MONTAGE / MODX « Live Set Editor » de John Melas (v1.6.0)

Traduction et adaptation par Loïc Duffar

1 GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE 3

1.1 CONFIGURER LES CONNEXIONS 3
1.2 SYNCHRONISER LES NOMS DE « PERFORMANCES » ET DE « LIVE SETS » 4
1.3 ÉDITER LES « LIVE SETS » 4
1.4 SAUVEGARDER LES « LIVE SETS » 4

2 ÉDITEUR DE « LIVE SET » 5

3 ÉDITEUR DE « LIVE SLOT » 6

4 MENU PRINCIPAL 7

4.1 « LIVE SET » 8
4.2 « EDIT » 9
4.3 « VIEW » 9
4.4 « SETUP » 10
4.5 « HELP » 11

5 MENU CONTEXTUEL « LIVE SLOT » 12

6 INTERFACE UTILISATEUR (CONTRÔLES) 13

6.1 SÉLECTEUR DE PATCH 13
6.2 CURSEUR DE VALEUR 15
6.3 SÉLECTEUR DE VALEUR 17
6.4 CURSEUR DE PLAGE 18
6.5 ÉDITEUR DE TEXTE 20
6.6 ÉDITEUR DE TEMPO 20
6.7 CASES À COCHER 20
6.8 BOUTONS 21

7 RACCOURCIS CLAVIER DE NAVIGATION 22

8 INFORMATIONS DE CONTACT 23

Téléchargez ce document sur
https://fr.audiofanzine.com/synthe-numerique/yamaha/montage-76/medias/autres/h

Merci d'avoir installé l'éditeur Montage / MODX Live Set!

Montage / MODX Live Set Editor est une solution complète d'éditeur de « Live Set ».

Les caractéristiques principales sont:

- ✓ Édition complète des paramètres « Live Set » dans une interface utilisateur compacte et intuitive.
- ✓ Prend en charge la configuration rapide de « Live Set » à partir de « Performances » contiguës.
- ✓ Prend en charge le glisser-déposer des « Performances » de Total Librarian!
- ✓ Prend en charge l'insertion « Live Set » entre ceux existants!
- ✓ Prend en charge la réorganisation « Live Set » par glisser-déposer!
- ✓ Prend en charge le copier / coller / swap « Live Set ».
- ✓ Charge et enregistre les « Live Sets » dans des fichiers.
- ✓ Lit les noms des ensembles en direct directement à partir du synthétiseur.
- ✓ Enregistre et reproduit des phrases à des fins d'audition!
- ✓ Entièrement accessible sur Windows en utilisant UI Automation!

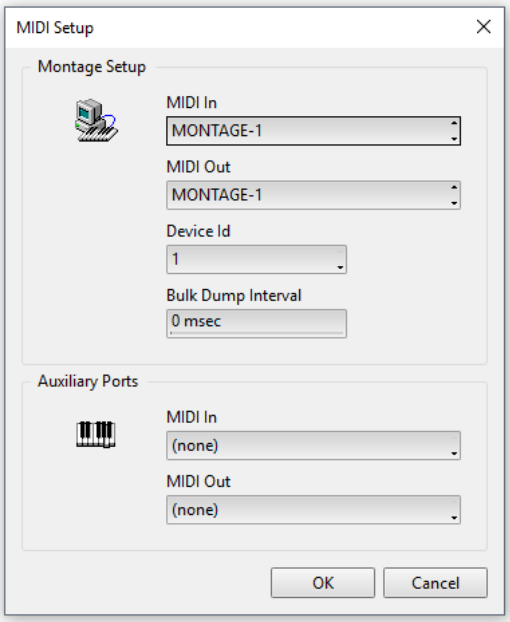
1 Guide de démarrage rapide

1.1 CONFIGURER LES CONNEXIONS **3**
1.2 LISEZ LES NOMS DES « PERFORMANCES » ET DES « LIVE SETS » **4**
1.3 MODIFIER DES « LIVE SETS » **4**
1.4 STOCKEZ LES « LIVE SETS » **4**

1.1 Configurer les connexions

Avant d'utiliser le programme, veuillez d'abord installer le dernier pilote MIDI USB YAMAHA téléchargé depuis le lien Pilote MIDI USB Yamaha Steinberg et connectez l'ordinateur et le synthé.

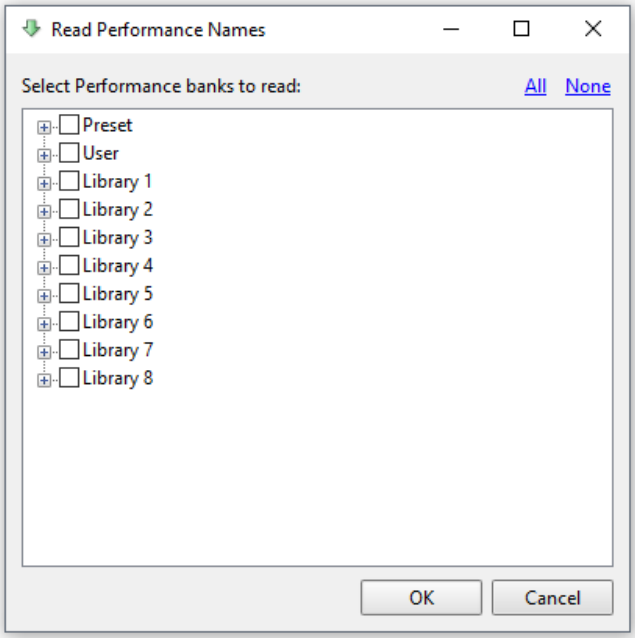
- Sur le synthé, appuyez sur le bouton **UTILITY**, puis réglez « MIDI I / O > MIDI IN / OUT >USB » pour configurer la communication via USB.
- Démarrez « Performance Editor » et accédez au menu « Setup > Autoconnect » pour connecter le synthé au programme.
  Alternativement, vous pouvez aller dans le menu « Setup > MIDI Setup » et sélectionnez les ports MIDI auxquels votre synthé est connecté. Les paramètres recommandés pour la connexion USB (qui seront également sélectionnés par la commande « Autoconnect »), sont les suivants :



- Appuyez sur « OK » pour afficher un message de confirmation dans la barre d'état indiquant par exemple « MONTAGE6 v3.00.1 connected » et charger dans l'éditeur le « Live Set » actuellement sélectionné sur le synthé
  Vous pouvez commencer à éditer!

