 200A 5.3.npno	6 122
9	Wurlitzer 2 Amped Lrg 5.3.npno	16 905
E.PIANO2		
1	DX7 FullTines Lrg 5.4.npno	11 497
2	DigiGrand 1 Sml 5.2.npno	10 467
CLAVINET		
1	Clavinet D6 5.0.npno	5 757
HARPSICHORD		
1	Ital Harpsich 1B Long Stri 5.0.npno	10 107
2	French Harpsi 1D Lo8 Lo4 5.0.npno	15 106
3	Ital Harpsich 1D Lute 5.0.npno	7 978
		TOTAL (Mo) : 1.0

2.1.3 Liste des instruments échantillonnés d'usine « Sample SYNTH »

Ce paragraphe donne la liste des « Instruments échantillonnés » d'usine, au nombre de 115 et 190 respectivement pour le « Stage 2 » et le « Stage 2 Ex ».

Ces sons peuvent éventuellement servir de source à l'oscillateur du synthétiseur du « Nord Stage » (d'où le nom de la Banque qui pourrait laisser croire que ce sont des sons de synthé).

Pour les sons « SYNTH » en général voir le paragraphe voir le paragraphe 2.1.5.2 ci-dessous, notamment les sons basés sur les « Sample Synth » au paragraphe 2.1.5.2.2.1.1 ci-dessous.

2.1.3.1 Nord Stage 2	17
2.1.3.1 Nord Stage 2 Ex	19

2.1.3.1 Nord Stage 2 : « Sample Synth »

Cette banque « Samples » contient des « instruments échantillonnés », au nombre de **115** en configuration d'usine pour la version 1.6 revA (instruments acoustiques et électriques **en bleu**, et synthés en noir).

Le poids total des instruments ci-dessous est de 295 Mo, soit seulement 85 Mo de moins que la mémoire totale de 380 Mo réservée aux « Sample SYNTH ».

L'ordre de la liste ci-après est tiré du [site internet](#) et les tailles sont celles des fichiers.

n°	Instrument	Ko	n°	Instrument	Ko
1	3 Violins MkII_Mellotron_v4	4 607	50	Melodica_Fast_Psv4	294
2	16 Violins M400_Mellotron_v4	4 097	51	Melodica_Fast_Psv4	294
3	22violins__ste SRv4	2 990	52	DXPiano_ste_PH	2 378
4	ChambStringsMarc_LiteVib__ste KHv4	4 238	53	CimbalomHardma1__ste PSv4	2 554
5	FullStrings1__ste SRv4	4 348	54	Toy Piano__ste DVv4	1 117
6	StringEns_Tremelo_SRv4	2 935	55	SmallChimes__STv4	2 119
7	16celli__ste SRv4	3 661	56	M Acoustic Harpsicord_Chamberlin	7 742
8	OrchStrings Marc_LiteVib__ste KHv4	4 398	57	WineGlasses M400_Mellotron_v4	3 710
9	SoloViolin1_Vib_SRv4	1 326	58	TubularBells_Lite_STv4	1 216
10	StringOrchestra__ste SRv4	4 351	59	Mandola Mkl_Mellotron_v4	2 659
11	StringQuartet__SRv4	3 815	60	Rock Guitar MkII_Mellotron_v4	3 598
12	String Section 1 M400_Mellotron_v4	4 933	61	Contra Bass_Plucked_STv4	648
13	3 Violins MMaster_Chamberlin	4 779	62	Bass Flageolet BR	404
14	Vibrato Violin_Chamberlin	6 111	63	Fretless Bass BR	1 127
15	Harp__DVv4	1 305	64	BCL Slap Bass BR	1 035
16	M Harp Long Arpeggio_Chamberlin	7 061	65	FndJazzPlectrum_Direct_CLv4	1 358
17	Solo Cello M400_Mellotron_v4	6 026	66	Eminent full medium PH	3 213
18	Pizzicato_OrchStr__ste KHv4	989	67	Eminent upper 16 medium PH	1 810
19	Flute MkII_Mellotron_v4	3 817	68	Eminent upper 8 medium PH	2 990
20	HornTrio+Baryton_Split__ste CLv4	4 320	69	Eminent upper 4 medium PH	3 325
21	OrchTrumpets__ste KHv4	2 858	70	Logan String Melody II Orch.lite PH	1 994
22	OrganFlute2_Lite_DVv4	875	71	Polymoog Vox Humana BR	1 165
23	Brass Section Pop 1__ste BR	5 408	72	solinaviola	3 836
24	Brass Section Pop 2__ste BR	4 950	73	SynthPad1__ste CLv4	1 409
25	FullOrchestra__ste SRv4	3 823	74	SynthPad2__ste CLv4	1 686
26	SoloTrumpet1__STv4	874	75	Pink Noise	156
27	SoloTrumpet1_MutedF_STv4	2 595	76	White Noise	116
28	Brass MkII_Mellotron_v4	4 453	77	Recorder M400_Mellotron_v4	3 115
29	Harmonica__DVv4	1 043	78	Tenor Sax Mkl_Mellotron_v4	4 620
30	BolivianPanpipe__PSv4	1 022	79	Trombone__ste STv4	2 232
31	BoysChoir M400_Mellotron_v4	3 843	80	12StringGit_DVv4	1 689
32	Choir Aahs__ste BR	4 197	81	solinabass+cello+v+v	4 169
33	Choir Boys__ste BR	4 085	82	solinaviola+violin	4 393
34	Choir Female__ste BR	4 049	83	solinaviolin	4 357
35	Choir Mixed__ste BR	3 894	84	VP-330-Male8	951
36	Choir Uuhs__ste BR	4 468	85	VP-330-Male4Female4	1 191
37	MixCustChoirM400_Mellotron_v4	3 720	86	VP-330-Male8Female4Ens	2 307
38	Accordion1_Carina__PSv4	715	87	DX7IIC AnaStrings BR	3 284
39	PumpOrgan1_Langegrd__ste PSv4	627	88	DX7IIC E Guitar BR	2 016
40	PumpOrgan2_Langegrd__ste PSv4	2 113	89	DX7IIC FM Powerbass BR	3 680
41	Fan Organ_Capri__ste PSv4	1 383	90	DX7IIC Jazz Guitar__ste BR	2 768
42	CathedralOrgan3__ste SRv4	5 589	91	DX7IIC Touch Perco BR	3 956
43	CathedralOrgan5__ste SRv4	4 731	92	MM 3 OSC Bass BR	2 302
44	RMI Electra Harpsi PH	939	93	MM 3 Tune Lead BR	5 141
45	RMI Electra Piano PH	703	94	MM Detune Saw Lead BR	3 441
46	RMI Electra Piano+Harpsi PH	859	95	MM Fat Square Bass BR	1 127
47	Celeste__STv5	2 914	96	MM Fusion Bass BR	714
48	Marimba__STv5	307	97	MM Hammer Mini Lead BR	2 718
49	Metallophone__DVv4	1 286			

n°	Instrument	Ko
98	MM Soft Lead BR	1 908
99	MM Standard MM Bass BR	1 294
100	MM Synth Violin BR	4 222
101	P5 BeatItWave BR	2 713
102	P5 Click Organ BR	716
103	P5 Crazy Singer BR	1 286
104	P5 Fatty Brass BR	1 529
105	P5 Funkesizer BR	1 634
106	P5 Lead Unison BR	1 549
107	P5 Muted Synth BR	439

n°	Instrument	Ko
108	P5 PitchaPoly BR	675
109	P5 PPG Lead BR	941
110	P5 Saga Synth BR	1 760
111	P5 Saw Unison BR	1 956
112	P5 Spit Brass BR	1 654
113	P5 SuperLeadUnison BR	2 240
114	2Celli Vib__ste SRv4	3 096
115	StrEnsPizzicato__SRv4	86
	TOTAL : (Mo)	295

1.1.1.1 Nord Stage 2 Ex : « Sample Synth »

Les échantillons choisis pour la configuration d'usine sont différents entre les 2 modèles Stage 2 & Ex. En l'absence de toute différence sur le traitement et la génération du son, il s'agit probablement d'une simple différence subjective de choix lors de leur année de sortie.

Les instruments acoustiques et électriques ([en bleu](#)), y sont largement plus nombreux que les échantillons de synthés en noir.

Le poids total des instruments ci-dessous est de **395 Mo**, soit seulement **85 Mo** de moins que la mémoire totale de 380 Mo réservée aux « Samples SYNTH ».

L'ordre de la liste ci-après est tiré du [site internet](#) et les tailles sont celles des fichiers.

n°	Instrument	Ko
1	2 Violins 2_Mellotron_M300 mono 2.0	2 420
2	3 Violins_Chamberlin_MMMaster mono 2.0	2 496
3	3 Violins_Mellotron_MkII mono 2.0	2 260
4	16 Violins_Mellotron_M400 mono 2.0	1 674
5	22violins Leg_LoVib_SR ste 2.0	3 492
6	23 Violins NoVib__SR ste 2.0	2 317
7	10 Celli Leg_SO stereo 2.0	2 418
8	8 Basses Sus_SO stereo 2.0	2 440
9	ChambStr Leg_NoVib_KH ste 2.0	5 070
10	ChambStr Marc_Vib_KH ste 2.0	5 070
11	FullStrings1_Vib_SR ste 2.0	4 030
12	OrchStrings Marc_Vib_KH ste 2.0	4 244
13	OrchStrings Sust_Vib_KH ste 2.0	4 900
14	Pizzicato_OrchStr_KH ste 2.0	915
15	SoftStrings Leg_LoVib_SR ste 2.0	5 790
16	StringEns_Tremolo_SR mono 2.0	2 713
17	StringQuartet_Leg_Vib_SR mono 2.0	3 509
18	Strings Ensemble__Korg ste 2.0	3 644
19	StudioStr Leg_Vib_KH ste 2.0	4 454
20	StudioStr Mrc_Vib_KH ste 2.0	6 277
21	Crumar Performer_Str1_BR mono 2.0	1 557
22	KorgLambda_Strings1_BR stereo 2.0	1 394
23	ELKA Rhapsodie_Str2_BR mono 2.0	1 192

n°	Instrument	Ko
24	GodwinSymphony_Viola_BR mono 2.0	1 296
25	Eminent 310 Str_U 4_PH mono 2.0	1 064
26	DuoStrings_Vib_SR stereo 2.0	4 793
27	Pizzicato__DV stereo 2.0	390
28	SoloCello 2_Vib_SR mono 2.0	1 926
29	SoloViolin1_Vib_SR mono 2.0	1 248
30	Solo Violin_Chamberlin_mono 2.0	2 066
31	StringsQuartet_Solo Vib_Korg stereo 2.0	784
32	FullOrchestra__SR stereo 2.0	3 499
33	Strings-Winds__SR stereo 2.0	4 858
34	Wind-String-_Brass_SR stereo 2.0	3 179
35	Brass Drama__SR ste 2.0	4 594
36	OrchTrumpets__KH ste 2.0	2 775
37	OrchTrombones__KH ste 2.0	3 618
38	OrchFrenchHorn__KH ste 2.0	3 066
39	Brass Ensemble5_mf_Korg 54 ste 2.0	4 349
40	BrassSect_Dbl f_CL ste 2.0	3 749
41	BrassSect Pop 1__BR ste 2.0	3 120
42	BrassSect Pop 2__BR ste 2.0	3 057
43	BrassSect f Fall_Dbl_CL ste 2.0	1 311
44	HornTrio+Baryton_Split_CL ste 2.0	3 963
45	All Winds__SR ste 2.0	4 451
46	Flutes+Oboe__SR ste 2.0	2 899
47	Flutes+Clarinets__SR ste 2.0	3 627

n°	Instrument	Ko
48	Privilege Flute__PS mono 2.0	1 133
49	Flute Vibrato__Korg 7 mono 2.0	348
50	Oboe f__Korg 14 mono 2.0	86
51	Clarinet__Korg10 mono 2.0	44
52	Bass Clarinet 2__Korg 12 mono 2.0	29
53	SoloTrumpet1__ST mono 2.0	832
54	Trumpet1Mute mf__ST ste 2.0	1 591
55	Muted Trumpet_FastVib_Chamberlin M 2.0	2 123
56	Trombone__ST ste 2.0	2 075
57	Trombone Muted__ST ste 2.0	1 396
58	French Horn__ST mono 2.0	755
59	Alto Saxophone1_mf_Korg 15 mono 2.0	80
60	Tenor Saxophone_mf_Korg mono 2.0	86
61	Saxophone Vib__Korg 17 mono 2.0	742
62	Mellotron Flute_MkII sml mono 2.0	1 856
63	Pan Flute 1__Korg mono 2.0	220
64	Bolivian Panpipe__PS mono 2.0	929
65	Panflute Tremolo_Slow_ 2.0	1 121
66	Ney Turkish_Flute_BR mono 2.0	724
67	Nor Flute__BR mono 2.0	1 396
68	Nordic Whistle__PS mono 2.0	1 016
69	Celtic Whistle__PS mono 2.0	916
70	Quena Latin_Flute_BR mono 2.0	720
71	Alphorn__BR mono 2.0	923
72	Shakuhachi__BR mono 2.0	2 022
73	Boys AHH__KH ste 2.0	2 986
74	BoysChoir Ste_Mellotron_M400 2.0	2 720
75	Choir Mixed Soft__SR ste 2.0	2 473
76	Choir Mixed__BR ste 2.0	2 501
77	MixCustChoir SM_Mellotron_M400 small vers 2.0	1 681
78	Female Oh__SR ste 2.0	2 003
79	SmlChoir Fem Ah_Soft_CL ste 2.0	2 999
80	SmlChoir Fem Oh_Soft 2_BR ste 2.0	2 791
81	SmlChoir Male Ah_Soft_CL ste 2.0	3 050
82	AngelicVocalPad4_Aa_PS 2.0	3 438
83	AngelicVocalPad5_Eeh_PS ste 2.0	2 327
84	AngelicVocalPad5_Uhh_PS ste 2.0	2 033
85	AngelicVocalPad6_Ahh_PS ste 2.0	3 037
86	AngelicVocalPad6_Ohh_PS ste 2.0	2 810
87	Ashbory Bass_Fing_BS mono 2.0	330
88	Bass Flageolet__BR mono 2.0	398
89	BassGit__DV mono 2.0	409
90	BCL Slap Bass__BR mono 2.0	807
91	Contra Bass_Plucked_ST mono 2.0	573
92	Double Bass Fing__BS mono 2.0	745
93	Double Bass Fing_Vib_BS mono 2.0	893
94	FendPrec Fing_Damp_BS mono 2.0	402
95	FendPrec Pick_Damp_BS mono 2.0	256
96	FndJazzFinger_Preamp_ST mono 2.0	978
97	FndJazzPlectr_Preamp_ST mono 2.0	1 233

n°	Instrument	Ko
98	FndPrec_Direct_ST mono 2.0	1 121
99	Fretless Bass__BR mono 2.0	1 123
100	G2 Bwana Bass__CL mono 2.0	161
101	Hagstrom H8 Pick_Damp_BS mono 2.0	631
102	Hofner 500-1_Pick_BS mono 2.0	562
103	MM Fusion Bass__BR mono 2.0	308
104	LadderBass__NLA1 mono 2.0	1 108
105	SH101 Bass 2__CL mono 2.0	130
106	SH101 Bass 1__CL mono 2.0	262
107	SynthBass 1__NLA1 mono 2.0	163
108	SynthBass 2__NLA1 mono 2.0	189
109	SynthBass 3__NLA1 mono 2.0	81
110	SynthBass 9__NLA1 mono 2.0	209
111	SynthBass 10__NLA1 mono 2.0	332
112	SynthBass 11__NLA1 mono 2.0	1 120
113	SynthBass 12__NLA1 mono 2.0	977
114	Steel Guitar__DV mono 2.0	993
115	Steel Guitar_Finger_DV mono 2.0	739
116	Overland Guitar__PS mono 2.0	777
117	Nylon Guitar__DV mono 2.0	763
118	12 Str Guitar1__DV mono 2.0	1 472
119	Dist Guitar__DV mono 2.0	1 424
120	Rock Guitar MkII SM_Mellotron_small vers 2.0	1 687
121	CelticHarp__PS ste 2.0	1 006
122	LuteHarp Soft__PS ste 2.0	570
123	Harp1__DV mono 2.0	942
124	Banjo2__DV stereo 2.0	1 491
125	CimbalomHard__PS ste 2.0	2 931
126	Bandura_Ukrainian_PS mono 2.0	2 138
127	Finnish Kantele__PS ste 2.0	5 929
128	Indian Santoor__PS stereo 2.0	1 942
129	Koto__BR mono 2.0	481
130	Acoustic Piano 3__Korg mono 2.0	1 143
131	Piano Korg M1__Korg mono 2.0	358
132	DX7IIC FineTines__BR mono 2.0	1 939
133	MKS20__PS mono 2.0	2 095
134	Toy Piano__DV stereo 2.0	1 092
135	CathedralOrgan2__SR ste 2.0	4 061
136	CathedralOrgan3__SR ste 2.0	2 202
137	OrganFlute1__DV ste 2.0	1 922
138	OrganFlute2__DV mono 2.0	809
139	OrganFlute3__DV ste 2.0	2 035
140	Carina1_Accordion_PS mono 2.0	447
141	Fan Organ_Capri_PS ste 2.0	1 302
142	Harmonica__DV mono 2.0	384
143	Melodica_Fast_PS mono 2.0	293
144	PumpOrgan1_Langegrd_PS ste 2.0	586
145	PumpOrgan2_Langegrd_PS ste 2.0	1 986
146	Weltmeister1_Accordion_PS mono 2.0	803

n°	Instrument	Ko
147	Weltmeister4_Accordion_PS mono 2.0	2 232
148	Bells__ST ste 2.0	2 115
149	Celeste__ST mono 2.0	833
150	Crotales__ST ste 2.0	1 405
151	Glockenspiel 1__Korg 03 mono 2.0	194
152	Glockenspiel 2__Korg 04 mono 2.0	100
153	Himalayan__BR mono 2.0	702
154	J-celeste__PS ste 2.0	821
155	Kalimba__Korg01 mono 2.0	39
156	Marimba__ST mono 2.0	236
157	Mbira__PS 2.0	617
158	Metallophone__DV ste 2.0	795
159	SmallChimes__ST ste 2.0	1 631
160	TubularBells__ST mono 2.0	960
161	Vibes__DV mono 2.0	781
162	Xylophone__Korg 02 mono 2.0	65
163	Bells Strings__NLA1 mono 2.0	1 421
164	A1 Brass__NLA1 stereo 2.0	1 766
165	Environs__NLA1 mono 2.0	1 150
166	G2 AnaClassic 1__CL stereo 2.0	1 438
167	G2 Ecochoir__CL stereo 2.0	846
168	G2 Eighties__CL stereo 2.0	1 701
169	G2 Stage Key__CL stereo 2.0	1 031

n°	Instrument	Ko
170	G2 Stargate__CL stereo 2.0	4 615
171	G2 StereoPad__CL stereo 2.0	2 230
172	G2 VA Strings__CL stereo 2.0	2 682
173	A1 JubileeBrass__NLA1 mono 2.0	1 872
174	Mega Huge__NLA1 mono 2.0	1 529
175	MM Synth Violin__BR mono 2.0	4 241
176	P5 BeatItWave__BR mono 2.0	1 271
177	P5 Funkesizer__BR mono 2.0	1 139
178	P5 Lead Unison__BR mono 2.0	1 308
179	P5 Muted Synth__BR mono 2.0	53
180	P5 PitchaPoly__BR mono 2.0	669
181	P5 PPG Lead__BR mono 2.0	782
182	P5 Saga Synth__BR mono 2.0	1 752
183	P5 SuperLead__Unison__BR mono 2.0	1 717
184	SilkStrings__NLA1 mono 2.0	1 572
185	A1 SoftFifth__NLA1 stereo 2.0	2 618
186	SynthPad1__CL stereo 2.0	1 344
187	SynthPad2__CL stereo 2.0	1 619
188	A1 The Prophet__NLA1 stereo 2.0	1 955
189	White Noise__2.1	2 063
190	Pink Noise__2.1	1 406
	TOTAL : (Mo)	330

2.1.4 Liste des « Programs » & « Presets Synth » d'usine

Ce paragraphe donne :

- ✓ La liste des 300 « Programs » d'usine, répartis dans les 3 premiers Banks (A B C) (La Bank D étant une simple copie de la Bank C)
Pour l'utilisation des « Programs » en général, voir le paragraphe 2.1.5 ci-dessous.
- ✓ La liste des 222 « Presets SYNTH » d'usine utilisant les échantillons d'usine

NB : Les sons d'usine ne sont pas identiques pour les 2 modèles « Stage 2 » et « Stage 2 Ex ».

2.1.4.1	Nord Stage 2	22
2.1.4.2	Nord Stage 2 Ex	27

2.1.4.1 Nord Stage 2

Version 1.6 revA

L'ordre de la liste ci-après est l'ordre alphabétique et non l'ordre de la numérotation réelle des programmes dans les Banques (qui n'est fourni dans aucun document).

2.1.4.1.1	Nord Stage 2 : « Programs » BANK A	22
2.1.4.1.2	Nord Stage 2 : « Programs » BANK B	23
2.1.4.1.3	Nord Stage 2 : « Programs » BANK C	24
2.1.4.1.4	Nord Stage 2 : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)	24
2.1.4.1.5	Nord Stage 2 : « Preset SYNTH » BANK	25

2.1.4.1.1 Nord Stage 2 : « Programs » BANK A

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	3 Violins MkII.ns2p	24	Easy Does It MW.ns2p	47	Ital Harpsi Shrt.ns2p
2	10 cc on ModWhl.ns2p	25	ElectroHarp.ns2p	48	Jazzy Joey B3 .ns2p
3	12 Str Guitar.ns2p	26	Eminent 310 Up4.ns2p	49	Jimmie Smith B3 .ns2p
4	Aaah Choir.ns2p	27	EP-Special .ns2p	50	Jon Lord MW.ns2p
5	Analog Score .ns2p	28	Feeling Flows.ns2p	51	Lisa Sound .ns2p
6	ArenaStab .ns2p	29	Fifth Wheel MW.ns2p	52	Logan String.ns2p
7	ArpicLand MW.ns2p	30	FM Bass.ns2p	53	Lord In Time .ns2p
8	ArpPanner .ns2p	31	Follow Keith MW.ns2p	54	Mechanical EP .ns2p
9	Autoimagica.ns2p	32	French Harpsi .ns2p	55	MellotrnRecorder.ns2p
10	Baked Grand .ns2p	33	Fretless.ns2p	56	Mixed Choir.ns2p
11	Bary and Horn.ns2p	34	Full House MW.ns2p	57	Mk I Close.ns2p
12	Black Upright.ns2p	35	Fullbone MW.ns2p	58	Mk I Deep.ns2p
13	Booker T .ns2p	36	Fullbrass .ns2p	59	Mk II Shallow.ns2p
14	Brian Auger B3 .ns2p	37	Glory Farfisa.ns2p	60	Mk V ClsIdeal.ns2p
15	Bright Tines.ns2p	38	Go And Jump .ns2p	61	One Man Down.ns2p
16	Clavinet A.ns2p	39	Gospel Organ MW.ns2p	62	Orvar Polynord.ns2p
17	Clavinet B.ns2p	40	Gospelly MW.ns2p	63	P5 Beat It Wave.ns2p
18	Clavinet C.ns2p	41	Grand Imperial.ns2p	64	Persuader.ns2p
19	Clavinet D.ns2p	42	Grand Lady D .ns2p	65	Peters Grand.ns2p
20	Cosmic Tines MW.ns2p	43	Grand Peggio MW.ns2p	66	PianoAndMore .ns2p
21	DiscoBass MW ARP.ns2p	44	Harp n Arp .ns2p	67	PianoBasVibes.ns2p
22	Doctor Saw AT.ns2p	45	Hold it.ns2p	68	Pong arp.ns2p
23	DX7II AnalogStr.ns2p	46	Ital Harpsi Lute.ns2p	69	Quartet-Orch MW.ns2p

N°	Nom
70	Queen Upright.ns2p
71	Rays Vox n Bass.ns2p
72	RocksVox.ns2p
73	Romantic Upright.ns2p
74	RythmReso .ns2p
75	Saloon Upright.ns2p
76	Slow Splitter AT.ns2p
77	Small Ens .ns2p
78	SoloVioOrchestra.ns2p
79	SparkleTop .ns2p
80	Spiffy .ns2p

N°	Nom
81	Split M-Tron .ns2p
82	Studio Grand 2.ns2p
83	Sun Guitar Split.ns2p
84	Sync Oscillators.ns2p
85	Synth Pad 1.ns2p
86	The Blanket .ns2p
87	The Duke.ns2p
88	TineReed C2onWH.ns2p
89	Tom Sawyer AT.ns2p
90	Tour de wheel MW.ns2p
91	TwinPeakSplit MW.ns2p

N°	Nom
92	Twopole Line.ns2p
93	VangelicBlade MW.ns2p
94	Vox Scream .ns2p
95	VP330 Male4Fem4.ns2p
96	VP 330 Male.ns2p
97	White Noise.ns2p
98	Wonderstrings.ns2p
99	Wurlitzer 200A.ns2p
100	XL-Strings .ns2p

2.1.4.1.2 Nord Stage 2 : « Programs » BANK B

N°	Nom
1	22 Violins MW.ns2p
2	80 Pi-layer MW.ns2p
3	A bigger padtape.ns2p
4	Arpamed MW.ns2p
5	Attack Bass .ns2p
6	Axel F Theme .ns2p
7	B3 Clarinet.ns2p
8	B3 Theater 1 .ns2p
9	B3 Theater 2 .ns2p
10	Bahrenboim.ns2p
11	Bass Flageolet.ns2p
12	Bell EP .ns2p
13	Big Synt Horns.ns2p
14	Bite Organ .ns2p
15	BlueRoom B3 .ns2p
16	Britesweep Synth.ns2p
17	Butterfly .ns2p
18	CDEG Digdoo.ns2p
19	Chorusbell.ns2p
20	Cimbalom .ns2p
21	Conti Breakfast.ns2p
22	Crunch Bass .ns2p
23	Dinolead AT.ns2p
24	Dizbehave MW.ns2p
25	Doctor Square.ns2p
26	Dont Jump AT.ns2p
27	DX7II Powerbass.ns2p
28	DX7II TouchPerc.ns2p
29	DynaMarcato .ns2p
30	Early Bird B3 .ns2p
31	Emi and Bass ARP.ns2p
32	Eminent 310 Full.ns2p
33	Ethel Smith B3.ns2p
34	Farfaree.ns2p

N°	Nom
35	Female Choir.ns2p
36	Filter Tapdance.ns2p
37	FM-Piano AT.ns2p
38	Full Strings.ns2p
39	Full Tibias .ns2p
40	Ginger Lead .ns2p
41	GlassOrgan .ns2p
42	GlitteringGrand.ns2p
43	Grace Zone.ns2p
44	HangWithRobyn .ns2p
45	Harmonica.ns2p
46	Harp Gliss Chamb.ns2p
47	Harp.ns2p
48	HChord w Strings.ns2p
49	Japanese.ns2p
50	Jazz Pa Svenska.ns2p
51	Jollevibe .ns2p
52	Kraftwheel.ns2p
53	Linwave.ns2p
54	Logical Tramp.ns2p
55	M StringsFlute.ns2p
56	MaXXimal .ns2p
57	Metallophone.ns2p
58	Mini Fat Bass.ns2p
59	New Frontier II.ns2p
60	New Frontier.ns2p
61	Nord Pad.ns2p
62	Octave Piano .ns2p
63	OpusDens MW.ns2p
64	Orch Trumpets.ns2p
65	Orchestral Str.ns2p
66	Osc-Orgy .ns2p
67	Padcon soft AT.ns2p

N°	Nom
68	Pan-EP MW.ns2p
69	Plucked Synth .ns2p
70	Pop Brass 1.ns2p
71	ProcessedClav.ns2p
72	Raw Solo .ns2p
73	RezBass.ns2p
74	Richness .ns2p
75	Rick W .ns2p
76	RMI Electra P.ns2p
77	Robot lecture MW.ns2p
78	RockGit mk II Me.ns2p
79	Seq Bass AT.ns2p
80	Slapped Bass.ns2p
81	Smooth Lead .ns2p
82	SoftMorph MW.ns2p
83	Softwurl MW.ns2p
84	Solina Viola.ns2p
85	Solo Trum Muted.ns2p
86	Solo Trumpet.ns2p
87	Spain 1.ns2p
88	Spectrum.ns2p
89	Techno Tron .ns2p
90	Tines n Bells .ns2p
91	Toy Piano.ns2p
92	Transitseq Split.ns2p
93	Use Wheel .ns2p
94	Uuuuh Choir.ns2p
95	VeloBrass .ns2p
96	VideoGameArp .ns2p
97	Vox and Rotary.ns2p
98	WineGlasses M400.ns2p
99	XXL-Strings .ns2p
100	Your silent splt.ns2p

2.1.4.1.3 Nord Stage 2 : « Programs » BANK C

N°	Nom
1	3 Violins Chambe.ns2p
2	16 Celli.ns2p
3	16 Violins M400.ns2p
4	22 Violins.ns2p
5	AB-Keys Stairway.ns2p
6	Accordion.ns2p
7	AfterTouched EP.ns2p
8	Anica Dbl Clav .ns2p
9	B3 Full Reeds .ns2p
10	B3 Full Strings.ns2p
11	B3 Full Trumpets.ns2p
12	B3 Theater 3 .ns2p
13	Bas Split.ns2p
14	Big Layer.ns2p
15	Boys Choir.ns2p
16	BoysCh M400.ns2p
17	Brass mkII Mello.ns2p
18	Brass Section 1.ns2p
19	Brass Section 2.ns2p
20	CathedralOrg 3.ns2p
21	CathedralOrg 5.ns2p
22	Celeste.ns2p
23	Chamber Strings.ns2p
24	Clickorgan.ns2p
25	Con Padding MW.ns2p
26	Cutting EP .ns2p
27	DX7II Jazz Guit.ns2p
28	DX EPiano.ns2p
29	Early Digpiano.ns2p
30	Eddie Reynolds.ns2p
31	Eminent 8 .ns2p
32	Eminent upper 4.ns2p
33	Farfisa .ns2p
34	Froggy EP .ns2p

N°	Nom
35	Full Orchestra.ns2p
36	FullStops MW.ns2p
37	Fusion minibass.ns2p
38	Glockpiano A-B.ns2p
39	Guit-EP .ns2p
40	Harp n E-Pno .ns2p
41	Jazz Bass.ns2p
42	Klaus Wunderlich.ns2p
43	LA-Layer MW.ns2p
44	Latin 1 .ns2p
45	Mandola mk I.ns2p
46	Marimba.ns2p
47	Marked Two.ns2p
48	Meat Bass.ns2p
49	Mello Flute mkII.ns2p
50	Mellotron Orch.ns2p
51	Melodica.ns2p
52	Mini 3 Osc Bass.ns2p
53	Mini 3 Osc Lead.ns2p
54	Mini Detuned Saw.ns2p
55	Mini Fat Square .ns2p
56	Mini Hammer Lead.ns2p
57	Mini SynViolin.ns2p
58	MixedChoir M400.ns2p
59	Noisy EP .ns2p
60	Notre Dame MW.ns2p
61	Old Brass Split.ns2p
62	OneNoteArpeggio.ns2p
63	Orch Synth .ns2p
64	Organ Flute.ns2p
65	Pan Dreams.ns2p
66	Peoples Music.ns2p
67	Pi-Org Spl Lay.ns2p
68	PolyMoog Vox.ns2p

N°	Nom
69	Prettokvint.ns2p
70	Pump Organ 1.ns2p
71	Raw Funk .ns2p
72	Rhodlitzer .ns2p
73	Rich Piano MW.ns2p
74	Rihsynth .ns2p
75	RMI E Harpsi.ns2p
76	Rock Organ .ns2p
77	Saw Bass .ns2p
78	Sine Bass.ns2p
79	SmallChimes.ns2p
80	Solo Vio Vibrato.ns2p
81	Spain 2.ns2p
82	String Ens Trem.ns2p
83	String Orchestra.ns2p
84	String Quartet.ns2p
85	String Sect M400.ns2p
86	Synth Pad 2.ns2p
87	TenorSax Mtron.ns2p
88	The Player .ns2p
89	Tony Banks.ns2p
90	Toolkit.ns2p
91	Trombone .ns2p
92	TubularBells.ns2p
93	UnderWorld .ns2p
94	Upright Bass.ns2p
95	VenusRain MW .ns2p
96	Vib Violin Chamb.ns2p
97	Vibraphone.ns2p
98	WhiterShade.ns2p
99	Winepad AT.ns2p
100	Yuppibells.ns2p

2.1.4.1.4 Nord Stage 2 : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)

Copie de la Banque A en configuration d'usine.

