Machine Translated by Google

Guide de NearTao pour le SP-404 mk2

Référence non officielle pour le firmware 2.0.1

Révision 0.26



Machine Translated by Google

Cette page a-t-elle été laissée intentionnellement (ou non) blanche ?

Machine Translated by Google

Avant-propos

Merci d'avoir téléchargé et lu ce guide. Honnêtement, je ne sais pas ce que l'avenir lui réserve ni même s'il sera un jour vraiment « terminé », mais je souhaite sincèrement créer un outil utile à la communauté, qui permettra aux débutants comme aux producteurs expérimentés de tirer le meilleur parti de leur MK2. N'hésitez pas à consulter les mises à jour de temps en temps et à me faire part de vos suggestions.

J'ai toujours pensé qu'il est important de donner plus que de recevoir, et c'est mon effort pour partager mon expérience et permettre à d'autres de progresser. Sachez que je ferai de mon mieux pour vous donner des conseils et des astuces, mais honnêtement, rien ne vaut votre propre travail. Si vous voulez vraiment maîtriser quoi que ce soit dans la vie, ce n'est pas une question d'exercices ponctuels, mais du cheminement nécessaire pour accumuler des centaines, voire des milliers d'heures d'expérience.

Plusieurs personnes m'ont contacté pour me demander pourquoi j'écris ce livre et pourquoi je le distribue gratuitement. En fait, ce n'est pas si compliqué, mais je peux l'expliquer ainsi :

La meilleure façon d'apprendre quelque chose par soi-même est de l'enseigner aux autres.
Si je le distribue gratuitement, je ne dois rien à personne et je peux le faire à mon rythme.
En général, je crois qu'il faut partager autant que possible les informations et les expériences.
Je n'ai pas besoin d'un autre emploi, je fais ça pour le plaisir et pour voir ce que l'avenir me réserve.
Bien qu'une source de revenus secondaire soit appréciable, je n'en ai pas besoin pour le moment.

À tous les amateurs d'échantillons, j'espère vous faire découvrir le SP-404 mk2 et vous apprendre à en tirer le meilleur parti. C'est un petit appareil original, loin d'être parfait, mais je suis convaincu que si vous lui donnez sa chance, il vous ravira.

J'ai rencontré mes amis !

Machine Translated by Google

À propos de l'auteur

Je suis quelqu'un qui regarde à peu près n'importe quoi et qui se dit généralement : « Je peux trouver une solution ». Cela m'a amené à apprendre la programmation, à créer une multitude d'œuvres d'art, à me passionner pour la musique et à développer une quantité impressionnante de loisirs. Je suis incroyablement introverti, mais si nous avons des points communs, je serai ravi de vous en parler pendant des heures.

L'école a été assez difficile pour moi. J'étais intelligent, mais pas populaire ni apprécié, pas sportif, et j'étais souvent la cible de moqueries. De ce fait, je n'avais que quelques amis très proches, mais je préférais généralement interagir avec les adultes ou rester seul. Je consacrais autant de temps à l'étude de la philosophie, à l'apprentissage autodidacte de l'informatique, et à la lecture ou aux jeux vidéo quand j'avais du temps libre.

À l'université, j'ai eu beaucoup plus de succès qu'au lycée et j'ai obtenu une licence en informatique. J'avais beaucoup plus d'étudiants qui partageaient mes centres d'intérêt, mais j'étais arrogant et déterminé à faire mes preuves. Je me disputais souvent avec mes professeurs et je relevais la moindre erreur, ce qui m'a permis d'apprendre énormément, mais mes notes en ont vraiment pâti.

Après mes études, je me suis lancé dans la production musicale au début des années 2000. J'ai commencé avec Acid Pro DJ et j'ai rapidement appris à construire des morceaux à partir de boucles. J'ai ensuite acheté un Korg Triton Studio (que je possède toujours) et j'ai été parmi les premiers à utiliser Ableton Live (dès la version 1.1) et Propellerheads Reason (je ne me souviens plus si c'était la version 1.0 ou 2.0). Au fil des années, j'ai testé de nombreux logiciels et équipements musicaux et, avec l'âge, j'accorde une importance beaucoup plus grande à l'apprentissage approfondi.

J'ai travaillé dans une bonne partie du secteur technologique, des startups aux grandes entreprises, et partout ailleurs. J'ai passé la majeure partie de ma carrière dans le domaine de l'ingénierie des mises en production, une discipline qui a occupé environ la moitié de ma vie. Elle m'a beaucoup appris sur la production, l'importance de la cohérence et de la reproductibilité, la collecte et l'analyse des données, et, franchement, comment se défendre face aux autres acteurs du monde des affaires. Ce n'est pas un métier de rêve, mais il est absolument indispensable et j'ai beaucoup de respect pour tous ceux qui y travaillent.

Mon employeur actuel, bien que ce soit il y a quelques années, a financé mes études pour obtenir un MBA, tout en me permettant de continuer à travailler, bien sûr, sans aucune condition. J'y ai consacré près de quatre ans et j'ai obtenu mon diplôme avec une moyenne de 4,0. Concilier cette période avec une famille, la gestion d'une équipe d'une cinquantaine de personnes et mes études a sans doute été l'une des choses les plus difficiles que j'aie faites dans ma vie, mais j'en suis également très fier.

Il m'a fallu du temps pour me remettre à la musique, ou même à d'autres loisirs, mais ces trois dernières années ont été consacrées à me retrouver. J'adorais les jeux vidéo, les films et passer du temps avec mes amis proches. La plupart d'entre eux ont déménagé, et la pandémie a rendu les choses à la fois plus faciles et plus difficiles pour garder le contact. Je joue encore à quelques jeux de temps en temps, et les films ne m'intéressent plus autant qu'avant.

Aujourd'hui, je l'avoue, j'ai plus de matériel que nécessaire, mais je m'amuse bien. On a tous du mal à trouver le matériel adapté à nos besoins, et il y a toujours tellement de nouveautés intéressantes à découvrir. Avant, je m'abonnais à des magazines et je lisais des forums pour me tenir au courant des dernières technologies, mais maintenant, je les ignore pour préserver ma santé mentale et mon porte-monnaie.

Alors, cher lecteur, c'est un plaisir de vous avoir parmi nous, et mes derniers conseils… seront disséminés tout au long de ce guide, je l'espère, au fil des années à venir, avec amour et respect pour vous tous.

Machine Translated by Google

Coordonnées

Si vous souhaitez me contacter ou simplement me saluer, le plus simple est sans doute de m'écrire par e-mail. J'ai également un blog et un serveur Discord. J'ai parfois envisagé de prendre une boîte postale, mais pour l'instant, je n'en ai pas besoin.

Ne vous inquiétez pas si je ne vous réponds pas immédiatement. En ce moment, je reçois peu de messages, que ce soit par e-mail, forums, Discord ou autres plateformes, car je me concentre sur la rédaction du guide et je ne consulte donc pas toujours certaines plateformes.

Courriel : neartao@gmail.com
Blog : https://neartao.com
Discord : https://discord.gg/qMuSpuxC4n

J'ai créé une chaîne YouTube et, pour le moment, je publie des vidéos expliquant comment utiliser le SP-404 mk2 pour composer différents types de morceaux. J'ai aussi posté une centaine de clips musicaux au fil des ans ; certains sont réussis, d'autres plus expérimentaux.
Vous avez été prévenus !

Chaîne YouTube NearTao : https://youtube.com/neartao

Par ailleurs, j'ai créé une page SoundCloud qui contient actuellement plus de 300 morceaux que j'ai composés, ainsi que tous mes premiers albums, mes projets « un morceau par jour » et toutes sortes d'autres choses.

NearTao SoundCloud : https://soundcloud.com/neartao

J'ai créé quelques autres plateformes comme Bandcamp, mais franchement, monétiser des morceaux me semble beaucoup plus fastidieux ces temps-ci. Je me remettrai peut-être à faire des albums ou à composer des mixtapes un de ces jours, mais pour l'instant, je me concentre sur le développement du guide.

Machine Translated by Google

Mises à jour des livres

Pour faire simple, je crée une URL dédiée sur mon site web, je lance une discussion sur SP-Forums et j'utilise mon serveur Discord.

URL du guide NearTao : https://neartao.wordpress.com/neartaos-guide-to-the-sp404-mk2/

J'active également les notifications de blog pour les mises à jour et j'essaie de tenir à jour de nombreux forums et mon serveur Discord au fur et à mesure de la publication des nouveautés. Franchement, c'est un peu plus de travail que je ne le souhaiterais, mais je n'en suis pas encore au point d'écrire du code pour automatiser le processus.

Alors, si vous souhaitez rester informé, pensez à vous abonner à mon blog ou à vous inscrire sur mon serveur Discord.

Blog : https://neartao.com
Discord : https://discord.gg/qMuSpuxC4n

J'ai envisagé de créer une liste de diffusion, mais je n'en suis pas encore là.

Machine Translated by Google

Dons

Ce guide est gratuit. Si vous l'avez acheté, merci de me contacter et de m'indiquer où vous l'avez obtenu. Il est censé être gratuit, et je souhaite savoir si quelqu'un tire profit du vol de mon travail.

Concernant les dons, c'est apprécié, mais pas obligatoire. N'hésitez pas à me saluer sur mon serveur Discord, à laisser un commentaire sympa sur une de mes chansons, à me faire une surprise. J'apprécierais bien plus les gestes de générosité, par exemple en faisant un don à une association locale, en appelant quelqu'un avec qui vous n'avez pas parlé depuis longtemps, ou en faisant une bonne action pour quelqu'un, simplement parce que vous le pouvez.
N'hésitez pas à me contacter, je serais ravi(e) d'entendre ce que vous avez fait !

Si vous avez lu tout ça et que vous souhaitez toujours faire un don, utilisez le lien ci-dessous. Je vais peut-être aussi commencer une collection de cassettes audio, car j'ai recommencé à les sampler… mais qui sait ?
N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez vous débarrasser de quelques cassettes !

Dons : https://www.buymeacoffee.com/neartao

J'ai mis en ligne quelques extraits musicaux pour les sessions vidéo sur YouTube (lien ci-dessus) au prix de 1 $, mais je n'ai aucun problème avec l'utilisation d'échantillons de mes tutoriels vidéo. J'envisage de créer un abonnement à 5 $ par mois pour un accès anticipé aux vidéos que je publie quotidiennement, mais je ne suis pas certain de vouloir m'engager personnellement de la sorte.

N'hésitez pas à rire de tout ça, car je sais pertinemment à quel point ça peut paraître absurde d'avoir une section consacrée aux dons, et ensuite d'essayer de vous dissuader d'en faire. Suis-je un imbécile ou un génie fou ? Je laisse le soin à d'autres de se poser la question !

Machine Translated by Google

Versions du guide

Guide Version	Firmware Mk2 Version	Changement Date	Notes
0,26	2.01	13 mars 2023	J'ai ajouté quelques commentaires pendant le direct et en consultant le guide. Ce n'est peut-être pas très passionnant à regarder, mais je me suis dit que ça me donnerait un coup de pouce pour me remettre à travailler dessus. Il me reste encore beaucoup de choses à expérimenter et à approfondir qui ne correspondent pas au format « En cinq minutes ». Expérience ajoutée Le MK2 possède-t-il une polyphonie de 32 notes en mono ? des échantillons ? Question sur la polyphonie mise à jour dans la FAQ. Sélection de motifs MIDI, automatisation des effets écrite
0,25	2.01	5 janv. 2023	Modification de la couverture, y compris l'essai d'une nouvelle image… En cours De nombreuses petites modifications de mise en forme pour améliorer la lisibilité Chapitre 2 : Mise à jour des câbles d'entrée et de sortie MIDI Chapitre 4 : Test rapide de la sortie audio USB… 3/4 ne font rien :/ Chapitre 5 : Ajout de la section « Introduction », clarification du « Seuil d'enregistrement », fonctionnalités manquantes Chapitre 6 « Introduction », « Filtre anti-bruit », « Fonctionnalités manquantes » Chapitre 7 : Modification de la « Chaîne de motifs » Chapitre 8 Nettoyage minimal Chapitre 9 Nettoyage minimal Chapitre 10 : Sections ébauchées pour les nouvelles fonctionnalités MIDI FX/Pattern Chapitre 12 : Peut-être supprimé… *très* en retard… ou ajouté correctement au document FAQ - Réponses à la plupart des questions Remerciements, merci pour les 5 $, tu sais qui tu es sont
0,24	2.0	3 août 2022	De nombreuses nouvelles fonctionnalités à découvrir Mise à jour du firmware 2.0… Il est temps de s'y mettre au lieu de perdre tout l'été. J'ai parcouru rapidement le document pour y inclure tout ce que j'ai trouvé et appris sur le nouveau firmware. Si vous rencontrez des problèmes, n'hésitez pas à me contacter, car de nombreuses modifications ont été apportées et je ne suis pas certain que tout soit mentionné dans les notes de version. Je vais maintenant relire attentivement le manuel pour vérifier si j'ai manqué quelque chose.
0,23	1.15	13 mai 2022	Numérotation des chapitres corrigée. Ajout de l'annexe G pour une meilleure organisation des raccourcis par rapport au manuel. Note concernant le câble USB ajoutée au chapitre 2 > Alimentation > Alimentation USB. Nouvelle icône de bogue pour vérifier si elle réduit la taille du fichier. Environ 50 points d'interrogation ont été supprimés afin d'ajouter des détails et de répondre à davantage de questions dans l'annexe FAQ.
0,22	1.15	7 avril 2022	J'ai rempli le chapitre Midi, le chapitre de l'application compagnon mk2 et mis à jour les notes de la session In Five jusqu'à la session 12.

Machine Translated by Google

Guide Version	Firmware Mk2 Version	Changement Date	Notes
0,21	1.14	29 mars 2022	Analyse approfondie du chapitre sur les services publics pour couvrir l'ensemble du système paramètres et explications sur les raisons pour lesquelles vous pourriez vouloir définir des valeurs différentes, le cas échéant.
0,20	1.14	21 mars 2022	Refonte des sections en chapitres pour une meilleure structure, J'ai commencé à travailler sur les introductions de chaque chapitre, je prévois d'ajouter des conseils et astuces à de nombreuses sections, j'ai commencé à remplir l'annexe A et j'ai créé le chapitre 10 qui sera traité en cinq vidéos.
0,19	1.14	1er mars 2022	Correction du nombre d'effets disponibles, sections groupées Organisation en chapitres logiques, modification de l'affichage de la table des matières, mise à jour de l'avant-propos, ajout des sections « À propos de l'auteur », « Coordonnées », « Mises à jour du livre » et « Dons », importante mise à jour du mode DJ
0,18	1.14	27 févr. 2022	Développement important du modèle et des sections connexes. J'ai ébauché quelques sections sur les conseils d'échantillonnage, de séquençage et d'enchaînement de motifs. Le mode DJ est-il vraiment la prochaine étape ?
0,17	1.14	18 févr. 2022	Mise à jour de la section Massive Effects, nécessite encore du travail, mais J'ai essayé de donner autant d'informations que possible.
0,16	1.14	10 février 2022	Mise à jour d'anniversaire… correction des tableaux flottants… Apple Pages, vous êtes vraiment bizarres… finalisation de la section Retour rapide, quelques mises à jour diverses, renommage du mixeur en Flux de signal audio, finalisation de la section Flux de signal audio.
0,15	1.14	9 févr. 2022	Fin de la mise à jour Snap, ajout de la copie/suppression dans l'échantillonnage section, section Mode échantillon terminée
0,14	1.14	2 février 2022	Ajout de notes sur les dons, correction de la carte de relief bitmap (hah), section d'édition d'exemple terminée
0,13	1.14	26 janv. 2022	Section « Exemple » remplie
0,12	1.14	23 janvier 2022	J'ai rempli la section Données et répondu à quelques questions supplémentaires.
0,11	1.14	18 janvier 2022	Modifications générales, suppression des sections Société/Historique (pour le moment), Ajout d'une section Pédales de guitare dans la section Entrée micro/ guitare, ajout d'une section Sortie audio, nouvelle FAQ, contenu supplémentaire dans la section Entrée audio
0,10	1.14	17 janvier 2022	: J'ai rempli et mis en forme la Foire aux questions. section.
0,9	1.14	13 janv. 2022	Mise à jour concernant l'USB-C vers Lightning et la polyphonie information (sa polyphonie à 32 voix pour mono), Ajout d'une expérience de polyphonie.
0,8	1.13	11 janv. 2022	Expérimentation micro/guitare, ajout d'une section phono, réalisée Ajout d'une section de niveau supérieur distincte de l'échantillonnage, de la section Alimentation, des informations/bugs USB-C et des bugs de la batterie. Références, correction des poux lorsque c'est possible

Machine Translated by Google

Guide Version	Firmware Mk2 Version	Changement Date	Notes
0,7	1.13	10 janvier 2022	Réglage du gain jusqu'à un certain point, tentative d'informations sur la guitare, expérimentation sur l'écrêtage numérique.
0,6	1.13	9 janv. 2022	Échantillonnage, gain initialisé, contrôles complétés, démarrage MICRO/GUITARE
0,5b	1.13	8 janvier 2022	Refonte des sections (Spécifications/Échantillonnage)
0,5a	1.13	8 janvier 2022	Ajout de liens/informations de contact dans la section Vue d'ensemble
0,5	1.13	8 janv. 2022	Section Spécifications terminée, ajout de quelques informations de contact, décision prise de mettre ceci est disponible gratuitement comme guide
0,4	1.13	7 janv. 2022	Déplacer la section « Premiers pas » en haut, modifier la mise en forme
0,3	1.13	6 janv. 2022	Développer la section « Premiers pas/Conventions », ajouter des icônes et compléter section Spécifications.
0,2	1.13	6 janv. 2022	Ajouter la page de titre, débuter Vue d'ensemble/Premiers pas
0,1	1.13	5 janv. 2022	Structure et plan initiaux du document enregistrés

Machine Translated by Google

Table des matières

Chapitre 1 - Bienvenue 1
Aperçu 2
Commencer 3
Conventions 4
Chapitre 2 - Caractéristiques et spécifications 6
Introduction 7
Échantillonnage 7
Polyphonie 7
Exemple de format d'importation 7
Exemple de format d'exportation 8
Durée d'échantillonnage maximale 8
Retour 8
Stockage 8
Données 8
Données internes 8
Stockage interne 9
stockage externe 9
Séquenceur de motifs 9
Battements par minute 9
Longueur du motif 9
Notes de notes de parties par trimestre 10
Quantification 10
Effets 10
Effets du bus E 10
Master Effects 10

Machine Translated by Google

Effets d'entrée 10
Interface 10
serviettes hygiéniques 11
Boutons de commande 11
Bouton de valeur 11
Afficher 11
Connexions externes 11
Prises casque 11
Sortie stéréo 12
Entrée stéréo 12
Entrée double microphone/guitare 12
Entrée et sortie MIDI 12
Connexion USB-C 13
Pouvoir 13
Courant alternatif 13
Alimentation USB 14
Alimentation par batterie 14
Importation de projet 15
Mode DJ 15
Chapitre 3 - Données système 16
Introduction 17
Système 17
Projets 18
Banques de modèles 19
Motifs 19
Banques d'échantillons 19
Échantillons 20

Machine Translated by Google

Chapitre 4 - Connectivité audio 21
Introduction 22
Entrée audio 22
Niveau micro/guitare 22
Niveau de ligne 24
Niveau phono 24
USB 25
Gain Stagement 25
Commandes 26
Sortie audio 27
Niveau de ligne 27
Écouteurs 28
USB 28
Chapitre 5 - Échantillonnage 30
Introduction 31
Échantillonnage 31
Enregistrement du comportement 31
Enregistrement 34
Gestion des échantillons 35
Exemple de modification 36
Début/Fin 36
Sous-menu Début/Fin 37
Hauteur/Vitesse 38
Sous-menu Hauteur/Vitesse 40
Hacher 40
Sous-menu Chop Value 42
Enveloppe 43

Machine Translated by Google

Modifications simultanées 44
Copie 44
Supprimer 45
Mode échantillon 46
Synchronisation BPM 46
Grille 46
Boucle 47
Ping-pong 47
Inverse 47
Rouler 48
Groupes muets 48
Pad Link 48
Pad Mute 49
Butée de patin 49
Chromatique 49
Fixe/Vitesse 50
Signal 50
Bus 51
Retour 52
Audition Bu fer 52
Sauvez Bu fer 53
Comportement de routage 53
Pad Mute/Cue 53
Modifier Il y avait un talon 53
Fonctionnalités manquantes 54
Sortie contrôlée 54
Rééchantillonner les effets pré/post 54

Machine Translated by Google

Maintenir les effets du bus E 54

Conseils d'échantillonnage 54

Chapitre 6 - Mixeur et effets 55

Introduction 56

Flux du signal audio 56

Diagramme 56

Échantillon 57

Enveloppe 57

HAUTEUR/VITESSE 58

Volume bancaire 58

Ligne d'attente 58

Micro/Guitare 59

Bouton de gain 59

atténuateur 59

Noise Gate 59

USB In 59

Effets d'entrée 59

Bus FX 60

Master FX 60

Mixer 61

Bouton de volume 61

Limiteur 61

Tondeuse 61

Sortie USB 61

Ligne de sortie 61

Sortie casque 62

Effets 63

Machine Translated by Google

Diagramme 63
Commandes 64
Paramètres 64
Désactiver Master FX 64
Types d'effets 64
Descriptions des effets 66
Fonctionnalités manquantes 75
Sous 75
Chapitre 7 - Séquences 76
Introduction 77
Séquenceur de motifs 77
Enregistrement du comportement 77
Sélectionner 77
Jouant 78
Arrêt 78
Enregistrement 78
doublage 79
Défaire 79
Répétition 79
Notes à effacer 79
Fin de l'enregistrement 79
Copier le motif 79
Modèle d'échange 80
Modification du modèle 80
BPM 80
Début de boucle 80
Longueur 80

Machine Translated by Google

Double 81
Recadrer 81
Séquençage par étapes 81
Mode 81
Sous-étape 82
Sélection du pavé tactile 82
Barre de sélection 82
Prise 82
Pas 82
Vitesse 83
BPM 83
Mélanger 83
Commencer 83
Paramètres d'enregistrement de modèle 83
BPM 83
Longueur 84
Force 84
Quantifier 84
Compter 84
Métronome et volume 85
Chaîne à motifs 85
Fonctionnalités manquantes 85
Chaînes de modèles d'épargne 85
Conseils de séquençage 85
Chapitre 8 - Mode DJ 86
Introduction 87
Configuration du mode DJ 88

Machine Translated by Google

Passez en mode DJ 88
Quitter le mode DJ 88
Mixage et allumage 88
Chargement des voies 88
Attribution des échantillons aux canaux 89
Exemples de montage 89
Mode manette 90
Mode motif 90
Effets maîtres 91
Commandes de canal 91
Ajuster les niveaux des canaux 91
Crossfader de canal 91
virage de la piste 92
BPM de suivi 92
Synchronisation des pistes 92
Lecture/Pause 93
Redémarrer la piste 93
Canal de repère 93
Effets de bus 93
Boucle rapide 94
Fonctionnalités manquantes 94
Cartographie des CC externes 94
Balayage de filtre style DJ 94
Pentes du niveau du chenal 94
Prochain morceau 95
Points de boucle pertinents pour le BPM 95
balises de navigation 95

Machine Translated by Google

Mode de réglage du niveau du canal 95

Conseils pour le mode DJ 95

Chapitre 9 - Menu utilitaire 96

Introduction 97

Menu utilitaire 97

Système 97

Général 97

Cliquez 101

MIDI 102

Gagner 103

Version 105

Paramètres du pavé tactile 105

Déclenchement 105

DIRIGÉ 106

Couleur du bus 107

Couleur du tampon 107

Paramètres EFX 107

Préféré 108

Bus 3 108

Bus 4 108

Direct 108

Autre 108

Import/Export 109

Importer depuis une carte SD 109

Exporter vers une carte SD 109

Formater la carte SD 109

Sauvegarde/Restauration 109

Machine Translated by Google

Sauvegarde 110
Restaurer 110
Réinitialisation d'usine 110
Toutes les données 110
Données système 110
Conseils et astuces 110
Chapitre 10 - Midi 111
Introduction 112
Câbles MIDI 112
Canaux MIDI 112
Banques d'échantillons 112
Vocodeur 113
Chromatique 113
Entrée MIDI 113
Sélection de modèles 114
Contrôle des effets 114
Sortie MIDI 115
Conclusion 116
Chapitre 11 - Application SP404MKII 117
Introduction 118
Installation 118
Importer des exemples 118
Échantillons d'exportation 118
Importer des modèles 118
Modèles d'exportation 118
Paramètres 119
Importer des projets 119

Machine Translated by Google

Projets d'exportation 119
Convertir les projets SP404SX 119
Packs d'échantillons 119
Conclusion 119
Chapitre 12 - En cinq séances 120
Introduction 121
Liste de lecture 121
Session 1 - Rythme de style hip-hop 121
Session 2 - Musique ambiante 122
Session 3 - Morceau House 122
Session 4 - Piste Pringles 122
Session 5 - Piste basée sur une boucle 122
Session 6 - Piste réservée aux mk2 122
Séance 7 - Piste rythmique à 3/4 122
Session 8 - Piste de pédale de guitare 122
Session 9 - Morceau Boom Bap 123
Séance 10 - Midi 123
Session 11 - Découpage de pistes électroniques 123
Séance 12 - Travailler avec d'autres SP 123
Session XX 123
Chapitre 13 - Périphériques externes 124
Introduction 125
iPhone 125
Androïde 125
iPad 125
MPC Live/X/One 125
Intégration 125

Machine Translated by Google

Connexion externe 125

Appendice 126

Annexe A - Accessoires 127

Introduction 127

Batteries 127

Batteries externes USB 128

Casque audio 128

Cartes SD 128

Câbles audio 129

Cas 129

Annexe B - Meilleures pratiques 130

Annexe C - Personnalisation 131

Plaque frontale 131

Boutons 131

Afficher 131

Annexe D - Différenciation 132

Annexe E - Expériences 133

La polyphonie du mk2 est-elle monophonique ou stéréo ? 133

Le mk2 possède-t-il une polyphonie de 32 notes avec des échantillons mono ? 134

Le fait que la source externe devienne rouge signifie-t-il que vous écrêtez ? 135

L'entrée micro/guitare produit-elle des distorsions analogiques ou numériques ? 137

Les sorties jack pour casque partagent-elles un amplificateur ? 138

Y a-t-il une compression sur les entrées MIC/GUITAR ? 139

Modèle d'expérience 139

Annexe F - Foire aux questions 140

Matériel 140

Échantillons 140

Machine Translated by Google

serviettes hygiéniques 143
Retour 143
Effets 144
Séquenceur 145
Polyphonie 147
Mode DJ 147
Stockage 148
Audio 149
MIDI 151
Synchronisation externe 151
Câbles 152
Pouvoir 152
Mises à jour du firmware 153
Application compagnon 153
Contenu d'usine 154
Annexe G - Raccourcis 155
Mode échantillon 155
Mode motif 156
Effets 157
Mode DJ 157
Paramètres système 157
Références 159
Liens Roland 159
Liens officiels Uno 159
Technique 159
Articles 159
Avis 159

Machine Translated by Google

Forums 159
Vidéos 160
Glossaire 161
Indice 162
Remerciements spéciaux 163
Remerciements 164

Machine Translated by Google

Chapitre 1 - Bienvenue

Machine Translated by Google

Aperçu

Je ne sais pas pour vous, mais j'adore les guides. Le Guide du voyageur galactique et Zen et l'art de l'entretien des motocyclettes ont beaucoup compté pour moi durant mon adolescence, et je les ai lus et relus. Même si je doute fort que ce livre ait le même impact social que ces deux ouvrages, j'espère qu'il permettra aux utilisateurs de tirer le meilleur parti de leur Roland SP-404 mk2.

Je suis ravi que Roland ait publié un manuel PDF pour le mk2. J'espère que cela me facilitera grandement la tâche par la suite et m'évitera de devoir recréer toutes les informations fournies par Roland.

Je rédige ce guide dans le but de poursuivre les objectifs suivants.
* Donner un aperçu clair de ce qu'est et n'est pas la mk2
* Montrer aux utilisateurs comment utiliser le mk2 et souligner les pièges et erreurs courants
* Fournir des conseils et des flux de travail pour aider les utilisateurs de mk2 à tirer le meilleur parti de leur instrument.
* Dans la mesure du possible, veuillez citer des sources externes afin que les utilisateurs puissent approfondir leurs recherches.

De même, il y a certaines choses que je n'essaie pas de faire avec ce livre.
* Remplacer le manuel Roland existant
* Assurez-vous de disposer de toutes les mises à jour du firmware

Machine Translated by Google

Commencer

Vous avez ce livre en main (je n'ai pas d'exemplaires physiques pour le moment, alors dites-moi où vous pouvez vous le procurer !), sur une tablette ou ouvert sur votre ordinateur, et vous vous demandez comment vous y retrouver. L'ordre des sections est quelque peu arbitraire, mais je m'efforce de mieux m'organiser au fur et à mesure que je découvre la MK2. J'ai essayé de le concevoir de la manière qui me semblait la plus logique, mais vous pouvez tout à fait parcourir ce guide comme bon vous semble. N'hésitez pas à sauter des sections, à consulter celles qui vous intéressent et à revenir plus tard pour le reste.

Pourquoi me suivre dans la lecture de ce livre ? J'y travaille depuis début 2022, et j'ai déjà vu des influenceurs passer de « La MK2 est géniale ! » à ne plus en parler du tout. Mon objectif est d'approfondir mes connaissances sur la MK2 et de vous les transmettre, à vous, cher lecteur, et non de simplement générer des clics.

Si vous débutez en composition musicale, vous trouverez dans ce livre de nombreuses informations de base sur l'utilisation de l'appareil. Certains de mes commentaires pourraient vous paraître moins clairs, car ils ne sont pas toujours évidents. Si quelque chose vous semble étrange, n'hésitez pas à me contacter. Je souhaite que ce livre soit le plus accessible possible.

Pour ceux d'entre vous qui connaissent bien le sujet, vous trouverez probablement les commentaires plus intéressants que certaines procédures qui peuvent paraître assez basiques. En fin de compte, je mélange les informations de base et les commentaires car je ne vois pas d'autre façon de présenter le mk2 sans me contenter de reproduire le manuel.

Concernant le manuel du mk2, il est largement suffisant pour apprendre à maîtriser cet appareil. N'hésitez donc pas à le consulter, car il regorge d'informations précieuses. Malheureusement, le manuel du mk2 de Roland présente quelques défauts, même s'il s'est amélioré avec le temps. Personnellement, je maîtrise bien le mk2 et je trouve certaines présentations d'informations particulièrement obscures. Je me demande comment les débutants sont censés apprendre à utiliser le mk2 autrement que par la méthode des essais et erreurs, ou grâce à la bonne volonté de personnes comme moi qui écrivent des livres et publient des vidéos. Une bonne partie de mon apprentissage du mk2 pour rédiger ce guide repose sur la méthode des essais et erreurs. Si vous faites de même, bienvenue au club ! Vous n'êtes pas seul !

Je tiens à préciser que certaines idées initiales pour ce livre n'ont pas abouti, et j'ai progressivement trouvé un format qui me semble le plus adapté à la manière dont je souhaite communiquer ces informations. Vous remarquerez de nombreux triples points d'interrogation tout au long du livre ; c'est ma façon de me noter : « Il faut que je revienne ici », que ce soit pour corriger quelque chose, apprendre quelque chose de nouveau ou simplement mieux expliquer un point. Je sais que ces notes sont omniprésentes, mais comprenez bien que je travaille sur ce projet pendant mon temps libre.

Je suis tout à fait ouvert aux commentaires et je travaillerai sur ce que je pourrai dès que j'en aurai le temps et l'envie. On m'a signalé des erreurs flagrantes, des fautes de frappe bêtes, ou même des suggestions pour reformuler certains passages et les rendre plus compréhensibles. N'hésitez pas à me contacter ; ensemble, nous pourrons améliorer ce guide.

Machine Translated by Google

Conventions

Le SP-404 mk2 est un appareil complexe, c'est pourquoi j'ai souhaité établir des conventions claires pour son utilisation. Cela devrait faciliter la prise en main de cet appareil qui, bien que relativement simple, dispose de commandes suffisamment nombreuses pour que nous puissions collaborer efficacement grâce à un guide rapide. J'ajouterai des illustrations lorsque cela me semblera pertinent, mais je ne veux pas surcharger ce livre, ni compliquer sa mise en page ultérieure, avec un trop grand nombre d'images.

Icônes

Tout au long de cet ouvrage, je m'efforcerai d'utiliser des icônes standardisées pour présenter les informations et les avertissements importants de manière à ce qu'ils soient faciles à noter et à identifier.



Avertissement : J'utiliserai cette icône pour signaler une brève section à titre d'avertissement ou de mise en garde. Cette section contient des détails qui peuvent être mal documentés ou mal compris. Cela indique généralement un point important à prendre en compte concernant la mk2.



Information : J'utiliserai cette icône pour indiquer une brève section informative. Il s'agit d'informations utiles, mais non essentielles au fonctionnement de votre SP-404 mk2.



En cours de rédaction : cette section est encore à l'étude, en cours de recherche ou de réécriture. Il est possible que ces informations soient modifiées, déplacées ou supprimées.



Expérience : Cela indique que j'ai (ou que j'ai peut-être l'intention de) mener une expérience pour obtenir plus de détails sur le fonctionnement de quelque chose, ou des informations plus spécifiques sur les opérations du mk2.



Flux de travail : Indique une courte liste de boutons à presser ou d'autres actions nécessaires pour obtenir le résultat souhaité.



Bug : Indique un dysfonctionnement, un problème non documenté ou un comportement inattendu. Roland devrait corriger ce problème sur la version mk2.

Machine Translated by Google

Commandes

(VOLUME|CTRL1-3 CW|CTRL1-3 CCW) seront tous référencés entre parenthèses ( ).
* Lorsque CW est activé, tournez le bouton dans le sens horaire.
* Lorsque CCW est activé, tournez le bouton dans le sens antihoraire.

/FX/ sera entièrement référencé entre barres obliques / /

|BUTTON| sera référencé dans les pipes | |

{VALUE CW|VALUE CCW|ENTER} seront tous référencés entre accolades { }
* Où CW signifie tourner dans le sens horaire
* Où CCW signifie tourner dans le sens antihoraire
* Où la touche ENTRÉE correspond à la valeur de la touche enfoncée

[Pad 1-16|SUB PAD] seront tous référencés entre crochets [ ].
Ce sont des pads sensibles à la vélocité, dont le volume varie en fonction de la force de frappe.

<AUDIO OUTPUT> sera référencé entre < >
* Prises casque
* L/Mono et R

>ENTRÉE AUDIO< sera référencé dans > <
* L/Mono et R
* Micro/Guitare



Micro/guitare et interrupteur d'alimentation ?
Bouton de gain micro/guitare ?
Port USB-C ?

Toutes les `SUB FUNCTION` seront référencées entre guillemets obliques inversés
*. Ceci sera généralement utilisé pour désigner les fonctions auxquelles on accède en appuyant deux fois sur une touche/un bouton, ou en appuyant simultanément sur les touches/boutons.

-> indiquera appuyer sur un pavé tactile ou un bouton, puis sur un autre pavé tactile ou bouton.

+ indiquera le fait de maintenir un pavé tactile ou un bouton enfoncé tout en maintenant un autre pavé tactile ou bouton enfoncé.

Exemples

`CHROMATIC` |Maj|+[Pad 4] - Maintenez la touche Maj enfoncée, puis appuyez sur Pad 4 pour activer le mode chromatique. Mode

`F` |A|->|A| - Appuyez deux fois sur le bouton de la banque A pour entrer dans la banque F (honnêtement, ne le faites pas)

Machine Translated by Google

Chapitre 2 - Caractéristiques et spécifications

Machine Translated by Google

Introduction

Cette section vise principalement à expliquer ce qu'est réellement le mk2 et à décrypter la signification des arguments marketing. À plusieurs reprises, j'ai eu l'impression que Roland nous avait donné des indices sur ses fonctionnalités, sans toutefois entrer dans les détails techniques de son fonctionnement. Je m'efforce donc, dans la mesure du possible, d'éclaircir ces points afin de bien comprendre les implémentations de Roland et d'utiliser un vocabulaire technique que je maîtrise pour décrire plus précisément les capacités du mk2.

Préparez-vous, voici toutes les informations de la fiche technique, agrémentées de notes et d'éléments de contexte. Certains points restent flous, notamment concernant le langage utilisé par Roland et la gestion des plages de valeurs lorsqu'elles sont pilotées par un périphérique externe du mk2. Au fur et à mesure que j'étoffe la documentation, je réaliserai des expériences, des tests, ou j'approfondirai mes recherches en consultant le manuel, la communauté ou toute autre source afin de clarifier ces informations.

Échantillonnage

Que ce soit comme échantillonneur ou comme pédale d'effets, je pense que les utilisateurs se serviront principalement de cet appareil. Cette section détaille les fonctionnalités d'échantillonnage et approfondit les spécifications techniques pour vous permettre de mieux comprendre les capacités du mk2.

La polyphonie
détermine le nombre de sons ou de notes différents que vous pouvez jouer simultanément.
Il sera important pour vous de comprendre cela, surtout lorsque vous commencerez à entendre des sons ou des notes disparaître ; cela est probablement dû au fait que le mk2 n'a plus de voix disponibles pour pouvoir lire un morceau.

Le MK2 est spécifié comme ayant une polyphonie maximale de 32 voix, mais ni le manuel ni les supports marketing ne précisent si chaque voix est monophonique ou stéréo. J'ai confirmé que la polyphonie de 32 notes correspond à un échantillon monophonique ; par conséquent, si vous utilisez uniquement des échantillons stéréo, vous n'aurez que 16 notes de polyphonie, puisqu'un échantillon stéréo nécessite deux voix mono.

Format d'importation des échantillons : Le
mk2 prend en charge nativement l'importation de fichiers .WAV, .AIFF et .MP3. On ignore si la fréquence d'échantillonnage, la profondeur de bits ou d'autres facteurs sont importants à connaître lors de l'importation d'échantillons dans le mk2.



Il semble y avoir de bonnes expériences en cours pour essayer différents formats .WAV, stéréo vs mono (ou son surround), différentes profondeurs de bits et fréquences d'échantillonnage… ça pourrait être cool, ou ça pourrait être super chaotique en dehors des valeurs « standard ».



L'application Roland Cloud SP-404 mk2 permet d'importer des fichiers WAV, AIFF, MP3, FLAC et M4A. Peut-être d'autres formats ? À vérifier…

Machine Translated by Google

Exemple de format d'exportation : Le mk2
exporte uniquement les fichiers au format WAV stéréo, 16 bits, 48 kHz.



De nombreux appareils anciens ne prennent en charge que le 16 bits à 44,1 kHz. Ils peuvent lire un fichier 48 kHz, mais le son sera désaccordé car la vitesse de lecture sera différente de celle du format 48 kHz exporté par le mk2. Vérifiez les formats de fichiers compatibles avec vos appareils et logiciels.

Durée maximale d'échantillonnage : Le mk2 peut
avoir un seul échantillon d'une durée maximale de 16 minutes, documenté comme étant d'environ 185 Mo par échantillon.

Fonction de retour en
arrière La fonction de retour en arrière permet au mk2 d'enregistrer les 25 dernières secondes audio du mixage de sortie final dans une mémoire tampon à laquelle l'utilisateur peut accéder pour revenir en arrière.



La fonction de retour en arrière fait du mk2 un outil de fin de chaîne intéressant, car elle permet de capturer des extraits d'une performance que l'on n'aurait peut-être pas enregistrée intentionnellement. On peut y revenir rapidement pour tenter de la recréer ou l'échantillonner pour une utilisation ultérieure. Je pense qu'avec le temps, cette fonction deviendra un élément essentiel du mk2.

Stockage

Il est important de bien comprendre le stockage du mk2 si vous comptez exploiter pleinement ses capacités. Il peut également être utile de connaître les différents formats de données entrants et sortants si vous prévoyez d'utiliser des motifs ou des fichiers audio ailleurs ou avec d'autres appareils.

Je pense que la plupart des gens n'atteindront jamais la capacité de stockage interne et pourront l'utiliser pleinement. Je comprends tout à fait l'intérêt d'avoir des échantillons disponibles sur une carte SD à charger au besoin, mais franchement, il y a énormément d'espace libre et il faudra vraiment s'y prendre à plusieurs reprises pour l'utiliser entièrement.

En
interne , le mk2 peut stocker jusqu'à 16 projets. Chaque projet est composé de 10 banques, et chaque banque peut contenir 16 échantillons et 16 motifs. Un calcul simple nous permet de constater que le mk2 peut stocker en interne jusqu'à 2 650 échantillons et 2 650 motifs (16 échantillons/motifs × 10 banques × 16 projets).

Données internes : En
interne, le mk2 semble gérer tous les échantillons à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz et une profondeur linéaire de 16 bits. Le format des autres métadonnées, à l'exception des écrans de démarrage enregistrés sous forme de fichiers bitmap Microsoft Windows, reste inconnu.



L'exportation d'un projet crée de nombreux fichiers : les échantillons sont enregistrés au format .SMP, les motifs au format .BIN, les images au format .BMP (fichiers bitmap) et enfin, un fichier PADCONF.BIN, contenant probablement les paramètres de pads du projet.

Machine Translated by Google



Il pourrait être intéressant d'examiner ces formats de fichiers et de voir ce qui peut être modifié.
modifié. Cela semble être une piste d'expérimentation à explorer.

Mémoire interne : Le mk2 dispose
de 16 Go de mémoire interne. Après une installation d'usine, seuls 14,21 Go sont disponibles, la partie manquante étant due aux échantillons et motifs préchargés, aux paramètres, aux métadonnées, aux données de restauration d'usine et au formatage du disque.



À partir d'une réinitialisation d'usine, si vous supprimez le projet 1 qui contient les échantillons et les motifs d'usine, vous disposerez d'une quantité maximale de stockage libre de 14,38 Go.
Vous ne pourrez pas accéder à un espace de stockage supérieur à celui-ci, car il est impossible de supprimer le contenu interne caché nécessaire à une restauration d'usine.

Stockage externe : La tablette mk2
prend en charge les cartes SDHC jusqu'à 32 Go. Bien qu'elle puisse prendre en charge l'ancien format de carte SD jusqu'à 4 Go, elle ne prend absolument pas en charge les cartes SDXC ni les capacités supérieures à 32 Go.



Contrairement aux précédents appareils SP (202/303/404), le mk2 ne prend pas en charge la lecture audio en continu depuis la carte SD. Il peut uniquement servir à la sauvegarde et à la restauration de données, ainsi qu'à l'importation et à l'exportation de projets et d'échantillons.

Séquenceur de motifs

Le séquenceur de motifs du mk2 représente une amélioration considérable par rapport aux SP précédents et offre bien plus de possibilités.

Battements par minute Le séquenceur
de motifs a une plage de BPM allant de 40 à 200.



Je ne sais pas exactement comment il gère les plages de valeurs en dehors de celles-ci, provenant d'une source de synchronisation externe. Cela vaut la peine d'étudier la question.

Longueur des motifs : Auparavant,
le séquenceur de motifs pouvait enregistrer des motifs de 1, 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 mesures. Cependant, grâce à la mise à jour du firmware (version 2.0 et ultérieures), vous pouvez désormais enregistrer des motifs de 1 à 64 mesures. Il s'agit d'un changement important et d'une nouveauté bienvenue.



Une technique pour allonger la durée d'un motif rythmique avec du matériel ancien (au détriment du nombre de parties par noire) consiste à diviser par deux le BPM, ce qui permet de doubler le nombre de mesures enregistrées. On peut ainsi passer de 64 à 128 mesures.

Machine Translated by Google

Nombre de parties par noire : Le séquenceur
de motifs a une résolution de 480 parties par noire, ce qui est plutôt bon.
Certains appareils peuvent atteindre 960 parties par noire, voire plus, mais de nombreux équipements fabriqués ne gèrent que 96 parties par noire.



Pour augmenter la résolution des parties par noire, vous pouvez envisager de doubler le tempo d'enregistrement. Si vous comptiez initialement enregistrer un morceau à 100 BPM, l'enregistrement à 200 BPM vous permettra d'obtenir 960 parties par noire.

Quantification Enfin, le
séquenceur de motifs prend en charge la quantification et vous pouvez appliquer une force.



J'ai pas mal de questions… mais il va me falloir du temps pour expérimenter, lire la documentation et mieux comprendre comment cela fonctionne.

Effets : Le mk2
propose une large sélection d'effets, mais tous ne sont pas disponibles dans tous les cas d'utilisation. La boîte indique 37 multi-effets utilisables sur le bus FX ou le Master FX. C'est exact, mais légèrement trompeur, car le mk2 (avec le firmware 1.14) dispose de 41 effets uniques. Roland a laissé entendre que d'autres effets seront ajoutés via des mises à jour du firmware, et j'ai hâte de découvrir certaines nouveautés.

À partir de la version 2.0 du firmware, le mk2 a ajouté 4 multi-effets supplémentaires, portant le total à 41.

Effets de bus : Presque
tous les effets de bus sont communs aux effets Master. Il existe 37 effets de bus, mais un seul n'est pas disponible dans les effets Master : Stopper. Stopper est un effet à utiliser avec parcimonie car il coupe toute diffusion audio ; il n'est donc pas adapté au bus des effets Master.

Effets Master : Comme
indiqué ci-dessus, les effets Master recoupent en grande partie les effets de bus, mais seuls 36 effets Master sont disponibles, car il manque un effet de blocage. Quelques points à noter :
Cinq des effets de bus sont accessibles depuis leurs pads respectifs.
* Le délai de synchronisation de l'effet principal est identique au délai de l'effet de bus

Effets d'entrée : Seize
effets d'entrée supplémentaires sont disponibles, dont plusieurs sont également accessibles pour les effets de bus et les effets master. Toutefois, trois effets d'entrée spécifiques (Auto Pitch, Vocoder et simulation d'ampli guitare) sont actuellement disponibles uniquement en tant qu'effets d'entrée.

Interface : Le
changement le plus important apporté à l'interface du mk2 est l'ajout d'un écran OLED, qui offre un champ des possibles bien plus vaste que l'affichage à 3 caractères de ses prédécesseurs. Le passage de 12 à 16 pads est également un atout majeur, offrant ainsi davantage de possibilités.

Machine Translated by Google

Il offrira des options pour jouer des morceaux et permettra aux utilisateurs de la gamme MPC de passer facilement à la SP s'ils le souhaitent.

Coussinets :

Le modèle mk2 présente deux nouveautés par rapport à la gamme SP 202/303/404. La première, et la plus notable, est le nombre de coussinets : il en compte désormais 16 au lieu de 8 (comme sur les modèles 202/303) ou 12 (comme sur les modèles 404/404sx/404a). Deuxièmement, les 16 pads et le Sub Pad sont désormais sensibles à la vélocité, ce qui signifie que vous pourrez faire varier le volume d'un échantillon en fonction de la force avec laquelle vous frappez les pads.

Boutons de contrôle : La mk2

perpétue la tradition des quatre boutons de la 303 et conserve son bouton de volume ainsi que ses trois boutons CTRL. Ces boutons rotatifs possèdent un point de départ et un point d'arrivée clairement définis. Cela signifie que chaque bouton a une position et une valeur précises en fonction de son réglage. Vous pouvez toutefois ajuster légèrement ce comportement dans vos paramètres pour obtenir une sensation plus relative, jusqu'à ce que la valeur du bouton corresponde exactement à la valeur du paramètre contrôlé.

Bouton de valeur : La

version mk2 est désormais équipée d'un bouton rotatif continu avec interrupteur à bascule, permettant une saisie relative et intégrant une commande de validation. Vous pouvez ainsi tourner le bouton indéfiniment dans le sens horaire ou antihoraire pour ajuster le paramètre sélectionné en fonction de la valeur logicielle associée.



Mon principal souci concernant le mk2 actuellement est la molette rotative. Elle est très souvent utilisée et je m'attends à ce qu'elle rencontre des problèmes à l'avenir. Si vous voyagez, veillez à ne pas entasser le mk2 dans un sac à dos trop rempli, ou emportez un étui spécifique pour le protéger.

L'écran du mk2

est désormais doté d'un écran graphique OLED qui, bien que sa résolution ne soit pas élevée, est largement suffisante pour afficher les données audio, les paramètres, les options et de nombreuses autres informations, ce qui rend le mk2 plus facile à utiliser que ses prédécesseurs.

Connexions externes Le mk2 dispose de plusieurs

connexions, et je vais faire de mon mieux pour tout détailler.
Cela vous permettra d'alimenter, d'envoyer et de recevoir des signaux audio, et même d'envoyer et de recevoir des données MIDI.

Prises casque : Oui, vous avez bien

lu, le mk2 possède plusieurs prises casque (enfin, deux). Il est équipé de prises jack 6,35 mm et 3,5 mm, ce qui est très pratique pour utiliser différents types de casques et peut faciliter la collaboration avec d'autres personnes sur un seul appareil.



L'expérience « Les sorties jack casque partagent-elles un amplificateur ? » indique la présence d'un seul amplificateur pour casque, ce qui ne devrait pas poser de problème direct, si ce n'est une réduction du volume d'écoute global si deux connexions sont branchées sur les prises jack casque ; il est donc bon d'en être conscient.