1.2 Synchroniser les noms de « Performances » et de « Live Sets »

- Pour afficher les noms corrects de vos « Performances » et de vos « Live Sets », cliquez sur « Setup > Synchronize » et cochez les types de banques dont vous souhaitez recevoir les noms.



NB : Pour les noms de « Performances » USER et LIBRARY ainsi que les noms de WAVEFORM, d'ARPEGGIOS et de CURVES, vous avez une deuxième option à partir des fichiers « X7A/X7U » du Montage ou « X8A/X8U » du MODX. Voir la section § 4.4 ci-dessous (Menu principal-> Setup) pour plus de détails !

1.3 Éditer les « Live Sets »

Vous êtes maintenant prêt à sélectionner le « Live Set » de votre choix et à le modifier! Lorsque vous sélectionnez un « Live Set » ses données sont transmises du synthé à l'éditeur. Chaque fois que vous modifiez un paramètre, des modifications sont apportées au « *Live Set Edit Buffer* ».

NB : Vos modifications ne sont pas encore enregistrées dans la mémoire interne du synthé et qu'elles seront perdues si vous sélectionnez un nouveau « Live Set » sans enregistrer celui en cours.

1.4 Sauvegarder les « Live Sets »

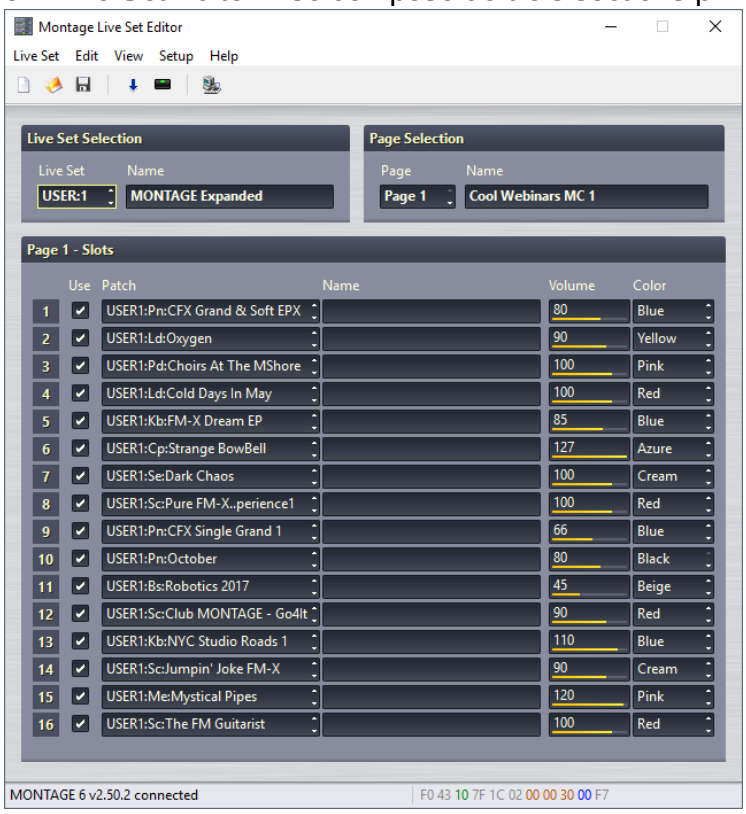
Une fois que vous avez fini de configurer un « Live Set », pour le conserver, vous devez le stocker :

- Stockez les « Live Set » dans la mémoire interne du synthé en utilisant les commandes de menu « Live Set > Store » ou « Live Set > Store To »

- Stockez les « Live Set » sur votre disque dur en tant que fichier Live Set (* .live) à l'aide de la commande de menu « Live Set > Save as... »

2 Éditeur de « Live Set »

La fenêtre principale de « Live Set Editor » se compose de trois sections principales:



« Live Set » Selection

- Sélectionnez les « Live Sets » par numéro en cliquez sur la case Numéro
- Sélectionnez les « Live Sets » par nom en cliquant avec le bouton droit sur la case Numéro

Vous pouvez également modifier le nom du « Live Set » sélectionné!

Page Selection

Ici, vous pouvez

- sélectionner la page du « Live Set » à modifier.
  (Chaque « Live Set » contient 16 pages différentes)
- modifier le nom de la page sélectionnée.

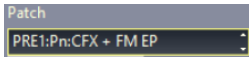
Slots

- Ici, vous pouvez éditer les paramètres des 16 slots de la page sélectionnée du « Live Set » actuel.

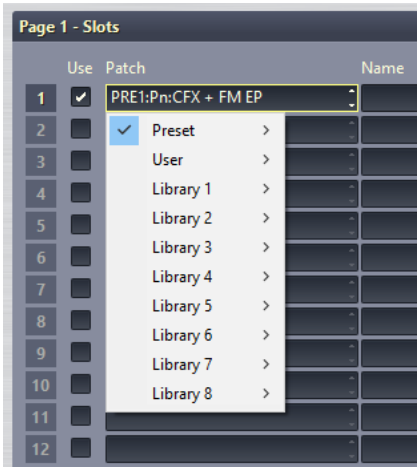
3 Éditeur de « Live Slot »

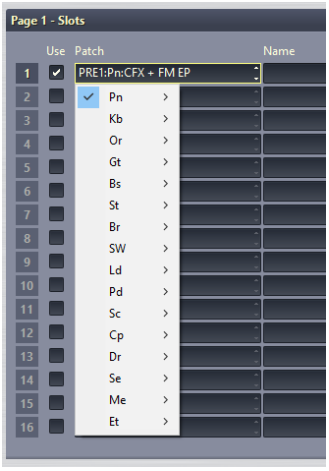
« Live Set Editor » fournit plusieurs façons pratiques d'attribuer des « Performances » aux « Live Slots ».