2.1.4.1.5 Nord Stage 2 : « Preset SYNTH » BANK

La Bank de « Presets SYNTH » est décrite au paragraphe 2.1.5.2 ci-dessous.

Les 115 premiers emplacements utilisent chacun des 115 « Samples SYNTH » d'usine (acoustiques, électriques ou synthé).

Version 1.6 revA

n°	Instrument	Supplémentaire			
			44	RMI Elec Harpsi.ns2s	
			45	RMI Elec Piano.ns2s	
1	3 Violins MEL.ns2s		46	RMI ElecPnoHarps.ns2s	
2	16 Violins MEL.ns2s		47	Celeste.ns2s	
3	22 Violins.ns2s		48	Marimba.ns2s	
4	ChambStrMarcLite.ns2s		49	Metallophone.ns2s	
5	FullStrings1.ns2s		50	Melodica Fast.ns2s	
6	StringEns Trem.ns2s		51	Melodica_Fast_PSV4	
7	16 Celli.ns2s		52	DXPiano.ns2s	
8	OrchStr Marc Vib.ns2s		53	Cimbalom 1.ns2s	
9	SoloViolin1 Vib.ns2s		54	Toy Piano.ns2s	
10	String Orchestra.ns2s		55	Small Chimes.ns2s	
11	String Quartet.ns2s		56	Harpsichord CH.ns2s	
12	StringSect1 MEL.ns2s		57	WineGlasses MEL.ns2s	
13	3 Violins CH.ns2s		58	Tubular Bells.ns2s	
14	Vib Violin CH.ns2s		59	Mandola Mkl MEL.ns2s	
15	Harp.ns2s		60	RockGuit MEL.ns2s	
16	M Harp Long Arpeggio Chamberlin		61	Contra Bass Plck.ns2s	
17	Solo Cello MEL.ns2s		62	Bass Flageolet.ns2s	
18	Pizzicato Orch.ns2s		63	Fretless Bass.ns2s	
19	Flute MkII MEL.ns2s		64	Slap Bass.ns2s	
20	HornTrio-Baryton.ns2s		65	FndJazzPlectrum_Direct_CLv4	
21	Orch Trumpets.ns2s		66	Eminent Full Med.ns2s	
22	OrganFlute 2.ns2s		67	Eminent Up16 Med.ns2s	
23	Brass Sect Pop 1.ns2s		68	Eminent Up8 Med.ns2s	
24	Brass Sect Pop 2.ns2s		69	Eminent Up4 Med.ns2s	
25	Full Orchestra.ns2s		70	Logan Str Melody.ns2s	
26	Solo Trumpet 1.ns2s		71	PolyMoog VoxHum.ns2s	
27	Solo Trump 1 Mut.ns2s		72	Solina Viola.ns2s	
28	Brass MkII MEL.ns2s		73	Synthpad 1.ns2s	
29	Harmonica.ns2s		74	Synthpad 2.ns2s	
30	Bolivian Panpipe.ns2s		75	Pink Noise.ns2s	
31	Boys Choir MEL.ns2s		76	White Noise.ns2s	
32	Choir Aahs.ns2s		77	Recorder MEL.ns2s	
33	Choir Boys.ns2s		78	Tenor Sax 1 MEL.ns2s	
34	Choir Female.ns2s		79	Trombone.ns2s	
35	Choir Mixed.ns2s		80	12String Git.ns2s	
36	Choir Uuhs.ns2s		81	Solina BassCello.ns2s	
37	MixCustChoir MEL.ns2s		82	Solina ViolinVla.ns2s	
38	Acc 1 Carina.ns2s		83	Solina Violin.ns2s	
39	PumpOrgan 1.ns2s		84	VP330 Male8.ns2s	
40	PumpOrgan 2.ns2s		85	VP330 Male4 Fem4.ns2s	
41	Fan Organ.ns2s		86	VP-330-Male8Female4Ens	VP330 MaleFemEns.ns2s
42	Cathedral Org 3.ns2s		87	DX7IIC AnaString#1.ns2s	DX7IIC AnaString.ns2s
43	Cathedral Org 5.ns2s		88	DX7IIC E-Guit.ns2s	

89	DX7IIC PowerBass.ns2s		141	IndianPfazer PD.ns2s
90	DX7IIC Jazz Guit.ns2s		142	Klang AD.ns2s
91	DX7IIC TouchPerc.ns2s		143	KnorrFM PD.ns2s
92	MM 3 Osc Bass.ns2s	MM Bass Vari AD.ns2s	144	Koeln PD.ns2s
93	MM 3 Tune Lead.ns2s		145	Malleft PD.ns2s
94	MM Det Saw Lead.ns2s		146	Maskin PD.ns2s
95	MM Fat Sq Bass.ns2s		147	Mecaglock PD.ns2s
96	MM Fusion Bass.ns2s		148	MegaSaw AD.ns2s
97	MM Hammer Lead.ns2s		149	Metal Bars AD.ns2s
98	MM Soft Lead.ns2s		150	Mini Chaos AD.ns2s
99	MM Standard Bass.ns2s		151	Motor PD.ns2s
100	MM Synth Violin.ns2s		152	NasoClavi PD.ns2s
101	P5 BeatItWave.ns2s		153	NiceHorns PD.ns2s
102	P5 Click Organ.ns2s		154	Notch Bass AD.ns2s
103	P5 Crazy Singer.ns2s		155	Notch Shimmer AD.ns2s
104	P5 Fatty Brass.ns2s		156	Notchy Shape AD.ns2s
105	P5 Funkesizer.ns2s		157	Orgaway PD.ns2s
106	P5 Lead Unison BR		158	Padetune PD.ns2s
107	P5 Muted Synth.ns2s		159	Pitched Pink AD.ns2s
108	P5 PitchaPoly.ns2s		160	Pixie Dust AD.ns2s
109	P5 PPG Lead.ns2s		161	Pop Bass AD.ns2s
110	P5 Saga Synth.ns2s		162	Pulse Bass 2 AD.ns2s
111	P5 Saw Unison.ns2s		163	Pulse Bass AD#1.ns2s
112	P5 Spit Brass.ns2s		164	Pulse Bass AD.ns2s
113	P5 SuperLeadUni.ns2s		165	Real Bass AD.ns2s
114	2 Celli Vib.ns2s		166	Reso Pad AD.ns2s
115	StrEns Pizzicato.ns2s		167	Reso Pluck AD.ns2s
116	Brassy AD.ns2s		168	Reso Pno MW AD.ns2s
117	Bubbelfras PD.ns2s		169	ResoShimmer AD.ns2s
118	CarlosBach PD.ns2s		170	Rich Bass AD.ns2s
119	Christmas AD.ns2s		171	Ringpad PD.ns2s
120	DensExp AD.ns2s		172	Ringpan PD.ns2s
121	DIGI Organ 1 AD.ns2s		173	RoboChatter PD.ns2s
122	DIGI Organ 2 AD.ns2s		174	Robot Piano AD.ns2s
123	DIGIVox Pluck AD.ns2s		175	Rubbernasal PD.ns2s
124	Dolcepan PD.ns2s		176	Sad PD.ns2s
125	DropSpace PD.ns2s		177	Sandy Whistle AD.ns2s
126	Etherion AD.ns2s		178	SawBass AD.ns2s
127	Falsaw PD.ns2s		179	Sawtack PD.ns2s
128	FalseBass PD.ns2s		180	SayBass PD.ns2s
129	Fizzle PD.ns2s		181	Seq Snap AD.ns2s
130	Fjohpp PD.ns2s		182	Sequence Blip AD.ns2s
131	Flutter MW AD.ns2s		183	Shimmer Pad AD.ns2s
132	FM Bell AD.ns2s		184	Sine Flutter AD.ns2s
133	FM Pad AD.ns2s		185	Sine Whistle AD.ns2s
134	FMAM PD.ns2s		186	Sing Bass AD.ns2s
135	FndrJazzPlctrDir.ns2s		187	Spook PD.ns2s
136	Fricstrings PD.ns2s		188	SqBell PD.ns2s
137	Funky Pluck AD.ns2s		189	Sqchobel PD.ns2s
138	GlockFM PD.ns2s		190	SqrBass AD.ns2s
139	Harp Arpeggio.ns2s		191	Square Glide AD.ns2s
140	Hollowl PD.ns2s		192	Square Pop AD.ns2s

193	StarSignals PD.ns2s
194	Stryngth PD.ns2s
195	SubSaw Bass AD.ns2s
196	Surf AD.ns2s
197	Suss PD.ns2s
198	SweepDrops PD.ns2s
199	Syn Clavi AD.ns2s
200	Sync Me SH AD.ns2s
201	SyncLead MW AD.ns2s
202	SyncSolo AD.ns2s
203	Synkobow PD.ns2s
204	Synth Brass AD.ns2s
205	Synth Piano AD.ns2s
206	Talk PD.ns2s
207	Tangible PD.ns2s
208	TheBrights PD.ns2s

209	ThickMud PD.ns2s
210	ThruZeroBuzz PD.ns2s
211	Tremochord PD.ns2s
212	Tremor PD.ns2s
213	Tripad PD.ns2s
214	Trisea PD.ns2s
215	Twang Bass AD.ns2s
216	Vibes Medium.ns2s
217	Vibra Sine AD.ns2s
218	Vibrant AD.ns2s
219	Violajka PD.ns2s
220	WahBowGlock PD.ns2s
221	War8bit PD.ns2s
222	Whistle PD.ns2s
223	Wood Bass AD.ns2s
224	Wood Shimmer AD.ns2s

2.1.4.2 Nord Stage 2 Ex

2.1.4.2.1	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK A	28
2.1.4.2.2	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK B	29
2.1.4.2.3	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK C	30
2.1.4.2.4	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)	30
2.1.4.2.5	Nord Stage 2 Ex : « Preset SYNTH » BANK	31

2.1.4.2.1 Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK A

N°	Nom		
1	3 Violins MkII.ns2p	34	Fretless.ns2p
2	10 cc on ModWhl.ns2p	35	Fullbrass .ns2p
3	Analog Score .ns2p	36	Glory Farfisa.ns2p
4	ArenaStab .ns2p	37	Go And Jump .ns2p
5	ArpicLand MW.ns2p	38	GospelLayers MW.ns2p
6	ArpPanner .ns2p	39	Grand Lady D .ns2p
7	Autoimagica.ns2p	40	Grand Pad.ns2p
8	B3 Booker T.ns2p	41	Grand Peggio MW.ns2p
9	B3 Brian Auger.ns2p	42	Hold it.ns2p
10	B3 EasyDoesIt MW.ns2p	43	Honky Tonk.ns2p
11	B3 Gospelly MW.ns2p	44	IndianSantoor.ns2p
12	B3 Jazz Spell FS.ns2p	45	Ital Harpsi Long.ns2p
13	B3 Jon Lord MW.ns2p	46	Italian Grand.ns2p
14	B3 Lord In Time .ns2p	47	Lambda Strings.ns2p
15	B3 The Gospel MW.ns2p	48	Large Strings .ns2p
16	Baked Grand .ns2p	49	Lisa EX .ns2p
17	Bary and Horn.ns2p	50	LuteHarp.ns2p
18	Bright Tines.ns2p	51	M1 Attacks.ns2p
19	Burning Cello FS.ns2p	52	MbirArp MW.ns2p
20	ChurchMix MW.ns2p	53	Mello Flute mkII.ns2p
21	Clavinet A.ns2p	54	Mellow Upright.ns2p
22	Clavinet B.ns2p	55	Mixed Choir Soft.ns2p
23	Clavinet C.ns2p	56	Mixed Choir.ns2p
24	Clavinet D.ns2p	57	Mk I Amped.ns2p
25	Cosmic Tines MW.ns2p	58	Mk I Deep.ns2p
26	Darjeeling.ns2p	59	Mk II Shallow.ns2p
27	Doctor Saw AT.ns2p	60	Mk V ClsIdeal.ns2p
28	Eminent 310 Up4.ns2p	61	MutedTrmpOrgan.ns2p
29	Fifth Wheel MW.ns2p	62	Nordic Winds.ns2p
30	Finnish Kantele.ns2p	63	One Man Down.ns2p
31	FM Bass.ns2p	64	Orchestral Brass.ns2p
32	Follow Keith MW.ns2p	65	Orvar Polynord.ns2p
33	French Harpsi .ns2p	66	Overland Guitar.ns2p
		67	P5 Beat It Wave.ns2p
		68	Peters Grand.ns2p
		69	PianoBassVibes.ns2p
		70	Quartet-Orch MW.ns2p
		71	Queen Upright.ns2p
		72	Rays Vox n Bass.ns2p
		73	RocksVox.ns2p
		74	Romantic Upright.ns2p
		75	RythmReso .ns2p
		76	Slow Splitter AT.ns2p
		77	Small Ens .ns2p
		78	SoftMorph MW.ns2p
		79	Solinish FS.ns2p
		80	SoloVlnOrchestra.ns2p
		81	Space Cathedral.ns2p
		82	SparkleTop .ns2p
		83	Spiffy .ns2p
		84	Split M-Tron .ns2p
		85	Studio Grand 2.ns2p
		86	Sun Guitar Split.ns2p
		87	Sync Oscillators.ns2p
		88	Synth Pad 1.ns2p
		89	The Blanket .ns2p
		90	The Duke.ns2p
		91	TineReed C2onMW.ns2p
		92	Tom Sawyer AT.ns2p
		93	Tour de wheel MW.ns2p
		94	TwinPeakSplit MW.ns2p
		95	Twopole Line.ns2p
		96	VangelicBlade MW.ns2p
		97	VibeRhodesMW FS.ns2p
		98	Vocal Pad.ns2p
		99	Vox Scream .ns2p
		100	Wurlitzer 200A.ns2p

2.1.4.2.2 Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK B

N°	Nom		
1	22 Violins MW.ns2p	34	Feedback Solo.ns2p
2	80 Pi-layer MW.ns2p	35	Female Choir.ns2p
3	All Winds .ns2p	36	Filter Tapdance.ns2p
4	Angelic Pad.ns2p	37	FluteWinds MW.ns2p
5	Arpamed MW.ns2p	38	Full Strings.ns2p
6	Attack Bass .ns2p	39	Ginger Lead .ns2p
7	B3 BlueRoom.ns2p		GirlsOnlyMW
8	B3 Early Bird.ns2p	40	MC.ns2p
9	B3 Ethel Smith.ns2p	41	GlassOrgan .ns2p
10	B3 Full Tibias .ns2p	42	GlitteringGrand.ns2p
11	B3 Shades.ns2p	43	Grace Zone.ns2p
12	B3 Squabble.ns2p	44	Grand Strings.ns2p
13	B3 Theater 1 .ns2p	45	Harmonica.ns2p
14	Bass Flageolet.ns2p	46	Harp.ns2p
15	Bell EP .ns2p		Hidden Valley
16	Brandenburg.ns2p	47	MW.ns2p
17	Britesweep Synth.ns2p	48	Japanese.ns2p
18	Butterfly .ns2p	49	Jazz Pa Svenska.ns2p
19	CDEG Digdoo.ns2p	50	Koto Shaku Split.ns2p
20	Chorusbell.ns2p	51	Kraftwheel.ns2p
21	Cimbalom .ns2p	52	Lampyridae MC.ns2p
22	Conti Breakfast.ns2p	53	Linwave.ns2p
23	Crunch Bass .ns2p	54	Logical Tramp.ns2p
24	DigiLayer .ns2p	55	Lovely Split.ns2p
25	Dinolead AT.ns2p	56	M StringsFlute.ns2p
	DiscoBass MW	57	MaXXimal .ns2p
26	ARP.ns2p	58	Mechanical EP .ns2p
27	Dizbehave MW.ns2p	59	Metallophone.ns2p
28	Doctor Square.ns2p	60	MutedTrmpOrgan.ns2p
29	Dont Jump AT.ns2p	61	New Frontier II.ns2p
30	DX Full Tines.ns2p	62	New Frontier.ns2p
31	DynaMarcato .ns2p	63	Nord Pad.ns2p
	Emi and Bass	64	Octave Piano .ns2p
32	ARP.ns2p		OpusDens
33	Farfaree.ns2p	65	MW.ns2p
		66	Orch Trumpets.ns2p
		67	Osc-Orgy .ns2p
		68	P Bass.ns2p
		69	Pad Tape.ns2p
		70	Padcon soft AT.ns2p
		71	Pan-EP MW.ns2p
		72	Plucked Synth .ns2p
		73	Pop Brass 1.ns2p
		74	ProcessedClav.ns2p
		75	Prophy Tines.ns2p
			PulsyCimbalom
		76	FS.ns2p
		77	Raw Solo .ns2p
		78	RezBass.ns2p
		79	Richness .ns2p
		80	Rick W .ns2p
		81	Robot lecture MW.ns2p
		82	RockGit mk II Me.ns2p
		83	Seq Bass AT.ns2p
		84	Smooth Lead .ns2p
		85	SmoothSync Split.ns2p
		86	Soft Strings Leg.ns2p
		87	Softwurl MW.ns2p
		88	Solo Trumpet.ns2p
		89	Spain .ns2p
		90	Spectrum.ns2p
		91	Steel Strings.ns2p
		92	Techno Tron .ns2p
		93	Toy Piano.ns2p
		94	Transitseq Split.ns2p
		95	UkrainianBandura.ns2p
		96	VeloBrass .ns2p
		97	Weltmeister Acc.ns2p
		98	WheelOfFortune.ns2p
		99	XXL-Strings .ns2p
		100	Your Vocal Split.ns2p

2.1.4.2.3 Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK C

N°	Nom				
1	3 Violins Chambe.ns2p	33	Farfisa .ns2p	67	Pi-Org Spl Lay.ns2p
2	16 Celli.ns2p	34	Froggy EP .ns2p	68	PolyMoog Vox.ns2p
3	16 Violins M400.ns2p	35	Full Orchestra.ns2p	69	Prettokvint.ns2p
4	22 Violins.ns2p	36	FullStops MW.ns2p	70	Pump Organ 1.ns2p
5	AB-Keys Stairway.ns2p	37	Fusion minibass.ns2p	71	Raw Funk .ns2p
6	Accordion.ns2p	38	Glockpiano A-B.ns2p	72	Rhodlitzer .ns2p
7	AfterTouched EP.ns2p	39	Guit-EP .ns2p	73	Rich Piano MW.ns2p
8	Anica Dbl Clav .ns2p	40	Harp n E-Pno .ns2p	74	Rihsynth .ns2p
9	B3 Full Reeds .ns2p	41	Jazz Bass.ns2p	75	RMI E Harpsi.ns2p
10	B3 Full Strings.ns2p	42	Klaus Wunderlich.ns2p	76	Rock Organ .ns2p
11	B3 Full Trumpets.ns2p	43	LA-Layer MW.ns2p	77	Saw Bass .ns2p
12	B3 Theater 3 .ns2p	44	Latin 1 .ns2p	78	Sine Bass.ns2p
13	Bas Split.ns2p	45	Mandola mk I.ns2p	79	SmallChimes.ns2p
14	Big Layer.ns2p	46	Marimba.ns2p	80	Solo Vio Vibrato.ns2p
15	Boys Choir.ns2p	47	Marked Two.ns2p	81	Spain 2.ns2p
16	BoysCh M400.ns2p	48	Meat Bass.ns2p	82	String Ens Trem.ns2p
17	Brass mkII Mello.ns2p	49	Mello Flute mkII.ns2p	83	String Orchestra.ns2p
18	Brass Section 1.ns2p	50	Mellotron Orch.ns2p	84	String Quartet.ns2p
19	Brass Section 2.ns2p	51	Melodica.ns2p	85	String Sect M400.ns2p
20	CathedralOrg 3.ns2p	52	Mini 3 Osc Bass.ns2p	86	Synth Pad 2.ns2p
21	CathedralOrg 5.ns2p	53	Mini 3 Osc Lead.ns2p	87	TenorSax Mtron.ns2p
22	Celeste.ns2p	54	Mini Detuned Saw.ns2p	88	The Player .ns2p
23	Chamber Strings.ns2p	55	Mini Fat Square .ns2p	89	Tony Banks.ns2p
24	Clickorgan.ns2p	56	Mini Hammer Lead.ns2p	90	Toolkit.ns2p
25	Con Padding MW.ns2p	57	Mini SynViolin.ns2p	91	Trombone .ns2p
26	Cutting EP .ns2p	58	MixedChoir M400.ns2p	92	TubularBells.ns2p
27	DX7II Jazz Guit.ns2p	59	Noisy EP .ns2p	93	UnderWorld .ns2p
28	DX EPiano.ns2p	60	Notre Dame MW.ns2p	94	Upright Bass.ns2p
29	Early Digpiano.ns2p	61	Old Brass Split.ns2p	95	VenusRain MW .ns2p
30	Eddie Reynolds.ns2p	62	OneNoteArpeggio.ns2p	96	Vib Violin Chamb.ns2p
31	Eminent 8 .ns2p	63	Orch Synth .ns2p	97	Vibraphone.ns2p
32	Eminent upper 4.ns2p	64	Organ Flute.ns2p	98	WhiterShade.ns2p
		65	Pan Dreams.ns2p	99	Winepad AT.ns2p
		66	Peoples Music.ns2p	100	Yuppibells.ns2p

2.1.4.2.4 Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)

Copie de la Banque A en configuration d'usine.

2.1.4.2.5 Nord Stage 2 Ex : « Preset SYNTH » BANK

La Bank de Presets « SYNTH » utilise les sons échantillonnés de « PIANO » et surtout « Sample SYNTH » (acoustiques, électriques ou synthé) (mais pas de Preset du moteur « Organ » à la différence des 4 banques de Programmes A-D).

N°	Nom
1	2 Celli Vib.ns2s
2	3 Violins MEL.ns2s
3	3 Violins CH.ns2s
4	12String Git.ns2s
5	16 Celli.ns2s
6	16 Violins MEL.ns2s
7	22 Violins.ns2s
8	Acc 1 Carina.ns2s
9	Bass Flageolet.ns2s
10	Bolivian Panpipe.ns2s
11	Boys Choir MEL.ns2s
12	Brass MkII MEL.ns2s
13	Brass Sect Pop 1.ns2s
14	Brass Sect Pop 2.ns2s
15	Brassy AD.ns2s
16	Bubbelfras PD.ns2s
17	CarlosBach PD.ns2s
18	Cathedral Org 3.ns2s
19	Cathedral Org 5.ns2s
20	Celeste.ns2s
21	ChambStrMarcLite.ns2s
22	Choir Aahs.ns2s
23	Choir Boys.ns2s
24	Choir Female.ns2s
25	Choir Mixed.ns2s
26	Choir Uuhs.ns2s
27	Christmas AD.ns2s
28	Cimbalom 1.ns2s
29	Contra Bass Plck.ns2s
30	DensExp AD.ns2s
31	DIGI Organ 1 AD.ns2s
32	DIGI Organ 2 AD.ns2s
33	DIGIVox Pluck AD.ns2s
34	Dolcepan PD.ns2s
35	Dropspace PD.ns2s
36	DX7IIC AnaString#1.ns2s
37	DX7IIC AnaString.ns2s
38	DX7IIC E-Guit.ns2s
39	DX7IIC Jazz Guit.ns2s
40	DX7IIC PowerBass.ns2s
41	DX7IIC TouchPerc.ns2s
42	DXPiano.ns2s
43	Eminent Full Med.ns2s
44	Eminent Up4 Med.ns2s
45	Eminent Up8 Med.ns2s
46	Eminent Up16 Med.ns2s
47	Etherion AD.ns2s
48	Falsaw PD.ns2s
49	FalseBass PD.ns2s

N°	Nom
50	Fan Organ.ns2s
51	Fizzle PD.ns2s
52	Fjohpp PD.ns2s
53	Flute MkII MEL.ns2s
54	Flutter MW AD.ns2s
55	FM Bell AD.ns2s
56	FM Pad AD.ns2s
57	FMAM PD.ns2s
58	FndrJazzPlctrDir.ns2s
59	Fretless Bass.ns2s
60	Fricstrings PD.ns2s
61	Full Orchestra.ns2s
62	FullStrings1.ns2s
63	Funky Pluck AD.ns2s
64	GlockFM PD.ns2s
65	Harmonica.ns2s
66	Harp Arpeggio.ns2s
67	Harp.ns2s
68	Harpsichord CH.ns2s
69	Hollowl PD.ns2s
70	HornTrio-Baryton.ns2s
71	IndianPfazer PD.ns2s
72	Klang AD.ns2s
73	KnorrFM PD.ns2s
74	Koeln PD.ns2s
75	Logan Str Melody.ns2s
76	Malleft PD.ns2s
77	Mandola Mkl MEL.ns2s
78	Marimba.ns2s
79	Maskin PD.ns2s
80	Mecaglock PD.ns2s
81	MegaSaw AD.ns2s
82	Melodica Fast.ns2s
83	Metal Bars AD.ns2s
84	Metallophone.ns2s
85	Mini Chaos AD.ns2s
86	MixCustChoir MEL.ns2s
87	MM 3 Osc Bass.ns2s
88	MM 3 Tune Lead.ns2s
89	MM Bass Vari AD.ns2s
90	MM Det Saw Lead.ns2s
91	MM Fat Sq Bass.ns2s
92	MM Fusion Bass.ns2s
93	MM Hammer Lead.ns2s
94	MM Soft Lead.ns2s
95	MM Standard Bass.ns2s
96	MM Synth Violin.ns2s
97	Motor PD.ns2s
98	NasoClavi PD.ns2s

N°	Nom
99	NiceHorns PD.ns2s
100	Notch Bass AD.ns2s
101	Notch Shimmer AD.ns2s
102	Notchy Shape AD.ns2s
103	Orch Trumpets.ns2s
104	OrchStr Marc Vib.ns2s
105	OrganFlute 2.ns2s
106	Orgaway PD.ns2s
107	P5 BeatItWave.ns2s
108	P5 Click Organ.ns2s
109	P5 Crazy Singer.ns2s
110	P5 Fatty Brass.ns2s
111	P5 Funkesizer.ns2s
112	P5 Muted Synth.ns2s
113	P5 PitchaPoly.ns2s
114	P5 PPG Lead.ns2s
115	P5 Saga Synth.ns2s
116	P5 Saw Unison.ns2s
117	P5 Spit Brass.ns2s
118	P5 SuperLeadUni.ns2s
119	Padetune PD.ns2s
120	Pink Noise.ns2s
121	Pitched Pink AD.ns2s
122	Pixie Dust AD.ns2s
123	Pizzicato Orch.ns2s
124	PolyMoog VoxHum.ns2s
125	Pop Bass AD.ns2s
126	Pulse Bass 2 AD.ns2s
127	Pulse Bass AD#1.ns2s
128	Pulse Bass AD.ns2s
129	PumpOrgan 1.ns2s
130	PumpOrgan 2.ns2s
131	Real Bass AD.ns2s
132	Recorder MEL.ns2s
133	Reso Pad AD.ns2s
134	Reso Pluck AD.ns2s
135	Reso Pno MW AD.ns2s
136	ResoShimmer AD.ns2s
137	Rich Bass AD.ns2s
138	Ringpad PD.ns2s
139	Ringpan PD.ns2s
140	RMI Elec Harpsi.ns2s
141	RMI Elec Piano.ns2s
142	RMI ElecPnoHarps.ns2s
143	RoboChatter PD.ns2s
144	Robot Piano AD.ns2s
145	RockGuit MEL.ns2s
146	Rubbernasal PD.ns2s
147	Sad PD.ns2s

N°	Nom
148	Sandy Whistle AD.ns2s
149	SawBass AD.ns2s
150	Sawtack PD.ns2s
151	SayBass PD.ns2s
152	Seq Snap AD.ns2s
153	Sequence Blip AD.ns2s
154	Shimmer Pad AD.ns2s
155	Sine Flutter AD.ns2s
156	Sine Whistle AD.ns2s
157	Sing Bass AD.ns2s
158	Slap Bass.ns2s
159	Small Chimes.ns2s
160	Solina BassCello.ns2s
161	Solina Viola.ns2s
162	Solina Violin.ns2s
163	Solina ViolinVla.ns2s
164	Solo Cello MEL.ns2s
165	Solo Trump 1 Mut.ns2s
166	Solo Trumpet 1.ns2s
167	SoloViolin1 Vib.ns2s
168	Spook PD.ns2s
169	SqBell PD.ns2s
170	Sqechobel PD.ns2s
171	SqrBass AD.ns2s
172	Square Glide AD.ns2s

N°	Nom
173	Square Pop AD.ns2s
174	StarSignals PD.ns2s
175	StrEns Pizzicato.ns2s
176	String Orchestra.ns2s
177	String Quartet.ns2s
178	StringEns Trem.ns2s
179	StringSect1 MEL.ns2s
180	Stryngth PD.ns2s
181	SubSaw Bass AD.ns2s
182	Surf AD.ns2s
183	Suss PD.ns2s
184	SweepDrops PD.ns2s
185	Syn Clavi AD.ns2s
186	Sync Me SH AD.ns2s
187	SyncLead MW AD.ns2s
188	SyncSolo AD.ns2s
189	Synkobow PD.ns2s
190	Synth Brass AD.ns2s
191	Synth Piano AD.ns2s
192	Synthpad 1.ns2s
193	Synthpad 2.ns2s
194	Talk PD.ns2s
195	Tangible PD.ns2s
196	Tenor Sax 1 MEL.ns2s
197	TheBrights PD.ns2s

N°	Nom
198	ThickMud PD.ns2s
199	ThruZeroBuzz PD.ns2s
200	Toy Piano.ns2s
201	Tremochord PD.ns2s
202	Tremor PD.ns2s
203	Tripad PD.ns2s
204	Trisea PD.ns2s
205	Trombone.ns2s
206	Tubular Bells.ns2s
207	Twang Bass AD.ns2s
208	Vib Violin CH.ns2s
209	Vibes Medium.ns2s
210	Vibra Sine AD.ns2s
211	Vibrant AD.ns2s
212	Violajka PD.ns2s
213	VP330 Male4 Fem4.ns2s
214	VP330 Male8.ns2s
215	VP330 MaleFemEns.ns2s
216	WahBowGlock PD.ns2s
217	War8bit PD.ns2s
218	Whistle PD.ns2s
219	White Noise.ns2s
220	WineGlasses MEL.ns2s
221	Wood Bass AD.ns2s
222	Wood Shimmer AD.ns2s

2.1.5 Utilisation des « sons »

Les contrôleurs concernant les sons sont regroupés sous sections du panneau de commande, identifiées par le nom de leur type, soit dans l'ordre de gauche à droite :

ORGAN, **PIANO**, **SYNTH**, **EXTERN**

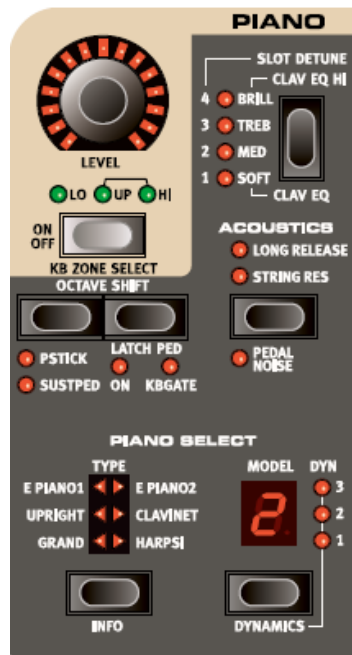
Les contrôleurs de chacune des sections permettent de régler 2 types de son :

- ✓ « Instruments élémentaires » : Son d'un instrument unique « ORGAN », « PIANO », « SAMPLE SYNTH » ou instrument « EXTERNe » (hardware ou virtuel).
- ✓ « PROGRAMS » : Un ou plusieurs instruments, mémorisés sous la forme d'une simple liste, avec leurs valeurs d'effets et modulation, agencés sur le clavier en « Layer » ou « Split » dans le cas de plusieurs sons.
- ✓ « Preset Synth » : Presets d'instruments échantillonnés (Semblables à des Programmes mais n'utilisant pas le moteur « Organ »), permettant de jouer les instruments échantillonnés avec des traitements par défaut adaptés.

