MUSTANG™ FLOOR by FENDER®



MODE D'EMPLOI AVANCÉ

Fender®
www.fender.com

Table de matières

Mise en œuvre 2
Molette de données 2
Modes de contacteurs au pied 3
Tap/Tuner 3
Menus Amps 4
Menus d'effets 4
Pédale d'expression 5
EXP-1 et MS-4 6
Sauvegarde des Presets 7
Menus utilitaires 7
Connexions de sorties 8
Jacks Aux/Phone 8
Boucle d'insertion Insert Loop 9
Port USB 9
MIDI 9
Initialisation & mises à jour du Firmware . . . 9
Foire Aux Questions 9
Annexes MIDI 10

Mise en œuvre



Configuration élémentaire du Mustang™ Floor :

1. Reliez l'adaptateur fourni au secteur (avec terre).
2. Appuyez sur POWER (position "1") pour placer le Mustang Floor sous tension.
3. Reliez votre guitare au Jack INPUT.
4. Reliez la sortie L/MONO UNBALANCED OUT à l'ampli guitare ou la sonorisation –OU– connectez un casque à la sortie PHONES.
5. Réglez le bouton LEVEL en position centrale.

Le bouton LEVEL contrôle le niveau de sortie des sorties analogiques du Mustang Floor, dont les sorties UNBALANCED OUT, les sorties XLR et la sortie casque PHONES.

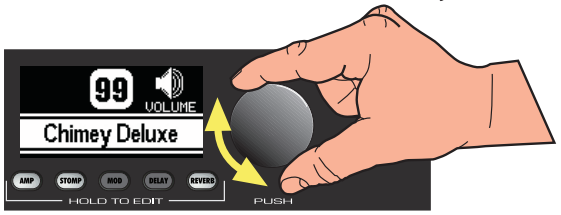
6. Placez la sonorisation ou l'ampli guitare hors tension –OU– utilisez le casque et commencez à explorer le Mustang Floor !
7. Veillez à placer l'ampli guitare ou la sonorisation hors tension avant le Mustang Floor.

Le Mustang Floor est totalement intégré au logiciel Fender® FUSE™, ce qui vous permet de configurer et d'utiliser facilement le Mustang Floor avec votre ordinateur. Vous pouvez utiliser Fender FUSE pour télécharger des Presets gratuits créés par les artistes Fender, sauvegarder et charger vos Presets pour diverses occasions, et pour personnaliser le Mustang Floor (de façon impossible avec seulement le Mustang Floor). Téléchargez la dernière version de Fender FUSE, gratuitement sur le site fuse.fender.com.

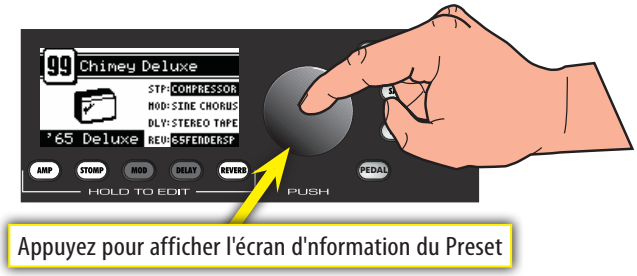
Molette de données



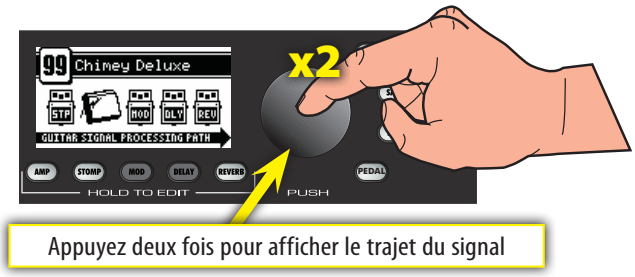
Tournez la MOLETTE pour sélectionner les Presets en mode de jeu. Appuyez sur la touche EXIT allumée pour revenir à l'écran d'accueil du mode de jeu.



Appuyez sur la MOLETTE pour afficher les informations élémentaires sur le Preset (modèle d'ampli, effets affectés à chacune des quatre catégories d'effets).



Appuyez une deuxième fois sur la MOLETTE pour afficher l'emplacement de chaque effet dans le trajet du signal.



Vous pouvez modifier l'ordre des effets dans le trajet du signal pour créer des sons uniques avec Fender FUSE.

La MOLETTE offre de nombreuses fonctions ! Affichez l'un des modes d'édition des Presets à l'aide d'une touche située sous l'écran. La MOLETTE sert à la navigation et à l'édition du menu affiché. Selon le menu, tournez la MOLETTE ou appuyez dessus pour sélectionner et modifier les réglages, comme décrit dans ce mode d'emploi. La MOLETTE est intuitive, mais si vous êtes perdu, appuyez sur EXIT pour revenir en mode de jeu.

Contacteurs au pied

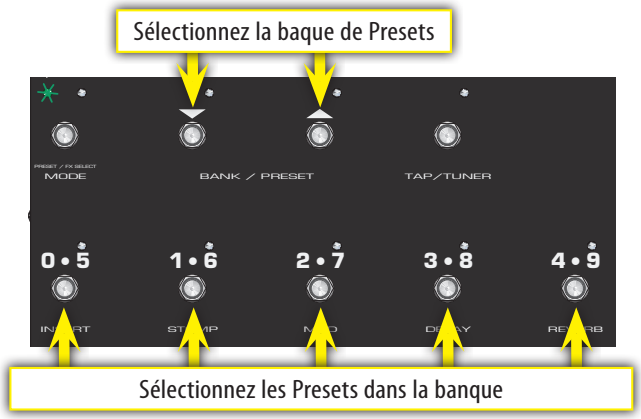


Appuyez sur MODE pour sélectionner les PRESETS ou les EFFETS :

