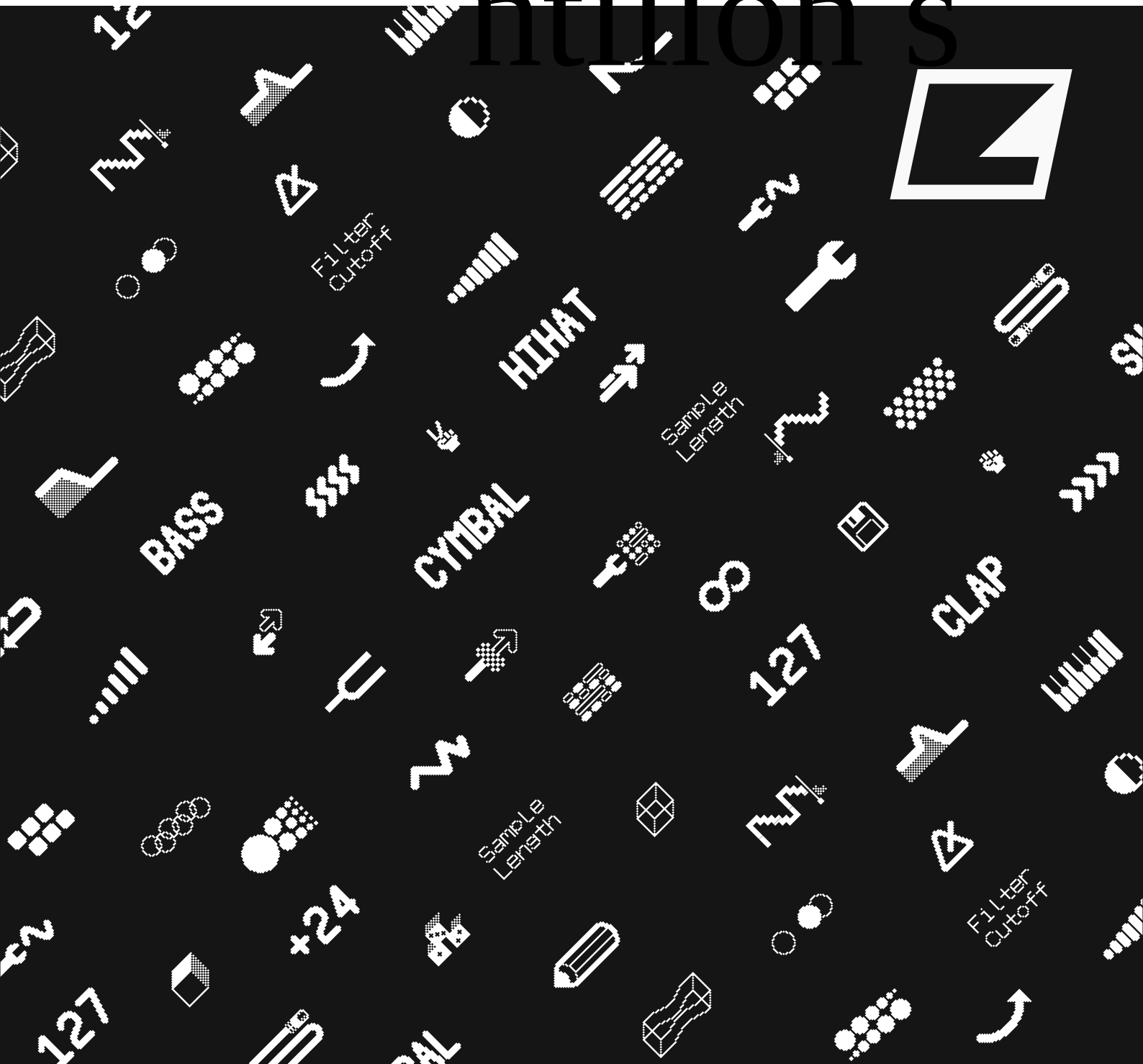
L'Union européenne Échantillons

Manuel de l'utilisat



Déclaration de conformité de FAC

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de FAC. L'exploitation est soumise aux deux conditions suivantes: (1) Ce dispositif ne peut pas causer d'interférences nuisibles, et (2) il doit accepter toute interférence reçue, y compris to ute interférence pouvant causer un fonctionnement indésirable.