Voir le paragraphe 2.1 ci-dessus, pour les détails théoriques sur les « Instruments » et les « Programs »

2.1.5.1	Section « PIANO »	33
2.1.5.2	Section « SYNTH »	37
2.1.5.3	Section « ORGAN »	49
2.1.5.4	Piloter un instrument externe : Section « EXTERN »	56
2.1.5.5	Section des sons combinés : « PROGRAM »	57


2.1.5.1 Section « PIANO »



2.1.5.1.1	Organisation et sélection des sons « Instruments »	34
2.1.5.1.2	Réglage des sons de « Piano »	35

2.1.5.1.1 Organisation et sélection des sons « Instruments »

On dispose de 19 ou 27 « Pianos » (respectivement pour le Stage 2 et le Stage 2 Ex ; cf. tableau § 2.1.2 ci-dessus) répartis en :

- ✓ **6 « TYPES »** dont les noms sont inscrits sur le tableau de commande avec une diode  pour chacun d'eux pour matérialiser la sélection : « Grand Piano », « Upright », « E Piano1 », « E Piano2 », « Clavinet », « Harpsi » (Clavecín).
- ✓ chaque type comprend de 1 à 15 modèles (cf. les modèles d'usine au § 2.1.2.1 ci-dessus)



- Molette **VALUE** sous les noms de Piano pour faire défiler en boucle les types de pianos
Les diodes à côté des noms s'allument successivement
- bouton **MODEL** sous l'écran pour choisir le modèle entre ceux disponibles (jusqu'à 15 par Type)
Le nom exact du Piano s'affiche brièvement sur le LCD

L'écran LED affiche le numéro de modèle : 1-9, A, B, C, D, E, F

NB : Le modèle du type Clavinet s'affiche uniquement sous forme de lettres (A, B, C, D), qui correspondent aux combinaisons de micros décrites ci-après du « Clavinet D6 » échantillonné.

- Boutons **SHIFT + INFO** pour afficher le nom du piano en cours
En effet sinon l'écran LCD affiche toujours le nom du « program » en cours

Clavinet

Sur le Clavinet D6 d'origine, différentes combinaisons de micros étaient sélectionnables par des commutateurs.

- bouton **MODEL** (avec Clavinet sélectionné) pour sélectionner les combinaisons de micros du Clavinet D6 échantillonné
 - A : micro « manche » uniquement ; son plus chaud moins brillant
 - B : micro « chevalet » uniquement ; son brillant
 - C : deux micros, en phase ; son très plein
 - D : deux micros, déphasés de 180° ; la fondamentale est quasiment annulée et le son s'amincit

Types de piano

Les pianos chargés avec le Nord Sound Manager sont automatiquement placés dans le type défini par Nord.

Type	Description
Grand	Pianos acoustiques et électriques, à queue
Upright	Pianos droits
E Piano 1	Pianos électriques (Tines & Reed)
E Piano 2	Synth Piano (pour le Sound Manager, rien en config d'usine)
Clavinet	Clavinetts
Harpsi	Clavecins

NB : Pour le Stage 2 dans les versions d'OS antérieures à 2.20, la catégorie E.Piano 2 contenait des pianos électriques de type Reed, mais depuis tous les pianos électriques sont regroupés dans E.Piano1 (car le nombre possible de modèles est passé à 15 au lieu de 6 pour le Stage 2 et 9 pour le Stage 2 Ex)

Piano Manquants ou endommagés

Les « programmes » d'usines utilisent les pianos d'usine, et risquent donc de ne plus marcher si certains échantillons sont remplacés par d'autres de la « Nord Piano Library ». Dans ce cas un signal d'avertissement est donné par, les LEDS **TYPE** et **MODEL** qui clignotent.

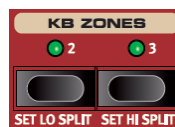
D'autre part, dans le cas peu probable de données de son endommagées dans la mémoire Flash, un message l'indique sur l'écran LCD à la mise sous tension. De plus si un programme utilisant ce piano est sélectionné, les DEL de type et de modèle clignotent comme si le piano était manquant.

- Appuyez sur **SHIFT/EXIT** pour continuer à jouer
Utilisez le « Sound Manager » pour supprimer ce son de piano et le recharger

2.1.5.1.2 Réglage des sons de « Piano »

Comme les autres « sections d'instrument », cette section est équipée des mêmes organes de contrôle qui permettent d'isoler un son, ou au contraire de superposer ou juxtaposer plusieurs sons sur 2 parties du clavier.

Chaque son est réglable indépendamment en volume et en tessiture (par décalage d'une octave), ainsi que l'activation des **pédales** Sustain et Latch et du **Stick de Pitch**.



boutons « KB ZONE » **2** ou **3** de la section « PROGRAM » : pour activer un « split » en 2 ou 3 parties

- Bouton **SHIFT** + **KB ZONE SELECT** : affecter cet instrument à une partie du clavier (split).
Une double pression sur **KB ZONE SELECT** a le même effet.
- Boutons **SHIFT** + « OCTAVE » **gauche** : bascule entre activation de **pédale Sustain, pitch stick**, et rien
- ✓ boutons **SHIFT**+ « OCTAVE » **droite** : bascule entre « LATCH PEDAL », « KBGATE » et rien.
 - « LATCH PEDAL » ou « Sustain » (pédale du milieu de la **triple pédale**) est activé (LED allumée), elle permet de maintenir le son des premières notes jouées, sans affecter les notes jouées après l'enfoncement de la pédale,
 - « KB GATE » : aucun son n'est produit tant que la **Pédale Latch** est enfoncée
- Boutons **SHIFT** + **DYNAMIC** :
 - Réglage de la réponse du son à la dynamique de frappe du clavier (Vélocité) :
 - LEDs éteintes - Normal (réponse par défaut),
 - 1 (moins de nuance)
 - 2
 - 3 (plus de nuance).



- Bouton **ACOUSTIC** : bascule entre 2 composantes acoustiques des sons de piano (séparément ou ensemble) :



- **STRING RES** pour activer le phénomène de résonnance sympathique d'un piano acoustique
Une note fait vibrer également les autres cordes, ce qui ajoute des harmoniques
- **LONG RELEASE** pour prolonger la persistance de la note, et ainsi amplifier l'effet de la pédale Sustain

- Boutons **SHIFT + ACCOUSTICS** pour activer le bruit mécanique de pédale Sustain (désactivé par défaut), dans le cas d'une **triple pédale** (la pédale simple ne dispose pas de cette fonctionnalité)

Le réglage « SYSTEM PEDAL » doit être sur « AUTO »= « PEDAL » ou sur « PEDAL TRIPLE »

L'intensité du bruit se règle en décibel dans le menu « SOUND > Piano Pedal Noise »

- Bouton **SLOT DETUNE / CLAV EQ** à fonctions différentes pour piano et clavinet



- **CLAV EQ** pour Clavinet : émulation des réglages d'égalisation (brillance) de l'instrument Clavinet réel.
- **SLOT DETUNE** pour transformer en son de piano droit bas de gamme, le piano utilisé dans un layer avec les « Slots » A et B
« Detune » signifie désaccordé, mais le son n'est pas réellement désaccordé, seulement harmoniquement moins pur

Pédalier Nord Triple Pedal

Le pédalier « Nord Triple Pedal » en option réunit 3 pédales en une unité, avec les fonctionnalités et sons supplémentaires suivants :

Demi-pédale

La technique de demi-pédale consiste à presser la pédale à mi-course avec certains pianos.

Pédale tonale (Sostenuto)

La pédale « tonale » du milieu (sostenuto/verrouillage) permet de maintenir les notes voulues sans affecter les autres. Seules les notes qui étaient maintenues quand la pédale a été enfoncée se maintiendront. Les autres notes que vous jouerez en gardant la pédale enfoncée n'auront aucun effet de maintien.

Cela nécessite que le paramètre « Latch Ped » (pédale de verrouillage) soit réglé sur « On »

- Boutons SHIFT + « OCTAVE » ► jusqu'à ce que la DEL « Latch Ped » soit allumée, pour activer la fonction « Latch Pedadal »

Pédale de sourdine

La pédale de sourdine de gauche, aussi appelée « Una Corda », permet d'abaisser le volume des notes jouées, et d'effacer légèrement leur tonalité.

2.1.5.2 Section « SYNTH »

Il faut bien comprendre que bien que les sons « Sample SYNTH » (Sons d'instruments réels échantillonnés ; pas seulement de synthé !), sont utilisable de 2 façons :

- ✓ Basiquement en Playback, avec l'ajout de simples effets (comme dans le « Nord Electro »), ou
- ✓ modulés par tous les outils de synthèse numérique (Oscillateur, Enveloppe, Filter, FM, etc...).

2.1.5.2.1	Sélection d'un « Preset SYNTH »	37
2.1.5.2.2	Réglages des sons « Synth »	38
2.1.5.2.3	Réglage « FILTER »	43
2.1.5.2.4	« Enveloppes »	45
2.1.5.2.5	Réglage Low Frequency Oscillator : « LFO »	46
2.1.5.2.6	Réglage « MOD » & « AMP VELOCITY » :	46
2.1.5.2.7	Réglage de Sélection des voix : « VOICE MODE MONO » & « LEGATO », « UNISON »	47
2.1.5.2.8	Mémorisation des réglages d'un son	48
2.1.5.2.9	« ARPEGGIATOR »	48

2.1.5.2.1 Sélection d'un « SYNTH Preset »

Voir le paragraphe 1.4.3 ci-dessus pour la sélection d'un « Synth Preset »

Voir le paragraphe 2.1.5.2.8 ci-dessous pour mémoriser un « Synth Preset ».

2.1.5.2.2 Réglages des sons « Synth »

Ce paragraphe concerne les sons de synthétiseur produits avec les différentes sources suivantes comme oscillateur: « Sample », « FM », « Wavetable », « Analog Waveform ».

- 1.1.1.1.4.1 Oscillateurs : « OSC » 38
- 1.1.1.1.4.2 « SHAPE » 42
- 2.1.5.2.2 « Morphing Assign » 42

2.1.5.2.2.1 Oscillateurs : « OSC »



- Bouton **LOAD SOUND** + molette de sélection de forme d'onde pour sélectionner un « Synth Preset » choisir entre :
 - ✓ un son échantillonné de la section « SYNT », ou ...
 - ✓ un type de synthèse ou oscillateurs :
 - FM,
 - Wavetable,
 - Une forme d'onde analogique (analog waveform) plain, Shp, dtn ou Snc
 - Algorithme appliqué aux analog waveforms (Triangle, Sawtooth, Pulse).

La logique (peu intuitive) de la succession des réglages avec la **molette de sélection de forme d'onde**, est la suivante :

LED réglée par LOAD SOUND	Signification	LED réglé par Molette
	SAMP Son échantillonné « Sample Synth »	n° échantillon 1-115
	FM Frequency Modulation	1:1..... 9:1:2 (+FB)
	WAV Wavetable	1 à 62
Analog Waveforms (Forme d'onde Plain, Shp, dtn ou Snc)		
	Pulse	--- Shp dtn Snc
	Sawtooth	--- Shp dtn Snc
	Triangle	--- Shp dtn Snc

2.1.4.2.2.1.1 Sample

2.1.4.2.2.1.2	Frequency modulation	39
2.1.4.2.2.1.3	Wavetables	41
2.1.4.2.2.1.4	Analog waveforms	41
2.1.4.2.2.1.5	Superposition ou, juxtaposition de 18 sons « SYNTH »	41

2.1.5.2.2.1.1 Sample

Les échantillons « Sample Synth » sont sélectionnés par la **molette de sélection de forme d'onde** sous l'écran à LEDs, comme indiqué plus haut dans ce paragraphe.

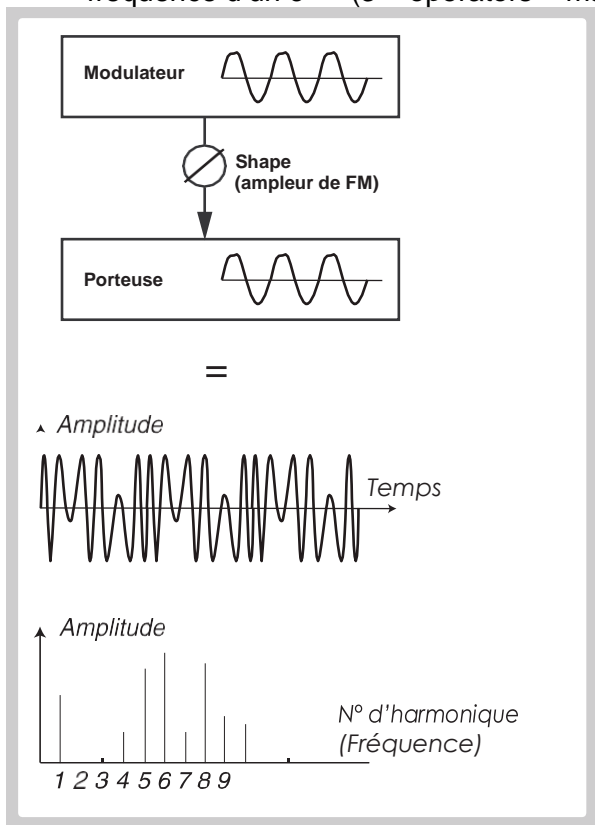
Comme montré dans le tableau ci-dessus, les 115 « Sample Synths » de la configuration d'usine (Cf. § 2.1.3.1 ci-dessus) sont utilisés par les 115 premiers emplacement de la mémoire des « Synth Preset » (Cf. § 2.1.4.1.5 ci-dessus).

Il est possible d'ajouter ses propre sample avec le logiciel « Nord Sample Editor ».

- Potard **SHAPE** pour activer/désactiver « SKIP SAMP ATtackK » (interrupteur ON/OFF ; pas de réglage continu)
 - On : Le playback du Sample commencera , the sample playback will begin at a fixed, alternative starting point which will bypass most, if not all of the original attack portion of the sample.

2.1.5.2.2.1.2 Frequency modulation

Un 1^{er} oscillateur (modulator) module la fréquence d'un 2^{ème} (carrier), qui peut moduler la fréquence d'un 3^{ème} (3 « operators » maximum), avec un éventuel « Feedback ».



L'image ci-contre montre une configuration de synthèse FM à 2 opérateurs, et la forme d'onde obtenue à l'aide d'un réglage d'amplitude de FM assez élevé.

La forme d'onde résultante est beaucoup plus riche en harmoniques que l'onde sinusoïdale d'origine et des changements spectaculaire de timbre sont obtenus en modifiant l'amplitude de modulation.

Plusieurs algorithmes de FM sont disponibles : configurations avec divers nombres d'oscillateurs, réglages de réinjection et rapport de fréquence entre oscillateurs.

- Utilisez la molette **molette de sélection de forme d'onde** sous l'écran LED pour sélectionner l'**algorithme FM**
L'affichage LCD défile selon la séquence suivante, mais qui est décrite plus précisément **au paragraphe** (FB=Feed Back) :

Algorithmes FM (résumé)

- ✓ 1 operator +FB : néant
- ✓ 2 operators : 1:1, 2:1,.....9:1
- ✓ 2 operators +FB : 1:1, 2:1,.....9:1,
- ✓ 3 operators : 1:1:1, 2:1:1, 3:1:1, 5:1:1, 9:1:1,
- ✓ 3 operators : 2:2:1, 4:2:1, 8:2:1,
- ✓ 3 operators +FB : 1:1:1, 1:2:1, 1:3:1, 1:5:1, 1:9:1,
- ✓ 3 operators +FB : 1:1:2, 2:1:2, 3:1:2, 5:1:2, 9:1:2

- Potard **SHAPE** pour régler l'intensité de la synthèse FM et/ou de l'éventuel « Feedback »

En tournant le bouton, toutes les modulations augmentent simultanément. Le nombre d'harmoniques et leur intensité augmentent proportionnellement à l'ampleur de la FM. Comme d'habitude, le paramètre Shape peut être modulé par l'enveloppe de modulation ou le LFO, et il peut être contrôlé par « Morph » au moyen de n'importe quelle combinaison de molette, aftertouch et pédale.

Chaque algorithme est fourni avec un certain nombre de rapports de fréquences préconfigurés. Quand on sélectionne un nouvel algorithme, l'affichage principal affiche un court instant l'algorithme en même temps que des informations sur les relations de fréquence des modulateurs par rapport à la porteuse, avec une abréviation de la notation (sans les « : » ou avec un point à la place pour indiquer un éventuel « feedback »).

Le tableau ci-dessous liste tous les algorithmes disponibles ainsi que la notation à l'écran :

Algorithmes FM (liste complète)

LED	LCD	Description (FB = feedback)
Sin	1-OP (+FB)	Carrier only, with feedback
11	2-OP 1:1	Carrier + Modulator, same frequency
21	2-OP 2:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 2:1
31	2-OP 3:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 3:1
41	2-OP 4:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 4:1
51	2-OP 5:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 5:1
61	2-OP 6:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 6:1
71	2-OP 7:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 7:1
81	2-OP 8:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 8:1
91	2-OP 9:1	Carrier + Modulator, frequency ratio 9:1
1.1	2-OP 1:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, same frequency
2.1	2-OP 2:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 2:1
3.1	2-OP 3:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 3:1
4.1	2-OP 4:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 4:1
5.1	2-OP 5:1 (+FB)	Carrier + Modulator, frequency ratio 5:1
6.1	2-OP 6:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 6:1
7.1	2-OP 7:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 7:1
8.1	2-OP 8:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 8:1
9.1	2-OP 9:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 9:1
9.1	2-OP 9:1 (+FB)	Carrier + Mod + FB, frequency ratio 9:1
111	3-OP 1:1:1	Carrier + Mod + FB, same frequencies
211	3-OP 2:1:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 2:1:1
311	3-OP 3:1:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 3:1:1
511	3-OP 5:1:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 5:1:1
911	3-OP 9:1:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 9:1:1
221	3-OP 2:2:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 2:2:1
421	3-OP 4:2:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 4:2:1
821	3-OP 8:2:1	Carrier + Modulators, frequency ratios 8:2:1
1.11	3-OP 1:1:1	Carrier + Mod + FB, same frequencies
1.21	3-OP 1:2:1	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 1:2:1
1.31	3-OP 1:3:1	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 1:3:1
1.51	3-OP 1:5:1	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 1:5:1
1.91	3-OP 1:9:1	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 1:9:1

LED	LCD	Description (FB = feedback)
1.12	3-OP 1:1:2	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 1:1:2
2.12	3-OP 2:1:1	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 2:1:2
3.12	3-OP 3:1:2	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 3:1:2
5.12	3-OP 5:1:2	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 5:1:2
9.12	3-OP 9:1:2	Carrier + Mod + FB, freq. ratios 9:1:2

NB : L'algorithme à un opérateur peut être utilisé pour produire une onde sinusoïdale parfaite si le bouton Shape est réglé à 0.

2.1.5.2.2.1.3 Wavetables

62 waveforms sélectionnés par la petite molette.

- ✓ Waveforms avec pics hauts dans le spectre, émulant la voix humaine : 3,7, 8, 12
- ✓ Waveforms avec spectres superposés : 5, 6, 18, 19
- ✓ Waveforms avec brillance, mais une fondamentale plus douce que les harmonique : 21, 23, 26, 27

Cet algorithme n'est pas réglable par le Potard **SHAPE**, mais les filtres permettent de modifier le timbre du son.

2.1.5.2.2.1.4 Analog waveforms

- - - - : Plain waveform (Forme d'onde pure)
- Shp : Shapeable waveform
 - Triangle : Harmoniques impaires et faibles
 - Le Potard **SHAPE** amplifie les harmoniques
 - Sawtooth : Contient toutes les harmoniques
 - Le Potard **SHAPE** décale la phase des 2 super harmoniques jusqu'à 180° soit une octave
 - Pulse : Harmoniques impaires à 50% de la largeur d'impulsion (onde carrée)
 - Le Potard **SHAPE** règle la largeur d'impulsion de 0 à 50% de façon continue
- Dtn : Dual de-tuneable waveform (Deux oscillateurs)
 - Le Potard **SHAPE** règle glage le décalage relatif des 2 oscillateur de -12 à +12 demi tons
- Snc : Synced waveform. Oscillateurs décalé par un second oscillateur
 - Le Potard **Shape** règle le décalage des 2 oscillateurs de 0 à 10

2.1.5.2.2.1.5 Superposition ou juxtaposition de 18 sons « SYNTH »

Non seulement un son « SYNTH » peut être produit par différentes technologies indiquées plus haut, mais encore on peut superposer ou juxtaposer jusqu'à 18 sons « SYNTH » répartis dynamiquement entre les « Slots » A et B (ou « Parties » dans la terminologie d'autres constructeurs).

2.1.5.2.2.2 « SHAPE »



- Potard **SHAPE** : règle un paramètre dépendant de l'oscillateur de sons sélectionné, comme indiqué dans le paragraphe 2.1.5.2.2.1 ci-dessus
- Potard **SHAPE MODE** : Intensité de modulation appliquée au paramètre « SHAPE »
- Potard **LFO** : Type de modulation appliqué au paramètre « SHAPE »
- Potard **MOD ENVELOPpe** : idem

2.1.5.2.2.3 « Morphing Assign »

Cette fonction de la section « PROGRAM » décrite dans le paragraphe correspondant § 2.1.5.5.6 ci-dessous, permet de moduler dynamiquement (à la main en cours de jeu) le paramètre « SHAPE » par les réglages affectés à la **roue grise**, à l'Aftertouch et à **Control Pedal**.

2.1.5.2.3 Réglage « FILTER »

C'est le réglage le plus important pour créer un timbre de son « SYNTH ». Le contenu harmonique du son produit par l'oscillateur peut être sculpté par le « **FILTER** », qui peut lui-même être modulé par différentes fonctions.

2.1.4.2.3.1	Différents TYPEs de FILTRES	43
2.1.4.2.3.2	Paramètres de FILTRE :	43
2.1.4.2.3.3	Différentes modulations du filtre :	44

2.1.5.2.3.1

Différents TYPEs de FILTRES



- **LP12 & LP24** (Low-Pass) : filtres passe-bas, filtrant les fréquences supérieures à la fréquence de coupure (cutoff); LP12 (pente de 12 db/octave) laissant plus d'harmoniques que LP24 (24 db/octave).
- **HP** (High-Pass) : filtre passe-haut, filtrant les fréquences inférieures à la fréquence de coupure.
- **BP** (Band-Pass) : filtre passe-bande, filtrant les fréquences éloignées de la fréquence de coupure (cutoff)
- **NOTCH** : filtre coupe bande, filtrant les fréquences proches de la fréquence de coupure (cutoff)

(cf. illustrations plus bas)

2.1.5.2.3.2

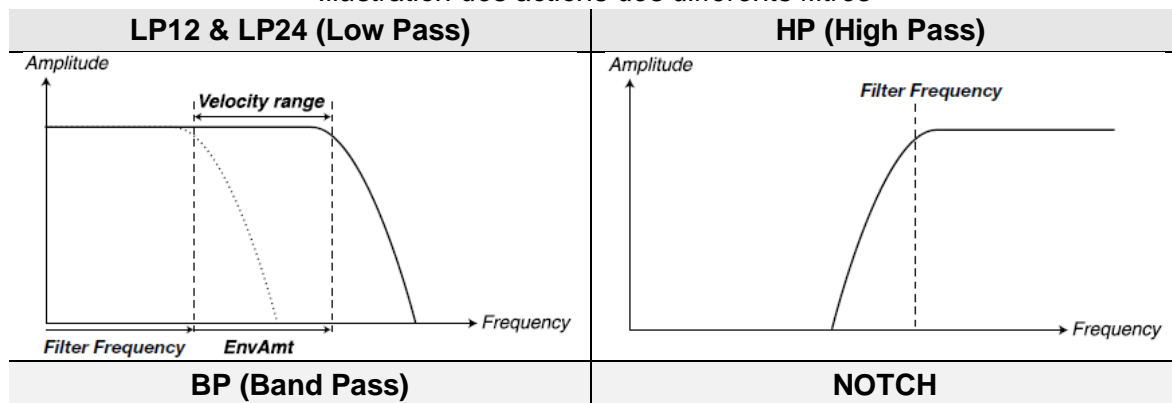
Paramètres de FILTRE :

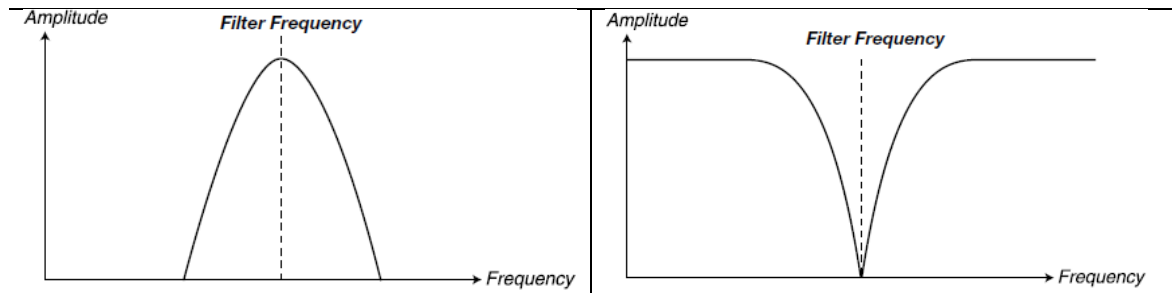
- Potard **FREQ** : Fréquence de coupure (Cutoff)
- Potard **RESONANCE** : Résonance du filtre (accentuant les fréquences proches de la fréquence de coupure du filtre, rendant le son plus « étroit »)

« KB TRACK » : Boutons **SHIFT + TYPE** : permet d'éviter un phénomène acoustique qui fait que le réglage de filtre n'a pas le même effet selon la hauteur de la note.

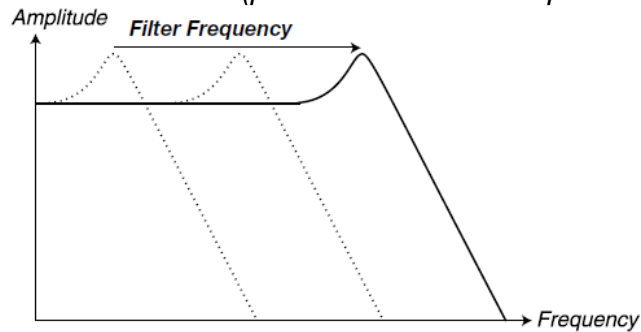
NB : le paramètre de résonance a une limite (différente pour chaque fréquence), ou se produit un sifflement instable rendant le son inutilisable.