Sélectionner par banque

- Cliquez sur le champ « Patch » 

pour afficher dans une liste déroulante de toutes les « Performances » regroupées par banques. (Cf. copie d'écran en bas à gauche)



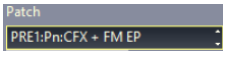


Sélectionner par catégorie

- Maintenez **SHIFT** enfoncé + cliquez sur le champ « Patch » 

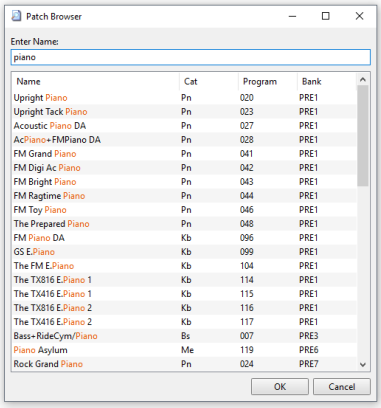
pour afficher dans une liste déroulante de toutes les « Performances » regroupées par catégories. (Cf. copie d'écran en haut à droite)

Sélectionner par nom

- Cliquez avec le bouton droit sur le champ « Patch » 

pour sélectionner une « Performance » par son nom.

  Voir aussi la section « Patch Browser » dans « Interface utilisateur » § 6.1 ci-dessouss.



Affectation de plusieurs « Performances »

- Cochez simplement la case « Use » 

pour activer plusieurs « slots » contigus afin de leur attribuer les « Performances » suivant celle sélectionnée comme indiqué plus haut
NB : pour des performances non contiguës voir « Affectation par Glisser Déposer depuis Total Librarian»

Déplacer par glisser-déposer

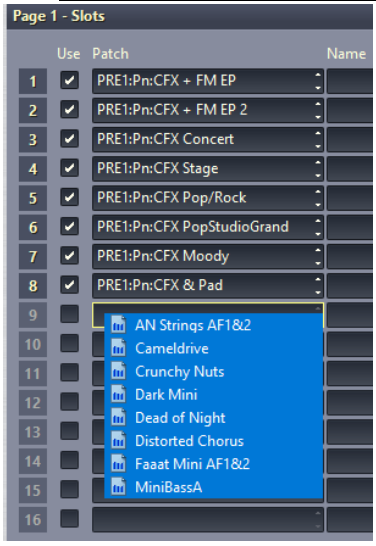
- Glissez-déposez la case avec le numéro de slot pour réorganiser les « slots ».
Une ligne horizontale apparaît pendant le glissement et indique la position où le « Slot » sera déplacé si vous déposez le « Slot » en relâchant la souris.



Affectation des Slots par Glisser-déposer depuis « Total Librarian »

Vous pouvez attribuer aux « Live Slots » des « Performances » USER par Glisser-Déposer depuis « Total Librarian » (sélection multiple prise en charge).
NB : Cette commande ne nécessite pas que les « Performances » sélectionnées soient contiguës.

- Sélectionnez les « Performances » souhaitées dans « Total Librarian » et faites-les glisser vers « Live Set Editor » pour attribuer les « Performances » aux « Slots » vides de la page « Live Set » actuelle





4 Menu principal

4.1 « LIVE SET » 8
4.2 « EDIT » 9
4.3 « VIEW » 9
4.4 « SETUP » 10
4.5 « HELP » 11

4.1 « Live Set »

Initialize
Cette commande permet d'initialiser un « Live Set ». Toutes les pages et « Slots » seront effacés et vous pourrez recommencer à zéro.

Open
Cette commande permet de charger un « Live Set » à partir d'un fichier « Live Set » (.live). Il s'agit d'un fichier binaire qui contient les données Sysex du « Live Set ».
NB : Un tel fichier peut être créé à partir de « Live Set Editor » (à l'aide de la commande « Save As ») ou par Dump manuel de « Live Set » à partir du synthé en capturant les données SysEx à l'aide d'un logiciel adapté.

Save As
Cette commande permet enregistrer le « Live Set » actuellement sélectionné dans un fichier « Live Set » (.live). Vous serez invité à saisir un nouveau nom de fichier.

Receive
Cette commande permet de recevoir les données « Live Set » du synthé (c'est-à-dire si vous avez modifié un paramètre sur le synthé, sans utiliser l'éditeur).

Store
Stocke le « Live Set » actuel sur le synthé.

Recent Files
Cette commande permet de charger l'un des derniers fichiers « Live Set » chargés.

Exit
Habituellement, je suis trop paresseux pour expliquer ce que fait cette commande, donc ce ne sera pas une exception!

4.2 « Edit »

Page Initialize
Cette commande permet d'initialiser la page du « Live Set » actuellement sélectionnée. Cela effacera toutes les « Slots » et vous pourrez recommencer à zéro.

Page Copy / Past / Swap
Cette commande permet de copier la page actuellement sélectionnée dans le presse-papiers. Vous pouvez coller la page copiée dans une nouvelle page. En utilisant « Swap » au lieu de « Paste », la page d'origine et la page de destination échangeront le contenu.

Copy Sysex message to Clipboard
Chaque fois que vous modifiez un paramètre Synth à partir de « Live Set Editor », vous pouvez afficher le message Sysex correspondant qui est transmis au synthétiseur (et affiché dans la barre d'état de l'application). En utilisant cette commande, vous pouvez copier le dernier message Sysex envoyé au synthétiseur (et affiché dans la barre d'état) dans le presse-papiers sous forme de texte, afin de le coller dans d'autres applications.

