

Pedals4Synths

NEUNABER

IMMERSE MKII
reverbulator

Manuel en Français

Merci d'avoir acheté notre reverb IMMERSE MKII. Nous espérons mériter votre confiance avec des produits aux qualités exceptionnelles qui vous motivent à créer de la grande musique !

Les produits Neunaber sont designés et assemblés à Orange, Californie, USA.

INTRODUCTION :

Immerse MKII se prévaut de représenter ce qui se fait de mieux en pédale de réverbération. Avec des algorithmes de **qualité studio**, des **circuits haute-fidélité** et des **composants ainsi qu'un châssis à toute épreuve** le tout dans une pédale de taille réduite. La MKII est un bon en avant monumental : Fonctions et circuits ont été refondus !

- Mix ajustable de **0 % à 100 %**
- Headroom** amélioré
- Nouvel algo **W3T**
- Nouvel effet **SUSTAIN**
- Plusieurs améliorations sur les effets
- Sérigraphie lisible facilement.

Le MKII apporte un **BY PASS bufferisé de HAUTE QUALITÉ**. Le signal est toujours bufferisé, que l'effet soit engagé ou by-passé. Nous avons fait ce choix car la dernière sortie (output) dans une

chaîne de pédales doit-êre bufferisée et il est conseillé de placer la reverb plutôt en toute fin de votre chaîne de pédales d'effet.

1. Chaque mode en détail :

- **W3T (Wet version 3)** — Exclusif au MKII, le mode WET est encore plus tri dimensionnel qu'avant. Avec pré delay ajustable, elle embellie ce que vous jouez sans jamais le trahir. Avec pré delay ajustable (200 ms).
- **Plate** – Lumineuse et diffuse, comme une réverbe de studio, avec pré delay ajustable (200 ms).
- **Hall** – Le son riche, ouvert et luxuriant d'une Concert Hall, maintenant avec profondeur de modulation ajustable.

- **Spring** – Le son caractéristique d'une reverb à ressort à lampe, maintenant avec variation de la vitesse de modulation, on peut obtenir un son « vibrato-spring ».
- **Sustain** – Nouvel algo inspiré de la reverb phare **W3T** de la marque. Versatile et magique, peut être utilisé en « sustainer » ou reverbe infinie. Ce qui est joué est bouclé pendant une phase de maintien avant de décroître selon le réglage de Depth.
- **Echo** – Combine la reverbe **W3T** avec un echo stéréo 50 to 700 ms. Depth contrôle le temps de reverb et le nombre de répétitions de l'écho.
- **Detune** – Ajoute une copie détunée du signal original avec la reverb, maintenant avec contrôle du mix

entre le signal détuné et le signal détuné+reverb.

- **Shimmer** – Réminiscence d'un son de pad qui suit ce que vous jouez, cet algo rassemble le meilleur des Shimmer de Neunaber. « Blend » contrôle la balance entre la reverb et le shimmer.

- **2. Contrôles :**

- **Mix** : Dosage entre le son sec et le son de la reverb. De 0 % (sec) à 100 % (reverb).
- **Effect** : Sélection de l'algo. La fonction des potards du dessous change en fonction du type d'effet sélectionné.
- **Depth** : Durée de la reverb (decay time, par ailleurs), en mode **ECHO**, Depth contrôle également le nombre

de répétitions de l'écho.

- **Time Tone** : Ce potard contrôle le ton (filtre) de l'effet. En mode **SUSTAIN** il contrôle le temps de maintien (hold time), en mode **ECHO** il contrôle le temps de delay (Delay time).
- **Pre delay** : En général permet de **Mod** régler le dosage entre reverb **Blend** et effet. En mode **WET** et **PLATE** : Pre-delay. En mode **HALL** et **SUSTAIN** profondeur de modulation. En mode **SPRING** vitesse de modulation.

3. Switches

- **Kill Dry** : soustrait le signal dry aux sorties, même lorsque la pédale est by passée

- **Trails** : permet de laisser le signal décroître naturellement quand by passé ou au contraire de couper l'effet brutalement en by-passant.