Illustration des actions des différents filtres





Exemple de 3 réglages de la fréquence de coupure de filtre passe-bas, avec une augmentation de résonance (pic au niveau de la fréquence de coupure)

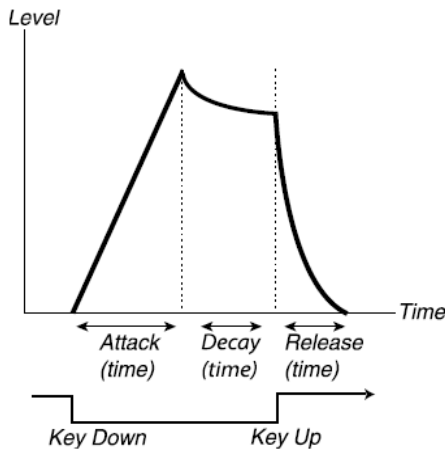


2.1.5.2.3.3 Différentes modulations du filtre

- Potard **FREQ MODE 1** : permet de régler l'intensité de la modulation par le « LFO » (Low Frequency Oscillator ; voir le paragraphe § 2.1.5.2.5 ci-dessous)
- Potard **FREQ MODE 2** (VEL & MODE ENV) pour régler l'intensité et la source de modulation du filtre
 - à gauche de la position zéro : module la fréquence de filtre par la vélocité du jeu
 - à droite de la position zéro : module la fréquence de filtre par le MOD ENvelop (cf. le paragraphe § 2.1.5.2.4.1 ci-dessous)

2.1.5.2.4 « Enveloppes »

L'enveloppe est la forme de l'évolution du volume du son entre le moment où la note est pressée et après le moment où elle est relâchée.



Elle est découpée en 3 étapes qui correspondent à 3 potards pour chacun des 2 réglages d'enveloppe : **MOD**ulation et **AMP**lification.

2.1.4.2.4.1 Réglage de Modulation d'enveloppe : « MOD ENV » 45

2.1.4.2.4.2 Réglage d'Amplification d'enveloppe : « AMP ENV » 45

2.1.5.2.4.1 Réglage de Modulation d'enveloppe : « MOD ENV »

Ce paramètre règle les durées des 3 phases de la note, mais l'effet n'est pas évident à discerner, au moins sur certains sons.



3 potards pour les 3 étapes de l'enveloppe de modulation MOD ENV :

- **ATTACK** : règle le temps de montée du volume de son jusqu'au maximum.
- **DECAY** : règle le temps de décroissance du volume de son tant que la note est maintenue. Le réglage maxi ne donne pas une durée infinie, contrairement au réglage AMP ENV.
- **RELEASE** : règle le temps de décroissance du volume de son à partir du moment où la note est relâchée. Le réglage maxi ne donne pas une durée infinie, contrairement au réglage AMP ENV.

2.1.5.2.4.2 Réglage d'Amplification d'enveloppe : « AMP ENV »

Ce paramètre règle également les durées des 3 phases de la note, mais **influe beaucoup plus fortement sur le rendu du son**, et lui attribue son timbre plus ou moins DOUX ou DUR, et PINCÉ ou STATIQUE.



3 potars pour les 3 étapes d'enveloppe d'amplification AMP ENVelop :

- **ATTACK** : règle le temps de montée du volume de son jusqu'au maximum
Dans une proportion beaucoup plus importante que le réglage MOD ENV, et agit aussi sur le volume, au point que 10 donne un volume tellement faible qu'il est quasiment inutilisable
- **DECAY** : règle le temps de décroissance du volume de son tant que la note est maintenue
 - 0 : donne une note très courte, et associée à une ATTACK faible donne un son dur
 - maxi donne pas une durée infinie (comme un orgue), contrairement au réglage « MOD ENV »
- **RELEASE** : règle le temps de décroissance du volume de son à partir du moment où la note est relâchée
 - Le réglage maxi donne une durée infinie, contrairement au réglage MOD ENV (ce qui est peu intéressant).

2.1.5.2.5 Réglage Low Frequency Oscillator : « LFO »

L'oscillateur « LFO » possède les caractéristiques suivantes :

- ✓ Capacité de produire des Waveforms (ondes) de très faible fréquence
- ✓ De ce fait le LFO n'est pas fait pour produire des fréquences audibles, mais pour moduler les autres fonctions comme les réglages « SHAPE » ou « FILTER ».



- Potard **RATE** : règle la fréquence
- Bouton de sélecteur d'onde :
 - □ (LED éteintes) : (carré) changements abruptes de modulation pour les trilles et les trémolos.
 - √ : sawtooth (dents de scie) pour modulation de type « ramp »
 - ▲ : triangle pour les vibrato naturels, et les « classic pulse width modulations »
 - S/H : Sample & Hold pour une modulation aléatoire et douce
- Boutons **SHIFT** + sélecteur d'onde : **MST CLK** pour synchroniser la fréquence du LFO sur le Master Clock du NS2

2.1.5.2.6 Réglage « MOD » & « AMP VELOCITY » :

Ce réglage détermine sur quoi va influencer la vélocité du jeu sur le clavier.



Ces 2 boutons sont placés dans la section VOICE ci dessous

- **SHIFT** + **AMP ENV VELOCITY** : le volume du son est contrôlé par la vélocité du jeu sur le clavier
- **SHIFT** + **MODE ENV VELOCITY** : l'amplitude de l'enveloppe de modulation est contrôlé par la vélocité du jeu sur le clavier

2.1.5.2.7 Réglage de Sélection des voix : « VOICE MODE MONO » & « LEGATO », « UNISON »

Ce réglage détermine des modes de voix comme les sons polyphoniques (LEDs éteintes), monophoniques (MONO ou LEGATO), le glissement entre les notes (« GLIDE ») qui affecte les modes monophoniques, et le mode « UNISON ».

- bouton **VOICE MODE** : bascule entre le mode Polyphonique (LEDs éteintes) et 2 modes monophoniques.

Une seule note est alors entendue à la fois, et en jouant Legato (note suivante enfoncée avant le relâchement de la 1^{ère} note) le Potard GLIDE peut affecter le son de la 2^{ème} note par un effet de glissement.



- Potard **GLIDE** (Portamento) : Glissement du son entre la 1^{ère} et la 2^{ème} note jouée. Plus l'écart est grand entre les 2 notes et plus le temps de glissement est long.

- Bouton **UNISON** : des oscillateurs câchés (de 1 à 4 selon les sons), superposent plus ou moins de voix légèrement « décalées » (detuned), selon le réglage du bouton 1, 2, 3, 1 MULTI, 2 MULTI, 3 MULTI, ce qui a pour effet « d'engraisser » le son



- Bouton **VIBRATO** : le vibrato peut être obtenu manuellement (AT), automatiquement (DLY1, DLY2, DLY3), ou automatiquement et manuellement (WHL) :
 - **AT** : le vibrato est déclenché manuellement par l'action aftertouch sur le clavier
 - **DLY1, DLY2, DLY3** : le vibrato a un rendu d'autant plus « lent » entre les réglages 1 et 3
 - **WHL** : le vibrato automatique peut être accentué manuellement par l'action de la route grise à gauche au dessus du clavier

2.1.5.2.8 [Mémorisation des réglages « Synth » : « Synth Preset »](#)

Au préalable le paramètre « Memory Protect » doit être réglé sur OFF (ON par défaut ; cf. paragraphe sur menu « SYSTEM » § 2.2.1 ci-dessous).



- Boutons **SHIFT** + **STORE SYNTH** : l'affichage LED clignote
- Sélectionner le numéro de stockage à l'aide de la molette **LOAD SOUND**
- Nommer le son sur l'affichage LCD, en utilisant la molette à droite de l'écran pour sélectionner des lettres et les boutons « PROGRAM PAGE » ◀ et ▶ pour déplacer le curseur.
- Bouton **STORE SYNTH** pour déclencher la mémorisation

2.1.5.2.9 [« ARPEGGIATOR »](#)

L'arpégiateur permet à partir d'un accord plaqué, d'automatiquement faire jouer successivement ses notes dans un ordre et à une vitesse donnés, et avec un calage de tempo choisi, ou automatique sur le « Master Clock ».



- Bouton **HOLD** pour activer le maintien de l'arpège après le relâchement des touches du clavier
 - Bouton **ON** pour activer l'arpégiateur
 - Bouton **RANGE** pour définir la direction de l'arpège
UP (LEDs éteintes), **DN U/D RND** (Down, up & down, Random)
 - Boutons **SHIFT** + **RANGE** pour définir le l'étendue de l'arpège
1 octave (LEDs éteintes), 2, 3 ou 4 octaves
 - Potard **ARPEGGIATOR** pour régler la vitesse des arpèges
Affichée en BPM sur l'écran LCD mais avec un codage expliqué à la [page 35](#) du User Manual
- Boutons **SHIFT** + **MST CLK** pour caler l'arpège sur le « Master Clock »
 - Potard **ARPEGGIATOR** pour régler la subdivision de chaque note d'arpège par rapport au « Master Clock » (en mètre d'après le manuel); par exemple, ½ pour une demi note sur le Master Clock, ¼ ou 1/8 pour un quart ou un huitième de note d'arpège (1/32 au maximum).
L'indication supplémentaire **T** correspond à un effet de « triplet » (plus rapide).

2.1.5.3 Section « ORGAN »

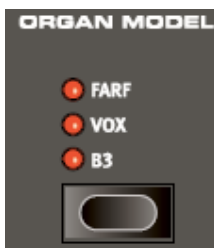
2.1.4.3.1 Organisation et sélection des sons

49

2.1.4.3.2 Réglage des sons « Organ »

51

2.1.5.3.1 Organisation et sélection des sons



- Bouton « **ORGAN MODEL** » de la section « ORGAN » pour sélectionner un des 3 Types d'orgues
 - **FARF**isa : Orgues à transistors à son bourdonnant
 - **VOX** Continental : Orgues combos à transistors à son nasillard
 - **B3** : Orgue électromécanique à roues phoniques à sons puissants

Orgues à transistors

Vox Continental



Farfisa Combo Compact



FARFISA

Le son « bourdonnant » typique de cet orgue à transistors vintage est un des sons d'orgue les plus caractéristiques et les plus facilement reconnaissables jamais créés, bien qu'il soit en réalité possible de tirer tout un éventail de sons de cet instrument. Notez que les voix ne sont pas supposées reproduire les instruments dont elles portent le nom, ces noms servant plutôt

à décrire des caractéristiques tonales de base de chaque voix : FLUTE - doux, OBOE - nasillard, TRUMPET - cuivré etc.

VOX : The Vox Continental

L'orgue Vox™ d'origine est probablement le plus célèbre de tous les **orgues combos à transistors** sortis au début des années 60. La technologie à transistors a permis de fabriquer des orgues compacts et transportables. Par rapport aux orgues à roues phoniques et à leur son puissant, les orgues à transistors sonnaient généralement de façon **plus nasillarde et plus faible**, mais celui-ci avait un timbre caractéristique qui, associé à la portabilité et au design sympathique (clavier à couleurs inversées et pied chromé en Z), a rendu l'instrument extrêmement populaire à l'époque. Le son est intemporel et fidèlement recréé dans l'orgue portable Nord Stage 2.

Le Vox Continental produit un son plus creux que le FARFisa, mais avec un caractère très intense.

HAMMOND NEW B3



B3 :

Le modèle B3 est basé sur une modélisation numérique du classique **orgue électromécanique à roues phoniques** produisant des sons puissants. Cette simulation utilise des méthodes de pointe innovantes et perfectionnées pour capturer chaque nuance du son original, dont voici quelques exemples :

- Un modèle numérique extrêmement précis du scanner original de chorus et vibrato.
- Modélisation des rebonds de contact aléatoires pour chaque harmonique.
- Modélisation des caractéristiques fréquentielles uniques du préamplificateur intégré, qui forme le « corps » du son.
- Simulation de la disparition d'énergie dans les roues phoniques qui a pour résultat le typique son « compressé ».
- Accordage authentique des roues phoniques conformément à la conception d'origine.
- Réponse extrêmement rapide du clavier.
- Polyphonie totale.

2.1.5.3.2 Réglage des sons « Organ »

2.1.5.3.2.1	Commandes communes à toutes les sections	51
2.1.5.3.2.2	Tirettes virtuelles LEDs : « DRAWBAR »	52
2.1.5.3.2.3	VIBRATO / CHORUS	54
2.1.5.3.2.4	PERCUSSION	55
2.1.5.3.2.5	PRESET II	55
2.1.5.3.2.6	ORGAN SPLIT	55
2.1.5.3.2.7	Paramétrages dans le menu « SOUND »	55

2.1.5.3.2.1 Commandes communes à toutes les sections

Comme les autres sections d'instrument, cette section est équipée des mêmes organes de contrôle qui permettent d'isoler un son, ou au contraire de superposer ou juxtaposer plusieurs sons sur plusieurs parties du clavier. Chaque son étant réglable indépendamment en volume et en tessiture (par décalage d'une octave), ainsi que l'activation des pédales **Sustain** et **Latch** et du **Stick de Pitch**.

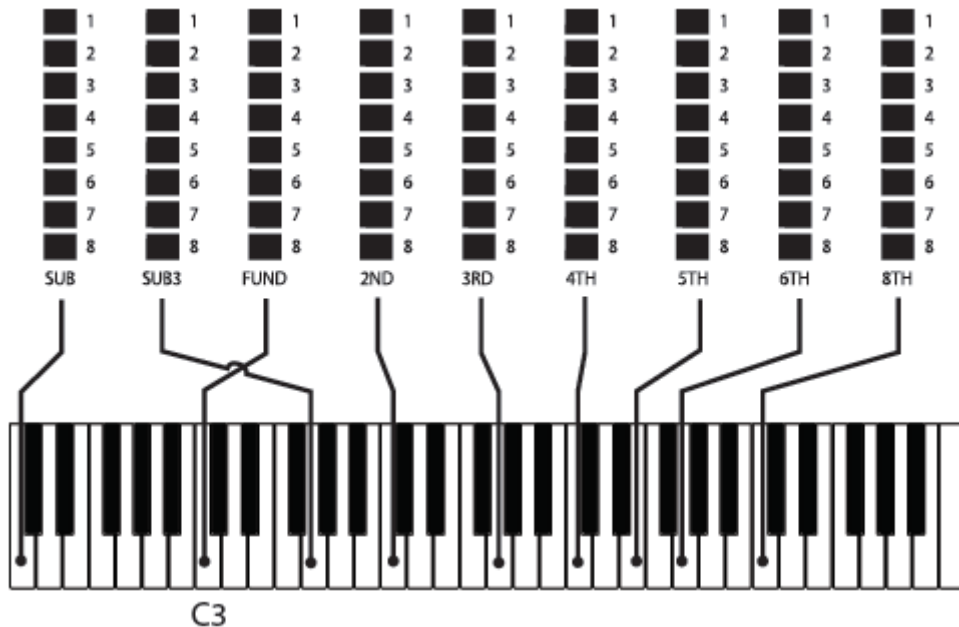


- boutons **KB ZONE 2** ou **3** pour activer le split en 2 ou 3 parties
- Bouton **SHIFT + KB ZONE SELECT** pour affecter cet instrument à une partie du clavier (split)
Ou bien
Double pression sur **KB ZONE** a le même effet.
- Boutons **SHIFT + « OCTAVE » gauche** : bascule entre activation de **SUSTain PEDal** , **PSTICK**, et rien
- boutons **SHIFT + « OCTAVE » droite** : bascule entre **LATCH PEDAL**, **KBGATE** et rien.
 - **LATCH PEDAL** ou « Sustainuto » (pédale du milieu de la triple pédale) : maintien du son des premières notes jouées, sans affecter les notes jouées après l'enfoncement de la pédale,
 - **KB GATE** : aucun son n'est produit tant que la **LATCH PEDAL** est enfoncée

2.1.5.3.2.2 Tirettes virtuelles LEDs : « DRAWBAR »

Les **DRAWBAR** (tirettes virtuelles en LED) ont des fonctions différentes selon le type d'orgue choisi :

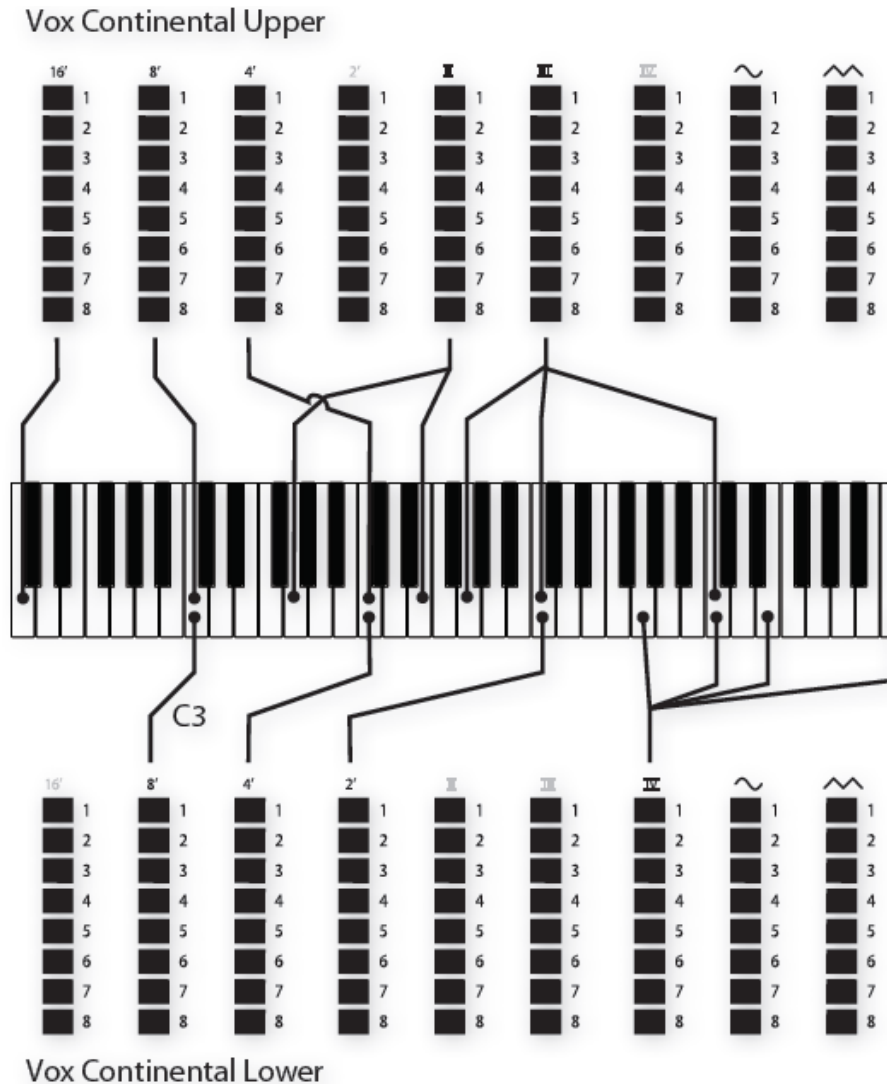
FARFisa : les tirettes ajoutent des harmoniques suivantes quand on joue la note C3 (Do3), dont les noms sont indiqués sous les LEDs



VOX : les tirettes ajoutent les harmoniques selon le principe suivant (Les intitulés utilisés pour les tirettes du « Vox » sont sérigraphiés sur la rangée juste au-dessus des LED de tirettes) :

- Les 7 tirettes de gauche contrôlent le niveau de chaque partiel. Chaque partiel à un intervalle harmonique fixe par rapport à la note jouée. L'illustration ci-dessous montre les intervalles de hauteur entre les tirettes quand on joue la note do3.
- Les intervalles varient pour le clavier du haut et le clavier du bas sur l'instrument d'origine, mais sont identiques sur le Nord Stage 2.
- Les 2 tirettes de droite contrôlent la somme de tous les partiels sous la forme d'un signal filtré sonnante d'une façon à la fois douce et sombre, et d'un signal non filtré sonnante de façon brillante et intense.

NB : Si ces tirettes sont toutes deux au minimum (totalement « rentrées »), l'orgue Vox ne produira aucun son.



B3 : Les intitulés utilisés pour les tirettes/registres du « Farf » sont sérigraphiés sur la rangée supérieure au-dessus des DEL de tirettes. Les tirettes agissent comme des commutateurs on/off, ou “sélecteurs de registre” comme avec le modèle **Farf**.

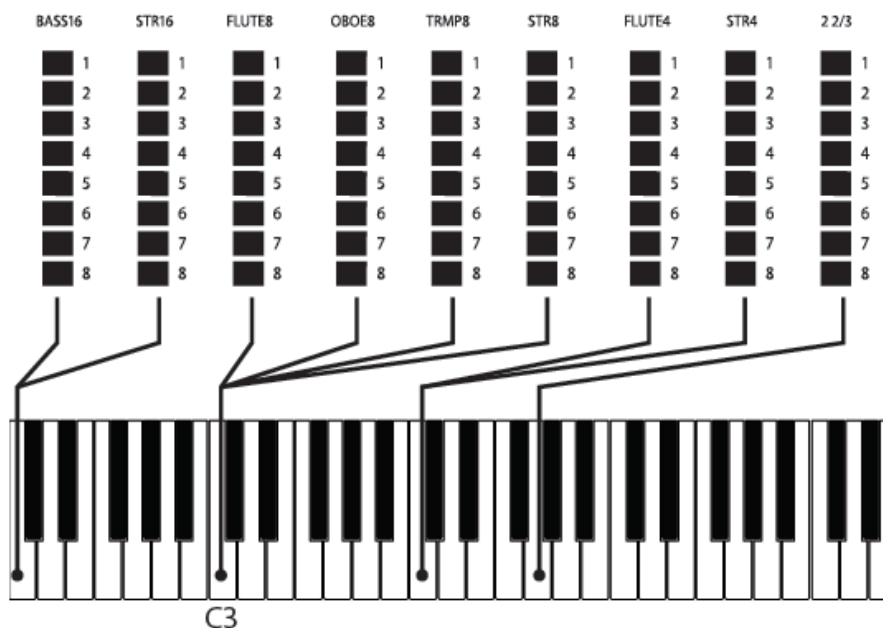
À la place de tirettes, l'instrument d'origine disposait de commutateurs pour sélectionner les "voix" (en réalité les réglages de filtrage différents) de l'instrument avec diverses hauteurs en pieds (octave).

Les touches de tirette servent à activer et désactiver les voix. Les LEDs 5-8 d'une tirette sont allumées si la voix est activée, et les LEDs 1-4 d'une tirette sont allumées si la voix est désactivée. Le tableau ci-dessous donne le nom d'origine des registres.

Sélecteur de registre	Voix	Nom sérigraphié
1	Bass 16	BASS16
2	Strings 16	STR16
3	Flute 8	FLUTE8
4	Oboe 8	OBOE8
5	Trumpet 8	TRMP8
6	Strings 8	STR8

Sélecteur de registre	Voix	Nom sérigraphié
7	Flute 4	FLUTE4
8	Strings 4	STR4
9	Son brillant, accordé une octave et une quinte au-dessus de la fondamentale	2 2/3

L'illustration ci-dessous montre les intervalles de hauteur entre les voix de l'orgue B3 quand on joue la note do3. Bien que certaines voix aient la même hauteur, elles diffèrent par leur timbre.



2.1.5.3.2.3 VIBRATO / CHORUS



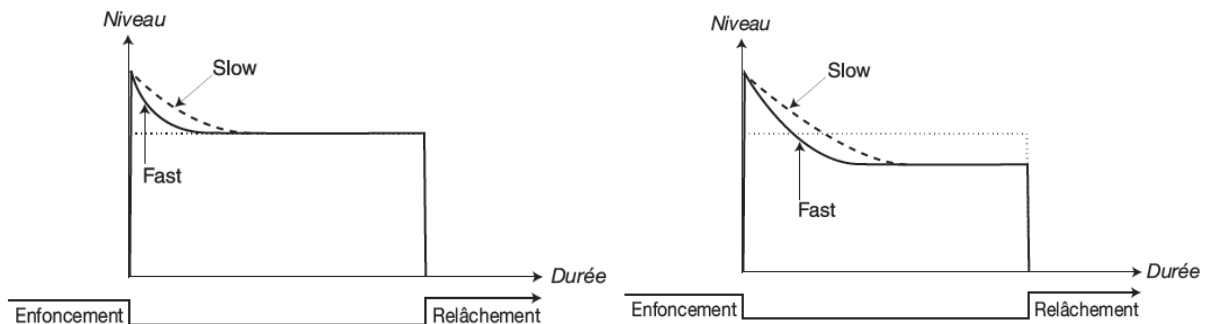
- Bouton **ON** de « **VIBRATO / CHORUS** » : activer/désactiver la fonction de scanner de Vibrato/chorus de l'orgue à roue polyphonique
- Bouton de sélection des « Chorus » et des « Vibratos » : 3 Vibratos générés par décalage de phase, et 3 Chorus générés par l'ajout d'une modulation de la phase

2.1.5.3.2.4 PERCUSSION

L'effet « PERCUSSION » (uniquement » pour l'orgue « B3 ») ajoute une attaque supplémentaire au son en utilisant un générateur d'enveloppe simple pour contrôler la 2^{ème} ou 3^{ème} harmonique :



- Bouton **ON** d'activation de la fonction **PERCUSSION**
- Bouton **VOLUME SOFT** : bascule entre niveau NORMAL et SOFT de percussion
- Bouton **DECAY FAST** : bascule entre la durée SLOW et FAST du temps de décroissance
- Bouton **HARMONIC THIRD** : bascule entre l'application de la percussion sur la 2^{ème} ou 3^{ème} harmonique



NB : La percussion peut être utilisée sur le « slot A » ou le « slot B » à condition que les 2 slots ne soient pas actifs en même temps dans une configuration de clavier à superposition ou à split. Si vous utilisez une superposition ou un split, alors la percussion ne sera disponible que pour le « slot B ».

2.1.5.3.2.5 PRESET II

Deux PRESET permettent de mémoriser 2 réglages d'un même orgue au sein d'un même programme, et également séparément pour le « Slot A » et le « Slot B ». Cela offre un moyen rapide d'alterner entre 2 variations de son d'orgue sans avoir à changer de programme ou de slot.



- Bouton **PRESET II** : bascule entre Presets I et II qui mémorisent tous les réglages de tirettes, de Vibrato et de Percussion

2.1.5.3.2.6 ORGAN SPLIT

- Boutons **SHIFT + ORGAN SPLIT** de la section « PROGRAM BANK » : partage le clavier en 2 pour émuler un orgue à 2 claviers, l'un piloté par le « SLOT A » et l'autre par le « SLOT B ».

2.1.5.3.2.7 Paramétrages dans le menu « SOUND »

Clic de touche du modèle B3

Le volume de clic peut être réglé dans le menu « SOUND » cf. § 2.2.2 ci-dessous (Organ Key Click Level B3=NORMAL par défaut, LOW ou HIGH).

3 modes de roue phonique

Les 3 modes « VINTAGE 1 » (par défaut), « NORMAL » et « VINTAGE 2 » sont réglables dans le menu « SOUND » cf. § 2.2.2 ci-dessous (Organ Tone Wheel MODE=VINTAGE1)

ORGAN KEYBOARD TRIG POINT : permet de changer la façon dont le clavier du Nord Stage 2 déclenche les sons d'orgue. Quand « High » est sélectionné, les sons d'orgue se déclenchent avant que l'enfoncement de la touche ne soit terminé. Ce mode imite précisément la façon dont un orgue à roues phoniques original (orgue « B3 ») fonctionne. Plage : High, Low (par défaut).

2.1.5.4 Piloter un instrument externe : Section « EXTERN »

Cette section trouve son intérêt, non pas tellement dans l'utilisation du Nord Stage comme un simple « clavier maître », mais dans la possibilité de jouer les sons d'un autre instrument (Hardware ou virtuel), comme s'il faisait partie du NS2, en superposant ou en juxtaposant ces nouveaux sons avec les sons internes !!

Voir également l'application « iMIDI Patch Bay » au paragraphe 5.4 ci-dessous qui peut découpler les possibilités de cette fonctionnalité en définissant facilement des Splits et Layer pour des instruments externes multiples (hardware ou virtuels).

Au préalable le NS2 doit être connecté à un instrument MIDI par son port **MIDI OUT**, et un canal de MIDI (de 1 à 16) doit être spécifié dans le menu « EXTERN » pour chacun des Slots A et B (Extern MIDI A/B Channel). Les mêmes canaux MIDI doivent être réglés dans l'instrument externe.

- Attention, le potard **PARAMETER** n'est pas (seulement) un réglage de volume (cf. plus loin le bouton PARAMETER)
- Bouton **ON/OFF** pour activer/désactiver cette section
- boutons **KB ZONE 2** ou **3** : pour activer le split en 2 ou 3 parties
- Boutons **SHIFT + KB ZONE SELECT** pour affecter les canaux A et B à 1 ou 2 portions du clavier (Splits)
Ou bien
Double pression sur **KB ZONE SELECT** a le même effet
- Boutons **OCTAVE SHIFT** gauche et droite : décale la tessiture comme pour les autres sections d'instruments
- Boutons **SHIFT + OCTAVE SHIFT** gauche (PSTICK) pour activer le Stick de Pitch
- Boutons **SHIFT + OCTAVE SHIFT** droite : active la pédale **Sustain**
- Potard **PARAMETER** : bascule entre 3 paramètres dont on fait varier les valeurs avec le potard **PARAMETER** :
 - **VOLUME** : Volume du son de l'instrument externe
 - **PROG CHANGE** : sélection du programme (de 1 à 128 de l'instrument externe)
Chaque LED du potard correspond à un programme.
 - **MIDI CC** : permet de transmettre des messages MIDI de changement de commande (CC) afin de contrôler le paramètre de votre choix sur l'instrument externe. Vous




devez d'abord décider du numéro de contrôleur que doit transmettre l'encodeur **PARAMETER**, et cela se fait dans le menu « Extern » comme expliqué dans le paragraphe correspondant.

NB ; certains paramètres de la section « EXTERN » se règlent dans le menu « EXTERN », notamment :

- ✓ le paramètre personnalisé pour le réglage « MIDI CC ».
- ✓ Si la fonction « Send On Load » est activée dans le menu « Extern », les messages MIDI de changement de programme, de volume et de CC sont transmis par MIDI quand vous chargez un « programme ». Si vous ne voulez pas que cela se fasse, assurez-vous que « Send On Load » est réglé sur "Off" dans le menu « Extern ».

2.1.5.5 Section des sons combinés : « PROGRAM »

Cette section concerne les sons combinés en superposition et/ou en « Split ».

C'est la seule section rouge du panneau et non grise (et dont le nom n'apparaît pas au-dessus, hormis la sous-section du même nom)  Elle est facilement repérable, au centre du panneau de commande, avec l'écran LCD et la molette « de valeur » (**VALUE**).



