VENTILATOR II

rotary cabinet simulator

BEDIENUNGSANLEITUNG
OWNER'S MANUAL



weo instruments

SOMMAIRE

I BIENVENUE

II. Connexions et réglages

III. COMMANDES

IV. Modes de fonctionnement

V. CARACTÉRISTIQUES

VI. DIRECTIVES DE SÉCURITÉ

VII. CONDITIONS DE GARANTIE

Les marques Hammond® et Leslie® utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales protégées de Hammond-Suzuki Corporation.

I. BIENVENUE

Félicitations et merci d'avoir acheté Neo Instruments » VENTILATOR II. Si vous souhaitez tirer le meilleur parti de ce dispositif de nombreuses fonctionnalités et son plein potentiel de mise en forme, nous vous recommandons de lire ce manuel et de le garder pour plus tard en référence. Veillez à enregistrer également l'emballage au cas où vous pourriez avoir besoin de l'envoyer à une date ultérieure.

VENTILATOR II est un dispositif de FX numérique qui simule un modèle Leslie 122 haut-parleur rotatif armoire mic'ed avec une paire stéréo sur le dessus pour la corne aigus et un seul micro mono ci-dessous pour le woofer basse. Conçu pour offrir d'excellents résultats avec orgue et guitare, ses caractéristiques exceptionnelles comprennent:

- Algorithmes de modélisation sophistiquées et une réplication fidèle de effet rotatif du modèle 122 Leslie

- Émulations indépendants des rotors de basses et aigus

- Fidèle réplication des propriétés mécaniques de l'original

- Simulation de haut-parleur émulant la réponse de la 122 de fréquence

- Même 800Hz croisement que l'original

- Vitesse de rotation réglable et d'accélération

- Section d'entraînement qui simule la saturation du tube distorsion / puissance dans l'amplificateur de la Leslie

- Le placement variable des microphones virtuels

- Vrai circuit de dérivation de relais équipé

- Simulation de haut-parleur peut être désactivé pour les amplis de guitare

- Port pour une pédale à distance / commutateur en demi-lune / pédale d’expression

- Slow / Fast / Stop commutation

- Robuste châssis en tôle et les boutons encastrés

- La manipulation analogique simple, directe

II. Connexions et réglages

VENTILATOR II est livré avec une entrée stéréo et une sortie stéréo.

Le commutateur Lo / Hi correspond le gain d'entrée à la source du signal. Vous pouvez insérer VENTILATOR II entre votre instrument et ampli ou console de mixage ainsi que dans une boucle de FX.

DANS L, R / MONO

Ces jacks acceptent orgue stéréo, clavier, et les signaux de guitare.

Toutefois, pour l'effet de rotation que la prise IN R / MONO est utilisée. Connectez instruments mono ici. En mode Bypass cette fois les prises sont acheminés vers les sorties en stéréo.

LO / HI

Ce commutateur permet de régler le gain d'entrée. La position Lo fonctionne pour la plupart des orgues, claviers et guitares. Seulement mêmes guitares basse sortie et claviers vous demandent de passer à Hi. La sortie signal est compensée automatiquement pour assurer un niveau constant aux deux réglages. La LED de surcharge sert indicateur de niveau.

LED de surcharge

Cette LED s'allume pour indiquer que le niveau de signal d'entrée ou de sortie a atteint le seuil du circuit. Pour le meilleur possible signal-bruit et AD Résolution convertisseur, montez le signal d'entrée jusqu'à ce que la LED commence juste à s'allumer aux pics des signaux. Puis sauvegarder le signal d'entrée au nouveau jusqu'à ce que la LED ne s'éclaire plus haut. C'est le niveau optimal pour cet appareil.

OUT L, OUT R / MONO

VENTILATOR II fournit une sortie stéréo. Si vous connectez le périphérique à une console de mixage, tourner les boutons de panorama de la console à l'extrême gauche et à droite pour atteindre un spatiale réaliste à consonance effet. Si vous avez juste besoin d'un signal mono, dans un complexe mélange composite ou lorsque vous utilisez un moniteur de scène ou un ampli de guitare appuyez dessus en se branchant sur la sortie de R / MONO seulement.