4.3 « View »

System Settings
Ici, vous pouvez afficher et modifier certains des paramètres système les plus courants du synthé.

Keyboard
Cette commande ouvre une fenêtre de clavier MIDI que vous pouvez utiliser pour jouer et enregistrer !



Jouer des notes
La souris et le clavier de l'ordinateur peuvent être utilisés. La vélocité est prise en charge avec la souris, en cliquant sur la zone inférieure de la touche, vous déclenchez une vélocité plus élevée.
Avec le clavier, deux séries de touches de **Z** - **/** et **Q** - **[** permettent de jouer 3 octaves

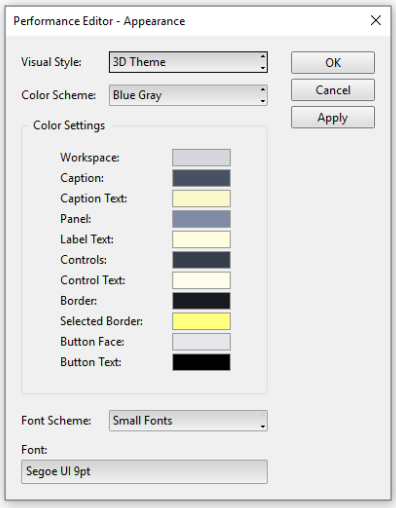
Enregistrement de phrases
À l'aide de cette fonction vous pouvez enregistrer des phrases MIDI jouées sur le clavier à l'écran ou sur le clavier de votre synthétiseur ou un contrôleur MIDI connecté.

- Appuyez sur le bouton ● (Record) ou sur la touche ***** du clavier d'ordinateur pour démarrer l'enregistrement lors la première note.
- L'enregistrement s'arrête si vous appuyez à nouveau sur le bouton ● (Record).
- Vous pouvez jouer en boucle la phrase de l'enregistreur en appuyant sur le bouton ▶ (Play) du Montage ou **Espace** sur l'ordinateur.
  Arrêtez la lecture en boucle en appuyant à nouveau sur le bouton ▶ (Play).
  C'est une méthode très pratique pour auditionner vos « Live Sets » pendant que vous les modifiez

4.4 « Setup »

Appearance

Ici, vous pouvez changer l'apparence du programme en personnalisant le style visuel, les couleurs et la police des éléments de l'interface utilisateur. Il existe des modèles prédéfinis de style, de couleur et de police, mais vous pouvez toujours sélectionner vos couleurs et polices préférées.



Il existe trois styles visuels:

- ✓ Thème plat: le plus approprié pour Windows 8 qui favorise une interface utilisateur « flat »
- ✓ Thème 3D: le plus approprié pour macOS
- ✓ Thème Glass: le plus adapté à Windows Vista et Windows 7 Aero Glass style

Il existe cinq modèles de polices:

- ✓ Petites polices (par défaut)
- ✓ Polices moyennes
- ✓ Grandes polices
- ✓ Extra large
- ✓ Énormes polices

Veuillez noter que lorsque vous modifiez la police par défaut, tous les éléments de l'interface utilisateur de l'éditeur seront redimensionnés pour correspondre à la nouvelle taille de police. Donc, si votre résolution d'écran est énorme et que l'éditeur semble relativement petit, vous devez changer la police pour une taille plus grande et / ou ajuster vos paramètres DPI.

MIDI Setup

Ici, vous pouvez sélectionner les ports MIDI IN / OUT auxquels votre synthé est connecté. Vous pouvez définir l'ID du périphérique (généralement 1). Vous pouvez également définir l'intervalle (en millisecondes) à ajouter chaque fois que plusieurs messages SysEx sont envoyés au synthétiseur. Enfin, vous pouvez sélectionner deux ports auxiliaires: un port MIDI IN supplémentaire auquel un clavier ou un contrôleur MIDI externe est connecté et un port MIDI OUT supplémentaire via lequel les données d'entrée seront répercutées sur un générateur de sons connecté en externe (fonctionnalité MIDI THRU).

Veuillez-vous référer à la section « Guide de démarrage rapide » pour les réglages MIDI recommandés.

Autoconnect
Au lieu de définir manuellement les ports MIDI auxquels votre synthé est connecté, vous pouvez utiliser cette commande pour permettre au programme de détecter automatiquement les ports MIDI.

Synchronize
Ici, vous pouvez synchroniser les noms des « Performances » et des « Live Sets » du Montage (noms qui s'affichent chaque fois que vous souhaitez sélectionner un « Live Set » ou lorsque vous sélectionnez une « Performance » pour l'attribuer à un « Live Slot »).

Import User Name
Ici, vous pouvez importer à partir de fichiers « X7A / X8A » ou « X7U / X8U » les noms de « Performances » USER ou LIBRARY, de WAVEFORMS, d'ARPEGGIOS et de CURVES.

- ✓ Montage : Noms de « Performances » USER et LIBRARY à partir de fichiers Backup « X7A » et noms de « Performances » USER à partir de fichiers User « X7U ».
- ✓ MODX : Noms de « Performances » USER et LIBRARY à partir de fichiers Backup « X8A » et noms de « Performances » USER à partir de fichiers User « X8U ».

Bien sûr, lorsque vous importez des « Performances » USER à partir d'un fichier USER, tous les noms de LIBRARY déjà importés restent inchangés.