C'est la molette **VALUE** à droite de l'écran LCD qui permet de sélectionner le programme par défilement (ce qui est d'ailleurs moins précis en jeu live que 2 boutons ◀ et ▶ du Nord Piano 2). C'est pourquoi sur scène il est plus prudent de stocker les Programs à utiliser, dans les 5 boutons « LIVE MODE » 1 - 5 qui portent bien leur nom.

- | | | |
|-----------|--|----|
| 2.1.5.5.1 | Organisation et sélection d'un « Program » | 58 |
| 2.1.5.5.2 | Mémorisation automatique des réglages : Mode « Live » | 58 |
| 2.1.5.5.3 | Deux jeux de réglages complets pour un programme: «SLOT A » & « SLOT B » | 59 |

2.1.5.5.4	« DUAL KB », « MONO », « PENDING LOAD », « SORT MODE »	59
2.1.5.5.5	Master Clock (Synchronisation du tempo) : « MST CLK »	60
2.1.5.5.6	Affecter un ou des réglages à la roue grise, à l'AfterTouch et à « Control Pedal » : « MORPHing ASSIGN »	60
2.1.5.5.7	Keyboard Zones (Splits) : « KB ZONES »	61
2.1.5.5.8	Sustain Pedal, Joystick, Latch pedal, désactivation du clavier : « PStick » & « SustPed » / « LATCH PED » & « KB GATE »	62
2.1.5.5.9	Mémoriser un programme	62

2.1.5.5.1 Organisation et sélection d'un « Program »

Voir le paragraphe 1.4.2 ci-dessus.

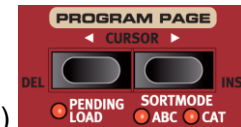
Rappels

- ✓ Un programme mémorise tous les réglages pour chacun des 2 Slots A & B (voir 2.1.5.5.3 ci-dessous) : 6 instruments, 8 effets, 2 configurations externes, Layers et Splits.
- ✓ Le nom du « programme » courant est affiché en permanence à l'écran LCD, car c'est le seul mode du « Stage 2 »

Mode « Pending Load »

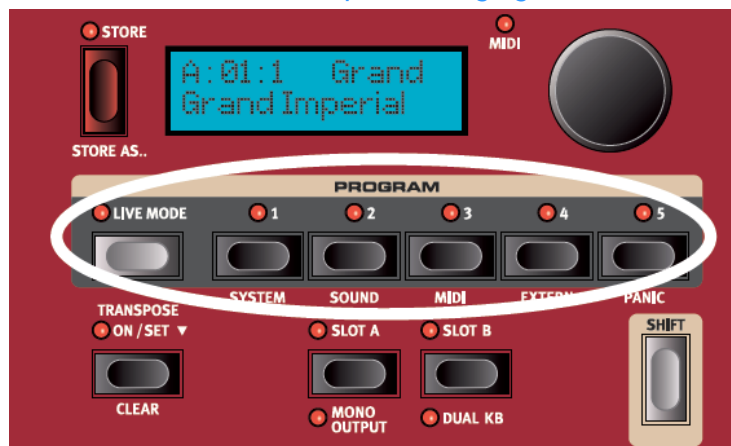
Normalement chaque « Program » défilant à l'écran pendant la navigation, est immédiatement jouable, ce qui est pratique dans la plupart des cas.

Cependant le mode « Pending Load » permet d'éviter le chargement de chaque programme pendant la navigation, pour charger uniquement celui sélectionné par pression sur un bouton « PROGRAM » 1-5.



- Bouton **PENDING LOAD (SHIFT + « PROGRAM PAGE » ◀)** pour activer le mode « Pending Load »

2.1.5.5.2 Mémorisation automatique des réglages : Mode « Live »



Faute d'autre moyen d'accéder sur scène rapidement au programme suivant (autrement que par défilement précautionneux à l'aide de la molette, et non avec 2 boutons ◀ et ▶ comme sur le Nord Piano 2), il est plus prudent de stocker les « Programs » à utiliser, dans les 5 boutons « LIVE MODE » 1-5 qui portent bien leur nom.

De plus le mode « LIVE » présente l'intérêt de mémoriser constamment tous les réglages, y compris après extinction du clavier, ce qui permet de faire toutes ses manipulations de recherche de son l'esprit tranquille, sans risque de perdre ses réglages, notamment en

tournant par accident la molette **VALUE** qui active le « programme » suivant (puisque le « Stage 2 » est toujours en mode « Program »), ou encore suite à une extinction intempestive.

- Bouton **LIVE MODE** pour activer le mode « LIVE »
(C'est plutôt un sous-mode du mode « Program »)
- Molette **VALUE** pour sélectionner l'une des 5 emplacements « LIVE »
Le numéro d'emplacement s'affiche à l'écran et la LED correspondante s'allume

2.1.5.5.3 Deux jeux de réglages complets pour un programme: «SLOT A » & « SLOT B »



Ces Slots correspondent à 2 jeux de réglages complets pour un programme : 3 sections de sons, 8 effets, 2 configurations externes, Layers et Splits.

En activant les 2 Slots, cela permet notamment de **superposer ou juxtaposer 2 sons d'une MÊME section**, ce qui est impossible autrement.

NB : Pour les orgues, c'est plutôt la fonction « ORGAN SPLIT » qui permet de juxtaposer 2 orgues sur 2 parties du clavier (cf. paragraphe « ORGAN » § 2.1.5.3 ci-dessus).

Allumer 1 ou 2 Slots en appuyant sur 1 ou 2 boutons. Dans ce dernier cas le « Slot » visé par les réglages est celui dont la LED clignote :

- pour éteindre l'un des 2 « Slots », presser l'autre tout en pressant celui à désactiver C'est le genre de procédure pratique et rapide du Nord, impossible à trouver intuitivement
- Pour copier les réglages d'un « Slot » sur celui actif presser le bouton de « Slot » actif puis tourner la molette **VALUE** pour afficher la lettre du « Slot » cible, et relâcher

2.1.5.5.4 « DUAL KB », « MONO », « PENDING LOAD », « SORT MODE »

- **DUAL KB / MONO** : clavier MIDI externe / forcer la sortie en MONO

	DUAL KB	MONO
	Boutons SHIFT + DUAL KB (SLOT B) : permet d'utiliser le SLOT B à partir d'un clavier MIDI externe. On doit fixer le même canal MIDI dans le clavier MIDI et dans le menu MIDI du NS2.	Boutons SHIFT + MONO OUTPUT (SLOT A) : sortie MONO uniquement. NB : certains instruments sont déjà MONO d'origine contrairement à ce qu'on pourrait croire (orgues, certains pianos etc ...)

- **PENDING LOAD / SORT MODE** : désactiver chargement des programme / mode de classement des programmes

	PENDING LOAD	SORT MODE
	Boutons SHIFT + « PROGRAM PAGE » PENDING LOAD (◀) : permet d'éviter de charger les programmes quand ils défilent avec la molette (pour gagner du temps ?)	Boutons SHIFT + « PROGRAM PAGE » SORT MODE (▶) pour basculer entre classement : <ul style="list-style-type: none"> • dans l'ordre des banques (LEDs éteintes), • alphabétique (ABC) ou

	PENDING LOAD	SORT MODE
		• par catégorie (CAT).

2.1.5.5.5 Master Clock (Synchronisation du tempo) : « MST CLK »



Le Master Clock permet de synchroniser différentes composantes de la musique, comme les arpèges, le SYNTH LFO, le DELAY et les EFFECTS 1 et 2.

- Bouton **MST CLK** 4 fois pour définir le rythme (l'écran LCD affiche 4 briques matérialisant les taps déjà entrés)
- Boutons **SHIFT + MST CLK** pour régler le tempo avec la molette **VALUE** à droite de l'écran LCD
- Bouton **SHIFT** pour sortir du paramétrage de l'horloge
- Bouton **MST CLK** + molette **VALUE** à droite de l'écran LCD pour encore ajuster si besoin le tempo
- La suite est décrite dans les fonctions utilisant le « Master Clock »

NB : si le NS2 reçoit un signal d'horloge sur le port MIDI IN le Master Clock se règle automatiquement sur cette valeur qui s'affiche sur l'écran LCD à côté de la mention EXT.

2.1.5.5.6 Affecter un ou des réglages à la roue grise, à l'AfterTouch et à « Control Pedal » : « MORPHing ASSIGN »



Cette fonction consiste à affecter une gamme de réglage à l'une des 3 commandes **WHEEL** (roue grise à gauche et au-dessus du clavier), **A TOUCH** (After Touch), ou **CTRL PED** (Pédale de contrôle).

Les réglages concernent uniquement les potards ou curseur gradués par des LEDs.

Le réglage de chaque organe se fait comme suit :

- Bouton **WHEEL**, **A TOUCH**, ou **CTRL PED** + tourner un **potard à LED** depuis la valeur min jusqu'à la valeur max souhaitée pour la commande pour définir ses Min et Max
- Répétez si besoin l'opération pour plusieurs potards par Organ, puis sur chaque Organ
- Même Bouton 2 fois pour si besoin revenir sur un réglage
- Les LEDs des valeurs min et max de chaque Potard affecté à l'organe de commande s'allument
- Même bouton pour sortir du mode de contrôler/ajustement
- Même bouton pour effacer son affectation

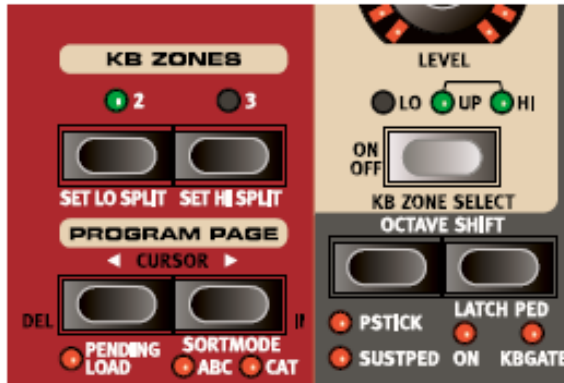
Réglages (potards ou curseurs LEDs) affectés par le MORPHing :

Comme on le verra dans les paragraphes consacrés à réglage, le « MORPHING » peut s'appliquer à de nombreux réglages :

- Potard **LEVEL** pour le volume de chaque instrument « ORGAN », « PIANO », « SYNTH », et « EXTERN »
- Potard **SHAPE** de la section « SYNTH »
- Potard **FREQ** : pour les FILTERs de la section « SYNTH »
- **DRAWBARS** : tirettes virtuelles (LEDs) de la section « ORGAN »

- Potard **RATE/TEMPO** : pour « EFFECT1 » et « EFFECT2 » de la section « EFFECTS »
- Potard **AMOUNT** de la section « EFFECTS DELAY »
- Potard **PARAMETER** de la section « EXTERN »
- ROTARY Speed, uniquement pour la roue grise à gauche au-dessus du clavier

2.1.5.5.7 *Keyboard Zones (Splits)*: « KB ZONES »



Cette fonction est une version évoluée du split classique, car le clavier peut être partagé en 3 parties, et ces parties sont matérialisées par l'allumage de LED au niveau des touches de split.

Le réglage se fait comme suit :

- Activer 2 instruments par leur bouton **ON/OFF** respectifs
- Bouton **KB ZONES** pour passer en mode « KB Zones »
La LED au-dessus de la note de Split s'allume
- Presser plusieurs fois les boutons **SHIFT + KB ZONE SELECT** (sous le Potard de volume de la section ORGAN, PIANO ou SYNTH) pour allumer la LED **LO** (instrument affecté à la partie gauche) ou les LEDs **UP & HI** (instrument affecté à la partie droite)
- Idem pour l'autre instrument pour l'affecter à l'autre partie du clavier
- Pour éviter d'utiliser **SHIFT** on peut également taper 2 fois rapidement sur chaque bouton **KB ZONE SELECT** pour changer l'allumage des LEDs
- Si besoin pour affecter un 3^{ème} instrument à droite du dernier (le précédent instrument de droite passant au milieu), presser le bouton « KB ZONES » **3**, ce qui allume une 2^{ème} LED sur la note délimitant la partie centrale et la partie droite

NB : De plus, des instruments peuvent être superposés sur une même zone du clavier.

NB : les réglages de Splits sont communs aux « SLOT A & B ».

Ajuster les points de Split et régler leur tessiture respective

- Boutons **SHIFT + SET LO SPLIT** : autant de fois que nécessaire pour positionner la LED séparant les parties gauche et centrale, sur la note souhaitée
Toutes les LED sont espacées de 4 notes
- Idem **SET HI SPLIT** pour positionner la LED séparant les parties centrale et droite, sur la note souhaitée
- bouton **OCTAVE SHIFT** respectif de chaque instrument pour régler leurs tessitures respectives

[2.1.5.5.8 Sustain Pedal, Joystick, Latch pedal, désactivation du clavier : « PStick » & « SustPed » / « LATCH PED » & « KB GATE »](#)

Ces fonctions se règlent séparément pour chaque instrument superposés ou juxtaposés dans un programme.

	PStick & SustPed	LATCH PED & KB GATE
	<p>Ces 2 options activées séparément ou simultanément (d'après l'allumage des LEDs) permet d'activer ou désactiver la fonction « SUSTAIN » d'une pédale (SUST PED) et/ou la fonction de hauteur (+/- 2 tons) d'un Stick de Pitch (PSTICK).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boutons SHIFT + OCTAVE SHIFT gauche 	<p>La fonction « LATCH PED » joue le rôle d'une pédale du même nom (ou « Sostenuto »).</p> <p>La fonction « KB GATE » permet de désactiver le clavier tant que la LATCH PEDAL est enfoncée.</p> <p>Les 2 fonctions peuvent être activées séparément ou simultanément par plusieurs pressions des boutons :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boutons SHIFT + LATCH PED

- Pour les pianos le « SUST PED » est généralement activé par défaut,
- pour les synthés SUST PED et Pstick tous les 2 activés, et
- pour les orgues tout désactivé (mais il y a des cas particuliers).

[2.1.5.5.9 Mémoriser un programme](#)

- Le bouton **STORE/STORE AS** permet de mémoriser un programme modifié, renommer un « programme » ou réinitialiser certains paramètres du jeu
Au préalable le paramètre « Memory Protect » doit être réglé sur OFF (ON par défaut ; cf. paragraphe sur menu SYSTEM)

L'édition des noms de programme est permise par les commandes suivantes :

- boutons ◀ et ▶ de la section « PROGRAM PAGE » permettent de positionner le curseur sur une lettre qu'on peut alors changer à l'aide de la petite molette à droite de l'écran LED.
- Boutons **SHIFT + DEL** (◀) ou **INS** (▶) : Effacer ou insérer un caractère

2.2 Menus « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », ou « EXTERN »

Les différents menus de configuration permettant de paramétrer l'instrument sont accessibles par les boutons situés dans section « PROGRAM », en pressant simultanément la touche **SHIFT**.



Nota : Dans la même section les boutons **Shift + PANIC** exécutent un message interne de relâchement de toutes les notes (All Notes Off) et réinitialisation certains paramètres de jeu. Cela peut servir au cas où des notes resteraient bloquées et sonneraient de façon permanente durant une prestation MIDI ou live.

- Bouton **SHIFT** + l'un des 4 boutons **SYSTEM**, **SOUND**, **MIDI**, ou **EXTERN**.
- boutons « PROGRAM PAGE » ◀ et ▶ pour navigation dans ces menus.
- Molette à droite de l'écran LCD pour changer d'option
- bouton **SHIFT** pour sortir du mode menu

NB : Tous les paramètres de menu sont automatiquement mémorisés quand vous éteignez le Stage 2, à l'exception d'une seul : le paramètre « MIDI Local On/Off » qui revient toujours sur Local On à chaque mise sous tension du Nord Stage 2.

2.2.1	MENU « SYSTEM »	63
2.2.2	MENU « SOUND »	66
2.2.3	MENU « MIDI »	66
2.2.4	MENU « EXTERN »	67

2.2.1 Menu « SYSTEM »

- boutons **SHIFT + SYSTEM** pour ouvrir le menu « SYSTEM »
- boutons ◀ et ▶ de « PROGRAM PAGE » pour navigation dans le menu

Global Transpose : Permet de transposer la totalité par demi-tons. Tout réglage fait ici s'ajoutera à la transposition demandée en façade qui peut être sauvegardée avec les programmes. Plage : +/- 6 demi-tons (la valeur par défaut est "0")

Fine Tune : peut servir à régler la hauteur du Stage 2 par paliers plus fins.
Plage : +/- 50 centièmes de demi-ton. La valeur par défaut est "0".

Output Routing : Le routage de sortie (Output Routing) des instruments du Nord Stage 2 peut être déterminé de deux façons différentes : globalement ou indépendamment pour chaque programme.

En mode Program, les sélections de sortie sont mémorisées dans chaque programme.

- Global : les routages de sortie sont les mêmes pour tous les programmes, supplantant les routages mémorisés au sein de chaque programme.

Plage : Global (par défaut), Program

Organ Audio A/B Output : Permet de régler la paire de sorties (ou la sortie mono) à utiliser pour la section orgue. Si le routage de sortie (Output Routing, voir ci-dessus) est réglé sur « Program », ces réglages sont sauvegardés dans le programme.

Plage : « 1 & 2 » (par défaut), « 3 & 4 », « 3 », « 4 »

Piano Audio A/B Output : Permet de régler la paire de sorties (ou la sortie mono) à utiliser pour les sections piano A et B.

- Utilisez les touches Slot A et B pour accéder au réglage de chaque slot.

Si le routage de sortie (Output Routing, voir ci-dessus) est réglé sur « Program », ces réglages sont sauvegardés dans le programme.

Plage : "1 & 2" (par défaut), "3 & 4", "3", "4"

Organ Keyboard Trig Point : Permet de changer la façon dont le clavier du Nord Stage 2 déclenche les sons d'orgue.

- High : les sons d'orgue se déclenchent avant que l'enfoncement de la touche ne soit terminé. Ce mode imite précisément la façon dont un orgue à roues phoniques original fonctionne.

Plage : High, Low (par défaut)

SUSTAIN PEDAL TYPE :

- « Type AUTO »=TRIPLE par défaut, permet de faire fonctionner à la fois la pédale simple Nord et la pédale triple avec le bruit de la pédale Sustain (pas de bruit avec la pédale simple).
- Open (polarité standard de Nord),
- Close (polarité inverse d'autres marques),
- TRIPLE. La pédale triple KAWAI F-30 ne fonctionne pas correctement sauf en mode pédale simple ce qui n'a aucun intérêt (les pédales Soft et « Sostenuto » ne fonctionnent pas, et la pédale Sustain en polarité Close fonctionne mais sans le bruit de pédale qu'on obtient avec la polarité Open incorrecte). La pédale simple Korg produirait le bruit de pédale Sustain, mais les avis sont partagés sur le bon fonctionnement et sa fiabilité.

SUSTAIN PEDAL USE as ROTOR : Si vous n'avez qu'une seule pédale branchée et désirez l'utiliser à la fois comme pédale forte (de Sustain) et comme pédale de gestion de vitesse du rotor, activez ce réglage.

Plage : On, Off (par défaut)

Rotor/Latch Pedal Type : Changer le type/polarité d'une pédale commutateur branchée pour contrôler l'entrée Rotor/Latch, au cas où son fonctionnement serait inversé. Plage : Open, Closed (par défaut)

Rotor/Latch Pedal Function : Changer la fonctionnalité d'une pédale commutateur branchée à l'entrée Rotor/Latch du Stage 2.

Une telle pédale peut être utilisée pour contrôler la vitesse du rotor ou pour agir comme pédale de verrouillage/sostenuto (pédale tonale).

Plage : Latch, Rotor (par défaut)

Rotor Pedal Mode : Si vous utilisez une pédale fugitive branchée à l'entrée Rotor/Latch et si vous l'avez réglée pour contrôler la vitesse du rotor, ce réglage vous permet de déterminer comment elle doit fonctionner.

- Hold : la vitesse du rotor est élevée tant que la pédale est enfoncée et qu'elle redevient basse quand la pédale est relâchée (ou vice versa selon la polarité réglée pour la pédale)
- Toggle : la commutation rapide/lente pour la vitesse du rotor se fait quand vous actionnez la pédale, comme une pédale commutateur on/off

Plage : Hold (par défaut), Toggle

Ctrl Pedal Type : Le Stage2 accepte de nombreuses pédales de contrôle couramment utilisées pour l'entrée de pédale de contrôle (Ctrl Pedal). Sélectionnez ici un réglage indiquant le type de pédale que vous utilisez.

Si vous utilisez la pédale connectée alors que cette option est active, un pourcentage de 0 à 100 s'affichera pour indiquer la plage d'action de la pédale connectée. Cela peut servir à trouver un réglage adapté à une pédale qui n'est pas directement prise en charge.

Plage : Roland EV-5 (par défaut), Roland EV-7, Yamaha FC-7, Korg (EXP-2 & XVP-10), Fatar (& Studiologic VP/25)

Control Pedal Use as Swell : Utilisation d'une pédale d'expression pour contrôler le Récit (Swell) de l'orgue

- Yes : pour contrôler le Swell de l'orgue avec une pédale d'expression

Notez que même avec ce paramètre activé, si vous connectez une pédale à l'entrée Swell Pedal, ce réglage sera supplanté et vous pourrez utiliser les deux pédales séparément.

Plage : No (par défaut), Yes

Swell Pedal Type : Configure la pédale de Récit (Swell). Voir « Ctrl Pedal Type » ci-dessus pour des détails. Plage : Roland EV-5 (par défaut), Roland EV-7, Yamaha FC-7, Korg (EXP-2 & XVP-10), Fatar (& Studiologic VP/25)

Swell Pedal Dest : Destination de la pédale de Récit.

- Organ : si seule la section orgue doit être contrôlée
- All : si le volume de toutes les sections doit être contrôlé.

Plage : Organ (par défaut), All

MEMORY PROTECTION ON/OFF :

- ON : pour éviter de modifier les programmes internes (par défaut)
- OFF pour modifier ou pour mémoriser un nouveau programmes ou un son SYNTH avec ses réglages personnalisés.

OUTPUT de « ORGAN », « PIANO » et « SYNTH » : Sélectionner la paire de sortie pour chaque instrument (1 & 2 ou 3 & 4).

ORGAN KEYBOARD TRIG POINT : Changer la façon dont le clavier du Nord Stage 2 déclenche les sons d'orgue.

- High : les sons d'orgue se déclenchent avant que l'enfoncement de la touche ne soit terminé. Ce mode imite précisément la façon dont un orgue à roues phoniques (orgue B3) original fonctionne.

Plage : High, Low (par défaut)

2.2.2 [Menu « SOUND »](#)

- simultanément boutons **SHIFT + SOUND**
- « PROGRAM PAGE » ◀ et ▶ pour naviguer dans le menu

Organ Key Click B3 : Niveau du clic de touche pour le modèle d'orgue B3.
Plage : Low, Normal (par défaut), High

Organ Tonewheel Mode : Niveau de diaphonie des roues phoniques et des artefacts de fuite de câble du modèle d'orgue B3.
Plage : Clean, Vintage1 (par défaut), Vintage2

Piano pedal noise : Intensité du bruit de la pédale Sustain (en cas de pédale Triple) en décibels (zéro par défaut)

Piano String Res : Niveau de résonance des cordes, fonction qui peut être activée pour certains pianos (acoustiques de taille Med, Lrg et XL).
Plage : +/- 6 dB (par défaut 0 dB).

Synth Vibrato Rate : Vitesse du vibrato de synthé.
NB : Ce réglage est individuellement conservé dans chaque programme.
Plage : 4.00 - 8.00 Hz (par défaut 6.00 Hz)

Synth Dly Vibrato Amount : Ampleur du vibrato de synthé quand un des modes de retard de vibrato est utilisé. Ce réglage est individuellement conservé dans chaque programme.
Plage : 0-50 centièmes (la valeur par défaut est 25 centièmes)

FX Delay Mode : Détermine si le Delay doit changer la hauteur des répétitions produites à la manière d'un retard analogique, quand le bouton **Rate/Tempo** est tourné.

- Normal : la hauteur ne change pas quand on bouge **Rate/Tempo**

Plage : Analog (par défaut), Normal

FX Rotary Speaker Acc : Durée d'accélération et de décélération de la cabine rotative.
Plage : Low, Normal (par défaut), High

2.2.3 [Menu « MIDI »](#)

- simultanément boutons **SHIFT + MIDI**
- « PROGRAM PAGE » ◀ et ▶ pour naviguer dans le menu

MIDI Local Control : Détermine si le clavier et les commandes de façade du Nord Stage 2 contrôlent les instruments et programmes internes ou ne servent qu'à la transmission MIDI. Local On est le mode de jeu "normal".

- Off : les actions sur la façade et le clavier ne sont transmises qu'en MIDI et ne contrôlent plus directement les sons internes. Plage : On (par défaut), Off.
- On : Local revient toujours par défaut sur On à chaque mise sous tension.

MIDI Slot A/B Channel : Détermine le canal MIDI des slots A/B.
Plage : 1-16, USB1-USB16, Off (canal 1 par défaut pour A, canal 2 par défaut pour B)

MIDI Organ A/B Channel : Canal MIDI pour la section Organ A/B. Si un canal est sélectionné ici, vous pouvez n'assigner l'instrument correspondant à aucune zone de clavier, ce qui le rend actif mais accessible uniquement par MIDI.

Plage : 1-16, USB1-USB16, Off (par défaut Off)

MIDI Piano A/B Channel : Canal MIDI pour la section Piano A/B. Si un canal est sélectionné ici, vous pouvez n'assigner l'instrument correspondant à aucune zone de clavier, ce qui le rend actif mais accessible uniquement par MIDI.

Plage : 1-16, USB1-USB16, Off (par défaut Off)

MIDI Synth A/B Channel : Canal MIDI pour la section Synth A/B. Si un canal est sélectionné ici, vous pouvez n'assigner l'instrument correspondant à aucune zone de clavier, ce qui le rend actif mais accessible uniquement par MIDI.

Plage : 1-16, USB1-USB16, Off (par défaut Off)

MIDI Dual KB Channel : Canal MIDI pour un clavier externe quand vous utilisez le mode double clavier (Dual KB) – voir page 15.

Plage : 1-16, Off (par défaut 16)

MIDI Prog Change Mode : Déterminer si vous voulez que le Nord Stage 2 transmette et/ou reçoive ou non les messages MIDI de changement de programme.

Cela s'applique aux programmes "internes" du stage 2, pas aux messages de changement de programme que la section Extern doit transmettre de par ses réglages.

Plage : Off, Send, Receive, Send & Receive (par défaut)

MIDI Ctrl Change Mode : Déterminer si vous voulez que le Nord Stage 2 transmette et/ou reçoive ou non les messages MIDI de contrôleur (changement de commande ou CC).

Plage : Off, Send, Receive, Send & Receive (par défaut)

Send MIDI Ctrl : Pour transférer tous les paramètres comme contrôleurs MIDI pour le slot sélectionné.

- Pressez la touche **Store** pour effectuer le transfert

Plage : Slot A, Slot B

2.2.4 Menu « EXTERN »

- simultanément boutons **SHIFT + EXTERN**
- « PROGRAM PAGE » ◀ et ▶ pour naviguer dans le menu

La plupart des paramètres du menu « Extern » ont des rubriques séparées pour le « slot A » et le « slot B ».

La plupart des paramètres du menu « Extern » sont sauvegardés au sein d'un programme. Les seules exceptions sont les 2^{ème} et 3^{ème} de la liste ci-après :

- **Extern MIDI A/B Channel :** si **Extern MIDI Mode** est réglé sur Global
- **Extern MIDI Send on Load :** qui est toujours globale.

Le 1^{er} paramètre est fondamental :

Extern MIDI Mode : Le canal MIDI de la section Extern peut être réglé de 2 façons différentes, soit globalement, soit indépendamment pour chaque programme.

Plage : Global, Program (par défaut)

- Global: les canaux MIDI Extern A et B sont les mêmes pour tous les programmes
- Program: le réglage de canal « MIDI Extern A et B » sera sauvegardé avec chaque programme du Stage 2

Extern MIDI A/B Channel : Canaux MIDI de transmission de la section « Extern ».
Plage : 1-16 (14 par défaut pour le slot A, 15 par défaut pour le slot B), USB1 - USB16

Extern MIDI Send on Load : Détermine si tous les réglages concernant les messages MIDI de changement de programme, de volume ou de contrôleur (CC) dans la section Extern doivent ou non être automatiquement transmis par le Stage 2 lorsqu'un programme est sélectionné.
Plage : Off (par défaut), On

Extern MIDI A/B CC Number : Numéro de contrôleur MIDI (CC) la section « Extern » à transmettre quand MIDI CC est activé.
Consulter le manuel de l'instrument pour trouver le numéro du paramètre adéquat

- Bouton **EXIT** pour sortir

Plage : MIDI CC 0-119 (par défaut 2)

Extern MIDI A/B Volume : La section « Extern » peut envoyer des messages MIDI de volume (0-127) permettant de contrôler le niveau d'un appareil externe.
Plage : Off (par défaut), 0-127

Extern MIDI A/B Prog Change : La section « Extern » peut transmettre des messages MIDI de changement de programme (0-127) permettant de changer les programmes sur des appareils externes.
Plage : Off (par défaut), 1-128

Extern MIDI A/B Bank Sel cc 00 : Valeur pour un message MIDI de sélection de banque par changement de commande de numéro 00 (CC 00).
Plage : Off (par défaut), 0-127

Extern MIDI A/B Bank Sel cc 32 : Valeur pour un message MIDI de sélection de banque par changement de commande de numéro 32 (CC 32).
Il existe de nombreuses variations d'un instrument à l'autre quant à la façon dont les banques sont numérotées et accessibles par MIDI. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'autre unité.
Plage : Off (par défaut), 0-127

Extern MIDI A/B CC Value : Valeur transmise pour le numéro de CC MIDI sélectionné.
Plage : Off (par défaut), 1-127

Extern MIDI A/B Send Wheel : Détermine si la molette de modulation doit ou non transmettre des données MIDI de molette de modulation (CC 1).
Plage : Yes (par défaut), No

Extern MIDI A/B Send A.Touch : Détermine si l'Aftertouch doit ou non transmettre des données MIDI d'Aftertouch par canal.
Plage : Yes (par défaut), No

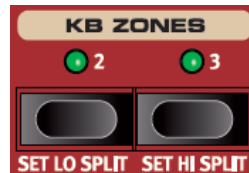
Extern MIDI A/B Send CtrlPed : Détermine si une pédale de commande branchée en entrée CTRL Pedal du stage 2 doit ou non transmettre des données MIDI d'expression (CC 11).
Plage : Yes (par défaut), No

Extern MIDI A/B Vel Curve : Pour choisir la courbe de réponse dynamique qui s'applique à la section « Extern ». Plage : Soft, Norm, Hard

2.3 Contrôleurs communs à toutes les sections

Toutes les sections sont équipées des mêmes contrôleurs qui permettent d'isoler un son, ou au contraire de superposer ou juxtaposer plusieurs sons sur plusieurs parties du clavier.

