Anglais → Français

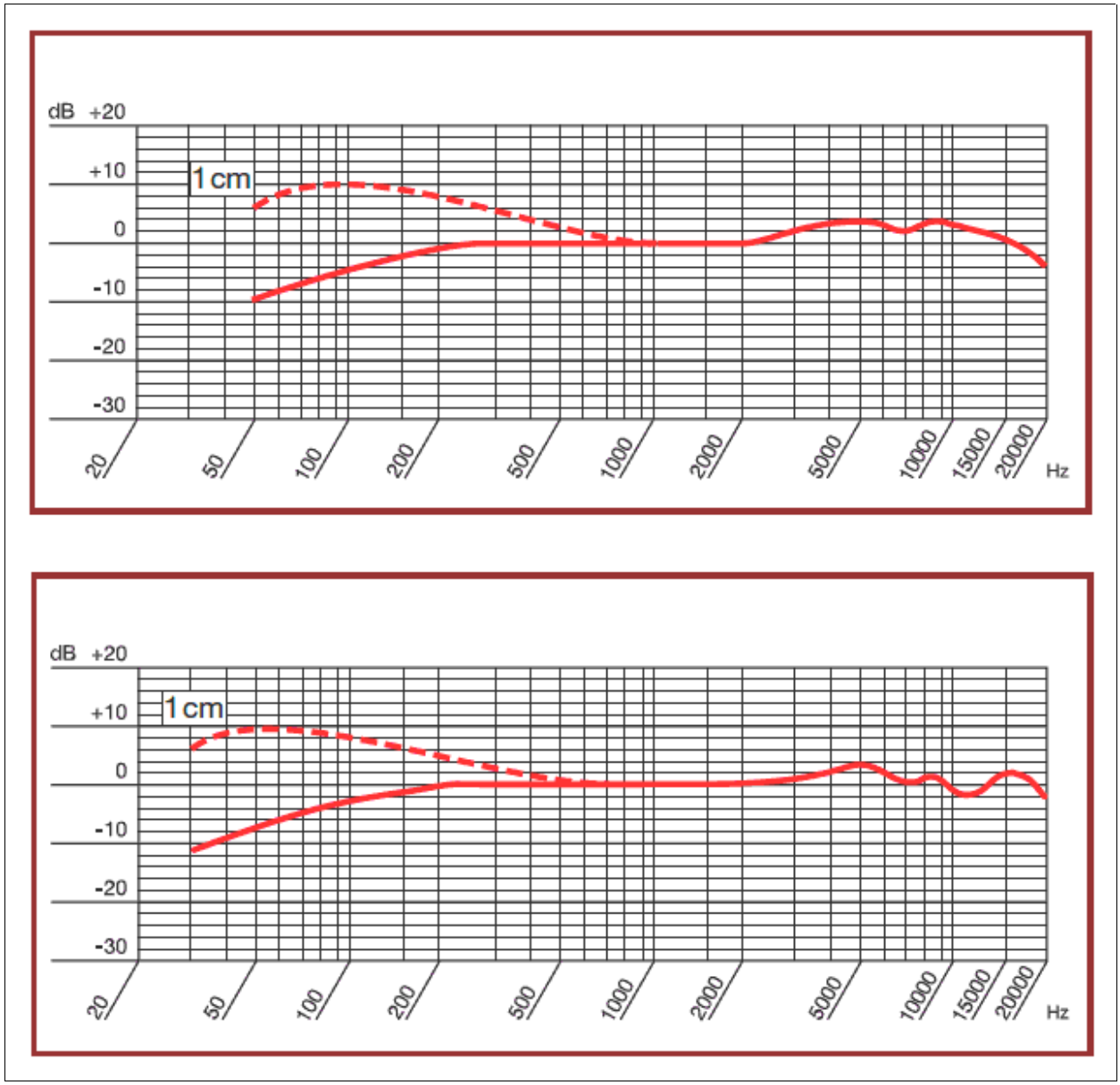
Le microphone à condensateur cardioïde AKG modèle C1000S