REMOTE

Cette prise accepte l'option Ventilateur à distance / Distance II pédales, un Hammond CU-1 Type Halfmoon ou un YAMAHA FC-7 de type pédale d'expression

12V DC

Branchez l'adaptateur secteur fourni (12V DC, 0.5A) seulement; ne pas utiliser une autre alimentation. VENTILATOR II ne peut pas être alimenté par des batteries.

IMPORTANT:

Pour assurer un fonctionnement sans faille, toujours connecter tous les autres cordons avant de brancher l'adaptateur secteur.

III. COMMANDES

Bien que VENTILATOR II soit un appareil numérique, il gère bien comme un effet analogique, avec la commodité et la facilité d'utilisation similaire.

Une bonne façon d'apprendre à connaître le dispositif est de commencer avec cette configuration:

- Set HI / LO GAIN passage à Lo (interrupteur est sur)

- Réglez la vitesse rapide, Équilibre, Mix / Dist Lo, Mix / Dist Salut, Slow Vitesse, accélération et le niveau de la position de 12 heures.

- Tournez le bouton drive à l'extrême gauche (off).

- Réglez le paramètre Mode sur Key (position extrême droite) pour un orgue, et GIT2 (position 12 heures) pour guitare.

- Tournez le bouton de la commande à distance en passant au paramètre mode secondaire et régler le bouton REMOTE à la position extrême droite.

III.1. Commutateurs / DEL

BYPASS

Cette pédale-interrupteur permet de mettre l'effet rotatif marche ou arrêt. Sa LED rouge s'allume lorsque l'effet est actif. En Bypass le signal d'entrée est envoyé aux sorties via un vrai circuit de dérivation.

SLOW / FAST

Cette pédale commutateur détermine la vitesse de l'effet rotatif par commutation entre lent et rapide. Comme sur l'original, la basse et les rotors aigus manquent de synchronisation à des vitesses légèrement différentes. L'accélération et la décélération diffèrent également. Le rotor de basse prend beaucoup plus de temps pour accélérer et ralentir.

ARRÊTEZ

Ce commutateur arrête les rotors complètement. La position d'arrêt est toujours avec les rotors vers l'avant.

VITESSE LO / HI

Une LED indique chaque vitesse actuelle du rotor respectif (Basse rotor = LO / jaune; rotor des aigus = HI / rouge).

III.2. POTS

Ventilator II dispose de cinq boutons, desservant chacun deux fonctions. En principal mode les boutons contrôlent les paramètres étiquetés orange. Dans le mode secondaire, les boutons contrôlent les paramètres marqués en blanc. Les fonctions secondaires sont accessibles en appuyant sur la dérivation et le commutateur Slow / Fast simultanément. En mode secondaire, les voyants de vitesse clignotent deux fois par seconde. Le départ, arrêt et commutateur Slow / Fast restent actives. Pour revenir au mode principal appuyez simplement sur le Bypass et Interrupteur lent / rapide à nouveau ensemble. Les paramètres secondaires sont stockés dans la mémoire et sont restaurés sur prochaine mise sous tension.

III.2.1 Fonctions Pots primaires

SPEED FAST

Le bouton de vitesse rapide ajuste les graves et les aigus rotors » accélère lorsque l'appareil est en mode FAST. Tournez le bouton vers l’extrême gauche pour des vitesses plus lentes et à l'extrême droite pour des vitesses plus rapides:

FAST

Basse 2,60Hz - 7,8Hz (6,5Hz)

Corne 2,72Hz - 8,16Hz (6,8Hz)

La position deux heures donné les valeurs indiquées entre parenthèses, qui correspondent aux vitesses d'un modèle Leslie 122.

BALANCE

Le bouton d'équilibrage ajuste les volumes relatifs de la basse et haut-parleurs d'aigus. Utilisez-le un peu comme vous le feriez un égaliseur, adapter le son de l'appareil en fonction de différents types de signaux d'entrée et dans le contexte musical, amplificateur, ou un moniteur.

Tournant vers la droite de la position de 12 heures coupe les basses fréquences; le tournant vers la gauche coupe les fréquences plus élevées.