REMARQUE : Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformé ment à la partie 15 des Règles de FAC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interf érences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofré quence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des brouillages nuisibles aux com munications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation donnée. Si cet équipement provoque un brouillage préjudiciable à la réception de radio ou de télévision, qui peut être détermin é en activant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger le brouillage par une ou plusieurs des mesur es suivantes:

•Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.

•Augmenter la séparation entre l'équipement et le récepteur.

•Connectez l'équipement dans une sortie sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.

•Consultez le concessionnaire ou un technicien de radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : Cancer et préjudices pour la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov AVERTISSE MENT : Cancer et effet nocif sur la reproduction – www.P65Warnings.ca.gov ADVERTENCIA: Cá ncer y Daño Reproductivo – www.P65Warnings.ca.gov

Canada

Cet appareil numérique de classe B est conforme au CIEM-003 canadien. Cet apparei l numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003.

Déclaration de conformité de la réglementation de l'Union européenne

Ce produit a été testé conformément à la directive 2014/35/UE sur la basse tension et à la directive 2014/30/UE sur la c ompatibilité électromagnétique. Le produit satisfait aux exigences de la directive RoHS 2 2011/65/UE.



Ce symbole indique que votre produit doit être éliminé correctement conformément aux lois et règlem ents locaux.

Disclaimer juridique

Les renseignements contenus dans ce document peuvent être modifiés sans préavis et ne doivent pas être interprétés co mme un engagement d'Elektron. Elektron n'assume aucune responsabilité pour les erreurs qui peuvent apparaître dans c e document. Elektron peut également apporter des améliorations ou des changements aux produits et programmes décrit s dans le présent document à tout moment sans préavis. En aucun cas Elektron ne sera responsable des dommages spéci aux, indirects ou consécutifs ou des dommages résultant d'une perte d'utilisation, de données ou de bénéfices, que ce soi t dans le cadre d'une action contractuelle, négligence ou autre, découlant de l'utilisation ou de l'exécution de ces informa tions.

INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ ET D ' ENTRETIEN

Veuillez lire attentivement ces instructions et respecter les conseils d'exploitation.

1. Ne pas utiliser cette unité près de l'eau. 2. N'utilisez jamais de nettoyants agressifs sur le boîtier ou à l'écran. Retirer la pou ssière, la saleté et les empreintes digitales avec un chiffon doux, sec et non abrasif. Une saleté plus persistante peut être enle vée avec un chiffon légèrement humide en utilisant seulement de l'eau. Déconnectez tous les câbles tout en faisant ça. Recon nectez-les seulement lorsque le produit est sec en toute sécurité. 3. Installer conformément aux instructions du fabricant. Ass urez-vous de placer l'appareil sur une surface stable avant utilisation. Si vous montez l'appareil dans un rack, assurez-vous de serrer les quatre vis dans les trous de montage du rack. 4. Connectez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil. 5. Lors du transport de l'appareil, utiliser les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte d'o rigine et le rembourrage. 6. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, poêl es ou tout autre équipement (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur. 7. Ne mettez pas le couvercle de protecti on PL-4 (accessoire Elektron) sur l'appareil pendant que celui-ci est allumé. 8. Ce produit, par lui-même ou en combinaison avec des amplificateurs, casques ou haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores qui peuvent causer une perte auditive permanente. Ne pas opérer à un niveau de volume élevé ou à un niveau qui est inconfortable. 9. Protégez le cordon d'alimentation d'être mis en marche ou pincé particulièrement aux bouchons, aux réceptacles de commodité et au point où ils sortent de l'unité. 10. N ' utiliser que les pièces jointes/accessoires spécifiés par le fabricant. 11. Débranchez cette unité pend ant les tempêtes de foudre ou lorsqu'elle n'est pas utilisée pendant de longues périodes. 12. Référez tous les services aux tech niciens de service qualifiés. L'entretien est nécessaire lorsque l'unité a été endommagée de quelque manière que ce soit, que du liquide a été déversé ou que des objets sont tombés dans l'unité, que l'unité a été exposée à la pluie ou à l'humidité, qu'elle ne fonctionne pas normalement ou qu'elle a été lâchée.

MISE EN GARDE

Pour réduire les risques d'incendie, de choc électrique ou de dommage au produit :

- N'exposez pas l'unité à la pluie, à l'humidité, à la goutte d'eau ou aux éclaboussures et évitez de placer des objets remplis de liquide, comme des vases, sur l'unité.
- Ne pas exposer l'appareil au soleil direct, ni l'utiliser à des températures ambiantes supérieures à 40° C car cela peut entraî ner un dysfonctionnement.
- N'ouvrez pas la douille. Il n'y a pas de pièces réparables ou réglables à l'intérieur. Laisser le service et les réparations à des techniciens de service formés seulement.
- Ne pas dépasser les limites spécifiées dans les spécifications électriques.