Machine Translated by Google



Attention concernant le casque : le bouton de volume contrôle à la fois la sortie audio principale et le casque ; il est donc impossible de les régler indépendamment. Le problème vient du fait que la sortie USB-C du mk2 est également liée à ce bouton et que son niveau est inférieur à celui de la sortie audio principale/casque.

Sortie stéréo : Le modèle
mk2 est doté de prises jack TRS 6,35 mm (L/Mono et R) à impédance symétrique. Ceci lui confère des avantages en termes de réduction du bruit de fond et d'élimination des boucles de masse, à condition d'utiliser les câbles appropriés dans un environnement studio à impédance symétrique. De manière générale, l'équilibre d'impédance contribue à réduire le bruit de signal introduit par la ligne.



Cela étant dit, je ne suis pas sûr de l'utilité de cette solution pour le producteur moyen, car il est peu probable qu'il évolue dans un environnement équilibré, mais je suppose que cela reste une fonctionnalité intéressante à avoir lorsqu'on peut en tirer parti.

Entrée stéréo
Malheureusement, les prises jack 1/4" L/Mono et R sont de type TS (sans anneau pour assurer l'équilibre d'impédance) et ne semblent pas être symétriques.



Personnellement, cela ne me dérange pas trop, mais il est un peu étrange de voir des sorties symétriques et des entrées asymétriques. C'est probablement normal, mais si vous constatez que l'alimentation par piles ou USB génère du bruit, essayez l'alimentation secteur.

Entrée double microphone/guitare

En façade se trouve une double entrée jack 6,35 mm (TRS) pour microphone et guitare. Pour une guitare, la bague est inactive ; utilisez donc un câble TS standard pour brancher votre guitare et/ou vos pédales d'effet. Pour un microphone, un câble TRS est nécessaire, car c'est ainsi qu'il est alimenté.



Je ne sais pas quels types de microphones le mk2 prend en charge, je vais devoir faire des recherches pour le découvrir.

Entrées et sorties MIDI : Le mk2 prend en
charge les entrées et sorties MIDI via des prises jack TRS 3,5 mm. Ces câbles sont disponibles en accessoires chez Roland. Pour les appareils compatibles, vous pouvez connecter la sortie MIDI TRS à l'entrée MIDI TRS.

Roland mentionne quelques câbles accessoires optionnels (non inclus dans la boîte) que vous pouvez acheter, et j'examinerai plus en détail leurs spécifications ultérieurement.



Il existe deux formats de câbles TRS pour la conversion TRS vers MIDI : le type A et le type B. Roland utilise le format de type A. Assurez-vous d'utiliser le bon format, comme indiqué ici. Je ne comprends pas pourquoi Roland a inclus BMIDI dans le nom de son produit. Vous êtes prévenus.

Machine Translated by Google

Produit	Description
BMIDI-5-35	Connecteur MIDI TRS coudé (type A) vers MIDI droit à 5 broches
BMIDI-1-35	Connecteur MIDI TRS coudé (type A) vers connecteur MIDI 5 broches coudé
BMIDI-2-35	Adaptateur coudé TRS MIDI (type A) vers connecteur MIDI droit 5 broches 60 cm
BCC-1-3535	Raccord TRS coudé à raccord TRS coudé
BCC-2-3535	Raccord TRS coudé à raccord TRS coudé

J'ai ajouté des liens vers les produits ci-dessus, mais il convient de noter que les produits BCC sont étiquetés comme câbles Midi, mais ils n'ont rien de particulièrement spécial puisqu'il s'agit simplement de connexions TRS droites.

De même, les câbles BMIDI sont simplement des câbles MIDI TRS Type A standard vers MIDI 5 broches ; par conséquent, à moins que vous n'appréciiez le format spécifique de ces câbles, rien ne vous empêche d'utiliser un autre câble MIDI TRS Type A.

Connexion USB-C : Le mk2 est équipé

d'un port USB-C. Ce dernier permet d'alimenter l'appareil, d'envoyer et de recevoir des informations MIDI et audio. Ses nombreuses fonctionnalités seront détaillées dans les sections suivantes.



D'après ce que je comprends, il s'agit d'une interface audio et MIDI compatible avec les normes de classe. Cela signifie qu'aucun pilote spécifique n'est requis pour utiliser la mk2 avec des périphériques prenant en charge ces normes.



Une bizarrerie avec la connexion USB est que le son semble plus faible, pour une raison inconnue. On dirait que Roland a appliqué une atténuation de -12 ou -24 dB (???)
Mesure) du réglage du niveau audio, ce qui vous oblige à normaliser l'audio pour le ramener à un niveau plus élevé par rapport aux autres contenus échantillonnés sur le mk2.

Alimentation

Vous pouvez alimenter votre mk2 de plusieurs manières, notamment grâce à l'adaptateur secteur fourni, à un port USB ou à des piles.

Alimentation secteur :

Le mk2 est alimenté en courant continu par le terminal. Son adaptateur secteur (bloc d'alimentation mural) est spécifié comme un appareil de 5,7 volts et 2 ampères, avec une polarité négative au centre. Le mk2 consomme 1,1 ampère ; les 2 ampères fournis par l'adaptateur sont donc largement suffisants pour répondre à ses besoins en énergie.



Les anciens modèles SP fonctionnaient en 9 V et il était possible d'interchanger leur alimentation avec celle d'autres SP, voire même de pédales d'effet pour guitare. Ce n'est plus le cas ; assurez-vous donc, lorsque vous alimentez votre mk2, d'utiliser l'alimentation fournie ou une alimentation aux caractéristiques identiques.

Machine Translated by Google



Même si vous utilisez des piles ou une connexion USB-C alimentée, ne débranchez pas l'alimentation, car cela éteindra le mk2. Si vous souhaitez débrancher l'alimentation, éteignez-le.
Éteignez d'abord votre mk2, puis rallumez-le une fois que vous aurez branché votre nouvelle alimentation.
(Vidéo YouTube - Roland SP-404 mk2 Alimentation - CC/USB/Batterie)

Alimentation USB : Le
mk2 peut être alimenté par un autre périphérique USB ou un adaptateur secteur. Cette fonction est pratique si vous avez de nombreux périphériques USB à alimenter ou à charger, et que vous ne souhaitez pas transporter plusieurs adaptateurs secteur différents. Attention cependant : si vous utilisez l'alimentation USB, le périphérique ou l'adaptateur doit fournir 1,5 ampères, sinon le mk2 utilisera un autre type d'alimentation. Les anciennes normes USB ne fournissaient que 500 mA, ce qui serait insuffisant pour alimenter le mk2.



Mon iPad mini possède un port USB-C et il alimente mon iPad mini mk2 sans problème. Cela permet de préserver la batterie du mk2, mais sollicite davantage l'alimentation de l'iPad.



Bien que vous puissiez connecter votre iPhone au mk2, ce dernier ne peut pas fournir les 1,5 ampères nécessaires via le port. Cela ne pose pas de problème si le mk2 est branché, mais s'il fonctionne sur batterie, vous recevrez régulièrement des messages indiquant qu'il utilise la batterie.



J'y reviendrai plus en détail ultérieurement, mais j'ai constaté qu'il vous faut un câble USB-C vers USB-C pour Alimentez le mk2 via USB. Un adaptateur USB-C vers USB-A ne fournit généralement que 500 mA, ce qui est insuffisant, et l'adaptateur USB-C vers Lightning ne fournit ni alimentation ni audio/MIDI compatible avec les normes de classe. Pour un iPhone, vous aurez besoin du kit pour appareil photo.



thommemyd sur Discord m'a informé que certains câbles USB ne fournissent pas assez de puissance pour que la mk2 fonctionne correctement. Il semblerait que les câbles USB BC 1.2 soient compatibles, et je peux confirmer que tous mes câbles USB-C fonctionnent. Si la mk2 ne fonctionne pas via USB, vérifiez vos câbles et votre alimentation.

Alimentation par piles : Pour
alimenter le mk2 sur piles, vous aurez besoin de 6 piles alcalines ou Ni-MH. Il ne semble pas y avoir de moyen d'indiquer au mk2 le type de piles insérées, contrairement à certains autres appareils. Roland précise que l'autonomie est d'environ 2,5 heures avec des piles alcalines et d'environ 3,5 heures avec des piles Ni-MH. Si vous utilisez des piles rechargeables, l'autonomie sera probablement moindre, mais vous consommerez moins de piles.



Si vous utilisez des piles rechargeables, il peut être judicieux de les utiliser par lots. Je colle souvent un morceau de ruban adhésif décoratif (washi tape) de la même couleur et du même motif sur les piles d'un même appareil afin d'uniformiser leur usure.

Machine Translated by Google



Lorsque votre appareil est branché sur une prise secteur, ne le débranchez pas, même si des piles sont insérées dans le mk2. Le mk2 ne basculera pas à temps sur l'alimentation par piles et vous devrez le redémarrer.



Je voulais simplement préciser qu'il est déconseillé de laisser les piles dans le MK2 pendant des mois, voire des années, sans les vérifier ni les remplacer. Si vous n'utilisez pas votre MK2 pendant une période prolongée, pensez à retirer les piles afin d'éviter toute fuite et d'endommager votre appareil.



Le mk2 ne fournit aucune information sur le niveau de batterie restant dans son interface. Bien qu'une coupure de courant due à une batterie faible ne soit pas forcément catastrophique, elle peut tout de même entraîner une perte de données ou d'autres problèmes. Le mk2 devrait vraiment proposer un sous-menu indiquant l'autonomie restante.

Importation de projet

La mk2 est capable d'importer des projets provenant des 404SX et 404A.



Je ne possède aucun de ces appareils, je ne peux donc pas tester cela pour le moment. Il me semble que l'application Roland Cloud est nécessaire et que la manipulation via la carte SD n'est pas possible sur le mk2.
REMARQUE : Je possède maintenant les deux… il faut que je prenne le temps de les tester.

Le mode DJ fait son

apparition dans la gamme SP sur le mk2 et vous permet de charger deux canaux audio, d'utiliser les commandes pour mixer entre les deux pistes, utiliser des effets et jouer un set DJ basique mais efficace.

Machine Translated by Google

Chapitre 3 - Données système

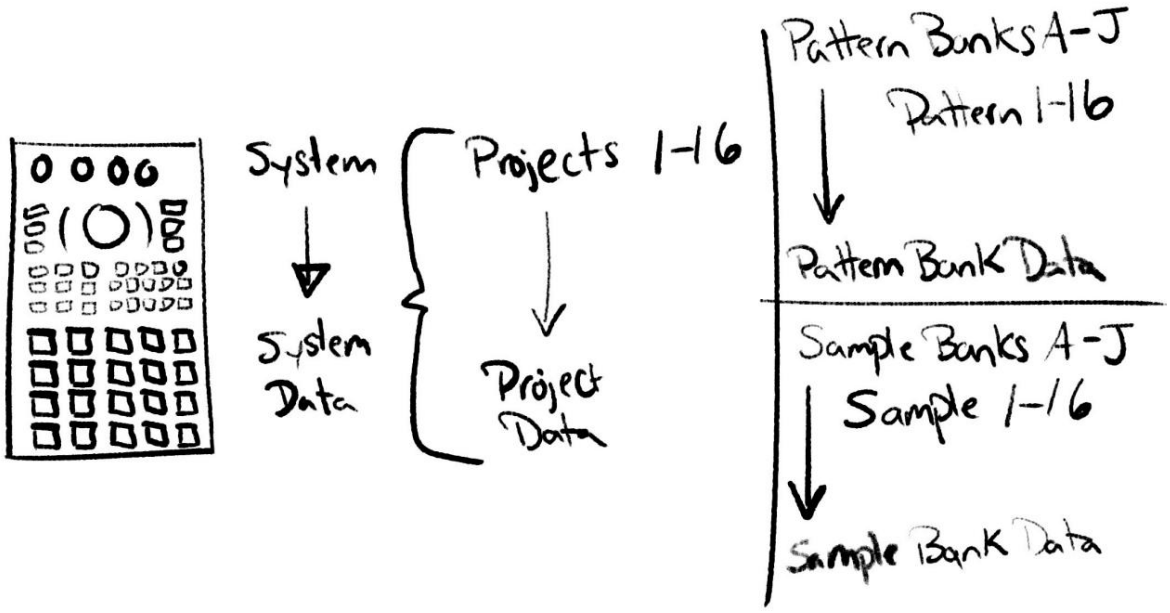
Machine Translated by Google

Introduction

Le SP-404 mk2 comporte plusieurs types de concepts et de données qu'il est important de bien comprendre pour une utilisation optimale. Cela vous permettra de gérer correctement vos données. Vous trouverez ci-dessous un schéma illustrant ma conception interne de la structure du mk2.

De gauche à droite, le système mk2 comprend des données système et 16 projets. Chaque projet contient des données de projet, 10 banques de motifs et 10 banques d'échantillons. Chaque banque de motifs contient des données et 16 motifs, et chaque banque d'échantillons contient des données et 16 échantillons.

Bien que l'architecture du mk2 soit fondamentalement assez simple à comprendre, la quantité impressionnante de motifs, d'échantillons et de permutations d'effets différents offre un vaste éventail d'options pour créer des chansons.



Système

Au niveau le plus élevé, le mk2 se compose de vos données système et de vos projets. Les données système contiennent tous vos paramètres système, comme la configuration de la sensibilité des pads, les paramètres audio (+/- dB), les paramètres du bus d'effets principal, ainsi que d'autres paramètres globaux utilisés sur l'ensemble de votre mk2.

À ma connaissance, la seule façon de sauvegarder vos données système est d'effectuer une sauvegarde complète de votre mk2. L'application, dans sa version 1.15 du firmware mk2, ne semble pas proposer de fonction de sauvegarde système.

Effectuez une expérience pour déterminer quelles données système sont sauvegardées et restaurées lors d'une restauration système.
Quel est l'impact d'une réinitialisation d'usine sur cela ?

Machine Translated by Google



La sauvegarde de votre mk2 créera un répertoire sur la carte SD nommé « BKUP », puis un dossier « BKUP<x> » où <x> est le numéro de sauvegarde que vous choisissez entre 1 et 99. L'artefact créé pour la sauvegarde est un fichier unique nommé « BKUP01.bin ».

La restauration d'une sauvegarde système sur votre système chargera à partir d'un répertoire nommé « BKUP<x> » où <x> est votre numéro de restauration que vous choisissez de 1 à 99, et elle chargera effacera le contenu du fichier « BKUP01.bin » de manière appropriée.

Pour restaurer une sauvegarde depuis un autre mk2 ou déplacer les fichiers de sauvegarde vers une autre carte SD, copiez le répertoire « BKUP<x> » dans le répertoire « BKUP » de l'autre carte SD. Vous pouvez renommer ce répertoire avec un numéro compris entre 1 et 99 ; assurez-vous simplement de sélectionner le répertoire correspondant lors de la restauration.



Est-ce que cela crée plus de fichiers en fonction de la limite de taille de fichier d'environ 1 Go ?

??? Pouvez-vous extraire des fichiers de ce format de fichier ???

Projets

Le mk2 vous offre 16 projets entre lesquels vous pouvez basculer, et chaque projet dispose d'un ensemble unique de 10 banques de motifs (AJ) et de 10 banques d'échantillons (AJ).

L'exportation d'un projet crée un répertoire nommé « EXPORT » et un sous-répertoire nommé « PROJECT ». Vous pouvez exporter les projets de 1 à 16 ; le répertoire exporté sera nommé « PROJECT_<x> », où <x> correspond au numéro du projet exporté.

Le dossier « PROJECT_<x> » contient un fichier nommé PADCONF.BIN et trois répertoires nommés PICTURE, PTN et SMPL.

Le fichier PADCONF.BIN contient probablement des informations sur la configuration de vos pads pour le projet, notamment sur les fonctions de sourdine et d'autres paramètres pouvant influencer leur configuration sur votre MK2. Il faudrait que je prenne le temps de faire des modifications pour observer leur impact sur ce fichier.

Le répertoire PICTURE contient six fichiers .bmp : des images bitmap pour le démarrage de votre système et des images pouvant servir d'économiseur d'écran. ??? Besoin de plus d'informations sur la modification de ces fichiers ???

Le répertoire PTN contient un fichier nommé PTN00001.BIN, qui contient probablement toutes les informations relatives aux motifs que vous avez créés sur votre mk2.

Le répertoire SMPL contient plusieurs fichiers nommés « BANK<x>-<y>.SMP » où <x> est le numéro de banque (où A=1, B=2, C=3…J=10), et <y> est le 1-16 en fonction du pad auquel l'échantillon est associé.

Machine Translated by Google

??? Hormis l'exécution de quelques commandes Unix pour tenter d'analyser les formats de fichiers, je ne connais pas la plupart d'entre eux pour le moment, et je mènerai probablement d'autres expériences à l'avenir pour essayer d'en savoir plus.

Banques de motifs : Chaque

banque de motifs (AJ) contient 16 motifs. Chaque banque de motifs possède un BPM unique ; par conséquent, si vous modifiez le BPM d'un motif dans une banque, le BPM de tous les autres motifs de cette banque sera modifié.



Chaque banque de motifs possède un BPM unique. Par conséquent, si vous modifiez le BPM d'un motif dans une banque, le BPM de tous les autres motifs de cette banque sera modifié. Si vous enchaînez un motif avec une autre banque de motifs, son BPM sera automatiquement modifié pour correspondre à celui de la nouvelle banque dès le début de la lecture du nouveau motif.



Est-ce que la force, la quantification et les autres paramètres suivent également des schémas ?

Les motifs peuvent

comporter de 1 à 64 mesures, mais actuellement, seuls les incréments de 2 sont autorisés (1, 2, 4, 8, 16, 32 ou 64 mesures). Le mode Motif permet de modifier le point de départ et la longueur de la boucle, mais le point de départ est actuellement indisponible et la longueur ne peut être modifiée que pour correspondre aux mêmes incréments du nombre de mesures.

Sur le mk2, les motifs sont limités à une seule piste d'informations, ce qui signifie que vous ne pouvez jouer qu'un seul motif à la fois. Il est donc important de veiller à ce que chaque motif ne déclenche que les pads souhaités, et il peut être nécessaire d'enchaîner plusieurs motifs pour jouer un morceau complet.

Lors de la copie de motifs entre banques, tous les paramètres mentionnés ci-dessus seront conservés lorsque vous appuierez sur |COPIER| et sélectionnerez une source [PAD] et une destination [PAD]. Lors de la copie d'un motif vers une autre banque, celui-ci adoptera le BPM de la banque de destination.

Banques d'échantillons

Chaque banque d'échantillons (AJ) contient 16 échantillons. Chaque banque d'échantillons possède un volume unique que vous pouvez modifier en appuyant sur |SHIFT|+|BANK|, ce qui vous permettra de modifier le volume de tous les échantillons de la banque d'échantillons modifiée.



Si vous conservez des sons similaires au sein d'une banque d'échantillons, modifier le paramètre de volume de la banque d'échantillons peut être un moyen rapide d'ajuster les sons ensemble afin de les maintenir tous relatifs les uns aux autres.

Machine Translated by Google

Échantillons

Chaque échantillon sur le mk2 doit être associé à un projet, une banque et un pad uniques. Le mk2 ne permet pas de lier ou de référencer les échantillons entre eux ; il n’existe donc pas de découpage non destructif comme sur d’autres appareils.

Chaque échantillon possède ses propres points de départ, de boucle et de fin, ainsi que des réglages de hauteur, de vitesse et de volume, une enveloppe et des paramètres uniques tels que la synchronisation BPM, le gate , la boucle et l'inversion. Vous pouvez également ajuster le bus d'effets d'un échantillon (Bus 1, Bus 2 ou Bypass) en appuyant sur REMAIN + [PAD] pour parcourir les options.

Lors de la copie d'échantillons entre banques, tous les paramètres mentionnés ci-dessus seront conservés lorsque vous appuierez sur |COPIER| et sélectionnerez une source [PAD] et une destination [PAD]. Lors de la copie d'un échantillon vers une autre banque, le volume de cette dernière sera ajusté.



Si vous souhaitez copier des échantillons entre projets, vous devrez soit exporter votre échantillon sur SD puis le recharger dans le nouveau projet, soit jouer du [PAD] pour qu'il soit enregistré dans Skip Back, passer au projet cible, puis appuyer sur |MARK| pour charger Skip Back afin de récupérer l'échantillon depuis la mémoire tampon.

Machine Translated by Google

Chapitre 4 - Connectivité audio

Machine Translated by Google

Introduction Pour

exploiter pleinement votre mk2, vous devrez la connecter à l'extérieur afin de recevoir des signaux d'entrée ou de sortie. Ce chapitre aborde les connexions audio essentielles pour tirer le meilleur parti de votre mk2 et pouvoir enregistrer du son à partir de périphériques externes, ainsi que connecter des haut-parleurs ou un casque pour entendre ce qu'elle fait.

Entrée audio

Parmi les nombreuses possibilités d'utilisation de votre mk2, l'une des plus fréquentes consiste à échantillonner à partir d'une source externe. Cette section aborde les différents types d'entrée et explique comment les utiliser avec le mk2 et vos autres appareils.



À noter concernant les entrées du mk2 : si l'option EXT SOURCE est activée ou si vous êtes en mode REC, tout signal provenant des entrées 1/4", MIC/
Guitare et USB-C. C'est bien si vous le souhaitez, mais cela peut poser problème car il est impossible de basculer individuellement entre les 3 sources d'entrée.

Niveau micro/guitare : La face avant

du SP-404 mk2 comporte une prise jack TRS 6,35 mm (1/4") permettant d'alimenter (ou d'amplifier) une guitare ou un microphone. Un commutateur MIC/GUITAR et un potentiomètre GAIN permettent de régler l'amplification du signal d'entrée.



J'ai effectué quelques expériences de saturation d'un signal de niveau ligne sur le mk2, et il ne semble pas y avoir de particularité à envoyer un signal audio de niveau ligne vers le MIC/
Si le voyant EXT SOURCE devient rouge, cela signifie que votre signal audio est certainement écrêté numériquement.

Microphone

Lorsque le commutateur MIC/GUITAR situé à l'avant du mk2 est réglé sur MIC, vous pouvez connecter un microphone non alimenté à la prise INPUT située à l'avant.

Aborder le sujet des microphones à lui seul nécessiterait un guide complet et serait bien trop vaste pour cette section. Je me contenterai donc d'en présenter les points essentiels.

Le mk2 ne possède pas d'alimentation fantôme, ce qui empêche d'alimenter les microphones qui en nécessitent une. Par conséquent, vous ne pourrez pas utiliser directement un microphone à condensateur sans disposer d'une boîte de direct (DI) ou d'un amplificateur auquel brancher le microphone, puis connecter ce dernier au mk2.

Si vous souhaitez utiliser un microphone avec votre MK2, il vous faudra opter pour un microphone dynamique, car il ne nécessite aucune alimentation. Les microphones dynamiques sont généralement moins chers, mais leur réponse transitoire et leur réponse en haute fréquence sont souvent inférieures à celles d'un microphone à condensateur.

Shure fabrique les SM57 et SM58, deux microphones dynamiques de qualité que l'on retrouve sur scène et en studio, et j'utilise depuis des années un AKG D880 qui fonctionne parfaitement pour capturer une multitude d'options audio.

Machine Translated by Google

Si vous avez vraiment besoin d'un microphone à condensateur, je vous suggère de jeter un œil à la gamme de produits Zoom. Je possède le Zoom H6, un petit enregistreur de terrain qui prend en charge jusqu'à six entrées et peut fournir une alimentation fantôme aux microphones, tout en permettant d'enregistrer une quantité infinie de contenu de manière autonome.



Le manuel ne précise pas quels types de microphones sont compatibles avec le mk2, mais en l'absence d'interrupteur d'alimentation fantôme et sans mention de la compatibilité avec les tensions +12/+24/+48 V, je suppose que ce n'est pas le cas. Les microphones à condensateur nécessiteront donc une alimentation par piles ou un autre dispositif.



Sur certains anciens équipements d'échantillonnage, une astuce consistait à connecter les sorties ligne à la J'utilisais les entrées microphone pour ajouter de la distorsion. Cela fonctionnait grâce aux caractéristiques du convertisseur analogique-numérique utilisé. Malheureusement, cette vieille astuce ne marche plus : on obtient simplement une saturation numérique classique au lieu de distorsions intéressantes.



On dirait que je me lance dans les astuces… mais il est bon de préciser que même sans micro, vous pouvez brancher un casque sur l'entrée micro/guitare pour l'utiliser comme microphone. La dynamique et le rendu ne seront pas aussi bons qu'avec un micro, mais ça dépanne bien. Amusez-vous bien !

Guitare

Lorsque le commutateur MIC/GUITAR situé à l'avant du mk2 est réglé sur GUITAR, vous pouvez connecter des appareils à haute impédance comme une guitare ou une basse, ainsi que des pédales d'effet si vous souhaitez ajouter un ou plusieurs effets à votre guitare ou basse.



Le réglage au niveau de l'instrument pose ses propres problèmes de bruit. Je n'ai pas beaucoup de guitares à disposition (juste la 3 cordes que mon père m'a fabriquée)… J'aurais peut-être besoin d'aide, au-delà des simples pédales d'effet, pour avoir des idées et des suggestions. Je l'ai branchée, et mon Dieu, qu'elle est bruyante ! Aïe ! Je suppose que je devrai revenir ici plus tard.



J'ai fait quelques essais… Le bruit de fond provenant directement d'une seule pédale branchée sur le mk2 est *élevé*, et je soupçonne un problème d'alimentation. J'ai donc branché la pédale sur mon pedalboard et, pour l'instant, le son est beaucoup plus propre, même s'il reste un peu bruyant. Je pense qu'il vaut mieux attendre avant de m'attaquer à cette partie du son, mais même pour des tests, les résultats sont plutôt intéressants.



Le mk2 n'intègre pas d'accordeur ; pour accorder votre guitare ou votre basse, il vous faudra donc trouver une autre solution. Il existe de nombreuses applications mobiles et accordeurs portables de qualité. J'espère toutefois que cette fonctionnalité sera ajoutée au mk2 prochainement, afin de pouvoir accorder des instruments, des samples ou tout autre matériel nécessitant un accordage.

Machine Translated by Google

Pédales de guitare

L'un des grands atouts de l'entrée guitare du mk2 est la multitude d'effets qu'elle offre. On trouve une grande variété de pédales, des modèles de petits fabricants aux marques les plus réputées, capables d'apporter une personnalité et un son uniques.

Je ne vais pas m'étendre sur les notions d'impédance ou de niveaux de signal, mais il y a quelques points qu'il est souvent utile de se renseigner sur le fonctionnement de vos pédales, ou d'expérimenter par vous-même. Certaines pédales fonctionnent uniquement au niveau instrument et doivent être connectées à l'entrée MIC/GUITAR en façade, tandis que d'autres acceptent un signal de niveau ligne et produisent alors un signal de niveau ligne en sortie. Certaines pédales offrent même une sortie stéréo et parfois une entrée stéréo. N'hésitez pas à faire des essais.

Dans les deux cas, vous pouvez souvent baisser considérablement le volume d'une sortie ligne, la connecter à l'entrée d'une pédale d'effet pour guitare, puis relier la sortie de la pédale à l'entrée du mk2. Vous contrôlerez votre entrée avec l'option EXT SOURCE activée et augmenterez progressivement le gain de votre appareil de niveau ligne. Vous remarquerez probablement une saturation rapidement si vous allez trop loin, mais en faisant attention à vos niveaux, vous pourriez bien découvrir de nouvelles façons intéressantes d'enregistrer du son pour votre mk2.

Pour beaucoup, je

pense que les entrées jack 6,35 mm à l'arrière seront le principal moyen d'envoyer du son vers leur mk2. De nombreux instruments, radios, téléphones, tablettes et autres appareils produisent un signal audio de niveau ligne .

Il existe plusieurs adaptateurs permettant de convertir des connecteurs RCA, TRS 3,5 mm ou 6,35 mm, Lightning, USB-C et autres en sorties ligne sur prises jack TS 6,35 mm pour les signaux L/Mono et R. L'important est de s'assurer que la sortie est bien au niveau ligne.



Si vous connectez un appareil uniquement à l'entrée L/MONO du mk2, ce dernier enregistrera un échantillon stéréo. Il semble impossible d'enregistrer un échantillon mono sur le mk2 ; je suppose donc que la seule solution est d'importer l'échantillon ou d'utiliser l'application dédiée.

Entrée phono : Avant

d'aborder cette section, il est important de noter que le mk2 ne prend pas en charge nativement les entrées phono. Bien qu'il soit techniquement possible de connecter un signal phono aux entrées ligne du mk2, le niveau de sortie sera extrêmement faible et le signal audio sera presque certainement distordu.

De plus, la présence de prises RCA/Phono sur votre appareil ne signifie pas nécessairement qu'il délivre un signal de niveau phono ; il peut s'agir d'un signal de niveau ligne. Il est donc important de vérifier les spécifications des sorties.

Cela dit, la plupart des platines vinyles délivrent un signal de niveau phono et nécessitent une amplification jusqu'au niveau ligne. Traditionnellement, cette amplification se fait à l'aide d'amplificateurs, ce qui explique pourquoi de nombreux musiciens qui samplent à partir de vinyles utilisent une table de mixage DJ dans leur configuration. Celle-ci assure l'amplification du signal, le contrôle du volume via les faders de piste et le crossfader, l'égalisation du signal, et peut même appliquer d'autres effets.

Machine Translated by Google

L'
aspect le plus surprenant du mk2, dès la première utilisation, a sans doute été l'excellente intégration de l'audio compatible USB-C. La connexion à un téléphone, une tablette ou un ordinateur, avec les câbles appropriés, est un jeu d'enfant, sans configuration ni complications.

Sur iPhone et iPad, le mk2 devient votre périphérique d'entrée et de sortie principal, et il peut même reconnaître les deux entrées et les quatre sorties distinctes. Il est ainsi très facile de se connecter à l'un de ces appareils, de lancer une application audio et de commencer rapidement à échantillonner et à composer de la musique.



Il existe un paramètre système pour régler la sortie USB, mais aucun pour régler l'entrée USB. Cela pose problème pour les iPad/iPhone, car il est impossible de régler le volume des applications qui ne peuvent pas être acheminées via AUM ou AudioBus 3.



Sur iPhone/iPad (je n'ai pas d'appareil Android pour tester), un problème se pose : les boutons de volume ne permettent pas de régler le niveau audio. Pour les logiciels de musique, vous pouvez utiliser AUM ou AudioBus 3 comme table de mixage, mais pour des applications comme YouTube, il est impossible de régler le volume de sortie ; il est donc préférable d'utiliser les entrées ligne.

L'utilisation d'un ordinateur demandera un peu plus de travail, mais d'après ce que j'ai vu, ce n'est pas beaucoup plus. Il vous faudra probablement ajuster vos sorties audio pour les diriger vers le mk2. Si vous utilisez un séquenceur audio numérique (DAW), vous préférerez peut-être configurer ses paramètres audio dans vos préférences. Cela dit, la procédure reste assez simple et je tenterai de la documenter plus en détail dans une prochaine section.

Réglage du gain :
lorsqu'on parle de réglage du gain, il s'agit généralement d'équilibrer le niveau de signal d'entrée de tous les instruments. C'est particulièrement important dans les studios équipés de grandes consoles de mixage, car on souhaite utiliser cette dernière comme contrôle de volume principal pour chaque canal audio. Sans cela, on constate rapidement que chaque instrument a un volume et un bruit de fond différents, ce qui complique le mixage.

Traditionnellement, pour de nombreuses sources audio, on utilise un signal sinusoïdal unique en sortie pour chaque source, à un volume proche du volume maximal de l'instrument/appareil sans distorsion. On ajuste ensuite le gain d'entrée sur la console de mixage jusqu'à atteindre un volume cible, par exemple 0 dB ou -3 dB, pour chaque appareil/instrument. Cette méthode permet d'optimiser le volume de l'instrument et, généralement, de réduire le bruit de fond. Ainsi, chaque fader de la console de mixage peut contrôler le volume de chaque son par rapport aux autres.

Il y a deux choses à prendre en compte : premièrement, la mk2 ne possède pas de faders de mixage, et deuxièmement, la plupart des réglages de volume possibles sur la mk2 se font par logiciel.



Je vais devoir revenir sur cette section… Je dois vraiment déterminer quel est le seuil qui déclenche l'allumage en rouge du pad EXT SOURCE.

Machine Translated by Google

Commandes

Surveiller les sources externes

Lors de l'échantillonnage, il n'est pas toujours nécessaire de contrôler vos sources externes. Toutefois, si vous ne souhaitez pas enregistrer et voulez simplement entendre le rendu sonore, vérifier si le volume est trop fort ou trop faible, ou si vous constatez une saturation ou une distorsion, cette fonction permet d'écouter rapidement le son de votre source. Pour contrôler les entrées de votre mk2, il vous suffit d'appuyer sur |EXT SOURCE| et de lire votre signal audio depuis votre périphérique externe.



L'expérience « Le voyant EXT SOURCE devient-il rouge ? Cela signifie-t-il qu'il y a saturation ? » montre que si le voyant EXT SOURCE devient rouge, cela indique une saturation numérique. À moins de rechercher un effet spécifique ou intentionnel, il est conseillé de baisser le niveau de votre source audio pour que le voyant EXT SOURCE reste orange.

Paramètres d'entrée

Vous pouvez ajuster vos paramètres d'entrée avec `INPUT SETTINGS` |SHIFT|+|EXT SOURCE|, ce qui affichera des informations supplémentaires sur votre écran.

Modificateur	CTRL1	CTRL2	CTRL3
Aucun	REC BPM	ROUTAGE	NIVEAU
CHANGEMENT	BPM d'enregistrement fin	N / A	POÊLE

REC BPM (CTRL1) : cette option permet de définir le BPM d'enregistrement par incréments entiers. Si vous n'enregistrez que des samples ponctuels, ce paramètre n'est probablement pas important. En revanche, si vous prévoyez d'utiliser les modes LOOP ou PING-PONG, il est conseillé de le configurer correctement.

RÉGLAGE FIN DU BPM D'ENREGISTREMENT |SHIFT|+(CTRL1) - Ceci vous permet d'ajuster la valeur du BPM d'enregistrement par dixième (ou .1) à la fois au lieu d'ajuster la valeur du BPM par nombres entiers.

ROUTAGE (CTRL2) - Cette fonction permet de choisir entre Mix et ExtIn. Elle n'affecte pas directement la lecture, mais influence l'enregistrement. Si vous sélectionnez Mix, tout le contenu diffusé, qu'il provienne des pads ou d'une entrée externe, sera enregistré lors de l'échantillonnage.
Lorsque l'option ExtIn est sélectionnée, seuls les signaux audio provenant des entrées ligne, microphone, guitare et USB-C seront enregistrés.



Bien que cela soit indéniablement utile, il serait judicieux de disposer de quelques réglages supplémentaires permettant de faire jouer une boucle sur un pad pour maintenir un rythme, puis, par exemple, d'utiliser le mode chromatique pour enregistrer une nouvelle ligne de basse ou une partie de piano. Cependant, cela nécessiterait un routage supplémentaire qui n'existe pas actuellement.
Avant/Après le bus ?

Machine Translated by Google

NIVEAU (CTRL3) : Ce bouton ajuste le volume de l'échantillon enregistré. La valeur 0 correspond au volume le plus faible, inaudible, tandis que la valeur 127 correspond au volume maximal. En cas de saturation, le voyant |EXT SOURCE| peut s'allumer en rouge.

PAN |MAJ|+(CTRL3) - Ajuste la panoramique stéréo du signal entrant. La touche C indique que le signal est centré ; ainsi, tout ce qui est connecté à vos entrées sera restitué de la même manière sur vos enceintes. Pour un réglage G ou D, la valeur 1 correspond à la panoramique minimale et la valeur 50 à la panoramique maximale. Avec une valeur G50, vous devriez entendre les entrées uniquement dans votre oreille gauche, et avec une valeur D50, uniquement dans votre oreille droite.

Paramètres d'effets d'entrée

Dans le menu RÉGLAGES D'ENTRÉE, vous pouvez accéder aux réglages des effets d'entrée via le bouton de valeur en appuyant sur {ENTER} pour ouvrir le menu. L'affichage sera alors divisé en trois sections : Type d'effet, Réglages d'effet ligne 1 et Réglages d'effet ligne 2.

Pour modifier le type d'effet lorsque la ligne est soulignée, appuyez sur {ENTRÉE} puis tournez la valeur. Pour quitter la modification du type d'effet, appuyez de nouveau sur {ENTRÉE} une fois votre sélection terminée.

Pour modifier les lignes 1 et 2 des paramètres EFX, il vous suffit de faire pivoter {VALUE} pour souligner la ligne que vous souhaitez modifier, puis d'utiliser le bouton (CTRL) correspondant pour modifier la valeur du paramètre EFX sur cette ligne.

Par défaut, le type d'effet EFX est réglé sur Bypass, ce qui indique que le signal entrant est propre.
Vous pouvez sélectionner seize effets spéciaux ici, dont trois sont uniquement disponibles dans les effets d'entrée. menu.

Effets uniques à intégrer aux effets d'entrée : pitch automatique, vocodeur, simulation d'ampli guitare.

Effets communs vers effets d'entrée - Chorus, JUNO Chorus, Reverb, TimeCtrlDly, Chromatic PS, Downer, WrmSaturator, 303 VinylSim, 404 VinylSim, Cassette Sim, Lo-fi, Equalizer, Compressor.

Pour plus de détails sur les effets individuels, veuillez consulter la section Effets.

Sortie audio

Si vous comptez utiliser votre MK2 de manière significative, vous devrez la connecter à des sorties audio. Techniquement, il est possible de faire des enregistrements sur le terrain avec un microphone sans connecter les sorties, mais cela me semble être un cas très particulier.

La plupart des

appareils dotés d'entrées prennent en charge le niveau ligne. Il s'agit d'une norme très répandue, mais des adaptateurs peuvent être nécessaires pour adapter le type de câble (jack 6,35 mm vers mini-jack 3,5 mm, RCA ou autres) .

Les prises de sortie L/Mono et R fournissent toutes deux un signal panoramisé vers le canal L ou R ; aucune ne fournit un signal stéréo par elle-même. Il est donc possible de connecter uniquement les sorties à l'une ou l'autre des prises L/Mono ou la prise R, mais vous n'obtiendrez qu'une sortie mono.

Machine Translated by Google



Il est conseillé de vérifier que votre matériel prend en charge les entrées de niveau ligne. Par exemple, si vous souhaitez le connecter à une table de mixage DJ, celle-ci sera probablement équipée de prises RCA, ce qui signifie qu'elle utilise un niveau RCA (non pris en charge par le mk2). Toutefois, elle peut disposer d'un commutateur permettant d'adapter la connexion du niveau RCA au niveau ligne.



Vous pouvez ajuster le niveau de sortie de votre ligne en fonction du gain en allant dans `UTILITY` |SHIFT|+ [PAD13] puis `GAIN` (CTRL3) et sélectionnez `Line Out` {VALUE} pour ajuster le gain de sortie de niveau ligne de 0 db à 12 db par incréments de 6 db.



Le manuel indique que le mk2 possède des sorties TRS, ce qui laisserait supposer qu'elles sont symétriques. Je n'ai pas encore pu le vérifier et je vais effectuer des recherches pour déterminer s'il s'agit bien de sorties symétriques ou de simples sorties TS.

Le mk2 possède des
prises casque de 6,35 mm (1/4") et de 3,5 mm (1/8"). Pour utiliser un casque avec votre mk2, inutile de chercher la prise ou l'adaptateur : branchez-le simplement dans la prise correspondante de votre mk2.

Si vous possédez un casque à haute impédance, vous pouvez augmenter le gain de votre casque en suivant les instructions de l'icône d'information ci-dessous.

Mieux encore, la présence de deux prises casque permet à deux personnes de connecter le mk2 simultanément, ce qui peut ouvrir la voie à des flux de travail audio intéressants, aussi bien pour une seule personne que pour deux personnes souhaitant configurer un système audio à partir d'un seul appareil.



L'expérience « Les sorties jack casque partagent-elles un amplificateur ? » indique la présence d'un seul amplificateur pour casque, ce qui ne devrait pas poser de problème direct, si ce n'est une réduction du volume d'écoute global si deux connexions sont branchées sur les prises jack casque ; il est donc bon d'en être conscient.



Bien que les sorties de volume du casque et du niveau ligne soient liées, à partir de la version 1.14 du firmware, vous pouvez ajuster le gain du casque par rapport au gain du niveau ligne de -18 dB à +12 dB par incréments de 6 dB en allant dans `UTILITY` |SHIFT|+[PAD13] puis `GAIN` (CTRL3) et en sélectionnant `Phones Out` {VALUE} pour ajuster le gain de votre casque.

La sortie
audio USB-C du mk2 est très pratique et permet de diffuser rapidement le son de votre SP vers votre iPhone, iPad ou ordinateur. Tout signal audio sortant vers les sorties principales est automatiquement diffusé via le port USB-C. Si vous rencontrez des problèmes de surchauffe des sorties USB-C, vous pouvez réduire (mais pas augmenter) le niveau de sortie relatif en allant dans ` UTILITY` |SHIFT|+[PAD13] puis `GAIN` (CTRL3) et en sélectionnant `USB Out` {VALUE} pour ajuster le gain de la sortie USB de -24 dB à 0 dB par incréments de 6 dB.

Machine Translated by Google



??? Je dois vérifier si les sorties 1 et 2 sont les sorties principales et les sorties 3 et 4 les sorties de pré-écoute ?
Un test rapide réalisé avec Ableton Live montre cependant que les sorties 3/4 du mk2 ne semblent pas être adressables (aucun signal audio n'en sort lorsqu'elles sont envoyées).

Machine Translated by Google

Chapitre 5 - Échantillonnage

Machine Translated by Google

L' échantillonnage et

le bouclage ont été ma véritable introduction à la création musicale et restent un élément central de la plupart de mes compositions et des espaces d'expérimentation que j'explore. Cela ne signifie pas que je n'apprécie pas la synthèse (bien au contraire !), mais simplement qu'il existe une multitude de sonorités à explorer en échantillonnant un son pourtant banal, puis en manipulant cet échantillon de manière parfois surprenante. J'éprouve peut-être une fascination infinie, peut-être même excessive, pour l'échantillonnage d'un son aigu, comme une cloche ou un carillon, et sa descente jusqu'à obtenir un gong assourdissant. Une grande partie de notre quotidien nous paraît ordinaire, mais prendre le temps d'expérimenter nous révèle rapidement que nos seules limites sont nos perspectives, nos perceptions et notre façon d'appréhender le monde qui nous entoure.

Échantillonnage

Si vous possédez une SP mk2 et que vous ne l'utilisez pas pour l'échantillonnage, vous l'utilisez probablement comme une simple pédale d'effets, mais vous passez à côté de l'échantillonnage, qui est sans doute l'aspect le plus intéressant et ludique de la gamme SP. Dans cette section, je souhaite simplement vous expliquer comment échantillonner, partager mon expérience avec la mk2 et ajouter quelques suggestions d'amélioration.

Avant de vous lancer dans l'échantillonnage, sachez que le mk2 possède deux modes principaux : le mode Échantillon et le mode Pattern. Vous pouvez passer de l'un à l'autre en appuyant sur |PATTERN SELECT|. La LED du bouton |PATTERN SELECT| s'allume faiblement en mode Échantillon et fortement allumée en mode Pattern.

Enregistrement du comportement

Avant d'aborder en détail l'échantillonnage, il est important de comprendre certains aspects du comportement du mk2 lors de l'échantillonnage, sans quoi vous risquez d'être déconcerté lorsque les choses ne fonctionnent pas comme prévu.

Configuration des entrées Routage

Le paramètre de routage sous `Input Settings` |SHIFT|+[EXT SOURCE] vous permet de choisir entre Mix et ExtIn.

Mélanger	Enregistrez tous les signaux audio internes (échantillons/pads) et externes (ligne/micro/guitare/USB).
ExtIn	Enregistrement audio externe uniquement (ligne/micro/guitare/USB)



Bien que cela puisse paraître évident d'après les options ci-dessus, il n'existe pas de réglage permettant d'enregistrer uniquement les sons internes (version 1.14). Si vous souhaitez enregistrer uniquement les sons internes du mk2, vous devrez peut-être déconnecter toutes les entrées ligne/micro/guitare/USB.

Machine Translated by Google

Compter



Le comportement du décompte initial détermine si le mk2 ajoutera un décompte de métronome d'une ou deux mesures, attendra un signal de niveau ligne, ou s'il est simplement désactivé et démarrera une fois l'enregistrement déclenché.

Pour modifier le paramètre Count In, il vous suffit d'appuyer sur |SHIFT|+[PAD10] et il alternera entre COUNT-IN OFF, COUNT-IN 1MEAS, COUNT-IN 2MEAS et COUNT-IN WAIT.

DÉCOMPTE OFF	Il faut appuyer sur |REC| après avoir sélectionné une touche pour déclencher l'enregistrement.
COMPTE À REBOURS 1 MÈRE	Appuyer sur |REC| après avoir sélectionné une touche lancera un compte à rebours d'une mesure avant l'enregistrement
COMPTE À REBOURS DE 2 MESURES	Appuyer sur |REC| après avoir sélectionné une touche lancera un compte à rebours de deux mesures avant l'enregistrement.
L'enregistrement commencera dès que le seuil audio atteindra le niveau requis ou que vous appuierez sur la touche |REC| .	

La plupart des comportements énumérés ci-dessus ne sont réellement importants que si vous enregistrez des échantillons externes, car le rééchantillonnage commencera l'enregistrement dès que vous déclencherez un échantillon ou un motif.

Seuil d'enregistrement

Si vous avez défini la valeur de comptage sur COUNT-IN WAIT, vous pouvez ajuster le seuil d'enregistrement en modifiant le niveau de déclenchement automatique dans Utilitaires > Système > Général.

La valeur du niveau de déclenchement automatique est comprise entre 1 et 10, 1 correspondant au bruit le plus faible nécessaire pour déclencher l'enregistrement et 10 au bruit le plus fort nécessaire pour déclencher l'enregistrement.

Métronome

Vous pouvez activer ou désactiver le métronome en appuyant sur |SHIFT|+[PAD9] . D'autres options de réglage sont disponibles dans `UTILITY` |SHIFT|
+[PAD13] puis tourner (CTRL3) pour sélectionner CLIQUER.



Que vous échantillonniez de l'audio externe ou que vous rééchantillonniez des échantillons/
Si le métronome est activé, il jouera au tempo (BPM) de la banque de motifs actuellement sélectionnée. De plus, les clics du métronome ne seront pas enregistrés lors de l'échantillonnage ou du rééchantillonnage ; vous pouvez donc l'activer ou le désactiver sans risque pendant l'enregistrement.

Échantillonnage mono/stéréo

D'après mes constatations, le mk2 ne peut échantillonner qu'en stéréo, quelle que soit la manière dont vous connectez vos entrées au mk2.

Machine Translated by Google

Si vous devez travailler en mono, vous pouvez ajuster les paramètres |PITCH/SPEED| pour la panoramique en maintenant |SHIFT| et en tournant (CTRL3) complètement dans le sens horaire pour le mono à droite ou complètement dans le sens antihoraire pour le mono à gauche, ou vous pouvez importer un échantillon mono depuis votre carte SD, ou votre dernière option est d'utiliser l'application compagnon pour déposer un échantillon mono sur un pad.

Nommer les fichiers

Pour voir le nom de fichier d'un échantillon, vous pouvez appuyer sur [PAD] puis maintenir |REMAIN| enfoncé.
Cela affichera de nombreuses métadonnées concernant l'échantillon, notamment son nom de fichier.

Le système de nommage des fichiers reste pour moi un peu obscur. Lors de l'enregistrement sur le mk2, il attribue souvent le nom « Nouvel échantillon », mais il m'est arrivé de voir d'autres noms, dont la signification m'échappe. Ce comportement a peut-être été modifié dans la version 1.14 du firmware, car je n'ai pas réussi à le reproduire depuis la version 1.13.



Vous pouvez modifier le nom d'un fichier d'exemple dans l'application compagnon. Si vous utilisez un ordinateur Windows ou Mac, c'est peut-être la meilleure façon d'organiser et de nommer vos fichiers.

Effets

Lors de l'échantillonnage, vous pouvez appliquer des effets d'entrée, de bus et de master à vos échantillons. Cette opération est destructive : une fois un échantillon enregistré avec des effets, ces derniers feront toujours partie du son. C'est pourquoi il est conseillé d'enregistrer d'abord des versions non traitées de vos sons, puis des versions traitées séparées si vous pensez avoir besoin de revenir à votre version originale.



Une fois que vous avez échantillonné ou rééchantillonné un son, le mk2 désactive les effets de bus, mais les effets Master et d'entrée restent actifs. Cela peut prêter à confusion : si, par exemple, vous utilisez un compresseur sur les effets Master, que vous enregistrez un échantillon, puis que vous le lisez, vous entendrez un fort sifflement dû à la compression doublée.

Coupelle d'extrémité

J'ai eu moi-même du mal à comprendre cette fonctionnalité au début, alors si vous rencontrez des difficultés, respirez profondément et poursuivez votre lecture.

Il est important de noter que l'option « End Snap » est activable ou désactivable et ne déclenche pas l'alignement d'un échantillon sur la fin d'une mesure. Ainsi, en mode enregistrement (configuration ou enregistrement proprement dit), vous pouvez activer ou désactiver l'option « End Snap » en appuyant sur START/END.

