METHODE DE TIME-STRETCHING PAR RAMPE DE VELOCITE POSITIVE

Auteur : CALVET Laurent aka lolophonique
Appareil : Elektron Model:Samples

Préambule : Ce guide technique documente la méthode de time-stretching inversée développée par **Calvet Laurent**. Contrairement aux approches classiques descendantes partagées au sein de la communauté (comme celle de HerrShield sur YouTube qui utilise une vélocité initiale maximale à 127 et une modulation négative), cette méthode repose sur une approche ascendante plus intuitive : partir d'une vélocité minimale et appliquer une rampe positive pour un balayage fluide et parfaitement calé sur 32 pas.

1. Configuration Initiale : Le Menu des Pads (Pad/Vel Menu)

Action : Maintenez la touche **FUNC** et appuyez sur la touche **BACK** (Pad/Menu). C'est l'étape indispensable pour configurer la façon dont la piste va interpréter la rampe numérique de vélocité :

Paramètre	Valeur	Description / Règle de lolophonique
Fix	127	Valeur structurelle globale indispensable pour calibrer l'amplitude de base.
VDep	0	Désactive l'action de la vélocité sur le volume pour conserver un niveau sonore constant.
Dst	STRT	Assigne la modulation de la vélocité au point de départ du sample.
DDep	63.0	Amplitude maximale (100% positive). Indispensable sur un motif de 32 pas pour balayer l'intégralité du sample (de 0 à 120) de façon linéaire d'un seul bloc.

[VISUEL INCLUS : CAPTURE D'ÉCRAN 1 — MENU PAD/VEL]
Affichage Éran : Fix: 127 | VDep: 0 | Dst: STRT | DDep: 63.0

2. Le Séquençage et Verrouillage du Pas (Trig P-Locks)

Action : Activez le mode **GRID RECORDING** (bouton **RECORD** rouge fixe) et maintenez le **Pas 1** enfoncé pour verrouiller les valeurs d'initialisation au point zéro absolu, préservant l'attaque nette du premier coup de kick :

Paramètre	Valeur	Rôle technique
Note	C-5 TR2	Hauteur centrale nominale sur la piste 2 (garantit la vitesse d'origine).