# Nord Electro 5

## Clavier de scène

Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar

Nord Electro 5D 61




19

Nord Electro 5D 73




Nord Electro 5 HP 73



# Sommaire court

(Le sommaire complet est fourni à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document


**1 DÉMARRAGE 5**

1.1 OU TROUVER QUOI ? 6
1.2 INTRODUCTION 6
1.3 CONNEXIONS 7
1.4 UTILISATION PRATIQUE 9

**2 MODE D'EMPLOI 20**

2.1 VUE D'ENSEMBLE DU PANNEAU DE COMMANDES 20
2.2 BITIMBRALITÉ : PART LOWER / PART UPPER 23
2.3 « PROGRAM » 25
2.4 « ORGAN » 29
2.5 « PIANO » 34
2.6 AUTRES « INSTRUMENT ÉCHANTILLONNÉS » : « SAMPLE SYNTH » 36
2.7 MODE « SET LIST » 42
2.8 NAVIGATION DANS LES « PROGRAMS » PAR LIST VIEW (LISTES) 45
2.9 CONFIGURATION MIDI 47
2.10 MENUS : SYSTEM, MIDI ET SOUND 51
2.11 « NORD SOUND MANAGER » (CF. § 4.1 CI-DESSOUS POUR PLUS DE DÉTAILS) 55

**3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES 61**

3.1 INSTALLATION DRIVER USB POUR CONNEXION À L'ORDINATEUR 61
3.2 MISE À JOUR DU FIRMWARE OU OS (SYSTÈME D'EXPLOITATION) 63
3.3 NORD LIBRARY : GÉNÉRALITÉS 64
3.4 FACTORY BANKS NORD ELECTRO 5 (BANQUES D'USINE) 66
3.5 SONS ADDITIONNELS DE « NORD PIANO LIBRARY » 71
3.6 SONS ADDITIONNELS DE « NORD SAMPLE LIBRARY » 74

**4 LOGICIELS EXTÉRIEURS DE CONTRÔLE DU NORD 110**

4.1 « NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 110
4.2 « NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 131
4.3 APPLICATION « NORD BEAT 2 » POUR IPAD (GRATUIT) 166

**5 ANNEXE 169**

5.1 LISTE DES CONTRÔLES MIDI 169
5.2 NORD PIANO LIBRARY 171
5.3 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 1) 186
5.4 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 2) 231

**6 RESSOURCES SUR INTERNET 259**

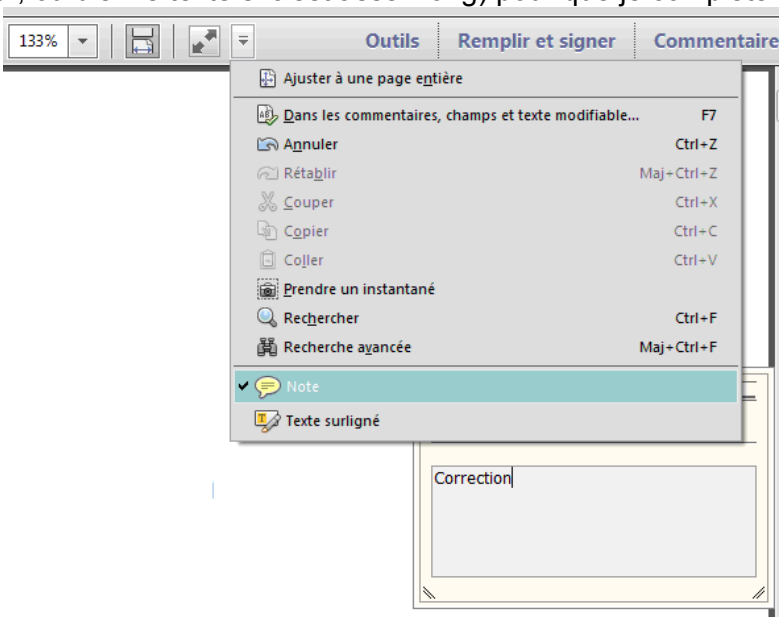
**6.1 TUTORIELS VIDÉO** **259**
**6.2 FICHE COMPARATIVE AVEC LE « NORD ELECTRO 6 »** **260**

**Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur** :
http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/clavia/nord-electro-5d-73/medias/autres/

**N'imprimez pas !**
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

**APPEL A CONTRIBUTION**
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.




Régissez sur le forum Audiofanzine pour en faire profiter tout le monde…
.. ou bien sur la MP AF pour tout autre sujet.

**Conventions typographiques**
- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

J'avais besoin présenter les informations officielles ou non, sous une forme qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et permette des ajouts au fil du temps

Cet aide-mémoire comprend dont :

- ✓ Un retranscripition du court mode d'emploi de Clavia en français (24 pages), avec une amélioration de la présentation et de la rédaction. En effet, le mode d'emploi est mal rédigé et parfois incompréhensible (Je parle de la rédaction originale en anglais, pas seulement la traduction).
- ✓ L'ajout d'un chapitre « Démarrage » de façon à faciliter la prise en main (ce qui n'est pas si simple), en remaniant totalement la partie du manuel essentielle à l'utilisation de base.
- ✓ Une traduction du manuel du logiciel « Nord Sound Manger » (Version 6.7, 2015), ainsi que de celui du « Nord Sample Editor » (version 2, 2010).
- ✓ La liste des instruments est fournie pour la configuration d'usine, et pour la « Nord Sound Library » (avec la taille en mémoire de chaque instrument qui ne figure pas dans la doc Clavia). On y a ajouté des informations intéressantes du site internet sur la Piano et la Sample Library.

Ce document atteint finalement 270 pages, mais dans l'idéal il resterait à ajouter des remaniements et des précisions, ainsi que des informations plus pointues pour obtenir un bon guide pratique d'instrumentiste.

**1 DÉMARRAGE 5**

**2 MODE D'EMPLOI 20**

**3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES 61**

**4 LOGICIELS EXTÉRIEURS DE CONTRÔLE DU NORD 110**

**5 ANNEXE 169**

**6 RESSOURCES SUR INTERNET 259**

# 1 Démarrage

**1.1 OU TROUVER QUOI ? 6**
**1.2 INTRODUCTION 6**
**1.3 CONNEXIONS 7**
**1.4 UTILISATION PRATIQUE 9**

## 1.1 OU trouver QUOI ?

| Quoi | Ou Simple | Ou Avancé |
|---|---|---|
| Connexions | 1.2 | |
| Désactiver la Protection de mémoire d'usine, pour stocker vos « programmes » | 1.4.1 | |
| Utilisation des « Programs » (sons) | 1.4.2 | 2.3 |
| Utilisation des 3 Programs spéciaux LIVE 1 à 3 (à mémorisation automatique) | 1.4.3 | 2.3.3 |
| Utilisation des « Set Lists » | 1.4.4 | 2.7 |
| Sauvegarde d'un « Program » personnalisé (USER) | | 1.4.2.2, 2.7.3 |
| | | |
| Utilisation des orgues | 1.4.5.1 | 2.4 |
| Utilisation des Pianos | 1.4.5.2 | 2.5 |
| Utilisation des sons de synthé | 1.4.5.3 | 2.6 |
| | | |
| Panneau de commande | | 2.1 |
| Bitimbralité : PART LOWER / PART UPPER | | 2.2 |
| Navigation dans les Programs par LIST VIEW (Listes) | | 2.8 |
| Utilisation MIDI | | 2.9 |
| Menus : Réglages System, MIDI et SOUND | | 2.10 |
| | | |
| Installation du driver USB pour connexion à l'ordinateur | 3.1 | |
| Mise à jour de l'OS (firmware) | 3.2 | |
| | | |
| Sauvegarde et restauration de la mémoire des sons | 2.11.5 | |
| Librairie Nord de banques de sons en téléchargement gratuit | 3.3 | 5.2 |
| Banques de son d'usine (Factory Banks) Piano ou Synthé | 3.4 | |
| Librairie Nord de banques de pianos en téléchargement gratuit | 3.5 | 5.3 |
| Librairie Nord de banques de Synthé en téléchargement gratuit | 3.6 | 5.3 |
| | | |
| Tutoriels vidéo | 6.1 | |
| Liste des contrôles MIDI pour piloter le Nord Electro depuis un contrôleur | | 5.1 |
| | | |
| Logiciel Nord Sound Manager pour changer les « programmes » en mémoire | 2.11 | 4.1 |
| Logiciel Nord Sample Editor | | 4.2 |
| Application iPad « Nord Beat 2 » | 4.3 | |

## 1.2 Introduction

Le « Nord Electro 5 » est un clavier de scène (toucher Waterfall sur le 5D, et Hammmer Action Portable sur le 5HP), avec de grandes qualités sonores et des fonctionnalités avancées de réglages des sons, y compris l'émulation des orgues Drawbar (à tirettes).

Les sons de ce clavier sont basés sur la lecture d'échantillons, que ce soit ceux de piano ou de synthé. La mémoire Piano du Nord Electro 5, doublée par rapport au NE 4, permet de mieux profiter de la vaste collection de « Nord Piano Library » de grande qualité (en téléchargement gratuit).

Par contre, la section « ORGAN » n'est pas basée sur la lecture d'échantillon mais sur synthèse du son par une une émulation des orgues Drawbar et Pipe.

En l'absence de port USB DEVICE et de wifi, il faut un ordinateur pour changer les banques de sons en mémoire.

Comme ce n'est pas une station de travail (Workstation) il ne faut y chercher ni séquenceur ni enregistrement audio, ni lecture audio ou MIDI.

Le toucher Waterfall du Nord Electro 5D (61 ou 73 touches) est agréable mais sans Aftertouch, souple mais offrant une bonne résistance sous les doigts. Je n'ai pas essayé le claivier dur (Hammer Action Portable) du Nord Electro 5 HP 73-key (6 octaves, E-E).

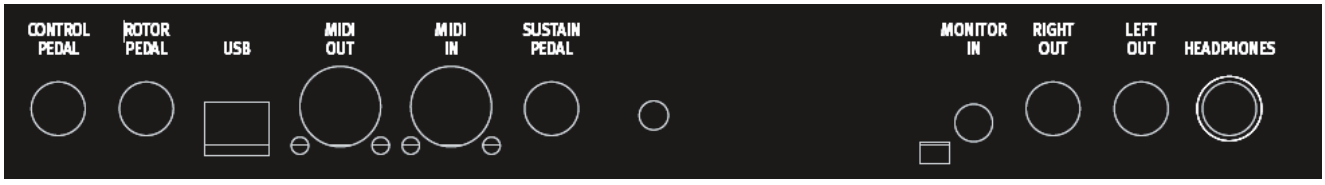
Le clavier dispose de 6 points de « Split ». Les Drawbars sont des tirettes physiques sur le modèle 5D, tandis que ce sont des boutons avec échelles de LED sur le HP73. Bien que les tirettes physiques soient plus familières aux organistes, rappelons que les tirettes « virtuelles » font le job (moins instantément certes), mais qu'elles sont toujours correctement réglées lors du rappel d'un Preset, contrairement aux tirettes classiques (comme les potentiomètres sans fin à LED de certains anciens modèles Nord).

Enfin, le NE5 dispose de 3 sections sonores (Organ, Piano, Sample Synth), dont 2 seulement peuvent être actifs en même temps (3 en cas de Split). On notera que les « Instruments échantillonés » (Piano et Synt) sont joués en playback sans traitement de synthèse, contrairement au Nord Stage 2Ex dont la section « SYNTH » peut utiliser les Samples, avec enveloppe, Filter, LFO etc…. (Dixit le site Nord: Extended Subtractive with FM, Wavetable and Sample Player).

> Pour terminer comparons le NE 5 avec le NS 2Ex (dont la mémoire est identique, contrairement à celle du NS 2) : celui-ci dispose de 6 moteurs sonores (2 Organs, 2 Pianos, 2 Synth) de **molettes de Pitch/Modulation** ainsi que de l'« Aftertouch ». Il existe en version 88 touches, accepte la triple pédale Nord, et permet le Morph Assign des paramètres (wheel, AT ou pédale ; permettant d'opérer des transitions de sons, immédiates ou progressives).

Au chapitre des manques ;
- ✓ pas de molette de Pitch/Modulation
- ✓ ne supporte pas la triple pédale
- ✓ impossible de superposer 2 sons du même type
- ✓ Coupure au changement de son (contrairement au Stage 3, ainsi qu'à l'Electro 6)

## 1.3 Connexions




Les connexions comprennent :

**CONTROL PEDAL** :
Prise jack 6,35 mm pour une pédale d'expression à variation continue, utilisée pour contrôler le volume et/ou des effets. La plupart des fabricants et modèles de pédale d'expression les plus courants sont pris en charge, et peuvent être sélectionnés dans le menu System.

**ROTOR PEDAL** :
Prise jack 6,35 mm pour une pédale de type
- ✓ **Switch Pedal**,
- ✓ **Sustain Pedal**

- ✓ ou **sélecteur Half Moon** optionnel.

  La vitesse de rotation de l'effet « Rotary » change quand on presse la **pédale** ou quand on actionne le **sélecteur Half Moon**.

  Selon la pédale ou la commande que vous utilisez, le réglage approprié des paramètres « Rotary Control Type » et « Rotary Pedal Mode » peut être sélectionné dans le menu System.

**SUSTAIN PEDAL** :
Prise jack 6,35 mm pour tous les types courants de pédale de Sustain (« pédale forte » d'un piano). La polarité de la pédale de Sustain peut être choisie dans le menu System,

**MIDI IN et OUT** :
La prise d'entrée **MIDI In** sert à recevoir les données MIDI envoyées par des appareils externes tels que des claviers de commande ou des ordinateurs.

La prise de sortie **MIDI Out** envoie des données MIDI à des appareils tels que des modules de sons externes ou des ordinateurs.

**MONITOR IN** :
Prise mini-jack 3,5 mm pour brancher au Nord Electro 5 des appareils tels que smartphones, tablettes ou ordinateurs, vous permettant de jouer et de répéter sur de la musique préenregistrée. Cette entrée est envoyée à la sortie casque (Head phones).

**RIGHT & LEFT OUT** :
2 jacks (pour Left et Right).

**USB Host** :
Pour brancher un ordinateur. La connexion peut servir au transfert MIDI, à des mises à jour du système d'exploitation (OS) et à se connecter à un DAW ou aux applications « Nord Sound Manager » et « Nord Sample Editor ».

NOTA : Le **MIDI par USB** et les connecteurs **MIDI** standards sont toujours tous simultanément actifs. Il n'est pas nécessaire de les sélectionner.

**HEADPHONE** :
Prise jack 6,35 mm stéréo pour casque.

Il n'y a ni port USB DEVICE pour clef USB, ni liaison wifi.

## 1.4 Utilisation pratique

Ce chapitre décrit les principes concrets d'utilisation du NE 5 qu'on ne trouve quasiment pas dans le manuel d'utilisation. En effet il faut les déduire soi-même de la manipulation de l'instrument, ou de la lecture du manuel entier qui explique la fonction de chaque bouton individuellement, et non dans le contexte d'utilisation.

L'utilisation peut se faire de 2 façons selon qu'on utilise ou pas les « programmes » (programmes d'usine en configuration d'usine, ou programmes utilisateurs, avec combinaisons de 2 sons et effets) :

- ✓ « Programs » : Voir le paragraphe 1.4.2 ci-dessous.
- ✓ Sons individuels : Voir le paragraphe 1.4.5 ci-dessous pour la sélection de sons parmi les 3 moteurs « ORGAN », « PIANO » et « SYNTH »


1.4.1 DÉVERROUILLAGE DE LA MÉMOIRE : « MEMORY PROTECT » 9
1.4.2 « PROGRAMS » 9
1.4.3 LES PROGRAMMES « LIVE 1 », « LIVE 2 », « LIVE 3 » 11
1.4.4 LE MODE « SET LIST » 11
1.4.5 LES TYPES D'INSTRUMENT (MOTEURS) : ORGAN, PIANO, SAMPLE SYNTH 14


### *1.4.1 Déverrouillage de la mémoire : « Memory Protect »*

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux.
Réglez-le sur Off pour pouvoir mémoriser vos propres « programmes ». Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

### *1.4.2 « PROGRAMS »*


1.4.2.1 Sélection 9
1.4.2.2 Sauvegarde (cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous) 10


#### *1.4.2.1 Sélection*

L'utilisation du Nord Electro 5 est basée sur la notion de « Program » qui est l'objet du paragraphe 2.3 ci-dessous.

Mais il est essentiel de comprendre qu'**un** « Program » n'est généralement pas un instrument unique (Tout comme sur les synthés Yamaha, et contrairement à la terminologie du Korg KRONOS).

Un « Program » est en fait une combinaison de 2 instruments, superposés ou en split, y compris avec leurs effets respectifs**.**

> C'est presque l'équivalent d'une « COMBINATION » dans la terminologie du KRONOS, mis à part qu'on peut uniquement superposer 2 instruments de catégories différentes (Piano + Synth, Organ + Piano etc.…). Par contre si le clavier est splité avec 2 instruments de même catégorie, on peut superposer un 3ème d'une autre catégorie.

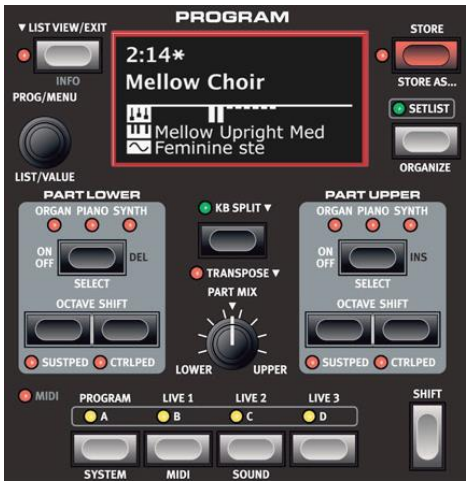
La section « PROGRAM », au milieu du panneau de commande, est donc essentielle, et c'est elle qui comprend l'écran OLED où s'affiche une grande partie des informations.




- Bouton **PROGRAM** pour passer en mode « Program »




- Potar multifonction **PROG/MENU** pour changer de « programme » de la façon la plus simple (mais pas forcément la plus puissante).
  La rotation du potar fait défiler les « Programs » des 8 banques, avec les instruments numérotés, comme montré ci-dessous sur l'écran OLED.







Les numéros de « Bank » et de « Program » (séparés par deux points) sont affichés à l'écran en mode « Program ». L'astérisque qui peut apparaître à droite du numéro, indique que les réglages du « Program » sont modifiés.




Nota : Les modifications du « programme » seront perdues en passant à un autre « programme » sans avoir préalablement effectué l'opération de mémorisation (Bouton **STORE**).

Cette navigation séquencielle par un seul bouton rotatif ne permet pas facilement de trouver un « programme » parmi le maximum de 400, répartis dans 8 banques de 50 « programmes » chacune.

En configuration d'usine les 4 premières banques sont pleines, tandis que 4 dernières sont vides et disponibles pour la mémorisation des « programmes » utilisateurs.

Il y a donc 200 « programmes » d'usines à parcourir et découvrir, et on trouvera au paragraphe 3.4.3 ci-dessous la liste des « programmes » d'usine **(**absente de la documentation du Nord Electro 5). On pourra cocher dans ce tableau ses « programmes » favoris, ou les sauvegarder pour les retrouver facilement de 2 manières différentes :

- ✓ dans des emplacements des banques 4 à 8 (vides en config d'usine), avec ou sans modification éventuelle des réglages par défaut,
- ✓ ou dans les « Set Lists » (cf. § 2.7 ci-dessous), prévues justement pour mémoriser des « programmes » favoris, classés par genre ou simplement regroupés pour une performance live.

### *1.4.2.2 Sauvegarde (cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous)*

Tant qu'il n'est pas sauvegardé, tout « programme » en cours d'édition peut être facilement perdu par mégarde, par exemple si on sélectionne simplement un autre « programme » (Sauf s'il s'agit d'un programme « LIVE » comme indiqué au paragraphe 1.4.3 ci-dessous).

Cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous pour les détails.

### 1.4.3 Les programmes « LIVE 1 », « LIVE 2 », « LIVE 3 »

- 

3 boutons **LIVE** pour passer en mode « LIVE » qui comprend 3 « programmes » particuliers, car ils sont « permanents ».

En effet contrairement aux autres « programmes » il n'est pas nécessaire de les sauvegarder pour que leurs instruments et réglages soient mémorisés automatiquement (même après un changement de « programme » ou l'extinction du NE 5).

Ces 3 « programmes » sont donc très pratiques dans différentes situations, et notamment lors de l'édition d'un nouveau « programme ». En effet en faisant cette opération dans un programme « LIVE » on évite toute perte accidentelle avant sa sauvegarde, comme indiqué au paragraphe 2.3.3.1 ci-dessous (la sélection par mégarde d'un autre « programme » suffit à perdre le « programme » en cours d'édition).

### 1.4.4 Le mode « SET LIST »

1.4.4.1 Définition et sélection 11
1.4.4.2 Mémorisation de « morceaux » et de « Set Lists » 12

#### 1.4.4.1 Définition et sélection

**Définition**

Les « Set Lists » peuvent être utilisés pour regrouper les « programmes » d'une façon adaptée à une performance Live, ou encore par genre, ou tout autre critère choisi par l'utilisateur.

- ✓ 4 « Set Lists » 1 à 4 disponibles,
- ✓ avec 50 emplacements chacune, appelés « Morceaux » (dont 10 occupés dans la « Set List 1 » en configuration d'usine, à titre d'exemple).
- ✓ Chaque « Morceau » contient 4 « programmes » accessibles avec les touches **A** à **D** de la section « Program ».

**Sélection**

- ➢ 

Bouton **SET LIST** pour passer en mode « Set List ».
Une LED verte s'allume et l'écran affiche comme montré ci-dessous :
  - Le numéro de la « Set List » actuellement sélectionnée,
  - le numéro et le nom du « Morceau »
  - le numéro et le nom du « programme » actif, sur les 4 mémorisés dans le « Morceau ».



- 

potar **PROG** pour parcourir les « Morceaux » au travers des 4 « Set Lists » (50 « morceaux » dans chaque « Set List » »
La navigation étant « linéaire » par le seul bouton **PROG**, il faut balayer 399 « morceaux » pour arriver au dernier « morceau » de la 4ème « Set List », ce qui est heureusement très rapide

- Bouton **A** à **D** pour sélectionner l'un des 4 « programmes » mémorisés pour chaque « Morceau ».




Nota Seules les références aux « programmes » sont mémorisées dans les « Set Lists ». Cela signifie que tout changement apporté à un « programme » se répercutera sur la façon dont il sonne dans tous les « Morceaux » et « Set Lists » où il est utilisé.

### *1.4.4.2 Mémorisation de « morceaux » et de « Set Lists »*

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux.
Réglez-le sur Off pour pouvoir mémoriser vos propres « programmes ». Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

On signale en passant que le manuel est totalement incompréhensible sur le sujet, et peut même induire en erreur. Heureusement la procédure a pu être décryptée à partir du tutoriel vidéo de Clavia Nord Electro 5 - Set List function.




- 

Bouton **SET LIST** pour passer en mode « Set List »

- 

potar **PROG** pour parcourir les « Morceaux » au travers des 4 « Set Lists » à la recherche d'un emplacement de mémorisation (un « morceau » vide ou inutile).

- 

**SHIFT** + 

Bouton **STORE** pour nommer le « Morceau » dans l'écran « STORE AS ». Le curseur surligne le premier caractère dans le nom provisoire.

Cf. le détail de la procédure au paragraphe 2.7.2 ci-dessous.

- 

Bouton **STORE** pour <u>finaliser la sélection (numéro) et le nommage</u> de l'emplacement de mémorisation dans l'écran « STORE AS ».
L'écran « STORE TO SET LIST » s'affiche
  - 1. 

Bouton **A** à **D** + 

Potar **VALUE** : pour sélectionner le « programme » à affecter à ce bouton
  - 2. recommencer l'étape 1 pour les 3 autres boutons
- 

Bouton **STORE** pour <u>finaliser la sélection des 4 « programmes »</u>
- 

Bouton **STORE** pour <u>écraser le « Morceau » choisi au départ</u>

### 1.4.5 Les types d'instrument (moteurs) : ORGAN, PIANO, SAMPLE SYNTH

NOTA :
On remarquera que les sections « PIANO » et « SYNT » sont basés sur des des « instruments échantilonnés », que le NE5 ne fait que reproduire avec l'ajout de simples effets (contrairement au Nord Stage).

Par contre, la section « ORGAN » n'est pas basée sur la lecture d'échantillon mais sur synthèse du son par une une émulation des orgues Drawbar et Pipe.

On a vu qu'un « Program » est souvent une combinaison de 2 d'instruments de moteurs différents en « Split » ou en « Layer » (voire 3, avec 2 instruments en Split d'un même moteur).

Rien n'empêche non plus de créer un « Program » avec 1 seul instrument, ce qui apporte la mémorisation des effets (Reverb, Delay, Chorus etc…), tout en permettant une sélection à la volée d'un instrument unique (après avoir activé de préférence les boutons **LIVE 1 à 3** pour mémoriser son choix, même temporairement ; cf. paragraphe 1.4.3 ci-dessus)

Dans tous les cas, il faut savoir sélectionner chacun des 3 types d'instruments : **Organ, Piano, Synth**.

- Bouton **SELECT** « PART LOWER » 

/ « PART UPPER » 

pour accéder à tout moment à 1 ou 2 de ces 3 moteurs, dans les sections « PART LOWER » et/ou « PART UPPER » de la section « PROGRAM », dont un extrait est représenté ci-dessous.




NB : L'allumage en rouge de toutes les LED comme ci-dessus est une impossibilité

Les combinaisons d'instruments possibles sont :

- ✓ **1** instrument pour TOUT le clavier, sélectionné par le bouton **SELECT** de « PART LOWER » **ou** « PART UPPER » (mais pas les 2 !)
- ✓ **2** instruments **superposés**, sélectionnés par les boutons **SELECT** de « PART LOWER » **et** « PART UPPER ».
- ✓ **2** instruments pour **2 parties du clavier** (Split), sélectionnés par les boutons **SELECT** de « PART LOWER » **et** « PART UPPER », et en activant la touche **SPLIT**.

La procédure d'activation des 3 moteurs par les boutons **SELECT,** qui n'est pas intuitive, est précisée ci-après :

- ➢ 

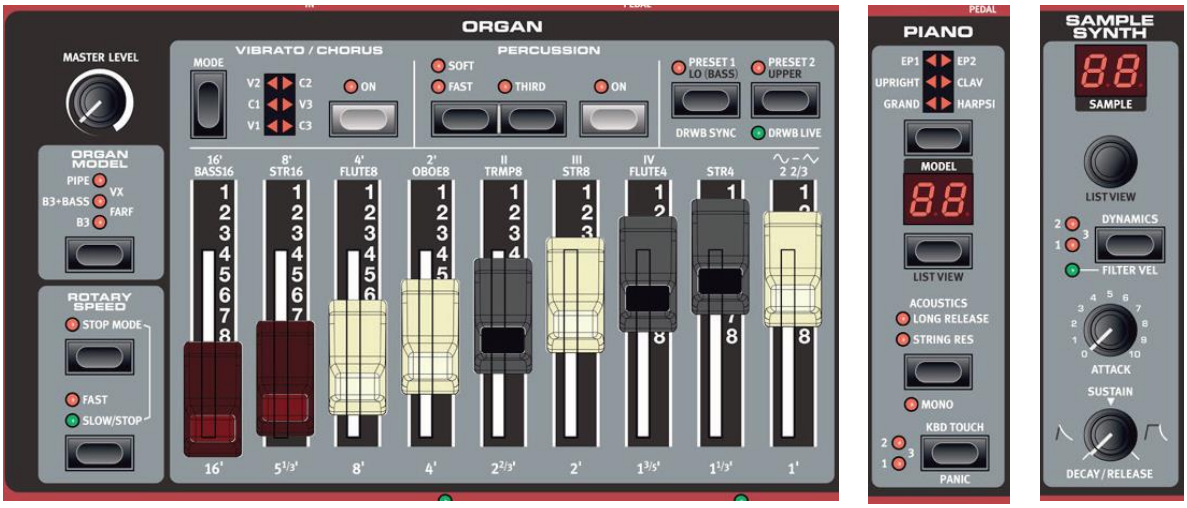
DOUBLE pression du bouton **SELECT** pour basculer tour à tour entre l'allumage d'une des 3 LEDs **ORGAN**, **PIANO** et **SYNTH**, afin de changer de moteur.

➢ 

SIMPLE pression du bouton **SELECT** pour activer/désactiver le moteur précédemment sélectionné par double pression.

Une fois le moteur choisi, la sélection de l'instrument se fait comme indiqué dans les 3 paragraphes ci-dessous, à l'aide des 3 sections du panneau de commande situées de part et d'autre de la section « PROGRAM » située au milieu.

**ORGAN** **PIANO** **SAMPLE SYNTH**




Voir § 3.4 ci-dessous pour la liste des sons des 3 moteurs en configuration d'usine.

1.4.5.1 Simulation d'orgue : « ORGAN » 15
1.4.5.2 Piano échantillonné : « PIANO » 17
1.4.5.3 Instruments Echantillonnés : « Sample Synth » 18

### *1.4.5.1 Simulation d'orgue : « ORGAN »*



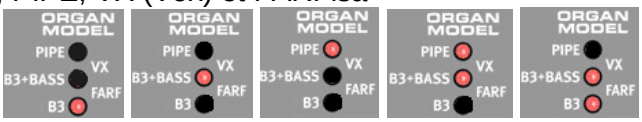

Une fois la LED rouge **ORGAN** allumée par double pression du bouton **SELECT**, le bouton **ORGAN MODEL** permet de choisir entre 5 modèles d'orgues, avec l'allumage d'une LED rouge comme rappel.

L'utilisation du panneau de commande est très intuitive car elle ressemble à la l'utilisation d'un orgue à tirettes classique, avant l'invention des orgues électroniques.

*De ce fait, le moteur « ORGAN » est le seul des 3 moteurs complètement intégré au NE5, et qui ne repose pas sur une bibliothèque à charger dans l'instrument.*



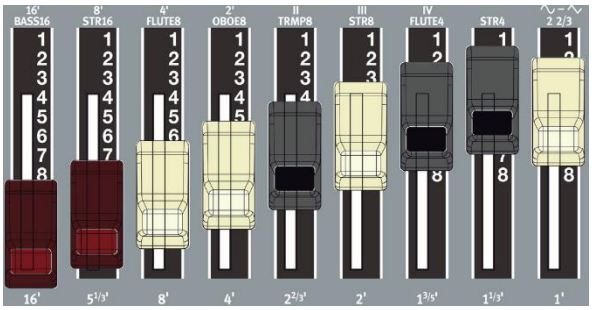

-  bouton **ORGAN MODEL** pour <u>basculer entre les modèles d'orgues</u> B3, B3+BASS, PIPE, VX (Vox) et FARFisa




- « PERCUSSION », « VIBRATO/CHORUS », « ROTARY SPEED », « DRWB LIVE », « DRWB SYNC » pour <u>régler les effets correspondant</u>
  - options décrites au § 2.4 ci-dessous, pour les différents modèles d'orgue

Par exemple il y a 3 intensités de « VIBRATO » sur le modèle B3 (**V1** à **V3**) contre seulement 2 sur le modèle FARF (**V1** et **V2**).

- **Tirettes harmoniques** pour <u>le réglage Drawbars</u> qui se reflète en temps réel sur l'écran OLED en face de l'icône ORGAN .




Ce « Program » ORGAN peut être sauvegardé avec la position des tirettes, en plus de tous les autres réglages au choix dans :

- ✓ un emplacement de banque,
- ✓ un « PRESET » (voir ci-dessous),
- ✓ un PROGRAM « LIVE » (cf. § 1.4.3 ci-dessus)

Une fois sauvegardé, le rappel ce « Program » fait s'afficher le réglage mémorisé des tirettes sur l'écran OLED, indépendamment de la position réelle des curseurs physiques (par contre le moindre changement de position des curseurs physiques, provoque le changement d'affichage OLED pour refléter instantanément les nouvelles positions).

-  **PRESET 1** & **PRESET 2** pour <u>mémoriser automatiquement 2 configurations des **tirettes harmoniques**</u>, sans avoir à manipuler les curseurs physiques. Voir § 2.4 ci-dessous




Il suffit d'allumer la LED d'un des 2 boutons pour rappeler une configuration déjà mémorisée, ou pour changer de PRESET afin de mémoriser automatiquement une nouvelle configuration.

### *1.4.5.2 Piano échantillonné : « PIANO »*




Après <u>double pression</u> du bouton **SELECT** pour allumer la LED rouge du moteur piano souhaité, l'utilisation est très intuitive :

- Bouton au-dessus de l'afficheur **MODEL** (Cf. figure ci-dessous) pour <u>choisir entre 6 CATEGORIES de « claviers »</u>, dont le choix est rappelé par l'allumage d'une LED rouge
- Bouton **LIST VIEW** pour <u>faire défiler les « MODELs »</u> dont le numéro apparaît sur l'afficheur LED rouge, et le nom en clair s'affiche sur l'écran OLED de la section « PROGRAM »

Voir le paragraphe 3.4.1 ci-dessous pour la liste des « MODELs » en configuration d'usine (en fait des modèles par défaut ou choisis par l'utilisateur, faisant partie des 4 catégories fixes indiquées par les 6 LEDS ci-dessous).




Les modèles par défaut dans ces 6 CATEGORIES peuvent être remplacés par d'autres instruments de la Nord Piano Library, choisis dans la liste du paragraphe 3.5 ci-dessous.




- 

Bouton situé au-dessus de l'afficheur **MODEL** pour <u>basculer à chaque pression entre</u> GRAND piano, UPRIGHT piano, ElectricPiano1, ElectricPiano2, CLAVinet et HARPSIchord (une seule LED allumée en rouge à la fois).

- 

**Bouton LIST VIEW** pour <u>basculer l'affichage en mode « list »</u> avec différents modèles chargés dans le NE 5 avec :
  - son numéro sur l'afficheur LED rouge (en fait son numéro d'ordre dans les claviers chargés en mémoire),
  - et son nom complet sur l'écran OLED, en face de l'icône piano Italian Grand XL.

En configuration d'usine le nombre de modèles pour chaque CATEGORIE est le suivant :

- ✓ GRAND : 5
- ✓ UPRIGHT : 7
- ✓ EP1 : 9
- ✓ EP2 : 2
- ✓ CLAV : 4 (A, b, c, d)

### *1.4.5.3 Instruments Echantillonnés : « Sample Synth »*

**Préambule**

**Paradoxalement la section « SYNTH » n'effectue aucune synthèse sonore (contrairement au « Nord Stage ») mais effectue un simple play-back des « Instruments échantillonnés »** (en mémoire d'usine ou issus de la « Nord Sample Library ») : Synthétiseurs vintages, mais aussi nombreux instruments acoustiques réels de toutes catégories, guitare, string, vent, orgue, voix, accordéon ainsi que claviers spéciaux Mellotron/Chamberlin. Voir les listes de sons d'usine (§ 3.4.2 ci-dessous), et sons de la « Nord Sample Library » (§ 3.6 ci-dessous).

Le nom de cette section et des échantillons « Sample Synth », provient de l'utilisation de ces échantillons par la SYNTHèse « Waveform » du « Nord Stage », comme source de l'Oscillateur.

C'est pourquoi **la section ainsi que tous ces échantillons, notamments d'instruments réels voire acoustiques, portent l'appellation « SYNTH »**. **Cela peut être très déroutant pour un utilisateur auquel cette subtilité a échappée**.




La source Audio « SYNTH » est le moins commode des 3, car la **navigation** dans les instruments (Samples), non classés par catégorie, se fait « linéairement » avec le potar **LIST VIEW** pour parcourir les 153 instruments (samples) en configuration d'usine (159 emplacements possibles au maximum)

De plus l'accès aux instruments « Sample Synth », n'est pas intuitive bien que simple, et mérite donc d'être expliquée ci-après.

Voir le paragraphe 3.4.2 ci-dessous pour la liste des instruments en configuration d'usine (qu'on ne trouve pas dans la documentation Nord).

Ces instruments d'usine sont remplaçables par d'autres instruments échantillons de la « Nord Sample Library » dans la liste du paragraphe 3.6 ci-dessous (Liste qu'on ne trouve pas dans la documentation Nord).

> NB : contrairement aux Pianos, il semblerait que les instruments « SAMPLE SYNTH » du NE 5 en configuration d'usine, ne se retrouvent pas exactement dans la Nord Library disponible en téléchargement (la config d'usine comprend parfois des versions « light » de ces instrument, c'est-à-dire basées sur des échantillons moins détaillés et donc moins encombrant dans la mémoire). Cependant un fichier archive avec TOUS les instruments de « Factory Library » est disponible en téléchargement.



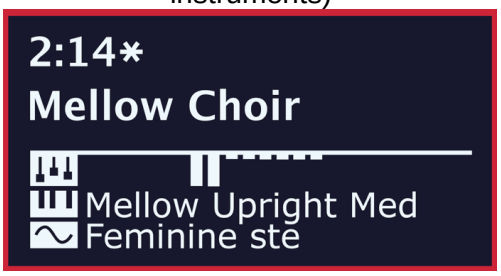

La mémoire interne peut contenir jusqu'à 256 Mo d'échantillons d'instruments.



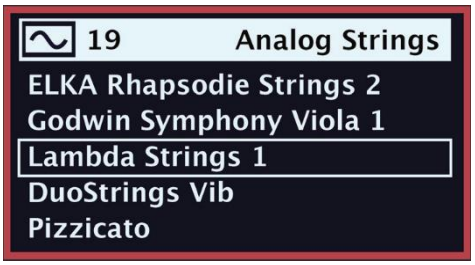

- Potar **LIST VIEW** : pour passer en revue les instruments disponibles dans les 160 emplacements mémoire numérotés :
  - de 1 à 99 pour les 99 premiers emplacements,
  - puis de A0 à F9 pour les 60 derniers emplacements.

En configuration d'usine, il y a 153 instruments, dont le dernier est numéroté F3, qui occupent la quasi-totalité de la mémoire de 256 Mo dédiée aux Samples (cf. liste au § 3.4.2 ci-dessous)

Affichage d'un program (de 1 à 3 instruments)




Affichage en mode liste d'un instrument




Des échantillons (instruments) différents peuvent être téléchargés depuis www.nordkeyboards.com, et on peut créer ses propres échantillons à l'aide du « Nord Sample Editor » (cf. § 4.2 ci-dessous).

> Nota : Voir la section « Nord Sound Manager Manager » au § 4.1 ci-dessous pour des détails sur le téléchargement et le transfert des sons.

Le Nord Electro permet la simple lecture des instruments échantillonnés « SAMPLE SYNT » (avec l'ajout de simples effet), contrairement aux « Nord Stage 2 » / « 2Ex », qui peuvent les utiliser les avec enveloppe, Filter, LFO etc.…

Voir le paragraphe 2.6 ci-dessous, pour les effets applicables sur les « instruments échantillonnés » :

- ✓ DYNAMICS
- ✓ FILTER VEL
- ✓ ATTACK, SUSTAIN et DECAY / RELEASE
- ✓ EFECTS 1 et 2
- ✓ SPKR / COMP
- ✓ DELAY
- ✓ EQUALIZER
- ✓ REVERB

# 2 Mode d'emploi

Ce paragraphe est une retranscription du Manuel de l'utilisateur, avec une amélioration de la présentation, et au fur et à mesure de l'utilisation, l'ajout de précisions voir un remaniement complet quand le texte original est incompréhensible.

Le paragraphe 3 ci-dessous « Utilisation avancée », est une retranscription :

- ✓ d'une part des manuels du driver USB et des logiciels « Nord Sounds Manager » et « Nord Sample Editor »,
- ✓ et d'autre part des informations du site web sur les librairies supplémentaires en téléchargement gratuit.


**2.1 VUE D'ENSEMBLE DU PANNEAU DE COMMANDES 20**
**2.2 BITIMBRALITÉ : PART LOWER / PART UPPER 23**
**2.3 « PROGRAM » 25**
**2.4 « ORGAN » 29**
**2.5 « PIANO » 34**
**2.6 AUTRES « INSTRUMENT ÉCHANTILLONNÉS » : « SAMPLE SYNTH » 36**
**2.7 MODE « SET LIST » 42**
**2.8 NAVIGATION DANS LES « PROGRAMS » PAR LIST VIEW (LISTES) 45**
**2.9 CONFIGURATION MIDI 47**
**2.10 MENUS : SYSTEM, MIDI ET SOUND 51**
**2.11 « NORD SOUND MANAGER » (CF. § 5.1 CI-DESSOUS POUR PLUS DE DÉTAILS) 55**


## 2.1 Vue d'ensemble du Panneau de commandes

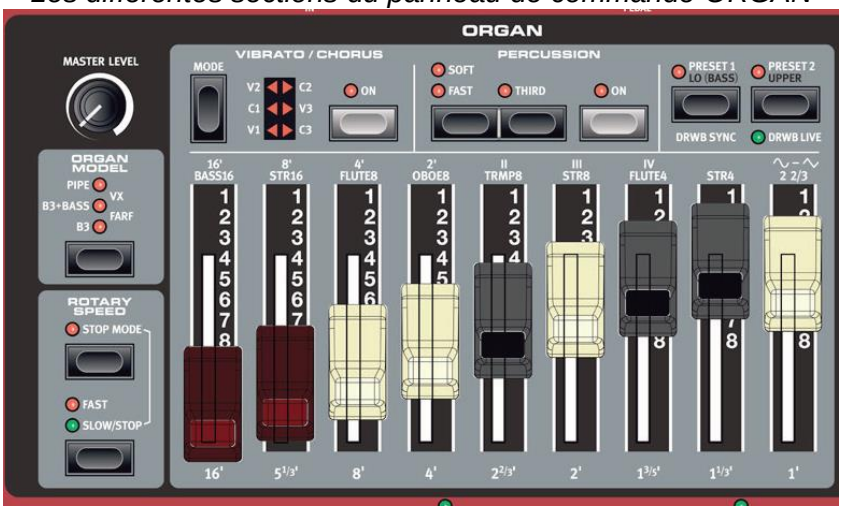



Le Nord Electro 5 est avant tout un instrument de scène, avec des commandes accessibles en face avant pour toutes les fonctions de jeu.

La face avant du NE5 possède 5 zones principales, chacune étant expliquée en détail par la suite, et représentée en gros plan à la page suivante :

- Organ (Orgues),
- Piano,
- Program,
- Sample Synth (synthé d'échantillons),
- Effects

*Les différentes sections du panneau de commande ORGAN*




PIANO




PROGRAM




SAMPLE SYNT




EFFECTS



- 

**Les potards** règlent la plupart des paramètres variant en continu, comme le niveau de volume général.

  Au moment du chargement d'un « Program », la valeur d'un paramètre peut être différente de la position physique du potar. Toutefois, dès que vous commencez à tourner le potar, la valeur s'ajuste sur la position physique du bouton. Quand des réglages sont faits, la valeur du paramètre s'affiche dans le grand écran OLED.

  Nota : 

la touche **SHIFT** maintenue pressée pendant que l'on tourne n'importe quel potar, permet l'affichage de la valeur actuelle de ce paramètre sans qu'elle ne soit changée.

- 

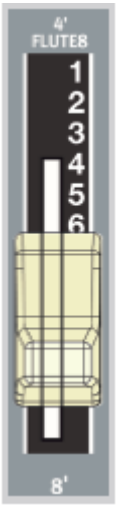
La molette **LIST/VALUE** multifonction à rotation sans fin, sert à faire défiler des PRGrams, MENU, LIST, VALUE (de paramètres).

- **Les boutons (poussoirs)** servent à activer et désactiver des fonctions ainsi qu'à alterner entre différents réglages
  En maintenant pressée la touche **SHIFT** on accède à des fonctions alternatives de certains boutons, auquel cas la seconde fonction est écrite sous la touche et sera accessible.

  Certains boutons ont une double fonction selon le mode dans lequel vous vous trouvez. Dans ce cas, les secondes fonctions sont indiquées après un « / », comme dans **PROG/MENU**.

**Les tirettes (curseur ou Draw Bar)** : pour les réglages d'orgues

Curseur Du NE 5D




LED touches du NE HP




Les modèles 5D (61 et 73) possèdent de véritables tirettes pour les réglages typiques d'orgue.

Sur les modèles 5HP, ce sont des touches et des LED qui assurent ces fonctions.

**Les voyants à LED** de la façade seront la plupart du temps :

- ✓ soit allumés fixement, quand la fonction qui leur est associée est activée,
- ✓ soit éteints si elle est désactivée.
- ✓ Dans certains cas, des LED clignotantes sont utilisées. Par exemple,
  - une LED de menu clignotante indique que le menu en question est actuellement visé par les commandes de la façade,
  - les sélecteurs de source sonore pour les 2 parties clignoteront lentement si la même source sonore est sélectionnée pour les deux.

## 2.2 Bitimbralité : PART LOWER / PART UPPER




Le Nord Electro 5 est un instrument **bi-timbral**, permettant de jouer simultanément 2 sons distincts. Ces sources sonores sont nommées « PART LOWER » (partie basse) et « PART UPPER » (partie haute). Pour chaque partie, vous pouvez choisir un des 3 moteurs sonores :

- ✓ La modélisation d'orgue (Organ)
- ✓ Le moteur de piano
- ✓ Le synthétiseur d'échantillons (Sample Synth)

Les parties se sélectionnent dans la zone Program montrée par la figure ci-dessous.




- 

Bouton **PART MIX** pour <u>mixer les parties</u>



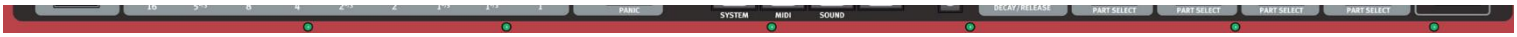

➢ Bouton **KB SPLIT** pour passer en mode « KB SPLIT » (PART LOWER sur la gauche et « PART UPPER » sur la droite)




➢ **VALUE** (en mode « KB SPLIT ) pour choisir un des 6 points de partage possible :

- C3,
- F3,
- C4,
- F4,
- C5 et
- F5

(En notation anglo-saxonne, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol et A=la). Des LED vertes sous le clavier indiquent le point de partage actuellement actif)



Nota : Il est également possible d'utiliser **KB SPLIT** pour que la partie haute (PART UPPER) soit gérée depuis un contrôleur externe ou pour n'envoyer du MIDI que depuis la partie haute du clavier. Ces fonctions nécessitent qu'un canal soit défini pour la partie haute avec le paramètre « Channel Upper Split » du menu MIDI. Vous en apprendrez plus sur les configurations MIDI possibles au paragraphe 2.9 ci-dessous.

- 

Boutons **OCTAVE SHIFT** pour transposer par octave la partie

Le nombre d'octaves de transposition possibles pour chaque « partie » varie selon que vous êtes en mode « KB SPLIT » ou non, la fonction étant conçue pour toujours vous donner accès à la totalité de la tessiture jouable dans les 2 parties

- 

**TRANSPOSE** pour activer la « Transposition » sur +/-6 demi-tons

et/ou

- Boutons **TRANSPOSE** + molette **VALUE** règler la transposition

## 2.3 « PROGRAM »


2.3.1 L'ÉCRAN DU MODE « PROGRAM » ET LA NAVIGATION 25
2.3.2 MÉMORISATION ET APPELLATION DES PROGRAMMES 26
2.3.3 PROGRAMMES LIVE 1 À LIVE 3 28


### *2.3.1 L'écran du mode « Program » et la navigation*

Il est essentiel de comprendre qu'un « Program » n'est généralement pas un instrument unique (comme pour les synthés Yamaha, mais contrairement à un « Program » dans la terminologie du KRONOS).

Un « Program » est en fait une combinaison de 2 instruments, superposés ou en split, avec leurs effets respectifs**.**

C'est presque l'équivalent d'une « COMBINATION » dans la terminologie du KRONOS, mis à part qu'on peut uniquement **superpose**r 2 instruments de **catégories différentes** (Piano + Synth, Organ + Piano etc.…).

Par contre le clavier peut être splitté avec 2 instruments de même catégorie.



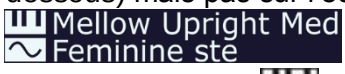



Les numéros de banque et de « programme » (séparés par deux points) sont affichés à l'écran en mode « Program ». Un astérisque apparaît à droite du numéro quand les réglages du « programme » sont modifiés.

Nota : 

Les modifications du « programme » seront perdues si vous passez à un autre « programme » sans avoir préalablement effectué l'opération de mémorisation (Bouton **STORE**).


La partie basse de l'écran contient de petites icônes représentatives respectivement des 3 moteurs sonores « Organ », « Piano » et « Sample Synth ». Les inscriptions en face des icônes indiquent pour chaque moteur s'il est utilisé ou non dans le « programme », ainsi que l'instrument correspondant :

- ✓  : La position actuelle des tirettes est représentée pour le modèle d'orgue activé. Le modèle d'orgue est indiqué par les LED (Cf. § 2.4 ci-dessous) mais pas sur l'écran contrairement aux moteurs « Piano » et « Synth ».
- ✓ 

: Les noms des instruments chargés sont affichés pour les moteurs « Piano »  et « Sample Synth » .
La présence de 2 noms indique 2 sons superposés ou en split.

Un « programme » contient tous les réglages de tous les paramètres disponibles, y compris des moteurs sonores et des effets de traitement du son, pour les 2 parties, qu'elles soient ou non actives dans le « programme ».

- 

Potar **GAIN** pour <u>régler le volume de sortie de chaque « program »</u>
Cette valeur est également mémorisée dans le « programme », ce qui permet de régler les volumes relatifs des « programmes »
- 

Potar **PROG** pour <u>passer en revue les « programs »</u> (jusqu'à 400 « programmes » personnels répartis en 8 banques de 50 « programmes » chacune)

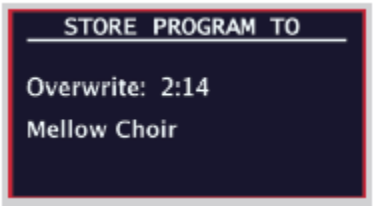
### 2.3.2 *Mémorisation et appellation des « programmes »*

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux.
<u>Réglez-le sur Off pour pouvoir mémoriser vos propres « programmes »</u>. Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

Pour <u>sauvegarder un « programme » existant sous son nom</u>, avec les changements apportés :

- pressez **STORE** 

pour <u>accéder à l'écran « STORE PROGRAM TO »</u>
L'écran affiche maintenant l'endroit où sera mémorisé le « programme »




Ou bien

- molette **PROG** pour <u>choisir un emplacement (numéro) différent</u>
- Bouton **STORE** 

pour <u>poursuivre l'opération</u>
Un message local apparaît à l'écran pour confirmer que la mémorisation a réussi.




Nota : Les opérations de mémorisation en attente peuvent être interrompues en pressant **EXIT**. Le message « Store aborted ! » (Mémorisation interrompue !) Confirme qu'aucun changement n'a été enregistré.

**Pour sauvegarder un « programme » sous un autre nom** :

- 1. Sélectionnez **STORE AS...** (mémoriser sous) 

pour afficher l'écran « STORE PROGRAM AS ». Le curseur surlignera le premier caractère du nom.




- 2. presser **SHIFT** 

pour afficher une rangée de caractères alphanumériques
- 3. Tournez la molette **VALUE** 

pour sélectionner le caractère souhaité
- 4. Relâchez **SHIFT** 

pour passer à la lettre suivante

Ou bien

- 

tourner la molette **VALUE** pour changer de position dans le nom
- Boutons 

**DEL** ou 

**INS** pour si nécessaire supprimer / insérer un caractère à l'endroit où se trouve actuellement le curseur.

- Répétez les actions ci-dessus jusqu'à la fin du nom.
- Bouton 

**STORE** pour afficher l'écran « STORE PROGRAM TO »
- Molette **PROG** pour sélectionner si besoin un autre emplacement (numéro) de mémorisation.

### 2.3.3 Programmes LIVE 1 à LIVE 3







Les 3 programmes **LIVE 1** à **LIVE 3** procurent un accès simplifié, différents des « programmes » ordinaires : En effet **les modifications apportées sont automatiquement mémorisées**, même en sélectionnant un autre « programme » ou en éteignant la machine.

Ces 3 « programmes » sont donc très pratiques dans différentes situations, et notamment lors de l'édition d'un nouveau « programme ». En effet en faisant cette opération dans un programme LIVE on évite toute perte accidentelle avant sa sauvegarde, comme indiqué au paragraphe 2.3.2 ci-dessus (la sélection par mégarde d'un autre « programme » suffit à perdre le « programme » en cours d'édition).

#### 2.3.3.1 Mémorisation de sons dans et depuis les programmes « Live »

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux. Réglez-le sur Off si vous souhaitez mémoriser vos propres « programmes ». Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

**Rappeler dans un emplacement « Live » un « Program »**
A partir d'une « Program » sélectionné en mode « Program » :

- Bouton **STORE** 

pour amorcer la procédure
- Pressez un des 3 boutons **LIVE1-LIVE3** 

pour sélectionner un des 3 emplacements « Live »
- Bouton **STORE** pour effectuer la copie du « programme courant » dans l'emplacement choisi

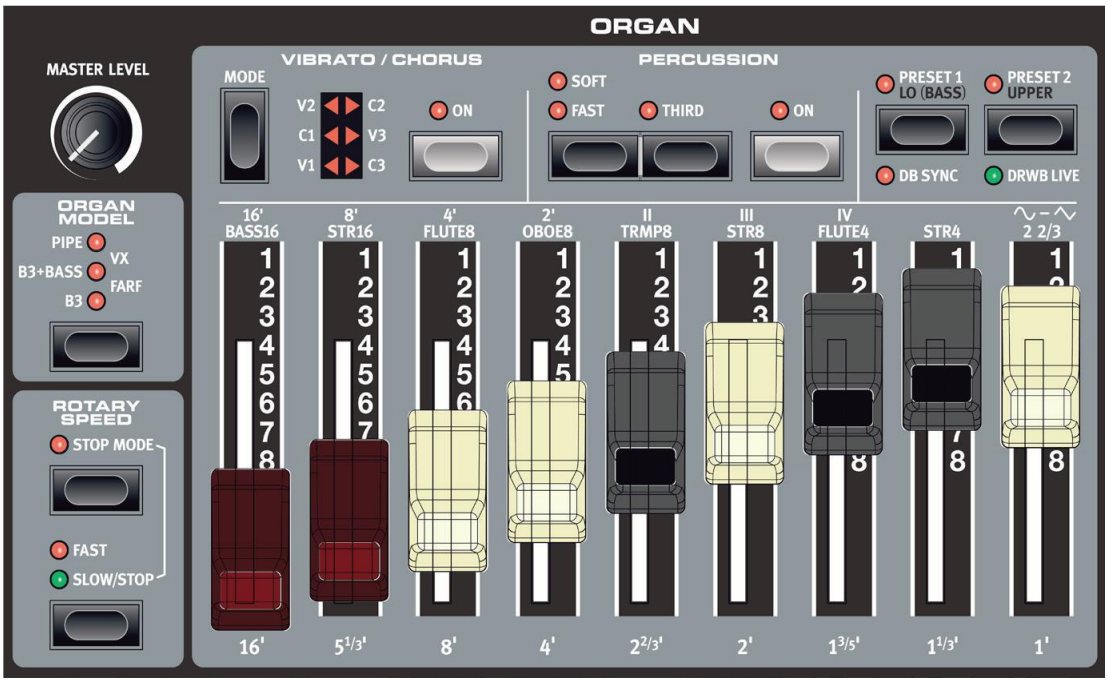
**Mémoriser dans une banque de « Program » un son créé en mode « Live »**
A partir d'un son créé en mode « Live » :

- Bouton **STORE** 

, ou **STORE AS**... pour amorcer la procédure
- Bouton **PROGRAM** 

pour passer en mode « Program »
- Molette **PROG** pour sélectionnez « programme » existant ou un emplacement vide où sauvegarder le son « Live »
- Comment finalise-t-on ?

## 2.4 « ORGAN »

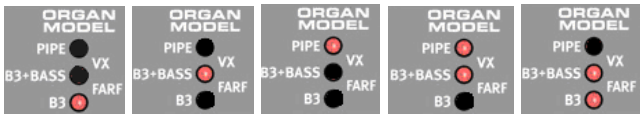



La section « ORGAN » n'est pas basée sur des « instruments échantilonés » mais par une émulation des orgues Drawbar. Cette modélisation reproduit les caractéristiques tonales :

- ✓ des orgues à roues phoniques (B3)
- ✓ ou à transistors (VoX ou FARFisa),
- ✓ avec en plus une simulation d'un orgue à tuyaux (PIPE) pour compléter la palette sonore.

Le changement de son dans la section « Organ » se fait principalement par l'intermédiaire des **tirettes,** dont les réglages sont conservés avec le « programme ».

Modèle d'orgues : B3, B3+BASS, PIPE, VX et FARFisa :





2.4.1 PRESET 1 ET PRESET 2 30
2.4.2 DRWB LIVE ET DRWB SYNC 30
2.4.3 VIBRATO/CHORUS 30
2.4.4 PERCUSSION HARMONIQUE 31
2.4.5 B3 31
2.4.6 B3+BASS 32
2.4.7 PIPE 33
2.4.8 VX 33
2.4.9 FARF 33

### 2.4.1 PRESET 1 et PRESET 2




Pour chaque « programme », la modélisation d'orgue peut conserver en mémoire 2 réglages de tirettes différents, graphiquement visibles à l'écran OLED

- Utilisez les boutons **PRESET 1** ou **PRESET 2** pour sélectionner le réglage voulu

NB : Les effets Vibrato/Chorus et Percussion peuvent être activés ou désactivés avec chaque Preset.

### 2.4.2 DRWB LIVE et DRWB SYNC




- Le bouton **DRWB LIVE** peut être utilisé pour qu'un « programme » particulier utilise toujours la position actuelle des tirettes.
- Le bouton **DRWB SYNC** sert à appliquer instantanément la position actuelle des tirettes aux Presets d'orgue actifs.

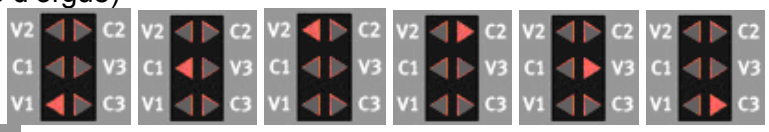
Nota : Ces options ne sont présentes et pertinentes que sur le Nord Electro 5D 61/73.

### 2.4.3 VIBRATO/CHORUS




Ces 2 effets n'existent pas pour tous les modèles d'orgues. Cela est spécifié dans chaque paragraphe.

- 

Bouton **MODE** pour sélectionner l'une des intensités des 2 effets (2 ou 3 selon le modèle d'orgue)


- 

Bouton **ON** pour activer/désactiver l'effet VIBRATO ou CHORUS sélectionné.

L'effet « VIBRATO » comporte 2 ou 3 intensités selon les modèles d'orgues :

- ✓ B3 : 3 réglages **V1** à **V3**
- ✓ B3+BASS. : 3 réglages **V1** à **V3**
- ✓ VX : 3 réglages **V1** à **V3**
- ✓ FARF : 2 réglages **V1** et **V2**

L'effet « CHORUS » comporte 2 ou 3 intensités selon les modèles d'orgues, et aucun Chorus pour le VX :

- ✓ B3 : 3 réglages **C1** à **C3**
- ✓ B3+BASS. : 3 réglages **C1** à **C3**
- ✓ VX : pas de CHORUS
- ✓ FARF : 3 réglages **C1** et **C2**

### 2.4.4 PERCUSSION HARMONIQUE




La fonction de percussion harmonique ajoute « une transitoire d'attaque » au son d'orgue pour lui donner un caractère plus percussif (terme douteux issu du manuel en français).

Cet effet n'existe que pour le modèle d'orgue B3, et B3+BASS.

- 

Bouton **ON** pour activer/désactiver la Percussion harmonique
  - Harmonique
    - 

2ème harmonique
    - 

3ème (**THIRD**) harmonique,
  - Decay
    - 

Lent
    - 

Rapide (**FAST**)
  - Percussion
    - 

Douce (**SOFT**)
    - 

Dure.

### 2.4.5 B3

*Nota : Les orgues à roues phoniques utilisent des disques en acier crantés – les roues phoniques – pour produire des ondes sinusoïdales, générées quand une roue tourne à la vitesse pour laquelle elle est prévue à proximité du capteur électromagnétique correspondant. Le son généré, dont la hauteur dépend du nombre d'encoches de ce disque, est ensuite transformé et amplifié, soit par l'emploi d'une enceinte interne, soit au travers d'une cabine externe, selon le modèle d'orgue. Les détails de cette construction et tous les autres aspects de la conception d'origine – y compris ses imperfections – sont simulés par la modélisation B3 du Nord Electro 5.*

Les 9 tirettes du Nord Electro 5 correspondent aux registres disponibles sur le modèle B3 d'origine. Ces dernières sont elles-mêmes nommées d'après les longueurs approximatives de tuyau qu'émulent les roues phoniques. Ces « longueurs de tuyau », 16' - 1", sont imprimées au bas de la section des tirettes. La **tirette 8'** est parfois considérée comme la **fondamentale**, étant la tonique de la série d'harmoniques qui forment la base de la sélection par tirettes et du son B3.



2.4.5.1 VIBRATO/CHORUS 32
2.4.5.2 PERCUSSION HARMONIQUE 32

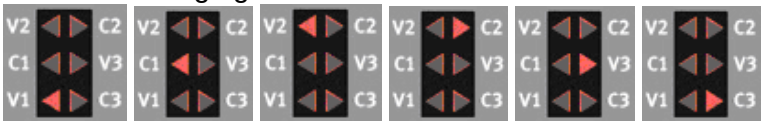
### *2.4.5.1 VIBRATO/CHORUS*

Les effets « VIBRATO/CHORUS » de la modélisation B3 utilisent une simulation de la conception d'origine basée sur un scanner tournant.

Cf. § 2.4.3 ci-dessus pour plus de détails.

Le modèle B3 dispose de 3 intensités pour chacun des 2 effets « VIBRATO et CHORUS ».

- ✓ « VIBRATO » : 3 réglages **V1** à **V3**
- ✓ « CHORUS » : 3 réglages **C1** à **C3**




### *2.4.5.2 PERCUSSION HARMONIQUE*




La fonction de percussion harmonique ajoute une « transitoire d'attaque » au son d'orgue pour lui donner un caractère plus percussif.

Cf. § 2.4.4 ci-dessus pour plus de détails.

## *2.4.6 B3+BASS*

Le mode B3+BASS affecte :

- ✓ à la main gauche les traditionnelles roues phoniques de basse du B3 (16' et 8')
- ✓ à la main droite un B3 complet sur la droite

Pour activer cette fonctionnalité :

- ➢ sélectionnez **ORGAN** dans les 2 parties
- ➢ activez **KB Split** pour chacune des 2 parties.

NOTA : Le menu « SOUND » abrite des paramètres supplémentaires en rapport avec les diverses fonctions du modèle B3
Voir « Sound » au chapitre 2.10 ci-dessous pour plus de détails.

En dehors du mode « Split », le réglage « B3+Bass » comporte les mêmes effets qu'un B3 normal.

**VIBRATO/CHORUS (Idem B3)**
Cf. § 2.4.3 ci-dessus pour plus de détails.

**PERCUSSION HARMONIQUE (Idem B3)**
Cf. § 2.4.4 ci-dessus pour plus de détails.

### 2.4.7 PIPE

Le modèle d'orgue PIPE utilise la modélisation physique pour produire un principal d'orgue à tuyaux polyvalent et soigneusement harmonisé. La longueur de ses tuyaux correspond au marquage des roues phoniques du B3, s'étendant aussi **de 16' à 1'**.

Le modèle PIPE ne dispose pas des effets « VIBRATO/CHORUS » ni « PRECUSSION ».

### 2.4.8 VX

Modèle d'orgue à transistors VOX.

- Premières tirette pour les réglages tonaux de 16' à IV, incluant la fondamentale et ses octaves, ainsi que diverses combinaisons d'harmoniques
- Dernière tirette  pour régler le caractère du son entre un mode plus doux et un mode plus brillant (moins filtré), représentés par des formes d'onde sinusoïdale et en dents de scie.



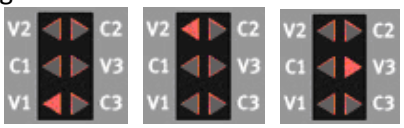

Il n'y a pas d'effet de « PERCUSSION » sur ce modèle.

**VIBRATO**




Le modèle « VX » dispose uniquement du « VIBRATO », et pas de l'effet « CHORUS ».
Cf. § 2.4.4 ci-dessus pour plus de détails.

- « VIBRATO »pour choisir entre les 3 réglages « V1 » à « V3 »
  La vitesse et l'intensité augmentant avec le numéro

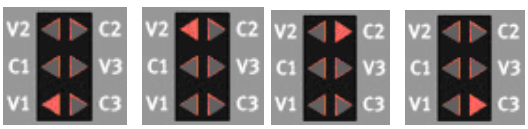



### 2.4.9 FARF

Le modèle « FARF » est basé sur le « Farfisa », un autre orgue à transistors, et ses tirettes sont nommées d'après les options Bass 16 - 2 2/3 de l'original. En mode FARF, les tirettes sont configurées comme des commutateurs on/off afin de retrouver la conception d'origine.




Il n'y a pas d'effet de « PERCUSSION » sur ce modèle.

**VIBRATO/CHORUS** 


Le modèle « FARF »isa dispose de 2 intensités pour les 2 effets « VIBRATO/CHORUS »,

- « VIBRATO » : 2 réglages **V1** et **V2**
- « CHORUS » : 2 réglages **C2** et **C3**

Toutes les positions représentent des variations du modèle de Vibrato d'origine.

## 2.5 « PIANO »

Voir le paragraphe 3.4.1 ci-dessous pour la liste des « MODELES » en configuration d'usine (en fait des modèles par défaut ou choisis par l'utilisateur, faisant partie des 4 catégories fixes indiquées par les 6 LEDS).




Les modèles par défaut dans ces 6 CATEGORIES peuvent être remplacés par d'autres instruments de la Nord Piano Library, choisis dans la liste du paragraphe 3.5 ci-dessous.




Le moteur de piano dispose d'un bouton situé au-dessus de l'afficheur **MODEL** pour sélectionner parmi 6 CATEGORIES d'instruments, le modèle de « clavier » étant repéré par :

- ✓ le numéro sur l''afficheur LED rouge « MODEL » (en fait son numéro d'ordre de chargement dans la catégorie).
- ✓ le nom en clair de l'instrument sur l'écran OLED de la zone « Program ».

Sur www.nordkeyboards.com, on trouve des sons de piano supplémentaires en téléchargement. Les sons de la bibliothèque de pianos Nord sont disponibles en 3 ou 4 tailles différentes, ce qui permet de choisir la palette de nuances souhaitée pour chaque son de piano (voir le paragraphe 2.5.5 ci-dessous).

La mémoire interne du « Nord Electro 5 » peut contenir jusqu'à 1 Go de sons de piano.

Nota :

- ✓ Voir § 3.2 ci-dessous Nord Sound Manager pour des détails sur le téléchargement et le transfert des sons.
- ✓ Voir § 3.5 ci-dessous pour la taille de chaque piano dans la mémoire du NE 5

En configuration d'usine le nombre de modèles pour chaque CATEGORY est le suivant :

- ✓ GRAND : 5
- ✓ UPRIGHT : 7
- ✓ EP1 : 9
- ✓ EP2 : 2
- ✓ CLAV : 4 (A, b, c, d)

2.5.1 LONG RELEASE 35
2.5.2 STRING RES 35
2.5.3 MONO 35
2.5.4 KBD TOUCH 35
2.5.5 TABLEAU DE COMPARAISON DES TAILLES DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE PIANOS NORD 35

### 2.5.1 LONG RELEASE

Première option de la section « ACOUSTICS ».




- Bouton **LONG RELEASE** pour activer le relâchement long sur les pianos acoustiques et électriques
  Par exemple utile pour obtenir un caractère plus legato dans le jeu

### 2.5.2 STRING RES




- Bouton **STRING RES** pour activer la résonnance « sympathique »
  Les notes jouées affectent également les autres « cordes » du son de piano chargé, les faisant résonner par sympathie avec la note jouée, comme sur un véritable piano (Uniquement certains sons acceptent cette fonction).

### 2.5.3 MONO




- Bouton **MONO** pour reproduire en mono les pianos échantillonnés en stéréo
  Les versions mono des sons de piano sont spécialement adaptées.

### 2.5.4 KBD TOUCH




- **KBD TOUCH** (toucher du clavier) pour régler la sensibilité de réponse au toucher sur le clavier (1 à 3) pour un échantillon de piano
  - Avec un réglage de 3, il faut moins de force qu'avec 1 pour déclencher des forts niveaux.

### 2.5.5 Tableau de comparaison des tailles dans la bibliothèque de pianos Nord

| | S | M | L | XL |
|---|---|---|---|---|
| Échantillonné en stéréo | X | X | X | X |
| Ventilation dynamique détaillée | X | X | X | X |
| Résonance des cordes dans la région médiane de la tessiture 3 | | X | | |
| Résonance des cordes sur toute la tessiture | | | X | X |
| Clavier entièrement affecté | | | | X |

Les indications S, M, L et XL sont portées sur la liste des banques supplémentaires au paragraphe 3.5 ci-dessous.

## 2.6 Autres « instrument échantillonnés » : « SAMPLE SYNTH »

Voir le paragraphe 3.4.2 ci-dessous pour la liste des instruments en configuration d'usine.

Les instruments d'usine sont remplaçables par d'autres « instruments échantillonnés » de la « Nord Sampler Library » de la liste du paragraphe 3.6 ci-dessous (et même par ses propres « instruments échantillonnés » grâce logiciel « Nord Sound Editor »).

Le Nord Electro permet la simple lecture des instruments échantillonnés « SAMPLE SYNT » (avec l'ajout de simples effets), contrairement aux « Nord Stage 2 » / « 2Ex », qui peuvent les utiliser les avec enveloppe, Filter, LFO etc.…

> NB : contrairement aux Pianos, il semblerait que les instruments « SAMPLE SYNTH » du NE 5 en configuration d'usine, ne se retrouvent pas exactement dans la liste de la Nord Library disponible en téléchargement (la config d'usine comprend parfois des versions « light » de ces instrument, c'est-à-dire basées sur des échantillons moins détaillés et donc moins encombrant dans la mémoire). Cependant un fichier de TOUS les instruments Factory Library est également disponible en téléchargement.




La mémoire interne peut contenir jusqu'à 256 Mo d'échantillons.

- 

Potar **LIST VIEW** pour passer en revue les instruments disponibles dans les 159 emplacements mémoire numérotés :
  - ✓ de 1 à 99 pour les 99 premiers emplacements,
  - ✓ puis de A0 à F9 pour les 60 derniers emplacements

En configuration d'usine, il y a 153 instruments « SAMPLE SYNT », dont le dernier est numéroté F3, qui occupent la quasi-totalité de la mémoire de 256 Mo dédiée aux Samples (cf. liste au § 3.4.2 ci-dessous).

Des échantillons (instruments) supplémentaires peuvent être téléchargés depuis www.nordkeyboards.com, et on peut créer ses propres échantillons à l'aide du « Nord Sample Editor » (cf. § 4.2 ci-dessous).

Nota : Voir la section « Nord Sound Manager Manager » au § 4.1 ci-dessous pour des détails sur le téléchargement et le transfert des sons.


| | | |
|---|---|---|
| 2.6.1 | DYNAMICS | 37 |
| 2.6.2 | FILTER VEL | 37 |
| 2.6.3 | ATTACK, SUSTAIN & DECAY / RELEASE | 37 |
| 2.6.4 | EFFECTS (EFFETS) | 38 |
| 2.6.5 | SPKR / COMP | 39 |
| 2.6.6 | DELAY | 40 |
| 2.6.7 | EQUALIZER | 41 |
| 2.6.8 | REVERB | 41 |

### 2.6.1 DYNAMICS

- 

LEDs **DYNAMICS** pour choisir parmi 4 modes de réponse dynamique
  - Désactivée : les échantillons seront toujours lus avec la dynamique maximale
  - Activé : les 3 réglages 1 à 3 donnent des degrés croissants de dynamique.

### 2.6.2 FILTER VEL

- 

LED **FILTER LEVE**L : action de la dynamique sur le filtre, en appliquant un filtre passe-bas qui réagit à la dynamique avec laquelle une note est jouée :
  - son plus feutré avec des dynamiques de jeu basses,
  - caractère plus brillant avec des dynamiques plus élevées.

### 2.6.3 ATTACK, SUSTAIN & DECAY / RELEASE

Cette section concerne l'enveloppe du son (courbe d'évolution du volume dans le temps après chaque déclenchement de note).

- 

Potar **ATTACK** (attaque) pour régler le temps de monté du son d'échantillon jusqu'au niveau maximal
- 

Potard **DECAY/RELEASE** pour régler le temps de descente du son d'échantillon après la fin de l'attaque
  - 12 heures : l'échantillon est en mode « SUSTAIN », ce qui signifie qu'un échantillon (bouclé) restera produit tant que la touche sera pressée.
  - Au-delà de 12 heures : les réglages déterminent le temps que perdurera l'échantillon après relâchement de la touche.

### 2.6.4 EFFECTS (Effets)




La section EFFECTS se compose de :

- ✓ 4 unités d'effet par insertion pouvant traiter les sons de la partie basse (Part **LO**wer) ou de la partie haute (Part **UP**per).
- ✓ un égaliseur (EQUALIZER) pour traiter l'une ou l'autre des parties, ou les 2,
- ✓ un effet de réverbération (REVERB) global.
- ✓ Chaque unité, hormis la REVERB, dispose d'une commande PART SELECT (sélection de partie) :
  - **LO** (partie basse),
  - **UP** (partie haute)
  - inactivée

Nota : En général, les effets sont appliqués dans l'ordre de leur position sur le panneau, mais il existe certaines exceptions. Par exemple, l'effet Pan (panoramique) de la section « Effect 1 » est placé APRES les effets « SPKR/COMP » (à l'exclusion de l'effet « ROTARY »), afin de le rendre aussi efficace que possible.

**« EFFECT 1 »**
L'effet 1 (Effect 1) offre les effets :




- TREMolo,
- PANoramic,
- WAH (wah-wah)
- Ring Modulator (modulateur en anneau).

- 

Bouton **CTRL PED** (pédale de contrôle) pour contrôler n'importe lequel d'entre eux au moyen d'une **pédale de contrôle**.
Essayez d'utiliser la pédale avec l'effet Wah, pour jouer d'une wah-wah réaliste ou avec un effet Pan pour obtenir un contrôle en temps réel de l'image stéréo.

**« EFFECT 2 »**
L'effet 2 (Effect 2) offre une sélection d'effets de modulation :




- 2 types de « PHASer »,
- 1 « FLANGer »,
- 2 types de « CHORUS »
- 1 effet « VIB »

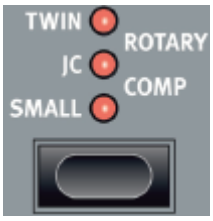
- 

Bouton **DEEP** pour donner à tous les effets un caractère plus prononcé

### 2.6.5 SPKR / COMP

La section « SPKR/COMP » (amplification/compresseur) contient




- 

4 modèles d'amplificateur et de cabine :
  - **SMALL** :
  - **JC** :
  - **TWIN** :
  - **ROTARY** :
- 

des effets **DRIVE** (distorsion à lampe) et **COMP** (compresseur) :
  - **COMP** : pour contrôler la dynamique d'un son.
  - **DRIVE** : pour contrôler l'ampleur de la saturation dans la distorsion à lampe ou le modèle d'ampli sélectionné, ou l'ampleur de la compression en mode COMP.

**L'effet ROTARY**

L'effet de haut-parleur rotatif « ROTARY » du Nord Electro 5 est modélisé d'après une cabine Leslie 122 et peut être contrôlé de plusieurs façons différentes.




- 

bouton **ROTARY SPEED** de la section « Organ » pour alterner la vitesse de rotation entre :
  - **FAST** (rapide) et **SLOW** (lente) et,
  - en **STOP MODE** (mode d'arrêt), entre rotor tournant rapidement et rotor arrêté.

Ou bien

- une pédale **commutateur**, une pédale de **sustain** (branchée à la prise **ROTOR PEDAL**) ou **le sélecteur Nord Half Moon** optionnel pour contrôler la vitesse de rotation en.

Lorsque les 2 parties, haute et basse, utilisent l'orgue et que l'effet « Rotary » est sélectionné, l'effet « SPKR/COMP » est global.

Nota : Dans la section « ROTARY » du menu « SOUND », on trouve des réglages plus poussés du comportement de la cabine rotative.
Voir « Sound » au chapitre 2.10 ci-dessous pour plus de détails

## 2.6.6 DELAY

L'effet « DELAY » (retard) stéréo dispose de :

- ✓ DRY/WET : pour régler le mixage entre signal sec et signal d'effet
- ✓ FEEDBACK : sélection de 4 niveaux d'intensité de réinjection
- ✓ TEMPO : sans commentaire




- 

bouton **TEMPO TAP/SET** pour tapoter le tempo en appuyant en rythme sur le bouton et afficher brièvement le tempo sous forme d'une valeur de battements par minute (BPM).

Ou bien

- Bouton **TEMPO TAP/SET** + la molette **VALUE** 

pour régler le tempo du « Delay »

- 

bouton **FEEDBACK** (réinjection) :
  - **Désactivée** : seul le premier retard est entendu.
  - **Activée** : de 1 à 3, le réglage le plus bas donnant un petit nombre de répétitions, tandis que le plus haut donne une très longue suite de réinjections.

- 

Potar de mixage **DRY** / **WET** pour régler l'équilibre entre signal non traité et signal traité

- 

mode **PING PONG** pour activer le mode qui alterne entre les canaux gauche et droit les répétitions du retard

## 2.6.7 EQUALIZER




L'Equalizer est un égaliseur 3 bandes rationnel et efficace avec des bandes fixes pour :

- ✓ les graves (**BASS**) : 100 Hz
- ✓ les aigus (**TREBLE**) : 4 kHz
- ✓ **FREQ** (fréquence 200 Hz à 8 kHz) : pour définir la fréquence de **médiums** à régler au moyen du potar **GAIN**.

- Potar **GAIN** pour régler la bande de médium de +/-15 dB.
- 

Bouton **PART SELECT** : pour appliquer l'égaliseur sur
  - LO (partie basse),
  - UP (partie haute)
  - ou LO + UP.

## 2.6.8 REVERB

La « REVERB » est un effet global de simulation de résonnance de salle qui traite la sommation stéréo des signaux des parties basse et haute.

Outre le réglage de la commande de mixage **DRY/WET**, on peut également choisir entre les algorithmes de réverbération « ROOM », « STAGE » et « HALL » (pièce, scène et salle), les deux derniers ayant des versions SOFT qui donnent un caractère moins brillant à la reverb.

## 2.7 Mode « SET LIST »

2.7.1 DÉFINITION ET SÉLECTION 42
2.7.2 MÉMORISATION DE « MORCEAUX » ET DE « SET LISTS » 43
2.7.3 MÉMORISATION D'UN PROGRAMME EN MODE « SET LIST » 44

### *2.7.1 Définition et sélection*

**Définitions**

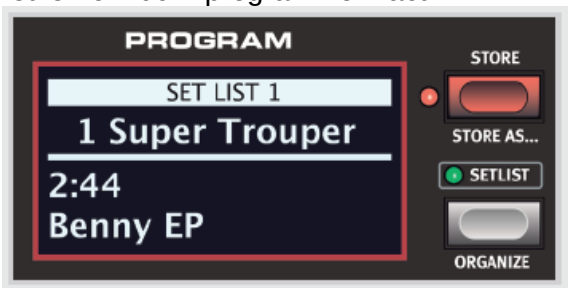
Les « Set Lists » peuvent être utilisés pour regrouper les « programmes » d'une façon adaptée à une performance Live, ou encore par genre ou tout autre critère.

- ✓ 4 « Set Lists » sont disponibles, numérotées de 1 à 4,
- ✓ avec 50 emplacements chacune, appelés « Morceaux » (dont 10 occupés par défaut dans la « SET LIST 1 » en configuration d'usine, à titre d'exemple).
- ✓ Chaque « Morceau » contient 4 « programmes » accessibles avec les touches **A** à **D** de la section « Program ».

**Sélection** :

- 

Bouton **SET LIST** pour passer en mode « Set List ».
Une LED verte s'allume et l'écran affiche :
  - ✓ Le numéro de la « Set List » actuellement sélectionnée,
  - ✓ le numéro et le nom du « Morceau »
  - ✓ le numéro et le nom du « programme » actif.



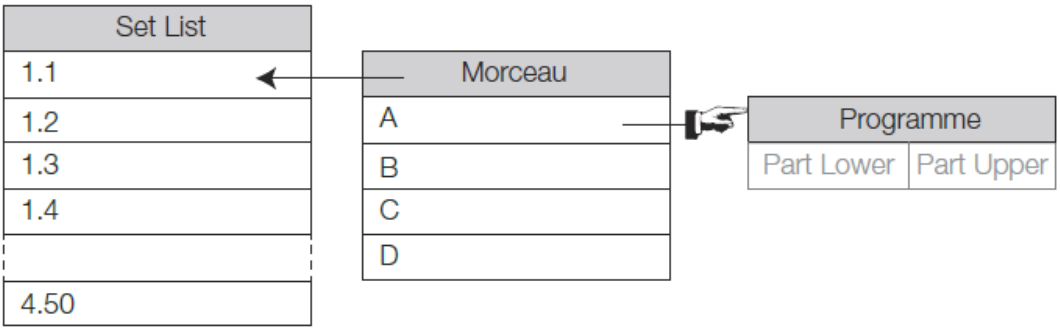

- 

potar **PROG** pour parcourir les « Set Lists » de 1 à 4 et les « Morceaux » numérotées de 1 à 50 dans chaque « Set List » (la navigation étant « linéaire » par le seul bouton **PROG**, il faut balayer 399 « Morceaux » pour arriver au 50ème de la 4ème « Set List », ce qui est heureusement très rapide).

- Bouton **A** à **D** pour sélectionner l'un des 4 « programmes » mémorisés pour chaque « Morceau ».




Le schéma montre les rapports entre « Set Lists », « morceaux » et « programmes ».




Notez que dans les « Set Lists », seules les références aux « programmes » sont mémorisées. Cela signifie que tout changement apporté à un « programme » se répercutera sur la façon dont il sonne dans tous les « Morceaux » et « Set Lists » où il est utilisé.

### 2.7.2 *Mémorisation de « morceaux » et de « Set Lists »*

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux. Réglez-le sur Off si vous souhaitez mémoriser vos propres « programmes ». Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

On signale en passant que le manuel en français est totalement incompréhensible sur le sujet, et même faux ou incomplet. Heureusement la procédure a pu être décryptée à partir du tutoriel vidéo Nord Electro 5 - Set List function




- 

Bouton **SET LIST** pour passer en mode « Set List »
- 

potard **PROG** pour parcourir les « Set Lists » à la recherche de l'emplacement (Morceau) de mémorisation (un morceau vide ou inutile).
- 

**SHIFT** + 

Bouton **STORE** pour afficher l'écran « STORE AS » de nommage du « Morceau »

Le curseur surligne le premier caractère dans le nom provisoire.

- 1. La liste de tous les caractères alphanumériques s'affiche.
- 2. 

**SHIFT** + 

Potard **VALUE** pour surligner le caractère souhaité
- 3. Relâchez **SHIFT** 

pour sauter à la lettre suivante
- 4. 

