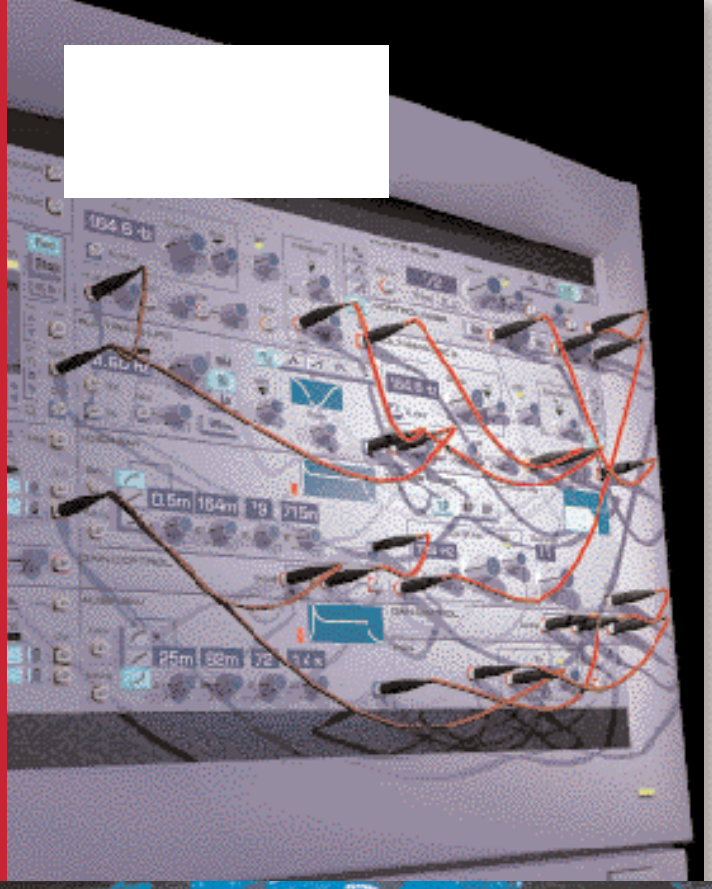




CLAVIA est la première compagnie à avoir commercialisé en 1995 le synthétiseur analogique virtuel et, inaugure une autre révolution basée sur la même technologie novatrice de modélisation qui a fait du NORD LEAD un leader dans le monde des synthétiseurs.
Avec le **Nord Modular** nous allons encore plus loin dans la programmation et le développement de sons .





VOTRE IMAGINATION SANS LIMITE

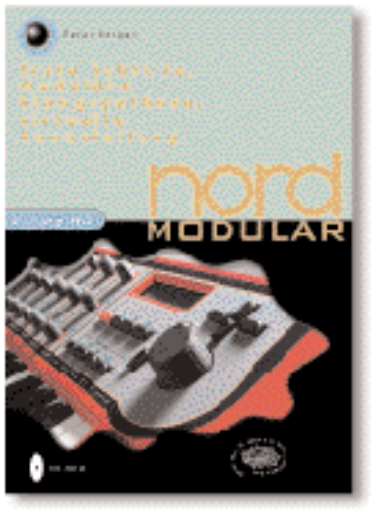
LE CONCEPT MODULAIRE VIRTUEL

Le Nord Modular est un synthétiseur polyphonique avec lequel vous créez votre propre architecture de synthèse, et ceci grâce à des modules virtuels que vous connectez avec des câbles virtuels sur l'écran de votre ordinateur.

Les modules sont des modélisations digitales des traditionnels blocks de synthèse comme les oscillateurs, filtres, enveloppes, processeurs de distorsion etc, plus un grand choix de modules plus spécifiques. Toutes les informations concernant la création d'un son ou l'édition d'un modules sont sauvegardables dans le nord modular. Tout cela, avec en plus les18 boutons rotatifs assignables et les boutons de navigation, permet au modular de fonctionner sans ordinateur pour une performance "live".

Les modules étant 100% logiciels, de nouveaux modules seront encore ajoutés par Clavia. Les updates du logiciel qui ajoutent de nouvelles caractéristiques incluant de nouveaux modules seront gratuits et disponibles sur le site web de Clavia: www.clavia.se/Nord-Modular.

Le Nord Modular a 4 parties de multitimbralité avec une polyphonie minimum de 4 notes ou plus (jusqu'à 32) qui dépend de la complexité du patch.