Mode PRESET



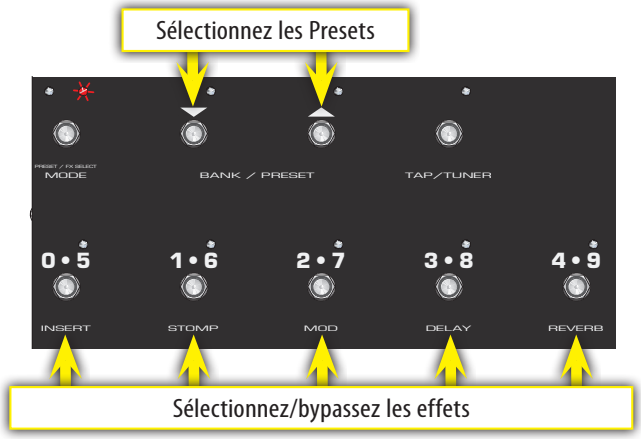
En mode PRESET, la Led verte s'allume et les cinq contacteurs inférieurs (0•5, 1•6, 2•7, 3•8, 4•9) sélectionnent les Presets de la banque courante de cinq Presets. Appuyez sur BANK/PRESET pour changer de banque, puis appuyez sur l'un des contacteurs au pied numérotés pour sélectionner un Preset de la banque (comme indiqué à l'écran).



Mode FX SELECT



En mode FX SELECT, la Led rouge s'allume et les cinq contacteurs inférieurs (INSERT, STOMP, MOD, DELAY, REVERB) permettent de sélectionner/bypasser les effets du Preset courant (la touche INSERT sélectionne/bypasse les effets externes connectés aux Jacks INSERT LOOP). Appuyez sur les contacteurs BANK/PRESET pour sélectionner un à un les Presets.



Les contacteurs au pied FX Select ne fonctionnent que lorsqu'un effet est affecté à la catégorie correspondante dans le Preset. Voir Menus d'effets en page 4 pour choisir les effets.

Tap / Tuner



Utilisez le contacteur TAP/TUNER pour :

- Taper le temps de retard ou de modulation.
- Activer l'accordeur intégré.

Contacteur au pied TAP

Lorsqu'un effet de délai ou de modulation est actif, la Led LED à côté du contacteur au pied TAP/TUNER clignote en rythme avec le temps/vitesse (les vitesses de modulation peuvent avoir des valeurs de 12 secondes et la Led peut clignoter de façon erratique). Si vous utilisez un effet de délai et de modulation *en même temps*, la Led indique le temps de retard du délai et le contacteur TAP/TUNER ne contrôle que le temps de retard (vous pouvez bypasser temporairement le délai si vous souhaitez utiliser le contacteur TAP/TUNER pour modifier la vitesse de modulation).

Vous pouvez utiliser les menus de réglage d'effets ou Fender FUSE pour définir le temps de retard et la vitesse de modulation de façon plus précise.

Utilisation du contacteur TAP pour définir le temps de retard et la vitesse de modulation :

1. Sélectionnez un effet de délai ou de modulation qui fait clignoter la Led TAP/TUNER, dans les menus d'effets (voir "Sélection des effets" dans les menus d'effets, en page 4).
2. Appuyez sur TAP/TUNER en rythme (deux fois minimum). Si vous n'appuyez qu'une seule fois, l'intervalle prend sa valeur maximum. Vous pouvez voir les valeurs maximum/minimum de l'effet courant dans le menu d'effets (en page 5).

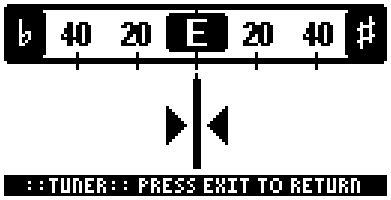
Regardez la valeur du retard ou de la vitesse changer pendant que vous tapez du pied, en ouvrant le menu des effets !

Contacteur au pied TUNER

Le Mustang™ Floor est équipé d'un accordeur chromatique intégré.

Utilisation de l'accordeur :

1. Maintenez le contacteur au pied TAP/TUNER enfoncé pour afficher l'écran de l'accordeur.
2. Jouez une corde et regardez l'écran. La note de la corde à vide s'affiche, ainsi que l'aiguille d'accordage fin :



3. Tournez la mécanique de la corde jusqu'à ce que l'aiguille indique que la note est juste, comme indiqué ci-dessus.
4. Appuyez sur EXIT ou TAP/TUNER pour quitter l'accordeur.

Menus Amp

Bypass des réglages d'ampli

AMP Vous pouvez bypasser tous les réglages d'ampli du Preset en appuyant sur la touche AMP. Les menus d'ampli regroupent la modélisation d'ampli, et les réglages de paramètres comme le timbre, le gain, le volume, et la simulation de haut-parleur.



Écran d'information de Preset

Sélection des modélisations d'amplis

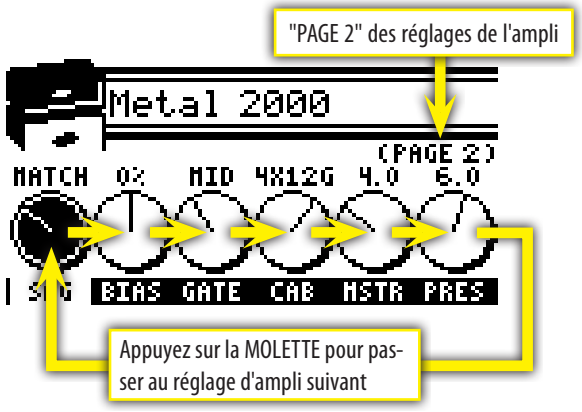
1. Maintenez la touche AMP enfoncée pour ouvrir le menu Amp.
2. Tournez la MOLETTE pour sélectionner l'un des 13 amplis :

MODÈLES D'AMPLIS			
'57 Deluxe	'65 Princeton	British '60s	American '90s
'59 Bassman	'65 Twin Reverb	British '70s	Metal 2000
'57 Champ	Super-Sonic (Burn)	British '80s	Préampli de studio
'65 Deluxe Reverb			

3. Appuyez sur EXIT pour revenir en mode de jeu.

Réglages de l'amplificateur

1. Maintenez la touche AMP enfoncée jusqu'à ce que le menu de l'ampli s'ouvre.
2. Appuyez sur la MOLETTE jusqu'à afficher le paramètre à modifier, et tournez la MOLETTE pour régler (appuyez sur la MOLETTE pour afficher la "Page 2" des réglages de l'ampli).