Potar **VALUE** pour changer de position dans le nom et reprendre l'opération l'étape 2

- 

Boutons **DEL** ou **INS** pour effacer/insérer à l'endroit où se trouve actuellement le curseur
- 

Bouton **STORE** pour finaliser la sélection (numéro) et le nommage de l'emplacement de mémorisation dans l'écran « STORE AS ». L'écran « STORE TO SET LIST » s'affiche
  - 1. 

Bouton **A** à **D** + 

Potar **VALUE** : pour sélectionner le « programme » à affecter à ce bouton
  - 2. recommencer l'étape 1 pour les 3 autres boutons
- 

Bouton **STORE** pour finaliser la sélection des 4 « programmes »
- 

Bouton **STORE** pour écraser le « Morceau » choisi au départ

### 2.7.3 *Mémorisation d'un « programme » en mode « Set List »*

« Memory Protect » (protection de la mémoire) est par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux.
Réglez-le sur Off pour pouvoir mémoriser vos propres « programmes ». Cf. paragraphe 2.10.1 ci-dessous.

**Mémoriser un « programme » modifié depuis le mode « Set List »** :

- Bouton **A** à **D** pour mémoriser le « program » correspondant

Ou bien

- Procédure habitudel pour mémoriser un « programme » (voir « Mémorisation et appellation des programmes » au § 2.3.2 ci-dessus)

## 2.8 Navigation dans les « Programs » par LIST VIEW (Listes)




Un mode « List View » permet une navigation facile entre les « programmes », « Set Lists », sons de piano et instruments « Sample Synth ».


2.8.1 « PROGRAMMES » ET « SET LISTS » 45
2.8.2 « PIANO » 45
2.8.3 « SAMPLE SYNTH » (ECHANTILLONS DE SYNTHÉ) 46
2.8.4 BOUTON ORGANIZE 46


### 2.8.1 « Programmes » et « Set Lists »

- Bouton « Program » **LIST VIEW** + molette **LIST/VALUE** 

+ 

pour faire défiler les « programmes » ou éléments de « Set List »

### 2.8.2 « PIANO »

➢ Boutons « Piano » **LIST VIEW** + « Program » **LIST VIEW** 

+ 

pour afficher la liste des sons de piano

➢ 

Potard **LIST/VALUE** pour faire défiler la liste vers le haut ou le bas.

Ou bien

- 

sélecteur de type et de modèle de la section « PIANO » pour parcourir les sons

### 2.8.3 « SAMPLE SYNTH » (Echantillons de synthé)




- 

Bouton **LIST VIEW** pour afficher la liste de tous les échantillons disponibles, maintenez pressée dans la zone « Program » tout en tournant la molette **LIST VIEW** de la section « Sample Synth ».
La partie supérieure de l'écran affichera l'emplacement numérique de l'échantillon sélectionné.

- En parcourant la liste des échantillons, maintenez **SHIFT** 

et 

**LIST VIEW** pour voir des informations supplémentaires sur l'échantillon actuel, dont sa taille et son auteur.

- 

Bouton **EXIT** pour sortir de l'affichage « List View », et revenir à votre précédent écran de « programme » ou de « Set List »

### 2.8.4 Bouton ORGANIZE




- 

Bouton **ORGANIZE** pour déplacer « programmes » et « Morceaux » à un autre endroit de la même banque ou d'une autre.
La commande ORGANIZE peut être utilisée pour vous amener directement au mode de réorganisation de l'affichage de liste (List View) depuis un « programme » ou un « Morceau » dans une « Set List » ou être utilisée de la même façon si vous êtes déjà en mode « List View ».

- 

molette **LIST/VALUE** pour déplacer la sélection actuelle – indiquée par deux flèches – plus haut ou plus bas dans la liste

## 2.9 Configuration MIDI

Le Nord Electro 5 est conçu pour être piloté par des contrôleurs et séquenceurs, ainsi qu'être utilisé comme clavier maître avec des modules de sons externes.

Cette section illustre les configurations les plus courantes pour l'utilisation des fonctionnalités MIDI du Nord Electro 5 avec un autre équipement. Chaque scénario nécessite de faire les réglages appropriés dans le menu MIDI et/ou dans la section « KB SPLIT ». Les tableaux indiquent dans chaque cas les paramètres qui doivent être réglés. En outre, le Nord Electro 5 peut à la fois envoyer et recevoir un jeu étendu de messages de contrôleurs MIDI. Pour une liste détaillée de ceux-ci, voir § 5 ci-dessous.


2.9.1 Scénario 1 : Nord Electro 5 utilisé comme contrôleur 47
2.9.2 Scénario 2 : Nord Electro 5… envoyant des messages MIDI depuis la Partie haute en mode KB Split 48
2.9.3 Scénario 3 : Nord Electro 5… recevant du MIDI en partie Haute 49
2.9.4 Scénario 4 : Nord Electro 5… avec un séquenceur 50


### *2.9.1 Scénario 1 : Nord Electro 5 utilisé comme contrôleur*




Connexions MIDI : branchez un câble MIDI à 5 broches entre la prise de sortie MIDI OUT du Nord Electro 5 et la prise d'entrée MIDI IN du module externe.

Le Nord Electro 5 peut être utilisé comme clavier maître, pour jouer les sons d'un module de sons ou d'un synthétiseur externe.

Le mode « Local Control Mode » permet de superposer ou non le son du Nord Electro 5.

**Réglages du menu MIDI**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| Local Control Mode | On ou Off |
| Channel Global | 1-16 |
| Channel Lower Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Split | 1-16 ou Off |

**Réglages de KB Split**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| KB Split | Off |
| KB Split Point | - |

### 2.9.2 Scénario 2 : Nord Electro 5… envoyant des messages MIDI depuis la Partie haute en mode KB Split




Connexions MIDI : branchez un câble MIDI à 5 broches entre la prise de sortie MIDI OUT du Nord Electro 5 et la prise d'entrée MIDI IN du module externe

Avec cette configuration, la Partie haute du clavier peut être utilisée pour envoyer des messages MIDI à un module de sons ou synthétiseur externe.

- ✓ jouer d'un des moteurs sonores du Nord Electro 5 à la main gauche
- ✓ jouer le son d'une autre unité à la main droite.

Le moteur sonore de Part Upper peut être soit totalement désactivé, soit réglé sur un son que vous souhaitez superposer au son de l'unité externe.

Les messages MIDI des pédales de Sustain et de contrôle ne sont envoyés que si leurs fonctions respectives sont activées pour la Partie haute (Part Upper). De même, les réglages de transposition et de décalage par octave affecteront les données MIDI envoyées, contrairement à ce qui se passe pour les messages MIDI envoyés sur le canal global.

Notez que dans ce scénario, le Nord Electro 5 n'enverra sur le canal global aucun message MIDI généré au-dessus du point de partage du clavier. Cela a pour but d'éviter que l'unité externe ne reçoive un double message MIDI de déclenchement de note ou autre. Pour mettre en place cette configuration, le paramètre Channel Upper Split du menu MIDI doit être réglé sur son propre canal MIDI.

**Réglages du menu MIDI**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| Local Control Mode | On |
| Channel Global | 1-16 ou Off |
| Channel Lower Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Split | 1-16 |

**Réglages de KB Split**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| KB Split | On |
| KB Split Point | C3-F5 |

### 2.9.3 Scénario 3 : Nord Electro 5… recevant du MIDI en partie Haute




Connexions MIDI : branchez un câble MIDI à 5 broches entre la prise d'entrée MIDI IN du Nord Electro 5 et la prise de sortie MIDI OUT du clavier externe.

Dans ce scénario, le Nord Electro 5 est configuré pour :

- ✓ recevoir du MIDI en partie haute (Part Upper), afin d'utiliser un clavier externe pour faire jouer le moteur audio par les messages MIDI envoyés sur le canal correspondant (Channel Upper Split).
- ✓ La partie basse (Part Lower) est contrôlée par le clavier du Nord Electro 5 et utilise un des autres moteurs sonores.
  Part Lower utilise la totalité du clavier du Nord Electro 5

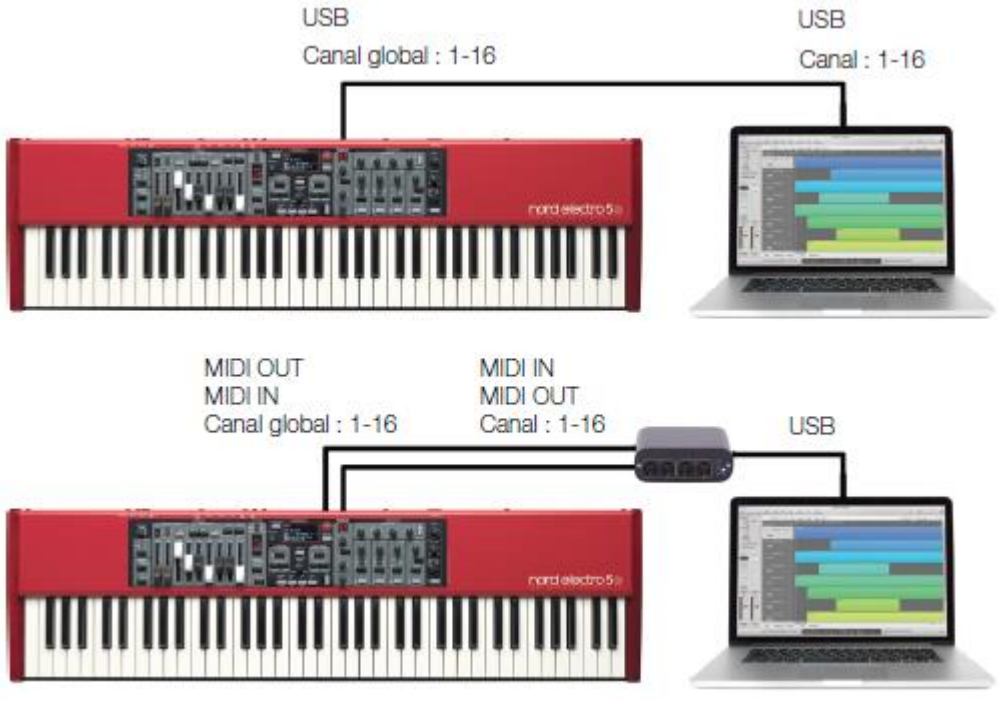
**Réglages du menu MIDI**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| Local Control Mode | On |
| Channel Global | 1-16 ou Off |
| Channel Lower Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Rcv | 1-16 ou Off |
| Channel Upper Split | 1-16 |

**Réglages de KB Split**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| KB Split | On |
| KB Split Point | MIDI Upper Rcv |

### 2.9.4 Scénario 4 : Nord Electro 5… avec un séquenceur




Connexions MIDI :

- ✓ branchez un câble USB entre le Nord Electro 5 et votre ordinateur
- ✓ ou un câble MIDI à 5 broches entre la prise de sortie MIDI OUT du Nord Electro 5 et la prise d'entrée MIDI de votre interface MIDI

Il existe plusieurs façons de configurer le Nord Electro 5 avec un séquenceur :

- ✓ simplement comme clavier de commande (voir scénario 1) pour contrôler les synthétiseurs virtuels d'une station de travail audio numérique
- ✓ ou employer le séquenceur pour enregistrer des données MIDI qui seront ensuite jouées par le Nord Electro 5

La façon de faire la plus courante est d'utiliser le canal MIDI global (Channel Global) à la fois :

- ✓ pour envoyer les messages MIDI depuis l'Electro 5
- ✓ et pour les recevoir du séquenceur.

De cette façon, le Nord Electro 5 jouera de la même façon tous les sons, qu'ils soient commandés par le clavier local ou le séquenceur. Pour éviter des doubles messages de note, qui pourraient entraîner des défauts sonores, assurez-vous que les paramètres de réception « MIDI Channel Lower Rcv » / « Channel Upper Rcv » sont tous deux réglés sur OFF.

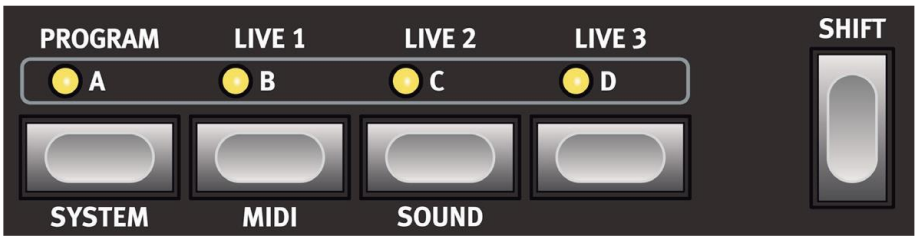
**Réglages du menu MIDI**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| Local Control Mode | Off |
| Channel Global | 1-16 ou Off |
| Channel Lower Rcv | Off |
| Channel Upper Rcv | Off |
| Channel Upper Split | 1-16 ou Off |

**Réglages de KB Split**

| Paramètre | Réglage |
|---|---|
| KB Split | On |
| KB Split Point | MIDI Upper Rcv |

## 2.10 Menus : System, MIDI et SOUND




Les réglages globaux du système et du MIDI ainsi que les réglages globaux des sections Piano, B3 et Rotary (effet rotatif) sont respectivement accessibles au moyen des touches de menu :

- ✓ **SYSTEM** (système),
- ✓ **MIDI**
- ✓ **SOUND** (son).

- ➢ 

Potars **MENU** pour faire défiler les paramètres de menu
- ➢ Bouton **SHIFT** 

+ potard 

**VALUE** pour changer leur valeur

Toute modification apportée est automatiquement mémorisée jusqu'à nouvelle modification à l'exception du paramètre MIDI Local Control qui retrouvera son réglage On par défaut à chaque mise sous tension du Nord Electro 5.


| | | |
|---|---|---|
| 2.10.1 | SYSTEM | 51 |
| 2.10.2 | MIDI | 52 |
| 2.10.3 | SOUND | 53 |


### *2.10.1 SYSTEM*

**MEMORY PROTECT** (protection de la mémoire) : par défaut activé (On) en configuration d'usine pour éviter tout effacement accidentel des « programmes » originaux. Réglez-le sur Off pour pouvoir mémoriser vos propres « programmes » sous pein d'obtenir le message « Memory Protected ».

**GLOBAL TRANSPOSE** (transposition globale) : par défaut à 0 mais vous pouvez le régler de -6 à +6 demi-tons.

**FINE TUNE** (accord fin) : par défaut réglé à 0 centième pour 440 Hz mais peut être réglé sur ±50 centièmes, soit 1 demi-ton.

**SUSTAIN PEDAL** (pédale de sustain) : par défaut sur Auto mais peut aussi être réglé sur Closed (fermée) et Open (ouverte) selon la polarité de votre pédale. En mode Auto, le type de pédale sera automatiquement déterminé.

**CONTROL PEDAL TYPE** (type de pédale de commande) : choix correspondant aux fabricants et modèles les plus courants de pédales.

**ROTARY CONTROL** (contrôle de cabine rotative) : 3 réglages, Open, Closed et Half Moon selon la façon dont vous souhaitez contrôler l'effet rotatif depuis votre pédale commutateur et que vous utilisez ou non un sélecteur Half Moon.

**ROTARY PEDAL** (pédale de cabine rotative) : Toggle (bascule) ou Hold (maintien). Si une pédale est utilisée pour contrôler la vitesse du rotor :

- « Hold » donne la vitesse rapide (Fast) tant que la pédale est enfoncée.
- « Toggle », alterne entre les modes Fast et Slow/Stop.

**ORGAN B3 TRIG** (déclenchement du B3) : choix entre un déclenchement Fast (rapide) ou Slow (lent). Avec Fast, les notes sont déclenchées plus tôt quand vous enfoncez une touche. Cette option de menu n'est pas présente sur le modèle Nord Electro 5 HP.

**OUTPUT ROUTING MODE** (mode de routage de sortie) vous permet de choisir le réglage par défaut Stéréo ou PartL : L, PartU : R.

- En mode « Stereo », les parties haute et basse sont produites par les deux sorties, en stéréo.
  - PartL : L, PartU : R activé ; la partie basse est produite par la sortie gauche et la partie haute par la sortie droite.
- En mode « mono » :
  - PartL : L, PartU : R activé ; la partie basse est produite par les 2 sorties droite et gauche

## *2.10.2 MIDI*

**LOCAL CONTROL MODE** (mode de contrôle local) : On ou Off et reviendra sur On à chaque mise sous tension. Détermine si le clavier et les commandes de la façade ne sont qu'envoyés en MIDI, ou contrôlent également les sons du Nord et modifient directement les paramètres.

**CHANNEL GLOBAL** (canal global) : Détermine le canal MIDI sur lequel transmet le Nord Electro 5 et auquel il répond.

- 1-16, Par défaut sur 1
- Off.

**CHANNEL LOWER RECEIVE** : Détermine le canal MIDI auquel répond la partie basse (Part Lower).

- 1-16
- Off. Par défaut

**CHANNEL UPPER RECEIVE** : Détermine le canal MIDI auquel répond la partie haute (Part Upper).

- 1-16
- Off. Par défaut

**CHANNEL UPPER SPLIT** : Fixe le canal MIDI de la partie haute quand elle émet séparément.

- 1-16
- Off. Par défaut

**CONTROL CHANGE MODE :** détermine comment le Nord Electro 5 gère les messages MIDI de changement de commande (CC).

- Off,
- Send (envoyer),

- Receive (recevoir)
- Send/Receive.

**PROGRAM CHANGE MODE** : Détermine la façon dont le Nord Electro 5 gère les messages MIDI de changement de « programme ».

- Off,
- Send (envoyer),
- Receive (recevoir)
- Send/Receive.

### *2.10.3 SOUND*

**PIANO STRING RES** : niveau de la résonance des cordes de piano. Sa plage va de -6 dB à +6 dB. La valeur par défaut est 0 dB.

**B3 TONEWHEEL MODE** : ampleur de la diaphonie des roues phoniques et de la fuite des câbles pour le modèle B3.

- Clean,
- Vintage 1, Par défaut
- Vintage 2
- Vintage 3.

**B3 KEY CLICK** : ampleur du clic de touche pour le modèle B3.

- Low (faible),
- Normal, Par défaut,
- High (élevé)
- Higher (plus élevé).

**B3 KEY BOUNCE** : Active (On) ou désactive (Off) le rebond de touche. Sur On, le clic de relâchement de touche est accentué si on relâche rapidement la touche.

**B3 PERC DB9 MUTE** : sur On, coupe la neuvième tirette quand la percussion est activée tout comme sur l'original.

**B3 PERC DECAY FAST** : temps de déclin de la percussion du B3.

- Fast (rapide)
- Short (court),
- Medium (moyen) Par défaut
- Long.

**B3 PERC DECAY SLOW** : temps de déclin Slow (lent) de la percussion du B3.

- Short (court),
- Medium (moyen) Par défaut
- Long.

**B3 PERC VOLUME NORMAL** : volume de percussion normale.

- Low (bas),
- Medium (moyen) Par défaut
- High (haut).

**B3 PERC VOLUME SOFT** : volume de percussion douce.

- Low (bas),
- Medium (moyen) sur Medium.
- High (haut).

**ROTARY SPEAKER TYPE**: type de cabine rotative.

- 122 Par défaut.
- 122Close : version avec micro de proximité de la même émulation de cabine.

**ROTARY BALANCE** : balance entre le rotor de graves et la trompe d'aigus.

- 70/30,
- 60/40,
- 50/50, Par défaut
- 40/60
- 30/70.

**ROTARY HORN SPEED** : vitesse de la trompe rotative.

- Low (lente),
- Normal
- High (haute)
- Par défaut sur Medium.

**ROTARY HORN ACC** : accélération et le ralentissement de la trompe rotative.

- Low (faibles),
- Normal Par défaut.
- High (forts).

**ROTARY ROTOR SPEED** : vitesse du rotor de graves.

- Low (lente),
- Normal Par défaut.
- High (haute).

**ROTARY ROTOR ACC** : accélération et le ralentissement du rotor.

- Low (faibles),
- No

## 2.11 « Nord Sound Manager » (Cf. § 4.1 ci-dessous pour plus de détails)

Voir le paragraphe 4.1 ci-dessous pour la traduction du manuel complet du logiciel « Nord Sound Manager », téléchargeable en anglais sur www.nordkeyboards.com).

« Nord Sound Manager » est le logiciel pour Windows et Mac OSX qui permet de :

- ✓ transférer des sons vers / depuis le Nord,
- ✓ organiser vos « programmes », « Set Lists » et sons,
- ✓ sauvegarder la mémoire du Nord,
- ✓ et plus encore.

Ce chapitre décrit les opérations les plus courantes du « Nord Sound Manager » avec le « Nord Electro 5 ».


2.11.1 CONFIGURATION REQUISE 55
2.11.2 INSTALLATION 55
2.11.3 VUE D'ENSEMBLE 56
2.11.4 TÉLÉCHARGER ET TRANSFÉRER DES SONS 56
2.11.5 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DE VOTRE NORD ELECTRO 5 59


### *2.11.1 Configuration requise*

« Nord Sound Manager » et « Nord Sample Editor » sont compatibles avec les ordinateurs fonctionnant sous Mac OSX 10.4 ou ultérieur, Windows XP, Vista, Windows 7 et Windows 8.

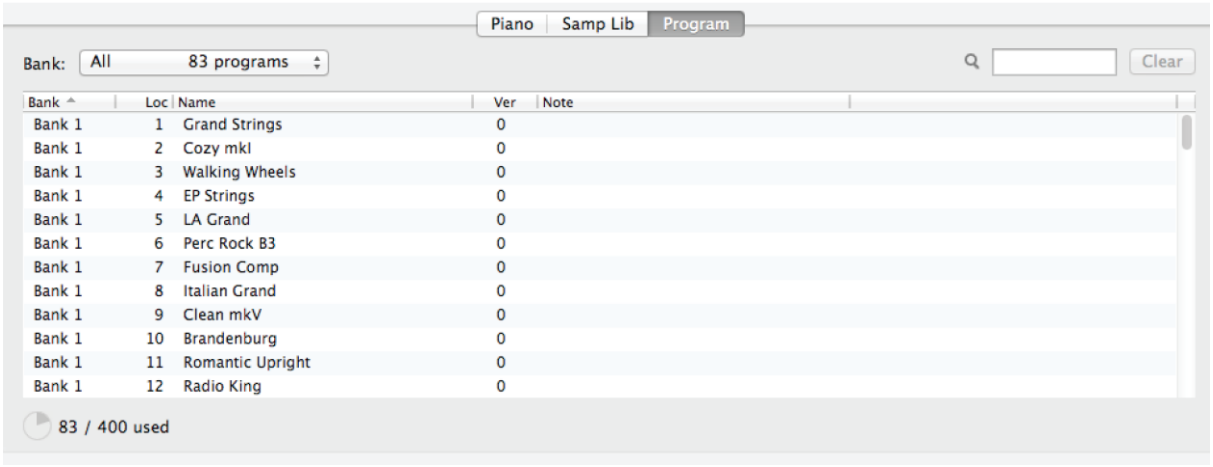
### *2.11.2 Installation*

La première étape est de télécharger « Nord Sound Manager » depuis www.nordkeyboards.com afin d'utiliser la dernière version disponible de l'application.

- Windows : double-cliquez sur le fichier « Nord Sound Manager v6.XX Setup.exe » et suivez les instructions. Une fois l'installation terminée, vous trouverez l'application dans votre menu Démarrer.

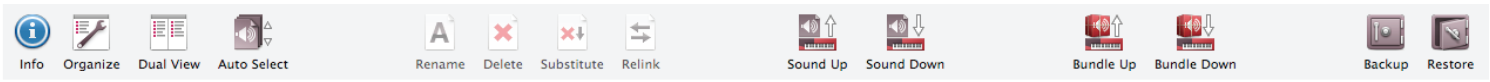
- Max OSX : double-cliquez sur le fichier « Nord Sound Manager v6.XX. dmg » et faites glisser l'application « Nord Sound Manager » depuis le disque dur virtuel dans votre dossier Applications.

### 2.11.3 Vue d'ensemble




La zone principale du « Nord Sound Manager » est l'affichage des listes, divisé en onglets qui représentent les 3 partitions du Nord Electro 5 : « Piano », « Samp Lib » et « Program ». Dans chaque onglet est répertorié le contenu de la partition.

- ✓ En haut de l'affichage de liste se trouve un sélecteur déroulant de banque (Bank) et
- ✓ en bas un indicateur de mémoire de la partition, affichant l'espace utilisé dans chaque partition.

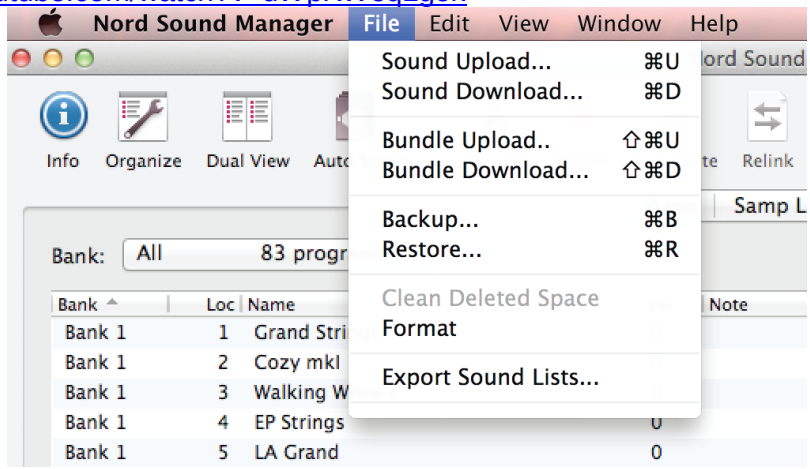



En haut de l'interface de l'application se trouve la barre d'outils, qui donne un accès rapide aux opérations les plus courantes. Une icône d'outil grisée signifie que cet outil ne concerne pas la partition actuellement sélectionnée.

Il y a également un menu supérieur contenant toutes les fonctionnalités disponibles par la barre d'outils et quelques autres options plus avancées.

### 2.11.4 Télécharger et transférer des sons

https://www.youtube.com/watch?v=dWpKWeqLgok




Les sons de la bibliothèque de « Nord Piano Library » et « Nord Sample Library » peuvent être gratuitement téléchargés depuis www.nordkeyboards.com.

- ✓ La bibliothèque « Nord Piano Library », qui ne cesse de croître, possède une grande variété de pianos à queue et droits, ainsi que de pianos électriques, clavinets et clavecins. Une vaste sélection de ceux-ci est livrée avec votre instrument, mais vous pouvez en remplacer certains par de nouveaux sons, ou éventuellement par une autre taille du même son de piano. Pour comprendre ce qui différencie les tailles dans la bibliothèque de pianos Nord, voir le tableau « Tableau de comparaison des tailles dans la bibliothèque de pianos Nord » au § 2.5.5 ci-dessus.

- ✓ La bibliothèque d'échantillons « Nord Sample Library » est une vaste collection de sons échantillonnés de qualité couvrant la plupart des catégories et familles d'instruments, du vintage au moderne et de l'acoustique à l'électrique.

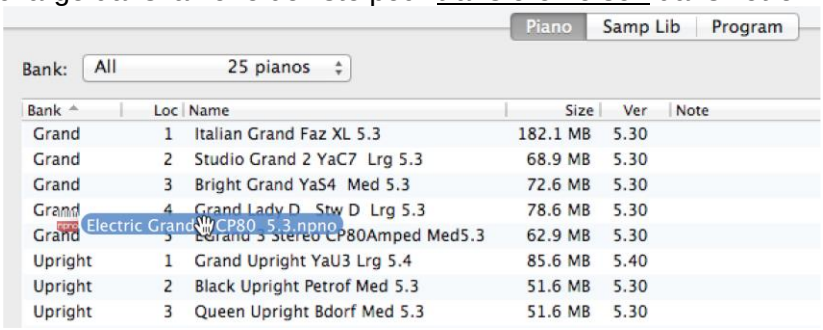
Nota : Tous les sons et échantillons utilisent l'algorithme de compression sans perte mis en œuvre dans les moteurs de lecture du « Nord Electro 5 », ce qui permet de ne pas compromettre leur qualité.


2.11.4.1 Téléchargement des sons de « Piano » 57
2.11.4.2 Téléchargement d'un instrument échantillonné « Sample Synth » 57
2.11.4.3 Suppression de sons et d'échantillons 58
2.11.4.4 Remplacement de sons et d'échantillons 58


### *2.11.4.1 Téléchargement des sons de « Piano »*

Télécharger un nouveau son de piano, dans la section « Nord Piano Library » de www.nordkeyboards.com., en cliquant sur le lien de téléchargement correspondant à l'instrument et de taille voulus.

- ➢ Assurez-vous que le Nord est connecté et que l'application « Nord Sound Manager » est ouverte
- ➢ Sélectionnez l'onglet « Piano » de l'application puis faites glisser le fichier « .npno » téléchargé dans la zone de liste pour transférer le son dans votre instrument



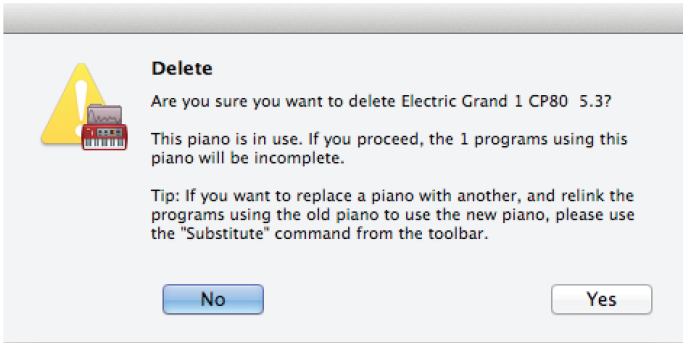

### *2.11.4.2 Téléchargement d'un instrument échantillonné « Sample Synth »*

De nouveaux instruments échantillonnés peuvent être téléchargés depuis la section « Nord Sample Library » de www.nordkeyboards.com. La plupart des sons se téléchargent sous forme d'une archive .zip contenant plusieurs fichiers « .nsmp » individuels (Instruments échantilllonnés).

Après téléchargement,

- ➢ décompressez l'archive
- ➢ faites glisser les échantillons voulus dans la zone de liste de l'onglet « Samp Lib »

### 2.11.4.3 Suppression de sons et d'échantillons




Si le contenu des partitions « Piano » ou « Samp Lib » est proche d'atteindre la limite de celles-ci, vous pouvez avoir à supprimer des sons ou échantillons de l'instrument.

- Dans l'onglet correspondant, sélectionnez le son de piano ou l'échantillon que vous voulez supprimer
- cliquez sur l'icône « Delete » (supprimer) de la barre d'outils. Une boîte de dialogue apparaît
- Confirmez la suppression.

### 2.11.4.4 Remplacement de sons et d'échantillons

Vous avez également la possibilité de remplacer un son ou un échantillon par un autre, ce qui est utile si vous souhaitez garder vos « programmes » intacts mais changer par exemple de taille de piano ou de version d'un instrument échantillonné.

- sélectionnez le son ou l'échantillon que vous souhaitez remplacer dans la liste de l'onglet et cliquez sur le bouton « Substitute » (remplacer)
  Une boîte de dialogue s'ouvre, vous demandant de localiser le son ou l'échantillon que vous souhaitez utiliser à la place
- Naviguez jusqu'au fichier « .npno » ou « .nsmp » de votre choix
- Cliquez sur « Substitute » dans la fenêtre de dialogue

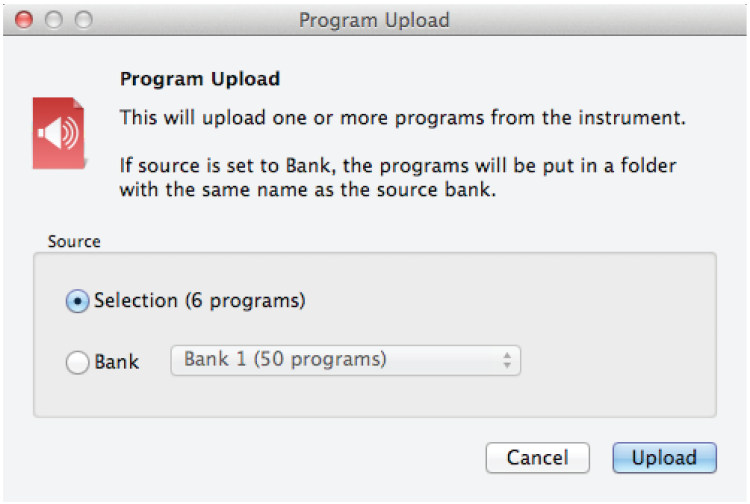
## 2.11.5 Sauvegarde et restauration de votre Nord Electro 5

Les « programmes » créés sur votre « Nord Electro 5 » peuvent être sauvegardés dans votre ordinateur, soit individuellement sous forme de fichiers « **.ne5p »** soit globalement au format « **.ne5pb »** (« Bundle »).

Un « Bundle » (fichier de sauvegarde globale) contient également tous les sons et échantillons utilisés par cette sélection de « programmes ».


2.11.5.1 « Sound Up » / « Sound Down » 59
2.11.5.2 « Bundle Up » / « Bundle Down » 60
2.11.5.3 Sauvegarde et restauration 60


### 2.11.5.1 « Sound Up » / « Sound Down »

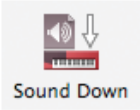



**Envoyer à l'ordinateur des fichiers individuels**

- sélectionnez les « programmes », pianos ou échantillons voulus dans la liste de leurs onglets respectifs
- 

cliquez sur « Sound Up » dans la barre d'outils afin d'ouvrir une boîte de dialogue. Vous avez maintenant le choix de transférer la sélection que vous avez faite ou la totalité d'une banque.
- Prenez votre décision puis naviguez jusqu'au dossier où vous voulez sauvegarder votre sélection.

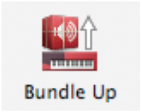
**Télécharger des pianos, échantillons ou « programmes » dans le Nord Electro 5**

- 

sélectionnez l'onglet correspondant et cliquez sur le bouton « Sound Down » de la barre d'outils. La zone Source de la boîte de dialogue qui apparaît vous donne la possibilité de parcourir les fichiers ou un dossier contenant les fichiers du type voulu.
- Dans la zone « Destination », vous choisissez soit d'ajouter les fichiers téléchargés à une banque existante, soit de remplacer le contenu entier de la banque sélectionnée.

### *2.11.5.2 « Bundle Up » / « Bundle Down »*

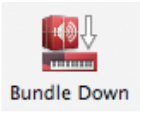
**Transférer un Bundle à l'ordinateur**




- sélectionnez les « programmes » que vous souhaitez transférer et cliquez sur **Bundle Up** dans la barre d'outils. La boîte de dialogue qui s'ouvre vous donne le choix de transférer votre sélection ou n'importe lesquelles des banques de « programmes ».
- Sélectionnez une des deux options, et naviguez jusqu'au dossier où doit être sauvegardé le Bundle.

**Transférer un « Bundle » dans le Nord Electro 5**

- sélectionnez l'onglet « Program » et utilisez le menu déroulant en haut de la fenêtre de l'onglet pour sélectionner la banque à laquelle vous souhaitez ajouter le contenu du « Bundle ».




- Cliquez sur le bouton « Bundle Down » de la barre d'outils et une fenêtre de dialogue vous demandera de localiser un fichier « Bundle » (.ne5Pb). Une fois le fichier sélectionné, le « Nord Sound Manager » vérifiera qu'il contient des sons et des « programmes » valides.
- Vous pouvez ensuite choisir d'ajouter le contenu du « Bundle » à la banque que vous avez sélectionnée, ou de remplacer le contenu d'une banque de votre choix.

### *2.11.5.3 Sauvegarde et restauration*

Pour effectuer une sauvegarde complète de la totalité de votre instrument, contenant ses « programmes », « Set Lists » et tous les pianos et échantillons :

- cliquez sur le bouton « Backup » (sauvegarde) de la barre d'outils.
- Sélectionnez un emplacement pour votre fichier de sauvegarde, et éventuellement changez son nom. Par défaut, il sera nommé « Backup AAAAMM-JJ.ne5b ».
- Cliquez sur « Save » (sauvegarder) pour lancer le processus de sauvegarde, qui peut prendre un certain temps.

Pour restaurer votre Nord Electro 5 à partir d'un fichier de sauvegarde :

- cliquez sur « Restore » dans la barre d'outils.
- Naviguez jusqu'au fichier de sauvegarde (.ne5b) qui doit servir à la restauration
- cliquez sur « Open ». Une boîte de dialogue apparaîtra, pour vous demander de confirmer l'opération de restauration. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez aussi cliquer sur le bouton « Show Details » afin d'afficher les détails exacts du contenu et des paramètres de la sauvegarde.
- Cliquez sur « Restore » pour continuer l'opération de restauration.

# 3 Informations complémentaires

Ce paragraphe est une retranscription, d'une part des manuels du driver USB et des logiciels « Nord Library Manager » et « Nord Sample Editor », et d'autre part des informations sur les librairies supplémentaires en téléchargement gratuit sur le site Nord.


**3.1 INSTALLATION DRIVER USB POUR CONNEXION À L'ORDINATEUR 61**
**3.2 MISE À JOUR DU FIRMWARE OU OS (SYSTÈME D'EXPLOITATION) 63**
**3.3 NORD LIBRARY : GÉNÉRALITÉS 64**
**3.4 FACTORY BANKS NORD ELECTRO 5 (BANQUES D'USINE) 66**
**3.5 SONS ADDITIONNELS DE « NORD PIANO LIBRARY » 71**
**3.6 SONS ADDITIONNELS DE « NORD SAMPLE LIBRARY » 74**


## 3.1 Installation Driver USB pour connexion à l'ordinateur

Le driver Windows téléchargeable, est indispensable pour la connexion par USB du Nord Electro à un ordinateur (ce n'est pas le cas pour MAC OS).


3.1.1 « NORD SOUND MANAGER » ET INSTALLATION DES PILOTES 61
3.1.2 USB DRIVER 3.0X 61


### *3.1.1 « NORD SOUND MANAGER » et INSTALLATION DES PILOTES*

Depuis la version 5.28 de 2010 du « Nord Sound Manager », le programme d'installation de Nord Sound Manager installe automatiquement le pilote USB Clavia.

### *3.1.2 USB DRIVER 3.0X*

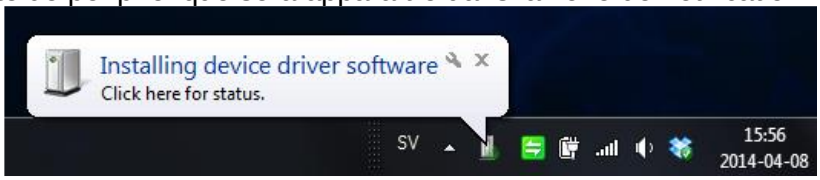
L'installation manuelle du driver USB est inutile, si on a déjà installé le logiciel « Nord Sound Manager » qui effectue automatiquement cette installation.

Le pilote USB v3.x Clavia est certifié WHQL et fonctionne sur les versions 32 et 64 bits de Windows XP, Vista, Windows 7 et Windows 8.

Nota : utilisateurs de Mac OSX ne doivent pas installer un pilote USB, les applications et les instruments Nord sont nativement supportés sur cette plateforme.

**Meilleure façon d'installer le pilote USB Clavia : Windows Update**.

- 1 Assurez-vous que votre ordinateur est connecté à Internet et connectez votre Nord instrument à un port USB de l'ordinateur. La boîte de dialogue Installation de pilote de périphérique sera apparaître dans la zone de notification Windows.

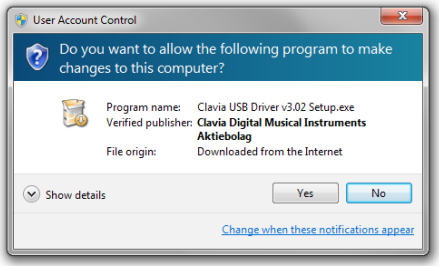



- 2 Windows cherche en ligne la dernière version du pilote USB Clavia et l'installe automatiquement. Windows Update mettra automatiquement à jour du pilote USB Clavia quand de nouvelles mises à jour seront disponibles à l'avenir.

Les utilisateurs de Windows XP doivent sélectionner l'alternative personnalisée dans le Windows Update panneau pour afficher les mises à jour disponibles en option.

## Installation manuelle

- 1. Téléchargez le pilote USB Clavia v3.0x Setup.zip du site web Nordkeyboards.com
  Ce fichier de configuration est disponible sur la page de téléchargement de l'instrument, et sur la page « Download Manager Sound ». Décompresser l'archive.
- 2. Fermez toutes les applications en cours d'exécution sur votre ordinateur.
  Nota : Le programme d'installation a été testé avec de nombreuses applications anti-virus, mais ces applications pourraient nécessiter leur fermeture temporaire lors de l'installation. Rappelez-vous juste de les rallumer lorsque le processus est terminé.
- 3. Localisez le fichier de pilote USB v3.0x.exe Setup sur votre ordinateur et double-cliquez dessus pour lancer le programme d'installation.
  Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, ce programme d'installation est disponible sur l'éventuel DVD livré avec certain Nord, L'installateur reconnaît automatiquement si vous utilisez un système d'exploitation 32 bits ou 64 bits.
- 4. Si « Windows Account Control » demande confirmation, accepter.

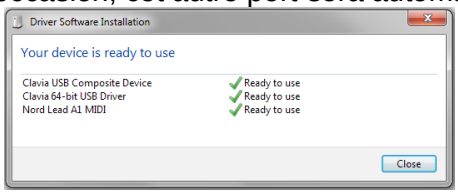



- 5 Lisez et suivez les instructions qui apparaissent dans la boîte de dialogue sur l'écran. Cliquez sur « Install » pour accepter l'emplacement proposé et installer le pilote. Le pilote sera accompagné par un programme de désinstallation, si jamais vous souhaitez le désinstaller de votre ordinateur.




- 6 Après l'installation, connecter le Nord à un port USB de l'ordinateur.

- 7 Windows détecte le Nord et active le pilote de ce port USB, avec une notification dans la barre des tâches Windows. Si vous vous connectez le Nord à un autre port USB à une autre occasion, cet autre port sera automatiquement activé.



## 3.2 Mise à jour du firmware ou OS (Système d'exploitation)

Faute d'instruction du constructeur pour le NE 5, on donne ici les instructions pour les autres modèles de Nord ainsi que le tutoriel ci-après pour le Nord : Lead A1 : https://www.youtube.com/watch?v=7YbS9ELVix8

La mise à jour s'effectue en lançant sur l'ordinateur l'exécutable téléchargé (la version est indiqué dans le nom du fichier). Le logiciel indique alors la version de l'OS installée, et il suffit de cliquer sur Update pour lancer la mise à jour.

ATTENTON :

- Connecter le Nord à l'ordinateur par câble USB lorsque cela demandé par le logiciel
- Si le logiciel « Nord Sound Manager » n'a pas déjà été utilisé sur le Nord auparavant, il faut installer manuellement le driver USB auparavant comme indiqué au paragraphe 3.1 ci-dessus.

## 3.3 Nord Library : Généralités

Ce paragraphe et les 2 suivant sont tirés du site web Nord :
http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries

Vidéo : How to transfer a sample to your Nord instrument


3.3.1 PIANOS 64
3.3.2 SAMPLES 65
3.3.3 COMMENT AJOUTER CES ÉCHANTILLONS À L'INSTRUMENT 65


### *3.3.1 Pianos*

Les sons désirés sont transférés à l'instrument avec le logiciel « Nord Sound Manager ». (cf. § 3.1 ci-dessus).

Les Samples de Piano de la version 5.3, ajoute le support pour la fonction « Long Release » sur tous les pianos à queue, pianos droits, pianos électriques et Grands électriques.

**Différentes tailles**

Toutes les pianos de la Nord Piano Library sont disponibles en plusieurs tailles (apportant plus ou moins de nuances et de qualité), et utilisent la technologie de compression sans perte spéciale qui permet d'inclure beaucoup d'informations sans pour autant sacrifier la qualité sonore. Aussi, toutes les versions des pianos sont ajustées à l'oreille pour assurer une réponse dynamique maximale et la jouabilité.

XL Les versions Extra Large
- Clavier entièrement mappé
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

L Les versions Large
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

M Versions Medium
- String Resonance: échantillons pédale dans la région du Moyen importante de la gamme
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

**Claviers Nord Compatibles**

- Nord Stage 2 EX v1.00+
- Nord Stage 2 v1.00+
- Nord Electro 5 v1.00+
- Nord Electro 4 v1.00+
- Nord Electro 3 v3.00+
- Nord Piano 2 v1.00+
- Nord Piano 88 v1.00+
- Nord Stage EX v6.02+
- Nord Stage Classic v5.04+

### *3.3.2 Samples*

Les sons désirés sont transférés à l'instrument avec le logiciel « **Nord Sound Manager »**. (cf. § 3.1 ci-dessus)

Le moteur de lecture de l'échantillon décode un algorithme de compression sans perte qui permet d'utiliser des échantillons ne surchargeant pas la mémoire des claviers, sans compromettre la qualité sonore.

**Descriptions dans les noms de fichiers**

Certaines abréviations dans la dernière partie des noms de fichiers, donnent des informations sur certaines qualités d'un son :

- Vib : Vibrato
- HighVib : vibrato plus prononcé
- ste : stéréo
- Marc : Marcato
- SR : échantillons sous licence de Sonic Reality
- KH : échantillons sous licence de Kirk Hunter Studios
- PS : échantillons sous licence de Precision Sound
- ST : échantillons sous licence de Sample Tekk
- BR : échantillons sous licence de Back in Time Records
- PH : échantillons réalisés par Pontus Henrikson

**Claviers Nord Compatibles**

- Nord Stage 2 EX v1.00+
- Nord Stage 2 v1.00+
- Nord Piano 2 v1.00+
- Nord Electro 5 v1.00+
- Nord Electro 4 v1.00+
- Nord Electro 3 v1.16+
- Nord Wave v2.02+

### *3.3.3 Comment ajouter ces échantillons à l'instrument*

Cf. description détaillée au § 3.1 ci-dessus.

- Téléchargez l'archive et de les décompresser sur le disque dur de l'ordinateur.
- Connectez votre instrument de Nord à votre ordinateur et lancer le « Nord Sound Manager **»**.
- Onglet « Samp Lib » dans le gestionnaire.
- Activez l'option « Organize » pour voir tous les emplacements de mémoire disponibles.
- Faites glisser un fichier d'échantillon à partir du disque dur vers un emplacement vide dans la liste des modèles d'instruments dans l'onglet « Samp Lib ».
- Sélectionnez « Samp Lib » et l'échantillon avec les boutons type de modèle et sur le panneau Electro 3/4 ou comme une forme d'onde pour le Osc2 dans le Nord Wave ou Stage 2.

  Nota : Nord Wave
  - **SHIFT + VIBRATO** pour utilisez la fonction « Samp Init » afin d'initialiser le synthé aux paramètres de l'échantillon créateur avez choisi. Ceci est fait automatiquement sur les Electro 3/4 lorsqu'un échantillon est sélectionné.

## 3.4 Factory Banks Nord Electro 5 (Banques d'usine)

- ✓ **COMPLETE FACTORY RESTORE** : Files for restoring your instrument to its original factory state.
  - Nord Electro 5 Factory Restore v1.10 revA (1.2 GB) : Restores all Programs, Sound Libraries and default system settings.

- ✓ **FACTORY SOUND BANKS** : Separate files for partial restoration.
  - Nord Electro 5 **Piano** Bank v1.0 revA.zip (802.3 MB) : All Piano Library files (.npno) used by the Factory Bank.
  - Nord Electro 5 **Sample** Bank v1.0 revA.zip (236.5 MB) : All Sample Library files (.nsmp) used by the Factory Bank.
  - Nord Electro 5 **Program** Bank v1.0 revA.zip (70.5 KB) : All Factory Programs

3.4.1 FACTORY BANK : « PIANO » 66
3.4.2 FACTORY BANK : « SAMPLES » 67
3.4.3 FACTORY BANK : « PROGRAMS » 69

### *3.4.1 Factory Bank : « Piano »*

Cette banque « Piano » contient des instruments claviers échantillonnés.

Cette banque d'usine comprend 27 claviers de différents types pour un poids total de 0.98 Go, soit seulement 20 600 Ko de moins que la mémoire de 1 Go dédiée aux pianos sur le NE 5.

NOTA :

- ✓ Il semblerait que les instruments PIANOS en configuration d'usine, ne soient pas tous exactement ceux disponibles dans la Nord Library en téléchargement (notamment la config d'usine comprend parfois des versions « light » de ces instrument, c'est-à-dire basées sur des échantillons moins détaillés et donc moins encombrants dans la mémoire).
  Cependant une archive des fichiers des instruments « Factory Library » est disponible en téléchargement, ce qui permet de rétablir la config d'usine après un changement éventuel d'instruments.
- Par exemple :
  - le « *Wurlitzer 2 Amped Lrg 5.3* » est dans la banque FACTORY en version Lrg alors que c'est une version XL qui est fournie dans la Nord Library (la différence de poids du fichier de 7 700 Ko permettrait de faire l'échange compte tenu de la mémoire restante de 20 600 Ko.
  - Le GRAND PIANO « *EGrand 3 Amped CP80 mono Sml 5.3* » de la Factory Library, est logiquement en réalité un « Electric Piano » comme référencé dans la Nord Library. Mais étrangement la version de la Factory Library est d'un poids légèrement plus faible que celle de la Nord Library.
- ✓ La catégorie E.PIANO2 est en fait référencée comme « Synth PIANO » dans la Nord Library.

| N° | Catégorie et instrument |
|---|---|
| **GRAND** | |
| 1 | Italian Grand Faz XL 5.3 |
| 2 | Grand Lady D Stw D Lrg 5 |
| 3 | Studio Grand 2 YaC7 Lrg |
| 4 | Bright Grand YaS4 Med 5. |
| 5 | EGrand 3 Amped CP80 mono |
| **UPRIGHT** | |
| 1 | Grand Upright YaU3 Lrg 5 |
| 2 | Mellow Upright Bdrf C130 Med |
| 3 | Black Upright Petrof Med |
| 4 | Queeen Upright Bdorf Med |
| 5 | Romantic Upright Schimme Med |
| 6 | HonkyTonkUpright Sml 5.3 |
| 7 | Saloon Upright Baumgardt Med |
| **E.PIANO1** | |
| 1 | EPiano 1 Mk I Low Deep 5 |
| 2 | EPiano 2 Mk I ClosIdeal |
| 3 | EPiano 3 Mk II Shallow 5 |
| 4 | EPiano 4 Mk V ClosIdeal |
| 5 | EP5 Bright Tines CustomMod 5 |
| 6 | EP6 SparkleTop Vintage67 |
| 7 | Epiano7 Mk1 Amped Med 5. |
| 8 | Wurlitzer 1 200A 5.3 |
| 9 | Wurlitzer 2 Amped (X?)Lrg 5. |

| N° | Catégorie et instrument |
|---|---|
| **E.PIANO2** | |
| 1 | DX7 FullTines Lrg 5.4 |
| 2 | DX7 RubbaRhodes Lrg 5.4 |
| **CLAVINET** | |
| 1 | Clavinet D6 5.0 |
| **HARPSICHORD** | |
| 1 | Ital Harpsich 1B Long St |
| 2 | French Harpsi 1D Lo8 Lo4 |
| 3 | Ital Harpsich 1D Lute 5. |

### *3.4.2 Factory Bank : « Samples »*

Cette banque « Samples » contient des instruments « simples » échantillonnés (hors claviers) au nombre de **153** en usine.

Le poids total des instruments ci-dessous est de 225 Mo, soit seulement 30 Mo de moins que la mémoire totale de 256 Mo réservée aux Samples SYNTH.

> NOTA : Il semblerait que les instruments SAMPLE SYNTH en configuration d'usine, soit souvent, voire tous différents de ceux disponibles dans la Nord Library en téléchargement.
>
> De plus la taille moyenne des instruments de la Sample Factory est inférieure de 1000 Ko à la moyenne de ceux de la Nord Library (1 600 Ko contre 2 600 Ko). Mais la comparaison n'est pas une démonstration car la Factory Library ne compte que 153 instruments contre 2013 pour la Nord Library dont le poids total est de 2.9 Go (alors que la taille dédiée aux « Sample Synth » n'est que de 256 Mo dans le NE 5).
> On peut penser que les concepteurs ont mis en configuration d'usine des « Sample Synth » spécialement créés avec une taille plus réduite de façon à caser plus d'instruments par défaut.

Une archive des fichiers des instruments « Factory Library » est disponible en téléchargement, ce qui permet de rétablir la config d'usine après un changement éventuel d'instruments.

| N° | Instrument |
|---|---|
| 1 | 2 Violins1 SM_Mellotron_M400 master small vers 2.0 |
| 2 | 3 Violins SM_Chamberlin_MMaster mono small version 2.0 |
| 3 | 22 violins Leg_LoVib_ SR ste 2.0 |
| 4 | 23 Violins NoVib__SR ste 2.0 |
| 5 | ChambStr Leg_HiVib_KH ste 2.0 |
| 6 | ChambStr Marc_Vib_KH ste 2.0 |
| 7 | FullStrings1_Vib_SR ste 2.0 |
| 8 | OrchStrings Marc_Vib _KH ste 2.0 |
| 9 | OrchStrings Sust_NoVib_KH ste 2.0 |
| 10 | Pizzicato_OrchStr_KH ste 2.0 |
| 11 | SoftStrings Leg_LoVib_SR ste 2.0 |
| 12 | StringEns_Tremolo_SR mono 2.0 |
| 13 | StringQuartet_Leg Vib_SR mono 2.0 |
| 14 | Strings Ensemble__Korg ste 2.0 |
| 15 | StudioStr Leg_Vib_KH ste 2.0 |
| 16 | StudioStr Mrc_Vib_KH ste 2.0 |
| 17 | Crumar Performer_Str1_BR mono 2.0 |
| 18 | ELKA Rhapsodie_Str2_BR mono 2.0 |
| 19 | GodwinSymphony_Viola_BR mono 2.0 |
| 20 | KorgLambda_Strings1_BR stereo 2.0 |
| 21 | DuoStrings_Vib_SR stereo 2.0 |
| 22 | Pizzicato__DV stereo 2.0 |
| 23 | SoloCello 2_Vib_SR mono 2.0 |
| 24 | SoloViolin1_Vib_SR mono 2.0 |
| 25 | StringsQuartet_Solo Vib_ Korg stereo 2.0 |
| 26 | Brass Drama__SR ste 2.0 |
| 27 | Brass Ensemble5_mf_Korg 54 ste 2.0 |
| 28 | BrassSect Pop 1__BR ste 2.0 |
| 29 | BrassSect Pop 2__BR ste 2.0 |
| 30 | BrassSect f Fall_Dbl_CL ste 2.0 |
| 31 | BrassSect_Dbl f_CL ste 2.0 |
| 32 | HornTrio+Baryton_Split_CL ste 2.0 |
| 33 | Flutes+Clarinets__SR ste 2.0 |
| 34 | Flutes+Oboe__SR ste 2.0 |
| 35 | OrchFrenchHorn__KH ste 2.0 |
| 36 | OrchTrombones__KH ste 2.0 |
| 37 | OrchTrumpets__ KH ste 2.0 |
| 38 | Privilege Flute__PS mono 2.0 |
| 39 | Flute Vibrato__Korg 7 mono 2.0 |
| 40 | Mellotron Flute_MkII sml_mono 2.0 |
| 41 | Bolivian Panpipe__PS mono 2.0 |
| 42 | Pan Flute 1__Korg mono 2.0 |
| 43 | Celtic Whistle__PS mono 2.0 |
| 44 | Nordic Whistle__PS mono 2.0 |
| 45 | Clarinet__Korg10 mono 2.0 |
| 46 | Oboe f__Korg 14 mono 2.0 |
| 47 | Bass Clarinet 2__Korg 12 mono 2.0 |
| 48 | Alto Saxophone1_mf_Korg 15 mono 2.0 |
| 49 | Saxophone Vib__Korg 17 mono 2.0 |
| 50 | Tenor Saxophone_mf_Korg mono 2.0 |
| 51 | SoloTrumpet1_ _ST mono 2.0 |
| 52 | Trombone__ST ste 2.0 |

| N° | Instrument |
|---|---|
| 53 | Trumpet1Mute mf__ST ste 2.0 |
| 54 | Muted Trumpet_FastVib_Chamberlin M 2.0 |
| 55 | Trombone Muted__ST ste 2.0 |
| 56 | French Horn__ST mono 2.0 |
| 57 | Boys AHH__KH ste 2.0 |
| 58 | BoysChoir SM_Mellotron_M400 stereo version 2.0 |
| 59 | Choir Mixed Soft__ SR ste 2.0 |
| 60 | Choir Mixed__ BR ste 2.0 |
| 61 | Female Oh__SR ste 2.0 |
| 62 | SmlChoir Fem Ah_Soft_CL ste 2.0 |
| 63 | SmlChoir Fem Oh_Soft_CL ste 2.0 |
| 64 | SmlChoir Male Ah_Soft_CL ste 2.0 |
| 65 | AngelicVocalPad6_Ahh_PS ste 2.0 |
| 66 | Ashbory Bass_Fing_BS mono 2.0 |
| 67 | Bass Flageolet__BR mono 2.0 |
| 68 | BassGit__DV mono 2.0 |
| 69 | BCL Slap Bass__BR mono 2.0 |
| 70 | Contra Bass_Plucked_ST mono 2.0 |
| 71 | Double Bass Fing__BS mono 2.0 |
| 72 | Double Bass Fing_Vib_BS mono 2.0 |
| 73 | FndJazzFinger_Preamp_ST mono 2.0 |
| 74 | FndJazzPlectr_Preamp_ST mono 2.0 |
| 75 | FndPrec_Direct_ST mono 2.0 |
| 76 | Fretless Bass__BR mono 2.0 |
| 77 | G2 Bwana Bass__CL mono 2.0 |
| 78 | SynthBass 2__NLA1 mono 2.0 |
| 79 | SynthBass 5__NLA1 mono 2.0 |
| 80 | SynthBass 7__NLA1 mono 2.0 |
| 81 | SynthBass 12__NLA1 mono 2.0 |
| 82 | SH101 Bass 1__CL mono 2.0 |
| 83 | SH101 Bass 2___CL mono 2.0 |
| 84 | MM Fusion Bass__BR mono 2.0 |
| 85 | Hagstrom H8 Pick_Damp_BS mono 2.0 |
| 86 | Hofner 5001_Pick_BS mono 2.0 |
| 87 | LadderBass__NLA1 mono 2.0 |
| 88 | FendPrec Fing_Damp_BS mono 2.0 |
| 89 | FendPrec Pick_Damp_BS mono 2.0 |
| 90 | 12 Str Guitar1__DV mono 2.0 |
| 91 | Harp1__DV mono 2.0 |
| 92 | CelticHarp__PS ste 2.0 |
| 93 | LuteHarp Soft__PS ste 2.0 |
| 94 | Dist Guitar__DV mono 2.0 |
| 95 | Banjo2__DV stereo 2.0 |
| 96 | Nylon Guitar__DV mono 2.0 |
| 97 | Overland Guitar__PS mono 2.0 |
| 98 | Steel Guitar__DV mono 2.0 |
| 99 | Steel Guitar_Finger_DV mono 2.0 |
| 100 | Bandura_Ukrainian_PS mono 2.0 |
| 101 | Acoustic Piano 3__Korg mono 2.0 |
| 102 | Piano Korg M1__Korg mono 2.0 |
| 103 | DX7IIC FineTines__BR mono 2.0 |
| 104 | MKS20__PS mono 2.0 |
| 105 | CathedralOrgan2__SR ste 2.0 |

| N° | Instrument |
|---|---|
| 106 | CathedralOrgan3__SR ste 2.0 |
| 107 | OrganFlute2__DV mono 2.0 |
| 108 | Carina1_Accordion_PS mono 2.0 |
| 109 | Weltmeister1_Accordion_PS mono 2.0 |
| 110 | Weltmeister4_Accordion_PS mono 2.0 |
| 111 | Harmonica__DV mono 2.0 |
| 112 | Melodica_Fast_PS mono 2.0 |
| 113 | PumpOrgan1_Langegrd_PS ste 2.0 |
| 114 | PumpOrgan2_Langegrd_PS ste 2.0 |
| 115 | Fan Organ_Capri_PS ste 2.0 |
| 116 | Bells__ST ste 2.0 |
| 117 | Celeste__ST mono 2.0 |
| 118 | Crotales__ST ste 2.0 |
| 119 | Glockenspiel 1__Korg 03 mono 2.0 |
| 120 | Glockenspiel 2__Korg 04 mono 2.0 |
| 121 | Jceleste__PS ste 2.0 |
| 122 | Kalimba__Korg01 mono 2.0 |
| 123 | Mbira__PS 2.0 |
| 124 | Marimba__ST mono 2.0 |
| 125 | Metallophone__DV ste 2.0 |
| 126 | SmallChimes__ST ste 2.0 |
| 127 | TubularBells__ST mono 2.0 |
| 128 | Vibes__DV mono 2.0 |
| 129 | Xylophone__Korg 02 mono 2.0 |

| N° | Instrument |
|---|---|
| 130 | Bells Strings__NLA1 mono 2.0 |
| 131 | A1 Brass__NLA1 stereo 2.0 |
| 132 | Environs__NLA1 mono 2.0 |
| 133 | G2 AnaClassic 1__CL stereo 2.0 |
| 134 | G2 Ecochoir__CL stereo 2.0 |
| 135 | G2 Eighties__CL stereo 2.0 |
| 136 | G2 Stage Key__CL stereo 2.0 |
| 137 | G2 Stargate__CL stereo 2.0 |
| 138 | G2 StereoPad__CL stereo 2.0 |
| 139 | G2 VA Strings__CL stereo 2.0 |
| 140 | A1 JubileeBrass__NLA1 mono 2.0 |
| 141 | Mega Huge__NLA1 mono 2.0 |
| 142 | P5 Funkesizer__BR mono 2.0 |
| 143 | P5 Lead Unison__BR mono 2.0 |
| 144 | P5 Muted Synth__BR mono 2.0 |
| 145 | P5 PitchaPoly__BR mono 2.0 |
| 146 | P5 PPG Lead__BR mono 2.0 |
| 147 | P5 Saga Synth__BR mono 2.0 |
| 148 | P5 SuperLead_Unison_BR mono 2.0 |
| 149 | SilkStrings__NLA1 mono 2.0 |
| 150 | A1 SoftFifth__NLA1 stereo 2.0 |
| 151 | SynthPad1__CL stereo 2.0 |
| 152 | SynthPad2__CL stereo 2.0 |
| 153 | A1 The Prophet__NLA1 stereo 2.0 |

### *3.4.3 Factory Bank : « Programs »*

Les « Programs » sont des combinaisons d'instruments (ou Samples) superposés ou en split, avec des réglages spécifiques, au nombre de 200 répartis dans 4 banks en config d'usine.

| N° | Nom (Bank 1) |
|---|---|
| 1 | aB Tree FS.ne5p |
| 2 | Amped Vox.ne5p |
| 3 | aWoovyJump FS.ne5p |
| 4 | Bass And Clav.ne5p |
| 5 | Big Strings.ne5p |
| 6 | Brandenburg.ne5p |
| 7 | Breathy Clav.ne5p |
| 8 | Bright Grand.ne5p |
| 9 | Bright Wurly.ne5p |
| 10 | Circling Bells.ne5p |
| 11 | Clean mkV.ne5p |
| 12 | Cozy mkI.ne5p |
| 13 | Custom mkI.ne5p |
| 14 | Dusty Room.ne5p |
| 15 | French Harpsi.ne5p |
| 16 | Full Tines.ne5p |
| 17 | GoinToChurch B.ne5p |
| 18 | Grand Strings.ne5p |

| N° | Nom (Bank 2) |
|---|---|
| 1 | 70ishy FS.ne5p |
| 2 | Basic Rock B.ne5p |
| 3 | BassAndSoloB FS.ne5p |
| 4 | Black Upright.ne5p |
| 5 | BreathySplit FS.ne5p |
| 6 | Chamber Split.ne5p |
| 7 | Chorale.ne5p |
| 8 | Chorus PBass.ne5p |
| 9 | Chorus Upright.ne5p |
| 10 | Clav Brass Split.ne5p |
| 11 | CompAndSoloB FS.ne5p |
| 12 | CPlover FS.ne5p |
| 13 | DeNous FS.ne5p |
| 14 | Drama EP Split.ne5p |
| 15 | Electric Pad.ne5p |
| 16 | ExPed Damage.ne5p |
| 17 | ExPed GrandStr.ne5p |
| 18 | Far Away Upright.ne5p |

| N° | Nom (Bank 3) |
|---|---|
| 1 | Attack Pianos.ne5p |
| 2 | B Bass and Grand.ne5p |
| 3 | B Choir.ne5p |
| 4 | Bassline.ne5p |
| 5 | Bellscape Grand.ne5p |
| 6 | Brassy Organ.ne5p |
| 7 | Breathless Split.ne5p |
| 8 | Bright Piano.ne5p |
| 9 | Chorused B.ne5p |
| 10 | Classy Analog.ne5p |
| 11 | Cocktail.ne5p |
| 12 | Cologne.ne5p |
| 13 | Contemplation B.ne5p |
| 14 | CyanGarden FS.ne5p |
| 15 | Deep Bass Split.ne5p |
| 16 | Diapason.ne5p |
| 17 | Echoes.ne5p |
| 18 | EGrand Strings.ne5p |

| N° | Nom (Bank 4) |
|---|---|
| 1 | Accordion.ne5p |
| 2 | Andes EP.ne5p |
| 3 | Attic Organ.ne5p |
| 4 | Bandura.ne5p |
| 5 | Banjo.ne5p |
| 6 | Barock FS.ne5p |
| 7 | Bass and Farf.ne5p |
| 8 | BassLab.ne5p |
| 9 | Brown Funk.ne5p |
| 10 | Chamber Strings.ne5p |
| 11 | Chamberlin Str.ne5p |
| 12 | Continuo.ne5p |
| 13 | Easy Draws Trmp.ne5p |
| 14 | EP Layer.ne5p |
| 15 | Ephemary EP.ne5p |
| 16 | ExPed Balcan FS.ne5p |
| 17 | ExPed Clav FS.ne5p |
| 18 | Fiddle Up High.ne5p |

| N° | Nom (Bank 1) | N° | Nom (Bank 2) | N° | Nom (Bank 3) | N° | Nom (Bank 4) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Housy M1Layer.ne5p | 19 | Fingered JBass.ne5p | 19 | EP Slow Pad.ne5p | 19 | Fifths Trumpet.ne5p |
| 20 | Incense.ne5p | 20 | Flandern.ne5p | 20 | Fairgrounds.ne5p | 20 | Flutey Farf.ne5p |
| 21 | Italian Grand.ne5p | 21 | Flute Split.ne5p | 21 | Farf AnaStrings.ne5p | 21 | Gateway.ne5p |
| 22 | Jazz Brothers.ne5p | 22 | FluteyPrincipal.ne5p | 22 | Flutey Waves.ne5p | 22 | Grand Lady D.ne5p |
| 23 | Jazzy Click B.ne5p | 23 | FreddieSmith FS.ne5p | 23 | French Horns.ne5p | 23 | Grand MM Bass.ne5p |
| 24 | LA Grand.ne5p | 24 | G2 Pad.ne5p | 24 | Funky Whirl.ne5p | 24 | Grand Upright.ne5p |
| 25 | Layered 80s.ne5p | 25 | Grand Voices.ne5p | 25 | Fusion Comp.ne5p | 25 | Hard Strings.ne5p |
| 26 | Mellow Upright.ne5p | 26 | Harpsatar.ne5p | 26 | Glockwork.ne5p | 26 | Honky Tonk.ne5p |
| 27 | Nordic Pastures.ne5p | 27 | Lead B Split.ne5p | 27 | Goldbergs Room.ne5p | 27 | Italian Harpsi.ne5p |
| 28 | P Slow Moving.ne5p | 28 | Lovely Split.ne5p | 28 | GospelStrings B.ne5p | 28 | LuteHarp.ne5p |
| 29 | P5 Sauce.ne5p | 29 | Mellow Choir.ne5p | 29 | Harp.ne5p | 29 | Magnetic Layer.ne5p |
| 30 | PercDrops FS.ne5p | 30 | MeltingClav FS.ne5p | 30 | Metallic Piano.ne5p | 30 | Mixed Choir.ne5p |
| 31 | Piano And Tails.ne5p | 31 | Next Door Grand.ne5p | 31 | Old Tape Piano.ne5p | 31 | Not An Organ.ne5p |
| 32 | Piotr.ne5p | 32 | Nice Perc B.ne5p | 32 | Organic Lead.ne5p | 32 | Organ Saws.ne5p |
| 33 | Pizzi Tines.ne5p | 33 | Nostalgico.ne5p | 33 | Phasey MChoir.ne5p | 33 | Organic Harpsi.ne5p |
| 34 | Prophy Tines.ne5p | 34 | OrganBell Split.ne5p | 34 | Piano Whistle.ne5p | 34 | Overdrive B.ne5p |
| 35 | Purple B.ne5p | 35 | Pad Organ.ne5p | 35 | Pop Brass.ne5p | 35 | Pannnn FS.ne5p |
| 36 | Queen Upright.ne5p | 36 | Perc Rock B.ne5p | 36 | Power Organ.ne5p | 36 | PercDrops2 FS.ne5p |
| 37 | Radio King.ne5p | 37 | Pipe Layer.ne5p | 37 | Principal Flute.ne5p | 37 | Phasey Strings.ne5p |
| 38 | Rock Piano.ne5p | 38 | Pure B.ne5p | 38 | Rural Wedding.ne5p | 38 | Pianistic Glow.ne5p |
| 39 | Romantic Upright.ne5p | 39 | Rubba Roads.ne5p | 39 | Rusty Organ.ne5p | 39 | Pianorgan.ne5p |
| 40 | Saloon Upright.ne5p | 40 | Saint Saens.ne5p | 40 | Slow Choir Pipe.ne5p | 40 | Sax Solo.ne5p |
| 41 | San Carlos B.ne5p | 41 | Saw Strings.ne5p | 41 | Soft Style B.ne5p | 41 | Sparkly Wurly.ne5p |
| 42 | Seaside Grand.ne5p | 42 | Shadey B.ne5p | 42 | Split Principal.ne5p | 42 | Stacked FS.ne5p |
| 43 | Shouting B.ne5p | 43 | Soft G2 Brass.ne5p | 43 | Steel Strings.ne5p | 43 | StraightClav FS.ne5p |
| 44 | Snappy D6.ne5p | 44 | Soft Strings.ne5p | 44 | The Mute.ne5p | 44 | String Quartet.ne5p |
| 45 | Studio Grand 2.ne5p | 45 | Squabble B.ne5p | 45 | Transient.ne5p | 45 | Svedese Rosso.ne5p |
| 46 | Sunday.ne5p | 46 | Straight Strings.ne5p | 46 | Trmp Section.ne5p | 46 | SynBass EP.ne5p |
| 47 | Theater B.ne5p | 47 | TicTac Grand.ne5p | 47 | Tube Clav.ne5p | 47 | TensionBrass FS.ne5p |
| 48 | Tico B.ne5p | 48 | Vibey AnaStrings.ne5p | 48 | VibeyWurli FS.ne5p | 48 | Thumb EP.ne5p |
| 49 | VibeyRhodes FS.ne5p | 49 | Woody Grand.ne5p | 49 | Vox Quartet.ne5p | 49 | Vibes B Bass.ne5p |
| 50 | WalkingWheels B.ne5p | 50 | Wurly Trem.ne5p | 50 | Water Piano.ne5p | 50 | Whirly Strings.ne5p |

## 3.5 Sons additionnels de « Nord Piano Library »

Le présent paragraphe contient la liste des instruments disponibles AVEC leur taille en mémoire de l'Electro 5, que Clavia ne fournit nulle part.

Voir les informations tiré du site web Nord au paragraphe 5.2 ci-dessous.

La « Nord Piano Library » est une bibliothèque spécialisée dans les instruments à clavier électriques et acoustiques, et intègre un certain nombre de technologies afin de créer les reproductions les plus réalistes des instruments originaux. La bibliothèque contient une large sélection de pianos droits et à queue multi-échantillonnés, pianos électriques vintage, des clavecins et clavinets.

Les Samples de Piano de la version 5.3, ajoute le support pour la fonction « Long Release » sur tous les pianos à queue, pianos droits, pianos électriques et Grands électrique.

**Différentes tailles**

XL Les versions « Extra Large »
- Clavier entièrement mappé
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

L Les versions « Large »
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

M Versions « Medium »
- String Resonance: échantillons pédale dans la région du Moyen importante de la gamme
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

S Les versions « Small »
- La cartographie détaillée de velocity
- Stéréo échantillonnée.

**Compatible avec** :
- Nord Stage 2
- Nord Stage EX
- Nord Stage
- Nord Electro 5
- Nord Electro 4
- Nord Electro 3
- Nord Piano 2
- Nord Piano 88

## 87 pianos de la Nord Piano Library

(Pas de numéro de version contrairement à la Sample Librarie qui existe en version 2 et 3)

| Instrument | Taille (Ko) | Factory Selection | Taille Factory (Ko) | Category | Sub Category |
|---|---|---|---|---|---|
| Bright Grand YaS4 Lrg 5.3.npno | 88 701 | | | Grand Piano | Bright Grand |
| Bright Grand YaS4 Med 5.3.npno | 74 165 | x | 74 165 | Grand Piano | Bright Grand |
| Bright Grand YaS4 Sml 5.3.npno | 44 855 | | | Grand Piano | Bright Grand |
| Bright Grand YaS4 XL 5.3.npno | 200 646 | | | Grand Piano | Bright Grand |
| ConcertGrand1Amb StwD Lrg 5.3.npno | 58 015 | | | Grand Piano | Concert Grand Ambient |
| ConcertGrand1Amb StwD Med 5.3.npno | 44 837 | | | Grand Piano | Concert Grand Ambient |
| ConcertGrand1Amb StwD Sml 5.3.npno | 29 469 | | | Grand Piano | Concert Grand Ambient |
| Concert Grand1 StwD Med 5.3.npno | 46 827 | | | Grand Piano | Concert Grand Close |
| Concert Grand1 StwD Sml 5.3.npno | 30 097 | | | Grand Piano | Concert Grand Close |
| Grand Imperial Bdorf Lrg 5.3.npno | 91 342 | | | Grand Piano | Grand Imperial |
| Grand Imperial Bdorf Med 5.3.npno | 75 696 | | | Grand Piano | Grand Imperial |
| Grand Imperial Bdorf Sml 5.3.npno | 44 613 | | | Grand Piano | Grand Imperial |
| Grand Imperial Bdorf XL 5.3.npno | 201 626 | | | Grand Piano | Grand Imperial |
| Grand Lady D Stw D Lrg 5.3.npno | 80 439 | x | 80 439 | Grand Piano | Grand Lady D |
| Grand Lady D Stw D Med 5.3.npno | 62 446 | | | Grand Piano | Grand Lady D |
| Grand Lady D Stw D Sml 5.3.npno | 40 180 | | | Grand Piano | Grand Lady D |
| Italian Grand Faz Lrg 5.3.npno | 99 637 | | | Grand Piano | Italian Grand |
| Italian Grand Faz Med 5.3.npno | 83 407 | | | Grand Piano | Italian Grand |
| Italian Grand Faz Sml 5.3.npno | 50 122 | | | Grand Piano | Italian Grand |
| Italian Grand Faz XL 5.3.npno | 186 487 | x | 186 487 | Grand Piano | Italian Grand |
| Silver Grand SK7 Lrg 5.3.npno | 102 735 | | | Grand Piano | Silver Grand |
| Silver Grand SK7 Med 5.3.npno | 87 156 | | | Grand Piano | Silver Grand |
| Silver Grand SK7 Sml 5.3.npno | 53 815 | | | Grand Piano | Silver Grand |
| Silver Grand SK7 XL 5.3.npno | 198 959 | | | Grand Piano | Silver Grand |
| Studio Grand 1 YaC7 Lrg 5.3.npno | 70 435 | | | Grand Piano | Studio Grand 1 |
| Studio Grand 1 YaC7 Med 5.3.npno | 58 596 | | | Grand Piano | Studio Grand 1 |
| Studio Grand 1 YaC7 Sml 5.3.npno | 35 349 | | | Grand Piano | Studio Grand 1 |
| Studio Grand 2 YaC7 Lrg 5.3.npno | 70 273 | x | 70 273 | Grand Piano | Studio Grand 2 |
| Studio Grand 2 YaC7 Med 5.3.npno | 56 659 | | | Grand Piano | Studio Grand 2 |
| Studio Grand 2 YaC7 Sml 5.3.npno | 34 722 | | | Grand Piano | Studio Grand 2 |
| Black Upright Petrof Lrg 5.3.npno | 66 915 | | | Upright Pianos | Black Upright |
| Black Upright Petrof Med 5.3.npno | 52 771 | x | 52 771 | Upright Pianos | Black Upright |
| Black Upright Petrof Sml 5.3.npno | 33 357 | | | Upright Pianos | Black Upright |
| BlueSwede Ostl&Alm Lrg 5.3.npno | 70 580 | | | Upright Pianos | BlueSwede Upright |
| BlueSwede Ostl&Alm Med 5.3.npno | 56 889 | | | Upright Pianos | BlueSwede Upright |
| BlueSwede Ostl&Alm Sml 5.3.npno | 34 672 | | | Upright Pianos | BlueSwede Upright |
| Grand Upright YaU3 Lrg 5.4.npno | 87 617 | x | 87 617 | Upright Pianos | Grand Upright |
| Grand Upright YaU3 Med 5.4.npno | 72 780 | | | Upright Pianos | Grand Upright |
| Grand Upright YaU3 Sml 5.4.npno | 43 787 | | | Upright Pianos | Grand Upright |
| Grand Upright YaU3 XL 5.4.npno | 164 199 | | | Upright Pianos | Grand Upright |
| HonkyTonkUpright Lrg 5.3.npno | 56 596 | | | Upright Pianos | HonkyTonk Upright |
| HonkyTonkUpright Med 5.3.npno | 46 132 | | | Upright Pianos | HonkyTonk Upright |
| HonkyTonkUpright Sml 5.3.npno | 28 622 | x | 28 622 | Upright Pianos | HonkyTonk Upright |
| Mellow Upright Bdrf C130 Lrg 5.4.npno | 100 589 | | | Upright Pianos | Mellow Upright |
| Mellow Upright Bdrf C130 Med 5.4.npno | 82 235 | x | 82 235 | Upright Pianos | Mellow Upright |
| Mellow Upright Bdrf C130 Sml 5.4.npno | 50 871 | | | Upright Pianos | Mellow Upright |
| Mellow Upright Bdrf C130 XL 5.4.npno | 174 613 | | | Upright Pianos | Mellow Upright |
| Queen Upright Bdorf Lrg 5.3.npno | 67 714 | | | Upright Pianos | Queen Upright |
| Queen Upright Bdorf Med 5.3.npno | 52 799 | x | 52 799 | Upright Pianos | Queen Upright |
| Queen Upright Bdorf Sml 5.3.npno | 33 070 | | | Upright Pianos | Queen Upright |

| Instrument | Taille (Ko) | Factory Selection | Taille Factory (Ko) | Category | Sub Category |
|---|---|---|---|---|---|
| Rain Piano SvPnoFab Lrg 5.3.npno | 48 288 | | | Upright Pianos | Rain Piano |
| Rain Piano SvPnoFab Med 5.3.npno | 38 194 | | | Upright Pianos | Rain Piano |
| Rain Piano SvPnoFab Sml 5.3.npno | 23 257 | | | Upright Pianos | Rain Piano |
| Romantic Upright Schimmel Lrg5.3.npno | 61 492 | | | Upright Pianos | Romantic Upright |
| Romantic Upright Schimmel Med5.3.npno | 49 300 | x | 49 300 | Upright Pianos | Romantic Upright |
| Romantic Upright Schimmel Sml5.3.npno | 29 778 | | | Upright Pianos | Romantic Upright |
| Saloon Upright Baumgardt Lrg 5.3.npno.crdownload | 41496 | | | Upright Pianos | Saloon Upright |
| Saloon Upright Baumgardt Med 5.3.npno | 49679 | x | 49 679 | Upright Pianos | Saloon Upright |
| Saloon Upright Baumgardt Sml 5.3.npno | 30774 | | | Upright Pianos | Saloon Upright |
| EP5 Bright Tines CustomMod 5.3.npno | 15 105 | x | 15 105 | Electric Pianos | |
| EP6 SparkleTop Vintage67 5.3.npno | 12 478 | x | 12 478 | Electric Pianos | |
| EPiano 1 Mk I Low Deep 5.3.npno | 6 265 | x | 6 265 | Electric Pianos | |
| EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.3.npno | 5 908 | x | 5 908 | Electric Pianos | |
| EPiano 3 Mk II Shallow 5.3.npno | 6 915 | x | 6 915 | Electric Pianos | |
| EPiano 4 Mk V ClosIdeal 5.3.npno | 7 336 | x | 7 336 | Electric Pianos | |
| Epiano7 Mk1 Amped Med 5.3.npno | 31 841 | x | 31 841 | Electric Pianos | |
| Wurlitzer 1 200A 5.3.npno | 5 979 | x | 5 979 | Electric Pianos | |
| Wurlitzer 2 Amped XL 5.3.npno | 24 559 | x | 24 559 | Electric Pianos | |
| EGrand 3 Mono CP80Amped Sml 5.3.npno | 32 127 | x | 32 127 | Electric Grands | Electric Grand Amped |
| EGrand 3 Stereo CP80Amped Med5.3.npno | 64 227 | | | Electric Grands | Electric Grand Amped |
| Electric Grand 1 CP80 5.3.npno | 8 672 | | | Electric Grands | Electric Grand CP80 |
| ElectricGrand 2 CustomBld 5.3.npno | 6 489 | | | Electric Grands | Electric Grand Gerbstedt |
| Electric Grand 1 CP80 5.3.npno | 8 672 | | | Electric Grands | EP7 Tines Amped |
| Clavinet D6 5.0.npno | 5 757 | x | 5 757 | Clavinets Hohner D6 | Clavinets Hohner D6 |
| French Harpsi 1A Lower8 5.0.npno | 15 634 | | | Harpsichords | French Harpsichord |
| French Harpsi 1B Upper8 5.0.npno | 14 700 | | | Harpsichords | French Harpsichord |
| French Harpsi 1C Low8 Up8 5.0.npno | 15 284 | | | Harpsichords | French Harpsichord |
| French Harpsi 1D Lo8 Lo4 5.0.npno | 15 107 | x | 15 107 | Harpsichords | French Harpsichord |
| French Harpsi 1E L8 L4 U8 5.0.npno | 15 572 | | | Harpsichords | French Harpsichord |
| French Harpsi 1F Lute 5.0.npno | 10 869 | | | Harpsichords | French Harpsichord |
| Ital Harpsich 1A Short Str 5.0.npno | 11 079 | | | Harpsichords | Italian Harpsichord |
| Ital Harpsich 1B Long Stri 5.0.npno | 9 871 | x | 9 871 | Harpsichords | Italian Harpsichord |
| Ital Harpsich 1C DoubleStr 5.0.npno | 11 029 | | | Harpsichords | Italian Harpsichord |
| Ital Harpsich 1D Lute 5.0.npno | 7 979 | x | 7 979 | Harpsichords | Italian Harpsichord |
| DX7_FullTines_Lrg_5.4.npno | 11 498 | x | 11 498 | Synth Pianos | DX7 Full Tines |
| DX7_RubbaRhodes_Lrg_5.4.npno | 8 791 | x | 8 791 | Synth Pianos | DX7 Rubba Roads |

## 3.6 Sons additionnels de « Nord Sample Library »

Le présent paragraphe contient la liste de tous les instruments disponibles AVEC leur taille en mémoire de l'Electro 5 que clavia ne fournit nulle part.