Le décalage vers la fin de la dernière mesure se produit lorsque vous appuyez sur |REC|. L'enregistrement se poursuit alors en remontant le temps et en plaçant le marqueur de fin sur la dernière mesure complète précédente. J'ai obtenu d'excellents résultats en attendant que la mesure suivante que je ne souhaite pas enregistrer commence, puis en appuyant sur |REC| pour terminer l'enregistrement.

Machine Translated by Google

Enregistrement

Audio externe

Pour échantillonner un signal audio externe, vous devez être en mode Échantillonnage (la LED |PATTERN SELECT| est faiblement allumée). L'activation ou non de [EXT SOURCE] est sans importance, car une fois l'échantillonnage lancé, [EXT SOURCE] sera désactivée et la surveillance activée.

Une fois en mode Échantillon, l'enregistrement audio externe est très simple : appuyez sur |REC|, puis sur une touche [PAD] éteinte ou vide, et enfin de nouveau sur |REC| pour démarrer l'enregistrement. Vous pourrez ainsi enregistrer le signal audio provenant des entrées ligne, de l'entrée micro/guitare ou de la connexion USB-C.



Comme indiqué précédemment, mais pour rappel, le mk2 mélange toutes les sources audio. Par conséquent, si vous utilisez simultanément les entrées ligne, l'entrée micro/guitare ou la connexion USB-C, tout sera enregistré. Si c'est ce que vous souhaitez, tant mieux ! Sinon, veillez à déconnecter ou à couper le son des autres sources d'entrée.

Rééchantillonnage audio

Pour échantillonner l'audio interne (les échantillons stockés sur vos pads), assurez-vous d'être en mode Sample (la LED |PATTERN SELECT| est faiblement allumée). La principale différence est qu'au lieu de lancer le processus avec |REC|, vous devrez le lancer avec |RESAMPLE|.

Pour rééchantillonner le contenu stocké sur un pad, appuyez sur |RESAMPLE|, puis sur un [PAD] éteint/vide , et enfin sur un [PAD] ou sur |REC| pour démarrer l'enregistrement. Les deux méthodes permettent de capter le son immédiatement, mais appuyer sur un [PAD] a l'avantage de garantir que l'échantillonnage démarre en synchronisation avec le contenu déjà enregistré sur le [PAD].



Il est important de noter que si vous souhaitez entendre certains pads sans qu'ils soient rééchantillonnés sur le nouveau pad, il est conseillé d'explorer le comportement de la fonction Pad Mute. Cette fonction ouvre la voie à de nombreuses techniques de rééchantillonnage intéressantes, indisponibles avant la version 1.14 du firmware.



Pour une raison inconnue, le rééchantillonnage ne respecte pas les options COUNT-IN définies, ce qui rend difficile la capture de certains contenus par rééchantillonnage.

Modèles de rééchantillonnage

Pour échantillonner des motifs (motifs stockés dans votre banque de motifs), assurez-vous d'être en mode Motif (la LED | PATTERN SELECT| est allumée). La procédure est similaire au rééchantillonnage des échantillons assignés aux pads et commence par |RESAMPLE|.

Pour rééchantillonner le motif stocké sur un pad, appuyez sur |RESAMPLE|, appuyez sur un [PAD] non éclairé/vide pour sélectionner où échantillonner, puis appuyez sur un [PAD] qui a un motif dessus pour commencer l'enregistrement. Cela enregistrera dans le pad d'échantillonnage tout ce qui est joué pour le motif, et vous pouvez terminer l'enregistrement en appuyant sur |REC| lorsque vous avez le contenu souhaité.

Machine Translated by Google



Un inconvénient du mk2 lors de l'enregistrement d'un motif est que, pendant le rééchantillonnage, le compteur de mesures n'apparaît pas. Il faut donc mémoriser le motif pour savoir quand arrêter l'enregistrement.



L'utilisation de End Mark est clairement essentielle pour obtenir des boucles parfaites, mais ma technique est incorrecte. Je n'arrive pas à déterminer s'il faut appuyer sur |START/END| avant la fin de la boucle, juste après, ou autrement… le timing semble toujours décalé.
moi.

Gestion des échantillons

Copier

Pour copier un échantillon, appuyez sur |COPY|, puis sur la touche source [PAD] à partir de laquelle copier, sur la touche cible [PAD] où copier, et enfin sur |COPY|. Cela créera une copie exacte de l'échantillon et de tous ses paramètres associés.

Suppression

En cas d'erreur ou si vous n'avez plus besoin d'un enregistrement, vous pouvez le supprimer en appuyant sur |SUPPR|->[PAD]->|SUPPR|. Cela supprimera l'échantillon associé au pad de votre mk2.

Protéger

Dans certains cas, vous pouvez avoir un échantillon que vous souhaitez éviter de supprimer ou d'écraser accidentellement.

La combinaison de touches |SHIFT|+|COPY| active ou désactive la protection pour la banque actuellement sélectionnée. Il n'est pas possible de protéger un seul fichier.

Machine Translated by Google

Exemple de modification

La plupart des fonctions regroupées sous l'appellation « ÉDITION D'ÉCHANTILLONS » sur le mk2 sont destinées à ce que j'appellerais la lecture d'échantillons. Pour moi, l'édition consiste à modifier de manière destructive les caractéristiques de l'échantillon, et non pas seulement la façon dont l'appareil le lit.
C'est surtout un détail, mais je trouve que cela peut prêter à confusion pour les personnes qui utilisent d'autres appareils. Quoi qu'il en soit, vous trouverez les quelques fonctions d'édition d'échantillons destructives dans le menu Démarrer/Fin. Pour toute autre manipulation ou modification de l'échantillon lui-même, vous devrez utiliser les fonctions Retour arrière, Rééchantillonnage ou l'exportation vers d'autres appareils, que j'aborderai dans les sections appropriées.

Pour utiliser les fonctions d'édition d'échantillons, vous devez être en mode Échantillon. Vous pouvez basculer entre le mode Échantillon et le mode Motif en appuyant sur |PATTERN SELECT|. La LED du bouton |PATTERN SELECT| sera faiblement allumée en mode Échantillon et fortement allumée en mode Motif.

Pour modifier un échantillon, vous devrez également le sélectionner, soit en appuyant sur le [PAD] qui déclenche le pad, soit en maintenant {ENTER} sur le bouton de valeur et en appuyant sur un pad qui sélectionnera uniquement le pad sans le déclencher.

Appuyer sur |EXIT|+[PAD] arrêtera la lecture du pad s'il était déjà en cours.

Début/Fin

Sur les précédents SP, le bouton |MARK| était essentiel pour définir les points de départ et d'arrivée, et vous obligeait vraiment à écouter attentivement les échantillons. Vous pouvez toujours utiliser |MARK|, mais l'écran est sans aucun doute d'une grande aide. L'avantage de disposer d'un écran pour ajuster visuellement les points de départ, d'arrivée et de boucle est indéniable, mais cela peut rendre plus difficile la découverte de surprises agréables. En résumé :
« N'oubliez pas de fermer les yeux et d'écouter de temps en temps ».

Sur le mk2, le bouton |START/END| permet de régler les points de début, de fin et de boucle du [PAD] sélectionné. L'affichage se transformera alors en une représentation visuelle de l'échantillon. La durée de cet affichage dépendra de la longueur de l'échantillon, mais vous pouvez ajuster les points de début, de fin et de boucle pendant le rendu de la forme d'onde.

La section « Édition d'un échantillon (ÉDITION D'ÉCHANTILLON) » du manuel de référence du SP-404mk2 décrit les commandes plus en détail, mais vous en trouverez quelques exemples ci-dessous.

(CTRL1)	Ajustez le point de départ de l'échantillon
(CTRL2)	Ajuste le point de boucle de l'échantillon
(CTRL3)	Ajuste l'extrémité de l'échantillon
|SHIFT|+{VALEUR} Entrez	la valeur numérique du point sélectionné (début/boucle/fin)

Normalement, les points de début et de fin de l'échantillon sont simples, mais START détermine où l'échantillon commencera à jouer lorsque vous appuierez sur une touche, et END détermine où l'échantillon s'arrêtera de jouer lorsque vous appuierez sur une touche.

Machine Translated by Google

Si la fonction |LOOP| est activée (comme indiqué dans la section Mode échantillon), une option supplémentaire permet de contrôler la boucle. Celle-ci détermine le point de départ de la lecture d'un échantillon une fois qu'il a atteint le point END. Cela permet de répéter l'échantillon en entier si les points START et LOOP sont identiques. Cette fonction est particulièrement utile pour les rythmes et autres échantillons dont le tempo est déterminé par le BPM. Vous pouvez également définir le point LOOP après le point START, ce qui peut s'avérer pratique pour prolonger la durée de sons tels que des pianos ou des cordes.

Vous pouvez configurer ces potentiomètres pour qu'ils ne s'ajustent qu'aux points d'échantillonnage comportant une croix de point zéro. Pour cela, appuyez sur |RESAMPLE| afin d'activer ou de désactiver l'alignement sur les points d'intersection avec le point zéro de l'échantillon sur la timeline. Activer la croix de point zéro peut s'avérer utile si vos échantillons présentent des clics ou des craquements au début, à la fin ou au point de boucle. Cela vous permettra de repérer les parties de l'échantillon où aucun signal audio n'est lu, ce qui est à l'origine du clic.



L'affichage ne restitue que le canal audio gauche. Par conséquent, si un échantillon est panoramisé complètement à droite, l'affichage indiquera une ligne plate, car aucune information relative à la forme d'onde de l'échantillon du canal droit n'est affichée. Le fait qu'un échantillon semble vide ne signifie pas qu'il l'est réellement.

Sous-menu Début/Fin

Une fois que vous êtes entré dans l' écran d'exemple |DÉBUT/FIN| , vous avez la possibilité d'effectuer une poignée de modifications destructives de l'exemple en appuyant sur {ENTRÉE} pour accéder à ces options. Ces outils vous permettront de modifier votre échantillon de différentes manières, mais les modifications sont permanentes. Si vous souhaitez les essayer, il est conseillé de copier l'échantillon sur une autre tablette avant d'effectuer ces modifications.

Normaliser

L'option « Normaliser » augmente le volume maximal de l'échantillon entier (et non seulement de la portion comprise entre les points de début et de fin) à 0 dB. C'est une excellente façon d'augmenter le volume de votre contenu audio s'il paraît très faible par rapport aux autres échantillons diffusés.

Personnellement, j'évite de normaliser chaque échantillon, car cela peut nécessiter un travail ultérieur de réduction du volume. Par exemple, pour une batterie, il est souvent nécessaire d'augmenter le volume relatif de chaque son. Les sons graves, comme la grosse caisse, requièrent généralement un volume plus élevé pour être audibles, tandis que les sons aigus, comme le charleston, nécessitent généralement un volume plus faible. Autrement dit, normaliser un charleston seul peut avoir pour conséquence involontaire de le rendre excessivement fort, alors que normaliser une grosse caisse et un charleston enregistrés sur le même échantillon permet de conserver un niveau de volume relatif approprié.



Il peut être judicieux de tronquer votre échantillon avant de le normaliser si vous souhaitez augmenter son volume global, car le contenu situé en dehors des points de début et de fin peut être plus fort que celui situé entre ces points, empêchant ainsi la normalisation d'augmenter l'échantillon à son volume maximal.

Machine Translated by Google

Tronquer

L'option « Tronquer » supprime tout le contenu d'exemple situé en dehors des points de début et de fin, ce qui permet d'économiser de l'espace de stockage et de garder les projets propres. Compte tenu de l'espace de stockage disponible, cela peut paraître superflu, mais pour ceux qui souhaitent exploiter au maximum les 16 Go de stockage interne, cette option sera probablement nécessaire.

N'oubliez pas que la troncature d'un échantillon supprimera définitivement son contenu, le rendant inaccessible à moins de le réenregistrer ou de le restaurer à partir d'une sauvegarde.



La troncature n'est pas nécessaire au bon fonctionnement d'un échantillon, et il peut être utile de conserver les informations supplémentaires au cas où vous souhaiteriez y revenir. Par exemple, si vous avez une boucle de batterie et que vous n'avez besoin que d'un seul coup, il peut être judicieux de conserver le reste si vous souhaitez explorer d'autres sonorités de l'échantillon par la suite.

Accent

Le manuel indique que l'appareil améliore les hautes fréquences, mais je n'entends pratiquement aucune différence. Je suppose que je suis trop vieux pour percevoir l'amélioration sonore dont il est question.

Ce n'est qu'après avoir utilisé ce procédé quatre ou cinq fois que je commence vraiment à entendre une différence, et il peut certainement servir à mieux percevoir certains passages aigus très discrets. Cependant, je le trouve un peu trop marqué, et comme on ne peut pas contrôler la fréquence de coupure de cet effet, je préfère de loin utiliser l'un des effets intégrés qui me permettent de régler un filtre passe-bas.
Filtre passe-bas/passe-haut pour contrôler précisément la quantité de contenu haute définition que je souhaite ajouter.

De plus, cette modification est irréversible. Une fois l'opération effectuée, il est impossible de revenir en arrière, sauf si vous avez sauvegardé votre fichier audio.

Annuler

Sortie du menu.

Hauteur/Vitesse La
possibilité de modifier la hauteur ou la vitesse d'un échantillon peut permettre de modifier la tonalité générale, de faire fonctionner deux sons ensemble, ou encore d'explorer des sons et d'entendre quelque chose de nouveau.
L'une des raisons pour lesquelles je possède (trop) d'échantillonneurs est que les approches et les algorithmes permettant de modifier la hauteur du son sont très variés et qu'il peut être vraiment amusant d'explorer les limites de la technologie.

Une fonctionnalité que je n'avais pas remarquée avant la mise à jour du firmware 2.0 (mais qui existait peut-être déjà) est la possibilité de définir une vélocité fixe pour chaque pad. Pour définir une vélocité fixe pour un seul pad, appuyez simplement sur |SHIFT|+[PAD1] et vous verrez le texte Vel basculer entre le blanc et le noir à l'écran.

Vous pouvez activer ou désactiver le mode vinyle en appuyant sur |SHIFT|+{VALUE} . Lorsque le mode vinyle est activé, les potentiomètres de vitesse et de hauteur tonale interagissent : augmenter la vitesse augmente la hauteur tonale, et la diminuer la diminue, comme sur une platine vinyle. Lorsque le mode vinyle est désactivé…

Machine Translated by Google

Les boutons de vitesse et de hauteur peuvent être modifiés indépendamment, ce qui vous permet par exemple de jouer l'échantillon plus lentement, mais à une hauteur plus élevée.

Sans rééchantillonnage, le mk2 offre une plage de -12 à +7 demi-tons en mode vinyle activé, et de -12 à +12 demi-tons en mode vinyle désactivé. Le rééchantillonnage, que le mode vinyle soit activé ou non, permet d'étendre et de modifier considérablement les échantillons chargés dans le mk2.

Le firmware 2.0 a ajouté de nouvelles options pour manipuler nos échantillons lorsque le mode vinyle est désactivé. Nous avons désormais accès à un paramètre supplémentaire, Vari-Encode, indiqué par l'étiquette (VARI) dans le menu. Ce paramètre peut être réglé sur Désactivé, Accompagnement ou Ensemble. Lorsqu'il est désactivé, son comportement reste inchangé, tandis que les modes Accompagnement et Ensemble sont adaptés à des usages spécifiques.

Vari-Encode : Désactivé

Avant la version 2.0 du firmware, cette option permettait simplement de désactiver le mode vinyle, mais elle est désormais disponible dans un réglage distinct. C'est probablement le mode le plus direct, mais aussi le plus brutal pour ajuster la vitesse indépendamment de la hauteur.

Avec le mode vinyle et le moteur d'encodage variable désactivés, le son devient plus granuleux et présente davantage d'artefacts, surtout lorsqu'on augmente la hauteur ou la vitesse tout en diminuant l'autre. J'apprécie cette option car elle s'avère très utile dans certains cas, mais je préfère généralement utiliser le mode vinyle. Il est préférable de l'utiliser avec parcimonie ou lorsqu'on peut atténuer les artefacts grâce à des effets ou d'autres éléments du mixage.

Vari-Encode : Support

L'algorithme Vari-Encode Backing est conçu pour les instruments présentant une attaque marquée et, d'après mon expérience, il semble donner les meilleurs résultats sur des sons monophoniques ou des frappes très nettes et simultanées. La batterie, la guitare rythmique, les lignes de basse, les mélodies de piano et les arpèges, en général, semblent bénéficier de son activation.

À mon oreille, on dirait qu'il fait de son mieux pour préserver au maximum l'élément d'attaque, et qu'il effectue un traitement pour lisser au mieux la partie soutenue et la partie éteinte du son.

Lorsqu'il est utilisé avec une boucle mixte, vous constaterez probablement qu'il crée un son rythmique et pulsé pour de nombreux contenus en boucle, surtout au-delà d'une variation de vitesse d'environ 5 à 10 %. Curieusement, lors d'une modification de la hauteur, le son reste plus agréable lorsqu'on baisse la hauteur, mais il acquiert une sorte de résonance ou de son cristallin lorsqu'on l'augmente. Hormis son utilisation comme effet, il est peu probable que vous souhaitiez utiliser le mode Backing pour des boucles et des sons plus complexes ou soutenus.

Vari-Encode: Ensemble

L'algorithme Vari-Encode Backing est davantage conçu pour les sons soutenus présentant une grande similarité de contenu. Il est idéal pour les accords de piano, les cordes tenues, les nappes de guitare ambiantes ou les longues notes de basse. Dans ce contexte, ce mode excelle et permet d'ajuster efficacement la vitesse pour prolonger la durée des notes tout en conservant leur essence.

Machine Translated by Google

Concernant la hauteur tonale, comme pour l'algorithme d'accompagnement, je pense que vous obtiendrez de meilleurs résultats avec un contenu monophonique ou des accords simples. J'ai constaté que des changements extrêmes sur un contenu soutenu, avec un arpégiateur en arrière-plan, ne donnent pas un résultat optimal.

Pour mon usage, je risque d'obtenir beaucoup de notes trop courtes pour être prolongées, ce qui me permet de les adapter aux patterns ou jams que je suis en train de créer. J'imagine que ce sera tout aussi impressionnant, pour la même raison, lorsqu'on découpe des samples et qu'on a juste besoin de corriger une ou deux notes, surtout quand le ping-pong ne suffit pas.

Je trouve que ce mode vaut la peine d'être essayé si vous souhaitez étirer temporellement des boucles de contenu varié. Modifier la vitesse a tendance à estomper un peu trop l'attaque, mais parfois, cela convient et peut tout de même produire des sons et des effets intéressants. Ajuster la hauteur ne confère pas autant d'effet de résonance lorsqu'on monte la hauteur, mais la baisser peut donner un son très sombre, légèrement filtré passe-bas.

Sous-menu Hauteur/Vitesse

Ce sous-menu ne mérite guère qu'on s'y attarde, mais il permet de détecter le BPM d'un échantillon en fournissant au mk2 une estimation approximative du BPM du contenu en cours, en sélectionnant 100-199, 80-159, 70-139 ou 50-99. Je suppose que le mk2 se base simplement sur la durée de l'échantillon sans effectuer d'analyse approfondie, mais cela peut s'avérer utile si vous souhaitez synchroniser plusieurs échantillons au même tempo.

Il s'agit ici d'une expérience visant à charger des échantillons de différentes longueurs et styles pour voir si le BPM est déterminé uniquement par la longueur ou par autre chose.

Hacher

Le découpage d'échantillons est une nouveauté majeure du mk2, mais cette fonction était déjà disponible pour de nombreux autres échantillons depuis un certain temps. Sur les précédents SP, il fallait copier les pads et effectuer des ajustements, ou, dans le cas du 202, transférer un échantillon vers un autre appareil pour pouvoir ensuite le réimporter.

Le découpage permet de prendre un long sample et de le répartir sur plusieurs pads afin de jouer des parties distinctes du sample, comme des frappes individuelles sur les pads. Cela peut être n'importe quoi : un simple coup de batterie, un accord de piano, une ou deux phrases d'un morceau, vraiment tout ce que vous voulez.



La première chose à savoir concernant le mode Chop est qu'il ne respecte pas votre point de départ. Points de fin/boucle. Vous pouvez découper l'intégralité de l'échantillon, et pas seulement la partie définie par les paramètres START/END. Si vous souhaitez découper uniquement la portion comprise entre le début et la fin de votre échantillon, n'oubliez pas d'utiliser la fonction TRUNCATE.

Je ne souhaite pas aborder en détail le découpage pour le moment, car c'est un sujet vaste et déjà bien expliqué dans le manuel. Plutôt que de répéter son contenu (pour l'instant), je préfère me concentrer sur quelques exemples de flux de travail pour le découpage d'échantillons.

Machine Translated by Google

Voici un bref aperçu des commandes :

(CTRL1)	Déplacez le point de coupe.
(CTRL2)	Déplacer le repère actuellement sélectionné (M avec une ligne au-dessus et en dessous)
(CTRL3)	Parcourir les points de repère
|MARQUE|	Créez une marque au point de coupe

Chaque Mark se verra attribuer un nouveau pad, numéroté de [PAD1] à [PAD16]. Vous ne pouvez pas avoir plus de seize chops sur le mk2.

Hachage paresseux

Voici ce que vous obtenez dès que vous chargez le mode Chop |SHIFT|+|START/END| .

Bon, ce n'est pas comme ça que le SP l'appelle, mais c'est comme ça que j'ai toujours vu ça désigné sur les MPC. En gros, vous jouez une touche pour démarrer un sample, puis chaque touche suivante marque l'endroit où la touche précédente se termine et où la suivante commence. Si vous maîtrisez un minimum cette technique, c'est un moyen très rapide de découper un sample de huit ou seize mesures en pads distincts. J'apprécie aussi ce style car il permet parfois d'obtenir des découpages parfaits, même par hasard. C'est idéal pour décomposer des batteries, des pianos, des pads, ou tout autre élément dont vous souhaitez retranscrire le flux sonore. L'écran vous offre également la possibilité d'affiner considérablement le positionnement des points de découpage, selon le temps que vous souhaitez y consacrer.

Cette méthode a tendance à mieux fonctionner sur des échantillons comportant un mélange aléatoire, ne respectant pas un BPM marqué, ou d'autres types de contenu en direct sur lesquels on ne peut pas s'appuyer en utilisant Auto Mark pour sélectionner les divisions temporelles. Créer des marques en jouant de manière approximative, ou volontairement avec le son coupé, peut être un bon moyen de trouver des samples intéressants. Parfois, on obtient un sample entre deux changements de notes, un effet de batterie saccadé et rythmé, ou d'autres sonorités intéressantes. Comme je l'ai dit, on peut tout à fait les perfectionner, mais n'oubliez pas d'apprécier aussi la beauté des samples atypiques.

Division du temps

Vous trouverez cette fonction dans le sous-menu Auto Mark {ENTER} . Elle vous permet de découper un échantillon en morceaux de taille égale et précise. C'est très pratique pour travailler avec du contenu électronique, ou si découper sur les temps forts ne vous dérange pas afin d'éviter les problèmes de décalage rythmique. Comme pour le découpage simplifié, je vous suggère d'essayer d'utiliser des paramètres de division temporelle inhabituels ou incorrects ; cela peut révéler de nouvelles façons de jouer des sons et de créer des motifs.

Utilisez cette technique notamment pour la batterie, ou tout élément rythmique qui maintient le tempo. N'hésitez pas à faire preuve de créativité. Au lieu de découper une boucle d'une ou deux mesures, il peut être tout aussi efficace de prendre une boucle de huit mesures et de la décomposer en huit boucles d'une mesure. Tout dépend de votre approche du contenu et de l'utilisation que vous souhaitez faire des samples.

Avec de la pratique, vous pourrez peut-être faire fonctionner cette technique avec des signatures rythmiques autres que 4/4. Par exemple, avec un contenu en 3/4, au lieu de choisir une division rythmique de 4, 8 ou 16, vous constaterez peut-être qu'une boucle de jazz fonctionne avec 3, 6, 9 ou 12. Essayez et voyez ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

Machine Translated by Google

Pour vous. Si vous êtes bloqué, n'oubliez pas de revenir en arrière et d'essayer la méthode Lazy Chop pour tapoter les pads à la main.

Niveau

L'option Niveau se trouve également dans le sous-menu Marqueur automatique {ENTRÉE} et ajoute un marqueur à chaque emplacement où le volume d'un échantillon dépasse un certain niveau.

Personnellement, je ne suis pas très fan de cette méthode, car pour certains types de contenu, le marqueur se place après le début de l'attaque. Par exemple, pour les nappes sonores avec une longue montée en puissance ou des crashs de cymbales inversés, le marqueur se place au moment le plus fort du son. Certes, cela permet de s'en approcher, mais vous risquez de passer beaucoup de temps à ajuster les points de repère pour obtenir le bon début et la bonne fin du son. De plus, je ne suis pas convaincu que l'échelle de 1 à 10 offre une plage suffisante pour la détection des sons, mais vous trouverez peut-être cette méthode efficace.

Mis à part ces quelques défauts, si vous avez du mal à obtenir des résultats corrects, cette méthode peut donner des résultats significatifs en essayant différentes valeurs. J'ai constaté qu'un réglage de 3 ou 4 donne généralement les meilleurs résultats.

Un réglage à 10 sera le plus agressif et ne disposera certainement pas d'assez de pads pour tout capturer, mais peut conduire à de petits extraits de contenu qui pourraient être intéressants à boucler ou à décomposer et à transformer en rythmes ou tonalités précis pour une chanson.

Passagers

Les transitoires ajoutent des marqueurs là où il y a un changement de volume significatif, et peuvent notamment être utiles pour des contenus comme la batterie où les grosses caisses, les caisses claires et les charlestons ont tendance à jouer seuls, ou à avoir des événements suffisamment distincts pour permettre une séparation significative des sons.

Alors que Level coupe le niveau sonore le plus fort, Transients est davantage aligné sur le début de l'attaque du son. Les paramètres de découpage de Transients sont Hard, Mid et Soft, et correspondent à la rapidité d'attaque de chaque son de l'échantillon. Hard fonctionne généralement bien sur les boucles de batterie et les pianos, tandis que Soft est plus adapté aux changements transitoires subtils des nappes ou autres instruments dont le son se construit lentement.

Sous-menu Chop Value

Auto Mark

Auto Mark propose trois options de découpage d'échantillon : Division temporelle, Niveau et Transitoire. Ces options sont assez similaires à celles d'autres échantillonneurs ; si vous avez déjà utilisé des logiciels de découpage, vous avez probablement déjà utilisé une fonction comparable.



Globalement, compte tenu de la limitation à seize pads, je suis satisfait des limitations actuelles. Cependant, ceux qui utilisent des samplers plus complexes comme le MPC risquent d'être déçus par les limitations des méthodes de découpage du SP. Le SP vous obligera à travailler avec des échantillons plus petits ou des découpages plus longs.

Machine Translated by Google

Attribuer au bloc-notes

Une fois votre échantillon découpé, voici comment procéder pour répartir les morceaux sur les pads. La méthode est assez simple, mais je l'ai trouvée un peu délicate au début.



Avant de passer en mode Assign to Pad, repérez les pads que vous souhaitez exporter. Si vous ne voulez extraire qu'une seule grosse caisse et une seule caisse claire d'une boucle de batterie, notez sur quels pads elles se trouvent. [SUB PAD] serait idéal pour jouer chaque sample marqué, mais vous ne pourrez pas écouter les pads une fois l'assignation effectuée.

L'avertissement (et la demande de ce comportement) étant donnés, nous pouvons aller de l'avant. (CTRL2)
Vous pouvez ainsi sélectionner le morceau que vous souhaitez assigner. Si le morceau est marqué d'un tiret (« - - - »), il ne sera pas assigné à une touche. Pour assigner un morceau à une touche, utilisez (CTRL2) pour le sélectionner, puis appuyez sur [PAD] pour l'assigner à une touche disponible. Une fois terminé, appuyez sur {ENTER} pour valider.

En utilisant l'exemple de la boucle de batterie, si vous avez découpé une boucle de batterie en huit morceaux, et que vous ne vouliez que la grosse caisse qui se trouvait sur le morceau 1 et la caisse claire qui se trouvait sur le morceau 3, vous utilisez simplement (CTRL2) pour sélectionner le morceau 1, et assignez la grosse caisse à [PAD], utilisez (CTRL2) pour passer le morceau 2 et aller directement au morceau 3, puis appuyez sur [PAD] pour assigner la caisse claire.

Après avoir passé un peu de temps avec Assign To Pad, je me suis rendu compte que ce n'était pas si mal. Venant d'une MPC, j'avais sans doute surestimé les capacités du mode Chop. Bien qu'il soit assez basique, il représente tout de même un ajout appréciable par rapport aux SP précédentes.

Supprimer toutes les marques

Cette option supprimera toutes les marques que vous avez placées en mode découpage. Si vous n'êtes pas satisfait de l'emplacement des marques et de la manière dont elles sont découpées, vous pouvez simplement les supprimer et recommencer.

Annuler

Cette option vous retirera du menu comme d'habitude.

L' enveloppe du
SP est assez basique et ne permet que de régler le volume de l'échantillon. Si vous souhaitez modifier la hauteur, la fréquence de coupure/résonance, la vitesse ou d'autres paramètres, vous ne trouverez pas cette fonction ici (du moins dans la version 1.14).

Bien que l'enveloppe mk2 soit très basique, elle utilise une structure AHR (attaque, maintien, relâchement) au lieu d'une ADSR (attaque, décroissance, maintien, relâchement). La configuration AHR correspond bien à l'agencement des trois potentiomètres, mais je me demande quelle était la fonction d'origine. Elle est suffisamment pratique pour sculpter le son de base et, personnellement, je l'utilise pour éliminer les clics et les craquements en début et en fin d'échantillons.

Machine Translated by Google

Pour plus de détails sur l'enveloppe, consultez le manuel.



Mon principal reproche concernant le mk2 est que le relâchement de l'enveloppe ne tient pas compte du réglage du Gate. Sur quasiment tous les autres samplers, lorsqu'on relâche une touche avec le Gate activé, la lecture se poursuit. Or, sur le mk2, la lecture s'arrête immédiatement avec le Gate activé. Roland, veuillez corriger ce problème !

Éliminez les clics et les craquements

Si vous constatez que vos échantillons présentent des clics et des craquements, et que ces derniers persistent malgré tous vos ajustements des points de début et de fin, vous pouvez utiliser l'enveloppe pour résoudre ce problème.



J'ai souvent constaté qu'en appliquant une attaque de 1 et un relâchement de 1, cela permet de réduire rapidement, voire d'éliminer complètement, les clics et les craquements sans que cela n'altère sensiblement le son.

Ajout d'une expression

Les options offertes par l'AHR sont un peu limitées, mais si vous avez un échantillon avec le Gate activé, jouer avec l'attaque ou le relâchement peut permettre de modifier un peu plus le son en fonction de la durée de la pression.

Par exemple, j'ai enregistré des boucles de charleston qui jouent trois ou quatre charlestons. Avec le gate activé, je peux contrôler le volume du charleston en fonction de la durée d'appui sur la touche, et obtenir des sonorités intéressantes en interrompant la lecture de l'échantillon.

Modifications simultanées Le mk2

vous permet de modifier simultanément plusieurs paramètres sur les pads assignés à un groupe de sourdine. Pour sélectionner le groupe de pads à modifier, vous devez d'abord l'assigner à un groupe de sourdine. Ce groupe n'est nécessaire que pour effectuer l'action ; une fois la modification effectuée, vous pouvez retirer tous les pads du groupe si vous le souhaitez. Pour agir sur le groupe de sourdine, maintenez simplement la touche |COPY| enfoncée et ajustez l'un des paramètres dans le panneau PITCH/
Menu VITESSE ou ENVELOPPE.

Dans le menu PITCH/SPEED, vous pouvez régler la vitesse, la hauteur, le volume, le BPM, la synchronisation BPM, le GATE, la boucle ou l'inversion. En maintenant la touche |COPY| enfoncée, la valeur de tous les pads du groupe mute devrait se modifier automatiquement.

Dans le menu ENVELOPPE, vous pouvez ajuster l'attaque, le maintien et le relâchement de toutes les touches du groupe de sourdine. En maintenant la touche |COPIE| enfoncée, la valeur de toutes les touches du groupe de sourdine devrait s'harmoniser.

Copie
Pour copier un échantillon sur un pad, appuyez sur |COPY|, puis appuyez sur [PAD] pour sélectionner le pad source, appuyez sur [PAD] pour sélectionner le pad de destination, et enfin appuyez sur |COPY| pour exécuter l'opération de copie. Cela copiera l'échantillon et tous les paramètres associés sur le nouveau pad.

Machine Translated by Google

Supprimer

Pour supprimer un échantillon et les échantillons associés sur un pad, appuyez sur |DEL|, puis sur [PAD] pour sélectionner le pad que vous souhaitez effacer, et enfin sur |DEL| pour exécuter l'opération de suppression.

Machine Translated by Google

Mode échantillon

Le mode Échantillon regroupe principalement les réglages qui contrôlent la lecture d'un échantillon et, dans certains cas, peuvent modifier instantanément l'échantillon en cours de lecture. Ces réglages ne sont pas destructifs et les boutons du mk2 permettent de les modifier rapidement d'une simple pression.

La fonction BPM

Sync vous permet de choisir si un échantillon est lu en fonction du réglage PITCH/SPEED , ou s'il est lu en fonction de la vitesse du BPM défini.

En général, vous voudrez activer la synchronisation BPM pour qu'une ou plusieurs boucles soient lues en rythme avec un BPM. Bien sûr, si le rythme ou le BPM ne vous intéressent pas, la synchronisation BPM vous sera probablement moins utile.

Quelques points à prendre en compte : un sample, comme un son unique tel qu'une grosse caisse, n'a pas de BPM intrinsèque. Définir un BPM pour un seul coup ou une seule note n'est donc pas forcément pertinent. Pour les contenus rythmiques ou en boucle, il est essentiel de définir correctement le BPM d'un sample avant d'activer la synchronisation du BPM, sans quoi il ne sera pas joué en rythme avec vos patterns ou autres éléments synchronisés.

D'une manière générale, la synchronisation BPM n'a de sens que pour un échantillon en boucle, afin qu'il puisse être répété de nombreuses fois.



Si vous utilisez des boucles de batterie, des nappes de sustain ou des progressions instrumentales, la synchronisation BPM vous permet de garder le tout bien en rythme. Par exemple, de nombreuses banques de boucles modernes indiquent le BPM de chaque échantillon dans son nom de fichier. Une fois ces échantillons importés, vous pouvez accéder à |PITCH/SPEED| et appuyer sur {ENTER} pour régler le BPM.

Le

paramètre Gate détermine comment l'activation d'un pad influence la lecture d'un sample. C'est un excellent moyen d'ajouter de l'expressivité à un son et de contrôler la durée de lecture du sample.

Lorsque le bouton |GATE| est activé, l'échantillon sera lu tant que vous maintiendrez la touche enfoncée, jusqu'à la fin de l'échantillon. Lorsque le bouton |GATE| est désactivé, l'échantillon sera lu jusqu'à la fin dès que vous appuierez sur la touche.



Pour les échantillons courts comme les charlestons fermés, il peut être difficile de remarquer une différence entre |GATE| allumé ou éteint, mais il est possible de prendre un échantillon de charleston ouvert, de le jouer rapidement pour simuler un charleston fermé, puis de maintenir la touche enfoncée plus longtemps pour laisser le son complet du charleston ouvert se jouer en une seule prise.

Bien que j'active et désactive le gate selon l'effet sonore recherché, je trouve que c'est un moyen incroyablement expressif d'étendre la palette sonore d'un sample, qu'il s'agisse d'un son unique, de plusieurs sons joués à la suite ou d'une boucle. Dans tous les cas, le gate permet de déterminer la durée de lecture du sample et ouvre un champ des possibles immense.

Outre le charleston ouvert, j'ai utilisé le Gate sur des paroles, des motifs de basse, des percussions swing pour laisser passer des notes supplémentaires de temps en temps, et pour créer des rythmes intéressants avec des échantillons de bruit.

Machine Translated by Google

Le
paramètre « Boucle » détermine si la boucle se répète indéfiniment lorsqu'elle est activée, ou si elle est répétée une seule fois lorsqu'elle est désactivée. En théorie, si vous chargez plusieurs boucles au même BPM (ou si vous utilisez la synchronisation BPM), vous pouvez les activer et les désactiver à volonté et elles resteront synchronisées indéfiniment. Une autre possibilité offerte par la fonction « Boucle » est d'échantillonner des sons soutenus, de trouver des points de boucle et de laisser le son se répéter aussi longtemps que vous le souhaitez.

Une autre option pour les boucles consiste à enregistrer du contenu sans BPM défini, et simplement différentes boucles indépendantes pour créer des sons évolutifs. Il suffit d'enregistrer plusieurs sons distincts, d'activer la fonction boucle, puis de déclencher les boucles à votre guise.



Lorsque la fonction Gate est activée, la boucle sera jouée en boucle tant que vous maintiendrez la touche enfoncée.

Lorsque la fonction Gate est désactivée, la boucle se répétera en boucle jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la touche, ce qui arrêtera la lecture de la boucle.

Le mode Ping- Pong
est une alternative au mode Boucle. Accessible en appuyant sur |SHIFT|+|LOOP|, il est indiqué par le clignotement du voyant |LOOP| au lieu de le laisser allumé. En mode Ping-Pong, la boucle est lue en avant, puis en arrière, et ce, jusqu'à ce que les conditions de fin soient remplies, comme pour le mode Boucle classique.

L'effet Ping-Pong offre de nombreuses possibilités créatives et permet souvent d'obtenir des transitions de volume et de hauteur plus fluides pour des contenus non rythmiques. Par exemple, on peut prolonger la durée de lecture des nappes sonores en activant stratégiquement l'effet Ping-Pong pour que le son passe de la lecture normale à la lecture inversée de manière imperceptible pour l'auditeur.



J'ai également constaté que le Ping-Pong est une véritable bouée de sauvetage lorsqu'on découpe un sample en parties distinctes, notamment pour les enregistrements live qui peuvent présenter de subtiles variations de longueur entre les segments. Bien qu'il soit possible d'obtenir un certain résultat en étirant la durée d'une note, un Ping-Pong utilisé stratégiquement permet parfois de fondre les morceaux de manière bien plus harmonieuse.

L'effet Reverse
est assez simple : il détermine si un échantillon sera lu à l'endroit ou à l'envers. Cela peut paraître anodin, mais il permet de créer rapidement des effets intéressants. Et qui n'apprécie pas un crash de cymbale inversé pour introduire un drop ?

À partir du firmware 2.0, un paramètre « Type d'inversion » est disponible dans Utilitaires > Système > Général. Vous pouvez y définir le type d'inversion sur 303 ou 404. Avec le paramètre 404, l'activation/désactivation de l'inversion inverse le sens de lecture de l'échantillon et redémarre la lecture depuis le début ou la fin de celui-ci. Avec le paramètre 303, l'activation/désactivation de l'inversion inverse le sens de lecture de l'échantillon et redémarre la lecture à partir de la position où elle se trouve.

En utilisant le Reverse Type 303, vous pouvez réaliser des lectures prolongées ou même infinies de boucles en changeant la direction de l'échantillon aussi longtemps que vous le souhaitez.

Machine Translated by Google

Roulement Lorsque vous maintenez la touche Roll enfoncée et appuyez sur une touche, la note sera jouée en demi-teintes, en quarts, en huitièmes, en huitièmes, en 1/16, en 1/32 ou en 1/64, ajustées en appuyant sur |SHIFT|+|ROLL| pour parcourir les réglages de roulement.



Étrangement, les roulements ne sont pas enregistrés en mode motif ; ils ne servent donc qu'au rééchantillonnage ou à l'ajout d'un roulement à un motif non permanent. C'est un oubli regrettable, et j'espère que cette fonctionnalité sera disponible à l'avenir.

Groupes de sourdine :

Pour activer le mode Groupes de sourdine, appuyez sur |SHIFT|+[PAD8]. Les Groupes de sourdine permettent de regrouper les pads : si l'un d'eux est joué, les autres seront désactivés. Il existe dix groupes de sourdine, ce qui vous permet d'en configurer plusieurs pour différents usages dans votre projet.

Pour ma part, j'utilise fréquemment un groupe de sourdine pour isoler un échantillon contenant beaucoup de contenu, car si je jouais plusieurs pads en même temps, cela générerait trop de son.

Prenons l'exemple d'une boucle de batterie house qui joue une grosse caisse sur chaque temps, une caisse claire sur les temps 2 et 4, et un charleston sur chaque croche. On obtient alors généralement des samples qui jouent une grosse caisse et un charleston simultanément, une grosse caisse, une caisse claire et un charleston simultanément, ou seulement un charleston. Compte tenu de ces combinaisons, il est très improbable que vous souhaitiez jouer ces trois types de samples en même temps. Il est donc conseillé de placer tous ces samples dans le même groupe de coupure.

J'utilise aussi les groupes de sourdines lorsque je travaille sur un instrumental, qui peut comporter une basse, un piano et des cuivres jouant simultanément. Il y a beaucoup d'harmoniques, donc souvent, lors du découpage, je préfère n'activer qu'une seule piste à la fois pour éviter que tous les sons ne se mélangent.

Liaison des pads :

Pour activer le mode Liaison des pads, appuyez sur |SHIFT|+[PAD7]. La fonction Liaison des pads permet d'assigner plusieurs pads à un groupe ; ainsi, lorsque vous activez un pad, plusieurs pads seront activés simultanément.
Cela peut s'avérer utile pour superposer des sons afin de créer un son plus ample, par exemple en jouant deux ou plusieurs grosses caisses simultanément, ou pour jouer des accords si vous configurez vos Pad Links pour déclencher plusieurs assignations de notes différentes pour un son.

Personnellement, j'utilise souvent Pad Link quand je trouve un sample correct, mais qui manque de punch. Par exemple, j'ai peut-être une grosse caisse que j'aime bien, mais qui manque de basses. Une solution rapide consiste à charger une basse 808 sur un pad, à assigner la grosse caisse et la 808 à Pad Link pour qu'elles se déclenchent simultanément, puis à peaufiner chaque pad individuellement jusqu'à obtenir un bon équilibre.

Pad Link peut également être utilisé avec des boucles, car il permet de déclencher plusieurs boucles simultanément, de sorte qu'elles démarrent et se terminent toutes en parfaite synchronisation. Cela peut s'avérer utile, par exemple, lorsqu'un morceau comporte plusieurs pistes et qu'il est important qu'elles soient toutes parfaitement synchronisées.
Vous constaterez que certaines boucles peuvent être décalées et donner un certain swing à la chanson, tandis que d'autres parties plus rythmiques doivent impérativement rester plus synchronisées.

Machine Translated by Google

Pour désactiver une pad, appuyez sur |SHIFT|+|REVERSE|+[PAD] pour la pad concernée. La pad restera muette jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur |SHIFT|+|REVERSE|+[PAD]. Cette fonction est idéale pour créer différentes sections et couplets d'un morceau sans avoir à créer plusieurs nouveaux patterns ni plusieurs Pad Links. La pad activée s'illumine en rouge.

En général, lorsque je crée un motif, j'en fais plusieurs copies et j'y apporte de petites modifications ou j'ajoute différents sons. La fonction Pad Mute permet de simplifier considérablement le processus, car si vous souhaitez désactiver les charlestons, par exemple, il suffit d'appuyer sur la combinaison de touches correspondante pour couper le son ou les sons concernés, jusqu'à ce que vous décidiez de les réactiver.

J'ai constaté que la fonction Pad Mute fonctionne aussi très bien avec les boucles et les samples longs, permettant de couper le son en désactivant le pad correspondant. La synchronisation des pads importe peu, mais il faut garder à l'esprit que cette fonction coupe brutalement le son et peut produire un résultat agressif si elle est mal utilisée.

Le timing est important si vous choisissez d'utiliser Pad Mute ; à la fin d'une mesure ou dans le cadre d'un drop, cela peut être un outil efficace, mais si vous n'êtes pas capable de bien le synchroniser avec le contexte de la chanson, cela peut être déroutant pour les auditeurs qui entendent un son commencer à jouer puis s'arrêter brusquement.



Une astuce pratique ajoutée au firmware 1.14 permet d'écouter au casque les échantillons dont le son est coupé par les pads en allant dans Utilitaires -> Général -> Coupure des pads -> Master (au lieu de MasterPhn). Cela facilite grandement l'enregistrement de variations de boucles à partir de patterns ou d'autres sources, ou la lecture sur des pistes existantes.

Pour arrêter la lecture d'un pad, la méthode la plus rapide consiste à appuyer sur |EXIT|+[PAD]. Cette fonction est particulièrement utile lorsque la boucle est activée et le gate désactivé, et que le pad continue de s'activer lorsque vous appuyez dessus.

Le mode chromatique permet de jouer un échantillon de manière chromatique sur les 16 pads en appuyant sur |SHIFT|+[PAD4]. Vous pouvez ainsi jouer des mélodies ou des gammes à partir d'un seul échantillon. Mieux encore, grâce à la mise à jour du firmware 2.0, il est désormais possible d'enregistrer le mode chromatique sous forme de patterns, et même de jouer des notes polyphoniquement pour construire des accords.

!!! Je pense néanmoins qu'il est important de noter qu'il existe de nombreux cas d'utilisation où l'on peut vouloir faire plusieurs copies d'un échantillon pour créer sa propre gamme, mais il est certainement agréable de voir les ajouts au mode chromatique.

Le mode chromatique propose deux nouveaux styles de jeu pour vous permettre de personnaliser le son de vos échantillons. Le mk2 permet de changer de mode en appuyant sur le bouton |REMAIN|. On retrouve le mode mono original, ainsi que les nouveaux modes legato et polyphonique.

Le mode mono est celui pris en charge par le firmware d'origine en mode chromatique, et vous ne pouviez jouer qu'une seule hauteur de votre échantillon à la fois. Vous saurez que vous êtes en mode mono si le |

Machine Translated by Google

Le voyant du bouton RESTE reste allumé en continu . Lorsque vous jouez une autre hauteur de votre échantillon, l'échantillon précédent est interrompu pour laisser place au nouveau.

Le mode legato est similaire au mode mono, où un seul échantillon est joué à la fois. Cependant, au lieu d'interrompre la lecture de l'échantillon pour en lancer un nouveau, l'échantillon continue de jouer, mais sa hauteur est augmentée pour correspondre à celle du nouvel échantillon. Vous saurez que vous êtes en mode legato si le bouton |REMAIN| clignote lentement.

J'ai trouvé une utilisation amusante du mode legato : prendre une boucle, désactiver le mode vinyle, puis, avec le mode legato activé, modifier la hauteur de l'échantillon qui continuera à jouer à la même vitesse qu'auparavant.

Le mode Poly permet de jouer de manière polyphonique chromatique, c'est-à-dire de jouer deux notes ou plus simultanément. Cela peut s'avérer utile pour créer rapidement des accords, sans avoir recours au rééchantillonnage ou à d'autres techniques qui pourraient vous ralentir. Le mode Poly est activé lorsque le bouton |REMAIN| clignote rapidement.

Si vous comptez utiliser le mode polyphonique, je vous suggère d'expérimenter avec les différents algorithmes d'encodage vinyle et vars sous le menu |PITCH/SPEED| pour voir ce qui vous convient le mieux pour le contenu avec lequel vous travaillez.

Le mode chromatique permet désormais de jouer avec les tonalités et les gammes. Pour changer de gamme, appuyez sur la touche {ENTER} du bouton de valeur afin de choisir entre les modes chromatique, majeur, mineur, dorien et phrygien. Pour changer de tonalité, maintenez la touche |ROLL| enfoncée et tournez le bouton {VALUE} pour sélectionner la tonalité souhaitée. Les pads correspondants de votre mk2 s'illumineront alors, indiquant les notes jouables dans la tonalité et la gamme sélectionnées.

Il est vraiment utile de régler la tonalité et la gamme uniquement si votre pad est accordé en Do. Sinon, tous les pads allumés seront faux et risquent de sonner faux avec le reste de votre musique. Si vous comptez jouer à l'oreille, inutile de modifier la tonalité de vos samples : laissez la gamme réglée sur Chromatique.

Fixe/Vélocité Je regroupe
le mode Fixe accessible via |SHIFT|+[PAD1] et le mode Vélocité 16 accessible via |SHIFT|+[PAD2] , car ils concernent tous deux le réglage du volume d'un échantillon.

La vélocité fixe permet de jouer chaque frappe sur la touche au volume maximal. Cela peut s'avérer utile pour jouer un morceau rapidement et garantir un niveau sonore constant. C'est particulièrement important lors de la lecture d'une boucle découpée, afin d'éviter les fluctuations de volume sonore qui ne proviennent pas du signal d'origine.

Le mode Velocity répartit le son de la touche sélectionnée sur toutes les touches, avec des niveaux de vélocité croissants. Cela permet de jouer un son unique à un niveau constant, quelle que soit la touche utilisée. Par exemple, vous pouvez créer un motif avec des notes à plein volume et des notes fantômes en jouant sur les touches appropriées pour varier la vélocité.

Cue Il
existe deux façons d'envoyer des échantillons à Cue (casque uniquement).

Machine Translated by Google

Le mode Cue vous permet d'envoyer un seul pad (pas plus d'un), en appuyant sur |SHIFT|+[PAD3], cela entre en mode Cue, et ensuite tout pad que vous appuyez sera envoyé en mode Cue tant que vous le maintenez enfoncé. Cette fonction permet d'écouter rapidement différents extraits si vous souhaitez voir le contenu d'un pad sans que le son ne soit diffusé sur vos haut-parleurs principaux.