4.5 « Help »

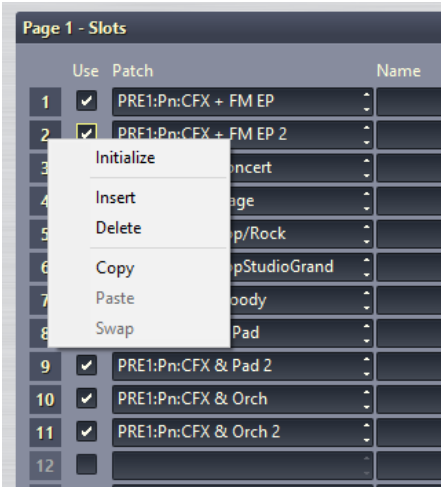
Manuel
Affiche ce document.

About
Affiche des informations utiles sur le programme. Cette commande vérifie également si une nouvelle version du programme est disponible.

Product Page
Affiche la page du produit où vous pouvez télécharger la dernière version.

5 Menu contextuel « Live Slot »

- Chaque fois que vous cliquez avec le bouton droit sur un « Live Slot », un menu contextuel de « Slot » apparaît avec des commandes puissantes pour la manipulation des « Live Slots ».



Initialize
Avec cette commande tous les paramètres de « Slot » seront définis sur les valeurs par défaut.

Insert
Cette commande créera un nouveau « Slot » vide en décalant tous les « Slots » suivants d'une position, pour faire de la place pour le nouveau « Slot ». Cette commande fonctionne sur toutes les pages du « Live Set ». Ainsi, chaque fois que vous l'utiliserez, le dernier « Slot » de la dernière page sera supprimé. Il s'agit d'une commande extrêmement utile car l'insertion d'un nouveau morceau entre les morceaux existants est la chose la plus courante qui peut arriver à un « Live Set ».

Delete
Cette commande supprimera le « Slot » actuel et décalera tous les « Slots » suivants d'une position pour occuper le « Slot » supprimé. Cette commande fonctionne également sur toutes les pages. Il s'agit également d'une commande très utile pour la manipulation de « Live Set ».

Copy
Copie le « Live Slot » sélectionné dans le Presse-papiers pour être utilisé dans d'autres « Slots » de la même page « Live Set » ou d'une page « Live Set » différente.

Paste
Le dernier « Slot » copié est collé dans le « Slot » actuel.

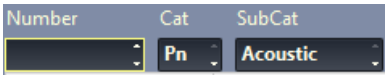
Swap
Au lieu de « Paste » vous pouvez utiliser « Swap » pour échanger du contenu entre deux « Live Slot ».

6 Interface utilisateur (Contrôles)

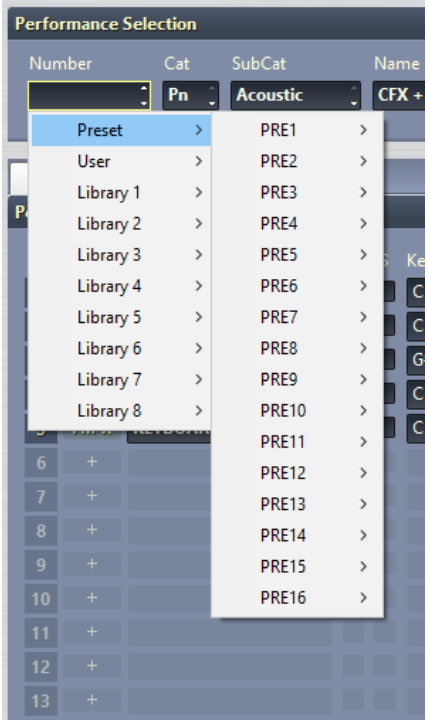
Nous avons essayé de vous fournir les commandes les plus propres, simples et faciles à régler et nous espérons avoir obtenu des résultats parfaits. Vous pouvez modifier les paramètres du synthé à l'aide de la **souris** (boutons et molette de la souris) et de votre **clavier**; vous pouvez sélectionner les paramètres à l'aide des menus et vous pouvez voir des informations précieuses dans les info-bulles. Chaque contrôle est spécifiquement conçu en fonction du type de paramètre Synth qu'il est conçu pour contrôler.

6.1 SÉLECTEUR DE PATCH 13
6.2 CURSEUR DE VALEUR 15
6.3 SÉLECTEUR DE VALEUR 17
6.4 CURSEUR DE PLAGE (RANGE) 18
6.5 ÉDITEUR DE TEXTE 20
6.6 ÉDITEUR DE TEMPO 20
6.7 CASE À COCHER 20
6.8 BOUTON 21
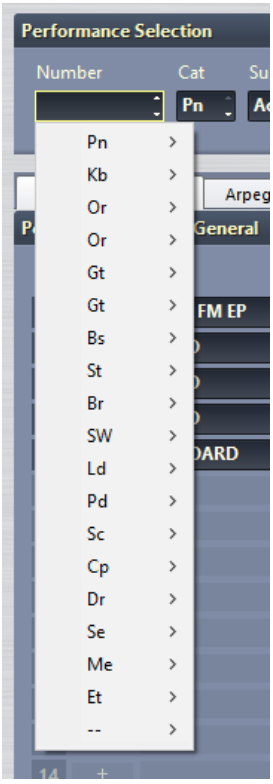
6.1 Sélecteur de patch

Les « sélecteurs de patchs » 

sont utilisés pour la sélection des patchs.



Les « sélecteurs de patch » acceptent la saisie au clavier et à la souris:



Entrée au clavier

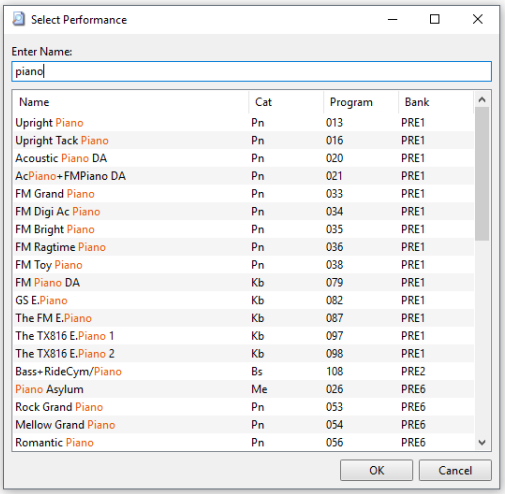
- **-,Up, Left** : sélectionnent le programme précédent
- **+, Down, Right** : sélectionnent le programme suivant.
- **PageUp** : sélectionne la banque précédente.
- **PageDown** : sélectionne la banque suivante.
- **Home** : sélectionne le premier patch (1) de la banque actuelle
- **End** : sélectionne le dernier patch (128) de la banque actuelle.

