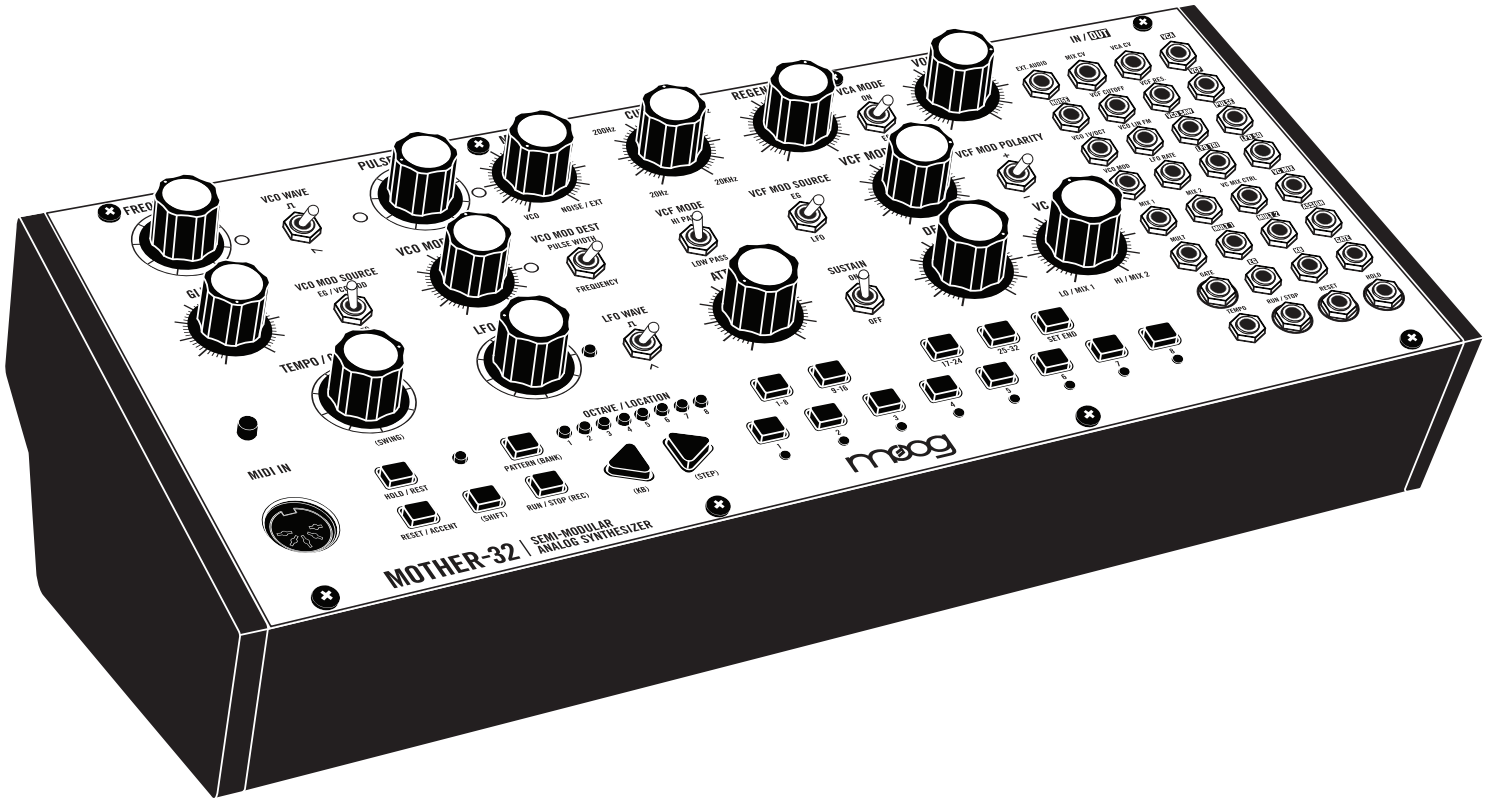


MOTHER-32™

USER'S MANUAL


MOTHER-32
SEMI-MODULAR
ANALOG SYNTHESIZER
MIDI IN
VCO WAVE
VCO MOD SOURCE
VCO MOD DEST
PULSE-WIDTH
FREQUENCY
LFO WAVE
VCF MODE
LOW PASS
VCF MOD SOURCE
VCA MODE
VCF MOD POLARITY
SUSTAIN
OCTAVE / LOCATION
HOLD / REST
RESET / ACCENT
(SHIFT)
PATTERN (BANK)
RUN / STOP (REC)
(KB)
(STEP)
(SWING)
IN / OUT
LO / MIX 1
HI / MIX 2
SET END
RUN / STOP
RESET
HOLD
TEMPO
RATE
VCO
NOISE / EXT
20Hz
20KHz
200Hz
EXT. AUDIO
MIX CV
VCA CV
VCF CUTOFF
VCF RES.
VCO 1V/OCT
VCO MOD
LFO RATE
VC MIX CTRL
MIX 1
MIX 2
MULT
LEG
EG
DELAY
TEMPO
RUN / STOP
RESET
HOLD

" Ce dont les tartistes ont besoin est une fin

r esour ce, plein de bords rugueux et

d iml y - coins et coins éclairés tha t

on peut exp l ou e comme on le voit. ”

- Dr. Rober t Moog -

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVERTISSEMENT - LORSQUE VOUS UTILISEZ DES PRODUITS ÉLECTRIQUES, CES PRÉCAUTIONS DE BASE DOIVENT TOUJOURS ÊTRE SUIVIES.

1. Lisez toutes les instructions avant d'utiliser le produit.
2. N'utilisez pas ce produit près de l'eau - par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier de cuisine, dans un sous-sol humide, ou près d'une piscine ou similaire.
3. Ce produit, en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des haut-parleurs, peut être capable de produire des niveaux sonores qui pourraient entraîner une perte auditive permanente. Ne pas utiliser pendant une longue période à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable.

4. Le produit doit être placé de manière à ce que son emplacement n'interfère pas avec sa bonne ventilation.
5. Le produit doit être placé à l'écart des sources de chaleur telles que les radiateurs, les registres de chaleur ou d'autres produits produisant de la chaleur. Aucune source de flamme nue (comme des bougies, des briquets, etc.) ne doit être placée à proximité de ce produit. Ne pas utiliser en plein soleil.

6. Le produit doit être connecté à une alimentation uniquement du type décrit dans le mode d'emploi ou tel qu'indiqué sur le produit.

7. Le cordon d'alimentation du produit doit être débranché de la prise lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue période ou pendant les orages.

8. Des précautions doivent être prises pour que les objets ne tombent pas et que des liquides ne soient pas renversés dans le boîtier par les ouvertures.

Il ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à du personnel qualifié uniquement.

REMARQUE: Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant puis en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

MISE EN GARDE: Veuillez noter que tous les changements ou modifications apportés à ce produit non expressément approuvés par Moog Music Inc. pourraient annuler le droit de l'utilisateur accordé par la FCC pour faire fonctionner l'équipement.

TABLE DES MATIÈRES

06 DÉBALLAGE ET INSPECTION

07 CONFIGURATION ET CONNEXIONS

08 APERÇU DE LA MÈRE-32

08 Synthétiseur analogique Chemin du signal Sources
08 sonores Modificateurs sonores
08

09 COMMANDES ET FONCTIONS DU PANNEAU

09 10 Modulation VCO (oscillateur commandé en
11 tension) VCO
11 LFO (oscillateur basse fréquence) MIX
12 (mélangeur commandé en tension) VCF (filtre
13 commandé en tension) Modulation VCF
13

14 Présentation du clavier EG (générateur
15 d'enveloppe) VCA (amplificateur à tension
15 contrôlée)
17 Présentation du séquenceur et contrôle du panneau Entrée
17 MIDI
17 Présentation de Patchbay VC Mix (mélangeur / atténuateur commandé
en tension)

18 COMPRENDRE ET UTILISER LE SÉQUENCEUR MÈRE-32

18 Concepts de base Modes
18 séquenceurs
19 Tutoriel - Création d'un motif en mode clavier Jouer un motif
23

24 Fonctions de performance du séquenceur Modification
25 d'un motif
26 Enregistrement et restauration d'un motif
27 Initialisation d'un motif
27 Tutoriel - Création d'un motif en mode pas à pas Lecture et
31 modification d'un motif en mode pas à pas

32 RÉFÉRENCE RAPIDE DE LA FONCTION DU PANNEAU DE SÉQUENCEUR

32 Mémoire du séquenceur et chargement d'une sélection de mode de
33 motif Commandes du séquenceur Fonctions du panneau du mode
33 KB Fonctions du panneau du mode pas
34
36

38 APERÇU DE LA TENSION DE CONTRÔLE

39 ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY

39 Entrée audio externe Mix
39 Entrée CV VCA Bruit VCF
39 VCO LFO
40
40
40
41

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*A continué)*
42 VC Mix
43 Multiple
44 Clavier de générateur
45 d'enveloppe de sortie
45 assignable
46 Entrée horloge / tempo

48 FONCTIONS MIDI ET MISE EN ŒUVRE

49 MODE DE CONFIGURATION

51 ÉTALONNAGE VCO

52 UTILISATION DE MOTHER-32 COMME MODULE EURORACK

53 PRÉCONFIGURATIONS

56 FEUILLES BLANK PATCH

58 CARACTÉRISTIQUES

58 ACCESSOIRES

59 SERVICE ET ASSISTANCE

DÉBALLAGE ET INSPECTION

Vérifiez le contenu du carton d'expédition.

Soyez prudent lors du déballage de votre nouvelle Mother-32 afin que rien ne soit perdu ou endommagé. Moog recommande de conserver le carton et tous les matériaux d'emballage au cas où vous auriez besoin d'expédier l'instrument pour une raison quelconque.

Le Moog Mother-32 est livré avec les éléments suivants:

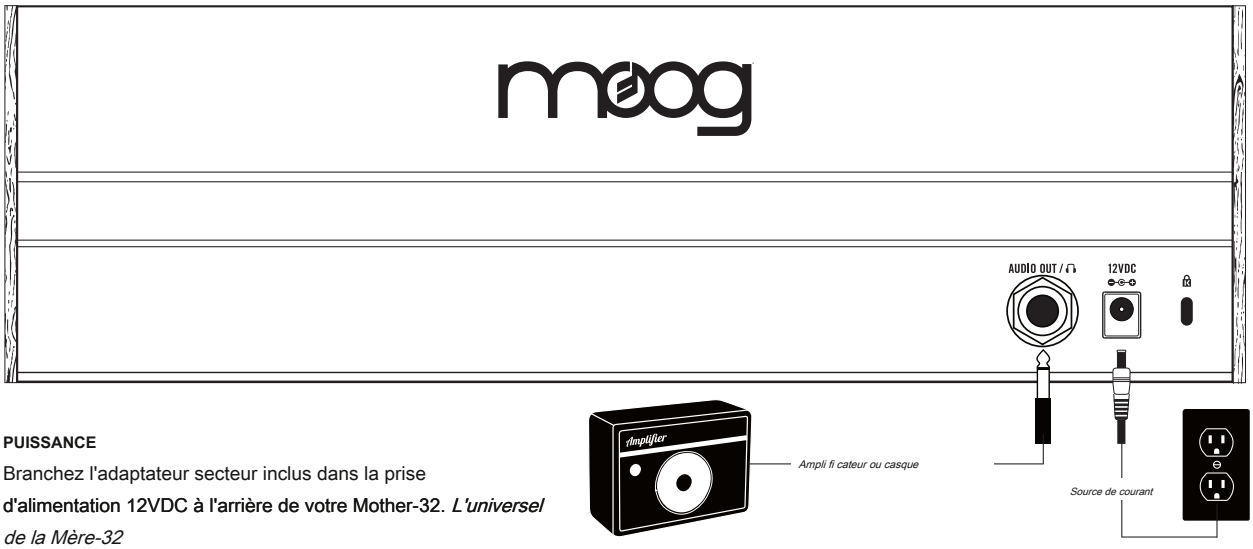
1. Alimentation du synthétiseur analogique Mother-32
2. Manuel du propriétaire Guide de démarrage rapide
3. Carte d'enregistrement des câbles de raccordement
4.
5.
6.

Ce dont tu auras besoin:

1. Une table ou une surface plane pour régler votre Mother-32.
2. Un câble instrument 1/4 "et un haut-parleur amplifié ou un casque avec une prise 1/4". Une prise secteur
3. correctement câblée.

RAPPELLES TOI: *L'expérimentation et l'apprentissage vous récompenseront avec une vie d'expériences riches de synthétiseur.*

CONFIGURATION ET CONNEXIONS



PUISSANCE

Branchez l'adaptateur secteur inclus dans la prise d'alimentation 12VDC à l'arrière de votre Mother-32. *L'universel de la Mère-32 l'alimentation fonctionnera avec une source d'alimentation de 100 à 240 Volts AC, 50 / 60Hz.*

Branchez l'autre extrémité de l'adaptateur secteur inclus dans une prise secteur.

REMARQUE: *Votre Mother-32 est un instrument analogique et doit être mis 10 à 15 minutes pour se réchauffer avant utilisation. Dans les cas où il a été laissé dans une voiture froide pendant la nuit, par exemple, cela peut prendre jusqu'à 25 minutes avant que le réglage de l'oscillateur ne se stabilise. N'utilisez pas la Mother-32 en plein soleil.*

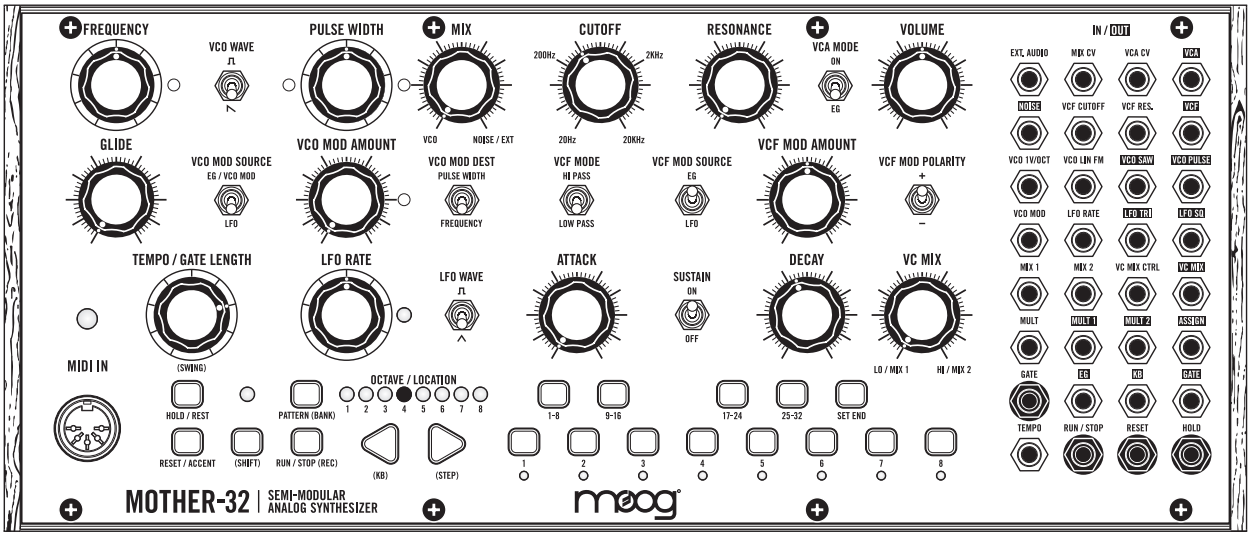
Si vous utilisez un câble MIDI à 5 broches pour le contrôle externe ou la synchronisation, connectez le **MIDI OUT** de votre contrôleur MIDI au **MIDI IN** sur votre Mère-32. Par défaut, la Mother-32 est configurée pour recevoir des données MIDI sur le canal MIDI 1.

SORTIE AUDIO

Avec le maître **LE VOLUME** contrôle complètement tourné vers le bas, branchez une extrémité d'un câble d'instrument de 1/4 "dans le Mother-32 **SORTIE AUDIO** prise sur le panneau arrière. Branchez ensuite l'autre extrémité dans un haut-parleur amplifié ou une entrée de console de mixage.

REMARQUE: *Vous pouvez également connecter un casque à cette prise pour contrôler la sortie.*

Définissez les commandes du panneau sur les paramètres par défaut suivants:

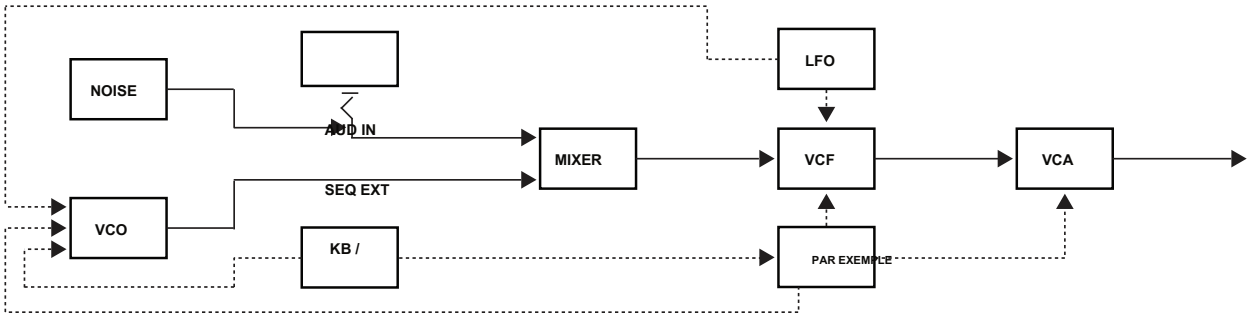


Réglez le niveau en tournant lentement le master **LE VOLUME** contrôle dans le sens horaire tout en jouant sur le clavier.

APERÇU DE LA MÈRE-32

Le Mother-32 est un synthétiseur analogique semi-modulaire. Chaque fonction a été conçue comme un module, et les parties utiles de chaque module sont «précâblées» sur la carte de circuit interne pour faire du son. Cela signifie que votre Mother-32 produira du son à sa sortie sans aucun câble de raccordement utilisé. Les capacités de synthèse étendues sont facilement accessibles via la baie de brassage de 3,5 points à 32 points.

CHEMIN DE SIGNAL DU SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE



SOURCES SONORES

Dans un synthétiseur analogique, des circuits qui génèrent de petites vibrations électriques peuvent être utilisés comme sources sonores. Le Mother-32 contient un oscillateur commandé en tension (VCO) et un générateur de bruit blanc, qui sont câblés en interne comme sources sonores. Un VCO est un circuit capable de produire une tonalité constante, qui peut être augmentée ou diminuée en appliquant une tension de contrôle (CV) à son circuit. Un circuit de bruit blanc amplifie le bruit électronique naturel pour produire le même type de son que vous pourriez entendre sur une radio réglée entre les stations.

Les sorties du VCO et de la source de bruit sont acheminées vers un mélangeur (MIX) afin que les deux signaux puissent être mélangés. **Notez que le BRUIT la sortie est «normalisée» au EXT. L'AUDIO prise d'entrée. Cela signifie que, sans rien branché sur cette prise, White Noise est le signal mélangé avec le VCO. En branchant une source sonore externe sur le EXT. L'AUDIO entrée, le signal White Noise est** remplacé par le signal externe. Cela vous permet de mélanger le VCO avec n'importe quelle source sonore que vous aimez sur le Mother-32. La sortie du mélangeur passe ensuite à l'entrée du filtre à tension contrôlée (VCF).

MODIFICATEURS SONORES

Mother-32 fonctionne sur le principe de la synthèse soustractive. Pour créer un son électronique musical, vous commencez avec un signal lumineux et riche en harmoniques, puis des circuits appelés filtres et amplificateurs sont utilisés pour transformer le signal d'origine en son souhaité. Le Mother-32 contient à la fois un filtre à tension contrôlée (VCF) et un amplificateur à tension contrôlée (VCA).

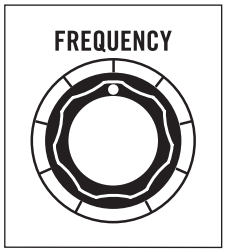
Dans un synthétiseur analogique, un filtre est un circuit utilisé pour modifier une source sonore en la rendant plus sombre, plus lumineuse ou même plus mince en fonction de son type, de sa réponse en fréquence et de sa fréquence de coupure. Le Mother-32 présente la topologie classique du filtre en échelle de Moog, avec des réponses en fréquence passe-bas et passe-haut disponibles. Low Pass signifie que le filtre supprime les hautes fréquences au-dessus de la fréquence de coupure du signal d'entrée, tandis que High Pass signifie que le filtre supprime les basses fréquences en **dessous de la fréquence de coupure. Dans les deux cas, le COUPER contrôle définit la fréquence spécifique pour le circuit de filtre pour commencer à travailler. Dans PASSE-BAS mode, le RÉSONANCE La commande est utilisée pour renvoyer le signal de sortie VCF à son entrée, créant un pic** dans la réponse en fréquence à la fréquence de coupure du filtre. Cela peut être utilisé pour accentuer les harmoniques dans une source sonore en balayant la fréquence de coupure du filtre. La sortie du VCF passe ensuite à l'entrée du VCA.

Dans un synthétiseur analogique, un amplificateur est un circuit qui peut changer le volume d'un signal. Le Mother-32 VCA peut être **réglé sur SUR, passant en continu la sortie du VCF directement à la sortie de l'instrument, ou il peut être contrôlé musicalement à partir** d'un circuit appelé générateur d'enveloppe (EG), qui crée une forme de contrôle (contour) à partir d'une source de déclenchement telle qu'une touche jouée sur un clavier ou une note MIDI.

La sortie du VCA passe au LE VOLUME contrôle, qui atténue le signal de sortie à la fois le VCA sortie et CASQUE / AUDIO production.

COMMANDES ET FONCTIONS DU PANNEAU

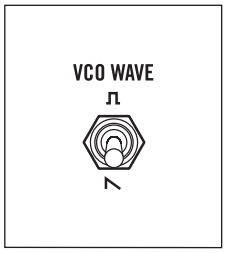
■ VCO (OSCILLATEUR À TENSION CONTRÔLÉE)



LA FRÉQUENCE

Cette commande est utilisée pour régler la hauteur de l'oscillateur vers le haut ou vers le bas d'une octave à partir de sa position centrale. Ceci est utile pour s'assurer que Mother-32 est en phase avec d'autres instruments, ou peut également être utilisé comme contrôle de performance en direct.

REMARQUE: *Il s'agit d'un contrôle analogique calibré en usine pour fournir un peu plus de +/- 1 octave par rapport au centre. Les positions maximale et minimale auront une certaine variation de la quantité d'accord sur une octave.*



VCO WAVE

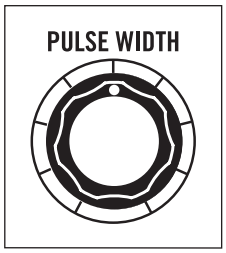
le **VCO WAVE** permet de sélectionner entre deux formes d'ondes d'oscillateur: Sawtooth et Pulse. La forme d'onde sélectionnée est ensuite acheminée vers la position antihoraire du panneau **MÉLANGER** contrôle. Les formes d'onde Sawtooth et Pulse ont des prises de sortie dédiées sur la baie de raccordement.

VU

Les ondes en dents de scie sont utiles pour synthétiser des basses, simuler des cuivres et créer des sons de plomb. Une onde en dents de scie non filtrée est brillante et bourdonnante avant le filtrage et contient des harmoniques paires et impaires.

IMPULSION

Une onde d'impulsion est une forme d'onde lumineuse qui bascule entre deux niveaux stables. Le timbre et les harmoniques d'une onde d'impulsion peuvent être modifiés en modifiant la «largeur d'impulsion» de l'onde. La largeur d'impulsion est la proportion de l'onde «On» par rapport à la proportion «Off», et est généralement exprimée en pourcentage. Plus la vague est mince, plus les harmoniques supérieures sont accentuées. Une onde carrée, par exemple, est simplement une onde d'impulsion avec une largeur d'impulsion de 50%. Cela signifie qu'en un seul cycle, il est allumé la moitié du temps et éteint la moitié du temps.



LARGEUR D'IMPULSION

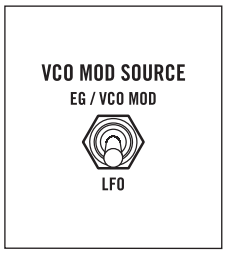
Utilisez cette commande pour régler la largeur de l'onde d'impulsion VCO. Cela varie d'environ 2% à pleine position dans le sens antihoraire à environ 98% à pleine position dans le sens horaire. En position médiane, une onde carrée est émise.

La largeur d'impulsion, ou rapport cyclique d'une onde d'impulsion, détermine son contenu harmonique. Chaque largeur d'impulsion a son propre son caractéristique, car chaque largeur a une structure harmonique unique. Cela rend possible une grande variété de timbres de base.

REMARQUE: *Il est possible de moduler l'onde d'impulsion à une largeur d'impulsion de 0% ou 100%, ce qui entraînera la coupure du son. Ceci est de par leur conception et peut être très utile lors de la création de sons dynamiques.*

POINTE: *Vous pouvez écouter les deux formes d'ondes en même temps en patchant* ***VCO PULSE*** *sortie dans le* ***EXT. L'AUDIO*** *contribution. le* ***MÉLANGER*** *le contrôle se mélange désormais entre les ondes Saw et Pulse.* ***VU*** *doit être sélectionné comme* ***VCO WAVE*** *sur le panneau pour que cela fonctionne.*

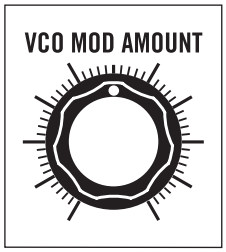
MODULATION VCO



VCO MOD SOURCE

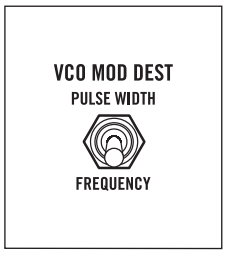
Ce commutateur est utilisé pour déterminer si le LFO, l'EG ou une source de modulation externe est envoyé au **VCO MOD AMOUNT** contrôle.