En mode Cue, vous ne pouvez lire que les échantillons qui ne sont pas en cours de lecture. Les échantillons non disponibles à l'écoute ne seront pas mis en évidence. Cela peut limiter l'utilité du mode Cue, mais en pleine performance, il peut s'avérer indispensable pour identifier les sons disponibles sur vos pads.

À partir du firmware 1.14, vous pouvez également envoyer plusieurs pads en sourdine vers la sortie Cue. Commencez par vérifier que le réglage approprié est activé en allant dans Utilitaires -> Général -> Pad MUTE -> Master (et non MasterPhn). Cela indiquera à la mk2 d'envoyer les pads en sourdine vers les sorties casque plutôt que vers la sortie principale. Vous pouvez ensuite activer ou désactiver la sourdine des pads en appuyant sur |SHIFT|+|REVERSE|+[PAD]. Cela coupera le son du pad sur les moniteurs, mais enverra également la sortie vers votre casque.



Peu importe la manière dont vous envoyez le signal du pad à Cue, sachez qu'il ignorera les effets. Par conséquent, si vous souhaitez envoyer à Cue un signal audio déjà traité, vous devrez le rééchantillonner afin que les sons soient enregistrés et que vous puissiez entendre l'échantillon avec les effets.

Le mk2

dispose de deux effets de bus configurables en série (Bus 1 vers Bus 2) ou en parallèle (Bus 1 et Bus 2 indépendants). La configuration (série ou parallèle) s'effectue en appuyant sur |SHIFT|+[PAD15] pour ajuster les paramètres EFX. Appuyer sur {ENTER} permet de basculer entre les modes de bus de type A (série) et de type B (parallèle).

Quelle que soit la configuration, vous pouvez choisir si un pad envoie sa sortie vers le bus 1, le bus 2 ou s'il ignore les bus en appuyant sur |REMAIN|+[PAD]. Appuyer sur |REMAIN|+[PAD] permet de basculer entre le bus actuellement sélectionné et l'option « ignorer le bus ». Si vous souhaitez envoyer le pad vers un autre bus, appuyez simplement sur [BUS FX] pour sélectionner ce bus.

Machine Translated by Google

Retour

La fonction Skip Back écoute en permanence le flux audio diffusé par votre mk2. Tout signal audio destiné à la fonction Skip Back est enregistré en continu pendant 25 secondes (ou 40 secondes selon les paramètres). De ce fait, le mk2 peut généralement constituer un bon périphérique de fin de chaîne, notamment si vous aimez expérimenter avec les sons et souhaitez disposer d'une solution de secours pour capturer des effets inattendus. Bien qu'il ne réponde pas à tous les besoins, son fonctionnement permet des flux de travail intéressants, indisponibles sur les précédents SP.

Une fois que le mk2 aura commencé à « entendre » l'audio, il commencera à l'enregistrer dans la mémoire tampon Skip Back, et vous saurez qu'il y a quelque chose dans la mémoire tampon lorsque vous verrez le |MARK|
Le bouton se met à clignoter lentement. Pour activer le mode Retour rapide, appuyez simplement sur |MARK| ; vous accéderez ainsi à la liste des contenus de la mémoire tampon Retour rapide, qui peut contenir jusqu'à 25 secondes d'audio.

Pour modifier la durée d'échantillonnage du retour arrière (Skip Back Sample Time) entre 25 et 40 secondes, accédez à Utilitaires > Système > Général et ajustez la valeur de « Def » à « Long ». Je ne comprends pas pourquoi 40 secondes n'est pas le comportement par défaut ni pourquoi vous souhaiteriez utiliser une durée de 25 secondes pour le retour arrière. Une future mise à jour activera ou désactivera peut-être certaines fonctionnalités en fonction de la taille de cette durée.



Il existe un paramètre pour contrôler le comportement du [SUB PAD] sous UTILITAIRES -> SYSTÈME -> GÉNÉRAL appelé « Mode Sub Pad » qui peut être défini entre Retrig ou Skip Back.
La fonction Retrig réactivera la dernière touche utilisée. Lorsqu'elle est activée pour Skip Back, appuyer sur [SUB PAD] ouvrira l'interface Skip Back, comme avec |MARK|. Pourquoi est-ce mieux ?



Le fonctionnement d'une mémoire tampon est le suivant : une fois pleine, elle écrase les données les plus anciennes avec les plus récentes. Si vous essayez d'enregistrer 50 secondes d'audio dans la mémoire tampon, seules les 25 dernières secondes seront conservées dans la mémoire tampon de retour rapide.

Vous pouvez configurer la fonction Skip Back et son fonctionnement de plusieurs manières essentielles. Les deux principaux changements concernent l'enregistrement ou non du contenu dans la mémoire tampon et peuvent être ajustés en fonction de vos paramètres d'entrée et selon que vous envoyiez un échantillon au monitoring ou à la pré-écoute.

Il est important de noter qu'avant la mise à jour du firmware 1.14, la fonction Skip Back était quasiment indispensable pour de nombreux flux de travail sur le mk2. Cependant, avec l'ajout des Pad Mutes, il existe désormais de meilleures solutions pour enregistrer certains types de contenu. Skip Back reste donc une fonctionnalité intéressante, mais je vais me concentrer sur les cas d'utilisation que je considère comme pertinents, plutôt que de couvrir toutes ses possibilités.

Tampon d'audition Lorsque

vous êtes dans le tampon Skip Back, la façon d'écouter le tampon est d'appuyer sur [SUB PAD] pour déclencher le Skip Back et lire le contenu du tampon.

Machine Translated by Google

Sauvegarde du tampon

Une fois en mode Skip Back, vous sauvegardez le tampon Skip Back sur un pad en appuyant sur |REC|
Ensuite, il faut sélectionner un emplacement libre pour enregistrer le tampon Skip Back. C'est assez rapide et plutôt efficace.

Comportement de routage : En

ajustant le comportement de routage, vous contrôlez le contenu qui est inclus ou non dans la mémoire tampon Skip Back. Ceci est important pour déterminer si vous capturez et lisez sur le mk2 tout ce qui s'y insère, ou seulement les instruments externes.

Comme expliqué dans la section « Comportement d'enregistrement » de l'échantillonnage, un paramètre de routage, accessible via |SHIFT|+[EXT SOURCE], est disponible . En mode Mix, tous les signaux audio envoyés au monitoring et provenant des entrées ligne, micro/guitare et USB-C sont mixés. En mode ExtIn, seuls les signaux audio provenant des entrées ligne, micro/guitare et USB-C sont mixés.



Il n'existe pas de réglage « Interne » uniquement. Par conséquent, si vous devez vous assurer d'enregistrer uniquement les sons internes du mk2 dans votre tampon Skip Back, vous devrez soit baisser le gain, soit couper le son des périphériques externes à la source, soit simplement les déconnecter.

Pad Mute/Cue N'oubliez

pas les Pad Mutes pour l'enregistrement Skip Back, c'est un excellent moyen de vous assurer que vous pouvez toujours entendre certains échantillons dans les écouteurs, mais que ceux-ci ne seront pas enregistrés dans la mémoire tampon Skip Back.

Si vous souhaitez enregistrer seulement certaines pads sur votre Skip Back, assurez-vous que votre routage est configuré sur Mix et utilisez la fonction Pad Mute comme indiqué dans la section Mode Échantillon. Pour ajuster la fonction Pad Mute, appuyez sur |SHIFT|+|REVERSE|+[PAD] afin de modifier le comportement de chaque pad. Lorsque les pads sont muets, le son ne sera pas diffusé sur le Skip Back, mais il pourra être diffusé dans un casque selon vos paramètres.



En utilisant Pad Mutes, vous pouvez créer de la variété dans vos boucles ou motifs en coupant et en rétablissant le son du contenu, et la mémoire tampon Skip Back est un bon moyen de faire plusieurs essais jusqu'à obtenir le bon timing afin de pouvoir revenir en arrière et extraire la meilleure séquence de jeu.

Lorsque vous passez

en mode Skip Back en appuyant sur |Mark|, l'interface est très similaire à celle du menu Début/Fin pour l'édition d'échantillons. Vous pouvez définir les points de début, de fin et de boucle avec les boutons (CTRL) , régler la durée, la boucle et l'inversion pour ajuster le style de lecture, et même tronquer, normaliser et accentuer le tampon comme n'importe quel autre échantillon.

Cela peut être un excellent moyen d'écouter un contenu présent dans la mémoire tampon, et si vous savez que vous le voulez, vous pouvez le travailler pour obtenir le son correct avant de l'enregistrer dans un pad.

Machine Translated by Google



Je tiens à mettre en garde contre la troncature du tampon. Cette opération est destructive ; il est donc préférable de sauvegarder le tampon au préalable, puis de procéder à l'édition habituelle de vos échantillons. Vous pourrez ainsi faire des copies du tampon si vous souhaitez revenir à l'échantillon original.

Fonctionnalités manquantes

Relâchement automatique :

C'est probablement le plus gros défaut du mk2. Depuis la version 2.0 du firmware, l'enveloppe est liée à la durée de l'échantillon, systématiquement. Si vous voulez enregistrer une note de votre synthétiseur, utiliser un micro-échantillon ou une boucle courte pour étendre un son, vous êtes bloqué : dès que vous relâchez le pad, la lecture s'arrête. Ce n'est pas le comportement souhaité pour une enveloppe avec relâchement, et il faudrait vraiment ajouter une option permettant de choisir entre un arrêt instantané et un relâchement progressif, où la boucle reprendrait naturellement avec le réglage de relâchement défini dans l'enveloppe.

Roland, veuillez corriger cela !

Rééchantillonnage avant/après effets : Je comprends
le fonctionnement actuel de l'échantillonnage après les effets, mais cela peut poser problème lors du rééchantillonnage, quelle que soit la configuration, si le paramètre est codé en dur. J'aimerais pouvoir rééchantillonner avant ou après les effets.

À chaque rééchantillonnage, les effets de

bus 1 et 2 sont désactivés. Je comprends parfaitement pourquoi, car cela évite d'appliquer accidentellement deux fois les mêmes effets. Cependant, c'est frustrant, surtout quand je souhaite doubler les effets ou quand je rééchantillonne un signal qui ignore certains effets de bus et que ces derniers sont *quand même* désactivés. Je comprends la raison de ce comportement, mais je pense qu'une option devrait être disponible pour permettre aux utilisateurs plus avancés de le modifier.

Conseils d'échantillonnage

??? À compléter plus tard ???

Machine Translated by Google

Chapitre 6 - Mixeur et effets

Machine Translated by Google

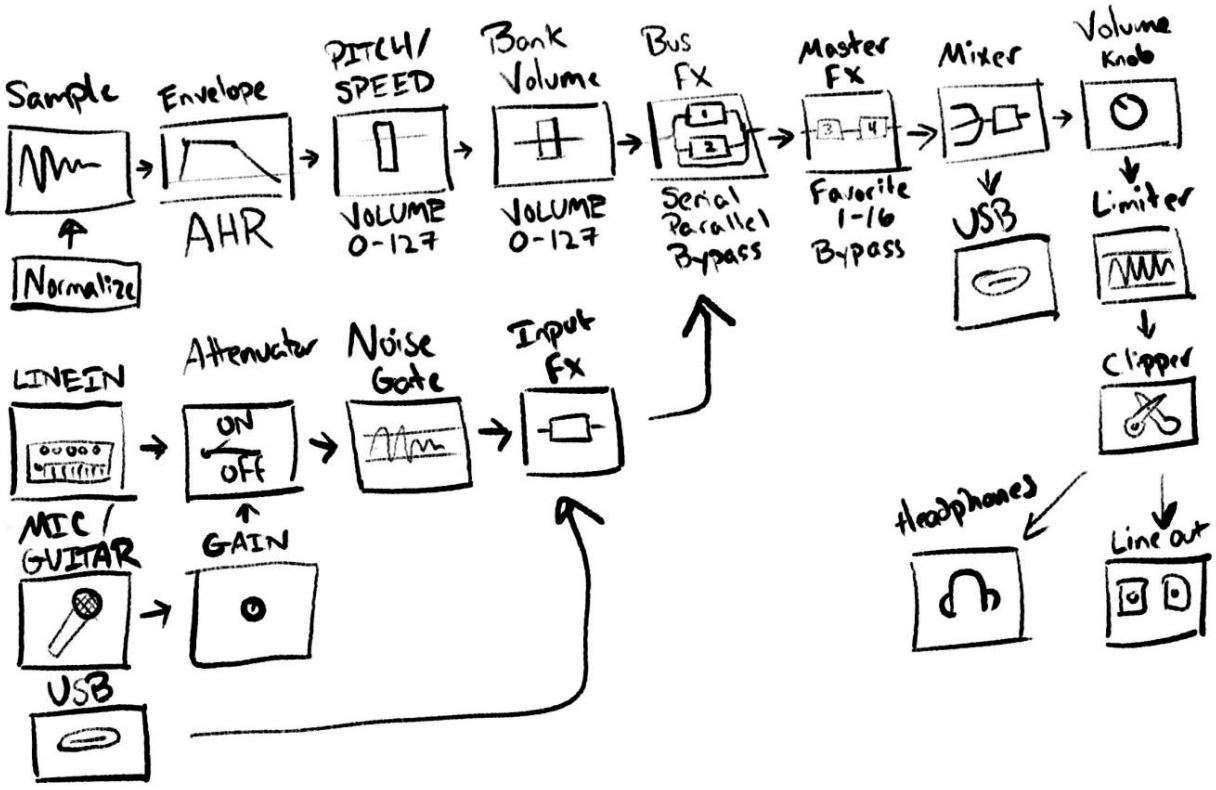
Introduction. Ce sujet
est à la fois complexe et simple. Si vous débutez dans le traitement audio, sachez simplement que vous pouvez déterminer comment vos sons sont affectés, mais sachez qu'il existe de nombreux éléments comme le volume, les effets, la panoramique, etc., qui peuvent modifier votre son. J'ai essayé de reproduire au mieux ce que cela donne ci-dessous, mais n'oubliez pas que parfois, il faut regarder sous la couverture pour comprendre ce qui se passe.

D'un autre côté, si vous travaillez avec des tables de mixage et des bus depuis un certain temps, il y a beaucoup de choses à peaufiner ici, mais gardez à l'esprit qu'il s'agit d'une implémentation relativement simple à bien des égards, et il y aura forcément des choses que vous aimeriez faire et que, du moins à l'heure où j'écris ces lignes, vous ne pouvez tout simplement pas faire.

Flux du signal audio

Bon, commençons par le commencement. Soyons honnêtes, le mk2 n'a pas vraiment de table de mixage. Cela dit, il existe de nombreux réglages de volume audio, et je voulais les regrouper ici pour vous montrer clairement où et comment ajuster le volume d'un échantillon.

Le manuel du
mk2 contient un schéma utile en annexe, intitulé « Schéma audio ». Ce schéma offre une vue d'ensemble importante, mais je souhaite l'aborder différemment, en traitant chaque élément séparément. Je pense avoir ainsi couvert l'essentiel, voire la totalité, du fonctionnement interne du mk2.



Machine Translated by Google

Même avec la conception architecturale plutôt simple du mk2, il y a *beaucoup* de choses à prendre en compte, et de nombreux éléments qui peuvent avoir un impact sur le volume, de l'échantillon ou de l'entrée jusqu'à vos sorties USB, casque ou sorties ligne.



Obtenir le bon volume d'un échantillon peut s'avérer difficile avec le mk2, car il n'y a ni vumètres ni aucun autre outil intégré pour vous aider. Comme pour beaucoup de produits de la gamme SP (et pour l'échantillonnage en général), fiez-vous à vos oreilles. Si le résultat est bon, c'est probablement bon. Gardez simplement ce schéma en tête si vous rencontrez des difficultés.

Comme d'
habitude, pour modifier un échantillon, vous devrez appuyer sur |START/END| pour entrer en mode d'édition d'échantillon.

Honnêtement, c'est assez simple, mais chaque échantillon a son propre volume. Personnellement, j'essaie de tout échantillonner en tenant compte des autres sons, mais ce n'est pas toujours possible. Je veux juste préciser qu'en général, on souhaite que la grosse caisse soit plus forte que le charleston. De manière générale, les basses fréquences doivent être plus fortes et les hautes fréquences plus faibles.



Je vais essayer d'égaliser le niveau de la grosse caisse et de la grosse caisse, généralement autour de -9 dB pour les deux. J'équilibrerai ensuite les autres percussions en fonction, en commençant généralement vers -20 dB. Pour les autres instruments ou sons, je viserai entre -20 dB et -30 dB. C'est mon point de départ, mais adaptez-le à vos besoins.



Attention : si vous avez du mal à obtenir un volume sonore suffisant par rapport au reste du contenu, vous pouvez essayer de normaliser le son. Cette opération est destructive et nécessite presque toujours de baisser le volume ailleurs. C'est généralement mon dernier recours.



Bon, alors ce n'est peut-être pas un bug… mais Roland, s'il te plaît, donne-nous plus que la simple normalisation ; pouvoir ajuster un échantillon par incréments est une fonctionnalité de base quasiment partout ailleurs, et cela permettrait de continuer à effectuer des modifications de volume sur des échantillons individuels selon les besoins.

Si vous entendez des clics et des craquements au début et à la fin de votre échantillon, commencez par là et essayez de trouver un point d'intersection avec le point zéro. Je n'ai pas vraiment pu déterminer la précision du MK2 face à ces points d'intersection, mais en zoomant suffisamment, on y arrive souvent. C'est crucial pour boucler un échantillon, car c'est peut-être la seule façon de garantir que le point de boucle et le point final coïncident lors d'une transition.

Enveloppe Pour
accéder au mode Enveloppe, appuyez normalement sur |SHIFT|+|PITCH/SPEED| .

L'enveloppe n'est pas vraiment l'outil à privilégier pour ajuster le volume d'un son, car elle sert plutôt à modifier son caractère grâce à l'AHR. Cependant, elle peut avoir un impact sur le volume, et si vous rencontrez des problèmes de volume avec un échantillon, je vous recommande de vérifier ce paramètre, car des valeurs d'attaque, de maintien ou de relâchement trop élevées peuvent influencer considérablement le volume de l'échantillon.

Machine Translated by Google

J'utilise souvent l'outil Envelope lorsque j'ai des clics et des craquements sur un échantillon, et que Sample Edit ne suffit pas à les corriger. Je sais que je l'ai déjà mentionné, mais régler Attack et Release à 1 est une méthode très rapide pour ajuster les problèmes, au moins au début et à la fin d'un échantillon, quand chercher le point d'intersection avec 0 dans Sample Edit ne donne rien.

Pour régler le volume de

l'échantillon, appuyez sur |PITCH/SPEED|. Je ne dois pas être le seul à trouver cet endroit étrange pour ajuster le volume d'un échantillon, mais c'est ainsi.

Honnêtement, j'ignore si ce changement de volume intervient avant ou après l'enveloppe, mais vu leur fonctionnement respectif, cela ne devrait pas avoir d'importance. Si jamais j'obtiens des informations précisant l'ordre et que mon schéma est erroné, je le corrigerai. Pour l'instant, cet ordre devrait suffire à notre discussion.

Pour régler le volume d'un échantillon, vous pouvez le modifier dans ce mode, de 0 à 127. La valeur 0 coupe le son de l'échantillon, tandis que la valeur 127 correspond au volume maximal. Si vous avez normalisé un échantillon, c'est probablement le réglage à privilégier pour ajuster son volume par rapport aux autres échantillons en cours de lecture.



Le réglage du volume ici n'augmente pas le volume de l'échantillon. Le régler sur 127 ne rendra pas l'échantillon plus fort que lors de son enregistrement. Ce réglage fonctionne comme un atténuateur simple qui permettra uniquement de réduire le volume de l'échantillon.

Volume bancaire Vous

pouvez accéder au volume bancaire en appuyant sur |SHIFT|+|BANQUE|.



Le comportement depuis la version 1.14 du firmware est un peu étrange. Quel que soit le banc sélectionné, un menu s'ouvre pour modifier le volume du banc actif. Veillez donc à bien faire attention au banc dont vous modifiez le volume.

À l'instar du réglage « Volume des échantillons » du menu |PITCH/SPEED| , ce paramètre, compris entre 0 et 127, affecte tous les échantillons de la banque sélectionnée. De même, il permet uniquement de réduire le volume sonore : une valeur de 127 active le volume maximal pour tous les échantillons de la banque, tandis qu'une valeur de 0 les coupe complètement.



Avec un peu d'organisation, ou en adaptant votre flux de travail, la gestion des volumes par banque peut s'avérer efficace pour ajuster le volume de nombreux sons les uns par rapport aux autres. Par exemple, vous pouvez créer une banque de batterie, une banque de basse et une banque d'accords de piano. Ainsi, vous pourrez ajuster le volume de différents types de sons en fonction les uns des autres.

Entrée ligne :

Le niveau du signal de votre entrée ligne est mieux contrôlé en ajustant le volume de l’appareil de sortie. En général, réglez le volume de votre appareil au maximum sans saturation (le témoin [EXT SOURCE] devient rouge).

Machine Translated by Google

Micro/Guitare : Le

niveau du signal de votre microphone et de votre guitare ne dispose généralement pas de réglage de gain, bien que certains modèles en soient équipés. L'important est de positionner le commutateur en façade sur MIC/GUITAR en fonction de l'appareil connecté.

Potentiomètre de

gain : Un potentiomètre de gain se trouve à l'avant du mk2, à côté du commutateur MIC/GUITAR. Il sert à amplifier le signal d'entrée. Ajustez-le selon vos préférences, mais veillez généralement à éviter la saturation (le voyant [EXT SOURCE] devient rouge).

Je soupçonne que

le terme « atténuateur » fait référence à certains réglages permettant d'ajuster le volume des signaux entrants, mais je n'en suis pas certain.

Le filtre anti -bruit

du mk2 permet de couper le signal entrant en cas de faible niveau jusqu'à la réception d'un signal d'un niveau suffisamment élevé. Pour l'activer, vous devez le faire fonctionner dans les paramètres. Cela garantit un enregistrement audio clair même avec un signal très faible, mais affecte la qualité de vos enregistrements. Personnellement, je le laisse désactivé dans la plupart des cas. Cependant, si vous captez beaucoup de bruit parasite, il est conseillé de l'activer.

Concernant

l'entrée USB , il est important de noter qu'elle ne comporte ni bouton de gain, ni atténuateur, ni noise gate. Ce choix de conception est probablement motivé par le fait que seul un signal audio numérique transite entre le mk2 et l'hôte USB, évitant ainsi la gestion du bruit généré par les signaux analogiques.



Il n'y a pas vraiment de moyen de régler le volume du signal USB entrant. Personnellement, j'ai l'impression qu'il s'agit d'un bug, et c'est frustrant qu'il y ait un réglage du gain pour la sortie USB mais pas pour l'entrée. Je vais continuer à pester contre ce problème.

Effets d'entrée

La section Effets d'entrée peut être ouverte en appuyant sur |SHIFT|+[SOURCE EXT].

Toutes les entrées (ligne, micro/guitare et USB) transitent par la section d'effets d'entrée. Celle-ci peut être désactivée (Bypass) ou activée (Seize effets différents sont disponibles).



Si vous constatez que vos entrées ont un volume ou un caractère inattendu, vérifiez ici et activez le mode Bypass pendant que vous recherchez d'éventuels problèmes.

Machine Translated by Google

Bus FX II

y a plusieurs choses à savoir sur cette section, mais je vais commencer par vous dire que c'est le premier endroit où vous pouvez ajuster le caractère d'un son et, selon l'effet, augmenter également le volume d'un son par rapport au niveau original d'un échantillon.

Récapitulons quelques points concernant Bus FX avant de passer à la suite.

- Vous pouvez régler BUS FX en série ou en parallèle dans les paramètres EFX |SHIFT|+[PAD15] (Type A ou B)
- Vous sélectionnez le bus que vous modifiez en appuyant sur [BUS FX].
  Vous pouvez ajuster le bus auquel un échantillon est assigné en appuyant sur |REMAIN|+[PAD]



L'important à retenir, c'est que vous pouvez choisir d'envoyer ou non un bloc-notes à Bus.
1, Bus 2, ou contournez complètement le Bus FX et accédez directement à la section Master FX.

Je ne pourrai pas tout aborder ici, mais certains effets permettent d'augmenter le volume d'un échantillon au-delà de son niveau initial. L'Isolator permet de régler individuellement les basses, les médiums et les aigus jusqu'à +12 dB, ce qui peut entraîner une saturation. Le Compressor et la simulation 303 peuvent tous deux utiliser la compression pour augmenter le volume global jusqu'au maximum, ce qui en fait d'excellents outils pour obtenir un son plus fort à partir de vos échantillons, mais au risque de réduire votre plage dynamique (la différence entre le volume sonore maximal et minimal).

Pour le moment, je préfère ne pas trop m'étendre sur la section Bus FX, car je préfère consacrer la majeure partie de mon temps à explorer les détails de la section Effects, mais en fonction des retours, je pourrais ajouter du contenu ici à l'avenir.

Les Master FX sont

utiles, mais leur fonctionnement est un peu étrange. On y accède en appuyant sur |SHIFT|+[PAD16] , ce qui ouvre un menu permettant de choisir entre le mode Bypass et l'un des 16 effets favoris. Les Master FX sont étiquetés Bus 3 et Bus 4, mais depuis la version 1.14 du firmware, c'est le seul moyen d'y accéder. On ne peut donc pas faire grand-chose à part les configurer une fois pour toutes, ou se perdre dans les menus.



Actuellement, j'utilise principalement le Master FX comme un effet que j'active lorsque je peaufine un morceau que j'ai enregistré, et je le désactive généralement ensuite.
Sinon, il est trop facile d'oublier que les effets Master FX sont activés et de modifier son audio sans s'en rendre compte. La double compression produit un effet « whoosh » facile.

La section Master FX est très similaire à la section Bus FX et propose des effets permettant d'amplifier le volume global de votre audio. L'utilisation d'un isolateur ou d'un compresseur aura le même effet sur le son que dans la section Bus FX.



Si quelque chose semble fonctionner bizarrement, ou si les volumes de vos échantillons ne sont pas ceux attendus, la section Master FX est un endroit à ne pas négliger, car il est facile d'oublier qu'elle est activée, et il faut spécifiquement y aller pour voir quels sont les réglages.

Machine Translated by Google

La console

de mixage est l'endroit où toutes les sections audio sont réunies et mixées. Il me semble que le mixage est équilibré en fonction des réglages de chaque section. Il est regrettable qu'aucun réglage ne soit possible ici ; toutefois, les sections précédentes offrent suffisamment de possibilités pour gérer ce type de mixage.



La seule chose que j'aimerais vraiment voir implémentée, ce sont des indicateurs de niveau. Un indicateur de niveau sur la console de mixage, placé stratégiquement au niveau du volume de la banque, serait très utile pour connaître approximativement le niveau de chaque son.

Bouton de volume

Une fois le signal audio traité par la section Mixeur, le bouton de volume permet d'atténuer le signal de sortie vers la sortie ligne, la sortie USB et le casque. Malheureusement, ces sorties sont liées ; pour les dissocier, il faut donc effectuer des réglages dans la section UTILITAIRES -> SYSTÈME -> GAIN.

Après le

bouton de volume, la mk2 possède un limiteur qui empêche le signal audio de dépasser un certain seuil. Ce seuil se situe probablement entre 0 dB et -3 dB, mais je n'ai trouvé aucune information le confirmant.

Je n'ai pas testé le type de limiteur et je n'ai pas consulté le manuel pour savoir s'il le précise.

En général,
on utilise un Clipper pour augmenter le gain de sortie audio. Je suppose que le mk2 fait quelque chose de similaire, mais je pense qu'il faudrait faire un essai .

??? Comment extraire au mieux le contenu des sorties pour déterminer ce que fait le clipper ?

Sortie USB : La

sortie USB se connecte directement à la table de mixage, sans passer par le bouton de volume. De ce fait, il existe peu de moyens de régler le volume de sortie du mk2 via USB. Cependant, une option appelée « Sortie USB » est disponible dans le menu UTILITAIRES > SYSTÈME > GAIN et permet d'ajuster le volume de la sortie USB par paliers de 6 dB.

La version 2.0 du firmware permet désormais d'envoyer le signal audio USB directement vers la sortie ligne (LINE OUT), sans passer par les sections d'effets d'entrée et de bus. Pour cela, accédez à UTILITY -> SYSTEM -> GENERAL et remplacez l'entrée ligne (USB IN), qui est le comportement par défaut, par la sortie mix (MIX OUT) si vous souhaitez que le signal audio USB contourne les effets.

Sortie ligne : Il

s'agit de votre sortie ligne principale/de monitoring. Elle lira tout ce qui est spécifié pour être diffusé sur vos moniteurs (par exemple, si le pad n'est pas coupé).

Machine Translated by Google

Sortie casque : Il s’agit de
votre sortie de pré-écoute. Elle permet de lire le contenu pré-écoute et le contenu surveillé.

Machine Translated by Google

Effets : La

mk2 propose cinq effets. Un effet d'entrée est disponible pour tout signal audio entrant via l'entrée ligne, l'entrée micro/guitare ou l'entrée USB. Deux effets de bus permettent de router ou de contourner l'entrée et les échantillons. Ces effets peuvent être utilisés en série (l'un après l'autre) ou en parallèle (les deux indépendamment). Enfin, deux effets Master traitent l'ensemble du signal audio avant sa sortie.

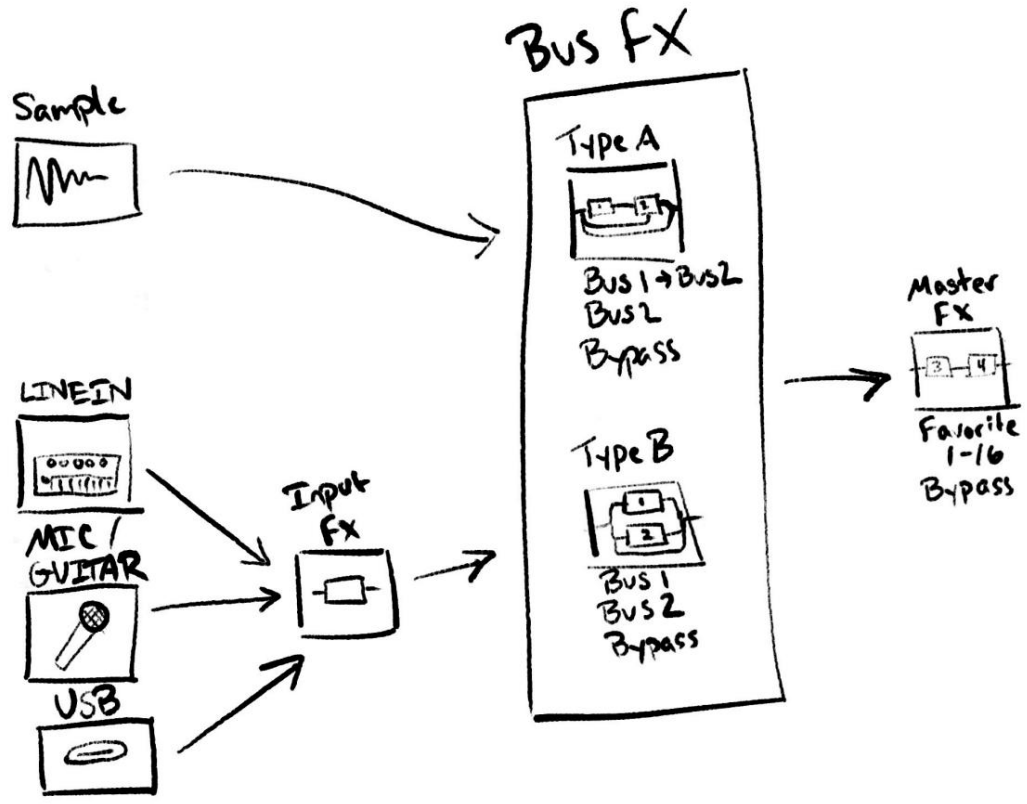
Avec ces informations, si vous utilisiez le mk2 comme simple bus d'effets, vous pourriez techniquement faire fonctionner jusqu'à cinq effets simultanément, quel que soit le signal d'entrée. Compte tenu du prix de nombreuses pédales d'effets pour guitare, cela pourrait rendre le mk2 abordable en tant que simple boîtier d'effets.

Malheureusement, il n'existe pas de moyen simple de lire vos échantillons à travers les effets d'entrée, mais étant donné qu'il n'y a que trois effets réservés à l'entrée, je ne considérerais pas cela comme une grande perte.

??? Rédigez un résumé de ce que j'ai fait dans la vidéo YouTube pour que les gens puissent suivre ???

Diagramme Le

diagramme du mixeur est plus détaillé, mais cette vue vise à montrer de manière générale comment vous pouvez acheminer l'audio à travers vos Bus FX (1 et 2) et Master FX (3 et 4) pour les entrées audio et les échantillons.



À partir du firmware 2.0, Roland a ajouté un paramètre permettant de déterminer si vos échantillons qui ignorent la section Bus FX doivent être dirigés vers le Master FX ou s'ils doivent contourner le Master FX.

Machine Translated by Google

Ce paramètre se trouve dans Utilitaires -> EFX SET -> AUTRES et s'appelle « Routage à sec ». Il comporte deux options : « DRY » et « BUS3 ». L'option « DRY » signifie que les échantillons qui ignorent les bus 1 et 2 ignoreront également les bus 3 et 4, tandis que l'option « BUS3 » enverra les échantillons directement au bus 3, puis au bus 4.

Commandes

Paramètres

Désactivation des effets Master :

Vous pouvez désactiver et activer temporairement les effets BUS3/BUS4 en maintenant la touche {ENTER} enfoncée sur le bouton de valeur et en appuyant sur [BUS FX]. Cela inversera le routage des échantillons destinés au BUS3 : soit ils contourneront le BUS3 et seront envoyés directement à votre sortie, soit ils seront routés vers le BUS3.

Types d'effets Ce
tableau indique simplement les effets disponibles pour chaque emplacement d'effet des groupes d'effets d'entrée, de bus ou de master. Il me semblait avoir déjà vu ce tableau quelque part, mais sa mise en page dans le manuel de référence ne me convenait pas.

Effet	Effets d'entrée	Bus FX (1 et 2)	Master FX (3 et 4)
303 VinylSim	X	X	X
404 VinylSim	X	X	X
Auto Pitch	X		
Retournement		X	
By-pass	X	X	X
Cassette Sim	X	X	X
Chœur	X	X	X
Chromatique PS	X	X	X
Retard dû aux nuages		X	X
Compresseur	X	X	X
Broyeur		X	X
Distorsion		X	X
Boucleur DJFX		X	X
Downer	X	X	X

Machine Translated by Google

Effet	Effets d'entrée	Bus FX (1 et 2)	Master FX (3 et 4)
Égaliseur	X	X	X
Filtre + Entraînement		X	X
Brides		X	X
Simulation d'ampli GT	X		
Ha-Dou		X	X
Harmonie	X		
Hyper-Reso		X	X
Isolateur		X	X
Chœur de JUNO	X	X	X
Peu importe		X	X
Lo-f	X	X	X
Surmultipliée		X	X
Phaser		X	X
Résonateur		X	X
Réverbération	X	X	X
Ring Mod		X	X
SBF		X	X
Dispersion		X	X
Trancheuse		X	X
Bouchon		X	
Super filtre		X	X
Délai SX		X	X
SX Reverb		X	X
Délai de synchronisation (Délai)		X	X
Écho à bande		X	X
TimeCtrlDly	X	X	X
To-Gu-Ro		X	X

Machine Translated by Google

Effet	Effets d'entrée	Bus FX (1 et 2)	Master FX (3 et 4)
Tremolo/Pan		X	X
Vocodeur	X		
Wah		X	X
WrmSaturator	X	X	X
Zan-Zou		X	X



Quelques points intéressants à noter :

4 effets d'entrée uniques : correction automatique de la hauteur tonale, simulation d'ampli guitare, harmoniseur et vocodeur

1 effet de bus unique : Backspin et Stopper



Le guide de référence 1.14 mk2 mentionne deux effets « VinylSim ». Ce problème a été corrigé dans la version 2.0 du manuel.

Descriptions des effets Au lieu de
décrire les effets tels qu'ils sont décrits dans le manuel, je vais passer en revue chaque effet, indiquer à quoi il pourrait servir et ajouter toute autre remarque qui pourrait sembler pertinente.

303 VinylSim

Il s'agit d'une émulation de la simulation vinyle du SP-303. Le résultat me plaît, mais je n'ai pas encore effectué de comparaison directe. Son principal atout réside dans la compression : vous pouvez en ajuster précisément le niveau selon vos besoins.

Globalement, je suis satisfait des paramètres et du son de cet effet.

404 VinylSim

Il s'agit d'une émulation de la simulation vinyle du SP-404. Certains préfèrent le bruit de cette simulation à celui du 303, et inversement. L'un des avantages de cet effet réside dans la possibilité de régler les caractéristiques de fréquence de la lecture, contrairement à la simulation du 303.

Franchement, tu as les deux, essaie-les et vois ce que tu préfères.

Auto Pitch

Le manuel indique que cet appareil traite la voix humaine pour créer une variété de personnages, ce qui est vrai, mais il peut également être utilisé sur des instruments.

Machine Translated by Google

J'ai personnellement utilisé cet effet un peu sur le mk2 et je l'ai trouvé adapté. Il se compare avantageusement à des appareils similaires proposant des effets de pitch automatique comparables, et si vous souhaitez obtenir un son robotique, il offre une certaine marge de manœuvre pour modifier les paramètres de formants et de robotique.

Retournement

Cet effet simule le son d'un disque tournant à l'envers, une technique utilisée par les DJ équipés de deux platines et d'un microphone pour effectuer des transitions entre les disques.

Cassette Sim

Cet effet simule le son d'une lecture audio sur cassette. Tous les effets fins sont disponibles, y compris le réglage de la tonalité, du souffle de la bande, de son vieillissement, de la distorsion, du pleurage et des craquements. Cette simulation est riche et offre de nombreux atouts.

Même si j'aime beaucoup l'effet 303 VinylSim, ces derniers temps, je me surprends à utiliser plus souvent celui-ci quand je recherche un son un peu plus saturé. Peut-être est-ce dû à sa nouveauté, peut-être à un meilleur contrôle de l'effet, ou peut-être tout simplement à sa qualité exceptionnelle.
Comparé à d'autres simulations de bande magnétique, il lui manque quelques fonctionnalités, mais comme il n'y a que six paramètres, je dois dire qu'ils ont probablement choisi les bons. D'autres effets dans la chaîne peuvent compenser tout ce qui pourrait manquer.

Chœur

L'effet chorus est souvent un excellent choix pour étoffer un son et utiliser un échantillon ou une source sonore pour l'enrichir harmoniquement. Grâce aux paramètres de profondeur et de vitesse, vous pouvez passer d'harmonies agréables à des sonorités étranges et planantes.

J'ai classé cet effet parmi les effets de base. Il est toujours utile de l'avoir sous la main, mais à l'heure actuelle, ce n'est pas un effet exceptionnel que l'on utilisera fréquemment. Utilisez-le plutôt pour étoffer vos mélodies, vos voix ou tout autre contenu qui gagnerait à être renforcé par un doublage vocal, afin de lui donner plus de présence.

Chromatique PS

Il s'agit d'un changeur de hauteur à deux voix, permettant de modifier la hauteur de chaque voix dans une plage de -24 à +12 demi-tons. Cette large plage dynamique offre la possibilité de créer des accords à partir d'une seule note.

J'apprécie cet effet pour sa capacité à créer des progressions intéressantes à partir d'une seule note, mais même en restant dans des groupes de demi-tons harmonieux, il produit fréquemment des notes dissonantes. Il mérite néanmoins d'être exploré en profondeur et, utilisé à bon escient, pourrait offrir des pistes intéressantes pour la construction d'un morceau.

Machine Translated by Google

Retard dû aux nuages

Le délai nuageux est un bel effet granulaire sur le mk2, et il semble que ce soit un effet qui vaut la peine d'être exploré pour voir quels types d'effets vous pouvez obtenir à partir de pads et d'accords afin de trouver de nouveaux sons chatoyants.

Si vous ne connaissez pas cet effet, il consiste à prélever de très courts échantillons sonores et à les rejouer à une hauteur différente, en modifiant la densité du nombre d'échantillons joués simultanément. N'hésitez pas à l'essayer ; vous trouverez certainement quelque chose d'intéressant en expérimentant.

Compresseur

Le compresseur, comme la plupart des compresseurs, lisse le niveau sonore et atténue les variations. Autrement dit, il réduit la dynamique de votre audio. C'est un outil que vous utiliserez généralement pour obtenir un son plus homogène pour vos instruments, mais il peut aussi servir à donner plus de mordant à la batterie ou à d'autres sons pour renforcer leur présence.

Je suis convaincu qu'une légère compression peut faire toute la différence. Utilisée avec parcimonie, elle peut donner plus de punch à vos morceaux ou permettre à un instrument de se démarquer. À l'inverse, une compression excessive peut uniformiser l'ensemble du morceau et étouffer toute nuance émotionnelle liée aux variations dynamiques de jeu. Il suffit donc de l'utiliser avec précaution.

Broyeur

Le Crusher est clairement un effet de réduction de la fréquence d'échantillonnage, et il semble y ajouter une légère modulation en anneau. Le paramètre de filtre correspond à un filtre passe-bas standard, et le paramètre de fréquence ajuste le niveau de réduction de la fréquence d'échantillonnage. Un paramètre de balance permet même de doser le mélange entre le son original et l'effet Crusher.

J'aime généralement ce type de son, mais je pense qu'il faudrait rendre accessible le paramètre de résonance ou de modulation en anneau, car pour beaucoup de contenus, la résonance est un peu trop prononcée. Ce n'est pas forcément désagréable, mais il faudrait parfois l'atténuer.

Distorsion

L'effet de distorsion est parmi les plus agressifs que l'on puisse souhaiter dans la famille des effets de saturation, d'overdrive et de distorsion.

Je ne sais pas trop ce qui différencie cet effet de l'overdrive, mais j'aime beaucoup plus le son qu'il produit. Heureusement qu'il y a le choix, mais c'est celui que j'utilise le plus souvent quand je recherche ce son saturé.

Boucleur DJFX

L'effet DJFX Looper boucle un court extrait audio en fonction de la longueur sélectionnée. Il peut créer des transitions percutantes, mais je trouve personnellement qu'il est surutilisé dans les morceaux solo. À utiliser avec modération.

Machine Translated by Google

Il est cependant bien conçu pour ajouter des effets de bégaiement et de glitch, cela vaut vraiment la peine de s'entraîner avec pour voir ce que l'on peut obtenir.

Downer

Cet effet ralentit la vitesse de lecture audio et comporte un filtre passe-haut résonant pour sculpter davantage le son et éviter que les basses ne soient trop présentes.

Je trouve que c'est un bon effet pour créer une partie plus sombre de votre morceau, et selon la fréquence, cela peut ajouter des tonalités rythmiques et résonnantes supplémentaires à votre audio.

Égaliseur

Il s'agit d'un égaliseur trois bandes assez classique, bien qu'il n'offre pas la même précision que les égaliseurs trois bandes modernes. Son fonctionnement est très similaire à celui d'Isolator, mais au lieu d'avoir des bandes de fréquences basses, moyennes et hautes prédéfinies, il offre un contrôle plus fin sur les bandes, permettant ainsi une modification plus ciblée du son.

Personnellement, je ne l'utilise pas souvent. Certes, il est plus configurable que l'effet Isolator, mais si j'ai vraiment besoin d'effectuer des réglages d'égalisation poussés, je préférerai sans doute un appareil dédié plutôt qu'un égaliseur à six paramètres. Comprenez-moi bien, je suis content qu'il existe, mais à moins que Roland n'ajoute un jour la possibilité d'enregistrer et de nommer les réglages pour pouvoir passer facilement de mes favoris à un autre, je ne suis pas sûr d'avoir la patience de l'utiliser fréquemment.

Filtre + Entraînement

Cet effet est simplement un filtre passe-bas ou passe-haut avec saturation. Il peut être utilisé efficacement pour saturer un échantillon, puis atténuer les aigus ou les graves selon le mode de filtre choisi.

Il s'agirait d'un effet que l'on retrouverait traditionnellement dans une chaîne de pédales de guitare, comme une overdrive suivie d'un filtre passe-bas, et qui, à ce titre, est bon pour le traitement des guitares, mais je trouve qu'il peut donner du caractère à d'autres échantillons, comme la batterie, s'il est utilisé avec parcimonie ou comme moyen de créer des couches de sons par rééchantillonnage.



Je pense effectivement que cet effet pourrait bénéficier d'un filtre passe-bande, mais cela nécessite généralement plus de paramètres que ceux disponibles sur la version mk2. Si vous souhaitez tout de même un filtre passe-bande, je vous conseille d'ouvrir complètement le filtre ici, puis d'utiliser le Super Filter et son filtre passe-bande.

Brides

Un flanger est un effet qui déphase et retarde légèrement un signal. Il ressemble beaucoup à un phaser, mais son son se rapproche davantage de celui d'un filtre en peigne, pouvant produire un bruit de fond assez prononcé. Grâce à ce déphasage, il permet de créer des effets stéréo intéressants.

Machine Translated by Google

Je ne sais pas trop quoi dire de plus sur le flanger ; il sonne bien et c’est un effet de base, surtout pour la guitare. Ça vaut le coup d’essayer ?

Simulateur d'ampli guitare

Ce dispositif simule efficacement un amplificateur de guitare. Le choix d'options est tout à fait suffisant, et les paramètres proposés permettent de passer aisément des sons de basse à ceux de guitare.

Je trouve cet effet plutôt réussi, surtout que je ne possède ni ampli guitare ni aucun autre appareil capable d'en simuler un. Certes, il ne révolutionnera pas le genre, mais pour ceux qui ont simplement besoin d'un ampli guitare sans s'encombrer, je pense que vous serez agréablement surpris par ses performances, d'autant plus qu'il est possible d'y superposer quatre autres effets.

Ha-Dou

Le manuel indique que cet effet génère un son ondulatoire, et bien que cela soit vrai, je le comparerais plutôt à l'effet Résonateur : il produit un son à partir de votre signal audio, mais ce dernier est mixé avec l'effet. Il est impossible de rendre cet effet 100 % « wet » (effet uniquement) ; le signal audio de la piste sera donc toujours présent en plus de l'effet.

Pour l'instant, je n'ai pas vraiment trouvé d'utilisation satisfaisante et régulière pour cet effet, mais honnêtement, je ne l'ai pas beaucoup exploré. Il me fait penser à une réverbération assez irrégulière, ce qui pourrait en faire un outil de sound design, mais je ne sais pas trop quoi en faire pour le moment.

Harmonie

Il s'agit d'un nouvel effet ajouté uniquement aux effets d'entrée, qui permet d'harmoniser le signal d'entrée. Il offre des réglages pour ajuster la note fondamentale d'harmonisation et le style d'harmonisation souhaité.

Hyper-Reso

Il s'agit d'un résonateur dont le manuel le décrit comme facilitant la création de mélodies et de lignes de basse. Il existe un bon nombre d'options de réglage et la possibilité d'ajuster la dispersion, l'échelle et le caractère, ce qui vous permet de vraiment peaufiner le son.

Je suis un peu partagé concernant cet effet, car il donne l'impression d'uniformiser un peu tout ce qu'il traite. D'un autre côté, j'aime bien cet effet : il peut apporter une touche sombre ou un éclat particulier à certains échantillons, et je soupçonne que, comme beaucoup d'autres effets, utilisé judicieusement, il peut vraiment contribuer à définir une tonalité particulière dans certains passages qui méritent d'être explorés. Globalement, je ne pense pas que ce soit l'effet que vous souhaitez obtenir.

Isolateur

L'effet Isolator est un boost/cutter à trois bandes. Bien que le volume de chaque bande ne soit réglable qu'en basses, médiums et aigus, c'est un effet rapide qui permet de dynamiser une partie du morceau tout en atténuant les fréquences trop présentes d'autres.

Machine Translated by Google

Bien qu'il ne permette pas de régler les bandes de fréquences basses, moyennes et hautes, je trouve que c'est un effet assez rapide et utile pour modifier un son en direct.

Chœur de JUNO

Cet effet imite le chorus des séries Roland JUNO-106 et JX, et bien qu'il possède des paramètres limités par rapport à l'effet chorus standard, il a également un caractère très différent.
Essayez absolument, mais en raison des paramètres limités, soit vous aimerez ce que vous entendrez, soit vous n'aimerez pas.

Je suis ravi de voir le paramètre de balance ici, et je trouve qu'il contribue grandement à ajuster la tonalité de l'effet dans une autre dimension que l'on ne peut pas vraiment obtenir avec l'effet chorus standard.

Peu importe

Cet effet se situe entre un délai synchronisé et une réverbération, et peut ajouter une texture de fond très intéressante à un morceau.

À mon avis, cet effet réagit très bien aux lignes de basse et aux kits de batterie, et à des valeurs plus élevées, il permet de créer des lignes mélodiques très intéressantes. Ce n'est pas un effet que j'utilise systématiquement, mais il peut apporter une variété et une texture intéressantes et mérite certainement d'être exploré.