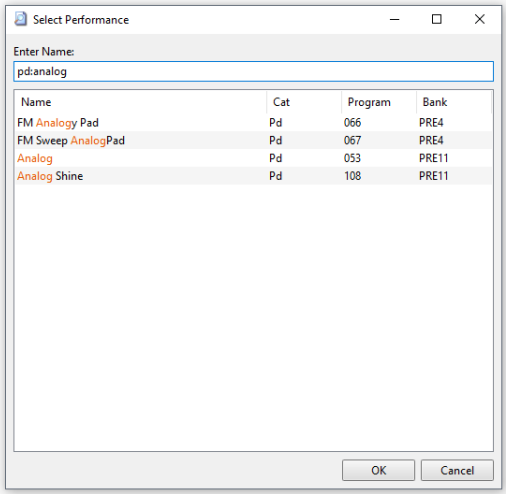
Entrée à la souris

- **Clic gauche** : (sur le sélecteur de patch) affiche un menu avec tous les patchs du synthé regroupés par banque. Le patch et la banque actuellement sélectionnés apparaissent cochés.
- **Shift + clic gauche** : affiche un menu avec les patchs du synthé groupés par catégorie. Le patch actuellement sélectionné et sa catégorie apparaissent cochés.
- **Clic-droit** : Voir la section « Patch Browser » § 4.4 ci-dessus
- **Roulette de souris** : Sélectionne le patch précédent si vous vous déplacez vers le haut et le suivant si vous vous déplacez vers le bas.

Patch Browser

- Cliquez avec le bouton droit sur un « sélecteur de patchs » pour afficher une boîte de dialogue « Patch Browser » (Cf. copie d'écran en bas à gauche)
  Ici, vous pouvez rapidement sélectionner un patch parmi les nombreux patchs du synthé, en tapant simplement son nom.





Pour effectuer une recherche en utilisant à la fois le nom et la catégorie, vous pouvez utiliser le séparateur « : ». Par exemple, si vous mettez « pd: analog » comme chaîne de recherche, vous verrez tous les patchs dont le nom contient « analog » et appartient à la catégorie « pd ». (Cf. copie d'écran en haut à droite)

6.2 Curseur de valeur



Les curseurs sont les contrôleurs les plus courants de l'application. Ils affichent la valeur d'un paramètre Synth (Volume, Reverb Send, Pan, etc.) et affiche une barre qui présente la représentation graphique de la valeur en fonction de ses valeurs minimale et maximale. Vous pouvez modifier le paramètre Synth de plusieurs manières:

Entrée au clavier

- **+, Haut, Droite** : augmentent le paramètre de 1
- **-, Bas, Gauche** : diminuent le paramètre de 1
- **PageUp** : augmente le paramètre de ¼ de sa plage totale
- **PageDown** : diminue le paramètre de ¼ de sa plage totale
- **Home** : définit le paramètre à sa valeur maximale
- **End** : définit le paramètre à sa valeur minimale
- **Saisie de données numériques**
  Les curseurs peuvent accepter les données d'entrée numériques du clavier. Les chiffres **0-9** ainsi que symboles **-**, **+** et **.** peuvent être utilisés pour saisir des valeurs négatives et des décimales.

Entrée à la souris

- **Clic gauche sur la valeur et Glisser…**
  … vers la droite, pour un incrément de la valeur de 1 pour chaque pixel que vous déplacez.
  … vers la gauche, le glissement entraînera une diminution de la valeur de 1 pour chaque pixel
- **Clic gauche sur la barre** : Le paramètre obtiendra la valeur correspondant à la position sur la barre sur laquelle vous avez cliqué. C'est plus confortable que la méthode précédente pour les paramètres qui ont une large gamme de valeurs.
- **Double clic, clic gauche + clic droit** : Le paramètre reviendra à sa valeur par défaut.
- **Clic-droit** : Voir section « Entrée au clavier MIDI » plus bas.
- **Roulette de la souris** : Augmente le paramètre de 1 si vous vous déplacez vers le haut et le diminue de 1 si vous vous déplacez vers le bas.

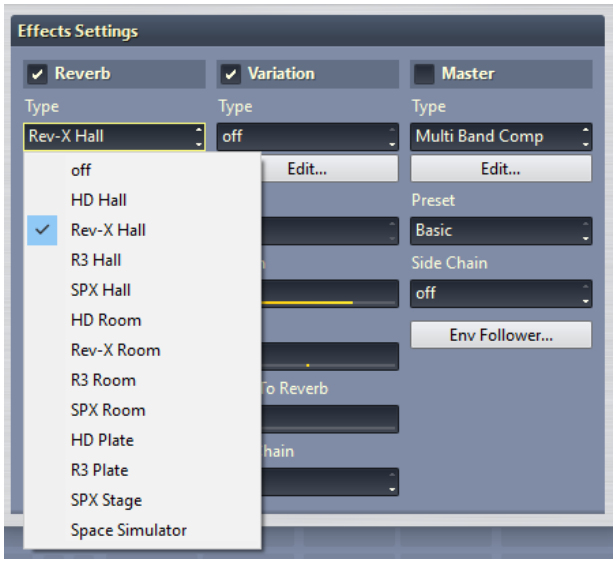
Entrée au clavier et messages MIDI

Si un curseur représente une note ou une valeur de vélocité, il peut également accepter l'entrée d'un clavier MIDI.