REMARQUE: *Si une source de modulation externe est raccordée au* ***VCO MOD*** *point de patch d'entrée, et* ***EG / VCO MOD*** *est sélectionné comme votre* ***VCO MOD SOURCE,*** *seul le signal de modulation externe sera appliqué au* ***VCO MOD AMOUNT*** *contrôle.*



VCO MOD AMOUNT

Ce contrôle variable détermine la quantité de modulation appliquée à la destination de mod VCO sélectionnée. Les réglages bas permettent un vibrato subtil lorsqu'ils sont appliqués à la fréquence, tandis que les réglages moyens permettent des effets de type chorus lorsqu'ils sont appliqués à la largeur d'impulsion.



VCO MOD DESTINATION

Ce commutateur détermine rapidement si votre source de modulation est appliquée à la fréquence (hauteur) de l'oscillateur ou à la largeur d'impulsion de l'onde d'impulsion.

LA FRÉQUENCE

La modulation subtile de la hauteur du LFO de l'oscillateur est utile pour le vibrato ou l'ajout de mouvement à un son, tandis qu'une modulation de la hauteur plus extrême peut être utile pour créer des sauts d'octave ou des sons de batterie lancés.

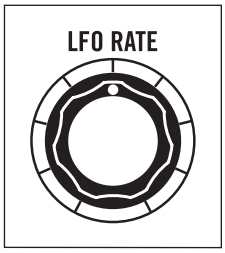
LARGEUR D'IMPULSION

Une utilisation plus lente et plus subtile de la modulation de la largeur d'impulsion du LFO peut créer de gros sons de basse de type chœur, tandis que des taux plus rapides peuvent être utilisés pour créer des sons que votre oreille perçoit comme deux oscillateurs battant l'un contre l'autre.

REMARQUE: *Il est possible de moduler l'onde d'impulsion à une largeur d'impulsion de 0% ou 100%. Cela peut entraîner une coupure du son, qui peut être utilisée de diverses manières musicales.*

LFO (OSCILLATEUR BASSE FRÉQUENCE)

Essentiellement, un LFO vous permet de déplacer automatiquement la valeur d'un paramètre de haut en bas. Les LFO génèrent des formes d'onde répétitives dans la plage sous-audio, qui sont utiles pour créer des effets répétitifs comme le vibrato de hauteur, les balayages de filtre ou la modulation de largeur d'impulsion. Le LFO du Mother-32 est également capable de moduler le débit audio, qui peut être utilisé pour ajouter une complexité harmonique à n'importe quelle destination sélectionnée.



TAUX DE LFO

Cette commande est utilisée pour déterminer la fréquence de modulation du LFO, qui va d'environ 0,1 Hz à environ 350 Hz. Le LFO peut atteindre jusqu'à 600 Hz si une tension de commande externe est appliquée au **TAUX DE LFO** point de patch.



LFO WAVE

Le LFO a deux formes de modulation disponibles: Carré et Triangle. La forme d'onde du LFO sélectionnée est automatiquement transmise au **VCO MOD SOURCE** et **VCF MOD SOURCE** commutateurs de sélection sans correction requise.

TRIANGLE ⋀

Les ondes triangulaires sont utiles pour créer des changements de haut en bas en douceur dans la hauteur ou la largeur d'impulsion. Ils sont idéaux pour le vibrato musical et la modulation de largeur d'impulsion, mais peuvent également être utilisés à des débits audio pour les sons FM.

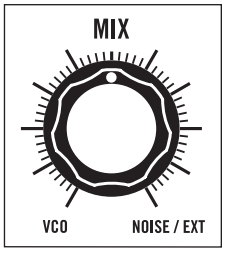
CARRÉ ⎍

Les ondes carrées sont utiles pour créer des trilles, des sauts de hauteur multi-octaves, imiter le comportement d'un retard de slap, ou simplement pour ajouter un élément rythmique supplémentaire à une séquence ou une note maintenue.

REMARQUE: *Les formes d'onde LFO Triangle et Square ont toutes deux des prises de sortie dédiées sur le patchbay:* ***LFO TRI*** *et* ***LFO SQ.***

POINTE: *En corrigeant le* ***Ko*** *Sortie CV vers le* ***TAUX DE LFO*** *Entrée CV, vous pouvez augmenter et diminuer la fréquence du LFO en fonction de la hauteur de chaque note jouée.*

MÉLANGE (TENSION CONTRÔLÉE)



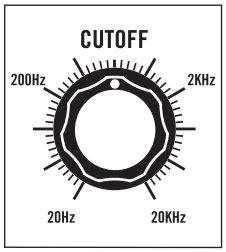
MÉLANGER

Votre Mother-32 a un mélangeur commandé en tension dans le chemin audio. Il est acheminé en interne et couplé en CA pour recevoir des sources sonores; mélangez-les et passez-les dans le filtre. le **MÉLANGER** contrôle se fond entre la forme d'onde VCO sélectionnée (dans le sens antihoraire) et un générateur de bruit blanc intégré, ou un signal branché sur le **EXT. L'AUDIO** prise d'entrée (dans le sens horaire). Le mélange peut être réglé manuellement ou modulé dynamiquement via le **MIX CV** entrée sur le patchbay.

REMARQUE: *Si un câble de raccordement est branché sur le* ***EXT. L'AUDIO*** *entrée sur le patchbay, il annulera la normalisation du bruit blanc dans le sens horaire de ce mélangeur. L'entrée audio externe est conçue pour recevoir un signal +/- 5V. Un signal de niveau ligne sera très faible en volume par rapport au VCO interne.*

VCF (FILTRE CONTRÔLÉ EN TENSION)

Le filtre est sélectionnable entre un filtre passe-bas Moog 24dB / octave classique avec résonance et un filtre passe-haut Moog 24dB / octave classique.

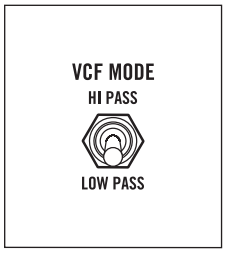


COUPER

Utilisez cette commande pour changer la fréquence de coupure du filtre de 20 Hz à 20 kHz.

Dans **PASSE-BAS** mode, seules les fréquences inférieures à la fréquence de coupure sélectionnée peuvent passer. Tourner le **COUPER** contrôle vers la droite ouvrira le filtre, créant un son plus brillant. Tourner le **COUPER** la commande vers la gauche fermera le filtre, créant un son plus sombre et plus épais.

Dans **HIGH PASS** mode, seules les fréquences supérieures à la fréquence de coupure sélectionnée sont autorisé à passer. Tourner le **COUPER** la commande vers la droite supprimera les informations de basse fréquence, créant un son brillant et tranchant. Tourner le **COUPER** le contrôle vers la gauche permet aux informations de basse fréquence de passer, créant un son extrêmement brillant, agressif et plein.



MODE VCF

Ce commutateur sélectionne entre **PASSE-BAS** et **HIGH PASS** Modes de filtrage.

PASSE-BAS

Le filtre passe-bas est un filtre à échelle résonnant Moog 24dB / octave traditionnel. C'est le cœur du son Moog et est idéal pour les sons de basse et autres sons qui imitent les instruments acoustiques mélodiques.

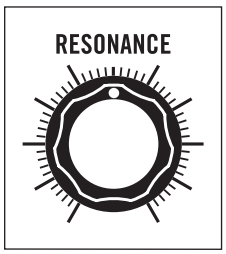
HIGH PASS

Le filtre passe-haut est un filtre en échelle non résonnant Moog 24 dB / octave classique. Ceci est utile pour les sons brillants qui traversent un mixage ou pour supprimer dynamiquement les basses fréquences pour affiner le son.

***REMARQUE:** Dans **HIGH PASS** mode, si le **RÉSONANCE** la commande est augmentée du tout, le filtre passe-haut ne fonctionnera PAS pleinement car cela réintroduira les graves dans un son, qui peut ou non être souhaité.*

***POINTE:** Vous pouvez fournir une résonance dans **HIGH PASS** en patchant le **VCF** sortie dans le **EXT. L'AUDIO** contribution. le **MÉLANGER** la commande devient alors la commande de résonance du filtre passe-haut, augmentant même jusqu'à l'auto-oscillation. Pour que cela fonctionne, gardez le **RÉSONANCE** panneau de commande tourné à fond dans le sens antihoraire.*

***POINTE:** Avec le **COUPER** contrôle au minimum dans **HIGH PASS** mode, vous contournez essentiellement le filtre Ladder et passez directement la sortie du mélangeur au VCA. Si vous recherchez le son pur du VCO, c'est un moyen de l'obtenir sans cordons de brassage.*

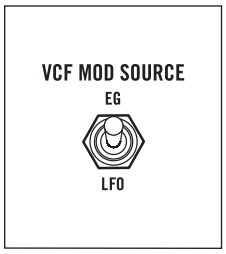


RÉSONANCE

le **RÉSONANCE** contrôle détermine la quantité de signal acheminée de la sortie du filtre vers son entrée. Le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre provoque un pic d'amplitude à la fréquence de coupure. Les réglages au-dessus de 3 heures entraîneront l'oscillation automatique du filtre, ce qui permettra au filtre d'être utilisé comme source sonore.

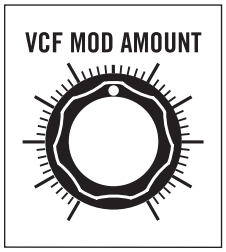
***POINTE:** Dans **PASSE-BAS** mode, avec le **RÉSONANCE** et **MÉLANGER** commandes au maximum, le VCF peut être utilisé comme source sonore à onde sinusoïdale. Patchez simplement le **Ko** sortie vers le **VCF CUTOFF** entrée et patcher le **VCF** sortie vers le **EXT. L'AUDIO** contribution. Maintenant, ajustez le filtre **COUPER** contrôle pour affiner votre nouvel oscillateur.*

MODULATION VCF



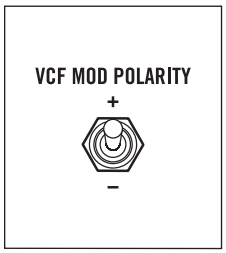
VCF MOD SOURCE

Ce commutateur est utilisé pour déterminer si le LFO ou l'EG est envoyé au **VCF MOD AMOUNT** contrôle.



VCF MOD AMOUNT

Ce contrôle variable détermine dans quelle mesure la source de modulation modifie la fréquence de coupure du filtre.



VCF MOD POLARITY

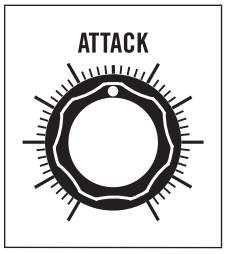
Ce commutateur est utilisé pour déterminer si la modulation VCF a un effet positif ou négatif sur la fréquence de coupure du filtre. Par exemple, au lieu d'utiliser la partie Attack de l'EG pour augmenter la fréquence de coupure du filtre, inverser la polarité permettra à la partie Attack d'abaisser la fréquence de coupure du filtre.

POINTE: *Lorsque vous modulez la coupure du filtre avec l'EG et le commutateur de polarité sur (+), tournez* ***COUPER*** *contrôle jusqu'à la fréquence minimale souhaitée. Dans ce cas, la modulation de l'EG ajoute à ce réglage. Lors de la modulation du filtre*

Coupure avec l'EG et le commutateur de polarité est réglé sur (-), tournez le ***COUPER*** *contrôle jusqu'à la fréquence maximale souhaitée. Dans ce cas, la modulation de l'EG soustrait de ce paramètre.*

EG (GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE)

Les générateurs d'enveloppe (EG) créent un signal qui ajoute du mouvement à un son après la lecture d'une note. L'EG est démarré par un message Gate ou MIDI Note On. Une fois commencée, leur forme dans le temps est déterminée par le **ATTAQUE, POURRITURE,** et **SOUTENIR** contrôles.



ATTAQUE

le **ATTAQUE** est utilisé pour spécifier le temps nécessaire au signal d'enveloppe pour passer de zéro à son niveau maximum. Les attaques rapides sont utiles pour créer des sons pincés, tandis que les attaques lentes sont plus utiles pour créer des sons de cordes frottées et des gonflements.

Tourne le **ATTAQUE** contrôle à gauche pour des temps d'attaque plus rapides et à droite pour des temps d'attaque plus lents.

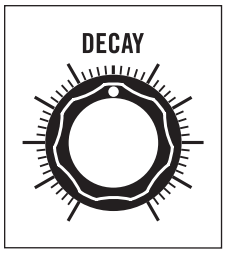
EG (GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE) (*a continué)*



SOUTENIR

Quand **SUR,** le signal Envelope se maintiendra à son niveau maximum pendant la durée de maintien d'une note, semblable à un orgue. Quand **DE,** l'étape Attack passe immédiatement à l'étape Decay lorsqu'elle est terminée, ou lorsqu'une note est relâchée selon ce qui se produit en premier.

REMARQUE: *Lorsque le commutateur Sustain est réglé sur* ***SUR,*** *les notes qui se chevauchent du clavier ou les notes MIDI ne redéclenchent pas l'EG, permettant un phrasé legato. Lorsque le commutateur Sustain est* ***réglé sur DE,*** *chaque note jouée sur le clavier ou la note MIDI redéclenche l'EG.*



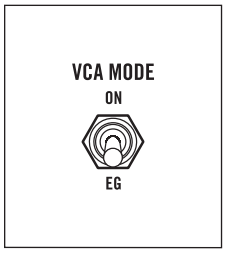
POURRITURE

le **POURRITURE** contrôle spécifie le temps nécessaire à l'Enveloppe pour descendre de son niveau actuel ou maximum à zéro. Les temps de déclin rapides sont utiles pour créer des notes staccato percutantes, tandis que les temps de déclin plus longs permettent à une note de sonner ou de disparaître lentement.

Tourne le **POURRITURE** contrôle à gauche pour des temps de décroissance plus rapides et à droite pour des temps de décroissance plus longs.

VCA (AMPLIFICATEUR À TENSION CONTRÔLÉE)

Un VCA est utilisé pour contrôler dynamiquement le volume de votre Mother-32. Il suit une courbe de volume déterminée par vos paramètres EG ou est réglé sur **SUR,** ce qui fait que le VCA reste fixe à sa valeur maximale.



MODE VCA

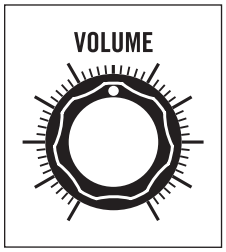
Ce commutateur détermine si le VCA est modulé par l'enveloppe ou s'il est simplement maintenu à son niveau maximum.

PAR EXEMPLE

Le réglage EG est idéal dans la plupart des applications. Cela utilise la courbe du générateur d'enveloppe pour ajouter des caractéristiques dynamiques à un son, qui peut être utilisé pour tout, des ralentissements de volume aux sons pincés accrocheurs.

SUR

Lorsqu'il est réglé sur SUR, Le signal audio de la mère-32 est autorisé à passer sans avoir besoin d'une porte ou d'une note SUR message à se produire. Ceci est idéal pour les drones et les sons modulés en évolution continue, mais est également utile pour obtenir de nouveaux comportements et sons à partir d'une séquence existante.

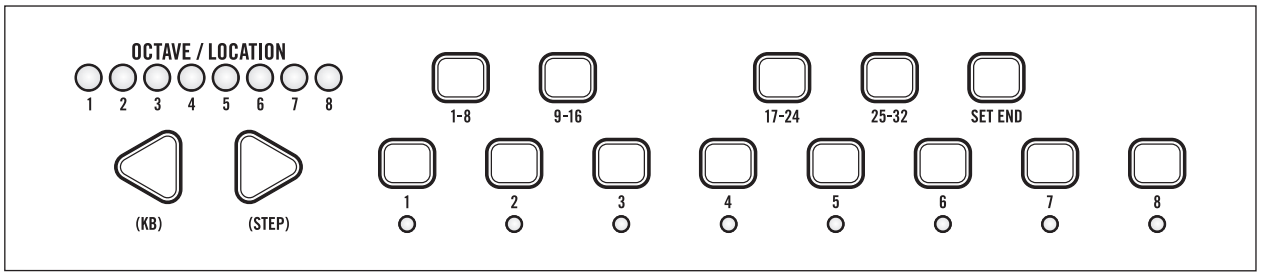


LE VOLUME

Règle le niveau de sortie principal pour la sortie VCA du patchbay et 1/4 ”

AUDIO / CASQUE sortie à l'arrière de la mère-32. La rotation complète de la commande dans le sens horaire produit la sortie maximale. La rotation complète de la commande dans le sens antihoraire fait taire l'instrument.

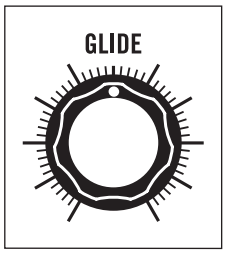
APERÇU DU CLAVIER



CLAVIER

Le Mother-32 a un clavier de 13 notes à une octave avec **GAUCHE DROITE** boutons fléchés utilisés pour sélectionner l'octave du clavier. Il y a 8 réglages d'octave disponibles, indiqués par 8 LED OCTAVE / LOCATION allumées en rouge. Le clavier est également utilisé pour accéder aux fonctions d'un séquenceur numérique.

REMARQUE: *Il existe deux modes de performance pour le clavier et les boutons d'octave: le mode clavier et le mode pas à pas. Ils déterminent comment ces boutons interagissent avec le séquenceur. Les détails de ces modes de fonctionnement se trouvent dans la section Séquenceur de ce manuel. Le mode par défaut à la mise sous tension est le mode clavier.*



GLIDE

Glide, également appelé portamento ou glissando, est utilisé pour générer des changements en douceur entre les notes. Glide est appliqué aux notes générées à partir du clavier, des notes MIDI ou du séquenceur. le **GLIDE** La commande détermine le temps nécessaire au VCO pour passer d'une hauteur à l'autre.

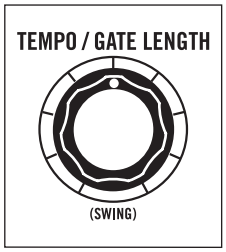
APERÇU DU SÉQUENCEUR ET CONTRÔLE DU PANNEAU

Le Mother-32 contient un séquenceur pas à pas monophonique. Le séquenceur stocke une liste de notes individuelles et d'informations d'expression appelées un motif qui peut être reproduit en boucle. Lorsqu'un motif est reproduit, le séquenceur avance à chaque étape et émet une nouvelle note chaque fois qu'une étape est atteinte. Chaque modèle peut contenir jusqu'à 32 étapes et est facilement stocké dans l'un des 64 emplacements de modèle disponibles. Les modèles sont organisés en 8 banques de 8 modèles chacune.

Le séquenceur contrôle directement la hauteur du VCO et déclenche l'EG. Les sorties de contrôle pilotées par le séquenceur sont les **KB CV** sortie, le **PORTE** sortie et **PAR EXEMPLE** production. Les signaux d'accent sont acheminés en interne vers le VCF et le VCA à un niveau fixe.

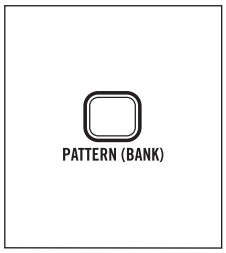
COMMANDES DU PANNEAU DE SÉQUENCEUR

Ce qui suit est un aperçu des commandes du panneau du séquenceur Mother-32. Pour plus de détails sur leur fonctionnement, veuillez vous référer au *«Comprendre et utiliser le séquenceur Mother-32»* section de ce manuel.



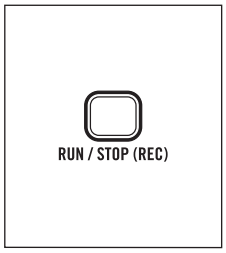
TEMPO / LONGUEUR DE LA PORTE

le **TEMPO** contrôle détermine le tempo du séquenceur. *Le tempo est indiqué par la LED Tempo située directement au-dessus du (**DÉCALAGE)** bouton.* Lorsque vous programmez des étapes dans un modèle, cette commande est utilisée pour définir la longueur de la porte pour chaque étape. Gate Length détermine la durée pendant laquelle chaque note est maintenue par rapport à la durée totale de son pas.



MODÈLE (BANQUE)

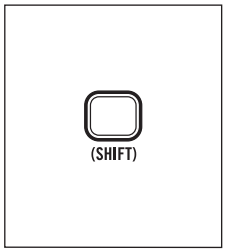
Ce bouton permet d'afficher l'emplacement du motif actuellement actif ou de sélectionner un nouveau motif. Tout en maintenant le (**DÉCALAGE)** , il est utilisé pour afficher la banque actuelle contenant 8 modèles ou sélectionner une nouvelle banque.



RUN / STOP (REC)

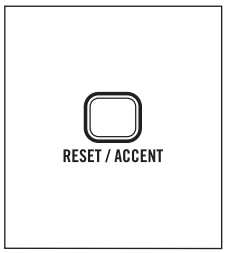
Ce bouton est utilisé pour démarrer le séquenceur et pour l'arrêter. Tout en tenant le **(DÉCALAGE)** , il est utilisé en mode clavier pour lancer la fonction d'enregistrement.

REMARQUE: *En portant* ***(MAJ) + (ENR)*** *pendant plus d'une seconde démarre le processus de sauvegarde.*



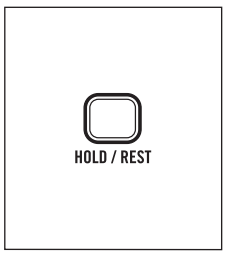
(DÉCALAGE)

Lorsqu'il est maintenu enfoncé, ce bouton est utilisé en conjonction avec d'autres boutons pour exécuter diverses fonctions.



RESET / ACCENT

Lorsque le séquenceur est en cours d'exécution, ce bouton est utilisé pour réinitialiser l'emplacement de l'étape d'un motif à l'étape 1. Lors de l'édition d'une étape, il est utilisé pour activer ou désactiver une sortie d'accent.



MAINTIEN / REPOS

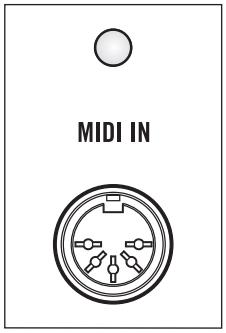
Lorsque le séquenceur est en cours d'exécution, ce bouton est utilisé pour répéter l'étape en cours au tempo actuel tant qu'il est maintenu enfoncé. Lors de la modification d'une étape, elle est utilisée pour activer ou désactiver un repos.

FONCTIONS DE DÉCALAGE: SWING ET RATCHET

Les fonctions du séquenceur Swing et Ratchet sont accessibles en appuyant sur (**MAJ) +** tourner le **TEMPO** pour faire varier le swing ou en appuyant sur (**MAJ) +** tourner le **GLIDE** contrôle pour définir les valeurs de cliquet. Swing définit un pourcentage selon lequel les temps morts sont devant ou derrière le temps. Ratchet spécifie un nombre (1-4) de répétitions de notes se produisant pendant la durée d'une seule étape.

REMARQUE: *Quand* ***(DÉCALAGE)*** *est libéré après avoir modifié les valeurs Swing ou Ratchet, la position du* ***GLIDE*** *et* ***TEMPO*** *les contrôles peuvent ne pas correspondre à leurs valeurs actuelles réelles. Lorsque ces commandes sont déplacées, la valeur réelle poursuit la position actuelle de la commande jusqu'à ce qu'elle rattrape.*

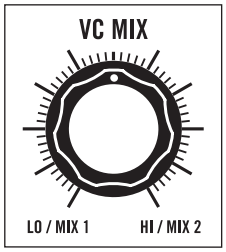
ENTRÉE MIDI



MIDI IN

Le Mother-32 possède une entrée MIDI DIN à 5 broches qui permet un contrôle MIDI externe, une synchronisation d'horloge MIDI et une conversion MIDI en CV. Lorsque des informations MIDI sont reçues, le **MIDI IN** La LED clignote en rouge. Les détails de l'implémentation MIDI sont contenus dans le *"Fonctions MIDI et implémentation"* section de ce manuel.

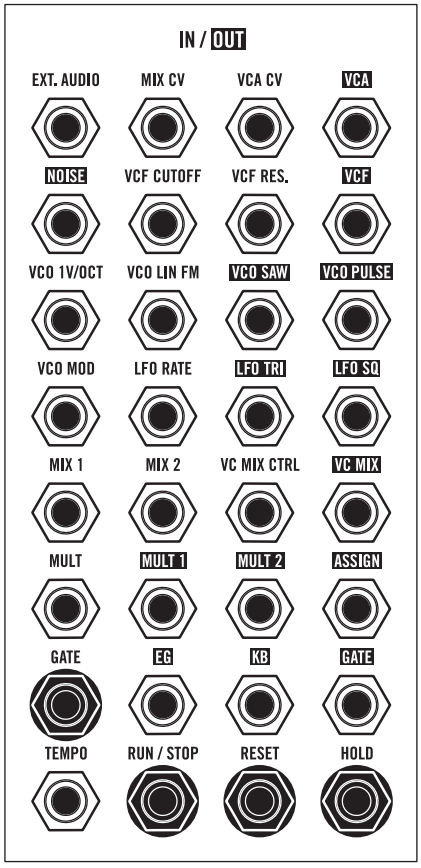
VC MIX (MÉLANGEUR / ATTÉNUATEUR À TENSION CONTRÔLÉE)



VC MIX

Il s'agit d'un mélangeur / atténuateur couplé en CC, patchable et contrôlé en tension qui permet de mélanger deux signaux CV ou audio différents, de les moduler, puis de les appliquer à un nouvel emplacement. Le mélangeur VC est directement connecté au **MIX 1, MIX 2, VC MIX CONTROL** et **VC MIX** contributions. Le mix 1 est normalisé à 0V et le mix 2 est normalisé à une source + 5V. Cela permet d'utiliser ce module comme source de tension, atténuateur, VCA ou mélangeur. Il n'est pas connecté en interne aux fonctions du synthétiseur Mother-32 et nécessite des câbles de raccordement pour son utilisation.

APERÇU DE PATCHBAY



PATCHBAY

La baie de patch contient 32 points de patch de 3,5 mm, qui permettent des capacités de synthèse étendues et une interconnectivité modulaire.