AKG
C1000S

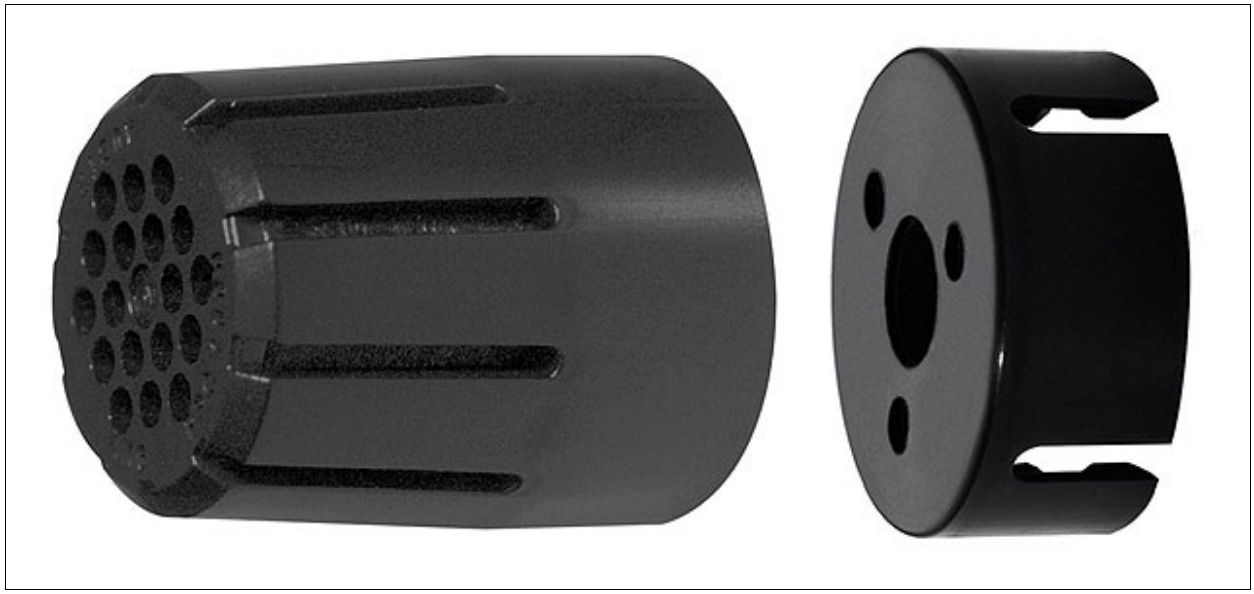


La combinaison C1000S d'un transducteur à condensateur à plaque arrière de haute qualité et d'un support antichoc à capsule optimise la manipulation et le rejet du bruit du câble. Le corps du microphone se compose d'une tige en aluminium massif et d'un tube avant en laiton vissé avec un capuchon en maille d'acier inoxydable robuste. Le microphone utilise un connecteur de sortie XLR mâle standardisé à trois broches.



Réponse en fréquence cardioïde (en haut), hypercardioïde (en bas, avec PPC1000).

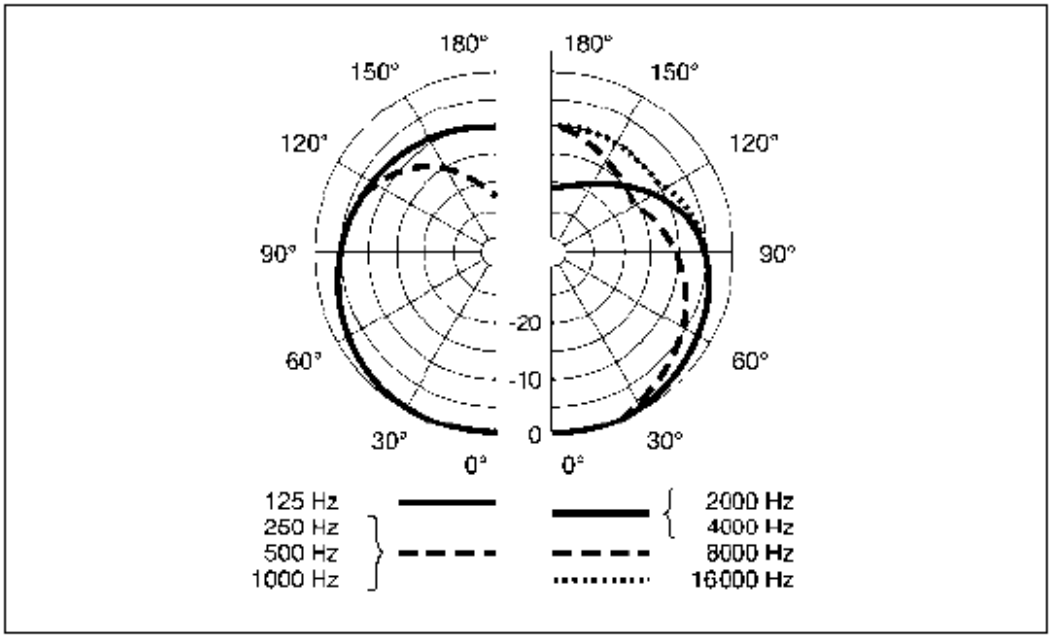
Glisser le convertisseur de motif polaire PPC1000 sur la capsule changera le motif de captation du microphone de cardioïde à hypercardioïde. Cela rend le microphone encore moins sensible aux sons provenant des côtés et de l'arrière, ce qui se traduit par un gain plus élevé avant larsen lorsque vous utilisez des haut-parleurs de contrôle sur scène.