- Faites un clic droit sur le curseur ou appuyez sur **F2** (sa valeur commencera à clignoter pendant l'attente des notes) puis appuyez sur une touche de votre **clavier MIDI** pour envoyer la note ou la vélocité de la touche enfoncée
- Appuyer sur **Echap** ou cliquer avec le bouton gauche sur le curseur pour annule l'état d'attente.

De plus, certains paramètres communs du synthé répondent aux messages MIDI (n ° 10 pour le panoramique, n ° 91 pour la réverbération, n ° 73 pour le temps d'attaque, n ° 74 pour la coupure du filtre, etc.). Les curseurs connectés à ces paramètres répondent à l'entrée du contrôleur MIDI. Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe et utiliser ses curseurs ou boutons pour contrôler ces paramètres.

6.3 Sélecteur de valeur



Si un paramètre a des valeurs discrètes, un sélecteur est utilisé. Sa fonctionnalité est similaire à celle des combo-box standard. Un sélecteur accepte à la fois la saisie au clavier et à la souris:

Entrée au clavier

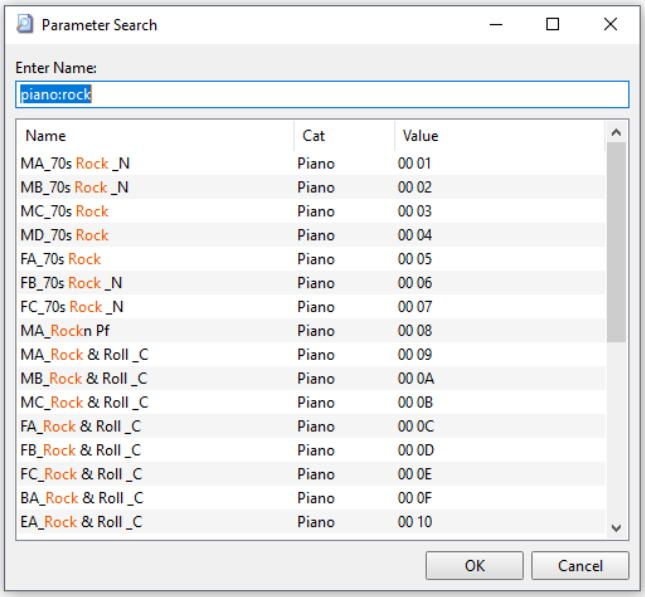
- **-, Haut, Gauche** : sélectionnent la valeur précédente.
- **+, Bas, Droite** : sélectionnent la valeur suivante.
- **PageUp** : Sélectionne la valeur qui correspond au ¼ précédent de la plage totale.
- **PageDown** : Sélectionne la valeur qui correspond au ¼ suivant de la plage totale.
- **Home** : sélectionne la première valeur.
- **End** : sélectionne la dernière valeur.
- **Saisie de données texte** : Les sélecteurs acceptent les données d'entrée de texte du clavier. Le premier paramètre correspondant au texte saisi sera sélectionné.
- **Saisie de données numériques** : Les sélecteurs acceptent les données d'entrée numériques du clavier. Le paramètre correspondant au numéro entré sera sélectionné. Utile pour les formes d'onde et les arpèges.

Entrée à la souris

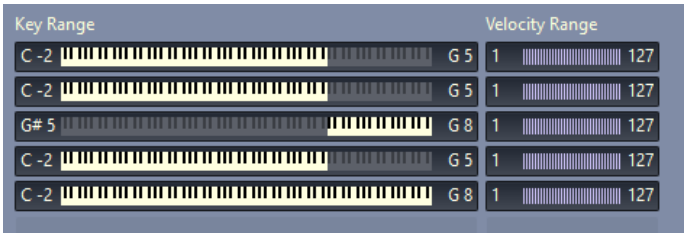
- **Click gauche** : (sur le sélecteur) affiche un menu permettant de sélectionner la valeur souhaitée pour le paramètre.
  La valeur actuellement sélectionnée apparaît cochée. Si le sélecteur a trop de valeurs discrètes (ie type d'arpégiateur), son menu affiche les paramètres en groupes (ie groupés par catégorie pour le type d'arpégiateur).
- **Clic-droit** : Voir « Recherche de paramètres » ci-dessous.
- **Roulette de la souris** : Sélectionne la valeur précédente si vous vous déplacez vers le haut et la valeur suivante si vous vous déplacez vers le bas.

Recherche de paramètres

- Si un sélecteur a trop de valeurs discrètes (par exemple, les types d'arpèges), une boîte de dialogue de recherche apparaît lorsque vous cliquez avec le **bouton droit** et vous permet de rechercher un paramètre par son nom.
- De plus, certains sélecteurs peuvent afficher un panneau lorsque vous cliquez dessus avec le **bouton droit** (c'est-à-dire que vous pouvez afficher les paramètres d'effets si vous cliquez avec le bouton droit sur les sélecteurs d'effets).



6.4 Curseur de plage



Si deux paramètres du synthétiseur définissent une plage (plage du clavier ou plage de vélocité), un curseur de plage est utilisé. Il s'agit d'un contrôle spécial car il est le seul à contrôler simultanément deux paramètres différents (limite inférieure et supérieure de la plage correspondante). Sa fonctionnalité est similaire à celle d'un curseur. Il répond aux entrées du clavier et de la souris:

Entrée au clavier

Les boutons du clavier ci-dessous contrôlent le premier paramètre (limite inférieure). Ils contrôlent le deuxième paramètre (limite supérieure) si vous maintenez la touche [Maj] enfoncée simultanément.