Voir les informations tiré du site web Nord au paragraphe 5.3 ci-dessous.

La bibliothèque d'échantillons Nord se compose d'un large éventail de sons échantillonnés, d'accordéons, cordes, guitares et de cuivres. Pour assurer la meilleure qualité possible, des créateurs de renom comme Kirk Hunter Studios, Precision Sound et Sonic Reality ont participé au contenu de l'échantillon. En outre, la bibliothèque inclus les sons originaux sous licence exclusive, de la légendaire bande-samplers vintages Mellotron et Chamberlin !

**Compatible avec** :

- Nord Stage 2
- Nord Piano 2
- Nord Electro 5
- Nord Electro 4
- Nord Electro 3
- Nord Wave

NB : contrairement aux Pianos, il semblerait que les instruments SAMPLE SYNTH du NE 5 en configuration d'usine, ne se retrouvent pas dans la Nord Library disponible en téléchargement. Cependant un fichier des instruments Factory Library est également disponible en téléchargement pour la restaure au besoin.

### 2013 instruments de la Nord Sample Library 2

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Accordion MMaster_Chamberlin.nsmp | 14 696 | Chamberlin | Accordions | NSMP Chamberlin Accordion Unlooped |
| M Accordion_Chamberlin.nsmp | 13 942 | Chamberlin | Accordions | NSMP Chamberlin Accordion Unlooped |
| Accordion MMaster_Chamberlin.nsmp | 8 254 | Chamberlin | Accordions | NSMP Chamberlin Accordion |
| M Accordion_Chamberlin.nsmp | 6 582 | Chamberlin | Accordions | NSMP Chamberlin Accordion |
| 4 Brass MMaster_Chamberlin.nsmp | 10 164 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| 4 Saxes MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 941 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Alto Sax MMaster_Chamberlin.nsmp | 12 286 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Bass Clarinet MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 308 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Flute MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 148 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M AltoSax_Chamberlin.nsmp | 10 559 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Basson_Chamberlin.nsmp | 8 315 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Doo-Waa Trombone_Chamberlin.nsmp | 7 192 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M French Horn_Chamberlin.nsmp | 6 383 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Muted Trumped FastVib_Chamberlin.nsmp | 9 784 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Oboe_Chamberlin.nsmp | 12 995 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Open Trumpet_Chamberlin.nsmp | 12 808 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Slur Trombone_Chamberlin.nsmp | 6 362 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Tenor Sax Metallic_Chamberlin.nsmp | 12 104 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| M Trombone_Chamberlin.nsmp | 9 851 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Muted Trombone MMaster_Chamberlin.nsmp | 10 308 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Muted Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 817 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Open Trombone MMaster_Chamberlin(tuned).nsmp | 10 360 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| Open Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 037 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass Unlooped |
| 4 Brass MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 032 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| 4 Saxes MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 339 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Alto Sax MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 870 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Bass Clarinet MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 553 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Flute MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 987 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M AltoSax_Chamberlin.nsmp | 5 633 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Basson_Chamberlin.nsmp | 4 967 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Doo-Waa Trombone_Chamberlin.nsmp | 4 688 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M French Horn_Chamberlin.nsmp | 4 503 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Muted Trumped FastVib_Chamberlin.nsmp | 4 151 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Oboe_Chamberlin.nsmp | 6 300 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Open Trumpet_Chamberlin.nsmp | 6 163 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Slur Trombone_Chamberlin.nsmp | 4 815 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Tenor Sax Metallic_Chamberlin.nsmp | 6 480 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Trombone_Chamberlin.nsmp | 5 317 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Muted Trombone MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 759 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Muted Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp | 6 083 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Open Trombone MMaster_Chamberlin.nsmp | 4 898 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| Open Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp | 6 350 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| WaaWaa Trumpet_Chamberlin.nsmp | 5 681 | Chamberlin | Brass | NSMP Chamberlin Brass |
| M Banjo_Chamberlin.nsmp | 8 428 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars Unlooped |
| M Mandolin_Chamberlin.nsmp | 12 386 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars Unlooped |
| Mandolin MMaster_Chamberlin.nsmp | 14 243 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars Unlooped |
| Tremolo Guitar_Chamberlin.nsmp | 11 041 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars Unlooped |
| Acoustic Guitar MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 471 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Acoustic Steel Guitar_Chamberlin.nsmp | 3 952 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Banjo_Chamberlin.nsmp | 4 174 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Mandolin_Chamberlin.nsmp | 6 276 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Slur Guitar_Chamberlin.nsmp | 5 490 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Steel guitar_Chamberlin.nsmp | 6 026 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| Mandolin MMaster_Chamberlin.nsmp | 6 608 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| Tremolo Guitar_Chamberlin.nsmp | 6 801 | Chamberlin | Guitars | NSMP Chamberlin Guitars |
| M Dixieland Rythms_Chamberlin.nsmp | 3 732 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M Harp Long Arpeggio_Chamberlin.nsmp | 7 061 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M Harp Short Arpeggio_Chamberlin.nsmp | 8 471 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M Harp Solo_Chamberlin.nsmp | 1 873 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M SFX1_Chamberlin.nsmp | 6 175 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M SFX2_Chamberlin.nsmp | 4 596 | Chamberlin | Misc | NSMP Chamberlin Misc |
| M C-Organ_Chamberlin.nsmp | 8 740 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs Unlooped |
| M Flute String Organ_Chamberlin.nsmp | 8 803 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs Unlooped |
| M Kinura_Chamberlin.nsmp | 11 441 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs Unlooped |
| M Tibia_Chamberlin.nsmp | 10 212 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs Unlooped |
| M C-Organ_Chamberlin.nsmp | 3 220 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs |
| M Flute String Organ_Chamberlin.nsmp | 4 850 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs |
| M Kinura_Chamberlin.nsmp | 4 962 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs |
| M Tibia_Chamberlin.nsmp | 3 747 | Chamberlin | Organs | NSMP Chamberlin Organs |
| M Acoustic Harpsicord_Chamberlin.nsmp | 7 743 | Chamberlin | Pianos and Keyboards | NSMP Chamberlin Pianos and Keyboards |
| M Electric Harpsicord_Chamberlin.nsmp | 7 049 | Chamberlin | Pianos and Keyboards | NSMP Chamberlin Pianos and Keyboards |
| Piano MMaster_Chamberlin.nsmp | 9 000 | Chamberlin | Pianos and Keyboards | NSMP Chamberlin Pianos and Keyboards |
| 3 Violins MMaster_Chamberlin.nsmp | 13 696 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings Unlooped |
| M Cello_Chamberlin.nsmp | 13 914 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings Unlooped |
| Solo Violin_Chamberlin.nsmp | 12 377 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings Unlooped |
| Staccato Violin_Chamberlin.nsmp | 9 514 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings Unlooped |
| Vibrato Violin_Chamberlin.nsmp | 13 478 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings Unlooped |
| 3 Violins MMaster_Chamberlin.nsmp | 4 779 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| M Cello_Chamberlin.nsmp | 6 345 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| Pizzicato Bass_Chamberlin.nsmp | 3 904 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| Pizzicato Violins MMaster_Chamberlin.nsmp | 1 870 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| Solo Violin_Chamberlin.nsmp | 5 218 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| Staccato Violin_Chamberlin.nsmp | 5 439 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| Vibrato Violin_Chamberlin.nsmp | 6 111 | Chamberlin | Strings | NSMP Chamberlin Strings |
| M Marimba_Chamberlin.nsmp | 8 437 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Perc Unlooped |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Marimba MMaster_Chamberlin.nsmp | 9 633 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Perc Unlooped |
| M Glockenspiel_Chamberlin.nsmp | 3 092 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Percussion |
| M Marimba_Chamberlin.nsmp | 4 386 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Percussion |
| M Vibraphone_Chamberlin.nsmp | 9 441 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Percussion |
| Marimba MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 326 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Percussion |
| Vibraphone MMaster_Chamberlin.nsmp | 8 020 | Chamberlin | Tuned Percussion | NSMP Chamberlin Tuned Percussion |
| Doo Vocal_Chamberlin.nsmp | 6 097 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices Unlooped |
| M Female Solo Voice_Chamberlin.nsmp | 8 059 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices Unlooped |
| Male Voice MMaster_Chamberlin.nsmp | 11 914 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices Unlooped |
| Doo Vocal_Chamberlin.nsmp | 4 109 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices |
| M Female Solo Voice_Chamberlin.nsmp | 4 029 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices |
| Male Voice MMaster_Chamberlin.nsmp | 5 940 | Chamberlin | Voices | NSMP Chamberlin Voices |
| FL Aah1.nsmp | 848 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Aahhl1.nsmp | 643 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Aahhl3.nsmp | 789 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Aahhl4.nsmp | 1 008 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Ah2.nsmp | 1 349 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Arr.nsmp | 1 222 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Arr1.nsmp | 1 607 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Bass1.nsmp | 445 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Bass2.nsmp | 690 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Bizarre.nsmp | 222 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Bucchi.nsmp | 439 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Do.nsmp | 307 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL La.nsmp | 1 148 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Mmm.nsmp | 1 198 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Oohh1.nsmp | 1 242 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Sopeee.nsmp | 66 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Soprano1.nsmp | 231 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Tenor3.nsmp | 466 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL TomBass.nsmp | 133 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Vox.nsmp | 624 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Vox1.nsmp | 932 | Fairlight | Voices | NSMP Fairlight Human Voice |
| FL Basso.nsmp | 559 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL C Clavi.nsmp | 834 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 1.nsmp | 800 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 2.nsmp | 959 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 3.nsmp | 1 059 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 4.nsmp | 989 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 5.nsmp | 612 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 6.nsmp | 611 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav 7.nsmp | 1 023 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav Orch.nsmp | 837 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav1.nsmp | 686 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Clav2.nsmp | 657 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL ElecP1.nsmp | 2 633 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL ElecP2.nsmp | 556 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL ElOrg.nsmp | 1 096 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL EPia.nsmp | 562 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Grand 1 Hi.nsmp | 1 165 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL GrandPi.nsmp | 965 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL HiPiano.nsmp | 653 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Piano.nsmp | 725 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL ToyPiano.nsmp | 992 | Fairlight | Keys | NSMP Fairlight Keys |
| FL Bar.nsmp | 1 181 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL BassMar.nsmp | 188 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Bowl1.nsmp | 481 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL C Bell 2.nsmp | 657 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| FL C Bell.nsmp | 396 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Cheng.nsmp | 210 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Chiano.nsmp | 643 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Chimes2.nsmp | 210 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Clochime.nsmp | 217 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Crotimp.nsmp | 109 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Eatbowl.nsmp | 2 021 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Gam.nsmp | 50 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Gam2.nsmp | 482 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Gender.nsmp | 697 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Gender2.nsmp | 743 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Glock.nsmp | 588 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Gtaraa.nsmp | 446 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Harp.nsmp | 136 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Harp2.nsmp | 595 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Kalim Hi.nsmp | 521 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Kalim Lo.nsmp | 203 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Mach1.nsmp | 152 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Melodium.nsmp | 1 555 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Mondorg.nsmp | 129 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Mondorg2.nsmp | 88 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Moutho2.nsmp | 373 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Musicbox.nsmp | 469 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Newbell.nsmp | 222 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Nipple.nsmp | 211 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Nopple.nsmp | 107 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL PD.nsmp | 364 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Rejong.nsmp | 542 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steel Dr.nsmp | 371 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steel1.nsmp | 120 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steel2.nsmp | 145 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steel3.nsmp | 231 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steeldrum 2.nsmp | 326 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Steeldrum.nsmp | 369 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Ster2.nsmp | 115 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Ster3.nsmp | 111 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Synbell.nsmp | 1 421 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Telbell.nsmp | 265 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL VibHi.nsmp | 243 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Viblo.nsmp | 297 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Vibmid.nsmp | 475 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL VibMid2.nsmp | 296 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL VibOct.nsmp | 269 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL VibUp.nsmp | 386 | Fairlight | Misc Instruments | NSMP Fairlight Misc Instruments |
| FL Banjo.nsmp | 140 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Bas.nsmp | 573 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Basclear.nsmp | 160 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Basspop.nsmp | 147 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL BassRick.nsmp | 1 264 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Blat.nsmp | 869 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL BS Koto Bend.nsmp | 515 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL BS Koto.nsmp | 421 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL CGuitar.nsmp | 190 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL DBLBass 1.nsmp | 599 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL DirtGit.nsmp | 144 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL ElBass.nsmp | 408 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL FunGuit.nsmp | 389 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL GitaarB3.nsmp | 620 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| FL Gtr.nsmp | 363 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Gtr4.nsmp | 432 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Guitar1.nsmp | 531 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Guitar2.nsmp | 780 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Guitar3.nsmp | 176 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL JazzB1 b.nsmp | 124 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL JazzB1.nsmp | 129 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL JazzB2.nsmp | 444 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL JazzBas1.nsmp | 105 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Koto 2.nsmp | 109 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Mandolin.nsmp | 510 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL MufBass.nsmp | 234 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL OrgSitar.nsmp | 327 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL PWang.nsmp | 534 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Sitar2.nsmp | 216 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL StarATX.nsmp | 697 | Fairlight | Plucked Instruments | NSMP Fairlight Plucked Instruments |
| FL Alarm.nsmp | 323 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Arpeg.nsmp | 1 469 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Arrow.nsmp | 523 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Birds.nsmp | 217 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Boing.nsmp | 148 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Boing2.nsmp | 130 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Boink.nsmp | 53 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Bomb.nsmp | 141 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Bomb2.nsmp | 151 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Breakgls.nsmp | 529 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Bubbly.nsmp | 484 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Bulrora.nsmp | 122 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Bumble.nsmp | 257 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Carhorn.nsmp | 81 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Cfiddle.nsmp | 421 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Chirp.nsmp | 129 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Cocky.nsmp | 135 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Cow.nsmp | 248 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Cow1.nsmp | 228 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Dog.nsmp | 52 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Drip.nsmp | 38 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Drip1.nsmp | 50 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Eend.nsmp | 51 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Effshot.nsmp | 219 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL EhhEhh.nsmp | 201 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Engrev.nsmp | 194 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Heart.nsmp | 72 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Helicptr.nsmp | 283 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL HHH1.nsmp | 255 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Hoest1.nsmp | 365 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Hoest2.nsmp | 304 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL India.nsmp | 174 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Jhu.nsmp | 883 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL LAF3.nsmp | 240 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Laugh.nsmp | 170 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Mark.nsmp | 78 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL MGun1.nsmp | 301 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Miauw.nsmp | 232 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Miauw2.nsmp | 262 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Moan.nsmp | 274 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Night.nsmp | 722 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Noise1.nsmp | 341 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| FL Ooh.nsmp | 117 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Particle.nsmp | 482 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Pass.nsmp | 217 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Phart.nsmp | 259 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Pigs.nsmp | 196 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Random3.nsmp | 386 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Rev.nsmp | 446 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Rhythm1.nsmp | 1 294 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Rhythm2.nsmp | 518 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Ricochet.nsmp | 152 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Rnchbell.nsmp | 1 560 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Rooster.nsmp | 282 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Saltup.nsmp | 340 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sandhld.nsmp | 347 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Saw.nsmp | 260 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Scream5.nsmp | 353 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Screech.nsmp | 140 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Screeech.nsmp | 277 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Seal.nsmp | 76 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL SH1.nsmp | 253 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sheet.nsmp | 126 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL SHHA.nsmp | 202 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Shout.nsmp | 294 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Siren.nsmp | 166 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sitrplay.nsmp | 294 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Slbells.nsmp | 986 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Smash.nsmp | 143 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Snort.nsmp | 209 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Spark.nsmp | 268 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Spoon.nsmp | 177 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Spoon2.nsmp | 164 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Spring.nsmp | 265 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sproing1.nsmp | 203 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sproing2.nsmp | 89 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL SSpring.nsmp | 246 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL SSSTTT.nsmp | 337 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sword.nsmp | 186 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Sword2.nsmp | 644 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Thwack.nsmp | 73 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Tibet1.nsmp | 452 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Train.nsmp | 203 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Traintrx.nsmp | 363 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Trainwsl.nsmp | 238 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL Ufo.nsmp | 384 | Fairlight | SFX | NSMP Fairlight SFX |
| FL BS Bally 1.nsmp | 1 849 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL BS Belly 2.nsmp | 2 058 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Eff1.nsmp | 168 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL FBass.nsmp | 747 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Fundor.nsmp | 891 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL FunSyn.nsmp | 537 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Grom.nsmp | 139 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MBrass.nsmp | 431 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MBrass2.nsmp | 612 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MbWow.nsmp | 622 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MbWowSus.nsmp | 694 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MClav.nsmp | 273 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MClav2.nsmp | 675 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MdEeyaw.nsmp | 593 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| FL MdEeyaw2.nsmp | 516 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MdOotwa.nsmp | 943 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MdWeeeee.nsmp | 959 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Moog.nsmp | 555 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL MSawToof.nsmp | 845 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Mwa.nsmp | 696 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Pdow.nsmp | 48 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Ster1.nsmp | 146 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL SynBss2.nsmp | 237 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL TLap2Syn.nsmp | 3 207 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL TLapSyn.nsmp | 1 348 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Twang.nsmp | 2 183 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Whist2.nsmp | 1 833 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Whist5.nsmp | 2 598 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Zow1.nsmp | 143 | Fairlight | Synth | NSMP Fairlight Synth |
| FL Alto.nsmp | 208 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Alto1.nsmp | 658 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Bari.nsmp | 110 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Bassoon.nsmp | 169 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Bot.nsmp | 662 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Bot2.nsmp | 185 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Bsoon.nsmp | 145 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Clar2.nsmp | 281 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL ClarHi.nsmp | 563 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Clarinet.nsmp | 396 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Delclar3.nsmp | 385 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Delclar3b.nsmp | 206 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Delsax2.nsmp | 390 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Doedelz.nsmp | 646 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Flte.nsmp | 560 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL FltPian.nsmp | 599 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Flute.nsmp | 615 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Flute2.nsmp | 777 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Fluthi.nsmp | 182 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Obo.nsmp | 507 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Ocarina.nsmp | 83 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Samax.nsmp | 133 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Sax.nsmp | 253 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Saxy.nsmp | 173 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL SaxZ.nsmp | 54 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL SopSax.nsmp | 99 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL StrSus.nsmp | 598 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL Swannee.nsmp | 587 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| FL TnSaxC3.nsmp | 462 | Fairlight | Wind Instruments | NSMP Fairlight Wind Instruments |
| Accordion MkII_Mellotron_ul.nsmp | 13 062 | Mellotron | Accordions | NSMP Mellotron Accordion Unlooped v4_1 |
| FrAccordion MkII_Mellotron_ul.nsmp | 13 322 | Mellotron | Accordions | NSMP Mellotron Accordion Unlooped v4_1 |
| Accordion MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 516 | Mellotron | Accordions | NSMP Mellotron Accordion v4_1 |
| FrAccordion MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 466 | Mellotron | Accordions | NSMP Mellotron Accordion v4_1 |
| 2 Brass M400_Mellotron_ul.nsmp | 11 417 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| 2 Saxes M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 659 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| AltoSax M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 510 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| BassFlute M300_Mellotron_ul.nsmp | 11 847 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Basson M400_Mellotron_ul.nsmp | 10 016 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Brass MkII_Mellotron_ul.nsmp | 11 597 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Clarinet M300_Mellotron_ul.nsmp | 10 611 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Clarinet MkI_Mellotron_ul.nsmp | 10 191 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| EnglHorn M400_Mellotron_ul.nsmp | 13 040 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Flute MkII_Mellotron_ul.nsmp | 10 856 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| MutedBrass MkII_Mellotron_ul.nsmp | 11 599 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Oboe M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 451 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Recorder M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 057 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Tenor Sax MkI_Mellotron_ul.nsmp | 11 312 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| TenorSax MkII_Mellotron_ul.nsmp | 11 647 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Trombone MkI_Mellotron_ul.nsmp | 9 737 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Trombone MkII_Mellotron_ul.nsmp | 9 195 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| Trumpet MkI_Mellotron_ul.nsmp | 12 262 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass Unlooped v4 |
| 2 Brass M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 893 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| 2 Saxes M400_Mellotron_v4.nsmp | 5 309 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| AltoSax M400_Mellotron_v4.nsmp | 5 407 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| BassFlute M300_Mellotron_v4.nsmp | 3 610 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Basson M400_Mellotron_v4.nsmp | 3 463 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Brass MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 453 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Clarinet M300_Mellotron_v4.nsmp | 3 908 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Clarinet MkI_Mellotron_v4.nsmp | 3 520 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| EnglHorn M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 397 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Flute MkII_Mellotron_v4.nsmp | 3 818 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| MutedBrass MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 075 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Oboe M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 059 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Recorder M400_Mellotron_v4.nsmp | 3 116 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Tenor Sax MkI_Mellotron_v4.nsmp | 4 621 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| TenorSax MkII_Mellotron_v4.nsmp | 5 282 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Trombone MkI_Mellotron_v4.nsmp | 4 127 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Trombone MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 571 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Trumpet MkI_Mellotron_v4.nsmp | 5 310 | Mellotron | Wind and Brass | NSMP Mellotron Wind and Brass v4 |
| Mandola MkI_Mellotron_ul.nsmp | 11 534 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar Unlooped v4 |
| Mandolin MkII_Mellotron_ul.nsmp | 10 919 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar Unlooped v4 |
| Rock Guitar MkII_Mellotron_ul.nsmp | 4 482 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar Unlooped v4 |
| AccGuitar MkII_Mellotron_v4.nsmp | 2 259 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar v4 |
| Guitar MkI_Mellotron_v4.nsmp | 3 165 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar v4 |
| Mandola MkI_Mellotron_v4.nsmp | 2 660 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar v4 |
| Mandolin MkII_Mellotron_v4.nsmp | 2 963 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar v4 |
| Rock Guitar MkII_Mellotron_v4.nsmp | 3 598 | Mellotron | Guitars | NSMP Mellotron Guitar v4 |
| 2Violins UL_Mellotron M400 | 14 953 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| 2Violins_Mellotron M400. | 4 338 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Flute UL_Mellotron M300 | 12 987 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Flute_Mellotron M300 | 4 703 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Hammond UL_Mellotron M300 | 11 857 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Hammond_Mellotron M300 | 3 876 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Harpsichord UL_Mellotron M300 | 8 841 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Harpsichord_Mellotron M300 | 1 763 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Organ UL_Mellotron M300 | 12 443 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Organ2 UL_Mellotron M300 | 14 435 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Organ2_Mellotron M300 | 959 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Piano 61 UL_Mellotron M300 | 11 065 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Piano 61_Mellotron M300 | 6 121 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Sax UL_Mellotron M300 | 12 897 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Sax_Mellotron M300 | 3 344 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| SpanishGuitar UL_Mellotron M300 | 3 759 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| SpanishGuitar_Mellotron M300 | 1 759 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Trombone1 UL_Mellotron M300 | 10 035 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Trombone1_Mellotron M300 | 3 093 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Trombone2 UL_Mellotron M300 | 9 883 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| Trombone2_Mellotron M300 | 2 055 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| VibesNoVibrato UL_Mellotron M300 | 80 402 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| VibesNoVibrato_Mellotron M300 | 4 539 | Mellotron | Master Tapes | Lead Sounds M300&M400 |
| AfroCuban Organ UL_RyFi Mellotron MKI | 11 636 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Dixie TromboneMel UL_RyFi Mellotron MKI | 10 728 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| FastJazzBass SFX2 UL_RyFi Mellotron MKI | 11 138 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| Foxtrot SwFlutes2 UL_RyFi Mellotron MKI | 10 045 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| JazzFox Piano UL_RyFi Mellotron MKI | 10 990 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| MovBass MovStr UL_RyFi Mellotron MKI | 13 247 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| ReverbOrgan UL_RyFi Mellotron MKI | 10 036 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| Rumba Guitar UL_RyFi Mellotron MKI | 9 136 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| Samba ElOrgan UL_RyFi Mellotron MKI | 13 018 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| SlowFox Woodwinds UL_RyFi Mellotron MKI | 10 448 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| SlowWaltz Celeste UL_RyFi Mellotron MKI (1) | 9 498 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| Tango SFX1 UL_RyFi Mellotron MKI | 9 542 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| VienWaltz Marimba UL_RyFi Mellotron MKI | 9 696 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK I |
| Accordion UL_RyFi Mellotron MKII | 10 427 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK II |
| AfroCuban SlowPiano UL_RyFi Mellotron MKII | 8 572 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK II |
| Bolero WoodwBrass UL_RyFi Mellotron MKII | 10 408 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK II |
| Bossa MovstrBass UL_RyFi Mellotron MKII | 130 093 | Mellotron | Master Tapes | Rhythms & Fills MK II |
| HarpsBrass MkI_Mellotron_ul.nsmp | 10 398 | Mellotron | Miscellaneous | NSMP Mellotron Misc Unlooped v4 |
| WineGlasses M400_Mellotron_ul.nsmp | 10 559 | Mellotron | Miscellaneous | NSMP Mellotron Misc Unlooped v4 |
| HarpsBrass MkI_Mellotron_v4.nsmp | 4 285 | Mellotron | Miscellaneous | NSMP Mellotron Misc v4 |
| WineGlasses M400_Mellotron_v4.nsmp | 3 710 | Mellotron | Miscellaneous | NSMP Mellotron Misc v4 |
| ChurchOrgan MkI_Mellotron_ul.nsmp | 12 321 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| ChurchOrgan MkII_Mellotron_ul.nsmp | 11 881 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Hammond C3 M400_Mellotron_ul.nsmp | 9 859 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Hammond MkI_Mellotron_ul.nsmp | 10 627 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Hammond MkII_Mellotron_ul.nsmp | 11 928 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Organ MkI_Mellotron_ul.nsmp | 10 594 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Organ MkII_Mellotron_ul.nsmp | 12 786 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Pipe Organ M400_Mellotron_ul.nsmp | 11 887 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| RevOrgan MkI_Mellotron_ul.nsmp | 11 839 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Tibia MkI_Mellotron_ul.nsmp | 9 314 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| Tibia MkII_Mellotron_ul.nsmp | 10 666 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ Unlooped v4 |
| ChurchOrgan MkI_Mellotron_v4.nsmp | 3 481 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| ChurchOrgan MkII_Mellotron_v4.nsmp | 2 841 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Hammond C3 M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 519 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Hammond MkI_Mellotron_v4.nsmp | 2 360 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Hammond MkII_Mellotron_v4.nsmp | 3 082 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Organ MkI_Mellotron_v4.nsmp | 1 567 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Organ MkII_Mellotron_v4.nsmp | 1 369 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Pipe Organ M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 068 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| RevOrgan MkI_Mellotron_v4.nsmp | 2 686 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Tibia MkI_Mellotron_v4.nsmp | 2 426 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Tibia MkII_Mellotron_v4.nsmp | 2 500 | Mellotron | Organs | NSMP Mellotron Organ v4 |
| Clavichord M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 774 | Mellotron | Pianos | NSMP Mellotron Piano v4 |
| Harpsichord MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 106 | Mellotron | Pianos | NSMP Mellotron Piano v4 |
| Piano MkII_Mellotron_v4.nsmp | 5 312 | Mellotron | Pianos | NSMP Mellotron Piano v4 |
| 2 Violins M300_Mellotron_ul.nsmp | 14 304 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| 3 Violins MkII_Mellotron_ul.nsmp | 13 512 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| 16 Violins M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 406 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| Solo Cello M400_Mellotron_ul.nsmp | 11 623 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| Solo String M300_Mellotron_ul.nsmp | 12 176 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| Solo Viola M400_Mellotron_ul.nsmp | 10 798 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| Solo Violin M300_Mellotron_ul.nsmp | 13 206 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| String Section 1 M400_Mellotron_ul.nsmp | 12 770 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| String Section 2 M400_Mellotron_ul.nsmp | 13 462 | Mellotron | Strings | NSMP Mellotron Strings Unlooped |
| 2 Violins M300_Mellotron_v4.nsmp | 5 351 | Mellotron | Strings | 2 Violins M300_Mellotron_v4.nsmp |
| 3 Violins MkII_Mellotron_v4.nsmp | 4 641 | Mellotron | Strings | 3 Violins MkII_Mellotron_v4.nsmp |
| 16 Violins M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 064 | Mellotron | Strings | 16 Violins M400_Mellotron_v4.nsmp |
| Solo Cello M400_Mellotron_v4.nsmp | 6 026 | Mellotron | Strings | Solo Cello M400_Mellotron_v4.nsmp |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Solo String M300_Mellotron_v4.nsmp | 4 878 | Mellotron | Strings | Solo String M300_Mellotron_v4.nsmp |
| Solo Viola M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 625 | Mellotron | Strings | Solo Viola M400_Mellotron_v4.nsmp |
| Solo Violin M300_Mellotron_v4.nsmp | 5 478 | Mellotron | Strings | Solo Violin M300_Mellotron_v4.nsmp |
| String Section 1 M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 934 | Mellotron | Strings | String Section 1 M400_Mellotron_v4.nsmp |
| String Section 2 M400_Mellotron_v4.nsmp | 5 018 | Mellotron | Strings | String Section 2 M400_Mellotron_v4.nsmp |
| Marimba MkI_Mellotron_ul.nsmp | 10 711 | Mellotron | Tuned Percussion | NSMP Mellotron Tuned Perc Unlooped v4 |
| Slow Vibra M300_Mellotron_ul.nsmp | 9 675 | Mellotron | Tuned Percussion | NSMP Mellotron Tuned Perc Unlooped v4 |
| TubularBellsM400_Mellotron_ul.nsmp | 8 138 | Mellotron | Tuned Percussion | NSMP Mellotron Tuned Perc Unlooped v4 |
| Vibes NoVib M400_Mellotron_ul.nsmp | 9 127 | Mellotron | Tuned Percussion | NSMP Mellotron Tuned Perc Unlooped v4 |
| Vibraphone MkII_Mellotron_ul.nsmp | 7 572 | Mellotron | Tuned Percussion | NSMP Mellotron Tuned Perc Unlooped v4 |
| Celeste M300_Mellotron_v4.nsmp | 2 489 | Mellotron | Tuned Percussion | Celeste M300_Mellotron_v4.nsmp |
| Celeste M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 929 | Mellotron | Tuned Percussion | Celeste M400_Mellotron_v4.nsmp |
| Marimba MkI_Mellotron_v4.nsmp | 2 467 | Mellotron | Tuned Percussion | Marimba MkI_Mellotron_v4.nsmp |
| Slow Vibra M300_Mellotron_v4.nsmp | 6 000 | Mellotron | Tuned Percussion | Slow Vibra M300_Mellotron_v4.nsmp |
| TubularBellsM400_Mellotron_v4.nsmp | 6 258 | Mellotron | Tuned Percussion | TubularBellsM400_Mellotron_v4.nsmp |
| Vibes NoVib M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 649 | Mellotron | Tuned Percussion | Vibes NoVib M400_Mellotron_v4.nsmp |
| Vibraphone MkII_Mellotron_v4.nsmp | 5 611 | Mellotron | Tuned Percussion | Vibraphone MkII_Mellotron_v4.nsmp |
| 4VoiceFemChoir_MellotronM400_v4.nsmp | 5 235 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| 4VoiceMaleChoir_Mellotron M400_v4.nsmp | 4 405 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| 8VoiceChoirM400_Mellotron_v4.nsmp | 4 500 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| BoysChoir M400_Mellotron_v4.nsmp | 3 844 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| MaleSoloVoice M400_Mellotron_v4.nsmp | 4 410 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| MixCustChoirM400_Mellotron_v4.nsmp | 3 721 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voice v4 |
| 4VoiceFemChoir_MellotronM400_ul.nsmp | 12 330 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| 4VoiceMaleChoir_Mellotron M400_ul.nsmp | 11 405 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| 8VoiceChoirM400_Mellotron_ul.nsmp | 12 063 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| BoysChoir M400_Mellotron_ul.nsmp | 11 168 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| MaleSoloVoice M400_Mellotron_ul.nsmp | 11 312 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| MixCustChoirM400_Mellotron_ul.nsmp | 11 564 | Mellotron | Voices | NSMP Mellotron Voices Unlooped v4 |
| Accordion1_Carina _PSv4.nsmp | 716 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Accordion2_Carina _PSv4.nsmp | 1 865 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Accordion3_Carina _PSv4.nsmp | 1 845 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Accordion4_Carina _PSv4.nsmp | 1 466 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Harmonica__DVv4.nsmp | 1 043 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Melodica_Fast_PSv4.nsmp | 294 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Melodica_Slow_PSv4.nsmp | 337 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Weltmeister1_Acordion_PSv4.nsmp | 1 099 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Weltmeister2_Acordion_PSv4.nsmp | 511 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Weltmeister3_Acordion_PSv4.nsmp | 1 574 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| Weltmeister4_Acordion_PSv4.nsmp | 2 232 | Accordion-Organ | Acoustic Accordion | |
| CathedralOrgan2__ste SRv4.nsmp | 5 204 | Accordion-Organ | Organs | |
| CathedralOrgan3__ste SRv4.nsmp | 5 590 | Accordion-Organ | Organs | |
| CathedralOrgan3_Lite_ste SRv4.nsmp | 2 304 | Accordion-Organ | Organs | |
| CathedralOrgan5__ste SRv4.nsmp | 4 731 | Accordion-Organ | Organs | |
| Fan Organ_Capri_ste PSv4.nsmp | 1 384 | Accordion-Organ | Organs | |
| IndianHarm1__ste PSv4.nsmp | 732 | Accordion-Organ | Organs | |
| IndianHarm2__ste PSv4.nsmp | 1 631 | Accordion-Organ | Organs | |
| OrganFlute1__DVv4.nsmp | 2 642 | Accordion-Organ | Organs | |
| OrganFlute2__DVv4.nsmp | 2 324 | Accordion-Organ | Organs | |
| OrganFlute2_Lite_DVv4.nsmp | 876 | Accordion-Organ | Organs | |
| PumpOrgan_Koestler_PSv4.nsmp | 1 167 | Accordion-Organ | Organs | |
| PumpOrgan1_Langegrd_ste PSv4.nsmp | 627 | Accordion-Organ | Organs | |
| PumpOrgan2_Langegrd_ste PSv4.nsmp | 2 114 | Accordion-Organ | Organs | |
| PumpOrgan3_SampTek_PSv4.nsmp | 1 887 | Accordion-Organ | Organs | |
| PCord751 Chrd BR.nsmp | 759 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Split1 BR.nsmp | 896 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Split2 BR.nsmp | 901 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Split3 BR.nsmp | 873 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| PCord751 Vox1 BR.nsmp | 134 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox2 BR.nsmp | 165 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox3 BR.nsmp | 209 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox4 BR.nsmp | 226 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox5 BR.nsmp | 282 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox6 BR.nsmp | 200 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox7 BR.nsmp | 284 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox8 BR.nsmp | 249 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox9 BR.nsmp | 297 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| PCord751 Vox10 BR.nsmp | 308 | Accordion-Organ | Philicorda GM751 | |
| Pianet N.nsmp | 5 839 | Accordion-Organ | Philicorda GM753 | |
| Cembalo1__ste PSv4.nsmp | 3 572 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet1_mic1_CL v4.nsmp | 1 120 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet2_mic2_CL v4.nsmp | 1 150 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet3_mic1+2_CL v4.nsmp | 1 117 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet4_mic1-2_CL v4.nsmp | 1 228 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet5_stereo_CLv4.nsmp | 2 264 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| ElGrand CP80__CLv4.nsmp | 1 504 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano1_soft_CLv4.nsmp | 1 309 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano2__CLv4.nsmp | 1 301 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano3_shallow_CLv4.nsmp | 1 174 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano4__CLv4.nsmp | 893 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| GrandPiano YaC7__ste CLv4.nsmp | 2 835 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichord__ste STv4.nsmp | 3 343 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_double_ste CLv4.nsmp | 3 572 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_lute_ste CLv4.nsmp | 2 358 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_sing_ste CLv4.nsmp | 3 517 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| HonkTonkPiano__ste STv4.nsmp | 2 966 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| RainPiano__ste CLv4.nsmp | 3 023 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Toy Piano__ste DVv4.nsmp | 1 118 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| Wurlitzer_medium_CLv4.nsmp | 936 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboad | NSMP Acoustic Keyboards |
| DXPiano_ste_PH.nsmp | 2 378 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| FMPiano_PH.nsmp | 1 023 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Grandmas Upright_ste_PH.nsmp | 5 636 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Pianet_PH.nsmp | 1 086 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Pianetsoft_PH.nsmp | 641 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Softpianopad_ste_PH.nsmp | 3 708 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Softpianopad2_ste_PH.nsmp | 4 786 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| PCord753 Vox1 BR.nsmp | 182 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox2 BR.nsmp | 216 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox3 BR.nsmp | 164 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox4 BR.nsmp | 195 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox5 BR.nsmp | 196 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox6 BR.nsmp | 150 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox7 BR.nsmp | 270 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox8 BR.nsmp | 206 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox9 BR.nsmp | 288 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox10 BR.nsmp | 257 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox11 BR.nsmp | 269 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| RMI Electra Harpsi acc PH.nsmp | 826 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi org acc PH.nsmp | 825 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi org PH.nsmp | 939 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi PH.nsmp | 940 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute acc PH.nsmp | 476 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute org acc PH.nsmp | 476 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute org PH.nsmp | 561 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute PH.nsmp | 562 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp acc PH.nsmp | 746 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| RMI Electra Lute+Harpsi pp org acc PH.nsmp | 746 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp org PH.nsmp | 793 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp PH.nsmp | 793 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano acc PH.nsmp | 665 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano org acc PH.nsmp | 665 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano org PH.nsmp | 704 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano PH.nsmp | 704 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi acc PH.nsmp | 809 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi org acc PH.nsmp | 809 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi org PH.nsmp | 860 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi PH.nsmp | 860 | Accordion-Organ | Acoustic-Electric Pianos | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| Cembalo1__ste PSv4.nsmp | 3 572 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet1_mic1_CL v4.nsmp | 1 120 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet2_mic2_CL v4.nsmp | 1 150 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet3_mic1+2_CL v4.nsmp | 1 117 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet4_mic1-2_CL v4.nsmp | 1 228 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Clavinet5_stereo_CLv4.nsmp | 2 264 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| ElGrand CP80__CLv4.nsmp | 1 504 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano1_soft_CLv4.nsmp | 1 309 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano2__CLv4.nsmp | 1 301 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano3_shallow_CLv4.nsmp | 1 174 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Epiano4__CLv4.nsmp | 893 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| GrandPiano YaC7__ste CLv4.nsmp | 2 835 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichord__ste STv4.nsmp | 3 343 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_double_ste CLv4.nsmp | 3 572 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_lute_ste CLv4.nsmp | 2 358 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Harpsichrd Italia_sing_ste CLv4.nsmp | 3 517 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| HonkTonkPiano__ste STv4.nsmp | 2 966 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| RainPiano__ste CLv4.nsmp | 3 023 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Toy Piano__ste DVv4.nsmp | 1 118 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| Wurlitzer_medium_CLv4.nsmp | 936 | Acoustic-Electric Pianos | Acoustic Keyboards | NSMP Acoustic Keyboards |
| DXPiano_ste_PH.nsmp | 2 378 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| FMPiano_PH.nsmp | 1 023 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Grandmas Upright_ste_PH.nsmp | 5 636 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Pianet_PH.nsmp | 1 086 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Pianetsoft_PH.nsmp | 641 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Softpianopad_ste_PH.nsmp | 3 708 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| Softpianopad2_ste_PH.nsmp | 4 786 | Acoustic-Electric Pianos | PH Pianos v1 | NSMP PH Pianos v1 |
| PCord753 Vox1 BR.nsmp | 182 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox2 BR.nsmp | 216 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox3 BR.nsmp | 164 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox4 BR.nsmp | 195 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox5 BR.nsmp | 196 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox6 BR.nsmp | 150 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox7 BR.nsmp | 270 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox8 BR.nsmp | 206 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox9 BR.nsmp | 288 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox10 BR.nsmp | 257 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| PCord753 Vox11 BR.nsmp | 269 | Acoustic-Electric Pianos | Philicorda GM753 | NSMP Philicorda GM753 |
| RMI Electra Harpsi acc PH.nsmp | 826 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi org acc PH.nsmp | 825 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi org PH.nsmp | 939 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Harpsi PH.nsmp | 940 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute acc PH.nsmp | 476 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute org acc PH.nsmp | 476 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute org PH.nsmp | 561 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute PH.nsmp | 562 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp acc PH.nsmp | 746 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| RMI Electra Lute+Harpsi pp org acc PH.nsmp | 746 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp org PH.nsmp | 793 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Lute+Harpsi pp PH.nsmp | 793 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano acc PH.nsmp | 665 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano org acc PH.nsmp | 665 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano org PH.nsmp | 704 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano PH.nsmp | 704 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi acc PH.nsmp | 809 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi org acc PH.nsmp | 809 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi org PH.nsmp | 860 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| RMI Electra Piano+Harpsi PH.nsmp | 860 | Acoustic-Electric Pianos | | NSMP RMI Electra Piano 368x |
| BassGit__DVv4.nsmp | 467 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| Contra Bass_Plucked_STv4.nsmp | 649 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndJazz Finger_Dir _STv4.nsmp | 1 085 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndJazzFinger_Preamp_STv4.nsmp | 1 143 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndJazzPlectrum_Direct_CLv4.nsmp | 1 358 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndJazzPlectrum_Preamp_STv4.nsmp | 1 360 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndPrec_Direct_STv4.nsmp | 1 234 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| FndPrec_Preamp_STv4.nsmp | 1 242 | Guitar-Bass | | NSMP Acoustic and Electric Bass v4 |
| 12StringGit__DVv4.nsmp | 1 689 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| Banjo__DVv4.nsmp | 1 517 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| CelticHarp__PSv3.nsmp | 1 185 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| CelticHarp__PSv4.nsmp | 1 185 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| DistGit__DVv4.nsmp | 1 482 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| Harp__DVv4.nsmp | 1 305 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| NylonGit__DVv4.nsmp | 1 126 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| OverlandGuitar__PSv4.nsmp | 868 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| SteelGit__DVv3.nsmp | 1 251 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| SteelGit__DVv4.nsmp | 1 251 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| SteelGitFing__DVv4.nsmp | 1 307 | Guitar-Bass | NSMP Acoustic Guitars | |
| Bass Flageolet BR.nsmp | 405 | Guitar-Bass | NSMP BR Basses | |
| BCL Slap Bass BR.nsmp | 1 036 | Guitar-Bass | NSMP BR Basses | |
| Fretless Bass BR.nsmp | 1 127 | Guitar-Bass | NSMP BR Basses | |
| Ashbory Bass Fing.nsmp | 943 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Chapman Stick.nsmp | 3 226 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Double Bass Fing.nsmp | 1 341 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Double Bass Fing_Vib.nsmp | 1 344 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Hagstrom H8 Pick_Damp.nsmp | 1 653 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Hofner 500-1 Pick.nsmp | 1 427 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Precision Fing_Damp.nsmp | 1 116 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| Precision Pick_Damp.nsmp | 876 | Guitar-Bass | NSMP Broomstick Bass | |
| NL2X 2 Step Bass PH_v2.nsmp | 472 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Acid 2 PH_v2.nsmp | 369 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Attack bass PH_v2.nsmp | 239 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Bassreverb PH_v2.nsmp | 629 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Big Bass PH_v2.nsmp | 286 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Billibas PH_v2.nsmp | 451 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Deep Purple PH_v2.nsmp | 953 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Low End PH_v2.nsmp | 231 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X ResoRoto PH_v2.nsmp | 411 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X SAW REZ Bass PH_v2.nsmp | 251 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X SUB PH_v2.nsmp | 319 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Syn Bass PH_v2.nsmp | 461 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Syn Bassy PH_v2.nsmp | 1 008 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Vibrobass PH_v2.nsmp | 508 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL2X Weather bass PH_v2.nsmp | 824 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Bass |
| NL2X Atmosfear PH__v2.nsmp | 412 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Attacked force PH_v2.nsmp | 228 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Attackforce PH_v2.nsmp | 310 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Attackforce Two PH_v2.nsmp | 193 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Chick's Lead PH_v2.nsmp | 683 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Duke PH_v2.nsmp | 111 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Funk REZ Lead PH_v2.nsmp | 2 097 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Hard Sync Lead PH_v2.nsmp | 1 834 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Hitech PH_v2.nsmp | 1 818 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Impressor PH_v2.nsmp | 1 627 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Jan Lead PH_v2.nsmp | 752 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Lead saw solo PH_v2.nsmp | 754 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Lucky Lead PH_v2.nsmp | 819 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Lyle PH_v2.nsmp | 876 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Lyricon PH_v2.nsmp | 1 208 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Mini Hard Lead PH_v2.nsmp | 1 173 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Mini Lead PH_v2.nsmp | 1 814 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Mini Leader PH_v2.nsmp | 1 488 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Mini Leadest PH_v2.nsmp | 1 702 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Monster Lead Saw PH_v2.nsmp | 1 344 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Monster Lead Square PH_v2.nsmp | 1 580 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Nerd Sync PH_v2.nsmp | 293 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Nerd Sync vib PH_v2.nsmp | 1 209 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Nohat at all PH_v2.nsmp | 1 176 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Nohat PH_v2.nsmp | 653 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Odd Couple PH_v2.nsmp | 754 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Odd Couples PH_v2.nsmp | 1 720 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Old School Synth PH_v2.nsmp | 1 392 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Older School Synth PH_v2.nsmp | 1 322 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Perc Lead PH_v2.nsmp | 909 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Perc Lead soft PH_v2.nsmp | 759 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Phunky Street Reso Lead PH_v2.nsmp | 687 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Pontus Cyber Lead PH_v2.nsmp | 1 075 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Pulse solo PH_v2.nsmp | 893 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Quick Lead PH_v2.nsmp | 866 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Rodney J SAWS PH_v2.nsmp | 1 039 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Rolling Phase Lead_v2.nsmp | 1 196 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Rotator PH_v2.nsmp | 1 696 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Schuman Lead PH_v2.nsmp | 642 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Star Cycle Lead PH_v2.nsmp | 1 909 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Stinger Lead More PH_v2.nsmp | 1 571 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Stinger Lead PH_v2.nsmp | 144 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Strumma 1 PH_v2.nsmp | 818 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Sweep Lead PH_v2.nsmp | 735 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Take the fifth PH_v2.nsmp | 961 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X TRI Rap Lead PH_v2.nsmp | 1 118 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Vinylation PH_v2.nsmp | 1 395 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Way Lead PH_v2.nsmp | 631 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Whooly Wah PH_v2.nsmp | 1 627 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Zawinul Lead PH_v2.nsmp | 2 043 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Lead |
| NL2X Ancient Mystery PH_v2.nsmp | 1 519 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X And God made Resonance PH_v2.nsmp | 2 090 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Angel Pad PH_v2.nsmp | 1 677 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Bowed String Ensemble PH_v2.nsmp | 2 069 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Brite pad PH_v2.nsmp | 1 948 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Briter Pad PH_v2.nsmp | 1 343 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Britest Pad PH_v2.nsmp | 1 748 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL2X Chime pad PH_v2.nsmp | 721 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Chubby Pad PH_v2.nsmp | 2 045 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Dark Pad PH_v2.nsmp | 1 346 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Darker Pad PH_v2.nsmp | 1 285 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Delayline PH_v2.nsmp | 1 722 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Drama Pad PH_v2.nsmp | 1 504 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Echo pad PH_v2.nsmp | 1 997 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Fluff PH_v2.nsmp | 677 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Flute choir PH_v2.nsmp | 2 046 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Frogdelay PH_v2.nsmp | 1 287 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Glass Voices PH_v2.nsmp | 2 139 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Glassy Pad PH_v2.nsmp | 1 920 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Growl Wah PH_v2.nsmp | 1 269 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Harmonisis Pad PH_v2.nsmp | 2 075 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Himalaya PH.nsmp | 1 160 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Idaho Snow Pad PH_v2.nsmp | 1 887 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Introspection Pad PH_v2.nsmp | 1 942 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Love String PH_v2.nsmp | 2 041 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Majesty PH_v2.nsmp | 2 038 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Massive Pad PH_v2.nsmp | 1 953 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Mellow PH_v2.nsmp | 1 061 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Ob Genevice PH_v2.nsmp | 1 868 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Octave Pad PH_v2.nsmp | 1 709 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Organ Pad PH_v2.nsmp | 1 554 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Ow Pad PH_v2.nsmp | 1 765 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X P String PH_v2.nsmp | 1 871 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Pastoral PH_v2.nsmp | 1 823 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Perk Pad PH_v2.nsmp | 1 178 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 1_1 |
| NL2X Pluck Pad PH_v2.nsmp | 1 548 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Plucky Pad PH_v2.nsmp | 1 080 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Pontus Stringmachine PH_v2.nsmp | 1 820 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Pulse pad PH_v2.nsmp | 1 886 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Pulse Shimmer PH_v2.nsmp | 1 042 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Puncher PH_v2.nsmp | 2 060 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Purple Pad PH_v2.nsmp | 1 197 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Resonance fade pad PH_v2.nsmp | 2 028 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Rising REZ Pad PH_v2.nsmp | 1 916 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Scoop Pad PH_v2.nsmp | 1 854 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Sine Pad PH_v2.nsmp | 1 136 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Slow Growing Pad PH_v2.nsmp | 2 031 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Slow Soft String Pad PH_v2.nsmp | 2 187 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Slow Warm PH_v2.nsmp | 2 104 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Soft Fm PH_v2.nsmp | 1 834 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Soft Pad PH_v2.nsmp | 1 409 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Soft Square Pad PH_v2.nsmp | 1 375 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Soft strings PH_v2.nsmp | 1 656 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Square Pad PH_v2.nsmp | 1 111 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Squonk PH_v2.nsmp | 1 430 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Stardust FM PH_v2.nsmp | 1 924 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Subtle Pad PH_v2.nsmp | 1 916 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Sunrise PH_v2.nsmp | 2 077 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Sweller PH_v2.nsmp | 1 834 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Synth String Pad PH_v2.nsmp | 1 673 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Synth strings PH_v2.nsmp | 2 038 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Tuned Resonance Pad 1 PH_v2.nsmp | 1 338 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Tuned Resonance Pad 2 PH_v2.nsmp | 1 769 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Voice Pad PH_v2.nsmp | 1 595 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Wah Pad PH_v2.nsmp | 2 012 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL2X Warm Pad PH_v2.nsmp | 1 628 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Warmer Pad PH_v2.nsmp | 1 532 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Waterhall PH_v2.nsmp | 1 503 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Wha Wha Pad PH_v2.nsmp | 2 062 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X Yupita PH_v2.nsmp | 1 254 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Pads 2 |
| NL2X 5th Square PH_v2.nsmp | 1 249 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Allaaaarm PH_v2.nsmp | 1 265 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Analog Brass PH_v2.nsmp | 1 635 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Analog Brass soft PH_v2.nsmp | 970 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Analog Clav PH_v2.nsmp | 988 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Bandpass Polysynth PH_v2.nsmp | 1 539 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Bells PH_v2.nsmp | 997 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Bpf Brass PH_v2.nsmp | 1 953 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Brassy Pad PH_v2.nsmp | 1 443 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Brassy PH_v2.nsmp | 721 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Chick Full Of Fifths PH_v2.nsmp | 1 074 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Classic Analog Horn PH_v2.nsmp | 1 105 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Classic Analog Hornish PH_v2.nsmp | 1 334 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Classic Buzz PH_v2.nsmp | 1 241 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Classic Buzzier PH_v2.nsmp | 727 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Classic Pulse PH_v2.nsmp | 913 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Clearly the Bell PH_v2.nsmp | 950 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Crisp Bell PH_v2.nsmp | 1 693 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Cutting Edge Saws PH_v2.nsmp | 645 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Cyberspace PH_v2.nsmp | 1 024 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Delicate Bell PH_v2.nsmp | 1 195 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Det.attack Brass PH_v2.nsmp | 1 916 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Det.attack Brass soft PH_v2.nsmp | 1 547 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Det.saw PH_v2.nsmp | 1 970 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Dreamy PH_v2.nsmp | 1 713 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X D-tune Brass PH_v2.nsmp | 978 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Electric Parade PH_v2.nsmp | 891 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fat poly PH_v2.nsmp | 1 930 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fat Wah PH_v2.nsmp | 1 978 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fatass Brass PH_v2.nsmp | 551 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Filter Funk PH_v2.nsmp | 495 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fluty PH_v2.nsmp | 931 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fluty vib PH_v2.nsmp | 1 688 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Fonky Fm PH_v2.nsmp | 1 183 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Footclap PH_v2.nsmp | 555 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Gentle Bell PH_v2.nsmp | 1 821 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Glass brass PH_v2.nsmp | 841 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Harp PH_v2.nsmp | 1 441 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Harpochord PH_v2.nsmp | 819 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Horning PH_v2.nsmp | 1 032 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Human League PH_v2.nsmp | 1 605 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Human Leagues PH_v2.nsmp | 2 179 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Jan Chords PH_v2.nsmp | 1 661 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Jump Brass PH_v2.nsmp | 1 554 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Jump PH_v2.nsmp | 1 533 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X JX8P stab brass PH_v2.nsmp | 1 541 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Koto PH_v2.nsmp | 788 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X KotoMorio PH_v2.nsmp | 605 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Lucy PH_v2.nsmp | 1 502 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Motor PH_v2.nsmp | 1 299 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Multimoog PH_v2.nsmp | 427 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Music Box PH_v2.nsmp | 761 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |
| NL2X Noisy Bell hard PH_v2.nsmp | 1 922 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2x Synth1 |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL2X Noisy Bell soft PH_v2.nsmp | 1 576 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Notchy Psycho PH_v2.nsmp | 1 954 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Obi 1 kenobi PH_v2.nsmp | 1 456 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Omnious PH_v2.nsmp | 1 033 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Padigree PH_v2.nsmp | 1 554 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pointed Triangles hard PH_v2.nsmp | 1 105 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pointed Triangles soft PH_v2.nsmp | 843 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Polybrass PH_v2.nsmp | 1 644 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Polysynth PH_v2.nsmp | 1 120 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Polysynth s.more PH_v2.nsmp | 1 321 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pontus Chiptune PH_v2.nsmp | 1 078 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Poppy SQU Synth PH_v2.nsmp | 382 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pulse 5th PH_v2.nsmp | 1 648 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pulse Pluck 2 PH_v2.nsmp | 667 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Pulsebrass PH_v2.nsmp | 1 626 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Razorblade PH_v2.nsmp | 1 749 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Round Fm Horns PH_v2.nsmp | 916 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Round Fm Horns soft PH_v2.nsmp | 897 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Sawbrass PH_v2.nsmp | 1 011 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Scritti Plucky PH_v2.nsmp | 209 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Scritty Gritty PH_v2.nsmp | 1 131 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Scritty Nitty hard PH_v2.nsmp | 1 106 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Scritty Nitty soft PH_v2.nsmp | 1 220 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Separate Ways PH_v2.nsmp | 1 369 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Seq Pluck PH_v2.nsmp | 448 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X SEQ Polysynth PH_v2.nsmp | 487 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X SEQ Pulse Synth 1 PH_v2.nsmp | 1 102 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Simplseq PH_v2.nsmp | 1 649 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Slap Brass PH_v2.nsmp | 1 005 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Snappy Mello Synth PH_v2.nsmp | 925 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X So Omnious PH_v2.nsmp | 1 619 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Solo pulse PH_v2.nsmp | 801 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X SQU Lite PH_v2.nsmp | 638 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Stab Synth PH_v2.nsmp | 1 576 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Stevie's Comp PH_v2.nsmp | 545 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Subdued Brass PH_v2.nsmp | 1 411 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Super Synth Brass PH_v2.nsmp | 1 077 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Sustain Pluck PH_v2.nsmp | 1 504 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Syn Brass PH_v2.nsmp | 1 179 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Syn Brassy PH_v2.nsmp | 891 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Syncopathy PH_v2.nsmp | 1 039 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Synth Comp Pluck PH_v2.nsmp | 1 280 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Techno SAW Comp PH_v2.nsmp | 396 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Techno Synth 1 PH_v2.nsmp | 1 170 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Toto Soft Brass PH_v2.nsmp | 918 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Tuba PH_v2.nsmp | 1 212 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Vibe Bell PH_v2.nsmp | 415 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Vibro Pluck PH_v2.nsmp | 1 938 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Voco PH_v2.nsmp | 1 777 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Wave Bell PH_v2.nsmp | 1 936 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Wet poly PH_v2.nsmp | 966 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Wetbrass PH_v2.nsmp | 434 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL2X Yazpiano PH_v2.nsmp | 1 027 | Synthesizers | Nord Lead 2X | NSMP NL2X Synth2 |
| NL3 Mallet 2 PH_v2.nsmp | 797 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Acoustic |
| NL3 Mallet PH_v2.nsmp | 808 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Acoustic |
| NL3 Morph Bells_ste PH_v2.nsmp | 2 182 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Acoustic |
| NL3 Tub Bells_ste PH_v2.nsmp | 2 095 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Acoustic |
| NL3 80Bass_ste PH_v2.nsmp | 1 579 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL3 Bassilt PH_v2.nsmp | 536 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 BassSpike_ste PH_v2.nsmp | 2 105 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Chops Bass_ste PH_v2.nsmp | 751 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Donald Bass PH_v2.nsmp | 675 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Extra Dry Sub PH_v2.nsmp | 876 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Fat Square_ste PH_v2.nsmp | 1 199 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Firm bass PH_v2.nsmp | 496 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Goomy_ste PH_v2.nsmp | 1 925 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 HarchBass PH_v2.nsmp | 296 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Hollocomper_ste PH_v2.nsmp | 2 018 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 KnitterBass_ste PH_v2.nsmp | 2 074 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Moog Bass 2_ste PH_v2.nsmp | 2 179 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Moog Bass_ste PH_v2.nsmp | 2 018 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 NiceBass PH_v2.nsmp | 238 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 Track hog PH_v2.nsmp | 1 183 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Bass |
| NL3 80s Syn_ste PH_v2.nsmp | 2 469 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 AbbaPad_ste PH_v2.nsmp | 2 015 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Ambience_ste PH_v2.nsmp | 1 986 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 ClassicAnalog_ste PH_v2.nsmp | 1 983 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 DiveSyn_ste PH_v2.nsmp | 1 710 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 FunKeys_ste PH_v2.nsmp | 1 100 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Horner PH_v2.nsmp | 1 669 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Juno1_ste PH_v2.nsmp | 1 916 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Majestic_ste PH_v2.nsmp | 1 948 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 NiceSynth_ste PH_v2.nsmp | 2 021 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Open Air_ste PH_v2.nsmp | 2 090 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Phasecomp_ste PH_v2.nsmp | 1 970 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Polysyn1_ste PH_v2.nsmp | 1 923 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 PowerStrynx_ste PH_v2.nsmp | 2 006 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Prophet_ste PH_v2.nsmp | 1 978 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Prophet6_ste PH.nsmp | 1 782 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 ProSynth PH_v2.nsmp | 1 149 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 SensitivOB_ste PH_v2.nsmp | 1 954 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 SpitFire PH_v2.nsmp | 1 335 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Stocksound PH_v2.nsmp | 1 373 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Styntsound_ste PH_v2.nsmp | 1 546 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Switched on PH_v2.nsmp | 812 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 SyntEnsemble_ste PH_v2.nsmp | 2 044 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Tenu OB1_ste PH_v2.nsmp | 2 085 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Classic |
| NL3 Caped solo_ste PH_v2.nsmp | 1 987 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Cat Lead_ste PH_v2.nsmp | 2 178 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Cat Lead2_ste PH_v2.nsmp | 2 230 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Chines Bass_ste PH_v2.nsmp | 1 770 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 DaftLead PH_v2.nsmp | 2 029 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Drop Lead_ste PH_v2.nsmp | 1 687 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 DuckyLead PH_v2.nsmp | 269 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Electric PH_v2.nsmp | 1 243 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 EmersonBrass_ste PH_v2.nsmp | 1 885 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 F-A-T Lead_ste PH_v2.nsmp | 2 129 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 FM Lead_ste PH_v2.nsmp | 2 207 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lead Synti Vib_ste PH_v2.nsmp | 2 268 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lead Synti_ste PH_v2.nsmp | 1 565 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lead Syntii_ste PH_v2.nsmp | 1 565 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lean solo PH_v2.nsmp | 367 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lean to lean PH_v2.nsmp | 486 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Lean to lean vib PH_v2.nsmp | 886 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 PowerLead PH_v2.nsmp | 1 331 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 ProTech_ste PH_v2.nsmp | 1 645 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL3 SawLead_ste PH_v2.nsmp | 2 149 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 SquareLead PH_v2.nsmp | 1 134 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Stocklead_ste PH_v2.nsmp | 2 063 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 WetLead_ste PH_v2.nsmp | 1 894 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Lead |
| NL3 Flutich_ste PH_v2.nsmp | 1 968 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Organ |
| NL3 Flutish2 PH_v2.nsmp | 1 584 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Organ |
| NL3 FMorgan_ste PH_v2.nsmp | 1 828 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Organ |
| NL3 WelcomePad_ste PH_v2.nsmp | 2 184 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 StrinchedPad_ste PH_v2.nsmp | 1 956 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 SpaceCompany_ste PH_v2.nsmp | 2 162 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 SlowWater__ste PH_v2.nsmp | 1 826 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 SinSound_ste PH_v2.nsmp | 1 999 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Singy_ste PH_v2.nsmp | 2 024 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Lush strings_ste PH_v2.nsmp | 1 939 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 HomeTown_ste PH_v2.nsmp | 2 017 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 GlassFM_ste PH_v2.nsmp | 1 823 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Foggy Glass_ste PH_v2.nsmp | 2 021 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 FM Warmpad_ste PH_v2.nsmp | 1 680 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 FilterPad1_ste PH_v2.nsmp | 1 921 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 DeTunePad_ste PH_v2.nsmp | 1 798 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 DarkPad_ste PH_v2.nsmp | 2 504 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 CyberPad_ste PH_v2.nsmp | 1 485 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 CarpetDoppler_ste PH_v2.nsmp | 1 890 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Carpet_ste PH_v2.nsmp | 1 957 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 BrightStrings_ste PH_v2.nsmp | 2 199 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 BowBoy_ste PH_v2.nsmp | 2 085 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 BigPad_ste PH_v2.nsmp | 1 999 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 BigPad__ste PH_v2.nsmp | 1 999 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Big Sweep_ste PH_v2.nsmp | 2 195 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Basic Pad_ste PH_v2.nsmp | 1 916 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Angeles_ste PH_v2.nsmp | 1 468 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 Agitato_ste PH_v2.nsmp | 2 004 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Pads |
| NL3 ThyneEp_ste PH_v2.nsmp | 1 998 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Piano |
| NL3 Strummy_ste PH_v2.nsmp | 2 465 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Piano |
| NL3 StratoSphere_ste PH_v2.nsmp | 2 013 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Piano |
| NL3 Piano dreams_ste PH_v2.nsmp | 1 951 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Piano |
| NL3 FunkyPiano PH_v2.nsmp | 722 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Syntax 1_ste PH_v2.nsmp | 2 101 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Snyth 3 PH_v2.nsmp | 1 847 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Sanguscht_ste PH_v2.nsmp | 2 094 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 RichiM_ste PH_v2.nsmp | 2 051 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 RaveKordz_ste PH_v2.nsmp | 2 077 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Plucker_ste PH_v2.nsmp | 682 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Phasic_ste PH_v2.nsmp | 3 110 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Mysterius_ste PH_v2.nsmp | 2 823 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Moses_ste PH_v2.nsmp | 3 046 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Moses__ste PH_v2.nsmp | 3 044 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Mix famalog_ste PH_v2.nsmp | 2 198 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Lovely 1_ste PH_v2.nsmp | 1 981 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Litely_ste PH_v2.nsmp | 1 483 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 IonoSphere_ste PH_v2.nsmp | 2 146 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Hybrid_ste PH_v2.nsmp | 1 877 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 HelliOB_ste PH_v2.nsmp | 2 158 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Gesynched_ste PH_v2.nsmp | 2 056 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Fusionist PH_v2.nsmp | 1 773 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Fusionist Lite PH_v2.nsmp | 782 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Fusionis PH_v2.nsmp | 1 773 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Fantasia 2000_ste PH_v2.nsmp | 1 963 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| NL3 Dusty Pad_ste PH_v2.nsmp | 1 991 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Deep Blue_ste PH_v2.nsmp | 1 996 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Daruude_ste PH_v2.nsmp | 2 086 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Comper_ste PH_v2.nsmp | 2 102 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Ceremony_ste PH_v2.nsmp | 1 657 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Case Music_ste PH_v2.nsmp | 2 080 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Broken Dreams_ste PH_v2.nsmp | 2 004 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 BrightPlucked_ste PH_v2.nsmp | 1 989 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 BellVoice_ste PH_v2.nsmp | 2 035 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Bassman_ste PH_v2.nsmp | 1 024 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Ballad_ste PH_v2.nsmp | 2 173 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Backup_ste PH_v2.nsmp | 1 560 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Arsain_ste PH_v2.nsmp | 2 151 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 AnalogFM2_ste PH.nsmp | 2 957 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 AnalogFM_ste PH_v2.nsmp | 1 991 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 AnaDiqital_ste PH_v2.nsmp | 2 069 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Ambisound_ste PH_v2.nsmp | 2 046 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 Agent003_ste PH_v2.nsmp | 2 087 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| NL3 ADsynthesis_ste PH_v2.nsmp | 2 048 | Synthesizers | Nord Lead 3 | NSMP NL3 Synth |
| G2X Warm Brass_ste PH_v2.nsmp | 2 159 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Acoustic |
| G2X Warm Brass Dark_ste PH_v2.nsmp | 2 147 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Acoustic |
| G2X HornModel PH_v2.nsmp | 1 769 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Acoustic |
| G2X G2-Plucks_ste PH_V2.nsmp | 924 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Acoustic |
| G2X ClongsWooden_ste PH_v2.nsmp | 1 740 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Acoustic |
| G2X CleanTheHouse PH_v2.nsmp | 351 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Bass |
| G2X BassVaria PH_v2.nsmp | 665 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Bass |
| G2X ARPMod NL3_ste PH_v2.nsmp | 1 269 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Bass |
| G2X StereoEighties_ste PH_v2.nsmp | 2 109 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X StereoEighties Reed_ste PH_v2.nsmp | 1 907 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X StereoEighties Brass_ste PH_v2.nsmp | 1 806 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X Stage Keyboarder PH_v2.nsmp | 1 099 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X MicroKid Reso PH_v2.nsmp | 763 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X MicroKid Poly PH_v2.nsmp | 921 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X MicroKid NL3 PH_v2.nsmp | 2 269 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X MicroKid Bass PH_v2.nsmp | 771 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Classic |
| G2X Pixies PH_v2.nsmp | 239 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Pixies Long PH_v2.nsmp | 2 003 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2x MeloGrandCru`78_ste PH_v2.nsmp | 1 154 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2x MeloGrandCru`78 Pluck_ste PH_v2.nsmp | 1 909 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2x MeloGrandCru`78 Long_ste PH_v2.nsmp | 2 091 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2x MeloGrandCru`78 Brite_ste PH_v2.nsmp | 1 592 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Iceland Water_ste PH_v2.nsmp | 2 011 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Granuloos_ste PH_v2.nsmp | 1 997 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Granuloos Shine_ste PH_v2.nsmp | 2 044 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Flamchimes1_ste PH_v2.nsmp | 1 911 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X Flamchimes1 v2_ste PH_v2.nsmp | 1 896 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Fantasy |
| G2X BackTo71 Hollow PH_v2.nsmp | 622 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X BackTo71 PH_v2.nsmp | 967 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X FMLead FM4_ste PH_v2.nsmp | 1 985 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X Lead NL3_ste PH_v2.nsmp | 2 026 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X TeknoPlukk Dark_ste PH_v2.nsmp | 2 058 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X TeknoPlukk_ste PH_v2.nsmp | 2 201 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Lead |
| G2X Antem_ste PH_v2.nsmp | 2 118 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X BigSweepPad1_ste PH_v2.nsmp | 2 069 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Interlude_ste PH_v2.nsmp | 2 105 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X KlangPad_ste PH_v2.nsmp | 1 891 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X LushModular Reso_ste PH_v2.nsmp | 2 072 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X LushModular_ste PH_v2.nsmp | 1 944 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| G2X Mellow&Icy Ice_ste PH_v2.nsmp | 2 146 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Mellow&Icy_ste PH_v2.nsmp | 2 047 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Murk Strings_ste PH.nsmp | 2 100 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Padding Dark_ste PH_v2.nsmp | 1 913 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Padding Res_ste PH_v2.nsmp | 2 093 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Padding Smooth_ste PH_v2.nsmp | 1 846 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Padding VelCity_ste PH_v2.nsmp | 2 138 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X Padding_ste PH_v2.nsmp | 1 921 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Pads |
| G2X AnaClassic 1__ste CLv4.nsmp | 1 525 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Bells__ste CLv4.nsmp | 1 688 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Bwana Bass__ste CLv4.nsmp | 335 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Ecochoir__ste CLv4.nsmp | 894 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Eighties__ste CLv4.nsmp | 1 762 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Stage Key__ste CLv4.nsmp | 990 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Stargate__ste CLv4.nsmp | 5 452 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X StereoPad__ste CLv4.nsmp | 2 276 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X VA Strings__ste CLv4.nsmp | 2 754 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| SynthPad1__ste CLv4.nsmp | 1 410 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| SynthPad2__ste CLv4.nsmp | 1 686 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth Classics |
| G2X Addi-bells DeTuned_ste PH_v2.nsmp | 2 027 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| G2X Addi-bells_ste PH_v2.nsmp | 1 897 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| G2X DualSawModel1_ste PH_v2.nsmp | 1 963 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| G2X FilterSpitModel_ste PH_v2.nsmp | 2 085 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| G2X MelodyClub_ste PH_v2.nsmp | 2 011 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| G2X Sonoma_ste PH_v2.nsmp | 2 008 | Synthesizers | Nord Modular G2X | NSMP G2X Synth |
| Opt Banjo BR.nsmp | 164 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Opt Choir BR.nsmp | 715 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Opt Guitar BR.nsmp | 173 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Opt Organ Be3 BR.nsmp | 459 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Opt Organ BR.nsmp | 202 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Opt Strings BR.nsmp | 433 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Optigan |
| Orchest Cello BR.nsmp | 205 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Choir BR.nsmp | 127 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Flute BR.nsmp | 186 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest French Horn BR.nsmp | 226 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Organ Hmd BR.nsmp | 200 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Organ Pipe BR.nsmp | 247 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Sax BR.nsmp | 187 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Orchest Violin BR.nsmp | 239 | Synthesizers | Optigan & Orchestron | NSMP Orchestron |
| Ody AggroLead BR.nsmp | 2 371 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody Bass 1 BR.nsmp | 205 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody Bass 2 BR.nsmp | 1 695 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody FltDetuner BR.nsmp | 1 241 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody FM PWM Dec BR.nsmp | 1 608 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody FunkyWha BR.nsmp | 2 243 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody HP ResoLead BR.nsmp | 2 981 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody IntervalLead BR.nsmp | 2 177 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody Octaver BR.nsmp | 2 633 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody PortaLead1 BR.nsmp | 2 418 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody PortaLead2 BR.nsmp | 2 579 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody PWM BR.nsmp | 3 097 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody ResoLead BR.nsmp | 2 224 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody SquareLead BR.nsmp | 2 048 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody Sync1 BR.nsmp | 2 695 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| Ody Sync3 BR.nsmp | 2 848 | Synthesizers | NSMP ARP Odyssey | |
| QD BassLead BR.nsmp | 1 417 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Combi2 BR.nsmp | 2 590 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Combi4 BR.nsmp | 2 636 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| QD Combi5 BR.nsmp | 2 288 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Combi6 BR.nsmp | 2 511 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Combi8 BR.nsmp | 1 750 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Combi10 BR.nsmp | 3 441 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD IntervaLead BR.nsmp | 2 748 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD PadCombi BR.nsmp | 2 560 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD PortaBassLead BR.nsmp | 2 011 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Split1 BR.nsmp | 2 998 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Split2 BR.nsmp | 2 692 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Split3 BR.nsmp | 3 057 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Strings 8 BR.nsmp | 4 216 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Strings 84 1 BR.nsmp | 3 634 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| QD Strings 84 2 BR.nsmp | 3 205 | Synthesizers | NSMP ARP Quadra | |
| CS80 Bass 1 BR.nsmp | 257 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Brass 1 BR.nsmp | 692 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Clavichord BR.nsmp | 460 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Electric Piano BR.nsmp | 1 545 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Fat Panel 2.nsmp | 2 724 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Filter HP LP BR.nsmp | 4 694 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Flute BR.nsmp | 2 988 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Guitar BR.nsmp | 3 060 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Harpsichord BR.nsmp | 1 027 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Powerbass BR.nsmp | 500 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Resonator BR.nsmp | 2 332 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 String 1 BR.nsmp | 2 834 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Stringpad BR.nsmp | 3 985 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Strings 2 BR.nsmp | 2 134 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Ultrasweep Ringmod 2 BR.nsmp | 1 982 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Ultrasweep Ringmod BR.nsmp | 2 236 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Vangelian 1 BR.nsmp | 4 272 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Vangelian 2 BR.nsmp | 4 176 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| CS80 Vangelian 3 BR.nsmp | 3 792 | Synthesizers | NSMP CS80 | |
| 70sIntLead BR.nsmp | 3 097 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| AcidBass BR.nsmp | 352 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| BigMnBass BR.nsmp | 3 351 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| BPInterval BR.nsmp | 3 129 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Charger BR.nsmp | 1 549 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Disto1 BR.nsmp | 273 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Disto4 BR.nsmp | 449 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Disto5 BR.nsmp | 426 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| DizzHarmo BR.nsmp | 2 769 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| EmPano BR.nsmp | 689 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| GrittyChord BR.nsmp | 1 345 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| HookIntvl BR.nsmp | 3 828 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| MatriChord BR.nsmp | 1 360 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| MayTrixChd BR.nsmp | 1 428 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| MoLead BR.nsmp | 3 685 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| MuscIntvl BR.nsmp | 4 380 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| NitroCrisp BR.nsmp | 2 097 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| OilCan BR.nsmp | 4 158 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| PitchaBee BR.nsmp | 4 933 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Pizzi BR.nsmp | 122 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Polyscan BR.nsmp | 2 496 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Sirene BR.nsmp | 2 582 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Sonaris BR.nsmp | 468 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Sonaris2 BR.nsmp | 717 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| Staircase BR.nsmp | 390 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| StFlutter BR.nsmp | 2 896 | Synthesizers | NSMP Dance | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| SuperSync BR.nsmp | 4 052 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TB1 BR.nsmp | 102 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TB2 BR.nsmp | 213 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TB3 BR.nsmp | 168 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit1 BR.nsmp | 164 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit2 BR.nsmp | 249 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit3 BR.nsmp | 726 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit4 BR.nsmp | 56 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit5 BR.nsmp | 614 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TKit6 BR.nsmp | 388 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| TubeWay BR.nsmp | 3 762 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| VibHarmS BR.nsmp | 2 222 | Synthesizers | NSMP Dance | |
| DX7IIC AnaStrings BR.nsmp | 3 285 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Bell Ensemble BR.nsmp | 3 553 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Chiptglass BR.nsmp | 3 258 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Crystal BR.nsmp | 5 290 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC E Guitar BR.nsmp | 2 016 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Eddie BR.nsmp | 3 825 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Fine Tines BR.nsmp | 1 946 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Fine Tines_ste BR.nsmp | 4 450 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC FM Fretless BR.nsmp | 1 719 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC FM Powerbass BR.nsmp | 3 680 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC FM Powerbass_ste BR.nsmp | 8 302 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Harp BR.nsmp | 2 468 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Jazz Guitar_ste BR.nsmp | 2 768 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Satin Hyptronics BR.nsmp | 4 755 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Slapper BR.nsmp | 3 257 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Special Stuff BR.nsmp | 3 524 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Sustain Glasses BR.nsmp | 3 031 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Touch Perco BR.nsmp | 3 956 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Ulla BR.nsmp | 2 806 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Wet Synth_ste BR.nsmp | 4 465 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| DX7IIC Wet Synth2_ste BR.nsmp | 7 769 | Synthesizers | NSMP DX7mkII | |
| EStx Brassy BR.nsmp | 1 536 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx BString BR.nsmp | 3 225 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx DSync BR.nsmp | 3 495 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx Filtrsk BR.nsmp | 3 163 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx LeadBass BR.nsmp | 1 272 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx MaleVox BR.nsmp | 1 835 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx MtlStrng BR.nsmp | 3 521 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx OctStack BR.nsmp | 3 732 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx PolyPowr BR.nsmp | 1 782 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx Softie BR.nsmp | 1 296 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx StaBrass BR.nsmp | 2 108 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx StrgPoly BR.nsmp | 4 099 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx Strings BR.nsmp | 2 788 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx Sweeper BR.nsmp | 4 078 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx Sync BR.nsmp | 2 042 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx SynClavi BR.nsmp | 2 022 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| EStx SynOrgan BR.nsmp | 1 440 | Synthesizers | NSMP Elka Synthex | |
| PolyC Choir1 BR.nsmp | 1 305 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Choir2 BR.nsmp | 1 219 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi1 BR.nsmp | 3 466 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi2 BR.nsmp | 2 791 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi3 BR.nsmp | 2 233 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi4 BR.nsmp | 3 359 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi5 BR.nsmp | 3 431 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Combi6 BR.nsmp | 3 037 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| PolyC Combi7 BR.nsmp | 3 205 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC HonkyT BR.nsmp | 2 039 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC Piano BR.nsmp | 923 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC String1 BR.nsmp | 1 997 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| PolyC String2 BR.nsmp | 2 275 | Synthesizers | NSMP Farfisa Polychrome | |
| Brassy Hound_ste.nsmp | 10 010 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Funky Hound_ste.nsmp | 12 016 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Gray Hound_ste.nsmp | 10 126 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Hound Dog_ste.nsmp | 11 768 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Jumping Hound_ste.nsmp | 14 447 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Mellow Hound_ste.nsmp | 9 601 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Padlayer Hound_ste.nsmp | 13 164 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Power Hound_ste.nsmp | 9 702 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Reso Hound_ste.nsmp | 9 746 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Royal Hound_ste.nsmp | 12 417 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| Wind Hound_ste.nsmp | 9 822 | Synthesizers | NSMP Hound Stereo | |
| MMM AmaziLead BR.nsmp | 1 747 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Bowed BR.nsmp | 2 578 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM BrightAtPoly BR.nsmp | 2 839 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM FltRepeater BR.nsmp | 6 049 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Horns BR.nsmp | 1 942 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM IntervaLead BR.nsmp | 2 064 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Resonator BR.nsmp | 2 391 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM SmoothPad BR.nsmp | 2 701 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Stringer BR.nsmp | 2 122 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Synced BR.nsmp | 2 546 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM SynOrgan BR.nsmp | 2 066 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM Voices BR.nsmp | 2 432 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MMM WhaPad BR.nsmp | 3 684 | Synthesizers | NSMP Memorymoog | |
| MM 3 Octave FM Lead BR.nsmp | 1 649 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM 3 Octave Saw Lead BR.nsmp | 2 264 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM 3 OSC Bass BR.nsmp | 2 302 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM 3 Tune Lead BR.nsmp | 5 141 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM 5th Sine Lead BR.nsmp | 2 094 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Amazing Lead BR.nsmp | 1 832 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Bass Steel BR.nsmp | 1 820 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Brain Salad Bass BR.nsmp | 1 502 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Chord Synth Lead BR.nsmp | 2 840 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Detune Saw Lead BR.nsmp | 3 441 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Fat Blade Lead BR.nsmp | 3 537 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Fat Resonance Bass BR.nsmp | 2 796 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Fat Square Bass BR.nsmp | 1 128 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Fusion Bass BR.nsmp | 714 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Hammer Bass BR.nsmp | 1 557 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Hammer Mini Lead BR.nsmp | 2 719 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM KC Trilogy Lead BR.nsmp | 2 340 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Mod 3 Tone Synth BR.nsmp | 2 910 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Saw Zap Synth BR.nsmp | 2 248 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Soft Lead BR.nsmp | 1 908 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Standard MM Bass BR.nsmp | 1 294 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Synth Trombone BR.nsmp | 1 731 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Synth Trumpet BR.nsmp | 1 650 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Synth Violin BR.nsmp | 4 223 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Thick Bass BR.nsmp | 2 422 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| MM Wha Fat Bass BR.nsmp | 3 434 | Synthesizers | NSMP Minimoog | |
| M12 2001Choir BR.nsmp | 5 054 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Bamboo BR.nsmp | 2 526 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 BassnLead BR.nsmp | 1 762 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| M12 BigSyn BR.nsmp | 3 117 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 BowedVio BR.nsmp | 4 079 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Brass BR.nsmp | 3 025 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Delayer BR.nsmp | 3 539 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Ensemble BR.nsmp | 3 233 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 FatIntro BR.nsmp | 3 879 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Geneviv BR.nsmp | 3 379 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 HornEns BR.nsmp | 2 979 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Interval1 BR.nsmp | 4 001 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 PaPano BR.nsmp | 947 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Resonator BR.nsmp | 3 159 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 SoftPad BR.nsmp | 2 537 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 Synro BR.nsmp | 2 861 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 UnisonStack BR.nsmp | 4 052 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 VioGuit1 BR.nsmp | 3 642 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| M12 WhaPad BR.nsmp | 2 775 | Synthesizers | NSMP Oberheim Matrix12 | |
| OB8 Bass PWM BR.nsmp | 752 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Bass soft BR.nsmp | 114 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Bass Square BR.nsmp | 152 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Bass Triangle BR.nsmp | 148 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Interval_ste BR.nsmp | 3 250 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Fat BR.nsmp | 1 481 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead PWM_ste BR.nsmp | 4 225 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Saw 2 BR.nsmp | 618 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Saw BR.nsmp | 664 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Square BR.nsmp | 432 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Standard BR.nsmp | 1 042 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Sync 2 BR.nsmp | 1 672 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Lead Sync BR.nsmp | 1 036 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Percussive 2 BR.nsmp | 397 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| OB8 Percussive BR.nsmp | 111 | Synthesizers | NSMP Oberheim OB8 | |
| Five-Trumpets_ste_PH.nsmp | 2 559 | Synthesizers | NSMP PH Synth Brass v1 | |
| HornSaw_ste_PH.nsmp | 5 258 | Synthesizers | NSMP PH Synth Brass v1 | |
| CreamPad_ste_PH.nsmp | 4 341 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Fatstring_ste_PH.nsmp | 3 101 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Hugepad_ste_PH.nsmp | 3 632 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Pad1_ste_PH.nsmp | 1 174 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Pad2_ste_PH.nsmp | 802 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Sadstrings_ste_PH.nsmp | 2 213 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Sxpad_PH.nsmp | 633 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Synthstring_PH.nsmp | 1 022 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Warmpad_PH.nsmp | 1 817 | Synthesizers | NSMP PH Synth Strings v1 | |
| Analogpizza_PH.nsmp | 190 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Anothersaw_ste_PH.nsmp | 3 928 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| BellStack_PH.nsmp | 1 903 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Bjeow_PH.nsmp | 644 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Bwoaowww_PH.nsmp | 559 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Cherryblossom_ste_PH.nsmp | 4 886 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| CherryBlossomGirl_PH.nsmp | 2 198 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Das Model_ste_PH.nsmp | 3 189 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Deepsync_PH.nsmp | 305 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Dreamkeys_ste_PH.nsmp | 1 050 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Eurosaw_ste_PH.nsmp | 3 542 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Floyd_PH.nsmp | 1 460 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Hallonpuls_PH.nsmp | 610 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| HallonSaw_PH.nsmp | 526 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| OB8lite_PH.nsmp | 2 596 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Phantoms_ste_PH.nsmp | 1 807 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Poly800_ste_PH.nsmp | 377 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Pulse basic_PH.nsmp | 18 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Resolead_PH.nsmp | 681 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Reverber_ste_PH.nsmp | 2 004 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Saw basic_PH.nsmp | 16 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| SawSoft_PH.nsmp | 99 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Sineattack_PH.nsmp | 54 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| SineMountain_ste_PH.nsmp | 981 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Sinepinch_PH.nsmp | 68 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Sixth sense_ste_PH.nsmp | 6 403 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| SlowSweep_ste_PH.nsmp | 3 324 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Softhorn_PH.nsmp | 456 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Trianglevib_PH.nsmp | 1 156 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Ultrasaw_ste_PH.nsmp | 3 750 | Synthesizers | NSMP PH Synths v1 | |
| Polymoog EP BR.nsmp | 170 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Pad BR.nsmp | 1 516 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Strings A BR.nsmp | 2 290 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Strings B BR.nsmp | 1 897 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Strings BR.nsmp | 1 349 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Sweep BR.nsmp | 1 098 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Vox Hum SoftAttack BR.nsmp | 1 279 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| Polymoog Vox Humana BR.nsmp | 1 165 | Synthesizers | NSMP Polymoog Keyboard | |
| PowerSynths Brachial Bass BR.nsmp | 3 539 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Brilliants BR.nsmp | 3 429 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Fantazee BR.nsmp | 4 554 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Film Strings Split BR.nsmp | 1 602 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Fly High BR.nsmp | 3 495 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Hit Stack BR.nsmp | 1 827 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Hyptronics BR.nsmp | 3 082 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Keyboard Hero BR.nsmp | 4 253 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Majestic Lead BR.nsmp | 2 280 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Mighty Pad BR.nsmp | 3 851 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Model Organ BR.nsmp | 1 650 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Modern EP Layer BR.nsmp | 2 467 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Modern Symphonics BR.nsmp | 4 183 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Sweet Dreams Pad BR.nsmp | 4 363 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Titanium Landing BR.nsmp | 3 693 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Ultra Mod BR.nsmp | 3 960 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Venus Bass BR.nsmp | 2 634 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PowerSynths Warmest Plucks BR.nsmp | 2 929 | Synthesizers | NSMP Power Synths | |
| PPGWv Bellistic_ste BR.nsmp | 3 117 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv BtTable BR.nsmp | 8 081 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv Choir BR.nsmp | 2 179 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv GlassyPad BR.nsmp | 2 374 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv HarshBass BR.nsmp | 1 172 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv HollowDec BR.nsmp | 4 129 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv Hornbrass_ste BR.nsmp | 3 769 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv NicePad BR.nsmp | 1 473 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv PitchaPad BR.nsmp | 4 429 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv ShortBass BR.nsmp | 408 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv SnapBass BR.nsmp | 867 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv SuperPoly_ste BR.nsmp | 3 221 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv SynVibes BR.nsmp | 793 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| PPGWv WidePad_ste BR.nsmp | 3 984 | Synthesizers | NSMP PPG Wave | |
| RChrom FatClav BR.nsmp | 964 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom Hapsie BR.nsmp | 229 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom HarpStrng BR.nsmp | 2 067 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom HonkLead BR.nsmp | 2 172 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| RChrom Jarrism BR.nsmp | 401 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom LeadPop BR.nsmp | 1 827 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom Piano BR.nsmp | 707 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom Spacey BR.nsmp | 1 167 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom SprVibes BR.nsmp | 1 118 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom StringsDc BR.nsmp | 2 274 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom Sweeper BR.nsmp | 3 821 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| RChrom WoodSwp BR.nsmp | 2 934 | Synthesizers | NSMP Rhodes Chroma | |
| JP4 Bass Square BR.nsmp | 350 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Brass BR.nsmp | 665 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Decay Syn BR.nsmp | 400 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Evolve BR.nsmp | 1 865 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Fat Lead BR.nsmp | 3 178 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Filter Wah BR.nsmp | 2 362 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Flimmer BR.nsmp | 2 286 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Perc Lead BR.nsmp | 940 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Polysyn BR.nsmp | 2 338 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Seq Drop BR.nsmp | 852 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Strings 1 BR.nsmp | 6 052 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Strings 2 BR.nsmp | 4 377 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Studiobass BR.nsmp | 617 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Superlead BR.nsmp | 1 830 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 SynPiano BR.nsmp | 1 402 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Trumpet BR.nsmp | 246 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Voice BR.nsmp | 846 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| JP4 Zipper BR.nsmp | 4 666 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-4 | |
| RJp8 BassLead BR.nsmp | 1 270 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 BrightPad BR.nsmp | 3 173 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 FattyPoly BR.nsmp | 2 403 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 FiltVoice BR.nsmp | 2 665 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 HeavyWthr BR.nsmp | 2 036 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 Lead1 BR.nsmp | 2 179 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 NiceLead BR.nsmp | 1 984 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 PercoPad BR.nsmp | 2 082 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 PowerPad BR.nsmp | 2 821 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 Stratosphr BR.nsmp | 2 998 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 Stringer BR.nsmp | 3 309 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 Superpoly BR.nsmp | 2 711 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 SynBrass BR.nsmp | 1 218 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 SynOrgan BR.nsmp | 2 261 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 Unison BR.nsmp | 2 157 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| RJp8 WhaPad BR.nsmp | 3 045 | Synthesizers | NSMP Roland Jupiter-8 | |
| JX-3P Brass 1 PH.nsmp | 597 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Brass 2 PH.nsmp | 695 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Fair and Square PH.nsmp | 2 153 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Fat Fifth PH.nsmp | 1 798 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Fat Fifth_ste PH.nsmp | 2 099 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Filter Flow PH.nsmp | 1 942 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P High Five PH.nsmp | 2 097 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P I Saw The Light PH.nsmp | 1 644 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Juicy Funk PH.nsmp | 855 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P NotePad PH.nsmp | 1 813 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Organ 1 PH.nsmp | 1 359 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Organ 1_ste PH.nsmp | 2 007 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Paddington PH.nsmp | 2 028 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Robot Rock PH.nsmp | 1 989 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Silkworm PH.nsmp | 1 994 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P String 1 PH.nsmp | 860 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| JX-3P String 1_ste PH.nsmp | 2 070 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P String 2 PH.nsmp | 885 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P String 2_ste PH.nsmp | 1 988 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Synth Brass 1 PH.nsmp | 977 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Synth Brass 1_ste PH.nsmp | 1 977 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| JX-3P Synth Brass 2 PH.nsmp | 1 129 | Synthesizers | NSMP Roland JX-3p | |
| P5 BeatItWave BR.nsmp | 2 714 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Click Organ BR.nsmp | 717 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Crazy Singer BR.nsmp | 1 287 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Fatty Brass BR.nsmp | 1 529 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Funkesizer BR.nsmp | 1 634 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Lead Unison BR.nsmp | 1 549 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Luckiness BR.nsmp | 1 495 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Muted Synth BR.nsmp | 440 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 PitchaPoly BR.nsmp | 675 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 PPG Lead BR.nsmp | 941 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Saga Synth BR.nsmp | 1 760 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Saw Unison BR.nsmp | 1 957 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Spit Brass BR.nsmp | 1 654 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 Square Lead BR.nsmp | 2 045 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| P5 SuperLeadUnison BR.nsmp | 2 241 | Synthesizers | NSMP Sequential Circuits Prophet 5 | |
| CE20 Electric Bass 2 BR.nsmp | 773 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CE20 Electric Piano BR.nsmp | 703 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CE20 Horn BR.nsmp | 448 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CE20 Organ BR.nsmp | 1 358 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CE20 Strings BR.nsmp | 2 058 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CE25 OrchStrings BR.nsmp | 518 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 Chime BR.nsmp | 1 359 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 Chime Ens BR.nsmp | 1 110 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 Dancer BR.nsmp | 1 051 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 Double Ens BR.nsmp | 1 146 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 PolyEnsemble BR.nsmp | 2 924 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| GS1 String BR.nsmp | 2 727 | Synthesizers | NSMP Yamaha FM | |
| CL H 1.wav | 21 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Cl H 2.wav | 38 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Cl H 3.wav | 22 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Cl H 4.wav | 38 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Cl H 6.wav | 31 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CL H 8.wav | 44 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CL H 9.wav | 12 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CL H 10.wav | 14 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CL H 11.wav | 36 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CL H 12.wav | 24 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 5.wav | 47 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 6.wav | 24 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 7.wav | 35 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 8.wav | 52 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 9.wav | 89 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 10.wav | 59 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Clap 12.wav | 52 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 1.wav | 191 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 2.wav | 120 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 3.wav | 336 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 4.wav | 315 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 5.wav | 528 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 6.wav | 382 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 7.wav | 228 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Crash 8.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| FX 1.wav | 98 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 2.wav | 374 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 3.wav | 101 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 4.wav | 58 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 5.wav | 85 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 6.wav | 95 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 8.wav | 308 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 9.wav | 178 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 10.wav | 197 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 11.wav | 452 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 13.wav | 19 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 14.wav | 28 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 15.wav | 97 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 16.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 17.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 18.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 19.wav | 125 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| FX 20.wav | 161 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| G2 Old Skool Drums.nsmp | 2 331 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| G2 Old Skool Drums.nwiproj | 174 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| G2 Old Skool Drums.zip | 2 256 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 1.wav | 83 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 2.wav | 56 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 3.wav | 91 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 4.wav | 73 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 5.wav | 56 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 6.wav | 61 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 7.wav | 105 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 8.wav | 164 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 10.wav | 100 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 11.wav | 43 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 12.wav | 39 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 20.wav | 42 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Kick 21.wav | 47 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 1.wav | 95 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 2.wav | 84 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 3.wav | 41 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 4.wav | 22 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 5.wav | 130 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 6.wav | 48 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| O H 7.wav | 41 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 1.wav | 159 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 2.wav | 37 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 3.wav | 14 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 4.wav | 75 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 5.wav | 38 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 6.wav | 69 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 7.wav | 17 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 8.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 9.wav | 13 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 10.wav | 31 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 11.wav | 25 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 12.wav | 17 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 13.wav | 13 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 14.wav | 24 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 15.wav | 32 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 16.wav | 46 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 17.wav | 34 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Perc 18.wav | 14 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 19.wav | 60 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 20.wav | 23 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 21.wav | 22 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 22.wav | 99 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 23.wav | 23 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 24.wav | 173 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 25.wav | 41 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Perc 26.wav | 21 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Roland Kuit G2 Old Skool.txt | 1 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Roland Kuit.jpg | 70 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 1.wav | 32 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 2.wav | 25 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 3.wav | 17 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 4.wav | 11 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 5.wav | 15 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 6.wav | 15 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 7.wav | 20 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 8.wav | 18 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 9.wav | 21 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 10.wav | 35 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 11.wav | 14 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Sn 12.wav | 37 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 1.wav | 65 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 2.wav | 103 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 3.wav | 35 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 4.wav | 31 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 5.wav | 119 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 6.wav | 119 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 7.wav | 102 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 8.wav | 95 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 9.wav | 51 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 10.wav | 99 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 11.wav | 94 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| Tom 12.wav | 89 | Tuned Percussions Drums | NSMP G2 Old Skool Drums | |
| CimbalomHardma1__ste PSv4.nsmp | 2 555 | Tuned Percussions Drums | NSMP Hammered Strings v4 | |
| CimbalomHardma2__ste PSv4.nsmp | 918 | Tuned Percussions Drums | NSMP Hammered Strings v4 | |
| CimbalomHarm__ste PSv4.nsmp | 2 970 | Tuned Percussions Drums | NSMP Hammered Strings v4 | |
| CimbalomPizz__ste PSv4.nsmp | 4 113 | Tuned Percussions Drums | NSMP Hammered Strings v4 | |
| PersianSantur__ste PSv4.nsmp | 2 664 | Tuned Percussions Drums | NSMP Hammered Strings v4 | |
| Bells__STv4.nsmp | 2 694 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Celeste__STv5.nsmp | 2 915 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Celeste_Lite_STv5.nsmp | 1 097 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Crotales__STv4.nsmp | 1 396 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| J-celeste__PSv4.nsmp | 1 685 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Marimba__STv5.nsmp | 307 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Metallophone__DVv4.nsmp | 1 286 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| SmallChimes__STv4.nsmp | 2 119 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| TubularBells__STv4.nsmp | 3 876 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| TubularBells_Lite_STv4.nsmp | 1 216 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Vibes_Medium_DVv4.nsmp | 725 | Tuned Percussions Drums | NSMP Tuned Percussion | |
| Performer Brass BR.nsmp | 401 | AcousticElectric Strings | NSMP Crumar Performer | |
| Performer Strings 1 BR.nsmp | 2 159 | AcousticElectric Strings | NSMP Crumar Performer | |
| Performer Strings 2 BR.nsmp | 1 101 | AcousticElectric Strings | NSMP Crumar Performer | |
| Elka Rhapsody BR.nsmp | 2 184 | AcousticElectric Strings | NSMP Elka Rhapsody | |
| Elka Rhapsody EPStrings BR.nsmp | 1 653 | AcousticElectric Strings | NSMP Elka Rhapsody | |
| Elka Rhapsody Strings 2 BR.nsmp | 1 937 | AcousticElectric Strings | NSMP Elka Rhapsody | |
| Eminent full large PH.nsmp | 6 297 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Eminent full medium PH.nsmp | 3 213 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent full small PH.nsmp | 2 182 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 4 large PH.nsmp | 6 434 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 4 medium PH.nsmp | 3 282 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 4 small PH.nsmp | 2 224 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8 large PH.nsmp | 4 926 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8 medium PH.nsmp | 2 512 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8 small PH.nsmp | 1 718 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8+4 large PH.nsmp | 5 847 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8+4 medium PH.nsmp | 2 966 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent lower 8+4 small PH.nsmp | 2 018 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 4 large PH.nsmp | 6 530 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 4 medium PH.nsmp | 3 326 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 4 small PH.nsmp | 2 264 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8 large PH.nsmp | 5 903 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8 medium PH.nsmp | 2 991 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8 small PH.nsmp | 2 038 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8+4 large PH.nsmp | 6 403 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8+4 medium PH.nsmp | 3 255 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 8+4 small PH.nsmp | 2 236 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16 large PH.nsmp | 3 539 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16 medium PH.nsmp | 1 811 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16 small PH.nsmp | 1 232 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+4 large PH.nsmp | 6 282 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+4 medium PH.nsmp | 3 223 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+4 small PH.nsmp | 2 172 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8 large PH.nsmp | 4 800 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8 medium PH.nsmp | 2 458 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8 small PH.nsmp | 1 665 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8+4 large PH.nsmp | 6 185 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8+4 medium PH.nsmp | 3 144 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| Eminent upper 16+8+4 small PH.nsmp | 2 143 | AcousticElectric Strings | NSMP Eminent 310 Strings | |
| GSym Brass1 BR.nsmp | 1 305 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym Cello1 BR.nsmp | 2 043 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym Combi1 BR.nsmp | 2 919 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym Combi2 BR.nsmp | 3 063 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym Combi3 BR.nsmp | 3 543 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym OrganCl BR.nsmp | 658 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym VCombi1 BR.nsmp | 2 982 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym Viola1 BR.nsmp | 4 000 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| GSym ViolaCl BR.nsmp | 171 | AcousticElectric Strings | NSMP Goodwin Symphony | |
| Delta Strings16 EQF BR.nsmp | 1 325 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta Strings168 EQHi BR.nsmp | 1 796 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta Synth16Reso BR.nsmp | 713 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta Synth1684Reso BR.nsmp | 767 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SynthWave16 BR.nsmp | 210 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix1L BR.nsmp | 1 847 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix1R BR.nsmp | 457 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix3L BR.nsmp | 2 297 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix3R BR.nsmp | 1 119 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix5L BR.nsmp | 1 681 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix5R BR.nsmp | 572 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix6L BR.nsmp | 2 211 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix6R BR.nsmp | 1 126 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix9 BR.nsmp | 2 165 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix11 BR.nsmp | 2 711 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Delta SyStrgMix12 BR.nsmp | 1 991 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Brass wEns BR_ste.nsmp | 1 972 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Lambda Chorus wEns BR_ste.nsmp | 1 595 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Clavinet wChorus BR_ste.nsmp | 1 714 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Combi 1 BR_ste.nsmp | 2 375 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Combi 2 BR_ste.nsmp | 2 320 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Combi 3 BR_ste.nsmp | 2 547 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Combi 4 BR_ste.nsmp | 2 355 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda EP50Click BR.nsmp | 383 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda EP50Click wChorus BR_ste.nsmp | 1 054 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda EP100Click wChorus BR_ste.nsmp | 1 033 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda EPClavi Combi wChorus BR_ste.nsmp | 978 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Harmonics wChorus BR_ste.nsmp | 2 044 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Organ wEns BR_ste.nsmp | 1 548 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Piano wChorus BR_ste.nsmp | 1 134 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Strings1 wEns BR_ste.nsmp | 2 516 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Lambda Strings2 wEns BR_ste.nsmp | 2 469 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| PE1000 EP BR.nsmp | 551 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| PE1000 Pad BR.nsmp | 2 621 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Brass 1 16 BR.nsmp | 424 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Brass 1 16C BR.nsmp | 454 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Brass 2 168 BR.nsmp | 347 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Combi 1 BR.nsmp | 2 033 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Combi 2 BR.nsmp | 1 506 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Combi 3 BR.nsmp | 1 582 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Combi 4 BR.nsmp | 1 823 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Strings 1 16 BR.nsmp | 2 047 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Strings 1 168 BR.nsmp | 1 499 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Trident Strings 1684 BR.nsmp | 1 893 | AcousticElectric Strings | NSMP Korg Vintage | |
| Logan String Melody II Acc 1.nsmp | 824 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Acc 1+2 PH.nsmp | 1 074 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Acc 1+2+3 PH.nsmp | 1 100 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Acc Bass+1+2+3 PH.nsmp | 1 054 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Bass+Cello+Viola+Violin lite PH.nsmp | 2 015 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Bass+Cello+Viola+Violin PH.nsmp | 3 866 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello lite PH.nsmp | 1 798 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello PH.nsmp | 3 526 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Viola lite PH.nsmp | 1 895 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Viola PH.nsmp | 3 709 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Viola+Violin PH.nsmp | 3 896 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Viola+Violin(lite)PH.nsmp | 2 028 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Violin lite PH.nsmp | 2 019 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Cello+Violin PH.nsmp | 3 872 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Orch. PH.nsmp | 3 834 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Orch.lite PH.nsmp | 1 994 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Organ 1 PH.nsmp | 3 621 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Organ 1+2 PH.nsmp | 3 678 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Organ 1+2+3 PH.nsmp | 3 977 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Organ 1+3 PH.nsmp | 3 995 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Organ Bass+1+2+3 PH.nsmp | 3 968 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Viola lite PH.nsmp | 1 891 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Viola PH.nsmp | 3 640 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Viola+Violin PH.nsmp | 3 934 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Viola+Violin(lite)PH.nsmp | 2 095 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Violin lite PH.nsmp | 2 174 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| Logan String Melody II Violin PH.nsmp | 4 168 | AcousticElectric Strings | NSMP Logan String Melody II | |
| VP-330-Fullvoice.nsmp | 1 159 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-FullvoiceEns.nsmp | 1 781 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-Male4Female4.nsmp | 1 192 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| VP-330-Male8.nsmp | 952 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-Male8Female4Ens.nsmp | 2 308 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-Strings.nsmp | 2 286 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-Strings_Large PH.nsmp | 3 318 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-Strings_XLarge PH.nsmp | 6 507 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| VP-330-StringsVoiceEns.nsmp | 2 163 | AcousticElectric Strings | NSMP Roland VP-330 | |
| solinabass+cello+v+v.nsmp | 4 169 | AcousticElectric Strings | NSMP Solina Strings v1 | |
| solinaviola.nsmp | 3 837 | AcousticElectric Strings | NSMP Solina Strings v1 | |
| solinaviola+violin.nsmp | 4 393 | AcousticElectric Strings | NSMP Solina Strings v1 | |
| solinaviolin.nsmp | 4 357 | AcousticElectric Strings | NSMP Solina Strings v1 | |
| 2Celli Vib__ste SRv4.nsmp | 3 097 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| 16celli__ste SRv4.nsmp | 3 661 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| 22violins__ste SRv5.nsmp | 2 991 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStrings Marc_HighVib _ste KHv4.nsmp | 4 390 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStrings_Tremolo _ste KHv4.nsmp | 5 204 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStringsMarc_Vib _ste KHv5.nsmp | 4 238 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStringsSust_HighVib_ ste KHv4.nsmp | 4 225 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStringsSust_NoVib_ste KHv4.nsmp | 5 158 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| ChambStringsSust_Vib _ste KHv4.nsmp | 4 759 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| CombiStrings2__ste SRv4.nsmp | 2 754 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| DuoStrings1__ste SRv4.nsmp | 5 794 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| DuoStrings2__ste SRv4.nsmp | 4 755 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| FullStrings1__ste SRv5.nsmp | 4 348 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| FullStrings2__SRv4.nsmp | 2 622 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| NyckelHarpa__ste PSv4.nsmp | 1 296 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings Marc_HighVib_ste KHv4.nsmp | 4 314 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings Marc_Vib _ste KHv5.nsmp | 4 398 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings Sust_HighVib_ste KHv4.nsmp | 5 204 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings Sust_NoVib_ste KHv4.nsmp | 5 507 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings Sust_Vib_ste KHv4.nsmp | 5 112 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| OrchStrings_Tremolo_ste KHv4.nsmp | 5 608 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| Pizzicato_ChambStr_ste KHv4.nsmp | 740 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| Pizzicato_OrchStr_ste KHv5.nsmp | 989 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| SoloCelli __SRv4.nsmp | 1 565 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| SoloCelli _Vib_SRv4.nsmp | 2 046 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| SoloPizzStr__SRv4.nsmp | 340 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| SoloViolin1_Vib_SRv5.nsmp | 1 327 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| StrEnsPizzicato__SRv4.nsmp | 86 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| StringEns_Tremelo_SRv4.nsmp | 2 935 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| StringOrchestra_ _ste SRv5.nsmp | 4 352 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| StringQuartet_ _SRv5.nsmp | 3 815 | AcousticElectric Strings | NSMP Stringsarchive v1.0 | |
| SO Chimes_ste.nsmp | 2 537 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO Glockenspiel_ste.nsmp | 1 074 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO Percussion_ste.nsmp | 8 682 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO TimpaniAll_ste.nsmp | 2 147 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO TimpaniCres_ste.nsmp | 768 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO TimpaniRoll_ste.nsmp | 806 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO TimpaniSetF_ste.nsmp | 333 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO TimpaniSetP_ste.nsmp | 243 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO Xylophone_ste.nsmp | 1 123 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Percmallet | |
| SO 1stVioPizz_ste.nsmp | 831 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO 1stVioStacc_ste.nsmp | 794 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO 1stVioSus_ste.nsmp | 5 867 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO 2ndVioStacc_ste.nsmp | 709 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO 2ndVioSus_ste.nsmp | 5 832 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO BassesPizz_ste.nsmp | 562 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO BassesStacc_ste.nsmp | 654 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO BassesSus_ste.nsmp | 3 998 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| SO CelliPizz_ste.nsmp | 466 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO CelliStacc_ste.nsmp | 769 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO CelliSus_ste.nsmp | 3 158 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO CelloSolo_ste.nsmp | 3 194 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO Harp_ste.nsmp | 1 332 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO ViolasPizz_ste.nsmp | 506 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO ViolasSus_ste.nsmp | 5 034 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO ViolinSolo_ste.nsmp | 6 613 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Strings | |
| SO BassClarinet_ste.nsmp | 800 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO BassoonSolo_ste.nsmp | 1 810 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO BassoonsSus_ste.nsmp | 4 446 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO BassTrombone_ste.nsmp | 1 975 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO Clarinets_ste.nsmp | 4 385 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO ClariSolo_ste.nsmp | 2 154 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO ContBassoon_ste.nsmp | 191 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO CorAnglais_ste.nsmp | 1 357 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO FluteSolo_ste.nsmp | 4 755 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO FlutesStacc_ste.nsmp | 558 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO FlutesSus_ste.nsmp | 3 671 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO HornSolo_ste.nsmp | 1 566 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO HornsStacc_ste.nsmp | 417 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO HornsSus_ste.nsmp | 989 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO Oboes_ste.nsmp | 2 878 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO OboeSolo_ste.nsmp | 1 042 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO Piccolo_ste.nsmp | 2 597 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TenorTrombone_ste.nsmp | 320 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TrombonesStacc_ste.nsmp | 532 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TrombonesSus_ste.nsmp | 3 319 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TrumpetSolo_ste.nsmp | 4 144 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TrumpetsStacc_ste.nsmp | 607 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TrumpetsSus_ste.nsmp | 4 548 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TubaStacc_ste.nsmp | 360 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| SO TubaSus_ste.nsmp | 2 257 | Sonatina Orchestra | NSMP Sonatina Woodsbrass | |
| Brass Section Pop 1_ste BR.nsmp | 5 409 | Wind & Brass | NSMP BR Brassection | |
| Brass Section Pop 2_ste BR.nsmp | 4 951 | Wind & Brass | NSMP BR Brassection | |
| Sax Sus_Dbl_F.nsmp | 11 528 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Sax | |
| Sax Sus_Dbl_MF.nsmp | 11 276 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Sax | |
| Sax Sus_S_F.nsmp | 4 122 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Sax | |
| Sax Sus_S_MF.nsmp | 8 135 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Sax | |
| Sect Fall_Dbl_F.nsmp | 2 583 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Fall_Dbl_MF.nsmp | 2 851 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Fall_S_F.nsmp | 2 372 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Fall_S_MF.nsmp | 2 392 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus Fall _Dbl_MF.nsmp | 4 565 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus Fall_Dbl_F.nsmp | 4 917 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus Fall_S_F.nsmp | 4 379 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus Fall_S_MF.nsmp | 4 339 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus_Dbl_F.nsmp | 4 437 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus_Dbl_MF.nsmp | 3 517 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus_S_F.nsmp | 4 711 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Sect Sus_S_MF.nsmp | 3 758 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Section v2 | |
| Trombone Sus_Dbl_F.nsmp | 9 995 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trombone | |
| Trombone Sus_Dbl_MF.nsmp | 6 379 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trombone | |
| Trombone Sus_S_MF.nsmp | 5 566 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trombone | |
| Trumbone Sus_S_F.nsmp | 8 544 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trombone | |
| Trumpet Sus_Dbl_F.nsmp | 9 965 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trumpet | |
| Trumpet Sus_Dbl_MF.nsmp | 8 077 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trumpet | |
| Trumpet Sus_S_F.nsmp | 8 650 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trumpet | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Trumpet Sus_S_MF.nsmp | 6 913 | Wind & Brass | NSMP Nord Brass Trumpet | |
| FullOrchestra__ste SRv4.nsmp | 3 823 | Wind & Brass | NSMP Orchestral Mix v4 | |
| Horns+Winds__ste SRv4.nsmp | 4 577 | Wind & Brass | NSMP Orchestral Mix v4 | |
| All Winds __ste SRv4.nsmp | 4 867 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| BolivianPanpipe__PSv4.nsmp | 1 022 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Brass Drama__ste SRv4.nsmp | 5 314 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| DreamWhistle_Combi _PSv4.nsmp | 1 058 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Flutes+Clarinets__ste SRv4.nsmp | 3 931 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Flutes+Oboe_ _ste SRv4.nsmp | 3 454 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| French Horn__ste STv4.nsmp | 2 102 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| HornTrio_Stereo_CL v4.nsmp | 4 112 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| HornTrio+Baryton_Split_ste CLv4.nsmp | 4 322 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| OrchFrenchHorn__ste KHv4.nsmp | 3 188 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| OrchTrombones__ste KHv4.nsmp | 4 171 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| OrchTrumpets__ste KHv4.nsmp | 2 859 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| SoloFlute Vib_Privilege_PSv4.nsmp | 698 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| SoloFlute_Privilege_PSv4.nsmp | 1 135 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| SoloTrumpet1_ _STv4.nsmp | 875 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| SoloTrumpet1_MutedF_STv4.nsmp | 2 596 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Trombone__ste STv4.nsmp | 2 232 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| TromboneMuted__ste STv4.nsmp | 1 509 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Trumpet1Drill__ste STv4.nsmp | 912 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Trumpet1Mute MF__ste STv4.nsmp | 1 688 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Tuba_Stereo ST_v4.nsmp | 1 546 | Wind & Brass | NSMP Wind and Brass v4 | |
| Dizi (Qudi + Xindi + Bangdi).nsmp | 10 223 | Chinese Orchestra | | |
| Dizi_Looped.nsmp | 1 478 | Chinese Orchestra | | |
| Erhu.nsmp | 1 925 | Chinese Orchestra | | |
| Erhu_Looped.nsmp | 1 073 | Chinese Orchestra | | |
| Erhu_Tremolo Looped.nsmp | 2 041 | Chinese Orchestra | | |
| Gaohu.nsmp | 2 709 | Chinese Orchestra | | |
| Gaohu_Looped.nsmp | 1 298 | Chinese Orchestra | | |
| Gaohu_Tremolo Looped.nsmp | 2 671 | Chinese Orchestra | | |
| Gaohu_Tremolo.nsmp | 2 671 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng.nsmp | 6 424 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng_Looped.nsmp | 1 560 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng_Tremolo Fast Looped.nsmp | 3 966 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng_Tremolo Fast.nsmp | 5 006 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng_Tremolo Slow Looped.nsmp | 2 038 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Sheng_Tremolo Slow.nsmp | 4 079 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Suona_Looped.nsmp | 1 522 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Suona_Tremolo Looped.nsmp | 1 475 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Suona_Tremolo.nsmp | 2 966 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Suona_Vibrato Looped.nsmp | 969 | Chinese Orchestra | | |
| Gaoyin Suona_Vibrato.nsmp | 2 845 | Chinese Orchestra | | |
| Guqin Bend.nsmp | 1 175 | Chinese Orchestra | | |
| Guqin Harmonics.nsmp | 1 809 | Chinese Orchestra | | |
| Guqin.nsmp | 1 499 | Chinese Orchestra | | |
| Guzheng Bend.nsmp | 1 968 | Chinese Orchestra | | |
| Guzheng.nsmp | 2 368 | Chinese Orchestra | | |
| Guzheng_Tremolo Looped.nsmp | 2 075 | Chinese Orchestra | | |
| Hulusi.nsmp | 3 089 | Chinese Orchestra | | |
| Hulusi_Looped.nsmp | 508 | Chinese Orchestra | | |
| Hulusi_Vibrato Looped.nsmp | 487 | Chinese Orchestra | | |
| Hulusi_Vibrato.nsmp | 3 239 | Chinese Orchestra | | |
| Huqin Section_Stereo Looped.nsmp | 3 492 | Chinese Orchestra | | |
| Huqin Section_Tremolo Stereo Looped.nsmp | 3 058 | Chinese Orchestra | | |
| Liuqin.nsmp | 1 061 | Chinese Orchestra | | |
| Pipa.nsmp | 1 541 | Chinese Orchestra | | |