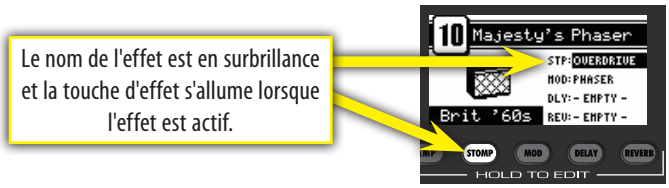
Vous pouvez maintenir la touche AMP enfoncée et tourner la MOLETTE pour aller plus vite ! Pour dé-sélectionner un réglage, maintenez la touche AMP enfoncée.

3. Appuyez sur EXIT pour revenir en mode de jeu.

Menus des effets

Bypass des effets

Vous pouvez activer ou bypasser les effets du Preset en appuyant sur la touche d'effet correspondante.



Écran d'information de Preset

Les effets peuvent également être bypassés avec les contacteurs au pied en mode FX SELECT.

Les effets "–**EMPTY**–" ne peuvent pas être activés tant qu'un effet n'a pas été affecté à la catégorie (voir Sélection des effets).

Sélection des effets

STOMP — Pédales d'effets MOD — Effets de modulation
DELAY — Effets de délai REVERB — Effets de réverbération

Pour sélectionner les effets :

1. Maintenez l'une des quatre touches enfoncée pour ouvrir le menu d'effet.
2. Tournez la MOLETTE pour sélectionner les effets :

STOMPBOX	MODULATION	DELAY	REVERB
Overdrive	Chorus sinusoïde	Délai mono	Small Hall
Wah	Chorus triangulaire	Filtre écho mono	Large Hall
Touch Wah	Flanger sinusoïde	Filtre écho stéréo	Small Room
Fuzz	Flanger triangulaire	Délai multitaps	Large Room
Fuzz Touch Wah	Vibratone	Délai ping-pong	Small Plate
Compresseur simple	Trémolo Vintage	Délai avec Ducking	Large Plate
Compresseur	Trémolo sinusoïde	Délai inversé	Ambient
	Modulateur en anneau	Délai à bande	Arena
	Filtre par pas	Délai à bande stéréo	Ressorts Fender de '63
	Phaser		Ressorts Fender '65
	Pitch Shifter		

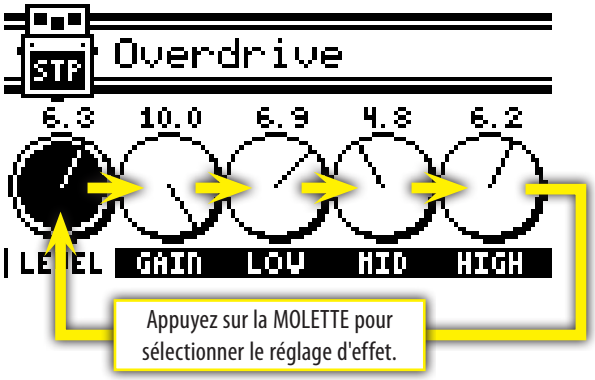
3. Appuyez sur EXIT pour revenir en mode de jeu.

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle catégorie d'effet à n'importe quel moment, même lorsque vous êtes dans les menus de sélection d'effets, en maintenant une autre touche d'effet enfoncée.

Réglage des effets

1. Maintenez l'une des quatre touches (STOMP, MOD, DELAY, REVERB) enfoncée pour ouvrir le menu d'effet correspondant.
2. Tournez la MOLETTE pour sélectionner l'effet à régler.
3. Appuyez sur la MOLETTE jusqu'à ce que le réglage soit sélectionné. Tournez la molette MOLETTE pour modifier le réglage.

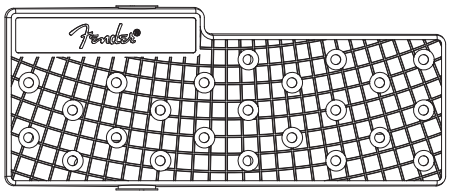
Vous pouvez maintenir la touche Effect enfoncée et tourner la MOLETTE pour aller plus vite !



4. Appuyez sur EXIT pour revenir en mode de jeu.

Vous pouvez bypasser un effet à tout moment, même lorsque vous êtes dans les menus de réglages, en appuyant sur la touche Effect, ou le contacteur au pied correspondant (en mode FX SELECT).

Pédale d'expression



Le Mustang™ Floor est équipé d'une pédale d'expression à deux modes. Passez de la gestion du volume au mode d'expression en appuyant fortement sur la pédale de la pointe du pied. Une icône dans le coin supérieur droit affiche le mode de la pédale. "VOLUME OFF" ou "EXP OFF" si le mode de la pédale du Preset est réglé sur "Off" (le mode du Preset se règle dans les menus Volume Enable ou Expression Behavior, abordés ci-dessous).





Le mode de **Volume** sert à contrôler le volume général (vous pouvez également désactiver la pédale en mode de Volume).

Le mode de pédale d'**Expression** peut servir à contrôler quasiment tous les paramètres d'effet ou d'ampli du Mustang Floor (vous pouvez également désactiver la pédale en mode d'expression). Par exemple, vous pouvez contrôler le paramètre de fréquence de la Wah, la vitesse de modulation ou le temps de retard d'un délai.

Menus de la touche Pedal

Appuyez sur la touche PEDAL pour configurer la pédale d'expression du Mustang Floor et toute pédale d'expression externe EXP-1 (optionnelle) connectée. Appuyez sur la touche PEDAL pour accéder aux menus. Certains éléments du menu sont contextuels et n'apparaissent que dans certaines conditions. Par exemple, si le mode Expression Behavior est réglé sur "Off", aucun des menus de paramètres du mode Expression ne s'affiche. De même, tous les paramètres de la pédale EXP-1 ne s'affichent que lorsqu'une pédale EXP-1 est connectée au Mustang Floor. Remarque : Les éléments du menu EXP-1 sont représentés à l'écran avec "EXP-1" à la place de "FLOOR".

L'état du mode Volume ou Expression de la pédale est sauvegardé avec le Preset. Voir "Pedal Default" dans Utilitaires en page 7 pour passer outre les paramètres sauvegardés.