- **+, Haut, Droite** : augmentent le paramètre de 1.
- **-, Bas, Gauche** : diminuent le paramètre de 1.
- **PageUp** : augmente le paramètre de ¼ de sa plage totale.
- **PageDown** : diminue le paramètre de ¼ de sa plage totale.
- **Home** : définit le paramètre à sa valeur maximale.
- **End** : définit le paramètre à sa valeur minimale.
- **F2** : Voir section « Entrée au clavier MIDI »

Entrée à la souris

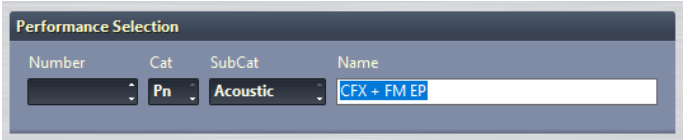
- **Faites un clic gauche sur une valeur et faites glisser**
  Si vous vous déplacez vers la droite, le glissement entraînera un incrément de la valeur de 1 pour chaque pixel que vous déplacez. Si vous vous déplacez vers la gauche, le glissement entraînera une diminution de la valeur de 1 pour chaque pixel que vous déplacez.
- **Clic gauche sur la barre et faites glisser**
  Le paramètre inférieur obtiendra la valeur exacte qui correspond à la position sur la barre sur laquelle vous avez cliqué. Pendant que vous faites glisser le pointeur de la souris, vous modifiez la valeur du paramètre supérieur.
- **Clic-droit**
  Voir section « Entrée clavier MIDI » ci-dessous.
- **Double clic**
  Les paramètres reviendront à leurs valeurs par défaut.
- **Roulette de la souris**
  Augmente le paramètre inférieur de 1 si vous vous déplacez vers le haut et le diminue de 1 si vous vous déplacez vers le bas. Si vous maintenez la touche **Shift** enfoncée, la molette de la souris contrôle le paramètre supérieur.

Entrée au clavier MIDI

Les commandes du curseur de plage (plage du clavier ou plage de vélocité) acceptent également l'entrée d'un clavier MIDI connecté.

- Cliquez avec le **bouton droit** sur le paramètre inférieur (ou appuyez une fois sur **F2**) ou cliquez avec le **bouton droit** sur le paramètre supérieur (ou appuyez deux fois sur **F2**) (et sa valeur commence à clignoter indiquant l'attend d'entrée au clavier MIDI) puis pressez une touche de votre clavier MIDI pour envoyer la note ou la vélocité de la touche enfoncée
- Appuyer sur **Echap** ou cliquer avec le bouton gauche sur le curseur de plage pour annuler son état d'attente.

6.5 Éditeur de texte



Pour modifier le nom d'un patch, les éditeurs de texte sont utilisés. Par défaut, le contrôle de l'éditeur de texte est en mode lecture seule.

- Faites un **clic gauche** sur le contrôle de l'éditeur, pour le mettre en mode édition et vous pouvez taper un nom.
- Si vous appuyez sur **Entrée** en mode édition ou **cliquez** n'importe où en dehors du contrôle, il repasse en mode lecture seule et il envoie l'entrée tapée au synthétiseur.

6.6 Éditeur de tempo

L'éditeur de tempo est en fait un curseur mais avec le support supplémentaire de «Tap-Tempo».

- Utilisez la touche **Entrée** pour le tapotement du tempo et chaque tapotement représente les noires.

  La valeur du tempo est calculée en moyenne à partir de la première pression sur la touche et de la dernière afin d'être aussi proche que possible du tempo que vous souhaitez atteindre.
- Pour redémarrer le tapotement et le calcul du tempo, appuyez simplement sur n'importe quelle **autre touche** au lieu de **Entrée**.

6.7 Cases à cocher

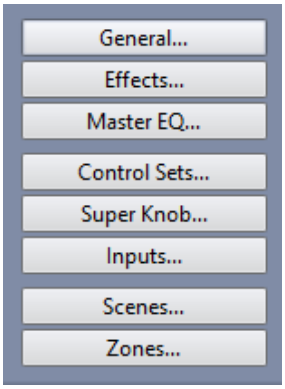
Si un paramètre Synth n'a que deux valeurs (on / off), un bouton de vérification est utilisé. Son comportement est exactement le même que celui des cases à cocher standard.



- Faire un **clic gauche** ou appuyez sur **espace** pour activer / désactiver l'état.

6.8 Boutons

Les boutons peuvent être utilisés pour afficher des panneaux supplémentaires.



- Appuyez sur **Espace** ou cliquez dessus pour ouvrir un panneau.
  NB : les panneaux supplémentaires des éditeurs ne sont pas modaux, vous n'avez donc pas besoin de les fermer pour modifier les valeurs des autres panneaux. Enfin, les panneaux se souviennent de leur position, donc si vous les fermez et les rouvrez, ils s'afficheront toujours dans la même position à l'écran.

7 Raccourcis clavier de navigation

Ctrl + Tab :	Accède au panneau suivant
Ctrl + Maj + Tab :	Accède au panneau précédent
Alt + (nombre) :	Sélectionne l'onglet spécifique d'un panneau à onglets
Ctrl + (nombre) :	Accède à une « partie » spécifique (1-10)
Ctrl + Maj + (1..6) :	Accède à une « partie » spécifique (11-16)
Ctrl + Haut :	Sélectionne la « partie » précédente dans un panneau à plusieurs « parties »
Ctrl + Bas :	Sélectionne la « partie » suivante dans un panneau à plusieurs « parties »
Ctrl + Gauche :	Sélectionne le contrôle précédent de la « partie » sélectionnée
Ctrl + Droite :	Sélectionne le contrôle suivant de la « partie » sélectionnée
Ctrl + Accueil :	Sélectionne le premier contrôle de la « partie » sélectionnée
Ctrl + Fin :	Sélectionne le dernier contrôle de la « partie » sélectionnée

8 Informations de contact

Pour toutes suggestions, commentaires, demandes, rapport de bug, n'hésitez pas à contacter info@jmelas.gr

Pour les mises à jour et les nouvelles, veuillez visiter http://www.jmelas.gr/montage