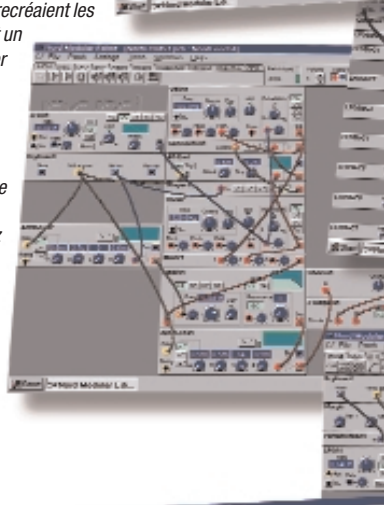
Le livre d'étude pour le Nord Modular disponible. Rempli d'informations utiles, des astuces et des exemples. Ecrit par "le magicien des oscillateurs", Peter Gorges. Fourni avec un CD ROM de patchs et d'exemples audio. Il est disponible en anglais ou en allemand.

Avec le Nord Modular vous pouvez construire le synthétiseur de vos rêves. Assemblez simplement des modules par des "tiré glissé" à l'écran et "patchez" les avec des câbles virtuels, rapidement vous aurez votre nouveau synthétiseur devant vous! Avec une architecture souple et novatrice le Nord Modular permet une immense variété de création sonore. Par exemple, 5 oscillateurs par note avec 5 LFOs, 2 filtres "low pass" résonants à 24 Db par octaves avec des enveloppes séparées, ou bien un gros son de "strings" avec 14 oscillateurs, en stéréo. Vous voulez une énorme basse? Construisez la avec 4 oscillateurs et un classique filtre analogique "low pass". Ou pourquoi pas un classique patch "piano électrique" avec 6 opérateurs FM ou un patch avec 24 oscillateurs sinusoïdaux pour générer un spectre d'harmoniques. Les possibilités sont infinies et évolutives car Clavia continu de développer de nouveaux modules qui seront disponibles par mise à jour du logiciel.



FABRIQUEZ VOTRE PROPRE SYNTHÉTISEUR

Maintenant vous pouvez créer votre propre synthétiseur en suivant votre imagination, mais aussi avec Clavia une large librairie de patchs est disponible et vous trouverez plusieurs patchs qui recréaient les légendaires synthétiseurs analogiques. Avec le Nord Modular vous n'avez pas seulement un seul synthétiseur, vous en avez autant que vous voulez! Le Modular est capable de sonner comme les synthés "vintage" car le Modular est capable de tous les recréer.



UN PARADIS DE MODULATION

Une des caractéristiques les plus puissantes des anciens systèmes modulaires était les possibilités infinies de modulation. Avec la nouvelle technologie de morphing, Clavia porte la modulation à un très haut niveau. Avec une des quatre sources de morphing contrôlées par exemple par la vélocité, la molette de modulation ou l'after touch vous pouvez moduler un groupe de paramètres avec chacun un intervalle pré-défini. Cela vous permet de faire des modulations vraiment complexes et dynamiques.

UN FILTRE PARFAIT QUI DONNE AU MODULAR CE SON SI ANALOGIQUE...

Le modular propose les nouveaux modules de filtres qui simulent les classiques filtres analogiques. Allez à la section filtre et faites votre choix parmi plusieurs nouveaux modules de filtres lesquels incluent le traditionnel filtre du Nord Lead.

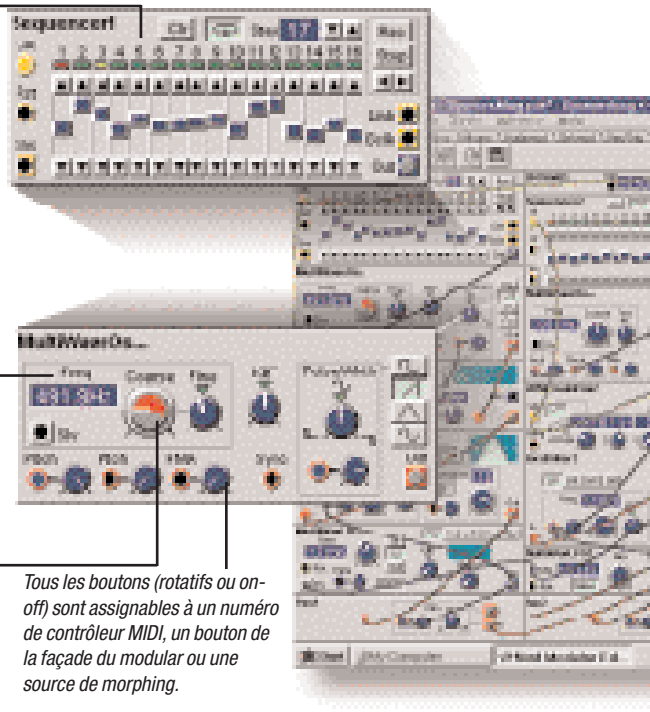
BATTERIE ANALOGIQUE ET SÉQUENCEUR

Vous trouverez dans le modular des modules comme le typique séquenceur analogique et un générateur d'événements. Nouvellement développé un module de percussion est disponible pour créer ce fameux son des batteries analogiques "vintage". Avec cette parfaite émulation des sons de batterie analogique, vous pouvez construire votre propre batterie analogique qui utilise des filtres facilement contrôlables en temps réel.