DRIVE

Ce bouton active à bord du simulateur de tube de VENTILATOR II. Pour profiter au maximum de la section d'entraînement, assurez-vous composez dans le niveau d'entrée optimal tel que décrit ci-dessus dans la section intitulée « Surcharge LED ». Ensuite, réglez le volume de l'instrument à un niveau maximum et la tournez le bouton de ditorsion VENTILATOR II à composer dans le niveau de distorsion maximale. Cela vous permet de tourner la pédale ou le bouton de volume de l'instrument pour contrôler la quantité de saturation, ce qui est un moyen pratique et musicalement expressive de moduler les sons propres et déformées à la volée.

La section d'entraînement est de niveau compensé; et le niveau de sortie ne change pas grand-chose que vous tournez le bouton de Drive.

MIX / DIST LO

Ce bouton contrôle le mélange du rotor inférieur dans le signal ainsi que la distance entre le microphone virtuel du rotor. La première moitié de ce contrôle (dans le sens contraire des aiguilles d'une montre au centre) détermine la composition. A 7 heures (tout le chemin dans le sens antihoraire) il n'y a pas de simulation de rotor inférieur dans le mélange. Notez que ce n’est pas supprimer le contenu de basse à partir du signal; elle supprime simplement l’effet rotatif. Vous pouvez l'utiliser pour émuler le classique "Memphis style "son Leslie. Le «style Memphis" sur un vrai Leslie est obtenu en débranchant les moteurs sur le rotor inférieur, de sorte que le rotor supérieur tourne seulement.

Du centre à 17 heures (dans le sens horaire), le bouton ajuste la distance du micro virtuel à partir du rotor inférieur. C'est pratique pour diminuer la quantité d'amplitude (AM modulation) dans le signal. Tirer le micro plus loin diminue l'effet "wub wub wub de" qui peut être source de distraction, surtout quand vous jouez la main gauche et / ou basse de la pédale.

MIX / DIST HI

Comme avec le bouton MIX / DIST LO, celui-ci contrôle le mélange du rotor supérieur dans le signal, ainsi que la distance du micro virtuel du rotor. La première moitié de ce contrôle (de tout le chemin dans le sens antihoraire à centre) détermine la composition. À 7 heures (Tout le chemin dans le sens antihoraire) il n'y a pas de simulation du rotor supérieur dans le mélange. Au lieu de cela, vous entendrez le signal d'entrée directe (En stéréo si les prises sont utilisés).

Du centre à 17 heures (dans le sens horaire), le bouton ajuste la distance des micros virtuels à partir du rotor supérieur.

III.2.2 Pots de fonctions secondaires

VITESSE LENTE

Le bouton de vitesse lente ajuste les graves et les aigus rotors » et accélère lorsque l'appareil est en mode lent. Tournez le bouton vers l'extrême gauche pour des vitesses plus lentes et à l'extrême droite pour des vitesses plus rapides:

LENT

Basse 0,12Hz - 2,51Hz (0,76Hz)

Corne 0,13Hz - 2,62Hz (0,8Hz)

La position de 10 heures donne les valeurs indiquées entre parenthèses, qui correspondent aux vitesses d'un modèle Leslie 122.

ACCÉLÉRATION

Ce bouton permet de régler la quantité de temps qu'il faut pour aller deux rotors de lent à rapide et de rapide à lent. Régler le bouton à l'extrême gauche pour le plus rapide accélération et de décélération. Tourné à droite et l'effet sera plus lent à accélérer et ralentir vers le bas. Les 13 heures positions donnent les valeurs indiquées entre crochets, qui correspondent à des vitesses de Leslie 122 en moyenne

LENT> FAST

Basse 0,5sec - 4,2sec - 8sec - 8sec (5,5sec)

Corne 0,5sec - 0,5sec - 2sec - 8sec (1sec)

FAST> LENT

Basse 0,8sec - 4,2sec - 8sec - 8sec (5,5sec)

Corne 0,8sec - 0,8sec - 3,2sec - 8sec (1,6sec)

MODE

Le ventilator II dispose de trois fréquences de différentes réponses pour l'utilisation avec une guitare ou d'un orgue. Ils sont accessibles via le 7-12-17 heures de position de la commande MODE.

Pos	Mode	Fonctionnalité
7,00	GIT1	Réponse neutre pour une utilisation avec un ampli de guitare
12h00	GIT2	Similaire à GIT1 mais avec médiums accentués
17h00	Claviers	Simulation de la réponse d’une Leslie 122 pour une utilisation avec un orgue

Selon les haut-parleurs, amplificateur, et votre goût dans le ton, les paramètres de GIT peuvent donner des résultats intéressants en combinaison avec des sons d'orgue, tout comme le réglage des claviers avec des amplis de guitare.