ENTRÉES DISPONIBLES

Audio externe, Mix CV, VCA CV, VCF Cutoff, VCF Resonance, VCO 1V / Octave, VCO Linear FM, VCO Modulation, LFO Rate, Mix 1, Mix 2, VC Mix Control, Multiple, Gate, Tempo, Run / Stop, Réinitialiser et maintenir.

SORTIES DISPONIBLES

VCA, Bruit, VCF, VCO Saw, VCO Pulse, LFO Triangle, LFO Square, VC Mix, Multiple 1, Multiple 2, Assign, EG, KB, Gate.

SORTIE ASSIGNABLE

La sortie intitulée « **ATTRIBUER** "Est une sortie de contrôle polyvalente pour sélectionner parmi un certain nombre de fonctions disponibles. La sortie par défaut est le signal Accent du séquenceur.

Pour en savoir plus sur les capacités de la prise de sortie assignable, passez à la page 44.

COMPRENDRE ET UTILISER LE SÉQUENCEUR MOTHER-32

CONCEPTS DE BASE

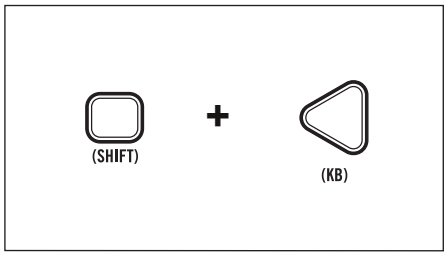
Un séquenceur est utilisé pour jouer des notes ou repose sur un synthétiseur à partir d'un motif en mémoire, généralement à un tempo constant. Chaque note ou reste du motif est appelé un «pas».

À chaque étape, le séquenceur émet un signal CV pour contrôler le VCO, un signal Gate pour déclencher l'EG et, si vous le souhaitez, un signal Accent qui module le VCF et le VCA pour accentuer les notes. En dehors de cela, le son que vous entendez de la Mother-32 lorsque vous utilisez le séquenceur est déterminé par les commandes du panneau avant et les câbles de raccordement utilisés sur la baie de raccordement.

Chaque motif peut avoir jusqu'à 32 pas et jusqu'à 64 motifs peuvent être stockés en mémoire.

MODES DE SÉQUENCEUR

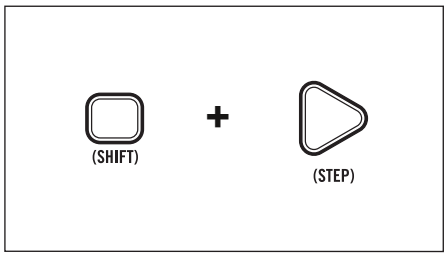
Le séquenceur Mother-32 a deux modes de fonctionnement: **Ko (** Clavier) et **ÉTAPE (** Étape Modifier).



MODE KB (PAR DÉFAUT)

Le mode KB sert à jouer directement à partir du panneau, à entrer / éditer des notes dans un motif à l'aide de la fonction d'enregistrement et à transposer des motifs pendant la lecture du séquenceur.

Presse (**MAJ) + (Ko)** pour sélectionner le mode KB.



MODE ÉTAPE

Le mode pas à pas permet d'interagir avec un motif en activant, en coupant et en éditant les étapes, même pendant la lecture.

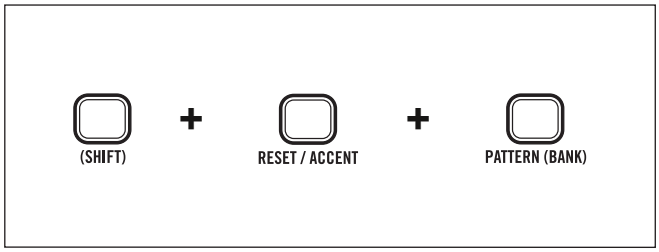
Presse (**MAJ) + (ÉTAPE)** pour sélectionner le mode Step.

Les deux modes fonctionnent avec n'importe quel motif et les modes peuvent être modifiés à tout moment.

REMARQUE: *Si vous débutez avec les séquenceurs, utilisez le mode KB et sa fonction d'enregistrement pour commencer.*

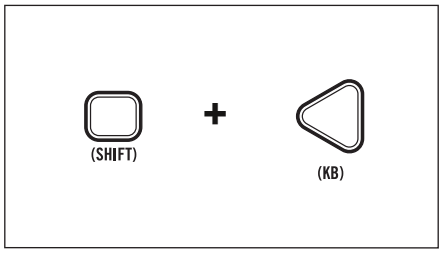
TUTORIAL - CRÉATION D'UN MOTIF EN MODE CLAVIER

Ceci est un tutoriel qui vous guidera à travers les capacités de séquençage de votre Mother-32 en mode KB. Le mode clavier est le meilleur endroit pour commencer lorsque vous apprenez à utiliser le séquenceur. Avant de commencer, déconnectez tous les câbles de raccordement et réglez toutes les commandes aux positions par défaut de la page 7.



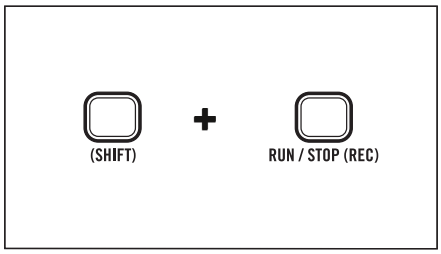
INITIALISER LE MODÈLE ACTUEL

Presse (**MAJ) + RÉINITIALISATION + MOTIF** simultanément pour initialiser le motif actuel.



ENTRER MAINTENANT EN MODE CLAVIER

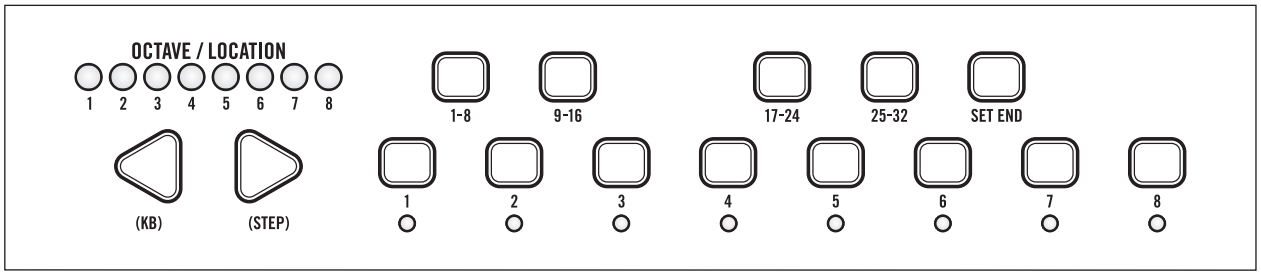
Presse (**MAJ) + Ko** pour entrer en mode clavier.



ACTIVER LA FONCTION D'ENREGISTREMENT

Presse (**MAJ) + (ENR).** *La LED Tempo deviendra jaune fixe indiquant que la fonction d'enregistrement est active et que l'horloge interne est en pause. Le voyant Octave / Location 1 est allumé en vert, indiquant que vous êtes sur la page 1 du motif. La DEL d'étape 1 clignote (les DEL d'étape sont situées directement sous les boutons d'étape 1 à 8). Pendant la fonction d'enregistrement, l'étape en cours de modification clignote.*

ENTRER UNE NOTE



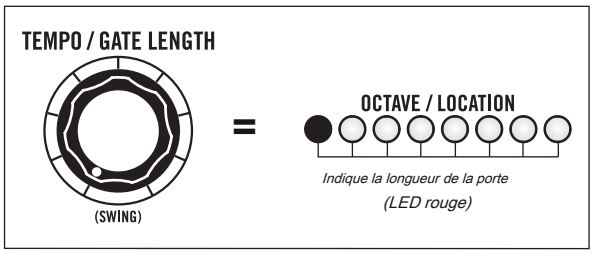
Sélectionnez une octave en appuyant sur la **GAUCHE DROITE** flèches. Jouez maintenant une seule note sur le clavier.

L'étape LED 1 continue de clignoter, ce qui signifie que vous modifiez toujours la première étape.

Pendant que la LED Step clignote, vous pouvez modifier n'importe quel autre paramètre pour cette étape, y compris la longueur de la porte (durée de la note), l'accent, le repos, l'attache, le glissement activé / désactivé et le nombre de cliquets.

REMARQUE: *Les DEL d'octave / d'emplacement 5-8 indiquent respectivement les paramètres Glide On / Off, Ratchet, Accent et Rest, qui sont tous définis par étape.*

TUTORIEL DU MODE KB - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*



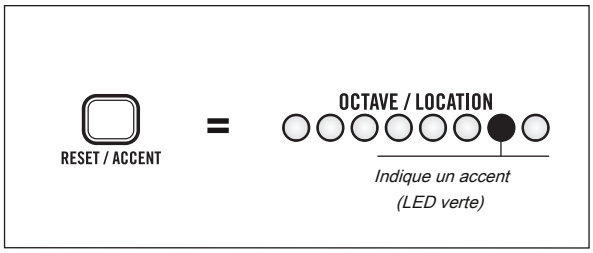
RÉGLER LA LONGUEUR DE LA PORTE

Met le **LONGUEUR DE LA PORTE** contrôle au minimum.

Les LED Octave / Location s'allument temporairement en rouge pour indiquer la longueur actuelle de la porte.

La longueur de la porte est définie par pas et détermine la durée pendant laquelle une note est maintenue par rapport à la durée de son pas (de 1/8 à 8/8). De courtes durées (dans le sens antihoraire) peuvent être utilisées pour créer notes staccato, tandis que la durée la plus longue (dans le sens des aiguilles d'une montre) agit comme un «lien». Cela signifie qu'une note est conservée jusqu'à l'étape suivante.

***IMPORTANT:** Assurez-vous que **SOUTENIR** le commutateur est réglé sur **SUR** pour que différentes longueurs de porte sonnent correctement.*



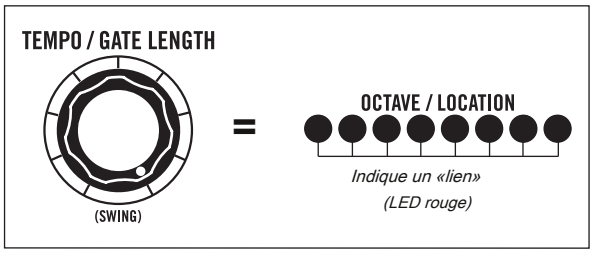
AJOUTER UN ACCENT À L'ÉTAPE 1

appuie sur le **ACCENT** pour ajouter une brève accentuation du volume et de la luminosité à n'importe quelle étape. Dans ce cas, c'est à l'étape 1. *La LED Octave / Location 7 s'allume en vert pour indiquer qu'un accent a été ajouté à cette étape.*

ÉTAPE 2

Sélectionnez une nouvelle octave en appuyant sur **GAUCHE DROITE** flèches. Jouez maintenant une seule note sur le clavier.

La LED de l'étape 2 clignote maintenant, indiquant qu'elle est en cours de modification. L'étape LED 1 est maintenant allumée en continu, indiquant que ses valeurs ont été entrées dans le modèle actif. Cela s'appelle le comportement "Step-Write" et signifie que chaque fois que vous jouez une note ou entrez un Repos, l'étape est automatiquement avancée.



LIEZ L'ÉTAPE 2 À L'ÉTAPE 3

Tournez le **LONGUEUR DE LA PORTE** contrôle complètement dans le sens horaire.

Les 8 LED d'octave / emplacement s'allument en rouge pour indiquer la longueur maximale de la porte ou un «lien». Si la valeur de note de l'étape 3 est la même que celle de l'étape 2, la note est maintenue pendant la transition d'étape. Si la valeur de note de l'étape 3 est différente, la note est maintenue pendant la transition, mais l'effet est une phrase legato.

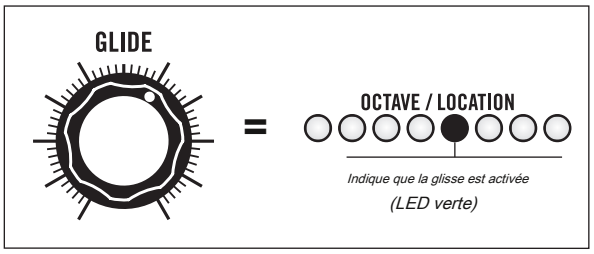
***POINTE:** Un lien avec une nouvelle note peut également être créé en entrant la note suivante tout en maintenant la note actuelle, comme si vous jouiez legato.*

ÉTAPE 3

Saisissez une nouvelle note différente de l'étape 2. *La DEL d'étape 3 clignote et les DEL d'étape précédentes sont allumées en continu.*

Maintenant, tournez le **LONGUEUR DE LA PORTE** contrôle dans le sens antihoraire pour une durée de note minimale.

TUTORIEL DU MODE KB - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*



ACTIVER / DÉSACTIVER LE GLIDE

Pour tourner Glide **SUR** pour une étape, tournez simplement le **GLIDE** contrôle à droite. *La LED Octave / Location 5 est allumée en vert pour indiquer que Glide est activé **SUR** pour l'étape en cours.* Pour tourner Glide **DE** pour une étape, tournez simplement le **GLIDE** contrôler tout en bas.

***REMARQUE:** Le taux de glissement n'est pas défini par étape et est toujours déterminé par le panneau avant **GLIDE** contrôle.*

AJOUTER UNE DIAPOSITIVE À L'ÉTAPE 3

Pour configurer une diapositive, l'étape de départ doit être définie sur la longueur maximale de la porte ou un «lien» (vous l'avez déjà fait à l'étape 2).

Tournez maintenant Glide **SUR.** *L'étape 3 est la cible de la diapositive dans ce cas.*

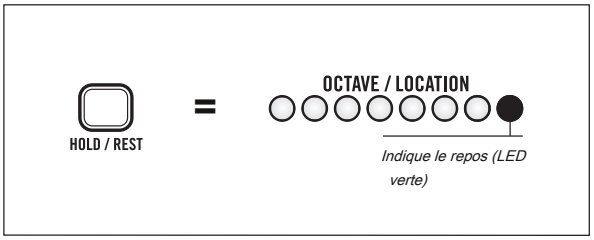
ÉTAPE 4

Jouez n'importe quelle note sur le clavier. *La LED d'étape 4 clignote et les LED d'étape précédentes sont allumées en continu.*

***REMARQUE:** Lorsque vous entrez une note, la longueur de la porte est mise à jour à partir de l'étape précédente. Ceci est utile si vous entrez un motif avec des étapes qui ont toutes la même longueur de porte. Dans ce cas, il vous suffit de définir la longueur de la porte lors de la première saisie d'un motif.*

ÉTAPE 5

Ne jouez pas une nouvelle note.



ENTREZ EN REPOS À L'ÉTAPE 5

presse **DU REPOS.** *La LED de l'étape 5 clignote et les LED de l'étape précédentes sont allumées en continu. Le voyant Octave / Location 8 est également allumé en vert, indiquant qu'un repos a été entré à cette étape.*

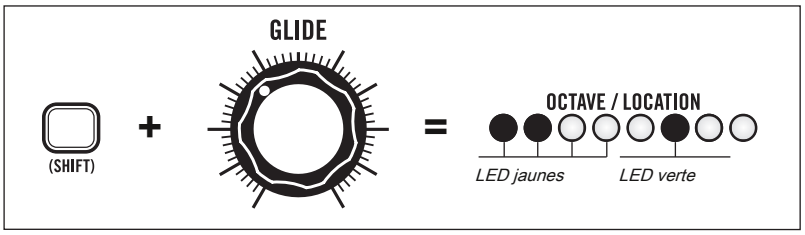
ÉTAPE 6

Sélectionnez une nouvelle octave en appuyant sur **GAUCHE DROITE** flèches. Jouez maintenant une seule note sur le clavier.

La LED de l'étape 6 clignote et les LED de l'étape précédentes sont allumées en continu.

TUTORIEL DU MODE KB - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*

AJOUTER UN CLIQUET À L'ÉTAPE 6



Tenir (**DÉCALAGE)** tout en tournant le **GLIDE** contrôle. *Les DEL d'octave / d'emplacement 1-4 s'allument temporairement en jaune, indiquant le nombre de cliquets (répétitions) à l'étape en cours.* Sélectionnez une valeur de 2, ce qui produira 2 notes pendant l'étape (jusqu'à 4 peuvent être sélectionnées). *La LED Octave / Location 6 est allumée en vert pour indiquer une valeur de cliquet supérieure à 1.*

REMARQUE: *Les pas à cliquet sont plus faciles à entendre si leur longueur de porte est définie sur une valeur inférieure.*

TIE PATTERN STEPS 7 & 8

Jouez une note sur le clavier. *La DEL d'étape 7 clignote et les DEL d'étape précédentes sont allumées en continu.*

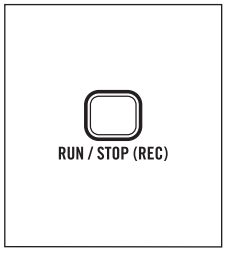
Tourne le **LONGUEUR DE LA PORTE** contrôle à sa valeur maximale.

Jouez à nouveau la même note que vous avez entrée pour l'étape 7. *En liant à l'étape précédente, cela créera une note de durée plus longue qu'une seule étape.*

Maintenant, tournez le **LONGUEUR DE LA PORTE** pour sélectionner une valeur de 4, de sorte que la 8e étape ne soit pas liée à l'étape suivante.

Vous pouvez vous arrêter ici ou entrer jusqu'à 32 étapes dans un modèle. Si vous entrez plus d'étapes, la LED Octave / Location 2 s'allume en vert, indiquant que vous êtes sur la page 2, tandis que les LED Step indiquent les étapes 9 à 16. La LED Octave / Location 3 indique la page 3 et les étapes 17-24. La LED Octave / Location 4 indique la page 4 et les étapes 25 à 32.

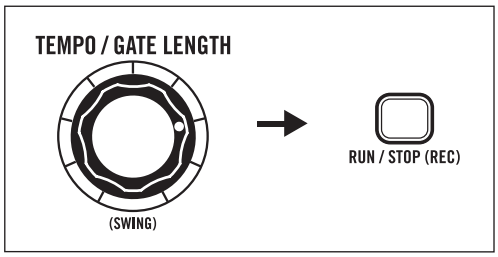
REMARQUE: *Si la LED rouge Octave / Location et la LED verte Page sont sur la même LED, elle clignotera entre le vert et le rouge pour indiquer à la fois la page et l'octave.*



DESACTIVER LA FONCTION D'ENREGISTREMENT

Lorsque vous avez terminé votre modèle, appuyez sur **RUN / STOP** pour quitter la fonction d'enregistrement. *La LED Tempo clignote en rouge indiquant que l'horloge interne fonctionne à nouveau.*

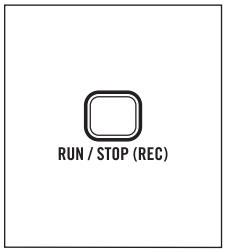
JOUER UN MOTIF



EXÉCUTEZ LE MOTIF

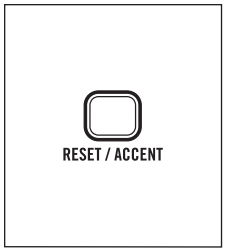
Ajuste le **TEMPO** à la vitesse souhaitée, puis appuyez sur **RUN / STOP.**

Le séquenceur avancera à chaque étape du motif. Lorsqu'il atteint la fin, il passe en boucle à l'étape 1. *Le pas en cours de lecture est indiqué par l'allumage de la LED de pas correspondante.*



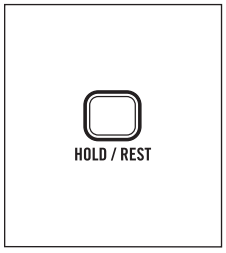
PAUSE UN MOTIF

Pour suspendre un motif à la dernière étape jouée, appuyez sur **RUN / STOP.** Pressage **RUN / STOP** reprendra la lecture à partir de l'étape suivante du motif.



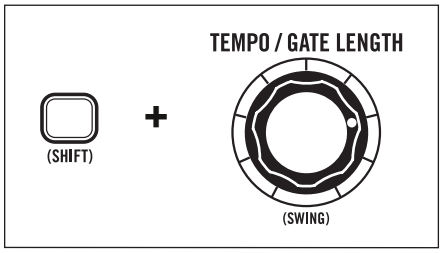
RETOURNER UN MOTIF À LA PREMIÈRE ÉTAPE

Pour retourner un motif à l'étape 1 à tout moment, appuyez simplement sur **RÉINITIALISER.**



TENIR UNE NOTE

presse **TENIR** pendant la lecture du séquenceur pour interrompre l'avance d'un motif. L'étape en cours sera répétée au tempo actuel aussi longtemps que ce bouton est maintenu.



BALANÇOIRE

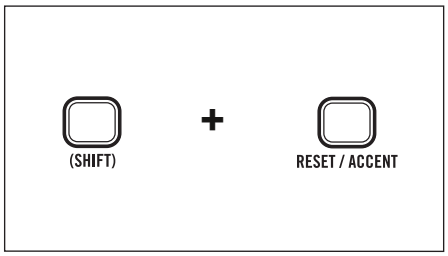
En tenant (**DÉCALAGE),** tourner le **TEMPO (SWING)** pour ajouter une valeur Swing à un motif en cours. La plage va de -100% à 100%.

Quand **BALANÇOIRE** est réglé sur une valeur comprise entre -100% et 0, il déplacera les décalages plus tôt dans le temps. À -100% swing, seuls les hors-temps joueront. Quand **BALANÇOIRE** est réglé sur une valeur comprise entre 0 et 100%, il déplacera les sur-battements plus tard dans le temps.

À 100% de swing, seuls les sur-temps joueront. Quand **BALANÇOIRE** est réglé sur 0 (position centrale), aucun Swing n'est appliqué et toutes les notes sont jouées avec un timing égal.

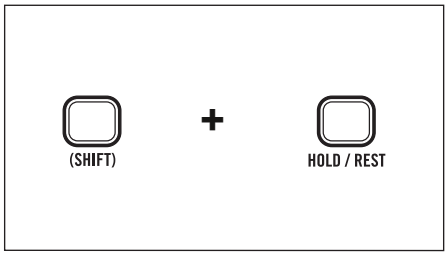
REMARQUE: *La quantité de swing est stockée par motif.*

FONCTIONS DE PERFORMANCE DU SÉQUENCEUR



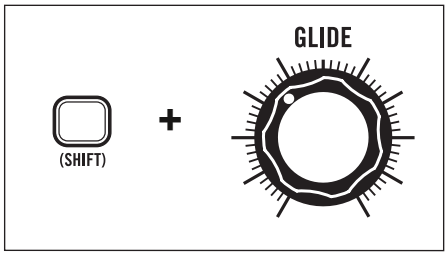
ACCENT EN DIRECT

Presse (**MAJ) + ACCENT** pendant la lecture pour ajouter temporairement un accent à chaque étape d'un motif. Live Accent remplace les données Accent stockées et n'est actif que lorsque les deux boutons sont maintenus. Les données Live Accent ne sont pas stockées en mémoire.



LIVE MUTE

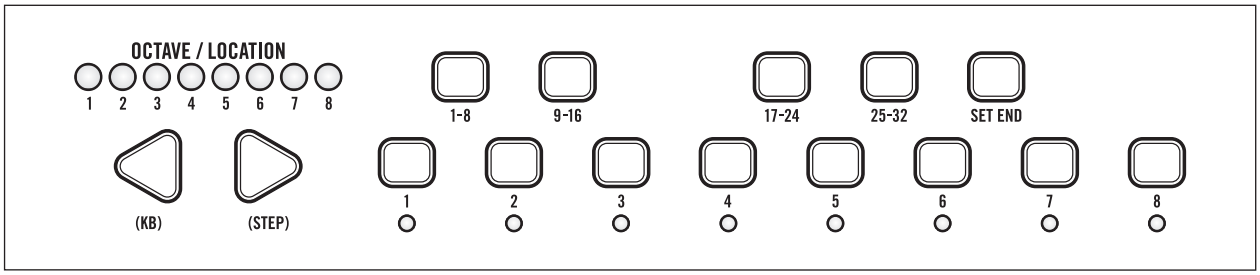
Presse (**MAJ) + REPOS** pendant la lecture pour couper temporairement le son du séquenceur pendant qu'il avance. Live Mute n'est actif que tant que ces boutons sont maintenus enfoncés et n'est pas stocké en mémoire.



CLIQUET EN DIRECT

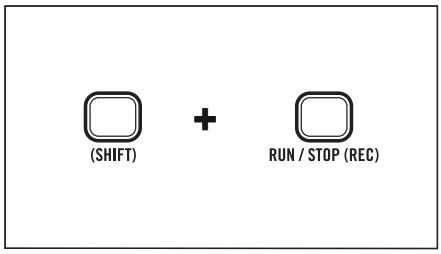
En tenant (DÉCALAGE), tourner le GLIDE pour ajouter 1 à 4 cliquets à chaque étape d'un modèle. Les cliquets en direct remplacent les données de cliquet stockées et ne sont actifs que **tant que (DÉCALAGE) est retenu. Les données Live Ratchet ne sont pas stockées en mémoire.**

MOTIF EN DIRECT TRANSPOSE



appuie sur le GAUCHE DROITE flèches pour sélectionner une octave et utiliser le clavier pour transposer un motif pendant la lecture. Le réglage d'octave par défaut est 4 et la note de référence par défaut est basse C. Les données de transposition en direct ne sont pas stockées en mémoire.