MENUS DU MODE VOLUME

- **Volume Enable —** (On/Off) Sélectionnez "On" pour que la pédale contrôle le volume général en mode Volume, ou "Off" pour désactiver la pédale en mode Volume.
- **Global Volume Heel / Global Volume Toe —** (0–100 %) Utilisez ces menus pour définir le volume de la pédale avec le pied sur le talon (Heel Volume) et sur la pointe du pied (Toe Volume).

Les réglages Global Volume Heel et Toe sont sauvegardés de façon globale et affectent tous les Presets. Les autres paramètres de pédale sont sauvegardés avec les Presets.

MENUS DU MODE EXPRESSION

- **Expression Behavior —** (Off, Amp, Stomp, Mod, Delay, Reverb, Volume) Sélectionnez la catégorie à gérer avec la pédale d'expression en mode d'Expression ou sélectionnez "Off" pour désactiver la pédale en mode Expression.

Il faut qu'un effet soit sélectionné dans le Preset du Mustang Floor pour que la catégorie d'effets apparaisse dans le menu.

- **Expression Parameter —** *(Variable)* Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez contrôler avec la pédale en mode Expression. Les options varient selon la catégorie sélectionnée dans le menu Expression Behavior, et le module d'effet du Preset.
- **Expression Heel / Expression Toe —** *(Variable)* Utilisez ces menus pour régler le niveau du paramètre avec le pied sur le talon (Heel Volume) et sur la pointe du pied (Toe Volume). Les options varient selon la catégorie sélectionnée dans le menu Expression Behavior.
- **Expression Mode —** (Capture, Live) Si vous avez sélectionné "Live", la positon physique actuelle de la pédale est prioritaire sur la valeur du paramètre de pédale d'expression sauvegardée dans le Preset. Si "Capture" est sélectionné, la pédale est désactivée jusqu'à ce que vous la déplaciez, après avoir sélectionné un Preset.
- **Bypass Effect —** (On/Off) Sélectionnez "On" pour bypasser l'effet sélectionné dans le menu Expression Behavior lorsque vous passez en mode Volume, ou sélectionnez "Off" pour que l'effet reste actif.

- **Reset Parameter to Preset Value when Switching to Volume Mode —** (0n/0ff) Sélectionnez "On" pour revenir sur la valeur du paramètre du mode Expression sauvegardé avec le Preset lorsque vous passez en mode Volume. Sélectionnez "Off" pour que le paramètre corresponde à la position de la pédale lorsque vous passez en mode Volume.

Calibrage de la pédale

Il est parfois nécessaire de calibrer la pédale d'expression du Mustang Floor et/ou la pédale d'expression EXP-1 connectée au Mustang Floor, pour initialiser la plage de paramètres de la ou des pédales, et garantir un fonctionnement parfait.

Pour calibrer la pédale d'expression et la pédale EXP-1 :

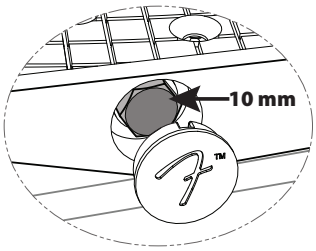
1. (Optionnel) Reliez une pédale EXP-1 au Jack "EXP-1 / MS-4" à l'arrière du Mustang Floor à l'aide du cordon fourni.
2. Placez le Mustang Floor hors tension.
3. Maintenez la touche UTIL enfoncée tout en plaçant le Mustang Floor sous tension. Maintenez la touche UTIL enfoncée jusqu'à ce qu'elle s'éteigne.
4. Déplacez la pédale d'expression du Mustang Floor (et l'EXP-1, si vous en utilisez une) sur toute la plage de déplacement possible entre la position sur le talon et la position sur la pointe du pied.
4. La pédale d'expression du Mustang Floor et l'EXP-1 sont calibrées !

Résistance de la pédale

Il se peut que vous ayez à augmenter ou réduire la résistance de la pédale avec la vis de tension sur l'axe de la pédale d'expression.

Réglage de la résistance de la pédale :

Délogez le cache "F" à droite de la pédale à l'aide d'un petit tournevis plat, puis utilisez une douille de 10 mm pour régler la résistance de la pédale. Veillez à ne pas trop serrer le boulon sur l'axe et ainsi éviter tout dommage à la pédale.



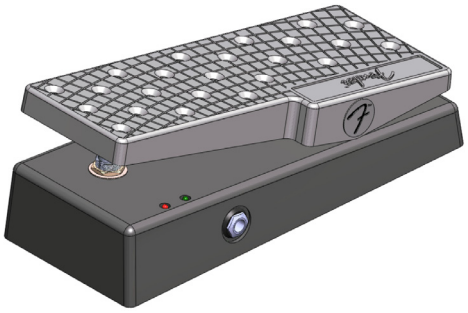
EXP-1 & MS-4



Le Mustang™ Floor vous permet d'ajouter une pédale d'expression externe EXP-1 et un pédalier MS-4 externe à quatre contacteurs au pied, pour accroître les possibilités. Vous pouvez relier l'EXP-1 et le MS-4 au Jack EXP-1 / MS-4 à l'arrière du Mustang Floor.

Pour utiliser l'EXP-1 et le MS-4 en même temps, reliez l'EXP-1 au Mustang Floor et le MS-4 au deuxième Jack de l'EXP-1.

Pédale d'expression EXP-1 (réf. 2301050000)



Configurez la pédale d'expression EXP-1 dans les menus des pédales (voir Menus Pedal en page 5). L'EXP-1 ne fonctionne qu'en mode de pédale d'expression lorsqu'elle est connectée au Mustang Floor. La Led verte indique que la pédale EXP-1 est alimentée et la Led rouge le mode de pédale d'expression.

Pédalier MS-4 à quatre contacteurs (réf. 0080996000)

L'écran et les Leds du pédalier MS-4 vous indiquent les mêmes informations que l'écran Mustang Floor, ce qui vous permet, par exemple, d'accorder votre guitare et de sélectionner les Presets sans jamais avoir à regarder l'écran du Mustang Floor ! Le MS-4 vous permet de :

- **Sélectionner les Presets directs Quick Access (QA1/QA2/QA3)**
- **Sélectionner les Presets (haut/bas/banque)**
- **Bypasser les effets**
- **Activer l'accordeur**



Le pédalier offre trois modes identifiés par les trois lettres **MODE 1**, **MODE 2** et **MODE 3**. Le pédalier offre également un mode accordeur, indiqué par toutes les lettres éteintes.