MUSIQUE EXPÉRIMENTALE

L'architecture extrêmement souple du Modular en fait un outil idéal pour la musique expérimentale ou un synthétiseur se contrôle lui même, comme un organisme vivant! Des envoies de modulation, avec des générateurs d'horloge aléatoires et des LFOs précis, sont possibles avec des cycles temporels qui peuvent durer jusqu'à 7 heures! Il est donc possible de créer des transformations dans la structure du son incroyablement lentes et inattendues.



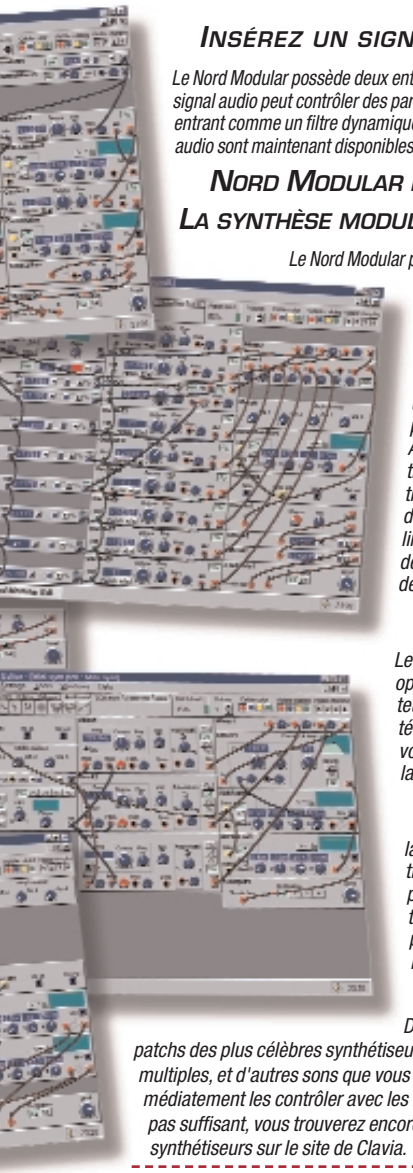
Séquenceur pas à pas et générateur d'événements. *Ces modules de séquence proposent des caractéristiques innovatrices. Enregistrez vos patterns dans le séquenceur pas à pas. Liez différents séquenceurs ensembles pour fabriquer une matrice de séquence. Tous les séquenceurs sont synchronisables à une horloge midi. Ici vous voyez un séquenceur pas à pas.*

Plusieurs ***modules d'oscillateurs*** *sont disponibles. Choisissez parmi les formes d'ondes traditionnelles tel que, carrée, sinusoïdale, "dent de scie" et triangulaire. Plusieurs modules d'oscillateurs ont la modulation AM et FM. Parce que le modular est basé sur un logiciel, de nouvelles formes d'onde étonnantes seront développées.*

Toutes les valeurs des boutons sont modifiables par "morphing". Il y a 4 sources de morphing indépendantes dans le Nord Modular. Vous constaterez que c'est très pratique pour utiliser le morphing sans modération

Tous les boutons (rotatifs ou on-off) sont assignables à un numéro de contrôleur MIDI, un bouton de la façade du modular ou une source de morphing.

À Son



Insérez un signal et patchez le!

Le Nord Modular possède deux entrées analogiques indépendantes. Il suffit d'insérer un signal externe dans votre patch et le signal audio peut contrôler des paramètres et déclencher des événements. Vous pouvez aussi faire des traitements du signal entrant comme un filtre dynamique et une modulation en anneaux. De nouveaux modules spécifiques pour traiter un signal audio sont maintenant disponibles comme un vocodeur et un module de "pitch tracking"

Nord Modular et MIDI

La synthèse modulaire a traversée le temps

Le Nord Modular peut être synchronisé à votre séquenceur ce qui permet de créer des patchs de séquences étonnantes qui seront liés au tempo de votre musique. Pour chaque patch vous pouvez assigner des paramètres à des numéros de contrôleurs MIDI.

Allez à l'école!!