Chaque son est réglable indépendamment en volume et en tessiture (par décalage d'une octave), ainsi que pour l'activation des pédales « Sustain » et « Latch » et du « Stick de Pitch ».



boutons « **KB ZONE** » **2** ou **3** de la section « PROGRAM » : pour activer le split en 2 ou 3

- Bouton **SHIFT** + **KB ZONE SELECT** : affecter cet instrument à une partie du clavier (split)
Une double pression sur « KB ZONE » a le même effet.
- Boutons **SHIFT** + **OCTAVE** gauche : bascule entre activation de pédale Sustain, pitch stick, et rien
- boutons **SHIFT** + **OCTAVE** droite : bascule entre **LATCH PEDAL**, **KBGATE** et rien
 - **LATCH PEDAL** ou « Sustain » (pédale du milieu de la triple pédale) : maintien des premières notes jouées, sans affecter les notes jouées après l'enfoncement de la pédale
 - **KB GATE** : aucun son n'est produit tant que « LATCH PEDAL » est enfoncé

Dans la section « PROGRAM » et la sous-section « PROGRAM » le bouton **PANIC** (en conjonction avec le bouton **Shift**) exécute un message interne de relâchement de toutes les notes (All Notes Off) et réinitialisation certains paramètres de jeu. Cela peut servir au cas où des notes resteraient bloquées et sonneraient de façon permanente durant une prestation MIDI ou live.

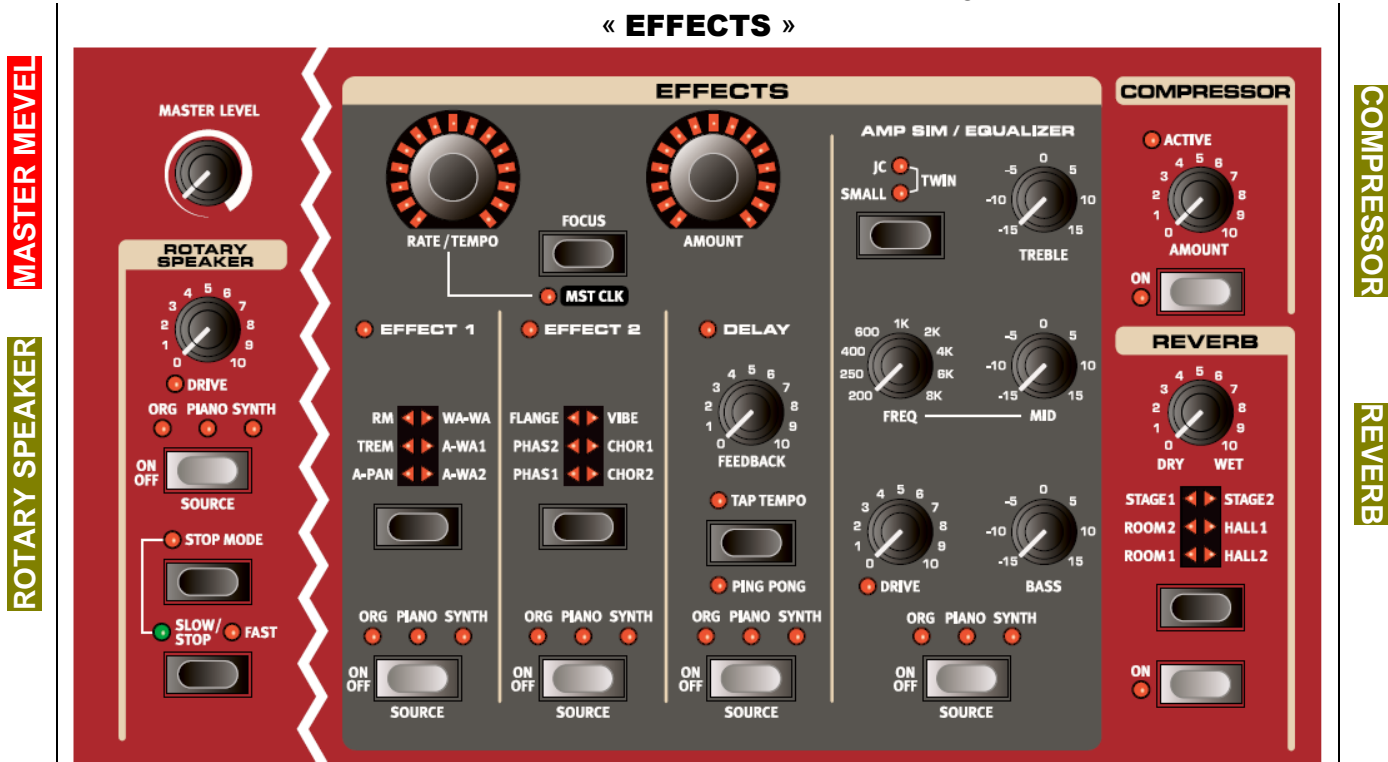


2.4 Section « Effects »

Les réglages des sons se font à la fois dans chacune des 4 sections « ORGAN », « PIANO », « SYNTH » et « EXTERN », mais aussi dans les 5 sections spécialement dédiées aux effets : ROTARY SPEAKER, MASTER MEVEL, EFFECTS, COMPRESSOR et REVERB.

Il existent différents types d'organes de réglage :

- **Potentiomètres :**
 - Encodeur de valeur, entouré de LEDs témoins : la LED allumée indique la valeur du réglage
 - Potentiomètres avec graduation gravée : à la sélection d'un programme, la position physique du Potard ne reflète pas le réglage mémorisé dans le programme, mais si on modifie la position du potard, le réglage et la graduation deviennent alors égaux. On peut cependant consulter le réglage par défaut à l'aide du bouton **SHIFT** et en manipulant le Potard pour afficher sa valeur sur l'écran LCD.
- **Boutons :** bascule entre différents choix, matérialisée par l'allumage d'une LED



Les effets se décomposent en 3 catégories :

- ✓ **Slot Effects :** Situés dans les sections « **EFFECTS** » et « **AMP SIM / EQUALIZER** », ces effets affectent un Slot à la fois, ce qui procure 2 jeux effets par instrument ou par programme. De plus l'option de synchronisation avec le Master Clock procure encore des possibilités supplémentaires de réglage du son.
- ✓ **Global Effects :** Les effets « **COMPRESSOR** » et « **REVERB** » affectent la globalité des sons envoyés à la sortie.

- ✓ **Rotary Speaker** : l'effet « ROTARY SPEAKER » située dans la section du même nom à l'extrême gauche du panneau de commande,

2.4.1	RÉGLAGES: AFFECTANT UN « SLOT » À LA FOIS : « EFFECTS »	71
2.4.2	« COMPRESSOR » AFFECTE LA GLOBALITÉ DES SONS ENVOYÉ À LA SORTIE STÉRÉO	73
2.4.3	« REVERB » AFFECTE LA GLOBALITÉ DES SONS ENVOYÉ À LA SORTIE STÉRÉO	73
2.4.4	« ROTARY SPEAKER »	73

2.4.1 Réglages: affectant un « Slot » à la fois : « EFFECTS »



- Boutons (gris) **ON/OFF** dans chacune des 4 sections EFFECT1, EFFECT2, DELAY, AMP SIM / EQUALIZER : active séparément chacun des effets, et l'applique à l'instrument dont la LED s'allume au-dessus du bouton (**ORGAN**, **PIANO** ou **SYNTH**).
- Boutons **SHIFT + ON/OFF**: change l'instrument dont la LED s'allume au-dessus du bouton. Méthode alternative : double presser le bouton **ON/OFF** pour changer d'instrument.



- Deux potards **RATE/TEMPO** et **AMOUNT** permettent de régler les effets « EFFECT1 », « EFFECT2 », et « DELAY », selon un paramètre qui dépend du bouton de section d'effet. L'effet de ces potards peut également être affecté par le « MORPHING ».

- Bouton **FOCUS** : si plusieurs effets sont activés, permet basculer entre « EFFECT1 », « EFFECT2 » et « DELAY » (la LED correspondante s'allume) pour la destination des réglages.



- Boutons de sélection de paramètre pour « **EFFECT1** » : bascule entre les paramètres :

Nom	Effet	Potard RATE/TEMPO	Potard AMOUNT
A-PAN (Auto Pan)	Alternance entre sorties stéréos gauche et droite	Vitesse	Balance
TREM	Tremolo	Vitesse	Amplitude
RM	Ring Modulation	Vitesse	Amplitude
WA-WA	Wah-Wah	« pedal position »	IntensitéWet/Dry
A-WA1	Auto Wah 1	gamme	IntensitéWet/Dry
A-WA2	Auto Wah 2	gamme	IntensitéWet/Dry



- boutons de sélection de paramètre pour ma section « **EFFECT2** » : bascule entre les paramètres :

Nom	Effet	Potard RATE/TEMPO	Potard AMOUNT
PHAS1	Phaser 1 (e-piano) Sorte de Tremolo	-	-
PHAS2	Phaser 2 (e-piano) Sorte de Tremolo	-	-
FLANGE	Flanger ; Sorte de vibrato	Vitesse	Amplitude
VIBE	Vibrato	Vitesse	Amplitude
CHOR1	Chorus1 : harmoniques	Vitesse	Amplitude
CHOR2	Chorus2 : harmoniques	Vitesse	Amplitude



L'effet **DELAY** produit des effets de répétition unique ou d'écho réglés comme suit :

- potard **RATE/TEMPO** : décalage de répétition (pas d'écho si max)
- potard **AMOUNT** : Volume de répétition (pas d'écho si zéro)
- potard **FEEDBACK** : Echo (répétitions multiples)
- boutons SHIFT + **PING PONG** : alternance de l'écho entre les voix stéréos gauche et droite
- bouton **TAP TEMPO** : décalage de la répétition régler (équivalent au réglage du potard **RATE/TEMPO**)

NB : Il y a 2 types d'effet « DELAY » (ANALOG et NORMAL/DIGITAL) qui se règlent dans le menu « SOUND » : FX DELAY = ANALOG par défaut.



L'effet **AMP SIM / EQUALIZER** est une combinaison de :

- un égaliseur 3 bandes : 3 potards **TREBLE**, **MED** et **BASS**
- une émulation d'une combinaison d'amplificateur et d'enceinte sélectionné par le bouton faisant basculer entre :
 - **JC** : Enceinte Roland Jazz Chorus et amplificateur à lampe
 - **Small** ; Enceinte Wurlitzer 200A et amplificateur à lampe.
 - **Twin** : Enceinte Fender avec amplificateur à lampe

Le réglage est le suivant :

- Potard **DRIVE** : taux d'overdrive (distorsion commence quand la LED s'allume)

2.4.2 « COMPRESSOR » *affecte la globalité des sons envoyé à la sortie stéréo*



Règle la dynamique du son en montant les faibles volumes et en descendant les forts volume (c'est-à-dire un compression).

- Potard **AMOUNT** règle l'intensité de la compression qui devient active quand la LED s'allume

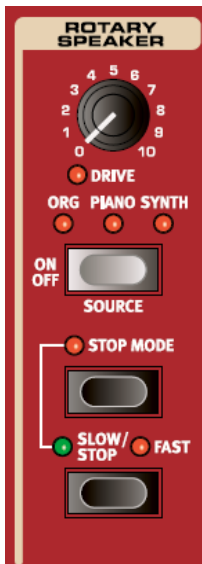
2.4.3 « REVERB » *affecte la globalité des sons envoyé à la sortie stéréo*



Cet effet simule l'acoustique plus ou moins résonnante d'une pièce et se règle avec :

- Le bouton du style de pièce (**ROOM**, **STAGE**, **HALL**)
- Le potard de l'intensité de la résonnance de zéro (**DRY**) à 1 (**WET**).

2.4.4 « ROTARY SPEAKER »



Cet effet émule le son de l'enceinte tournante **ROTARY SPEAKER** et de son amplificateur, et se règle avec :

- Bouton **SLOW / FAST** : bascule entre rotation lente et rapide du rotor
- Bouton **STOP MODE** : Stop la rotation du rotor (mais il y a une subtilité qui reste à éclaircir, car l'activation de **STOP MODE** et de **FAST** donne également une rotation rapide du rotor)
- En contrôlant cet effet avec un **MORPHing**, on peut obtenir un réglage continu de la vitesse au lieu de **SLOW** et **FAST**
- Potard **DRIVE** : règle l'overdrive de l'amplificateur qui commence à produire une distorsion quand la LED s'allume
- Une **pédale Sustain ou Switch** connectée sur le port **Pedal ROTOR SPEED** permet de régler la vitesse de rotation au pied

NB : les rapidités du Rotary SLOW et FAST peuvent être réglées dans le menu « SOUND ».

2.5 Restauration d'usine (« Factory Restore »), et fichiers de restauration

2.5.1	« FACTORY RESTORE »	74
2.5.2	FICHIERS DE RESTAURATION DE LA CONFIGURATION D'USINE	75

2.5.1 « Factory Restore »

La restauration d'un instrument Nord à son contenu d'usine avec tous les sons et paramètres, est effectuée en utilisant le « Nord Sound Manager » (Cf. 5.1 ci-dessous) et en téléchargeant un fichier de restauration avec tout le contenu de mémoire de l'instrument Nord.

Les fichiers de restauration sont nommés « Nord MODEL Factory Restore vX.XX revY ». Le numéro de version "vX.XX" indique la version du système d'exploitation de l'instrument Nord, lors de sa création de ce fichier. Par exemple: « Nord Lead A1 Factory Restore v1.12 revA ».

Il est parfaitement sûr d'utiliser un fichier de restauration avec des systèmes d'exploitation qui sont d'une version supérieure.

Par contre, si le système d'exploitation de votre instrument Nord est plus ancien (la version actuellement installée dans votre instrument Nord s'affiche à l'écran lorsque l'instrument est allumé), nous vous recommandons de mettre l'instrument à jour.

Le « revY » indique si le fichier de restauration a été mis à jour de quelque manière que ce soit. RevA étant la première révision, suivie de revB et ainsi de suite.

En l'absence de port USB HOST pour une clef, la restauration nécessite une connexion avec un ordinateur par le port **USB DEVICE**.

Si le programme « Nord Sound Manager » est installé sur l'ordi, il suffit de cliquer sur le fichier « Nord Piano 2 Factory v1.1.np2b » pour lancer la restauration.

Voir au paragraphe 2.5.2 ci-dessous la description des fichiers de restauration téléchargeables sur le site web www.nordkeyboards.com.

Pour les détails sur le « Factory Reset » voir l'option « Restore » dans mon aide-mémoire sur le « Nord Electro 5 ».

<http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/>

Restaurer

- 1 Téléchargez le fichier « Factory Restore » qui correspond à votre instrument Nord.
- 2 Assurez-vous que l'instrument Nord est connecté à l'ordinateur et lancez le « Nord Sound Manager ».
- 3 Cliquez sur l'icône Restaurer dans la barre d'outils « Nord Sound Manager ». Un navigateur de fichiers apparaîtra.
- 4 Localisez le fichier téléchargé, sélectionnez-le et cliquez sur Ouvrir. Le gestionnaire effectuera certaines préparations pour restaurer l'instrument en synchronisant d'abord le contenu de l'instrument, puis en vérifiant les fichiers dans le fichier de restauration.
- 5 Lorsque vous cliquez sur Restaurer, tout le contenu de l'instrument Nord sera irrévocablement remplacé par le contenu du fichier Restore.

Cette opération ne peut pas être annulée.

Ne pas éteindre l'instrument Nord ou débrancher la connexion USB pendant la restauration en cours.

Information additionnelle

La restauration d'un instrument Nord avec une grande capacité de mémoire pour les échantillons et les pianos (comme Nord Stage 2 ou Nord Piano 2) prendra du temps.

D'autres instruments comme « Nord Lead 4 » ou « Lead A1 » seront rétablis rapidement.

Nous vous recommandons d'utiliser le dernier système d'exploitation de l'instrument Nord, la dernière version de Nord Sound Manager et la dernière révision du fichier Factory Restore.

Cette procédure de restauration du contenu d'usine s'applique aux instruments Nord sortie depuis 2005, à commencer par l'introduction Du Nord Stage Classic. Les instruments plus anciens sont mis à jour avec d'autres méthodes, généralement en transférant des données via MIDI avec l'aide d'un Transfert Sys Ex. Ces instruments ont d'autres fichiers d'usine et des instructions sur le site Nordkeyboards.com.

[2.5.2 Fichiers de restauration de la configuration d'usine](#)

2.5.2.1 Fichiers de restauration du « Nord Stage 2 »	75
2.5.2.2 Restauration du « Nord Stage 2 Ex »	76

[2.5.2.1 Fichiers de restauration du « Nord Stage 2 »](#)

2013-10-29

Original Factory Sounds pour le Nord Stage 2. Téléchargez les fichiers désirés ci-dessous et transférez-les à votre instrument à l'aide de « Nord Sound Manager (Cf. § 5.1 ci-dessous).

Restauration complète de d'usine

Fichiers pour restaurer votre instrument à son état d'usine d'origine.

- ✓ « Nord Stage 2 Factory Restore v1.6 revA » (788,7 Mo)
 - Contient tous les programmes, les bibliothèques de sons et les paramètres système par défaut.
- ✓ « Nord Factory Restore Instructions edition B.pdf »(122.3 KB) : Instructions

Restauration partielle

Fichiers séparés pour restauration individuelle des mémoires :

- ✓ « Nord Stage 2 Factory Piano Bank v1.6 revA.zip » (407.9 MB)
 - Fichiers de bibliothèque de **piano** « .npno » utilisés par Factory Bank.
- ✓ « Nord Stage 2 Factory Sample Bank v1.6 revA.zip » (286.5 Mo)
 - Fichiers de la bibliothèque de **Samples** « .nsmp » utilisés par Factory Bank.
- ✓ « Nord Stage 2 Factory Program Bank v1.6 revA.zip » (167.2 KB)
 - **Programmes** d'usine.
- ✓ « Nord Stage 2 Factory Synth Bank v1.6 revA.zip » (53.5 KB)
 - **Programmes d'usine** « Synth ».
- ✓ « Nord Bank Download Instructions A.pdf »(405.9 KB) : Instructions

2.5.2.2 Restauration du « Nord Stage 2 Ex »

2015-06-09

Original Factory Sounds pour le Nord Stage 2 EX. Téléchargez les fichiers désirés ci-dessous et transférez-les sur l'instrument à l'aide de « Nord Sound Manager ».

Restauration complète d'usine

Fichiers pour restaurer votre instrument à son état d'usine d'origine.

- ✓ Nord Stage 2 EX Factory Restore v2.06 revA (1.3 Go)
Restaure tous les programmes, les bibliothèques de sons et les paramètres système par défaut.
- ✓ Nord Stage 2 EX Orchestre chinois Factory Restore v2.14 (1.3 Go)
Pour les utilisateurs chinois **UNIQUEMENT**: Restaure tous les programmes, les bibliothèques de sons et les paramètres système par défaut.
- ✓ Nord Factory Restore Edition d'instructions B.pdf (122.3 KB) : Instructions

Restauration partielle

Fichiers séparés pour restauration individuelle des mémoires.

- ✓ Nord Stage 2 EX Factory Piano Bank v2.06 revA.zip (802.3 MB)
 - Fichiers de bibliothèque de **piano** (.npno) utilisés par Factory Bank.
- ✓ Nord Stage 2 EX Factory Sample Bank v2.06 revA.zip (309.9 MB)
 - Fichiers de la bibliothèque **Sample** (.nsmp) utilisés par Factory Bank.
- ✓ Nord Stage 2 EX Factory Program Bank v2.06 revA.zip (191.6 KB)
 - **Programmes** d'usine.
- ✓ Nord Stage 2 EX Factory Synth Bank v2.06 revA.zip (65.6 KB)
Programmes d'usine « Synth ».

2.6 Opérations système

2.6.1	MÉMOIRE INTERNE	77
2.6.2	MISE À JOUR DE L'OS (FIRMWARE)	78

2.6.1 Mémoire interne

La mémoire du « Nord Stage 2 », de type « Flash », contient :

- ✓ le système d'exploitation (OS),
- ✓ les sons de pianos et d'instruments divers (Instruments échantillonnés=Samples),
- ✓ les « programmes généralistes » qui sont les paramètres d'association de plusieurs sons, en « Layer » ou en « Split ».
- ✓ les « programmes SYNT » qui sont les paramètres de son de synthétiseur uniquement.

NOTA :

Les sons du moteur Synthétiseur (SYNTH) n'étant pas basés sur des échantillons mais sur une synthèse numérique, ils sont mémorisés dans la mémoire uniquement sous la forme de « programmes »

Comme tous les « programmes » qui ne sont que des listes de valeurs de paramètres, la mémorisation des sons de synthé purs occupent très peu de place, contrairement aux « Instruments échantillonnés » (Samples AUDIO).

Les avantages d'une mémoire de type « Flash » sont :

- ✓ la conservation des données même après mise hors tension, et
- ✓ la possibilité de remplacer les données.

Par conséquent on peut télécharger des mises à jour d'OS et des programmes dans votre « Nord Stage 2 » depuis un ordinateur ou un séquenceur sans avoir à remplacer quoi que ce soit ni à ajouter des cartes de son. Le port USB permet le raccordement à l'ordinateur.

La partie de mémoire réservée aux « Instruments échantillonnés » (Samples), a une capacité de :

- ✓ 500 Mo pour les pianos (1 Go pour le Nord Stage 2 Ex) et
- ✓ 384 Mo pour les autres Samples.

La (petite) partie de mémoire réservée aux « Programs » comprend des emplacements pour :

- ✓ 400 « programmes » répartis en 4 « Program Banks », chacune contenant 20 pages de 5 programmes.
- ✓ 5 programmes « Live » séparés, qui enregistrent continuellement les changements effectués et conservent ces réglages après mise hors tension.
- ✓ 300 « Programs Synth ».

2.6.2 Mise à jour de l'OS (Firmware)

Contrôle de la version

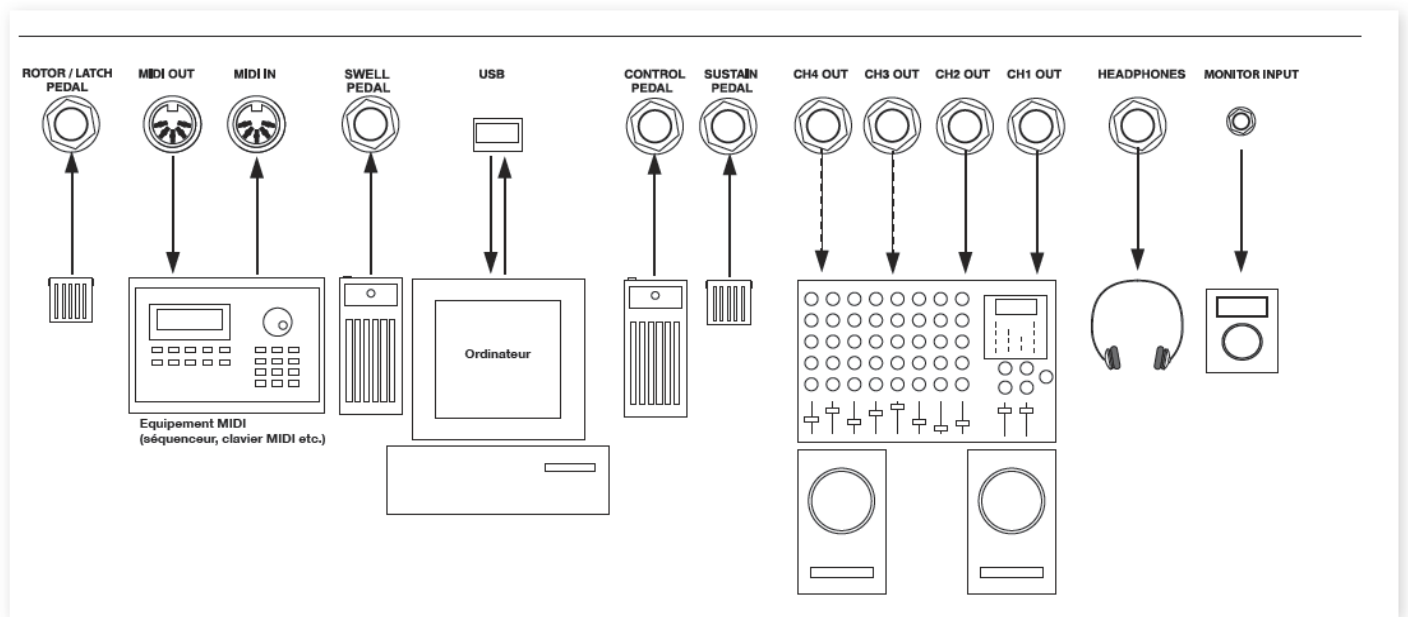
Le numéro de version s'affiche brièvement sur l'écran à l'allumage.

Procédure de mise à jour

En l'absence de port USB HOST pour une clef, la mise à jour nécessite une connexion avec un ordinateur par le port **USB DEVICE**.

La mise à jour s'effectue en lançant sur l'ordinateur l'exécutable téléchargé sur www.nordkeyboards.com (la version est indiqué dans le nom du fichier). Le logiciel indique alors la version de l'OS installée, et il suffit de cliquer sur Update pour lancer la mise à jour.

2.7 Connexions détaillées



2.7.1	CONNEXIONS AUDIO	79
2.7.2	CONNEXION USB	80
2.7.3	CONNEXIONS MIDI	80
2.7.4	PUPITRE	80
2.7.5	BRANCHEMENT DE PÉDALES	80

2.7.1 [Connexions audio](#)

Casque (Headphones)

Pour brancher le jack 6,35 mm stéréo d'un casque.

Sorties audio 1-4

Les quatre sorties audio (CH Out 1-4) sont asymétriques et de niveau ligne. Si vous désirez brancher le Nord Stage 2 en stéréo à votre équipement audio, vous devez utiliser les sorties CH1 et CH2. Utilisez des câbles audio avec des jacks 6,35 mm pour relier le Nord Stage 2 à un amplificateur ou à un appareil d'enregistrement.

Vous pouvez aussi router individuellement les instruments vers les sorties CH3 et 4, soit en stéréo, soit comme 2 canaux mono. Cela se règle dans le menu « System ».

Voir « System Menu » au paragraphe 2.2.1 ci-dessus.

Guide général pour les connexions audio :

- Faites toutes les connexions avant d'allumer votre amplificateur.
- Allumez votre amplificateur en dernier.
- Éteignez votre amplificateur en premier.

Entrée d'écoute (Monitor Input)

Sert à recevoir et écouter en sortie casque du Nord Stage 2 le signal d'un métronome, d'un lecteur de mp3 ou de CD. Cela vous permet par exemple de répéter en jouant avec le Nord Stage 2 par-dessus de la musique préenregistrée.

Les signaux reçus par cette entrée ne seront pas traités par les effets du « Nord Stage 2 » et ne sortiront pas par ses prises de sortie 1-4 de niveau ligne.

2.7.2 Connexion USB

La connexion USB sert au « Nord Stage 2 » pour communiquer avec un ordinateur afin de mettre le système d'exploitation à jour ou d'ajouter ou remplacer un son de piano. L'ordinateur peut faire tourner l'application « Nord Sound Manager », ou servir à transférer le système d'exploitation si l'unité doit être mise à jour.

Le « Nord Stage 2 » peut transmettre et recevoir des données MIDI via l'interface USB.

Pour que la connexion fonctionne, les ordinateurs sous système d'exploitation Microsoft Windows ont besoin d'un pilote. Il sera automatiquement installé si l'ordinateur est connecté à internet quand vous lui branchez le « Nord Stage 2 ». Vous trouverez l'installateur manuel du pilote sur le DVD Nord fourni ou sur le site internet www.nordkeyboards.com.

2.7.3 Connexions MIDI

Entrée MIDI (MIDI In)

Connexion MIDI servant à recevoir dans le Nord Stage 2 les données MIDI venant d'autres appareils comme des claviers ou des ordinateurs.

Sortie MIDI (MIDI Out)

Connexion MIDI servant à envoyer les données MIDI générées par le clavier et la façade du Nord Stage 2 vers d'autres appareils comme des modules de sons ou des ordinateurs.

2.7.4 Pupitre

La face arrière du Nord Stage 2 HA88 et HA76 a deux fixations permettant de monter le pupitre (accessoire optionnel).

2.7.5 Branchement de pédales

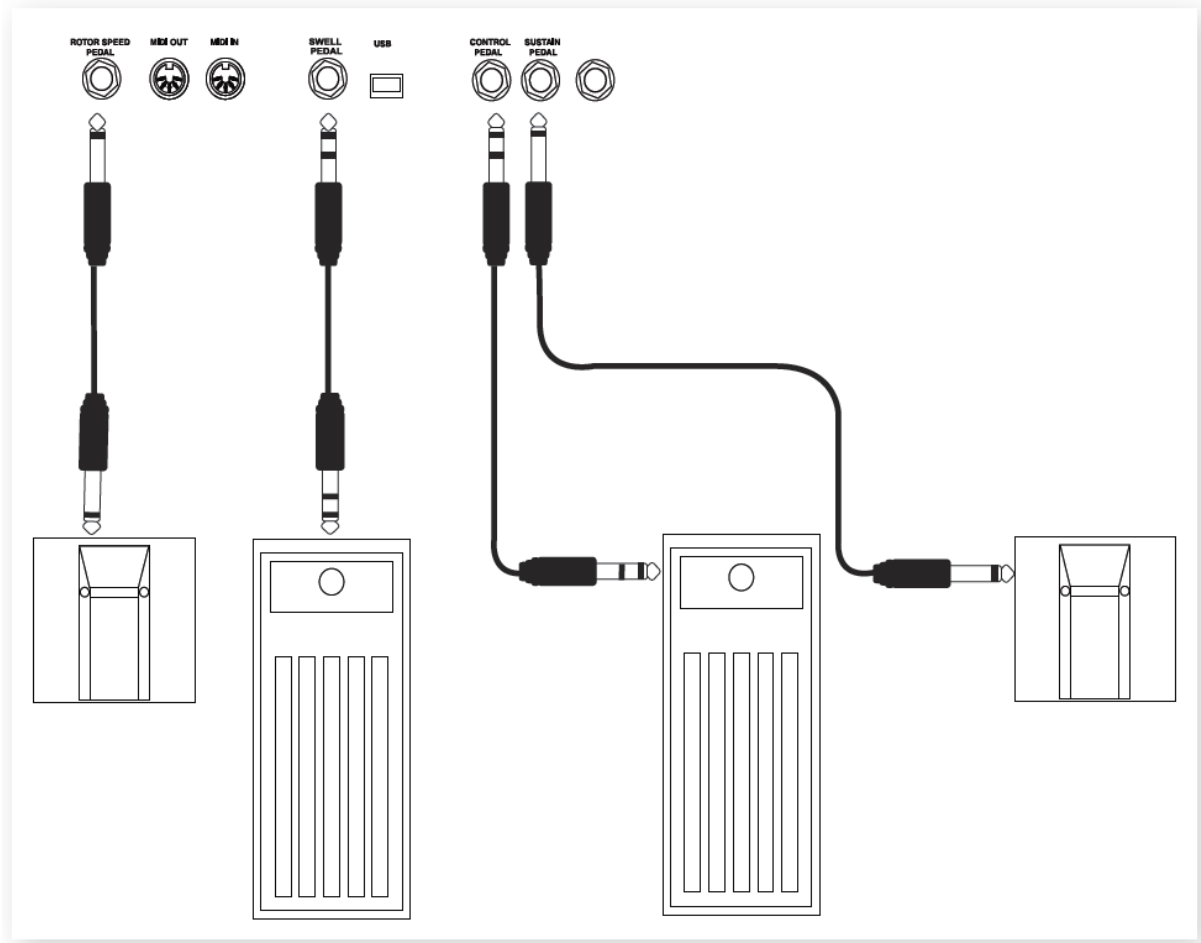
Le Nord Stage 2 a quatre entrées pour pédale :

- une entrée **Control Pedal** (assignable au contrôle de divers paramètres du Nord Stage 2),
- une entrée **Swell Pedal** (Récit pour l'orgue),
- une entrée **Sustain Pedal**
- et une entrée **Rotor/Latch**.