Pour changer de mode, appuyez sur la touche MODE. Pour activer l'accordeur, maintenez le contacteur au pied MODE enfoncé.

- **Mode 1 —** Sélectionnez l'un des trois Presets à accès direct : **QA1 / QA2 / QA3** (alignés avec la Led MODE 1). Le numéro du Preset s'affiche à l'écran du pédalier.

Vous pouvez configurer n'importe quel Preset en Preset direct Quick Access dans les menus utilitaires (voir Menus utilitaires en page 7).

- **Mode 2 —** Sélectionnez le Preset suivant/précédant, ou dans les banques de 10, avec les contacteurs : **DOWN / UP / BANK** (alignés avec la Led MODE 2). Le numéro du Preset s'affiche sur le pédalier.

- **Mode 3 —** Bypasse les effets Stompbox, Modulation ou Delay, avec les contacteurs : **STOMP / MOD / DELAY** (alignés avec la Led MODE 3). Les Leds des contacteurs au pied indiquent les effets actifs.

- **Mode accordeur —** Maintenez le contacteur MODE enfoncé pour activer l'accordeur. L'écran du Mustang Floor et le contacteur au pied affichent les informations de l'accordeur. Le pédalier affiche la note la plus proche et les Leds des contacteurs indiquent si la note est trop haute ou trop basse. La note "juste" est indiquée lorsque la Led verte sous l'écran du pédalier s'allume. Appuyez sur n'importe quel contacteur au pied pour quitter l'accordeur.

Sauvegarde des Presets

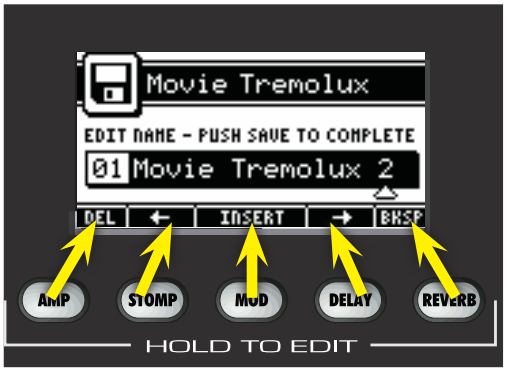
Le Mustang™ Floor vous permet de sauvegarder chaque réglage dans les Presets. Lorsque vous sélectionnez un Preset, chaque réglage d'effet, d'ampli et de pédale d'expression est chargé instantanément avec le Preset.

SAVE La touche SAVE s'allume en **rouge** lorsque vous modifiez un réglage du Mustang Floor. Ceci indique que vous avez modifié le Preset courant. Vous pouvez annuler simplement les modifications en sélectionnant un Preset différent et en revenant au premier Preset.

La touche EXIT n'annule pas les changements temporaires au Preset courant. Vous devez sélectionner un autre Preset avec la MOLETTE, un contacteur au pied, ou avec Fender FUSE, pour supprimer les modifications temporaires.

Pour sauvegarder vos propres Presets :

1. Pour sauvegarder un Preset, commencez par modifier un Preset existant comme vous le souhaitez.
2. Appuyez sur la touche SAVE. Les touches SAVE et EXIT s'allument. Appuyez sur EXIT pour annuler la sauvegarde.
3. Tournez la MOLETTE pour sélectionner le Preset à remplacer.
4. Appuyez sur la MOLETTE pour éditer le nom du nouveau Preset. Utilisez les touches programmables correspondant aux fonctions indiquées en bas de l'écran. Tournez la MOLETTE pour sélectionner les caractères.



5. Appuyez une deuxième fois sur la touche SAVE pour confirmer la sauvegarde. Le nouveau Preset est créé !

La fonction *Memory Lock doit être sur Off pour sauvegarder les Presets (voir "Memory Lock" dans les Menus utilitaires, en colonne suivante).*

Utilitaires

UTIL Appuyez sur la touche UTIL pour activer les menus utilitaires. Appuyez plusieurs fois sur la touche UTIL pour faire défiler les menus utilitaires. Tournez la MOLETTE pour effectuer votre sélection. Tous les menus utilitaires sont sauvegardés de façon globale et affectent tous les Presets. Certaines descriptions qui suivent couvrent plusieurs menus et peuvent ne pas correspondre au même ordre que celui de votre Mustang Floor.

Pour obtenir les meilleurs résultats possibles lorsque vous connectez le Mustang Floor au Jack d'entrée d'un ampli guitare (plutôt qu'à l'entrée de l'étage de puissance), réglez l'ampli pour obtenir un son aussi clair que possible avec un gain faible — baissez les boutons BASS et TREBLE et montez le bouton MID. Réglez selon les besoins.

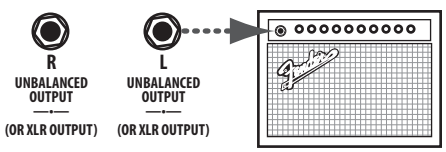
- **Output Configure —** (Mono/Stereo) Si la valeur "Mono" (défaut) est sélectionnée, les canaux gauche et droit sont mélangés *avant* les réglages Voicing de sortie et les menus Bass/Treble ; vous pouvez régler indépendamment le Voicing et les réglages Bass/Treble des sorties gauche et droite UNBALANCED OUT en Jacks et des sorties XLR OUT lorsque le menu de configuration des sorties est sur "Mono". Sélectionnez "Stereo" pour transmettre un signal stéréo gauche et droit aux sorties Jack UNBALANCED OUT et XLR OUT.