REMOTE

Ce paramètre détermine la fonction de la télécommande prise jack. Il est possible de relier une pédale de volume (YAMAHA FC-7 ou similaire), un interrupteur à distance passif (déverrouillé), le VENTILATEOR à distance / télécommande ou un interrupteur II CU-1 Halfmoon.

Les positions de Pot correspondant pour sélectionner les modes sont 7 - 9 - 12 - 15 - 17 heures.

Pos	Mode	Fonctionnalité
7h00	Switch1	Stop / Slow commande / rapide par externe déverrouillé Anneau à manches = lent / rapide, Astuce à manches = Arrêt pédale.
9h00	Switch2	Stop / Slow commande / rapide par verrouillage externe (telecommande Ventilator, CU-1)
12h00	Speed	Vitesse est continuellement contrôlable par une pédale d'expression. Plage de vitesse est disponible fixé par le pot de VITESSE (= pédale pot minimum) et la vitesse rapide (= pédale maximum). Si petite vitesse est réglé à zéro, le Pédale minimum active Stop. Slow / Fast Commutateurs et d'arrêt ne sont pas actifs dans ce Mode.
15h00	Mix	Paramètres MIX / DIST LO et MIX / DIST HI sont continuellement contrôlable par une expression commutateurs (ventilateur à distance II). La plage disponible est de zéro jusqu'à la valeur fixé par les boutons MIX / DIST.
17h00	Off	Met la télécommande éteint.

NIVEAU

Règle le niveau de sortie global du Ventilator II. 12h00 est la position par défaut avec le niveau à peu près égal de signal d'effet au signal de dérivation.

IV. MODES DE FONCTIONNEMENT

Si le commutateur SLOW / FAST est enfoncé pendant 3 secondes à la mise sous tension, le Ventilator entre dans une routine d'édition permettant à l'utilisateur d'ajuster le comportement de commutation du STOP et SLOW /FAST switch. Il y a six modes (voir ci-dessous) qui peuvent être modifiés en appuyant sur Stop (diminution) ou interrupteur lent / rapide (incrément): Les Lo et Hi Leds indiquent le réglage actuel:

Lo LED clignote 1x / sec, Hi LED éteinte >>> Mode 1

Lo LED clignote 2x / sec, Hi LED éteinte >>> Mode 2

Lo LED clignote 3x / sec, Hi LED éteinte >>> Mode 3

Hi LED clignote 1x / sec, Lo LED éteinte >>> Mode 4

Hi LED clignote 2x / sec, Lo LED éteinte >>> Mode 5

Hi LED clignote 3x / sec, Lo LED éteinte >>> Mode 6

Appuyer sur Stop et lent / rapide pendant 2 secondes stocke les réglages et laisse la routine d'édition. Lorsque SWITCH1 est choisi via le paramètre à distance, le réglage du mode de commutation aussi affecte le comportement de commutation de la télécommande externe.

MODE 1 ("122 style") Les deux commutateurs sont du type verrouillage. Pressez une fois pour changer de vitesse, appuyez à nouveau pour revenir au réglage précèdent. Sélection vitesse rapide remplace tout paramètre sur l'interrupteur STOP.

MODE 2 ("760 style") Les deux commutateurs sont du type verrouillage. Le STOP remplace tout paramètre sur le SLOW / FAST interrupteur. Vous pouvez cependant "choisir" une vitesse avec le commutateur SLOW / FAST qui devient actif lorsque vous quittez le mode d'arrêt en appuyant à nouveau sur STOP.

MODE 3 Les deux commutateurs sont du type verrouillage. ARRET remplace tout réglage du commutateur SLOW / FAST. Si SLOW / FAST est pressé STOP, LENT sera toujours sélectionné.

MODE 4 Les deux commutateurs sont du type momentané (Appui long). En appuyant sur la touche STOP provoque le Ventilator à s'arrêter jusqu'à ce que l'interrupteur soit relâché. En appuyant sur la touche FAST / SLOW cause du ventilateur afin de fonctionner au FAST vitesse jusqu'à ce que l'interrupteur soit relâché. Le mode par défaut (lorsque ni interrupteur est enfoncé) est lente.