MODIFICATION DU MOTIF DU MODE KB

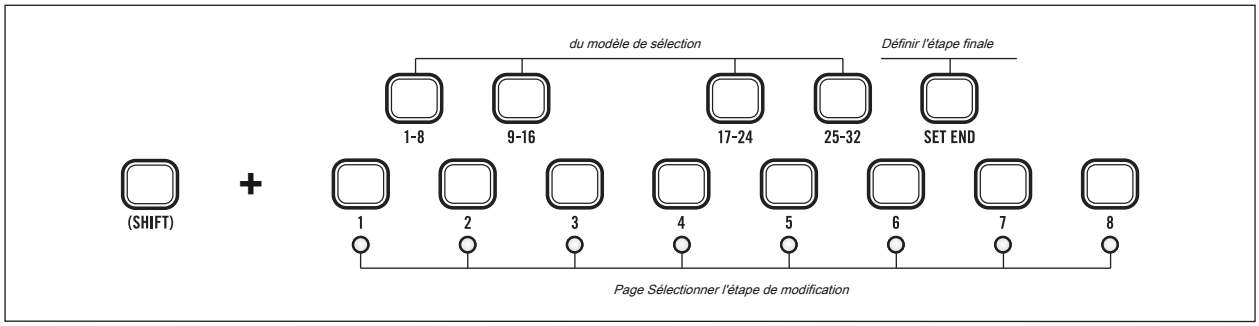


Pour apporter des modifications à un modèle existant à l'aide de la fonction d'enregistrement avec un comportement d'écriture par étapes, appuyez sur (**MAJ) + (ENR)**
lorsque le motif est en pause.

Les étapes contenant des données seront allumées. La LED Octave / Location 1 est allumée en vert pour indiquer la page 1 du motif. L'étape LED 1 clignotera au tempo actuel, indiquant qu'il peut être édité.

Vous pouvez entrer des notes et des données de pas en utilisant le comportement «Step-Write», où les notes ou les silences avancent dans le motif, ou vous pouvez sélectionner une étape dans le motif actuel pour l'édition.

MODIFICATION D'UNE ÉTAPE DE MODÈLE



Presse (**DÉCALAGE)** et toute étape 1-8. *Le voyant Step correspondant clignote pour indiquer qu'il est en cours de modification. Si le séquenceur est arrêté, la valeur de note du pas sélectionné est entendue.* Cela permet de modifier les étapes dans n'importe quel ordre. Lorsqu'une étape est sélectionnée de cette manière, n'importe lequel des paramètres d'étape (notes, longueur de porte, liens, accents, silences, glissement activé / désactivé et nombre de cliquets) peut être modifié sans avancer dans les étapes du motif.

Pour sélectionner une nouvelle étape à modifier, appuyez sur (**DÉCALAGE)** et le bouton d'étape souhaité.

Presse (**DÉCALAGE)** et l'étape actuellement sélectionnée pour quitter la modification de cette étape.

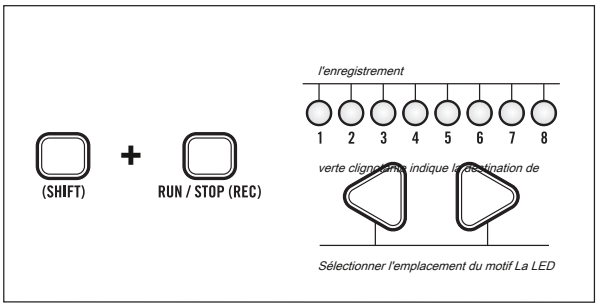
Pour modifier les pages de motif, appuyez sur (**DÉCALAGE)** et l'un des quatre boutons de sélection de page: **1-8, 9-16, 17-24,** ou **25-32.**

L'étape de fin d'un motif peut être modifiée en appuyant sur (**MAJ) + RÉGLER FIN.**

Presse (**DÉCALAGE)** et le bouton de sélection de page souhaité **1-8, 9-16, 17-24,** ou **25-32** pour sélectionner la dernière page du motif.

Puis appuyez (**DÉCALAGE)** et Étape 1-8 pour sélectionner la dernière étape du motif. *Le pas sélectionné commencera à clignoter à la moitié du rythme du tempo actuel.*

SAUVEGARDER UN MOTIF



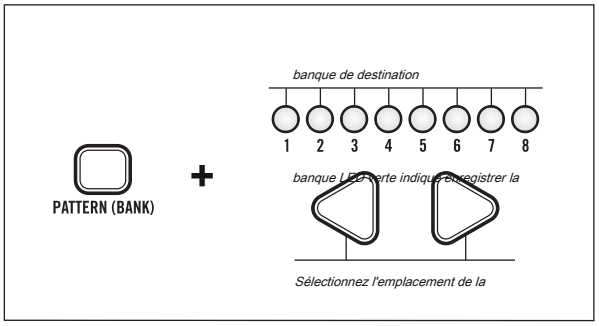
Toutes les modifications apportées au modèle actuel sont ignorées lors du passage à un nouveau modèle, sauf si elles sont enregistrées.

Pour enregistrer un motif, maintenez (**SHIFT) + RUN / STOP** pendant une seconde. *Une LED Octave / Location clignotera rapidement en vert pour indiquer la destination actuelle à enregistrer.*

Pour enregistrer à l'emplacement actuel, appuyez simplement sur **(SHIFT) + RUN / STOP.**

Pour enregistrer dans un nouvel emplacement dans la banque actuelle, utilisez le **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner l'emplacement du motif 1-8.

REMARQUE: *Vous pouvez également tenir (**DÉCALAGE)** et appuyez sur l'un des huit boutons d'emplacement de motif correspondants.*



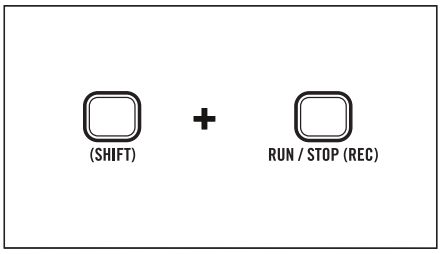
CHOISIR UNE BANQUE

Pour enregistrer un motif dans une autre banque (**1-8),** appuyez et maintenez (**BANQUE).**

La banque actuelle sera allumée en vert.

En tenant (**BANQUE),** Utilisez le **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner une nouvelle banque. *Quand (**BANQUE)** est libéré, l'emplacement actuel du motif sera indiqué par une LED verte clignotante.*

REMARQUE: *Vous pouvez également tenir (**BANQUE)** et appuyez sur l'un des huit boutons d'emplacement de motif correspondants.*

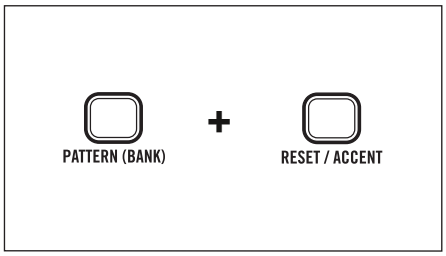


COMPLETE OU ANNULER LA SAUVEGARDE

Pour terminer le processus d'enregistrement, appuyez sur (**SHIFT) + RUN / STOP.**

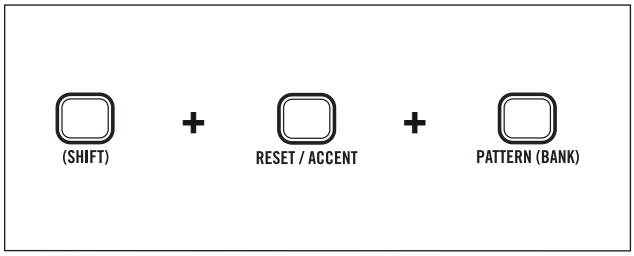
Pour quitter le processus d'enregistrement à tout moment, appuyez simplement sur **RUN / STOP.**

RESTAURER UN MOTIF À PARTIR DE LA MÉMOIRE



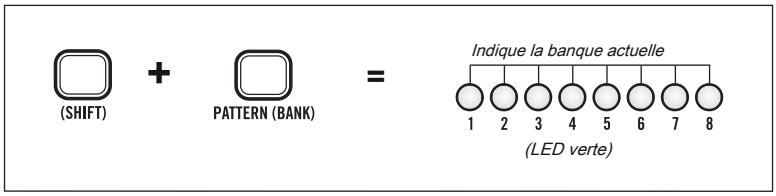
Une fois qu'un motif a été modifié, il peut être remis à son état d'origine en appuyant sur **MOTIF + RÉINITIALISATION.** Cela restaurera le modèle actuel de la mémoire et toutes les modifications non enregistrées seront ignorées.

INITIALISER UN MOTIF

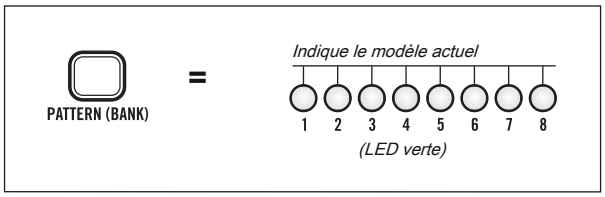


Presse (**MAJ) + RÉINITIALISATION + MOTIF** pour initialiser le motif actuel. Cela n'affecte pas les données stockées en mémoire, mais il annulera toutes les modifications non enregistrées d'un modèle.

EMPLACEMENT ACTUEL DE LA BANQUE ET DU MOTIF



Pour vérifier la banque d'un motif actuellement utilisé, appuyez sur **(MAJ) + (BANQUE).** *L'une des huit LED vertes Octave / Location sera allumée pour indiquer la banque actuelle.*



Pour vérifier l'emplacement d'un motif actuellement utilisé, appuyez sur **MODÈLE.** *L'une des huit LED vertes Octave / Location sera allumée, indiquant le motif actif dans la banque actuelle.*

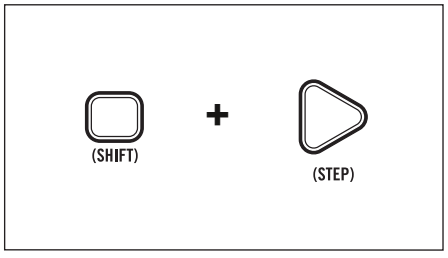
REMARQUE: *Il y a toujours un modèle actif lorsque la Mother-32 est en fonctionnement normal.*

TUTORIAL - CRÉATION D'UN MOTIF EN MODE PAS À PAS

Ceci est un tutoriel qui vous guidera à travers les capacités de séquençage de votre Mother-32 en mode Step.

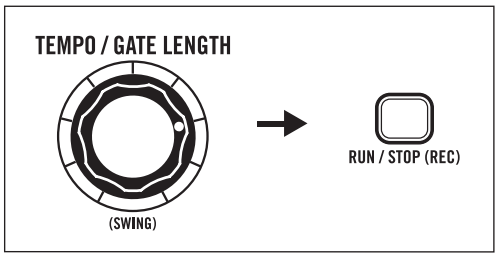
Avant de commencer, déconnectez tous les câbles de raccordement, réglez toutes les commandes sur la position par défaut trouvée à la page 7 et assurez-vous que le modèle actuel est initialisé en appuyant sur (**MAJ) + RÉINITIALISER + MOTIF.**

REMARQUE: *En mode Step, le clavier à 13 notes et* ***GAUCHE DROITE*** *les flèches ont différentes fonctions.*



ENTREZ EN MODE PAS À PAS

Presse (**MAJ) + (ÉTAPE).** *La LED Octave / Location 1 est allumée en jaune et il n'y a pas de LED rouge Octave / Location indiquant le réglage d'octave actuel. L'étape LED 1 est allumée en rouge fixe.*

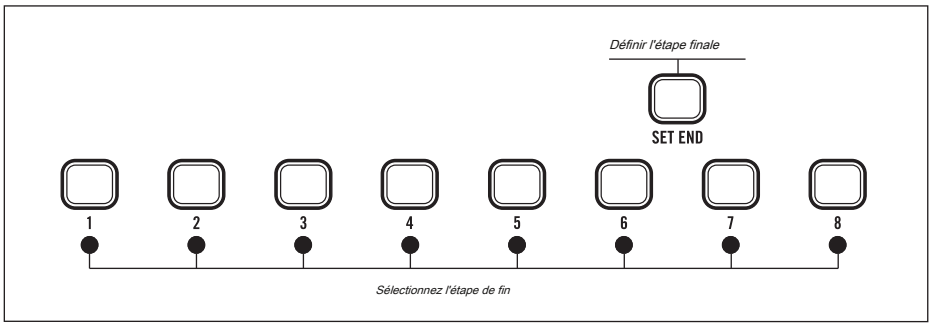


RÉGLER LE TEMPO

Utilisez le **TEMPO** pour régler le tempo souhaité. Puis appuyez **RUN / STOP.** *Une note répétée sera entendue et la LED Step 1 clignotera au tempo sélectionné.*

TUTORIEL EN MODE PAS À PAS - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*

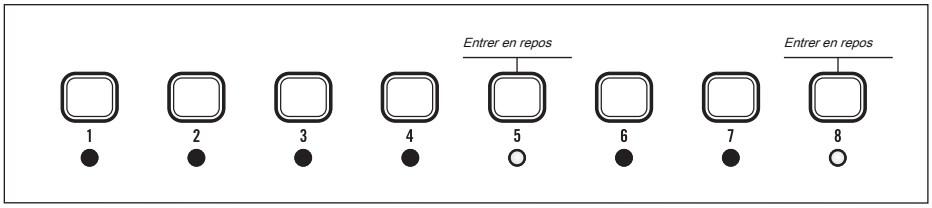
RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DU MOTIF



Vous pouvez créer un modèle avec jusqu'à 32 étapes, cependant, dans ce cas, nous allons définir la longueur du modèle à huit étapes.

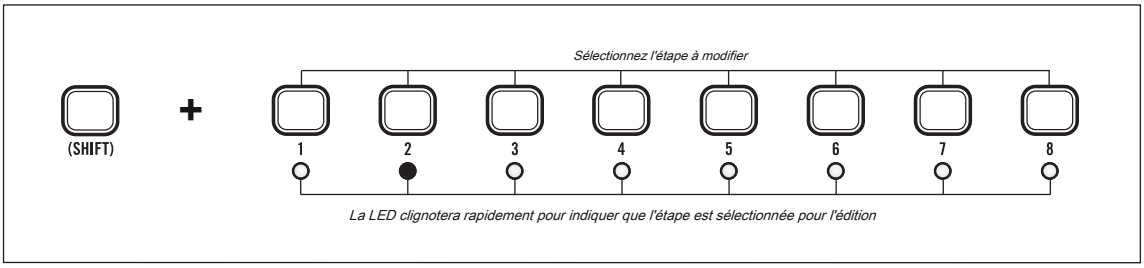
presse **DÉFINIR LA FIN** puis appuyez sur Étape 8. *Les huit LED Step sont désormais allumées en continu et ne clignotent que lorsque le motif les traverse.* Toutes les notes sont actuellement les mêmes, vous devez donc modifier chaque étape pour rendre le motif plus intéressant.

ENTRER DES RESTS AUX ÉTAPES 5 ET 8



Appuyez sur les boutons Étape 5 et Étape 8. *Les LED de pas 5 et 8 sont maintenant allumées **DE,** et il y a des Repos lorsque le séquenceur avance à travers ces étapes.*

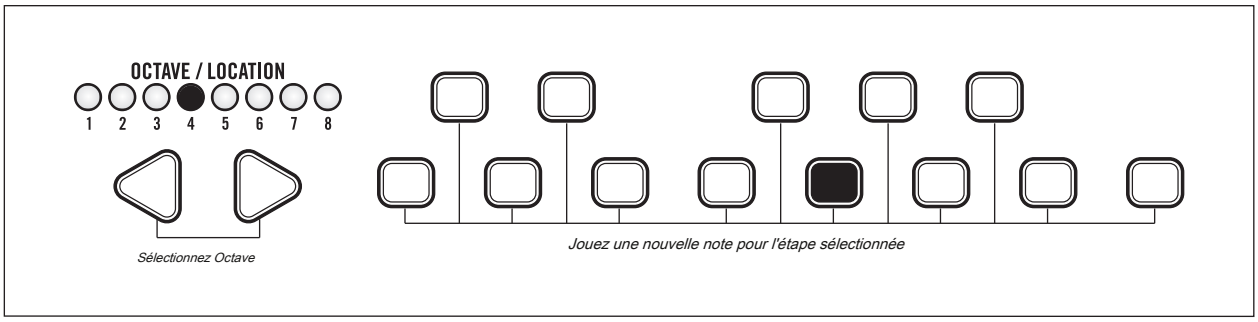
MODIFICATION DE L'ÉTAPE 2



Presse (**MAJ) +** Étape 2. *La LED Tempo clignote en alternant le jaune et le rouge à la fréquence d'horloge pour indiquer qu'une étape est en cours d'édition. L'étape 2 clignote rapidement, indiquant qu'elle est sélectionnée pour l'édition. Une LED rouge Octave / Location est allumée, indiquant l'octave actuelle du clavier et que le clavier est maintenant prêt à modifier la valeur de note de l'étape actuelle.*

TUTORIEL EN MODE PAS À PAS - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*

MODIFICATION DES NOTES



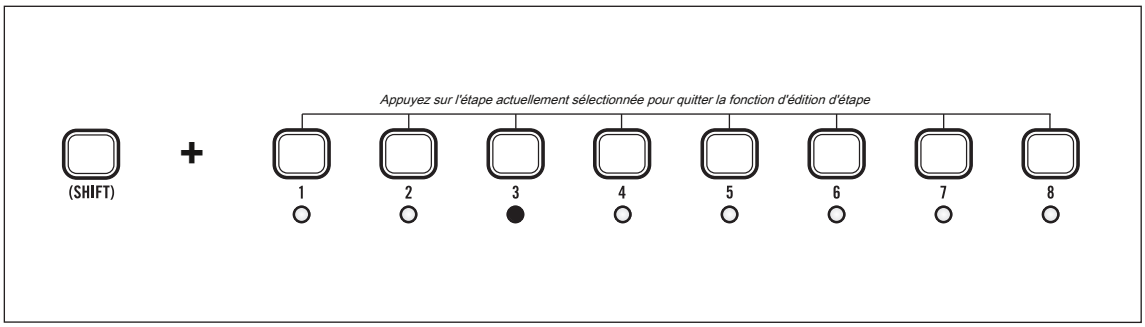
Sélectionnez l'octave 4 avec le **GAUCHE DROITE** flèches et appuyez sur la touche «G» (située au-dessus de la LED de l'étape 5). Alors que le motif continue de jouer, vous entendrez la nouvelle note à l'étape 2. Tournez maintenant le **LONGUEUR DE LA PORTE** contrôle complètement dans le sens des aiguilles d'une montre afin que la longueur maximale de la porte (égalité) soit sélectionnée. Maintenant, la note sera conservée pendant la transition vers l'étape suivante.

MODIFICATION DE L'ÉTAPE 3

Presse **(MAJ) +** Étape 3. *L'étape LED 3 clignotera rapidement indiquant qu'elle est en cours d'édition. Les modifications apportées à l'étape 2 sont toujours actives dans le modèle.*

Tournez le **GLIDE** contrôle vers la droite pour que Glide soit tourné **SUR.** *La LED d'octave 5 deviendra jaune indiquant que Glide est actif à l'étape 3.* Vous devriez maintenant entendre une diapositive du G de l'étape 2 au C de l'étape 3.

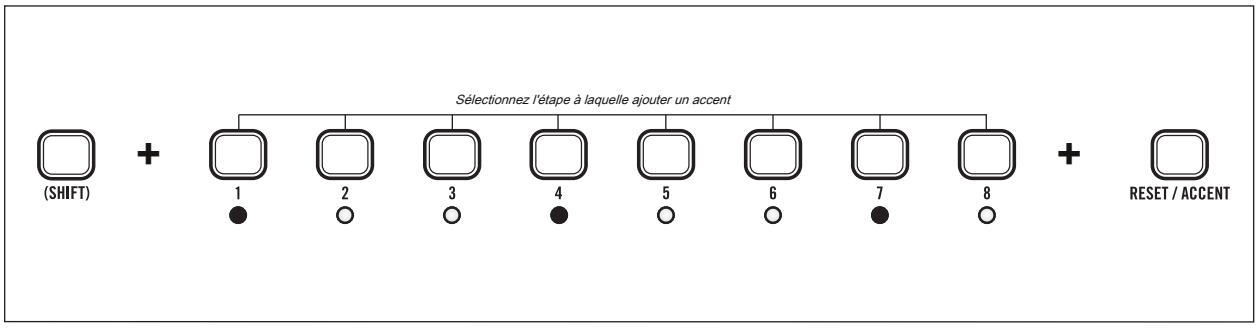
QUITTER LA FONCTION STEP EDIT



Presse **(MAJ) +** Étape 3 pour quitter la fonction Step Edit. Vous pouvez maintenant régler **GLIDE** contrôle pour changer la vitesse à laquelle le G glisse vers le C.

TUTORIEL EN MODE PAS À PAS - CRÉATION D'UN MOTIF (*a continué)*

AJOUTER DES ACCENTS AUX ÉTAPES 1, 4 ET 7



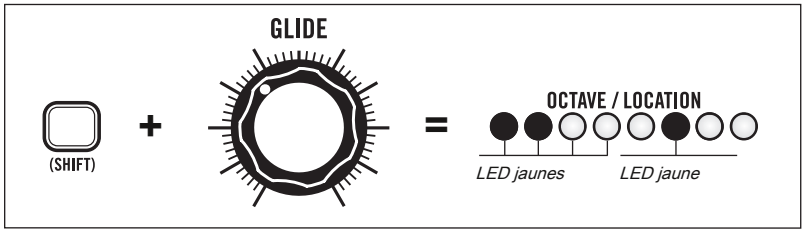
Presse (**MAJ) +** Étape 1. *L'étape LED 1 clignotera pour indiquer qu'elle est sélectionnée pour l'édition.* presse **ACCENT.**
La LED Octave / Location 7 est allumée en jaune.

Presse (**MAJ) +** Étape 4. *L'étape 4 clignote pour indiquer qu'elle est sélectionnée pour l'édition.* presse **ACCENT.**
La LED Octave / Location 7 est allumée en jaune.

Presse (**MAJ) +** Étape 7 *L'étape 7 clignote pour indiquer qu'elle est sélectionnée pour l'édition.* presse **ACCENT.**
La LED Octave / Location 7 est allumée en jaune.

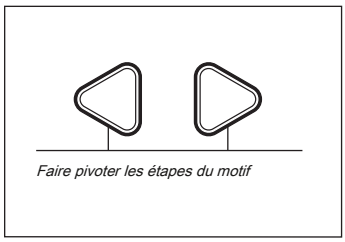
Maintenant que le motif est lu, vous entendrez un accent sur les étapes 1, 4 et 7.

AJOUTER UN CLIQUET À L'ÉTAPE 6



Presse (**MAJ) +** Étape 6 *L'étape 6 clignote pour indiquer qu'elle est sélectionnée pour l'édition.* En tenant (**DÉCALAGE),** tourner le **GLIDE** jusqu'à ce que les DEL OCTAVE / LOCATION 1 et 2 soient jaunes. Libération (**DÉCALAGE).** Cela divise l'étape 6 en deux et il y a maintenant deux notes déclenchées pendant l'étape 6.

Presse (**MAJ) +** Étape 6 pour quitter la fonction Step Edit.

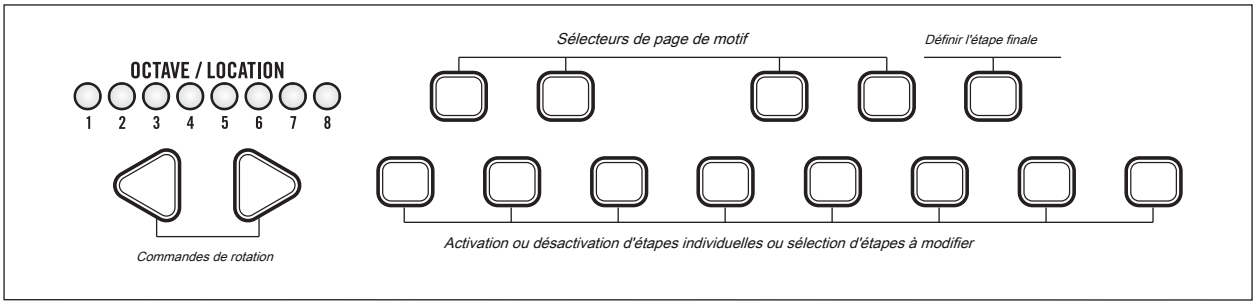


DÉPLACER LE BAISEMENT D'UN MOTIF

appuie sur le **LA GAUCHE** flèche trois fois et remarquez que les Repos se sont déplacés. le **GAUCHE DROITE** les flèches «font pivoter» les pas du motif, ce qui permet de modifier la sensation rythmique et le temps fort d'un motif. Cela peut être utile si vous créez un motif et qu'il semble que le «1» du rythme se trouve sur une étape différente de l'étape 1. Pour le modifier, vous pouvez simplement appuyer sur la touche **DROITE** flèche trois fois.

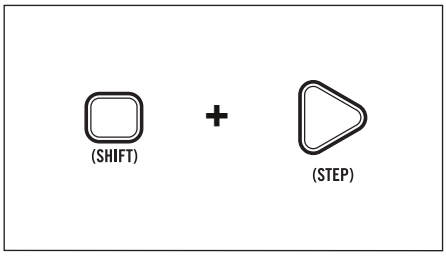
Si vous aimez ce modèle, enregistrez-le. La procédure d'enregistrement est la même pour le mode clavier et le mode pas à pas.

LECTURE ET MODIFICATION D'UN MOTIF EN MODE STEP



Le mode Mother-32 Step réutilise le clavier à 13 notes et **GAUCHE DROITE** les flèches sont des commandes de performance pour modifier les motifs pendant la lecture. Les huit boutons situés directement au-dessus des LED Step sont les boutons Step. Ils sont utilisés pour activer ou désactiver des étapes individuelles ou pour sélectionner des étapes à modifier. Les 4 boutons étiquetés **1-8, 9-16, 17-24,** et **25-32** sont les sélecteurs de page de motif, tandis que le 5ème bouton étiqueté **DÉFINIR LA FIN** est utilisé pour spécifier la dernière étape d'un motif.