Lo-fi

Le manuel indique que le mode Lo-fi dégrade le caractère tonal, et bien que cela soit vrai, son action reste floue. Il semblerait qu'il y ait une réduction de la fréquence d'échantillonnage, voire de la résolution, mais le manuel ne précise pas le mécanisme de cet effet.

À mon avis, le résultat est bon et apporte du caractère au son, mais vous risquez de passer beaucoup de temps à régler le type lo-fi, la tonalité et la fréquence de coupure sans bien comprendre son fonctionnement. Je classerais cet effet dans la catégorie de la réduction du débit d'échantillonnage et de la fréquence binaire, mais je trouve que le manuel aurait pu mieux expliquer l'effet, au moins pour le réglage de type lo-fi.

Surmultipliée

Cet effet sature le son et c'est probablement celui que vous utiliserez le plus souvent, vous donnant l'impression d'avoir transformé votre échantillon en guitare. Est-ce un avantage ou un inconvénient ? Cela dépendra peut-être du niveau de saturation.

Pour moi, tout comme la saturation et la distorsion, l'overdrive est généralement bon avec modération.
L'overdrive permet d'enrichir considérablement le son et de le faire ressortir dans un mix, mais il peut aussi réduire l'espace disponible pour le placement des autres sons. En fin de compte, je trouve que l'overdrive est plus efficace avec peu d'éléments et moins pertinent lorsqu'un morceau contient de nombreux éléments différents interagissant entre eux.

Machine Translated by Google

Phaser

Le phaser est un effet sonore de déphasage. Il est apparenté au flanger, mais c'est un effet un peu plus simple.

L'effet fonctionne comme prévu et fait partie des effets de guitare incontournables. Essayez-le sur des guitares ou des mélodies, vous ne serez pas déçu par le son très années 70 !

Résonateur

L'effet Resonator vous permet de transformer votre mk2 en une sorte de synthétiseur à modélisation physique.
Il utilise la méthode Karplus Strong pour simuler le pincement des cordes en y faisant passer un son.
Cette méthode consiste généralement à boucler un court son à travers un délai filtré pour générer une note de corde. C'est une méthode fascinante, qui mérite d'être explorée si vous souhaitez utiliser vos propres effets pour obtenir des résultats similaires.

La première chose étrange à propos de cet effet est qu'il n'est (à partir du firmware 1.14) disponible que dans les effets principaux (bus 3 et 4).

Réverbération

L'effet de réverbération est un effet standard. Il simule une réverbération ambiante, une réverbération de pièce et deux réverbérations de hall différentes. La possibilité de régler les fréquences coupe-bas et coupe-haut, ainsi que le pré-délai, pourrait en faire une réverbération intéressante pour un guitariste.

Ce que je n'apprécie pas avec cette réverbération, c'est l'impossibilité de régler le mixage ou la balance : le signal principal est toujours actif et seul le niveau du signal traité peut être ajusté. De ce fait, il est difficile de la recommander pour créer des nappes sonores riches et amples, car le signal principal, quel qu'il soit, est toujours présent dans son intégralité. C'est une réverbération fonctionnelle, certes, mais j'aimerais qu'elle offre davantage de possibilités.

Ring Mod

L'effet Ring Mod est généralement décrit comme ajoutant une sonorité métallique, et c'est tout à fait le cas ici. Si vous souhaitez donner à un son une sonorité plus proche d'une cloche, du laiton ou de plaques de métal, cet effet est fait pour vous.

Je trouverai bien autre chose à écrire ici plus tard, mais pour l'instant, c'est un son tout à fait familier dans le monde de la guitare, et je ne sais pas trop quoi écrire d'autre.

SBF

Il s'agit du filtre à bande latérale, qui permet de choisir parmi différents types de filtres. Heureusement, la balance est ajustable, de 100 % sec à 100 % réverbéré, ce qui ouvre de nouvelles perspectives intéressantes pour la conception sonore. La largeur de bande semble permettre d'ajuster les peignes du filtre, et une certaine résonance peut se produire, allant d'un léger bourdonnement à un effet plus prononcé.

Je trouve cet effet assez intéressant en tant qu'outil de conception sonore, et en tant qu'effet que l'on peut activer et désactiver pour vraiment modifier le son d'un morceau.

Machine Translated by Google

Dispersion

L'effet de dispersion propose plusieurs types de dispersion. Il consiste à découper un signal audio et à le restituer selon différents motifs, en fonction du type de dispersion. Similaire à l'effet Slicer, il diffuse le signal audio par segments de manière plus saccadée et peut modifier le sens de lecture du son.

Je trouve que cet effet produit un son plus saccadé que Slicer, et les paramètres de profondeur et de vitesse permettent de créer une variété de tonalités avec le son principal.

Trancheuse

Cet effet découpe une source audio en petits segments et peut créer un effet similaire à un filtre à porte. En ajustant le motif et la vitesse, il permet de couvrir une grande variété de rythmes.

Je trouve cet effet assez efficace sur des éléments rythmiques comme la batterie, mais il peut être incroyablement efficace sur des sons soutenus comme une note de basse ou un pad qui joue longtemps.

Bouchon

L'effet Stopper est uniquement disponible pour les bus 1 et 2, et permet d'obtenir le son et la qualité de l'arrêt d'un disque vinyle ou d'une bande magnétique. Je suis certain que s'il n'apparaît que sur les bus 1 et 2, c'est parce que naviguer dans les menus pour l'activer et le désactiver serait plus fastidieux que l'effet lui-même.

Mon conseil concernant cet effet est de n'utiliser qu'une partie de votre morceau, en veillant à conserver un rythme, une mélodie ou un autre son de référence pour pouvoir le relancer. Sinon, une fois l'effet activé, vous n'aurez plus aucun repère pour le désactiver et reprendre la lecture de votre morceau.

Super filtre

Le Super Filter est décrit comme ayant une pente extrêmement élevée, et le taux de filtrage peut être ajusté pour créer un effet de pompage constant sur l'audio auquel il est appliqué.

Avec sa forte pente, je trouve que l'effet est plutôt efficace comme filtre actif si on le pousse au maximum. Il ne produit pas de motifs particulièrement intéressants, mais le paramètre de taux permet de s'en approcher en ajustant la fréquence des notes et en choisissant entre des accords pointés ou des triolets.
Avec la profondeur, ce filtre permet de passer d'un effet subtil à un effet très extrême.

Délai SX

Ce délai est mis en œuvre pour fonctionner de manière similaire au SP404SX.

SX Reverb

Cette réverbération est conçue pour fonctionner de manière similaire à celle du SP404SX.

Machine Translated by Google

Délai de synchronisation

Cet effet n'apparaît que dans le Master FX Bus 3/4 sous ce nom, mais le bouton /DELAY/ sur la face du mk2 fait également la même chose, et est un délai qui sera synchronisé avec le tempo de votre banque de pads actuellement sélectionnée.

Écho à bande

L'effet Tape Echo simule la présence d'une à trois têtes de lecture sur une bande magnétique pour produire un écho, et il permet d'ajouter du pleurage et du scintillement au son réverbéré.

J'aime bien le rendu de cet effet, mais j'aurais préféré qu'il permette de modifier l'équilibre entre le signal direct et le signal traité, plutôt que de simplement ajuster le niveau du signal traité. En l'état, il permet d'ajouter un effet d'écho à bande, et honnêtement, on peut utiliser l'effet Cassette Sim si l'on souhaite ajouter du pleurage et du scintillement au signal principal. Il existe évidemment d'autres options, mais l'écho à bande et la simulation de cassette, bien que similaires, ne produisent pas tout à fait le même résultat.

TimeCtrlDly

Ce délai permet d'ajuster sa durée, et bien que la hauteur du son change pendant le réglage, la transition est assez progressive. L'atténuation des filtres passe-bas et passe-haut offre une réelle possibilité de moduler le rendu du feedback et des répétitions du délai.
Un effet sonore vraiment agréable pour créer un accompagnement audio.

Personnellement, j'aime les fonctionnalités de ce délai et je pense que c'est un bon outil pour créer des notes fantômes, des rythmes alternatifs et une foule d'autres sons liés au délai.

To-Gu-Ro

Le manuel indique qu'il s'agit d'un effet ondulatoire, et il est effectivement rythmé. Personnellement, j'ai l'impression qu'il ressemble à l'effet Downer ou à un effet de type « dropper », qui modifie la vitesse de lecture du signal audio.

Je ne suis pas vraiment convaincu par cet effet, car le signal d'entrée continue d'être diffusé et on se retrouve avec le signal original mélangé à l'effet. Je trouve étrange qu'on ne puisse pas l'utiliser comme un simple effet pour des applications de sound design intéressantes.

Tremolo/Pan

Cet effet modifie le volume et la panoramique d'un son, et constitue un autre élément essentiel des pédales d'effet pour guitare. En mode trémolo, il permet de créer un effet de filtre à porte, et en mode panoramique, il répartit le signal entre la gauche et la droite.

J'aime cet effet pour aérer un son ou lui donner une dynamique subtile. Il est donc idéal pour des nappes sonores et des mélodies auxquelles on souhaite ajouter du mouvement.

Machine Translated by Google

Vocodeur

Il s'agit d'un effet vocodeur assez classique : on prend un son et on lui applique la signature sonore d'un autre. On obtient ainsi des sons qui donnent l'impression qu'un synthétiseur parle.

À mon avis, c'est un effet intéressant, et il a certainement des applications au-delà du simple travail vocal, notamment pour expérimenter avec la conception sonore. Le fait de pouvoir contrôler la note et la hauteur tonale à partir d'un clavier externe est également un atout, car cela offre une plus grande liberté d'expression.

Wah

Voici le son wah-wah classique. Un autre élément incontournable des pédales d'effet pour guitare.

Je ne sais pas trop quoi dire d'autre, essayez-le. Je vous promets de revenir écrire davantage une fois que j'aurai mieux assimilé ces effets généraux.

WrmSaturator

L'effet Warm Saturator est caractéristique d'un effet de saturation, permettant de saturer le signal de manière similaire à ce que pourrait produire un préampli à lampes analogique. La différence entre saturation, overdrive et distorsion peut être subtile, et il faut veiller à ne pas trop saturer le signal au risque de le distordre. Cela dit, cet effet tend vers un son chaleureux et peut apporter le caractère nécessaire aux échantillons numériques.

Personnellement, je trouve que la saturation est optimale lorsqu'elle est utilisée à la limite de l'overdrive ou de la distorsion. Plus le son est fort, plus je conseillerais d'être subtil. Cependant, pour une source unique, si le son est bon, il est judicieux de l'amplifier davantage. Je suggère d'utiliser cet effet pour pousser votre audio jusqu'à la distorsion, puis de réduire le volume jusqu'à obtenir un son satisfaisant. Ensuite, activer et désactiver l'effet pour évaluer l'impact de la saturation permet de percevoir les subtiles variations sonores et de déterminer si elles conviennent au son ou au morceau.

Zan-Zou

Le document indique que cet effet applique un retard à la phase négative d'un son, produisant ainsi une rémanence sonore intéressante. Lors de son utilisation, il sera probablement nécessaire d'ajuster l'atténuation des hautes fréquences pour obtenir le son recherché.

Il me faut encore explorer cet effet, mais je pense qu'il pourrait s'avérer intéressant pour ajouter de la présence stéréo aux nappes sonores et leur donner plus d'espace. À tester absolument pour voir comment le rééchantillonnage audio peut enrichir le timbre d'un son.

Fonctionnalités manquantes

Sous

Voilà, je l'ai demandé :D

Machine Translated by Google

Chapitre 7 - Séquences

Machine Translated by Google

Introduction Je dois
dire que le mode Pattern a vraiment pris son envol depuis la mise à jour du firmware 2.0. Grâce à lui, je me sens beaucoup plus à l'aise sur le mk2 qu'auparavant. L'ajout du TR-REC devrait certainement ouvrir de nouvelles perspectives de travail pour ceux qui souhaitent rester parfaitement synchronisés. Les valeurs d'édition par pas sont vraiment appréciables, et c'est formidable de voir les changements apportés à la fonction ROLL et l'ajout de patterns de sous-pas. Que ces changements fassent partie de la vision initiale de Roland, qu'ils aient été inspirés par les retours clients ou autrement, ils sont importants et je suis ravi de les voir.

Ce que j'apprécie le plus, c'est la barre de progression pour la lecture des motifs sur tous les écrans principaux. Cela permet de se repérer beaucoup plus facilement pendant l'enregistrement et c'est sans doute l'un des changements les plus positifs de cette mise à jour du firmware. C'est peut-être un détail pour la plupart des gens, mais j'aime vraiment savoir où j'en suis et pouvoir le voir d'un coup d'œil, c'est très important pour moi.

Séquenceur de motifs

Le séquenceur de motifs du mk2 est un séquenceur mono-piste assez simple. Il propose 480 parties par noire, ce qui devrait largement suffire à la plupart des utilisateurs. Si vous avez besoin d'une résolution supérieure, vous devrez probablement échantillonner ou rééchantillonner pour obtenir une précision équivalente à la fréquence d'échantillonnage. Chaque événement de pad ne peut enregistrer que le déclenchement, la vélocité et la durée dans le séquenceur du mk2 ; les fonctions comme l'aftertouch, le verrouillage des paramètres ou les messages CC ne sont donc pas prises en charge.

Avant de commencer à programmer, sachez que le mk2 possède deux modes principaux : le mode Échantillon et le mode Motif. Vous pouvez passer de l'un à l'autre en appuyant sur |PATTERN SELECT| . La LED du bouton |PATTERN SELECT| s'allume faiblement en mode Échantillon et fortement allumée en mode Motif.

Je sais que le séquenceur de motifs du mk2 fait l'objet de nombreuses critiques, mais plutôt que de détailler ici tous ses défauts, je préfère me concentrer sur son fonctionnement et suggérer des moyens d'en tirer davantage profit que vous ne le pensez au premier abord.

Comportement d'enregistrement : La
plupart des paramètres d'enregistrement d'un pattern sur le mk2 sont définis dans le menu |RÉGLAGES D'ENREGISTREMENT| , mais d'autres réglages, comme le décompte et le métronome, peuvent également influencer l'expérience d'enregistrement. J'ai choisi de documenter tous ces paramètres dans la section « Paramètres d'enregistrement des patterns » ci-dessous, car il me semble plus logique d'y trouver toutes les informations susceptibles d'affecter un enregistrement plutôt que de les détailler ici.

Pour sélectionner
un motif, appuyez simplement sur la touche correspondante. Le motif se lancera alors immédiatement. Si vous préférez sélectionner manuellement le motif, maintenez la touche {ENTER} enfoncée sur le bouton de valeur et appuyez sur le motif souhaité. Attention : cette méthode ne fonctionne que si aucun motif n'est en cours de lecture. Si un motif est déjà en cours de lecture, sa sélection le lancera en même temps que le motif précédent.

Machine Translated by Google

Pour jouer
un motif, vous devez être en mode Motif. Dans ce mode, la LED située derrière chaque pad s'allume pour indiquer qu'un motif y est enregistré. Pour jouer un motif, il suffit d'appuyer sur le pad correspondant. Si vous appuyez sur un autre pad pendant la lecture d'un motif, le mk2 passera au nouveau motif une fois le motif en cours terminé, puis recommencera la lecture du nouveau motif depuis le début.

Ainsi, il peut être judicieux de considérer les motifs comme des composantes logiques d'un morceau, que l'on peut assembler pour créer un titre complet. Cette approche permet de mieux comprendre les éléments du morceau que l'on souhaite jouer à un instant donné, et en contrôlant la diffusion des différentes parties, on parvient à un arrangement cohérent. Il me semble tout à fait logique d'enregistrer un motif pour une introduction, un pont, un refrain, le thème principal, un couplet, ou toute autre partie du morceau vers laquelle on souhaite effectuer une transition.



L'une des limitations du mk2 est l'impossibilité de jouer deux motifs simultanément. Bien qu'il soit possible de créer un motif de batterie et un motif de basse séparément, il est impossible de les jouer en même temps. Pour créer des variations, il vous faudra donc créer plusieurs motifs ou envisager d'utiliser la fonction Pad Mute pour faire varier les éléments de votre morceau au fil du temps.

Pendant la lecture d'un motif, vous pouvez passer en mode Overdub en appuyant sur le bouton |REC| . Le mode Overdub s'activera automatiquement dès que le motif redémarrera. C'est un excellent moyen de s'entraîner à jouer de nouveaux éléments et de continuer à jouer en attendant le redémarrage du motif, sans avoir à attendre le décompte.

Maintenir la
touche |SHIFT|+|EXIT| enfoncée interrompra la lecture de tous les échantillons. Si vous avez pris l'habitude d'appuyer quatre fois sur |EXIT| , vous serez sans doute ravi(e) d'apprendre que cette nouvelle méthode fonctionne tout aussi bien, sans avoir à marteler le bouton aussi souvent.

Pour arrêter une séquence, il suffit souvent d'appuyer à nouveau sur la touche correspondante ; la séquence s'arrêtera immédiatement. Vous pouvez aussi appuyer sur |EXIT| pour arrêter toute lecture en cours. Si vous êtes complètement bloqué et que la lecture ne s'arrête pas, appuyez quatre fois de suite sur |EXIT| pour forcer l'arrêt de toutes les lectures sur le mk2.

Enregistrement :
Pour enregistrer un motif, en mode Motif, appuyez simplement sur |REC| puis sur une touche vide. Le menu Paramètres d'enregistrement du motif s'affichera alors (voir ci-dessous) et vous permettra de régler le BPM, la longueur, l'intensité et la quantification du motif à enregistrer. Une fois les réglages souhaités effectués, appuyez de nouveau sur |REC| pour passer en mode Échantillon et insérer les échantillons de votre choix dans la séquence.

Une fois la séquence terminée, elle bouclera depuis le début et continuera l'enregistrement en mode Overdub, vous permettant ainsi d'ajouter d'autres événements à votre séquence.

Appuyer une fois sur le bouton |EXIT| interrompra l'enregistrement mais le motif continuera à être joué ; appuyer une seconde fois sur |EXIT| arrêtera complètement la lecture du motif.

Machine Translated by Google

Pour superposer un motif,
en mode Motif, appuyez sur |REC| puis sélectionnez un pad contenant déjà un motif. Comme pour l'enregistrement, vous accéderez alors au menu Paramètres d'enregistrement du motif (décrit ci-dessous) pour ajuster le BPM, la longueur, l'intensité et la quantification du motif à superposer. Une fois vos réglages effectués, appuyez sur |REC|.

Une fois de plus, et vous passerez alors en mode Échantillon, ce qui vous permettra de jouer les échantillons de votre choix et de les superposer à votre motif.

Annuler :
Lors d'un enregistrement ou d'un doublage, le mk2 mémorise les huit derniers événements de pads enregistrés et les place dans une mémoire tampon. Pour annuler un événement, en mode Enregistrement ou Doublage, appuyez sur |SHIFT|+| PATTERN SELECT|. Les événements seront alors annulés dans l'ordre inverse de leur saisie lors de la session d'enregistrement ou de doublage en cours.

J'ai trouvé ce mécanisme acceptable, mais le fait qu'il ne remonte qu'à huit événements en arrière est quelque peu restrictif, surtout lorsque l'on commence à construire des séquences de plus de deux barres.
C'est donc probablement une bonne chose pour un modèle bien établi auquel vous ajoutez une ou deux fioritures, mais il est tout aussi utile de simplement faire une copie du modèle et de travailler dessus afin de pouvoir facilement revenir à votre modèle original si vous faites une erreur.

Répétition : En mode
enregistrement ou overdub, appuyez une fois de plus sur la touche |REC| pour passer en mode répétition. Vous pouvez ainsi jouer des pads sans modifier le contenu déjà enregistré dans votre pattern.

Je trouve que c'est un bon moyen d'expérimenter de nouveaux éléments du morceau sans les intégrer à la séquence, jusqu'à ce que le rythme soit fluide. Une fois l'enregistrement lancé, on peut activer et désactiver le mode Répétition à volonté en appuyant sur |REC|, ce qui est très pratique pour enregistrer des parties de la séquence.

Suppression de notes : En
mode Overdub, vous pouvez supprimer des notes en appuyant sur |SUPPR| pour accéder au mode Effacement, puis en maintenant enfoncée la touche à supprimer avant le déclenchement. L'événement sera alors effacé de votre séquence. Attention, cette procédure peut être légèrement déroutante : il est possible d'appuyer sur la touche après le déclenchement, ce qui interrompt la lecture sans pour autant supprimer l'événement de la timeline.

Fin de l'enregistrement Pour
mettre fin à l'enregistrement, vous utiliserez également |EXIT| pour arrêter la lecture d'un motif que vous êtes en train d'enregistrer ou de superposer, et vous reviendrez au mode Motif.

Copie de motif De la même
manière que pour la copie d'échantillons, vous pouvez copier des motifs en appuyant sur |COPIE|, en sélectionnant le [PAD] vous souhaitez copier, sélectionnez le [PAD] vide vers lequel vous souhaitez copier, puis terminez en appuyant sur | COPY| pour exécuter la copie.

Personnellement, je trouve que c'est une excellente façon de faire des sauvegardes et des variantes de modèles, en en faisant rapidement des copies puis en travaillant sur le modèle suivant.

Machine Translated by Google

À partir du firmware 2.0, vous pouvez désormais copier des motifs pendant leur lecture, ce qui est un excellent moyen de créer rapidement des sauvegardes et différentes variations de motifs tout en restant concentré sur votre performance.

Échange de motifs Vous pouvez
échanger deux motifs en appuyant sur |SHIFT|+[Pad 5], en sélectionnant le premier [PAD] à échanger, en sélectionnant le deuxième [PAD] à échanger, puis en appuyant sur |COPY| pour exécuter l'échange de motifs.

Je trouve que l'échange est vraiment utile pour organiser ses motifs de manière logique, ce qui permet ensuite d'interpréter un morceau en jouant un motif, puis en mettant en file d'attente le motif suivant, et en contrôlant ainsi quelles parties du morceau sont jouées.

L'outil Édition de motifs

vous permet de modifier les paramètres d'un motif, mais pas nécessairement son contenu.
Cela vous permet de régler la vitesse de lecture du motif, la section du motif qui est lue, la longueur du motif, de doubler la taille du motif ou de rogner le motif de manière destructive pour le rendre définitivement plus petit.

Dans

l'éditeur de motifs, la touche CTRL1 permet de régler le BPM. Ce réglage détermine le nombre de battements par minute, c'est-à-dire la vitesse de lecture du motif : une valeur basse correspond à une lecture plus lente, et une valeur élevée à une lecture plus rapide. La mk2 prend en charge des valeurs de BPM comprises entre 40 et 200. Modifier ce réglage influence le timing de lecture des événements sur une piste.

Ajuster le BPM d'un pattern utilisant des samples one-shot sans contenu rythmique permet souvent de conserver un son fonctionnel et d'éviter tout effet indésirable sur la séquence. Modifier le BPM de ces one-shots ponctuels n'est généralement pas problématique, car une grosse caisse, une caisse claire ou un charleston joués à 100 ou 200 BPM seront simplement joués plus fréquemment. En revanche, pour un pattern utilisant des samples en boucle configurés pour un BPM spécifique, le rythme peut être décalé et nécessiter d'autres ajustements pour une intégration optimale.

Dans l'éditeur de

motif, appuyez sur CTRL2 pour ajuster le point de départ de la boucle. Ce point ne peut être déplacé que si la valeur de la longueur est inférieure à la longueur de votre motif. Cela peut s'avérer utile, par exemple, si vous avez une boucle de quatre mesures et que vous souhaitez inverser la seconde moitié du motif pour l'utiliser comme une descente. Une fois la longueur réduite à la longueur du motif, vous pouvez ajuster le point de départ de la boucle pour qu'il commence sur la section du motif souhaitée.

Je pense que cela pourrait être utile si l'on voulait travailler sur un motif long et se concentrer ensuite sur des sections spécifiques de ce motif, mais pour le moment, cela ne fait pas vraiment partie de mon flux de travail.

Dans l'éditeur

de motifs (CTRL3) , la longueur du motif est ajustée. La valeur de longueur permet de contrôler la portion du motif qui sera jouée ; vous pouvez ainsi prendre un motif long et n'en jouer qu'une partie. La longueur est un multiple de 2, de 1 à 64. Par conséquent, si votre motif comporte 64 mesures, vous pouvez le réduire de 1 à 32 mesures. L'avantage de ce réglage est qu'il…

Machine Translated by Google

est une méthode non destructive permettant de se concentrer sur une plus petite partie d'un motif et de se focaliser sur ce motif et sur ce que l'on souhaite en faire.

La fonction
Dupliquer est accessible en appuyant sur la touche Entrée du bouton Valeur en mode Édition de motif. Un menu s'affiche alors. La première option est Dupliquer, ce qui permet de doubler la longueur d'un motif en en créant deux copies.
Il faut considérer cette fonction comme destructive, car elle remplace votre ancienne séquence de motifs par une nouvelle séquence de motifs à laquelle vous ne pouvez pas revenir directement à moins d'en avoir fait une copie ou une sauvegarde au préalable.

Bien que simple, je trouve cette méthode efficace pour commencer petit et construire progressivement un morceau plus complexe. Par exemple, vous pouvez enregistrer un motif simple d'une mesure avec grosse caisse et caisse claire, puis dupliquer la piste sur deux mesures, et enfin ajouter des charlestons et des cymbales pour diversifier le rythme. Une deuxième duplication pourrait ensuite porter ce motif de deux à quatre mesures, et vous pourriez alors ajouter la basse pour plus de variété et de profondeur, sans avoir à enregistrer chaque note individuellement.

La
fonction de recadrage est accessible en appuyant sur la touche Entrée du bouton Valeur en mode Édition de motif. Un menu s'affiche alors. La deuxième option de ce menu est Recadrer, qui permet de réduire la taille du motif. Alors que Dupliquer double la taille du motif, Recadrer la réduit à la valeur comprise entre les paramètres Début de boucle et Longueur que vous avez définis.

Les données de séquençage auront un impact relativement faible sur l'espace de stockage de votre MK2. Par conséquent, je ne suis pas certain qu'il soit vraiment nécessaire de les rogner fréquemment. Avoir les données disponibles pour y revenir est un avantage, mais je comprends aussi l'intérêt de rogner un motif pour optimiser le fonctionnement du séquenceur et obtenir des motifs concis et faciles à comprendre.

Séquençage par étapes

Le séquenceur pas à pas a été ajouté avec la mise à jour du firmware 2.0. On peut y accéder depuis le menu de configuration d'enregistrement du séquenceur de motifs en appuyant sur |REMAIN|, ou pendant la lecture d'un motif en appuyant sur |SHIFT|+|REC| pour activer le mode TR-REC. L'enregistreur pas à pas fonctionne comme la plupart des autres menus : on y accède par une combinaison de touches et on en sort en appuyant sur |EXIT| .
Le mode TR-REC permet à toute personne familiarisée avec l'enregistrement pas à pas de type XOX d'entrer des événements dans une grille selon un motif. L'enregistreur pas à pas donne également accès à des paramètres par pas permettant de contrôler le motif de sous-pas, le pas de maintien, la hauteur, la vélocité et le point de départ. De plus, le mode TR-REC permet de régler le BPM, le shuffle, le pad édité et la mesure éditée.

Le
séquenceur pas à pas possède deux modes principaux : Déclenchement (Trig) et Maintien (Hold Step). Dans la fenêtre TR-REC, vous pouvez basculer entre ces deux modes en appuyant sur | REMAIN|. En mode Déclenchement, vous accédez au réglage du sous-pas pour chaque note, tandis qu'en mode Maintien, vous accédez au réglage de la durée de maintien d'une note.

À noter : lorsque vous passez en mode Hold Step, la fonction GATE sera activée pour la pad actuellement sélectionnée, si ce n'était pas déjà le cas. Si vous constatez soudainement que plusieurs pads ont la fonction GATE activée, cela est probablement dû à un changement de mode.

Machine Translated by Google

Sous-pas Vous

pouvez ajuster votre paramètre de sous-pas en tournant le bouton (CTRL1) , et la valeur s'appliquera à la valeur sélectionnée au moment où vous frappez une touche.

Le motif Substep offre une variété de séquences rythmiques : notes simples, doubles, triolets ou quadruplets. C'est un moyen rapide de programmer des cliquetis et des roulements dans un motif modulable. Notez que tous les motifs ne sont pas disponibles pour toutes les combinaisons de notes, mais les 15 motifs différents proposés couvrent un large éventail rythmique.

Sélection du pad Pour

sélectionner le pad sur lequel vous souhaitez jouer, maintenez simplement la touche |SUB PAD| enfoncée , puis vous pouvez changer de banque de pads et sélectionner le pad sur lequel vous souhaitez jouer ensuite en appuyant dessus.

Notez que même si vous ne pouvez effectuer le séquençage pas à pas que pour une seule touche à la fois, tous les paramètres MUTE GROUP ou PAD LINK que vous avez définis seront conservés et appliqués comme vous vous y attendez normalement sur le mk2.

Sélection de la barre

Pour modifier la barre que vous êtes en train d'éditer, il vous suffit de faire pivoter {VALUE} et vous pouvez sélectionner la barre que vous souhaitez modifier.

Maintenir

la touche |REMAIN| enfoncée permet de basculer entre le mode Substep et Hold, ce qui vous permet de programmer la durée de maintien d'une note. Vous pouvez ainsi jouer des notes tenues plus longtemps qu'un seul pas, idéal pour jouer une mélodie ou déclencher une boucle. Ce réglage s'effectue à l'aide du bouton (CTRL1) . Une valeur de 1 maintient la note pendant un pas, et une valeur de 32 la maintient pendant 32 pas maximum. Pour maintenir certaines notes plus longtemps, réglez Hold Step sur LAST : la première valeur déclenche le début de la lecture, et la seconde l'arrête.

Hauteur

Le paramètre de hauteur vous permet d'ajuster la hauteur du pas ajouté en tournant la touche (CTRL2).
Le bouton rotatif permet de saisir rapidement une mélodie à la main et de la programmer dans le séquenceur pas à pas si vous n'êtes pas à l'aise avec le rythme en mode chromatique.

Vous pouvez ajuster la gamme (chromatique, majeure, mineure, dorienne ou phrygienne) en appuyant sur le bouton {ENTER}. Vous accédez ainsi à plusieurs gammes courantes. Pour changer de tonalité, maintenez {ENTER} enfoncé tout en tournant {VALUE}. Je trouve cette méthode un peu peu pratique et, malheureusement, elle diffère de celle utilisée en mode chromatique. Notez bien la différence entre les deux modes. En mode chromatique, vous pouvez saisir n'importe quelle valeur d'accordage, tandis qu'en mode tonal, vous ne pouvez définir que les paramètres d'accordage des notes valides dans la gamme et la tonalité sélectionnées.

Il est également important de noter que, comme pour le mode chromatique, si vous souhaitez utiliser des gammes et des tonalités, vous devrez probablement vous assurer d'accorder les échantillons sur

Machine Translated by Google

Accordez vos pads en Do. Sinon, si vous ne les avez pas accordés en Do, même si les changements de hauteur sélectionnés seront techniquement valides, les notes que vous jouerez ne seront pas dans la gamme.

Le paramètre de

vélocité permet de régler le volume sonore du pad entre 1 et 127 en tournant la molette (CTRL3). Il s'agit d'une valeur absolue basée sur le réglage actuel. En tournant la molette (CTRL3) complètement dans le sens horaire, la valeur numérique se transforme en « PAD », ce qui vous permet de régler la vélocité à chaque frappe en fonction de la force exercée.

Que vous utilisiez une valeur numérique ou le PAD pour régler la vélocité, les deux méthodes permettent de programmer rapidement des motifs tels que des montées en puissance de charleston, de créer des notes fantômes ou même de simuler un délai.

En mode

TR-REC, la combinaison |SHIFT|+(CTRL1) permet de modifier le BPM. Il s'agit du BPM de votre banque de motifs ; toute modification affectera le BPM de tous les autres motifs de cette banque.

Le paramètre

de shuffle se règle avec |SHIFT|+(CTRL2) et en sélectionnant une valeur entre -50 et 50. Ce paramètre permet d'ajuster le shuffle de la lecture d'un échantillon par pas. Une valeur de 0 correspond à une lecture parfaitement rythmée, une valeur négative à une lecture en avance et une valeur positive à une lecture en retard. Ce réglage étant appliqué à chaque pas, il permet de créer des motifs intéressants où certaines parties sont parfaitement rythmées, tandis que d'autres peuvent arriver en avance, en retard ou parfaitement rythmées, selon le réglage de shuffle choisi. En général, il est conseillé de conserver la même valeur pour les échantillons ou éléments discrets programmés. Cependant, pour un rendu plus naturel et humain, vous pouvez utiliser des réglages de shuffle légèrement différents pour chaque instrument.

Le

paramètre « Début » peut être ajusté avec |MAJ|+(CTRL3) et permet de sélectionner une valeur entre -50 % et 100 %. Son fonctionnement est un peu particulier : bien qu'il ressemble à la fonction « Shuffle » qui ajuste le placement d'une note sur la timeline du motif, il présente deux différences majeures, d'après ce que j'ai pu constater. Premièrement, et surtout, contrairement au « Shuffle » qui ne s'applique qu'aux temps pairs (et non impairs), la valeur de « Début » peut être appliquée à n'importe quelle étape du séquenceur. Deuxièmement, les notes auxquelles vous appliquez le paramètre « Début » ne pourront pas utiliser la fonction « Substep » pour appliquer des motifs.

Paramètres d'enregistrement de modèle

Les paramètres d'enregistrement de motif vous permettent de régler la méthode d'enregistrement et de contrôler des éléments tels que le BPM, le nombre de mesures et la quantification des notes. J'ai ajouté le décompte et le métronome, car cela modifie le démarrage de l'enregistrement et active ou non le métronome.

BPM

Similaire à l'édition de motif, le BPM est ici modifié avec (CTRL1) et vous permet d'ajuster les battements par minute que joue le motif, ainsi que la vitesse de lecture du métronome si vous l'avez activé.

Machine Translated by Google

Longueur Vous
pouvez ajuster la longueur avec (CTRL2), ce qui vous permet de définir le nombre de mesures de votre motif par un facteur croissant de deux, en commençant par une mesure et en terminant à un maximum de soixante-quatre mesures.

Cela offre une gamme de valeurs assez large, mais je trouve étrange qu'on ne puisse pas choisir n'importe quel nombre entier de mesures entre un et soixante-quatre. Si l'on souhaite utiliser des longueurs impaires, on est obligé de créer plusieurs mesures qu'il faut ensuite enchaîner lors de l'exécution du motif pour obtenir l'alignement souhaité. Je trouve cela un peu maladroit, et j'espère que ce point sera corrigé ultérieurement.

Force Vous pouvez
ajuster la force avec (CTRL3), et cela ajustera soit la force de la quantification en déplaçant une note vers des notes ou des notes de triolet avec des paramètres QTZ de GRID (32, 16.3, 16, 8.3, 8, 4.3, 4) avec une plage de 0% (ou aucune quantification) à 100% (quantification complète), soit en mélangeant les notes en fonction de leur proximité avec les notes paires, avec des paramètres QTZ de SHUFFLE (16, 8) et une plage de -50 à +50 pour ajuster la proximité des notes paires de croches ou de doubles croches avec leurs voisines impaires de croches ou de doubles croches.

Peut-être faudrait-il ajouter des graphiques ou quelque chose du genre pour montrer ce que cela fait ?

Quantification

La valeur de Quantification est ajustée en tournant le bouton {VALUE} et passe par les options suivantes : Off, GRID 32, GRID 16.3, GRID 8.3, GRID 8, GRID 4.3, GRID 4, SHUFFLE 16 et SHUFFLE 8.

Cette fonction, en fonction du réglage de force configuré, indiquera au mk2 le degré d'incohérence acceptable dans le jeu de l'utilisateur sur les pads, et dans quelle mesure les notes jouées doivent respecter un certain timing.

Les valeurs de la grille pousseront les notes vers leur noire, croche, double croche ou triple croche spécifique (et éventuellement avec des triolets si le réglage est de 0,3), et à 100 % de force, elles garantiront que toutes les notes sont sur le timing mécanique exact dicté par le BPM.

Les valeurs SHUFFLE sont similaires aux valeurs GRID dans la mesure où elles exigent que les notes se placent sur des marqueurs spécifiques. Cependant, le shuffle ajuste la relation entre les notes paires et impaires en rapprochant les notes paires de la note précédente (valeurs négatives) ou de la note suivante (valeurs positives). Cela permet de jouer des notes shuffle à un moment précis, tout en conférant au rythme un groove plus naturel, car les sons ne paraîtront pas aussi mécaniques qu'avec une synchronisation parfaite.

Le décompte
avant ne peut pas être ajusté dans les paramètres d'enregistrement de motif. Pour le modifier, assurez-vous de ne pas être dans le menu. Appuyez sur |SHIFT|+[PAD10] pour parcourir les différentes options : COUNTIN-1MEAS, COUNTIN-2MEAS, COUNTIN-WAIT et COUNTIN-OFF. Ce réglage est similaire à celui utilisé pour l'enregistrement et le rééchantillonnage : il permet de contrôler le fonctionnement du mk2 une fois l'enregistrement lancé.

La fonction « Count In » est importante pour l'enregistrement des motifs, car si elle est activée, vous aurez la possibilité d'entendre le métronome pendant une ou deux mesures si vous le souhaitez, ou vous pouvez la désactiver et l'enregistrement du motif commencera immédiatement après avoir appuyé sur le bouton d'enregistrement.

Machine Translated by Google

Métronome et volume Vous ne pouvez pas

activer ou désactiver directement le métronome dans les paramètres d'enregistrement de motifs. Si vous souhaitez effectuer une modification, je vous suggère de quitter les paramètres d'enregistrement de motifs et d'appuyer sur |SHIFT|+[PAD9] pour activer ou désactiver le métronome.

Il existe une option pour activer ou désactiver le métronome dans le menu Paramètres d'enregistrement des motifs. Pour ce faire, maintenez la touche Maj enfoncée et tournez la touche Ctrl+3 afin de régler le volume du métronome de 0 (désactivé) à 5 (volume maximal). Personnellement, je n'utiliserais pas cette méthode pour désactiver le métronome, mais elle est disponible en cas de besoin.

Enchaînement de motifs :

je dois commencer par dire que c'est une fonctionnalité du mk2 et je suis content qu'elle soit là, car elle est certainement utile et offre un autre mécanisme pour construire une chanson, mais l'implémentation n'est pas géniale et la documentation dans le manuel est incroyablement insuffisante.



À partir de la version 2.0 du firmware, les chaînes de motifs ne sont plus sauvegardées entre les redémarrages. Nous vous informons donc qu'il n'est actuellement pas possible d'enregistrer des morceaux de cette manière.

Fonctionnalités manquantes

Sauvegarde des enchaînements de

motifs : J'aimerais pouvoir sauvegarder/conserver les enchaînements de motifs entre deux redémarrages, ou bien les réenregistrer dans un nouveau motif. L'exportation vers un nouveau motif pourrait s'avérer complexe, notamment parce qu'un morceau pourrait dépasser la limite de 64 mesures… Bref… permettez-nous simplement de sauvegarder les enchaînements de motifs.

Conseils de séquençage

Section future ???

Machine Translated by Google

Chapitre 8 - Mode DJ

Machine Translated by Google

Parmi toutes les nouveautés du mk2, l'ajout du mode DJ est sans doute la plus marquante. Ce n'est pas tant la qualité de son implémentation qui la distingue, mais plutôt son caractère inédit dans la série SP. C'est un point qui la différencie nettement de nombreux autres produits. On peut très bien ignorer son existence et ne jamais l'utiliser, ou simplement s'amuser avec par curiosité. Cependant, en l'état actuel des choses, je doute que beaucoup d'utilisateurs s'en servent réellement pour mixer.

Je l'avoue d'emblée : cette fonctionnalité est sans doute celle que j'ai le plus repoussée avant de l'aborder. Je la repousse sans cesse dans les différentes sections, sans jamais avoir envie de m'y mettre. Ces quatre derniers mois, je l'ai utilisée à peine quelques fois, et à chaque fois, elle ne fonctionne pas comme je le souhaiterais. J'en ai conclu qu'elle était peu intuitive, obscure et sans grand intérêt. Il y a quelques années, je mixais assez souvent lors de soirées privées, au point de savoir précisément comment je veux que les choses fonctionnent. J'ai une bonne maîtrise de la technique et des réflexes bien ancrés, mais mes compétences ne correspondent pas vraiment aux possibilités offertes par la mk2. En résumé, il me faut de l'entraînement si je veux utiliser le mode DJ sur la mk2.

Traditionnellement, un DJ a besoin de deux sources audio, comme des platines, d'une table de mixage pour régler le volume et l'égalisation des morceaux, de haut-parleurs pour la diffusion, et, selon le type de prestation, d'un microphone pour faire des annonces, indiquer les pas de danse ou rapper/chanter par-dessus les morceaux.

Il est intéressant de noter que la mk2 remplit bon nombre de ces critères, puisqu'elle permet de travailler efficacement en configuration deux platines pour jouer deux pistes simultanément. Deux commandes permettent de régler le volume de chaque piste indépendamment. Selon la configuration de vos effets de bus (Type B), vous pouvez utiliser l'isolateur ou d'autres effets pour égaliser chaque piste. Elle dispose également d'une entrée microphone que vous pouvez activer ou désactiver via [EXT SOURCE]. La plupart des salles mettent à disposition une console de mixage à laquelle vous vous branchez, puis vous connectez le signal aux enceintes. Dans ce type d'environnement, le raccordement aux sorties ligne de la mk2 est généralement d'une simplicité enfantine.

Honnêtement, je comprends l'intérêt du mk2 par rapport à une valise DJ avec une table de mixage, deux platines ou lecteurs CD, et le transport d'une caisse pleine de vinyles et de CD. En tant que DJ, on est constamment sur ses gardes lorsqu'on déplace son matériel, car on ne peut pas tout porter seul, et les choses ont la fâcheuse tendance à disparaître sans prévenir. N'importe quel DJ expérimenté vous le dira : vinyles, CD, clés USB… tout simplement ! Ou alors, il faut appeler son assurance parce qu'on a cassé la vitre de sa voiture et volé sa table de mixage et ses platines.

L'interface du mode DJ présente actuellement de sérieux problèmes. Elle possède pourtant tous les atouts pour devenir un argument de vente majeur, mais leur intégration actuelle laisse à désirer. Si vous souhaitez simplement mixer deux pistes ou appliquer des effets très basiques, le mode DJ peut parfaitement vous convenir. En revanche, si vous essayez de synchroniser les rythmes, d'effectuer d'autres opérations sur les platines, si vous souhaitez un contrôle précis de l'égalisation des deux pistes et si vous avez besoin de réaliser des fondus en entrée et en sortie, vous risquez fort de rencontrer des difficultés avec l'interface.

Cela dit, je pense que c'est pas loin du compte, il faut juste réfléchir à la façon dont un DJ l'utiliserait vraiment. Franchement, même une simple interface MIDI CC à huit ou seize potentiomètres, assignable aux commandes de la mk2, réglerait presque tous mes problèmes très rapidement. J'aimerais même pouvoir envoyer les deux pistes séparément vers les sorties mix/cue et utiliser une table de mixage DJ classique pour le mixage. Techniquement, c'est possible avec le panoramique forcé ou l'envoi vers mix/cue… mais… comme je l'ai dit, c'est presque ça, mais pas encore parfait.

Machine Translated by Google

Configuration du mode DJ

Cette section aborde les points essentiels à connaître pour configurer les paramètres critiques du mode DJ. J'ai également inclus des notes pertinentes concernant l'utilisation du mode DJ et les éléments à prendre en compte lors de la configuration de votre session. Sachez toutefois que je ne suis pas un expert du mode DJ et que je m'efforce de décrire les choses selon ma propre expérience de DJ. Il est tout à fait possible que j'aie omis certains points importants, mais je me concentre pour l'instant sur le fonctionnement du mode tel que je le perçois aujourd'hui.

Accès au mode DJ : Vous

pouvez accéder au mode DJ depuis le mode Échantillon, mais pas depuis le mode Pattern. Pour accéder au mode DJ, appuyez simultanément sur [D/I] et [E/J] .

Quitter le mode DJ : Pour

quitter le mode DJ, appuyez sur |EXIT| puis tournez {CW VALUE} d'un cran pour sélectionner OK et appuyez ensuite sur {ENTER}. Vous reviendrez ainsi en mode Échantillon.

Le contrôle Mix et Cue

vous permet de régler le volume du signal audio dans les écouteurs en mode DJ. La valeur Mix détermine le volume de votre mix dans les écouteurs, tandis que la valeur Cue détermine le volume du signal assigné à la fonction Cue. Ce paramètre vous permet de choisir d'entendre ce que le public entend, d'écouter uniquement un signal dans vos écouteurs pendant la préparation de votre prochain morceau, ou un mélange des deux.

En mode DJ, vous pouvez modifier le rapport entre le mix et le pré-écoute en ajustant la touche (CTRL3). Ce réglage s'affiche en haut à droite de l'écran du mode DJ sous forme de curseur : le pré-écoute (C) se trouve à gauche et le mix (M) à droite. Tournez (CTRL3) dans le sens antihoraire pour augmenter le pré-écoute et dans le sens horaire pour augmenter le mix. Aux valeurs extrêmes, vous n'entendrez que l'un ou l'autre.



Lorsque vous chargez votre prochain morceau depuis une banque d'échantillons, le seul moyen d'entendre le son de la touche active est d'utiliser la fonction Cue. Si vous réglez le volume sur Mix (CTRL3) , vous n'entendrez plus le son de la touche active. Tenez-en compte et tout se passera bien.

Chargement des pistes Que

vous utilisiez des pistes existantes que vous avez créées sur votre mk2, ou que vous importiez des pistes que vous avez créées ailleurs sur le mk2, vous devrez tout préparer à partir du mode échantillon.

Pour importer une piste depuis une carte SD, appuyez simplement sur |SHIFT|+[PAD14] pour entrer dans le menu Import/Export, appuyez sur {ENTER} pour sélectionner IMPORT depuis la carte SD, appuyez sur {ENTER} pour sélectionner l'échantillon, puis utilisez l' encodeur {VALUE} pour naviguer dans la structure du répertoire afin de trouver les échantillons que vous souhaitez importer.

Lors de l'importation de chaque morceau, le mk2 détectera automatiquement le BPM, mais attention, il se peut qu'il ne détecte pas toujours le BPM correctement.

Machine Translated by Google

Une fois vos pistes importées et assignées aux pads, appuyez deux fois sur |EXIT| pour revenir au menu du mode échantillon.



Mon conseil pour travailler avec des morceaux en mode DJ serait de commencer par de petits fichiers et d'assigner tous vos morceaux à une seule banque d'échantillons afin de les centraliser. Sinon, vous risquez de vous y perdre et de devoir vous y retrouver parmi tous vos morceaux et vos échantillons.

Il convient également de noter que tous les paramètres que vous choisissez pour les points de départ/fin/boucle, le routage des bus et les paramètres concernant les boucles d'échantillons seront respectés, mais aucun autre paramètre tel que la hauteur/vitesse, l'enveloppe, le gate ou l'inversion ne sera respecté.

Attribution des échantillons aux canaux En mode DJ, le mk2
possède deux canaux : le canal 1 est affiché à gauche et le canal 2 à droite.

Pour assigner une piste au canal 1, appuyez sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour faire apparaître le sous-menu du mode DJ, appuyez sur {ENTER} pour entrer dans l'option de menu CH1 SELECT, puis sélectionnez la banque et le pad que vous souhaitez utiliser pour le canal 1, et terminez en appuyant sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour revenir à l'affichage du mode DJ.

Pour assigner une piste au canal 2, appuyez sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour faire apparaître le sous-menu du mode DJ, tournez {CW VALUE 2 crans} pour mettre en surbrillance l'option de menu CH2 SELECT, appuyez sur {ENTER} pour entrer dans l'option de menu CH2 SELECT, puis sélectionnez la banque et le pad que vous souhaitez utiliser pour le canal 2, et terminez en appuyant sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour revenir à l'affichage du mode DJ.

Ici, la pratique est essentielle, et c'est la seule façon de charger un morceau supplémentaire dans l'un de vos deux canaux. Il vous faudra vous familiariser avec ce mécanisme, car il est impossible de créer une liste de pistes et d'y importer des morceaux. Sur la mk2, vos banques constituent votre liste de pistes, et vous devez suivre cette procédure pour charger chaque morceau dans un emplacement de canal.

Édition d'échantillons En mode
DJ, outre le chargement d'échantillons, vous avez la possibilité d'effectuer des modifications d'échantillons de base similaires à celles disponibles en mode Échantillon dans le menu |DÉMARRER/FIN|.

Pour éditer une piste sur le canal 1, appuyez sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour afficher le sous-menu Mode DJ, tournez {CW VALUE 1 cran} pour sélectionner l'option de menu CH1 EDIT, appuyez sur {ENTER}. pour accéder au menu CH1 EDIT.

Pour éditer une piste sur le canal 2, appuyez sur {ENTER} sur l'encodeur de valeur pour afficher le sous-menu Mode DJ, tournez {CW VALUE 3 cran} pour sélectionner l'option de menu CH2 EDIT, puis appuyez sur {ENTER}. pour accéder au menu CH2 EDIT.

Une fois que vous aurez accédé au menu CH1 EDIT ou CH2 EDIT, vous pourrez utiliser les commandes suivantes pour effectuer des réglages.