Le Modular est "naturellement" dédié à l'éducation. Son interface pédagogique est un outil parfait pour l'étude de la génération et du traitement du son. Le professeur peut facilement créer un synthétiseur éducatif bien adapté à son enseignement. Avec le Modular il est possible de comprendre plus facilement les secrets de la synthèse et de sa programmation en allant pas à pas d'un simple module à une structure très complexe. Le Modular peut être utilisé pour apprendre d'autres techniques ou d'autres type de synthèse comme la synthèse soustractive, additive, FM, non-linéaire, etc., et ce n'est qu'un début . De nouveaux modules et de nouvelles formes de synthèses seront développées par les ingénieurs de Clavia et mis à la disposition des possesseurs de Modular.

Des mises à jour gratuites

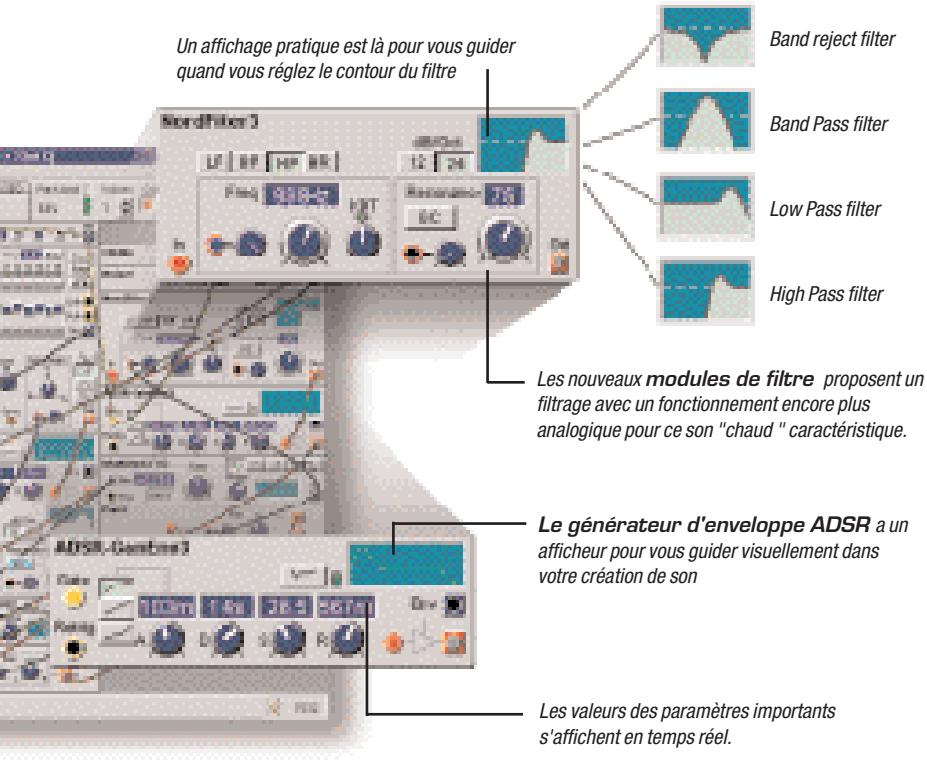
Le Nord Modular utilise une mémoire flash pour sauvegarder son logiciel OS (système opérateur) Cela permet de faire facilement les mises à jour logiciel avec votre ordinateur. Les mises à jour logiciel comprennent des nouveaux modules, l'ajout de caractéristiques et encore plus de nouveaux sons. Comme possesseur de Nord Modular vous aurez les updates gratuitement sur le site de Clavia: www.clavia.se/Nord Modular. C'est la garantie d'une longue vie pour le Modular.

Jouez "live" avec le modular

la performance live est un point fort du Modular. Vous n'avez pas seulement 1 synthétiseur modulaire, vous en avez 4! Jouez les simultanément et utilisez les sorties séparées. Assignez les paramètres importants de chacune des 4 parties aux 18 boutons de la face avant. Une mémoire flash vous permet de sauvegarder 100 de vos propres patchs. Maintenant débranchez votre modular du PC et prenez le simplement avec vous pour votre concert.

Des sons"qui décoiffent"pour bien démarrer.

Directement dans la "boite", vous avez 100 patchs qui recréent une sélection de patchs des plus célèbres synthétiseurs modulaires vintages. Des super nappes, des basses terrassantes, des séquences multiples, et d'autres sons que vous n'avez jamais imaginés. En utilisant ces patchs comme exemples vous pouvez immédiatement les contrôler avec les boutons, modifier les sons et sauvegarder vos propres créations. Bien sur si ce n'est pas suffisant, vous trouverez encore plus d'autres patchs de sons surprenants et d'autres exemples d'émulations de synthétiseurs sur le site de Clavia.