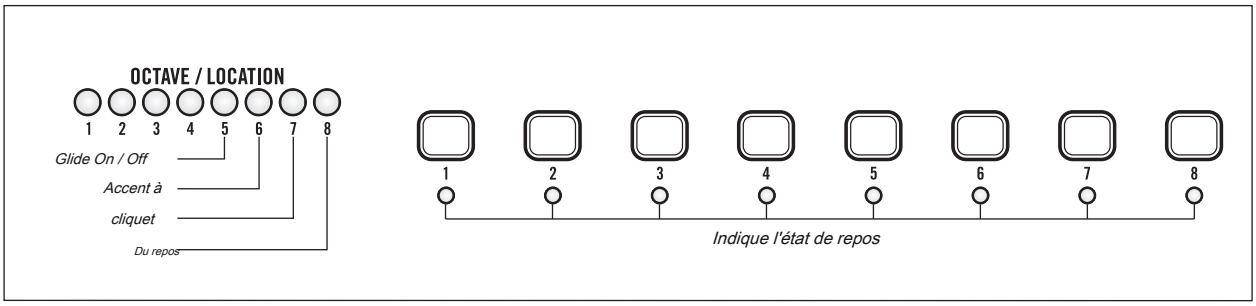
le **GAUCHE DROITE** Les flèches deviennent des commandes de «rotation», poussant toutes les étapes d'un motif vers l'avant ou vers l'arrière d'un emplacement pour modifier le temps fort d'un motif.



ENTREZ EN MODE PAS À PAS

Pour passer en mode Step depuis le mode KB, appuyez sur (**MAJ) + (ÉTAPE).**

La LED rouge Octave disparaîtra et les indicateurs Octave / Location de la page de motif (Glide, Ratchet, Accent et Rest) seront jaunes sur les étapes où ces fonctions sont actives. Les huit LED d'étape indiqueront l'état de repos des huit étapes de la page de configuration actuelle.



Les fonctions de performance en mode Step (Run / Stop, Tempo, Reset et Hold) et les fonctions Shift pendant la lecture (Accents, silences et cliquets) sont toutes les mêmes qu'en mode KB.

Il n'y a pas de fonction d'enregistrement en mode pas à pas. Pour modifier une étape en mode Step, que le séquenceur fonctionne ou non, appuyez sur (**DÉCALAGE)** et le bouton Step souhaité dans la page de motif actuelle. *Les LED Step cesseront d'avancer avec le motif et la LED Step sélectionnée clignotera pour indiquer qu'elle est en cours d'édition. À ce stade, la LED rouge Octave / Location apparaîtra, indiquant que le clavier peut être utilisé pour modifier la valeur de note de l'étape en cours d'édition.*

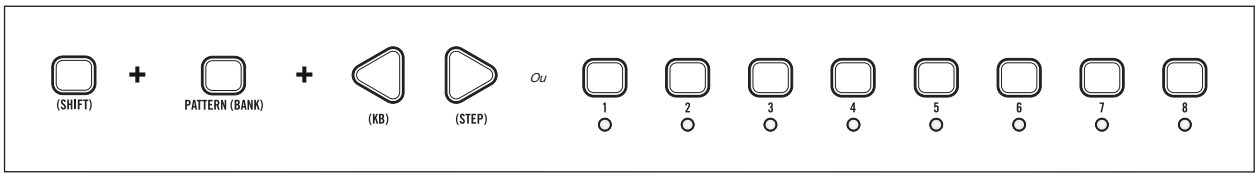
À ce moment, toutes les valeurs de l'étape (note, longueur de la porte, accentuation, repos, glissement activé / désactivé et valeur de cliquet) peuvent être modifiées.

Une fois les modifications souhaitées apportées à l'étape en cours, une nouvelle étape peut être sélectionnée pour l'édition ou la fonction Step Edit peut être quittée en appuyant sur (**DÉCALAGE)** et le bouton Step actuellement sélectionné.

FONCTION DE PANNEAU DE SÉQUENCEUR MÉMOIRE DE SÉQUENCEUR DE

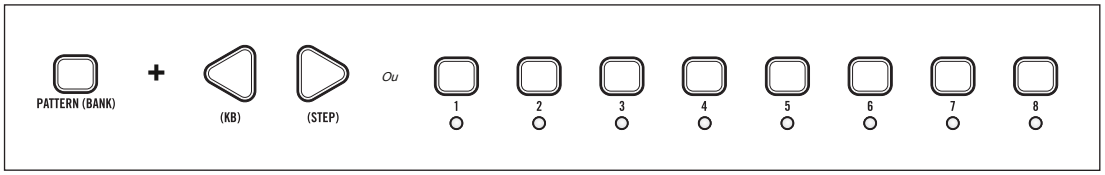
RÉFÉRENCE RAPIDE ET CHARGEMENT D'UN MOTIF

CHOISIR UNE BANQUE



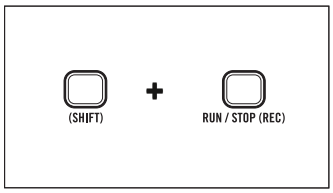
En tenant (**MAJ) + MOTIF,** utilisez les boutons Step 1-8 ou **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner une nouvelle banque.

CHOISIR UN MOTIF



En tenant **MODÈLE,** utilisez les boutons Step 1-8 ou **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner un nouveau motif.

REMARQUE: *Les modifications non enregistrées d'un modèle seront perdues lorsqu'un emplacement de modèle est modifié, initialisé ou restauré pendant le fonctionnement normal.*



SAUVEGARDER UN MOTIF

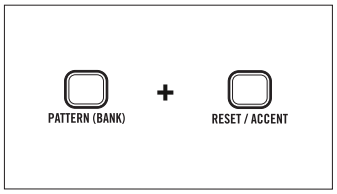
Tenir (**SHIFT) + RUN / STOP** pendant 1 seconde. Lorsque la LED verte OCTAVE / LOCATION clignote, sélectionnez une banque en appuyant sur

(BANQUE) + Étape 1 à 8 ou (**BANQUE) + GAUCHE / DROITE** flèches.

Utilisez le **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner l'emplacement du motif 1-8.

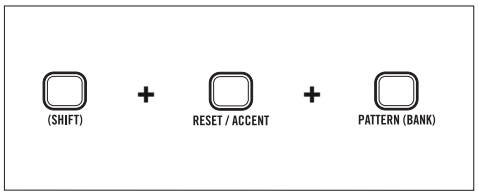
Presse (**SHIFT) + RUN / STOP** pour terminer le processus d'enregistrement.

presse **RUN / STOP** pour quitter sans enregistrer.



RESTAURER UN MOTIF ENREGISTRÉ

presse **MOTIF + RÉINITIALISATION.**

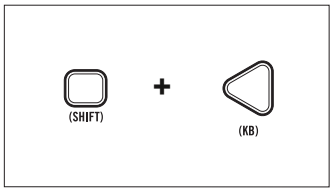


INITIALISER LE MOTIF ACTUEL

Presse (**MAJ) + RÉINITIALISER + MOTIF.**

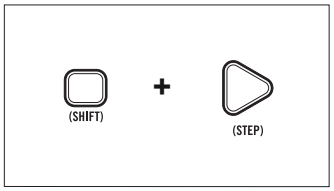
RÉFÉRENCE RAPIDE DE LA FONCTION DU PANNEAU DE SÉQUENCEUR (*a continué)*

SÉLECTION DE MODE



KB (KEYBOARD)

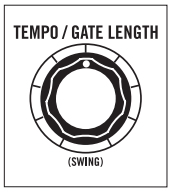
Presse (**MAJ) + (Ko).**



ÉTAPE

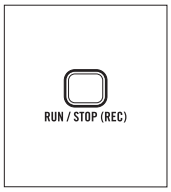
Presse (**MAJ) + (ÉTAPE).**

COMMANDES DU SÉQUENCEUR



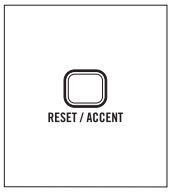
RÉGLER TEMPO HORLOGE INTERNE

Tournez le **TEMPO** contrôle.



COMMENCER / PAUSE LA LECTURE DU MOTIF

presse **RUN / STOP.**



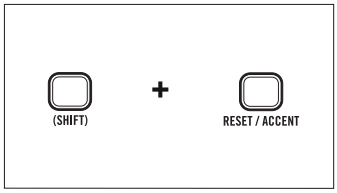
RETOUR À L'ÉTAPE 1

presse **RÉINITIALISER.**



RÉPÉTER L'ÉTAPE ACTUELLE PENDANT LA LECTURE

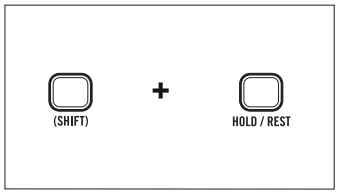
presse **TENIR** pendant que le séquenceur fonctionne. La lecture normale reprend à la sortie.



ACCENT MOMENTAIRE PENDANT LA LECTURE

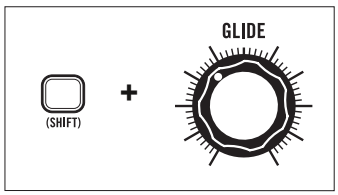
Tenir (**MAJ) + ACCENT.** La lecture normale reprend à la sortie.

COMMANDES DU SÉQUENCEUR (*a continué)*



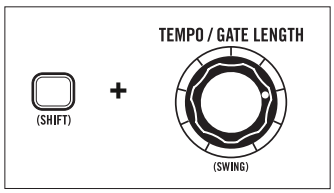
MUTE MOMENTAIRE PENDANT LA LECTURE

Tenir (**MAJ) + REPOS.** La lecture normale reprend à la sortie.



CLIQUETS MOMENTAIRES PENDANT LA LECTURE

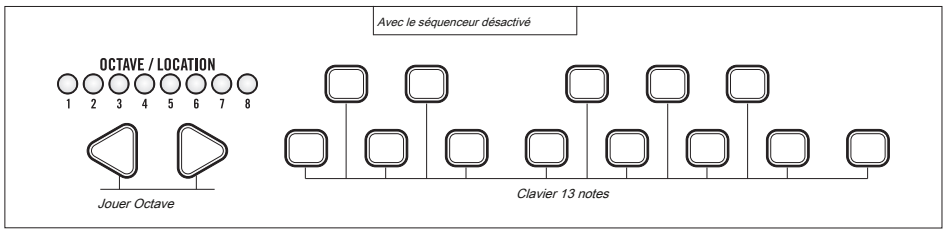
Tenir (**DÉCALAGE)** et tournez le **GLIDE** Contrôle. La lecture normale reprend à la sortie.



MODIFIER LA BALANCE

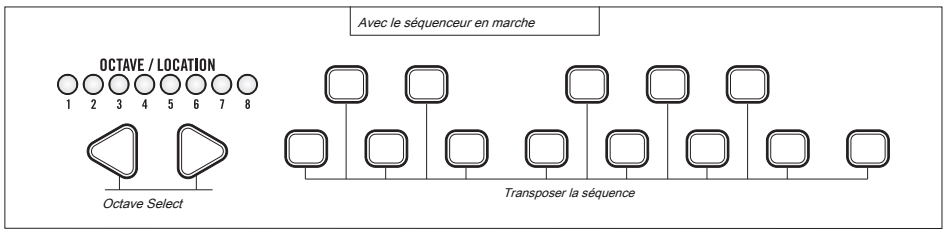
Presse (**DÉCALAGE)** et tournez le **TEMPO** Contrôle.

FONCTIONS DU PANNEAU DE MODE KB



LIVE PLAY

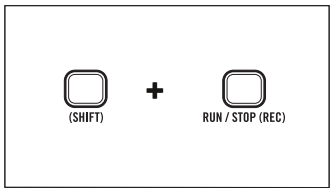
Avec le séquenceur éteint, le **GAUCHE DROITE** les flèches déterminent l'octave jouée et les commandes du séquenceur deviennent un clavier à 13 notes.



TRANSPOSER UNE SÉQUENCE

Avec le séquenceur en marche, sélectionnez une octave avec le **GAUCHE DROITE** flèches et notes avec le clavier à 13 notes.

REMARQUE: *La transposition ne prendra effet qu'après avoir appuyé sur une note.*

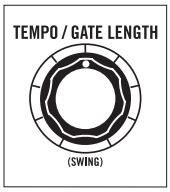


KB RECORD MODE

Presse (**MAJ) + (ENR).** La fonction d'enregistrement est maintenant prête pour la saisie du modèle pas à pas. La première note ou reste passe à l'étape 1, la seconde à l'étape 2 et ainsi de suite. Pour quitter, appuyez sur **RUN / STOP** ou vous pouvez entrer en mode Step.

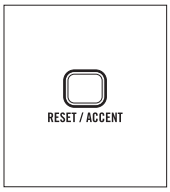
RÉFÉRENCE RAPIDE DE LA FONCTION DU PANNEAU DE SÉQUENCEUR (*a continué)*

FONCTIONS DU PANNEAU DE MODE KB (*a continué)*



LONGUEUR DE PORTAIL | MODE ÉTAPE

Tournez le **LONGUEUR DE LA PORTE** pour modifier la longueur de la porte d'une étape actuellement sélectionnée. La longueur maximale de la porte lie l'étape sélectionnée à l'étape suivante.



ACCENT | MODE KB

presse **ACCENT** pour ajouter un accent à l'étape en cours.

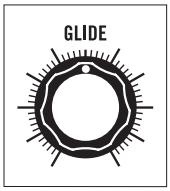
La LED Octave / Location 7 est verte lorsque Accent est activé.



REST | MODE KB

presse **DU REPOS** pour ajouter un Repos à l'étape en cours et avancer pour modifier l'étape suivante.

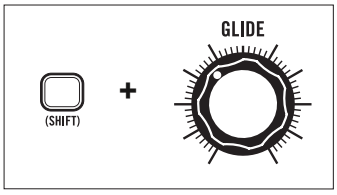
La LED Octave / Location 8 est verte lorsque le repos est allumé.



GLIDE ON / OFF | MODE KB

Tournez le **GLIDE** contrôle à droite pour tourner Glide **SUR** pour une étape. Tournez le **GLIDE** contrôle complètement dans le sens antihoraire pour tourner Glide **DE** pour cette étape.

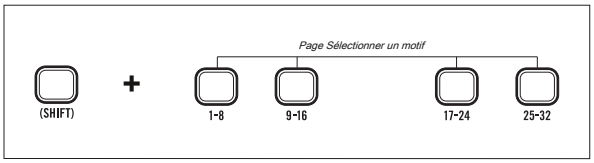
La LED Octave / Location 5 est verte lorsque Glide est allumée.



RATCHET | MODE KB

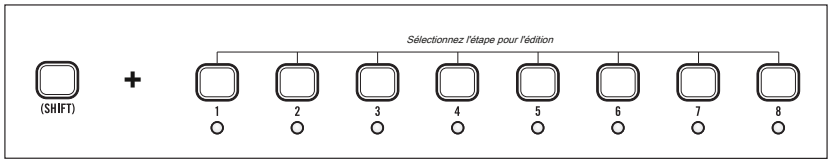
En tenant (**DÉCALAGE),** tourner le **GLIDE** pour sélectionner une valeur de 1 à 4.

La valeur de cliquet est indiquée en jaune sur les LED d'octave / emplacement 1-4, indiquant le nombre de notes par étape. La LED Octave / Location 6 est verte lorsqu'une valeur de cliquet est réglée de 2 à 4.



SÉLECTION DE PAGE DE MOTIF | MODE KB

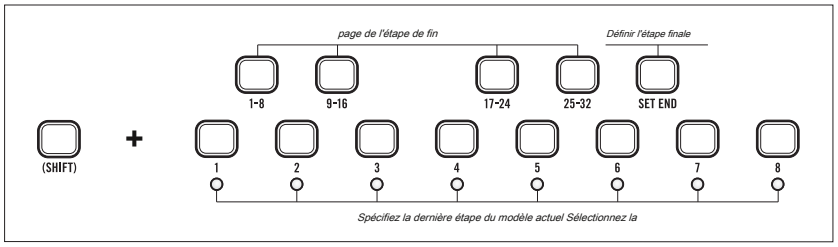
Presse (**MAJ) +** Bouton de page **1-8, 9-16, 17-24** ou **25-32.** Si le séquenceur est en cours d'exécution, cela interrompra le comportement de recherche de page. Presse (**MAJ) +** le bouton Page actuellement sélectionné pour reprendre la recherche de pages.



SÉLECTION ET MODIFICATION DE L'ÉTAPE | MODE KB

Presse (**MAJ) +** Bouton d'étape 1-8. Si dans la fonction d'enregistrement, cela arrête le comportement Step-Write afin que toute étape peut être sélectionné pour l'édition. Lorsqu'un pas est sélectionné et que le séquenceur est arrêté, la valeur de note actuelle est jouée afin que sa hauteur puisse être contrôlée avant l'édition.

FONCTIONS DU PANNEAU DE MODE KB (*a continué)*



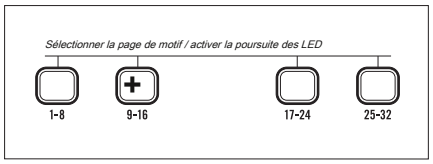
DÉFINIR L'ÉTAPE DE FIN | MODE KB

Presse (**MAJ) + RÉGLER FIN.**

Si l'étape de fin souhaitée se trouve sur une autre page, appuyez sur **(MAJ) +** Bouton de page **1-8, 9-16, 17-24** ou **25-32.** Pour spécifier la dernière étape du motif actuel, appuyez sur **(MAJ) +** Bouton d'étape 1-8.

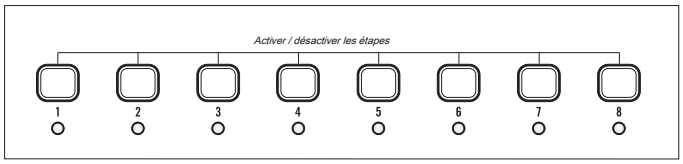
Si la nouvelle étape de fin est après l'étape de fin précédente, les notes sont remplies comme suit: si les étapes après l'étape de fin précédente n'ont jamais été modifiées et stockées en mémoire, ou si le motif a été initialisé, toutes les étapes obtiennent la note par défaut (-1V) et la longueur de la porte (50%). Si les étapes ont été précédemment modifiées, elles sont restaurées.

FONCTIONS DU PANNEAU DU MODE PAS À PAS



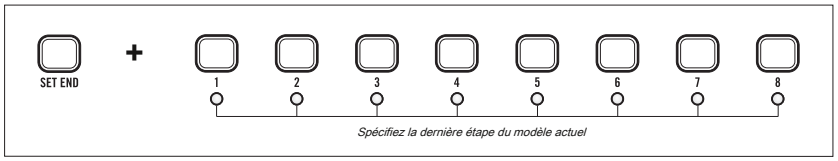
SÉLECTION DE PAGE DE MOTIF | MODE ÉTAPE

Appuyez sur le bouton Pattern Page 1-8, 9-16, 17-24, ou 25-32. Si le séquenceur est en cours d'exécution, la sélection d'une page met en pause le comportement de poursuite des DEL OCTAVE / LOCATION 1-4, et les boutons Step ne concernent que les étapes de la page sélectionnée. Pour reprendre le comportement de poursuite des LED, appuyez à nouveau sur le bouton Page actuellement sélectionné.



ACTIVER / DÉSACTIVER LES ÉTAPES | MODE ÉTAPE

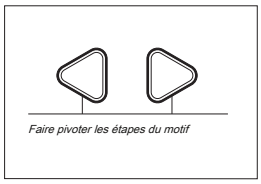
Appuyez sur n'importe quel bouton Étape 1-8 pour activer / désactiver les étapes. L'état de chaque étape est indiqué par les DEL d'étape 1 à 8. *Si une étape est désactivée, la LED Octave / Location 8 s'allume en jaune pour indiquer que l'étape contient une pause.*



SET END | MODE ÉTAPE

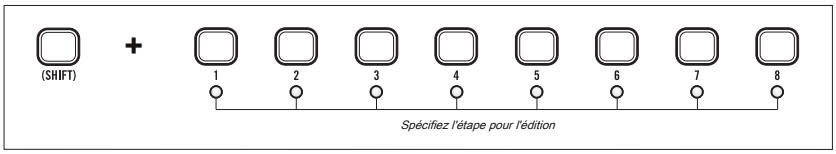
presse **DÉFINIR LA FIN** suivi d'un bouton Step correspondant à la dernière étape souhaitée.

Si la nouvelle étape de fin est après l'étape de fin précédente, les notes sont remplies comme suit: si les étapes après l'étape de fin précédente n'ont jamais été modifiées et stockées en mémoire, ou si le motif a été initialisé, toutes les étapes obtiennent la valeur de note par défaut (-1V) et longueur (50%). Si les étapes ont été précédemment modifiées, elles sont restaurées.



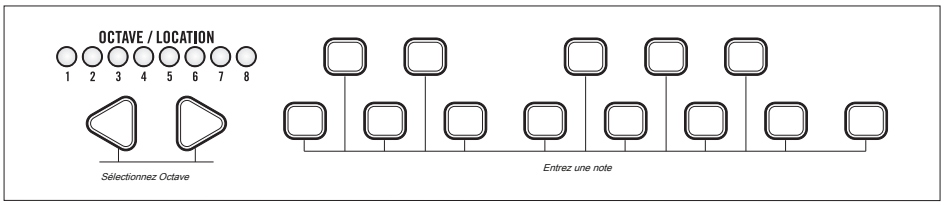
SÉQUENCE DE ROTATION | MODE ÉTAPE

appuie sur le DROITE flèche pour déplacer toutes les étapes d'un pas vers la droite. appuie sur le LA GAUCHE flèche pour déplacer d'un pas tous les pas vers la gauche.



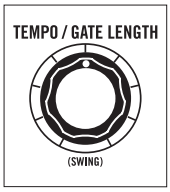
STEP EDIT | MODE ÉTAPE

Presse (**MAJ) +** Étape 1-8 pour le sélectionner pour éditer si le séquenceur est en marche ou arrêté. *La LED Step actuellement sélectionnée clignote et toutes les autres LED d'étape sont éteintes pour indiquer l'étape en cours de modification. La LED Tempo clignote également en jaune en alternance avec l'horloge pour indiquer qu'une étape est en cours d'édition. Une LED rouge Octave / Location indique l'octave actuelle du clavier.* Pendant qu'une étape est en cours d'édition, les boutons du clavier fonctionnent pour sélectionner la note de cette étape. Presse (**DÉCALAGE)** et le bouton Step sélectionné pour quitter Step Edit.



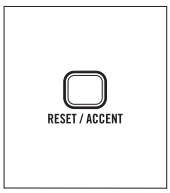
NOTE VALEUR | MODE ÉTAPE

Utilisez le **GAUCHE DROITE** flèches pour sélectionner une octave et appuyez sur l'un des 13 boutons du clavier pour saisir la note d'une étape actuellement sélectionnée.



LONGUEUR DE PORTAIL | MODE ÉTAPE

Tournez le **LONGUEUR DE LA PORTE** pour modifier la longueur de la porte d'une étape actuellement sélectionnée. La longueur maximale de la porte lie l'étape sélectionnée à l'étape suivante.



ACCENT | MODE ÉTAPE

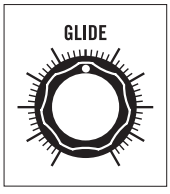
presse **ACCENT** pour ajouter un accent à l'étape en cours.

La LED Octave / Location 7 est verte lorsqu'elle est allumée.



REST | MODE ÉTAPE

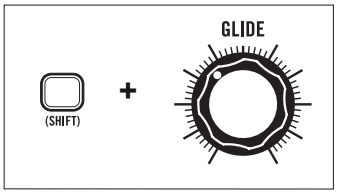
presse **DU REPOS** pour activer / désactiver le repos pour une étape actuellement sélectionnée.



GLIDE ON / OFF | MODE ÉTAPE

Tournez le **GLIDE** contrôle à droite pour tourner Glide **SUR** pour une étape actuellement sélectionnée. Tournez le **GLIDE** contrôle complètement dans le sens antihoraire pour tourner Glide **DE** pour cette étape.

La LED Octave / Location 5 est verte lorsque le glissement est activé.



RATCHET | MODE ÉTAPE

Tenir (**DÉCALAGE)** tout en tournant le **GLIDE** contrôle. *Les DEL d'octave / d'emplacement 1-4 s'allument temporairement tant que la commande GLIDE est déplacée, indiquant le nombre de cliquets (répétitions) dans l'étape en cours. La LED Octave / Location 6 est allumée lorsque la valeur du cliquet est réglée de 2 à 4.*

APERÇU DE LA TENSION DE CONTRÔLE

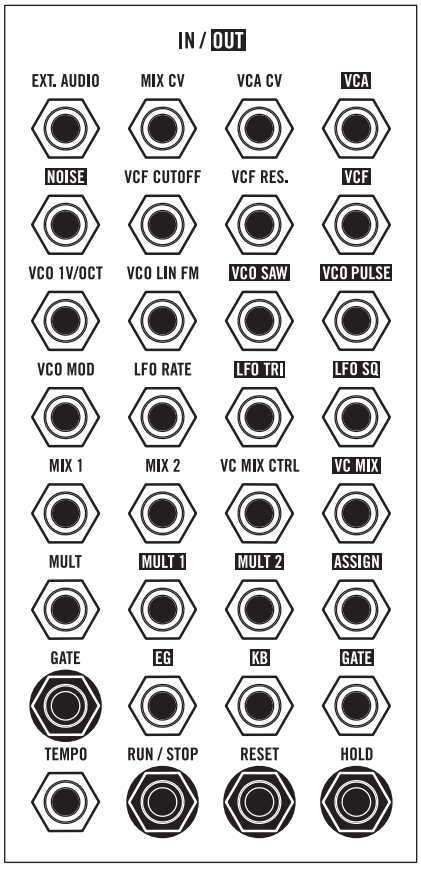
Les tensions de commande sont des signaux utilisés pour modifier les circuits d'un synthétiseur analogique. Ils peuvent affecter la hauteur d'un VCO, le timbre produit à la sortie d'un VCF ou le volume à la sortie d'un VCA.

Un exemple simple est le VCO **LA FRÉQUENCE** contrôle. Il génère une tension en fonction de sa rotation qui est connectée à l'entrée de commande du VCO. Lorsque vous le tournez dans le sens antihoraire, la tension et la hauteur du VCO sont réduites. Lorsque vous le tournez dans le sens horaire, la tension et la hauteur du VCO sont augmentées. Dans une position fixe, la tension et le pas du VCO restent stables.