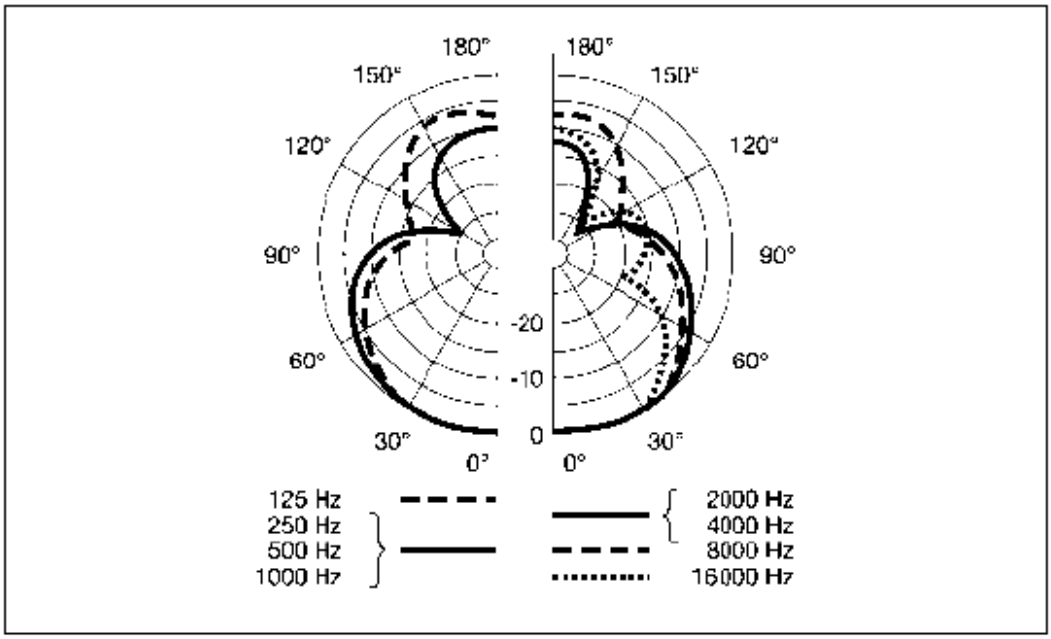
Convertisseur de motif polaire, adaptateur Presence Boost.

L'adaptateur d'amplification de présence PB1000 fourni augmente la sensibilité du microphone d'environ 5 dB entre 5 kHz et 9 kHz pour une intelligibilité optimale de la parole.

Polar Diagram (Cardioid)



Polar Diagram (Hypercardioid)



Les textes, photographies et illustrations sont fournis avec l'aimable autorisation d'AKG.

La description

Le microphone à condensateur à gradient AKG modèle C1000S utilise une plaque arrière pré-polarisée à faible bruit (électret) et est idéal pour une variété d'applications d'enregistrement et de sonorisation. Son diagramme polaire peut être

rapidement converti de cardioïde à hypercardioïde en plaçant un convertisseur acoustique sur l'extrémité de la capsule du microphone ; cela n'a pratiquement aucun effet sur la réponse dans l'axe du microphone. La réponse dans l'axe du C1000S a une atténuation douce (-6 db/octave) en dessous de 200 Hz qui a été conçue pour l'utilisation normale de microphones cardioïdes et hypercardioïdes dans les applications d'enregistrement en studio et de renforcement du son. . Le microphone peut ainsi être utilisé dans une application rapprochée sans avoir besoin d'une égalisation supplémentaire. Le C1000S peut être alimenté par une batterie de 9 volts ou par une alimentation fantôme sur une plage de 9 à 52 VDC. Le convertisseur de motif polaire PPC1000 inclus permet un passage rapide de cardioïde à hypercardioïde. Un interrupteur marche/arrêt silencieux est encastré pour éviter tout arrêt accidentel. L'adaptateur Presence Boost PB1000 inclus crée une accentuation des fréquences plus élevées de 5 à 9 kHz d'environ 3 à 5 dB, ce qui non seulement améliore la transmission de la sibilance, mais peut être avantageux lors de l'enregistrement d'instruments nécessitant un contenu haute fréquence plus important dans leur audio. spectre.