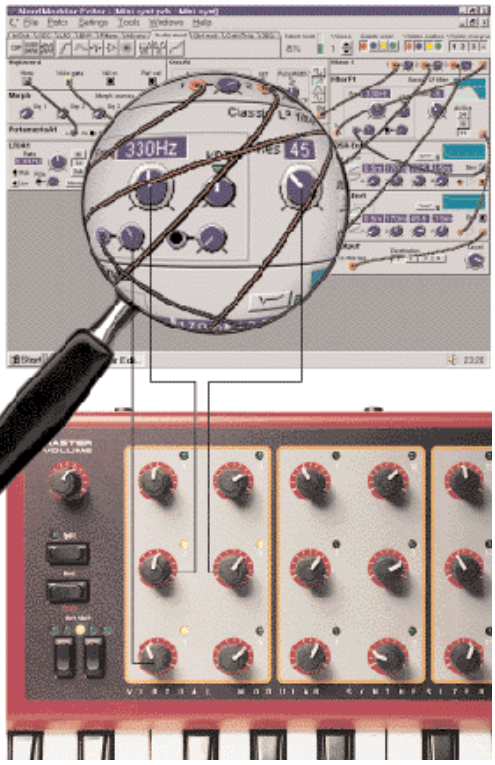


Un affichage pratique est là pour vous guider quand vous réglez le contour du filtre

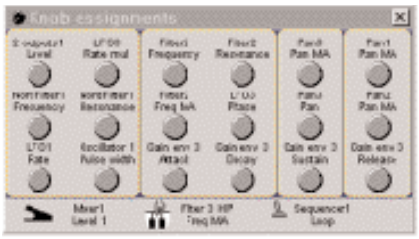
*Les nouveaux **modules de filtre** proposent un filtrage avec un fonctionnement encore plus analogique pour ce son "chaud " caractéristique.*

***Le générateur d'enveloppe ADSR** a un afficheur pour vous guider visuellement dans votre création de son*

Les valeurs des paramètres importants s'affichent en temps réel.



Tous les paramètres du patch sont assignables à des boutons sur le Nord Modular. Sélectionnez le paramètre de votre choix et assignez le à un bouton. Dans cet exemple les paramètres de fréquence et de résonance du filtre et la quantité d'enveloppe sont assignés aux trois boutons marqués du Modular.



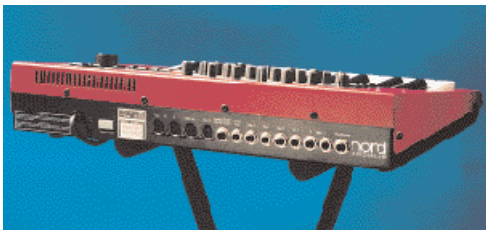
La fenêtre flottante est un outil pratique à l'écran pour afficher l'assignation des boutons.

Une anecdote à propos des synthétiseurs "patchables"

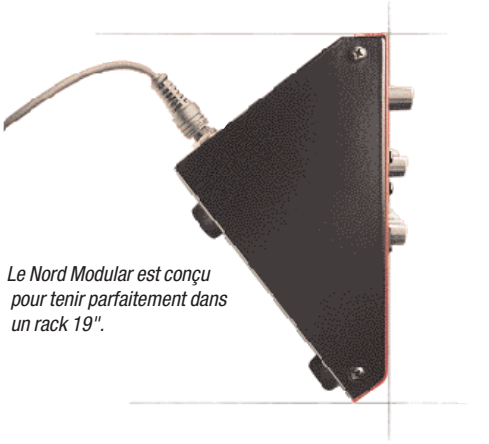
Rappelez vous les vieux synthétiseurs modulaires patchables quand vous vouliez faire plus d'un patch, après des heures de câblage fastidieux, quand vous aviez fait un son à votre goût, qui sonnait si bien, vous deviez complètement réarranger votre câblage et les réglages des boutons pour créer un nouveau son. Pour retrouver ce super son le processus était de tout recommencer au début et souvent il était perdu (à moins que vous n'ayez pris le temps de dessiner un diagramme compréhensible de vos réglages et du câblage). Echantillonner le patch n'est pas la solution. L'échantillonnage est statique et ne peut pas reproduire les nuances aléatoires.



Grâce au bouton de navigation sur le Nord Modular, il est facile d'ajuster un paramètre du son dans le patch sans utiliser l'éditeur du PC.



Le Nord Modular en rack ou en clavier a deux entrées audio, deux entrées pour pédales, quatre sorties assignables et une sortie casque. Il y a deux ports MIDI in et out séparés pour connecter le Modular à l'éditeur PC et à votre système MIDI.



Le Nord Modular est conçu pour tenir parfaitement dans un rack 19".



Un système de rêve? Le Nord Modular tient parfaitement sur un Nord Lead 2. Connectez les et vous avez une combinaison parfaite de sons et de contrôles en temps réel.
Les contrôleurs et les boutons du Nord Lead peuvent être réglés pour contrôler divers paramètres du Nord Modular.