- **Left / Right Output Voicing -OU- Output Voicing —** (PA System, PA+Bass, PA+Treble, PA Mid-Scoop, Combo Amp, Combo+Bass, Combo+Treble, Combo Mid-Scoop, Stack Amp, Stack+Bass, Stack+Treble, Stack Mid-Scoop) Lorsque le menu Output Configure est sur "Mono", vous pouvez sélectionner *indépendamment* le "Voicing" des signaux des sorties gauche et droite UNBALANCED OUT et XLR OUT. Lorsque le menu Output Configure est réglé sur "Stereo", un seul menu Output Voicing est disponible et les deux sorties gauche et droite possèdent le même Voicing. Les options de Voicing ne sont actives que lorsque les réglages d'ampli sont actifs (pas bypassés) et qu'une enceinte est sélectionnée dans les réglages Amp (voir menus Amp en page 4). Lorsque vous utilisez un casque avec la sortie PHONES, le Voicing est réglé de façon *interne* sur "PA System (sonorisation)" sur toutes les sorties analogiques (UNBALANCED, XLR et PHONES, mais pas sur la sortie USB) et les réglages sélectionnés dans les menus de Voicing sont temporairement ignorés.

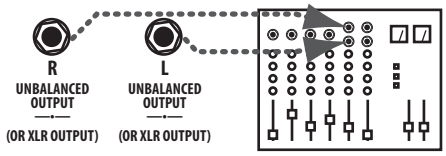
  Il est conseillé de commencer avec l'un des 3 Voicings principaux (PA System, Combo, ou Stack) et de sélectionner les alternatives offertes (+Bass, +Treble, Mid-Scoop) uniquement si vous trouvez que votre son manque de basses, de hautes fréquences ou qu'il est trop riche en médiums.

Voici quelques suggestions d'utilisation des réglages du menu Output Configure combinés aux menus Output Voicing:

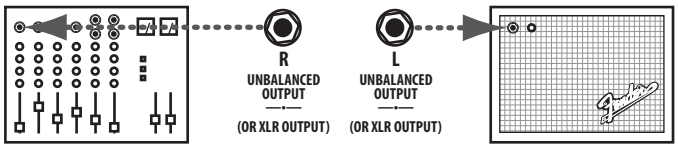
1. Combo guitare mono (défaut) : réglez le paramètre Output Configure sur "Mono" et le Voicing de la sortie Left Output Voicing ou Right Output Voicing sur "Combo", selon la sortie utilisée.



2. Sonorisation stéréo : réglez le paramètre Output Configure sur "Stereo" et le paramètre Output Voicing sur "PA System".



3. Sonorisation mono -ET- retour mono (ou ampli Combo) : réglez le paramètre Output Configure sur "Mono", le paramètre Output Voicing sur "PA System", et Left Out Voicing sur "Combo".



- **Left / Right Bass, Left / Right Treble -OU- Bass / Treble —** (0%-100%) Utilisez ces utilitaires pour régler la réponse dans les basses et hautes fréquences des signaux des sorties UNBALANCED OUT, XLR OUT, et PHONES. Réglez sur "0 %" pour obtenir le moins possible de basses/hautes fréquences, et "100 %" (réglage par défaut) pour obtenir le plus possible de basses/hautes fréquences. Lorsque le menu Output Configure est réglé sur "Mono", vous pouvez régler les basses/hautes fréquences *indépendamment* pour les sorties gauche et droite, UNBALANCED OUT et XLR OUT. Lorsque le menu Output Configure est réglé sur "Stereo", un seul menu Bass et un seul menu Treble sont disponibles et les deux côtés reçoivent la même correction en fréquence.

- **Memory Lock —** (On/Off) Utilisez ce menu pour éviter toute modification accidentelle des Presets. Vous pouvez toujours faire des modifications *temporaires* aux Presets avec la mémoire verrouillée, mais vous ne pouvez pas les sauvegarder tant que la mémoire n'est pas déverrouillée.

- **Pedal Default —** (From Preset/From Pedal) Sélectionnez "From Preset" si vous souhaitez que le mode de la pédale reste sur le dernier mode (volume ou expression) sauvegardé avec le Preset, ou sélectionnez "From Pedal" pour conserver la pédale dans son mode courant lors du chargement d'un Preset.

- **Quick Access #1 / #2 / #3 —** (Preset 00-99) Utilisez ces trois menus utilitaires pour sélectionner les Presets à accès direct. Vous pouvez alors accéder à ces Presets directement avec les contacteurs au pied du MS-4 (voir MS-4 en page 6). Ces menus apparaissent uniquement lorsque le MS-4 est connecté.

- **LCD Contrast —** (0-100) Détermine le contraste de l'écran du Mustang Floor.

- **MIDI In Channel —** (1-16, Omni) Détermine le canal de réception MIDI.

- **MIDI Out Channel —** (1-16) Détermine le canal de transmission MIDI.

- **MIDI Through —** (On/Off) Active/désactive la reprise des signaux MIDI d'entrée en sortie. Remarque : Les Sysex ne sont pas retransmis. Si vous utilisez le Mustang Floor avec des équipements qui utilisent les Sysex, placez le Mustang Floor en fin de chaîne MIDI.

- **Pedal Volume CC# / Pedal Expression CC# —** (0-127) Sélectionnez le n° de Contrôleur Continu transmis par la pédale en mode Volume et Expression avec ces menus.

- **Pedal Switch CC# —** (0-127) Sélectionne le numéro de Contrôleur Continu transmis lors du passage de la pédale en mode Volume ou Expression.

- **EXP-1 Expression CC# —** (0-127) Sélectionne le numéro de Contrôleur Continu transmis par l'EXP-1. Ce menu n'apparaît que lorsque l'EXP-1 est connectée.

- **EXP-1 Switch CC# —** (0-127) Sélectionne le numéro de Contrôleur Continu transmis par la mise en/hors service de l'EXP-1. Ce menu n'apparaît que lorsque l'EXP-1 est connectée.

- **About This Amp —** Ce menu affiche la version Firmware du pédalier. Utilisez ces informations pour déterminer s'il y a une mise à jour disponible pour le Mustang Floor.

Sorties

Sorties Unbalanced Outs



Le Mustang Floor est équipé des sorties asymétriques pour la connexion à des amplificateurs mono ou stéréo ou une combinaison de divers types d'équipements audio. Utilisez les menus utilitaires (voir en page 7) pour régler le mixage et le Voicing des signaux des ces sorties. Utilisez le bouton LEVEL pour régler le niveau de sortie et éviter toute saturation.