C1000S

Le C1000S est une conception à électret à plaque arrière de petit diamètre avec une plage dynamique totale de 118 dB. Il a normalement un diagramme cardioïde, mais lorsque le convertisseur de diagramme polaire hypercardioïde PPC1000 est installé sur l'ensemble de diaphragme, le diagramme devient hypercardioïde pour une portée supplémentaire. La réponse en fréquence étendue a de légers pics à 5 kHz et 9 kHz, ce qui ajoutera de la présence pour la plupart des applications. La réponse a en outre été adaptée pour avoir une légère atténuation des basses commençant à 150 Hz. Pour une utilisation rapprochée, cela sera compensé par la montée normale des basses de l'effet de proximité. L'amplificateur de présence PB1000 peut être installé en mode cardioïde, fournissant un pic de brillance supplémentaire de 5 dB entre 5 et 9 kHz, ce qui rend le C1000S attrayant pour une utilisation comme microphone aérien de scène et de studio, sur des instruments à cordes ou partout où indiqué.

Musique et applications sur scène

1. Capteur de percussion : La réponse en fréquence étendue du C1000S rend parfaitement justice aux cymbales, aux balais sur les caisses claires et à toutes sortes de transitoires métal contre métal. Le diaphragme de petit diamètre présente très peu de rétrécissement du diagramme de captation aux hautes fréquences, de sorte que le microphone répond bien à un certain nombre d'instruments, qui peuvent être placés n'importe où dans sa zone de captation frontale. Avec son niveau de sortie modéré de 6 mV/Pa, il peut facilement être atténué à l'entrée de la console lorsqu'il est utilisé avec les batteries de plus haut niveau.

2. Cor/Woodwind Pickup : Dans l'enregistrement multipiste, les timbres naturels sont généralement préférés par les mixeurs et les producteurs, réservant pour la post-production tout égaliseur spécifique des pistes de base. Par conséquent, un microphone essentiellement plat et non coloré est préférable. En raison de la réponse étendue dans les hautes fréquences du C1000S, nous recommandons de placer le microphone légèrement en dehors de l'axe du pavillon des cuivres. Pour les bois, la

position du microphone doit être éloignée de l'axe de la cloche, regardant vers le bas sur l'instrument. (Il y a très peu de rayonnement de la cloche des instruments à vent, sauf aux fréquences les plus basses.)

3. Micro de guitare : Le son non amplifié d'une guitare acoustique est subtil et souvent assez doux. Placez le C1000S dans la région du trou de tonalité, sur le corps de l'instrument, à une distance d'environ 18 à 20 pouces. L'effet de proximité arrondira joliment l'extrémité inférieure, équilibrant l'extrémité supérieure étendue du microphone. Si le C1000S est utilisé pour capter une guitare acoustique lors d'une performance en direct, nous vous recommandons d'envisager le PPC1000 si le larsen ou les fuites de scène sont un problème.

4. Micro des cordes : Les cordes massives sont souvent un problème dans la plage de 2500 à 3000 Hz et peuvent sembler plutôt « grinçantes » si elles ne sont pas correctement captées. Évitez à tout prix de placer un microphone perpendiculairement aux plaques supérieures des instruments. Lors de la prise de son d'une section de violon, placez le C1000S au-dessus et légèrement à l'arrière de la section ; cela devrait le mettre bien en dehors des axes des plaques supérieures du violon. Utilisez les C1000S en multiples, en les panoramique pour une présentation stéréo riche.

5. Prise de voix : la plupart des chanteurs solo préfèrent un soi-disant micro vocal, qui complète leur voix d'une manière ou d'une autre. Cependant, un groupe vocal, petit ou grand, bénéficiera de la réponse plate du C1000S, avec ses sifflantes claires et non colorées.