Pour chaque instrument, vous pouvez choisir qu'il réagisse ou non au « sustain » (pédale forte). Branchez les pédales comme représenté dans l'illustration ci-dessous.

Pour brancher une pédale d'expression à l'entrée **Control Pedal** ou **Swell Pedal**, utiliser un câble stéréo avec une fiche jack 3 points (TRS ou pointe-bague-manchon). La pédale doit avoir une prise de sortie stéréo. Les pédales de divers fabricants ont des caractéristiques différentes. Pour simplifier la configuration, les modèles de pédale les plus courants (Roland,

Yamaha, Korg et Fatar) sont préconfigurés dans le Nord Stage 2, et vous sélectionnez simplement dans le menu « System » le type de pédale, voir paragraphe 2.2.1 ci-dessus.



L'entrée « Swell Pedal »

Une pédale d'expression se branche à l'entrée **Swell Pedal** pour contrôler le Récit de l'orgue. Pour l'orgue B3, la réponse caractéristique en volume/fréquence de Récit est fidèlement reproduite. Si vous voulez contrôler la totalité du volume du Stage 2 avec une pédale, cela peut se choisir dans les réglages de système pour une pédale branchée à l'entrée **Swell Pedal**.

2.7.5.1 Pédale de vitesse de rotor : « Rotor/Latch Pedal »

81

2.7.5.1 Pédale de vitesse de rotor : « Rotor/Latch Pedal »

Une pédale branchée à l'entrée **Rotor/Latch Pedal** fait alterner la vitesse de rotor entre lente/arrêt et rapide pour l'effet de cabine rotative (Rotary Speaker). C'est le réglage par défaut pour cette entrée. Une telle pédale peut fonctionner en mode verrouillé ou fugitif, selon le réglage fait dans le menu System, voir paragraphe 2.2.1 ci-dessus

Pédale tonale : « sostenuto »

Utiliser une pédale fugitive branchée à l'entrée **Rotor/Latch Pedal** afin qu'elle serve de pédale tonale pour les instruments sélectionnés. Cette fonctionnalité peut être activée pour les instruments et le fonctionnement comme pédale tonale doit être sélectionné dans le menu System, voir paragraphe 2.2.1 ci-dessus

2.7.5.1.1	Pédale forte : « sustain »	82
2.7.5.1.2	Pédalier Nord Triple Pedal	82

[2.7.5.1.1 Pédale forte : « Sustain »](#)

Le Nord Stage 2 a une entrée **Sustain** pour « Sustain Pedal » = « Pédale forte ». Cette entrée peut être utilisée avec des pédales fugitives standard telles que la pédale Nord fournie (Stage 2 HA88 et Stage 2 HA76), une DP-6 Roland, FC-4 Yamaha etc.

[2.7.5.1.2 Pédalier Nord Triple Pedal](#)

Le Nord Stage 2 est compatible avec le pédalier Nord Triple Pedal (vendu séparément). Si ce pédalier est branché, vous devez le sélectionner dans le menu System du Nord Stage 2, voir paragraphe 2.2.1 ci-dessus.

Branchez la fiche jack 6,35 mm stéréo du pédalier Nord triple Pedal au connecteur **Sustain Pedal** du Nord Stage 2.

Trois-en-un

Le pédalier Nord Triple Pedal a les fonctionnalités de 3 pédales en une seule unité.

- ✓ La pédale de droite est la pédale « forte ». Si vous l'utilisez, toutes les notes que vous jouez ne seront plus étouffées et se maintiendront jusqu'au relâchement de la pédale. Cette pédale peut également exploiter la fonctionnalité de bruit de pédale et elle peut être employée avec des techniques de demi-pédale en ne l'enfonçant que partiellement avec certains pianos.
- ✓ La pédale de gauche est la pédale de « sourdine », aussi appelée « Una Corda ». Quand vous appuyez sur cette pédale, toutes les notes que vous jouez auront un volume légèrement plus bas avec une tonalité légèrement plus effacée.
- ✓ La pédale du milieu est la pédale « tonale » (« sostenuto/Latch »). En l'utilisant, vous pouvez maintenir les notes voulues sans affecter les autres. Seules les notes qui étaient maintenues quand la pédale a été enfoncée se maintiendront. Les autres notes que vous jouerez en gardant la pédale enfoncée sonneront comme si aucune pédale n'était employée. Activez cette fonction individuellement pour les instruments en maintenant enfoncée Shift et pressez le bouton **Octave** de droite jusqu'à ce que la DEL **Latch Ped On** soit allumée.

2.8 MIDI

2.8.1	À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT MIDI	83
2.8.2	NORD STAGE 2 ET MIDI	84

[2.8.1 À propos de l'équipement MIDI](#)

Les messages MIDI suivants peuvent être transmis et reçus par le Nord Stage 2 :

Note On/Off

Les messages « Note On » et « Note Off » sont transmis et reçus.

Pitch Bend

Les messages de « pitch bend » sont transmis et reçus par le Nord Stage 2.

Contrôleurs (changements de commande ou CC)

Dans le menu MIDI (voir page 44), vous pouvez déterminer si le « Nord Stage 2 » doit ou non transmettre et/ou recevoir les messages de changement de commande (CC).

- ✓ Avec une pédale de contrôle/expression branchée à l'entrée **Swell Pedal**, son action est transmise et reçue sous forme de contrôleur (CC) 4.
- ✓ Avec une pédale de contrôle/expression branchée à l'entrée **Control Pedal**, son action est transmise et reçue sous forme de contrôleur (CC) 11 (« expression »).
- ✓ Avec une pédale branchée en entrée **Sustain Pedal**, son action est transmise et reçue sous forme de contrôleur (CC) 64 (pédale de « Sustain »).
- ✓ Les mouvements de quasiment toutes les autres commandes (boutons et touches) sont aussi transmis et reçus sous forme de messages de changement de commande (CC). Cela peut servir à enregistrer dans un séquenceur MIDI les actions effectuées en façade. Pour un tableau de correspondance complet des paramètres et des numéros de contrôleur, voir au paragraphe 2.8.2.8 ci-dessous.

Dynamique du clavier

Le Nord Stage 2 peut transmettre et recevoir les messages de dynamique de clavier. Les sons d'orgue seront toujours joués au niveau nominal quelles que soient les données MIDI de dynamique reçues. La dynamique de relâchement est transmise mais ignorée en entrée MIDI.

Aftertouch (pression)

Le clavier du Nord Stage 2 peut transmettre des messages d'Aftertouch (parfois appelée pression par canal). Le musicien peut appliquer plus de pression à une touche alors qu'elle est déjà enfoncée ; cela générera un signal pouvant servir à contrôler des paramètres.

Changement de programme

Dans le menu MIDI, vous pouvez déterminer si le Nord Stage 2 doit ou non transmettre et/ou recevoir les messages de changement de programme qui affectent ses programmes internes. Les messages de changement de programme ayant une valeur de 0 à 99 sélectionnent les programmes de la banque actuellement active, ceux de numéro 100-104 sélectionnent les 5 mémoires live.

Sélection de banque

Les 4 banques de programmes du Stage 2 peuvent être sélectionnées à distance par MIDI grâce à l'envoi d'un message de sélection de banque ressemblant à ceci : CC 0, valeur 0, CC 32 valeur 0, 1, 2 ou 3 (pour les banques A, B, C et D). La sélection de banque doit immédiatement être suivie d'un message de changement de programme, d'une valeur de 0 à 99.

2.8.2 Nord Stage 2 et MIDI

Les fonctions MIDI du « Nord Stage 2 » ont été conçues pour être aussi souples que possibles. Il existe plusieurs façons de configurer les choses pour obtenir ce que vous voulez, regardons quatre scénarios de base.

2.8.2.1	Contrôle d'unités externes	84
2.8.2.2	Emploi d'un clavier externe	84
2.8.2.3	Enregistrement en MIDI d'une interprétation sur le Stage 2 dans un logiciel DAW	85
2.8.2.4	Emploi du « Stage 2 » comme source sonore par un séquenceur	85
2.8.2.5	Local On/Off	85
2.8.2.6	Panic	86
2.8.2.7	MIDI USB	86
2.8.2.8	Liste des contrôleurs MIDI	87
2.8.2.9	Tableau d'équipement MIDI	88

2.8.2.1 Contrôle d'unités externes

La section « Extern » a été conçue pour faciliter l'intégration d'autres unités dans votre configuration de jeu live, en utilisant le « Stage 2 » comme clavier maître. La plupart des paramètres du menu « Extern » seront sauvegardés dans chaque « programme » et de nombreux réglages peuvent être transmis à des appareils externes au chargement d'un « programme » afin d'automatiser certaines actions.

*La section « Extern » peut être intégrée dans des configurations de partage de clavier (Split) ou de superposition de sons ou désactiver pour certains programmes tout comme les instruments eux-mêmes dans le Stage 2, **autorisant ainsi une configuration très puissante**. En utilisant les deux slots, **vous pouvez contrôler individuellement 2 unités externes à la fois**.*

Il existe des réglages de canal MIDI pour le « slot A » et le « slot B ». S'ils ne sont pas sur "Off" (ce qui est le cas par défaut), ces canaux sont également utilisés pour la transmission via la sortie MIDI.

2.8.2.2 Emploi d'un clavier externe

Le Stage 2 peut facilement être contrôlé par un autre clavier, même pendant que vous utilisez son propre clavier. La façon la plus simple pour cela est d'utiliser la fonction double-clavier (Dual Kbd). Quand « Dual Kbd » est activé (On), vous faites jouer les instruments du « slot A » depuis le « Stage 2 » et vous utilisez un clavier externe (ou un pédalier, séquenceur etc.) pour faire jouer les instruments activés dans le « slot B ».

Tout ce que vous avez à faire est de faire correspondre le canal MIDI Dual Kbd avec celui de votre source MIDI externe et vous assurer que la fonction « Dual Kbd » est bien activée dans

les programmes pour lesquels vous désirez tirer parti de cette puissance fonction. Apprenez-en plus sur « Dual Kbd » au paragraphe 2.1.5.5.4 ci-dessus.

2.8.2.3 Enregistrement en MIDI d'une interprétation sur le Stage 2 dans un logiciel DAW

Par défaut, les « slots A et B » sont assignés aux canaux MIDI 1 et 2. Cela signifie que si vous désirez enregistrer votre interprétation sur le « Stage 2 » sous forme de données MIDI puis reproduire ces données tout en utilisant le « Stage 2 » comme source sonore, vous n'avez rien à changer dans l'unité.

Vous pouvez même enregistrer toutes les fonctions de jeu telles que **pédales**, **molette de modulation**, **joystick de hauteur** et tous les **boutons** ou **Potards** manipulés en façade.

Si le séquenceur renvoie automatiquement les données MIDI à l'unité, vous pouvez avoir à régler MIDI Local sur Off pour « déconnecter » le clavier du « Stage 2 » des instruments du « Stage 2 ».

2.8.2.4 Emploi du « Stage 2 » comme source sonore par un séquenceur

Les instruments du « Stage 2 » peuvent tous être réglés pour recevoir sur des canaux MIDI différents. Cela permet de créer des arrangements assez complexes avec deux parties piano, deux parties synthétiseur et une partie orgue à double clavier. Si vous voulez utiliser les possibilités multitimbrales du Stage, voici quelques astuces :

- Désactivez les canaux MIDI des panneaux A et B.
- Réglez les instruments individuels sur des canaux MIDI séparés (Organ A, Organ B, Piano A, Piano B, Synth A et Synth B)
- Activez le mode « MIDI Input Only » (entrée MIDI uniquement) pour chaque section en maintenant enfoncée **Shift** et en pressant les touches « KB Zone Select » jusqu'à ce que toutes les DEL vertes soient éteintes mais que toutes les autres DEL d'instrument soient allumées.
- Sélectionnez un canal MIDI pour la section « Extern » et activez la section « Extern ». Elle sera la source des données MIDI transmises au séquenceur/ordinateur.
- Réglez les canaux MIDI des pistes du séquenceur pour qu'il corresponde aux instruments du « Stage 2 » que vous voulez utiliser. Si votre séquenceur n'accepte pas le re-routage de canal MIDI, changez le canal MIDI de la section « Extern » pour qu'il corresponde aux canaux réglés sur les instruments du « Stage 2 » quand vous voulez ajouter d'autres parties.

2.8.2.5 Local On/Off

« Local Off » peut être utilisé pour déconnecter le clavier du Stage 2 des moteurs sonores. Commutez Local sur Off si vous constatez des « doubles déclenchements » de note quand vous jouez : note jouée à la fois depuis le clavier interne et suite au retour de « boucle » MIDI. Le mode « Local On/Off » se règle dans le menu « MIDI », décrit au paragraphe 2.2.3 ci-dessus.

2.8.2.6 Panic

Si des notes restent bloquées quand vous utilisez le « Nord Stage 2 » dans une configuration MIDI, tout ce que vous avez à faire est de maintenir enfoncée la touche Shift et de presser la touche **Panic** dans la section « Piano ». Cela enverra un message de relâchement de toutes les notes (All Notes Off) en interne et réinitialisera certains paramètres qui retrouveront leur paramètre par défaut.

2.8.2.7 MIDI USB

Vous avez deux options de connexion si vous voulez utiliser le « Nord Stage 2 » avec un séquenceur. Utilisez les connecteurs MIDI traditionnels si votre séquenceur (ou ordinateur) a des ports MIDI standard ou utilisez le connecteur USB si votre ordinateur n'est pas équipé d'interface MIDI.

Si vous utilisez un ordinateur fonctionnant sous Windows XP, Vista ou Windows 7, vous devrez installer le pilote Nord v3.x USB pour obtenir la fonctionnalité MIDI par USB. Ce pilote est disponible grâce à la mise à jour Windows (Windows Update) en branchant simplement l'ordinateur à internet et en lui reliant le Nord Stage 2. Le pilote peut également être installé depuis le DVD qui accompagne l'unité ou téléchargé depuis le site web www.nordkeyboards.com.

Les ordinateurs fonctionnant sous Mac OSX prennent nativement en charge l'USB pour les unités Nord.

2.8.2.8 Liste des contrôleurs MIDI

Paramètre du Nord Stage 2	N° CC MIDI	Paramètre du Nord Stage 2	N° CC MIDI	Paramètre du Nord Stage 2	N° CC MIDI
Orgue - Preset II	3	Synth - Level	112	Type d'effet 2	70
Orgue - Swell (Récit)	4	Synth - On	113	Source d'effet 2	71
Orgue - Tirette 1	9	Synth - Glide	34	Amount pour Effet 2	72
Orgue - Tirette 2	14	Synth - Arpégiateur On/Off	109	Rate pour Effet 2	73
Orgue - Tirette 3	15	Synth - Mst Clk d'arpégiateur	12	Effet 2 - On	74
Orgue - Tirette 4	16	Synth - Rate d'arpégiateur	102	Effet 2 - Mst Clk	118
Orgue - Tirette 5	17	Synth - Direction d'arpégiateur	103	Delay - Destination	75
Orgue - Tirette 6	18	Synth - Range d'arpégiateur	104	Delay - Amount	76
Orgue - Tirette 7	19	Synth - Voice Mode	36	Delay - Rate	77
Orgue - Tirette 8	20	Synth - Unison	37	Delay - Feedback	78
Orgue - Tirette 9	21	Synth - Mode de vibrato	38	Delay - Ping Pong on/off	79
Orgue - Percussion On	22	Synth - Mod Env Attack	39	Delay - On	80
Orgue - Modèle	23	Synth - Mod Env Decay	40	Delay - Mst Clk	119
Orgue - Type de vibrato	24	Synth - Mod Env Release	41	AmpSim - Type	81
Orgue - Vibrato On	25	Synth - Mod Env Velocity	42	AmpSim - Destination	90
Orgue - Harmonique de percu.	26	Synth - Vitesse (Rate) du LFO	115	AmpSim - Drive	83
Orgue - Vitesse de percussion	27	Synth - Forme d'onde du LFO	116	AmpSim - Bass-	84
Orgue - Niveau de percussion	28	LFO - Master Clk	13	AmpSim - Mid	85
Orgue - Octave Shift	99	Synth - Mode d'oscillateur	43	AmpSim - Freq (médiums)	6
Orgue - Level	100	Synth - Forme (Shape) d'osc.	45	AmpSim - Treble	86
Orgue - On	101	Synth - Shape Mod d'osc.	46	AmpSim - On	87
		Synth - Fréquence du filtre	48	Rotor - Destination	88
		Synth - Résonance du filtre	49	Rotor - Drive	89
Piano - Type	8	Synth - Vel/ Mod Env du filtre	2	Rotor - Vitesse	82
Piano - Modèle	29	Synth - Mod. LFO du filtre	51	Rotor - Stop	91
Piano - Désaccord (Slot Detune)	5	Synth - KB-Track du filtre	52	Rotor - On	92
Piano - Clav EQ 1	30	Synth - Type de filtre	53	Compresseur - Amount	93
Piano - Clav EQ 2	31	Synth - Amp Env Attack	54	Compressor - On	94
Piano - Modèle/Type de clav.	65	Synth - Amp Env Decay	55	Reverb - Amount	95
Piano - Dynamics	33	Synth - Amp Env Release	56	Reverb - Taille	96
Piano - Acoustics	98	Synth - Amp Env Velocity	57	Reverb - On	97
Piano - Octave Shift	105				
Piano - Level	106	Type d'effet 1	60	Pédale forte (Sustain)	64
Piano - On	107	Source d'effet 1	61	Pédale tonale (Latch)	66
Piano - Pedal Noise	108	Amount pour Effet 1	62	Pédale de sourdine (Soft)	67
		Rate pour Effet 1	63	Pédale de Récit d'orgue (Swell)	4
		Effet 1 - On	69	Pédale de contrôle (Ctrl)	11
Synth - Octave Shift	111	Effet 1 - Mst Clk	117	Pédale de vitesse de rotor (Rotor Speed)	82

2.8.2.9 Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base		1 - 16	1 - 16	
Canal par défaut		1 - 16	1 - 16	
Mode	Par défaut	Mode 3	Mode 3	
	Message	X	X	
	Modifié			
Numéros de Note	N° réels	0-127	0-127	
Dynamique	Note On	O, d= 1 - 127	O, d= 1 - 127	
	Note Off	O, d= 1 - 127	O, d= 1 - 127	
After Touch	Polyphonique	X	X	
	Par canal	O	O	
Pitch Bend		O	O	
Changement de commande (CC)		O	O	
Changement de programme		O, 0-127	O, 0-127	
N° réels				
Système exclusif		O	O	
Système commun	Position dans le morceau	X	X	
	Sélection de morceau	X	X	
	Accord	X	X	
Système en temps réel	Horloge	X	X	
	Commandes	X	X	
Messages auxiliaires	Local on/off	X	X	
	All notes off	X	X	
	Test de liaison	X	X	
	Réinitialisation	X	X	

Mode 1 : Omni On, Poly

Mode 2 : Omni On, Poly

Mode 3 : Omni On,

Poly - Mode 4 : Omni Off, Mono - O = Oui - X = Non

3 « Nord Stage 2 » & « 2 EX » : Comparaison des caractéristiques

Les 2 versions du « Stage 2 » sont strictement identiques, à part le doublement de la taille de la mémoire « PIANO » (les dimensions et le poids sont à peine différents).

<http://www.nordkeyboards.com/products/nord-stage-2-ex/nord-stage-2-ex-comparison-chart>

	NORD STAGE 2 EX			NORD STAGE 2		
Hardware	Stage 2 EX 88	Stage 2 EX HP76	Stage 2 EX Compact	Stage 2 HA88	Stage 2 HA76	Stage 2 SW73
Keybed	88-key Weighted	76-key Hammer Action Portable	73-key Semi-weighted	88-key Weighted	76-key Weighted	73-key Semi-weighted Waterfall
Keyrange	A-C	E-G	E-E	A-C	E-G	F-F
Outputs	4 (Configurable)			4 (Configurable)		
Monitor input						
System						
Programs	4 Banks x 20 Pages x 5 Programs (400 locations)			4 Banks x 20 Pages x 5 Programs (400 locations)		
Live/Auto save programs	5 locations			5 locations		
Midi over USB						
Split Keyboard	Yes, 3 zones			Yes, 3 zones		
Piano Section						
Piano Memory	1 GB			500 MB		
Piano Sample locations	6 types x 9 models (54)			6 types x 9 models (54)		
Soundformat Piano	.npno v5			.npno v5		
Piano Polyphony	40/60 (Stereo/mono)			40/60 (Stereo/mono)		
String Resonance						
Selectable Piano Release	Yes, Dynamic			Yes, Dynamic		
Pedal Noise	Yes, with Triple Pedal (optional)			Yes, with Triple Pedal (optional)		
Dynamic pedal	Yes, with Triple Pedal (optional)			Yes, with Triple Pedal (optional)		
Organ Section						
Organ Modelling generation	Generation 3 (Nord C2 Organ)			Generation 3 (Nord C2 Organ)		
Organ Polyphony	Full			Full		
Rotary Speaker Simulation	Generation 2			Generation 2		
Synth Section						
Synth Section	Extended Subtractive with FM, Wavetable and Sample Player			Extended Subtractive with FM, Wavetable and Sample Player		
Sample Playback	Yes, Nord Sample Library support (.nsmp)			Yes, Nord Sample Library support (.nsmp)		
Sample Memory	380MB			380MB		
Arpeggiator	Yes, with MasterClock synchronization			Yes, with MasterClock synchronization		
Synth Polyphony	18 voices			18 voices		

	NORD STAGE 2 EX			NORD STAGE 2		
Hardware	Stage 2 EX 88	Stage 2 EX HP76	Stage 2 EX Compact	Stage 2 HA88	Stage 2 HA76	Stage 2 SW73
LFO	Yes, with MasterClock synchronization			Yes, with MasterClock synchronization		
Effect Section						
Mod Effects	Chorus, Flanger, Phaser, Auto Wah, Pedal Wah, Tremolo, Pan, Ringmod, Vibe			Chorus, Flanger, Phaser, Auto Wah, Pedal Wah, Tremolo, Pan, Ringmod, Vibe		
Effects Settings	Rate + Continuous depth			Rate + Continuous depth		
Delay						
Rate of FX / Synchronization	Yes, with MasterClock synchronization			Yes, with MasterClock synchronization		
Eq	3 band, Mid sweep			3 band, Mid sweep		
Amp/Speaker Simulation	Jc, Twin and Small with Overdrive			Jc, Twin and Small with Overdrive		
Master Effects	Reverb (6 modes) and Compressor			Reverb (6 modes) and Compressor		
Dimensions						
Weight	18,5 kg / 40.7 lb	12.4 / 27.3 lb	9.7kg / 21 lb	18.5kg / 41 lbs	16.5kg / 36 lbs	9.7kg / 21 lbs
Width	1287mm / 50.7"	1122mm / 44"	1070mm / 42"	1287mm / 50.7"	1121mm / 44"	1105mm / 43.5"
Depth	334mm / 13"	347mm / 13.6"	302mm / 12"	334mm / 13"	334mm / 13"	302mm / 12"
Height	118mm / 4.7"	127mm / 5"	104mm / 4"	118mm / 4.7"	118mm / 4.7"	106mm / 4"

4 Instruments échantillonnés supplémentaires gratuits : « Nord Sound Library »

4.1 « INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS » : « NORD PIANO LIBRARY » / « NORD SAMPLE LIBRARY »	91
4.2 INSTRUMENTS SUPPLÉMENTAIRES DÉDIÉS AU « STAGE 2 » ET « STAGE 2 EX »	91

4.1 « Instruments échantillonnés » : « Nord Piano Library » / « Nord Sample Library »

Voir le paragraphe correspondant dans mon aide-mémoire sur le « Nord Electro 5 » téléchargeable sous forme de fichier PDF sur :

<http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/>

Ou bien téléchargez le fichier Excel correspondant aux seuls tableaux, au même lien que ci-dessus.

En effet cette librairie est commune à tous les modèles reproduisant les échantillons : « Nord Piano », « Nord Stage » et « Nord Electro »

4.2 Instruments supplémentaires dédiés au « Stage 2 » et « Stage 2 Ex »

Ces instruments sont :

- ✓ de simples « Programmes » supplémentaires pour les orgues Vox/Farfisa (modélisés par le moteur de synthèse commun entre le « Nord Stage », le « Nord Electro » et l'orgue à 2 claviers « Nord C2D »).
- ✓ des « programmes » accompagnés d'« instruments échantillonnés », de « Nick Semrad Stage 2 Bank »

Ces libraires supplémentaires spécifiques au « Stage 2 » sont différentes de celles dédiés aux autres modèles de Nord, n'utilisant pas les mêmes moteurs de son (« Organ » ou « Sample SYNT » ici).

Bien que les 2 Libraires ci-après existent sous des noms différents pour les 2 modèles « Stage 2 » et « Stage 2 Ex », leurs tailles identiques laissent penser qu'elles sont parfaitement identiques.

4.2.1 VOX / FARFISA LIBRARY	91
4.2.2 NICK SEMRAD STAGE 2 BANK	92

4.2.1 Vox / Farfisa Library

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/product-libraries/stage-pianos/nord-stage-2/voxfarfisa-library>

2014-04-03

American transistor organ enthusiast Barry Carson has created a great set of programs for the Farfisa and Vox-organs in the Nord instruments, recreating many of the legendary organ sounds known from the popular music of the sixties. At heart Barry is a musician and composer with a particular passion for both combo organs and the Hammond organ. He began playing the organ soon after the Beatles appeared in the U.S. and has subsequently played in rock, R&B, and soul bands as well as a gospel choir. He has owned dozens of different '60's combo organs, and his love for these awesome instruments led him to write popular articles about

them for Keyboard magazine and other publications in the 1990s. He is a huge fan of the Nord keyboards and is honored to help recreate the combo organ sounds he loves for them.

Read more about the Vox / Farfisa Library [here](#).

DOWNLOAD

Nord Stage 2 Vox Farfisa Library.zip (27.1 KB)

Nord Stage 2 Vox and Farfisa Notes.pdf (47.9 KB)

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
1	16 8 2 Farfisa.ns2p	14	Farfisa Duo.ns2p	27	Misunderstood.ns2p
2	96Tears Farfisa.ns2p	15	Farfisa Strings.ns2p	28	Psych Farfisa .ns2p
3	96Tears Vox.ns2p	16	FarfisaStrings 2.ns2p	29	Rising Sun.ns2p
4	Blues Project.ns2p	17	Hard Rock Vox 1.ns2p	30	SoftComboCompact.ns2p
5	Bright Compact F.ns2p	18	Hard Rock Vox 2.ns2p	31	SoftDuo Rotary.ns2p
6	Bright Duo.ns2p	19	HardRock Farfisa.ns2p	32	Super and Rotary.ns2p
7	ComboCompact.ns2p	20	Im a Believer B3.ns2p	33	Super Connie.ns2p
8	DC 5.ns2p	21	Im a believer VX.ns2p	34	Sweet Compact.ns2p
9	Duo and Rotary.ns2p	22	Im Down.ns2p	35	Sweet Duo.ns2p
10	FantasyVox 1.ns2p	23	IncensePepper.ns2p	36	Vox 16 8 4 II.ns2p
11	FantasyVox 2.ns2p	24	Inna-Gadda.ns2p	37	Vox 16 8 4 III.ns2p
12	Farfisa 16 and 4.ns2p	25	JustLikeMe.ns2p	38	Vox 16 8 4.ns2p
13	Farfisa Duo 2.ns2p	26	Light My Fire NE3.ns2p		

4.2.2 [Nick Semrad Stage 2 Bank](#)

<http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/product-libraries/stage-pianos/nord-stage-2/nick-semrad-stage-2-bank>

2017-01-26

The Nick Semrad Stage 2 Bank features 50 creative patches and cool signature sounds from the in-demand keyboardist/producer Nick Semrad.

Nick Semrad is a keyboard player/producer based in LA and NYC, and has performed/performs with such artists as Cory Henry and the Funk Apostles, Miss Lauryn Hill, Bilal, Gabriel Garzon-Montano, and many others.

Nick also is a key member "Gentei Kaijo", the house band for the experimental NYC electronic and R&B session, The Lesson. Through this session and the scene within, Nick has always attempted to be on the forefront of sound design; he is currently doing artist patch sets for multiple keyboard companies (including Nord) and is endorsed by many different pedal companies for his use of synths in correspondence with effects pedals.

- ✓ Nord Stage 2 Nick Semrad Program Bundle (181.1 MB)
50 programs

Banque sous la forme d'un seul fichier « .ns2pb » dans lequel on ne peut voir les instruments. Par contre des démonstrations audio sont disponibles au lien ci-dessus.