Sorties XLR Out



Le Mustang Floor est équipé de sorties XLR symétriques pour la connexion aux consoles de mixage et aux équipements d'enregistrement lorsque vous avez besoin d'un signal avec un rapport signal/bruit élevé. Utilisez le bouton LEVEL pour régler le niveau de sortie en fonction de la sensibilité d'entrée des équipements externes. Utilisez les menus utilitaires (voir en page 7) pour régler le mixage et le Voicing des signaux des ces sorties. Enfoncez la touche GROUND LIFT pour découpler la masse et réduire les ronflements dans certains cas. Laissez la touche en position relâchée en situation normale.

Jacks Aux / Phones

Entrée auxiliaire



Vous pouvez utiliser l'entrée Auxiliary pour utiliser le Mustang Floor en accompagnement. Reliez la sortie casque du lecteur audio à l'entrée mini-Jack 3,5 mm AUX IN. Utilisez le bouton de volume du lecteur pour déterminer le niveau de l'entrée Aux.

Jack Phones



Reliez votre casque, vos écouteurs ou vos enceintes actives à cette sortie pour écouter le Mustang Floor en stéréo. Cette sortie peut également être utilisée comme sortie d'enregistrement stéréo. Le Voicing de la sortie est automatiquement réglé sur "PA SYSTEM" lorsque vous utilisez la sortie PHONES, et remplace de façon interne le réglage de Voicing sélectionné dans le menu utilitaire. Utilisez le bouton LEVEL pour régler le niveau de sortie.

L'icône de casque s'affiche lorsque vous utilisez la sortie PHONES.

Insert Loop



Connectez les effets externes au Mustang Floor avec les Jacks SEND et RETURN. Reliez le départ SEND à l'entrée de l'effet externe et reliez le retour RETURN à la sortie de l'effet externe. Le statut On/Off de la boucle d'insertion est sauvegardé avec chaque Preset.

Vous pouvez bypasser les effets externes connectés à la boucle d'insertion INSERT LOOP en appuyant sur le contacteur INSERT du Mustang Floor en mode FX SELECT.

Port USB



Utilisez le port USB pour connecter le Mustang™ Floor à votre ordinateur et décuplez les possibilités :

- **Utilisez le logiciel Fender® FUSE™ pour contrôler le Mustang Floor avec votre ordinateur et accéder aux fonctions supplémentaires qui ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez le Mustang Floor seul !**

Téléchargez le mode d'emploi de Fender FUSE sur le site fuse.fender.com.

- **Enregistrez et éditez les signaux audio du Mustang Floor avec votre logiciel d'enregistrement habituel .**

MIDI



Le Mustang Floor est compatible MIDI (Musical Instrument Digital Interface). Utilisez les utilitaires (voir en page 7) pour configurer les réglages de canal MIDI et sélectionner les numéros de Contrôleur Continus (n° de CC) qui doivent transmettre les événements MIDI de la pédale d'expression.

Les Program Changes MIDI 0-99 reçus sont utilisés pour sélectionner les Presets 0-99 du Mustang Floor. Les Contrôleurs Continus MIDI reçus servent à régler les paramètres du Mustang Floor comme indiqué dans l'annexe MIDI commença en page 10.

Initialisation & mise à jour Firmware

Fonction d'initialisation Factory Restore

Vous pouvez initialiser le Mustang Floor sur ses valeurs d'usine. Tous les Presets utilisateurs sont alors effacés !

Pour initialiser le Mustang Floor sur ses valeurs d'usine :

1. Placez le pédalier hors tension.
2. Maintenez la touche EXIT enfoncée pendant la mise sous tension du pédalier. Maintenez la touche EXIT enfoncée jusqu'à ce qu'elle s'éteigne.

La fonction FACTORY RESTORE efface tous les Presets modifiés par l'utilisateur. Elle efface également les sélections d'effets réalisées avec le logiciel Fender FUSE.

Mise à jour du Firmware

De temps en temps, Fender peut créer des mises à jour du Firmware du Mustang Floor pour ajouter ou modifier certaines fonctions. Pour mettre à jour le Firmware vous devez connecter le pédalier par USB à un ordinateur faisant tourner Fender FUSE et avec une connexion Internet.

Lisez le mode d'emploi de Fender FUSE sur le site fuse.fender.com, pour de plus amples détails.

Foire Aux Questions

Voici quelques idées pour en savoir plus sur votre Mustang Floor :

- www.fender.com/support
- **Rejoignez le forum de la communauté Fender où vous pouvez poser des questions et lire des articles intéressants. Il y a même un forum juste pour le Mustang Floor : www.fender.com/community/forums**
- **Consultez la base des questions/réponses Fender "Frequently Asked Questions" (FAQ), sur le site www.fender.com/community/forums/faq.php**

Annexes — MIDI

Contrôleurs Continus Stomp					
Bypass = CC n° 23 (0-63 effet OFF, 64-127 effet ON)					
CC n° 28 = Effet Stomp	CC n° 29	CC n° 30	CC n° 31	CC n° 32	CC n° 33
None = 0	-	-	-	-	-
Overdrive = 1	Level	Gain	Low	Mid	High
Wah = 2	Mix	Frequency	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Touch Wah = 3	Mix	Sensitivity	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Fuzz = 4	Level	Gain	Octave	Low	High
Fuzz Touch Wah = 5	Level	Gain	Sensitivity	Octave	Peak
Simple Comp = 6	Type	-	-	-	-
Compressor = 7	Level	Threshold	Ratio	Attack Time	Release Time