| Instrument | Taille (Ko) | Category | Sub Category | Type |
|---|---|---|---|---|
| Pipa_Tremolo Looped.nsmp | 2 023 | Chinese Orchestra | | |
| Plucked Strings Section_Tremolo Stereo Looped.nsmp | 3 532 | Chinese Orchestra | | |
| Plucked Strings_Stereo Section.nsmp | 4 516 | Chinese Orchestra | | |
| Wind Section_Stereo Looped.nsmp | 2 696 | Chinese Orchestra | | |
| Xiao.nsmp | 6 392 | Chinese Orchestra | | |
| Xiao_Looped.nsmp | 850 | Chinese Orchestra | | |
| Xiao_Staccato.nsmp | 149 | Chinese Orchestra | | |
| Xiao_Tremolo Looped.nsmp | 1 306 | Chinese Orchestra | | |
| Xiao_Vibrato Looped.nsmp | 794 | Chinese Orchestra | | |
| Yangqin Bamboo.nsmp | 4 421 | Chinese Orchestra | | |
| Yangqin Rubber.nsmp | 4 110 | Chinese Orchestra | | |
| Zhonghu.nsmp | 1 285 | Chinese Orchestra | | |
| Zhonghu_Looped.nsmp | 955 | Chinese Orchestra | | |
| Zhongruan.nsmp | 1 889 | Chinese Orchestra | | |
| Zhongyin Sheng.nsmp | 2 881 | Chinese Orchestra | | |
| Zhongyin Sheng_Looped.nsmp | 965 | Chinese Orchestra | | |
| Zhongyin Suona.nsmp | 5 825 | Chinese Orchestra | | |
| Zhongyin Suona_Looped.nsmp | 886 | Chinese Orchestra | | |

# 4 Logiciels extérieurs de contrôle du Nord

**4.1 « NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 110**
**4.2 « NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 131**
**4.3 APPLICATION « NORD BEAT 2 » POUR IPAD (GRATUIT) 166**

## 4.1 « Nord Sound Manager » pour PC et Mac (Gratuit)

Le « Nord Sound Manager » sert également à mettre à jour l'OS. La procédure basique est décrite au paragraphe 3.2 ci-dessus, qui retranscrit un paragraphe du manuel utilisateur du NE5.

### « Nord Sound Manager English User Manual v6.7x Edition A » de 2015

Traduction de Juillet 2017 du manuel utilisateur en anglais, valable pour tous les claviers Nord utilisant le logiciel

Sinon les utilisateurs de la version ulttérieure 7.x de 2017, trouveront la traduction du manuel correspondant dans mon aide mémoire sur le « Nord Stage 3 », disponible en téléchargement sur : https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/clavia/nord-stage-3-hp76/medias/autres/

Le « Nord Sound Manager » permet les opérations suivantes :

- ✓ organiser les différentes zones de mémoire dans un instrument Nord.
- ✓ charger des « pianos », des « SAMPLE SYNT », des « programmes » ou des « performances » dans l'instrument Nord
- ✓ décharger les éléments ci-dessus - appelés sons - depuis l'instrument vers le disque dur de l'ordinateur. Le « Nord Sound Manager » fournit différentes méthodes pour télécharger des sons de l'instrument
- ✓ sauvegarde et de restauration de l'ensemble du contenu d'un instrument Nord.

### Exigences du système

Le « Nord Sound Manager » est compatible avec les ordinateurs fonctionnant sous Mac OSX 10.4 ou ultérieur, Windows XP, Windows 7, Windows 8 et Windows Vista.

Si vous exécutez le « Nord Sound Manager » sur un ordinateur Windows, vous devez également un pilote USB Clavia de la version 3.0 ou ultérieure.

4.1.1 INSTALLATION 111
4.1.2 VUE D'ENSEMBLE 112
4.1.3 GUIDE D'UTILISATION 115
4.1.4 GUIDE DE RÉFÉRENCE 122
4.1.5 TUTORIELS VIDÉOS 130

## 4.1.1 Installation

4.1.1.1 Installation du Driver USB 111
4.1.1.2 Installation de « Sound Manager » 111

### 4.1.1.1 Installation du Driver USB

Nota : Inutile pour les utilisateurs de Mac OSX.

Le pilote USB est installé automatiquement si l'ordinateur est connecté à Internet lorsque l'instrument est connecté (laissez Windows rechercher le pilote).

> ATTENTION : La remarque ci-dessus contredit l'indication dans le manuel d'installation du driver USB, comme quoi l'installation de « Nord Sound Manager » provoque l'installation automatique du driver USB, faute de quoi l'installation du driver USB doit être manuelle.

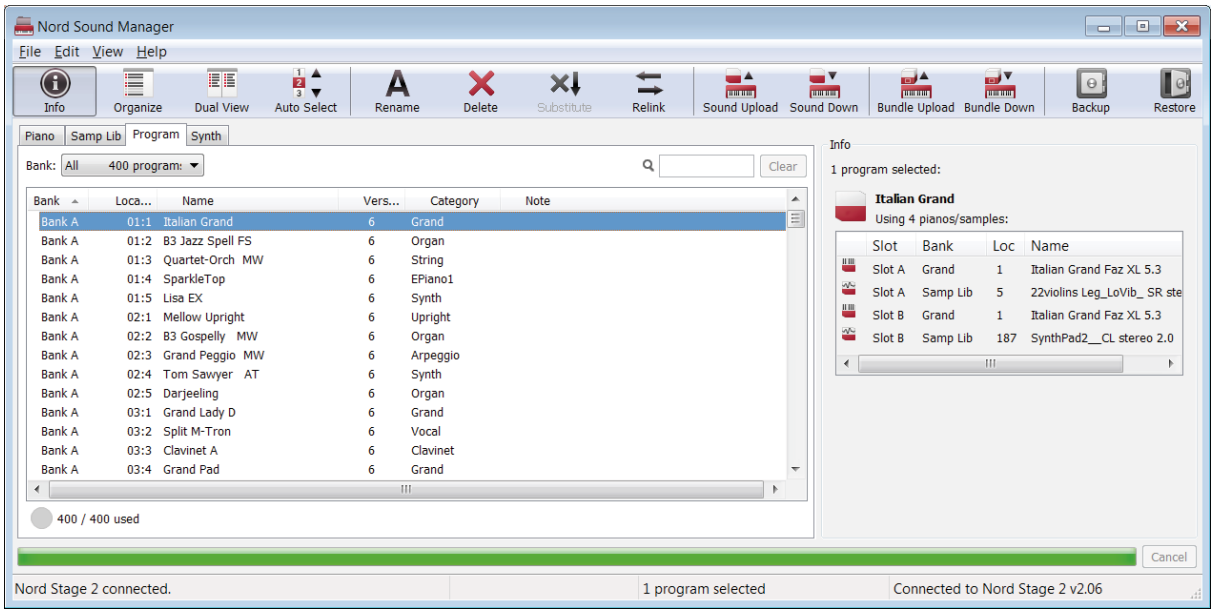
Voir § 3.1 ci-dessus pour l'installation manuelle du driver USB.

### 4.1.1.2 Installation de « Sound Manager »

- utilisateurs de Windows: Lancer « Nord Sound Manager v6.x Setup » et suivre les instructions. Le Nord Sound Manager est accessible depuis le menu de démarrage lorsque la procédure d'installation est terminée.
- utilisateurs de Mac OSX: Double-cliquez sur le fichier « Nord Sound Manager 6.x.dmg » puis faites glisser l'application « Nord Sound Manager » à partir du disque dur virtuel vers le dossier "Applications".

Nota : Les fichiers mentionnés pour les installations de pilotes et d'applications peuvent être téléchargés à partir du site Web www.nordkeyboards.com.

### 4.1.2 Vue d'ensemble




Vous pouvez gérer différents types de contenus dans l'instrument Nord.

Selon le modèle Nord, ces contenus sont des sons de Piano, des échantillons, des Presets d'Orgue, des partitions de « performances » et de « program ». Ceux-ci sont accessibles à partir des onglets, nommé selon le type de contenu, par exemple « Piano », « Samp Lib » et « program ».

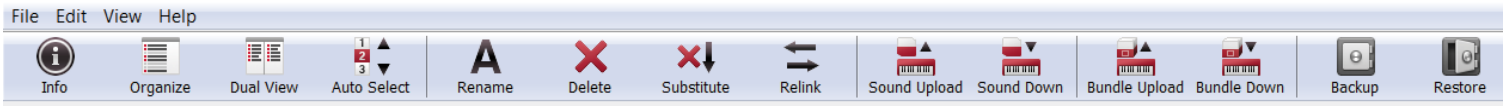
Seuls sont disponibles les onglets appropriés pour chaque modèle Nord particulier.

Le « Nord Wave » ou l'orgue « C2D » ne sont par exemple pas compatible avec la « Nord Piano Library » ce qui signifie que le gestionnaire ne montrera pas d'onglet « piano ».

> Nota : Certaines fonctionnalités dans la version v6 du gestionnaire sont réservées à certains modèles. Si une icône de barre d'outils ou un élément de menu est grisé, cela signifie que l'instrument utilisé n'est pas compatible avec cette fonctionnalité.
>
> Attention : Les actions qui ont lieu dans le « Nord Sound Manager » affecteront la mémoire de l'instrument Nord. Le gestionnaire communique avec l'instrument connecté, et toutes les opérations effectuées dans le gestionnaire sont immédiatement exécutées dans l'instrument Nord.
>
> Si par exemple vous supprimez un piano ou un « programme » de la liste dans le « Nord Sound Manager », le son sera supprimé du Nord.

4.1.2.1 La barre d'outils 113
4.1.2.2 Les onglets 113
4.1.2.3 Indicateur de mémoire de la partition 113
4.1.2.4 Ctrl-clic droit 113
4.1.2.5 Formats de fichier 114

#### 4.1.2.1 La barre d'outils




La barre d'outils en haut de la fenêtre de Manager vous donne un accès direct à certaines des fonctions les plus couramment utilisées dans le Nord du Sound Manager.

#### 4.1.2.2 Les onglets




**Ctrl + Tab** : pour naviguer entre les onglets.

Sélectionnez la zone de mémoire (partition) que vous souhaitez travailler en cliquant son onglet. A titre d'exemple :

- ✓ les onglets « Piano » et « Samp Lib » permettent de modifier le contenu des partitions (zones de mémoire) de Piano et de Samp Lib
- ✓ L'onglet « Program » permet d'organiser les « programmes » de votre instrument.

Pianos, échantillons, « programmes », Performances ou autres seront désignés comme « Sounds / Sons ».

La liste des sons peuvent être classée selon l'emplacement, le nom, la taille, la version et la date, dans l'ordre croissant ou décroissant. Pour cela cliquer sur un titre.

#### 4.1.2.3 Indicateur de mémoire de la partition

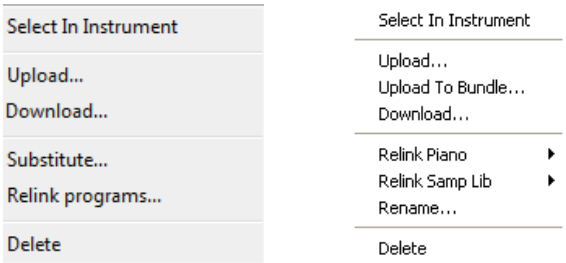



L'indicateur de la mémoire au bas de la fenêtre indique l'utilisation de la mémoire dans la partition sélectionnée.

- ✓ La zone sombre montre la mémoire utilisée,
- ✓ la lumineuse indique l'espace qui est disponible pour de nouveaux sons.

#### 4.1.2.4 Ctrl-clic droit

Ctrl-clic droit sur un son, un menu contextuel offre des options, en fonction du type de son sélectionné.




**Select in instrument** : sélectionner le son choisi dans le Nord.

**Upload** : télécharger le son sélectionné à partir du Nord vers le disque dur de l'ordinateur.

**Upload To Bundle** (Programs/Performances) : télécharger dans un fichier Bundle sur le disque dur, le(s) « programme(s) » sélectionné(s), et tous les Pianos et/ou samples que ce(s) programme(s) utilise(nt),. Voir la description des Bundles § 4.1.3.8 ci-dessous.

**Download** : choisir un fichier sur le disque dur à être télécharger dans le Nord. Uniquement disponible si vous cliquez avec le bouton droit sur un emplacement vide qui ne contient pas un bruit

**Substitute** (Pianos & Samples) : substituer un piano ou un échantillon dans le Nord par un autre Piano ou Sample du disque dur. Tous les « programmes » utilisant l'ancien Piano/Sample, seront modifiés après la substitution.

**Relink** (Programs) : utiliser un autre piano ou Sample à la place du son actuel dans un ou plusieurs « programmes » sélectionnés. Le(s) son(s) doivent être présents dans la mémoire de l'instrument Nord.

Peut également être utilisée si un Piano ou un Sample est absent dans le Nord, pour réparer les « programmes » qui ont un composant manquant.

**Rename** (Programs/Performances) : renommer, et affecter une catégorie à un « programme » ou performance. Les caractères pris en charge sont les suivants: az, AZ, 0-9 et (-). Le nom peut contenir jusqu'à 16 caractères.

Nota : Pianos et les Samples ne peuvent pas être renommés, cette option ne sera pas disponible si vous cliquez avec le bouton droit sur l'un d'entre eux.

**Delete** : supprimer le(s) son(s) sélectionné(s) dans la mémoire de l'instrument.

#### *4.1.2.5 Formats de fichier*

Le Nord Sound Manager crée et/ou utilise des fichiers de l'instrument Nord. Les fichiers sont exclusifs pour chaque modèle, avec pour exception les fichiers de Library de Pianos et de Samples que plusieurs modèles peuvent utiliser. Les différents types sont identifiés par différentes icônes et extension de fichier, avec les identificateurs de modèle suivants:

| | Type | Description |
|---|---|---|
|  | .npno | fichiers Piano de la Nord Piano Library |
|  | .nsmp | Exemples de fichiers du Nord Sample Library |
|  | se terminant par « p » ou « Pg » | Fichiers de Programs et de Performances |
|  | se terminant par « pb » ou « bundle » | Fichiers bundle |
|  | se terminant par « s » | fichiers Synth |
|  | se terminant par « op » | Fichier de preset Organ |
|  | se terminant par « b » | Fichiers de sauvegarde |

## 4.1.3 Guide d'utilisation

Nota : On peut revenir à la configuration d'usine avec le fichier « Factory Restore File » en téléchargement sur www.nordkeyboards.com.

« Save » et « Restore » seront expliquées aux paragraphes 4.1.3.8.5 & 4.1.3.8.6 ci-dessous.


4.1.3.1 Transférer des fichiers sur le Nord 115
4.1.3.2 Supprimer d'un « son » 115
4.1.3.3 Charger un nouveau « son » sur l'instrument 115
4.1.3.4 « Substitute » 116
4.1.3.5 « Relink » 116
4.1.3.6 File d'attente de Download 117
4.1.3.7 Décharger des sons de l'instrument 117
4.1.3.8 « Bundles » de Programme ou Performance 118


### 4.1.3.1 Transférer des fichiers sur le Nord

En configuration d'usine, les partitions (zones de mémoire) de « Program », « Performance », « Piano » et « Samp Lib » sont déjà pleines. Pour essayer d'autres « pianos » ou « Samples », vous pouvez en supprimer et en charger de nouveaux.

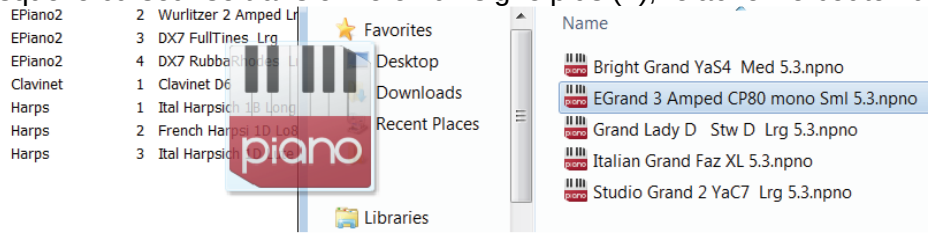
### 4.1.3.2 Supprimer d'un « son »

- 1. Ouvrez l'onglet approprié et sélectionnez un piano ou Sample à supprimer et appuyez sur l'icône « Delete » dans la barre d'outils. Vous pouvez aussi cliquer à droite sur le son et choisir l'option « Delete » ou utiliser le retour arrière ou supprimer des touches sur l'ordinateur clavier. Une boîte de dialogue apparaît pour confirmation.
- 2. Confirmez ou annulez si un « programme » utilise le piano à supprimer (ou le Sample)

Si vous supprimez un piano ou un échantillon qui est utilisé par un « programme », celui-ci ne sera plus fonctionnel, mais il est possible de résoudre cela en téléchargeant le son.

### 4.1.3.3 Charger un nouveau « son » sur l'instrument

- 1 par glisser-déposer: Ouvrez le dossier sur l'ordinateur contenant le nouveau son.
- 2 Assurez-vous que la fenêtre Sound Manager et le dossier sont visible à l'écran.
- 3 Faites glisser le nouveau son vers la zone blanche de la liste Sound Manager. Lorsque le curseur se transforme en un signe plus (+), relâchez le bouton de la souris.




- 4 Le processus « Clean Delete » commence à préparer la mémoire, puis le nouveau Piano sera téléchargé sur le Nord. S'il n'y a pas assez d'espace libre, un message apparaît.

Nota :

- vue « Organize »
  - Si active, vous pouvez déposer un son sur tout emplacement libre dans la banque.

- Sinon, le nouveau son sera placé automatiquement dans le premier emplacement libre dans la banque.

- Les « Sons » sont classés par catégories et ne peuvent être ajoutés qu'à la banque à laquelle ils appartiennent;
  - Un Piano électrique ne peut pas être ajouté à la banque « Piano Grande »,
  - les « Sample Synth » ne peuvent être ajoutés qu'à la partition « Samp Lib »,
  - les « Programmes » ne peuvent être ajoutés qu'à la partition « Program »,
  - etc.

➢ 5. Ajout d'un son en utilisant la barre d'outils ou le menu: Cliquez sur l'icône « Sound Down » dans la barre d'outils. La même commande est disponible dans le menu « File > Sound Download (Ctrl-D) ».

➢ 6. Accédez au dossier d'un son sur le disque dur, sélectionnez-le et cliquez sur Ouvrir. Le son est ajouté à la banque au premier emplacement libre.

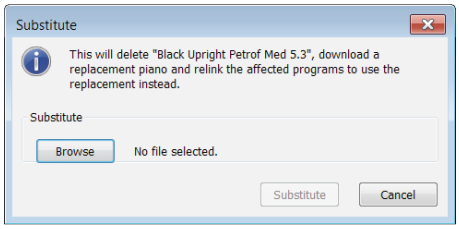
### *4.1.3.4 « Substitute »*

**Substitute** : remplace un piano ou un Sample de l'instrument Nord par un autre que vous souhaitez utiliser. De nombreux modèles d'instruments sont disponibles en téléchargement sur www.nordkeyboards. (cf. listes complètes au paragraphe 3.3 ci-dessus).

Substituer un piano/Sample par un autre mettra automatiquement à jour tous les « programmes » qui utilisent le son précédent, afin d'utiliser le nouveau son.

➢ 1 Ouvrez l'onglet piano ou Sample. Le contenu actuel de la partition dans l'instrument Nord sera affiché.

➢ 2 Sélectionnez dans la liste un son à remplacer par un autre et cliquer sur l'icône « Substitute » dans la barre d'outils (ou par un clic droit sur le son et choisir « Substitute » ou utilisez la commande « Substitute » dans le menu Edition).




La boîte de dialogue de remplacement vous informe de l'action à déclencher. Cliquez sur « Browser » pour localiser un nouveau son sur le disque dur de l'ordinateur.

➢ 3 Cliquer « Open », puis validez en cliquant « Substitute ». La substitution débute en supprimant le son original, puis en nettoyant la mémoire, puis en téléchargeant le nouveau son et enfin re-linkant tous les « programmes » avec le nouveau son.

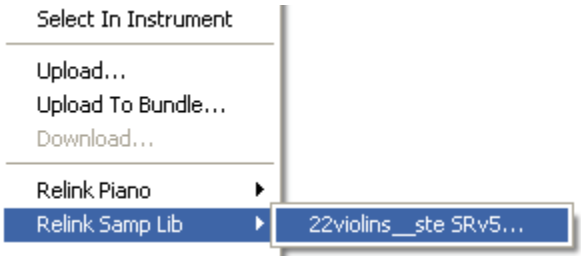
Après écoute du nouveau son, en cas d'insatisfaction, faire l'opération inverse.

### *4.1.3.5 « Relink »*

**Relink** : pour changer le piano ou le Sample (ou les deux) qu'un ou plusieurs « programmes » utilisent.
Dans le cas où vous avez téléchargé un nouveau piano à queue et que vous voulez modifier les « programmes » qui utilisaient l'ancien pour mettre le nouveau à la place. Au lieu de changer manuellement chaque « programme » sur l'instrument, Relink peut effectuer rapidement cette opération dans le Nord Sound Manager.

➢ 1 Ouvrez l'onglet « Program » et cliquez-droit sur un « programme » dans la liste.

➢ 2 Sélectionnez l'option « Relink Samp Lib » dans le menu contextuel. Le menu montre le Sample qui est lié à ce « programme ».



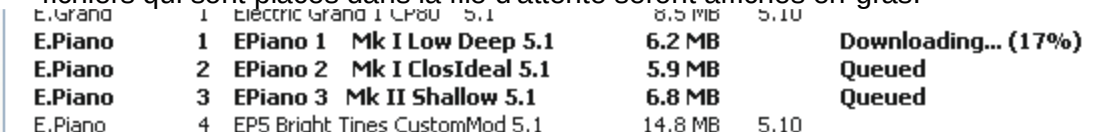

- 3 Sélectionnez le Sample et lâcher le bouton de la souris. La boite de dialogue « Relink » s'ouvre pour choisir le nouveau son que le « programme » devrait utiliser à la place.
- 4 Cliquez sur « Relink » pour relier le « programme » au nouveau son.

Nota : Vous ne pouvez Relinker « programmes » à un son qui est déjà présent dans l'instrument Nord.

### *4.1.3.6 File d'attente de Download*

Vous pouvez ajouter plusieurs sons, un par un, en utilisant par un « Drop » de souris, avec la barre d'outils ou le menu des commandes. Ces sons seront mis dans la file d'attente. La mémoire sera nettoyée si nécessaire et les fichiers seront téléchargés vers l'instrument dans l'ordre où ils ont été ajoutés à la file d'attente.

- 1 Sélectionnez la partition souhaitée qui détient le type de sons que vous voulez charger.
- 2 Faites glisser un son à partir du disque dur de l'ordinateur vers la zone blanche de la liste Sound Manager.
- 3 Faites glisser un autre son vers à la zone blanche dans la liste Sound Manager. Les fichiers qui sont placés dans la file d'attente seront affichés en gras.




- 4 Si vous souhaitez annuler une file d'attente en cours, vous pouvez soit supprimer tous les fichiers qui sont en attente ou appuyez sur le bouton « Cancel » (Au cours du processus Clean l'option Cancel n'est pas disponible).

Pour supprimer des fichiers de la file d'attente, faire un clic droit sur le son ou utiliser la barre d'outils ou le Menu pour choisir l'option « Delete ».

Nota : Les fichiers déjà dans l'instrument peuvent être déplacés ou supprimés au cours du traitement de la file d'attente.

### *4.1.3.7 Décharger des sons de l'instrument*

- 1 Sélectionnez la partition souhaitée qui détient les sons que vous souhaitez stocker sur le disque dur de l'ordinateur.
- 2 Sélectionnez la banque et le(s) son(s). Maj-clic permet de sélectionner plusieurs sons consécutifs; Ctrl-clic permet de sélectionner des sons non consécutifs.
  Voici une sélection de quelques « programmes » :



➢ 3 Cliquez sur l'icône « Sound Up » ou cliquez-droit sur le(s) son(s) sélectionné(s) et sélectionnez « Download ». La boîte de dialogue vous invite à parcourir le dossier de destination sur le disque dur. Le processus de téléchargement peut prendre quelques instants en fonction de la taille des sons.

### *4.1.3.8 « Bundles » de Programme ou Performance*

Un « Bundle » de Programme/Performance » contient dans un seul fichier, un ou plusieurs programmes/performances, et tous les pianos et les échantillons que ces programmes utilisent.

- ✓ Les « Bundles » sont pratiques pour stocker des parties de la mémoire de votre Nord. Un « programme » sauvegardé en Bundle sera de petite taille, et le processus de téléchargement sera rapide, par rapport à une procédure de sauvegarde complète.
- ✓ un « Bundle » comprenant tous les « programmes » pour une performance, sera pratique à restaurer avec leurs sons associés.
- ✓ Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonction « Bundle ». Voir la page « Sound Manager » sur le site Nord pour plus de détails.

Nota : Pianos et échantillons qui sont utilisés par plusieurs « programmes » ne seront pas téléchargés vers l'instrument s'ils sont déjà présents.

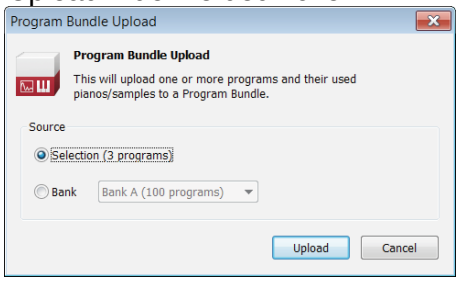

4.1.3.8.1 Transfert d'un « Program Bundle » vers l'ordingateur 118
4.1.3.8.2 Charger un « Bundle » dans l'instrument 119
4.1.3.8.3 Organiser la partition (zone de mémoire) de « programme » 120
4.1.3.8.4 Champs de recherche 120
4.1.3.8.5 Sauvegarde 120
4.1.3.8.6 Restore 121


#### 4.1.3.8.1 Transfert d'un « Program Bundle » vers l'ordingateur

➢ 1 Ouvrez l'onglet « Program » et sélectionnez un ou plusieurs « programmes ». Faire un Ctrl-clic pour des sélections non consécutives comme ci-dessous :

| Bank | Loca... | Name |
|---|---|---|
| Bank A | 01:1 | Italian Grand |
| Bank A | 01:2 | B3 Jazz Spell FS |
| Bank A | 01:3 | Quartet-Orch MW |
| Bank A | 01:4 | SparkleTop |
| Bank A | 01:5 | Lisa EX |
| Bank A | 02:1 | Mellow Upright |
| Bank A | 02:2 | B3 Gospelly MW |
| Bank A | 02:3 | Grand Peggio MW |
| Bank A | 02:4 | Tom Sawyer AT |
| Bank A | 02:5 | Darjeeling |
| Bank A | 03:1 | Grand Lady D |
| Bank A | 03:2 | Split M-Tron |
| Bank A | 03:3 | Clavinet A |

➢ 2 Cliquez sur l'icône « Bundle Up » dans la barre d'outils. La boîte de dialogue Programme « Bundle Upload » donne deux choix:



- **Selection** : pour créer un programme « Bundle » avec la sélection de programmes et les « pianos » et /ou des « samples » que ces « programmes » utilisent.
- **Bank** : pour créer un « Bundle » d'une banque entière sélectionnée avec le menu déroulant. Cette action prend un peu plus longtemps et le Bundle sera un fichier plus grand car il peut y avoir beaucoup de pianos et d'échantillons dans ce type de Bundle.

➢ 3 Choisissez l'option « Selection » et cliquez sur « Upload ». Dans la boite de dialogue, donner un nom au Bundle et choisir un emplacement sur le disque dur de l'ordinateur.

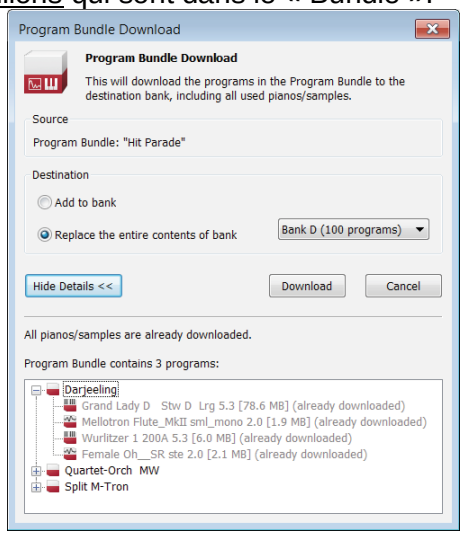
#### 4.1.3.8.2 Charger un « Bundle » dans l'instrument

En téléchargeant un « Bundle » vers l'instrument, les pianos et échantillons utilisés par les « programmes », sont téléchargés et placés à l'emplacement disponible suivant dans la partition de Library de piano et/ou Sample.

Nota : Les Pianos et les Samples ne sont pas dupliqués si ces fichiers sont déjà dans l'instrument. Les programmes du « Bundle » utiliseront l'emplacement nouveau ou existant des pianos et des échantillons.

➢ 1 Assurez-vous que l'onglet « Program » est ouvert.
➢ 2 Cliquer sur l'icône « Bundle Down » dans la barre d'outils, ou le menu File (Ctrl + Maj + D).
➢ 3 Accédez au fichier « Bundle » que vous souhaitez télécharger et cliquez sur « Open ». Après la vérification du fichier par le gestionnaire, la boite de dialogue « Program Bundle Download » apparaît.

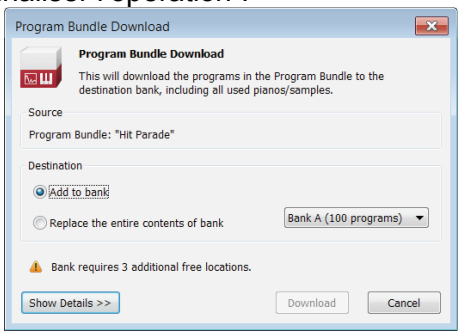
- Cliquez sur « Show details » si vous voulez voir le détail des « programmes », les pianos et des échantillons qui sont dans le « Bundle ».




Il y a 2 options lorsque vous téléchargez un « Bundle ».

- **Add to Bank** : pour télécharger les fichiers de « programme » et les ajouter à la banque de « programmes » que vous choisissez dans le menu déroulant. Les « programmes » sont placés aux premiers emplacements disponibles.
  Nota : Si les programmes du « Bundle » ne rentrent pas dans la Banque, le processus n'est pas effectué et un message s'affiche.
- **Replace the entire content of bank** : pour effacer tous les « programmes » de la Banque et les remplacer par les « programmes » du « Bundle ». Les « programmes » seront placés aux mêmes endroits que qu'ils avaient quand le Bundle été créé.

Nota : Si un « Bundle » ne rentre pas dans une banque, la boite de dialogue ci-dessous s'affiche, pour indiquer le nombre d'emplacements manquants dans la banque pour finaliser l'opération :




#### 4.1.3.8.3 Organiser la partition (zone de mémoire) de « programme »

Par glisser-déposer, organiser le contenu de la partition (zone de mémoire) de « programme ».

- 1 Assurez-vous que « Organize » est activée dans le menu « View ».
- 2 Sélectionnez et faites glisser un « programme » de l'emplacement de destination au lieu souhaité :
  - Si l'emplacement est libre, le son y sera placé à partir de l'emplacement source.
  - Si l'emplacement est occupé, les deux sons vont changer endroits.
- 3 Sélectionnez un « programme » et appuyez sur la touche Ctrl du clavier de l'ordinateur.
  En faisant glisser cette sélection, le « programme » sera copié et collé à la destination au lieu d'être simplement déplacé.

#### 4.1.3.8.4 Champs de recherche




En entrant un ou plusieurs caractères dans le champ de recherche, le contenu affiché dans les listes est filtré.

**Sélection automatique**

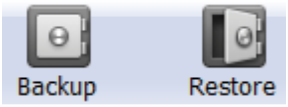
- 

**Auto Select** (dans la barre d'outils) : pour basculez Auto Select entre On et Off.

Lorsque la sélection automatique est activée, lors de la navigation à travers les pianos, échantillons ou listes de « programmes » à l'aide des touches fléchées du clavier de l'ordinateur, les sons sont automatiquement sélectionnés dans l'instrument Nord.

Nota : Un double-clic sur un piano, un échantillon ou « programme » le rend également actif dans l'instrument Nord.

#### 4.1.3.8.5 Sauvegarde




- 1 Cliquez sur l'icône « Backup » pour faire un fichier de sauvegarde qui contient tous le contenu de votre instrument Nord.
- 2 Donnez un nom au fichier de sauvegarde et trouver un endroit sur votre disque dur.

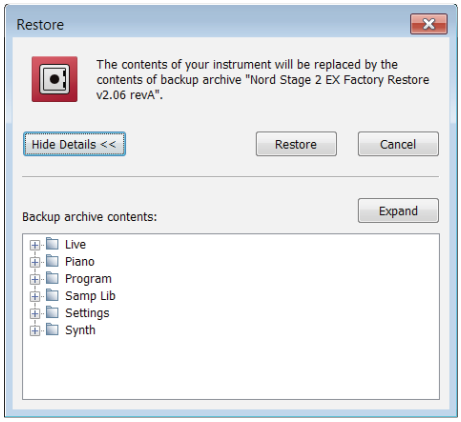
Si vous choisissez un fichier de sauvegarde qui existe déjà, seuls les changements qui ont eu lieu dans l'instrument seront ajoutés à la sauvegarde précédente.

#### 4.1.3.8.6 Restore




Pour restaurer la totalité du contenu de l'instrument Nord, cliquez sur l'icône « Restore » dans la barre d'outils et sélectionnez un fichier de sauvegarde existant. On peut également faire glisser le fichier de sauvegarde de l'ordinateur et déposez-le dans la fenêtre du gestionnaire.

La boîte de dialogue Confirmation de restauration apparaît. Consulter le contenu du fichier en cliquant sur « Show Details ».

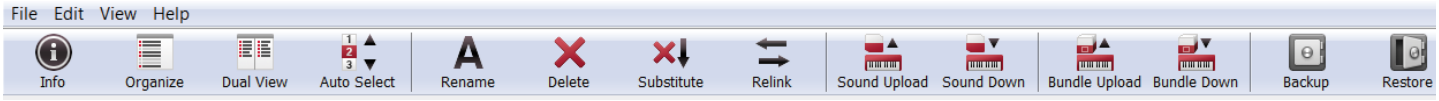



Il existe des fichiers de restauration de la configuration d'usine pour tous les instruments Nord www.nordkeyboards.com.

## 4.1.4 Guide de Référence

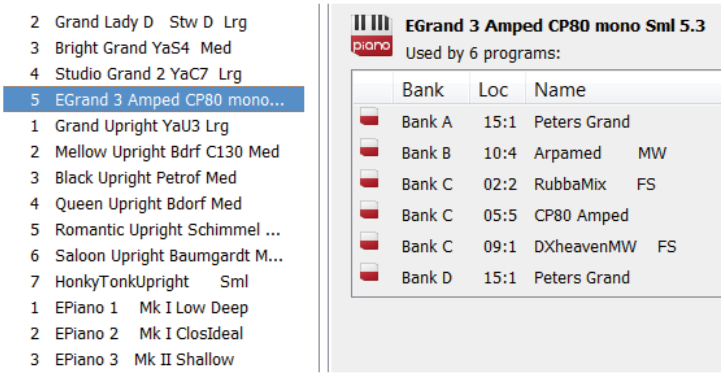
4.1.4.1 Barre d'outils 122
4.1.4.2 Menus 126

### 4.1.4.1 Barre d'outils




**Info**

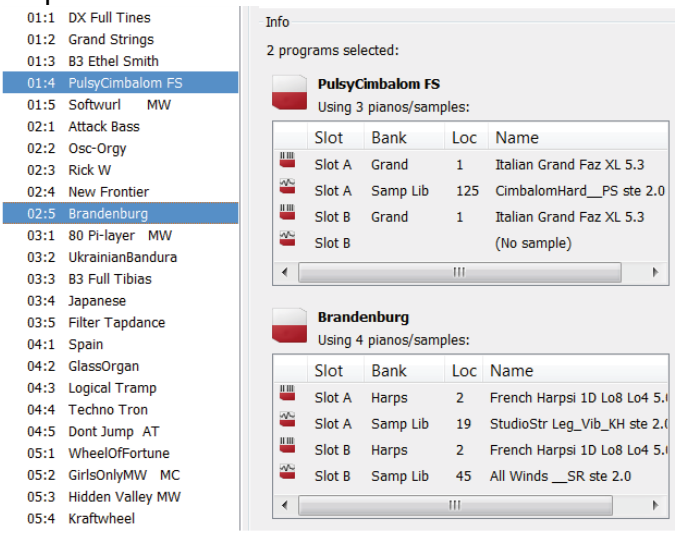
Ouvre une zone d'information à droite de la liste.




La zone Info montre :

- ✓ si un piano ou un échantillon sélectionné est utilisé dans les « programmes », et
- ✓ quels piano et échantillons sont utilisés dans un « Program » sélectionné.

Cela offre une façon de comprendre la manière dont les composants du contenu de l'instrument Nord dépendent les uns des autres.




Pour supprimer certains des échantillons d'usine pour faire place à de nouveaux échantillons, sélectionner un échantillon dans la partition « Samp Lib ». En activant « Info », on peut voir lequel des « programmes » serait affecté par la suppression (ou remplacement).

**Organize**

Activé : les listes affichent tous les emplacements disponibles dans la partition/banque sélectionnée et non celles occupées seulement. Cela permet par exemple de faire glisser un fichier vers un emplacement libre spécifique au milieu de la liste.

Désactivé : seuls les emplacements occupés seront affichés et la réorganisation de l'ordre n'est pas possible.

**Dual View**
Lorsque cette option est cochée, la fenêtre (si elle est définie pour afficher la partition du « programme ») sera divisée en 2 listes. Vous pouvez faire apparaître les listes de banques distinctes avec les listes déroulantes. La réorganisation des « programmes » est réalisée oar glisser-déposer. Faites glisser un « programme » d'une banque ou d'une liste vers une autre banque ou liste dans les 2 sens.

**Auto Select**
Avec cette fonction active, le fait de faire défiler le piano, l'échantillon ou la liste de « programme » avec les touches fléchées du clavier de l'ordinateur sélectionnera automatiquement le son dans l'instrument Nord.

**Rename**
Cela permet de renommer un « programme ». 16 caractères peuvent être utilisés et les caractères pris en charge sont: a-z, A-Z, 0-9 et le trait d'union (-). Tous les autres caractères ne seront pas affichés dans les listes Sound Manager.

Les pianos ou les échantillons ne peuvent pas être renommés, donc cette fonction n'est pas disponible si vous avez sélectionné l'une de ces options.

**Delete**
Permet de supprimer un ou plusieurs sons sélectionnés, après confirmation.
On peut aussi utiliser aussi la touche de suppression ou de recul sur le clavier de l'ordinateur pour effectuer cette action.

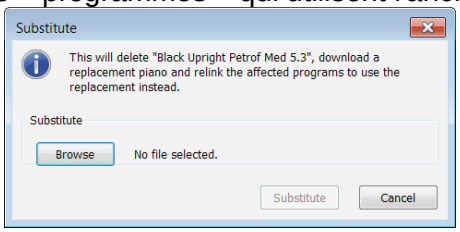
Tout « programme » de l'instrument Nord qui utilise un piano ou un échantillon supprimé ne marchera pas, puisqu'il manquera un composant important.

L'espace d'un piano supprimé n'est pas immédiatement disponible pour d'autres sons, même s'il a disparu de la liste et que son emplacement est livre. La mémoire Flash doit être nettoyée pour libérer l'espace où les sons supprimés ont été enregistrés.

Lorsque vous ajoutez un nouveau piano, le processus de nettoyage sera lancé automatiquement. Vous avez également la possibilité de démarrer manuellement le processus de nettoyage avec la commande « Clean Deleted Space » dans le menu « File ».

Des LEDs clignotantes dans la section « Type » et « Model » de Piano indiquent que le piano que le « programme » actuel utilise n'est pas disponible dans la mémoire de l'instrument Nord. Sélectionnez un autre « programme » ou téléchargez le piano manquant dans l'instrument Nord.

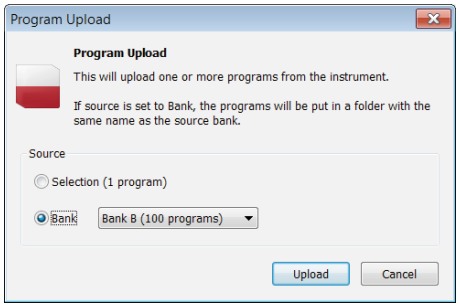
**Substitue**
Permet de remplacer un piano sélectionné ou un échantillon par un autre piano ou échantillon disponible sur le disque dur de l'ordinateur.
Cette fonction ne consiste pas seulement à remplacer le son dans la mémoire, mais à modifier les liens du son dans tous les « programmes » qui utilisent l'ancien son (relink).



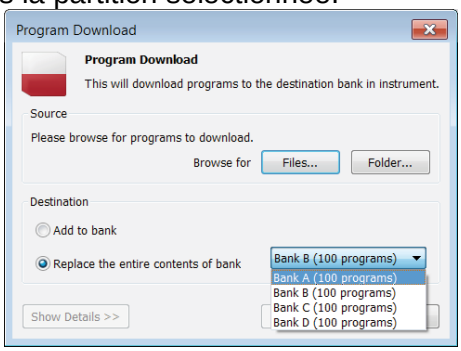
**Relink**
Pour qu'un ou plusieurs « programmes » sélectionnés utilisent un autre piano ou échantillon à la place du son actuel. Le son en question doit être présent dans la mémoire de l'instrument Nord.
Peut également être utilisé si un piano ou un échantillon est absent dans l'instrument Nord, pour réparer les « programmes » dont un composant manque.

> Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec les fonctions **Substitute** et **Relink**. Dans ces cas, les icônes de la barre d'outils seront grisées.

**Sound Up**
Fonction pour télécharger un ou plusieurs sons du Nord sur le disque dur de l'ordinateur.
La boite de dialogue permet de choisir soit la sélection actuelle de sons, soit une banque entière.
Cliquer sur « Download » ouvre une fenêtre pour sélectionnez un emplacement pour les fichiers sur le disque dur de l'ordinateur.




**Sound Down**
Fonction pour télécharger un ou plusieurs sons du disque dur de l'ordinateur vers le prochain emplacement disponible dans la partition sélectionnée.




La boîte de dialogue donne quelques choix concernant les fichiers sources et leur destination :

Source
- « Files » : sélectionne des fichiers sur le disque dur de l'ordinateur.
- « Folder » : sélectionne un dossier contenant des sons; Tout le contenu du dossier sera téléchargé vers l'instrument. Tous les fichiers du dossier doivent être du même genre.

Destination
- « Add to Bank » : ajoute les fichiers source sélectionnés à la banque sélectionnée dans le menu déroulant. Si le nombre de sources sonore ne rentre pas dans la banque de destination, un message apparaîtra.
- « Replace the entire content of Bank » : supprime tous les sons de la Banque sélectionnée dans l'instrument et les remplace par ceux des fichiers sources.

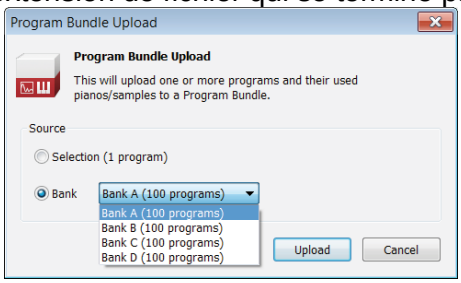
Le bouton « Show Details » affiche les fichiers sources avant qu'ils ne soient téléchargés sur l'instrument.

**Bundle Up**

Cette fonction télécharge une sélection de « programmes » ou une Banque vers l'ordinateur, en incluant tous les Pianos et/ou échantillons que ces « programmes » utilisent sous forme d'un fichier « program Bundle ».

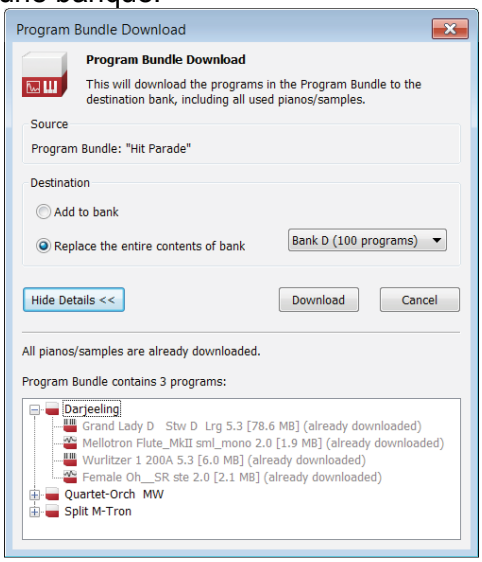
La source par défaut sera le(s) « Programme(s) » actuellement sélectionné(s) ou actif(s) mais vous pouvez choisir une autre banque avec le menu déroulant.

Cliquez sur le bouton « Download » pour entrer le nom du « Bundle » et pour sélectionnez la destination sur le disque dur. Le fichier « program Bundle » créé sur le disque dur aura une extension de fichier qui se termine par « pb ».




**Bundle Down**

Cette fonction télécharge un Bundle de « programmes », de pianos et d'échantillons depuis le disque dur de l'ordinateur vers l'instrument Nord.
On a le choix de d'ajouter le « Bundle » aux « Programmes » existants en banque ou de remplacer tout le contenu d'une banque.




Les « programmes » d'un « Program Bundle » sont téléchargés dans les lieux d'où ils venaient si l'option « Replace » était sélectionnée.

Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonctionnalité « Bundle ».

**Backup**

Cette fonction fait une sauvegarde de tous les pianos, échantillons, « programmes » et pour certains instruments Nord les programmes « Live » et les paramètres du menu.
La Backup de tout le contenu de la mémoire prendra du temps, selon la taille des pianos et des échantillons installés.

La sauvegarde de Nord Sound Manager se fait de façon incrémentielle, c'est-à-dire que, sauf en cas de modification du nom ou de l'emplacement du fichier Backup, seuls les pianos et/ou les « programmes » modifiés depuis la sauvegarde précédente seront sauvegardés.

Le « Nord Sound Manager » propose un emplacement lors de la première sauvegarde (Mes Documents / Nord Sound Manager Files/), mais on peut choisir une autre destination.

**Restore**
Cette fonction restaure un fichier Backup sauvegardé précédemment sur l'instrument Nord, Sélectionner un fichier Backup sur le disque dur et cliquez sur « Open ».

Le processus de restauration commencera après avoir cliqué sur « Open » et confirmé le choix. Tout le contenu de l'instrument Nord connecté et absent du fichier de sauvegarde sera irrévocablement remplacé par le contenu du fichier Backup.

### *4.1.4.2 Menus*

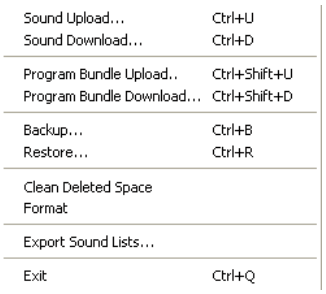
Les raccourcis claviers habituel Windows et Mac OSX peuvent être utilisés dans le « Nord Sound Manager ». Vous pouvez accéder aux menus en appuyant sur la touche Alt et la lettre soulignée dans la barre de menus.

La plupart des commandes peuvent également être consultées en appuyant sur la touche Ctrl (Touche Command sur Mac) avec la lettre affichée à côté de la Nom de la commande dans les menus.

4.1.4.2.1 Menu « File » 126
4.1.4.2.2 Menu « Edit » 128
4.1.4.2.3 Menu « View » 129
4.1.4.2.4 Menu « Help » 130

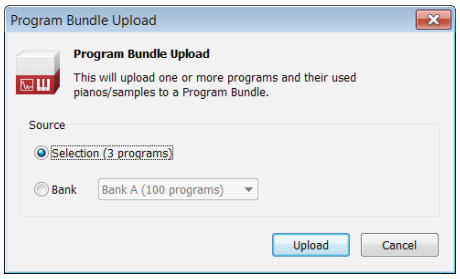
#### 4.1.4.2.1 Menu « File »

**Sound Upload** (Ctrl + U)
Fonction pour télécharger un ou plusieurs sons de la mémoire de l'instrument nord vers un dossier de l'ordinateur.




**Sound Download** (Ctrl + D)
Fonction pour télécharger un ou plusieurs sons du disque dur de l'ordinateur vers le prochain emplacement disponible dans la partition sélectionnée.
Voir § 4.1.4.2 ci-dessus pour une description détaillée de « Sound Up » et « Sound Down ».

**Program Bundle upload** (Ctrl + Shift + U)
Cette fonction transfère un Bundle de « programmes » ou une banque entière vers le disque dur de l'ordinateur, sous la forme d'un fichier Bundle, incluant tous les pianos et/ou échantillons que ces « programmes » utilisent.



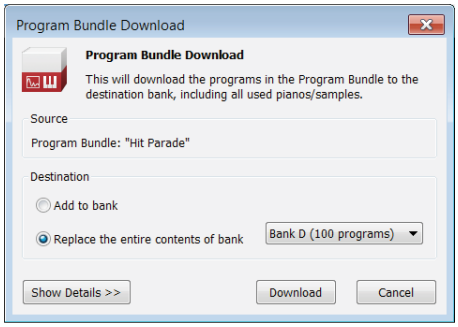

La source par défaut est le « Program » actuellement sélectionné ou la Banque active, mais peut être choisie dans le menu déroulant.

Cliquez sur « Upload » pour entrer le nom du Bundle et pour sélectionnez la destination sur le disque dur. Le fichier « Program Bundle » qui est créé sur le disque dur aura une extension de fichier qui se termine par « pb ».

**Program Bundle Downoad** (Ctrl + Shift + D)
Cette fonction télécharge un Bundle avec des « programmes », des pianos et échantillons depuis l'ordinateur vers l'instrument Nord. On a le choix d'ajouter le Bundle aux « Programmes » existants dans la banque active, ou de remplacer la banque entière de son choix.

Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec la fonctionnalité « Bundle ».

**Backup** (Ctrl + B)
Cette fonction fait une sauvegarde de tous les pianos, échantillons, « programmes », performances, Programmes Live et paramètres de menu de l'instrument Nord.
La sauvegarde de tout le contenu de la mémoire peut prendre du temps selon la taille des pianos et des échantillons installés.




La sauvegarde par « Nord Sound Manager » se fait de façon incrémentielle, c'est-à-dire que sauf modification du nom ou de l'emplacement du fichier Backup, seuls les pianos et / ou les « programmes » modifié depuis la sauvegarde précédente seront sauvegardés.

Le « Nord Sound Manager » propose un emplacement pour la première sauvegarde, (Mes documents/Nord Sound File Manger Files/), mais on peut le modifier.

**Restore** (Ctrl + R)
Cette » fonction permet de restaurer un fichier Backup sauvegardé précédemment sur l'instrument Nord, et parcourez un fichier de sauvegarde sur le disque dur et cliquez sur « Open ».

Le processus de restauration commence après avoir cliqué sur « Open » et confirmé. Tout le contenu de l'instrument Nord est alors irrévocablement remplacé par le contenu du fichier Backup.

**Clean Deleted Space**
Cette fonction nettoie l'espace des pianos ou « Programs » précédemment supprimés, pour libérer de la place pour les nouveaux ajouts.

Le nettoyage se fait automatiquement si vous téléchargez un nouveau piano ou « Program » vers l'instrument Nord, mais cette commande de menu permet de démarrer manuellement le processus de nettoyage.

**Format**
C'est une fonction radicale qui formate la partition entière active. Tous les sons de la partition seront supprimés, après confirmation.

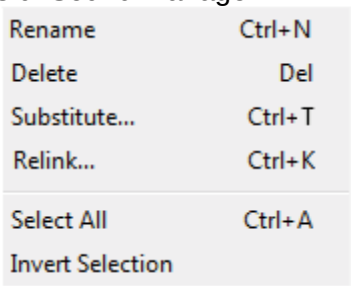
**Export Sound Lists**
Cette fonction crée un ensemble de listes du contenu de l'instrument, sauvegardé à l'emplacement de votre choix. Le nombre de listes créées dépend du type d'instrument. Les listes contiennent des informations avec les noms, les emplacements et les tailles de pianos et d'échantillons, le La liste des « programmes » contient également des informations dont le piano et/ou les échantillons utilisés pour chaque « programme » de l'instrument.