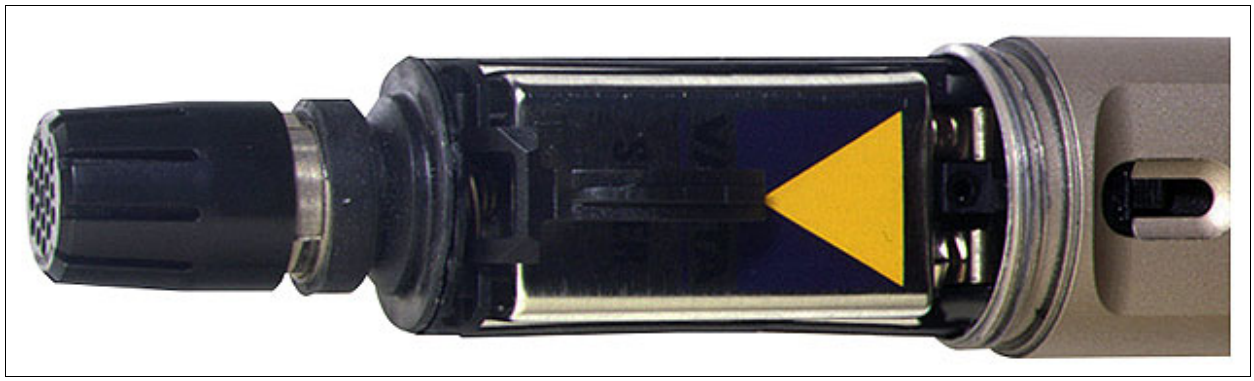
Applications

vocales Dans les applications où le microphone peut se permettre d'être vu, un C1000S, avec son convertisseur hypercardioïde et positionné à environ 45 degrés hors axe à une distance d'environ deux pieds du locuteur, produira une qualité vocale aussi naturelle que vous pourriez désirer.

Caractéristiques

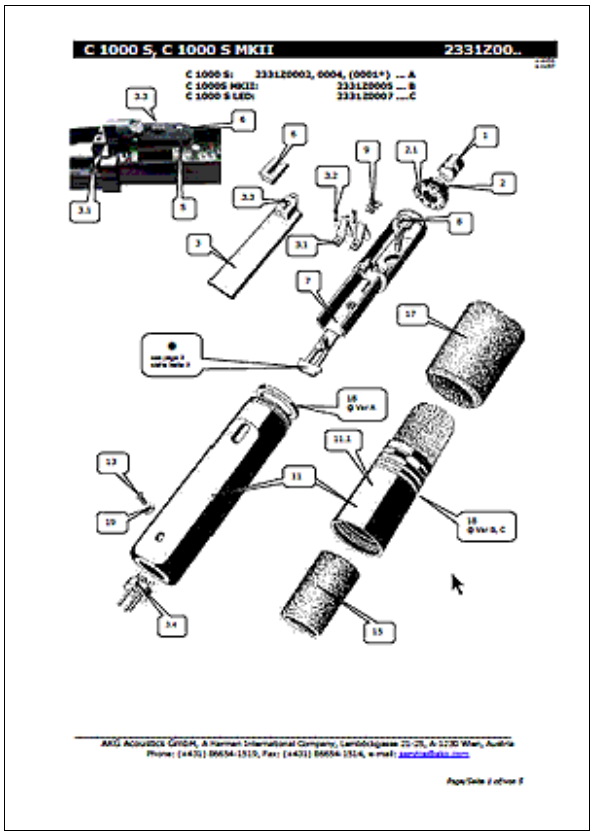
- Gamme de fréquences : 50 Hz à 20 kHz
- Motifs de micro : cardioïde ; hypercardioïde avec adaptateur polaire PPC1000S
- Sensibilité : 6 mV/Pa
- Impédance : 200 ohms
- Niveau sonore équivalent : 19 dB(A)
- SPL maximal pour 0,5 % THD : 137 dB
- Alimentation requise : 9 à 52 VDC/9 V

- Taille de la batterie : 1,3" de diamètre x 8,7"
- Poids net/d'expédition : 9,7 oz/1,8 lb



Une alimentation par batterie ou fantôme est nécessaire.

Le C1000S est un microphone à condensateur et nécessite donc une alimentation électrique. Une batterie interne 9V vous permet d'utiliser le microphone sans perte de qualité audio même si aucune alimentation fantôme n'est disponible. Cependant, lorsqu'il fonctionne hors alimentation fantôme, le microphone passe automatiquement en mode d'alimentation fantôme. Le microphone fournit une sortie symétrique sur un connecteur XLR mâle à 3 broches.



Téléchargez le manuel d'entretien de ce micro.



Téléchargez la brochure marketing de ce micro.



Téléchargez le mode d'emploi de ce micro.

Next page