Quatre synthétiseurs modulaires dans un

A l'écran de l'ordinateur, l'utilisateur peut alterner entre 4 patchs (synthés) séparés.
Ces quatre patchs peuvent être joués simultanément et assignés à 4 sorties indépendantes.

La carte d'extension du Nord modular

Une carte d'extension qui double la capacité polyphonique à un minimum de 8 voix et un maximum de 32 voix peut être installée dans le Nord Modular.

Edition en temps réel

Le Nord Modular peut aussi être utilisé sans le logiciel d'édition comme un simple synthétiseur. Vous pouvez l'emmener partout avec vous.18 boutons se trouvent sur la face avant et peuvent être assignés à différents paramètres. Comme avec le Nord Lead, tous les paramètres d'édition peuvent être assignés et contrôlés par MIDI

Entrées et sorties

La sorties audio de chaque emplacement multitimbral est complètement assignable à une ou plusieurs des 4 sorties. Avant, il y avait une entrée audio dans les systèmes modulaires. Le Nord Modular propose 2 entrées analogiques assignables à chacune des quatre parties. Rentrez un signal et patchez le!

Description du système

Le Nord Modular est construit a partir d'un Clavier de 2 octaves ou d'un module rack 19", et d'un logiciel PC. Les options d'édition présentent toute les caractéristiques d'un synthétiseur modulaire classique avec la puissance en plus. Elle sont toutes possibles avec le logiciel d'édition car l'utilisateur peut créer ses patchs par l'assemblage à l'écran de modules choisis et faire ses propres connections à l'aide des câbles virtuels.

Mémoire

100 patchs peuvent être sauvegardés dans le module Nord Modular. Bien sur vous pouvez aussi sauvegarder vos patch dans l'ordinateur.

Morphing

Le modular propose la possibilité de réaliser des morphing d'une façon vraiment nouvelle.
Quatre sources de morphing séparées peuvent être réglées pour contrôler indépendamment un groupe de boutons dans le patch. Les quatre sources peuvent être simultanément contrôlées par n'importe quel contrôleur MIDI, bouton du Modular, note du clavier et vélocité.

Modules

De nouveau modules pour le Nord Modular seront développés par Clavia. Aujourd'hui les modules qui se trouvent dans la liste (à droite) sont disponibles. Déjà d'autres seront venus les rejoindre quand vous lirez cette brochure

Spécifications du Nord Modular

- Synthèse analogique virtuelle
- Synthétiseur modulaire patchable
- Polyphonie minimum de 4voix extensible à un minimum de 8 voix
- Polyphonie maximum 32 voix
- La polyphonie total dépend de la complexité du patch
- Multitimbralité de 4 parties
- Groupe de morphing pouvant être router indépendamment à des contrôleurs, vélocité ou des boutons
- Clavier de 2 octaves (transposé jusqu'à 5 oct.)

Interface utilisateur

Le Paneau de Controle

18 boutons d'édition et 18 boutons de fonction, 1 'afficheur LCD 2x20 caractères

L'Editeur

L'éditeur fonctionne sur un pentium 90Mhz minimum avec Windows 95 ou Windows NT

La Mémoire

100 patchs utilisateurs (sons) et le logiciel système dans une mémoire flash. Mise à jour logiciel par l'ordinateur backup logiciel sur ROM

Block de construction (modules) avec consommation de puissance du DSP

In/out

Clavier patch et global 0.13%
Entrée audio.....0%
1 sortie..... 0.64%
2 sorties.....1.1%
4 sorties.....2.4%
Morphing.....0%
Détection de note.....0%

Oscillateurs

Oscillateur A Forme d'onde Sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, carré avec période Fréquence de 8 Hz à 12.54 kHz, accordage fin. Réglage pitch/clavier. Deux entrées de modulation du pitch, une entrée de modulation de la FM, une entrée de synchronisation et une entrée de modulation du pulse width.....11%

Oscillateur B Forme d'onde Sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, carré Fréquence de 8 Hz à 12.54 kHz, accordage fin. Réglage pitch/clavier. Deux entrées de modulation du pitch, une entrée de modulation de la FM, et une entrée de modulation du pulse with. 8,3%

Oscillateur C Forme d'onde Sinusoïdale. Fréquence de 8 Hz à 12.54 kHz, accordage fin. pitch/clavier on-off. Entrées de modulation du pitch, FM et AM 5%

Oscillateur esclave A Forme d'onde sinusoïdale, accordage fin. Entrées de modulation pour la FM et l'AM 7,9%

Oscillateur esclave B Forme d'onde carrée avec entrés de modulation du pulse width, accordage fin. 7,1%