Machine Translated by Google

(CTRL1)	Ajustez le point de départ de l'échantillon chargé dans la piste éditée.
(CTRL2)	Ajuste le point de boucle de l'échantillon chargé dans la piste éditée
(CTRL3)	Ajuste la fin de l'échantillon chargé dans la piste éditée
{VALEUR}	Ajuste le niveau de zoom de l'échantillon affiché
|SHIFT|+{VALEUR}	Ajuster le niveau du canal
|BOUCLE|	Activer et désactiver la boucle pour l'échantillon chargé dans la piste éditée

Honnêtement, je ne suis pas sûr de l'intérêt de cette fonctionnalité, car personnellement, je préférerais effectuer la plupart de ces modifications en mode Échantillon plutôt qu'en mode DJ pour préparer une session. Cependant, j'imagine qu'il est possible de créer des sons intéressants en ajustant les points de début, de fin et de boucle pendant la lecture d'un morceau, ou en activant et désactivant la boucle.

Ajuster les points de départ et de boucle me semble l'effet le plus intéressant, car on obtient un son granuleux et évolutif grâce à la répétition du son. À mon avis, modifier le point de fin est le moins intéressant, car cela ne fait que déclencher le début de l'échantillon en continu. Je ne sais pas pourquoi, car cela ne produit rien d'autre, mais je ne trouve pas que modifier le point de fin soit particulièrement musical en l'état.



Je suis un peu déçu que l'utilisation des touches CTRL1 (début) et CTRL2 (boucle) tout en manipulant |SHIFT|+{VALEUR} modifie le niveau de zoom de l'encodeur et le niveau du canal, mais ne déplace ni le point de départ ni le point de boucle. Je soupçonne qu'il s'agit d'un bug, car on devrait pouvoir atténuer progressivement cet effet de glitch, mais bon…

Mode Pad : Si vous

souhaitez jouer des samples qui constituent vos pads et qui ne sont chargés ni sur le canal 1 ni sur le canal 2, maintenez la touche [HOLD] enfoncée pour basculer entre le mode DJ et le mode Pad. Vous pouvez ainsi jouer n'importe quel sample non chargé sur le canal 1 ou le canal 2, sous forme de boucle, avec ou sans gate, selon votre configuration. De plus, de nombreuses fonctions comme le gate, la boucle et l'inversion peuvent être activées ou désactivées pour ajuster la lecture des samples en mode Pad.

Je dois dire que c'est un excellent ajout au mode DJ, qui permet d'accéder à toutes sortes de contenus et de sons. C'est un parfait compromis entre le mode DJ et le mode Pad, offrant quasiment le meilleur des deux mondes, et ça fonctionne à merveille.

Mode Pattern : En mode

DJ, vous pouvez désormais activer et désactiver le mode Pattern en appuyant simplement sur |PATTERN SELECT| pour basculer entre les deux modes. L'interface habituelle du mode Pattern s'affichera alors, vous permettant de sélectionner votre banque de patterns, puis le pattern que vous souhaitez jouer avec votre set DJ.

Une fois le pattern chargé en mode DJ, vous pouvez basculer entre l'affichage de votre canal DJ et celui de votre canal de pattern en appuyant sur le bouton |MODIFICATION DU PATTERN| . Vous retrouverez alors des informations familières telles que le BPM, un fader de canal pour votre pattern et une barre de progression indiquant votre position dans le pattern.

Machine Translated by Google

Il est intéressant de noter que de nombreuses commandes du mode DJ fonctionnent également en mode Pattern. Ainsi, si vous êtes à l'aise avec la synchronisation, vous pouvez aussi effectuer de nombreuses autres opérations pour modifier le BPM du pattern afin de maintenir la synchronisation.



Le principal point à noter est qu'il est impossible de charger un seul motif à la fois. Pour effectuer des fondus enchaînés entre les motifs, il est nécessaire de les rééchantillonner au préalable en audio, puis d'utiliser le mode DJ standard pour gérer les transitions.

Master Effects À tout moment

en mode DJ, vous pouvez appuyer sur |SHIFT|+[PAD16] pour accéder à vos paramètres EFX et modifier votre type d'effet de bus de A à B, ainsi que définir le favori que vous utilisez, ou même modifier vos paramètres de bus 3 et de bus 4.

Personnellement, je ne toucherais pas à ces réglages pendant un set, car beaucoup auront des effets immédiats et potentiellement désagréables sur le son. Je vous conseillerais de définir la configuration souhaitée avant de commencer à jouer votre morceau, ou de la tester lors d'une répétition.

Commandes des canaux Dans cette

section, je vais vous expliquer en détail le fonctionnement du mode DJ et comment il permet de contrôler chaque canal indépendamment. J'imagine que la plupart des utilisateurs s'en serviront. Toutes les fonctionnalités décrites ici devraient être relativement intuitives pour quiconque a déjà mixé, car elles correspondent assez bien à l'utilisation d'une platine ou d'une table de mixage.

Réglage des niveaux des canaux : Ajuster le
volume d'un morceau est extrêmement simple. En mode DJ, utilisez (CTRL1) pour modifier le niveau du canal 1 et (CTRL2) pour celui du canal 2. À ma connaissance, il n'est pas possible de régler la pente de la courbe de volume, ni de façon linéaire ni exponentielle. Attention toutefois : les potentiomètres présentent une certaine zone morte, au-delà de laquelle aucune rotation n'affecte la valeur.



En mode DJ, les commandes de niveau de canal semblent fonctionner uniquement comme option de verrouillage pour les modes « Modification du potentiomètre » et « Modèle EFX ». Je n'ai trouvé aucune commande permettant de modifier ce comportement. Autrement dit, si vous définissez un niveau de canal, puis ajustez une option EFX, vous ne pouvez modifier le niveau de canal qu'en verrouillant d'abord la position du potentiomètre.

Crossfader de canal Pour passer en

mode crossfader, il vous suffit d'appuyer sur le bouton |START/END| en mode DJ, et cela basculera (CTRL3) du fader master/cue vers un crossfader.

Cela vous permet d'effectuer une transition en douceur entre le canal 1 et le canal 2 avec une seule commande, au lieu de devoir faire apparaître un canal tout en faisant disparaître l'autre en même temps.

Machine Translated by Google

J'aimerais tout de même voir apparaître à un moment donné des options permettant d'obtenir différentes courbes pour réaliser des coupes plus rapides de type DJ, mais c'est assurément un pas dans la bonne direction pour que le mode DJ ressemble davantage à une fonctionnalité sérieuse et moins à une simple idée de dernière minute.

Le Track Bend

consiste à modifier la vitesse d'un morceau en augmentant ou en diminuant sa hauteur. Les DJ qui mixent sur vinyle savent qu'on peut synchroniser deux morceaux en jouant sur le pitch/tours. Sur la mk2, les pads BEND+/- font la même chose en ajustant temporairement la vitesse pour synchroniser deux morceaux.

Pour modifier la vitesse d'un morceau sur le canal 1, appuyez sur [PAD1] pour accélérer et sur [PAD5] pour ralentir, tout en maintenant l'une des touches enfoncées. Pour modifier la vitesse d'un morceau sur le canal 2, appuyez sur [PAD3] pour accélérer et sur [PAD7] pour ralentir, tout en maintenant l'une des touches enfoncées.

La technique du bending ne se limite pas à accélérer ou ralentir un morceau ; vous pouvez aussi utiliser ces pads pour ajouter un effet de wow/flutter en tapotant rythmiquement dessus. Il semble impossible de régler l'amplitude du bend, vous êtes donc limité à cet effet, mais il fonctionne.

BPM de la piste : Le

BPM de la piste est simplement la valeur à laquelle le mk2 estime que la piste est en cours de lecture, et il est affiché sur le mk2 à la fois sous forme de valeur BPM et de pourcentage de la vitesse de la piste, pour chaque canal.

Pour ajuster le BPM d'un morceau sur le canal 1, appuyez sur [PAD2] pour accélérer le morceau et sur [PAD6] Pour ralentir le morceau, maintenez l'une des touches enfoncées. Pour ajuster le BPM d'un morceau sur le canal 2, appuyez sur [PAD4] pour accélérer le morceau et sur [PAD8] pour le ralentir, tout en maintenant l'une des touches enfoncées.

Pour une transition fluide entre deux morceaux, il est généralement conseillé de synchroniser les deux pistes à la même vitesse. Cela permettra un fondu enchaîné. Le bouton SYNC (voir ci-dessous) synchronise automatiquement le BPM des deux morceaux, à condition que le mk2 ait correctement détecté leur BPM au préalable.

Si vous prévoyez d'enchaîner avec un morceau au tempo très différent, il peut être judicieux d'ajuster progressivement le tempo pendant la diffusion du morceau actuel afin d'assurer une transition en douceur. Cela permettra au public de rester en rythme et, si la transition est bien maîtrisée, elle sera quasiment imperceptible. Le public ne percevra peut-être pas consciemment un changement d'énergie, mais il le ressentira assurément.

Combinées, les fonctions Track Bend et Track BPM permettent à un DJ traditionnel de synchroniser deux morceaux à l'oreille. Concrètement, il s'agit d'ajuster le BPM d'un morceau pour que les deux jouent au même tempo, puis d'utiliser Track Bend pour décaler légèrement l'autre morceau et ajuster l'impact des notes. Cela peut paraître complexe, mais la pratique est essentielle et c'est une compétence précieuse à acquérir pour tout DJ, que ce soit avec la mk2 ou une configuration plus classique.

Synchronisation des

pistes : Le mk2 permet de synchroniser un canal avec un autre par simple pression d'un bouton. Pour le canal 1, appuyez sur [PAD10] pour activer ou désactiver la synchronisation avec le canal 2, et pour le canal 2, appuyez sur [PAD12] pour la désactiver.

Machine Translated by Google

Activez ou désactivez la synchronisation avec le canal 1. Cela tentera de synchroniser la piste synchronisée avec la vitesse de la piste en cours de lecture, et une fois la synchronisation effectuée, tout ajustement du BPM de la piste en cours de lecture sera également appliqué à la piste synchronisée.
Si votre setlist comporte de nombreux morceaux à tempo très varié, je vous conseille de l'organiser de manière à effectuer des transitions progressives entre les différents BPM. Passer de 80 BPM à 120 BPM, puis à 96 BPM, sera difficile sans cela. Même en gérant ces transitions importantes, la qualité audio risque d'en pâtir, car il faudra alors étirer le tempo de façon extrême.

Sachez simplement que la synchronisation des pistes peut introduire des artefacts indésirables, mais si le résultat est bon, c'est que c'est bon !

Lecture/Pause : rien de plus simple.

Pour le canal 1, appuyez sur [PAD13] ou pour le canal 2, appuyez sur [PAD15] pour basculer entre la lecture et la pause.

Personnellement, je laisserais probablement le morceau jouer et j'utiliserais la fonction « Redémarrer le morceau » pour revenir au point de départ que j'ai défini, mais avec de la pratique, vous pouvez tout à fait utiliser la fonction Lecture/Pause pour préparer des parties spécifiques d'un morceau que vous pourrez ensuite jouer lorsque vous voudrez accéder à cette partie.

Redémarrer un morceau :

pour redémarrer un morceau depuis le début, appuyez sur [PAD9] pour le canal 1 et sur [PAD11] pour le canal 2. Cela permet de prolonger la lecture d'un morceau ou de resynchroniser deux morceaux.

Si je parviens à synchroniser deux morceaux à un BPM similaire, j'aime bien utiliser le pavé tactile de redémarrage au rythme du morceau en cours. Cela me permet de m'imprégner de son rythme et de son groove, et de repérer les meilleurs moments pour intégrer le nouveau morceau. C'est aussi un bon moyen d'introduire progressivement un nouveau morceau, en lui laissant le temps de se diffuser. L'important est de maintenir le rythme du morceau en cours si l'on redémarre régulièrement.

Canal de pré-écoute : Le

réglage du canal de pré-écoute détermine si une piste est lue dans le canal de pré-écoute ou non. Cela vous permet d'écouter une piste avec la pré-écoute activée, mais avec un niveau de canal trop bas pour qu'elle ne soit pas intégrée au mixage. Pour activer ou désactiver la pré-écoute, appuyez sur [PAD14] pour le canal 1 et sur [PAD16] pour le canal 2 .

Il est essentiel de savoir que si la fonction Cue est activée et que le niveau d'un canal est augmenté, le volume audio dans le casque sera doublé. Le morceau vous semblera donc plus fort qu'à la sortie Mix. Veillez à bien régler les niveaux des canaux, de la fonction Cue/Mix et de la fonction Cue afin d'éviter de compenser accidentellement en baissant le volume de la sortie Mix.

Effets de bus : en

mode DJ, vous pouvez visualiser les effets de bus auxquels chaque canal est routé en regardant sous la tranche de canal, en bas de l'écran. Vous pouvez sélectionner les options de bus BUS-1, BUS-2 et DRY en appuyant sur |REMAIN|+[PAD14] pour le canal 1 et sur |REMAIN|+[PAD16] pour le canal 2.

Machine Translated by Google

À partir d'ici, les canaux interagiront avec les effets de bus comme en mode échantillon. N'oubliez donc pas de vérifier vos paramètres d'effets de bus pour savoir si vous êtes en TYPE A ou TYPE B, et vous utiliserez exactement les mêmes commandes pour activer et désactiver les effets et tourner les boutons pour interagir avec les paramètres.

Le point le plus important à retenir est que lorsque l'écran Bus FX est affiché pour ajuster les paramètres, il est impossible de modifier le niveau des canaux. Pour quitter rapidement l'écran Bus FX, appuyez simplement sur |EXIT|.

Boucle rapide : La
touche |ROLL| a été améliorée en mode DJ et permet désormais de créer des boucles. Vous pouvez ainsi prolonger certaines parties de votre morceau, comme les montées ou les ruptures, ou encore maintenir la lecture en continu pour ensuite intégrer de nouveaux éléments. Cette fonctionnalité offre de nombreuses possibilités créatives ; n'hésitez pas à l'explorer.

Pour modifier la taille de la boucle rapide, vous pouvez appuyer sur |SHIFT|+|ROLL| et elle alternera entre une option de 1/4 de note, 1/2 note, 1 mesure et 2 mesures, ce qui définira la durée d'une boucle courte activée.

Activer une boucle rapide est très simple. Pour le canal 1, appuyez sur |ROLL|+[PAD13] et pour le canal 2, appuyez sur |ROLL|+[PAD15]. Cela déclenchera une boucle de la taille sélectionnée au moment de son activation.

L'utilisation efficace de cette fonctionnalité nécessitera un peu de pratique, et pour obtenir les meilleurs résultats, il sera probablement nécessaire de bien connaître vos chansons afin de savoir quand l'activer.

Fonctionnalités manquantes

J'ai ajouté cette section car je pense que certaines fonctionnalités évidentes manquent à la version mk2 en mode DJ. Aucune n'est indispensable en soi, mais je pense que cela améliorerait l'expérience.

En mode DJ, la mk2 manque cruellement
de commandes externes . Il est très difficile de contrôler tous les paramètres nécessaires en mix. Certes, des compromis ont dû être faits, mais pouvoir utiliser des commandes externes via MIDI et les assigner à des paramètres serait un atout considérable.

Balayage de filtre de style DJ.
Sérieusement, une combinaison de touches |SHIFT|+(CTRL1) et |SHIFT|+(CTRL2) associée à une position centrale sans filtre, un balayage de filtre passe-bas dans le sens antihoraire et un balayage de filtre passe-haut dans le sens horaire serait probablement la solution la plus logique et me ferait taire concernant la plupart des problèmes que je rencontre avec la difficulté du mode DJ à gérer les effets.

La possibilité de régler la pente des canaux
entre linéaire et exponentielle offrirait un contrôle et des options bien plus importants pour les effets de type DJ. Baisser le volume à fond peut s'avérer difficile si le timing est crucial.

Machine Translated by Google

Piste suivante : Je
suis d'accord pour charger la piste suivante dans une certaine mesure, mais pouvoir mettre des pistes en file d'attente ou les enchaîner serait extrêmement bénéfique pour garantir qu'il y a toujours quelque chose en cours de lecture, ou pour pouvoir parcourir une liste de lecture sans avoir à utiliser l'encodeur de valeur pour naviguer dans tant de menus superflus.

Points de boucle pertinents au BPM. Franchement,
paramétrer les points de boucle est déjà assez compliqué dans l'interface, mais pendant la lecture d'un morceau, personne n'a le temps de s'en occuper, sauf pour un effet ponctuel. La mk2 gagnerait vraiment à permettre de créer une boucle de 1/2/4/8 mesures à partir du point actuel, en fonction du BPM.

Pour que je considère le mk2 comme un outil de DJ valable, c'est pratiquement non négociable.

Marqueurs de navigation : je n'ai même
pas besoin qu'ils aient un nom, mais pouvoir en placer deux ou quatre seulement ouvrirait un champ des possibles immense pour la mk2. Je pourrais ainsi accéder directement à une intro, un drop, une montée en puissance ou un refrain. Quelques marqueurs suffisent pour chaque morceau.

Mode de réglage du niveau des canaux : Ajoutez
simplement un mode de réglage pour les niveaux des canaux en mode DJ.

Conseils pour le mode DJ

??? À compléter plus tard, une fois que j'aurai plus d'expérience avec le mode DJ ???

Machine Translated by Google

Chapitre 9 - Menu utilitaire

Machine Translated by Google

Introduction

Les paramètres de configuration sont l'un des meilleurs moyens de personnaliser son expérience avec n'importe quel nouvel appareil, et le mk2 offre assurément de nombreuses possibilités. Vous pouvez modifier le comportement du mk2 lors de l'enregistrement des échantillons et des motifs, la gestion des médiums, ajuster la sensibilité des pads et même changer leurs couleurs pour obtenir différents effets. Franchement, même si la documentation des paramètres elle-même ne m'a pas convaincu, je suis plutôt impressionné par les nombreuses options de configuration offertes par le mk2.

Menu utilitaire

Pour accéder au menu Utilitaires, appuyez simultanément sur |SHIFT| et [PAD13].

Cela fera apparaître un sous-menu où vous pourrez sélectionner SYSTEM, PAD SET, EFX SET, IMPORT, BACKUP et FACTORY en tournant le bouton {VALUE} puis en appuyant sur {ENTER} pour accéder au sous-menu.

Système

Le menu Système regroupe la plupart des réglages permettant de configurer votre mk2. Étrangement, il fait partie des rares sous-menus Utilitaires qui ne proposent aucun raccourci vers votre mk2. Ce sous-menu comporte des onglets : Général, Click, MIDI, Gain et Version. La navigation entre ces onglets s'effectue en faisant pivoter la molette (CTRL3).

Général

L'onglet Général regroupe en quelque sorte tous les paramètres du mk2 qui ne relèvent pas d'une catégorie plus large. Vous pouvez naviguer dans les réglages généraux en tournant le bouton {VALUE}, en appuyant sur {ENTER} pour modifier le paramètre sélectionné, puis en appuyant de nouveau sur {ENTER} pour valider le réglage.

Mode de modification du bouton

Le réglage « Mode des boutons d'édition » détermine le comportement des boutons de commande dans les menus d'édition tels que DÉBUT/FIN, PITCH/VITESSE, COUPER ou ENVELOPPE. Ce mode propose deux options : « Accès » et « Direct ».

Attraper	La valeur du bouton doit correspondre à la valeur du paramètre avant de pouvoir être modifiée.
Direct	La valeur du paramètre passera à la valeur du bouton une fois que celui-ci sera déplacé.

Personnellement, je préfère le mode Direct pour l'édition des paramètres, car il offre un retour d'information instantané sur l'écran d'édition. Mon expérience avec la mk2 me permet généralement de savoir à peu près quelle position du bouton je souhaite. Si vous constatez que les paramètres sont instables, le mode Catch est peut-être plus adapté, car il vous permet de positionner le bouton jusqu'au point de départ de la modification du paramètre, sans que celui-ci ne se déplace de manière intempestive.

Machine Translated by Google

Mode bouton EFX

Le réglage du mode des potentiomètres EFX ajuste la réaction de ces derniers aux réglages des bus 1 et 2. Je voulais savoir si ces réglages pouvaient avoir un impact sur les bus 3 et 4, mais ils semblent fonctionner en mode Direct dans tous les cas. Il existe trois modes pour le mode des potentiomètres EFX : Catch, Direct et Manuel.

Attraper	La valeur du bouton doit correspondre à la valeur du paramètre avant de pouvoir être modifiée.
Direct	La valeur du paramètre passera à la valeur du bouton une fois que celui-ci sera déplacé.
Manuel	La valeur du paramètre correspondra toujours à la valeur du bouton du bus d'effets sélectionné.

Je préfère également le mode Direct pour les potentiomètres d'effets, mais les variations brusques des valeurs des paramètres d'effets à l'activation ne sont pas toujours idéales. C'est pourquoi j'ai utilisé Catch, mais je trouve cela parfois frustrant car il faut alors parcourir le potentiomètre pour trouver la bonne valeur et la modifier, ce qui peut compliquer le réglage précis d'un drop ou d'une montée en puissance. Honnêtement, je connais le moins le mode Manuel, mais je le trouve intéressant car, même s'il y a des variations de valeurs lors du changement de bus, les potentiomètres reflètent toujours la valeur actuelle de l'effet, ce qui peut s'avérer très utile en live.

Mon conseil, surtout concernant le mode EFX Knob, est de vous amuser à l'explorer et à trouver le réglage qui vous convient le mieux. N'hésitez pas à tester différents réglages pour vous faire une idée de leur impact sur votre performance. À moins que Roland ne nous permette d'envoyer des commandes MIDI CC pour manipuler davantage de valeurs de potentiomètres, je ne vois pas d'autre moyen pour le moment d'obtenir un contrôle total sur ces valeurs.

Projet de chargement

Le paramètre « Charger le projet » vous permet de sélectionner le projet qui sera chargé au démarrage de votre mk2. L'option « Dernier » chargera le dernier projet sur lequel vous travailliez avant d'éteindre l'appareil. Vous pouvez également saisir une valeur entre 1 et 16 pour que le mk2 charge le projet spécifié lors de sa mise sous tension.

Actuellement, j'ai configuré ce paramètre sur « Dernier », car cela me permet de reprendre rapidement le dernier projet sur lequel je travaillais.

Mode Sub Pad

Le mode Sub Pad vous permet de configurer le comportement du [SUB PAD], et il peut être réglé sur Retrig ou Skip Back.

Retrig	Le Sub Pad jouera le même son que le dernier pad utilisé.
Retour	Le pavé tactile secondaire ouvrira le menu Retour rapide.

Personnellement, je n'ai pas encore trouvé d'utilité à configurer le Sub Pad en mode Retrig ou Skip Back. On peut facilement réactiver un pad en le rejouant et passer en mode Skip Back en appuyant sur |MARK|. J'ai laissé le mode Sub Pad sur Retrig simplement pour éviter de passer accidentellement en mode Skip Back pendant un enregistrement.

Machine Translated by Google

Il existe sans doute aussi des motifs qui seraient plus faciles à jouer avec le mode Sub Pad réglé sur Retrig, mais je ne les ai pas encore découverts.

Niveau de déclenchement automatique

Le réglage du niveau de déclenchement automatique ajuste le volume sonore que doit atteindre un son provenant de vos entrées (MIC/GUITARE/LINE/USB) avant que l'enregistrement ne démarre si vous avez réglé le COMPTAGE sur ATTENTE.
Vous pouvez définir des valeurs de 1 à 10, la valeur 1 correspondant vraisemblablement à un son faible et la valeur 10 à un son très fort.

J'ai conservé cette valeur à 5, car elle semble convenir au déclenchement des enregistrements. Si le son est trop faible, l'enregistrement ne se déclenchera pas, ce qui m'indiquera que je dois augmenter le volume de la source audio entrante.

Écran de veille

Le paramètre « Durée de l'économiseur d'écran » détermine le délai avant l'activation de l'économiseur d'écran. La valeur peut être réglée de 1 à 10 minutes et correspond au temps nécessaire à l'affichage de l'économiseur d'écran sur l'écran OLED.

J'ai réglé ce paramètre sur 1 minute car, pour ce type d'écran, il est important que les pixels changent suffisamment souvent pour éviter le marquage. Bien sûr, vous pouvez l'ajuster selon vos préférences, mais si vous n'utilisez pas votre mk2 pendant de longues périodes, il est préférable de choisir une valeur plus basse.

Type d'économiseur d'écran

Le paramètre « Type d'économiseur d'écran » permet de choisir le type d'économiseur d'écran affiché par le mk2. Les options sont : Old Rave, Naminori, Personnalisé et Désactivé.

Vieille rave	Des formes 3D qui rebondissent.
Naminori	Une forme d'onde évoluant lentement, avec une silhouette allumette qui rebondit.
Coutume	Je pense que cela utilise les images personnalisées chargées dans le projet.
Affichage de	Éteint l'écran lorsque le délai d'économiseur d'écran est écoulé.

J'aime bien l'écran de veille Naminori, c'est plutôt amusant de regarder ce petit bonhomme rebondir.

Détection automatique du BPM

Le paramètre de détection automatique du BPM détermine si un échantillon importé sera détecté automatiquement ou non. Lorsque cette option est désactivée, les échantillons importés ne seront pas détectés automatiquement pour le BPM ; lorsqu'elle est activée, les échantillons importés seront détectés automatiquement à l'aide du paramètre Plage de détection BPM.

J'ai laissé cette valeur désactivée, car lorsque j'importe des échantillons, je ne me préoccupe généralement pas du réglage du BPM et je choisis de le détecter en fonction du projet sur lequel je travaille.

Machine Translated by Google

Plage de détection BPM

Le paramètre Plage de détection BPM ajuste la plage de détection automatique d'un échantillon lors de son importation. Les valeurs de plage sont 100-199, 80-159, 70-139 et 50-99 BPM.

Pour les valeurs de BPM inférieures à 50, vous devrez ajuster manuellement le BPM.

Pad Mute

Le réglage Pad Mute ajuste le comportement des Pad Mutes et leur application à la sortie échantillon, et peut être réglé sur Master+Phone ou Master.

Téléphone principal	Les fonctions Pad Mute ne diffuseront pas de son sur les sorties Master ou Phone.
Maître	Les fonctions Pad Mute ne seront pas diffusées sur les sorties Master.

En définissant cette valeur sur Master, vous pourrez toujours entendre vos échantillons mis en sourdine (Pad Mute) dans votre casque, mais le son ne sera pas diffusé sur vos sorties principales et les éléments mis en sourdine ne seront ni enregistrés lors du rééchantillonnage ni visibles dans la fonction Skip Back. Ceci offre des possibilités intéressantes pour le rééchantillonnage et s'avère particulièrement utile lors de performances en direct, vous permettant ainsi de diffuser des sons dans votre casque sans que le public n'entende les éléments mis en sourdine tant que vous ne les réactivez pas.

Bien qu'il s'agisse d'une fonctionnalité subtile, c'est peut-être la plus puissante de la version 1.14 du firmware et l'une de mes nouveautés préférées du mk2 jusqu'à présent, car elle permet de combler le fossé entre la façon dont j'utiliserais un MPC et la façon dont je peux utiliser le mk2.

Mode de changement de motif

Le mode de changement de motif ajuste la façon dont les changements de motif se déclenchent et est défini sur MKII ou SX.

MKII	La lecture des échantillons s'arrête à la fin du motif lorsque celui-ci change.
SX	Les échantillons continuent de jouer jusqu'à la fin de la lecture sur un changement de motif.

D'après ma façon habituelle de composer, je règle généralement ce paramètre sur MKII, même si je comprends qu'il puisse être utile pour créer des sons plus mélodiques où l'on souhaite qu'un pad continue à jouer pendant la réverbération, auquel cas il vaut probablement mieux régler ce paramètre sur SX.

Heure d'apparition

Le paramètre « Durée d'affichage » détermine la durée d'affichage des notifications contextuelles. Les valeurs possibles sont : Normale, Courte et Désactivée.

Machine Translated by Google

Normale	La notification contextuelle durera environ 2 secondes.
Court	La notification contextuelle durera environ 1 seconde.
De	La notification contextuelle ne s'affichera pas.

Honnêtement, à moins que vous n'ayez absolument besoin de la notification à l'écran de vos actions, le mieux est de désactiver ce paramètre. La mk2 paraîtra beaucoup plus rapide et vous évitera bien des tracas à long terme.

Cliquez

Le sous-menu Click permet de régler de nombreux paramètres du métronome. Vous pouvez ainsi ajuster la sortie du métronome, son volume et son fonctionnement pour différents types d'enregistrement.

Sortie Affecter

Les paramètres d'affectation de sortie sont, à mon avis, très mal étiquetés. On peut les activer ou les désactiver, mais cela n'indique pas vraiment leur fonctionnement.

Sur	Le métronome est diffusé à la fois par la sortie principale et par le casque.
De	Le métronome ne sort que des écouteurs.

Personnellement, j'ai tendance à laisser cette option activée pour pouvoir entendre le métronome à la fois par la sortie principale et par la sortie casque, mais j'imagine que pour les performances en direct, il serait important de désactiver ce réglage afin que le public n'entende pas le métronome.

Niveau de clic

Le réglage du niveau de clic ajuste le volume du métronome, la valeur 1 étant le plus faible et la valeur 5 le plus fort.

Métronome:REC

Le paramètre Metronome:REC détermine si le métronome est activé lors de l'enregistrement d'échantillons (lorsque le paramètre est réglé sur Activé) ou désactivé (lorsque le métronome est désactivé).

Métronome : PTN

Le réglage Métronome:PTN détermine si le métronome est audible lors de l'enregistrement de motifs lorsque le paramètre est activé, ou désactivé lors de l'enregistrement de motifs lorsque le métronome est désactivé.

Machine Translated by Google

Décompte : REC

Le paramètre Count-In:REC détermine si un décompte est effectué lors de l'enregistrement d'échantillons.

De	Il n'y a pas de comptage lors de l'enregistrement d'un échantillon.
1 Mesure	Il y a un comptage de mesures avant l'enregistrement d'un échantillon.
2 Mesure	Il faut compter deux mesures avant d'enregistrer un échantillon.
Attendez	L'enregistrement démarrera une fois le seuil de déclenchement automatique dépassé.

En général, je bascule entre « Off » et « Wait » selon la façon dont j'enregistre, car je n'enregistre généralement pas de contenu rythmique que je souhaite synchroniser avec d'autres contenus.
Les commandes « Wait » et « One-shot » fonctionnent bien pour enregistrer des one-shots ou des notes isolées, mais lorsque vous voulez jouer sur un métronome, un décompte de 1 ou 2 mesures peut vraiment vous aider à ne pas jouer à froid.

Compte à rebours : PTN

Le paramètre Count-In:PTN détermine si un comptage est effectué lors de l'enregistrement de motifs.

De	Il n'y a pas de comptage lors de l'enregistrement d'un motif.
1 Mesure	Il y a un décompte d'une mesure avant d'enregistrer un motif.
2 Mesure	Il faut compter deux mesures avant d'enregistrer un motif.
Attendez	L'enregistrement démarrera dès qu'une touche sera enfoncée.

J'ai tendance à régler ce paramètre sur « Attendre » pour pouvoir insérer un rythme de batterie pendant que je joue, mais si vous avez un coup de basse retardé ou un autre son que vous souhaitez enregistrer et qui ne commence pas sur 1.1.1, vous voudrez probablement utiliser un décompte de 1 ou 2 mesures.

MIDI

Les paramètres du sous-menu MIDI permettent de régler la façon dont votre mk2 gère les données MIDI.

Synchronisation MIDI

Le paramètre de synchronisation MIDI détermine la source du signal de synchronisation MIDI de votre mk2. Les valeurs possibles sont : Auto, Interne, MIDI ou USB.

Auto	Le mk2 sélectionnera automatiquement l'entrée MIDI à synchroniser.
Interne	Le mk2 utilisera uniquement son horloge interne pour la synchronisation.
Midi	Le mk2 se synchronisera avec les appareils connectés à l'entrée MIDI.
USB	Le mk2 se synchronisera avec le MIDI via le câble USB.

Machine Translated by Google

Je laisse généralement ce paramètre sur « Auto », car la plupart du temps, je ne le configure pas pour des périphériques externes. Lorsque c'est le cas, je souhaite que le mk2 se synchronise avec le périphérique externe. Toutefois, si un périphérique externe envoie un signal d'horloge MIDI parasite et que vous souhaitez que le mk2 se synchronise uniquement en interne, il peut être judicieux de régler le paramètre sur « Interne ». De même, si la synchronisation provient à la fois du MIDI et de l'USB, il peut être judicieux d'ajuster le paramètre en fonction de l'horloge que vous souhaitez que le mk2 utilise.

Sortie de synchronisation MIDI

Le paramètre Midi Sync Out détermine si le mk2 enverra un signal Midi Sync Out lorsqu'il est activé, ou n'enverra pas de signal Midi Sync Out lorsqu'il est désactivé.

Je laisse généralement cette option désactivée, car je souhaite généralement que le mk2 se synchronise avec un autre appareil plutôt que d'envoyer lui-même l'heure.

Note SEQ Out

Le paramètre SEQ Note Out détermine si le mk2 enverra des données de séquence de motifs via MIDI.
Lorsqu'il est activé, il envoie des données de séquence de motifs via MIDI ; lorsqu'il est désactivé, il n'envoie pas de données de séquence de motifs.

Doux à travers

Le réglage Soft Through détermine si le mk2 répétera ou non les données MIDI qu'il reçoit de l'entrée MIDI vers la sortie MIDI du mk2 s'il est activé ; sinon, il ne transmettra pas les données MIDI reçues à la prise MIDI Out.

Personnellement, je conseillerais de désactiver cette option pour éviter les boucles MIDI, où un événement MIDI est envoyé et répété par l'appareil suivant vers l'appareil d'origine. Si vous maîtrisez le sujet et créez une chaîne d'appareils MIDI, ce paramètre peut s'avérer crucial, mais sinon, il risque de causer plus de problèmes qu'il n'en résout.

USB-MIDI Thru

Le paramètre USB-MIDI Thru détermine si le mk2 répétera ou non les données MIDI qu'il reçoit de l'entrée MIDI vers le port USB du mk2 s'il est activé ; sinon, il ne transmettra pas les données MIDI reçues à la connexion USB.

Personnellement, je conseillerais de désactiver cette option pour éviter les boucles MIDI, où un événement MIDI est envoyé et répété par l'appareil suivant vers l'appareil d'origine. Si vous maîtrisez le sujet et créez une chaîne d'appareils MIDI, ce paramètre peut s'avérer crucial, mais sinon, il risque de causer plus de problèmes qu'il n'en résout.

Gagner

Le sous-menu Gain permet de contrôler le gain du volume pour certaines entrées et sorties du mk2. Compte tenu des options de contrôle limitées du mk2, c'est l'un des rares endroits où vous pouvez ajuster les niveaux indépendamment.

Machine Translated by Google

atténuateur

Le paramètre Atténuateur vous permet de régler si le volume de votre prise LINE IN est réduit lorsque cette option est activée, ou si le volume est au volume d'entrée maximal lorsque cette option est désactivée.

Je laisse généralement cette option désactivée, car laisser le volume de votre appareil externe entrer à son niveau maximal contribue à réduire le bruit de fond. Cependant, certains appareils ne disposent pas de contrôle du volume ; dans ce cas, vous pouvez l'activer pour éviter la saturation de vos enregistrements.

Noise Gate

Le paramètre Noise Gate permet de réduire le bruit de fond d'un signal entrant via les prises LINE IN. Il propose les réglages suivants : OFF, -9 dB, -12 dB, -18 dB et -Inf. En résumé, le Noise Gate laisse passer un signal audio si sa valeur dépasse le seuil défini, ce qui vous permet d'éliminer le bruit de ligne de vos enregistrements.

De	Le filtre anti-bruit étant désactivé, vous entendrez le signal LINE IN, bruit compris.
-9 dB	Réduit le bruit de fond de -9 dB pour le signal LINE IN.
-12 dB	Réduit le bruit de fond de -12 dB pour le signal LINE IN.
-18 dB	Réduit le bruit de fond de -18 dB pour le signal LINE IN.
-Inf	Réduit au maximum le bruit de fond pour le mk2 pour le signal LINE IN

Dans la plupart des cas, il est préférable d'éviter de désactiver le noise gate, car cela laisserait passer les bruits parasites qui pourraient se retrouver dans vos enregistrements. Cependant, si vous jouez des sons très faibles ou si vous constatez une perte des réverbérations les plus discrètes de votre audio, vous pouvez modifier les paramètres du noise gate.

Ligne de sortie

Le paramètre Line Out permet d'amplifier le signal audio provenant des prises Line Out. Les valeurs possibles sont 0, +6 et +12, et indiquent le niveau de gain (en dB) appliqué au signal de sortie par rapport au potentiomètre de volume.

À moins que le signal sur vos sorties ligne ne soit pas suffisamment fort, je vous suggère de laisser ce réglage à 0 dB, car vous risquez également d'augmenter le bruit du signal en amplifiant le volume de votre sortie ligne.

Téléphones désactivés

Le paramètre « Sortie casque » permet d'atténuer le signal envoyé à votre casque et peut être utilisé pour augmenter ou diminuer son volume. Les valeurs possibles sont : -18, -12, -6, 0, +6 et +12. Elles indiquent la variation de niveau (en dB) du signal de sortie casque en fonction du réglage du volume.

Vous pouvez utiliser ce réglage pour pallier certains problèmes d'impédance si vous possédez un casque à haute impédance, et si vous constatez que vous ne pouvez pas utiliser votre casque à une fréquence supérieure.

Machine Translated by Google

Au milieu de la course de votre bouton VOLUME, il peut être judicieux de régler ce paramètre sur une valeur négative.

Sortie USB

Le paramètre USB Out permet de réduire le gain du signal audio sur votre sortie USB. Les valeurs possibles sont -24, -12 et 0, et indiquent le niveau de réduction (en dB) du signal de sortie par rapport au réglage du volume.

Je trouve ce réglage un peu étrange, car on utilise généralement son séquenceur audio pour ajuster le volume audio USB, mais je suppose que c'est une fonctionnalité utile si on en a besoin.

Version Ce

menu affiche la version du firmware de votre mk2.

Paramètres du pavé tactile

Le sous-menu Paramètres des pads vous permet de modifier le comportement des pads, et se concentre principalement sur la sensibilité des pads aux informations de vélocité lors de la pression, ainsi que sur la couleur que les pads afficheront pour différents réglages.

Déclenchement

Le sous-menu Trigger propose les réglages les plus directs concernant le comportement des pads lorsqu'on appuie dessus. Ces réglages permettent de modifier la façon dont les pads réagissent pour déclencher les échantillons lors de leur lecture.

Type de courbe

Le paramètre Type de courbe détermine directement la façon dont les pads modulent le volume d'un échantillon en fonction de la vitesse de frappe. Vous pouvez choisir Lin, Exp, Log ou Fix pour ajuster la courbe de vélocité.

Lin	La courbe linéaire produit la correspondance la plus précise entre la valeur de frappe et la vitesse de l'échantillon.
Exp	La courbe exponentielle produit une large gamme de vitesses d'échantillonnage pour les impacts importants.
Enregistrer	La courbe logarithmique produit une large gamme de vitesses d'échantillonnage pour les impacts légers.
Réparer	Une frappe enregistrée a toujours une vélocité de 127.

Personnellement, j'utilise généralement une courbe linéaire sur la plupart des appareils qui permettent de l'ajuster, afin d'obtenir une correspondance précise entre la force de frappe sur les pads et la vélocité de l'échantillon. Si vous avez tendance à jouer légèrement, le réglage Logarithmique pourrait être plus adapté à votre style de jeu ; à l'inverse, si vous avez tendance à frapper plus fort, le réglage Expanosmique vous offrira peut-être une plus grande variété de réponses.

Quel que soit le réglage choisi autre que Fix, vous devez ajuster ce paramètre pour obtenir une variété suffisante de volumes d'échantillons et ainsi ressentir la force nécessaire pour frapper les pads et obtenir des frappes légères, moyennes et fortes.

Machine Translated by Google

Seuil

Le paramètre Seuil permet de définir la valeur minimale d'une frappe à partir de laquelle le mk2 la reconnaîtra et jouera un échantillon. Une valeur de 1 autorisera le mk2 à jouer toutes les frappes sur les pads, tandis qu'une valeur de 100 ne jouera que les frappes les plus fortes.

Je préfère régler cette valeur sur une valeur basse, généralement 1, mais si vous obtenez des notes fantômes accidentelles ou des doubles déclenchements, il peut être utile d'augmenter cette valeur et de voir si cela améliore la situation. Honnêtement, si vous obtenez des notes fantômes ou des doubles déclenchements indésirables, il est probablement préférable de vous entraîner davantage sur la mk2 jusqu'à ce que vous puissiez jouer sans que cela ne se produise.

Gagner

Le paramètre Gain permet de définir la vélocité ajoutée à la trajectoire lors de la frappe sur une surface plane. Une valeur de 0 n'ajoute aucune vélocité, tandis qu'une valeur de 100 ajoute la vélocité maximale.

Voici un autre paramètre que je préfère maintenir bas, car plus il est élevé, plus les notes auront tendance à être jouées fort, ce qui peut nuire à l'expressivité des pads sur le mk2. Cela dit, si vous constatez que vos notes sont toujours jouées plus doucement que prévu, il peut être utile d'ajuster le gain jusqu'à ce que vous vous approchiez, voire dépassiez, la vélocité maximale des frappes sur les pads. De même, si vous avez l'impression de toujours jouer à vélocité maximale pour les samples, vous pouvez réduire le gain pour voir si cela vous permet d'obtenir plus d'expressivité dans le volume de vos samples.

Trig Span

Le paramètre « Trig Span » ajuste la sensibilité du mk2 aux frappes répétées sur les pads et ignore les frappes supplémentaires espacées d'un certain temps. Avec une valeur de 1, le mk2 détecte les frappes multiples sur les pads pendant l'intervalle de temps le plus long, tandis qu'avec une valeur de 10, il ne détecte et n'ignore que les frappes répétées sur les pads pendant l'intervalle le plus court. En d'autres termes, réglez cette valeur sur une valeur basse si vous souhaitez jouer rapidement sur les pads, et sur une valeur élevée si vous prévoyez de jouer plus lentement et craignez de frapper accidentellement une note deux fois.

Je règle généralement ce paramètre sur 1, mais je tiens aussi à pouvoir jouer les notes aussi vite que je le souhaite. N'hésitez pas à tester différents réglages pour trouver celui qui vous convient le mieux lorsque vous jouez sur votre mk2.

LED

Le sous-menu LED permet de régler le comportement général de tous vos pads.

Luminosité des LED

Le paramètre « Luminosité des LED » ajuste la luminosité de vos pavés tactiles lorsqu'ils sont mis en surbrillance, par exemple lors de l'accès à un menu ou de l'activation d'un pavé tactile. La plage de valeurs s'étend de 1 à 10, 1 correspondant à la luminosité la plus faible et 10 à la luminosité la plus élevée.

Machine Translated by Google

Personnellement, la valeur 8 me convient, car elle me permet de faire une distinction claire entre les blocs-notes surlignés et non surlignés.

Lumière LED

Le paramètre « Lumière LED » ajuste la luminosité de vos pads lorsqu'ils ne sont pas activés, par exemple lorsqu'un bouton est disponible mais non enfoncé. Si la fonction GATE n'est pas activée, le bouton restera éclairé, mais sa luminosité sera faible. La plage de valeurs s'étend de 1 à 10, 1 correspondant à la luminosité minimale et 10 à la luminosité maximale.

Personnellement, la valeur de 8 me convient, même si elle n'est pas aussi lumineuse que le réglage de luminosité LED, mais qu'elle reste visible dans la plupart des situations.

Mode LED du pavé tactile

Le paramètre « Mode LED des pads » détermine la couleur des pads sur la mk2. Deux options sont disponibles : BUS et PAD.

BUS	Les coussinets s'illuminent en fonction des paramètres « COULEUR DU BUS ».
TAMPON	Les coussinets s'illuminent en fonction des paramètres « COULEUR DES COUSSINS ».

Bien que j'apprécie les deux modes de configuration (BUS et PAD) pour différentes raisons, je privilégie le mode BUS afin de visualiser rapidement le bus de destination des samples grâce aux paramètres de couleur. Sur la MPC, j'aime colorer mes pads en fonction du type de sample associé, mais sur la mk2, comme cette option n'est pas paramétrable par projet et par banque comme sur la MPC, je l'évite généralement.

Couleur du bus :

Le sous-menu Couleur du bus vous permet de définir la couleur de vos pads d'échantillons en fonction du mode LED des pads (réglé sur BUS). Trois paramètres sont disponibles : Couleur BUS1, Couleur BUS2 et Couleur DRY. Vous pouvez leur attribuer la valeur par défaut, le blanc ou un nombre compris entre 1 et 127.

Couleur des pads :

Le sous-menu Couleur des pads permet de définir la couleur des pads d'échantillons en fonction du mode LED des pads (PAD). Seize paramètres sont disponibles, un pour chaque pad. Ils peuvent prendre la valeur par défaut, blanc ou un nombre compris entre 1 et 127.

Paramètres EFX

Le sous-menu Réglages EFX permet de gérer les effets sur la mk2. Il offre de nombreuses options non accessibles directement depuis le panneau de contrôle. Vous pouvez ainsi contrôler la relation entre les bus 1 et 2, les effets de mastering appliqués aux bus 3 et 4, les effets assignés aux boutons de la façade et le routage des signaux. Ce sous-menu est divisé en onglets : Favoris, Bus 3, Bus 4, Direct et Autres.

Machine Translated by Google

Préféré

L'onglet Favoris remplit une double fonction : il vous permet de configurer si BUS1 et BUS2 sont configurés en TYPE A (BUS1 alimentant BUS2) ou en TYPE B (BUS1 et BUS2 connectés en série).

Cet onglet vous permet également de sélectionner votre favori avec des options de contournement lorsqu'aucun effet n'est défini sur BUS3 ou BUS4, ou des réglages de 1 à 16 qui sont enregistrés entre les cycles d'alimentation et qui vous permettent de rappeler rapidement vos réglages favoris pour BUS3 et BUS4.

Personnellement, j'évite généralement d'utiliser les bus 3 et 4 jusqu'à ce que je sois prêt à mixer et masteriser mon morceau, car il est facile d'ajouter le même effet à un sample par rééchantillonnage puisque ces bus sont toujours actifs. Cependant, si vous préférez, n'hésitez pas à laisser les bus 3 et 4 configurés comme vous le souhaitez. Mais si vous constatez que vos enregistrements et sessions de rééchantillonnage sonnent étrangement, vérifiez dans vos favoris si un effet est activé sur les bus 3 et 4 sans que vous l'ayez oublié.

Bus 3

L'onglet Bus 3 vous permet de définir l'effet que vous souhaitez appliquer au BUS3 et vous donne un accès visuel à tous les paramètres de l'effet sélectionné.

Bus 4

L'onglet Bus 4 vous permet de définir l'effet que vous souhaitez appliquer au BUS4 et vous donne un accès visuel à tous les paramètres de l'effet sélectionné.

Direct

L'onglet Direct vous permet d'assigner les effets de votre choix aux 5 boutons situés autour de l'écran : FILTER+DRIVE, RESONATOR, DELAY, ISOLATOR ou DJFX LOOPER.

Dans la plupart des cas, je suggérerais de les laisser tels quels afin de réduire la confusion quant à l'emplacement des effets, mais si vous travaillez sur des utilisations spécifiques liées au direct ou à la performance, la possibilité de configurer les effets selon vos propres besoins peut s'avérer très utile.

Autre

L'onglet « Autre » vous permet de modifier les paramètres de Mute Bus, d'Input FX et d'Input Bus, afin de changer le comportement de ces paramètres.

Bus muet

Le paramètre Mute Bus détermine la réaction des options Mute Bus lorsqu'elles sont activées. Vous pouvez le définir sur ALL ou BUS.

TOUS	Coupera le son diffusé par les bus BUS1 et BUS2.
BUS	Coupera le son du flux audio actuellement sélectionné par [BUS FX].

Machine Translated by Google

Dans la plupart des cas, j'ai configuré cette option sur ALL, mais selon vos préférences personnelles, vous pouvez expérimenter avec l'utilisation de BUS pour pouvoir désactiver rapidement différents bus.

Effets d'entrée

Le paramètre « Input FX » détermine l'effet activé pour l'entrée ligne, l'entrée micro/guitare et l'entrée USB. Si vous ne souhaitez aucun effet sur votre entrée, réglez ce paramètre sur « Bypass ».

Bus d'entrée

Le paramètre « Bus d'entrée » détermine la destination de votre signal audio après l'effet d'entrée. Vous pouvez le régler sur « DRY » pour un acheminement direct vers la console de mixage, ou sur « BUS1/BUS2 » pour router l'entrée vers l'effet de bus de votre choix.

Import/Export

Le sous-menu Importer vous permet d'effectuer des opérations d'importation, d'exportation et de formatage sur la carte SD insérée dans votre mk2.

Pour plus d'informations sur l'importation et l'exportation de contenu vers votre carte SD, veuillez consulter la section « Importation/Exportation (Utilisation de la carte SD) » du manuel de référence officiel SP-404mk2.

Importer depuis une carte SD

L'option Importer vous permet d'importer des échantillons ou des projets depuis votre carte SD.

Exporter vers une carte SD

L'option Exporter vous permet d'exporter des échantillons ou des projets sur votre carte SD.

Formater la carte SD

L'option Format vous permet de formater votre carte SD.