Les listes sont au format « .html ». Double-cliquez sur une liste pour la visualiser avec un navigateur Web, mais les listes peuvent être ouvertes avec une application de tableur.

**Exit** (Ctrl + Q)
Quitte l'application « Nord Sound Manager ».

#### 4.1.4.2.2 Menu « Edit »

**Rename** (Ctrl + N)
Fonction pour renommer un « programme ». 16 caractères peuvent être utilisés,
Les caractères supportés sont: a-z, A-Z, 0-9 et le trait d'union (-). Tout autres caractères ne seront pas affichés dans les listes di Sound Manager.




Pianos ou échantillons ne peuvent pas être renommés donc cette fonction n'est pas disponible si vous avez sélectionné l'un de ces éléments.

**Delete** (Del)
Fonction pour supprimer de la mémoire un (des) élément(s) sélectionné(s) de l'instrument Nord.

Une boîte de dialogue apparaîtra avec des informations sur les « programmes » de l'instrument Nord, qui utilisent ce son. Vous serez invité à confirmer vos intentions.

**Substitute** (Ctrl + T)
Fonction pour remplacer un piano sélectionné ou un échantillon par un autre piano ou un échantillon depuis le disque dur de l'ordinateur. Cela modifie également tous les « programmes » qui utilisent le son précédent, en le remplaçant par le nouveau.

**Relink** (Ctrl + K)
Fonction pour qu'un ou plusieurs « programmes » sélectionné(s) utilise(nt) un autre piano ou échantillon au lieu du son actuel. Le son doit être présent dans la mémoire de l'instrument Nord.

Le Relink peut également être utilisé si un piano ou un échantillon est absent dans l'Instrument Nord, pour réparer les « programmes » dont un composant manque.

Tous les instruments Nord ne sont pas compatibles avec le « Substitut » et « Relink » caractéristiques, auquel cas ces éléments seront grisés.

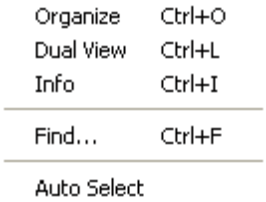
**Select All** (Ctrl + A)
Fonction pour sélectionner tous les éléments dans une banque / partition.

**Invert selection**
Fonction pour désélectionner la sélection d'origine, puis choisir tout autre élément de la liste.

#### 4.1.4.2.3 Menu « View »

**Organize** (Ctrl + O)

- Activé : les listes affichent tous les emplacements disponibles dans la partition / banque sélectionnée, et pas seulement ceux occupés.
  Cela permet par exemple de faire glisser un fichier vers un emplacement libre au milieu de la liste.
- Désactivé : seuls les emplacements occupés sont affichés.

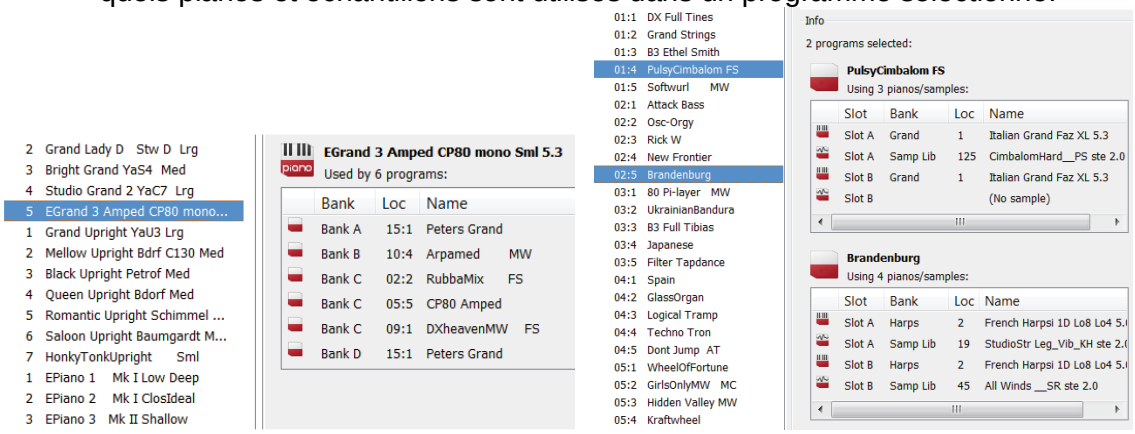



**Dual View** (Ctrl + L)
Activé : la fenêtre sera divisée en 2 listes, qui permettent de déplacer facilement les programmes d'un endroit à l'autre. Vous pouvez faire apparaître les listes de banques distinctes avec les menus déroulants.
La réorganisation des programmes se fait par glisser-déposer.
Faites glisser un programme d'une banque ou d'une liste vers une autre banque ou liste dans les deux sens.

Pressez la touche Ctrl du clavier de l'ordinateur avant de faire glisser pour copier une sélection vers la destination.

**Info** (Ctrl + I)
Option ouvrant une zone d'information à droite de la liste, montrant

- ✓ si un piano ou un échantillon sélectionné est utilisé dans n'importe quel « Programmes », ou
- ✓ quels pianos et échantillons sont utilisés dans un programme sélectionné.




**Find** (Ctrl + F)
Fonction raccourci vers la boîte de recherche. En entrant un ou plusieurs caractères dans la boîte de recherche, vous pouvez filtrer le contenu des listes.

**Auto Select**
Fonction pour automatiquement sélectionner les pianos, les échantillons ou les programmes dans l'instrument Nord lors de la navigation dans les sons de la liste du « Nord Sound Manager », avec les touches fléchées du clavier de l'ordinateur.

#### 4.1.4.2.4 Menu « Help »

**About**
Affiche une information concernant la version de « Nord Sound Manager », ainsi qu'une liste d'instruments compatibles, et les versions du système d'exploitation.

### *4.1.5 Tutoriels vidéos*

- Nord Electro 5 - Set List function
- Working with Bundles
- How to transfer a new piano sound to your Nord instrument
- How to transfer a sample to your Nord instrument
- Nord Sound Manager - Extended Features
- Nord Sound Manager - Adding Sounds
- Nord Sound Manager - Organizing Programs
- Nord Sound Manager - Bundles, Backup and Restore

## 4.2 « Nord Sample Editor » pour PC et Mac (Gratuit)

**Traduction d'août 2017, du manuel « Nord Sample Editor English User Manual v2.x Edition 2.PDF » (2010), valable pour tous les claviers Nord utilisant ce logiciel.**


4.2.1 FONCTION DU LOGICIEL 131
4.2.2 DÉMARRAGE 132
4.2.3 INSTALLATION 134
4.2.4 VUE D'ENSEMBLE 135
4.2.5 RÉFÉRENCE SUR LES MENUS 144
4.2.6 RÉFÉRENCE SUR LES ONGLETS 147


### *4.2.1 Fonction du logiciel*

Il permet d'éditer, créer et charger une collection d'échantillons à partir de la zone mémoire d'échantillon de l'instrument compatible avec la « Nord Sample Library ».

L'éditeur « Nord Sample » aide à l'édition pour diverses actions à appliquer à un échantillon. Par exemple pour créer un point de départ d'échantillon, une boucle et d'autres tâches qui sont essentielles pour générer un échantillon prêts à l'emploi.

L'éditeur a également une fonction de mappage automatique d'échantillons aux touches du clavier, et encore d'autres fonctions.


4.2.1.1 Édition non destructive 131
4.2.1.2 Configuration requise 131


#### *4.2.1.1 Édition non destructive*

Toute édition dans le logiciel d'éditeur d'échantillon Nord est non-destructive. Les fichiers audio sur votre disque dur ne seront pas être modifiés, même si l'éditeur tronque l'échantillon avant de le charger sur l'instrument Nord.

Si vous éditez avec une autre application un fichier audio déjà utilisé par l'éditeur d'échantillons Nord, cela affectera également ce fichier dans l'Éditeur d'Échantillons Nord.

#### *4.2.1.2 Configuration requise*

PC sous Windows
L'éditeur Nord de l'échantillon nécessite un ordinateur avec Windows XP ou Vista. En outre, vous avez besoin d'un port USB libre, plus un lecteur de DVD ROM si vous voulez installer le logiciel à partir du DVD.

Mac
L'éditeur Nord de l'échantillon nécessite un Mac doté d'un port USB, un DVD unité de ROM pour installer le logiciel et OSX 10.4 ou ultérieur.

Nord
Vous aurez également besoin d'une bibliothèque d'échantillons Nord. Les unités Nord qui sont compatibles avec l'éditeur d'échantillons et la bibliothèque d'échantillons Nord sont: Nord Wave avec OS v2.x et ultérieur, Nord Electro 3 avec 1.x OS ultérieur.

## 4.2.2 Démarrage

Commençons par une brève description de la terminologie utilisée dans ce chapitre, suivi d'un scénario de flux de travail typique pour donner un aperçu des fonctions du « Nord Sample Editor ».


4.2.2.1 Projet, mémoire d'échantillons 132
4.2.2.2 « WYDIWYH » 132
4.2.2.3 Utilisation « hors ligne » 132
4.2.2.4 « Sample », « Zone » 132
4.2.2.5 « Instrument Echantillonné » 132
4.2.2.6 « Édition » d'échantillons, « marqueurs » de boucles, « Crossfade » 133
4.2.2.7 « Generate », « Upload », « Download » 133


### 4.2.2.1 Projet, mémoire d'échantillons

Tous les éléments nécessaires pour assembler un échantillon de forme d'onde dans le « Nord Sample Editor » (références à des fichiers audio, échantillons, mappages, marqueurs de démarrage, d'arrêt et de boucle, etc.) sont organisés dans les projets.

Tous les paramètres relatifs au projet sont effectués sur votre ordinateur, et vous pouvez pré visualiser les modifications via la carte audio de l'ordinateur. Un projet est relié aux fichiers audio sur le disque dur, et en cas de suppression ou modification d'un fichier audio inclus dans un projet, ce projet sera affecté.

Vous pouvez enregistrer des fichiers de projet sur le disque dur, comme tout autre fichier. Lorsque vous êtes satisfait d'un projet, vous pouvez générer un « Instrument Echantillonné », qui peut être téléchargé sur la mémoire Flash dans le « Nord Sample Editor ».

### 4.2.2.2 « WYDIWYH »

« What You Do Is What You Hear ». Chaque fonction dans l'éditeur peut être appliquée à un échantillon en temps réel. Si l'échantillon est en cours de lecture via la carte audio de l'ordinateur, vous pouvez par exemple écoutez comment la boucle change si vous déplacez les marqueurs de boucle ou si vous ajustez le fondu enchaîné ou le point de départ de l'échantillon.

### 4.2.2.3 Utilisation « hors ligne »

L'édition de projet ou d'édition ne nécessite pas une unité Nord connectée; on peut créer et éditer des projets en utilisant uniquement l'ordinateur, puis par la suite, se connecter à l'unité afin de télécharger le résultat du projet.

### 4.2.2.4 « Sample », « Zone »

Lorsqu'un fichier audio est ajouté à un projet, il peut être utilisé comme source pour un ou plusieurs échantillons. Un échantillon peut être affecté à une plage du clavier; Cette plage est appelée « Zone ». Les paramètres qui déterminent la plage de la zone sont la touche racine et la touche supérieure.

### 4.2.2.5 « Instrument Echantillonné »

Un ensemble d'échantillons avec paramètres de zone est un Echantillon (Sample) d'instrument; le maximum de zones dans un « Instrument Echantillonné » est de 91. Le Sample

d'instrument peut être sélectionné dans l'oscillateur Nord Wave comme forme d'onde, et dans le Nord Electro en choisissant le type de « SampLib » et le modèle.

Tout type d'échantillon peut être affecté à n'importe quelle zone, ce qui signifie qu'un « Instrument Echantillonné » peut comporter plusieurs sons différents, mappés sur le clavier. Vous pouvez par exemple créer un type d'« Instrument Echantillonné » avec un seul son pour chaque touche, ou créer plusieurs divisions en assignant différents échantillons à différentes plages de clavier - par ex. Échantillons de basse dans le registre inférieur, suivi d'échantillons de piano plus haut sur le clavier.

#### *4.2.2.6 « Édition » d'échantillons, « marqueurs » de boucles, « Crossfade »*

Définir un point de départ pour un échantillon, pour par exemple éliminer tout audio indésirable au début, est une fonction en un clic dans l'Éditeur.

L'éditeur possède des fonctions de boucle très puissantes qui créent des boucles parfaites de transparentes. La boucle permet d'utiliser des échantillons plus courts qui peuvent être joués pendant une durée plus longue que l'échantillon lui-même. Les fonctions de boucle incluent également une option fondu-enchaîné (« Crossfade ») qui peut être contrôlée en temps réel, avec différentes options pour Longueur, courbes de Crossfade etc.

#### *4.2.2.7 « Generate », « Upload », « Download »*

Lorsqu'un projet est terminé, générer un « Instrument Echantillonné » permet de recharger les données d'ondes dans la mémoire Flash de l'Unité Nord. La mémoire flash a une capacité fixe et un indicateur dans l'Éditeur permet de suivre l'espace disponible.

## 4.2.3 Installation

4.2.3.1 Installation du pilote USB 134
4.2.3.2 Installation de « Nord Sample Editor » sur Windows PC 134
4.2.3.3 Installation de « Nord Sample Editor » sur Mac OSX 134

### 4.2.3.1 Installation du pilote USB

Avant que l'Éditeur d'échantillon de Nord puisse communiquer avec un Windows, vous devez installer un pilote USB Clavia pour Windows.

Les utilisateurs de Mac peuvent ignorer ce paragraphe.

Pour installer le pilote USB, Suivez ces instructions:

- 1 Insérez le DVD d'installation «Nord DVD» ou télécharger le Driver sur www.nordkeyboards.com.
- 2 Connectez le câble USB entre le Nord et l'ordinateur et allumez l'appareil. Le message « Nouveau matériel trouvé » devrait apparaître.
- 3 Laissez l'assistant rechercher le DVD d'installation pour le pilote USB et Installez-le ou pointez dans l'assistant vers le dossier où se trouve le pilote.

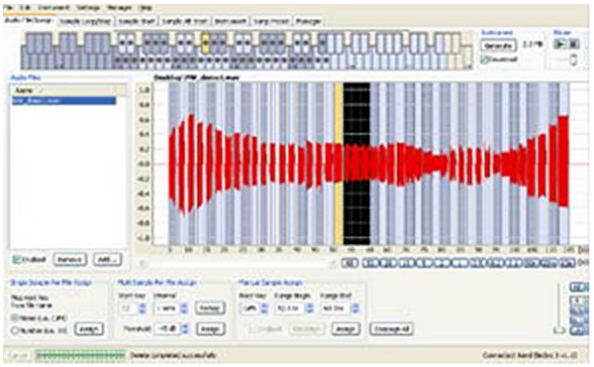
### 4.2.3.2 Installation de « Nord Sample Editor » sur Windows PC

- 1 Insérez le DVD Nord dans le lecteur de DVD-ROM, ou télécharger l'installateur depuis le site web.
- 2 Exécutez l'install de « Nord Sample Editor v2.xx.exe » et suivez les instructions d'installation.
- 3 Le « Nord Sample Editor » sera installé dans le dossier « Program Files » du disque dur. Pendant l'installation, vous aurez la possibilité de sélectionner un emplacement alternatif.
- 4 Confirmez chaque fenêtre dans la procédure d'installation en cliquant sur le bouton « Next ». L'installation peut être interrompue à tout moment en cliquant sur « Cancel ». Une fois l'installation terminée, cliquez sur « Close » pour revenir au bureau Windows.

### 4.2.3.3 Installation de « Nord Sample Editor » sur Mac OSX

- 1 Insérez le DVD Nord dans le lecteur de DVD-ROM ou télécharger l'exécutable d'installation.
- 2 Ouvrez le fichier image (.dmg) et faites glisser « Nord Sample Editor v2.xx.app » vers le dossier « Applications ».

### 4.2.4 Vue d'ensemble



*« Nord Sample Editor » : Fichier audio/Onglet Assign d'un fichier audio avec des échantillons assignés*


4.2.4.1 Connexion 135
4.2.4.2 Télécharger des « Instruments Echantillonnés » 136
4.2.4.3 Upload de Samples d'instruments 136
4.2.4.4 Créer un nouvel « Instrument Echantillonné » 136
4.2.4.5 Ajout de fichiers audio avec des échantillons individuels 138
4.2.4.6 « Single Sample per File Assign » 139
4.2.4.7 « Edit » 140
4.2.4.8 « Looping » 141
4.2.4.9 Générer un « Instrument Echantillonné » : « Generate » 142

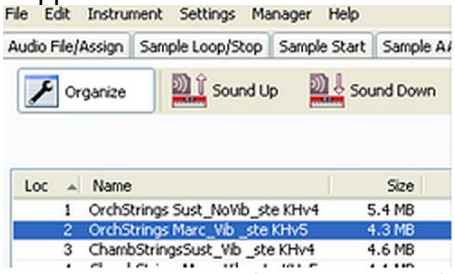

#### 4.2.4.1 Connexion

- 1 Assurez-vous que l'unité Nord est sous tension et connectée à l'ordinateur, via les ports USB.
- 2 Lancez l'éditeur par le menu Démarrer (PC) ou le dossier Applications (Mac OSX).

Pendant la procédure de démarrage, l'éditeur va automatiquement essayer d'établir un contact avec l'unité Nord.

Si une unité Nord n'est pas connectée, vous pouvez toujours travailler « hors ligne » sur un projet pour l'édition d'échantillons, le mappage et d'autres fonctions.

Si l'éditeur trouve une unité Nord, ceci sera indiqué dans le coin inférieur droit de la fenêtre de l'éditeur et l'onglet « Manager » s'ouvre automatiquement. Une liste avec tous les échantillons de la mémoire Flash de l'unité apparaîtront dans la fenêtre de l'éditeur.




Pour que « Nord Sample Editor » puisse lire les échantillons, sélectionner un pilote pour votre carte audio dans le menu « Paramètres / Audio ».

> Sur un système XP ou Vista, sélectionnez un pilote « Direct X », qui permet la compatibilité avec l'éditeur.

#### *4.2.4.2 Télécharger des « Instruments Echantillonnés »*

Vous pouvez télécharger gratuitement de nouveaux Samples d'instruments depuis www.nordkeyboards.com.

Voici comment télécharger un « Instrument Echantillonné » de l'ordinateur vers l'unité Nord:

- 1 Accédez à www.nordkeyboards.com et allez « Nord Sample Library ».
- 2 Sélectionnez les archives de Sample d'l'instrument souhaitées, enregistrez le fichier (ou dossier) sur votre disque dur et décompressez-le.
  L'extension de fichier du fichier sera « .nsmp » pour les Samples d'instruments. Voir plus de détail sur les types de fichiers à la page 17
- 3 Dans l'Éditeur, ouvrez l'onglet « Manager ».
- 4 Sélectionnez l'option « Organize » dans le menu et vous verrez une grille avec tous les emplacements de mémoire disponibles.

Pour ajouter de nouveaux instruments d'échantillons à l'unité Nord, faites glisser le fichier depuis le disque dur vers un emplacement vide dans la liste des Samples d'instruments de l'onglet « Manager ».

Les fichiers audio doivent être ajoutés à un projet dans l'onglet « Audio File/ Assign » puis « généré » pour devenir un « Instrument Echantillonné » utilisable dans l'unité Nord. Seuls les Samples d'instruments au format « .nsmp » peut être téléchargés selon la méthode décrite ci-dessus.

#### *4.2.4.3 Upload de Samples d'instruments*

En utilisant l'Éditeur, il est très facile d'uploader des échantillons à partir de l'unité Nord vers le disque dur de l'ordinateur. Les opérations se font dans l'onglet « Manger ».

- 1 Ouvrez l'onglet « Manger ».
- 2 Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un échantillon et sélectionnez « Load ».

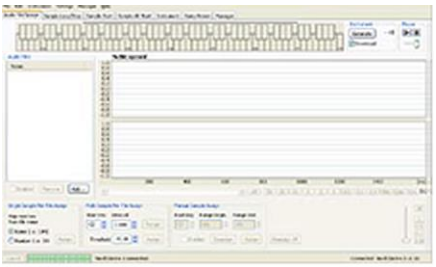
Les données seront enregistrées dans le même dossier que l'application Editor Dans ou dans un dossier choisi par vous. Les exemples d'instruments seront enregistrés comme fichiers « .nsmp ». Pour en savoir plus sur les types de fichiers utilisés par l'éditeur à la page 17.

- En combinant les techniques de téléchargement et d'Upload de « Instrument Echantillonné »s, vous pouvez les partager avec d'autres utilisateurs de Nord Wave ou Nord Electro.

#### *4.2.4.4 Créer un nouvel « Instrument Echantillonné »*

- 1 Copiez le fichier « NW_demo1.wav » du DVD vers le dossier où l'éditeur est installé.
  Vous pouvez naturellement utiliser tout autre fichier audio au format « .wav », mais ce fichier particulier démontrera une caractéristique très importante de l'éditeur d'échantillons.
- 2 Ouvrez un nouveau projet dans le menu « File ».
  Un seul projet peut être ouvert dans l'éditeur, vous serez invité à enregistrez les modifications d'un éventuel projet ouvert.

  Une façon rapide d'ouvrir un nouveau projet consiste à taper « Ctrl + N » sur l'ordinateur, ce qui sauvegarde le projet en cours. Le nom à donner un projet sera également le nom de l' « Instrument Echantillonné » téléchargé dans l'unité Nord.



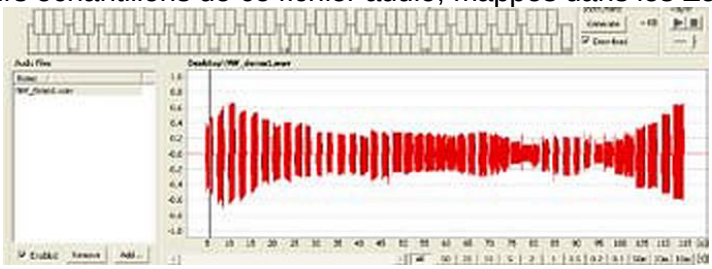
- 3 Sélectionnez l'onglet « Audio Files / Assign ».
- 4 Cliquez sur le bouton « Add » sous la zone « Audio Files » ou tapez Ctrl + F. Accédez à l'emplacement du fichier NW_demo1.wav et cliquez sur « Open ».



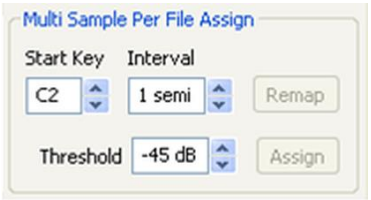

Les deux barres de progression dans le coin inférieur gauche de la fenêtre Projet indiquent que l'ajout des fichiers au projet. Le temps nécessaire dépend de la taille du/des fichiers.
Vous pouvez sélectionner et ajouter plusieurs échantillons à la fois, à condition qu'ils soient situés au même endroit du disque dur. Pour ajouter tout fichier audio à partir d'un dossier entier, utilisez la commande « Add Folder » (Ctrl + D) du menu File.

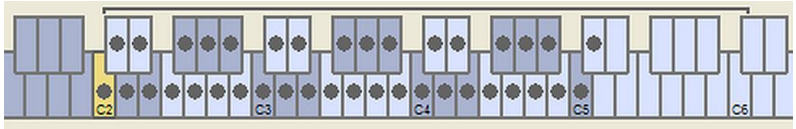
- 5 Lorsqu'un fichier a été ajouté, vous verrez une représentation de son contenu sous forme de graphique d'onde dans la fenêtre de l'éditeur.
  Veuillez noter que « NW_demo1.wav » est un fichier, qui comprend plusieurs notes enregistrées d'un organe Nord C1.

**Fonctionnalité intéressante**.
Création de plusieurs échantillons de ce fichier audio, mappés dans les Zones du clavier.



- 6 Localisez la section intitulée « Multi Sample Per File Assign » dans la partie inférieure de la fenêtre de l'éditeur. Réglez la note de début sur « C2 », l'Intervalle sur « 1 semi », le seuil à -45 dB, puis cliquez sur « Assign ».
  Lorsque le « Nord Sample Editor » a terminé l'analyse du fichier, les échantillons avec les paramètres de note racine et de note supérieure sont créé et ces paramètres sont traduits en zones. Celles-ci seront indiquées dans la « Keyboard Grid » au sommet de la fenêtre de l'éditeur.



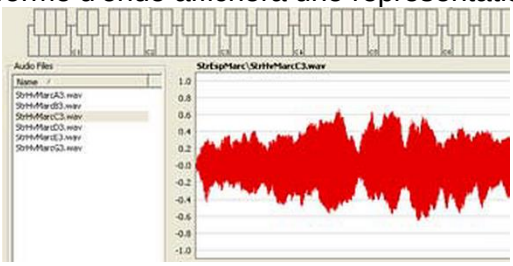



- 7 L'échantillon de la touche en surbrillance jaune est l'échantillon ciblé, c'est-à-dire prêt pour une nouvelle édition et pour la lecture.
- barre d'espace du clavier de l'ordinateur ou click sur le symbole ► dans le lecteur en haut à droite, pour commencer la lecture du fichier
- 8 Le marqueur sur une touche (●) du clavier virtuel indique la note racine d'un échantillon
  L'échantillon est également affecté à la plage de couleur grise ou bleue alternativement, qui entoure la touche marquée.
- Par Clic droit de la souris sur une touche marquée, on peut désactiver temporairement un échantillon du projet qui sera indiqué avec un point vide (○).
- Vous pouvez aussi dé assigner l'échantillon, pour le supprimer du Projet.
  La désactivation d'un échantillon dans une zone est une excellente façon de déterminer combien d'échantillons dont vous avez besoin pour couvrir une gamme particulière d'un instrument ou son « multi-échantillon ». Tous les paramètres d'échantillon sont conservés même s'il est désactivé, et restaurés quand l'échantillon est réactivé.
- Touches fléchées du clavier de l'ordinateur pour déplacer la sélection d'un échantillon à l'autre
- 9 Sélectionnez « Save » dans le menu « File » ou tapez Ctrl + S sur le clavier de l'ordinateur pour enregistrez le projet

#### *4.2.4.5 Ajout de fichiers audio avec des échantillons individuels*

Vous pouvez affecter aux zones des fichiers audio qui ne contiennent qu'un échantillon chacun.

- 1 Ouvrez un nouveau projet, sélectionnez l'onglet « Audio File / Assign » et cliquez sur le bouton « Add ».
  Le « Nord Sample Editor » peut utiliser des fichiers audio stéréo ou mono comme sources d'échantillons, avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz, résolution de 24 bits.
- 2 Naviguez vers un dossier contenant les fichiers audio, les sélectionner et cliquez sur « Open » pour les ajouter au projet.
- 3 Les fichiers sont listés dans la section « Audio Files ». Sélectionner le premier fichier que vous souhaitez affecter à une zone.
  Le graphique de la forme d'onde affichera une représentation du fichier audio.



- 4 Cliquez et faites glisser pour sélectionner la forme d'onde complète dans le graphique, et regardez la zone d'affectation d'échantillon manuelle dans la partie inférieure de la fenêtre.




- 5 Entrez la clé racine; La clé où l'échantillon se reproduira à son Pitch original, et cliquez sur Affecter.
- 6 Sélectionnez le fichier suivant et cliquez-glissez le graphique de la forme d'onde pour sélectionnez l'extrait audio complet.

- 7 Entrez la note racine pour l'échantillon/zone suivant.

La première zone que vous créez s'étend sur une plage de 2 octaves au-dessus de la note racine. La plage d'une zone est déterminée par les 2 paramètres pour chaque échantillon, note racine et note supérieure.

> La plage dépend également de tout autre échantillon affecté plus bas sur le clavier. La note inférieure d'une zone s'étendra vers le bas jusqu'à la note supérieure de tout échantillon précédent ou la note « F0 » si c'est le « premier » échantillon assigné.
> Un échantillon s'étend toujours jusqu'à la note supérieure de l'échantillon précédent.

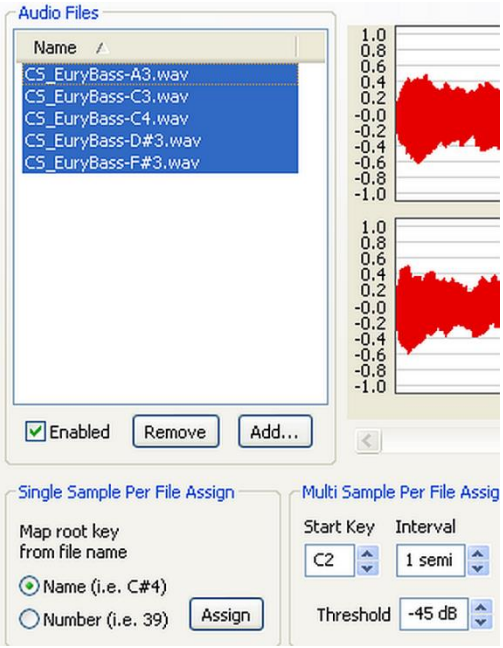
Une zone dans une gamme ne peut pas être vide, c'est-à-dire sans échantillon. Si vous voulez avoir certaines touches silencieuses dans un « Instrument Echantillonné », faites simplement une sélection d'une zone silencieuse dans le Graphique de forme d'onde (ou Ajoutez un court fichier audio, ne contenant pas de données audio). Mettez ensuite cet échantillon silencieux sur une plage de touches.

#### *4.2.4.6 « Single Sample per File Assign »*

La fonction « Single Sample per File Assign » peut automatiquement mapper des échantillons dont les noms de fichiers AUDIO contiennent un identifiant ou un marqueur du pitch du fichier :

- ✓ nom de Pitch (par exemple « Cello_C#4.vaw ») ou
- ✓ numéro de note (par exemple « Cello_39.wav »).

- 1 Utilisez la fonction « Add » pour ajouter des fichiers audio au projet.
- 2 Sélectionnez tous les fichiers dans la liste des fichiers avec ces indicateurs et cliquez sur « Assign ».



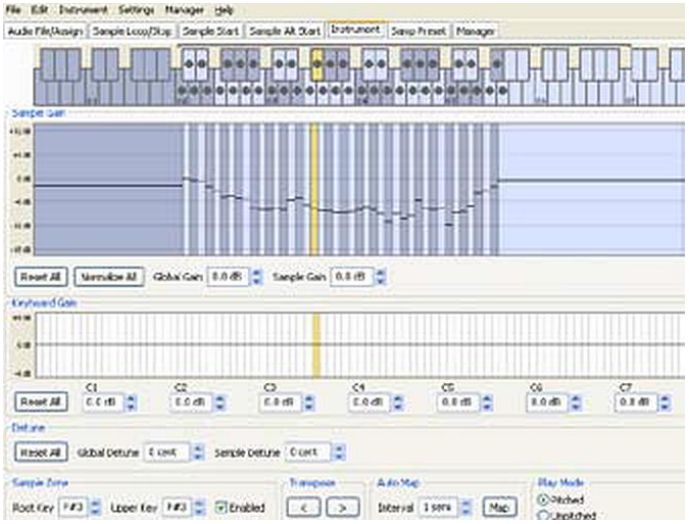

- 3 Les échantillons seront mappés sur les zones selon les indications des noms de fichier.

### *4.2.4.7 « Edit »*

On peut préparer un échantillon avant de l'uploader vers l'unité Nord :

- 1 Assurez-vous d'avoir au moins un échantillon dans le projet et que cet échantillon soit affecté à une zone et sélectionné.
- 2 Cliquez sur l'onglet Instrument.

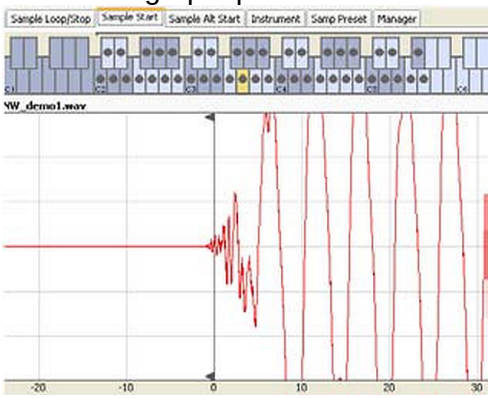
  C'est là que vous pouvez ajuster le gain et affiner le ton de l'ensemble de l'» Instrument Echantillonné » ou des Samples individuels. Vous ajoutez ces Fonctions en entrant des valeurs dans les boîtes de saisie ou en utilisant l'incrément / Boutons de décrémentation.



  Déplacez le focus d'échantillon en utilisant les touches fléchées horizontales sur le clavier d'ordinateur.

- 3 Cliquez sur l'onglet « Sample Start ».
  Vous pouvez ajuster le point de départ de l'échantillon, pour des fichiers audio contenant des informations non désiré avant le son utilisable. L'Éditeur établit automatiquement le Point de départ lorsqu'un échantillon est affecté à une zone.

  Ce marqueur peut être facilement modifié pour un contrôle manuel de cette fonction. Pour cela entrer une valeur dans la zone de saisie « Start », en utilisant le curseur ou en cliquant simplement dans le graphique de forme d'onde.



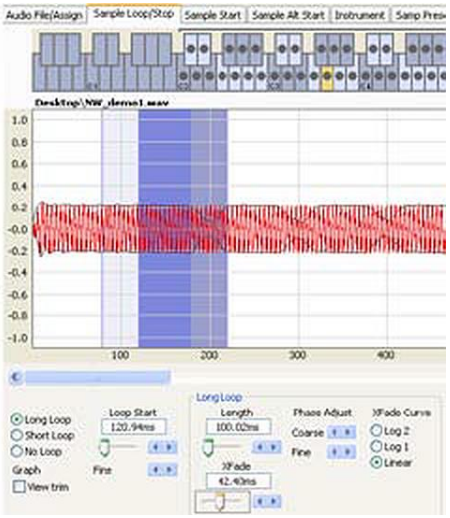

  Lorsque l'onglet « Sample Start » est ouvert, l'éditeur zoomera sur le graphique de la forme d'onde afin de distinguer plus facilement le son utilisable. Vous pouvez modifier les paramètres de zoom en utilisant les boutons situés sous le graphique de forme d'onde pour l'axe horizontal, et le curseur ou les boutons à droite, pour l'axe vertical.

### *4.2.4.8 « Looping »*

Les boucles sont très utiles pour prolonger un son ou la lecture d'un échantillon au-delà de sa longueur. Les boucles réduiront également la taille d'un échantillon, puisque toutes les informations après le marqueur de fin de boucle sont éliminées lors du chargement de l' « Instrument Echantillonné ».

Une boucle est générée automatiquement lorsqu'un échantillon est affecté à une zone.

- 1 Pour afficher ou modifier les paramètres de la boucle, cliquez simplement sur l'onglet « Sample Loop / Stop ». La boucle est indiquée dans le graphique de la forme d'onde par une région colorée.




- Pour définir un nouveau début de boucle (marqueur de démarrage de la boucle) cliquer simplement sur le graphique de forme d'onde.
- Pour définir la longueur de la boucle, faire un clic droit avec la souris à droite du marqueur de début de la boucle.

Vous pouvez aussi entrez les valeurs de ces paramètres dans les boîtes de saisie ou utilisez les curseurs.

Il existe 3 options de boucle disponibles, « Long Loop », « Short Loop » et « No Loop » :




L'option « Long Loop » est utile pour divers Samples d'instruments et Sons qui contiennent des variations non périodiques. Lorsque vous sélectionnez cette option, un marqueur de début de boucle et un marqueur de fin de boucle sont créés. Celles-ci Deux marqueurs de boucle seront séparés par la section de boucle réelle qui est indiqué en région bleue dans le diagramme de forme d'onde.

L'option « Long Loop » comprend également un fondu enchaîné pour s'assurer que la boucle sera aussi lisse que possible. Les 2 segments du « Crossfade » sont indiqués par une région gris clair immédiatement avant le marqueur de départ de la boucle, et la zone plus sombre avant la boucle et le marqueur.

Appuyez sur la barre d'espace sur le clavier de l'ordinateur pour lancer la lecture et ajustez les réglages pour le fondu enchaîné ou déplacez les marqueurs de boucle en cliquant sur le graphique de forme d'onde. « What You Do Is What You Hear », tout changement sera reflété en temps réel pendant la lecture.

L'option « Short Loop » crée une boucle d'une seule période dans l'échantillon, ce qui est utile sur les sons dont le contenu harmonique change beaucoup. Il peut également être très efficace pour réduire la taille d'un échantillon. C'est une solution pour placer aussi peu que possible d'échantillons dans l'unité Nord.

L'option « Short Loop » utilise une estimation de hauteur de la note racine comme référence pour sa longueur, puisque la longueur aura des conséquences sur le ton du son lorsqu'il est en boucle.

> Si vous pouvez trouver une boucle courte lisse au début d'un échantillon, le générateur d'enveloppe de l'unité nord peut être utilisé pour imiter une décroissance naturelle, et vous pouvez économiser beaucoup d'espace dans la mémoire Flash.

L'option « No Loop » peut sembler explicite, mais il est important de se rappeler qu'aucune donnée de l'échantillon après le marqueur final ne sera téléchargée sur la mémoire Flash. Cliquez sur le graphique de forme d'onde pour positionnez le marqueur final.

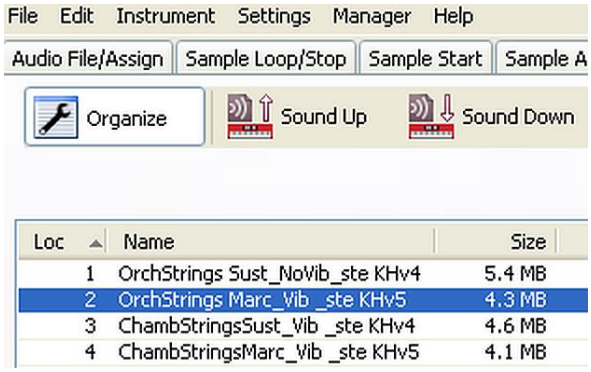
Passez à la page 12 pour une description détaillée de toutes les fonctions de l'onglet « Loop / Stop ».

#### *4.2.4.9 Générer un « Instrument Echantillonné » : « Generate »*

Lorsque vous avez ajouté tous les fichiers audio au projet et que vous êtes satisfait des modifications apportées aux échantillons, il est temps de créer un « Instrument Echantillonné » et de le charger dans l'unité Nord.

- 1 Enregistré votre projet.
  En sauvegardant et en donnant un nom au projet, vous fournissez également le nom pour l' « Instrument Echantillonné » téléchargé dans l'unité.
  > Si vous changez d'avis sur le nom actuel du projet, utilisez « Save as ... » pour en donner un nouveau. Un « Instrument Echantillonné » créé à partir d'un projet non enregistré obtiendra le nom par défaut « Untitled » dans l'unité Nord.
- 2 Accédez au menu « Instrument » et sélectionnez « Generate Only ».
  Un « Instrument Echantillonné » avec tous les échantillons, les zones et les modifications apportées est généré et sauvegardés automatiquement sur le disque dur en tant que fichier « Nom du projet.nsmp ».
- 3 Si vous sélectionnez « Generate and Download », l' « Instrument Echantillonné » est téléchargé sur la mémoire Flash de l'unité Nord

Les Samples d'instruments sont ajoutés progressivement à la mémoire Flash, au premier emplacement libre disponible.




> Tous les onglets, à part « Manager », ont une région d'instrument, à droite de la fenêtre de l'éditeur. Si le téléchargement est coché, l'« Instrument Echantillonné » échantillon sera automatiquement téléchargé sur le Nord lorsqu'il est généré.

Vous pouvez également double-cliquer sur un échantillon dans la liste, afin de sélectionner dans l'unité Nord

La suite du texte contient le chapitre de « Référence de l'éditeur » où toutes les fonctions de « Nord Sample Editor » sont expliquées en détail.

### 4.2.5 Référence sur les menus

4.2.5.1 Menu « File » 144
4.2.5.2 Menu « Edit » 145
4.2.5.3 Menu « Instrument » 145
4.2.5.4 Menu « Settings » 145
4.2.5.5 Menu « Manager » 146
4.2.5.6 Menu « Help » 146

#### 4.2.5.1 Menu « File »

Dans le « Nord Sample Editor », les raccourcis claviers habituelles de Windows et Mac OSX sont disponibles.

- Le menu déroulant peut être consulté en tapant la touche « Alt » et la lettre soulignée dans la barre de menus.
- Pour la plupart des commandes le raccourcis est bouton « Ctrl » (Commande Sur Mac) plus avec la lettre montrée à côté de la commande dans les menus déroulants.




**New Project** [Ctrl + N]
Crée une nouvelle fenêtre Projet vide.

**Open Project ...** [Ctrl + O]
Ouvre le sélecteur de fichier et permet d'ouvrir un fichier de projet à partir d'un périphérique de stockage de l'ordinateur. Si un autre projet est déjà ouvert, vous serez invité à enregistrer les modifications non enregistrées avant sa fermeture.

**Save Project** [Ctrl + S]
Sauvegarde le projet actuel sur un périphérique de stockage de l'ordinateur. Un fichier de projet a l'extension « .nwiproj ».

**Save Project As ...**
Un nom de fichier et un dossier de destination sont demandés avant de sauvegarder le projet sur un périphérique de stockage de l'ordinateur.

**Close Projet** [Ctrl + W]
Ferme le projet actuel. Vous serez invité à enregistrer le projet en cas de modifications non enregistrées.

**Add Files ...** [Ctrl + F]
Ouvre la boîte de dialogue « Add Files » où sélectionner les fichiers audio à ajouter au projet. Plusieurs fichiers peuvent être sélectionnés. La même fonctionnalité est disponible dans l'onglet « Audio File / Assign » en appuyant sur « Add ». Les fichiers audio ajoutés apparaîtront dans l'onglet « Audio File / Assign », dans la liste des fichiers audio.

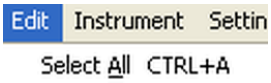
> Les données audio ne sont pas copiées sur le Projet réel lorsque vous ajoutez un fichier; Un projet n'a que des références vers les fichiers audio. Tout changement dans un fichier audio original du disque dur affectera votre projet.

**Add Folder** ... [Ctrl + D]
Ouvre la boîte de dialogue de navigation et de sélection d'un dossier entier à ajouter à votre projet. Tous les fichiers audio de ce dossier pris en charge seront ajoutés. Les fichiers audio ajoutés apparaîtront dans le l'onglet « Audio File / Assign », dans la liste des fichiers audio.

Le Nord Sample Editor peut utiliser des fichiers audio au format .wav, jusqu'à 24 bits, en résolution 44,1 kHz.

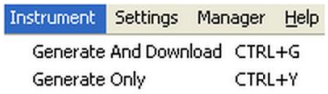
**Exit** [Ctrl + Q]
Ferme le Nord Sample Editor. Vous serez invité à enregistrer le projet en cas de modifications non enregistrées.

### *4.2.5.2 Menu « Edit »*




**Select All** [Ctrl + A]
Sélectionne tous les éléments disponibles, par exemple. Tous les fichiers audio ou tous les « Instruments Echantillonnés ».

### *4.2.5.3 Menu « Instrument »*



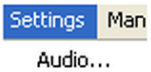

**Generate and Download** [Ctrl + G]
Crée un « Instrument Echantillonné » du projet actuel et le stocke sur le disque dur comme fichier « .nsmp ».
Puis l'« Instrument Echantillonné » est téléchargé dans le premier emplacement disponible dans un l'unité Nord connectée.

> Ce processus code automatiquement les échantillons avec l'algorithme de compression sans perte propriétaire de Clavia, afin de réduire les tailles des échantillons. Les échantillons seront également coupés avant le marqueur de début de l'échantillon et après le marqueur de fin de boucle.
>
> La durée de ce processus peut prendre plusieurs minutes en fonction de ma quantité d'échantillons utilisée. Vous pouvez utiliser ce fichier pour partager votre « Instrument Echantillonné » avec d'autres utilisateurs de Nord Wave ou Nord Electro.

**Generate Only** [Ctrl + Y]
Crée un « Instrument Echantillonné » à partir du projet en cours et le stocke sur le disque dur en tant que fichier « .nsmp ». Ce processus code automatiquement les échantillons avec l'algorithme exclusif de compression sans perte de Clavia, afin de réduire la taille.

Les données audio sont coupées avant les points de départ et de fin de la boucle. La durée de ce processus peut durer plusieurs minutes en fonction de la quantité d'échantillons utilisés. Le fichier est enregistré dans le même dossier que votre projet.

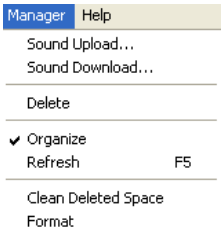
### *4.2.5.4 Menu « Settings »*




**Audio...**
Affiche la boîte de dialogue pour sélectionnez le pilote pour toute carte audio connectée ou installé sur l'ordinateur. Le niveau de Sortie peut également être défini dans cette boîte de

dialogue. La carte audio sélectionnée sera utilisée pour lire des échantillons par le Nord Sample Editor.
Le Nord Sample Editor est compatible avec les pilotes Direct X sous Windows XP ou Vista, et avec les pilotes natifs de Mac OSX.

### *4.2.5.5 Menu « Manager »*




**Sound Upload**
Fonction pour télécharger un ou plusieurs sons de l'unité Nord vers le disque dur de l'ordinateur.

**Sound Download**
Fonction pour télécharger un ou plusieurs Samples d'instruments depuis le disque dur de vers l'unité Nord.

**Delete**
Fonction pour supprimer un « Instrument Echantillonné » sélectionné de la mémoire de l'unité Nord

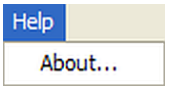
**Organize**
Lorsque cette option est cochée, la liste affiche tous les emplacements de la mémoire et pas seulement ceux occupés. Cela facilite notamment le glisser-déposer d'un fichier vers un emplacement libre au milieu de la liste.
Si cela désactivé, seuls les emplacements occupés seront affichés.

**Refresh** F5
Fonction actualisant le contenu de la fenêtre actuelle dans le « Nord Sample Editor ».

**Clean Deleted Space**
Fonction pour nettoyer l'espace qu'occupait un « Instrument Echantillonné »s déjà supprimé. Si rien n'a été Supprimé, ce bouton est effacé.

**Format**
Fonction radicale qui formate la mémoire d'échantillons entière de L'unité Nord et la prépare pour un nouveau contenu.

### *4.2.5.6 Menu « Help »*




**About…**
Ouvre la boîte des informations concernant La version de l'éditeur d'échantillons Nord, et une liste d'instruments et Versions.d'OS compatibles

### 4.2.6 Référence sur les onglets

Chacun des onglets ouvre un ensemble de fonctions pour mapper les échantillons, définir le point de départ des échantillons, boucler les échantillons, et gérer les Samples d'instruments dans la mémoire Flash de l'unité Nord.

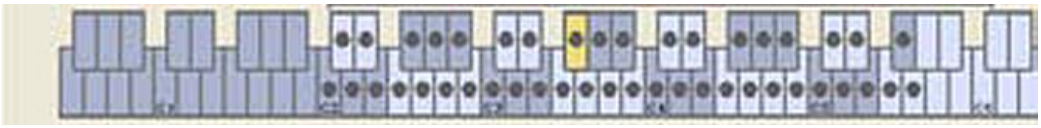
Vous pouvez sélectionner les différents onglets l'un après l'autre, en tapant **Ctrl + Tab** sur le clavier de l'ordinateur.


4.2.6.1 Espace commun 147
4.2.6.2 Onglet « Audio File/Assign Tab » 148
4.2.6.3 Onglet « Sample Loop / Stop » 152
4.2.6.4 Onglet « Sample Start » 156
4.2.6.5 Onglet « Alt Sample Start » 156
4.2.6.6 Onglet « Instrument » 157
4.2.6.7 Onglet « Samp Preset » 161
4.2.6.8 Onglet « Manager » 162


#### 4.2.6.1 Espace commun

La zone commune sera présente au sommet de tous les onglets, sauf l'onglet « Manager ». Elle contient des fonctions qui permettent de visualiser les mappages, de changer le focus des échantillons, de générer un « Instrument Echantillonné » et de démarrer et arrêter la lecture.

**« Keyboard Grid »**



Elle représente la plage totale du clavier que les zones peuvent couvrir, de « F0 » à « C8 ». Le « C » du milieu de l'unité nord, quand **Octave Shift** est réglé sur 0, est la note « C4 », Numéro MIDI de Note « 60 ».

- Une touche marquée d'un point (●) indique la note racine : un échantillon est affecté à cette touche et il sera joué à son pitch initial.
  La zone à laquelle cet échantillon d'instrument est assigné, est représentée par une couleur bleue ou grise alternativement, afin de distinguer les zones les unes des autres.
- Une touche marquée d'un point vide (○) indique que l'échantillon mappé sur cette zone est dé assigné, mais peut être ré assigné avec ses paramètres intacts.
- Une touche de couleur jaune indique que cet échantillon est sélectionné (« focus »), c'est-à-dire que c'est l'échantillon actif pour l'édition avec les autres fonctions du « Nord Sample Editor ».

Si une unité Nord est connectée à l'ordinateur, toutes les touches jouées sur l'unité, seront indiquées dans la « Keyboard Grid » de l'éditeur.

Utilisez les touches fléchées horizontales du clavier de l'ordinateur pour déplacer le « focus ».

Lorsqu'un échantillon est active (« focus ») le fichier audio dont le Sample provient est automatiquement sélectionné dans la liste de fichiers audio, et la partie correspondante de la forme d'onde dans le graphique est présenté en couleur jaune.

**Zone « Instrument »**
Il s'agit d'un raccourci vers les fonctions « Generate », également disponible dans Le menu « Instrument ».
Si la case « Download » est cochée, cliquez sur le bouton « Generate » lance la génération d'un « Instrument Echantillonné » à partir de l'actuel Projet, et le charge automatiquement sur l'unité Nord.

**Player**
Cette zone contient 2 boutons de transport standard, pour démarrer et arrêter la lecture de l'échantillon actif. Le niveau de sortie de la carte audio de l'ordinateur est réglable avec le curseur.
La barre « espace » sur le clavier de l'ordinateur démarre et arrête la lecture.

**Pied de page**



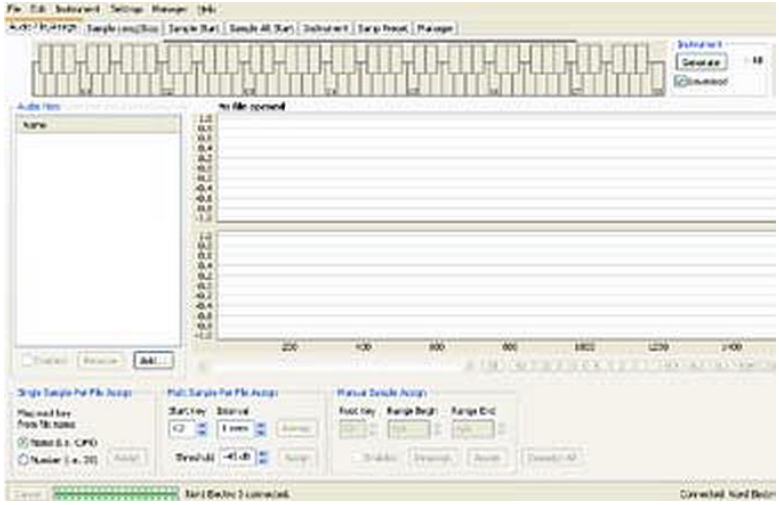

**Bouton « Cancel »**
Pour annuler toute tâche en cours que le Nord Sample Editor Est en cours d'exécution.

« Barre de progression supérieure »
La barre de progression supérieure matérialise l'état d'avancement de la tâche en cours, dont le nom est affiché dans la zone de message, à droite immédiat de la barre de progression.

« Barre de progression inférieure »
La barre de progression inférieure matérialise la progression d'une tâche en cours.

Dans le coin inférieur droit est une information indique si une unité Nord est connectée ou non à l'ordinateur.

### *4.2.6.2 Onglet « Audio File/Assign Tab »*



Cette zone permet d'ajouter des fichiers audio au projet et d'assigner des sections du fichier audio à utiliser comme échantillons.

L'éditeur offre différentes solutions pour analyser et assigner automatiquement des échantillons.

- Ajouter un groupe de fichiers audio, contenant chacun une seule note, avec des noms de fichiers identifiant la note par nom ou par son numéro MIDI,
- ajouter un seul fichier contenant plusieurs notes l'une après l'autre.

### Fichiers audio

Cette section contient la liste des fichiers audio inclus dans le projet courant. La liste est vide lorsque vous créez un nouveau projet.
Le fichier audio actif de cette liste (« Focus ») est utilisé pour créer des échantillons et affecter ces échantillons aux zones. Lorsqu'un fichier est sélectionné, une représentation graphique de sa forme d'onde s'affiche si la case « Enable » est cochée.

> Seuls les fichiers audio ou les parties des fichiers audio qui ont été assignés comme échantillons dans le projet sont inclus dans un « Instrument Echantillonné » généré.

### « Name »

Les fichiers de la liste peuvent être classés par ordre alphabétique en ordre croissant ou descendant en choisissant Nom et en changeant de direction en cliquant Sur la flèche.

### Bouton « Add »

Ouvre la boîte de dialogue pour ajouter des fichiers audio au projet. Plusieurs fichiers peuvent être sélectionnés.

> Un projet utilise des références aux fichiers audio sur le disque dur, et ne copie ni ne charge les données audio réelles. Toute modification des fichiers audio d'origine affectera également le projet.

### Bouton « Remove »

Pour supprimer un fichier audio du projet. Cela supprimera également tous les échantillons du projet associés avec ce fichier audio.

### Case « Enable »

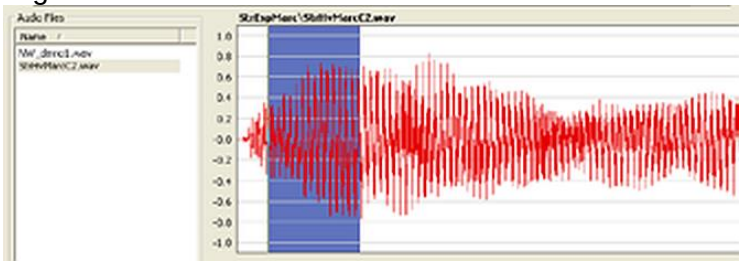
Décochez la case pour supprimer temporairement un fichier audio du projet. Tous les échantillons du fichier audio du projet seront désactivés. Toutes les Zones auxquelles ces échantillons sont assignés sont désactivées. Les zones voisines couvriront les plages des échantillons désactivés.

> Les paramètres des échantillons désactivés et les zones d'assignation sont mémorisés, et restaurés lorsque la case est cochée.

### Graphique de forme d'onde

Représentation visuelle du fichier audio sélectionné dans la liste de fichiers. Ce graphique apparait également dans d'autres onglets, avec des différences mineures pour faciliter le processus d'édition.

> Si le fichier audio est en mono, un graphique unique est dessiné, si le fichier audio est en stéréo, les canaux gauche et droite sont présentés en 2 graphiques parallèles. Vous pouvez sélectionner une partie ou un fichier audio complet par une procédure standard de Clic & Drag avec la souris.



Si la durée totale du fichier audio ne correspond pas au graphique de forme d'onde, faire défiler le contenu du graphique à l'aide de la barre de défilement sous le graphique.

**Couleurs du graphique de forme d'onde**

Les couleurs sont utilisées pour matérialiser les zones et les éléments du graphique. Les données actuelles de forme d'onde sont dessinées en rouge.

- ✓ zone indéfinie : Fond gris;
- ✓ zone sélectionnée (mais non assignée) : Fond bleu sombre.

- ➢ Cliquez avec le bouton droit de la souris sur une zone sélectionnée, pour l'assigner en tant qu'échantillon, puis
- ➢ régler la note racine de la zone d'assignation dans la section « Manual Sample Assign ».

Lorsqu'une ou plusieurs parties d'un fichier audio ont été affectées à un ou plusieurs échantillons, la forme d'onde présente une alternance de couleurs claires et sombres, de la même façon que la matérialisation des zones sur la « Keyboard Grid ».

Une couleur jaune indique un échantillon est actif (« Focus »).

**Boutons et curseur de « Zoom »**

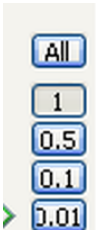



Accédez à la forme d'onde en utilisant les boutons curseur de zoom situés sous le graphe pour zoomer sur l'axe X (durée audio exprimée en secondes).

- All : toute la durée du graphique,
- 50, 20, 10 affichent des durées correspondantes en secondes.
- 50m, 20m, 10 m Affichent des durées correspondantes en millisecondes.

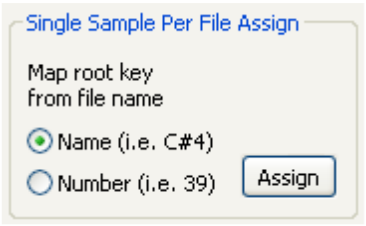
Le facteur de zoom pour l'axe Y (amplitude) est réglé avec les sélecteurs et / ou le curseur au bas, à droite.

- Le niveau « 1,0 » représente l'amplitude complète – 0 DBFS par rapport à la profondeur de bits du fichier audio.




4.2.6.2.1 « Single Sample Per File Assign » 150
4.2.6.2.2 « Multi Sample Per File Assign » 151
4.2.6.2.3 « Manual Sample Assign » 151

### 4.2.6.2.1 « Single Sample Per File Assign »




Cette fonction permet de mapper facilement échantillons dans une zone, où la note racine de l'échantillon repose sur une certaine chaîne de caractères dans le nom de fichier AUDIO.

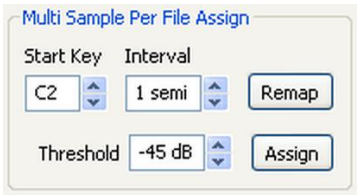
**Name**

Cette fonction utilise une convention de dénomination où le pitch ou nom de la note est indiqué dans le nom de fichier. Un fichier de nom « celloC # 4.wav » sera mappé avec la note racine sur « C sharp » (C#), au milieu de l'octave, lorsque **Octave Shift** est réglé sur 0. La fonction peut interpréter la clé racine, un signe « # » et l'octave.

**Number**
Utilise un numéro dans le nom du fichier et l'interprète comme un numéro de note racine.
Le C médian, C4 sur le clavier de l'unité Nord, lorsque **Octave Shift** est réglé sur 0, est le numéro de note 60.

Sélectionnez un ou plusieurs fichiers audio dans la liste du fichier audio et cliquez sur « Assign » pour attribuer les échantillons aux zones. Utiliser la touche Ctrl (ou cliquez avec le bouton droit de la souris) Pour sélectionner des fichiers non consécutifs dans la liste.

#### 4.2.6.2.2 « Multi Sample Per File Assign »




Cette fonction peut créer plusieurs échantillons et les assigner à des zones à partir d'un seul fichier audio avec enregistrements de plusieurs notes, l'une après l'autre.

**Start Note**
Pour définir que le pitch de la première note enregistrée dans le fichier audio.
Gamme: F0 - C8

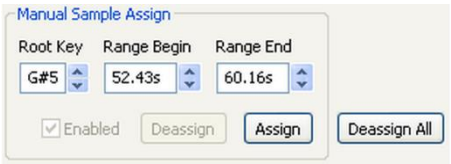
**Interval**
Pour définir les intervalles entre les notes enregistrées dans le fichier audio.
Plage -48 - 48 demi-tons

**Threshold**
Seuil pour distinguer ou séparer les notes l'une de l'autre dans le fichier audio.
Plage: -80 - 0 dB

**Remap**
Sélectionnez cette option pour mapper le fichier audio à nouveau.

**Assign**
Pour active l'affectation du fichier audio sélectionné, en utilisant les paramètres entrés comme paramètres pour la fonction « Multi Sample Assign ».

#### 4.2.6.2.3 « Manual Sample Assign »




Cette fonction peut créer et assigner un échantillon d'une sélection dans le fichier audio. Cliquez-Glisser dans le graphique de forme d'onde pour sélectionner une partie, ou l'intégralité du fichier audio actuel.

**Root Key**
Note assigné à l'échantillon lors de la reproduction à son « pitch » initial (ou « Speed » initial si l'échantillon n'est pas « Pitché » ou est une boucle de performance). Si vous faites des sélections consécutives, le réglage augmentera par étapes d'un semiton à chaque assignement d'échantillon.
Plage: F0 - C8

Ce paramètre peut aussi ajuster la note racine d'un échantillon mappé.

- Mettez l'échantillon en surbrillance et ajustez la valeur à la prochaine note disponible.

Il n'est pas possible d'attribuer 2 échantillons à la même note.

**Range Begin**
Indique la sélection de début dans le graphique. Utilisez les boutons incrémentation / décrémentation pour ajuster le début de la sélection.

**Range End**
Indique la sélection de fin dans le graphique.
Utilisez les boutons incrémentation / décrémentation pour régler la fin de la sélection.

**Enable box**
Active/désactive l'affectation de l'échantillon ciblé (Focus). Par défaut activé lorsque vous cliquez sur le bouton « Assigne ».

- Décochez la case pour désactiver temporairement une affectation à l'échantillon ciblé (Focus).
- Cocher la case pour réactiver l'échantillon et les paramètres conservés dans le projet.

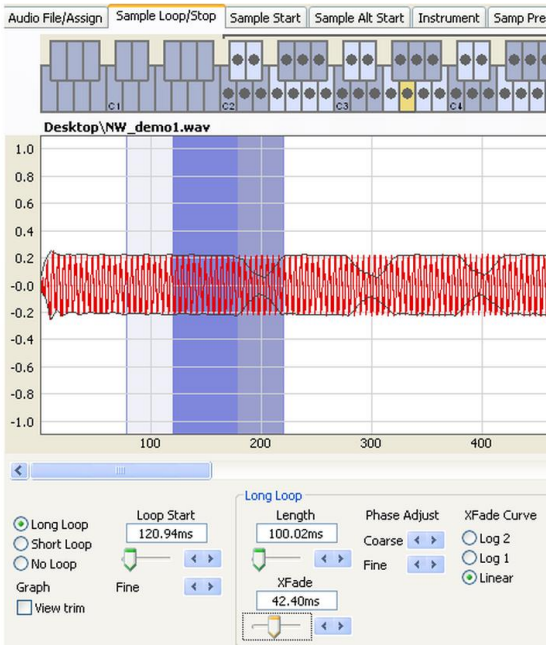
**Assign**
Active l'affectation du fichier audio sélectionné, en utilisant les paramètres entrés pour les paramètres de la fonction « Manual Sample Assign ».

**Deassign**
Désactive l'affectation de l'échantillon ciblé (Focus).

**Deassign All**
Désaffecte définitivement le mappage d'un échantillon ciblé, ainsi que tous les autres échantillons issus du même fichier audio.
Utilisez cette fonction avec précaution, pour réinitialiser l'état d'un fichier audio précédemment mappé.

### *4.2.6.3 Onglet « Sample Loop / Stop »*

Cet onglet contient les fonctions qui aident à définir une boucle pour l'échantillon actuellement ciblé, indiqué par la couleur jaune dans la « Keyboard Grid ».




Dès qu'un fichier audio ou une sélection de fichier audio est assigné comme échantillon, les marqueurs de boucles sont automatiquement créés par le « Nord Sample Editor ».

Une boucle dans un échantillon est définies par 2 marqueurs de position dans l'audio :

- Début de boucle et
- fin de boucle.

La création d'une boucle parfaitement transparente peut parfois être un peu difficile.

4.2.6.3.2 Code couleur du graphique de forme d'onde 153
4.2.6.3.3 Paramètre de « Long Loop » 154
4.2.6.3.4 « Short Loop » 155
4.2.6.3.5 « No Loop » 155
4.2.6.3.6 Appliquer sur tous 155

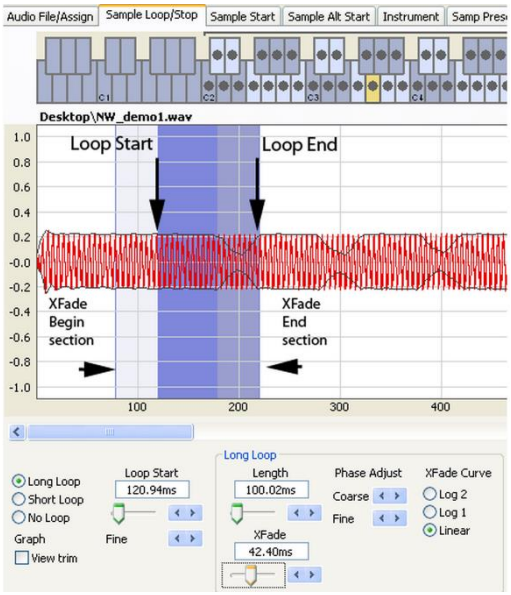
#### 4.2.6.3.1 Fonction « Crossfade »

Parfois, l'audio du début de la boucle est très différent de celui de la fin de la boucle, ce qui produit des artefacts indésirables dans le son.

La fonction « Crossfade » permet de minimiser certains artefacts d'une boucle. Pour cela, l'audio avant le début de boucle est mélangé avec l'audio avant la fin de boucle. Un fondu enchaîné comporte généralement plusieurs paramètres pour définir la longueur de Crossfade, et pour ajuster le mélange pendant la lecture.

> Toutes les données audio après le point final de la boucle seront automatiquement exclues par le « Nord Sample Editor » lorsque l'« Instrument Echantillonné » est créé.

#### 4.2.6.3.2 Code couleur du graphique de forme d'onde



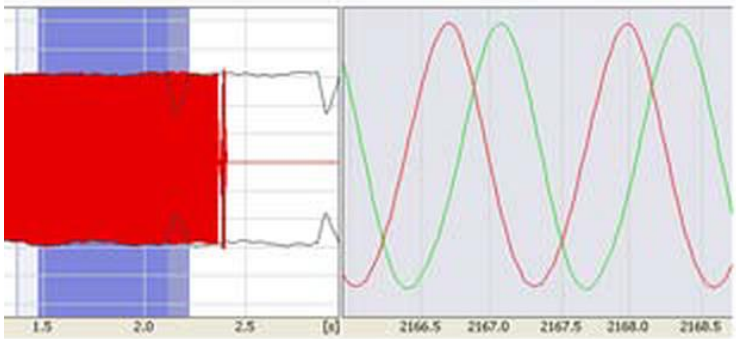

Le graphique de forme d'onde présente la boucle avec des couleurs variables selon les zones.

- La zone de boucle est représentée en 2 tons de bleu foncé et moyen.
- La première section d'un Crossfade est indiquée par la zone bleue très claire située avant le début de la boucle.
- La fin du Crossfade est la section en bleu moyen de la fin de la boucle.

La position des marqueurs de début et fin de boucle peut être définie par clique-droit de souris.

**Affichage « View Trim »**

- Côcher la case « View Trim » au coin inférieur gauche de la fenêtre d'éditeur, pour obtenir un affichage plus détaillé de la forme d'onde, au début et à la fin de boucle.



- Les courbes de forme d'onde rouge et verte montrent l'audio respectivement avant le marqueur de fin, et après le marqueur de début de boucle. Si ces deux courbes se superposent, c'est que la boucle ne présentera pas de clic d'artefact.

- Sinon utiliser le Crossfade pour superposer les 2 courbes de forme d'onde.

➢ Commencez par une faible valeur de « Crossfade », et ajuster en fonction de la superposition plus ou moins bonne des 2 courbes de formes d'ondes affichées. Lorsque les pics et les creux sont en phase, les chances sont bonnes d'obtenir une boucle satisfaisante.
➢ Ecouter pour vérifier le résultat en temps réel.

**3 options de boucle sont disponibles**

- « Long Loop » : appliquée par défaut à l'échantillon affecté à une zone,
- « Short Loop » : crée une boucle avec une période unique de forme d'onde
- « No Loop » : donne la possibilité de définir un marqueur de fin d'échantillon.

**Début de la boucle**

Quelle que soit l'option de boucle choisie, la position de début de boucle peut être définie au choix :

- par une durée en secondes, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- avec le curseur ou avec les boutons incrémentation/décrémentation, d'une façon grossière « Coarse » ou fine « Fine ».
- en cliquant sur le graphique.

(Mais comment se positionnent le début et la fin de boucle ? automatiquement ?)

### 4.2.6.3.3 Paramètre de « Long Loop »




**« Length »**

Longueur de boucle exprimée en secondes, définie au choix :

- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par le curseur
- Par les flèches incrémentation/décrémentation, en mode grossier « Coarse » ou Fin « Fine ».
- Par clic-droit de la souris sur le graphique, pour positionner le marqueur de fin de boucle. La durée en est déduite par rapport à la position actuelle du marqueur de début

**Xfade**

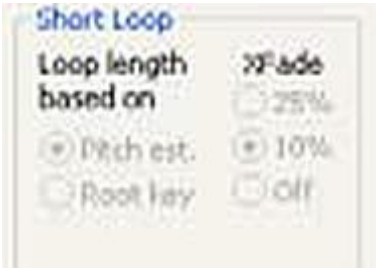
Longueur de « Crossfade » en secondes, définie au choix :

- En saisissant une valeur dans le champ, puis en confirmant par la touche Enter du clavier d'ordinateur
- en utilisant le curseur.

Tous les changements peuvent être écoutés en temps réel, et son représentés dans le graphique de forme d'onde.
Pour désactiver « Crossfade », réglez la longueur « Xfade » sur 0.

**Xfade Curve**
3 courbes sont disponibles pour le « Crossfade » : Log1, Log2 et Linéaire.
Elles permettent de compenser les changements d'amplitude qui peuvent apparaitre dans un « Crossfade » en cas de 2 harmoniques en déphasage, s'annulant l'une l'autre.

#### 4.2.6.3.4 « Short Loop »




La longueur de la boucle doit correspondre à la valeur d'une « Période » unique de forme d'onde. A éclaircir

Comme la durée d'une « Période » est relative au « Ptich » de l'échantillon, on peut :

- utiliser un algorithme qui analyse l'échantillon, ou
- définir une longueur en fonction de la note racine de l'échantillon.

**Loop length based on**
Option offrant 2 alternatives sur la façon de la « Période » unique d'échantillon.

- Si l'option « Short Loop » produit un Pitch de boucle différent de celui de l'échantillon réel, essayez l'alternative « Root Key » plutôt que « Pitch est. ».
- « Pitch est. » côché par défaut, n'est pas adapté à un échantillon avec de fortes harmoniques (plus fortes que la fondamentale).

**Xfade**
Un « Crossfade » peut être appliqué, avec des choix fixes de longueur:

- 25% ou 10% de la longueur de la boucle.
- Off : Crossfade désactivé.

#### 4.2.6.3.5 « No Loop »




Cette option de boucle permet de seulement de définir un marqueur de fin d'échantillon (sans bouclage).

La durée de Fad Out est également réglable.

**Stop**
Position de fin d'échantillon en secondes, définie au choix :

- En saisissant la zone de valeur dans le champ, avec confirmation par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Avec le curseur.
- En cliquant dans le graphique pour définir le marqueur final de l'échantillon.

**Fade out**
Durée de « Fade Out » exprimée en secondes, définie au choix :

- En saisissant la zone de valeur dans le champ, avec confirmation par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Avec le curseur.

#### 4.2.6.3.6 Appliquer sur tous

Les paramètres de boucle ainsi définis peuvent être appliqués à tous les autres échantillons du projet.

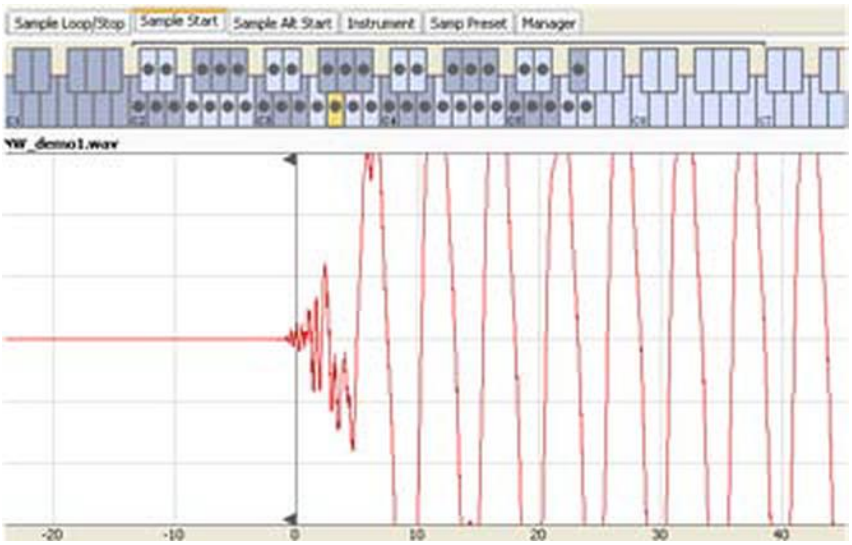
Les paramètres ci-dessous permettent de compenser les artefacts éventuels en jouant par exemple un accord, en raison de plusieurs

**Loop Length Variation**
Pour limiter la variation de longueur de la boucle entre toutes les boucles d'échantillons.
La valeur exprimée en pourcentage peut être définie au choix :

- En saisissant la zone de valeur dans le champ, avec confirmation par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Avec le curseur.

Bouton **Apply Loop**
Pour appliquer le paramètre de variation à toutes les boucles du Projet en cours.

### *4.2.6.4 Onglet « Sample Start »*




Lorsque l'onglet « Sample Start » est ouvert, le graphique de la forme d'onde zoome pour une meilleure représentation du tout début de l'échantillon.

Dès qu'un échantillon est attribué par « Nord Sample Editor », un point de départ est défini automatiquement. Cela sera indiqué dans l'onglet par un marqueur.

**Start**
Position de départ dans l'échantillon exprimée en secondes, définie au choix :

- En saisissant la zone de valeur dans le champ, avec confirmation par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Avec le curseur.
- En cliquant dans le graphique.

Utilisez les commandes de zoom si besoin.

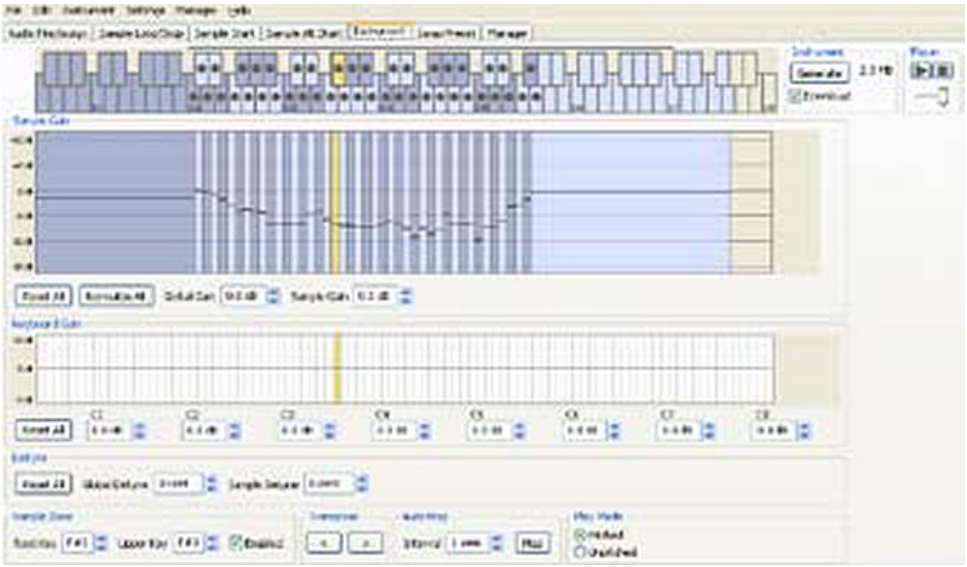
### *4.2.6.5 Onglet « Alt Sample Start »*

Cet onglet permet de définir un marqueur de départ « alternatif » de l'échantillon de la même manière que début « normal » d'échantillon.

Ce point de début alternatif est activé en sélectionnant la fonction « Skip Samp Attack » sur le panneau « Nord Wave ».

La fonctionnalité « Alt Sample Start » n'est pas disponible dans le « Nord Electro 3 ».

### *4.2.6.6 Onglet « Instrument »*



Cet onglet permet de modifier les paramètres individuels de tous les échantillons mappés dans le projet actuel.

- ajuster l'amplitude avec Les contrôles de gain,
- accorder les échantillons et
- appliquer un quelques puissantes fonctions pour le mappage final des échantillons.

Le « Keyboard Grid » affiche un aperçu clair du mappage des échantillons sur le clavier.


4.2.6.6.1 « Sample Gain Grid » 157
4.2.6.6.2 Graphique de gain de clavier 158
4.2.6.6.3 « Detune » 159
4.2.6.6.4 « Sample Zone » 159
4.2.6.6.5 « Auto Map » 160
4.2.6.6.6 « Play Mode » 160


#### 4.2.6.6.1 « Sample Gain Grid »

Tous les échantillons sont représentés sous forme de zones ou tranches correspondant aux Zones de mappage présentés dans le « Keyboard Grid ».

L'échantillon ciblé (« Focus ») est indiqué en **Jaune**, les autres échantillons avec un motif de **bleu** et **gris** successifs.

Les zones peuvent être modifiées en cliquant-glissant les limites de zone dans la grille.

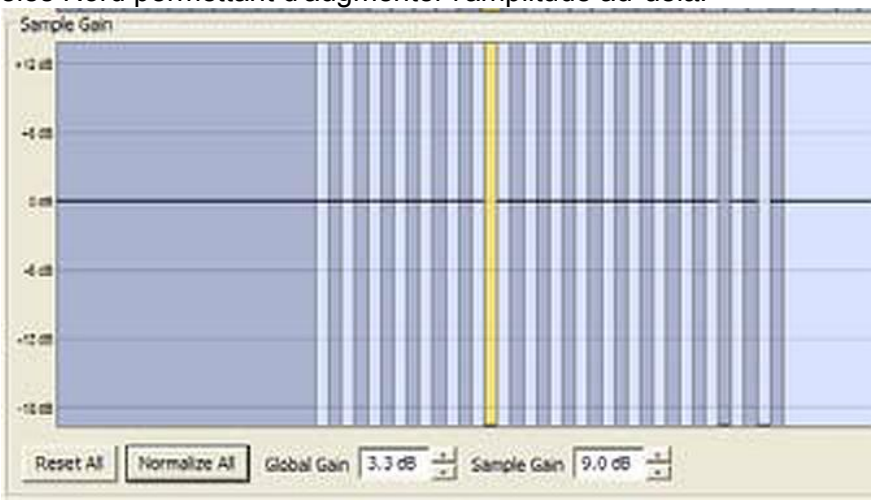
> La note supérieure d'une zone ne peut pas être déplacée plus haut ou plus bas que la note racine d'une autre zone.

L'amplitude de chaque échantillon est indiquée par une ligne horizontale noire. Les contrôles cette grille permettent d'ajuster

- le gain global de l'intégralité du Sample d''instrument ou
- le gain pour chaque échantillon individuellement.

**Reset All**
Pour réinitialiser tous les échantillons à leur amplitude d'origine, lors de l'ajout au projet.

**Normalize All**
Pour régler tous les échantillons sur l'amplitude de 0 dB dans la grille.
Cela représente l'amplitude maximale dans le fichier audio, par rapport à la profondeur de bits de l'audio. Il existe toutefois une marge de manœuvre disponible dans « Nord Sample Editor », pour les modèles Nord permettant d'augmenter l'amplitude au-delà.




**Global Gain**
Pour augmenter ou une atténuer globalement l'amplitude de l' « Instrument Echantillonné ». Les différences relatives d'amplitude entre les échantillons ne sont pas modifiées.
Définir la valeur exprimée en dB:s au choix :

- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par les flèches incrémentation/décrémentation

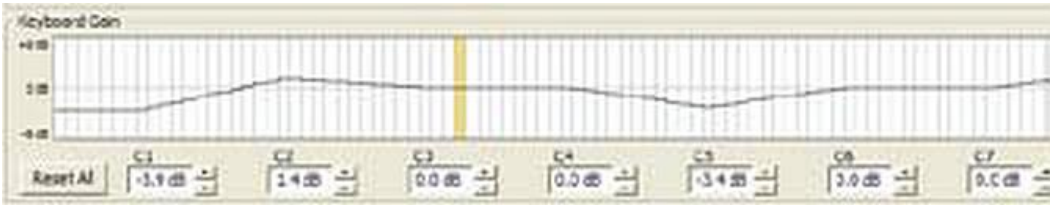
Plage: -9,0 à + 9,0 dB

**Sample Gain**
Pour modifier l'amplitude de chaque échantillon. L'amplitude après un changement de gain sera indiquée avec ligne horizontale dans la grille. Définir la valeur en dB:s au choix :

- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par les flèches incrémentation/décrémentation

Plage: -9,0 à + 9,0 dB

#### 4.2.6.6.2 Graphique de gain de clavier

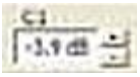



Ce graphique reflète les modifications par les « Gains Controls » du clavier.

Les différents réglages sont appliqués par octave de clavier, et affectent donc l'intégralité de la plage du clavier de l' « Instrument Echantillonné ». Si, par exemple, la plage inférieure de l'instrument échantillonné est trop « forte » en termes de Gain, appliquez une atténuation à partir d'une octave choisie.

L'échantillon ciblé (Focus) est indiqué comme une tranche Jaune.

**Reset All**
Pour réinitialiser les paramètres réglés par les « Octave Gain Controls ».

**Octave Gain Controls** 
Pour appliquer un changement de gain aux plages commençant aux notes prédéfinies « C1 », « C2 », « C3 », etc.

> « C4 » représente C médian de l'éditeur, lorsque la commande **Octave Shift** est réglée sur la valeur par défaut « 0 ».

Définir la valeur en dB:s au choix :
- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par les flèches incrémentation/décrémentation

Plage: -9,0 à + 9,0 dB

#### 4.2.6.6.3 « Detune »




L'accordage global des échantillons, peut être réglé au choix :
- ✓ globalement ou
- ✓ pour chaque échantillon.

Cela permet de résoudre des problèmes avec des échantillons qui ne sont pas accordés, ou d'ajuster un « Instrument Echantillonné » complet. L'unité est en centièmes ; soit 100 centièmes entre 2 semitons.

**Reset All**
Pour réinitialiser tout changement effectué en utilisant les « Detune Controls ».

**Globale Detune**
Définit l'accord global de l'« Instrument Echantillonné », au choix :
- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par les flèches incrémentation/décrémentation

Plage: -50 à +50 centimes

**Sample Detune**
Pour accorder l'échantillon en ciblé de l'« Instrument Echantillonné », au choix :
- Par la valeur numérique saisie dans le champ, confirmée par la touche Enter du clavier d'ordinateur,
- Par les flèches incrémentation/décrémentation

Plage: -50 à +50 centièmes

#### 4.2.6.6.4 « Sample Zone »




Ces contrôles permettent la modification des notes racine et supérieure de l'échantillon ciblé, afin de modifier l'affectation.

L'échantillon ciblé est surbrillance en **jaune**, et le focus est modifié en cliquant sur les touches dans le « Keyboard Grid » ou en parcourant l'échantillon à l'aide des touches fléchées horizontales sur le clavier de l'ordinateur.