Un autre exemple est l'utilisation d'un LFO pour moduler la hauteur d'un VCO. Le LFO produit une tension de commande qui est appliquée à l'entrée de commande du VCO. Cela fait monter et descendre la hauteur du VCO au rythme du LFO.

En termes de synthétiseurs analogiques, les signaux audio sont utilisés pour générer du son, généralement dans la plage audible de 20 Hz à 20 kHz. Les signaux de contrôle sont utilisés pour modifier les signaux audio. ***REMARQUE:*** *Dans les synthétiseurs analogiques, les signaux audio peuvent également être utilisés comme signaux de commande.* Les signaux de synchronisation sont des signaux qui changent rapidement dans le temps, comme un signal de porte. Souvent, ils n'ont que deux niveaux qui représentent On et Off. Un signal Gate dans la Mother-32 par exemple, est désactivé à 0 Volts et activé à +5 Volts. Un signal Gate peut être utilisé pour déclencher des événements, tels que le démarrage d'un générateur d'enveloppe ou le démarrage du séquenceur.

Dans un synthétiseur entièrement modulaire, toutes les connexions doivent être effectuées avec des câbles de raccordement. La Mother-32 est un synthétiseur semi-modulaire. Cela signifie que certaines connexions ont été établies en interne afin que les câbles de raccordement ne soient pas nécessaires pour produire du son à la sortie ou pour effectuer une modulation utile de base. Pour chaque fonction de synthétiseur, des entrées et sorties de contrôle apparaissent sur la baie de brassage.



PATCHBAY MÈRE-32

Le Mother-32 Patchbay contient 32 points de patch de 3,5 mm, qui permettent des capacités de synthèse étendues et une interconnectivité modulaire.

Le Mother-32 Patchbay est conçu pour fonctionner uniquement avec des câbles de raccordement de 3,5 mm. Un pack de 5 est inclus avec votre Mother-32. Si vous en avez besoin de plus, des packs de câbles 6 ”et 12” sont disponibles à l'achat chez les revendeurs agréés.

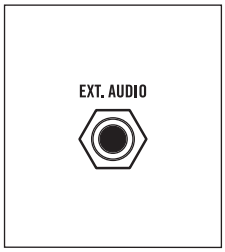
Les points de patch dont les étiquettes sont écrites en texte standard sont des entrées, tandis que les points de patch dont les étiquettes sont inversées sont des sorties.

Les points de correction entourés de cercles sont des entrées Gate.

REMARQUE: *Lors du patch, il est correct de diviser un signal de sortie avec un câble «Mult», un câble «y» ou avec des câbles avec des fiches empilables. Lors de la connexion aux entrées, connectez un seul signal de sortie à une seule entrée pour éviter les surtensions.*

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY

ENTRÉE AUDIO EXTERNE

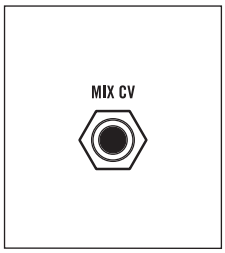


ENTRÉE AUDIO EXTERNE

Il s'agit d'une entrée de gain unitaire qui permet à d'autres sources sonores d'être traitées par le filtre intégré de la Mother-32. Comme il s'agit d'une entrée à gain unitaire conçue selon les normes de niveau Eurorack, une source audio externe appliquée à cette entrée doit être de 10 V crête à crête. Les signaux inférieurs à cela (un lecteur MP3 par exemple) devront être amplifiés avant d'être entrés dans le **EXT. L'AUDIO** jack pour des niveaux de performances de volume appropriés.

REMARQUE: *Lorsqu'un câble est branché sur cette prise, il annule la normalisation du bruit dans la position horaire du mélangeur principal de la Mother-32. Cela signifie que le* ***MÉLANGER*** *devient une commande d'équilibrage de niveau pour l'oscillateur embarqué et toute source sonore branchée sur le* ***EXT. L'AUDIO*** *jack.*

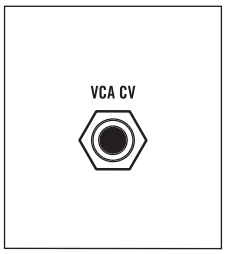
ENTRÉE DE TENSION DE CONTRÔLE DU MÉLANGE



MIX CV INPUT

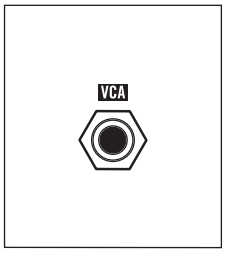
Cette entrée est additionnée du **MÉLANGER** panneau de contrôle. Avec le **MÉLANGER** à la position centrale, un CV de -5 V à + 5 V appliqué à cette entrée fondu enchaîné entre la forme d'onde VCO sélectionnée et **EXT. L'AUDIO** entrée (normalisée au bruit blanc).

AMPLIFICATEUR À TENSION CONTRÔLÉE



VCA CV INPUT

Cette entrée permet d'appliquer une tension de commande au VCA de sortie de la Mother-32. Patcher un LFO sur cette entrée vous permettra de créer des effets de trémolo (*0 à + 8V en mode EG et +/- 5V en mode ON, additionnés des signaux du commutateur ON / EG).*

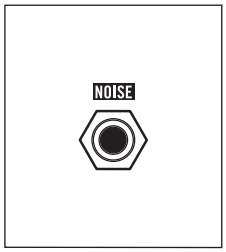


VCA OUPUT

Il s'agit de la sortie du VCA après l'atténuateur de volume (+/- *5V, typique).*

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

BRUIT

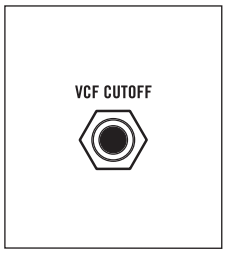


SORTIE DE BRUIT

Il s'agit de la sortie du générateur de bruit blanc de la Mother-32. Le bruit est utile pour créer des sons de percussion et de vent, ainsi que pour des modulations de bruit aléatoires
(+/- 5V, typique).

REMARQUE: *Le bruit est également normalisé dans le sens des aiguilles d'une montre du* ***MÉLANGER*** *contrôle.*

FILTRE À TENSION CONTRÔLÉE



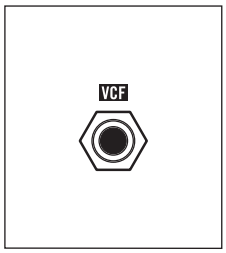
ENTRÉE DE COUPURE VCF

Cette entrée est additionnée au filtre **COUPER** contrôle et le signal de modulation VCF. Si la **COUPER** la commande est en position centrale et **VCF MOD AMOUNT**
le contrôle est complètement désactivé, une tension de contrôle de -5 V à + 5 V à cette entrée balaiera le filtre de 20 Hz à 20 kHz.



ENTRÉE RES VCF

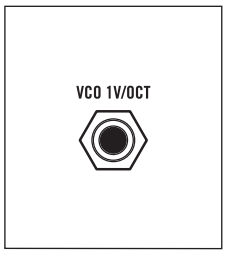
Cette entrée est additionnée du **RÉSONANCE** contrôle. Si la **RÉSONANCE** la commande est en position centrale, une tension de commande de -5 V à + 5 V à cette entrée balaiera la résonance du minimum au maximum.



SORTIE VCF

Il s'agit de la sortie du filtre à échelle Moog. Son niveau dépend fortement des signaux à l'entrée du filtre et de la fréquence de coupure du filtre (*La sortie maximale est d'environ +/- 5V).*

OSCILLATEUR COMMANDÉ PAR TENSION



ENTRÉE VCO 1V / OCT

Il s'agit d'une entrée de modulation de fréquence exponentielle 1V / octave qui est additionnée en interne avec le **VCO FRÉQUENCE** contrôle, le clavier CV et toute modulation de fréquence VCO. Avec tous les signaux de commande internes à 0 V, une tension de commande de -5 à + 5 V à cette entrée balaiera la fréquence VCO de 8 Hz à 8 kHz (10 octaves).

REMARQUE: *Lorsque vous utilisez un contrôleur CV externe, utilisez cette entrée pour un suivi 1V / octave correct. Si le suivi est désactivé, veuillez consulter la page 51.*

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

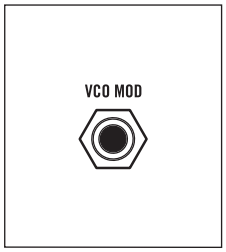
OSCILLATEUR COMMANDÉ PAR TENSION (*a continué)*



ENTRÉE FM VCO LIN

Il s'agit d'une entrée de modulation de fréquence linéaire, qui est utile pour moduler le VCO avec des formes d'onde de taux audio pour obtenir des sons riches en harmonie.

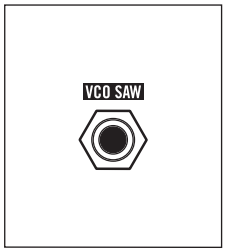
(Accepte un signal de -5 à + 5V).



VCO MOD INPUT

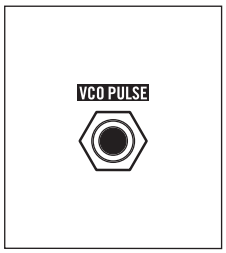
Cette entrée est acheminée vers le UP position du VCO MOD SOURCE sélecteur (EG / VCO MOD).

REMARQUE: *Lorsqu'un câble est branché sur le* ***VCO MOD*** *entrée, il annule la normalisation de l'EG à la position UP du* ***VCO MOD SOURCE*** *commutateur. Cela permet au* ***VCO MOD AMOUNT*** *contrôle pour fonctionner comme un atténuateur pour tout ce qui est branché sur le* ***VCO MOD*** *avant d'être envoyé à une destination de mod VCO sélectionnée.*



VCO SAW OUTPUT

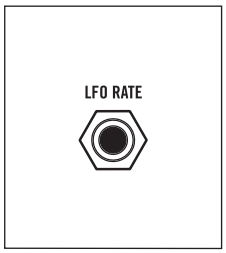
Cette sortie est la forme d'onde VCO Sawtooth (+/- *5V).*



VCO PULSE OUTPUT

Cette sortie est la forme d'onde VCO Pulse (+/- *5V).*

OSCILLATEUR BASSE FRÉQUENCE

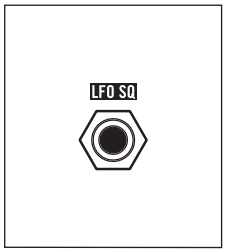


ENTRÉE DE TAUX DE LFO

Cette entrée est additionnée du TAUX DE LFO panneau de contrôle. Avec le TAUX contrôle à la position centrale, une tension de contrôle de -5 V à + 5 V à cette entrée balaiera le taux du LFO d'environ 0,18 Hz à 190 Hz. Le taux maximum de LFO est d'environ 600 Hz.

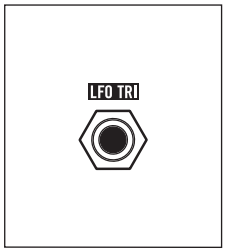
ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

OSCILLATEUR BASSE FRÉQUENCE (*a continué)*



SORTIE LFO SQ

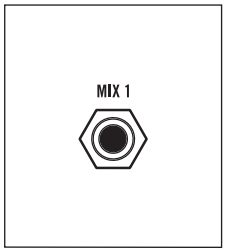
Cette sortie est la forme d'onde carrée du LFO (+/- *5V).*



LFO TRI OUTPUT

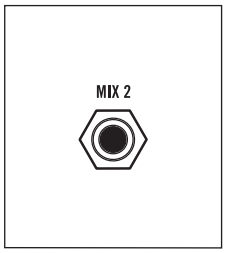
Cette sortie est la forme d'onde du LFO Triangle (+/- *5V).*

VC MIX - MÉLANGEUR À COUPLE CC À COMMANDE DE TENSION



ENTRÉE MIX 1

Cette entrée est normalisée à 0 V et acheminée vers la position anti-horaire du **VC MIX** contrôle. Il s'agit d'une entrée couplée CC et accepte un CV de -5 à +5 V.



ENTRÉE MIX 2

Cette entrée est normalisée à un signal nominal + 5V et acheminée dans le sens horaire du **VC MIX** contrôle. Il s'agit d'une entrée couplée CC et accepte un CV de -5 à +5 V.

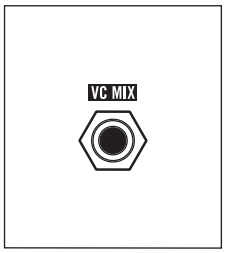


ENTRÉE VC MIX CTRL

Cette entrée est additionnée du **VC MIX** position de contrôle. Avec le **VC MIX** à la position centrale, une tension de commande de -5 V à + 5 V à cette entrée passe en fondu entre le **MIX 1** et **MIX 2** contributions.

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

VC MIX - MÉLANGEUR À COUPLAGE CC À COMMANDE DE TENSION (*a continué)*



SORTIE VC MIX

Il s'agit de la sortie du mélangeur VC qui est un mélange des **MIX 1** et **MIX 2** signaux d'entrée définis par le **VC MIX** panneau de contrôle et **VC MIX CTRL** Entrée CV. (*+/- 5V).*

UTILISATIONS ALTERNATIVES DU MIX VC:

SOURCE DE TENSION FIXE

Sans rien branché sur le **MIX 1** ou **MIX 2** entrées, **VC MIX** le contrôle permet **VC MIX** sortie pour transmettre une tension fixe variable de 0 à + 5V.

ATTENUATEUR

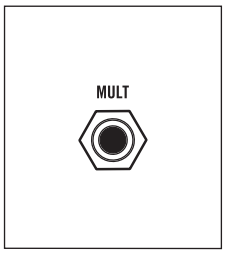
Appliquez un signal CV à atténuer au **MIX 2** contribution. Avec le **VC MIX** contrôle à fond dans le sens antihoraire, le signal est complètement atténué. Tourne le **VC MIX** contrôle dans le sens horaire pour augmenter la quantité de **MIX 2** signal d'entrée transmis au **VC MIX** production.

VCA

Appliquez un signal CV au **MIX 2** contribution. Avec le **VC MIX** contrôle à fond dans le sens antihoraire, appliquez un 0V à un signal CV positif au **VC MIX CTRL** entrée (EG par exemple). Cela permettra de déterminer dynamiquement l'amplitude du signal à la **MIX 2** entrée transmise au **VC MIX** production.

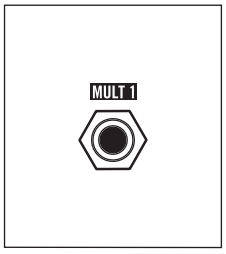
PLUSIEURS

le **MULT** section du patchbay est un séparateur de signal qui vous permet de prendre une seule source de tension et de l'envoyer à deux emplacements indépendants.



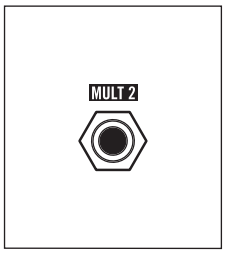
ENTRÉE MULT

Entrée de signal tamponnée.



SORTIE MULT 1

Sortie tampon 1 du **MULT** contribution.



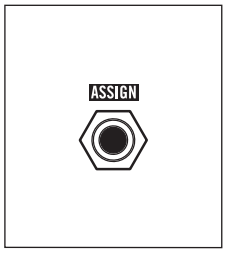
SORTIE MULT 2

Sortie tamponnée 2 du **MULT** contribution.

AVERTISSEMENT: *N'utilisez pas le Mult pour mélanger deux signaux ensemble. Il est conçu pour être utilisé UNIQUEMENT comme séparateur de signal CV.*

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

SORTIE ASSIGNABLE



ASSIGNER LA SORTIE

Il s'agit de la sortie pour la prise assignable. Sa source est programmée en mode Setup. *Pour en savoir plus sur le mode de configuration, allez à la page 49.*

Les sources de sortie suivantes sont disponibles:

1: ACCENT (par défaut) Ce émet un signal d'impulsion filtré de 0 à + 5 V à partir des étapes de motif accentué uniquement.

2: HORLOGE Cela émet un signal d'horloge de 0 à + 5 V au tempo d'horloge interne, une impulsion par étape.

3: HORLOGE / 2 Cela émet un signal d'horloge de 0 à + 5 V à la moitié de la fréquence d'horloge du tempo d'horloge interne.

4: HORLOGE / 4 Cela émet un signal d'horloge de 0 à + 5 V à un quart de la fréquence d'horloge du tempo d'horloge interne.

5: RAMPE ÉTAPE Cela produit une onde de rampe de -5 à +5 V dont la valeur augmente de manière égale sur le nombre d'étapes du modèle actuel. L'onde est réinitialisée au minimum lorsque le séquenceur passe à l'étape 1.

6: SCIE À PAS Cela produit une onde de scie de -5 à +5 V dont la valeur diminue de manière égale sur le nombre d'étapes du modèle actuel. L'onde est réinitialisée au maximum lorsque le séquenceur passe à l'étape 1.

7: TRIANGLE ÉTAPE Cela produit une onde triangulaire de -5 à +5 V qui alterne chaque motif exécuté entre une augmentation de valeur égale sur le nombre d'étapes du motif actuel et une diminution de valeur égale sur le nombre d'étapes du motif actuel.

8: ÉTAPE ALÉATOIRE Cela produit une tension aléatoire entre -5 V et + 5 V par étape pendant que le séquenceur fonctionne.

9: DÉCLENCHEMENT DE L'ÉTAPE 1 Cela produit une sortie d'impulsion de 0 à + 5 V uniquement à l'étape 1 du modèle actuel.

10: VITESSE MIDI Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs de note sur la vélocité MIDI 0 à 127.

11: PRESSION DU CANAL MIDI Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI Aftertouch des canaux 0 à 127.

12: MIDI PITCH BEND Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI Pitch Bend de 0 à 127.

13: MIDI CC 1 Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI CC 1 de 0 à 127.

14: MIDI CC 2 Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI CC 2 0 à 127.

15: MIDI CC 4 Cela délivre un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI CC 4 de 0 à 127.

16: MIDI CC 7 Cela produit un signal de -5 V à + 5 V à partir des valeurs MIDI CC 7 de 0 à 127.

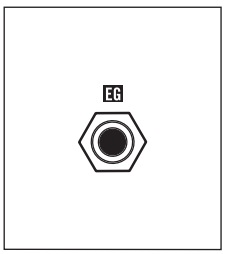
ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE



ENTREE DE PORTAIL

Cette entrée accepte un signal de porte de 0 à + 5 V pour déclencher l'EG. *Tolérant aux portes 10V.*

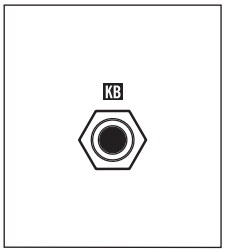


EG OUTPUT

Il s'agit de la sortie du générateur d'enveloppe intégré de la Mother-32. Son comportement est directement lié aux paramètres d'enveloppe du panneau pour Attack, Decay et Sustain.
(0 à + 7,5 V)

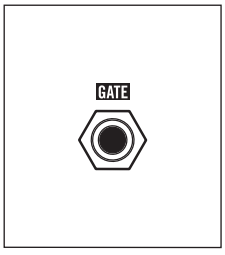
CLAVIER

La Mother-32 possède un clavier à 13 notes qui est également utilisé pour programmer le séquenceur. Lorsqu'une note est jouée manuellement, via le séquenceur ou par une entrée MIDI externe, une tension de commande et un signal de porte sont générés. La tension de commande est acheminée en interne vers VCO Pitch, tandis que le signal Gate est acheminé en interne pour déclencher l'EG. Ces signaux sont également disponibles sur la baie de raccordement.



SORTIE KB

Chaque fois qu'une nouvelle note est jouée via le clavier, le séquenceur ou le contrôleur MIDI, une tension de commande (-5V à + 5V) est émise à la fois vers l'oscillateur intégré de la Mother-32 et vers le **Ko** prise de sortie. Cette sortie CV est également affectée par les paramètres Glide et les messages MIDI Pitch Bend. La profondeur MIDI Pitch Bend par défaut est de +/- 1 octave, ce qui correspond à +/- 1V à cette sortie.



SORTIE DE LA PORTE

Chaque fois qu'une nouvelle note est jouée via le clavier, le séquenceur ou le contrôleur MIDI, un signal Gate + 5V est émis à la fois vers le générateur d'enveloppe de la Mother-32 et vers le
PORTE prise de sortie.

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

APERÇU HORLOGE / TEMPO

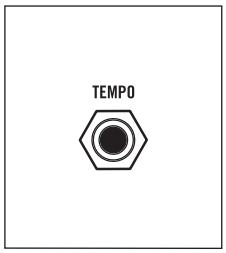
Les pas d'un séquenceur analogique sont avancés par un signal appelé «horloge», qui est une série d'impulsions également espacées. Pendant la lecture, chaque impulsion d'horloge fait avancer le motif d'un pas.

Votre Mother-32 possède une horloge interne qui permet d'avancer à travers les étapes d'un modèle actif. Le tempo de ce signal d'horloge est indiqué par la LED Tempo située au-dessus du (**DÉCALAGE)** bouton. Lorsque cette LED clignote en rouge, le motif est avancé par l'horloge interne. Lorsqu'elle est synchronisée avec une source d'horloge MIDI, cette LED clignote en vert au rythme de la source d'horloge MIDI.

Le Mother-32 peut également être configuré pour recevoir des signaux d'horloge au **TEMPO** prise d'entrée. Lorsque le séquenceur est piloté depuis une source d'horloge externe au **TEMPO** entrée, la LED Tempo clignote en vert.

Le tempo d'horloge interne est réglé par le panneau **TEMPO** contrôle. Si la source d'horloge interne est utilisée, le **TEMPO** le contrôle peut faire varier l'horloge d'environ 40 BPM à 750 BPM.

Lorsque la Mother-32 reçoit des messages d'horloge MIDI, la commande Tempo devient un «diviseur d'horloge» avec 8 valeurs de division d'horloge possibles: *1/32 note, 1/16 note, 1/8 note, noire, noire en pointillé, demi-note, demi-note en pointillé et note entière.*



TEMPO INPUT TEMPO est une entrée configurable pour moduler le tempo de l'horloge interne ou pour remplacer le signal d'horloge interne. Par défaut, le **TEMPO** l'entrée accepte un signal de -5 V à + 5 V qui est ajouté au panneau **TEMPO** valeur de contrôle.

le **TEMPO** l'entrée a 3 modes disponibles, qui sont attribués dans **INSTALLER** mode: CV (par défaut), Single Clock Advance et DIN Sync.

Voir page 49 pour plus de détails sur la programmation de cette entrée.

MODE D'ENTRÉE TEMPO CV

L'entrée est additionnée de la position du **TEMPO** panneau de contrôle. Avec le **TEMPO** contrôle en position centrale, une tension de commande de -5 V à + 5 V modifie le tempo du minimum au maximum (40 BPM à 750 BPM). Si le séquenceur Mother-32 est synchronisé avec un signal d'horloge MIDI, cette entrée peut être utilisée pour sélectionner les divisions d'horloge.

MODE D'AVANCE TEMPO MONOPHORE

Lorsque l'entrée du front montant d'une horloge est détectée, l'horloge interne est supprimée et la LED Tempo s'allume en vert. Le motif est avancé d'un pas pour chaque front montant détecté. Si l'horloge appliquée est à un tempo constant, tous les cliquets seront exécutés en synchronisation avec les impulsions d'horloge entrantes. Un front montant doit être plus rapide que 1 V / ms pour être détecté comme front, donc les signaux changeant lentement seront ignorés. Dans ce mode, le **TEMPO** le contrôle du panneau est ignoré. Si l'horloge clignote jusqu'à cet arrêt d'entrée, l'horloge interne de la Mother-32 peut être redémarrée en appuyant sur **RUN / STOP.**

MODE DE SYNCHRONISATION TEMPO DIN

Lorsqu'un signal de 24 ppqn (impulsions par noire) est détecté, l'horloge interne est supprimée et la LED Tempo clignote en vert au tempo détecté. Le motif avancera d'un pas par 24 impulsions d'horloge, ou à un tempo divisé par horloge défini par le panneau avant **TEMPO** contrôle. Le transport du séquenceur externe peut être effectué conjointement avec le **RUN / STOP** et **RÉINITIALISER** contributions. Lorsque l'horloge DIN Sync clignote vers cet arrêt d'entrée, l'horloge interne de la Mother-32 peut être redémarrée en appuyant sur **RUN / STOP.**

ENTRÉES ET SORTIES PATCHBAY (*a continué)*

HORLOGE / TEMPO (*a continué)*

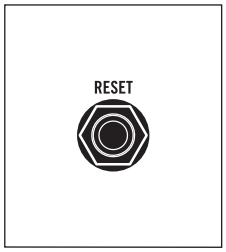


RUN / STOP

Lorsqu'un signal + 5V est appliqué à cette entrée, le séquenceur jouera à partir de son emplacement de motif actuel pendant la durée d'application de la tension. Lorsqu'un signal 0 V est appliqué à cette entrée, le séquenceur s'arrête à son emplacement de motif actuel. Le séquenceur répond à la dernière action soit du **RUN / STOP**
bouton ou cette entrée.

REMARQUE: *Un signal d'horloge externe appliqué ici fera avancer les étapes du motif de la même manière en appuyant* ***RUN / STOP*** *, mais l'horloge interne n'est PAS synchronisée.*

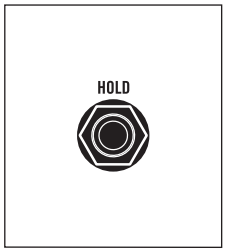
NOTE II: *Il est sûr d'utiliser des niveaux logiques plus grands jusqu'à + 15V. Le niveau minimum de déclenchement de ces entrées est d'environ + 3,2V.*



RÉINITIALISER

Lorsqu'un signal + 5V est appliqué à cette entrée, le motif est réinitialisé à partir de son emplacement actuel et commence la lecture à partir de l'étape 1. *L'étape 1 sera répétée tant que + 5V est appliqué à cette entrée.* Lorsque la tension chute à 0 V, le séquenceur commencera à avancer à partir de l'étape 1.