MODE 5 Ce réglage est similaire au mode 1, sauf que le commutateur SLOW / FAST agit dans un (déverrouillé) de manière momentanée (Appui long). Stop est un commutateur de verrouillage (appuyez et relachez). Mode FAST remplace tout paramètre sur la butée interrupteur.

MODE 6 Ce réglage est similaire au mode 2, sauf que l'interrupteur d'arrêt agit dans un (déverrouillé) de manière momentanée (pressez et maintenez). SLOW / FAST est un commutateur de verrouillage (appuyez et relachez). STOP remplace tout paramètre sur le commutateur SLOW / FAST.

V. CARACTÉRISTIQUES

Traitement du signal 32 bits SHARC DSP

48khz de conversion numérique analogique, 24 bits

48khz de conversion analogique numérique 24 bits

Niveau de bruit -80 dBA

Sensibilité d'entrée -10 dBV (Salut), 0 dBV (Lo)

Impédance d'entrée 1MOhm

Niveau de sortie 6 dBV

Impédance de sortie 100 Ohms

Impédance de charge recommandée 10 KOhms ou plus

Poids 1,1 kg

Dimensions (L x P x H) 160 x 143 x 55mm

Tension secteur 100V-240V, 47Hz-63Hz

Appel de courant <300mA

Connecteurs	Entrée L
	Entrée R / Mono
	Sortie L
	Sortie R / Mono
	Prise pour télécommande
Options	Télécommande a distance Ventilator (II)
	Halfmoon Commutateur CU-1

Sous réserve de modifications sans préavis.

VI. DIRECTIVES DE SÉCURITÉ

- Ne pas ouvrir l'appareil - aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur!

- Nettoyer avec un chiffon sec ou un pinceau.

- Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.

- Pour éviter les dysfonctionnements et les chocs électriques, n'exposez pas l'appareil ou son adaptateur AC à la pluie ou à l'humidité.

- N'utilisez pas l'appareil près des radiateurs ou autres sources de chaleur.

- Ne pas exposer l'appareil à lumière directe du soleil.

- Éteignez l'appareil avec l'adaptateur secteur fourni et de la tension secteur indiquée seulement.

- Ne pas exposer l'appareil à des vibrations et des chocs violents.

- Tirer le cordon d'alimentation lorsque l'appareil est sans surveillance pendant de plus longues périodes et de le protéger contre les effets de la foudre.

- Ne touchez jamais les fiches du câble d'alimentation avec les mains mouillées.

- Toujours débrancher l'appareil en tirant sur la fiche, et non le cordon.

Utilisation prévue

Cet appareil est conçu exclusivement pour générer de faible fréquence des signaux audio utilisés à des fins de sonorisation.

Toute autre utilisation est interdite et invalide automatiquement la garantie prolongée par Instruments Neo.

VII. CONDITIONS DE GARANTIE

Neo Instruments offre une garantie couvrant tous les défauts vérifiables des matériaux et de fabrication pour une période de 12 mois à compter de la date d'achat initial. Droits de garantie légaux ne sont pas affectés par les présentes.

La garantie couvre la réparation des défauts manifestes en remplaçant ou en réparation des pièces défectueuses. Les autres revendications, en particulier ceux pour une réduction du prix ou résiliation du contrat, ne peut être faite après une tentative pour corriger le défaut ou de livrer un remplacement a échoué.

La garantie ne couvre pas les dommages subis pendant le transport, ainsi que les dommages causés par la non-conformité avec le manuel d'exploitation et une mauvaise manipulation ou de négligence de l'appareil. Au-delà, la garantie ne couvre pas les défauts ou dommages causés par des actes de Dieu (y compris mais non limité à la foudre, les inondations, etc.) ou d'autres influences extérieures, comme ainsi que des dommages mécaniques ou défauts qui ne sont pas attribuables à des défauts de fabrication.

Si des défauts surviennent pendant la période de garantie, se il vous plaît contactez-nous au

adresse suivante:

Instruments NEO

Flemingstrasse 20-22

D-36041 Fulda

+49 (0) 661-9619805

info@neo-instruments.de

www.neo-instruments.de