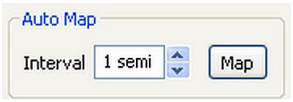
**Root Key**
Pour définir une note racine dans l'échantillon ciblé.
Il ne peut y avoir qu'un seul échantillon assigné à chaque note racine, et la valeur passe automatiquement à la prochaine note disponible.
Plage: F0 à C8

**Upper Note**
Pour définir la note supérieure pour l'échantillon ciblé. La plage disponible peut être limitée par des échantillons qui occupent une note racine plus haut sur le clavier. La note supérieure ne peut pas se trouver plus bas que la note racine du clavier.
Plage: F0 à C8

**Enable**
Pour désactiver / réactiver l'échantillon ciblé.

**Transpose**
Pour transposer l'intégralité de l'« Instrument Echantillonné » par pas de demi-ton.

#### 4.2.6.6.5 « Auto Map »

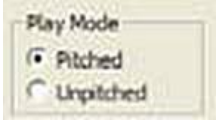



Cette fonction permet d'activer / désactiver rapidement les échantillons à certains intervalles afin de réduire la quantité de mémoire utilisée par l'« Instrument Echantillonné ». C'est une excellente façon d'expérimenter rapidement les « Instruments Echantillonnés » sans devoir supprimer et/ou réattribuer des échantillons

**Interval**
Pour définir l'intervalle ou la plage entre les échantillons qui resteront activés.
Le résultat final dépendra de la façon dont les plages d'origine sont mappées. Les échantillons ne seront pas déplacés d'une touche à l'autre, toute lacune dans la plage du clavier sera remplie par les échantillons adjacents.
Un paramètre de 0 désactive tous les échantillons.
Plage: 0 à 48 demi-tons

**Map**
Pour mapper les échantillons en fonction du paramètre « Interval ».

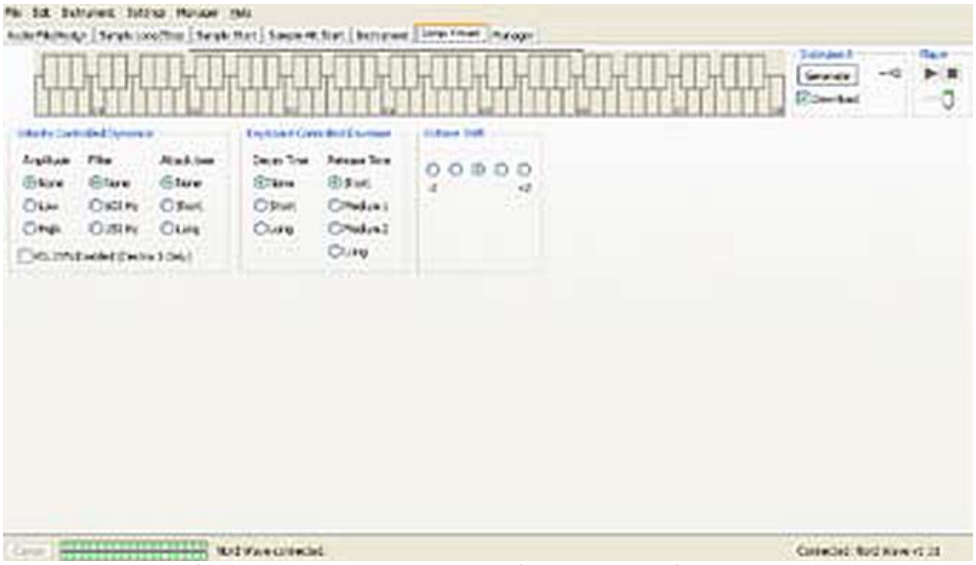
#### 4.2.6.6.6 « Play Mode »




Pour choisir si un échantillon doit :
- ✓ être « Pitché » selon L'intervalle de tonalité standard de 12 tons lorsque les touches auquelles il a été affecté sont jouées, ou
- ✓ être jouer à son Pitch initial, quelle que soit la touche jouée.

Par exemple, pour des échantillons de batterie qui s'étendent sur plusieurs touches, ils pourraient être réglés sur « Unpitched » et joués au pitch original.

### *4.2.6.7 Onglet « Samp Preset »*



Cet onglet permet de définir certaines fonctions à appliquer à l'« Instrument Echantillonné ». Certaines de ces fonctions déterminent également automatiquement les paramètres activés des fonctions « Samp Env », pour l'« Instrument Echantillonné ».

5.2.6.7.1 Dynamique contrôlée par la vitesse : « Velocity Control Dynamic » ..... 161
5.2.6.7.2 Enveloppe d'amplificateur contrôlé par clavier : « Keyboard Controlled Amplifier Envelope » ..... 162

#### 4.2.6.7.1 Dynamique contrôlée par la vitesse : « Velocity Control Dynamic »

Ces fonctions déterminent comment un « Instrument Echantillonné » devrait répondre à la vélocité. Cette fonctionnalité est obtenue en utilisant « Morph ».

**Amplitude**
Pour déterminer si l'amplitude de l'« Instrument Echantillonné » doit répondre à la vélocité du clavier.
Plage: None, Low, High

**Filter**
Pour déterminer si un Low Pass Filter contrôlée par la vélocité du clavier est appliqué à l'« Instrument Echantillonné ».
Une vélocité supérieure permet de rendre le son plus brillant.
Plage: None, 600Hz, 150Hz

**Attack Time**
Pour appliquer un contrôle du temps d'attaque par la vélocité à L'« Instrument Echantillonné ».
Des vélocités plus élevées réduiront le temps d'attaque.
Plage: note, Short, Long

**Vel Dyn Enable**
Pour activer la sensibilité à la vélocité du « Nord Electro 3 » comme paramètre par défaut lorsque l'« Instrument Echantillonné » est choisi. Cette fonction n'est pas disponible dans un « Nord Wave ».

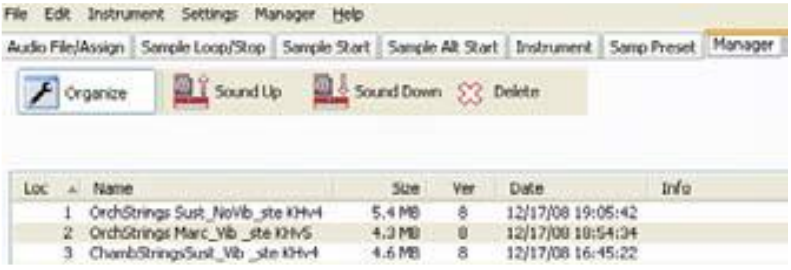
#### 4.2.6.7.2 Enveloppe d'amplificateur contrôlé par clavier : « Keyboard Controlled Amplifier Envelope »

**Decay Time**
Pour appliquer une décroissance de niveau du son, par exemple sur un son en boucle.
Plage: None, Short, Long

**Release Time**
Temps de libération qui sera défini lorsque l'échantillon sera sélectionné.
Plage: Short, Medium 1, Medium 2, Long

**Octave Shift**
Définit le décalage d'octave qui sera défini lorsque l'échantillon sera sélectionné.

### *4.2.6.8 Onglet « Manager »*




Cet onglet contient la fonction de gestion du contenu de la mémoire de l'« Instrument Echantillonné ». Si aucune unité nord n'est connectée à l'ordinateur, les emplacements de la mémoire sont grisés.

> Attention : Les actions dans l'onglet « Manager » affectent les mémoires de l'unité Nord. Le « Nord Sample Editor » est en ligne en permanence avec l'Unité Nord, et tout changement effectué dans l'éditeur sera immédiatement repris dans le « Nord Wave » ou « Electro 3 ».

En supprimant par exemple un « Instrument Echantillonné » de la liste dans l'éditeur, il sera également supprimé de la mémoire de l'unité Nord, sans avertissement ni dialogue de confirmation.


4.2.6.8.1 Barre d'outils du « Manager » 162
4.2.6.8.2 Clic-droit 163
4.2.6.8.3 Liste « Headlines » 164
4.2.6.8.4 Indicateur « Footer Memory » 164
4.2.6.8.5 Types de fichiers et noms 164


#### 4.2.6.8.1 Barre d'outils du « Manager »

Les icônes de la barre d'outils donnent accès instantanément à 3 fonctions.

**Organize**

- Activé : la liste affichera tous les emplacements disponibles de la mémoire et pas seulement ceux occupés. Cela facilite par exemple le glisser-déposer d'un fichier vers un emplacement libre au milieu de la liste.
- Désactivé : seuls les emplacements occupés seront affichés.

**Sound Up**
Pour uploader un « Instrument échantillonné » vers l'ordinateur, en tant que fichier « .nsmp ».

**Sound Down**
Pour télécharger un fichier du disque dur vers le prochain emplacement libre de l'unité Nord.

**Delete**
Pour éliminera l'« Instrument échantillonné » sélectionné de la mémoire de l'unité Nord.

**Sample List**
La taille de la mémoire Flash, qui dépend de l'unité Nord, est allouée de façon dynamique.

> Selon la taille de cette mémoire, un « Instrument échantillonné » composé d'un seul échantillon peut éventuellement utiliser toute la capacité de la mémoire, et 50 « Instruments échantillonnés » composés de plusieurs échantillons chacun peuvent tenir dans la limite de la mémoire.

En générant un « Instrument échantillonné » dans un projet, et en le téléchargeant vers l'unité Nord, cet « Instrument échantillonné » sera enregistré au premier emplacement disponible dans la mémoire Flash.

Si les emplacements déjà occupés sont situés l'un après l'autre, il apparaîtra alors à la fin de la liste dans l'onglet « Manager ». S'il y a un emplacement vide au milieu de la liste, il sera enregistré cet emplacement.

La liste des « Instrument échantillonné » peut être ordonnée par emplacement, par le nom, par la taille, ou par les versions.

#### 4.2.6.8.2 Clic-droit

Un Clic droit de la souris sur un « Instrument échantillonné » de la liste, donne les options suivantes :

**Upload**
Pour charger l'« Instrument échantillonné » sur l'ordinateur en tant que fichier « .nsmp ».

> Pour réorganiser l'ordre des « Instrument échantillonné », Il y a quelques points à considérer. Un programme dans l'unité Nord utilisant un « Instrument échantillonné » ne sait pas quel est le son, car il se réfère uniquement à un numéro d'emplacement d'« Instrument échantillonné ».

**Donwload**
Disponible uniquement par clic-droit de la souris sur un emplacement vide ne contenant pas de son.
Cela permet de choisir un fichier du Disque dur, à télécharger à un emplacement dans l'unité Nord.

**Delete**
Pour supprimer un « Instrument échantillonné » de la mémoire de l'unité Nord. Tout programme de l'unité qui utilise cet « Instrument échantillonné » sera déficient, en l'absence d'un composant important.

> Un numéro clignotant à l'écran sur le panneau indique que l'emplacement d'« Instrument échantillonné » que le programme actuel essaye d'utiliser n'est pas disponible dans la mémoire Flash.

#### 4.2.6.8.3 Liste « Headlines »

**Loc - location**
Les « Instruments échantillonnés » de la liste sont numérotés; Ces chiffres correspondent à ce que vous sélectionnez avec le « sélecteur de type » dans l'unité Nord.

**Name**
L'« Instrument échantillonné » tire son nom du nom du projet qui lui a donné naissance. Si un projet n'a pas été enregistré, il n'a pas de nom, et vous générez un « Instrument échantillonné » qui aura le nom par défaut: « Untitle ».

Si un « Instrument échantillonné » est téléchargé sur le disque dur de l'ordinateur, le nom du fichier « .nsmp » sera identique à celui du nom de l'« Instrument échantillonné ». Changer le nom de fichier et le nom du « Instrument échantillonné » est également modifié lorsque ce fichier est téléchargé vers l'unité Nord.

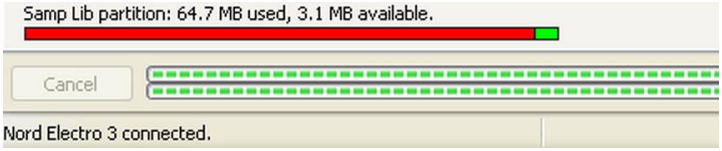
> Deux « Instrument échantillonné » de l'unité Nord ne peuvent pas avoir exactement le même nom. Si vous parvenez à générer deux « Instrument échantillonné » sans avoir sauvegardé les projets, le deuxième « Instrument échantillonné » « Untitled » écrasera le premier qui avait ce même nom.
> Si vous essayez de faire glisser un fichier « .nsmp » du disque dur vers la liste qui a me le même nom qu'un « Instrument échantillonné » dans la liste, cette opération ne sera pas autorisé.

**Size**
Indique la taille de l'« Instrument échantillonné », pour évaluer sa suppression peut résoudre un problème de mémoire insuffisante de l'unité Nord.

**Ver**
Numéro de version du format de fichier « .nsmp ».

#### 4.2.6.8.4 Indicateur « Footer Memory »

Cette zone donnera une indication numérique et visuelle de l'occupation de mémoire. Le rouge indique l'espace utilisé par les échantillons, le vert est l'espace libre à utiliser pour les nouveaux « Instruments échantillonnés »




#### 4.2.6.8.5 Types de fichiers et noms

Les fichiers associés au « Nord Sample Editor » et aux unités Nord utilisent les extensions suivantes:

- ✓ **« .nwiproj » « Nord Sample Editor Project file »** :
  Fichier contenant les paramètres du projet. Les fichiers audio ne sont pas inclus dans ce fichier - toute modification des fichiers audio d'origine affectera le projet. Ce type de fichier sera créé lorsque vous sauvegardez un projet. Ces fichiers seront nécessaires si vous souhaitez modifier les paramètres dans un « Instrument échantillonné » à un stade ultérieur, alors sauvegarder souvent et conservez-le copies dans un endroit sûr.

- ✓ **« .nsmp » - « Nord Sample Instrument file »** :
  Fichier contenant l'audio découpé et encodé, ainsi que les paramètres de projet d'un « Instrument échantillonné ».

Ce type de fichier est créé et enregistré sur le disque dur lorsque vous générez un « Instrument échantillonné » à partir du menu Instrument (ou avec le bouton « Generate » dans l'éditeur).

Vous pouvez également créer des fichiers « .nsmp » lorsque vous téléchargez un « Instrument échantillonné » de l'unité Nord vers l'onglet « Manager » de l'éditeur.

Utilisez ce type de fichier uniquement pour partager des « instruments échantillonnés » avec d'autres utilisateurs du Nord.

Le fichier « .nsmp » ne peut pas être ouvert ou édité; Il ne peut être que uploader ou downloadé depuis ou vers une unité Nord compatible « Nord Sample Editor ».

Pour éditer tout contenu ou réglage dans un « Instrument échantillonné », vous devez revenir au projet original « Nord Sample Editor » (« .nwiproj »), faites-y les modifications et ensuite re-générer l'« Instrument échantillonné ».

## 4.3 Application « Nord Beat 2 » pour iPad (gratuit)

http://www.nordkeyboards.com/main.asp?tm=Software%20Tools&cltool=Nord_Beat

Application gratuite de séquenceur, compatibles avec tous les claviers MIDI, car n'est pas limité aux percussions, mais fait office d'arpégiateur pour les instruments polyphoniques.

Main features
- ✓ 6-track MIDI Step Sequencer
- ✓ 8 Patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Adjustable Pattern Length (1-16)
- ✓ Shuffle
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Mute per track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad Mode with velocity support
- ✓ Load/Save song with program change NEW
- ✓ Flexible MIDI output routing NEW
- ✓ Flam, 32th and 32th triplets NEW
- ✓ MIDI Clock sync NEW

4.3.1 CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS 166
4.3.2 UTILISATION 167

### *4.3.1 Connexion et fonctionnalités*

La connexion marche avec l'adaptateur MIDI de marque iRig, même sur un iPad Air avec l'adaptateur 30 broches pour le port lightning.

Nord Beat 2 est un Step Sequencer MIDI 6-piste pour iPad et un compagnon idéal pour le Synthesiseur Nord Drum 2 de Modélisation de Percussion.

Il peut également être utilisé avec un module de batterie MIDI externe, synthé ou échantillonneur (ou même d'autres iPads app via MIDI virtuel).

**Caractéristiques**:
- ✓ 6-track MIDI Step Sequencer
- ✓ 8 Patterns
- ✓ Flexible cueing system
- ✓ 3 Velocity levels
- ✓ Adjustable Pattern Length (1-16)
- ✓ Shuffle
- ✓ Copy/Paste patterns
- ✓ Mute per track
- ✓ Tap Tempo
- ✓ Pad Mode with velocity support
- ✓ Load/Save song with program change
- ✓ Flexible MIDI output routing
- ✓ Flam, 32th and 32th triplets
- ✓ MIDI Clock sync

"Nord Beat 2" requires a CoreMIDI compatible MIDI interface.

See the Nord Beat app in action with the Nord Drum 2 here:
http://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY

Notez que « Nord Beat » ne produit pas d'audio. C'est un séquenceur MIDI qui envoie des messages MIDI vers une destination CoreMIDI.

**Quoi de neuf dans la version 2.0.1**
* Corrections iOS 7
* Ajout du support pour 8 banques
* Le Chargement d'un « morceau » enregistré avec un programme se fait après une confirmation de l'utilisateur.

### *4.3.2 Utilisation*

Démo très parlante : https://www.youtube.com/watch?v=Wnptn_pGXUY

**Sequencer**


nordbeat
nordbeat
nordbeat

Trois modificateurs spéciaux de Ste, permettent d'ajouter un « Flam », un 32ème de note ou un 32ème triplet à l'une des étapes du séquenceur.

## Pad Mode



Nord Battre aussi dispose d'un mode Pad qui vous permet de piloter le module Nord Drum 2 (ou autre périphérique MIDI) avec vos doigts, et apporte un grand contrôle sur la velocité ! La zone centrale transmet la pleine vitesse et la ralentit vers les bords. Les Pads peuvent être utilisés simultanément avec le séquenceur.

## Easy Setup

Bien que spécialement adapté au module « Nord Drum 2 », « Nord Beat 2 » peut être utilisé avec tout instrument MIDI. Il suffit de choisir les canaux MIDI et les numéros de Notes souhaités dans le menu Réglages MIDI. Il est également facile d'utiliser « Nord Beat 2 » pour séquencer d'autres applications iPad en acheminant la sortie MIDI à l'entrée de votre application compatible MIDI, virtuelle ou en réseau.

# 5 Annexe


**5.1 LISTE DES CONTRÔLES MIDI 169**
**5.2 NORD PIANO LIBRARY 171**
**5.3 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 1) 186**
**5.4 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 2) 231**


## 5.1 Liste des contrôles MIDI

| Paramètre du Nord Electro 5 | N° de CCMIDI |
|---|---|
| Sustain | 64 |
| Pédale de contrôle (expression) | 11 |
| | |
| Part Lower - Sélection du moteur sonore | 39 |
| Part Upper - Sélection du moteur sonore | 40 |
| Part Lower - Activée | 41 |
| Part Upper - Activée | 42 |
| Niveau Part Mix | 13 |
| Part Lower - Pédale de contrôle activée | 58 |
| Part Upper - Pédale de contrôle activée | 59 |
| Mode KB Split | 50 |
| KB Split Point | 51 |
| Transposition - Activée | 52 |
| Transposition - Valeur | 53 |
| Part Lower - Octave Shift | 54 |
| Part Upper - Octave Shift | 55 |
| Part Lower - Pédale de sustain activée | 56 |
| Part Upper - Pédale de sustain activée | 57 |
| | |
| Bascule mode « Programme »/Set List Live | 48 |
| Sélection d'emplacement de « Set List » | 49 |
| | |
| Piano - Type | 12 |
| Piano - Modèle | 44 |
| Piano - Variation | 45 |
| Piano - KBD Touch | 46 |
| Piano - Acoustics | 98 |
| Piano - Mode mono | 83 |
| | |
| Organ - Sélection de Preset | 3 |
| Organ - Modèle | 9 |
| Organ - Tirette 1 | 16 |
| Organ - Tirette 2 | 17 |
| Organ - Tirette 3 | 18 |
| Organ - Tirette 4 | 19 |
| Organ - Tirette 5 | 20 |
| Organ - Tirette 6 | 21 |
| Organ - Tirette 7 | 22 |
| Organ - Tirette 8 | 23 |
| Organ - Tirette 9 | 24 |
| Organ - Tirette Live | 25 |
| Organ - Percussion activée | 87 |
| Organ - Vitesse de percussion | 88 |

| Paramètre du Nord Electro 5 | N° de CCMIDI |
|---|---|
| Sample Synth - Attack | 33 |
| Sample Synth - Release | 34 |
| Sample Synth - Échantillon | 35 |
| Sample Synth - Dynamics | 36 |
| Sample Synth - Filter Vel | 37 |
| | |
| Effet 1 - Activé | 69 |
| Effet 1 - Type | 60 |
| Effet 1 - Rate | 63 |
| Effet 1 - Part Select | 71 |
| Effet 1 - Ctrl Ped | 73 |
| | |
| Effet 2 - Activé | 80 |
| Effet 2 - Type | 61 |
| Effet 2 - Rate | 62 |
| Effet 2 - Part Select | 72 |
| Effet 2 - Mode Deep | 74 |
| | |
| Spkr/Comp - Type | 81 |
| Spkr/Comp - Activé | 86 |
| Spkr/Comp - Drive | 111 |
| Spkr/Comp - Part Select | 112 |
| | |
| Rotary - Stop Mode | 79 |
| Rotary Speed | 82 |
| Rotor Pedal | 90 |
| | |
| Delay - Tempo | 92 |
| Delay - Ping Pong | 93 |
| Delay - Activé | 94 |
| Delay - Ory/Wet | 103 |
| Delay - Feedback | 104 |
| Delay - Part Select | 105 |
| | |
| Reverb - Type | 96 |
| Reverb - Activée | 97 |
| Reverb - Ory/Wet | 102 |
| | |
| Equalizer - Aigus (Treble) | 113 |
| Equalizer - Activé | 115 |
| Equalizer - Médiums (Gain) | 116 |
| Equalizer - Fréquence des médiums (Freq) | 117 |
| Equalizer - Graves (Bass) | 118 |

| | |
|---|---|
| Organ - Niveau de percussion | 89 |
| Organ - Harmonique de percussion | 95 |
| Organ - Type de vibrato | 84 |
| Organ - Vibrato activé | 85 |

| | |
|---|---|
| Equalizer - Part Sel | 119 |
| | |
| Niveau de gain | 7 |
| | |

## 5.2 Nord Piano Library

Ce paragraphe est tiré du site web Nord : http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries

Voir la liste détaillée des instruments AVEC leur taille en mémoire au § 3.5 ci-dessus.

Les liens pour chaque bibliothèque renvoient au site NordKeyboards avec des démonstrations audio des instruments.

La Nord Piano Library est une bibliothèque spécialisée dans les instruments à clavier électriques et acoustiques, et intègre un certain nombre de technologies afin de créer les reproductions les plus réalistes des instruments originaux. La bibliothèque contient une large sélection de pianos droits et à queue multi-échantillonnés, pianos électriques vintage, des clavecins et clavinets.

Les Samples de Piano de la version 5.3, ajoute le support pour la fonction « Long Release » sur tous les pianos à queue, pianos droits, pianos électriques et Grands électrique.

**Plusieurs tailles**

XL Les versions « Extra Large »
- Clavier entièrement mappé
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

L Les versions « Large »
- String Resonance: échantillons pédale vers le bas pour toute la gamme du clavier
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

M Versions « Medium »
- String Resonance: échantillons pédale dans la région du Moyen importante de la gamme
- La cartographie détaillée de Velocity
- stéréo échantillonnée

S Les versions « Small »
- La cartographie détaillée de velocity
- Stéréo échantillonnée.

**Compatible avec** :
- Nord Stage 2
- Nord Stage EX
- Nord Stage
- Nord Electro 5
- Nord Electro 4
- Nord Electro 3
- Nord Piano 2
- Nord Piano 88

5.2.1 GRAND PIANOS 172
5.2.2 UPRIGHT PIANOS 175
5.2.3 ELECTRIC PIANOS 179
5.2.4 ELECTRIC GRANDS 182
5.2.5 HOHNER CLAVINET D6 183

5.2.6 HARPSICHORDS 184
5.2.7 SYNTH PIANOS 185

## 5.2.1 Grand Pianos

5.2.1.1 Silver Grand 172
5.2.1.2 Italian Grand 172
5.2.1.3 Bright Grand 172
5.2.1.4 Grand Imperial 173
5.2.1.5 Grand Lady D 173
5.2.1.6 Studio Grand 1 173
5.2.1.7 Studio Grand 2 173
5.2.1.8 Concert Grand Close 174
5.2.1.9 Concert Grand Ambiant 174

### 5.2.1.1 Silver Grand

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/silver-grand
NEW
2015-07-01
The Silver Grand is a medium sized concert Grand Piano with a brilliant, expressive and crystal clear timbre.

- 

Silver Grand SK7 XL 5.3.npno (194.3 MB)
- 

Silver Grand SK7 Lrg 5.3.npno (100.3 MB)
- 

Silver Grand SK7 Med 5.3.npno (85.1 MB)
- 

Silver Grand SK7 Sml 5.3.npno (52.6 MB)

### 5.2.1.2 Italian Grand

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/italian-grand
2012-12-20
The Italian Grand is medium sized Grand Piano brimful with character. It can be described as slightly ambient, brilliant and boasts an amazing dynamic range.

- 

Italian Grand Faz XL 5.3.npno (182.1 MB)
- 

Italian Grand Faz Lrg 5.3.npno (97.3 MB)
- 

Italian Grand Faz Med 5.3.npno (81.5 MB)
- 

Italian Grand Faz Sml 5.3.npno (48.9 MB)

### 5.2.1.3 Bright Grand

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/bright-grand
2011-06-17
The Bright Grand is a 6'3" (191 cm) Concert Grand Piano with a transparent character and an expressive dynamic range. We chose to record a factory new unit and this further adds to a crisp, rich tone.

- 

Bright Grand YaS4 XL 5.3.npno (195.9 MB)
- 

Bright Grand YaS4 Lrg 5.3.npno (86.6 MB)
- 

Bright Grand YaS4 Med 5.3.npno (72.4 MB)
- 

Bright Grand YaS4 Sml 5.3.npno (43.8 MB)

#### 5.2.1.4 Grand Imperial

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/grand-imperial
2011-03-29
The Grand Imperial is an Austrian giant. With a powerful soundboard and a high proportion of mountain spruce from the Alps, the sound of this Grand Piano is almost orchestral.

The manufacturer's principle of the resonating box, which views the entire instrument as a cohesive whole, generates unsurpassed power and an exquisite full tone that is somewhat dark in character.

- 

Grand Imperial Bdorf XL 5.3.npno (196.9 MB)
- 

Grand Imperial Bdorf Lrg 5.3.npno (89.2 MB)
- 

Grand Imperial Bdorf Med 5.3.npno (73.9 MB)
- 

Grand Imperial Bdorf Sml 5.3.npno (43.6 MB)

#### 5.2.1.5 Grand Lady D

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/grand-lady-d
2011-03-29
The Grand Lady D is a carefully voiced Steinway Model D that has been carefully selected by us because of its special tonal characteristics. The unique voicing brings out the best of this 9-foot beast, you just add a bit of your talent to create wonderful musical moments.

The Nord Piano version captures the full sound from the tapered, double crowned soundboard. The excellence of the huge maple body and every nuance of the almost 300 strings are also present, which incidentally are made from Swedish steel.

- 

Grand Lady D Stw D Lrg 5.3.npno (78.6 MB)
- 

Grand Lady D Stw D Med 5.3.npno (61.0 MB)
- 

Grand Lady D Stw D Sml 5.3.npno (39.2 MB)

#### 5.2.1.6 Studio Grand 1

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/studio-grand-1
2011-03-29
The Studio Grand 1 is a great C7 Conservatory Grand but with a completely different character, compared to the Studio Grand 2. It has a lot more bite even when you play soft and the bass projection is a bit different compared to the Studio Grand 2. The recording was done with a close-up microphone positioning.

- 

Studio Grand 1 YaC7 Lrg 5.3.npno (68.8 MB)
- 

Studio Grand 1 YaC7 Med 5.3.npno (57.2 MB)
- 

Studio Grand 1 YaC7 Sml 5.3.npno (34.5 MB)

#### 5.2.1.7 Studio Grand 2

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/studio-grand-2
2011-03-29
The Studio Grand 2 is a meticulously prepared C7 Conservatory Grand recorded with a close-up microphone positioning and custom modified pre-amps and audio interface. Many hours were spent adjusting this instrument and balancing the sound before the actual recording took place.

Our objective was to get a specific voice from this instrument. New strings were installed, the action was optimized and the hammers were prepared. The felt on the hammers were needled

by our piano technician, in order to make the sonic response as expressive and dynamic as possible, from the very softest pp passages to a strong FF presence.

- Studio Grand 2 YaC7 Lrg 5.3.npno (68.6 MB)
- Studio Grand 2 YaC7 Med 5.3.npno (55.3 MB)
- Studio Grand 2 YaC7 Sml 5.3.npno (33.9 MB)

#### *5.2.1.8 Concert Grand Close*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/concert-grand-close
2011-03-29
Steinway is probably one of the world's most respected and well-known manufacturers of grand pianos. The mighty 9 foot Steinway D was recorded in Örebro concert hall, and this Nord Piano version was captured with the microphones positioned close to the strings. This perspective provides a very in-your-face sound, good for those situations when you wish to add your own choice of ambience or when performing live.

- Concert Grand1 StwD Lrg 5.3.npno (58.1 MB)
- Concert Grand1 StwD Med 5.3.npno (45.7 MB)
- Concert Grand1 StwD Sml 5.3.npno (29.4 MB)

#### *5.2.1.9 Concert Grand Ambiant*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-piano/concert-grand-ambient
2011-03-29
This ambient recording of the Steinway D is the 'normal' or preferred placement of the microphones when you wish to capture a classical performance of such a great sounding concert grand piano. The grand itself interacts with the acoustics of concert hall in which it was recorded and both these components create the actual sound.

- ConcertGrand1Amb StwD Lrg 5.3.npno (56.7 MB)
- ConcertGrand1Amb StwD Med 5.3.npno (43.8 MB)
- ConcertGrand1Amb StwD Sml 5.3.npno (28.8 MB)

## 5.2.2 Upright Pianos




5.2.2.1 Mellow Upright 175
5.2.2.2 Grand Upright 176
5.2.2.3 Queen Upright 176
5.2.2.4 Black Upright 176
5.2.2.5 HonkyTonk Upright 177
5.2.2.6 Saloon Upright 177
5.2.2.7 Romantic Upright 177
5.2.2.8 BlueSwede Upright 178
5.2.2.9 Rain Piano 178


### 5.2.2.1 Mellow Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/mellow-upright
2014-10-16
This Upright was fitted with extra soft felt hammers to accommodate a more mellow, dampened tone. With its gentle dynamic response the Mellow Upright is a unique addition to our Nord Piano Library, and a real gem if you have a preference for a calm, dreamy and rich feel.

Important information (2014-10-27): Owners of Nord Electro 3, Nord Electro 3 HP, Nord Electro 4, Nord Stage and Nord Stage EX are strongly recommended to upgrade to the most recent OS version for optimal performance. The latest OS versions fixes a bug in the Nord Piano engine related to piano releases and also a dynamics bug in the Electro 3 HP and 4 HP.

- XL Mellow Upright Bdrf C130 XL 5.4.npno (170.5 MB)
- L Mellow Upright Bdrf C130 Lrg 5.4.npno (98.2 MB)
- M Mellow Upright Bdrf C130 Med 5.4.npno (80.3 MB)
- S Mellow Upright Bdrf C130 Sml 5.4.npno (49.7 MB)

### 5.2.2.2 Grand Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/grand-upright
2013-10-02
The Grand Upright offers a remarkably full and even sound. It has a rich, woody tone that gets a brilliant glassy bite when you lay some force into the keys.

This is a rather ambient piano that sings beautifully with the sustain pedal pressed down (thanks to its huge resonant body) that makes additional reverb somewhat unnecessary.

- XL Grand Upright YaU3 XL 5.4.npno (160.4 MB)
- L Grand Upright YaU3 Lrg 5.4.npno (85.6 MB)
- M Grand Upright YaU3 Med 5.4.npno (71.1 MB)
- S Grand Upright YaU3 Sml 5.4.npno (42.8 MB)

### 5.2.2.3 Queen Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/queen-upright
2011-03-29
"... with the sound of a grand piano" is a legendary saying associated with Bösendorfer's upright piano. The clear, sustaining sound is typical for this upright, as is the original's unique construction, selected materials and excellent finishing

- L Queen Upright Bdorf Lrg 5.3.npno (66.1 MB)
- M Queen Upright Bdorf Med 5.3.npno (51.6 MB)
- S Queen Upright Bdorf Sml 5.3.npno (32.3 MB)

### 5.2.2.4 Black Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/black-upright
2011-03-29
Our Black Upright is a Petrof 132 upright piano. It is a tall piano and typically used for musical schools, in clubs and homes.

The Petrof actions are known to be very quick, with good repetition, and to enable good control in creating tones, provide a great feeling when you play. The hammers are voiced for a soft

tone; a characteristic for these upright pianos that the Nord Piano Library version truly reproduces in great detail.

- L Black Upright Petrof Lrg 5.3.npno (65.3 MB)
- M Black Upright Petrof Med 5.3.npno (51.5 MB)
- S Black Upright Petrof Sml 5.3.npno (32.6 MB)

#### 5.2.2.5 HonkyTonk Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/honkytonk-upright
2011-03-29
The HonkyTonk Upright piano is a tack-modified, Swedish made Baumgardt piano that was recorded at the Swedish national Radio, studio 9. With nails replacing the traditional felt hammers, this piano most certainly has a sound of its own

- L HonkyTonkUpright Lrg 5.3.npno (55.3 MB)
- M HonkyTonkUpright Med 5.3.npno (45.1 MB)
- S HonkyTonkUpright Sml 5.3.npno (28.0 MB)

#### 5.2.2.6 Saloon Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/saloon-upright
2011-03-29
Look no further for a great, ragtime and boggie'ing personality. With this deliberately de-tuned, Swedish made Baumgardt piano, Wild West is not so distant after all. Do not sit with your back towards the door.

- L Saloon Upright Baumgardt Lrg 5.3.npno (61.1 MB)
- M Saloon Upright Baumgardt Med 5.3.npno (48.5 MB)
- S Saloon Upright Baumgardt Sml 5.3.npno (30.1 MB)

#### 5.2.2.7 Romantic Upright



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/romantic-upright
2011-03-29
"Quality will prevail" is the appropriate slogan of Schimmel, the family owned manufacturer of this mahogany Fortissimo Chippendale upright, which was manufactured in 1967. The elegant Romantic will fit into any musical situation.

Touch and tone are harmonized perfectly from the powerful bass notes up to the sparkling treble register. This upright shines in every aspect with its beautiful and delicate sound.

- L Romantic Upright Schimmel Lrg5.3.npno (60.1 MB)
- M Romantic Upright Schimmel Med5.3.npno (48.1 MB)
- S Romantic Upright Schimmel Sml5.3.npno (29.1 MB)

### *5.2.2.8 BlueSwede Upright*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/blueswede-upright
2011-03-29
The BlueSwede Large Upright is a tall upright of Swedish origin. Östlind & Almquist started doing business in 1888 in Arvika, Värmland and became one Sweden's major piano manufacturers back in the good old days, with a reputation for creating great instruments. The company later merged with Malmsjö.

This lovely upright was prepared with the objective to keep its unique personality and was recorded in stereo at one of the Swedish national radio's studios

- L BlueSwede Ostl&Alm Lrg 5.3.npno (68.9 MB)
- M BlueSwede Ostl&Alm Med 5.3.npno (55.6 MB)
- S BlueSwede Ostl&Alm Sml 5.3.npno (33.9 MB)

### *5.2.2.9 Rain Piano*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/upright-piano/rain-piano
2011-03-29
Upright piano manufactured by the Swedish Piano Factory, carefully tuned to sound like a typical "parlour" piano. The recording was done with a close-up microphone positioning.

- L Rain Piano SvPnoFab Lrg 5.3.npno (47.2 MB)
- M Rain Piano SvPnoFab Med 5.3.npno (37.3 MB)
- S Rain Piano SvPnoFab Sml 5.3.npno (22.7 MB)

## 5.2.3 Electric Pianos




5.2.3.1 EP7 Tines Amped 179
5.2.3.2 EP6 Sparkletop Vintage '67 179
5.2.3.3 EP5 MK I Suitcase, Bright Tines 180
5.2.3.4 EP4 MK V, Ideal Close 180
5.2.3.5 EP3 MK II, Shallow Close 180
5.2.3.6 EP2 MK I Suitcase, Close Ideal 181
5.2.3.7 EP1 MK I, Low Deep 181
5.2.3.8 Wurlitzer 2 Amped 181
5.2.3.9 Wurlitzer 181


### 5.2.3.1 EP7 Tines Amped



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep7-tines-amped
2014-02-06
This MK1 was recorded through a magic mix of custom built pre-amps, tube amps and vintage outboard.

- Epiano7 Mk1 Amped Med 5.3.npno (31.1 MB)

### 5.2.3.2 EP6 Sparkletop Vintage '67



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep6-sparkletop-vintage-67
2011-03-21
Our Sparkletop is a real vintage beauty, born during the summer of love in 1967 and was recently refurbished in the US with new felt-hammers. The timbre is set to "ideal".

In 1965 the new tine based Electric Pianos became available in several configurations and all the pianos manufactured during this period featured wooden piano hammers (felt-covered, teardrop shape) and non-tapered Ray-Mac tines. This combination produced the raw, bell-like

sound heard on many famous recordings. It is set to "ideal timbre", with a "medium miking" distance.

- EP6 SparkleTop Vintage67 5.3.npno (12.2 MB)

#### 5.2.3.3 EP5 MK I Suitcase, Bright Tines



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep5-mk-i-suitcase-bright-tines
2011-03-21
With the invaluable help of one of the planets most acclaimed electric piano technicians, we have prepared one of our magnificent 1975 mk I Suitcase with a special selection of hard hammer tips in certain ranges. It is adjusted with "close miking" and set to ideal timbre in order not to loose the fundamental and the bottom end. The preparation also involved adjustment of the striking line and re-voicing of the harp, in order to get "that" bell sound. And boy, is this puppy bright and pingy!

- EP5 Bright Tines CustomMod 5.3.npno (14.8 MB)

#### 5.2.3.4 EP4 MK V, Ideal Close



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep4-mk-v-ideal-close
2011-03-21
Mark V Stage 73 built in June 1984 and adjusted to "ideal timbre". The volume adjustment is "close". The sound of the Mark V has more clarity in the upper range, better consistency of tone in the low range and increased sustain.

- EPiano 4 Mk V ClosIdeal 5.3.npno (7.2 MB)

#### 5.2.3.5 EP3 MK II, Shallow Close



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep3-mk-ii-shallow-close
2011-03-21
Mk II Stage Piano built in April 1981 and adjusted to "shallow timbre". This sound has loads of harmonics and bark. It is a transparent and radical timbre

- EPiano 3 Mk II Shallow 5.3.npno (6.8 MB)

### 5.2.3.6 EP2 MK I Suitcase, Close Ideal



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep2-mk-i-suitcase-close-ideal
2011-03-21
Mk I Suitcase built in January 1975. We optimized the mechanics and adjusted the tines to "ideal timbre". The volume adjustment is "close".

- S EPiano 2 Mk I ClosIdeal 5.3.npno (5.8 MB)

### 5.2.3.7 EP1 MK I, Low Deep



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/ep1-mk-i-low-deep
2011-03-21
Late MK I built in May 1978 and adjusted to "deep timbre". The amplitude is set to "Low". These settings give the piano a bassy sound with more fundamental than harmonics.

- S EPiano 1 Mk I Low Deep 5.3.npno (6.1 MB)

### 5.2.3.8 Wurlitzer 2 Amped



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/wurlitzer-2-amped
2013-12-20
Recorded through a custom built tube amp and some magical vintage outboard, this Wurly has a nice crunchy bite in the top as well as rougher barky personality.

- XL Wurlitzer 2 Amped XL 5.3.npno (24.0 MB)

### 5.2.3.9 Wurlitzer



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-piano/wurlitzer
2011-03-21
Electric piano with felt-dressed hammers that strikes metal reeds. Just add a bit of tremolo and perhaps a dash of amplifier simulation.

- S Wurlitzer 1 200A 5.3.npno (5.8 MB)

### 5.2.4 Electric Grands



5.2.4.1 Electric Grand Amped 182
5.2.4.2 Electric Grand CP80 182
5.2.4.3 Electric Grand Gerbstedt 182

#### 5.2.4.1 Electric Grand Amped



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-grand-amped-0
2014-02-06
This Electric Grand was recorded through a magic mix of custom built pre-amps, tube amps and vintage outboard. Available in two versions - Small is in Mono and Medium is in Stereo.

- M EGrand 3 Stereo CP80Amped Med5.3.npno (62.7 MB)
- S EGrand 3 Mono CP80Amped Sml 5.3.npno (31.4 MB)

#### 5.2.4.2 Electric Grand CP80



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-grand/electric-grand-cp80
2011-03-29
The touring and recording Electric Grand from the 80's, with a very characteristic sound. Original model had tremolo and an onboard three band EQ. The leather hammers, the short strings and the lack of a resonant body helped to produce a unique sound.

- S Electric Grand 1 CP80 5.3.npno (8.5 MB)

#### 5.2.4.3 Electric Grand Gerbstedt




http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/electric-grand/electric-grand-gerbstedt
2011-03-29
This is a one of a kind custom modified Gerbstadt acoustic grand piano fitted with CP-80 pick-ups.

- ElectricGrand 2 CustomBld 5.3.npno (6.3 MB)

### 5.2.5 Hohner Clavinet D6




http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/hohner-clavinet-d6
2010-05-18
The Clavinet was originally intended for home use, playing European classical and folk music. It soon found its way to some of the most influential recordings in the history of pop and rock music.

Each key on a Clavinet has a small rubber tip that directly strikes a guitar-like string, which is then amplified by the pickups. The fact that the keys are in direct contact with the strings makes it easy to play fast rhythmic patterns. The original Clavinet D6 had two pickups with a six-core design and filter selectors. This sound faithfully reproduces the four different pick-up variations available on the original instrument.

- Clavinet D6 5.0.npno (5.6 MB)

## 5.2.6 Harpsichords

5.2.6.1 French Harpsichord 184
5.2.6.2 Italian Harpsichord 184

### 5.2.6.1 French Harpsichord



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/french-harpsichord
2010-05-18
A harpsichord is predecessor to the piano and a keyboard instrument that produces its sound by plucking strings with quills when the keys are pressed. The sounds of the strings are then acoustically amplified by the body of the instrument. The pitch of a set of strings is described in feet like the pipes of an organ. An 8 foot string set sounds one octave lower than a 4 foot.

A characteristic feature of a harpsichord is the sound of the quill that hits the string again when a key is released. Harpsichords do not respond to velocity and they are not equipped with a sustain pedal. It is however possible to use the sustain pedal to emulate keys being held down, on our sounds. French harpsichords have wonderfully light and responsive actions, warm richness, deep, sonorous basses, and clarity of tone that makes these instruments very appealing. They also produce a more distinct sound when you release the keys with a longer decay.

A typical French harpsichord has an upper and a lower manual, three sets of strings, and a buff (lute) stop. The range is five octaves. Our triple stringed harpsichord was recorded at the Swedish National Radio, studio 9

- French Harpsi 1A Lower8 5.0.npno (15.3 MB)
- French Harpsi 1B Upper8 5.0.npno (14.4 MB)
- French Harpsi 1C Low8 Up8 5.0.npno (14.9 MB)
- French Harpsi 1D Lo8 Lo4 5.0.npno (14.8 MB)
- French Harpsi 1E L8 L4 U8 5.0.npno (15.2 MB)
- French Harpsi 1F Lute 5.0.npno (10.6 MB)

### 5.2.6.2 Italian Harpsichord



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/harpsichord/italian-harpsichord
2010-05-18
Italian harpsichords are pleasing in their tone and serve well for accompanying singers or other instruments. They are short-scaled and as a result, their sound characteristically has a sharper attack and quicker decay than that of Flemish or French harpsichords. It is this clarity of voice that distinguishes Italian harpsichords from later instruments.

Our example is a beautiful Italian double stringed harpsichord, recorded at the Swedish National Radio, studio 5.

- Ital Harpsich 1A Short Str 5.0.npno (10.8 MB)
- Ital Harpsich 1B Long Stri 5.0.npno (9.6 MB)
- Ital Harpsich 1C DoubleStr 5.0.npno (10.8 MB)
- Ital Harpsich 1D Lute 5.0.npno (7.8 MB)

## 5.2.7 Synth Pianos



5.2.7.1 DX Full Tines 185
5.2.7.2 DX Rubba Roads 185

### 5.2.7.1 DX Full Tines



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/dx-full-tines
2015-05-06
Full Tines: This FM-based Electric Piano sound was sampled from the legendary DX syntheziser. It has a brilliant, rich character and was one of the defining sounds in popular music during the 80's and 90's.

The sound has been sampled with full velocity mapping to capture the unique dynamic response of the original sound.

- DX7_FullTines_Lrg_5.4.npno (11.2 MB)

### 5.2.7.2 DX Rubba Roads



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-piano-library/synth-pianos/dx-rubba-roads
2015-05-06
This FM-based Electric Piano sound was sampled from the legendary DX syntheziser, and emulates the sound of a vintage electric piano.

The sound has been sampled with full velocity mapping to capture the unique dynamic response of the original sound.

- DX7_RubbaRhodes_Lrg_5.4.npno (8.6 MB) sound.

## 5.3 Nord Sample Library (Version 1)

Ce paragraphe est tiré du site web Nord : https://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-archive

Depuis 2015, la « Sample Library » est en version 2, et sa desciption est données au paragraphe 5.4 ci-dessous.

Les introductions sur les historiques des instruments, sont reportées au paragraphe de la version 2, 5.4 ci-dessous .

La bibliothèque d'échantillons Nord se compose d'un large éventail de sons échantillonnés de 2013 instruments : accordéons, cordes, guitares et de cuivres.

Des créateurs de renom comme Kirk Hunter Studios, Precision Sound et Sonic Reality ont participé au contenu de l'échantillon. En outre, la bibliothèque inclus les sons originaux sous licence exclusive, de la légendaire bande-samplers vintages « Mellotron » et « Chamberlin »!

Compatible avec :
- Nord Stage 2
- Nord Piano 2
- Nord Electro 5
- Nord Electro 4
- Nord Electro 3
- Nord Wave

NB : contrairement aux Pianos, il semblerait que les instruments SAMPLE SYNTH du NE 5 en configuration d'usine, ne se retrouvent pas dans la liste de la Nord Library disponible en téléchargement.

Cependant un fichier « Factory Library » est également disponible en téléchargement.


5.3.1 CHAMBERLIN 187
5.3.2 FAIRLIGHT 190
5.3.3 MELLOTRON 193
5.3.4 ACCORDION / ORGANS 198
5.3.5 ACOUSTIC/ELECTRIC PIANOS 200
5.3.6 GUITARBASS 202
5.3.7 SYNTHESIZERS 203
5.3.8 TUNED PERC/DRUMS 221
5.3.9 ACOUSTIC/ELECTRIC STRINGS 222
5.3.10 SONATINA ORCHESTRA 226
5.3.11 CHOIRS & VOICES 227
5.3.12 WIND/BRASS 228
5.3.13 CHINESE ORCHESTRA 230

### 5.3.1 Chamberlin



2010-06-18
File naming explanations:
- Masters origins from the Music Master series.
- Masters origins from the M-series
- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive


5.3.1.1 Chamberlin Accordion 187
5.3.1.2 Chamberlin Brass 187
5.3.1.3 Chamberlin Guitars 187
5.3.1.4 Chamberlin Misc 188
5.3.1.5 Chamberlin Organ 188
5.3.1.6 Chamberlin Pianos and Keyboards 188
5.3.1.7 Chamberlin Strings 188
5.3.1.8 Chamberlin Tuned Percussion 188
5.3.1.9 Chamberlin Voices 189


#### 5.3.1.1 Chamberlin Accordion

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-accordion
2010-06-18
File naming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive.

- Accordion MMaster_Chamberlin.nsmp
- M Accordion_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.2 Chamberlin Brass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-brass
2010-06-18
File naming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive.

- 4 Brass MMaster_Chamberlin.nsmp
- 4 Saxes MMaster_Chamberlin.nsmp
- Alto Sax MMaster_Chamberlin.nsmp
- Bass Clarinet MMaster_Chamberlin.nsmp
- Flute MMaster_Chamberlin.nsmp
- M AltoSax_Chamberlin.nsmp
- M Basson_Chamberlin.nsmp
- M Doo-Waa Trombone_Chamberlin.nsmp
- M French Horn_Chamberlin.nsmp
- M Muted Trumped FastVib_Chamberlin.nsmp
- M Oboe_Chamberlin.nsmp
- M Open Trumpet_Chamberlin.nsmp
- M Slur Trombone_Chamberlin.nsmp
- M Tenor Sax Metallic_Chamberlin.nsmp
- M Trombone_Chamberlin.nsmp
- Muted Trombone MMaster_Chamberlin.nsmp
- Muted Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp
- Open Trombone MMaster_Chamberlin.nsmp
- Open Trumpet MMaster_Chamberlin.nsmp
- WaaWaa Trumpet_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.3 Chamberlin Guitars

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-guitars
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive

- Acoustic Guitar MMaster_Chamberlin.nsmp
- M Acoustic Steel Guitar_Chamberlin.nsmp
- M Slur Guitar_Chamberlin.nsmp
- M Steel guitar_Chamberlin.nsmp

- M Banjo_Chamberlin.nsmp
- M Mandolin_Chamberlin.nsmp
- Mandolin MMaster_Chamberlin.nsmp
- Tremolo Guitar_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.4 Chamberlin Misc

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-misc
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive

- M Dixieland Rythms_Chamberlin.nsmp
- M Harp Long Arpeggio_Chamberlin.nsmp
- M Harp Short Arpeggio_Chamberlin.nsmp
- M Harp Solo_Chamberlin.nsmp
- M SFX1_Chamberlin.nsmp
- M SFX2_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.5 Chamberlin Organ

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-organs
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive

- M C-Organ_Chamberlin.nsmp
- M Flute String Organ_Chamberlin.nsmp
- M Kinura_Chamberlin.nsmp
- M Tibia_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.6 Chamberlin Pianos and Keyboards

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-pianos-and-keyboards
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive.

- M Acoustic Harpsicord_Chamberlin.nsmp
- M Electric Harpsicord_Chamberlin.nsmp
- Piano MMaster_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.7 Chamberlin Strings

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-strings
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive.

- 3 Violins MMaster_Chamberlin.nsmp
- M Cello_Chamberlin.nsmp
- Pizzicato Bass_Chamberlin.nsmp
- Pizzicato Violins MMaster_Chamberlin.nsmp
- Solo Violin_Chamberlin.nsmp
- Staccato Violin_Chamberlin.nsmp
- Vibrato Violin_Chamberlin.nsmp

#### 5.3.1.8 Chamberlin Tuned Percussion

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-tuned-percussion
0-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive

- M Glockenspiel_Chamberlin.nsmp
- M Marimba_Chamberlin.nsmp
- M Vibraphone_Chamberlin.nsmp
- Marimba MMaster_Chamberlin.nsmp
- Vibraphone MMaster_Chamberlin.nsmp

#### *5.3.1.9 Chamberlin Voices*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chamberlin/chamberlin-voices
2010-06-18
Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series- The rest of the sounds are taken from a previously unused, unreleased archive

- Doo Vocal_Chamberlin.nsmp
- M Female Solo Voice_Chamberlin.nsmp
- Male Voice MMaster_Chamberlin.nsmp

## 5.3.2 Fairlight




5.3.2.1 Fairlight Keys 190
5.3.2.2 Fairlight Misc 190
5.3.2.3 Fairlight Orchestral 190
5.3.2.4 Fairlight Plucked Instruments 191
5.3.2.5 Fairlight SFX 191
5.3.2.6 Fairlight Synth 192
5.3.2.7 Fairlight Human Voice 192
5.3.2.8 Fairlight Wind Instruments 192


### 5.3.2.1 Fairlight Keys

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-keys
2014-04-10
Assorted keyboard samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL Basso
FL C Clavi
FL Clav 1
FL Clav 2
FL Clav 3FL Clav 4
FL Clav 5
FL Clav 6
FL Clav 7
FL Clav Orch
FL Clav1
FL Clav2
FL ElecP1
FL ElecP2
FL ElOrg
FL EPia
FL Grand 1 Hi
FL GrandPi
FL HiPiano
FL Piano
FL ToyPiano

### 5.3.2.2 Fairlight Misc

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-misc
2014-04-10
Assorted samples from a Fairligh

FL Barnsmp
FL BassMarnsmp
FL Bowl1nsmp
FL C Bell 2nsmp
FL C Bellnsmp
FL Chengnsmp
FL Chianonsmp
FL Chimes2nsmp
FL Clochimensmp
FL Crotimpnsmp
FL Eatbowlnsmp
FL Gamnsmp
FL Gam2nsmp
FL Gendernsmp
FL Gender2nsmp
FL Glocknsmp
FL Gtaraansmp
FL Harpnsmp
FL Harp2nsmp
FL Kalim Hinsmp
FL Kalim Lonsmp
FL Mach1nsmp
FL Melodiumnsmp
FL Mondorgnsmp
FL Mondorg2nsmp
FL Moutho2nsmp
FL Musicboxnsmp
FL Newbellnsmp
FL Nipplensmp
FL Nopplensmp
FL PDnsmp
FL Rejongnsmp
FL Steel Drnsmp
FL Steel1nsmp
FL Steel2nsmp
FL Steel3nsmp
FL Steeldrum 2nsmp
FL Steeldrumnsmp
FL Ster2nsmp
FL Ster3nsmp
FL Synbellnsmp
FL Telbellnsmp
FL VibHinsmp
FL Viblonsmp
FL Vibmidnsmp
FL VibMid2nsmp
FL VibOctnsmp
FL VibUpnsmp

### 5.3.2.3 Fairlight Orchestral

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-orchestral
2014-04-10

Assorted Orchestral samples from a Fairlight™ CMI System

FL BowdBass
FL BowedBass2
FL BowedBass4
FL Brass 1
FL Cellpizz
FL CellShort
FL Cornet Hi
FL F Horn 2
FL Fallmed
FL Fallong
FL FallSlo
FL Fleu Mid
FL FluFall
FL Flugelbone
FL K1
FL Loststr2
FL MeloHorn
FL OldHorn
FL Orch1
FL Orch2
FL Orch3
FL Orch5
FL Orch6
FL Orch7
FL Orch8
FL Orch9
FL Orche10
FL Orche11
FL Orche12
FL Orche13
FL PizzHi
FL Pizzlo
FL Pizzopen
FL Pizzopen2
FL R Trompet
FL R6
FL SHBowB
FL StgeSolo
FL Stringo
FL StrSus
FL Sweet Horn
FL Tramchlo
FL TRFall
FL Trip1
FL Trumpet 2
FL Trumpet 8VB
FL Trumpet Hi 1
FL Trumpet Hi 2
FL Trumpet Hi
FL Trumpet MidHi
FL Trumpet
FL TrumpFall
FL V3Sus
FL VinHiA
FL ViolaPiz
FL ViolPiz3
FL ViolPiz4
FL ViolPiz5
FL ViolSus
FL VlapizzC
FL VlapizzD
FL VlapizzG

#### *5.3.2.4 Fairlight Plucked Instruments*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-plucked-instruments
2014-04-10
Assorted plucked instrument samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL Banjo
FL Bas
FL Basclear
FL Basspop
FL BassRick
FL Blat
FL BS Koto Bend
FL BS Koto
FL CGuitar
FL DBLBass 1
FL DirtGit
FL ElBass
FL FunGuit
FL GitaarB3
FL Gtr
FL Gtr4
FL Guitar1
FL Guitar2
FL Guitar3
FL JazzB1 b
FL JazzB1
FL JazzB2
FL JazzBas1
FL Koto 2
FL Mandolin
FL MufBass
FL OrgSitar
FL PWang
FL Sitar2
FL StarATX

#### *5.3.2.5 Fairlight SFX*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-sfx
2014-04-10
Assorted special effects samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL Alarm
FL Arpeg
FL Arrow
FL Birds
FL Boing
FL Boing2
FL Boink
FL Bomb
FL Bomb2
FL Breakgls
FL Bubbly
FL Bulrora
FL Bumble
FL Carhorn
FL Cfiddle
FL Chirp
FL Cocky
FL Cow
FL Cow1
FL Dog
FL Drip
FL Drip1
FL Eend
FL Effshot
FL EhhEhh
FL Engrev
FL Heart
FL Helicptr
FL HHH1
FL Hoest1
FL Hoest2
FL India
FL Jhu
FL LAF3
FL Laugh
FL Mark
FL MGun1
FL Miauw
FL Miauw2
FL Moan
FL Night
FL Noise1
FL Ooh
FL Particle
FL Pass
FL Phart
FL Pigs
FL Random3
FL Rev
FL Rhythm1
FL Rhythm2
FL Ricochet
FL Rnchbell
FL Rooster
FL Saltup

FL Sandhld
FL Saw
FL Scream5
FL Screech
FL Screeech
FL Seal
FL SH1
FL Sheet
FL SHHA
FL Shout
FL Siren
FL Sitrplay
FL Slbells
FL Smash
FL Snort
FL Spark
FL Spoon
FL Spoon2
FL Spring
FL Sproing1
FL Sproing2
FL SSpring
FL SSSTTT
FL Sword
FL Sword2
FL Thwack
FL Tibet1
FL Train
FL Traintrx
FL Trainwsl
FL Ufo

#### 5.3.2.6 Fairlight Synth

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-synth
2014-04-10
Assorted synthesizer samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL BS Bally 1
FL BS Belly 2
FL Eff1
FL FBass
FL Fundor
FL FunSyn
FL Grom
FL MBrass
FL MBrass2
FL MbWow
FL MbWowSus
FL MClav
FL MClav2
FL MdEeyaw
FL MdEeyaw2
FL MdOotwa
FL MdWeeeee
FL Moog
FL MSawToof
FL Mwa
FL Pdow
FL Ster1
FL SynBss2
FL TLap2Syn
FL TLapSyn
FL Twang
FL Whist2
FL Whist5
FL Zow1

#### 5.3.2.7 Fairlight Human Voice

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/fairlight-voices
2014-04-10
Assorted samples of the human voice sampled from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL Aah1
FL Aahhl1
FL Aahhl3
FL Aahhl4
FL Ah2
FL Arr
FL Arr1
FL Bass1
FL Bass2
FL Bizarre
FL Bucchi
FL Do
FL La
FL Mmm
FL Oohh1
FL Sopeee
FL Soprano1
FL Tenor3
FL TomBass
FL Vox
FL Vox1

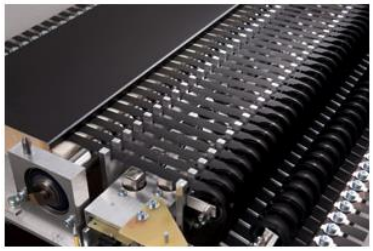
#### 5.3.2.8 Fairlight Wind Instruments

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/fairlight/fairlight-wind-instruments
2014-04-10
Assorted wind instrument samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

FL Alto
FL Alto1
FL Bari
FL Bassoon
FL Bot
FL Bot2
FL Bsoon
FL Clar2
FL ClarHi
FL Clarinet
FL Delclar3
FL Delclar3b
FL Delsax2
FL Doedelz
FL Flte
FL FltPian
FL Flute
FL Flute2
FL Fluthi
FL Obo
FL Ocarina
FL Samax
FL Sax
FL Saxy
FL SaxZ
FL SopSax
FL StrSus
FL Swannee
FL TnSaxC3

## 5.3.3 Mellotron








5.3.3.1 Mellotron Master Tapes 193
5.3.3.2 Mellotron Accordion 195
5.3.3.3 Mellotron Brass and Wind 196
5.3.3.4 Mellotron Guitars 196
5.3.3.5 Mellotron Miscellaneous 196
5.3.3.6 Mellotron Organs 196
5.3.3.7 Mellotron Pianos 197

### 5.3.3.1 Mellotron Master Tapes

5.3.3.1.1 Lead Sounds M300 / M400 193
5.3.3.1.2 Rhythm & Fills MK I 194
5.3.3.1.3 Rhythms & Fills MK II 194
5.3.3.1.4 Artist Sounds 195

#### 5.3.3.1.1 Lead Sounds M300 / M400

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-master-tapes/lead-sounds-m300m400
06/11/2014
Ces samples sont des versions haute fidélité de master tapes de plusieurs sons des Mellotron classiques ainsi que des sons inédits.

Les sons de Mellotron originaux sont des échantillons longs « unlooped », mais nous offrons également des versions plus courtes spécialement conçus en boucle si vous voulez économiser de l'espace mémoire.

- 2Violins UL_Mellotron M400.zip (14.5 MB); Unlooped version
- 2Violins_Mellotron M400.zip (4.2 MB); Looped version
- Flute UL_Mellotron M300.zip (12.4 MB) Unlooped version
- Flute_Mellotron M300.zip (4.5 MB) Looped version
- Hammond UL_Mellotron M300.zip (11.5 MB) Unlooped version
- Hammond_Mellotron M300.zip (3.7 MB) Looped version
- Harpsichord UL_Mellotron M300.zip (8.4 MB) Unlooped version
- Harpsichord_Mellotron M300.zip (1.7 MB) Looped version
- Organ UL_Mellotron M300.zip (12.0 MB) Unlooped version
- Organ_Mellotron M300.zip (900.1 KB) Looped version
- Organ2 UL_Mellotron M300.zip (12.1 MB) Unlooped version
- Organ2_Mellotron M300.zip (944.6 KB) Looped version
- Piano 61 UL_Mellotron M300.zip (10.5 MB) Unlooped version

- Piano 61_Mellotron M300.zip (5.8 MB) Looped version
- Sax UL_Mellotron M300.zip (12.3 MB) Unlooped version
- Sax_Mellotron M300.zip (3.2 MB) Looped version
- SpanishGuitar UL_Mellotron M300.zip (3.5 MB) Unlooped version
- SpanishGuitar_Mellotron M300.zip (1.7 MB) Looped version
- Trombone1 UL_Mellotron M300.zip (9.4 MB) Unlooped version
- Trombone1_Mellotron M300.zip (2.9 MB) Looped version
- Trombone2 UL_Mellotron M300.zip (9.3 MB) Unlooped version
- Trombone2_Mellotron M300.zip (1.9 MB) Looped version
- VibesNoVibrato UL_Mellotron M300.zip (8.0 MB) Unlooped version
- VibesNoVibrato_Mellotron M300.zip (4.3 MB) Looped version

#### 5.3.3.1.2 Rhythm & Fills MK I

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-master-tapes/rhythm-fills-mk-i
2014-11-06
The idea behind the Rhythms and Fills were to let common people sound like professional musicians with a minimum of effort. By pressing a single key you'd have a complete old school rhythm section playing in your living room. Most Rhythms have corresponding Fills with Strings, Brass, Harps and more that fits magically together with the accompaniment.

These are the original Master Tape recordings of the Rhythms and Fills for the Mellotron MK I.

- AfroCuban Organ UL_RyFi Mellotron MKI.zip (11.2 MB) Unlooped version
- Dixie TromboneMel UL_RyFi Mellotron MKI.zip (10.3 MB) Unlooped version
- FastJazzBass SFX2 UL_RyFi Mellotron MKI.zip (10.7 MB) Unlooped version
- Foxtrot SwFlutes2 UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.6 MB) Unlooped version
- Foxtrot2 MovPiano UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.1 MB) Unlooped version
- JazzFox Piano UL_RyFi Mellotron MKI.zip (10.6 MB) Unlooped version
- MovBass MovStr UL_RyFi Mellotron MKI.zip (12.8 MB) Unlooped version
- ReverbOrgan UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.6 MB) Unlooped version
- Rumba Guitar UL_RyFi Mellotron MKI.zip (8.8 MB) Unlooped version
- Samba ElOrgan UL_RyFi Mellotron MKI.zip (12.5 MB)
- SlowFox Woodwinds UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.9 MB) Unlooped version
- SlowWaltz Celeste UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.1 MB) Unlooped version
- Tango SFX1 UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.1 MB) Unlooped version
- VienWaltz Marimba UL_RyFi Mellotron MKI.zip (9.3 MB) Unlooped version

#### 5.3.3.1.3 Rhythms & Fills MK II

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-master-tapes/rhythms-fills-mk-ii
2014-11-06
The idea behind the Rhythms and Fills were to let common people sound like professional musicians with a minimum of effort. By pressing a single key you'd have a complete old school rhythm section playing in your living room. Most Rhythms have corresponding Fills with Strings, Brass, Harps and more that fits magically together with the accompaniment.

These are the original Master Tape recordings of the Rhythms and Fills for the Mellotron MK II.

- Accordion UL_RyFi Mellotron MKII.zip (10.0 MB) Unlooped version
- AfroCuban SlowPiano UL_RyFi Mellotron MKII.zip (8.2 MB) Unlooped version
- Bolero WoodwBrass UL_RyFi Mellotron MKII.zip (9.9 MB) Unlooped version
- Bossa MovstrBass UL_RyFi Mellotron MKII.zip (12.6 MB) Unlooped version
- ChaCha SwFlutes UL_RyFi Mellotron MKII.zip (11.0 MB) Unlooped version
- Dixie Trombone UL_RyFi Mellotron MKII.zip (10.4 MB) Unlooped version
- FastJazzBass OrgTwist UL_RyFi Mellotron MKII.zip (11.8 MB) Unlooped version
- Foxtrot SwSaxes UL_RyFi Mellotron MKII.zip (10.4 MB) Unlooped version
- Harmonium UL_RyFi Mellotron MKII.zip (9.7 MB) Unlooped version

- MovBassPiano MovStr UL_RyFi Mellotron MKII.zip (11.3 MB)Unlooped version
- Rumba Guitar UL_RyFi Mellotron MKII.zip (8.8 MB) Unlooped version
- SambaOrgan 6-8 UL_RyFi Mellotron MKII.zip (12.0 MB) Unlooped version
- SlowFox TremOrgan UL_RyFi Mellotron MKII.zip (9.5 MB) Unlooped version
- SlowJazzBass UL_RyFi Mellotron MKII.zip (12.6 MB) Unlooped version
- SlowWaltz Guitar UL_RyFi Mellotron MKII.zip (5.9 MB) Unlooped version
- Tango MovPiano UL_RyFi Mellotron MKII.zip (9.1 MB) Unlooped version
- VibratoOrgan UL_RyFi Mellotron MKII.zip (11.3 MB) Unlooped version
- VienWaltz Accord UL_RyFi Mellotron MKII.zip (8.5 MB) Unlooped version

#### 5.3.3.1.4 Artist Sounds

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-master-tapes/artist-sounds
2014-11-04
In the abandoned Mellotron storage facility in Birmingham, a number of extremely rare tapes were discovered. These sounds were custom made for bands like Roxy Music, Yes, Jack Bruce, Genesis, Tangerine Dream and Black Sabbath specially created for use on stage, covering both leads and sound effects.

The original Mellotron sounds are unlooped, long samples, but we also offer specially made shorter looped versions if you want to save memory space. The Rhythms & Fills and SFX-sounds are only available in Unlooped versions.

- Bruce Cello UL_Mellotron M400.zip (8.9 MB) Unlooped version
- Bruce Cello_Mellotron M400.zip (2.2 MB) Looped version
- Bruce FrenchHorn UL_Mellotron M400.zip (7.9 MB) Unlooped version
- Bruce FrenchHorn_Mellotron M300.zip (779.4 KB) Looped version
- Bruce Viola UL_Mellotron M400.zip (8.6 MB) Unlooped version
- Bruce Viola_Mellotron M400.zip (1.7 MB) Looped version
- Bruce Voice1 UL_Mellotron M400.zip (9.4 MB) Unlooped version
- Bruce Voice1_Mellotron M400.zip (2.4 MB) Looped version
- Bruce Voice2 UL_Mellotron M400.zip (10.0 MB) Unlooped version
- Bruce Voice2_Mellotron M400.zip (2.2 MB) Looped version
- BSabbath Choir UL_Mellotron M400.zip (13.9 MB) Unlooped version
- BSabbath Choir_Mellotron M400.zip (4.1 MB) Looped version
- BSabbath Orchestra UL_Mellotron M400.zip (13.8 MB) Unlooped version
- BSabbath Orchestra_Mellotron M400.zip (6.1 MB) Looped version
- BSabbath SFX UL_Mellotron M400.zip (6.8 MB) Unlooped version
- Hackett Vox UL_Mellotron M400.zip (13.0 MB) Unlooped version
- Hackett Vox_Mellotron M400.zip (2.4 MB) Looped version
- Roxy SFX UL_Mellotron M400.zip (8.7 MB) Unlooped version
- Tangerine SFX1 UL_Mellotron M400.zip (10.0 MB) Unlooped version
- Tangerine SFX2 UL_Mellotron M400.zip (9.3 MB) Unlooped version
- Tangerine SFX3 UL_Mellotron M400.zip (7.9 MB)
- Tangerine SFX4 UL_Mellotron M400.zip (6.6 MB) Unlooped version
- Yes 2Violins UL_Mellotron M400.zip (14.4 MB) Unlooped version
- Yes 2Violins_Mellotron M400.zip (1.9 MB) Looped version
- Yes ArpViolins UL_Mellotron M400.zip (13.1 MB) Unlooped version
- Yes ArpViolins_Mellotron M400.zip (2.8 MB) Looped version
- Yes SFX1 UL_Mellotron M400.zip (11.4 MB) Unlooped version
- Yes SFX2 UL_Mellotron M400.zip (12.3 MB) Unlooped version
- Yes SFX3 UL_Mellotron M400.zip (9.1 MB) Unlooped version

### *5.3.3.2 Mellotron Accordion*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-accordion
2009-02-05
French accordion and a more traditional Accordion from the Mellotron MK II

- Accordion MkII_Mellotron_v4

- FrAccordion MkII_Mellotron_v4

#### 5.3.3.3 Mellotron Brass and Wind

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-brass-and-wind
2009-02-05
18 different brass and wind sounds from the MK I, MK II and M400. Famous users indicated in sound list below.

- Brass M400_Mellotron_v4
- 2 Saxes M400_Mellotron_v4
- AltoSax M400_Mellotron_v4
- BassFlute M300_Mellotron_v4
- Basson M400_Mellotron_v4 - Tangerine Dream
- Brass MkII_Mellotron_v4 - Genesis, King Crimson, Beatles etc.
- Clarinet MkI_Mellotron_v4
- Clarinet M300_Mellotron_v4
- EnglHorn M400_Mellotron_v4
- Flute MkII_Mellotron_v4 - Beatles, Led Zep, Pink Floyd, ABBA etc.
- MutedBrass MkII_Mellotron_v4
- Oboe M400_Mellotron_v4 - Tangerine Dream
- Recorder M400_Mellotron_v4
- Tenor Sax MkI_Mellotron_v4
- TenorSax MkII_Mellotron_v4
- Trombone MkI_Mellotron_v4
- Trombone MkII_Mellotron_v4
- Trumpet MkI_Mellotron_v4

#### 5.3.3.4 Mellotron Guitars

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-guitars
2009-02-05
Guitar and Mandola from the MK I, Mandolin, Rock Guitar and AccGuitar from the Mellotron MK II.

- AccGuitar MkII_Mellotron_v4
- Guitar MkI_Mellotron_v4
- Mandola MkI_Mellotron_v4
- Mandolin MkII_Mellotron_v4
- Rock Guitar MkII_Mellotron_v4

#### 5.3.3.5 Mellotron Miscellaneous

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-miscellaneous
2009-02-05
HarpsBrass from the MK I and the fantastic Wineglasses from the Mellotron M400.

- HarpsBrass MkI_Mellotron_v4
- WineGlasses M400_Mellotron_v4

#### 5.3.3.6 Mellotron Organs

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-organs
2009-02-05
11 different Organ, Tonewheel, Tibia and Church/Pipe sounds from the MK I and MK II, and the Mellotron M400

- ChurchOrgan MkI_Mellotron_v4
- ChurchOrgan MkII_Mellotron_v4
- Hammond C3 M400_Mellotron_v4
- Hammond MkI_Mellotron_v4
- Hammond MkII_Mellotron_v4
- Organ MkI_Mellotron_v4
- Organ MkII_Mellotron_v4
- Pipe Organ M400_Mellotron_v4
- RevOrgan MkI_Mellotron_v4
- Tibia MkI_Mellotron_v4
- Tibia MkII_Mellotron_v4

#### *5.3.3.7 Mellotron Pianos*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-pianos
2009-02-05
Piano and Harpsichord from the MK II, Clavichord from the Mellotron M400.

- Clavichord M400_Mellotron_v4
- Harpsichord MkII_Mellotron_v4
- Piano MkII_Mellotron_v4

5.3.3.7.1 Mellotron Strings 197
5.3.3.7.2 Mellotron Tuned Percussion 197
5.3.3.7.3 Mellotron Voices 197

##### 5.3.3.7.1 Mellotron Strings

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-strings
2009-02-05
9 different string sounds from the MK II, M300 and M400. Famous users indicated in sound list.

- 2 Violins M300_Mellotron_v4
- 3 Violins MkII_Mellotron_v4
- 16 Violins M400_Mellotron_v4
- Solo Cello M400_Mellotron_v4
- Solo String M300_Mellotron_v4
- Solo Violin M300_Mellotron_v4
- Solo Viola M400_Mellotron_v4
- String Section 1 M400_Mellotron_v4
- String Section 2 M400_Mellotron_v4

##### 5.3.3.7.2 Mellotron Tuned Percussion

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-tuned-percussion
2009-02-05
7 percussion sounds, including Celeste, Marimba, Vibes and Tubular Bells.

- Celeste M400_Mellotron_v4
- Marimba MkI_Mellotron_v4
- Celeste M300_Mellotron_v4
- TubularBellsM400_Mellotron_v4
- Vibes NoVib M400_Mellotron_v4
- Vibraphone MkII_Mellotron_v4
- Slow Vibra M300_Mellotron_v4

##### 5.3.3.7.3 Mellotron Voices

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/mellotron/mellotron-voices
2009-02-05
6 instruments with various voice and choir sounds from the M400.

- 4VoiceFemChoir_MellotronM400_v4
- 4VoiceMaleChoir_Mellotron M400_v4
- 8VoiceChoirM400_Mellotron_v4 - Radiohead, Genesis, Tangerine Dream
- BoysChoir M400_Mellotron_v4
- MaleSoloVoice M400_Mellotron_v4
- MixCustChoirM400_Mellotron_v4

## 5.3.4 Accordion / Organs




5.3.4.1 Acoustic Accordion 198
5.3.4.2 Organs 198
5.3.4.3 Philicorda GM751 198
5.3.4.4 Philicorda GM753 199


### 5.3.4.1 Acoustic Accordion

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acoustic-accordion
2010-06-18
This archive contains 11 different sounds, including a melodica, a harmonica and couple of different accordions.

- Accordion1_Carina _PSv4
- Accordion2_Carina _PSv4
- Accordion3_Carina _PSv4
- Accordion4_Carina _PSv4
- Harmonica__DVv4
- Melodica_Fast_PSv4
- Melodica_Slow_PSv4
- Weltmeister1_Acordion_PSv4
- Weltmeister2_Acordion_PSv4
- Weltmeister3_Acordion_PSv4Weltmeister4_Acordion_PSv4

### 5.3.4.2 Organs

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/accordionorgans/organs
2010-06-18
13 various church, reed and pipe organ sounds.

- CathedralOrgan2__ste SRv4
- CathedralOrgan3__ste SRv4
- CathedralOrgan3_Lite_ste SRv4
- CathedralOrgan5__ste SRv4
- Fan Organ_Capri_ste PSv4
- IndianHarm1__ste PSv4
- IndianHarm2__ste PSv4
- OrganFlute1__DVv4
- OrganFlute2__DVv4
- OrganFlute2__Lite_DVv4
- PumpOrgan_Koestler_PSv4
- PumpOrgan1_Langegrd_ste PSv4
- PumpOrgan2_Langegrd_ste PSv4
- PumpOrgan3_SampTek_PSv4

### 5.3.4.3 Philicorda GM751

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/accordionorgans/philicorda-gm751
2012-10-09
Extensive collection of sounds from the Philips Philicorda GM751 and GM753 transistor organs. Launched in the 1960's, the Philicorda GM571 was an affordable, compact single manual home organ with a built in spring reverb and speaker. The later Philicorda GM753 did not include the built-in speaker and the Chord function but is quite similar sounding otherwise. Some famous Philicorda users include The Cardigans, Soundtrack Of Our Lives and Adele.

- PCord751 Chrd
- PCord751 Vox1 (= Vox I 8')
- PCord751 Vox2 (= Vox I V Combi 8')
- PCord751 Vox3 (= Vox I II IV V Combi 8'+ 4'+ 2')
- PCord751 Vox4 (= Vox I III V Combi 8'+ 4')
- PCord751 Vox5 (= Vox II 8')
- PCord751 Vox6 (= Vox II IV Combi 8'+ 2')
- PCord751 Vox7 (= Vox III 8'
- PCord751 Vox8 (= Vox III V Combi 8'+ 4')
- PCord751 Vox9 (= Vox IV 8')
- PCord751 Vox10 (= Vox V 8')
- PCord751 Split1 (= Chords and Stops Vox I III IV V Combi 8'+ 4')
- PCord751 Split2 (= Chords and Stops Vox III V Combi 8'+ 4')
- PCord751 Split3 (= Chords and Stops Vox I V Combi 8')

#### *5.3.4.4 Philicorda GM753*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/accordionorgans/philicorda-gm753
2012-10-09
Extensive collection of sounds from the Philips Philicorda GM751 and GM753 transistor organs. Launched in the 1960's, the Philicorda GM571 was an affordable, compact single manual home organ with a built in spring reverb and speaker. The later Philicorda GM753 did not include the built-in speaker and the Chord function but is quite similar sounding otherwise. Some famous Philicorda users include The Cardigans, Soundtrack Of Our Lives and Adele.

- PCord753 Vox1 (= Vox all stops)
- PCord753 Vox2 (= Vox I 8')
- PCord753 Vox3 (= Vox I II IV 8'+ 4')
- PCord753 Vox4 (= Vox I III IV V 8'+ 4'+ 2')
- PCord753 Vox5 (= Vox I III V 8'+ 2')
- PCord753 Vox6 (= Vox I und V 8'+ 4')
- PCord753 Vox7 (= Vox II)
- PCord753 Vox8 (= Vox II III V 8'+ 2')
- PCord753 Vox9 (= Vox III 8')
- PCord753 Vox10 (= Vox IV 8')
- PCord753 Vox11 (= Vox V 8')

I to V are the original Tone color buttons
Vox I to V include the 4' and 2' up to C8, access via Transpose function

## 5.3.5 Acoustic/Electric Pianos


5.3.5.1 Acoustic / Electric Keyboards 200
5.3.5.2 Hohner Pianet N 200
5.3.5.3 PH Pianos 201
5.3.5.4 RMI Electra 368x 201


### 5.3.5.1 Acoustic / Electric Keyboards



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-pianos/acoustic-keyboards
2010-06-21
22 various keyboard instruments, incl. grand pianos, upright pianos, electric pianos, harpsichord and a toy piano.

Cembalo1__ste PSv4
Clavinet1_mic1_CL v4
Clavinet2_mic2_CL v4
Clavinet3_mic1+2_CL v4
Clavinet4_mic1-2_CL v4
Clavinet5_stereo_CLv4
ElGrand CP80__CLv4
Epiano1_soft_CLv4
Epiano2__CLv4
Epiano4__CLv4
Epiano3_shallow_CLv4
GrandPiano YaC7__ste CLv4
Harpsichord__ste STv4
Harpsichrd Italia_double_ste CLv4
Harpsichrd Italia_lute_ste CLv4
Harpsichrd Italia_sing_ste CLv4
HonkTonkPiano__ste STv4
RainPiano__ste CLv4
Toy Piano__ste DVv4
Wurlitzer_medium_CLv4

### 5.3.5.2 Hohner Pianet N

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-pianos/hohner-pianet-n
2012-10-15
The Hohner Pianet was one of most popular electric keyboards in the 60's and has an instantly recognizable sound that blended well with electric guitars without drowning. The Pianet used accordion reeds that were plucked with adhesive pads, it was slightly velocity sensitive but like the Clavinet it did not feature a sustain mechanism. Due to a construction flaw, the Pianets generally didn't age very well due to materials that dissolved with age - and decent replacement parts were hard to come by.

This particular instrument is a "Pianet N" model (introduced 1965) and has been restored to its original condition by Australian enthusiast David Robertson. Thanks to David and Barry Carson for all the time they've put into making these samples possible!

Some famous Pianet users include: The Zombies, The Kingsmen, Bryan Ferry and The Beatles.

Included in the .zip file is a PDF-file with a bit of general history and background on the Pianet by Barry Carson.

Pianet N

### *5.3.5.3 PH Pianos*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-pianos/ph-pianos
2010-06-18
7 piano sounds creatively put together by Pontus Henrikson

DXPiano_ste_PH
FMPiano_PH
Grandma's Upright_ste_PH
Pianetsoft_PH
Pianet_PH
Softpianopad_ste_PH
Softpianopad2_ste_PH

### *5.3.5.4 RMI Electra 368x*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-pianos/rmi-electra-368x
2010-06-18
Rocky Mount Instruments or RMI was a subsidiary of the Allen Organ Company, based in Rocky Mount, North Carolina. It is most famous for the RMI Electra-Piano and Harpsichord, a keyboard instrument that created piano and harpsichord-like sounds without the use of strings, tines, or reeds.

Beginning in 1970, RMI began producing the 300 Series Electra-piano, the sound of which became very familiar to fans of bands such as Yes and Genesis who used the instrument extensively. Famous users include Don Preston (Mothers of Invention), Rick Wakeman (Yes and various solo efforts), Tony Banks (Genesis), Stevie Wonder, Ray Manzarek (the Doors) and Ron Mael (Sparks).