Oscillateur esclave C Forme d'onde dent de scie, accordage fin. Une entré de modulation pour la FM 6%

Oscillateur esclave D Forme d'onde triangulaire, accordage fin. Une entré de modulation pour la FM5,9 %

Oscillateur esclave E Forme d'onde sinusoïdale, accordage fin. Une entré de modulation pour la FM et L'AM . . . . . 3,1 %

Générateur de bruit, du bruit blanc au bruit rose1,7%

Oscillateur de percussion avec contrôle du pitch, du "click" et du decay. Une entrée trigger et de vélovité. Activateur de punch.....4.1%

Oscillateurs basse fréquence (LFO)

LFO A Forme d'onde sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, dent de scie inversée et carrée. Sélection de Trois type de vitesse:699 à 5.46 secondes,0.02 à 24.4 Hz et 0.26 à 392 Hz. Phase réglable. Réglage clavier/vitesse. Interrupteur poly/mono. Entrée de reset et de contrôle de fréquence 1,8%

LFO B Forme d'onde carrée avec une entrée de modulation du pulse width. Sélection de Trois type de vitesse:699 à 5.46 secondes,0.02 à 24.4 Hz et 0.26 à 392 Hz. Phase réglable. Réglage clavier/vitesse. Interrupteur poly/mono. Entrée de reset et de contrôle de fréquence 1,2%

LFO C Forme d'onde sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, dent de scie inversée et carrée. Sélection de Trois type de vitesse:699 à 5.46 secondes,0.02 à 24.4 Hz et 0.26 à 392 Hz. réglable. Entrée de contrôle de fréquence et de reset 1,5%

LFO esclave A Forme d'onde sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, dent de scie inversée et carrée. Phase réglable. Interrupteur poly/mono. Entrée de reset 1,2%

LFO esclave B Forme d'onde dent de scie 0,35%

LFO esclave C Forme d'onde sinusoïdale 0,76%

LFO esclave D Forme d'onde carrée. . . . 0,35%

LFO esclave E Forme d'onde triangulaire 0,35%

Générateur d'horloge de 24 à 214 Bpm deux pulsions assignables 4 ou 24 cycles /beat. 0,41%

Générateur d'horloge aléatoire entrée d'horloge, interrupteur mono, mode aléatoire blanc ou coloré 0,61%

Générateur de pas aléatoire 0,61%

Générateur de "pulse aléatoire avec contrôle de la densité 0,32%

Générateurs d'enveloppe

Attack, decay, sustain, release construit avec un contrôle du gain, trois caractères d'attaque: linéaire logarithmique et exponentiel. Bouton d'inversion. Entrée gate et retrig et une sortie "contrôle". De 0.5 ms à 45sec. 1,5%

Attack, decay AD construit avec un contrôle du gain et une sortie "contrôle". De 0.5 ms à 45sec . . . 1,3%

Envelope follower contrôleurs d'attaque et de decay 1,1%

Filtres

Filtre A passe bas statique avec une pente de 6 Db par octave. De 12 Hz à 20 kHz 0,64%

Filtre B passe haut statique avec une pente de 6 Db par octave. De 12 Hz à 20 kHz 1%

Filtre C multimode statique, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance 1,8%

Filtre D multimode, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance, réglage du rapport clavier /filtre. Une entrée de modulation pour la fréquence 4%

Filtre E multimode, passe bas, passe haut et passe bande avec une pente de 12 ou 24 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance. Réglage du rapport clavier /filtre, Une entrée de modulation pour la fréquence, une entrée de modulation pour la résonance 6,5%

Filtre F classique passe bas avec une pente de 12, 18 ou 24 Db par octave. De 10 Hz à 15.8 kHz. Contrôle de la résonance. Réglage du rapport clavier /filtre, Deux entrées de modulation pour la fréquence. 5,5%

Mixer

Mixer à 3 entrées 0,89%

Mixer à 8 entrées avec atténuateur 6 Db . 1,9%

Contrôleur de gain avec une entrée de modulation 0,76%

Contrôleur de "crossfade" avec une entrée de modulation 1,7%

Pan controleur avec une entrée de modulation 1.7%

Interrupteur on-off 0,38%

Interrupteur 4-1 . . . . . 0,76%

Interrupteur 1-4 . . . . . 0,89%

Amplificateur amplification, atténuation continue 0,84%

Processeur audio

Clip Ecrêtage du signal avec interrupteur pour symétrie. Une entrée de modulation 1,5%