5 Logiciels pour les claviers Nord

5.1	« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC	93
5.2	« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	95
5.3	APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)	96
5.4	APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)	99

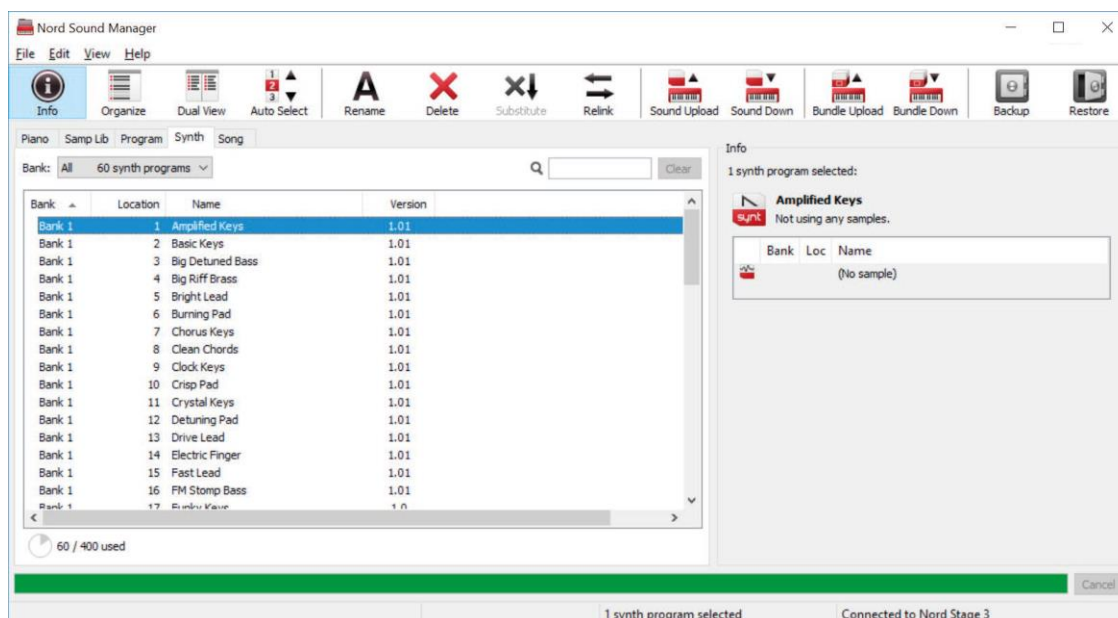
5.1 « Nord Sound Manager » pour PC et Mac

Voir le paragraphe correspondant dans mon aide-mémoire PDF sur le « Nord Stage 3 » téléchargeable sur :

<https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-hp76/medias/autres/>

« Nord Sound Manager » est une application essentielle pour tout « Nord Stage », qui permet d'accéder, de modifier et de sauvegarder le contenu dans les différentes zones de mémoire sur le « Stage 3 » :

- Organiser et nommer des « programs », des Presets de « Synth » et des « Songs »
- Télécharger de nouveaux sons de piano dans la section « Piano »
- Téléchargement de nouveaux échantillons dans la section Sample
- Téléchargement de « programs » du « Stage 3 » vers un ordinateur
- Téléchargement de paquets contenant des programmes et leur piano et fichiers de Samples associés.
- Effectuer des sauvegardes de l'intégralité de l'instrument
- Restaurer l'intégralité de l'instrument à un état précédent



Nord Sound Manager permet de modifier les sons par défaut, en remplaçant certains sons par d'autres disponibles sur les DVD ou téléchargeables sur le web (le Nord Piano 2 avec ses 628 Mo de mémoire ne peut contenir que 12% des 5,18 Go des bibliothèques).

Le DVD fourni avec l'instrument ne contient qu'une partie des bibliothèques téléchargeables suivantes :

- 10 Samples Library téléchargeables (dont 2 « Mellotron » et « Chamberlin » sur le DVD fourni avec l'instrument)
http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cllibr=Nord_Sample_Library&clslib=Chamberlin
- 5 Piano Library téléchargeables (et fournies intégralement sur le DVD de l'instrument)
http://www.clavia.se/main.asp?tm=Sound%20Libraries&cllibr=Nord_Piano_Library

Installer le logiciel, et si besoin installer manuellement le pilote USB s'il ne s'installe pas automatiquement.

Lancer le logiciel et rallumer l'instrument s'il n'était pas éteint, sous peine qu'il ne soit pas détecté.

La fenêtre principale du logiciel comprend 3 onglets, correspondant aux 3 sections d'utilisation du clavier Nord 2 :

- ✓ Piano
- ✓ Sample Lib
- ✓ Program

Sous ces onglets, une barre verte indique le remplissage de la mémoire actuelle pour chacune des 3 sections. En configuration d'usine, la mémoire de 500 Mo pour le piano est quasiment complètement occupée, ainsi que les 128 Mo de la mémoire de Sample, et les 240 programmes disponibles.

Le « Nord Sound Manager » permet les opérations suivantes :

- organiser les différentes zones de mémoire dans un instrument Nord.
- charger des « Pianos », des « SAMPLE SYNT », des « Programs » ou des « Performances » dans l'instrument Nord
- télécharger les différents « Sons » ci-dessus, appelés sons, depuis l'instrument vers le disque dur de l'ordinateur. Le « Nord Sound Manager » fournit différentes méthodes pour télécharger des sons de l'instrument
- sauvegarde et de restauration de l'ensemble du contenu d'un instrument Nord.

Exigences du système

Le « Nord Sound Manager » est compatible avec les ordinateurs fonctionnant sous Mac OSX 10.4 ou ultérieur, Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 and Windows 10.

Si vous exécutez le « Nord Sound Manager » sur un ordinateur Windows, vous devez également installer un pilote USB Clavia de la version 3.0 ou ultérieure.

5.2 « Nord Sample Editor » pour PC et Mac (Gratuit)

Voir le paragraphe correspondant dans mon aide-mémoire sur le « Nord Electro 5 » téléchargeable sous la forme d'un fichier PDF sur :

<http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/>

Le logiciel permet d'éditer, créer et charger une collection d'échantillons à partir de la zone mémoire d'échantillon de l'instrument compatible avec la « Nord Sample Library ».

L'éditeur « Nord Sample » aide à l'édition pour diverses actions à appliquer à un échantillon. Par exemple pour créer un point de départ d'échantillon, une boucle et d'autres tâches qui sont essentielles pour générer un échantillon prêts à l'emploi.

L'éditeur a également une fonction de mappage automatique d'échantillons aux touches du clavier, et encore d'autres fonctions.

5.3 Application pour iPad « Nord Beat 2 » (gratuite)



<https://itunes.apple.com/fr/app/nord-beat-2/id542657071?mt=8>

http://www.nordkeyboards.com/main.asp?tm=Software%20Tools&cltool=Nord_Beat

Application gratuite de séquenceur, compatibles avec tous les claviers MIDI, car n'est pas limité aux percussions, mais fait office d'arpégiateur pour les instruments polyphoniques.

Nord Beat 2 is a 6-track CoreMIDI Step Sequencer for iPad and a perfect companion for the Nord Drum 2 Modeling Percussion Synthesizer.

It can also be used with any external MIDI drum module, synth or sampler (or even other iPads app via Virtual MIDI).

Main features

- ✓ 8 Patterns
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Velocity faders
- ✓ Adjustable pattern length (1-16)
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ Shuffle
- ✓ Step modifiers for Flam, 32th and 32 triplet notes
- ✓ Mute button for each track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad mode with velocity zones
- ✓ Load/Save song
- ✓ MIDI Setup (Channel/Note number)
- ✓ Flexible MIDI input/output routing
- ✓ Virtual MIDI support

Nord Beat 2 requires a CoreMIDI compatible MIDI interface.

See the Nord Beat app in action with the Nord Drum 2 here:

http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY

Please observe that Nord Beat does not produce audio on its own. It is a MIDI sequencer that sends MIDI messages to a CoreMIDI destination.

5.3.1 CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS

97

5.3.2 UTILISATION

97

5.3.1 Connexion et fonctionnalités

La connexion marche avec l'adaptateur MIDI de marque iRig, même sur un iPad Air avec l'adaptateur 30 broches pour le port lightning.

Nord Beat 2 is a 6-track CoreMIDI Step Sequencer for iPad and a perfect companion for the Nord Drum 2 Modeling Percussion Synthesizer.

It can also be used with any external MIDI drum module, synth or sampler (or even other iPads app via Virtual MIDI).

Features:

- ✓ 8 Patterns
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Velocity faders
- ✓ Adjustable pattern length (1-16)
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ Shuffle
- ✓ Step modifiers for Flam, 32th and 32 triplet notes
- ✓ Mute button for each track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad mode with velocity zones
- ✓ Load/Save song
- ✓ MIDI Setup (Channel/Note number)
- ✓ Flexible MIDI input/output routing
- ✓ Virtual MIDI support

Nord Beat 2 requires a CoreMIDI compatible MIDI interface.

See the Nord Beat app in action with the Nord Drum 2 here:

http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY

Please observe that Nord Beat does not produce audio on its own. It is a MIDI sequencer that sends MIDI messages to a CoreMIDI destination.

What's New in Version 2.0.1

- iOS7 fixes
- Added support for 8 Banks
- Loading a song saved with a program will now wait until user answers "yes" or "no" on program change question

5.3.2 Utilisation

Sequencer

Nord Beat lets you create drum beats in classic 16 step grid with up to 8 patterns and offers great control over velocity.

Patterns can be played back in two ways: In Sequence Mode, up to 8 patterns can be cued and will play in a chained fashion. Each pattern can be set to repeat up to 8 times to create a song progression.

When Sequence Mode is turned off, a single pattern will loop until you cue another.

Any pattern can be edited while playing and the Copy/Paste function lets you create variations over a pattern very quickly.

There are 3 velocity levels represented by colors, and are easily changed by swiping up or down on the desired notes. The actual velocity values can be altered with the velocity faders for changing accents and dynamics in real-time.

The Shuffle amount can also be changed on the fly and each of the 6 tracks can be muted individually. The Pattern length can be shortened (1-16) while playing for creating breakdowns or alternative time signatures.

Three special step modifiers are available, letting you add a Flam, 32th note or 32th triplet to any of the steps of the sequencer.

Pad Mode

Nord Beat also features a Pad Mode that lets you play the Nord Drum 2 (or other MIDI gear) with your fingers and even gives you great control over the velocity! The center zones transmit full velocity and gradually gets lower towards the edges. The pads can be used simultaneously with the sequencer.

Easy Setup

Although designed with the Nord Drum 2 in mind, Nord Beat 2 can be used with any MIDI instrument. **Just choose the desired MIDI-channel and Note Numbers in MIDI Settings menu** and you're ready to go! It's also easy use Nord Beat app to sequence other iPad apps by routing the MIDI output to the input of your desired MIDI-compatible app, virtual or networked.

5.4 Application pour iPad « iMIDI PatchBay » (36€ avec achats intégrés)



Classement des achats intégrés

- | | |
|---------------------|---------|
| 1. Setlists | 10,99 € |
| 2. Multiple masters | 10,99 € |

<https://itunes.apple.com/fr/app/imidipatchbay/id622204114?mt=8>

<http://www.imidipatchbay.com/>

Démo : https://www.youtube.com/watch?v=6_Ebt4-0IC0
MIDI Patchbay 1.4 : <https://www.youtube.com/watch?v=KPCoTMMnOU0>

5.4.1 PRÉSENTATION	99
5.4.2 UTILISATION (VOIR L'AIDE-MÉMOIRE SUR LES APPLICATIONS IOS)	100

5.4.1 Présentation

La version Lite est gratuite mais trop limitée, à part pour un essai

Cette application permet la gestion MIDI de multiples modules hardwares de sons, avec un simple clavier MIDI.

“iMIDI Patchbay” lets you organize your whole MIDI setup from one central point. Do you often divide your keyboards into zones to assign different sounds which might come from external sound expanders? Do you need to send Program Changes to your MIDI equipment? Well, then iMIDI Patchbay is definitely the right tool for you!

LIST OF FEATURES

- ✓ Create split and layer configurations very easily
- ✓ Support for up to 4 master keyboards (In-App Purchase)
- ✓ Send volume and other control changes (reverb, chorus, pan) to your sound devices
- ✓ Send Program Changes to your sound devices
- ✓ Transpose sounds in octave steps
- ✓ Transpose the whole rig in half-tone steps
- ✓ Filter controller data (sustain, pitch-bend, modulation, expression, aftertouch)
- ✓ Store configurations as songs for later recall
- ✓ Switch song of iMIDI Patchbay from another app or MIDI device via Program Changes
- ✓ Switch songs while holding down keys or holding e.g. the sustain pedal without getting stuck notes
- ✓ Play all your sounds even if you don't have all your master keyboards with you: "master switches" allow you to make another master act as a substitute for it (advanced feature!)
- ✓ Create setlists to arrange songs for your performances (In-App Purchase)
- ✓ Link multiple PDF documents (e.g. sheet music or notes) from Dropbox to each song (In-App Purchase)
- ✓ Backup settings to Dropbox
- ✓ UI which is optimized for live usage

WHAT EXACTLY CAN I DO WITH iMIDI Patchbay?

As a keyboard player, you most probably know about splitting and layering sounds. While this can be done relatively easy on professional keyboards, it becomes more complex if your gear

consists of multiple keyboards and sound expanders. iMIDI Patchbay makes building such configurations a lot easier than it has ever been before.

After connecting your keyboards and other MIDI devices to the iPad, you can easily create split zones and assign sounds of your MIDI devices to them. It's also possible to route the MIDI data to other apps if they have a virtual MIDI port. Furthermore, you can filter out controllers which is great if you want e.g. pitch bend or sustain to affect only a subset of the active sounds.

WHAT DO I NEED TO GET STARTED?

You need a CoreMIDI interface to connect your keyboards and sound expanders to the iPad.

WHERE CAN I LEARN MORE?

Go to iMIDI Patchbay's website in order to find a more detailed description of the app. If you encounter problems, please let me help you (you find the mail address on the website and on the info screen within the app). Please note that there is no way to respond to you if you post a review on the App Store instead. Always email me first!

If you like the app, let others know by submitting a good review on the App Store. And feel free to send me suggestions for further releases.

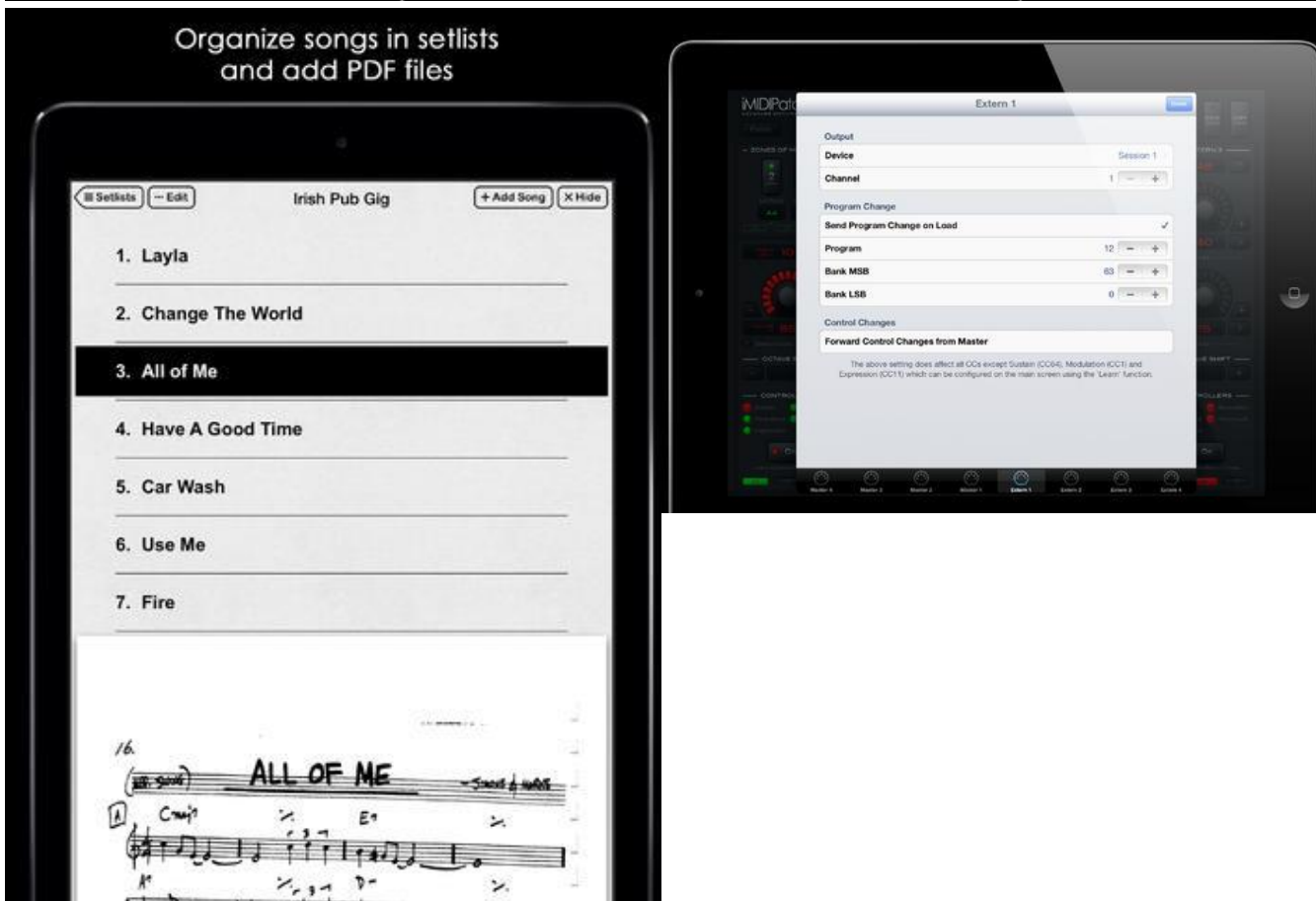
Nouveautés de la version 1.5.0

New pricing model – you get the basic features for a lower price or a choice of advanced features when you make in-app purchases. If you already have a previous (complete) version of iMIDI Patchbay and run iOS7, all advanced features will stay activated without further purchase.

[5.4.2 Utilisation \(Voir l'aide-mémoire sur les applications iOS\)](#)

Voir mon aide-mémoire sur les applications iOS de production musicale, sous la forme d'un PDF téléchargeable sur <http://fr.audiofanzine.com/controleur-osc-midi-iphone-ipod-touch-ipad/liine/lemur-app/medias/autres/>.





<http://www.imidipatchbay.com/>

6 [Ressources sur internet](#)

6.1 TRUCS ET TUTORIELS 102

6.1 Trucs et Tutoriels

6.1.1 MODE OPÉRATEIRE POUR DÉMONTER UN NORD STAGE 2 -88 102

[6.1.1 Mode opératoire pour démonter un Nord Stage 2 -88](#)

<https://fr.audionzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-2-88/medias/autres/a.play,m.479854.html>

Auteur : Procman

Le document téléchargeable au lien ci-dessous décrit de façon détaillée et illustrée, la procédure de démontage d'un Nord Stage 2 88, dans le but d'accéder aux contacts électroniques du clavier, pour leur nettoyage, vérification ou réparation.



6.2 Tutoriels vidéo

6.2.1	LA « BOITE NOIRE DU MUSICIENS » (EN FRANÇAIS)	103
6.2.2	CLAVIA	103
6.2.3	DIVERS	103

6.2.1 [La « Boite Noire du Musiciens » \(en français\)](#)

- ✓ [Nord Stage 2 : tour d'horizon](#)
- ✓ [Soyez créatif avec les fonctions Mélangées du NORD STAGE 2 EX](#)

6.2.2 [Clavia \(en anglais partiellement sous-titré\)](#)

- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Working with Drawbars](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Customizing your B3 sound](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Using the Morph Assign](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Master Clock](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - String Resonance and Pedal Noise](#)
- ✓ [Matt Cossey Tutorial Series: Nord Stage 2 EX - Mixed Feature](#)

- ✓ [Nord Sample Editor - How to easily create your own samples](#)
- ✓ [How to transfer a sample to your Nord instrument](#)

6.2.3 [Divers](#)

Johnny Tsunami (anglais)

- ✓ [Nord Stage 2 Tutorial](#) (19:00)

pts00 (anglais)

- ✓ [#1: Keyboard Overview](#) (1 :53)
- ✓ [#2: Keyboard Patches](#) (6 :50)
- ✓ [#3:Keyboard Piano engine](#) (6 :36)
- ✓ [#4: Keyboard Slot A B](#) (13 :00)
- ✓ [#5: Keyboard Delay](#) (8 :39)

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	4
1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS EN BREF	6
1.4	UTILISATION BASIQUE DES SONS DISPONIBLES	7
1.4.1	SONS ÉLÉMENTAIRES DES SECTIONS : « ORGAN », « PIANO », « SYNTH », « EXTERN »	7
1.4.2	SONS COMBINÉS : « PROGRAM »	9
1.4.2.1	Organisation des Programmes dans les Banques	9
1.4.2.2	Sélectionner et éditer un Programme (et en sortir !)	10
1.4.2.3	Ordre de défilement avec la mollette VALUE	11
1.4.3	« PRESETS SYNTH » DE SONS ÉCHANTILLONNÉS :	12
2	UTILISATION PLUS AVANCÉE	13
2.1	LES « SONS »	14
2.1.1	GÉNÉRALITÉS SUR LES SONS	14
2.1.2	LISTE DES INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS D'USINE : « PIANO »	16
2.1.2.1	Nord Stage 2	16
2.1.2.2	Nord Stage 2 Ex	17
2.1.3	LISTE DES INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS D'USINE « SAMPLE SYNTH »	17
2.1.3.1	Nord Stage 2 : « Sample Synth »	17
2.1.3.1.1	Nord Stage 2 Ex : « Sample Synth »	19
2.1.4	LISTE DES « PROGRAMS » & « PRESETS SYNTH » D'USINE	22
2.1.4.1	Nord Stage 2	22
2.1.4.1.1	Nord Stage 2 : « Programs » BANK A	22
2.1.4.1.2	Nord Stage 2 : « Programs » BANK B	23
2.1.4.1.3	Nord Stage 2 : « Programs » BANK C	24
2.1.4.1.4	Nord Stage 2 : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)	24
2.1.4.1.5	Nord Stage 2 : « Preset SYNTH » BANK	25
2.1.4.2	Nord Stage 2 Ex	27
2.1.4.2.1	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK A	28
2.1.4.2.2	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK B	29
2.1.4.2.3	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK C	30
2.1.4.2.4	Nord Stage 2 Ex : « Programs » BANK D (Copie de la Banque A)	30
2.1.4.2.5	Nord Stage 2 Ex : « Preset SYNTH » BANK	31
2.1.5	UTILISATION DES « SONS »	33
2.1.5.1	Section « PIANO »	33
2.1.5.1.1	Organisation et sélection des sons « Instruments »	34
2.1.5.1.2	Réglage des sons de « Piano »	35
2.1.5.2	Section « SYNTH »	37
2.1.5.2.1	Sélection d'un « SYNTH Preset »	37
2.1.5.2.2	Réglages des sons « Synth »	38
2.1.5.2.2.1	Oscillateurs : « OSC »	38
2.1.5.2.2.1.1	Sample	39
2.1.5.2.2.1.2	Frequency modulation	39
2.1.5.2.2.1.3	Wavetables	41

2.1.5.2.2.1.4	Analog waveforms	41
2.1.5.2.2.1.5	Superposition ou juxtaposition de 18 sons « SYNTH »	41
2.1.5.2.2.2	« SHAPE »	42
2.1.5.2.2.3	« Morphing Assign »	42
2.1.5.2.3	Réglage « FILTER »	43
2.1.5.2.3.1	Différents TYPEs de FILTRES	43
2.1.5.2.3.2	Paramètres de FILTRE :	43
2.1.5.2.3.3	Différentes modulations du filtre	44
2.1.5.2.4	« Enveloppes »	45
2.1.5.2.4.1	Réglage de Modulation d'enveloppe : « MOD ENV »	45
2.1.5.2.4.2	Réglage d'Amplification d'enveloppe : « AMP ENV »	45
2.1.5.2.5	Réglage Low Frequency Oscillator : « LFO »	46
2.1.5.2.6	Réglage « MOD » & « AMP VELOCITY » :	46
2.1.5.2.7	Réglage de Sélection des voix : « VOICE MODE MONO » & « LEGATO », « UNISON »	47
2.1.5.2.8	Mémorisation des réglages « Synth » : « Synth Preset »	48
2.1.5.2.9	« ARPEGGIATOR »	48
2.1.5.3	Section « ORGAN »	49
2.1.5.3.1	Organisation et sélection des sons	49
2.1.5.3.2	Réglage des sons « Organ »	51
2.1.5.3.2.1	Commandes communes à toutes les sections	51
2.1.5.3.2.2	Tirettes virtuelles LEDs : « DRAWBAR »	52
2.1.5.3.2.3	VIBRATO / CHORUS	54
2.1.5.3.2.4	PERCUSSION	55
2.1.5.3.2.5	PRESET II	55
2.1.5.3.2.6	ORGAN SPLIT	55
2.1.5.3.2.7	Paramétrages dans le menu « SOUND »	55
2.1.5.4	Piloter un instrument externe : Section « EXTERN »	56
2.1.5.5	Section des sons combinés : « PROGRAM »	57
2.1.5.5.1	Organisation et sélection d'un « Program »	58
2.1.5.5.2	Mémorisation automatique des réglages : Mode « Live »	58
2.1.5.5.3	Deux jeux de réglages complets pour un programme: «SLOT A » & « SLOT B »	59
2.1.5.5.4	« DUAL KB », « MONO », « PENDING LOAD », « SORT MODE »	59
2.1.5.5.5	Master Clock (Synchronisation du tempo) : « MST CLK »	60
2.1.5.5.6	Affecter un ou des réglages à la roue grise, à l'AfterTouch et à « Control Pedal » : « MORPHing ASSIGN »	60
2.1.5.5.7	Keyboard Zones (Splits) : « KB ZONES »	61
2.1.5.5.8	Sustain Pedal, Joystick, Latch pedal, désactivation du clavier : « PStick » & « SustPed » / «LATCH PED » & « KB GATE »	62
2.1.5.5.9	Mémoriser un programme	62
2.2	MENUS « SYSTEM », « SOUND », « MIDI », ou « EXTERN »	63
2.2.1	MENU « SYSTEM »	63
2.2.2	MENU « SOUND »	66
2.2.3	MENU « MIDI »	66
2.2.4	MENU « EXTERN »	67
2.3	CONTRÔLEURS COMMUNS À TOUTES LES SECTIONS	69
2.4	SECTION « EFFECTS »	70
2.4.1	RÉGLAGES: AFFECTANT UN « SLOT » À LA FOIS : « EFFECTS »	71
2.4.2	« COMPRESSOR » AFFECTE LA GLOBALITÉ DES SONS ENVOYÉ À LA SORTIE STÉRÉO	73
2.4.3	« REVERB » AFFECTE LA GLOBALITÉ DES SONS ENVOYÉ À LA SORTIE STÉRÉO	73
2.4.4	« ROTARY SPEAKER »	73
2.5	RESTAURATION D'USINE (« FACTORY RESTORE »), ET FICHIERS DE RESTAURATION	74
2.5.1	« FACTORY RESTORE »	74

2.5.2	FICHIERS DE RESTAURATION DE LA CONFIGURATION D'USINE	75
2.5.2.1	Fichiers de restauration du « Nord Stage 2 »	75
2.5.2.2	Restauration du « Nord Stage 2 Ex »	76
2.6	OPÉRATIONS SYSTÈME	77
2.6.1	MÉMOIRE INTERNE	77
2.6.2	MISE À JOUR DE L'OS (FIRMWARE)	78
2.7	CONNEXIONS DÉTAILLÉES	79
2.7.1	CONNEXIONS AUDIO	79
2.7.2	CONNEXION USB	80
2.7.3	CONNEXIONS MIDI	80
2.7.4	PUPITRE	80
2.7.5	BRANCHEMENT DE PÉDALES	80
2.7.5.1	Pédale de vitesse de rotor : « Rotor/Latch Pedal »	81
2.7.5.1.1	Pédale forte : « Sustain »	82
2.7.5.1.2	Pédalier Nord Triple Pedal	82
2.8	MIDI	83
2.8.1	À PROPOS DE L'ÉQUIPEMENT MIDI	83
2.8.2	NORD STAGE 2 ET MIDI	84
2.8.2.1	Contrôle d'unités externes	84
2.8.2.2	Emploi d'un clavier externe	84
2.8.2.3	Enregistrement en MIDI d'une interprétation sur le Stage 2 dans un logiciel DAW	85
2.8.2.4	Emploi du « Stage 2 » comme source sonore par un séquenceur	85
2.8.2.5	Local On/Off	85
2.8.2.6	Panic	86
2.8.2.7	MIDI USB	86
2.8.2.8	Liste des contrôleurs MIDI	87
2.8.2.9	Tableau d'équipement MIDI	88
3	« NORD STAGE 2 » & « 2 EX » : COMPARAISON DES CARACTÉRISTIQUES	89
4	INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS SUPPLÉMENTAIRES GRATUITS : « NORD SOUND LIBRARY » 91	
4.1	« INSTRUMENTS ÉCHANTILLONNÉS » : « NORD PIANO LIBRARY » / « NORD SAMPLE LIBRARY »	91
4.2	INSTRUMENTS SUPPLÉMENTAIRES DÉDIÉS AU « STAGE 2 » ET « STAGE 2 EX »	91
4.2.1	VOX / FARFISA LIBRARY	91
4.2.2	NICK SEMRAD STAGE 2 BANK	92
5	LOGICIELS POUR LES CLAVIERS NORD	93
5.1	« NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC	93
5.2	« NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT)	95
5.3	APPLICATION POUR IPAD « NORD BEAT 2 » (GRATUITE)	96
5.3.1	CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS	97
5.3.2	UTILISATION	97
5.4	APPLICATION POUR IPAD « IMIDIPATCHBAY » (36€ AVEC ACHATS INTÉGRÉS)	99
5.4.1	PRÉSENTATION	99
5.4.2	UTILISATION (VOIR L'AIDE-MÉMOIRE SUR LES APPLICATIONS IOS)	100
6	RESSOURCES SUR INTERNET	102

6.1 TRUCS ET TUTORIELS	102
6.1.1 MODE OPÉRATOIRE POUR DÉMONTER UN NORD STAGE 2 -88	102
6.2 TUTORIELS VIDÉO	103
6.2.1 LA « BOITE NOIRE DU MUSICIENS » (EN FRANÇAIS)	103
6.2.2 CLAVIA (EN ANGLAIS PARTIELLEMENT SOUS-TITRÉ)	103
6.2.3 DIVERS	103