REMARQUE: *Il est sûr d'utiliser des niveaux logiques plus grands jusqu'à + 15V. Le niveau minimum de déclenchement de ces entrées est d'environ + 3,2V.*



TENIR

Si un signal + 5V est appliqué à cette entrée pendant que le séquenceur fonctionne, l'étape en cours dans le motif sera répétée au tempo actuel. Lorsque la tension chute à 0 V, le motif recommence à avancer.

REMARQUE: *Il est sûr d'utiliser des niveaux logiques plus grands jusqu'à + 15V. Le niveau minimum de déclenchement de ces entrées est d'environ + 3,2V.*

FONCTIONS MIDI ET MISE EN ŒUVRE

CANAL MIDI

Le canal MIDI par défaut est 1. Le canal MIDI peut être programmé en mode de configuration. Voir page 49 pour plus de détails sur la sélection d'un canal MIDI.

MIDI NOTE ON

La Mother-32 répond aux messages MIDI Note On sur le canal MIDI actuel (canal 1 par défaut). Les valeurs de note MIDI reçues sont converties en un CV de clavier 1V / octave, puis acheminées vers le VCO et Ko Prise de sortie CV. *La note MIDI 0 correspond à -5 V et la note MIDI 120 correspond à + 5 V. Les valeurs de note MIDI 121 à 127 généreront la même sortie que les valeurs de note MIDI 109 à 115.*

Lorsqu'une note MIDI est reçue, un signal Gate est généré au niveau **PORTE** sortie pendant la durée de l'événement MIDI Note On. Lorsque le séquenceur est en cours d'exécution, les messages MIDI Note On transposeront le motif en mode clavier et en mode pas à pas. Dans la fonction Record du mode KB et la fonction Step Edit du mode Step, les notes MIDI reçues entreront des valeurs de note dans le pas en cours d'édition.

NOTE MIDI SUR LA VITESSE

Chaque message MIDI Note On contient une valeur de vélocité. MIDI Note On Les valeurs de vélocité de 0 à 127 peuvent être sorties de la sortie assignable en tant que signal CV de -5V à + 5V. Ceci est programmé en mode Configuration. Dans la fonction Record du mode KB et la fonction Step Edit du mode Step, les notes MIDI On Velocity valent 96 ou plus ou tourneront Accent **SUR** pour l'étape actuellement modifiée. Les valeurs de vitesse inférieures à 96 transformeront l'accent **DE** pour l'étape en cours. Voir page 50 pour plus de détails sur l'attribution de la vélocité à la prise de sortie assignable.

MIDI PITCH BEND

Les messages de pitch bend MIDI sont ajoutés ou soustraits du signal CV du clavier. La valeur par défaut du Pitch Bend de Mother-32 est de +/- 1 octave. Le Pitch Bend MIDI peut être émis en tant que signal de -5V à + 5V sur la sortie assignable. Ceci est programmé en mode Configuration. Voir page 50 pour plus de détails sur l'attribution du Pitch Bend à la prise de sortie assignable. La quantité de Pitch Bend MIDI peut être réglée de +/- 0 à +/- 12 demi-tons à l'aide de la profondeur de Pitch Bend RPN (valeur CC101 0, valeur CC100 0, valeurs CC6 0 à 12).

MESSAGES DE CHANGEMENT DE COMMANDE MIDI (CC)

Les messages MIDI CC suivants sont reçus par la Mother-32:

CC 5: Heure de Portamento
CC 65: Portamento On / Off
CC 64: Soutenir
CC 1,2,4,7: Utilisé pour générer des CV au **SORTIE ASSIGNABLE**

MESSAGES DE CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI

Le programme MIDI passe de 1 à 64 pour sélectionner l'emplacement actuel du motif de séquenceur.

Les changements de programme MIDI 71 à 86 sélectionnent l'un des 16 modes de sortie assignables.

L'aftertouch de canal MIDI peut être émis en tant que signal de -5V à + 5V sur la sortie assignable.

FONCTIONS MIDI ET MISE EN ŒUVRE (*a continué)*

MESSAGES TEMPS RÉEL DU SYSTÈME MIDI MESSAGES MIDI CLOCK: Lorsque la Mother-32 détecte un signal d'horloge MIDI, la LED Tempo clignote en vert au tempo détecté et le panneau **TEMPO** le contrôle devient un diviseur d'horloge. Une fois que les messages d'horloge MIDI ne sont plus reçus, l'horloge interne peut être redémarrée en appuyant sur la touche **RUN / STOP** bouton.

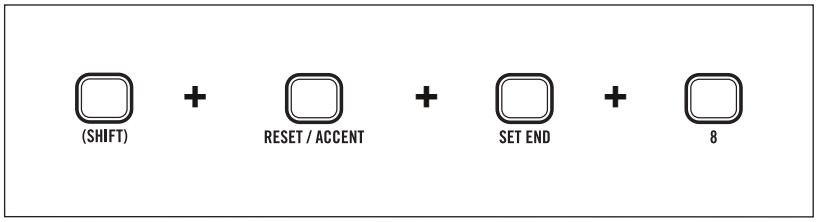
MIDI START: Un message de démarrage MIDI exécute le modèle à partir de l'étape 1.

ARRÊT MIDI: Un MIDI Le message d'arrêt arrête le motif sur la dernière étape active.

MIDI CONTINUER: Un message MIDI Continue démarrera le motif à la prochaine étape active.

MODE DE CONFIGURATION

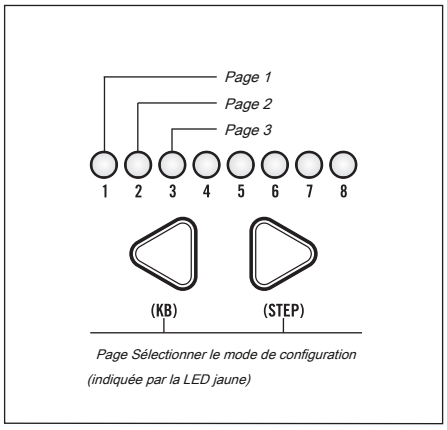
Le mode de configuration est un mode non-performance qui utilise les boutons du clavier et du séquenceur pour programmer les fonctions Mother-32, le canal MIDI, la sortie assignable et le mode d'entrée Tempo.



ENTRER EN MODE DE CONFIGURATION

Presse (**MAJ) + RÉINITIALISER + RÉGLER FIN + ÉTAPE 8** boutons. *La LED Tempo clignotera en jaune, la LED Octave / Location 1 alternera en jaune et vert (sauf si le canal MIDI a été modifié par défaut).*

REMARQUE: *Le même combo de boutons quittera le mode de configuration.*



CHANGER DE PAGES

Utilisez le GAUCHE DROITE flèches pour sélectionner la page 1-3. *Les LED jaunes Octave / Location indiquent la page actuelle du mode de configuration.*

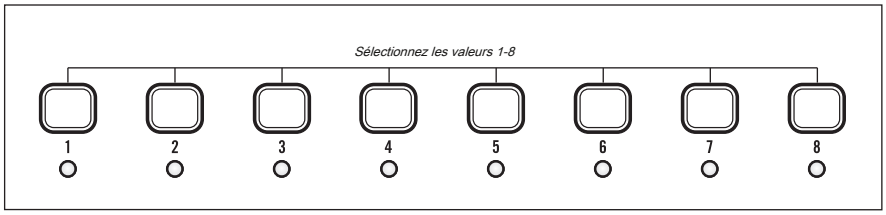
PAGE 1: Mode de sortie assignable

PAGE 2: Sélection du canal MIDI

PAGE 3: Mode d'entrée de tempo

REMARQUE: *Les paramètres définis en mode Configuration sont mémorisés à la mise hors tension.*

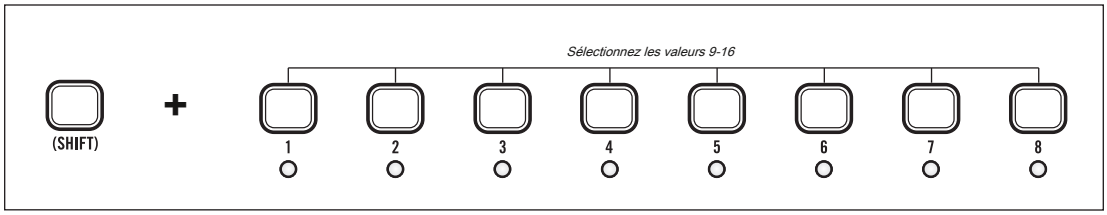
SÉLECTION DES PARAMÈTRES 1-8



Les boutons de pas 1-8 sélectionnent les valeurs 1-8. *La valeur est indiquée par des LED vertes Octave / Location.*

MODE DE CONFIGURATION (*a continué)*

SÉLECTION DES PARAMÈTRES 9-16



Pour accéder aux valeurs 9-16, appuyez sur (MAJ) + Boutons pas à pas 1-8 (9-16). *La valeur est indiquée par des LED rouges Octave / Location. Si un paramètre est sur la même LED que la page actuelle, la LED clignotera alternativement entre la couleur de page jaune et la couleur de paramètre verte ou rouge.*

PROGRAMMATION DE LA SORTIE ASSIGNABLE

Sélectionnez la page 1, puis appuyez sur les boutons 1 à 8 pour les modes de sortie attribuables 1 à 8, et (MAJ) + Étape 1-8 pour les modes de sortie assignables 9-16.

MODES DE SORTIE ASSIGNABLES 1: Accent (par défaut)
2: Horloge séquenceur
3: Horloge séquenceur / 2
4: Horloge séquenceur / 4
5: Rampe de pas séquenceur
6: Scie à pas séquenceur
7: Triangle de pas séquenceur
8: Séquenceur pas aléatoire
9: Séquenceur Étape 1 Sortie de déclenchement
dix: MIDI Velocity
11: Pression du canal MIDI
12: MIDI Pitch Bend
13: MIDI CC 1
14: MIDI CC 2
15: MIDI CC 4
16: MIDI CC 7

RÉGLAGE D'UN CANAL MIDI

Sélectionnez la page 2, puis appuyez sur les boutons d'étape 1-8 pour les canaux MIDI 1-8, et (MAJ) + Boutons d'étape 1 à 8 pour les canaux MIDI 9 à 16.

PROGRAMMATION DE L'ENTRÉE TEMPO

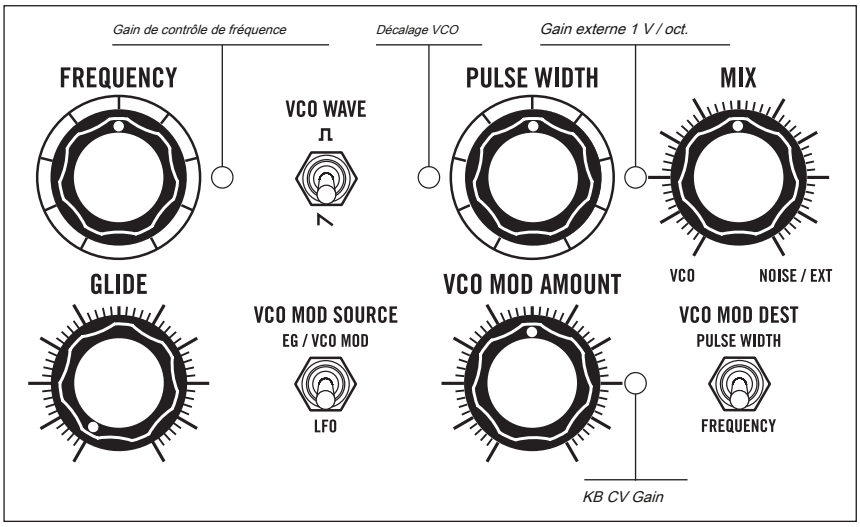
Sélectionnez la page 3, puis appuyez sur les boutons d'étape 1 à 3 pour sélectionner le comportement d'entrée de tempo souhaité.

1: MODE D'ENTRÉE CV
2: MODE D'AVANCE DE L'HORLOGE UNIQUE
3: MODE SYNC DIN

ÉTALONNAGE VCO

Votre Mother-32 est entièrement calibré en usine avant l'emballage et l'expédition. Parce qu'il est conçu pour jouer avec des équipements analogiques externes, qui peuvent ou non être bien calibrés, des dispositions ont été prises pour régler le VCO sans ouvrir l'unité.

Il y a 4 petits trous dans le panneau avant pour accéder aux étalonnages les plus importants pour le VCO: décalage du VCO, gain de contrôle de fréquence, gain externe de 1 V / octet et gain de CV KB.



Un outil d'étalonnage a été inclus avec votre Mother-32 au cas où vous auriez besoin de régler l'instrument sur l'équipement analogique ou modulaire de votre configuration. Gardez à l'esprit que les potentiomètres de réglage internes ne sont pas conçus pour une utilisation illimitée. **SEULEMENT** calibrez votre Mother-32 quand cela est absolument nécessaire.

REMARQUE: *Si vous avez beaucoup de matériel analogique, vous voudrez peut-être chercher à obtenir un voltmètre de précision pour les mesures de tension.*

CE DONT TU AURAS BESOIN

1. Un accordeur large et précis.

2. L'outil d'étalonnage inclus.

3. Une source 1 V / octave (une source confirmée comme étant bien calibrée - pas plus de 1 mV d'erreur par octave).

ÉTALONNAGE

1. Assurez-vous que votre Mother-32 est allumée depuis au moins 15 minutes et qu'elle se trouve dans un endroit où la température ne changera pas radicalement lors de l'étalonnage.

2. Retirez tous les câbles de raccordement de la baie de raccordement.

3. Réglez les paramètres du panneau sur un son de base en dents de scie (Page 07).

4. Connectez le **SORTIE AUDIO** à un tuner précis et de haute qualité.

5. Met le **MODE VCA** à **SUR.**

6. Assurez-vous d'être **Ko** mode avec la fonction d'enregistrement désactivée.

7. Met le **LA FRÉQUENCE** contrôle précisément à la position centrale.

8. Assurez-vous que **VCO MOD AMOUNT** la commande est complètement désactivée.

9. Réglez l'octave du clavier sur «5» et appuyez sur C bas (étape 1) sur le clavier (KB CV sort 0V).

dix. Vérifiez que la hauteur est du milieu C (C4 - 261,6 Hz). Ajustez le potentiomètre de décalage VCO ***SEULEMENT*** si nécessaire.

11. Réglez l'Octave Mère-32 sur 7 et jouez le Do le plus bas (Étape 1).

ÉTALONNAGE (*a continué)*

12. Vérifiez que la hauteur est supérieure de 2 octaves (C6 - 1046,5 Hz). Notez qu'un pas compris entre 2 et 3 cents de la fréquence cible devrait convenir. Ajustez le potentiomètre KB CV Gain *SEULEMENT* si nécessaire.

13. Répétez les étapes 9 à 12 pour revérifier le réglage et effectuer les réglages *SEULEMENT* si nécessaire.

14. Maintenant, réglez l'octave du clavier sur «5» et appuyez sur le bas C du clavier (KB CV sort 0V).

15. Connectez une source 1V / Octave correctement calibrée produisant 0V (C4) au **VCO 1V / OCT** prise d'entrée.

16. Vérifiez que le pas reste le même. Un grand décalage peut indiquer un problème avec un câble, un connecteur ou l'étalonnage de votre source CV.

17. Changez la source CV 1V / Octave en sortie + 2V (C6).

18. Vérifiez que la hauteur est supérieure de 2 octaves (C6 - 1046,5 Hz). Notez qu'un pas compris entre 2 et 3 cents de la fréquence cible devrait convenir. Ajustez le potentiomètre de gain externe 1 V / oct. UNIQUEMENT si nécessaire.

19. Répétez les étapes 15 à 18 pour revérifier l'accord.

UTILISATION DE MOTHER-32 COMME MODULE EURORACK

Le Mother-32 peut être retiré de son boîtier et facilement installé dans un système Eurorack en tant que module 60HP. Avant de faire cela, il est important de noter que la Mother-32 dessine un *maximum* de 230mA à partir d'une alimentation + 12V. Il n'utilise pas du tout l'alimentation -12V.

Assurez-vous qu'il y a suffisamment de marge sur l'alimentation + 12V de votre système pour alimenter la Mother-32. *Vous devrez connaître la valeur nominale actuelle de l'alimentation + 12VDC du système et la consommation actuelle de l'alimentation + 12VDC pour tous les modules du système combinés. La somme de tous les courants consommés à +12 VCC ne doit jamais dépasser la valeur nominale de l'alimentation. Notez qu'il est recommandé de laisser une certaine marge pour réduire le stress sur l'approvisionnement.*

Moog n'accepte AUCUNE responsabilité pour les modules mal installés.

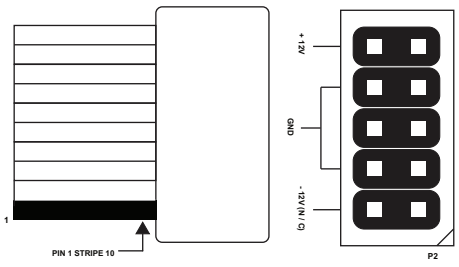
POUR INSTALLER LA MOTHER-32 DANS UN SYSTÈME EURORACK

1. Débranchez l'alimentation externe de l'unité.

2. Retirez les huit vis noires M3 du panneau avant et conservez-les dans un endroit sûr.

3. Soulevez lentement le panneau du bas pour voir les deux câbles allant au module du panneau avant.

4. Débranchez les deux câbles du panneau avant. Maintenant, le module est libre de son boîtier.



5. Regardez à l'arrière de votre module Mother-32. Il y a un connecteur d'alimentation à 10 broches à l'arrière du PCB qui accepte un câble ruban d'alimentation Eurorack à 10 broches.

6. Connectez le PIN-1 (-12V) du câble ruban d'alimentation au PIN-1 de l'en-tête d'alimentation Mother-32 Eurorack. Le fil noir (généralement rouge) sur le câble ruban indique le côté PIN-1 (-12 V) du câble.

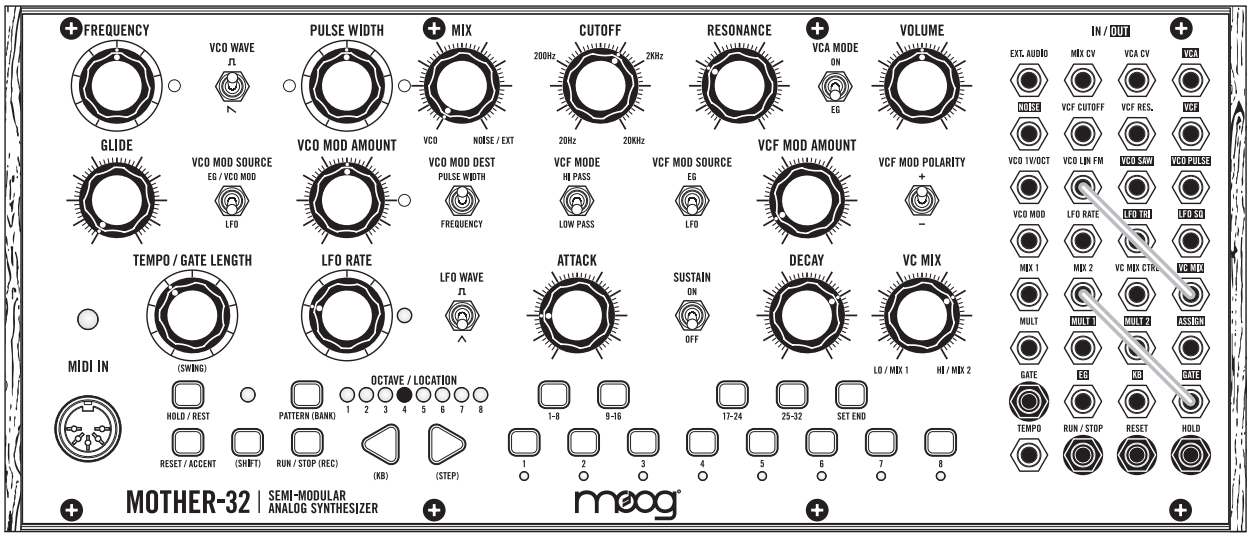
7. Une fois l'alimentation connectée, votre Mother-32 peut être installée dans les rails du boîtier du système Eurorack avec les huit vis noires M3.

8. Une fois complètement installé, vous pouvez mettre sous tension votre système Eurorack.

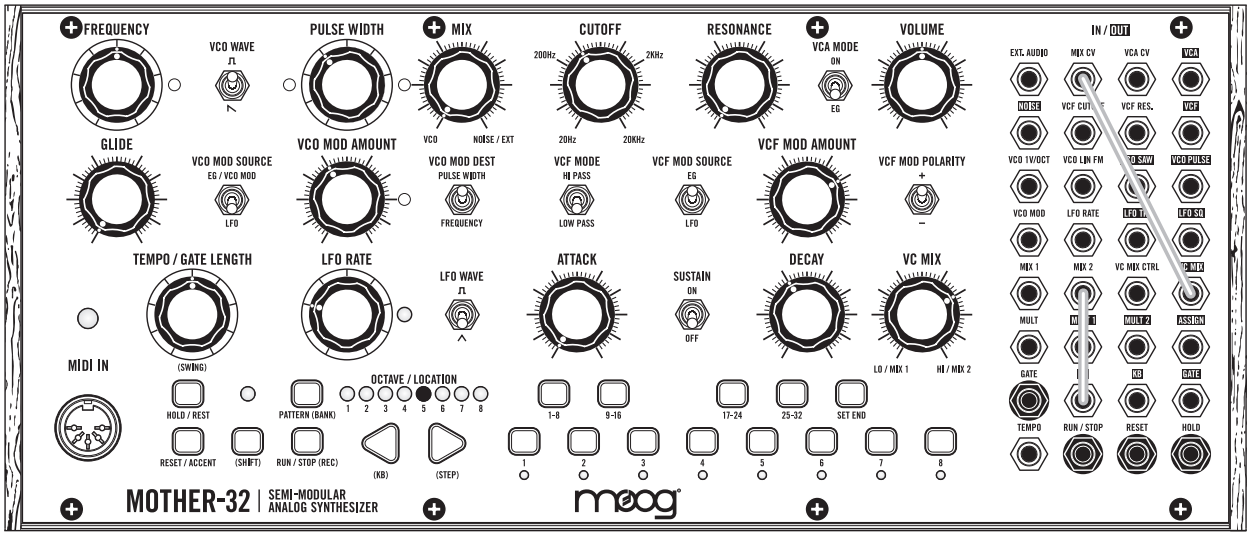
PRÉCONFIGURATIONS

REMARQUE: *Des préréglages supplémentaires et des feuilles de patch vierges peuvent être téléchargés sur www.moogmusic.com*

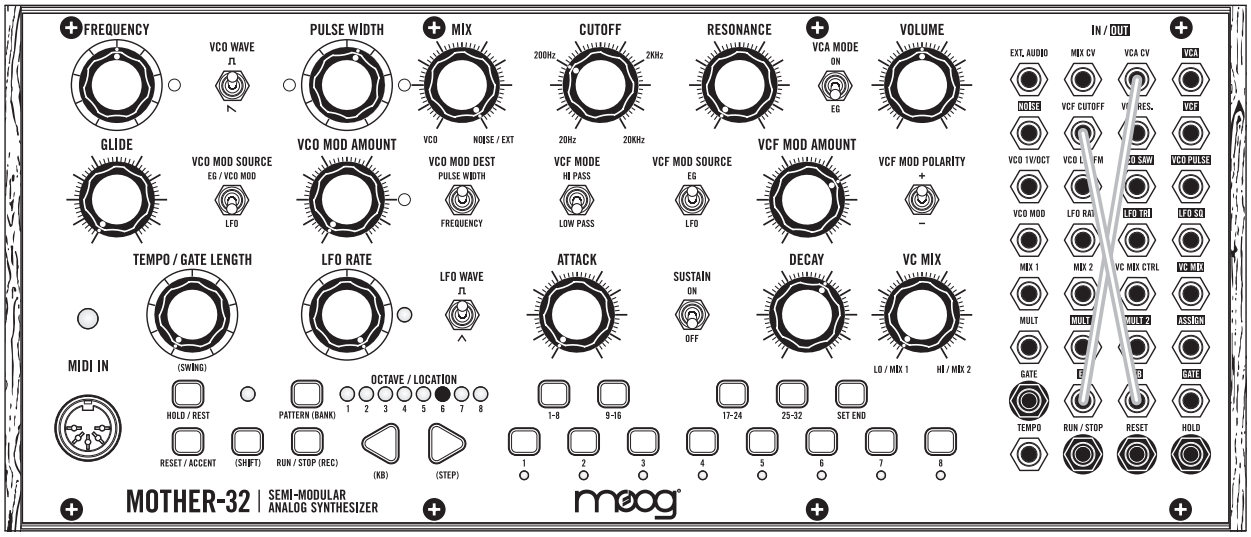
OCTAVE BOUNCE BACK (*Régler **VC MIX** pour contrôler l'accord)*