Contrôleurs Continus Modulation					
Bypass = CC n° 24 (0-63 effet OFF, 64-127 effet ON)					
CC n° 38 = Effet Mod	CC n° 39	CC n° 40	CC n° 41	CC n° 42	CC n° 43
None = 0	-	-	-	-	-
Sine Chorus = 1	Level	Rate	Depth	Average Delay	LR Phase
Triangle Chorus = 2	Level	Rate	Depth	Average Delay	LR Phase
Sine Flanger = 3	Level	Rate	Depth	Feedback	LR Phase
Triangle Flanger = 4	Level	Rate	Depth	Feedback	LR Phase
Vibratone = 5	Level	Rotor Speed	Depth	Feedback	LR Phase
Vintage Tremolo = 6	Level	Rate	Duty Cycle	Attack Time	Release Time
Sine Tremolo = 7	Level	Rate	Duty Cycle	LFO Clipping	Tri Shaping
Ring Modulator = 8	Level	Frequency	Depth	LFO Shape	LFO Phase
Step Filter = 9	Level	Rate	Resonance	Min Freq	Max Freq
Phaser = 10	Level	Rate	Depth	Feedback	LFO Shape
Pitch Shifter = 11	Level	Pitch	Detune	Feedback	Pre Delay
Wah = 12	Mix	Frequency	Heel Freq	Toe Freq	High Q
Touch Wah = 13	Mix	Sensitivity	Heel Freq	Toe Freq	High Q

Contrôleurs Continus Delay						
Bypass = CC Effect 25 (0-63 effet OFF, 64-127 effet ON)						
CC d'effet 48 = Effet Delay	CC n° 49	CC n° 50	CC n° 51	CC n° 52	CC n° 53	CC n° 54
None = 0	-	-	-	-	-	-
Mono Delay = 1	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Attenuation	-
Mono Echo Filter = 2	Level	Delay Time	Feedback	Frequency	Resonance	Input Level
Stereo Echo Filter = 3	Level	Delay Time	Feedback	Frequency	Resonance	Input Level
Multitap Delay = 4	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Mode	-
Ping Pong Delay = 5	Level	Delay Time	Feedback	Brightness	Stereo	-
Ducking Delay = 6	Level	Delay Time	Feedback	Release	Threshold	-
Reverse Delay = 7	Level	Delay Time	FFdbk	RFdbk	Tone	-
Tape Delay = 8	Level	Delay Time	Feedback	Flutter	Brightness	Stereo
Stereo Tape Delay = 9	Level	Delay Time	Feedback	Flutter	Separation	Brightness

Contrôleurs Continus de Reverb

Bypass = CC n° 26 (0-63 effet OFF, 64-127 effet ON)

CC n° 58	CC n° 59	CC n° 60	CC n° 61	CC n° 62	CC n° 63
None = 0	-	-	-	-	-
Small Hall = 1	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Hall = 2	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Small Room = 3	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Room = 4	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Small Plate = 5	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Large Plate = 6	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Ambient = 7	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
Arena = 8	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
63 Fender Spring = 9	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone
65 Fender Spring = 10	Level	Decay	Dwell	Diffusion	Tone

Contrôleurs Continus Amp

Bypass = CC n° 27 (0-63 amp OFF, 64-127 amp ON)

CC n° 68	CC n° 69	CC n° 70	CC n° 71	CC n° 72	CC n° 73	CC n° 74	CC n° 75	CC n° 76	CC n° 77	CC n° 78	CC n° 79
None = 0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fender '57 Deluxe = 1	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	-	-
Fender '59 Bassman = 2	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Presence	Blend
Fender '57 Champ = 3	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	-	-
Fender '65 Deluxe Reverb = 4	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	-	-
Fender '65 Princeton = 5	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	-	-
Fender '65 Twin Reverb = 6	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	-	-
Fender Super-Sonic (Burn) = 7	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Gain2	Master Vol
British '60s = 8	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Cut	Master Vol
British '70s = 9	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Presence	Blend
British '80s = 10	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Presence	Master Vol
American '90s = 11	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Presence	Master Vol
Metal 2000 = 12	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	Sag	Bias	Type Noise Gate	Cab	Presence	Master Vol
Studio Preamp = 13	Gain	Volume canal	Treble	Middle	Bass	-	-	Type Noise Gate	Cab	-	-

Divers Contrôleurs Continus

Volume pédale = CC# 7
Accordeur actif/inactif = CC n° 20 (0-63 Accordeur OFF, 64-127 Accordeur ON)
Bypass de tous les effets = CC n° 22 (0-63 Tous les effets OFF, 64-127 Tous les effets ON)
Fx Insert = CC n° 27 (0-63 Insert OFF, 64-127 Insert ON)
Tap Tempo=CC n° 80

Program Changes

Les valeurs comprises entre 0 et 99 sélectionnent les Presets de 0 à 99

Caractéristiques techniques

TYPE :	PR 2300		
RÉFÉRENCE :	2301060000 (120 V, 60 Hz) 2301063000 (240 V, 50 Hz) AUS DS 2301066000 (230 V, 50 Hz) EUR DS	2301060000 (120 V, 60 Hz) DS 2301064000 (230 V, 50 Hz) UK DS 2301067000 (100 V, 50/60 Hz) JPN DS	2301061000 (110 V, 60 Hz) TW DS 2301065000 (220 V, 50 Hz) ARG DS 2301069000 (220 V, 60 Hz) ROK DS
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :	**ADAPTATEUR SECTEUR :** 12 Vcc, 800 mA		
IMPÉDANCE D'ENTRÉE	**GUITARE :** 1 MΩ	**AUX :** 13 kΩ	
PÉDALIERS (OPTIONNNELS) :	Pédale d'expression **EXP-1** (Réf. 2301050000)	Pédalier à 4 contacteurs **MS-4** (Réf. 0080996000)	
DIMENSIONS	520 mm (L) x 220 mm (P) x 80 mm H		
POIDS :	4 kg		

Caractéristiques sujetttes à modifications sans préavis .

部件部件名称 (Part Name)	有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name)					
	铅 (PB)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr^{6+})	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	x	o	o	o	o	o
部分机器加工金属部件	x	o	o	o	o	o
部分其他附属部件	x	o	o	o	o	o

O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求

Ce produit est couvert par le brevet suivant :
US Pat. 6,222,110

AMPLIFICADOR DE AUDIO

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC: IMF870506R5A Fabricado en China. Servicio de atención al cliente: 001-8665045875

UN PRODUIT DE :
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIE, USA

Fender®, Mustang™ et Fender® FUSE™ sont des marques déposées par FMIC.
Toutes marques déposées.
Copyright © 2012 FMIC. Tous droits réservés.

(FRENCH) RÉV. B