Soyez prudent avec cette option car elle peut entraîner une perte de données si vous n'avez pas correctement sauvegardé le contenu de votre carte SD sur un ordinateur ou un autre appareil avant de procéder au formatage de la carte.

Sauvegarde/Restauration

Le sous-menu Sauvegarde vous permet d'exécuter les options de sauvegarde et de restauration de l'intégralité du contenu de votre mk2.

Pour plus d'informations sur la sauvegarde et la restauration du contenu de votre carte SD, veuillez consulter les sections « Sauvegarde de vos données (BACKUP) » et « Restauration à partir des données de sauvegarde (RESTORE) » du manuel de référence officiel SP-404mk2.

Machine Translated by Google

Sauvegarde

L'option de sauvegarde vous permet de sauvegarder l'intégralité du contenu de votre stockage interne sur une carte SD.

Restaurer

L'option Restaurer vous permet de restaurer une sauvegarde de votre mk2 sur une carte SD vers la mémoire interne de votre mk2.

Réinitialisation d'usine

Le sous-menu Réinitialisation d'usine permet de rétablir les paramètres d'usine de différents composants du mk2. Il propose deux options : Toutes les données et Données système.

Toutes les données

L'option « Sélectionner Toutes les données » réinitialisera tous les paramètres, échantillons, projets et modèles à leurs valeurs par défaut d'usine.

Données système

La sélection de « Données système » rétablira les paramètres d'usine. Cela n'aura aucun effet sur les échantillons ou les motifs que vous avez pu enregistrer sur le mk2.

Conseils et astuces

Machine Translated by Google

Chapitre 10 - Midi

Machine Translated by Google

Introduction. Le MIDI

est une technologie relativement ancienne, inventée en 1981. Il permet d'envoyer des messages d'un appareil à un autre, indiquant par exemple la pression d'une note, sa vélocité, la valeur des potentiomètres utilisés et, dans les implémentations plus avancées, la génération de données SYSEX (System Exclusive). La plupart des données MIDI ont une granularité de 0 à 127, ce qui convient à de nombreuses applications. Cependant, il est important de noter que, dans certains cas, une variation d'une unité peut entraîner des changements importants pour certains synthétiseurs ou types de synthèse.

Veuillez noter que je n'ai jamais affirmé que les données MIDI contenaient de l'audio. C'est une erreur fréquente chez les débutants en musique, mais je tiens à le répéter : les données MIDI ne contiennent pas de signal audio. Cela signifie que pour contrôler un autre appareil, vous utiliserez le MIDI, mais pour entendre le signal de cet appareil, vous devrez également configurer les sorties audio afin de pouvoir l'entendre.

Cette section MIDI est née de mes tentatives de création d'un morceau avec le mk2 et quelques instruments MIDI externes configurés sur mon iPad. On peut certes composer de la musique ainsi, mais de nombreuses limitations ont rendu la tâche plus complexe qu'elle n'aurait dû l'être. Je vais tenter d'expliquer au mieux l'implémentation MIDI du mk2, mais il n'y a pas grand-chose à dire à ce sujet, car, du moins avec le firmware 1.15, cette implémentation est très rudimentaire.

Câbles MIDI : Il est

important de savoir que le mk2 utilise la nouvelle norme de connexion TRS. Plus précisément, le mk2 utilise un câble TRS de type A vers MIDI. J'ai acheté un câble de marque XYPJ, compatible avec tout autre appareil MIDI de type A.

À ce propos, si vous possédez deux appareils MIDI de type A, vous n'avez pas besoin d'adaptateur TRS vers MIDI ; un câble TRS vers TRS suffit pour les connecter directement. Assurez-vous simplement qu'il s'agit bien de prises MIDI de type A avant de procéder au branchement.

Canaux MIDI Le mk2 peut

transmettre des données MIDI vers les canaux MIDI 1 à 10 et le canal MIDI 16. Le mk2 peut recevoir des données MIDI depuis les canaux MIDI 1 à 11 et le canal MIDI 16.

Banques d'échantillons : Le

canal MIDI transmis dépend du mode utilisé : banque d'échantillons ou mode chromatique.

Les canaux MIDI associés aux banques d'échantillons sont mappés de A à J aux canaux MIDI 1 à 10. Ainsi, la banque A est associée au canal MIDI 1 et la banque J au canal MIDI 10. Lors de l'envoi et de la réception d'informations MIDI sur les banques d'échantillons, les pads sont mappés de C2 à Eb3.



La source externe est assignée à B1 et répondra à tout événement MIDI sur les canaux 1 à 10, mais n'enverra un événement MIDI que lorsqu'elle sera enfoncée sur le canal MIDI 1. Cela peut prêter à confusion si plusieurs canaux MIDI déclenchent la source externe.

Machine Translated by Google

Une banque d'échantillons ne répondra pas aux événements MIDI Note et n'en enverra aucun si aucun contenu n'est assigné à la touche. Cela peut s'avérer frustrant si vous souhaitez enregistrer ou séquencer un appareil externe et que, pour ce faire, vous devez enregistrer du silence sur les touches afin de pouvoir envoyer et recevoir ces événements MIDI.

Liste les numéros de pad, de note MIDI et de note MIDI.

Pad 1 (C2) 48	Pad 2 (Do#2) 49	Pad 3 (D2) 50	Pad 4 (D#2) 51
Pad 5 (G#1) 44	Bloc 6 (A1) 45	Pad 7 (A#1) 46	Bloc 8 (B1) 47
Pad 9 (E1) 40	Pad 10 (F1) 41	Pad 11 (Fa#1) 42	Bloc 12 (G1) 43
Pad 13 (C1) 36	Pad 14 (Do#1) 37	Pad 15 (D1) 38	Pad 16 (D#1) 39
Source externe (B0) 35			

Le vocodeur

situé sous INPUT FX est associé au canal MIDI 11. Il ne fait que recevoir des données MIDI et n'en envoie aucune. Par conséquent, si vous souhaitez traiter une voix ou un instrument via l'effet d'entrée du vocodeur avec modification de la hauteur, assurez-vous de configurer votre séquenceur externe pour envoyer des données MIDI au canal 11, car le mk2 (à partir du firmware 1.15) est incapable de se séquencer lui-même.

À noter que le vocodeur est le seul mode qui reconnaît les données MIDI de pitch bend provenant d'un clavier externe ; par conséquent, si vous souhaitez modifier la hauteur des notes, ce sera le seul endroit où vous aurez cette possibilité.

Comme indiqué

précédemment, vous pouvez accéder au mode chromatique en appuyant sur |SHIFT|+[PAD4], ce qui vous permettra de jouer un seul échantillon comme s'il était réparti sur un clavier. Le mode chromatique est associé au canal MIDI 16 et envoie et reçoit des données MIDI pour une tessiture de Do2 à Do4, soit une plage de numéros de notes MIDI de 48 à 72.

Cela peut vous aider à jouer sur une gamme un peu plus large (24 notes contre 16 en mode échantillon), mais sans la possibilité de transposer les notes, il devient un peu difficile d'utiliser ce mode comme remplacement d'un clavier.

Entrée MIDI

À mon avis, la principale raison d'utiliser l'entrée MIDI est de pouvoir synchroniser le mk2 avec un appareil externe et de le séquencer. Qu'il s'agisse d'un séquenceur dédié, d'une station de travail audio numérique (DAW) ou d'un séquenceur audio numérique (DAW), le mk2 offre de nombreuses possibilités en tant qu'échantillonneur matériel externe.

Vous bénéficiez d'un échantillonnage rapide, idéal pour tester différents sons, ainsi que d'une large gamme d'effets permettant de modifier rapidement les sons. La fonction de retour en arrière vous permet d'expérimenter et d'enregistrer vos créations. J'ai également constaté que les boucles, correctement réglées au BPM, se synchronisent généralement parfaitement avec votre séquenceur externe.

Le firmware 2.0 a considérablement amélioré le paysage MIDI, en permettant le séquençage externe pour jouer des motifs et automatiser les effets, et le 3.0 a ajouté quelques nouvelles fonctionnalités au mk2.

Machine Translated by Google

Honnêtement, les changements apportés à la version 2.0 ont résolu bon nombre de problèmes et d'inquiétudes que j'avais concernant la mk2. J'espère toujours que le mode DJ bénéficiera de correctifs et de mises à jour, et que des modifications permettront à terme d'associer des commandes externes aux fonctions et caractéristiques de ce mode.

Sélection des motifs : Pour

déclencher des motifs, vous devez connaître deux éléments : la banque de pads dans laquelle se trouve le motif et le numéro de pad auquel il est associé. Pour accéder à une banque de pads de motif, le mappage est similaire à celui de la banque de pads d'échantillon : la banque de pads A est accessible par le canal MIDI 1, et la banque de pads J par le canal MIDI 10.

Les événements de changement de programme sont ensuite utilisés pour adresser le motif sélectionné dans la banque de pads souhaitée. Le changement de programme n° 0 déclenchera le motif sur le pad 1, et le changement de programme n° 15 déclenchera le motif sur le pad 15. L'envoi de messages de changement de programme à un pad inexistant ne déclenchera aucun motif, et de même, l'envoi d'un changement de programme n° 16 ou supérieur ne déclenchera aucun motif.

Un événement de changement de programme ne s'exécutera qu'à la fin du motif en cours et basculera ensuite vers le motif de pads valide, s'il existe. Si un événement de changement de programme est envoyé sans banque de pads/ motif de pads correspondant, aucun changement de motif ne se produira. Par exemple, si aucun motif n'est enregistré dans la banque de pads A et le motif de pads 4, et qu'un événement est envoyé au canal MIDI 1 avec un changement de programme n° 3, aucun changement de motif ne se produira. De même, tout événement de changement de programme n° 16 ou supérieur ne peut être associé à un motif de pads, et le motif en cours de lecture restera inchangé.

Association des motifs de pavé tactile aux changements de programme (PC)

Pad 1 - PC n° 0	Pad 2 - PC n° 1	Pad 3 - PC n° 2	Pad 4 - PC n° 3
Pad 5 - PC n° 4	Pad 6 - PC n° 5	Pad 7 - PC n° 6	Pad 8 - PC n° 7
Pad 9 - PC n° 8	Pad 10 - PC n° 9	Pad 11 - PC n° 10	Pad 12 - PC n° 11
Pad 13 - PC n° 12	Pad 14 - PC n° 13	Pad 15 - PC n° 14	Pad 16 - PC n° 15

Contrôle des effets : Avec

la sortie du firmware 2.0, le mk2 a véritablement évolué grâce à la possibilité d'utiliser un séquenceur externe pour automatiser et contrôler ses paramètres. Vous pouvez ainsi contrôler les bus d'entrée, les bus 1, 2, 3 et 4 de manière intuitive, et gérer ces effets facilement même si leurs paramètres sont masqués par des menus et des préférences. Il est important de noter que chaque bus d'effets est contrôlé par un canal MIDI distinct et que les commandes de chaque bus ont le même mappage.

Bus d'effets	Canal MIDI
Saisir	Canal MIDI 5
Bus 1	Canal MIDI 1
Bus 2	Canal MIDI 2
Bus 3	Canal MIDI 3

Machine Translated by Google

Bus d'effets	Canal MIDI
Bus 4	Canal MIDI 4
Bus 5	Canal MIDI 5

Les commandes permettent d'automatiser l'activation ou la désactivation d'un effet, le chargement de l'effet dans le bus et la configuration des potentiomètres 1 à 3, aussi bien sur la page principale que sur la page de commandes secondaire.

Contrôle	Midi CC
EFX activé/désactivé	CC#19, la valeur 0-63 est OFF et la valeur 64-127 est ON
Sélection d'effets	CC#83 (Manuel pg123 fw2.0, pg140 fw3.0)
Bouton de commande n° 1	CC#16
Bouton de commande n° 2	CC#17
Bouton de commande n° 3	CC#18
Bouton de commande n° 4 (sous-bouton n° 1)	CC#80
Bouton de commande n° 5 (sous-bouton n° 2)	CC#81
Bouton de commande n° 6 (sous-bouton n° 3)	CC#82

Comme je l'ai mentionné, cela ouvre de nombreuses possibilités d'automatisation du mk2 à partir d'un appareil externe et vous permet de créer toutes sortes de motifs pour l'automatisation de vos filtres. Vous pouvez passer de simples balayages de filtres à des effets glitchés complètement chaotiques si vous souhaitez automatiser la sélection des effets. Laissez libre cours à votre créativité !



Un point que je tiens à souligner : l'automatisation de la sélection d'effet activera l'effet sélectionné à chaque modification du paramètre, ce qui peut donner l'impression de lutter contre le réglage marche/arrêt des effets si vous essayez d'automatiser les deux simultanément.

Sortie MIDI

La sortie MIDI du mk2 est un plus appréciable, mais son fonctionnement reste limité. En raison de l'implémentation du mappage de la banque d'échantillons vers les canaux MIDI et de la limitation aux notes allant de B1 à Eb3, elle ne permet pas une grande expressivité pour jouer de nombreux synthétiseurs externes (basse, piano, etc.). Pire encore, le mappage de B1 vers EXT SOURCE implique que l'utilisation de cette note nécessite d'activer et de désactiver fréquemment EXT SOURCE, ce qui peut s'avérer gênant.

La possibilité d'étendre la tessiture grâce au mode chromatique est appréciable, mais je trouve qu'elle reste insuffisante. Je n'ai pas besoin de pouvoir jouer toute la gamme MIDI, du Do-2 au Do7 ou Do8, mais même une extension du mode chromatique d'une octave supplémentaire améliorerait considérablement l'utilisation du mk2 avec des périphériques externes.

Machine Translated by Google

En conclusion, je suis

globalement un peu déçu par l'implémentation MIDI du mk2 pour le moment. Je suis content qu'il puisse gérer à la fois l'entrée et la sortie, car cela offre quelques possibilités supplémentaires par rapport à la précédente gamme SP, mais cela révèle aussi de nombreuses lacunes, notamment là où des appareils plus anciens pouvaient fonctionner avec d'autres périphériques MIDI.

Machine Translated by Google

Chapitre 11 - Application SP404MKII

Machine Translated by Google

Introduction Je le dis

franchement, l'application SP-404MKII est vraiment un atout. Si vous êtes déjà devant votre ordinateur, elle vous permet d'accéder rapidement à tous les paramètres de chaque échantillon de vos banques d'échantillons et d'importer et d'exporter des échantillons très rapidement, sans avoir à prélever d'échantillons ni à passer par votre carte SD.

Installation Sans

entrer dans les détails de l'installation du logiciel, je tenais à préciser que pour installer le logiciel compagnon mk2, vous aurez besoin d'un compte Roland Cloud et du logiciel Roland Cloud Manager.

Créer un compte est assez simple, et même s'ils vous solliciteront régulièrement pour l'achat d'abonnements ou de licences à vie, vous n'avez besoin de rien de tout cela pour utiliser l'application compagnon mk2.

Une fois Roland Cloud Manager installé, il vous suffit de rechercher le logiciel SP-404MKII et de lancer son installation. L'application pour la mk2 installée, vous pouvez ensuite la lancer indépendamment de Roland Cloud Manager.

Cela dit, vous pourriez vouloir installer Roland Cloud Manager, car c'est le seul moyen d'obtenir les mises à jour de l'application compagnon.

Importer des exemples

Franchement, importer des samples est aussi simple que de les glisser-déposer depuis un dossier sur une zone de l'application. J'ai réussi à convertir et importer sans problème de nombreux formats de samples différents au format natif du mk2. Il est possible que des erreurs ou des problèmes surviennent lors de l'importation, mais jusqu'à présent, cela a parfaitement fonctionné pour moi.

Échantillons d'exportation

Exporter des échantillons est tout aussi simple que de les importer : il suffit de glisser le pavé numérique pour faire apparaître une icône de corbeille et une icône représentant un carré avec une flèche. Glissez le pavé numérique sur le carré avec la flèche ; le système vous demandera alors où enregistrer votre échantillon.

Importer des modèles

Comme pour l'importation d'échantillons, pour un motif, il suffit de glisser-déposer un fichier MIDI sur un pad de la banque de motifs et celui-ci le convertira en un motif mk2.

Malheureusement, lors de l'importation d'un motif MIDI contenant des notes hors de la plage B1-Eb3, le logiciel supprime ces informations MIDI supplémentaires. De même, les données de contrôle non reconnues sont entièrement supprimées lors de l'importation.

Modèles d'exportation

L'exportation de motifs est similaire à celle des échantillons : il suffit de glisser-déposer le motif sur l'icône en forme de flèche. Le logiciel vous demandera alors si vous souhaitez enregistrer le motif, et l'exportera au format MIDI. Vous pourrez ensuite l'importer sur un autre appareil pour le lire ou le modifier.

Machine Translated by Google

Paramètres

L'application compagnon mk2 vous permet d'accéder rapidement aux réglages du tempo du projet, du tempo et du volume des banques. Cet onglet affiche toutes les valeurs configurables et vous permet de les ajuster rapidement selon les besoins de votre projet.

Importer des projets

Il vous suffit de cliquer sur le bouton Importer vers MKII pour obtenir une boîte de dialogue vous permettant d'importer un projet depuis votre système de fichiers vers votre MK2.

Projets d'exportation

En cliquant sur le bouton Exporter vers PC, vous serez invité à indiquer l'emplacement où vous souhaitez exporter tout le contenu de votre projet.

Convertir les projets SP404SX

??? Je dois encore essayer ça ???

Packs d'échantillons

Roland Cloud Manager propose plusieurs packs d'échantillons à la vente, mais il me semble qu'il se contente de télécharger un dossier d'échantillons, sans intégration particulière avec le logiciel ou le matériel mk2. Si vous l'achetez, vous devrez vous débrouiller seul pour intégrer les échantillons à vos projets.

En conclusion, l'application

compagnon mk2 permet d'importer ou de modifier en masse des échantillons sur votre mk2. Cependant, ses fonctionnalités de gestion des patterns sont limitées, puisqu'elle ne dispose pas d'éditeur de patterns. De plus, la version 1.03 ne permet pas d'effectuer une sauvegarde ou une restauration complète du système ; vous aurez donc besoin d'une carte SD pour ce faire.

Cela dit, je trouve que c'est un atout supplémentaire appréciable pour le mk2, mais cela ne va pas assez loin pour que je l'utilise régulièrement, car cela ne correspond pas vraiment au flux de travail que j'ai développé pour utiliser le mk2.

Machine Translated by Google

Chapitre 12 - En cinq séances

Machine Translated by Google

Introduction Comme si

la rédaction de ce guide ne m'avait pas déjà donné assez de travail, j'ai décidé de commencer à enregistrer des vidéos pour montrer comment utiliser la mk2. L'idée ne date pas d'hier : il y a très longtemps, avant YouTube, je publiais des vidéos « En cinq minutes » expliquant comment réaliser des œuvres d'art avec différents supports, y compris des techniques mixtes. Le point fort était sans conteste les vidéos numériques, et j'avais réalisé une assez longue série sur une version désormais obsolète de Corel Painter. C'était à l'époque où j'hébergeais mon propre site web.

Aujourd'hui, je n'ai plus vraiment envie d'héberger mon propre site web. Se soucier de la sécurité est déjà assez pénible, sans parler des problèmes de bande passante, des risques d'attaques par déni de service, etc. Bref, la facture grimpe vite, et je préfère largement payer pour héberger mon site.

Ma philosophie pour ces vidéos est assez similaire à celle de ce guide. Je les fais gratuitement et je ne cherche absolument pas à utiliser cette plateforme pour mendier ou vous vendre quoi que ce soit. D'ailleurs, si vous voyez ces vidéos « En cinq minutes » me demander des likes, des abonnements ou me faire de la pub, n'hésitez pas à me le faire savoir. Bien sûr, il y a une place pour ça, mais ces vidéos sont souvent déjà assez difficiles à condenser en cinq minutes sans en rajouter. Alors, chers fans, soyez indulgents !

Cela étant dit, mon objectif actuel est de publier au moins 100 vidéos « En cinq minutes » pour la mk2, voire quelques-unes de plus selon le déroulement naturel de chaque session. Pour l'instant, je ne souhaite pas décrire précisément chaque étape des sessions, mais je voulais en donner un aperçu et fournir des liens directs vers les vidéos.

Je vais essayer de ne pas trop anticiper, mais compte tenu du rythme de publication quotidien, il est possible que je publie des liens vers des vidéos qui ne sont pas encore disponibles.

Au-delà de ça, attendez-vous à une qualité amateur. Mon installation est aussi rudimentaire que possible, faute de matériel professionnel. J'utilise mon téléphone pour l'enregistrement vidéo, un Zoom H6 pour enregistrer le son de mon micro et de mon instrument, et j'ai quelques supports de table pour mon téléphone et mon micro.

Pour ceux qui ont regardé mes vidéos, j'ai pris l'habitude de consacrer les sessions impaires à la création de morceaux classiques, et les sessions paires à des projets plus abstraits et expérimentaux. Je pensais que ce serait une bonne façon de faire progresser les choses avec les sessions impaires, tandis que les sessions paires permettraient d'explorer des pistes que l'on n'aurait peut-être pas envisagées autrement.

Liste de lecture

Pour aider les gens à tout trouver, j'ai créé une playlist sur YouTube regroupant toutes les vidéos In Five sur le SP-404 mk2.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLreK50aqgX-ZR-vsYN_I8ssY1yAUhIS58

Session 1 - Rythme de style hip-hop

Cette session n'a rien eu de particulièrement marquant ; j'essayais surtout de comprendre la configuration d'enregistrement et de voir comment l'optimiser. Anecdote : c'était la troisième tentative d'enregistrement de cette session. Il y a encore quelques problèmes, mais il faut bien commencer quelque part.

Machine Translated by Google

Session 2 - Musique ambiante Cette session a

pour but de vous donner quelques conseils pour créer de la musique ambiante sur le mk2.
Cette session devrait vous permettre de vous familiariser avec différentes méthodes d'enregistrement et de déclenchement de sons de longue durée, de les transformer en boucles et de travailler avec un contenu non rythmique.

Session 3 - Morceau House . Franchement,

cette session ressemble peu à un morceau, et encore moins à un morceau house. J'ai essayé, mais c'est vraiment difficile de tout assembler en si peu de temps. Cela dit, la base est là pour un morceau house, mais il manque de bonnes voix ou des chœurs pour lui donner une autre dimension. J'espère que ces quelques conseils vous aideront à créer le morceau que vous souhaitez.

Session 4 - Piste Pringles

Ouais, je l'ai fait ! J'ai pris une boîte de Pringles et j'ai improvisé un rythme rigolo. J'ai fait cette session juste pour montrer qu'on peut utiliser n'importe quoi pour faire de la musique. J'aurais aimé passer plus de temps à créer des effets sonores, mais franchement, c'était déjà sympa de faire ça.

Session 5 - Piste basée sur une boucle

Je suppose qu'il faut revenir un peu en arrière. À l'époque où je composais un morceau par jour sur la MPC Live, je cherchais l'inspiration en utilisant Reason pour créer des tonnes de boucles que je découpais ensuite pour composer de nouveaux morceaux. Dans cette session, je vais vous montrer comment importer ces boucles dans la MPC et configurer le tout pour pouvoir jouer un morceau en live avec ces boucles.

Session 6 - Piste réservée aux mk2

Cette session explique comment utiliser le MK2 pour créer ses propres samples. J'utilise les filtres pour extraire les sons disponibles et en faire un morceau. J'ai essayé de créer des sons de batterie, des nappes et des instruments.

Session 7 - Morceau en 3/4. Je ne travaille pas

habituellement en 3/4, mais je trouve un peu ridicule que certains s'énervent parce que leur sampler ou séquenceur préféré ne fonctionne pas en 3/4. Une grande partie de ce morceau est en 3/4, avec plus ou moins de maîtrise, mais les bases sont là.
Si vous pouvez enregistrer votre propre métronome, boucle de batterie ou autre élément rythmique en 3/4, vous pourrez suivre ce tutoriel et créer votre propre morceau au tempo de votre choix. Avec 480 parties par noire (ou 960 si vous pouvez jouer à un tempo double), vous pouvez réaliser plusieurs répétitions avec une boucle synchronisée en mode pattern.

Session 8 - Morceau avec pédales d'effet. Cette session devait

initialement être consacrée à des conseils et astuces pour utiliser une guitare et des pédales d'effet avec la mk2, avant de se concentrer sur la création d'un morceau. Je possède une belle collection de pédales, et je trouve qu'elles permettent d'obtenir des sonorités intéressantes, impossibles à reproduire avec la mk2 seule.
Cela dit, le mk2 fait aussi office de très bonne pédale d'effets pour guitariste. Je ne suis simplement pas guitariste, alors prenez mes propos avec des pincettes.

Machine Translated by Google

Session 9 - Morceau Boom Bap

Pour commencer cette session, j'ai expliqué comment importer un projet. Le lien de téléchargement se trouve dans la description de la première vidéo. J'ai ensuite exploré un son qui s'apparente à du boom bap. Dans ce morceau, j'ai détaillé quelques techniques que j'utilise sur la mk2 pour donner une nouvelle dimension à un même son, notamment grâce au gate et au réglage de la durée de lecture. J'ai également utilisé différents sons pour créer des groupes de mute.

Session 10 - MIDI. Pour cette

session, je voulais expérimenter avec le MIDI et j'ai tenté, dans la limite de mes capacités, d'utiliser le mk2 pour séquencer des appareils externes. Malheureusement, je n'ai pas obtenu de résultats concluants, mais j'ai essayé. Si vous envisagez d'utiliser le mk2 comme séquenceur MIDI principal, je crains que vous ne deviez chercher ailleurs, ou bien espérer que Roland développe davantage cette fonctionnalité.

Session 11 - Découpage de pistes électroniques

J'ai choisi de prendre quelques boucles et de montrer comment les découper pour obtenir un résultat différent. Cela devrait vous donner une idée de la façon dont les différentes options de découpage peuvent vous offrir des alternatives pour le son de vos morceaux.

Séance 12 - Travailler avec d'autres SP

Cette session n'a finalement pas donné lieu à un morceau. C'est vraiment dommage, je sais. J'ai plutôt passé en revue les autres SP (202/303/404/404sx), leurs fonctionnalités et comment ils pourraient s'intégrer à votre processus de production musicale si vous en possédez. J'avais pensé terminer par une improvisation collective avec tous ces appareils, mais je ne savais pas trop comment expliquer la configuration en cinq minutes. Peut-être un autre jour, ou dans le cadre d'un autre projet ?

Séance XX ??? J'en

suis maintenant à 40 séances… c'est complètement obsolète… est-ce que ce chapitre vaut la peine d'être conservé ???

Machine Translated by Google

Chapitre 13 - Périphériques externes

Machine Translated by Google

Introduction

iPhone

Androïde

iPad

MPC Live/X/One

Intégration

* Ordinateur
  * Reason Studio
  * Ableton Live
* Guitar
  * Électrique
  * Pédales
* Microphone
  * ???
* Matériel
  * MPC est ici
  * Mélangeur
  * Interface MIDI
* Eurorack
  * Audio
  * Midi
* iPad/iPhone
*

Connexion externe

* MIDI - canaux, contrôle d'équipements externes (nécessite probablement sa propre section)
* Téléphone
* Tablette
* Radio à cassettes/vinyles/FM
* Ordinateur

Machine Translated by Google

Appendice

Machine Translated by Google

Annexe A - Accessoires

Introduction II

existe une multitude d'accessoires compatibles avec votre MK2, et je vais essayer de vous présenter ceux qui me semblent les plus pertinents. Pour les accessoires que j'ai testés, j'ajouterai des notes ou du contexte. N'hésitez pas à me faire part de vos suggestions.

J'ai testé de

nombreuses technologies de piles rechargeables et les Panasonic Eneloop sont, à mon avis, le meilleur choix. Certes, elles sont plus chères, mais leur capacité est très élevée et elles permettent une utilisation plus longue de votre mk2 qu'avec des piles classiques.

Pour ceux qui envisagent d'acheter des batteries avec chargeur USB intégré, mon conseil est d'éviter ce modèle. Certes, elles sont pratiques puisqu'elles ont leur propre chargeur intégré, mais le problème est que les cellules sont plus petites. À mon avis, il est absurde de perdre environ 25 à 33 % de la capacité des cellules pour intégrer un chargeur, alors qu'il existe aujourd'hui des chargeurs compacts.

En résumé, si vous comptez utiliser des piles, je vous recommande d'opter pour des piles rechargeables, quelles qu'elles soient. Elles sont bien meilleures pour l'environnement et, si vous prenez l'habitude de les recharger régulièrement, vous réaliserez des économies substantielles par rapport à l'achat de piles jetables.

Je vous suggère également, lorsque vous recevez une nouvelle paire de piles rechargeables, de les marquer avec du ruban adhésif, de la peinture, du vernis à ongles ou autre chose, afin d'avoir un jeu de six piles avec le même marquage.
Cela vous permettra de garantir une usure uniforme des batteries et d'éviter qu'une batterie ne se retrouve avec une usure différente des autres.

Piles haute capacité Panasonic Eneloop Pro AA
* https://eneloop.panasonic.com/en/products/eneloop-pro.html
* Capacité de 2550 mAh, soit quasiment la capacité maximale disponible pour ces cellules
* Remarques : Je les utilise depuis un certain temps et l'autonomie est plutôt bonne, malgré seulement 500 cycles de recharge :(

Panasonic Eneloop AA
* https://eneloop.panasonic.com/en/products/eneloop.html
* Capacité de 1900 mAh, devrait avoir une autonomie comparable à celle des batteries classiques.
* Remarques : J'ai préféré les échanger contre des batteries de plus grande capacité, mais 2 100 cycles de recharge, c'est bien.

Panasonic Eneloop Lite AA
* https://eneloop.panasonic.com/en/products/eneloop-lite.html
* Capacité de 950 mAh, nécessitant des recharges fréquentes car elle représente moins de 50 % de la capacité de la gamme Pro.
* Remarques : Prévoyez environ 1 heure d'autonomie pour la mk2, mais 3 000 cycles de recharge, c'est appréciable.

Panasonic BQ-CC65
* https://eneloop.panasonic.com/en/products/charger-bq-cc65.html
Chargeur rapide (environ 1,5 h), avec affichage par batterie
* Remarques : spécifications probablement supérieures à celles dont la plupart des gens auront besoin

Panasonic BQ-CC17

Machine Translated by Google

* https://eneloop.panasonic.com/en/products/charger-bq-cc17.html
Chargeur plus lent (environ 7 h), avec simple indication LED pour savoir si les batteries sont en charge ou non.
Remarque : c'est ce que j'utilise actuellement. Certes, c'est lent, mais je n'ai pas besoin de la charge rapide.

Batteries externes USB à déterminer -

Ma fille ne m'a pas encore rendu la mienne, je n'ai donc pas vraiment eu le temps de l'essayer.

Casque audio : Le choix

d'un casque audio est très personnel, et il existe une multitude de marques, de styles et d'autres facteurs à prendre en compte. Personnellement, je me préoccupe généralement de savoir si le casque rentrera dans mon sac ou si la réponse en fréquence est suffisamment constante pour que je puisse faire du mixage si j'ai le temps. Je vais donc vous proposer quelques options, car honnêtement, le mk2 est compatible avec quasiment tous les casques audio.

Écouteurs Apple 1/8" ou 3,5 mm
* https://www.apple.com/shop/product/MNHF2AM/A/earpods-with-35-mm-headphone-plug
Ces écouteurs se brancheront sur la prise jack 3,5 mm du mk2 et bénéficieront d'une amplification suffisante.
* Remarques : Malheureusement, le modèle mk2 ne possède pas de prise TRRS, vous ne pourrez donc pas utiliser le micro.

Beyerdynamic DT 770 Pro 80 ohm
* https://north-america.beyerdynamic.com/dt-770-pro.html
Ces écouteurs fermés me semblent avoir un son puissant et riche.
* Remarques : Je pense que le modèle 32 ohms devrait être plus puissant, mais ces haut-parleurs sont déjà extrêmement bruyants.

Prise casque coudée
Adaptateur coudé Cerrxian 1/4 mâle vers 1/8 femelle
* Remarques : Je l'utilise et cela facilite grandement l'utilisation du mk2 sur les genoux.

Cartes SD : La

tablette mk2 est compatible avec les cartes SD classiques et les cartes SDHC plus récentes. Elle n'est pas compatible avec les cartes SDXC et il est peu probable qu'elle le soit également avec les nouvelles normes qui pourraient apparaître.

Les cartes SD peuvent atteindre une capacité de stockage allant jusqu'à 2 Go, et les cartes SDHC jusqu'à 32 Go. Bien qu'il soit théoriquement possible qu'une carte SDXC puisse avoir une capacité de 32 Go, je ne connais aucun fabricant produisant des cartes SDXC de 32 Go qui seraient vraisemblablement incompatibles.

Vous pouvez également utiliser les cartes microSD avec un adaptateur, mais leur vitesse est fortement limitée. Bien que le mk2 ne soit pas l'appareil le plus rapide, je vous recommande d'utiliser une carte de taille standard plutôt que les cartes microSD, si possible.

Carte SDHC SandDisk Extreme Pro 32 Go
* https://www.westerndigital.com/products/memory-cards/sandisk-extreme-pro-uhs-i-sd
* Remarques : C'est ce que j'utilise, et cela a bien fonctionné pour les sauvegardes et l'import/export.

Carte mémoire SanDisk SDHC 32 Go
* https://www.westerndigital.com/products/memory-cards/sandisk-sd#SDSDB-032G-B35
* Remarques : Cette carte semble idéale pour sauvegarder vos données.

Machine Translated by Google

Câbles audio

La société

Cases Analog Cases propose l'étui Pulse, compatible à la fois avec le SP-404 et le mk2.

* https://analogcases.com/products/sp404-pulse-case
* Remarques : Il y a suffisamment d'espace pour l'alimentation et un nombre suffisant de câbles.

Magma Bags propose l'étui CTRL CASE SP-404 qui est compatible avec un SP-404.

* https://www.magma-bags.de/ctrl-case-sp-404.html
* Remarques : Le modèle Mk2 n'est pas compatible. Il ne semble pas y avoir d'espace pour l'alimentation ou les câbles.

Machine Translated by Google

Annexe B - Meilleures pratiques

* SP comme tampon
* SP comme magnétophone
* SP comme boîte à effets
* SP en tant que bus maître

Machine Translated by Google

Annexe C - Personnalisation

Plaque frontale

Boutons *

Vous pouvez changer les boutons en tirant dessus pour les faire glisser et les remplacer par des boutons similaires.
Taille ? Revendeur ?
Les Chroma Caps sont réputés pour leur efficacité - https://store.djtechtools.com/collections/chroma-caps-câbles/products/chroma-caps-knobs-and-faders

Afficher

Comment mettre à jour l'écran de démarrage de votre écran

Machine Translated by Google

Annexe D - Différenciation

Je ne sais pas si cela intéressera les gens… et cette liste pourrait s'allonger indéfiniment… si je m'y mets, cette section devrait probablement être déplacée *bien* plus bas, peut-être en annexe ?

Akai MPC Live/X/One
Boss SP-202
Boss SP-303
Boss SP-404
Boss SP-404(SX/A)
PO-33
Boîte noire 1010

???

SP-404 (2005) - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 MHz, Traitement du signal : 24 bits ;
SP-404A (2007) - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 MHz, Traitement du signal : 16 bits ;
SP-404SX (2009) - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 MHz, Traitement du signal : 16 bits ;
SP-404MKII (2021) - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 MHz, Traitement du signal : 16 bits ; ??? 48 kHz ?

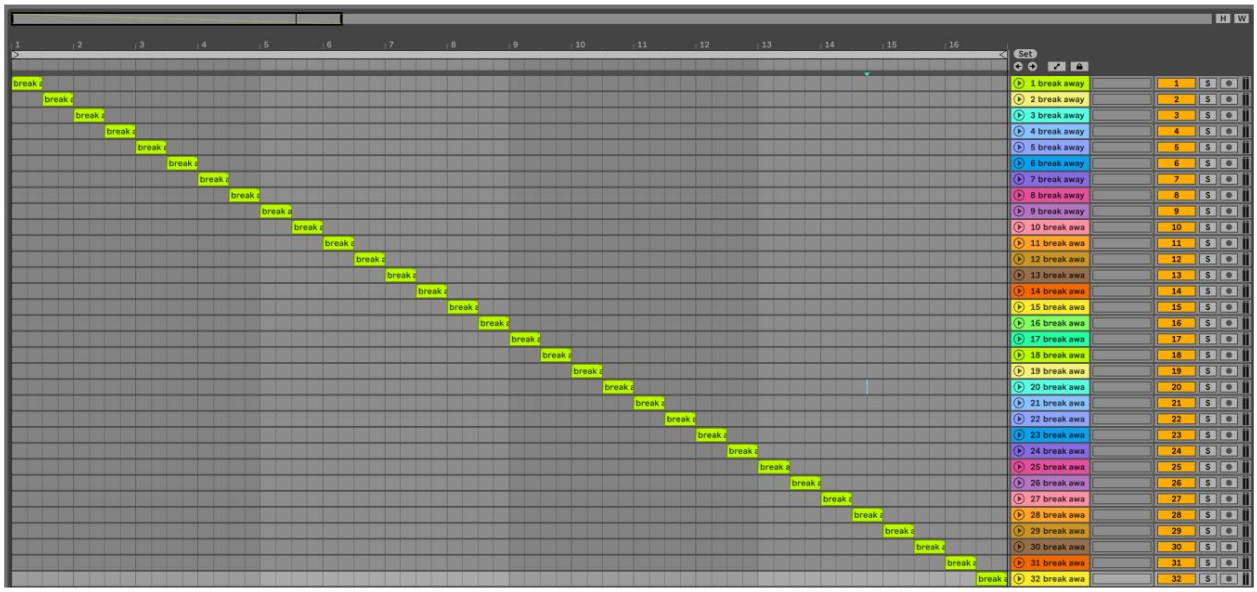
Machine Translated by Google

Annexe E - Expériences La polyphonie du mk2 est-elle monophonique ou stéréo ?

La plupart des appareils indiquent leur polyphonie en fonction du nombre de sons ou de notes différentes qu'ils peuvent jouer simultanément. Pour les échantillonneurs, cela correspond généralement au nombre d'échantillons monophoniques pouvant être joués simultanément. Un échantillon stéréo nécessite la lecture de deux échantillons monophoniques afin d'obtenir un son pour le canal gauche et un autre pour le canal droit.

Je ne suis pas tout à fait sûr de cette théorie , mais j'espère que la mk2 pourra lire 32 échantillons stéréo simultanément. Reste à savoir si mes espoirs seront déçus.

Pour tester cette méthode , j'ai créé un morceau Ableton Live de 32 pistes, où chaque piste joue une demi-mesure d'un morceau Drum & Bass que j'ai composé il y a des années, « Break Away » (lien disponible si vous souhaitez l'écouter). J'ai ensuite extrait une demi-mesure de chaque piste, jusqu'à obtenir 16 mesures, soit 32 demi-mesures. Dans Ableton Live, cela donnait ceci :



Une fois cela fait, j'ai exporté chaque piste vers une tige séparée, ce qui m'a donné 32 pistes, chacune d'une longueur de 16 mesures, qui ne jouent qu'une petite partie de la chanson, et j'ai chargé les pistes sur ma carte SD afin de pouvoir les charger sur le mk2.

Le chargement des pistes dans le mk2 était un peu fastidieux, car il fallait charger une piste à la fois. Pour éviter les complications, j'ai chargé les pistes 1 à 16 dans la banque A, pads 1 à 16, et les pistes 17 à 32 dans la banque B, pads 1 à 16. Une dernière étape a consisté à désactiver le GATE pour tous les pads, car même si les échantillons étaient principalement composés de silence, je voulais m'assurer qu'ils jouaient la séquence complète.

Séquence de motifs n° 1

Machine Translated by Google

J'ai réglé le BPM à 84 (correspondant au BPM des pistes séparées) et créé un nouveau motif de 8 mesures qui joue toutes les nappes de la banque A. Ces 8 mesures ne représentent que la moitié des pistes séparées et nécessitent une polyphonie stéréo de 16 (ou une polyphonie monophonique de 32).

La boucle se déroule correctement et il n'y a pas de notes manquantes.

Séquence de motifs n° 2 :
Similaire à la séquence n° 1, j'ai réglé le BPM à 84, mais cette fois-ci, j'ai créé un motif de 16 mesures qui joue tous les pads des banques A et B. 16 mesures correspondent au nombre total de pistes et nécessitent une polyphonie stéréo de 32 (ou une polyphonie monophonique de 64).

Vous pouvez immédiatement remarquer les notes coupées, car les pads qui étaient allumés sont maintenant arrêtés de manière aléatoire (ou en fonction de l'ordre d'entrée de l'événement) pour laisser place à d'autres notes.

Pour des tests plus
approfondis , je suggérerais de réaliser une expérience quasi identique, mais en exportant tous les échantillons en mono (canaux gauche et droit). Cela confirmerait que le mk2 gère les échantillons mono et qu'il est capable de gérer 32 voix mono simultanément.

En conclusion ,
malheureusement, le mk2 offre une polyphonie de 32 notes pour les échantillons mono et de 16 notes pour les échantillons stéréo. Cela ne me dérange pas vraiment, car j'ai pu composer de nombreux morceaux avec une polyphonie mono de 32 notes sur des machines comme la MPC 500. Mon problème, c'est qu'il n'existe désormais aucun moyen direct de convertir des échantillons stéréo en échantillons mono une fois chargés dans le mk2.



Il s'agit probablement davantage d'une demande de fonctionnalité, mais je le signale pour l'instant comme un bug (pas d'icône pour les demandes de fonctionnalités) : pour profiter pleinement de la polyphonie du mk2, ce dernier doit disposer d'une option permettant de convertir les échantillons en mono… probablement dans le menu |START/END| accessible avec {PUSH ENTER}.

Le mk2 possède-t-il une polyphonie de 32 notes avec des échantillons mono ?

Si nous utilisons des échantillons mono ou si nous convertissons un échantillon en mono via la fonction de panoramique |PITCH/SPEED| , nous souhaiterions pouvoir accéder à la polyphonie complète de 32 notes du SP404 mk2. Cela nous offrirait une plus grande liberté pour composer différents styles musicaux et nous éviterait les coupures de notes aléatoires lorsque la polyphonie est fortement augmentée. De plus, de nombreux éléments sonores, comme les percussions et la basse, fonctionnent parfaitement en mono, avec un simple panoramique à gauche ou à droite.

Théorie :
Compte tenu de l'expérience précédente basée sur la polyphonie, nous savons que le mk2 offre une polyphonie de 16 notes stéréo. Je m'attends à pouvoir utiliser |PITCH/SPEED| pour convertir une note en mono, et j'espère vraiment qu'à défaut, l'importation d'un échantillon mono nous permettra d'atteindre les 32 notes de polyphonie.

Méthode
Pour tester cette théorie, j'utiliserai les échantillons que j'ai créés à partir du morceau Drum n Bass ci-dessus, avec une deuxième version de ces échantillons convertis par lots à l'aide de Fission pour les convertir en échantillons mono (à un seul canal).

Machine Translated by Google

Pour configurer les motifs, je les ai définis sur 16 mesures et j'ai utilisé le mode TR REC pour déclencher chaque note sur la première mesure et la jouer jusqu'à la dernière. Ainsi, chaque échantillon était joué sur toute la durée du motif, et je pouvais voir, grâce aux pads allumés, quelles notes étaient jouées ou non pour le test.

Échantillons stéréo panoramisés à gauche (mono) :
Malheureusement, avec des échantillons stéréo panoramisés à l'extrême gauche pour un motif de 16 mesures, seuls les 16 premiers pads sont joués. On peut le constater visuellement : toutes les LED du premier banc de pads sont allumées, tandis que celles du second banc sont éteintes, ce qui indique que ces pads ne sont pas actifs. Cela suggère que le réglage de panoramique sous |
La commande PITCH/SPEED ne convertit pas l'échantillon en mono comme je l'espérais. Cela signifie probablement que le panoramique d'un échantillon se fait après la lecture, ce qui est un avantage pour les échantillons mono car on peut les panoramiser sans augmenter la polyphonie. Cependant, cela signifie aussi qu'il n'existe aucun moyen, au sein même du mk2, de convertir un échantillon stéréo en mono.

Importation d'échantillons mono :
La bonne nouvelle est que l'importation de 32 échantillons mono de cette manière permet un fonctionnement optimal et débloque une polyphonie de 32 notes sur le mk2. J'ai pu confirmer que les 32 pads fonctionnent, et vous pouvez constater que tout est joué sur les deux banques de pads, soit un total de 32 notes jouées simultanément.

Des tests
supplémentaires pourraient être utiles. Il serait sans doute judicieux de réaliser une dernière expérience, en utilisant l' option de panoramique |PITCH/SPEED|, afin de démontrer que le panoramique des échantillons mono n'entraîne pas de consommation de ressources supplémentaires. Il semblerait logique que le panoramique intervienne après la lecture polyphonique et fasse partie d'une table de mixage logicielle sur la mk2, mais on ne sait jamais, et ce test permettrait certainement de le confirmer.

En conclusion,
il semble clair pour l'instant que si vous utilisez uniquement l'échantillonnage ou le rééchantillonnage sur le mk2, vous serez limité à 16 notes de polyphonie stéréo, que l'échantillonnage soit mono ou stéréo. Les échantillons sont importés en stéréo et utiliseront 2 notes de polyphonie, quelle que soit leur répartition dans le mixage. Ce n'est pas catastrophique, mais cela peut s'avérer contraignant et indique que Roland devrait vraiment ajouter une option de conversion stéréo vers mono, probablement dans le menu |START/END| , ultérieurement (après la version 2.01).

Si vous avez réellement besoin de 32 notes de polyphonie, vous devrez utiliser l'application Roland mk2 ou utiliser votre ordinateur pour convertir/charger les échantillons sur votre carte SD et vous assurer qu'ils sont mono.
Pour l'instant, ce sont vos deux options.

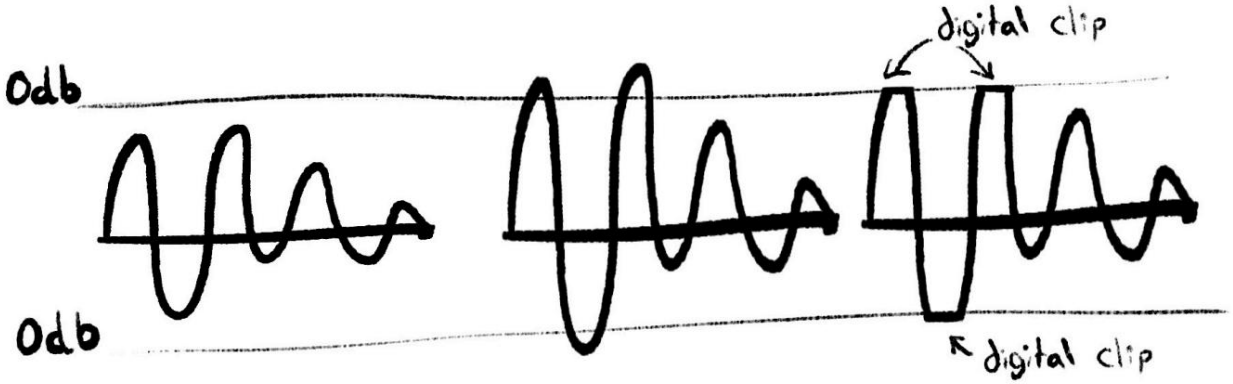
Le fait que la source externe devienne rouge signifie-t-il que vous écrêtez ?

L'écrêtage se produit sur les appareils audio lorsqu'un signal dépasse leur seuil maximal. Sur les appareils analogiques, cela peut parfois produire des résultats intéressants et de nouvelles harmoniques, mais sur la plupart des systèmes numériques, 0 dB représente le niveau maximal pour un son.

Le schéma ci-dessous illustre ce qui se produit lorsqu'un signal est écrêté numériquement, notamment lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil maximal de 0 dB. Si vos formes d'onde échantillonnées présentent des sommets plats, à moins de travailler avec des signaux carrés, vous êtes presque certainement confronté à un écrêtage numérique.

Selon
moi, le mk2 va saturer numériquement sur les entrées 1/4".

Machine Translated by Google



J'ai
branché mon fidèle Moog Voyager aux entrées jack 6,35 mm du mk2 et je l'ai réglé sur un seul oscillateur avec une forme d'onde triangulaire. Cela m'a permis de voir assez clairement si les pointes du triangle étaient toujours intactes ou non pendant l'enregistrement des échantillons.

Enregistrement
n° 1 : J'ai augmenté le volume de sortie du Moog Voyager jusqu'à ce que le voyant EXT SOURCE s'allume en rouge, puis je l'ai diminué progressivement jusqu'à ce qu'il redevienne ambré. J'ai ensuite examiné visuellement les pointes des triangles dans l'échantillon ; à première vue, tout semblait bien net.

Enregistrement
n° 2 : Pour le deuxième enregistrement, j'ai ajusté le volume de sortie du Moog Voyager jusqu'à ce que le témoin EXT SOURCE s'allume tout juste en rouge et y reste. Cela a nécessité quelques ajustements, car il faut quelques secondes sans jouer de note pour que le témoin EXT SOURCE redevienne orange. J'ai finalement réussi à obtenir un son parfaitement équilibré, à la limite de la saturation. En observant le deuxième échantillon, j'ai constaté que les pointes de la forme d'onde triangulaire commençaient à s'aplatir.