RMI Electra Harpsi acc PH
RMI Electra Harpsi org acc PH
RMI Electra Harpsi org PH
RMI Electra Harpsi PH
RMI Electra Lute acc PH
RMI Electra Lute org acc PH
RMI Electra Lute org PH
RMI Electra Lute PH
RMI Electra Lute+Harpsi pp acc PH
RMI Electra Lute+Harpsi pp org PH
RMI Electra Lute+Harpsi pp org acc PH
RMI Electra Lute+Harpsi pp PH
RMI Electra Piano acc PH
RMI Electra Piano org acc PH
RMI Electra Piano org PH
RMI Electra Piano PH
RMI Electra Piano+Harpsi acc PH
RMI Electra Piano+Harpsi org acc PH
RMI Electra Piano+Harpsi org PH
RMI Electra Piano+Harpsi PH

## 5.3.6 GuitarBass




5.3.6.1 Acoustic Guitars 202
5.3.6.2 Acoustic and Electric Bass 202
5.3.6.3 Bass 202
5.3.6.4 Bass Guitars 202


### 5.3.6.1 Acoustic Guitars

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/guitarbass/acoustic-guitars
2010-06-18
Acoustic guitars, a 12-string, a distorted guitar, a banjo and also a harp.

| | | |
|---|---|---|
| 12StringGit__DVv4 | DistGit__DVv4 | SteelGit__DVv3 |
| Banjo__DVv4 | Harp__DVv4 | SteelGit__DVv4 |
| CelticHarp__PSv3 | NylonGit__DVv4 | SteelGitFing__DVv4 |
| CelticHarp__PSv4 | OverlandGuitar__PSv4 | |

### 5.3.6.2 Acoustic and Electric Bass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/guitarbass/acoustic-and-electric-bass
2010-06-18
8 different electric and acoustic basses.

| | |
|---|---|
| BassGit__DVv4 | FndJazzPlectrum_Direct_CLv4 |
| Contra Bass_Plucked_STv4 | FndJazzPlectrum_Preamp_STv4 |
| FndJazz Finger_Dir _STv4 | FndPrec_Direct_STv4 |
| FndJazzFinger_Preamp_STv4 | FndPrec_Preamp_STv4 |

### 5.3.6.3 Bass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/guitarbass/bass
2012-03-02
Bass samples included in the Nord Stage 2 Factory sound bank

- Bass Flageolet BR
- BCL Slap Bass BR
- Fretless Bass BR

### 5.3.6.4 Bass Guitars

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/guitarbass/bass-guitars
2012-03-30
Assorted acoustic and electrical basses licenced from the Bornemark Broomstick Bass-library.

| | | |
|---|---|---|
| Ashbory Bass Fing | Double Bass Fing | Precision Fing_Damp |
| Chapman Stick | Hagstrom H8 Pick_Damp | Precision Pick_Damp |
| Double Bass Fing_Vib | Hofner 500-1 Pick | |

## 5.3.7 Synthesizers




5.3.7.1 ARP Odyssey 203
5.3.7.2 ARP Quadra 203
5.3.7.3 Cirko Electronics The Hound 204
5.3.7.4 Classic FM Synths 204
5.3.7.5 Dance 204
5.3.7.6 Elka Synthex 205
5.3.7.7 Farfisa Polychrome 205
5.3.7.8 Moog Memorymoog 206
5.3.7.9 Moog Minimoog 206
5.3.7.10 Moog Polymoog Keyboard 206
5.3.7.11 Nord Lead 2X 207
5.3.7.12 Nord Lead 3 210
5.3.7.13 Nord Modular G2X 212
5.3.7.14 Oberheim Matrix-12 214
5.3.7.15 Oberheim OB-8 215
5.3.7.16 Optigan & Orchestron 215
5.3.7.17 PH Synth Brass 216
5.3.7.18 PH Synth Strings 216
5.3.7.19 PH Synths Misc 216
5.3.7.20 PPG Wave 217
5.3.7.21 Power Synths 217
5.3.7.22 Rhodes Chroma 217
5.3.7.23 Roland JX-3P 218
5.3.7.24 Roland Jupiter-4 218
5.3.7.25 Roland Jupiter-8 218
5.3.7.26 Sequential Circuits Prophet-5 219
5.3.7.27 Yamaha CS-80 219
5.3.7.28 Yamaha DX7 mk II 219


### 5.3.7.1 ARP Odyssey

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/arp-odyssey
2013-08-16
The legendary ARP Odyssey is a 2-oscillator analog synthesizer first released in 1972 in response to the popular, compact Minimoog and was a huge success for ARP. The Odyssey went through several redesigns until production ended in 1981, improving on the filters and connectivity as well as the visual layout of the synth itself. Notable features were oscillator sync and pulse-width modulation and a duo-phonic mode

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ody AggroLead BR | Ody FM PWM Dec BR | Ody Octaver BR | Ody ResoLead BR |
| Ody Bass 1 BR | Ody FunkyWha BR | Ody PortaLead1 BR | Ody SquareLead BR |
| Ody Bass 2 BR | Ody HP ResoLead BR | Ody PortaLead2 BR | Ody Sync1 BR |
| Ody FltDetuner BR | Ody IntervalLead BR | Ody PWM BR | Ody Sync3 BR |

### 5.3.7.2 ARP Quadra

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/arp-quadra

2013-08-16
The ARP Quadra was 4 analog synths in one, with dedicated sections for Bass, Strings, Poly and Lead sounds that could be layered – a quite unique feature when released in 1978. Other notable features were the thick phase-shifting effect from the ARP Omni II synthesizer and aftertouch-like features in the upper part of the keyboard (for leads) and two independent portamento rates for each VCO!

| | | |
|---|---|---|
| QD BassLead BR | QD Combi8 BR | QD Split3 BR |
| QD Combi10 BR | QD IntervaLead BR | QD Strings 8 BR |
| QD Combi2 BR | QD PadCombi BR | QD Strings 84 1 BR |
| QD Combi4 BR | QD PortaBassLead BR | QD Strings 84 2 BR |
| QD Combi5 BR | QD Split1 BR | |
| QD Combi6 BR | QD Split2 BR | |

### *5.3.7.3 Cirko Electronics The Hound*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/cirko-electronics-hound
2013-05-16
The Hound was a digital synthesizer module with analog filters (VCF) developed in the late nineties by the Dutch company Cirko Electronics. Although it received good reviews when released, only 20 units were ever produced. It had a special "fatness" parameter that gave the sound more meat when applying a lot of resonance, 4-outputs and was 16-part multitimbral. Thanks to Eric van den Berk for making these samples!

| | | |
|---|---|---|
| Brassy Hound | Jumping Hound | Reso Hound |
| Funky Hound | Mellow Hound | Royal Hound |
| Gray Hound | Padlayer Hound | Wind Hound |
| Hound Dog | Power Hound | |

### *5.3.7.4 Classic FM Synths*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/classic-fm-synths
2010-06-18
The Yamaha GS-1 is an early FM synthesizer, the grandfather of the DX series. Many of the classic FM sounds were born on this machine. The outputs have a bit of a noise floor, which make the sounds grainy and can be clearly heard in these samples.

The Yamaha CE 20 was the unit that bridged the gap between the quite expensive GS1 and GS2 units, and the later commercial superstar, the DX7. Our samples are from all the six polyphonic preset FM-patches on this unit.

Soundclip including: CE20 Strings - Chorus+Rev added halfway / CE20 Horn / Elka Rhapsody Strings - Chorus+Rev added halfway (Strings) / Performer Strings (Strings) / SK20 Strings - Chorus+Rev added halfway (Strings)

| | | |
|---|---|---|
| CE20 Electric Bass 2 BR | CE20 Strings BR | GS1 Dancer BR |
| CE20 Electric Piano BR | CE25 OrchStrings BR | GS1 Double Ens BR |
| CE20 Horn BR | GS1 Chime BR | GS1 PolyEnsemble BR |
| CE20 Organ BR | GS1 Chime Ens BR | GS1 String BR |

### *5.3.7.5 Dance*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/dance
2012-12-13

This collection of sounds easily brings back memories from a not-so-distant past! It's a great set of sounds from a variety of sources that were typical for the techno and dance music of the nineties (but don't let that stop you from adding some synth chord stabs to your new rockabilly tune!)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 70sIntLead BR | GrittyChord BR | Polyscan BR | TKit1 BR |
| AcidBass BR | HookIntvl BR | Sirene BR | TKit2 BR |
| BigMnBass BR | MatriChord BR | Sonaris BR | TKit3 BR |
| BPInterval BR | MayTrixChd BR | Sonaris2 BR | TKit4 BR |
| Charger BR | MoLead BR | Staircase BR | TKit5 BR |
| Disto1 BR | MuscIntvl BR | StFlutter BR | TKit6 BR |
| Disto4 BR | NitroCrisp BR | SuperSync BR | TubeWay BR |
| Disto5 BR | OilCan BR | TB1 BR | VibHarmS BR |
| DizzHarmo BR | PitchaBee BR | TB2 BR | |
| EmPano BR | Pizzi BR | TB3 BR | |

### *5.3.7.6 Elka Synthex*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/elka-synthex
2012-11-15
Released in 1981, the Elka Synthex was an Italian 8 voice synth that was one of the first synths to feature digitally controlled oscillators (DCO) to ensure stable tuning. Other notable features include a built-in sequencer (but no MIDI), a 4-axis joystick for modulation and an advanced filter section. It's very fat sounding and can sound quite similar to the Jupiter 8 and Prophet 5.

Some famous users include **Duran Duran**, **Jean Michel Jarre** and **Stevie Wonder**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Brassy | MaleVox | StaBrass | SynClavi |
| Bstring | MtlStrng | StrgPoly | SynOrgan |
| Dsync | OctStack | Strings | |
| Filtrsk | PolyPowr | Sweeper | |
| LeadBass | Softie | Sync | |

### *5.3.7.7 Farfisa Polychrome*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/farfisa-polychrome
2012-10-09
The Farfisa Polychrome is a very exotic instrument to come by. The Polychrome was launched in 1979 and like many of its contemporary "String Machine" companions it was an analog syntesizer that focused on emulating traditional "orchestra" sounds like strings, ensemble, choirs (and there's even a piano that sounds with surprisingly piano-like!). The Polychrome featured full polyphony, aftertouch and a Chorus/Phaser effect.

- PolyC Choir1
- PolyC Choir2
- PolyC Combi1 (Classic Guitar, String 16'+ 8'+ 4', Ensemble, Accordion and Choir Combination)
- PolyC Combi2 (Classic Guitar, String 16'+ 8'+ 4', Ensemble Wha and Choir Combination)
- PolyC Combi3 (Clavichord, Strings 16', Ensemble and Choir Combination)
- PolyC Combi4 (Elec Guitar, Strings 8', Ensemble Wha and Choir Combination)
- PolyC Combi5 (Honky Tonk, Strings 8'+ 4', Ensemble Wha and Choir Combination)
- PolyC Combi6 (Strings 16'+ 4', Ensemble and Choir Combination)
- PolyC Combi7 (Strings 16'+ 8'+ 4', soft Wha and Choir Combination)
- PolyC HonkyT (Honky Tonk)
- PolyC Piano
- PolyC String1 (Strings 8')
- PolyC String2 (Strings 8'+ 4' Combination)

### 5.3.7.8 Moog Memorymoog

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/moog-memorymoog
2012-12-12
The Memorymoog was Moog's last synthesizer before they went out of business in 1982. As the name suggests, it offered patch memory storage and the synth itself was very powerful, with 3 analog oscillators per voice and six voice polyphony - (18 oscillators at once in unison mode...). It was released just as MIDI was becoming a standard, and a Plus version of the Memorymoog added MIDI-support.

808 State, The Orb, Air, **Jean-Michel Jarre**, Jan Hammer, **Bon Jovi**, **INXS**, **Rick Wakeman**, Nick Rhodes (**Duran Duran**) and **George Duke**.

- MMM AmaziLead BR
- MMM Bowed BR
- MMM BrightAtPoly BR
- MMM FltRepeater BR
- MMM Horns BR
- MMM IntervaLead BR
- MMM Resonator BR
- MMM SmoothPad BR
- MMM Stringer BR
- MMM Synced BR
- MMM SynOrgan BR
- MMM Voices BR
- MMM WhaPad BR

### 5.3.7.9 Moog Minimoog

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/moog-minimoog
2010-11-02
The Mini is famous for its fat analog sound in a portable unit. It featured three oscillators that could be individually de-tuned and several waveforms, and can create some really thick analog timbres. Load the samples in the Electro 3 or the Wave and experience the massive polyphonic sound.

Soundclip including: MM Amazing Lead with CHOR1 / MM Fat Square Bas with PHAS1+2 / MM Bass Steel with CHOR1 / MM 5th Sine Lead / MM 3 Octave Saw Lead / MM KC Trilogy Lead / MM Brain Salad Bass with CHOR1.

- MM 3 Octave FM Lead BR
- MM 3 Octave Saw Lead BR
- MM 3 OSC Bass BR
- MM 3 Tune Lead BR
- MM 5th Sine Lead BR
- MM Amazing Lead BR
- MM Bass Steel BR
- MM Brain Salad Bass BR
- MM Chord Synth Lead BR
- MM Detune Saw Lead BR
- MM Fat Blade Lead BR
- MM Fat Resonance Bass BR
- MM Fat Square Bass BR
- MM Fusion Bass BR
- MM Hammer Bass BR
- MM Hammer Mini Lead BR
- MM KC Trilogy Lead BR
- MM Mod 3 Tone Synth BR
- MM Saw Zap Synth BR
- MM Soft Lead BR
- MM Standard MM Bass BR
- MM Synth Trombone BR
- MM Synth Trumpet BR
- MM Synth Violin BR
- MM Thick Bass BR
- MM Wha Fat Bass BR

### 5.3.7.10 Moog Polymoog Keyboard

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/moog-polymoog-keyboard
2010-06-18
The Polymoog 280A Keyboard was released in 1978 as a successor to the Polymoog 203A Synthesizer. Our sampled archive contains 8 examples of its warm and lush sounds

- Polymoog EP BR
- Polymoog Pad BR
- Polymoog Strings A BR
- Polymoog Strings B BR
- Polymoog Strings BR
- Polymoog Sweep BR
- Polymoog Vox Hum SoftAttack BR
- Polymoog Vox Humana BR

### 5.3.7.11 Nord Lead 2X


5.3.7.11.1 Nord Lead 2X Bass 207
5.3.7.11.2 Nord Lead 2X Lead 207
5.3.7.11.3 Nord Lead 2X Pads 1 208
5.3.7.11.4 Nord Lead 2X Pads 2 208
5.3.7.11.5 Nord Lead 2X Synth 1 209
5.3.7.11.6 Nord Lead 2X Synth 2 209


#### 5.3.7.11.1 Nord Lead 2X Bass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-bass
2010-06-18
The original Nord Lead and Nord Lead 2 are among the most popular synthesizers ever built. Debuting in 1995, the first Nord Lead virtual analog synthesizer took the music world by storm. It instantly became an industry standard and takes a place among the most revered classic synthesizers.

The NL2X is very much capable of crisp or really nasty "analog-digital" sounds that widely exceeds the limits of similar products. Add some awesome leads, booming basses, frantic techno and you got yourself a selection samples that may bring you to want to get the real thing.

Update: the v2 versions of the Nord Classics contains the Alternate Start marker that Nord Wave users can activate to skip the attack part of the sample.

NL2X 2 Step Bass PH_v2
NL2X Attack bass PH_v2
NL2X Weather bass PH_v2
NL2X Acid 2 PH_v2
NL2X Vibrobass PH_v2
NL2X ResoRoto PH_v2
NL2X Bassreverb PH_v2
NL2X SAW REZ Bass PH_v2
NL2X SUB PH_v2
NL2X Deep Purple PH_v2
NL2X Low End PH_v2
NL2X Syn Bass PH_v2
NL2X Syn Bassy PH_v2
NL2X Billibas PH_v2
NL2X Big Bass PH_v2

#### 5.3.7.11.2 Nord Lead 2X Lead

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-lead

NL2X Lucky Lead PH_v2
NL2X Lyle PH_v2
NL2X Star Cycle Lead PH_v2
NL2X Stinger Lead More PH_v2
NL2X Mini Leadest PH_v2
NL2X Monster Lead Saw PH_v2
NL2X Odd Couples PH_v2
NL2X Old School Synth PH_v2
NL2X Hard Sync Lead PH_v2
NL2X Vinylation PH_v2
NL2X Way Lead PH_v2
NL2X Whooly Wah PH_v2
NL2X Duke PH_v2
NL2X Rodney J SAWS PH_v2
NL2X Rolling Phase Lead_v2
NL2X Sweep Lead PH_v2
NL2X Take the fifth PH_v2
NL2X TRI Rap Lead PH_v2
NL2X Attackforce PH_v2
NL2X Hitech PH_v2
NL2X Attackforce Two PH_v2
NL2X Perc Lead PH_v2
NL2X Perc Lead soft PH_v2
NL2X Odd Couple PH_v2
NL2X Pontus Cyber Lead PH_v2
NL2X Pulse solo PH_v2
NL2X Impressor PH_v2
NL2X Jan Lead PH_v2
NL2X Quick Lead PH_v2
NL2X Mini Leader PH_v2
NL2X Mini Lead PH_v2
NL2X Older School Synth PH_v2
NL2X Stinger Lead PH_v2
NL2X Strumma PH_v2
NL2X Nerd Sync PH_v2
NL2X Nerd Sync vib PH_v2
NL2X Chick´s Lead PH_v2
NL2X Zawinul Lead PH_v2
NL2X Lyricon PH_v2
NL2X Mini Hard Lead PH_v2
NL2X Atmosfear PH_v2
NL2X Monster Lead Square PH_v2

NL2X Phunky Streed Reso_Lead PH_v2
NL2X Rotator PH_v2
NL2X Schuman Lead PH_v2
NL2X Nohat PH_v2
NL2X Lead saw solo PH_v2
NL2X Attacked Force PH_v2
NL2X Funk REZ Lead PH_v2
NL2X Nohat at all PH_v2

#### 5.3.7.11.3 Nord Lead 2X Pads 1

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-pads-1

NL2X Ancient Mystery PH_v2
NL2X And God made Resonance PH_v2
NL2X Angel Pad PH_v2
NL2X Bowed String Ensemble PH_v2
NL2X Brite pad PH_v2
NL2X Briter Pad PH_v2
NL2X Britest Pad 3 PH_v2
NL2X Chime pad PH_v2
NL2X Chubby Pad PH_v2
NL2X Dark Pad PH_v2
NL2X Dark Pad_v2
NL2X Delayline PH_v2
NL2X Drama Pad PH_v2
NL2X Echo pad PH_v2
NL2X Fluff PH_v2
NL2X Flute choir PH_v2
NL2X Frogdelay PH_v2
NL2X Glass Voices PH_v2
NL2X Glassy Pad PH_v2
NL2X Growl Wah PH_v2
NL2X Harmonisis Pad PH_v2
NL2X Himalaya PH_v2
NL2X Idaho Snow Pad PH_v2
NL2X Introspection Pad PH_v2
NL2X Love String PH_v2
NL2X Majesty PH_v2
NL2X Massive Pad PH_v2
NL2X Mellow PH_v2
NL2X Ob Genevice PH_v2
NL2X Octave Pad PH_v2
NL2X Organ Pad PH_v2
NL2X Ow Pad PH_v2
NL2X P String PH_v2
NL2X Pastoral PH_v2
NL2X Perk Pad PH_v2

#### 5.3.7.11.4 Nord Lead 2X Pads 2

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-pads-2

NL2X Pluck Pad PH_v2
NL2X Plucky Pad PH_v2
NL2X Pontus Stringmachine PH_v2
NL2X Pulse pad PH_v2
NL2X Pulse Shimmer PH_v2
NL2X Puncher PH_v2
NL2X Purple Pad PH_v2
NL2X Resonance fade pad PH_v2
NL2X Rising REZ Pad PH_v2
NL2X Scoop Pad PH_v2
NL2X Sine Pad PH_v2
NL2X Slow Growing Pad PH_v2
NL2X Slow Soft String Pad PH_v2
NL2X Slow Warm PH_v2
NL2X Soft Fm PH_v2
NL2X Soft Pad PH_v2
NL2X Soft Square Pad PH_v2
NL2X Soft strings2 PH_v2
NL2X Square Pad PH_v2
NL2X Squonk PH_v2
NL2X Stardust FM PH_v2
NL2X Subtle Pad PH_v2
NL2X Sunrise PH_v2
NL2X Sweller PH_v2
NL2X Synth String Pad PH_v2
NL2X Synth strings PH_v2
NL2X Tuned Resonance Pad 1 PH_v2
NL2X Tuned Resonance Pad 2 PH_v2
NL2X Voice Pad PH_v2
NL2X Wah Pad PH_v2
NL2X Warm Pad PH_v2
NL2X Warmsher Pad PH_v2
NL2X Waterhall PH_v2
NL2X Wha Wha Pad PH_v2

NL2X Yupita PH_v2

#### 5.3.7.11.5 Nord Lead 2X Synth 1

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-synth-1

NL2X 5th Square PH_v2
NL2X Allaaaarm PH_v2
NL2X Analog Brass PH_v2
NL2X Analog Brass soft PH_v2
NL2X Analog Clav PH_v2
NL2X Bandpass Polysynth PH_v2
NL2X Bells PH_v2
NL2X Bpf Brass PH_v2
NL2X Brassy Pad PH_v2
NL2X Brassy PH_v2
NL2X Chick Full Of Fifths PH_v2
NL2X Classic Analog Horn PH_v2
NL2X Classic Analog Hornish PH_v2
NL2X Classic Buzz PH_v2
NL2X Classic Buzzier PH_v2
NL2X Classic Pulse PH_v2
NL2X Clearly the Bell PH_v2
NL2X Crisp Bell PH_v2
NL2X Cutting Edge Saws PH_v2
NL2X Cyberspace PH_v2
NL2X D-tune Brass PH_v2
NL2X Delicate Bell PH_v2
NL2X Det.attack Brass PH_v2
NL2X Det.attack Brass soft PH_v2
NL2X Det.saw PH_v2
NL2X Dreamy PH_v2
NL2X Electric Parade PH_v2
NL2X Fat poly PH_v2
NL2X Fat Wah PH_v2
NL2X Fatass Brass PH_v2
NL2X Filter Funk PH_v2
NL2X Fluty PH_v2
NL2X Fluty vib PH_v2
NL2X Fonky Fm PH_v2
NL2X Footclap PH_v2
NL2X Gentle Bell PH_v2
NL2X Glass brass PH_v2
NL2X Harp PH_v2
NL2X Harpochord PH_v2
NL2X Horning PH_v2
NL2X Human League PH_v2
NL2X Humans League PH_v2
NL2X Jan Chords PH_v2
NL2X Jump Brass PH_v2
NL2X Jump PH_v2
NL2X JX8P stab brass PH_v2
NL2X Koto PH_v2
NL2X KotoMorio PH_v2
NL2X Lucy PH_v2
NL2X Motor PH_v2
NL2X Multimoog PH_v2
NL2X Music Box PH_v2
NL2X Noisy Bell hard PH_v2

#### 5.3.7.11.6 Nord Lead 2X Synth 2

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-2x/nord-lead-2x-synth-2

NL2X Noisy Bell soft PH_v2
NL2X Notchy Psycho PH_v2
NL2X Obi 1 Kenobi PH_v2
NL2X Omnious PH_v2
NL2X Padigree PH_v2
NL2X Pointed Triangles hard PH_v2
NL2X Pointed Triangles soft PH_v2
NL2X Polybrass PH_v2
NL2X Polysynth PH_v2
NL2X Polysynth s.more PH_v2
NL2X Pontus Chiptune PH_v2
NL2X Poppy SQU Synth PH_v2
NL2X Pulse 5th PH_v2
NL2X Pulse Pluck 2 PH_v2
NL2X Pulsebrass PH_v2
NL2X Razorblade PH_v2
NL2X Round Fm Horns PH_v2
NL2X Round Fm Horns soft PH_v2
NL2X Sawbrass PH_v2
NL2X Scritti Plucky PH_v2
NL2X Scritty Gritty PH_v2
NL2X Scritty Nitty hard PH_v2
NL2X Scritty Nitty soft PH_v2
NL2X Separate Ways PH_v2
NL2X Seq Pluck PH_v2
NL2X SEQ Polysynth PH_v2
NL2X SEQ Pulse Synth 1 PH_v2
NL2X Simplseq PH_v2
NL2X Slap Brass PH_v2
NL2X Snappy Mello Synth PH_v2
NL2X So Omnious PH_v2
NL2X Solo pulse PH_v2
NL2X SQU Lite PH_v2
NL2X Stab Synth PH_v2
NL2X Stevie´s Comp PH_v2
NL2X Subdued Brass PH_v2
NL2X Super Synth Brass PH_v2
NL2X Sustain Pluck PH_v2

NL2X Syn Brass PH_v2
NL2X Syn Brassy PH_v2
NL2X Syncopathy PH_v2
NL2X Synth Comp Pluck PH_v2
NL2X Techno SAW Comp PH_v2
NL2X Techno Synth 1 PH_v2
NL2X Toto Soft Brass PH_v2
NL2X Tuba PH_v2
NL2X Vibe Bell PH_v2
NL2X Vibro Pluck PH_v2
NL2X Voco PH_v2
NL2X Wave Bell PH_v2
NL2X Wet poly PH_v2
NL2X Wetbrass PH_v2
NL2X Yazpiano PH_v2

#### *5.3.7.12 Nord Lead 3*

2010-06-18
The Nord Lead 3 is much appreciated for its extremely flexible sound engine, featuring a combination of traditional shapeable waveforms and a very intuitive 2 or 4 operator FM engine. All this would be routed through the high quality multi filter for further shaping.

The Filter section in the original unit has two separate modes, Single Filter Mode and Multi Filter Mode with various filter types, including LP, HP, BP, Notch, Triple Peak and Triple Notch. These samples are just as exciting as the original unit.

Update: the v2 versions of the Nord Classics contains the Alternate Start marker that Nord Wave users can activate to skip the attack part of the sample.


5.3.7.12.1 Nord Lead 3 Acoustic 210
5.3.7.12.2 Nord Lead 3 Bass 210
5.3.7.12.3 Nord Lead 3 Classic 211
5.3.7.12.4 Nord Lead 3 Lead 211
5.3.7.12.5 Nord Lead 3 Organ 211
5.3.7.12.6 Nord Lead 3 Pads 211
5.3.7.12.7 Nord Lead 3 Piano 211
5.3.7.12.8 Nord Lead 3 Synth 212


##### 5.3.7.12.1 Nord Lead 3 Acoustic

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-acoustic

- NL3 Mallet 2 PH_v2
- NL3 Tub Bells_ste PH_v2
- NL3 Mallet PH_v2
- NL3 Morph Bells_ste PH_v2

##### 5.3.7.12.2 Nord Lead 3 Bass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-bass

- NL3 Fat Square_ste PH_v2
- NL3 BassSpike_ste PH_v2
- NL3 Bassilt_PH_v2
- NL3 Goomy_ste PH_v2
- NL3 Chops Bass_ste PH_v2
- NL3 Donald Bass PH_v2
- NL3 80Bass_ste PH_v2
- NL3 Firm bass PH_v2
- NL3 Extra Dry Sub PH_v2
- NL3 HarchBass PH_v2
- NL3 Track hog PH_v2
- NL3 KnitterBass_ste PH_v2
- NL3 Moog Bass 2_ste PH_v2
- NL3 Moog Bass_ste PH_v2
- NL3 NiceBass PH_v2
- NL3 Hollocomper_ste PH_v2

#### 5.3.7.12.3 Nord Lead 3 Classic

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-classic

- NL3 Tenu OB1_ste PH_v2
- NL3 FunKeys_ste PH_v2
- NL3 80s Syn_ste PH_v2
- NL3 SyntEnsemble_ste PH_v2
- NL3 Polysyn1_ste PH_v2
- NL3 Horner PH_v2
- NL3 Majestic_ste PH_v2
- NL3 Juno1_ste PH_v2
- NL3 AbbaPad_ste PH_v2
- NL3 ProSynth PH_v2
- NL3 NiceSynth_ste PH_v2
- NL3 DiveSyn_ste PH_v2
- NL3 Prophet_ste PH_v2
- NL3 Open Air_ste PH_v2
- NL3 Phasecomp_ste PH_v2
- NL3 PowerStrynx_ste PH_v2
- NL3 Styntsound_ste PH_v2
- NL3 Switched on PH_v2
- NL3 Stocksound PH_v2
- NL3 Ambience_ste PH_v2
- NL3 SensitivOB_ste PH_v2
- NL3 SpitFire PH_v2
- NL3 ClassicAnalog_ste PH_v2
- NL3 Prophet6_ste PH_v2

#### 5.3.7.12.4 Nord Lead 3 Lead

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-lead

- NL3 Drop Lead_ste PH_v2
- NL3 EmersonBrass_ste PH_v2
- NL3 Lead Synti_ste PH_v2
- NL3 SquareLead PH_v2
- NL3 Lean solo PH_v2
- NL3 Cat Lead2_ste PH_v2
- NL3 Electric PH_v2
- NL3 DaftLead PH_v2
- NL3 PowerLead PH_v2
- NL3 DuckyLead PH_v2
- NL3 FM Lead_ste PH_v2
- NL3 ProTech_ste PH_v2
- NL3 Lead Synti Vib_ste PH_v2
- NL3 Lean to lean_Vib PH_v2
- NL3 SawLead_ste PH_v2
- NL3 Lean to lean PH_v2
- NL3 WetLead_ste PH_v2
- NL3 Caped solo_ste PH_v2
- NL3 Chines Bass_ste PH_v2
- NL3 F-A-T Lead_ste PH_v2
- NL3 Stocklead_ste PH_v2
- NL3 Cat Lead_ste PH_v2

#### 5.3.7.12.5 Nord Lead 3 Organ

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-organ

- NL3 Flutich_ste PH_v2
- NL3 FMorgan_ste PH_v2
- NL3 Flutish2 PH_v2

#### 5.3.7.12.6 Nord Lead 3 Pads

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-pads

- NL3 Agitato_ste PH_v2
- NL3 Angeles_ste PH_v2
- NL3 Basic Pad_ste PH_v2
- NL3 Big Sweep_ste PH_v2
- NL3 BigPad__ste PH_v2
- NL3 BowBoy_ste PH_v2
- NL3 BrightStrings_ste PH_v2
- NL3 Carpet_ste PH_v2
- NL3 CarpetDoppler_ste PH_v2
- NL3 CyberPad_ste PH_v2
- NL3 DarkPad_ste PH_v2
- NL3 DeTunePad_ste PH_v2
- NL3 FilterPad1_ste PH_v2
- NL3 FM Warmpad_ste PH_v2
- NL3 Foggy Glass_ste PH_v2
- NL3 GlassFM_ste PH_v2
- NL3 HomeTown_ste PH_v2
- NL3 Lush strings_ste PH_v2
- NL3 Singy_ste PH_v2
- NL3 SinSound_ste PH_v2
- NL3 SlowWater__ste PH_v2
- NL3 SpaceCompany_ste PH_v2
- NL3 StrinchedPad_ste PH_v2
- NL3 WelcomePad_ste PH_v2

#### 5.3.7.12.7 Nord Lead 3 Piano

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-piano

- NL3 Strummy_ste PH_v2
- NL3 StratoSphere_ste PH_v2
- NL3 Piano dreams_ste PH_v2
- NL3 FunkyPiano PH_v2
- NL3 ThyneEp_ste PH_v2

#### 5.3.7.12.8 Nord Lead 3 Synth

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-lead-3/nord-lead-3-synth

2010-06-18

Soundclip including: NL3 ADsynthesis_ste / NL3 Arsain_ste / NL3 AnalogFM2_ste / NL3 BrightPlucked with FX:CHOR1+2 / NL3 Comper with FX:CHOR1+2 / NL3 AnaDiqital_ste / NL3 IonoSphere with FX:CHOR1 / NL3 HelliOB with FX:CHOR1.

- NL3 ADsynthesis_ste PH_v2
- NL3 Arsain_ste PH_v2
- NL3 AnalogFM2_ste PH_v2
- NL3 Moses_ste PH_v2
- NL3 Mysterius_ste PH_v2
- NL3 Broken Dreams_ste PH_v2
- NL3 Bassman_ste PH_v2
- NL3 Fantasia 2000_ste PH_v2
- NL3 Ambisound_ste PH_v2
- NL3 BellVoice_ste PH_v2
- NL3 Ceremony_ste PH_v2
- NL3 HelliOB_ste PH_v2
- NL3 Lovely 1_ste PH_v2
- NL3 Mix famalog_ste PH_v2
- NL3 RaveKordz_ste PH_v2
- NL3 Hybrid_ste PH_v2
- NL3 IonoSphere_ste PH_v2
- NL3 Case Music_ste PH_v2
- NL3 Comper_ste PH_v2
- NL3 Daruude_ste PH_v2
- NL3 Backup_ste PH_v2
- NL3 Litely_ste PH_v2
- NL3 Ballad_ste PH_v2
- NL3 Fusionist PH_v2
- NL3 Gesynched_ste PH_v2
- NL3 Fusionist Lite PH_v2
- NL3 Sanguscht_ste PH_v2
- NL3 AnalogFM_ste PH_v2
- NL3 Deep Blue_ste PH_v2
- NL3 Dusty Pad_ste PH_v2
- NL3 Plucker_ste PH_v2
- NL3 RichiM_ste PH_v2
- NL3 Agent003_ste PH_v2
- NL3 BrightPlucked_ste PH_v2
- NL3 AnaDiqital_ste PH_v2
- NL3 Snyth 3 PH_v2
- NL3 Syntax 1_ste PH_v2
- NL3 Phasic_ste PH_v2

### *5.3.7.13 Nord Modular G2X*

2010-06-18

The G2 concept is based on a standalone hardware keyboard with a freely configurable sound synthesis architecture and a software user interface. The sound engine in a G2 synthesizer runs on a group of digital signal processors, together with high resolution AD and DA converters.

Many of the G2 modules were also found in traditional analog synthesizers. Among the selection are well-known building blocks such as oscillators, filters, sequencers and envelope generators as well as more complex modules like vocoders, pitch tracker and the mystic Bode shifter. The “nsmp” samples scratches on the surface of what this magnificent beast can do.

Update: the v2 versions of the Nord Classics contains the Alternate Start marker that Nord Wave users can activate to skip the attack part of the sample.


5.3.7.13.1 Nord Modular G2X Acoustic 213
5.3.7.13.2 Nord Modular G2X Bass 213
5.3.7.13.3 Nord Modular G2X Classic 213
5.3.7.13.4 Nord Modular G2X Synth Classics 213
5.3.7.13.5 Nord Modular G2X Fantasy 213

5.3.7.13.6 Nord Modular G2X Lead 214
5.3.7.13.7 Nord Modular G2X Pads 214
5.3.7.13.8 Nord Modular G2X Synth 214

#### 5.3.7.13.1 Nord Modular G2X Acoustic

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-acoustic

- G2X ClongsWooden_ste PH_v2
- G2X Warm Brass_ste PH_v2
- G2X Warm Brass Dark_ste PH_v2
- G2X G2-Plucks_ste PH_v2
- G2X HornModel PH_v2

#### 5.3.7.13.2 Nord Modular G2X Bass

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-bass

- G2X CleanTheHouse PH_v2
- G2X ARPMod NL3_ste PH_v2
- G2X BassVaria PH_v2

#### 5.3.7.13.3 Nord Modular G2X Classic

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-classic

2010-06-18

Soundclip included: G2X StereoEighties with FX: CHOR1+2 / G2X Stage Keyboarder / G2X MicroKid Reso with FX: FLANG1+2 / G2X MicroKid NL3 with FX: CHOR2 / G2X MicroKid Bass with FX: CHOR1 / G2X MicroKid Poly with FX: CHOR1+2.

- G2X MicroKid Reso PH_v2
- G2X MicroKid Bass PH_v2
- G2X MicroKid Poly PH_v2
- G2X MicroKidNL3 PH_v2
- G2X StereoEighties Brass_ste PH_v2
- G2X StereoEighties_ste PH_v2
- G2X StereoEighties Reed_ste PH_v2
- G2X Stage Keyboarder PH_v2

#### 5.3.7.13.4 Nord Modular G2X Synth Classics

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-synth-classics

2010-06-18

11 classic synthesizer sounds, some of which are taken from the Nord Modular G2.

- G2X AnaClassic 1_ste CLv4
- G2X Bells_ste CLv4
- G2X Bwana Bass_ste CLv4
- G2X Ecochoir_ste CLv4
- G2X Eighties_ste CLv4
- G2X Stage Key_ste CLv4
- G2X Stargate_ste CLv4
- G2X StereoPad_ste CLv4
- G2X VA Strings_ste CLv4
- SynthPad1_ste CLv4
- SynthPad2_ste CLv4

#### 5.3.7.13.5 Nord Modular G2X Fantasy

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-fantasy

- G2X Flamchimes_ste PH_v2
- G2X Flamchimes Low_ste PH_v2
- G2X MeloGrandCru`78 Long_ste PH_v2
- G2X Iceland Water_ste PH_v2
- G2X MeloGrandCru`78 Pluck_ste PH_v2
- G2X Pixies PH_v2
- G2X MeloGrandCru`78 Brite_ste PH_v2
- G2X MeloGrandCru`78_ste PH_v2
- G2X Granuloos_ste PH_v2
- G2X Granuloos Shine_ste PH_v2
- G2X Pixies Long PH_v2

#### 5.3.7.13.6 Nord Modular G2X Lead

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-lead
2010-06-18

- G2X BackTo71 PH_v2
- G2X TeknoPlukk Dark_ste PH_v2
- G2X Lead NL3_ste PH_v2
- G2X BackTo71 Hollow PH_v2
- G2X FMLead FM4_ste PH_v2
- G2X TeknoPlukk_ste PH_v2

#### 5.3.7.13.7 Nord Modular G2X Pads

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-pads
2010-06-18

- G2X KlangPad_ste PH_v2
- G2X Mellow&Icy Ice_ste PH_v2
- G2X Interlude_ste PH_v2
- G2X LushModular_ste PH_v2
- G2X BigSweepPad1_ste PH_v2
- G2X LushModular Reso_ste PH_v2
- G2XPadding Smooth_ste PH_v2
- G2X Antem_ste PH_v2
- G2XPadding VelCity_ste PH_v2
- G2XPadding_ste PH_v2
- G2XPadding Dark_ste PH_v2
- G2X Mellow&Icy_ste PH_v2
- G2X Murk Strngs_ste PH_v2
- G2XPadding Res_ste PH_v2
- G2X LushModular Brass_ste PH_v2

#### 5.3.7.13.8 Nord Modular G2X Synth

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/nord-modular-g2/nord-modular-g2x-synth
2010-06-1

- G2X FilterSpitModel_ste PH_v2
- G2X Sonoma_ste PH_v2
- G2X Addi-bells_ste PH_v2
- G2X DualSawModel1_ste PH_v2
- G2X MelodyClub_ste PH_v2
- G2X Addi-bells DeTuned_ste PH_v2

### *5.3.7.14 Oberheim Matrix-12*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/oberheim-matrix-12
2012-12-12
A complex beast boasting 12 voices of polyphony (with 2 VCO's per voice), the Matrix offered a very flexible routing matrix of parameters similar to a modular synth. The omission of dedicated buttons and sliders made it less instantly tweakable than many of its contemporaries, but it's sound is classic.

Famous users include: **The Orb, Gravity Kills, Vangelis, Technotronic, and Depeche Mode**.

- M12 2001Choir BR
- M12 Bamboo BR
- M12 BassnLead BR
- M12 BigSyn BR
- M12 BowedVio BR
- M12 Brass BR
- M12 Delayer BR
- M12 Ensemble BR
- M12 FatIntro BR
- M12 Geneviv BR
- M12 HornEns BR
- M12 Interval1 BR
- M12 PaPano BR
- M12 Resonator BR
- M12 SoftPad BR
- M12 Synro BR
- M12 UnisonStack BR
- M12 VioGuit1 BR
- M12 WhaPad BR

### 5.3.7.15 Oberheim OB-8

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/oberheim-ob-8
2011-10-31
The Oberheim OB-8 was a 2 oscillator analog polyphonic synth released in 1983. Only 3000 were produced but it made its way too many popular songs including Prince's 1999. Other famous OB-8 users include **Depeche Mode, The Police, Trent Reznor (NIN), Thompson Twins, Rush, Simple Minds, KLF, Van Halen, Stevie Nicks and Future Sound of London**.

- OB8 Bass PWM BR
- OB8 Bass Soft BR
- OB8 Bass Square BR
- OB8 Bass Triangle BR
- OB8 Interval_ste BR
- OB8 Lead Fat BR
- OB8 Lead PWM_ste BR
- OB8 Lead Saw BR
- OB8 Lead Saw 2 BR
- OB8 Lead Square BR
- OB8 Lead Standard BR
- OB8 Lead Sync
- OB8 Lead Sync 2
- OB8 Percussive BR
- OB8 Percussive 2

### 5.3.7.16 Optigan & Orchestron

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/optigan-orchestron
2011-10-14
The Optigan and Orchestron were successors to the famous Mellotron and Chamberlin-machines. All were analog mechanic sample players but Optigan and Orchestron used optical discs for storage, making them considerably more transportable than their one-tape-machine-player-per-key predecessors and also more affordable. Changing sounds was now simply a matter of swapping discs, but the sound fidelity attainable with these optical discs was very limited.

Famous users include **Kraftwerk (the 'Choir' sound on Radio Activity is the Orchestron), Elvis Costello, Devo, PJ Harvey** and many more.

All samples are unretouched and include original mechanical noises and artifacts for maximum vintage authenticity!

*Optigan*



*Orchestron*



- Opt Banjo BR
- Opt Choir BR
- Opt Guitar BR
- Opt Organ Be3 BR
- Opt Organ BR
- Opt Strings BR
- Orchest Cello BR
- Orchest Choir BR
- Orchest Flute BR
- Orchest French Horn BR
- Orchest Organ Hmd BR
- Orchest Organ Pipe BR
- Orchest Sax BR
- Orchest Violin BR

#### *5.3.7.17 PH Synth Brass*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/ph-synth-brass
2010-06-18
2 synth brass sounds created by Pontus Henrikson.

- Five-Trumpets_ste_PH
- HornSaw_ste_PH

#### *5.3.7.18 PH Synth Strings*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/ph-synth-strings
2010-06-18
A collection of 9 different synth string sounds created by Pontus Henrikson.

- CreamPad_ste_PH
- Fatstring_ste_PH
- Hugepad_ste_PH
- Pad1_ste_PH
- Pad2_ste_PH
- Sadstrings_ste_PH
- Sxpad_PH
- Synthstring_PH
- Warmpad_PH

#### *5.3.7.19 PH Synths Misc*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/ph-synths-misc
2010-06-18
30 impressive synth sounds generously created by Pontus Henrikson.

- Analogpizza_PH
- Anothersaw_PH
- BellStack_PH
- Bjeow_PH
- Bwoaowww_PH
- Cherryblossom_ste_PH
- CherryBlossomGirl
- Das Model_ste_PH
- Deepsync_PH
- Dreamkeys_ste_PH
- Eurosaw_ste_PH
- Floyd_PH
- Phantoms_ste_PH
- Poly800_ste_PH
- Pulse basic_PH
- Resolead_PH
- Reverber_ste_PH
- Saw basic_PH
- SawSoft_PH
- Sineattack_PH
- SineMountain_ste_PH
- Sinepinch_PH
- Sixth sense_ste_PH
- SlowSweep_ste_PH

- Hallonpuls_PH
- HallonSaw_PH
- OB8lite_PH
- Softhorn_PH
- Trianglevib_ste_PH
- Ultrasaw_PH

#### *5.3.7.20 PPG Wave*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/ppg-wave
2012-12-12
The PPG Wave was a hybrid digital/analog synthesizer that generated its sounds using digital wavetables instead of the "traditional" waveforms, vastly expanding the tonal palette. The digitally generated sound then passed through analog filters and amplifiers. The first PPG Wave was released in 1981 and was later updated several times with expanded polyphony and MIDI support until it was discontinued in 1987.

It's characteristic timbre really made it stand out and was used by **Thomas Dolby, Tears for Fears, Gary Numan, Art of Noise, Alphaville, Depeche Mode** and many more.

- PPGWv Bellistic_ste BR
- PPGWv BtTable BR
- PPGWv Choir BR
- PPGWv GlassyPad BR
- PPGWv HarshBass BR
- PPGWv HollowDec BR
- PPGWv Hornbrass_ste BR
- PPGWv NicePad BR
- PPGWv PitchaPad BR
- PPGWv ShortBass BR
- PPGWv SnapBass BR
- PPGWv SuperPoly_ste BR
- PPGWv SynVibes BR
- PPGWv WidePad_ste BR

#### *5.3.7.21 Power Synths*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/power-synths
2011-12-02
Majestic pad and lead sounds created with an assorted number of synthesizers, including Alesis Andromeda, Oberheim Xpander and OB8, Synclavier FM section, SCI Prophet T8, Yamaha TX816, Minimoog, miniKORG 700S and Alesis Fusion.

- PS Brachial Bass BR
- PS Brilliants BR
- PS Fantazee BR
- PS Film Strings Split BR
- PS Fly High BR
- PS Hit Stack BR
- PS Hyptronics BR
- PS Keyboard Hero BR
- PS Majestic Lead BR
- PS Mighty Pad BR
- PS Model Organ BR
- PS Modern EP Layer BR
- PS Modern Symphonics BR
- PS Sweet Dreams Pad BR
- PS Titanium Landing BR
- PS Ultra Mod BR
- PS Venus Bass BR
- PS Warmest Plucks BR

#### *5.3.7.22 Rhodes Chroma*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/rhodes-chroma
2012-11-15
The Chroma was developed by ARP but the company was forced to shut down before releasing it. Fender took over the project and released it as the Rhodes Chroma. It was one of the first synths to feature touch-buttons and a general value slider instead of pots/faders for every parameter - a concept also popularized by the Yamaha DX7. The Chroma had 16 voice polyphony and also featured a velocity sensitive keyboard.

Famous users include **Jethro Tull, Herbie Hancock, Joe Zawinul and Oscar Peterson**.

- FatClavi
- Hapsie
- HarpString
- HonkLead
- Jarrism
- Piano
- Splacey
- SprVibes
- StringDc
- Sweeper

- LeadPop
- WoodSwp

### 5.3.7.23 Roland JX-3P

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/roland-jx-3p
2010-06-18
The JX-3P is a six voice polyphonic synth with two digitally controlled, analog oscillators per voice. The typical assortment of 24 dB resonant lowpass filter, envelope and LFO sections are here. The JX was one of the worlds first MIDI equipped units, released in 1983.
Famous users: **The Future Sound of London, Astral Projection, Vince Clarke, Orbital, Luke Vibert, Stevie Nicks, and Thomas Dolby**.

- JX-3P Brass 1 PH
- JX-3P Brass 2 PH
- JX-3P Fair and Square PH
- JX-3P Fat Fifth PH
- JX-3P Fat Fifth_ste PH
- JX-3P Filter Flow PH
- JX-3P High Five PH
- JX-3P I Saw The Light PH
- JX-3P Juicy Funk PH
- JX-3P NotePad PH
- JX-3P Organ 1 PH
- JX-3P Organ 1_ste PH
- JX-3P Paddington PH
- JX-3P Robot Rock PH
- JX-3P Silkworm PH
- JX-3P String 1 PH
- JX-3P String 1_ste PH
- JX-3P String 2 PH
- JX-3P String 2_ste PH
- JX-3P Synth Brass 1 PH
- JX-3P Synth Brass 1_ste PH
- JX-3P Synth Brass 2 PH

### 5.3.7.24 Roland Jupiter-4

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/roland-jupiter-4
2011-11-15
Released in 1978, the Jupiter-4 was one of the first analog polyphonic synthesizers available and featured 8 memory locations and an arpeggiator. Like many synthesizers of that era it featured preset buttons like "Piano", "Brass" and "Strings". While those instruments might not be the most obvious references when listening to these presets today, there's no doubt the Jupiter-4 could produce some truly amazing sounds and it has contributed signature sounds many famous recordings including Duran Duran's 'Rio'.
Other famous players include: **Depeche Mode, Gary Numan, Meat Beat Manifesto, Saint Etienne, Simple Minds, Spandau Ballet, Stevie Wonder, Tears for Fears, Thomas Dolby, The Cars, The Human League and Vangelis**.

- JP4 Bass Square BR
- JP4 Brass BR
- JP4 Decay Syn BR
- JP4 Evolve BR
- JP4 Fat Lead BR
- JP4 Filter Wah BR
- JP4 Flimmer BR
- JP4 Perc Lead BR
- JP4 Polysyn BR
- JP4 Seq Drop BR
- JP4 Strings 1 BR
- JP4 Strings 2 BR
- JP4 Studiobass BR
- JP4 Superlead BR
- JP4 SynPiano BR
- JP4 Trumpet BR
- JP4 Voice BR
- JP4 Zipper BR

### 5.3.7.25 Roland Jupiter-8

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/roland-jupiter-8
2012-11-14
Assorted sounds from one of the most legendary analog polyphonic synths of all time, the Jupiter-8.

- BassLead
- BrightPad
- FattyPoly
- FiltVoice
- HeavyWthr
- PowerPad
- Stratosphr
- Stringer
- Superpoly
- SynBrass

- Lead1
- NiceLead
- PercoPad
- SynOrgan
- Unison
- WhaPad

### 5.3.7.26 Sequential Circuits Prophet-5

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/sequential-circuits-prophet-5
2010-10-29
One of the first fully programmable polyphonic analog synths making its debut on the market in 1978, the Prophet-5 is a true classic. It is capable of a delightful analog sound that is unique to the Prophet series. The original had a five-voice polyphony - two oscillators per voice and a white noise generator, analog filters, 2 envelopes and LFO make the Prophet-5 a great sounding unit.

- P5 BeatItWave BR
- P5 Click Organ BR
- P5 Crazy Singer BR
- P5 Fatty Brass BR
- P5 Funkesizer BR
- P5 Lead Unison BR
- P5 Luckiness BR
- P5 Muted Synth BR
- P5 PitchaPoly BR
- P5 PPG Lead BR
- P5 Saga Synth BR
- P5 Saw Unison BR
- P5 Spit Brass BR
- P5 Square Lead BR
- P5 SuperLeadUnison BR

### 5.3.7.27 Yamaha CS-80

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/yamaha-cs-80
2012-02-06
Since its launch in 1976, the CS-80 is still considered one the fattest sounding analog synths on the planet. With its 8-voice polyphony (with two independent synthesizer layers per voice), split functionality, patch memory storage and polyphonic aftertouch it was a real powerhouse (but also weighed like one).

In addition to playing a pivotal role in Vangelis's classic soundtracks (Chariots of Fire, Bladerunner), it has been used by the likes of Stevie Wonder, Paul McCartney, Jean Michel Jarre, Yellow Magic Orchestra, Brian Eno and Toto.

- CS80 Bass 1 BR
- CS80 Brass 1 BR
- CS80 Clavichord BR
- CS80 Electric Piano BR
- CS80 Fat Panel 2
- CS80 Filter HP LP BR
- CS80 Flute BR
- CS80 Guitar BR
- CS80 Harpsichord BR
- CS80 Powerbass BR
- CS80 Resonator BR
- CS80 String 1 BR
- CS80 Strings 2 BR
- CS80 Stringpad BR
- CS80 Ultrasweep Ringmod BR
- CS80 Ultrasweep Ringmod 2 BR
- CS80 Vangelian 1 BR
- CS80 Vangelian 2 BR
- CS80 Vangelian 3 BR

### 5.3.7.28 Yamaha DX7 mk II

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/synthesizers/yamaha-dx7-mk-ii
2010-10-29
The Yamaha DX7 was a groundbreaking digital synth, released in 1983. It popularized a new type of synthesis called FM (Frequency Modulation), although other synthesizers had used this technology before. It was regarded as difficult to program but can certainly produce some excellent sounds. Our samples come from the upgraded DX7 mk II version.

Soundclip includes: DX7IIC FM Fretless with FX: CHOR1 / DX7IIC FM E Guitar with FX: CHOR1 / DX7IIC FM Chrystal / DX7IIC Fine Tines_ste with FX: CHOR1 / DX7IIC FM Powerbass with FX: PHAS1 / DX7IIC Satin Hyptronics with FX: CHOR2.

- DX7IIC AnaStrings BR
- DX7IIC Bell Ensemble BR
- DX7IIC Chiptglass BR
- DX7IIC Crystal BR
- DX7IIC E Guitar BR
- DX7IIC Eddie BR
- DX7IIC Fine Tines BR
- DX7IIC Fine Tines_ste BR
- DX7IIC FM Fretless BR
- DX7IIC FM Powerbass BR
- DX7IIC FM Powerbass_ste BR
- DX7IIC Harp BR
- DX7IIC Jazz Guitar_ste BR
- DX7IIC Satin Hyptronics BR
- DX7IIC Slapper BR
- DX7IIC Special Stuff BR
- DX7IIC Sustain Glasses BR
- DX7IIC Touch Perco BR
- DX7IIC Ulla BR
- DX7IIC Wet Synth_ste BR
- DX7IIC Wet Synth2_ste BR

## 5.3.8 Tuned Perc/Drums



5.3.8.1 Hammered Strings 221
5.3.8.2 Roland Kuit - Old Skool Drums 221
5.3.8.3 Tuned Percussion 221

### 5.3.8.1 Hammered Strings

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/hammered-strings
2010-06-18
5 different string sounds of the percussive, or hammered variety, played with mallets.

- CimbalomHardma1_ste PSv4
- CimbalomHardma2_ste PSv4
- CimbalomHarm_ste PSv4
- CimbalomPizz_ste PSv4
- PersianSantur_ste PSv4

### 5.3.8.2 Roland Kuit - Old Skool Drums

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/tuned-percdrums/roland-kuit-old-skool-drums
2012-05-03
Assorted retro drum sounds created by the Dutch Nord Modular and G2 synthesizer specialist Roland Kuit. Roland has written the interactive e-books SoundLab I & II interactive e-books about sound design on the G2. All these drum samples were created using his drum models for the Nord Modular synths.

All the individual .WAV files and the Nord Sample Editor project file are included so you can map and edit the sounds as you wish.

Read more about his e-books here:
SoundLab I & II: http://rolandkuit.com/

ZIP-archive with all the invidual .WAV files, Nord Sample Editor project file and instrument file (.nsmp).

### 5.3.8.3 Tuned Percussion

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/tuned-percdrums/tuned-percussion
2010-06-18
11 sounds of the percussive family, including the Celeste, Crotales and a Metallophone.

- Bells_STv4
- Celeste_Lite_STv5
- Celeste_STv5
- Crotales_STv4
- J-celeste_PSv4
- Marimba_STv5
- Metallophone_DVv4
- SmallChimes_STv4
- TubularBells_Lite_STv4
- TubularBells_STv4
- Vibes_Medium_DVv4

## 5.3.9 Acoustic/Electric Strings




5.3.9.1 Acoustic Strings 222
5.3.9.2 Elka Rhapsody 222
5.3.9.3 Eminent 310 Strings 222
5.3.9.4 Logan String Melody II 223
5.3.9.5 Roland VP-330 223
5.3.9.6 The Korgs - Delta, Lambda, Trident, PE1000 224
5.3.9.7 ARP Solina Stringensemble 225
5.3.9.8 Crumar Performer 225
5.3.9.9 Godwin Symphony 225


### 5.3.9.1 Acoustic Strings

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/strings/acoustic-strings
2010-06-18
31 solo and ensemble strings, in various orchestral combinations, with or without expressive ornaments like vibrato. This archive also includes a Swedish nyckelharpa.

- ChambStringsSust_HighVib_ ste KHv4
- ChambStrings_Tremolo _ste KHv4
- 22violins__ste SRv5
- StringEns_Tremelo_SRv4
- StrEnsPizzicato__SRv4
- SoloViolin1_Vib_SRv5
- SoloPizzStr__SRv4
- SoloCelli _Vib_SRv4
- SoloCelli __SRv4
- StringOrchestra_ _ste SRv5
- ChambStringsMarc_Vib _ste KHv5
- Pizzicato_ChambStr_ste KHv4
- ChambStringsSust_Vib _ste KHv4
- ChambStringsSust_NoVib_ste KHv4
- OrchStrings_Tremolo_ste KHv4
- OrchStrings Sust_Vib_ste KHv4
- OrchStrings Sust_NoVib_ste KHv4
- OrchStrings Sust_HighVib_ste KHv4
- OrchStrings Marc_Vib _ste KHv5
- OrchStrings Marc_HighVib_ste KHv4
- NyckelHarpa__ste PSv4
- FullStrings2__SRv4
- FullStrings1__ste SRv5
- DuoStrings2__ste SRv4
- DuoStrings1__ste SRv4
- CombiStrings2__ste SRv4
- Pizzicato_OrchStr_ste KHv5
- StringQuartet_ _SRv5
- 2Celli Vib__ste SRv4
- ChambStrings Marc_HighVib _ste KHv4
- 16celli__ste SRv4

### 5.3.9.2 Elka Rhapsody

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/elka-rhapsody
2010-06-18
The Rhapsody String synthesizer was built from 1975 till 1980 by the italian company Elka. It was one of the more widely spread string machines at its time. The list of users includes acts like **Jean Michel Jarre, Tangerine Dream, Supertramp** and several others.

- Elka Rhapsody BR
- Elka Rhapsody EPStrings BR
- Elka Rhapsody Strings 2 BR

### 5.3.9.3 Eminent 310 Strings

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/eminent-310-strings

2010-06-18
The Eminent 310 Unique debuted on market in 1972 and was a traditional looking home organ with a great addition - a string synthesizer. The sounds that this unit produced were largely unnoticed by the contemporary musical world until a certain French gentleman started to use the unit in 1976.

The first albums from **Jean Michel Jarre** features the rich and lush sounds from the Eminent which he still use on stage. Eminent later distilled this sound down into the Solina Stringensemble which also were sold under license to ARP. We've included 3 different sizes of these samples.

- Eminent full large PH
- Eminent full medium PH
- Eminent full small PH
- Eminent lower 4 large PH
- Eminent lower 4 medium PH
- Eminent lower 4 small PH
- Eminent lower 8 large PH
- Eminent lower 8 medium PH
- Eminent lower 8 small PH
- Eminent lower 8+4 large PH
- Eminent lower 8+4 medium PH
- Eminent lower 8+4 small PH
- Eminent upper 4 large PH
- Eminent upper 4 medium PH
- Eminent upper 4 small PH
- Eminent upper 8 large PH
- Eminent upper 8 medium PH
- Eminent upper 8 small PH
- Eminent upper 8+4 large PH
- Eminent upper 8+4 medium PH
- Eminent upper 8+4 small PH
- Eminent upper 16 large PH
- Eminent upper 16 medium PH
- Eminent upper 16 small PH
- Eminent upper 16+4 large PH
- Eminent upper 16+4 medium PH
- Eminent upper 16+4 small PH
- Eminent upper 16+8 large PH
- Eminent upper 16+8 medium PH
- Eminent upper 16+8 small PH
- Eminent upper 16+8+4 large PH
- Eminent upper 16+8+4 medium PH
- Eminent upper 16+8+4 small PH

#### *5.3.9.4 Logan String Melody II*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/logan-string-melody-ii
2010-06-18
The Logan String Melody was considered to be one of the better sounding string keyboards during its production which started in the mid 1970's. This was due to the fact, that each of the 49 keys got its own simple AD-envelope.

This was way better then a simple on/off one of the more organ sounding string machines or one paraphonic envelope for all keys together. The Logan String Melody II (1977 - 1980), which is represented here, got additional parameters and added presets like Organ. Provided are also light versions of some of the sounds, for those of you who want to save memory space.

- Logan String Melody II Acc 1
- Logan String Melody II Acc 1+2 PH
- Logan String Melody II Acc 1+2+3 PH
- Logan String Melody II Acc Bass+1+2+3 PH
- Logan String Melody II Organ 1 PH
- Logan String Melody II Organ 1+2 PH
- Logan String Melody II Organ 1+2+3 PH
- Logan String Melody II Organ 1+3 PH
- Logan String Melody II Organ Bass+1+2+3 PH
- Logan String Melody II Bass+Cello+Viola+Violin lite PH
- Logan String Melody II Bass+Cello+Viola+Violin PH
- Logan String Melody II Cello lite PH
- Logan String Melody II Cello PH
- Logan String Melody II Cello+Viola lite PH
- Logan String Melody II Cello+Viola PH
- Logan String Melody II Cello+Viola+Violin PH
- Logan String Melody II Cello+Viola+Violin(lite)PH
- Logan String Melody II Cello+Violin lite PH
- Logan String Melody II Cello+Violin PH
- Logan String Melody II Orch. PH
- Logan String Melody II Orch.lite PH
- Logan String Melody II Viola lite PH
- Logan String Melody II Viola PH
- Logan String Melody II Viola+Violin PH
- Logan String Melody II Viola+Violin(lite)PH
- Logan String Melody II Violin lite PH
- Logan String Melody II Violin PH

#### *5.3.9.5 Roland VP-330*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/roland-vp-330

2010-06-18
The Roland VP-330 is considered to be a very desirable vocoder, but we've sampled its synthesizer section for its nice voice and string sounds.

Here is an excerpt from Roland's info-sheet from 1979: "The String section produces orchestral string sounds that are silky and warm feeling, and most importantly, consistent throughout the entire length of the keyboard."

- VP-330-Strings_Large PH
- VP-330-Strings_XLarge PH
- VP-330-Strings
- VP-330-Fullvoice
- VP-330-FullvoiceEns
- VP-330-Male4Female4
- VP-330-Male8
- VP-330-Male8Female4Ens
- VP-330-StringsVoiceEns

#### *5.3.9.6 The Korgs - Delta, Lambda, Trident, PE1000*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/korgs-delta-lambda-trident-pe1000
2010-06-18
Korg Delta from 1979 is an analog semi-polyphonic string machine/synthesizer. Though limited in the range of sounds compared with other synthesizers of the same genre, the quality of the sound from this little beastie makes it into something of a marvel of its time.

The string sounds are very basic but with it's separate outputs and when mixed together with the polysynth you do get that classic 'layered' sound which is useful enough. The Delta has been used by the **Human League, Flock of Seagulls, Ladytron** and many more.

The Korg Lambda ES50 is a vintage poly-ensemble type synthesizer with slightly editable preset orchestral sounds. It is divided into two sections: The Percussion set includes pianos, clavis and harmonics; The Ensemble section has Brass, Strings, Organ and Choruses.

The mighty Korg Trident had a synth, a string and a brass section, which could be used simultaneously. We've sampled the strings and the brass and some combinations. Famous users: **Rick Wakeman and Joe Zawinul**.

The Korg Polyphonic Ensemble PE1000 was a 61-note electronic piano some control over its sound, but with a single oscillator per note, no touch-sensitivity, and just a single filter and envelope for the whole keyboard. Nonetheless, the PE1000 was soon to be seen in some respected company; **Vangelis used one, as did Jean-Michel Jarre**.

- Delta Strings16 EQF BR
- Delta Strings168 EQHi BR
- Delta Synth16Reso BR
- Delta Synth1684Reso BR
- Delta SynthWave16 BR
- Delta SyStrgMix1L BR
- Delta SyStrgMix1R BR
- Delta SyStrgMix3L BR
- Delta SyStrgMix3R BR
- Delta SyStrgMix5L BR
- Delta SyStrgMix5R BR
- Delta SyStrgMix6L BR
- Delta SyStrgMix6R BR
- Delta SyStrgMix9 BR
- Delta SyStrgMix11 BR
- Delta SyStrgMix12 BR
- PE1000 EP BR
- PE1000 Pad BR
- Lambda Brass wEns BR_ste
- Lambda Chorus wEns BR_ste
- Lambda Clavinet wChorus BR_ste
- Lambda Combi 1 BR_ste
- Lambda Combi 2 BR_ste
- Lambda Combi 3 BR_ste
- Lambda Combi 4 BR_ste
- Lambda EP50Click BR
- Lambda EP50Click wChorus BR_ste
- Lambda EP100Click wChorus BR_ste
- Lambda EPClavi Combi wChorus BR_ste
- Lambda Harmonics wChorus BR_ste
- Lambda Organ wEns BR_ste
- Lambda Piano wChorus BR_ste
- Lambda Strings1 wEns BR_ste
- Lambda Strings2 wEns BR_ste
- Trident Brass 1 16 BR
- Trident Brass 1 16C BR
- Trident Brass 2 168 BR
- Trident Combi 1 BR
- Trident Combi 2 BR
- Trident Combi 3 BR
- Trident Combi 4 BR
- Trident Strings 1 16 BR
- Trident Strings 1 168 BR
- Trident Strings 1684 BR

### 5.3.9.7 ARP Solina Stringensemble

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/arp-solina-stringensemble
2010-06-18
4 different string sounds from an ARP Solina String Ensemble™. These have been created by Pontus Henrikson, a generous Swedish Nord Electro 3 user that amongst other things plays keyboard in the band Flared.

- Solina Violin
- Solina Viola
- Solina Viola + Violin
- Solina Bass + Cello + Violin +Viola

### 5.3.9.8 Crumar Performer

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/crumar-performer
2010-06-18
The Crumar Performer is a polyphonic analog Strings and Brass machine produced at the end of the 1970's by the Italian synth company. The Performer is best remembered for its Strings. A simple 3-band equalizer with high, mid and low sliders can be used to give the strings shimmering sparkle or moody dark timbres.

- Performer Brass BR
- Performer Strings 1 BR
- Performer Strings 2 BR

### 5.3.9.9 Godwin Symphony

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acousticelectric-strings/godwin-symphony
2012-10-09
The Goodwin 849 Symphony is a rare Italian analog synth "String Machine" from the mid 70's that sounds warm, sweet and dirty. The chorus and tremolo swirl made every sound beautifully analogue in its unique way.

Notes: Concert is a Chorus Effect. Organ Classic is assigned to ignore Velocity.

- GSym Brass1 (Brass 1 Concert)
- GSym Combi1 (Brass Who, Cello 16' and Viola 8' Concert Combination)
- GSym Cello1 (Cello 16' Concert)
- GSym Combi2 (Cello 16', Viola 8' and Brass 3 Concert Combination)
- GSym Combi3 (Cello 16', Viola 8', Violin 4' and Brass 3 Concert Combination)
- GSym OrganCl (Organ Classic)
- GSym Viola1 (Viola 8' Bright Concert)
- GSym VCombi1 (Viola 8', Violin Concert Combination)
- GSym ViolaCl (Viola 8' Classic)

## *5.3.10 Sonatina Orchestra*



2013-03-11
The “Sonatina Symphonic Orchestra” is a Creative Commons-licenced sample library featuring a great selection of symphonic instrument sounds. In cooperation with Sonatina founder Mattias Westlund we've choosen a wide range of quality sounds from the library covering Strings, Brass, Percussion and Woodwinds - over 50 sounds in total for you to enjoy.

This archive contains Violins, Violas, Basses, Celli and Harp sounds from the Sonatina Symphonic Orchestra library, as solo and ensemble sounds.


5.3.10.1 Sonatina Strings 226
5.3.10.2 Sonatina Brass & Woodwind 226
5.3.10.3 Sonatina Percussion 226


### *5.3.10.1 Sonatina Strings*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/sonatina-orchestra/sonatina-strings

- SO 1stVioPizz_ste
- SO 1stVioStacc_ste
- SO 1stVioSus_ste
- SO 2ndVioStacc_ste
- SO 2ndVioSus_ste
- SO BassesPizz_ste
- SO BassesStacc_ste
- SO BassesSus_st
- SO CelliPizz_ste.nsmp
- SO CelliStacc_ste.nsmp
- SO CelliSus_ste.nsmp
- SO CelloSolo_ste.nsmp
- SO Harp_ste.nsmp
- SO ViolasPizz_ste.nsmp
- SO ViolasSus_ste.nsmp
- SO ViolinSolo_ste.nsmp

### *5.3.10.2 Sonatina Brass & Woodwind*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/sonatina-orchestra/sonatina-brass-woodwind
2013-03-11
Brass and Woodwinds from the Sonatina Symphonic Orchestra library.

- SO BassClarinet_ste
- SO BassoonSolo_ste
- SO BassoonsSus_ste
- SO BassTrombone_ste
- SO Clarinets_ste
- SO ClariSolo_ste
- SO ContBassoon_ste
- SO CorAnglais_ste
- SO FluteSolo_ste
- SO FlutesStacc_ste
- SO FlutesSus_ste
- SO HornSolo_ste
- SO HornsStacc_ste
- SO HornsSus_ste
- SO Oboes_ste
- SO OboeSolo_ste
- SO Piccolo_ste
- SO TenorTrombone_ste
- SO TrombonesStacc_ste
- SO TrombonesSus_ste
- SO TrumpetSolo_ste
- SO TrumpetsStacc_ste
- SO TrumpetsSus_ste
- SO TubaStacc_ste
- SO TubaSus_ste

### *5.3.10.3 Sonatina Percussion*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/sonatina-orchestra/sonatina-percussion

2013-03-11
Orchestral Percussion sounds from the Sonatina Symphonic Orchestra library.

- SO Chimes_ste
- SO Glockenspiel_ste
- SO Percussion_ste
- SO TimpaniAll_ste
- SO TimpaniCres_ste
- SO TimpaniRoll_ste
- SO TimpaniSetF_ste
- SO TimpaniSetP_ste
- SO Xylophone_ste

### *5.3.11 Choirs & Voices*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/voices/choirs-and-voices
2011-12-19
The human voice is really a unique and delightful instrument. The archive contains the previously released six samples from Kirk Hunter (KH), Sonic Reality (SR) and Pontus Henrikson (PH), and four recent samples from Back in Time Records (BR).

- Boys AHH__ste KHv4
- Boys AHHVib__ste KHv4
- Choir Aahs_ste BR
- Choir Boys_ste BR
- Choir Female_ste BR
- Choir Mixed_ste BR
- Choir Uuhs_ste BR
- Choir_ste_PH
- Feminine_ste_PH
- PontusChoir_ste_PH
- SplitChoirAH__ste SRv4

## 5.3.12 Wind/Brass


5.3.12.1 Acoustic Wind & Brass 228
5.3.12.2 Nord Brass Saxophone 228
5.3.12.3 Nord Brass Section 228
5.3.12.4 Nord Brass Trombone 229
5.3.12.5 Nord Brass Trumpet 229
5.3.12.6 Orchestral Mix 229
5.3.12.7 Pop Brass Section 229


### 5.3.12.1 Acoustic Wind & Brass



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/acoustic-wind-brass
2010-06-18
This archive contains 21 woodwind and brass instruments, in solo and various other combinations.

- OrchTrombones__ste KHv4
- SoloFlute_Privilege_PSv4
- Trumpet1Mute MF__ste STv4
- Flutes+Oboe_ _ste SRv4
- French Horn__ste STv4
- Brass Drama__ste SRv4
- SoloFlute Vib_Privilege_PSv4
- TromboneMuted__ste STv4
- HornTrio_Stereo_CL v4
- Trombone__ste STv4
- SoloTrumpet1_MutedF_STv4
- BolivianPanpipe__PSv4
- OrchFrenchHorn__ste KHv4
- SoloTrumpet1_ _STv4
- OrchTrumpets__ste KHv4
- Tuba_Stereo ST_v4
- HornTrio+Baryton_Split_ste CLv4
- Trumpet1Drill__ste STv4
- All Winds __ste SRv4
- DreamWhistle_Combi _PSv4
- Flutes+Clarinets__ste SRv4

### 5.3.12.2 Nord Brass Saxophone

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/nord-brass-saxophone
2011-09-16
Nord Brass is a unique Nord production of a brass section. This is a separate solo instrument that is fully mapped and available in single and doubled versions, recorded at both Mezzo-forte and Forte.

- Sax Sus_S_MF
- Sax Sus_S_F
- Sax Sus_Dbl_MF
- Sax Sus_Dbl_F

### 5.3.12.3 Nord Brass Section

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/nord-brass-section
2011-09-16
Nord Brass is a unique Nord production of a brass section. The section "Sus Fall" samples features a split point (at C5), with sustained notes on the lower part of the keyboard and "falls" on the upper part. Single and doubled instruments, in Mezzo-forte and Forte.

- Sect Fall_Dbl_F
- Sect Fall_Dbl_MF
- Sect Fall_S_F
- Sect Fall_S_MF
- Sect Sus Fall_S_F
- Sect Sus Fall_S_MF
- Sect Sus_Dbl_F
- Sect Sus_Dbl_MF

- Sect Sus Fall _Dbl_MF
- Sect Sus Fall_Dbl_F
- Sect Sus_S_F
- Sect Sus_S_MF

#### *5.3.12.4 Nord Brass Trombone*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/nord-brass-trombone
2011-09-16
Nord Brass is a unique Nord production of a brass section. This is a separate solo instrument that is fully mapped and available in single and doubled versions, recorded at both Mezzo-forte and Forte.

- Trombone Sus_S_MF
- Trombone Sus_S_F
- Trombone Sus_Dbl_MF
- Trombone Sus_Dbl_F

#### *5.3.12.5 Nord Brass Trumpet*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/nord-brass-trumpet
2011-09-16
Nord Brass is a unique Nord production of a brass section. This is a separate solo instrument that is fully mapped and available in single and doubled versions, recorded at both Mezzo-forte and Forte.

- Trumpet Sus_Dbl_F
- Trumpet Sus_Dbl_MF
- Trumpet Sus_S_F
- Trumpet Sus_S_MF

#### *5.3.12.6 Orchestral Mix*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/orchestral-mix
2010-06-18
If huge is too tiny for you, this would be the right sounds to get. 2 massive sounds with an orchestra at full tilt and mixed horns and woodwind sections.

- FullOrchestra__ste SRv4
- Horns+Winds__ste SRv4

#### *5.3.12.7 Pop Brass Section*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/windbrass/pop-brass-section
2012-05-10
Pop Brass Section is the same samples included in the Nord Stage 2 Factory sound bank.

- Brass Section Pop 1_ste BR
- Brass Section Pop 2_ste BR

### *5.3.13 Chinese Orchestra*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library/chinese-orchestra
2014-12-04
This collection focuses on traditional Chinese Orchestra instruments, with exclusively sampled string and wind instruments such as Dizi, Erhu, Guqin, Guzheng, Liuqin, Pipa, Suona, Xiao and Zhongruan.

The Chinese Instrument collection was created by Pierre Pradat, a french musician established in Bejing, China.

If you want to know more about the typical Chinese Orchestra instruments, check out this article on Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_orchestra

- Dizi (Qudi + Xindi + Bangdi)
- Dizi_Looped
- Erhu_Looped
- Erhu_Tremolo Looped
- Erhu
- Gaohu_Looped
- Gaohu_Tremolo Looped
- Gaohu_Tremolo
- Gaohu
- Gaoyin Sheng_Looped
- Gaoyin Sheng_Tremolo Fast Looped
- Gaoyin Sheng_Tremolo Fast
- Gaoyin Sheng_Tremolo Slow Looped
- Gaoyin Sheng_Tremolo Slow
- Gaoyin Sheng
- Gaoyin Suona_Looped
- Gaoyin Suona_Tremolo Looped
- Gaoyin Suona_Tremolo
- Gaoyin Suona_Vibrato Looped
- Gaoyin Suona_Vibrato
- Guqin Bend
- Guqin Harmonics
- Guqin
- Guzheng Bend
- Guzheng_Tremolo Looped
- Guzheng
- Hulusi_Looped
- Hulusi_Vibrato Looped
- Hulusi_Vibrato
- Hulusi
- Huqin Section_Stereo Looped
- Huqin Section_Tremolo Stereo Looped
- Liuqin
- Pipa_Tremolo Looped
- Pipa
- Plucked Strings Section_Tremolo Stereo Looped
- Plucked Strings_Stereo Section
- Wind Section_Stereo Looped
- Xiao_Looped
- Xiao_Staccato
- Xiao_Tremolo Looped
- Xiao_Vibrato Looped
- Xiao
- Yangqin Bamboo
- Yangqin Rubber
- Zhonghu_Looped
- Zhonghu
- Zhongruan
- Zhongyin Sheng_Looped
- Zhongyin Sheng
- Zhongyin Suona_Looped
- Zhongyin Suona

## 5.4 Nord Sample Library (Version 2)

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/nord-sample-library-20

Ce paragraphe retranscrit les informations du site Clavia.

Voir la liste détaillée des instruments AVEC leur taille en mémoire au § 3.6 ci-dessus.

Version 2 de Juillet 2017

NB : Depuis octobre 2017, il existe une version 3 de la « Sample Library », mais qui n'est pas compatible avec l'Electro 5 (seulement avec l'Electro 6 et le Stage 3).

La version 2 n'est pas une simple évolution des sons. En effet elle présente des différences substancielles avec les instruments de la version 1 ; notamment une librarie guitares accoustiques qui n'existait pas, et la librairie orchestrale n'est plus décrite comme étant la librairie OnpenGL « Sonatina Symphonic Orchestra ».

Sur le site internet, la description est moins détaillée que ne l'était celle de la version 1, dans ce sens que les différentes sous catégories dans chaque Library ne sont pas décrites.