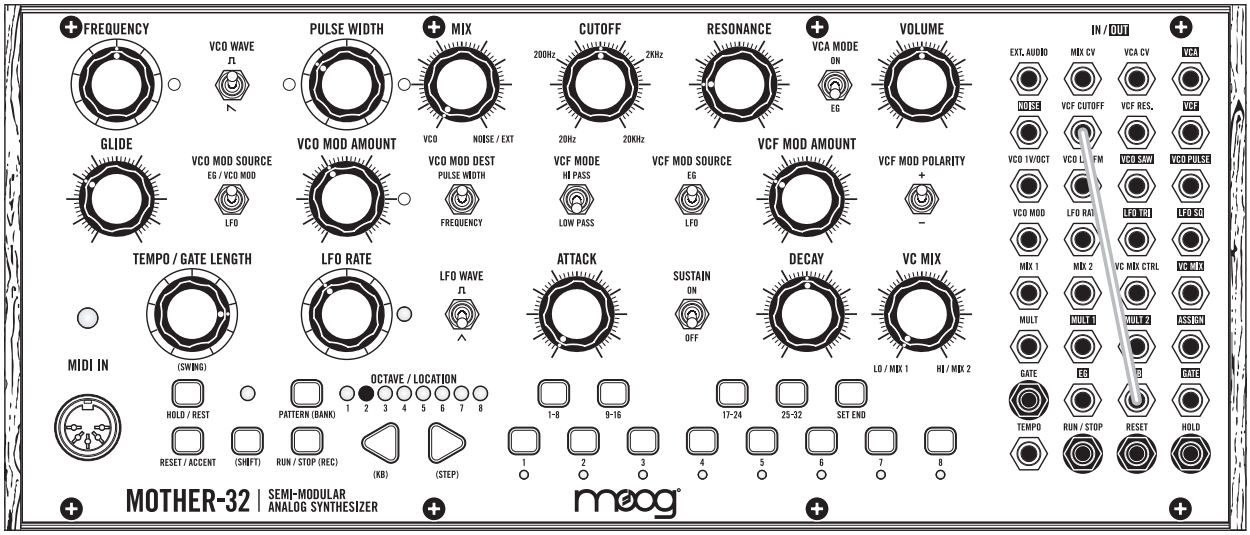
BRUIT TRANSITOIRE



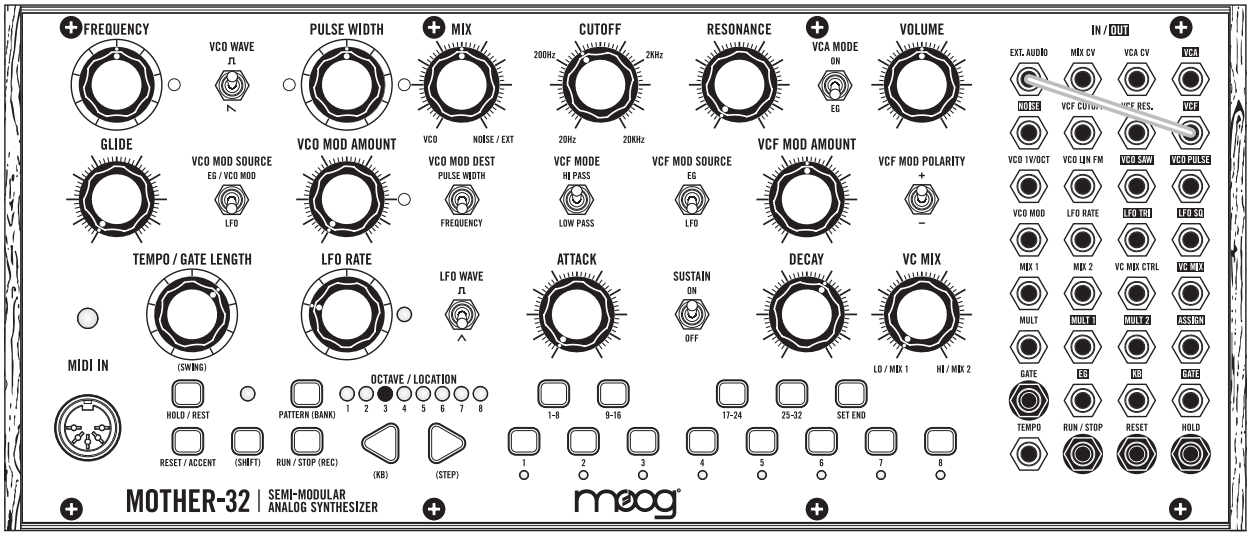
METAL SNARE



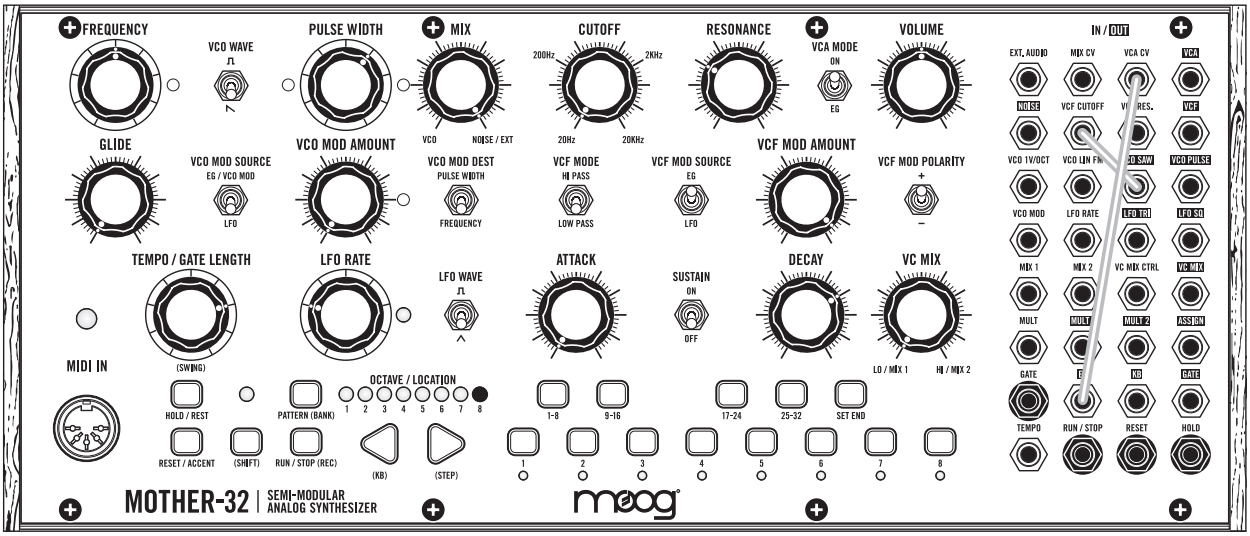
SEQUENCER BASS



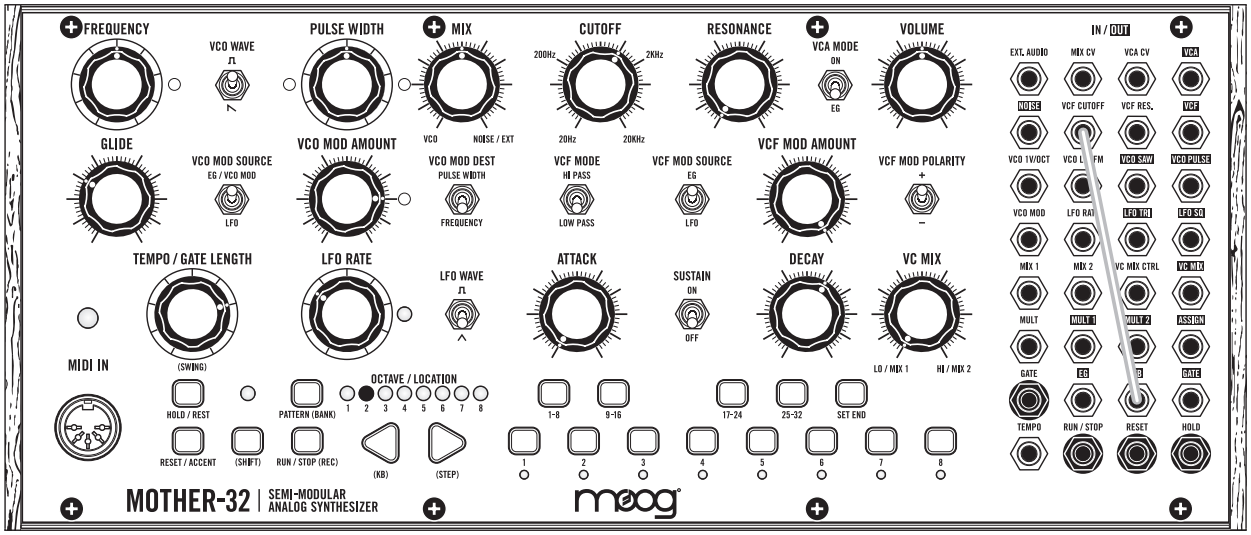
FILTRE HAUT PASSANT RÉSONANT



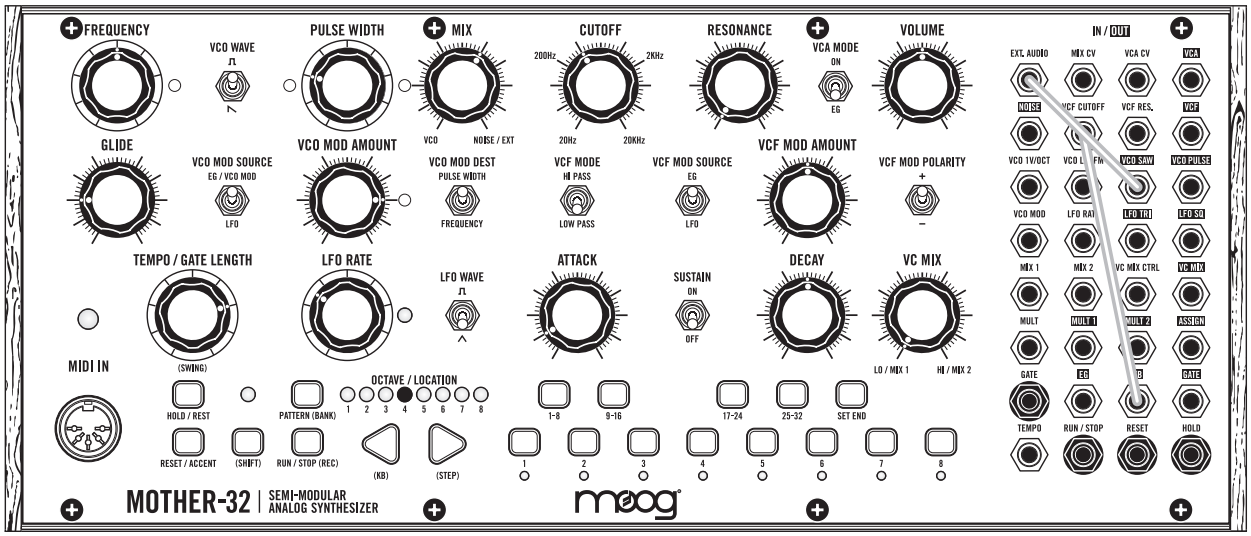
PERCUSSION 8 BITS



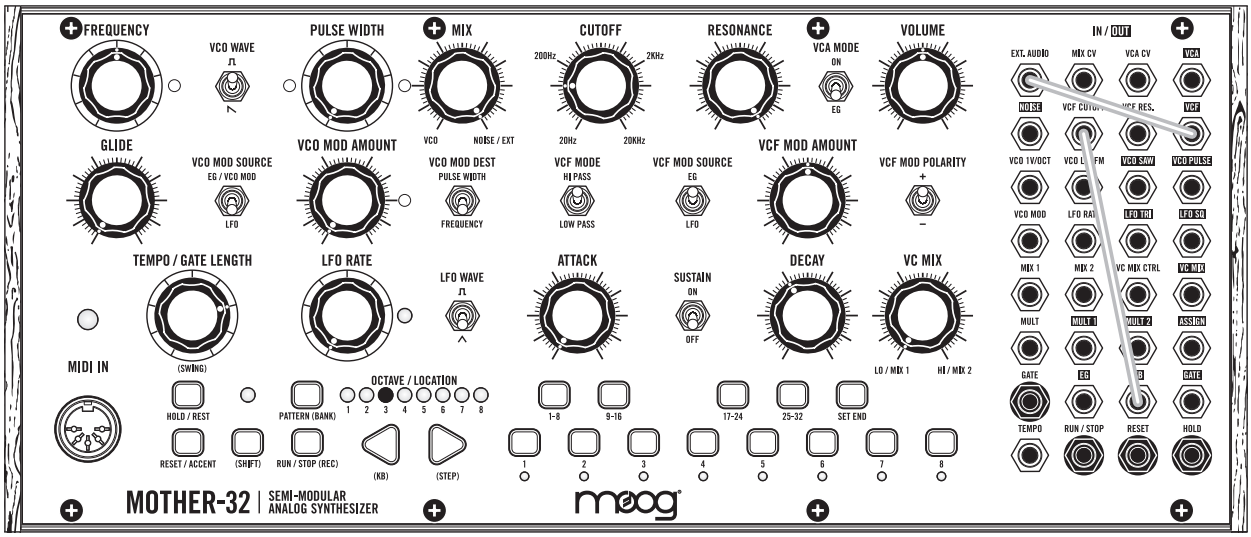
'80S TOMS



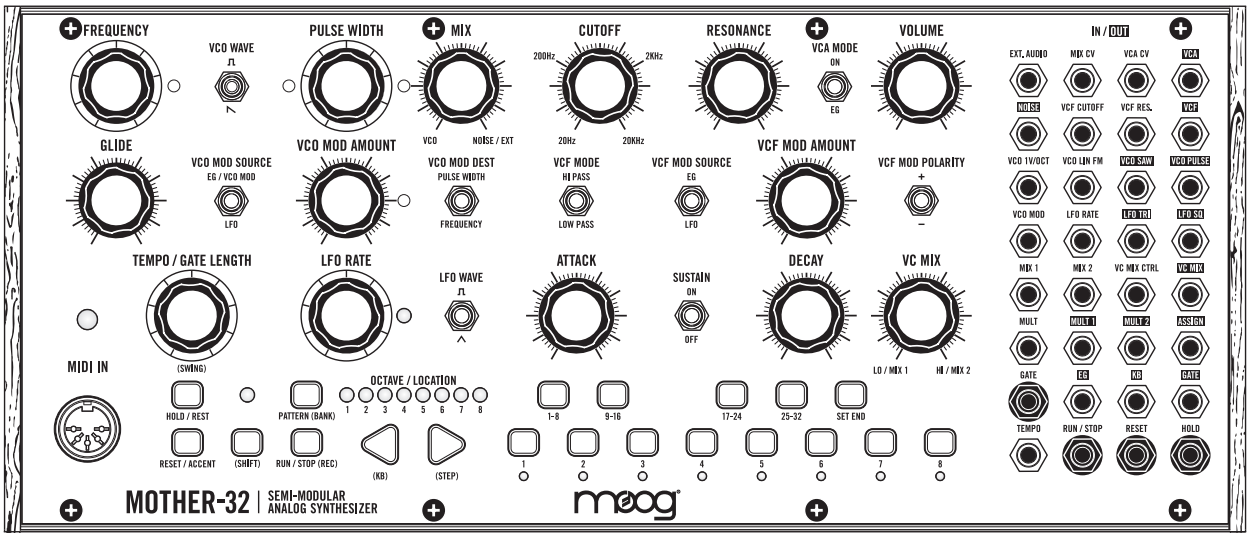
LAITON COURT



FILTRE KICK

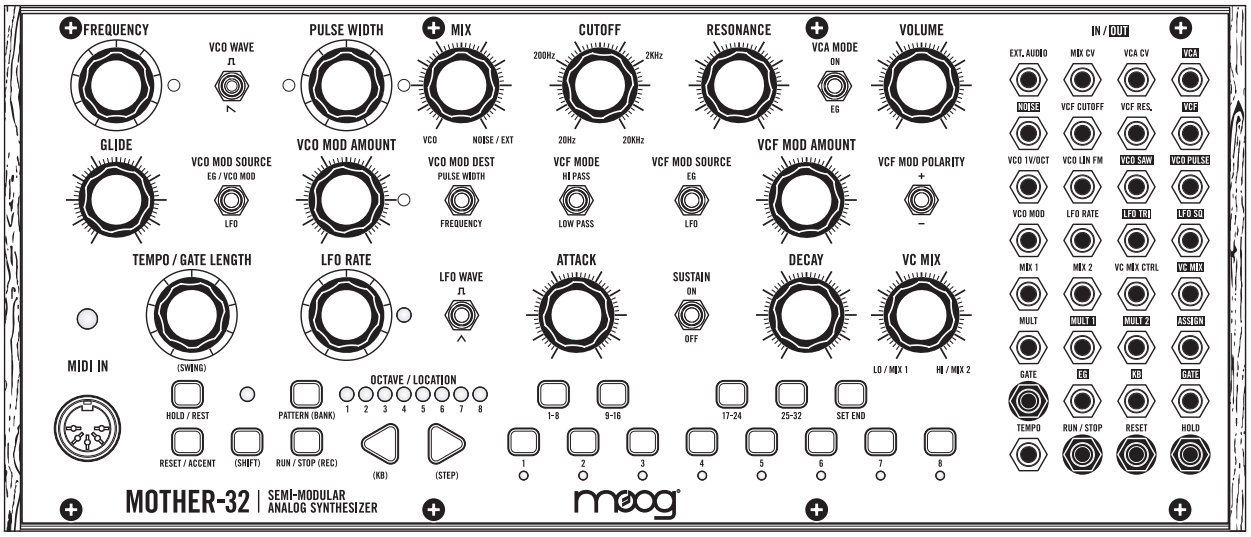


NOM PRÉRÉGLÉ:



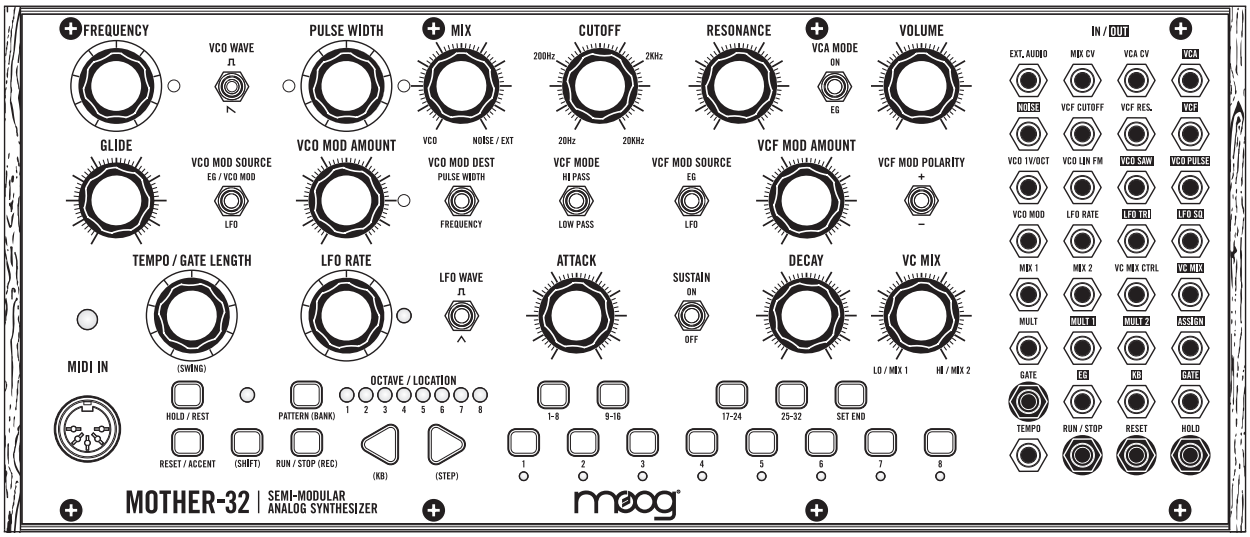
REMARQUES:

NOM PRÉRÉGLÉ:



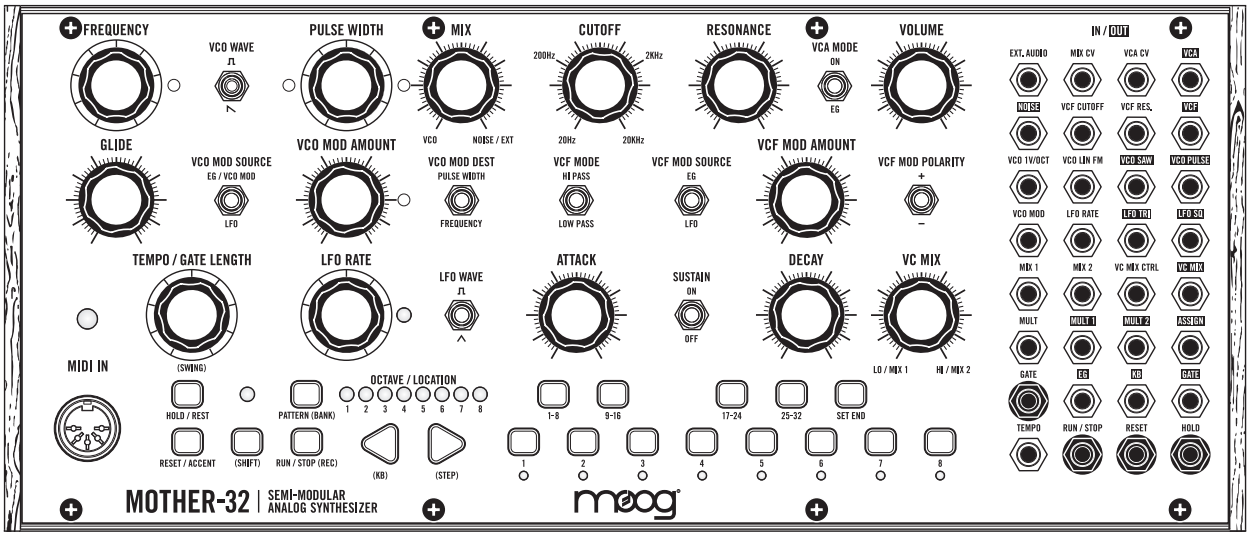
REMARQUES:

NOM PRÉRÉGLÉ:



REMARQUES:

NOM PRÉRÉGLÉ:



REMARQUES:

CARACTÉRISTIQUES

MOTEUR SONORE: 100% analogique

CLÉS: 13 tampons momentanés

POLYPHONIE: Monophonique

DIMENSIONS: 12,57 "L x 4,21" H (avec boutons) x 5,24 "P

POIDS: 3,5 lb

CONSOMMATION D'ÉNERGIE: 2,8 W

ALIMENTATION INCLUSE: 100-250VAC, 50-60Hz, + 12VDC 1A

PATCHBAY: 32 prises jack 3,5 mm

SORTIE AUDIO DU PANNEAU ARRIÈRE: Casque / Audio 1/4 ”

SPÉCIFICATIONS EURORACK

TIRAGE ACTUEL: 230mA (maximum) à partir de + 12VDC (connecteur 10 broches)

DIMENSIONS DE MONTAGE: 60HP (.69 ”Profondeur du module 26 mm)

Spécifications sujettes à changement sans préavis

ACCESSOIRES

Les accessoires suivants sont disponibles chez les revendeurs Moog agréés.

KIT DE RACK VERTICAL 2 UNITÉS

KIT DE RACK VERTICAL 3 UNITÉS

SAC GIG DE HAUTE QUALITÉ

PACK DE CÂBLES 6 ”(QTÉ 5)

PACK DE CÂBLES 12 ”(QTÉ 5)

ÉTUI VIDE 60CV

ALIMENTATION DE SECOURS

INFORMATIONS SUR LE SERVICE ET LE SUPPORT

GARANTIE STANDARD DE MOOG

Moog garantit que ses produits sont exempts de défauts de matériaux ou de fabrication et conformes aux spécifications au moment de l'expédition. La période de garantie est d'un an à compter de la date d'achat. Si, dans la détermination de Moog, il y a plus de cinq ans que le produit a été expédié de notre usine, il sera à la discrétion de Moog d'honorer ou non la garantie sans tenir compte de la date d'achat. Pendant la période de garantie, tout produit défectueux sera réparé ou remplacé, au choix de Moog, sur une base de retour en usine. Cette garantie couvre les défauts qui, selon Moog, ne sont pas imputables à l'utilisateur.

La garantie limitée Moog s'applique uniquement aux acheteurs américains. En dehors des États-Unis, la politique de garantie et le service associé sont déterminés par les lois du pays d'achat et pris en charge par notre distributeur agréé local. Une liste de nos distributeurs autorisés est disponible sur moogmusic.com.

Si vous achetez en dehors de votre pays, vous pouvez vous attendre à être facturé pour la garantie ainsi que le service hors garantie par le centre de service de votre pays.

RETOUR DE VOTRE PRODUIT À MOOG MUSIC

Vous devez obtenir une approbation préalable sous la forme d'un numéro RMA (Return Material Authorization) de Moog avant de retourner un produit. Envoyez un e-mail à techsupport@moogmusic.com pour obtenir le numéro RMA par e-mail ou appelez-nous au (828) 251-0090. Tous les produits doivent être soigneusement emballés et expédiés avec l'adaptateur secteur fourni par Moog. La Mother-32 doit être retournée dans son emballage intérieur d'origine, y compris les inserts en carton. Désolé, la garantie ne sera pas honorée si le produit n'est pas correctement emballé. Une fois que vous avez reçu le numéro RMA et soigneusement emballé votre Moog, expédiez le produit à Moog Music Inc. avec les frais de transport et d'assurance payés et incluez votre adresse de retour.

MUSIQUE MOOG
160 Broadway St.Asheville
NC, 28801

QU'ALLONS NOUS FAIRE

Une fois reçu, nous examinerons le produit à la recherche de signes évidents d'abus ou de dommages causés par l'utilisateur lors du transport. Si le produit est mal utilisé, endommagé pendant le transport ou n'est plus sous garantie, nous vous contacterons avec une estimation du coût de la réparation. Les travaux de garantie seront effectués et Moog expédiera et assurera votre produit à votre adresse aux États-Unis gratuitement.

COMMENT INITIER VOTRE GARANTIE

Veuillez initier votre garantie en ligne sur www.moogmusic.com/register. Si vous n'avez pas accès à Internet, veuillez appeler le (828) 251-0090 pour enregistrer votre produit.

Prendre soin de la mère-32

Nettoyez la Mother-32 avec un chiffon doux et sec uniquement - n'utilisez pas de solvants ou de détergents abrasifs. Tenez compte des avertissements de sécurité au début du manuel. Ne laissez pas tomber l'unité.

UNE NOTE IMPORTANTE SUR LA SÉCURITÉ: *La Mother-32 ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à du personnel qualifié uniquement.*

© 2015 MOOG MUSIC INC. | 160 Broadway St. Asheville, NC 28801 Moog est une marque déposée de Moog Music Inc. Le Moog Wordmark est une marque déposée de Moog Music Inc. L'icône Moog est une marque déposée de Moog Music Inc. Tous droits réservés à Moog Music Inc. sur tous les textes et graphiques ici à l'intérieur.

Téléphone: 828.251.0090 Courriel: info@moogmusic.com Site Web: www.moogmusic.com

Mother-32 est fabriqué à la main avec soin par des employés-propriétaires à Asheville, NC