Overdrive distorsion du signal. Une entrée de modulation 4%

Wavewrap Transformation du signal. Une entrée de modulation 2,7%

Quantizer Réduction de pas. Résolution interne de 12 à 1 bit 0,51%

Delay line Pour chorus et flanger. De 0 à 2.65 ms. Une entrée de modulation. 8%

Sample and hold Une entrée de contrôle "logique" 1%

Diode processing Rectification à demi ou complète du signal. 0,64%

Chorus 8,4%

Inverter 0,51%

Level shifter Transforme un signal bipolaire en unipolaire 0,13%

Control shaper log1, log2, linéaire,exp1, exp2. 0,41 %

Modifieurs de contrôle

Constant : Unipolaire ou bipolaire 0%

Lissage: de 0.32 à 318 ms. 0,22%

Portamento A : de 5,3 ms à 45 sec. . . . 0,32%

Portamento B: de 5,3 ms à 45 sec. 0,38%

Note scaler: de zéro à 64 demi tons . . . 0,13%

Note quantizer: 0 à127 . . . . . 0,41%

Mixer de signal contrôle: deux entrées et inversion de polarité. 0,16%

Logique

Delay positif de départ: de 1 ms à 18 sec. 0,61%

Delay négatif d'arrivée : de 1 ms à 18 sec . . . . . 0,25 %

Pulse: de 1 ms à 18 sec 0,32%

Delay: de 1 ms à 18 sec. 0,25%

Inverter . . . . . 0,16 %

Processeur logique: trois modes: AND, OR and XOR. 0,25%

Comparaison par niveau: +/- 64 . . . 0,16%

Comparaison de signaux 16%

Division d'horloge: de 1 à 127 . . . . . 0,61%

Division d'horloge fixe: 8, triolet, 16 . . . 0,8%

Séquenceur

Séquenceur d'événements: 2x16 pas; fonction de boucle, sélection gate/trigg, chaînage. . . . 1,1%

Séquenceur de contrôle 16 pas, +-64 unités de valeur, fonction aléatoire mode unipolaire ou bipolaire, chaînage. 0,86%

Séquenceur de note A: 16 pas, +-64 demi ton, enregistrable, fonction de boucle, chaînage 0,86%

Séquenceur de note B: 16 pas, +-64 demi ton, enregistrable, fonction de boucle, mode aléatoire chaînage. 0,86%

Sorties

4 sorties assignables. Niveau ligne
2 convertisseur stéréo 18 bit DAC
Sortie casque
MIDI out, PC out

Entrées

2 entrées audio niveau ligne
pédale de contrôle, sustain ou on-off
MIDI in, PC in

Caractéristique MIDI

Tous les paramètres, excepté le volume général, peuvent transmettre et recevoir des messages de contrôle.
Reçoit toute la tessiture MIDI
Transfère de masse donnée de système exclusif
Synchronisation à une horloge MIDI

Dimensions: 423x264x70
Poids :4,7 kg

Modèle rack

19" , hauteur de 4 unité
Indicateur de MIDI in

Dimensions: 423x176x118
Poids: 3,2 kg

Specifications are subjected to change without notice.

Made in Sweden by:
Clavia DMI AB
Box 4214, S-102 65 Stockholm, Sweden
Phone: +46 8 643 34 80, Fax: +46 8 644 26 50
E-mail: Nord @clavia.se Internet: http://www.clavia.se

Distribution FRANCE:
StudioTech
1, rue Charles Cros
BP 57
95322 St Leu la Fôret Cedex

Photo: K.Johansson. Printed in France.

- Keyboard voice, patch and global
- Audio in
- 1 output
- 2 output
- 4 output
- Morph
- Note detection
- Oscillator A
- Oscillator B
- Oscillator C
- Oscillator Slave A -E
- Noise generator
- Percussion Oscillator
- LFO A
- LFO B
- LFO C
- LFO Slave A - E
- Clock generator
- Clocked random step generator
- Random step generator
- Random Pulse generator
- Attack, decay, sustain, release envelope generator
- Attack, decay envelope generator
- Envelope follower
- Filter A
- Filter B
- Filter C
- Filter D
- Filter E
- Filter F
- Mixer with three inputs
- Mixer with 8 inputs
- Gain controller Multiplyer
- Crossfade controller
- Pan controller
- On/Off switch
- 4-1 switch
- 1-4 switch
- Amplifier
- Clip
- Overdrive
- Wavewrap
- Quantizer
- Delay line
- Sample and hold
- Diod processing
- Chorus
- Inverter
- Level shifter
- Control shaper
- Constant
- Smooth
- Portamento A
- Portamento B
- Note scaler
- Note quantizer
- Control signal mixer
- Positive edge delay
- Negative edge delay
- Pulse
- Delay
- Inverter
- Logic processor
- Compare level
- Compare A B
- Clock divider
- Clock divider fixed
- Event sequencer
- Control sequencer
- Note sequencer A
- Note sequencer B