À noter que la différence audible est bien présente, mais elle est à peine perceptible.
Il existe aussi des raisons de procéder ainsi intentionnellement à un clip, car cela peut ajouter des artefacts voulus. Personnellement, je ne le ferais pas pour un mixage final, mais dans le cadre de la conception sonore et du processus créatif, pourquoi ne pas s'amuser un peu ?

Enregistrement
n° 3 : Pour ce troisième enregistrement, j'ai poussé le Moog Voyager à sa puissance maximale. Cela a engendré une distorsion numérique très importante, immédiatement perceptible et, à mon avis, peu agréable, à moins d'apprécier un son parfaitement carré. Même sans zoomer, la distorsion était flagrante et l'étendue des dégâts était flagrante.

Des tests
supplémentaires pourraient être effectués pour exporter et charger les échantillons dans un séquenceur audio numérique (DAW) ou un éditeur audio. Cela permettrait de confirmer si les signaux saturent ou s'il existe d'autres considérations de marge dynamique avec le mk2 qui ne sont pas bien documentées.

Conclusion

Machine Translated by Google

Je n'ai pas été vraiment surpris de constater une saturation numérique sur les entrées jack 6,35 mm du mk2 ; la plupart des convertisseurs analogique-numérique reçoivent les données directement et les saturent sans problème. Il est confirmé que si vous voyez du rouge sur l'atténuateur EXT SOURCE, cela signifie que votre signal d'entrée est saturé. À vous de voir si c'est souhaitable ou non.

L'entrée micro/guitare produit-elle des distorsions analogiques ou numériques ?

Sur certains appareils vintage comme l'Akai S900/S950, une méthode courante pour distordre un signal et lui donner du caractère consistait à brancher l'entrée à échantillonner sur la prise microphone plutôt que sur l'entrée ligne. On obtenait ainsi un effet de saturation analogique que certains trouvaient musicalement intéressant.

Selon moi, le mk2 va saturer numériquement l'entrée microphone/guitare, comme c'était le cas pour l'entrée ligne. Malgré tout, je pense que l'expérience vaut le coup, au cas où cela donnerait quelque chose d'intéressant.

J'ai branché la sortie ligne de mon Moog Voyager à l'entrée micro/guitare du mk2, et j'ai baissé le niveau de sortie du Voyager au minimum. Le gain du micro/guitare était à zéro, car le signal de sortie du Voyager est forcément plus fort que celui d'un microphone ou d'une guitare. J'ai ensuite configuré le Voyager pour qu'il produise un signal triangulaire unique, afin de détecter facilement une éventuelle distorsion numérique.

Enregistrement n° 1 : Mon premier enregistrement a été réalisé avec le mk2 configuré en entrée microphone et le gain à 0. J'ai augmenté progressivement le volume de sortie du Voyager jusqu'à ce que le témoin EXT SOURCE devienne à peine rouge, puis je l'ai diminué pour qu'il reste orange. L'inspection visuelle de la forme d'onde a confirmé que l'enregistrement se déroulait correctement, sans distorsion numérique.

Enregistrement n° 2 : Le deuxième enregistrement a été réalisé avec la même configuration que le n° 1, mais j'ai décidé d'augmenter le volume du Voyager afin que le voyant EXT SOURCE reste allumé pendant que je jouais une note. Grâce à cette modification, j'ai immédiatement perçu un changement de tonalité, et en examinant la forme d'onde, j'ai clairement constaté que le signal audio avait été écrêté numériquement.

Enregistrement n° 3 : Pour le troisième enregistrement, j'ai réglé le commutateur micro/guitare sur guitare et j'ai immédiatement constaté que je devais augmenter le volume de sortie du Voyager pour que le témoin EXT SOURCE s'allume en rouge, puis le baisser à nouveau jusqu'à ce qu'il devienne orange afin de pouvoir enregistrer. En chargeant la forme d'onde sur le mk2, je n'ai constaté aucune distorsion ni écrêtage numérique.

Enregistrement n° 4 : L'enregistrement final était également configuré pour la guitare, et j'ai augmenté le volume de sortie du Voyager jusqu'à ce que le témoin EXT SOURCE s'allume en rouge. J'ai immédiatement perçu la distorsion : le signal triangulaire sonnait désormais comme une onde carrée. Un examen visuel a révélé que le signal était écrêté numériquement, tout comme pour l'enregistrement n° 2.

Des tests supplémentaires

Machine Translated by Google

Je suppose que l'utilisation d'une véritable guitare ou d'un microphone donnerait les mêmes résultats, mais par souci d'exhaustivité, il serait probablement judicieux de vérifier les caractéristiques avec d'autres sources audio.

Conclusion Il
apparaît que les entrées microphone et guitare saturent numériquement, tout comme les entrées de niveau ligne. Hormis comme un type spécifique de distorsion, je ne pense pas que les gens trouveront utile, de manière générale, de pousser leur signal au point que le témoin EXT SOURCE s'allume en rouge, provoquant ainsi une distorsion numérique.

Cela dit, je me suis contenté d'une écoute attentive et d'une analyse visuelle des formes d'onde sur le mk2. Quelqu'un qui souhaite y consacrer plus de temps et utiliser des égaliseurs graphiques ou d'autres techniques pourrait découvrir des subtilités supplémentaires que je n'ai pas pu déceler.

Les sorties jack pour casque partagent-elles un amplificateur ?

Le modèle mk2 possède deux prises casque, permettant ainsi de brancher deux casques simultanément. Cependant, cette configuration n'est pas forcément idéale, car les deux prises sont contrôlées par le même bouton de volume. Or, traditionnellement, lorsqu'on utilise un répartiteur pour casque, le volume global a tendance à baisser avec deux casques branchés, en raison de la consommation électrique accrue.

Théorie :
Je suppose que Roland n'a intégré qu'un seul amplificateur dans le mk2, partant du principe que la plupart des utilisateurs n'utiliseront qu'une seule paire d'écouteurs.

Méthode
Pour ce test, j'ai connecté plusieurs sources simultanément aux sorties jack casque et j'ai mesuré la variation du volume de sortie sur un Zoom H6 connecté à ces sorties.

Deux casques : Il
s'agissait d'un test assez simple, basé uniquement sur l'écoute. J'ai branché un casque DT 770 Pro de 8 ohms sur la prise jack 6,35 mm et un casque Apple sur la prise jack 3,5 mm. À l'oreille, j'ai perçu une légère mais perceptible augmentation du volume lorsque j'ai débranché l'un des casques, et une légère mais perceptible diminution du volume lorsque j'ai branché le second.

Pour ce test, j'ai branché le Zoom H6 sur
les sorties casque jack 6,35 mm (1/4") à l'aide d'un câble répartiteur TRS vers canaux gauche et droit. Une fois le H6 et le DT connectés, j'ai ajusté le gain du mk2 jusqu'à obtenir un volume de sortie de -6 dB pour un son diffusé par ce dernier. Après avoir débranché le casque, le signal est descendu à environ -3 dB, ce qui signifie que le DT 770 Pro 8 ohms réduisait le volume de sortie global d'environ 3 dB.

Tests complémentaires
Pour être complet, il serait probablement judicieux de se procurer un assortiment de casques et de tester les différences d'impédance et leur impact sur le volume de sortie global.

En conclusion,
je suis personnellement convaincu qu'il n'y a probablement qu'un seul amplificateur pour les écouteurs sur le mk2, et il vous suffira de faire attention aux variations de volume en fonction de la charge appliquée à la sortie.

Machine Translated by Google

Y a-t-il une compression sur les entrées MIC/GUITAR ?

Description

Théorie

Méthode

Expériences/Résultats

Des tests supplémentaires

Conclusion

Modèle d'expérience

Description

Théorie

Méthode

Expériences/Résultats

Des tests supplémentaires

Conclusion

Machine Translated by Google

Annexe F - Foire aux questions

Matériel

La version mk2 prend-elle en charge la sensibilité à la vélocité sur les pads ?

Oui, les 16 pads d'échantillonnage, ainsi que le sous-pad, sont tous sensibles à la vélocité ?

Le modèle mk2 prend-il en charge la sensibilité à la pression ?

Oui, vous pouvez modifier la vélocité de la frappe initiale, mais vous ne pouvez pas ajuster la pression de votre frappe pour influencer la vélocité une fois que la note commence à jouer.

De même, lorsque vous déclenchez un roulis, le fait de modifier la pression du coussinet ne modifiera pas la vitesse des roulis suivants.

Espérons que ce problème sera résolu dans une future mise à jour du firmware.

Le modèle mk2 est-il équipé d'un phare à faisceau en D ?

Non, le mk2 n'est pas équipé d'un faisceau D.

Échantillons

Le mk2 détecte-t-il automatiquement les passages par zéro ?

Peut-être dans une certaine mesure en dézoomant, bien qu'il soit difficile de le dire sur l'écran.

En zoomant, le mk2 sélectionne volontiers des points qui se coupent et se cliquent, mais on peut généralement zoomer suffisamment pour éviter ce problème.

Si vous devez supprimer un clic, vous pouvez régler l'attaque sur l'enveloppe à 1.

Le mk2 peut-il effectuer un découpage non destructif ?

Non, chaque pad du mk2 correspond à un échantillon unique. Vous pouvez copier un échantillon plusieurs fois sur différents pads et ajuster les points de début et de fin selon vos préférences pour qu'il reste intact, mais tous les pads ne référenceront pas le même échantillon.

Machine Translated by Google

Le mk2 peut-il synchroniser la lecture d'échantillons avec l'horloge MIDI ?

Oui, si la synchronisation BPM est activée pour l'échantillon, elle synchronisera la lecture des échantillons avec une horloge MIDI.
Si vous avez besoin d'étirer le temps, réglez le MODE VINYLE sur No.

Comment le mk2 gère-t-il les changements de hauteur tonale ?

Le réglage de la hauteur tonale sur le mk2 est similaire à celui du SP202 : un bouton CTRL permettait d'ajuster la vitesse de la hauteur de manière quasi continue, à l'instar des variateurs de vitesse des lecteurs de cassettes ou de disques vinyles. Le mk2 permet également des ajustements de hauteur par demi-tons, comme le ferait un échantillonneur moderne pour adapter la hauteur d'un échantillon à un clavier chromatique.

Est-il possible de modifier simultanément la hauteur tonale de l'ensemble d'une banque d'échantillons ?

Non, vous ne pouvez pas modifier directement la hauteur tonale de toute une banque d'échantillons.

Cependant, à partir du firmware 1.14, il existe une opération associée aux groupes de sourdine, où vous pouvez modifier simultanément différents paramètres des pads assignés au même groupe de sourdine dans l'écran |PITCH/SPEED| en maintenant |COPY| enfoncé et en ajustant le paramètre de votre choix, ce qui vous permettra également d'ajuster la hauteur de tous les pads du même groupe de sourdine.

Le mk2 possède-t-il une fonction de groupe muet ?

Oui, il y a 10 groupes de sourdine par projet. Vous pouvez assigner une pad à n'importe lequel de ces 10 groupes. Lorsqu'une pad d'un groupe de sourdine est activée, elle coupe le son des autres pads jouant dans ce même groupe.

Est-il possible de prélever un échantillon pendant que d'autres échantillons sont lus ?

Oui, c'est ce qu'on appelle le rééchantillonnage. Le mk2 peut rééchantillonner pendant la lecture des échantillons, que les effets soient activés ou non.

De plus, la fonction Skip Back enregistre toujours les 25 dernières secondes d'audio sur le mk2, et constitue un autre moyen d'obtenir des échantillons de contenu déjà lu.

Existe-t-il un moyen d'assigner seulement certaines des fonctions de hachage aux pads ?

Oui, une fois que vous avez haché votre échantillon à votre goût, appuyez sur ENTRÉE et choisissez assigner à la touche.
Utilisez CTRL2 pour parcourir les hachages. Lorsque vous sélectionnez un hachage, appuyez sur la touche verte correspondante pour l'assigner. Une fois terminé, appuyez de nouveau sur ENTRÉE et choisissez « Exécuter ».

Machine Translated by Google

Existe-t-il des applications pour créer des chaînes d'échantillons ?

Les applications OP-1 Drum Utility, Octachainer et Sample Crate disponibles sur l'App Store méritent d'être explorées.

La fonction Sample Create génère des échantillons à intervalles réguliers, ce qui peut s'avérer particulièrement utile sur le mk2.

Est-il possible de rééchantillonner simultanément la sortie audio et l'entrée ligne/micro/guitare/USB ?

Oui, configurez INPUT SETTING et ROUTING sur MIX pour tout enregistrer.

Peut-on commencer l'échantillonnage lorsqu'un seuil est atteint ?

Oui, appuyez plusieurs fois sur SHIFT+Pad 10 jusqu'à ce que vous voyiez COUNT-IN WAIT.

Faut-il normaliser vos échantillons ?

Peut-être. Si un échantillon n'est pas assez fort, la normalisation permet souvent d'augmenter considérablement son volume, mais il faudra peut-être ensuite réduire le VOLUME dans les paramètres de PITCH/SPEED selon vos préférences, car l'échantillon risque alors d'être trop fort.

Est-il possible de boucler les pads indépendamment les uns des autres ?

Oui. Les pads configurés pour être lus en boucle joueront à leurs points de début, de fin et de boucle définis, quel que soit le BPM défini.

Où le marqueur est-il placé par le bouton de fin de course ?

La fonction End Snap positionne la fin d'un échantillon sur le temps précédent celui où le bouton START/END a été enfoncé. Pour une boucle d'une seule mesure, appuyez sur START/END juste après le temps 2.1.1 et avant le temps 2.2.1.

Comment fonctionne la fonction reverse pour les échantillons déjà en cours de lecture ?

Appuyer sur la touche « retour arrière » d'un échantillon en cours de lecture inversera le sens de lecture et le relancera à partir du point de départ ou de la fin de l'échantillon, selon le sens de lecture actuel.

Machine Translated by Google

serviettes hygiéniques

Combien de pads peuvent être envoyés en attente simultanément ?

Par défaut, vous ne pouvez envoyer qu'un seul pad à la fois vers la fonction cue, mais à partir du firmware 1.14 avec le réglage approprié, vous pouvez faire en sorte que les coupures de pad continuent d'être envoyées vers la fonction cue, même si un pad est coupé pour ne pas aller vers le Master.

Dans le menu UTILITAIRES > SYSTÈME > onglet GÉNÉRAL, vous trouverez un paramètre appelé Coupure du pad. Si la valeur est « Master », la coupure du pad ne fonctionnera que sur les sorties principales. Si la valeur est « Mst+Phn », la coupure du pad fonctionnera à la fois sur les sorties principales et sur les sorties phono (ou de retour).

Le mk2 peut-il déclencher deux pads à partir d'un seul événement ?

Oui, il est possible de configurer la liaison des pads sur la mk2 pour déclencher un ou plusieurs pads simultanément.

Existe-t-il des réglages de manette recommandés ?

Un utilisateur de Reddit a suggéré d'essayer : Courbe de type logarithmique, Seuil 1, Gain 10, Plage trigonométrique 5 ; d'autres semblent satisfaits de cette configuration.

Un autre utilisateur suggère : Type de courbe : Fixe ; Seuil : 40 ; Gain : 0 ; Plage de triangulation : 1

Existe-t-il un moyen de sélectionner une touche sans l'activer ?

Maintenez la touche {ENTER} de l'encodeur enfoncée, puis appuyez sur la touche.

Comment empêcher une manette de jouer ?

Maintenez la touche EXIT enfoncée et appuyez sur la touche sur laquelle vous souhaitez arrêter la lecture.

Les pads peuvent-ils avoir une vélocité définie, distincte de celle des autres pads ?

Oui, si vous entrez dans le menu |PITCH/SPEED| , lorsque vous appuyez sur |SHIFT|+[PAD1], vous pouvez basculer entre une vélocité fixe pour chaque pad et une vélocité variable en fonction de la force avec laquelle le pad est pressé.

Retour

Est-ce que Skip Back enregistre aussi les entrées externes ?

Oui, il enregistre en fonction de vos PARAMÈTRES D'ENTRÉE, qu'il s'agisse de MIX (Sorties, USB-C, MIC/GUITARE et ligne) ou ExtIn (USB-C, MIC/GUITARE et ligne).

Machine Translated by Google

Est-il possible de configurer Skip Back pour contourner Master FX 3/4 ?

Non.

Effets

Est-il possible d'avoir 5 effets FX simultanément ?

Oui, si vous utilisez les effets d'entrée, les 2 effets de bus et les 2 effets maîtres, vous pouvez utiliser 5 effets simultanément.

Est-il possible de faire en sorte que le menu FX reste affiché à l'écran au lieu de revenir au BPM ?

Oui, vous pouvez faire en sorte que le menu FX reste affiché à l'écran en maintenant la touche REMAIN enfoncée, puis en appuyant sur l'effet FX que vous souhaitez garder affiché.

Qu'est-ce que l'astuce du tampon de délai ?

Il s'agit essentiellement de maintenir une mémoire tampon de délai à un niveau de sustain quasi infini pour intégrer de nouveaux éléments à un ensemble, tout en utilisant le niveau de feedback pour ajuster la durée de maintien des éléments et leur estompage.

Salle des chaudières DAKIM
Comment j'utilise les codes de triche

Avec les bons réglages de délai, vous pouvez réaliser cette astuce, ou une similaire. J'ai créé plusieurs vidéos sur YouTube pour montrer différentes méthodes.

Commencez par la session 22.0 (lien) de ma série In Five, qui présente quelques-unes des façons dont vous pouvez réaliser cette astuce.

Pouvez-vous sélectionner un effet en maintenant MFX et en appuyant sur les touches 1 à 16 ?

Oui, en maintenant /MFX/, cela affichera la première page de MFX et un effet peut être sélectionné en appuyant sur [PAD1-16].

Pour afficher la deuxième page d'effets, maintenez /MFX/+/DJFX LOOPER/ et un effet peut être sélectionné en appuyant sur [PAD1-16].

Est-ce que des effets comme la réverbération s'estompent lorsqu'un échantillon est mis en sourdine ?

Oui, lorsque vous jouez un échantillon et que vous le mettez en sourdine avec |SHIFT|+|REVERSE|+[PAD] ou que vous l'arrêtez avec |EXIT|+[PAD], la réverbération continuera à jouer.

Machine Translated by Google

Les effets comme la réverbération s'estompent-ils lorsqu'ils sont désactivés ?

Non, lorsque vous désactivez l'effet ou que vous coupez le bus, l'effet de réverbération s'arrête immédiatement.

Le BUS FX conserve-t-il son état lors des cycles d'alimentation ?

Non, le BUS FX reviendra toujours à l'état désactivé avec les paramètres par défaut entre les cycles d'alimentation.

Séquenceur

Peut-on jouer des triplés à la suite ?

Non, le MK2 ne prend actuellement pas en charge les triolets dans une figure enroulée, et vous créez des barres de longueurs impaires. Cela rend beaucoup plus difficile la réalisation de figures enroulées alternatives autres que celles compatibles avec une figure de type « quatre au sol ».

On espère qu'une future mise à jour du firmware permettra d'activer les motifs de roulement pointillés, en triplets et autres.

Le modèle mk2 possède-t-il un arpégiateur ?

Non, bien que le mk2 dispose d'un mode chromatique, celui-ci n'est actuellement pas compatible avec le mode pattern, ce qui signifie qu'il n'y a pas d'arpégiateur.

On espère qu'une future mise à jour du firmware ajoutera un arpégiateur.

Le BPM est-il un paramètre global ou est-il lié à autre chose ?

Il existe trois valeurs de BPM différentes, qui sont toutes utilisées indépendamment.

Vous pouvez accéder à la fois au BPM du projet et au BPM de la banque en appuyant sur |SHIFT|+[PAD11] pour entrer dans l'écran Tap Tempo, et vous pouvez les ajuster séparément.

Il existe également une valeur BPM sous Paramètres d'entrée qui peut être ajustée en appuyant simultanément sur les boutons |SHIFT|+[EXT SOURCE] et qui vous permet d'ajuster le BPM défini pour les échantillons enregistrés ou rééchantillonnés.

Le MK2 possède-t-il des fonctions de sourdine pour les pads ?

Oui, depuis la version 1.14 du firmware, le mk2 dispose de fonctions de sourdine pour les pads.

Le séquenceur de motifs mk2 prend-il en charge le verrouillage des paramètres ?

Non, les seules informations enregistrées par le séquenceur de motifs sont le numéro de la touche, sa vélocité, son point de départ et sa fin pour chaque événement.

Machine Translated by Google

Le mk2 possède-t-il un séquenceur pas à pas ?

Non, il n'y a pas de séquenceur pas à pas sur le mk2.

Le mode TR-REC vous offre cependant un séquenceur basé sur une grille.

L'exportation mk2 peut-elle provenir de modèles ?

Non, la mk2 ne peut exporter que des échantillons ou des projets, mais ne permet pas d'exporter les stems pour les utiliser dans un autre DAW.

Vous pouvez créer manuellement vos propres stems en utilisant des pads mutes ou en réglant la vélocité de la banque sur 0 afin de supprimer temporairement du contenu, mais cela demande plus de travail pour créer des stems pour votre DAW.

Est-il possible de rééchantillonner un motif ?

Oui, le mk2 peut désormais rééchantillonner à partir d'un motif. Alors que les anciens SP en étaient incapables, cette fonctionnalité a été ajoutée au mk2.

Le MK2 peut-il rendre les événements aléatoires ou avoir des paramètres aléatoires ?

Non, le mk2 ne permet pas de rendre une étape ou un événement spécifique aléatoire.

Le séquenceur de motifs envoie-t-il des notes MIDI ?

Non. Bien que la pression sur une touche envoie une note MIDI, le séquenceur de motifs n'envoie pas de notes MIDI.

Comment rééchantillonner une boucle parfaite à partir d'un motif ?

Désactivez la répétition de la chaîne de motifs ; ainsi, lors du rééchantillonnage d'un motif, l'échantillonnage s'arrêtera à la fin de la chaîne.

La fonction de changement de motif instantané permet-elle de lire le motif suivant à partir de la tête de lecture ?

Non, lors d'un changement instantané de motif, il commencera à jouer le motif suivant à partir de 1.1.1.

Peut-on jouer deux motifs en même temps ?

Non, le mk2 ne peut jouer qu'un seul motif à la fois.

Machine Translated by Google

Le mk2 peut-il fonctionner avec d'autres timings que 4/4 ?

Non, le séquenceur de motifs et le métronome mk2 ne fonctionnent qu'en 4/4, mais vous pouvez enregistrer de l'audio/des échantillons dans n'importe quel rythme.

Polyphonie

Le mk2 est-il mono polyphonique à 32 notes ou stéréo polyphonique à 32 notes ?

Le mk2 est un synthétiseur mono polyphonique à 32 notes. Vous pouvez consulter les expériences sur la polyphonie ci-dessus.

REMARQUE : Pour bénéficier de 32 notes de polyphonie, vos échantillons doivent être en mono. Cette option est disponible uniquement via l'application associée ou en chargeant des échantillons mono depuis votre carte SD. Le réglage mono des échantillons dans le menu |PITCH/SPEED| ne convertit pas l'échantillon en mono ; il diffuse simplement le canal gauche ou droit dans le canal central (les deux canaux).

Un clavier externe peut-il jouer du mk2 en polyphonie ?

Oui, un clavier externe peut déclencher plusieurs pads simultanément. Cela sera efficace pour les kits de batterie, mais nécessitera probablement un niveau plus poussé d'échantillonnage et de configuration des pads pour qu'un instrument fonctionne chromatiquement.

Mode DJ

Les morceaux doivent-ils être analysés pour être lus au bon BPM ?

Techniquement non, mais vous souhaitez d'une manière ou d'une autre définir le BPM approprié, automatiquement ou manuellement, afin de garantir que vos morceaux soient lus correctement lorsque vous utilisez la modification de la hauteur tonale, que vous modifiez le BPM ou que vous interagissez d'une autre manière avec le mode DJ.

Si le BPM d'un morceau dérive, est-il possible de le régler ?

Oui, vous pouvez utiliser BEND+/- pour déplacer ou pousser momentanément un temps, et BPM+/- pour modifier la vitesse de lecture du morceau.

Est-il possible de superposer des samples supplémentaires sur des morceaux de DJ ?

Oui, une fonction de pad de performance a été ajoutée au mode DJ, qui vous permet de jouer des samples par-dessus les morceaux que vous mixez.

Machine Translated by Google

Est-il possible de synchroniser des pistes en mode DJ avec une piste MIDI externe ?

Oui, vous pouvez vous synchroniser avec une horloge externe. Entraînez-vous toutefois avant de tenter de le faire en situation réelle.

Avez-vous accès aux effets FX en mode DJ ?

Oui, vous pouvez utiliser vos effets et les assigner à Bypass/Bus 1/Bus 2, tout comme en mode Pad Performance.

Existe-t-il des marqueurs de piste en mode DJ ?

Non, il n'y a pas de marqueurs de piste en mode DJ.

Stockage

Le modèle mk2 est-il livré avec une carte SD ?

Non, la mk2 n'est actuellement pas livrée avec une carte SD. Certains revendeurs peuvent proposer des offres spéciales, mais Roland n'inclut pas de carte SD pour le moment.

Que peut faire le mk2 avec une carte SD ?

Le mk2 peut sauvegarder et restaurer des données, et il peut importer/exporter des échantillons et des données.

Quelles cartes SD sont recommandées ?

Les cartes SDHC jusqu'à 32 Go fonctionneront correctement avec le mk2.

Le mk2 n'est pas compatible avec les cartes SDXC de plus de 32 Go.

Quels formats sont compatibles avec le mk2 et la carte SD ?

Le format Fat32 fonctionne.

exFAT et NTFS ne fonctionnent pas.

Le mk2 peut-il diffuser du son depuis une carte SD comme les précédents SP ?

Non, le mk2 ne peut pas lire l'audio en continu depuis une carte SD. Il peut uniquement importer et exporter des échantillons et des projets, ou sauvegarder/restaurer l'intégralité du système depuis une carte SD.

Machine Translated by Google

Est-il possible de faire jouer une boucle pendant l'écoute des échantillons de SD ?

Oui, à partir du firmware 1.14, pendant qu'un pad joue ou boucle sur le mk2, vous pouvez accéder au menu IMPORT/EXPORT et utiliser SUB PAD pour écouter des échantillons pendant que la boucle continue de jouer.

Puis-je monter le stockage interne sur mon ordinateur ?

Non. Le seul moyen d'accéder au stockage interne via votre ordinateur est d'utiliser l'application dédiée SP-404 mk2.

Audio

Le mk2 peut-il être utilisé comme interface audio pour iOS ou un ordinateur ?

En tant que périphérique audio conforme à la norme, le mk2 peut être reconnu comme un périphérique à 4 sorties et 2 entrées par iOS et les ordinateurs prenant en charge l'audio conforme à la norme.

Lorsque le voyant EXT SOURCE s'allume en rouge, mon signal d'entrée est-il saturé ?

Oui, si vous voyez le témoin EXT SOURCE s'allumer en rouge, cela signifie que le mk2 écrête numériquement tout ce qui dépasse le seuil de 0 dB.

Le mk2 peut-il être utilisé comme amplificateur pour un microphone, une basse ou une guitare ?

Oui, le mk2 peut recevoir le signal d'entrée de la prise MIC/GUITAR, l'amplifier, le faire transiter par les effets, puis le transmettre aux sorties 1/4", au casque et au port USB-C en fonction de vos paramètres de monitoring et de pré-écoute.

Le Thunderbolt est-il compatible avec la connexion USB-C du mk2 ?

Thunderbolt 3 a adopté la norme USB-C et est directement compatible avec la connexion USB-C du mk2.

Les connexions Thunderbolt plus anciennes nécessitent un adaptateur spécial, mais je ne sais pas quelle partie de celui-ci fonctionnera.

Le mk2 prend-il en charge le MIDI ou l'audio Bluetooth ?

Non, le mk2 lui-même ne prend pas en charge le MIDI ni l'audio via Bluetooth. Vous pouvez cependant investir dans un système sans fil à connecter au mk2 pour ajouter cette fonctionnalité.

Machine Translated by Google

Le mk2 peut-il être utilisé comme interface audio compatible avec la classe pour le MPC Live/X/ ? Un?

??? Il faut faire des essais avec ça ???

Y a-t-il un limiteur sur la mk2 ?

Le manuel précise que, pour la sortie Master Volume, un limiteur est appliqué avant d'être appliqué à un écrêteur.
Pour la sortie audio USB-C, le signal est transmis directement, sans passer par le limiteur ni l'écrêteur.

Pouvez-vous déterminer si le mixage de la sortie audio du mk2 atteint son maximum ?

Non, mis à part le voyant EXT SOURCE qui devient rouge pour une entrée externe, il ne semble y avoir aucune autre LED ou indicateur signalant que le mk2 atteint son niveau maximal de sortie audio global.

Comment régler le gain d'entrée pour les entrées de niveau ligne ?

Vous devez soit régler le volume de sortie de votre périphérique externe, soit accéder au menu RÉGLAGES D'ENTRÉE et régler le NIVEAU.

Est-il possible de découper un échantillon en mesures/temps pour créer des boucles sans interruption ?

Oui, avec le réglage d'enregistrement DÉBUT/FIN ajouté dans le firmware 1.14.

Non, pas à 1,13, mais il est possible de découper à la longueur exacte dans les échantillons. Une noire = (60/ BPM) * 48 000 échantillons. En mode DÉBUT/FIN, maintenez la touche MAJ enfoncée et appuyez sur ENTRÉE pour saisir des valeurs numériques.

Formule alternative : ((240 * mesures) / bpm) * 48 000 = longueur

L'entrée MIC/GUITAR compresse-t-elle le signal audio entrant ?

Il ne semble pas y avoir de compression sur le signal audio entrant via l'entrée MIC/GUITAR, sauf si vous spécifiez un compresseur dans les PARAMÈTRES D'ENTRÉE.

Peut-on utiliser des écouteurs comme microphone sur le mk2 ?

Oui, de nombreux casques peuvent servir de microphone en dépannage, à condition de les brancher sur la prise jack 6,35 mm (1/4") MIC/GUITAR. Il suffit de régler le commutateur sur MIC et d'ajuster le gain selon vos préférences.

Machine Translated by Google

MIDI

Le mk2 transmet-il les données de note et de vélocité à la sortie MIDI ?

Oui, il envoie des données MIDI de notes et de vélocité. Chaque banque envoie une note sur son canal MIDI associé : la banque A envoie un signal sur le canal MIDI 1, la banque B sur le canal MIDI 2, etc.
sur.

Chaque banque produit C2-Eb3.

Le mk2 peut-il transmettre des données MIDI en entrée/sortie entre les prises MIDI et l'USB-C ?

Oui, le mk2 transmettra le MIDI en fonction de vos paramètres dans l'onglet UTILITAIRES > SYSTÈME > MIDI.

Un séquenceur externe peut-il lire des sons sur le mk2 ?

Avec des connexions MIDI appropriées, un appareil externe peut séquencer et jouer des échantillons assignés aux pads du mk2.

Chaque banque du mk2 se voit attribuer un canal MIDI, donc la banque A est le canal MIDI 1, la banque B est le canal MIDI 2, et ainsi de suite.

Le mk2 peut-il rééchantillonner tout en recevant des données MIDI en entrée ?

Oui.

Le mk2 répond-il aux données MIDI CC ?

Non.

Est-il possible de quantifier un fichier MIDI après son enregistrement selon un motif ?

Non, le mk2 ne permet pas de quantifier les notes d'un motif une fois qu'elles ont été enregistrées.
Vous devrez effacer les notes que vous souhaitez quantifier, puis réenregistrer les parties de votre motif avec la quantification activée.

Synchronisation externe

Le mk2 peut-il envoyer des données de synchronisation à un looper externe pour rester synchronisé ?

Oui, mais le looper externe doit pouvoir accepter les commandes Sync, Start et Stop pour fonctionner correctement.

Machine Translated by Google

Le SP-404 mk2 prend-il en charge la liaison AIRA ?

Non, le mk2 ne prend pas en charge AIRA Link. Consultez la vidéo de présentation du Roland SP-404 mk2, échantillonneur et effecteur créatif.

Le modèle mk2 reçoit-il les commandes de démarrage, d'arrêt et de synchronisation ?

Oui.

Le mk2 peut-il synchroniser les boucles avec une horloge externe comme Ableton Live ?

Oui

Câbles

Un câble USB-C vers Lightning fonctionnera-t-il ?

Non, l'adaptateur USB-C vers Lightning ne fournit pas d'alimentation et ne permettra pas au mk2 de connecter l'audio ou le MIDI à un iPhone ou un iPad.

Pour utiliser un port Lightning, vous aurez besoin d'un câble USB-C vers USB-A, puis du kit de connexion pour appareil photo Lightning d'Apple afin de relier l'USB-C au Lightning. Ce kit permettra à la tablette mk2 de fonctionner comme un périphérique audio et MIDI compatible avec la norme USB-C, mais ne l'alimentera pas.

Pourquoi mon câble USB-C vers USB-A ne fonctionne-t-il pas ?

Certains câbles USB-C vers USB-A ne fournissent que l'alimentation et ne sont pas conçus pour le transfert de données. Vérifiez que votre câble est capable de fournir à la fois l'alimentation et les données.

Est-il possible de connecter deux MK2 ensemble via un câble USB-C ?

Non, le mk2 ne peut pas fonctionner comme hôte, ils ne pourront donc pas communiquer.

Pouvoir

Quelles sont les alternatives rechargeables aux piles ?

MyVolts a créé une solution appelée ReVolt, qui permet d'alimenter un appareil à l'aide de batteries de taille standard via une connexion USB. Bien que similaire à l'USB-C, cette solution peut constituer une bonne alternative pour ceux qui ne peuvent pas alimenter le mk2 via USB-C avec une batterie externe, car celui-ci ne dispose pas de sortie USB-C.

Les batteries rechargeables par USB fonctionnent, mais la commodité du chargement USB a un coût : l'espace supplémentaire nécessaire aux batteries. Il faut donc s'attendre à une réduction de 25 % de la capacité de votre batterie.

Machine Translated by Google

Batteries externes USB.

Quelles batteries externes USB fonctionnent ?

Tout appareil doté d'une sortie USB-C et capable de fournir une puissance de 1 500 mA ou plus.

Quelle est la durée de vie des piles rechargeables Eneloop Pro ?

Environ quatre heures.

La pile rechargeable Eneloop standard fournit une puissance de 2000 mA, contre 2550 mA pour l'Eneloop Pro.

Le mk2 peut-il être alimenté via USB-C à partir d'un chargeur Apple ?

Oui, à condition que le chargeur fournisse une puissance de 1500 mA via le câble USB-C.

Mises à jour du firmware

Où faut-il copier les fichiers de mise à jour sur la carte SD ?

Vous copiez les fichiers SP404MKII_APP0.bin et SP404MKII_APP1.bin dans le dossier racine de la carte SD et NON dans le dossier décompressé contenant les deux fichiers BIN.

La version mk2 bénéficiera-t-elle de mises à jour de firmware payantes ?

Non, voir le podcast BEATPPL 81

Application compagnon

L'application compagnon est-elle disponible sur iOS ?

Non, pour le moment, il n'est disponible que sur Windows et OS X.

L'application compagnon peut-elle fonctionner sur un Mac M1 ?

Oui, cela fonctionne, c'est confirmé.

Votre fournisseur de services (SP) doit-il être connecté pour que l'application Companion fonctionne ?

Non, le SP n'est pas requis pour installer ou lancer l'application compagnon.

Machine Translated by Google

Contenu d'usine

La restauration des paramètres d'usine modifiera-t-elle la version de mon firmware ?

Non, votre version de firmware restera celle installée.

Comment restaurer le contenu d'usine ?

Le contenu d'usine est caché sur la mémoire interne de 16 Go.

Pour rétablir les paramètres d'usine avec le projet 1 rempli d'échantillons et de motifs :

SHIFT+PAD13 (UTILITAIRE) -> USINE -> TOUTES LES DONNÉES

Attention : cette opération effacera tous les autres exemples et projets présents sur votre mk2. Il est donc conseillé d'effectuer une sauvegarde au préalable si vous souhaitez conserver des données.

Machine Translated by Google

Annexe G - Raccourcis

Mode échantillon

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Volume bancaire	|SHIFT|+|AJ|	Ajuste le volume de tous les pads de la banque spécifiée.
Protection bancaire	|MAJ|+|COPIE|	Active ou désactive la protection des échantillons pour la banque actuelle. Cette protection empêche la copie, l'écrasement, la suppression ou toute autre modification des blocs de la banque.
Synchronisation BPM bancaire	|SHIFT|+|BPM SYNC|	Active ou désactive le paramètre BPM SYNC pour tous les échantillons de la banque actuelle.
Boucle de ping-pong	|MAJ|+|BOUCLE|	Active ou désactive la boucle ping-pong pour la piste actuelle. La boucle ping-pong lit l'échantillon en avant puis en arrière de manière répétée.
Bank Gate	|CHANGEMENT|+|PORTE|	Active ou désactive le paramètre GATE pour tous les échantillons de la banque actuelle.
Échantillon Chop	|SHIFT|+|START/END|	Passe en mode de découpage d'échantillon, permettant de découper un échantillon en plusieurs nouveaux échantillons en ajustant les paramètres.
Enveloppe	|SHIFT|+|PITCH/ VITESSE|	Passe en mode enveloppe, pour permettre à un échantillon d'avoir des caractéristiques de lecture de volume alternatives sans modifier l'échantillon.
16 niveaux de vitesse	|SHIFT|+[PAD2]	Le pad actuellement sélectionné sera assigné aux 16 pads, chaque pad se voyant attribuer un volume de lecture en fonction de la vélocité. Ceci permet un contrôle précis du volume d'un échantillon joué sur les 16 pads. REMARQUE : Les niveaux de vitesse peuvent être enregistrés sous forme de motif.
Chromatique	|MAJ|+[PAD4]	La note actuellement sélectionnée sera attribuée aux 16 notes, chaque note étant accordée à un demi-ton différent. Cela permet de jouer l'échantillon sur les 16 notes comme s'il s'agissait d'un instrument. REMARQUE : Les changements de demi-tons ne peuvent pas être enregistrés sous forme de motif.
Échange	|SHIFT|+[PAD5]	Permet d'échanger les échantillons et les paramètres associés entre deux pads sélectionnés.
Initialiser les paramètres	|SHIFT|+[PAD6]	Initialise les paramètres d'échantillonnage pour le pad actuellement sélectionné.
Pad Link Group	|MAJ|+[PAD7]	Reproduit simultanément tous les pads du même groupe lorsqu'un seul pad du groupe est déclenché.

Machine Translated by Google

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Groupe Pad Mute	|SHIFT|+[PAD8]	Lorsqu'une des pads du groupe est activée, toutes les autres pads du groupe qui étaient en fonctionnement auparavant s'arrêteront de fonctionner.
Nombre d'échantillons entrants	|MAJ|+[PAD10]	Définit le décompte avant l'enregistrement d'un échantillon. Options de décompte : COUNTIN-1MEAS, COUNTIN-2MEAS, COUNTIN-WAIT et COUNTIN-OFF. REMARQUE : Ce paramètre est indépendant du décompte du modèle.
Pad Mute	|MAJ|+|INVERSION|+[PAD1-16]	Permet d'activer ou de désactiver la lecture de la touche enfoncée, en coupant le son. REMARQUE : Le pad en sourdine utilise toujours la polyphonie, puisqu'il continue de jouer, mais sans envoyer d'audio via la table de mixage.
Rupture de la plaquette	|MAJ|+[MAINTENIR]	Met en pause la lecture de l'échantillon actuellement sélectionné.
Sélection du bus d'effet	|REMAIN|+[PAD1-16] Attribue le pad sélectionné à DRY ou au pad actuellement actif. BUS sélectionné. Remarque : Pour changer de bus, appuyez sur [BUS FX].	
Effets de bus de banque	|RESTE|+|AJ|	Attribue la banque actuelle soit à DRY, soit au BUS actuellement sélectionné. Remarque : Pour changer de bus, appuyez sur [BUS FX].
Sélection du pavé tactile	{ENTER}+[PAD1-16] Sélectionne un pad sans déclencher d'échantillon.	
Suppression de la banque	|SUPPRIMER|+|SORTIE|	Supprime tous les échantillons de la banque actuelle.
Copie bancaire	|COPIE|+|SORTIE|	Copiez tous les échantillons de la banque actuelle.
Butée de patin	|SORTIE|+[PAD1-16]	Arrête la lecture de l'échantillon sur le pad.
Arrêter tous les échantillons	Appuyez 4 fois sur |EXIT| pour arrêter la lecture de tous les échantillons.	

Mode motif

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Protection bancaire	|MAJ|+|COPIE|	Active ou désactive la protection contre les motifs pour la banque actuelle. Cette protection empêche la copie, l'écrasement, la suppression ou toute autre modification des motifs de la banque.
Défaire	|MAJUSCULES|+|MOTIF SÉLECTIONNER|	Annule la dernière entrée de pad dans un motif en mode d'enregistrement de motif, peut être utilisé pour jusqu'à 8 événements de pad.
Échange	|SHIFT|+[PAD5]	Permet d'inverser les motifs entre deux pads sélectionnés.
Comptage des motifs	|MAJ|+[PAD10]	Définit le décompte avant l'enregistrement d'un motif. Options de décompte : COUNTIN-1MEAS, COUNTIN-2MEAS, COUNTIN-WAIT et COUNTIN-OFF. REMARQUE : Ce paramètre est indépendant du comptage d'entrée de l'exemple.

Machine Translated by Google

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Suppression de la banque	|SUPPRIMER|+|SORTIE|	Supprime tous les motifs de la banque actuelle.
Copie bancaire	|COPIE|+|SORTIE|	Copiez tous les motifs de la banque actuelle.

Effets

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Écran des effets	|RESTE|+/MFX/	Maintient l'écran BUS FX actuellement sélectionné affiché.
Swap Bus FX	|RESTE|+[BUS FX]	Échange les effets dans BUS1 et BUS2.
Effet temporaire	{ENTER}+/EFFET/	Applique l'effet uniquement en maintenant la touche souhaitée / EFFET/ bouton.
Afficher MFX Page 1	Maintenir /MFX/	Affiche la première page du MFX.
Afficher la page 2 du MFX	Maintenir /MFX/+/DJFX/	Affiche la deuxième page du MFX.

Mode DJ

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Passez en mode DJ	[D/I]+[E/J]	Passe en mode DJ
Bus de la chaîne 1	|RESTE|+[PAD14]	Permet de basculer l'effet de bus du canal 1 de BUS-1 à BUS-2, puis à DRY.
Bus du canal 2	|RESTE|+[PAD16]	Permet de basculer l'effet de bus du canal 2 de BUS-1 à BUS-2, puis à DRY.
Mode manette	[PRISE]	Permet de basculer le comportement des pads entre le mode DJ et le mode Pad, vous permettant ainsi de jouer des échantillons qui ne sont pas chargés dans un canal en mode DJ.

Paramètres système

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Réglage du rouleau	|CHANGEMENT|+|PORTE|	Ajuste le timing du roulement en parcourant les divisions de temporisation pour chaque pression sur un bouton.
Mode direct	|SHIFT|+|REMAIN| et maintenez la pression pendant 3 secondes ou plus	Désactive tous les boutons qui ne sont pas utilisés en direct, tels que les boutons liés à l'échantillonnage et à l'édition.
Vitesse fixe	|SHIFT|+[PAD1]	Tous les échantillons seront joués à une vélocité maximale de 127 lorsqu'ils seront déclenchés par la pression d'une touche.
Cue Mix	|SHIFT|+[PAD3]	Ajuste l'équilibre du signal audio provenant de la prise casque entre les sorties Cue et Mix.

Machine Translated by Google

Fonction	Description de la combinaison de boutons	
Métronome	|MAJ|+[PAD9]	Permet d'activer ou de désactiver le métronome.
Perte de rythme	|MAJ|+[PAD11]	Permet de régler soit le tempo du projet, soit le tempo de la banque actuellement sélectionnée, en appuyant sur un tempo sur le [SUB PAD].
Gagner	|SHIFT|+[PAD12]	Vous permet d'accéder directement au menu Utilitaires > Système > onglet GAIN, pour régler les niveaux de gain de vos différentes entrées et sorties.
Utilitaire	|SHIFT|+[PAD13]	Permet d'accéder au MENU UTILITAIRES, pour ajuster les paramètres système.
Import/Export	|MAJ|+[PAD14]	Vous amène directement au menu Utilitaires > IMPORT/ Écran EXPORT, pour pouvoir importer et exporter des fichiers.
Paramètres du pavé tactile	|MAJ|+[PAD15]	Vous permet d'accéder directement au menu Utilitaires > RÉGLAGES DU PAD, pour ajuster les paramètres de votre pad tels que la sensibilité et les profils de couleur des LED du pad.
Paramètres d'effet	|SHIFT|+[PAD16]	Vous amène directement à l'écran Menu Utilitaires > RÉGLAGES EFX, où vous pouvez ajuster les paramètres de vos effets de bus.
Bus muet	|SHIFT|+[BUS FX]	Active ou désactive tous les flux audio sortant des bus d'effets Bus 1 et Bus 2.
Paramètres d'entrée	|MAJ|+[EXT SOURCE]	Vous amène à l'écran de configuration des paramètres d'entrée.
Projet	|SHIFT|+[SUB PAD]	Vous amène à l'écran PROJET.

Machine Translated by Google

Références

Liens Roland

Manuels officiels SP-404 mk2

Manuel PDF officiel du firmware 2.0 SP-404 mk2

Manuel PDF officiel du firmware 1.14 du SP-404 mk2

Téléchargements officiels pour SP-404 mk2 (micrologiciel et modèle de skin)

Guide ultime de personnalisation du SP-404 mk2

Roland Engineering : Conception du SP-404 mk2

Liens non officiels

Manuel téléchargeable du SP-404 mk2 au format PDF (micrologiciel 1.10)

Technique

https://minimidi.world - Ressources de conversion TRS de type A et B vers MIDI

Spécifications des adaptateurs TRS adoptées et publiées - Lien vers les spécifications MIDI TRS

Articles

CDM Quoi de neuf sur l'échantillonneur Roland SP-404MKII, spécifications détaillées

DJ Mag annonce que la mise à jour du Roland SP-404 MKII est désormais officielle.

Engadget : Prise en main du Roland SP-404MKII

Son sur son Roland SP-404 MkII

Avis

Test du Roland SP-404 MKII par JunoDaily

Test du Roland SP-404 MKII par MusicRadar

Test du Roland SP-404MKII par MusicTech

Forums

Machine Translated by Google

Fil de fer Elektronauts Roland SP-404 Mk2

Conseils, astuces, résolution de problèmes et bugs pour la production d'Elektronauts SP-404 Mk2

Sujet SP-404 mk2 sur les forums MPC

Sous-forum SP-404 mk2

Filetage Modwiggler Roland SP 404 mk2

Filetage Gearspace Roland SP-404 mk2

Reddit SP-404 Sub

Reddit SP-404 mk2 Sub - Semble mort

Vidéos

Vidéo de lancement officielle du Roland SP-404 mk2

Présentation du Roland SP-404 mk2, échantillonneur et effecteur créatif

Test du Loopop SP-404 mk2 / 9 conseils et astuces / Tutoriel

Mike Acosta Roland SP-404 mk2 Premier aperçu

Bo Beats Roland SP-404 mk2 - le nouveau roi des échantillonneurs créatifs ?!

Test du kit de production hip-hop Ave Mcree Roland SP-404 mk2

Accurate Beats Roland SP-404 mk2 - Création de rythmes et premières impressions

Nonjuror - Création d'un rythme sur le Sp-404 mk2

Ski Beatz découpe des samples sur Roland SP-404 mk2

Roland SP-404 mk2 x Lionclad

Le Roland SP-404 mk2 est officiel ! Démo et présentation des fonctionnalités avec Tarnay

Tutoriel vocal Roland SP-404 mk2 - Soft Blue Magic

Tutoriel Roland Cloud : Télécharger l'application SP-404 mk2 et les packs d'échantillons Beat Maker

Musique hip-hop lo-fi sur SP 404 mk2 - spvidz

Présentation du Roland SP-404 mk2 // La mise à niveau dont nous rêvions tous - Jade Wii

Ave Mcree !! Comment créer son premier beat

Machine Translated by Google

Glossaire

Cette section est encore inachevée… Je pense qu'elle sera utile à certaines personnes… mais je n'ai pas encore eu le temps de la compléter.

Polyphonie - Spécifie le nombre total de sons uniques pouvant être joués simultanément.
Traditionnellement, chaque note de polyphonie est un son monophonique (non stéréo), ce qui signifie qu'un son stéréo est généralement considéré comme étant composé de deux notes de polyphonie. Le Sp-404 mk2 est spécifié comme ayant 32 notes de polyphonie monophoniques, ce qui signifie qu'il possède 16 notes de polyphonie stéréo.

Volume

CTRL (1/2/3)

MIN/MAX

Modèle

Séquenceur de motifs

Séquenceur

MFX

Filtre

Conduire

Couper

Résonance

Conduire

Polyphonie

Machine Translated by Google

Indice

Machine Translated by Google

Remerciements spéciaux

Machine Translated by Google

Remerciements

De nombreuses informations et questions pertinentes ont été recueillies sur les forums Elektronauts et Gearspace. Merci à tous pour vos contributions !

Merci à la personne généreuse qui m'a envoyé 5 $ sur buymeacoffee.com, c'est vraiment très gentil de sa part :D