5.4.1 SOLO STRINGS 231
5.4.2 ENSEMBLE STRINGS 232
5.4.3 ANALOG STRINGS 233
5.4.4 SOLO WIND AND BRASS 234
5.4.5 ENSEMBLE WIND AND BRASS 234
5.4.6 ORCHESTRAL 235
5.4.7 BASS 235
5.4.8 ACCORDION HARMONIUM 236
5.4.9 TUNED PERCUSSION 236
5.4.10 GUITARS ETHNIC STRING 236
5.4.11 ORGAN 237
5.4.12 PIANOS 237
5.4.13 SYNTH 238
5.4.14 VOICE 239
5.4.15 SOUND COLLECTION 240


### *5.4.1 Solo Strings*



15 sounds
35.2 MB

2 Cello Leg_Vib_SR stereo 2.0.nsmp
Cello 1 SM_Chamberlin_M-serie mono small version 2.0.nsmp
DuoStrings_NoVib_SR stereo 2.0.nsmp
DuoStrings_Vib_SR stereo 2.0.nsmp
NyckelHarpa__PS stereo 2.0.nsmp
Pizzicato__DV stereo 2.0.nsmp
Solo Violin SM_Chamberlin_mono 2.0.nsmp
Solo Violin SM_Mellotron_M300 mono small vers 2.0.nsmp
SoloCello 2_No Vib_SR mono 2.0.nsmp
SoloCello 2_Vib_SR mono 2.0.nsmp
SoloCello 3_Vib_SR stereo 2.0.nsmp
SoloPizzStr__SR stereo 2.0.nsmp
SoloViolin1_Vib_SR mono 2.0.nsmp

SoloViolin 3__SO stereo 2.0.nsmp

StringsQuartet_Solo Vib_ Korg stereo 2.0.nsmp

### 5.4.2 Ensemble Strings



47 sounds
148.8 MB

2 Violins1 SM_Mellotron_M400 master small vers 2.0.nsmp
2 Violins2 SM_Mellotron_M300 mono small version 2.0.nsmp
3 Violins SM_Chamberlin_MMaster mono small version 2.0.nsmp
3 Violins SM_Mellotron_MkII mono small version 2.0.nsmp
3 Violins_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
8 Basses Sus__SO stereo 2.0.nsmp
10 Celli Leg__SO stereo 2.0.nsmp
10 Celli Stacc__SO stereo 2.0.nsmp
11 Violas Sus__SO stereo 2.0.nsmp
12 Violin Leg__SO stereo 2.0.nsmp
16 Celli Leg_Vib_SR ste 2.0.nsmp
16 Violin Leg__SO stereo 2.0.nsmp
16 Violin Stacc__SO stereo 2.0.nsmp
16 Violin Stereo_Mellotron_M400 stereo 2.0.nsmp
16 Violins SM_Mellotron_M400 mono small version 2.0.nsmp
22violins Leg_LoVib_ SR ste 2.0.nsmp
23 Violins NoVib__SR ste 2.0.nsmp
ChambStr Leg_HiVib_KH ste 2.0.nsmp
ChambStr Leg_NoVib_KH ste 2.0.nsmp
ChambStr Leg_Vib_KH ste 2.0.nsmp
ChambStr Marc_HiVib_KH ste 2.0.nsmp
ChambStr Marc_Vib_KH ste 2.0.nsmp
ChambStr_Tremolo_KH ste 2.0.nsmp
CombiStrings2_Vib_SR ste 2.0.nsmp
FullStrings1_Vib_SR ste 2.0.nsmp
FullStrings2__SR mono 2.0.nsmp
OrchStrings Marc_HiVib_KH ste 2.0.nsmp
OrchStrings Marc_Vib _KH ste 2.0.nsmp
OrchStrings Sust_HiVib_ KH ste 2.0.nsmp
OrchStrings Sust_NoVib_KH ste 2.0.nsmp
OrchStrings Sust_Vib_KH ste 2.0.nsmp
OrchStrings_Tremolo_KH ste 2.0.nsmp
Pizz 16 Violin__SO stereo 2.0.nsmp
Pizzicato_ChambStr_KH ste 2.0.nsmp
Pizzicato_OrchStr_KH ste 2.0.nsmp
Pizzicato_StudStr_KH ste 2.0.nsmp
SoftStrings Leg_LoVib_SR ste 2.0.nsmp
SoftStrings Leg_NoVib_SR ste 2.0.nsmp
StrEnsPizzicato__SR mono 2.0.nsmp
String Sect2 SM_Mellotron_M400 mono small version 2.0.nsmp
StringEns_Tremolo_SR mono 2.0.nsmp
StringOrchestra_Vib_SR ste 2.0.nsmp
StringQuartet_Leg Vib_SR mono 2.0.nsmp
Strings Ensemble__Korg ste 2.0.nsmp
StudioStr Leg_Vib_KH ste 2.0.nsmp
StudioStr Mrc_Vib_KH ste 2.0.nsmp
StudStringsTrem__KH ste 2.0.nsmp

### 5.4.3 Analog Strings



56 sounds
65.2 MB

ARP Quadra Str 8__BR mono 2.0.nsmp
ARP Quadra Str_8 4 1_BR mono 2.0.nsmp
ARP Quadra Str_8 4 2_BR mono 2.0.nsmp
CE20 Strings__BR mono 2.0.nsmp
Crumar Performer_Str1_BR mono 2.0.nsmp
Crumar Performer_Str2_BR mono 2.0.nsmp
DX7 Strings__BR mono 2.0.nsmp
ELKA Rhapsodie_Str1_BR mono 2.0.nsmp
ELKA Rhapsodie_Str2_BR mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_Full Reg_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_L 4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_L 8+4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_L 8_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 8+4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 8_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 16+4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 16+8+4_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 16+8_PH mono 2.0.nsmp
Eminent 310 Str_U 16_PH mono 2.0.nsmp
Farf Polychrome_Str 8+4_BR mono 2.0.nsmp
Farf Polychrome_Strings 8_BR mono 2.0.nsmp
GodwinSymphony_8+4_BR mono 2.0.nsmp
GodwinSymphony_Cello_BR mono 2.0.nsmp
GodwinSymphony_Viola_BR mono 2.0.nsmp
Hohn StrMelody2_String2_BR mono 2.0.nsmp
Hohner_StrMelody2_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Strings8+4_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Strings 8_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Synt+Str3_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Synt+Str5_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Synt+Str9_BR mono 2.0.nsmp
KorgDelta_Synt+Str12_BR mono 2.0.nsmp
KorgLambda_Combi 1_BR stereo 2.0.nsmp
KorgLambda_Combi 2_BR stereo 2.0.nsmp
KorgLambda_Combi 3_BR stereo 2.0.nsmp
KorgLambda_Strings1_BR stereo 2.0.nsmp
KorgLambda_Strings2_BR stereo 2.0.nsmp
KorgTrident_Combi 1_BR mono 2.0.nsmp
KorgTrident_Combi 2_BR mono 2.0.nsmp
KorgTrident_Combi 4_BR mono 2.0.nsmp
KorgTrident_Strings 1_BR mono 2.0.nsmp
KorgTrident_Strings 2_BR mono 2.0.nsmp
KorgTrident_Strings 3_BR mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_4_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_8+4_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_8_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_16+4_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_16+8+4_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_16_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_Combi_PH mono 2.0.nsmp
Logan Str Melody_Orch_PH mono 2.0.nsmp
Polymoog_Strings 1_BR mono 2.0.nsmp
Polymoog_Strings 2_BR mono 2.0.nsmp
VP-330-Strings__PH mono 2.0.nsmp
Ya SK20 Strings__BR mono 2.0.nsmp

### 5.4.4 Solo Wind and Brass



39 sounds
39.8 MB

Alphorn__BR mono 2.0.nsmp
Alto Saxophone1_mf_Korg 15 mono 2.0.nsmp
Bansuri Asian_Flute_BR mono 2.0.nsmp
Bass Clarinet 2__Korg 12 mono 2.0.nsmp
Bass Clarinet__SO stereo 2.0.nsmp
Bass Trombone__SO stereo 2.0.nsmp
Bassoon Solo__SO stereo 2.0.nsmp
Bolivian Panpipe__PS mono 2.0.nsmp
Celtic Whistle__PS mono 2.0.nsmp
Clarinet__Korg10 mono 2.0.nsmp
DreamWhistle_Combi _PS mono 2.0.nsmp
Flute Vibrato__Korg 7 mono 2.0.nsmp
French Horn__ST mono 2.0.nsmp
Mellotron Flute_MkII sml_mono 2.0.nsmp
Muted Trumpet_FastVib_Chamberlin M 2.0.nsmp
Ney Turkish_Flute_BR mono 2.0.nsmp
Nor Flute__BR mono 2.0.nsmp
Nordic Whistle__PS mono 2.0.nsmp
Oboe f__Korg 14 mono 2.0.nsmp
Pan Flute 1__Korg mono 2.0.nsmp
Panflute 2__BR mono 2.0.nsmp
Panflute Tremolo_Slow_ 2.0.nsmp
Privilege Flute__PS mono 2.0.nsmp
Privilege Flute_Vib_PS mono 2.0.nsmp
Quena Latin_Flute_BR mono 2.0.nsmp
Recorder Alto__BR mono 2.0.nsmp
Saxophone mF__CL mono 2.0.nsmp
Saxophone Vib__Korg 17 mono 2.0.nsmp
SaxSingForte__CL mono 2.0.nsmp
Shakuhachi__BR mono 2.0.nsmp
Shehnai Indian_Flute_BR mono 2.0.nsmp
SoloTrumpet1_ _ST mono 2.0.nsmp
SoloTrumpet1_MutedF_ST mono 2.0.nsmp
Tenor Saxophone_mf_Korg mono 2.0.nsmp
Trombone Muted__ST ste 2.0.nsmp
Trombone__ST ste 2.0.nsmp
Trumpet1Drill__ST ste 2.0.nsmp
Trumpet1Mute mf__ST ste 2.0.nsmp
Tuba__ST ste 2.0.nsmp

### 5.4.5 Ensemble Wind and Brass



27 sounds
78.1 MB

3 Bassoons Sus__SO stereo 2.0.nsmp
3 Clarinets__SO stereo 2.0.nsmp
3 Flutes Sus__SO stereo 2.0.nsmp
3 Oboes__SO stereo 2.0.nsmp
3 Trombones Sus__SO stereo 2.0.nsmp
3 Trumpets Sus__SO stereo 2.0.nsmp
4 Horns Sus__SO stereo 2.0.nsmp
All Winds __SR ste 2.0.nsmp
Brass Drama__SR ste 2.0.nsmp
Brass Ensemble5_mf_Korg 54 ste 2.0.nsmp
Brass Ensemble 1__Korg 18 ste 2.0.nsmp
BrassSect f Fall_Dbl_CL ste 2.0.nsmp
BrassSect f Fall_S_CL ste 2.0.nsmp
BrassSect Pop 1__BR ste 2.0.nsmp
BrassSect Pop 2__BR ste 2.0.nsmp
BrassSect Sus_Dbl mf_CL ste 2.0.nsmp
BrassSect Sus_Sing ff_CL ste 2.0.nsmp
BrassSect_Dbl f_CL ste 2.0.nsmp
Flutes+Clarinets__SR ste 2.0.nsmp
Flutes+Oboe__SR ste 2.0.nsmp
FrenchHorns ff__SR ste 2.0.nsmp
Horns+Winds__SR stereo 2.0.nsmp
HornTrio+Baryton_Split_CL ste 2.0.nsmp
HornTrio__CL ste 2.0.nsmp
OrchFrenchHorn__KH ste 2.0.nsmp
OrchTrombones__KH ste 2.0.nsmp
OrchTrumpets__ KH ste 2.0.nsmp

### 5.4.6 Orchestral



5 sounds
18.4 MB

FullOrchestra__SR stereo 2.0.nsmp
Strings- Brass__SR stereo 2.0.nsmp
Strings-Winds__SR stereo 2.0.nsmp
Symphonic synths__BR mono 2.0.nsmp
Wind-String-_Brass_SR stereo 2.0.nsmp

### 5.4.7 Bass



44 sounds
18.6 MB

Ashbory Bass_Fing_BS mono 2.0.nsmp
Bass Flageolet__BR mono 2.0.nsmp
BassGit__DV mono 2.0.nsmp
BCL Slap Bass__BR mono 2.0.nsmp
Chapman Stick__Bs mono 2.0.nsmp
Contra Bass_Plucked_ST mono 2.0.nsmp
Double Bass Fing__BS mono 2.0.nsmp
Double Bass Fing_Vib_BS mono 2.0.nsmp
FendPrec Fing_Damp_BS mono 2.0.nsmp
FendPrec Pick_Damp_BS mono 2.0.nsmp
FndJazz Finger_Dir _ST mono 2.0.nsmp
FndJazzFinger_Preamp_ST mono 2.0.nsmp
FndJazzPlectr_Direct_CL mono 2.0.nsmp
FndJazzPlectr_Preamp_ST mono 2.0.nsmp
FndPrec_Direct_ST mono 2.0.nsmp
FndPrec_Preamp_ST mono 2.0.nsmp
Fretless Bass__BR mono 2.0.nsmp
G2 Bwana Bass__CL mono 2.0.nsmp
Hagstrom H8 Pick_Damp_BS mono 2.0.nsmp
Hofner 500-1_Pick_BS mono 2.0.nsmp
LadderBass__NLA1 mono 2.0.nsmp
MM Fusion Bass__BR mono 2.0.nsmp
SH101 Bass 1__CL mono 2.0.nsmp
SH101 Bass 2___CL mono 2.0.nsmp
SynthBass 1__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 2__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 3__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 4__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 5__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 6__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 7__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 8__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 9__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 10__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 11__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 12__NLA1 mono 2.0.nsmp
SynthBass 13__NLA1 mono 2.0.nsmp

## 5.4.8 Accordion Harmonium



21 sounds
21.8 MB

Bandoneon__BR mono 2.0.nsmp
Bluesharp__BR mono 2.0.nsmp
Carina1_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Carina2_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Carina3_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Carina4_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Fan Organ_Capri_PS ste 2.0.nsmp
Harmonica__DV mono 2.0.nsmp
IndianHarm1__PS ste 2.0.nsmp
IndianHarm2__PS ste 2.0.nsmp
Melodica_Fast_PS mono 2.0.nsmp
Melodica_Slow_PS mono 2.0.nsmp
MusetteAccordion__BR mono 2.0.nsmp
Old Harmonium__ST mono 2.0.nsmp
PumpOrgan1_Langegrd_PS ste 2.0.nsmp
PumpOrgan2_Langegrd_PS ste 2.0.nsmp
PumpOrgan_Koestler_PS mono 2.0.nsmp
Weltmeister1_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Weltmeister2_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Weltmeister3_Accordion_PS mono 2.0.nsmp
Weltmeister4_Accordion_PS mono 2.0.nsmp

## 5.4.9 Tuned Percussion



19 sounds
17.5 MB

Bells__ST ste 2.0.nsmp
Celeste__ST mono 2.0.nsmp
Celeste__ST ste 2.0.nsmp
Church Bells__SO stereo 2.0.nsmp
Crotales__ST ste 2.0.nsmp
Glockenspiel 1__Korg 03 mono 2.0.nsmp
Glockenspiel 2__Korg 04 mono 2.0.nsmp
Himalayan__BR mono 2.0.nsmp
J-celeste__PS ste 2.0.nsmp
Kalimba__Korg01 mono 2.0.nsmp
Marimba__ST mono 2.0.nsmp
Mbira__PS 2.0.nsmp
Metallophone__DV ste 2.0.nsmp
Small Bells__SO stereo 2.0.nsmp
SmallChimes__ST ste 2.0.nsmp
TubularBells__ST mono 2.0.nsmp
TubularBells__ST ste 2.0.nsmp
Vibes__DV mono 2.0.nsmp
Xylophone__Korg 02 mono 2.0.nsmp

## 5.4.10 Guitars Ethnic String



31 sounds
42.0 MB

12 Str Guitar1__DV mono 2.0.nsmp
12 Str Guitar2__BR mono 2.0.nsmp
Bandura_Ukrainian_PS mono 2.0.nsmp
Banjo1__BR mono 2.0.nsmp
Banjo2__DV stereo 2.0.nsmp
Buzouki__BR mono 2.0.nsmp

CelticHarp__PS ste 2.0.nsmp
CimbalomDamped__PS ste 2.0.nsmp
CimbalomHard__PS ste 2.0.nsmp
CimbalomHarm__ PS ste 2.0.nsmp
CimbalomPizz__PS ste 2.0.nsmp
Dist Guitar__DV mono 2.0.nsmp
Finnish Kantele__PS ste 2.0.nsmp
Harp1__DV mono 2.0.nsmp
Harp2__SO stereo 2.0.nsmp
Indian Santoor__PS stereo 2.0.nsmp
Indian Surmantal__PS stereo 2.0.nsmp
Koto__BR mono 2.0.nsmp
LuteHarp Hard__PS ste 2.0.nsmp
LuteHarp Soft__PS ste 2.0.nsmp
Mbira__PS stereo 2.0.nsmp
Nylon Guitar__DV mono 2.0.nsmp
Oud Asian Lute__BR mono 2.0.nsmp
Overland Guitar__PS mono 2.0.nsmp
Persian Santur__PS ste 2.0.nsmp
Rock Guitar SM_Mellotron_MkII mono small vers 2.0.nsmp
Santur__BR mono 2.0.nsmp
Saz Long necked_Lute_BR mono 2.0.nsmp
Sitar 1__BR mono 2.0.nsmp
Steel Guitar__DV mono 2.0.nsmp
Steel Guitar_Finger_DV mono 2.0.nsmp

### 5.4.11 Organ



6 sounds
15.0 MB

CathedralOrgan2__SR ste 2.0.nsmp
CathedralOrgan3__SR ste 2.0.nsmp
CathedralOrgan5__SR ste 2.0.nsmp
OrganFlute1__DV ste 2.0.nsmp
OrganFlute2__DV mono 2.0.nsmp
OrganFlute3__DV ste 2.0.nsmp

### 5.4.12 Pianos



Acoustic Piano 2__Korg stereo 2.0.nsmp
Acoustic Piano 3__Korg mono 2.0.nsmp
Acoustic Piano 4__Korg stereo 2.0.nsmp
Cembalo1__PS stereo 2.0.nsmp
Clavinet1_mic1_CL mono 2.0.nsmp
Clavinet2_mic2_CL mono 2.0.nsmp
Clavinet3_mic1+2_CL mono 2.0.nsmp
Clavinet4_mic1-2_CL mono 2.0.nsmp
Clavinet5_stereo_CL stereo 2.0.nsmp
DX7IIC FineTines__BR mono 2.0.nsmp
ElGrand CP80__CL mono 2.0.nsmp
Epiano1_soft_CL mono 2.0.nsmp
Epiano2__CL mono 2.0.nsmp
Epiano3_shallow_CL mono 2.0.nsmp
Epiano4__CL mono 2.0.nsmp
Grandmas Upright__PH 2.0.nsmp
GrandPiano YaC7__CL mono 2.0.nsmp
GrandPiano YaC7_stereo_CL stereo 2.0.nsmp
Harpsichord__ST stereo 2.0.nsmp
Harpsichord_Italia lute_CL stereo 2.0.nsmp
Harpsichrd Ital_double_CL stereo 2.0.nsmp
Harpsichrd Ital_sing_CL stereo 2.0.nsmp
HonkTonkPiano__ST stereo 2.0.nsmp
MKS20__PS mono 2.0.nsmp
Piano Korg M1__Korg mono 2.0.nsmp
RainPiano__CL stereo 2.0.nsmp
Toy Piano__DV stereo 2.0.nsmp
Wurlitzer__CL mono 2.0.nsmp

### *5.4.13 Synth*



99 sounds
168.6 MB

2 Step Bass_NL2X_PH 2.0.nsmp
A1 Brass__NLA1 stereo 2.0.nsmp
A1 JubileeBrass__NLA1 mono 2.0.nsmp
A1 SoftFifth__NLA1 stereo 2.0.nsmp
A1 The Prophet__NLA1 stereo 2.0.nsmp
AbbaPad_NL3 ste_PH 2.0.nsmp
AnaStrings_DX7IIC_BR 2.0.nsmp
Attack Bass_NL2X_PH 2.0.nsmp
Bass Soft_OB8_BR 2.0.nsmp
Bass Square_OB8_BR 2.0.nsmp
BassnLead_M12_BR 2.0.nsmp
Bells Strings__NLA1 mono 2.0.nsmp
BigSyn_M12_BR 2.0.nsmp
Bowed_MMM_BR 2.0.nsmp
BrightPad_RJp8_BR 2.0.nsmp
Choir1_PolyC_BR 2.0.nsmp
Choir_Orchestron_BR 2.0.nsmp
Choir_PPGWv_BR 2.0.nsmp
ChurchOrgan2__NLA1 ste 2.0.nsmp
Cutting Edge Saws_NL2X_PH 2.0.nsmp
Cyberspace_NL2X_PH 2.0.nsmp
Decay Syn_JP4_BR 2.0.nsmp
Decay Syn_RJp4_BR 2.0.nsmp
Detune Saw Lead_MM_BR 2.0.nsmp
Drama Pad_NL2X_PH 2.0.nsmp
DSync_ESynthex_BR 2.0.nsmp
E Guitar_DX7IIC_BR 2.0.nsmp
Electric Parade_NL2X_PH 2.0.nsmp
Environs__NLA1 mono 2.0.nsmp
EP_Polymoog_BR 2.0.nsmp
Fat Fifth_JX-3P_PH 2.0.nsmp
FatClav_RChrom_BR 2.0.nsmp
Filter Funk_NL2X_PH 2.0.nsmp
FM Powerbass_DX7IIC_BR 2.0.nsmp
Footclap_NL2X_PH 2.0.nsmp
G2 AnaClassic 1__CL stereo 2.0.nsmp
G2 Ecochoir__CL stereo 2.0.nsmp
G2 Eighties__CL stereo 2.0.nsmp
G2 FM Bells__CL stereo 2.0.nsmp
G2 Stage Key__CL stereo 2.0.nsmp
G2 Stargate__CL stereo 2.0.nsmp
G2 StereoPad__CL stereo 2.0.nsmp
G2 VA Strings__CL stereo 2.0.nsmp
Glass Brass_NL2X_PH 2.0.nsmp
HeavyWthr_RJp8_BR 2.0.nsmp
Hit Stack_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Horns_MMM_BR 2.0.nsmp
IonoSphere_NL3 ste_PH 2.0.nsmp
Jan Chords_NL2X_PH 2.0.nsmp
KC Trilogy Lead_MM_BR 2.0.nsmp
Lead Square_OB8_BR 2.0.nsmp
Litely_NL3 ste_PH 2.0.nsmp
Lucky Lead_NL2X_PH 2.0.nsmp
Mallet 2_NL3_PH 2.0.nsmp
Massive Pad_NL2X_PH 2.0.nsmp
Mega Huge__NLA1 mono 2.0.nsmp
MetalString_ESynthex_BR 2.0.nsmp
Mighty Pad_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Model Organ_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Modern EP Layer_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Modern Symphonics_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Multi EP__NLA1 ste 2.0.nsmp
NiceLead_RJp8_BR 2.0.nsmp
Noisy Bell Hard_NL2X_PH 2.0.nsmp
Notchy Psycho_NL2X_PH 2.0.nsmp
Odd Couple_NL2X_PH 2.0.nsmp
Omnious_NL2X_PH 2.0.nsmp
Organ Hmd_Orchestron_BR 2.0.nsmp
Organ Pipe_Orchestron_BR 2.0.nsmp
P5 BeatItWave__BR mono 2.0.nsmp
P5 Funkesizer__BR mono 2.0.nsmp
P5 Lead Unison__BR mono 2.0.nsmp
P5 Muted Synth__BR mono 2.0.nsmp
P5 PitchaPoly__BR mono 2.0.nsmp
P5 PPG Lead__BR mono 2.0.nsmp
P5 Saga Synth__BR mono 2.0.nsmp
P5 SuperLead_Unison_BR mono 2.0.nsmp
Pad_Polymoog_BR 2.0.nsmp
Paddington_JX-3P_PH 2.0.nsmp
PaPano_M12_BR 2.0.nsmp
Piano_PolyC_BR 2.0.nsmp
PointedTrianglesHard_NL2X_PH 2.0.nsmp
PortaBassLead_Quadra_BR 2.0.nsmp
RaveKordz_NL3 ste_PH 2.0.nsmp
RichiM_NL3 ste_PH 2.0.nsmp
SilkStrings__NLA1 mono 2.0.nsmp
Silkworm_JX-3P_PH 2.0.nsmp
Slapper_DX7IIC_BR 2.0.nsmp
SoftPad_M12_BR 2.0.nsmp
Spacey_RChrom_BR 2.0.nsmp
String 1_CS80_BR 2.0.nsmp
Stringer_RJp8_BR 2.0.nsmp
Stringpad_CS80_BR 2.0.nsmp
Strings_Optigan_BR 2.0.nsmp
Strings_Polymoog_BR 2.0.nsmp

Sweep_Polymoog_BR 2.0.nsmp
Sweet Dreams Pad_PowerSynths_BR 2.0.nsmp
Sync3_Ody_BR 2.0.nsmp
Synth Trumpet_MM_BR 2.0.nsmp
SynthPad1__CL stereo 2.0.nsmp
SynthPad2__CL stereo 2.0.nsmp
Touch Perco_DX7IIC_BR 2.0.nsmp
Voices_MMM_BR 2.0.nsmp
Weather Bass_NL2X_PH 2.0.nsmp
WidePad_PPGWv_BR 2.0.nsmp
WurliString__NLA1 mono 2.0.nsmp

### *5.4.14 Voice*



32 sounds
82.6 MB

AngelicVocalPad4_Aa_PS 2.0.nsmp
AngelicVocalPad4_Oo_PS 2.0.nsmp
AngelicVocalPad5_Ah_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad5_Eeh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad5_Ihh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad5_O_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad5_Uhh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad6_Ahh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad6_Ehh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad6_Ihh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad6_Ohh_PS ste 2.0.nsmp
AngelicVocalPad6_Uhh_PS ste 2.0.nsmp
Big Choir__SO stereo 2.0.nsmp
Boys AHH Vib__KH ste 2.0.nsmp
Boys AHH__KH ste 2.0.nsmp
BoysChoir SM_Mellotron_M400 stereo version 2.0.nsmp
Choir Aahs__ BR ste 2.0.nsmp
Choir Boys__BR ste 2.0.nsmp
Choir Mixed Soft__ SR ste 2.0.nsmp
Choir Mixed__ BR ste 2.0.nsmp
Female Ahh__SR ste 2.0.nsmp
Female Oh__SR ste 2.0.nsmp
MixCustChoir SM_Mellotron_M400 small vers 2.0.nsmp
SmlChoir Fem Ah_Hard_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Fem Ah_Soft_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Fem Oh_Hard_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Fem Oh_Soft 2_ BR ste 2.0.nsmp
SmlChoir Fem Oh_Soft_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Male Ah_Hard_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Male Ah_Soft_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Male Oh_Hard_CL ste 2.0.nsmp
SmlChoir Male Oh_Soft_CL ste 2.0.nsmp

## *5.4.15 Sound Collection*

Ce sous groupe de la « Sample Librarie 2 » est en fait constitué de 4 librairies vintages de la version 1, qui ont également sensiblement évolué.


5.4.15.1 Chamberlin 240
5.4.15.2 Fairlight 2.0 244
5.4.15.3 Mellotron 250
5.4.15.4 Melltron Master Tapes 255
5.4.15.5 Chinese Orchestra 258


### *5.4.15.1 Chamberlin*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin

**THE CHAMBERLIN HISTORY**

The Chamberlin was the original tape replay instrument, developed and patented by US inventor Harry Chamberlin. One day, while playing his home organ, Harry got out a portable tape recorder to record his playing for some friends.

After having made the recording, the Big Idea struck him. He thought, "if I can make a recording of myself playing, why not build a machine that plays recordings of these (and any other) sounds"?

Various models and versions of these extraordinary music instruments were manufactured until 1981 and during the years of production the much-respected Chamberlin sound library grew, and the licensing deal with Clavia includes not less than 60 Chamberlin sounds. The extraordinary Chamberlin Music Master was instrumental in the birth of the later Mellotron. The Chamberlin was a constructional beast with magnetic tapes (also used in recording studios) containing analog recorded sounds, triggered by the keyboard. One tape per key!

Once reaching the tape end which was normally after about 8 seconds of playing, the sound would stop and tapes would need to mechanically rewind. Even with quite limited sound quality prestanda and obvious limitations in tone length the Chamberlin tape samplers turned into precious pieces of hardware used by major artists and bands all over the world.

The Chamberlin M-series that was introduced in 1970, is reputed to have superior sound and reliability compared with the British Mellotrons. In general, the Chamberlin tapes use much less compression on their recordings, thus featuring sounds which "breathe" more and possess more dynamics and vibrato than those of the Mellotron.

During the manufacturing years, close to 700 units were made, all considered a real work of art and a true milestone when it comes to musical instrument innovations. Sounds from the Chamberlin can be heard on countless songs by artists like David Bowie, The Moody Blues, Crowded House, Richard Thompson, Beck, Mitchell Froom, Tom Petty, Elvis Costello, Neil Finn, XTC and Tom Waits, just to name a few.

**CLASSIC SOUNDS IN MODERN KEYBOARDS**

The analog Chamberlin master tapes have been transferred to the digital domain using state-of the art recording equipment, in a 44.1 kHz, 24-bits resolution. All the sounds have been edited and carefully looped - when applicable - using the Nord Sample Editor. As always, all the sounds in the Nord Sample Library are available to all Nord Sample Library compatible instruments from Nord Keyboards.


5.4.15.1.1 Brass 2.0 241
5.4.15.1.2 Guitars 2.0 241
5.4.15.1.3 Miscellaneous 2.0 242
5.4.15.1.4 Organs 2.0 242
5.4.15.1.5 Pianos and Keyboards 2.0 242
5.4.15.1.6 Strings 2.0 243

#### 5.4.15.1.1 Brass 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-brass-20

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series.
- M origins from the M-series.
- UU are taken from a previously unused, unreleased archive.

20 sounds
99.1 MB

4 Brass_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
4 Saxes_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Alto Sax_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
AltoSax_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Bass Clarinet_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Bassoon_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Doo-Waa Trombone_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Flute_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
French Horn_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Muted Trombone_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Muted Trumped FastVib_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Muted Trumpet_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Oboe_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Open Trombone_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Open Trumpet_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Open Trumpet_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Slur Trombone_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Tenor Sax Metallic_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Trombone_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
WaaWaa Trumpet_Chamberlin_UU 2.0.nsmp

20 Unlooped sounds
180.7 MB

4 Brass UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
4 Saxes UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Alto Sax UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
AltoSax UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Bass Clarinet UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Bassoon UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Doo-Waa Trombone UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Flute UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
French Horn UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Muted Trombone UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Muted Trumped FastVib UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Muted Trumpet UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Oboe UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Open Trombone UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Open Trumpet UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Open Trumpet UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Slur Trombone UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Tenor Sax Metallic UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Trombone UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.2 Guitars 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-guitars-20

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series.
- M origins from the M-series.
- UU are taken from a previously unused, unreleased archive

10 sounds
47.1 MB

AcGuitar_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Acoustic Steel Guitar_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Banjo_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Mandolin_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Slur Guitar_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Steel Guitar_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Tremolo Banjo_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Tremolo Guitar_Chamberlin_ 2.0.nsmp
Tremolo Mandolin_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Tremolo Mandolin_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp

4 Unlooped sounds
43.3 MB
Banjo UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Mandolin UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Mandolin UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Tremolo Guitar UL_Chamberlin_UU 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.3 Miscellaneous 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-misc-20

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series. M origins from the M-series. UU are taken from a previously unused, unreleased archive

6 sounds
29.4 MB
Dixieland Rhythms_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Harp Long Arpeggio_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Harp Short Arpeggio_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Harp Solo_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
SFX1_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
SFX2_Chamberlin_M25 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.4 Organs 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-organs-20

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series.
- M origins from the M-series.
- UU are taken from a previously unused, unreleased archive

4 sounds
15.4 MB
C-Organ_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Flute String Organ_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Kinura_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Tibia_Chamberlin_M35 2.0.nsmp

4 Unlooped sounds
36.2 MB
Tibia UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Kinura UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Flute String Organ UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
C-Organ UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.5 Pianos and Keyboards 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-pianos-and

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series.
- M origins from the M-series.
- UU are taken from a previously unused, unreleased archive.

3 sounds
21.8 MB

Piano_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Acoustic Harpsichord_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
Electric Harpsichord_Chamberlin_M35 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.6 Strings 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-strings-20

Filenaming explanations: MMaster origins from the Music Master series.

- M origins from the M-series.
- UU are taken from a previously unused, unreleased archive.

7 sounds
31.3 MB

Vibrato Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Staccato Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Solo Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Pizzicato Violins_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Pizzicato Bass_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Cello_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
3 Violins_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp

7 Unlooped sounds
59.3 MB

Vibrato Violin UL_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Staccato Violin UL_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Solo Violin UL_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Cello UL_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
3 Violins UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp

#### 5.4.15.1.7 Voices 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chamberlin/chamberlin-voices-20

3 sounds
13.0 MB

Vibrato Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Staccato Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Solo Violin_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Pizzicato Violins_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp
Pizzicato Bass_Chamberlin_UU 2.0.nsmp
Cello_Chamberlin_M35 2.0.nsmp
3 Violins_Chamberlin_MMaster mono 2.0.nsmp

3 Unlooped sounds
24.1 MB

Male Voice UL_Chamberlin_MMaster 2.0.nsmp
Female Solo Voice UL_Chamberlin_M25 2.0.nsmp
Doo Vocal UL_Chamberlin_UU 2.0.nsmp

### 5.4.15.2 Fairlight 2.0



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight

Peu d'instruments ont eu un impact aussi grand sur l'élaboration sonore d'une époque autant que le Fairlight ™ sampler numérique. Le premier «Fairlight CMI série I» a été introduit en 1979 et a été l'un des premiers produits disponibles dans le commerce pour permettre la lecture polyphonique d'échantillons.

Le Fairlight CMI ™ a été conçu par Peter Vogel et Kim Ryrie à Sydney, Australie. Un système complet Fairlight ™ comprenait d'une unité de traitement de crémaillère, un clavier musical, le clavier de l'ordinateur et un écran d'ordinateur unique, monochrome. Le Fairlight ™ avait une interface graphique à base de menus qui pourrait être contrôlé avec un stylet sensible à la lumière spéciale.

Avec un prix de détail d'environ 25 000 $, l'achat d'un système Fairlight ™ était hors de portée pour la plupart des mortels, mais parmi les premiers acheteurs on compte des artistes et producteurs comme **Peter Gabriel**, Thomas Dolby, Kate Bush, et Richard James Burgess.

L'original Fairlight ™ pouvait échantillonner en 8-bits, 16 kHz, 8 voix de polyphonie et avait une fonctionnalité de base séquenceur. Les versions ultérieures ajoutées augmenté la qualité de l'échantillon, la polyphonie, ajout du support pour MIDI (une fois qu'il avait été inventé) et un séquenceur vedette plus avancé connu sous le nom « page R ».

La dernière génération de la Fairlight ™ CMI, "Série III" a été produit en 1985. Si vous avez un iPad, consultez «Fairlight Pro App" de Peter Vogel - une recréation totale d'un système Fairlight ™ avec un support pour les fichiers originaux de données CMI. L'application de Laissez-vous tenter l'interface graphique qu'une fois révolutionné la musique des années 80.

Utilisateurs célèbres
La liste comprend Herbie Hancock, Jan Hammer, Art Of Noise, Yello, Devo et Tears for Fears. Voir Wikipedia pour une liste plus complète des artistes qui ont utilisé le Fairlight ™.

Consultez notre playlist Spotify "Moments Fairlight" pour écouter une collection de chansons célèbres où le Fairlight ™ a joué un rôle de premier plan.

Les Samples

Les échantillons de la collection Fairlight ™ ont été échantillonnés à partir d'un système remanié IIx (introduit en 1983) et le mapping est très détaillée pour capturer le caractère sonore d'origine. Un instrument Fairlight ™ est composé d'un seul échantillon de 16kb 8 bits qui a été mappé sur l'ensemble du clavier,


5.4.15.2.1 Fairlight Keys 2.0 244
5.4.15.2.2 Fairlight Miscellaneous 2.0 245
5.4.15.2.3 Fairlight Orchestral 2.0 245
5.4.15.2.4 Fairlight Plucked Instruments 2.0 246
5.4.15.2.5 Fairlight SFX 2.0 247
5.4.15.2.6 Fairlight Synth 2.0 248
5.4.15.2.7 Fairlight Voice 2.0 248
5.4.15.2.8 Fairlight Wind Instruments 2.0 248


#### 5.4.15.2.1 Fairlight Keys 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-keys-20
Assorted samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Keys.zip

21 sounds
18.0 MB

Basso_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
C Clavi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 4_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 5_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 6_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav 7_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clav Orch_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ElecP1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ElecP2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ElOrg_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
EPia_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Grand 1 Hi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
GrandPi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
HiPiano_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Piano_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ToyPiano_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.2 Fairlight Miscellaneous 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-miscellaneous-20
Assorted keyboard samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Misc.zip
46 sounds
17.6 MB

Bar_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BassMar_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bowl1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
C Bell 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
C Bell_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cheng_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Chiano_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Chimes2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clochime_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Crotimp_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Eatbowl_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Gam2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Gam_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Gtaraa_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Harp2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Harp_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Kalim Lo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Kalim_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mach1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Melodium_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mondorg2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mondorg_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Moutho2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Musicbox_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Newbell_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Nipple_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Nopple_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
PD_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rejong_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steel1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steel2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steel3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steel Dr_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steeldrum 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Steeldrum_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ster1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ster2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ster3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Synbell_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Telbell_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VibHi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Viblo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VibMid2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Vibmid_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VibOct_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VibUp_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.3 Fairlight Orchestral 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-orchestral-20
Assorted orchestral samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Orchestral.zip
59 sounds
23.7 MB

BowdBass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BowedBass2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BowedBass4_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Brass 1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cellpizz_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
CellShort_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cornet Hi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
F Horn 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Fallmed_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Fallong_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
FallSlo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Flugelbone_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
K1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Loststr2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MeloHorn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
OldHorn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch5_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch6_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch7_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch8_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orch9_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orche10_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orche11_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orche12_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Orche13_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
PizzHi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pizzlo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pizzopen2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pizzopen_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
R6_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
R Trompet_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SHBowB_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
StgeSolo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Stringo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
StrSus_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sweet Horn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Tramchlo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
TRFall_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trip1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet 8VB_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet Hi 1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet Hi 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet Hi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet MidHi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trumpet_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
TrumpFall_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
V3Sus_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VinHiA_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ViolaPiz_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ViolPiz3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ViolPiz4_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ViolPiz5_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ViolSus_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VlapizzC_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VlapizzD_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
VlapizzG_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.4 Fairlight Plucked Instruments 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-plucked-instruments-20
Assorted samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Plucked.zip
30 sounds
11.4 MB

Banjo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bas_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Basclear_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Basspop_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BassRick_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Blat_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BS Koto Bend_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BS Koto_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
CGuitar_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
DBLBass 1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
DirtGit_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ElBass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
FuzzGuit_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
GitaarB3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Gtr4_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Gtr_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Guitar1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Guitar2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Guitar3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
JazzB1 b_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
JazzB1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
JazzB2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
JazzBas1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Koto 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mandolin_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MufBass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
OrgSitar_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
PWang_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sitar2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
StarATX_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.5 Fairlight SFX 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-sfx-20
Assorted samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight SFX.zip
86 sounds
24.9 MB

Alarm_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Arpeg_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Arrow_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Birds_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bizarre_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Boing2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Boing_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Boink_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bomb2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bomb_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Breakgls_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bubbly_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bulrora_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bumble_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Carhorn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cfiddle_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Chirp_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cocky_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cow1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Cow_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Dog_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Drip1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Drip_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Eend_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Effshot_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
EhhEhh_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Engrev_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Heart_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Helicptr_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
HHH1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Hoest1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Hoest2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
India_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Jhu_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
LAF3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Laugh_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mark_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MGun1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Miauw2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Miauw_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Moan_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Night_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Noise1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ooh_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Particle_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Phart_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pigs_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Random3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rev_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rhythm1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rhythm2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ricochet_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rnchbell_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Rooster_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Saltup_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sandhld_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Saw_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Scream5_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Screech_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Screeech_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Seal_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SH1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sheet_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SHHA_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Shout_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Siren_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sitrplay_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Slbells_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Smash_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Snort_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Spark_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Spoon2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Spoon_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Spring_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sproing1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sproing2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SSSTTT_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sword2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sword_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Thwack_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Tibet1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Train_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Traintrx_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Trainwsl_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ufo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.6 Fairlight Synth 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-synth-20
Assorted keyboard samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Synth.zip
28 sounds
24.9 MB

BS Bally 1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
BS Belly 2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Eff1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
FBass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Fundor_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
FunSyn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Grom_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MBrass2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MBrass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MbWow_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MbWowSus_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MClav2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MClav_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MdEeyaw2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MdEeyaw_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MdOotwa_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MdWeeeee_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Moog_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
MSawToof_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mwa_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Pdow_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SynBss2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
TLap2Syn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
TLapSyn_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Twang_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Whist2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Whist5_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Zow1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.7 Fairlight Voice 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-voice-20
Assorted keyboard samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Voice.zip
20 sounds
14.5 MB

Aah1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Aahhl1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Aahhl3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Aahhl4_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ah2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Arr1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Arr_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bass1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bass2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bucchi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Do_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
La_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Mmm_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Oohh1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sopeee_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Soprano1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Tenor3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
TomBass_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Vox1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Vox_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.2.8 Fairlight Wind Instruments 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/fairlight/fairlight-wind-instruments-20
Assorted keyboard samples from a Fairlight™ CMI System IIx.

NSMP 2.0 Fairlight Wind.zip
28 sounds
9.6 MB

Alto1_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Alto_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bari_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bassoon_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bot2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bot_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Bsoon_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clar2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
ClarHi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Clarinet_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

Delclar3_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Delclar3b_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Delsax2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Doedelz_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Flte_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
FltPian_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Flute2_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Flute_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Fluthi_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Obo_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Ocarina_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Samax_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Sax_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Saxy_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SaxZ_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SopSax_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
SusFlt_Fairlight_CMI 2.0.nsmp
Swannee_Fairlight_CMI 2.0.nsmp

### *5.4.15.3 Mellotron*

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections






La bibliothèque Mellotron est le résultat d'une coopération unique, où les banques originales de bande Mellotron ont été échantillonnée et sont maintenant offertes aux musiciens du monde entier processeurs de clavier Nord.

**L'historique de Mellotron**

Au début des années 60 Bill Fransen, l'un des employés de Harry Chamberlin, a pris un ou deux Chamberlin Musicmaster 600 (une machine dual avec 36 sons) au Royaume-Uni. Il a présenté cette unité à une firme britannique dirigé par les frères Bradley, demandant si elle pourrait améliorer la conception en ajoutant une tête lecture de bande.

Les frères Bradley acceptèrent, et la Musicmaster 600 est à l'origine du Mellotron MkI et du lancement de la société nommée Streetly Electronics. A cette époque, les Britanniques ne savaient pas que l'instrument d'origine américaine avait été protégé par plusieurs brevets, mais finalement le Bradley et Chamberlin sont parvenus à un accord commercial de façon à ce que les deux sociétés développent les idées initiales et la conception.

Chamberlin par exemple commença à utiliser des bandes 1/2 pouce 8 pistes, avec des capacités stéréo tandis Mellotron est parvenu à des unités plus abordable et portable. Le premier Mellotron avait la même structure de base que le Chamberlin 600 avec 2 manuels, à gauche pour le rythme joué en arrière-plan, et à droite des sont de lead comme des cordes, flûte et beaucoup de sons d'orgue.

Les premiers utilisateurs commencèrent à modifier cette configuration en remplaçant simplement les bandes de rythme par un jeu supplémentaire de sons de lead. Un des plus célèbres exemples de l'utilisation d'un double clavier de leads sur l'instrument est peut-être l'intro de **« Watcher of the Skies » de Genesis** : main gauche = accordéon; main droite = violons + cuivres. Selon Tony Banks, la partie introductive de cette chanson a été conçu pour tirer parti des forces tonales du Mellotron MkII qu'il utilisait à l'époque.

*"The first models were basically intended to be a home organ, like a home entertainment center where someone without music skills could sound like an orchestra"*

Probablement le plus célèbre de son rythme de Mellotron est l'introduction de « Bungalow Bill » sur l'album blanc des Beatles. Les premiers modèles ont été essentiellement destinés à être un orgue de loisir, comme un centre de divertissement à domicile où quelqu'un sans compétences musicale pouvait sonner comme un orchestre.
Malheureusement, il était très difficile de jouer des rythmes comme ça, même pour des musiciens, et quelques défauts techniques et de conception entrainèrent un succès mitigé - beaucoup de la première série d'instruments ont dû être repris à l'usine et mis à jour à partir de MkI MkII.

Heureusement des musiciens professionnels jeune et créatifs étaient devenus intéressé par le Mellotron et le MkII est devenu extrêmement populaire parmi les groupes pop/rock à la fin des années 1960 : Manfred Mann, **Beatles**, **Rolling Stones**, Moody Blues, **King Crimson** et d'autres. Les unités MkI et MkII sont de beaux objets, en bois sombre, une armoire de style d'orgue, deux haut-parleurs internes 12 pouces avec amplificateur et un poids d'environ 160 kg. Le Mellotron M400 a été lancé en 1970.

Ce fut un instrument plus petit avec un clavier avec 35 touches, dans une armoire blanche de bois poli. Il avait une nouvelle bibliothèque sonore, même si certains des sons précédents pourrait également être utilisé. Il pesait « seulement » 55 kg et utilisait des bandes 3/8 pouces avec 3 sons sur chaque bande. Cela a été un produit très réussi, avec plus de 1800 unités vendues.

**UTILISATION DES SONS MELLOTRON**

Bien que le Mellotron avait été utilisée auparavant par certains groupes britanniques, la chanson **« Strawberry Fields Forever » des Beatles** (flûte) et **« Night in White Satin » des Moody Blues** (3 violons) en 1967 sont devenus les premier 'hits' Mellotron '' en Europe, aux Etats-Unis et dans le reste du monde, laissant une marque dans la culture populaire.

Le M400 a été utilisé en tournées et en studio pendant les années 1970 par **Led Zeppelin, Pink Floyd, Genesis, Yes, Deep Purple, Aerosmith, Ailes, David Bowie** et d'autres. Pendant des années plus tard, il a été utilisé par **Oasis, Primal Scream, Radiohead, Smashing Pumpkins, Red Hot Chili Peppers, U2, Nelly Furtado, Air, REM, Manic Street Preachers** et beaucoup d'autres. Grâce à la musique très réussie de ces groupes et artistes le son du Mellotron a été largement répandu, et même si la plupart des gens ne savent pas ce qu'est un Mellotron, ils en ont entendu le son.

Pendant les années 80, le Mellotron est resté quasiment inutilisé. Exceptions les plus notables sont **Talk Talk dans « Life's what You Make it »** et **« Joan of Arc » d'OMD** et d'autres chansons de ces groupes. Le Mellotron a connu une renaissance au cours des années 1990, lorsque de nombreux groupes et artistes ont commencé à le réutiliser; **Red Hot Chili Peppers, Lenny Kravitz, Oasis, Radiohead, Air, Monster Magnet, REM et Manic Street Preachers**. Après 2000, le Mellotron gagne encore en popularité et a été utilisé sur les hits de **Dido, Nelly Furtado, Daniel Powter, Robyn, The Black Eyed Peas et The Strokes** pour ne nommer que quelques-uns.

**RECONSTITUTION FIDELE**

Les versions de la bibliothèque d'échantillons Nord ont été faites à partir des 63 sons de leads les plus connus provenant de la bibliothèque de son Mellotron, utilisant des bandes neuves enregistrées directement à partir des masters originaux. Ces bandes ont été ensuite utilisées dans un tout nouveau Mellotron Mk VI, qui utilise de nouvelles mécaniques et la technologie de pointe, mais des têtes de lectures originales inutilisées.

Sur Spotify, vous pouvez écouter un play list de quelques-unes des chansons qui ont rendu le son du Mellotron si célèbre.


5.4.15.3.1 Mellotron Accordions 2.0 251
5.4.15.3.2 Mellotron Brass and Wind 2.0 251
5.4.15.3.3 Mellotron Guitars 2.0 252
5.4.15.3.4 Mellotron Miscellaneous 2.0 252
5.4.15.3.5 Mellotron Organs 2.0 253
5.4.15.3.6 Mellotron Pianos 2.0 253
5.4.15.3.7 Mellotron Strings 2.0 254
5.4.15.3.8 Mellotron Tuned Percussion 2.0 254
5.4.15.3.9 Voices 2.0 254


### 5.4.15.3.1 Mellotron Accordions 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/accordion

French accordion and a more traditional Accordion from the Mellotron MK II.
NSMP 2.0 Mellotron Accordions.zip

2 sounds
8.4 MB
FrAccordion_Mellotron_MkII 2.0.nsmp
Accordion_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Accordions UL.zip
2 Unlooped sounds
24.9 MB
FrAccordion UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Accordion UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

### 5.4.15.3.2 Mellotron Brass and Wind 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/brass-and-wind
18 different brass and wind sounds from the MK I, MK II and M400. Famous users indicated in sound list below.

NSMP 2.0 Mellotron Brass Wind.zip
18 sounds
70.4 MB

2 Brass_Mellotron_M400 2.0.nsmp
2 Saxes_Mellotron_M400 2.0.nsmp
AltoSax_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BassFlute_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Bassoon_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Brass_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Clarinet_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Clarinet_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
English Horn_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Flute_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
MutedBrass_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Oboe_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Recorder_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tenor Sax_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Tenor Sax_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Trombone_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Trombone_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Trumpet_Mellotron_MKI 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Brass Wind UL.zip
18 Unlooped sounds
185.0 MB

2 Brass UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
2 Saxes UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
AltoSax UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BassFlute UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Bassoon UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Brass UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Clarinet UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Clarinet UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
English Horn UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Flute UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
MutedBrass UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Oboe UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Recorder UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tenor Sax UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Tenor Sax UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Trombone UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Trombone UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Trumpet UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.3 Mellotron Guitars 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/guitars
NSMP 2.0 Mellotron Guitars.zip
5 sounds
13.1 MB

AccGuitar_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Guitar_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Mandola_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Mandolin_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Rock Guitar_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Guitars UL.zip
5 Unlooped sounds
24.6 MB

Mandola UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Mandolin UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Rock Guitar UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.4 Mellotron Miscellaneous 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/mellotron-miscellaneous
HarpsBrass from the MK I and the fantastic Wineglasses from the Mellotron M400.

NSMP 2.0 Mellotron Misc.zip
2 sounds
7.1 MB
HarpsBrass_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
WineGlasses_Mellotron_M400 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Misc UL.zip
2 Unlooped sounds
18.9 MB
HarpsBrass UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
WineGlasses UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.5 Mellotron Organs 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/organs
11 different Organ, Tonewheel, Tibia and Church/Pipe sounds from the MK I and MK II, and the Mellotron M400.

NSMP 2.0 Mellotron Organs.zip
11 sounds
28.1 MB
ChurchOrgan_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
ChurchOrgan_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Hammond C3_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Hammond_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Hammond_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Organ_Mellotron_MkI 2.0.nsmp
Organ_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Pipe Organ_Mellotron_M400 2.0.nsmp
RevOrgan_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Tibia_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Tibia_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Organs UL.zip
11 Unlooped sounds
103.8 MB
ChurchOrgan UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
ChurchOrgan UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Hammond C3 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Hammond UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Hammond UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Organ UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Organ UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Pipe Organ UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
RevOrgan UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Tibia UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.6 Mellotron Pianos 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/mellotron-pianos
3 sounds

NSMP 2.0 Mellotron Pianos.zip
3 sounds
12.8 MB
Clavichord_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Harpsichord_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
Piano_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.7 Mellotron Strings 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/strings
9 different string sounds from the MK II, M300 and M400.

NSMP 2.0 Mellotron Strings.zip
9 sounds
41.5 MB

2 Violins_Mellotron_M300 2.0.nsmp
3 Violins_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
16 Violins_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo Cello_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo String_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Solo Viola_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo Violin_Mellotron_M300 2.0.nsmp
String Section 1_Mellotron_M400 2.0.nsmp
String Section 2_Mellotron_M400 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Strings UL.zip
9 Unlooped sounds
106.0 MB

2 Violins UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
3 Violins UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp
16 Violins UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo Cello UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo String UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Solo Viola UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Solo Violin UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
String Section 1 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
String Section 2 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.8 Mellotron Tuned Percussion 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/tuned-percussion
7 percussion sounds, including Celeste, Marimba, Vibes and Tubular Bells.

NSMP 2.0 Mellotron Tuned Perc.zip
7 sounds
29.2 MB

Celeste_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Celeste_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Marimba_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Slow Vibra_Mellotron_M300 2.0.nsmp
TubularBells_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Vibes NoVib_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Vibraphone_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Tuned Perc UL.zip
7 Unlooped sounds
41.8 MB

Marimba UL_Mellotron_MKI 2.0.nsmp
Slow Vibra UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
TubularBells UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Vibes NoVib UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Vibraphone UL_Mellotron_MKII 2.0.nsmp

#### 5.4.15.3.9 Voices 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron/voices
NSMP 2.0 Mellotron Voices.zip
6 sounds
23.7 MB

4VoiceFemChoir_Mellotron_M400 2.0.nsmp
4VoiceMaleChoir_Mellotron_M400 2.0.nsmp

8VoiceChoir_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BoysChoir_Mellotron_M400 2.0.nsmp
MaleSoloVoice_Mellotron_M400 2.0.nsmp
MixCustChoir_Mellotron_M400 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Mellotron Voices UL.zip
6 Unlooped sounds
63.2 MB

4VoiceFemChoir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
4VoiceMaleChoir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
8VoiceChoir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BoysChoir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
MaleSoloVoice UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
MixCustChoir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp

### *5.4.15.4 Melltron Master Tapes*




http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron-master-tapes

5.4.15.4.1 Artist Sounds 2.0 255
5.4.15.4.2 Lead Sounds M300/M400 2.0 256
5.4.15.4.3 Rhythms & Fills MK I 2.0 256
5.4.15.4.4 Rhythms & Fills MK II 2.0 257

#### 5.4.15.4.1 Artist Sounds 2.0

In the abandoned Mellotron storage facility in Birmingham, a number of extremely rare tapes were discovered. These sounds were custom made for bands like Roxy Music, Yes, Jack Bruce, Genesis, Tangerine Dream and BSabbath specially created for use on stage, covering both leads and sound effects.

The original Mellotron sounds are unlooped, long samples, but we also offer specially made shorter looped versions if you want to save memory space. The Rhythms & Fills and SFX-sounds are only available in Unlooped versions.

NSMP 2.0 Artist Sounds.zip
19 sounds
58.0 MB

Bruce Cello_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce FrenchHorn_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Viola_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Voice1_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Voice2_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath Choir_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath Orchestra_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath SFX_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Hackett Vox_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Roxy SFX_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX1_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX2_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX3_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX4_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes 2Violins_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes ArpViolins_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX1_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX2_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX3_Mellotron_M400 2.0.nsmp

NSMP 2.0 Artist Sounds UL.zip
19 Unlooped sounds
183.1 MB

Bruce Cello UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce FrenchHorn UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Viola UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Voice1 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Bruce Voice2 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath Choir UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath Orchestra UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
BSabbath SFX UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Hackett Vox UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Roxy SFX UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX1 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX2 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX3 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Tangerine SFX4 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes 2Violins UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes ArpViolins UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX1 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX2 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Yes SFX3 UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp

#### 5.4.15.4.2 Lead Sounds M300/M400 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron-master-tapes/lead-sounds-m300m400

Here you can download high fidelity Master Tapes versions of many of the classic Mellotron sounds as well as previously unreleased sounds. The original Mellotron sounds are unlooped, long samples, but we also offer specially made shorter looped versions if you want to save memory space.

NSMP 2.0 M300 M400 Lead.zip
12 sounds
33.5 MB

2Violins_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Flute_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Hammond_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
Harpsichord_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Organ2_Mellotron_M300A 2.0.nsmp
Organ_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Piano 61_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Sax_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
SpanishGuitar_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Trombone_Mellotron_M300A 2.0.nsmp
Trombone_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
VibesNoVibrato_Mellotron_M300A 2.0.nsmp

NSMP 2.0 M300 M400 Lead UL.zip
12 Unlooped sounds
115.8 MB

2Violins UL_Mellotron_M400 2.0.nsmp
Flute UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Hammond UL_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
Harpsichord UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Organ2 UL_Mellotron_M300A 2.0.nsmp
Organ UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Piano 61 UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Sax UL_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
SpanishGuitar UL_Mellotron_M300 2.0.nsmp
Trombone UL_Mellotron_M300A 2.0.nsmp
Trombone UL_Mellotron_M300B 2.0.nsmp
VibesNoVibrato UL_Mellotron_M300A 2.0.nsmp

#### 5.4.15.4.3 Rhythms & Fills MK I 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron-master-tapes/rhythms-fills-mk-i

Rhythms & Fills MK I 2.0
NSMP 2.0 Rhythms Fills MKI UL.zip
18 Unlooped sounds

The idea behind the Rhythms and Fills were to let common people sound like professional musicians with a minimum of effort. By pressing a single key you'd have a complete old school rhythm section playing in your living room. Most Rhythms have corresponding Fills with Strings,

Brass, Harps and more that fits magically together with the accompaniment. These are the original Master Tape recordings of the Rhythms and Fills for the Mellotron MK I.

NSMP 2.0 Rhythms Fills MKI UL.zip
18 Unlooped sounds

AfroCuban Organ UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Bolero Clarinets UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Bossa MovstrBass UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
ChaCha SwFlutes UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Church Organ UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Dixie TromboneMel UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
FastJazzBass SFX2 UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Foxtrot2 MovPiano UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Foxtrot SwFlutes2 UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
JazzFox Piano UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
MovBass MovStr UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
ReverbOrgan UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Rumba Guitar UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Samba ElOrgan UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
SlowFox Woodwinds UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
SlowWaltz Celeste UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
Tango SFX1 UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp
VienWaltz Marimba UL_Mellotron_RyFi MKI 2.0.nsmp

#### 5.4.15.4.4 Rhythms & Fills MK II 2.0

http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/mellotron-master-tapes/rhythms-fills-mk-ii
Rhythms & Fills MK II 2.0
NSMP 2.0 Rhythms Fills MKII UL.zip
18 Unlooped sounds
The idea behind the Rhythms and Fills were to let common people sound like professional musicians with a minimum of effort. By pressing a single key you'd have a complete old school rhythm section playing in your living room. Most Rhythms have corresponding Fills with Strings, Brass, Harps and more that fits magically together with the accompaniment. These are the original Master Tape recordings of the Rhythms and Fills for the Mellotron MK II.

NSMP 2.0 Rhythms Fills MKII UL.zip
18 Unlooped sounds

Accordion UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
AfroCuban SlowPiano UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Bolero WoodwBrass UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Bossa MovstrBass UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
ChaCha SwFlutes1 UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Dixie Trombone UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
FastJazzBass OrgTwist UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Foxtrot SwSaxes UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Harmonium UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Rumba Guitar UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
SambaOrgan 6-8 UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
SloJazzBassPi Movstr UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
SlowFox TremOrgan UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
SlowJazzBass UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
SlowWaltz Guitar UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
Tango MovPiano UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
VibratoOrgan UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp
VienWaltz Accord UL_Mellotron_RyFi MKII 2.0.nsmp

### *5.4.15.5 Chinese Orchestra*



http://www.nordkeyboards.com/sound-libraries/nord-sample-library-20/sound-collections/chinese-orchestra

This collection focuses on traditional Chinese Orchestra instruments, with exclusively sampled string and wind instruments such as Dizi, Erhu, Guqin, Guzheng, Liuqin, Pipa, Suona, Xiao and Zhongruan.
The Chinese Instrument collection was created by Pierre Pradat, a french musician established in Bejing, China. If you want to know more about the typical Chinese Orchestra instruments, check out this article on Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_orchestra

NSMP 2.0 Chinese Orchestra.zip
35 sounds
120.2 MB

Dizi UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Dizi_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Erhu Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Erhu UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Erhu_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaohu Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaohu UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaohu_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Sheng Tremolo_Chi Orch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Sheng UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Sheng_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona Tremolo UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona Vibrato UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona Vibrato_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Gaoyin Suona_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guqin Harmonics UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guqin Harmonics_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guqin UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guqin_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guzheng Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Guzheng_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Hulusi UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Hulusi Vibrato UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Hulusi Vibrato_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Hulusi_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Huqin Section Tremolo_ChiOrch_PP ste 2.0.nsmp
Huqin Section_ChiOrch_PP ste 2.0.nsmp
Liuqin_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Pipa Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Pipa_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Plucked Strings Section Tremolo_ChiOrch_PP ste 2.0.nsmp
Plucked Strings Section_ChiOrch_PP ste 2.0.nsmp
Wind Section_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Xiao Staccato_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Xiao Tremolo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Xiao UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Xiao Vibrato_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Xiao_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Yangqin Bamboo_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Yangqin Rubber_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhonghu UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhonghu_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongruan_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongyin Sheng Tremolo UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongyin Sheng UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongyin Sheng_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongyin Suona UL_ChiOrch_PP 2.0.nsmp
Zhongyin Suona_ChiOrch_PP 2.0.nsmp

# 6 Ressources sur internet

**6.1 TUTORIELS VIDÉO 259**
**6.2 FICHE COMPARATIVE AVEC LE « NORD ELECTRO N6 » 260**

## 6.1 Tutoriels vidéo

6.1.1 CLAVIA 259
6.1.2 GRAYWILL TELEVISION PRODUCTIONS 259
6.1.3 SOURCES DIVERSES SUR LE NORD ELECTRO 5 259
6.1.4 UTILISER « NORD SAMPLE MANAGER » 259
6.1.5 « NORD SAMPLE EDITOR » 259

### *6.1.1 Clavia*

Les non Anglophone peuvent activer la traductioh automatique en français ! (sauf pour la première video générale qui ne le permet pas)

- ✓ Nord Electro 5 - Official Demo
- ✓ Nord Electro 5 - Split/Layer, Control Pedal and Effects
- ✓ Nord Electro 5 - Set List function
- ✓ Nord Electro 5 - Organ section

### *6.1.2 Graywill Television Productions*

- ✓ Tutorial 1: Welcome and Introduction
- ✓ Tutorial 2: Set List & Program
- ✓ Tutorial 3 Part 1

Dommage la série s'est arrêtée là ….

### *6.1.3 Sources Diverses sur le Nord Electro 5*

- ✓ Kraft Music - Nord Electro 5 Keyboard Demo with Chris Martirano

### *6.1.4 Utiliser « Nord Sample Manager »*

- ✓ How to transfer a new piano sound to your Nord instrument

### *6.1.5 « Nord Sample Editor »*

- ✓ Nord Sample Editor - How to easily create your own samples
- ✓ Nord Sample Editor Advanced Tutorial

## 6.2 Fiche comparative avec le « Nord electro 6 »

http://www.nordkeyboards.com/products/nord-electro-6/nord-electro-6-comparison-chart

| | NORD ELECTRO 6 | | | NORD ELECTRO 5 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Hardware** | **Electro 6 HP** | **Electro 6D 73** | **Electro 6D 61** | **Electro 5 HP** | **Electro 5D 73** | **Electro 5D 61** |
| Keybed | 73-key Hammer Action Portable | 73-key Semi-weighted Waterfall | 61-key Semi-weighted Waterfall | 73-key Hammer Action Portable | 73-key Semi-weighted Waterfall | 61-key Semi-weighted Waterfall |
| Display | 128x64 OLED display | | | 128x64 OLED display | | |
| Outputs | 2 outputs (1 stereo or 2 mono) | | | 2 outputs (1 stereo or 2 mono) | | |
| Control Pedal input | X | | | X | | |
| Monitor input | X | | | X | | |
| Drawbars | Digital LED | Physical | | Digital LED | Physical | |
| Seamless Transitions | X | | | - | | |
| Layer | X | | | Organ+Piano, Organ+Synth or Synth+Piano | | |
| Split | 6 Split points | | | 6 Split points | | |
| Crossfade between Split points | Yes, with 3 crossfade widths (Large, Small or Off) | | | - | | |
| Programs | Program Mode (8 banks x 50 programs), Page View | | | Program Mode (8 banks x 50 programs), Live Mode and Set List Mode | | |
| Live/auto save programs | 4 locations | | | 3 locations | | |
| MIDI over USB | X | | | X | | |
| Sound Manager 6.x | Extended features | | | Extended features | | |
| **Organ Section** | | | | | | |
| Organ polyphony | Full | | | Full | | |
| Organ models | C2D B3 Simulation, Farfisa, Vox and Pipe Organ 1 & 2 | | | C2D B3 Simulation, Farfisa, Vox, Pipe Organ | | |
| Rotary speaker simulation | C2D 122 Rotary Speaker simulation | | | 122 Rotary speaker simulation | | |
| Mount for Half-Moon Switch | - | X | | - | X | |
| **Piano Section** | | | | | | |
| Nord Piano Library memory | 1 GB | | | 1 GB | | |
| Piano polyphony | 120 (stereo) | | | 40/60 (stereo/mono) | | |
| Advanced String Resonance (Gen 2) | X | | | X | | |
| Long Release | X | | | X | | |
| Dynamic Curves | X | | | X | | X |
| **Samples Section** | | | | | | |
| Nord Sample Library memory | 512 MB | | | 256 MB | | |
| Sample polyphony | 30 voices | | | 15 voices | | |
| Velocity Control | Yes, 3 modes (Filter and Amplitude) | | | Yes, 3 modes (Filter and Amplitude) | | |
| Envelope Control | Attack, Decay/Release controls | | | Attack, Decay/Release controls | | |

| | NORD ELECTRO 6 | | | NORD ELECTRO 5 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Hardware** | **Electro 6 HP** | **Electro 6D 73** | **Electro 6D 61** | **Electro 5 HP** | **Electro 5D 73** | **Electro 5D 61** |
| **Effects Section** | | | | | | |
| Effect 1 | Tremolo, Pan, Wah, Ring Modulator<br>All are Control Pedal controllable | | | Pan, Tremolo, Autowah, Wah, Ring Modulator | | |
| Effect 2 | Phaser, Flanger, Chorus, Vibe<br>Deep mode available for each effect | | | Phaser, Flanger, Chorus | | |
| Delay | X | | | X | | |
| Eq | 3 Band, mid sweep | | | 3 Band, mid sweep | | |
| Amp Simulation/Compressor | Twin, JC, Small, Compressor, C2D 122<br>Rotary, Tube Overdrive | | | Twin, JC, Small, 122 Rotary, Compressor | | |
| Reverb | 3 types (Room, Stage, Hall) with Bright modes | | | 5 types (Room, Stage, Hall, Stage soft, Hall soft) | | |
| **Dimensions** | | | | | | |
| Weight | 11.4 kg / 25.13 lbs | 9.2 kg / 20.28 lbs | 8.1 kg / 17.85 lbs | 11.4 kg / 25.13 lbs | 9.2 kg / 20.28 lbs | 8.1 kg / 17.85 lbs |
| Width | 1074 mm / 42.3" | 1066 mm / 42" | 900 mm / 35.4" | 1074 mm / 42.3" | 1066 mm / 42" | 900 mm / 35.4" |
| Depth | 344 mm / 13.5" | 296 mm / 11.7" | 296 mm / 11.8" | 344 mm / 13.5" | 296 mm / 11.7" | 296 mm / 11.8" |
| Height | 121 mm / 4.8" | 97 mm / 3.8" | 97 mm / 3.8" | 121 mm / 4.8" | 97 mm / 3.8" | 97 mm / 3.8" |

# Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document


**1 DÉMARRAGE 5**

**1.1 OU TROUVER QUOI ? 6**
**1.2 INTRODUCTION 6**
**1.3 CONNEXIONS 7**
**1.4 UTILISATION PRATIQUE 9**
1.4.1 DÉVERROUILLAGE DE LA MÉMOIRE : « MEMORY PROTECT » 9
1.4.2 « PROGRAMS » 9
1.4.2.1 Sélection 9
1.4.2.2 Sauvegarde (cf. paragraphe 2.3.2 ci-dessous) 10
1.4.3 LES PROGRAMMES « LIVE 1 », « LIVE 2 », « LIVE 3 » 11
1.4.4 LE MODE « SET LIST » 11
1.4.4.1 Définition et sélection 11
1.4.4.2 Mémorisation de « morceaux » et de « Set Lists » 12
1.4.5 LES TYPES D'INSTRUMENT (MOTEURS) : ORGAN, PIANO, SAMPLE SYNTH 14
1.4.5.1 Simulation d'orgue : « ORGAN » 15
1.4.5.2 Piano échantillonné : « PIANO » 17
1.4.5.3 Instruments Echantillonnés : « Sample Synth » 18

**2 MODE D'EMPLOI 20**

**2.1 VUE D'ENSEMBLE DU PANNEAU DE COMMANDES 20**
**2.2 BITIMBRALITÉ : PART LOWER / PART UPPER 23**
**2.3 « PROGRAM » 25**
2.3.1 L'ÉCRAN DU MODE « PROGRAM » ET LA NAVIGATION 25
2.3.2 MÉMORISATION ET APPELLATION DES « PROGRAMMES » 26
2.3.3 PROGRAMMES LIVE 1 À LIVE 3 28
2.3.3.1 Mémorisation de sons dans et depuis les programmes « Live » 28
**2.4 « ORGAN » 29**
2.4.1 PRESET 1 ET PRESET 2 30
2.4.2 DRWB LIVE ET DRWB SYNC 30
2.4.3 VIBRATO/CHORUS 30
2.4.4 PERCUSSION HARMONIQUE 31
2.4.5 B3 31
2.4.5.1 VIBRATO/CHORUS 32
2.4.5.2 PERCUSSION HARMONIQUE 32
2.4.6 B3+BASS 32
2.4.7 PIPE 33
2.4.8 VX 33
2.4.9 FARF 33
**2.5 « PIANO » 34**
2.5.1 LONG RELEASE 35
2.5.2 STRING RES 35
2.5.3 MONO 35
2.5.4 KBD TOUCH 35
2.5.5 TABLEAU DE COMPARAISON DES TAILLES DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE PIANOS NORD 35
**2.6 AUTRES « INSTRUMENT ÉCHANTILLONNÉS » : « SAMPLE SYNTH » 36**

2.6.1 DYNAMICS 37
2.6.2 FILTER VEL 37
2.6.3 ATTACK, SUSTAIN & DECAY / RELEASE 37
2.6.4 EFFECTS (EFFETS) 38
2.6.5 SPKR / COMP 39
2.6.6 DELAY 40
2.6.7 EQUALIZER 41
2.6.8 REVERB 41
**2.7 MODE « SET LIST » 42**
2.7.1 DÉFINITION ET SÉLECTION 42
2.7.2 MÉMORISATION DE « MORCEAUX » ET DE « SET LISTS » 43
2.7.3 MÉMORISATION D'UN « PROGRAMME » EN MODE « SET LIST » 44
**2.8 NAVIGATION DANS LES « PROGRAMS » PAR LIST VIEW (LISTES) 45**
2.8.1 « PROGRAMMES » ET « SET LISTS » 45
2.8.2 « PIANO » 45
2.8.3 « SAMPLE SYNTH » (ECHANTILLONS DE SYNTHÉ) 46
2.8.4 BOUTON ORGANIZE 46
**2.9 CONFIGURATION MIDI 47**
2.9.1 SCÉNARIO 1 : NORD ELECTRO 5 UTILISÉ COMME CONTRÔLEUR 47
2.9.2 SCÉNARIO 2 : NORD ELECTRO 5… ENVOYANT DES MESSAGES MIDI DEPUIS LA PARTIE HAUTE EN MODE KB SPLIT 48
2.9.3 SCÉNARIO 3 : NORD ELECTRO 5… RECEVANT DU MIDI EN PARTIE HAUTE 49
2.9.4 SCÉNARIO 4 : NORD ELECTRO 5… AVEC UN SÉQUENCEUR 50
**2.10 MENUS : SYSTEM, MIDI ET SOUND 51**
2.10.1 SYSTEM 51
2.10.2 MIDI 52
2.10.3 SOUND 53
**2.11 « NORD SOUND MANAGER » (CF. § 4.1 CI-DESSOUS POUR PLUS DE DÉTAILS) 55**
2.11.1 CONFIGURATION REQUISE 55
2.11.2 INSTALLATION 55
2.11.3 VUE D'ENSEMBLE 56
2.11.4 TÉLÉCHARGER ET TRANSFÉRER DES SONS 56
2.11.4.1 Téléchargement des sons de « Piano » 57
2.11.4.2 Téléchargement d'un instrument échantillonné « Sample Synth » 57
2.11.4.3 Suppression de sons et d'échantillons 58
2.11.4.4 Remplacement de sons et d'échantillons 58
2.11.5 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DE VOTRE NORD ELECTRO 5 59
2.11.5.1 « Sound Up » / « Sound Down » 59
2.11.5.2 « Bundle Up » / « Bundle Down » 60
2.11.5.3 Sauvegarde et restauration 60

**3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES 61**

**3.1 INSTALLATION DRIVER USB POUR CONNEXION À L'ORDINATEUR 61**
3.1.1 « NORD SOUND MANAGER » ET INSTALLATION DES PILOTES 61
3.1.2 USB DRIVER 3.0X 61
**3.2 MISE À JOUR DU FIRMWARE OU OS (SYSTÈME D'EXPLOITATION) 63**
**3.3 NORD LIBRARY : GÉNÉRALITÉS 64**
3.3.1 PIANOS 64
3.3.2 SAMPLES 65
3.3.3 COMMENT AJOUTER CES ÉCHANTILLONS À L'INSTRUMENT 65
**3.4 FACTORY BANKS NORD ELECTRO 5 (BANQUES D'USINE) 66**

3.4.1 FACTORY BANK : « PIANO » 66
3.4.2 FACTORY BANK : « SAMPLES » 67
3.4.3 FACTORY BANK : « PROGRAMS » 69
**3.5 SONS ADDITIONNELS DE « NORD PIANO LIBRARY » 71**
**3.6 SONS ADDITIONNELS DE « NORD SAMPLE LIBRARY » 74**

**4 LOGICIELS EXTÉRIEURS DE CONTRÔLE DU NORD 110**

**4.1 « NORD SOUND MANAGER » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 110**
4.1.1 INSTALLATION 111
4.1.1.1 Installation du Driver USB 111
4.1.1.2 Installation de « Sound Manager » 111
4.1.2 VUE D'ENSEMBLE 112
4.1.2.1 La barre d'outils 113
4.1.2.2 Les onglets 113
4.1.2.3 Indicateur de mémoire de la partition 113
4.1.2.4 Ctrl-clic droit 113
4.1.2.5 Formats de fichier 114
4.1.3 GUIDE D'UTILISATION 115
4.1.3.1 Transférer des fichiers sur le Nord 115
4.1.3.2 Supprimer d'un « son » 115
4.1.3.3 Charger un nouveau « son » sur l'instrument 115
4.1.3.4 « Substitute » 116
4.1.3.5 « Relink » 116
4.1.3.6 File d'attente de Download 117
4.1.3.7 Décharger des sons de l'instrument 117
4.1.3.8 « Bundles » de Programme ou Performance 118
4.1.3.8.1 Transfert d'un « Program Bundle » vers l'ordingateur 118
4.1.3.8.2 Charger un « Bundle » dans l'instrument 119
4.1.3.8.3 Organiser la partition (zone de mémoire) de « programme » 120
4.1.3.8.4 Champs de recherche 120
4.1.3.8.5 Sauvegarde 120
4.1.3.8.6 Restore 121
4.1.4 GUIDE DE RÉFÉRENCE 122
4.1.4.1 Barre d'outils 122
4.1.4.2 Menus 126
4.1.4.2.1 Menu « File » 126
4.1.4.2.2 Menu « Edit » 128
4.1.4.2.3 Menu « View » 129
4.1.4.2.4 Menu « Help » 130
4.1.5 TUTORIELS VIDÉOS 130
**4.2 « NORD SAMPLE EDITOR » POUR PC ET MAC (GRATUIT) 131**
4.2.1 FONCTION DU LOGICIEL 131
4.2.1.1 Édition non destructive 131
4.2.1.2 Configuration requise 131
4.2.2 DÉMARRAGE 132
4.2.2.1 Projet, mémoire d'échantillons 132
4.2.2.2 « WYDIWYH » 132
4.2.2.3 Utilisation « hors ligne » 132
4.2.2.4 « Sample », « Zone » 132
4.2.2.5 « Instrument Echantillonné » 132
4.2.2.6 « Édition » d'échantillons, « marqueurs » de boucles, « Crossfade » 133

4.2.2.7 « Generate », « Upload », « Download » 133
4.2.3 INSTALLATION 134
4.2.3.1 Installation du pilote USB 134
4.2.3.2 Installation de « Nord Sample Editor » sur Windows PC 134
4.2.3.3 Installation de « Nord Sample Editor » sur Mac OSX 134
4.2.4 VUE D'ENSEMBLE 135
4.2.4.1 Connexion 135
4.2.4.2 Télécharger des « Instruments Echantillonnés » 136
4.2.4.3 Upload de Samples d'instruments 136
4.2.4.4 Créer un nouvel « Instrument Echantillonné » 136
4.2.4.5 Ajout de fichiers audio avec des échantillons individuels 138
4.2.4.6 « Single Sample per File Assign » 139
4.2.4.7 « Edit » 140
4.2.4.8 « Looping » 141
4.2.4.9 Générer un « Instrument Echantillonné » : « Generate » 142
4.2.5 RÉFÉRENCE SUR LES MENUS 144
4.2.5.1 Menu « File » 144
4.2.5.2 Menu « Edit » 145
4.2.5.3 Menu « Instrument » 145
4.2.5.4 Menu « Settings » 145
4.2.5.5 Menu « Manager » 146
4.2.5.6 Menu « Help » 146
4.2.6 RÉFÉRENCE SUR LES ONGLETS 147
4.2.6.1 Espace commun 147
4.2.6.2 Onglet « Audio File/Assign Tab » 148
4.2.6.2.1 « Single Sample Per File Assign » 150
4.2.6.2.2 « Multi Sample Per File Assign » 151
4.2.6.2.3 « Manual Sample Assign » 151
4.2.6.3 Onglet « Sample Loop / Stop » 152
4.2.6.3.1 Fonction « Crossfade » 153
4.2.6.3.2 Code couleur du graphique de forme d'onde 153
4.2.6.3.3 Paramètre de « Long Loop » 154
4.2.6.3.4 « Short Loop » 155
4.2.6.3.5 « No Loop » 155
4.2.6.3.6 Appliquer sur tous 155
4.2.6.4 Onglet « Sample Start » 156
4.2.6.5 Onglet « Alt Sample Start » 156
4.2.6.6 Onglet « Instrument » 157
4.2.6.6.1 « Sample Gain Grid » 157
4.2.6.6.2 Graphique de gain de clavier 158
4.2.6.6.3 « Detune » 159
4.2.6.6.4 « Sample Zone » 159
4.2.6.6.5 « Auto Map » 160
4.2.6.6.6 « Play Mode » 160
4.2.6.7 Onglet « Samp Preset » 161
4.2.6.7.1 Dynamique contrôlée par la vitesse : « Velocity Control Dynamic » 161
4.2.6.7.2 Enveloppe d'amplificateur contrôlé par clavier : « Keyboard Controlled Amplifier Envelope »162
4.2.6.8 Onglet « Manager » 162
4.2.6.8.1 Barre d'outils du « Manager » 162
4.2.6.8.2 Clic-droit 163
4.2.6.8.3 Liste « Headlines » 164
4.2.6.8.4 Indicateur « Footer Memory » 164

4.2.6.8.5 Types de fichiers et noms 164
**4.3 APPLICATION « NORD BEAT 2 » POUR IPAD (GRATUIT) 166**
4.3.1 CONNEXION ET FONCTIONNALITÉS 166
4.3.2 UTILISATION 167

**5 ANNEXE 169**

**5.1 LISTE DES CONTRÔLES MIDI 169**
**5.2 NORD PIANO LIBRARY 171**
5.2.1 GRAND PIANOS 172
5.2.1.1 Silver Grand 172
5.2.1.2 Italian Grand 172
5.2.1.3 Bright Grand 172
5.2.1.4 Grand Imperial 173
5.2.1.5 Grand Lady D 173
5.2.1.6 Studio Grand 1 173
5.2.1.7 Studio Grand 2 173
5.2.1.8 Concert Grand Close 174
5.2.1.9 Concert Grand Ambiant 174
5.2.2 UPRIGHT PIANOS 175
5.2.2.1 Mellow Upright 175
5.2.2.2 Grand Upright 176
5.2.2.3 Queen Upright 176
5.2.2.4 Black Upright 176
5.2.2.5 HonkyTonk Upright 177
5.2.2.6 Saloon Upright 177
5.2.2.7 Romantic Upright 177
5.2.2.8 BlueSwede Upright 178
5.2.2.9 Rain Piano 178
5.2.3 ELECTRIC PIANOS 179
5.2.3.1 EP7 Tines Amped 179
5.2.3.2 EP6 Sparkletop Vintage '67 179
5.2.3.3 EP5 MK I Suitcase, Bright Tines 180
5.2.3.4 EP4 MK V, Ideal Close 180
5.2.3.5 EP3 MK II, Shallow Close 180
5.2.3.6 EP2 MK I Suitcase, Close Ideal 181
5.2.3.7 EP1 MK I, Low Deep 181
5.2.3.8 Wurlitzer 2 Amped 181
5.2.3.9 Wurlitzer 181
5.2.4 ELECTRIC GRANDS 182
5.2.4.1 Electric Grand Amped 182
5.2.4.2 Electric Grand CP80 182
5.2.4.3 Electric Grand Gerbstedt 182
5.2.5 HOHNER CLAVINET D6 183
5.2.6 HARPSICHORDS 184
5.2.6.1 French Harpsichord 184
5.2.6.2 Italian Harpsichord 184
5.2.7 SYNTH PIANOS 185
5.2.7.1 DX Full Tines 185
5.2.7.2 DX Rubba Roads 185
**5.3 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 1) 186**
5.3.1 CHAMBERLIN 187

5.3.1.1 Chamberlin Accordion 187
5.3.1.2 Chamberlin Brass 187
5.3.1.3 Chamberlin Guitars 187
5.3.1.4 Chamberlin Misc 188
5.3.1.5 Chamberlin Organ 188
5.3.1.6 Chamberlin Pianos and Keyboards 188
5.3.1.7 Chamberlin Strings 188
5.3.1.8 Chamberlin Tuned Percussion 188
5.3.1.9 Chamberlin Voices 189
5.3.2 FAIRLIGHT 190
5.3.2.1 Fairlight Keys 190
5.3.2.2 Fairlight Misc 190
5.3.2.3 Fairlight Orchestral 190
5.3.2.4 Fairlight Plucked Instruments 191
5.3.2.5 Fairlight SFX 191
5.3.2.6 Fairlight Synth 192
5.3.2.7 Fairlight Human Voice 192
5.3.2.8 Fairlight Wind Instruments 192
5.3.3 MELLOTRON 193
5.3.3.1 Mellotron Master Tapes 193
5.3.3.1.1 Lead Sounds M300 / M400 193
5.3.3.1.2 Rhythm & Fills MK I 194
5.3.3.1.3 Rhythms & Fills MK II 194
5.3.3.1.4 Artist Sounds 195
5.3.3.2 Mellotron Accordion 195
5.3.3.3 Mellotron Brass and Wind 196
5.3.3.4 Mellotron Guitars 196
5.3.3.5 Mellotron Miscellaneous 196
5.3.3.6 Mellotron Organs 196
5.3.3.7 Mellotron Pianos 197
5.3.3.7.1 Mellotron Strings 197
5.3.3.7.2 Mellotron Tuned Percussion 197
5.3.3.7.3 Mellotron Voices 197
5.3.4 ACCORDION / ORGANS 198
5.3.4.1 Acoustic Accordion 198
5.3.4.2 Organs 198
5.3.4.3 Philicorda GM751 198
5.3.4.4 Philicorda GM753 199
5.3.5 ACOUSTIC/ELECTRIC PIANOS 200
5.3.5.1 Acoustic / Electric Keyboards 200
5.3.5.2 Hohner Pianet N 200
5.3.5.3 PH Pianos 201
5.3.5.4 RMI Electra 368x 201
5.3.6 GUITARBASS 202
5.3.6.1 Acoustic Guitars 202
5.3.6.2 Acoustic and Electric Bass 202
5.3.6.3 Bass 202
5.3.6.4 Bass Guitars 202
5.3.7 SYNTHESIZERS 203
5.3.7.1 ARP Odyssey 203
5.3.7.2 ARP Quadra 203
5.3.7.3 Cirko Electronics The Hound 204
5.3.7.4 Classic FM Synths 204

5.3.7.5 Dance 204
5.3.7.6 Elka Synthex 205
5.3.7.7 Farfisa Polychrome 205
5.3.7.8 Moog Memorymoog 206
5.3.7.9 Moog Minimoog 206
5.3.7.10 Moog Polymoog Keyboard 206
5.3.7.11 Nord Lead 2X 207
5.3.7.11.1 Nord Lead 2X Bass 207
5.3.7.11.2 Nord Lead 2X Lead 207
5.3.7.11.3 Nord Lead 2X Pads 1 208
5.3.7.11.4 Nord Lead 2X Pads 2 208
5.3.7.11.5 Nord Lead 2X Synth 1 209
5.3.7.11.6 Nord Lead 2X Synth 2 209
5.3.7.12 Nord Lead 3 210
5.3.7.12.1 Nord Lead 3 Acoustic 210
5.3.7.12.2 Nord Lead 3 Bass 210
5.3.7.12.3 Nord Lead 3 Classic 211
5.3.7.12.4 Nord Lead 3 Lead 211
5.3.7.12.5 Nord Lead 3 Organ 211
5.3.7.12.6 Nord Lead 3 Pads 211
5.3.7.12.7 Nord Lead 3 Piano 211
5.3.7.12.8 Nord Lead 3 Synth 212
5.3.7.13 Nord Modular G2X 212
5.3.7.13.1 Nord Modular G2X Acoustic 213
5.3.7.13.2 Nord Modular G2X Bass 213
5.3.7.13.3 Nord Modular G2X Classic 213
5.3.7.13.4 Nord Modular G2X Synth Classics 213
5.3.7.13.5 Nord Modular G2X Fantasy 213
5.3.7.13.6 Nord Modular G2X Lead 214
5.3.7.13.7 Nord Modular G2X Pads 214
5.3.7.13.8 Nord Modular G2X Synth 214
5.3.7.14 Oberheim Matrix-12 214
5.3.7.15 Oberheim OB-8 215
5.3.7.16 Optigan & Orchestron 215
5.3.7.17 PH Synth Brass 216
5.3.7.18 PH Synth Strings 216
5.3.7.19 PH Synths Misc 216
5.3.7.20 PPG Wave 217
5.3.7.21 Power Synths 217
5.3.7.22 Rhodes Chroma 217
5.3.7.23 Roland JX-3P 218
5.3.7.24 Roland Jupiter-4 218
5.3.7.25 Roland Jupiter-8 218
5.3.7.26 Sequential Circuits Prophet-5 219
5.3.7.27 Yamaha CS-80 219
5.3.7.28 Yamaha DX7 mk II 219
5.3.8 TUNED PERC/DRUMS 221
5.3.8.1 Hammered Strings 221
5.3.8.2 Roland Kuit - Old Skool Drums 221
5.3.8.3 Tuned Percussion 221
5.3.9 ACOUSTIC/ELECTRIC STRINGS 222
5.3.9.1 Acoustic Strings 222
5.3.9.2 Elka Rhapsody 222

5.3.9.3 Eminent 310 Strings 222
5.3.9.4 Logan String Melody II 223
5.3.9.5 Roland VP-330 223
5.3.9.6 The Korgs - Delta, Lambda, Trident, PE1000 224
5.3.9.7 ARP Solina Stringensemble 225
5.3.9.8 Crumar Performer 225
5.3.9.9 Godwin Symphony 225
5.3.10 SONATINA ORCHESTRA 226
5.3.10.1 Sonatina Strings 226
5.3.10.2 Sonatina Brass & Woodwind 226
5.3.10.3 Sonatina Percussion 226
5.3.11 CHOIRS & VOICES 227
5.3.12 WIND/BRASS 228
5.3.12.1 Acoustic Wind & Brass 228
5.3.12.2 Nord Brass Saxophone 228
5.3.12.3 Nord Brass Section 228
5.3.12.4 Nord Brass Trombone 229
5.3.12.5 Nord Brass Trumpet 229
5.3.12.6 Orchestral Mix 229
5.3.12.7 Pop Brass Section 229
5.3.13 CHINESE ORCHESTRA 230
**5.4 NORD SAMPLE LIBRARY (VERSION 2) 231**
5.4.1 SOLO STRINGS 231
5.4.2 ENSEMBLE STRINGS 232
5.4.3 ANALOG STRINGS 233
5.4.4 SOLO WIND AND BRASS 234
5.4.5 ENSEMBLE WIND AND BRASS 234
5.4.6 ORCHESTRAL 235
5.4.7 BASS 235
5.4.8 ACCORDION HARMONIUM 236
5.4.9 TUNED PERCUSSION 236
5.4.10 GUITARS ETHNIC STRING 236
5.4.11 ORGAN 237
5.4.12 PIANOS 237
5.4.13 SYNTH 238
5.4.14 VOICE 239
5.4.15 SOUND COLLECTION 240
5.4.15.1 Chamberlin 240
5.4.15.1.1 Brass 2.0 241
5.4.15.1.2 Guitars 2.0 241
5.4.15.1.3 Miscellaneous 2.0 242
5.4.15.1.4 Organs 2.0 242
5.4.15.1.5 Pianos and Keyboards 2.0 242
5.4.15.1.6 Strings 2.0 243
5.4.15.1.7 Voices 2.0 243
5.4.15.2 Fairlight 2.0 244
5.4.15.2.1 Fairlight Keys 2.0 244
5.4.15.2.2 Fairlight Miscellaneous 2.0 245
5.4.15.2.3 Fairlight Orchestral 2.0 245
5.4.15.2.4 Fairlight Plucked Instruments 2.0 246
5.4.15.2.5 Fairlight SFX 2.0 247
5.4.15.2.6 Fairlight Synth 2.0 248
5.4.15.2.7 Fairlight Voice 2.0 248

5.4.15.2.8 Fairlight Wind Instruments 2.0 248
5.4.15.3 Mellotron 250
5.4.15.3.1 Mellotron Accordions 2.0 251
5.4.15.3.2 Mellotron Brass and Wind 2.0 251
5.4.15.3.3 Mellotron Guitars 2.0 252
5.4.15.3.4 Mellotron Miscellaneous 2.0 252
5.4.15.3.5 Mellotron Organs 2.0 253
5.4.15.3.6 Mellotron Pianos 2.0 253
5.4.15.3.7 Mellotron Strings 2.0 254
5.4.15.3.8 Mellotron Tuned Percussion 2.0 254
5.4.15.3.9 Voices 2.0 254
5.4.15.4 Melltron Master Tapes 255
5.4.15.4.1 Artist Sounds 2.0 255
5.4.15.4.2 Lead Sounds M300/M400 2.0 256
5.4.15.4.3 Rhythms & Fills MK I 2.0 256
5.4.15.4.4 Rhythms & Fills MK II 2.0 257
5.4.15.5 Chinese Orchestra 258

**6 RESSOURCES SUR INTERNET 259**

**6.1 TUTORIELS VIDÉO 259**
6.1.1 CLAVIA 259
6.1.2 GRAYWILL TELEVISION PRODUCTIONS 259
6.1.3 SOURCES DIVERSES SUR LE NORD ELECTRO 5 259
6.1.4 UTILISER « NORD SAMPLE MANAGER » 259
6.1.5 « NORD SAMPLE EDITOR » 259
**6.2 FICHE COMPARATIVE AVEC LE « NORD ELECTRO 6 » 260**

Retour au début