PAYS INSTRUCTIONS DE FETY POUR L'ADAP DE POUVOIR

- L'adaptateur n'est pas mis à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- Pour assurer une bonne ventilation pour l'adaptateur, ne pas le placer dans des espaces étroits. Pour prévenir les risques de choc électrique et d'incendie en raison de la surchauffe, assurez-vous que les rideaux et autres objets n'empêchent pa s la ventilation de l'adaptateur.
- Ne pas exposer l'adaptateur de puissance au soleil direct, ni l'utiliser à des températures ambiantes supérieures à 40° C.
- Connectez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est connecté. Le circuit primaire est toujours actif lorsqu e le cordon est connecté à la prise d'alimentation. Retirez le cordon pour débrancher complètement l'adaptateur.
- Dans l'UE, n'utilisez que des cordons d'alimentation homologués CE.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION . . . . . .9 3. PANIER ET CONNECTEURS . . . . . .

3.1 PANIER DE FRONT 12

4. QUICK START 13

5. APERÇU DU MODÈLE:ÉCHANTILLONS . . . . .

5.1 +DURIVE . . . . .

5.2 STRUCTURE DES DONNÉES 15

5.2.1 PROJET . . . . .

. . . . .

7. . . . . .

8. LE SECRÉTAIRE 21
8.1 SUR LES PATTERNES . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
8.2.1 SÉLECTION DE BANQUES ET DE PATTERNES . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. .
. . . . .
8.7 MENU DE REMPLACEMENT DE TRIG . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
8.8 TABLE DES MATIÈRES 25
8.9 MENU DE QUANTITÉ . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
8.12 CARACTÉRISTIQUES DE L'ENTREPRISE 27
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
9 . PARAMÈTRES CONNEXES AU TRACK . . . . . .
9.1 ÉDITION PARAMÈTRE . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

11.3 MIDI . . . . . .
11.3.1 SYNC. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

11.4 AUDIO . . . . . .
11.4.1 HP MAX . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

11.5 SYSEX BACKUP 41
11.5.1 PRÉSENTATION DE DONNÉES SUR LE PROJET DE BACKUP/PATERN . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
11.6 MISE À JOUR . . . . . .
11.6.1 MISE À JOUR DU SYSTÈME STANDARD . . . . . .
. . . . . .
. 42

11.7.1 USB . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

12. ÉCHANTILLONS 43
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

12.6.1 ÉCHANTILLONS DE TRANSFERT AU MODÈLE:ÉCHANTILLONS D'UN ORDINATEUR . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

13. MENU DE STARTUP 47
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

14. PRINCIPAUX CHOIX . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . INFORMATIONS TECHNIQUES 50 16. CRÉDITS ET RENSEIG
NEMENTS SUR LES CONTACTS . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
.

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté Model:Samples. Le modèle:Samples est une boîte à rainure facile à utiliser. Il dispose d'un séquenceur Elektron de renommée mondiale et jumelé ceci avec une fonction-par-knob mangle et un haut de la ligne de son moteur.

1.1 CONVENTIONS DANS CE MANUEL

Nous avons utilisé les conventions suivantes dans le manuel:

•NOMS CLÉS Haut de page, style gras et entre crochets. Par exemple, la clé étiquetée « FUNC » sur le panneau princi pal s'appelle [FUNC].

•KNOBS Des lettres majuscules, audacieuses et italiques. Par exemple, le bouton Niveau/Data est appel é LEVEL/DATA.

•INDICATEURS DEL Lettres majuscules avec crochets d'angle. Par exemple, les LED de la page Pattern sont appel ées : <PATTERN PAGE>.

•NOMS DE MENU Des lettres majuscules. Le menu SETTINGS en est un exemple.

•NOMS PARAMÈTRES, OPTIONS DE MENU Lettres gras majuscules pour les noms de paramètres et les options de menu spécifiques où vous pouvez faire des paramètres ou effectuer des actions. Par exemple, CUTOFF.

•PARAMÈTRE CONFORMÉMENT AUX RÈGL ES Des lettres majuscules. Par exemple, OFF.

•MESSAGES D'ÉCRAN Lettres majuscules avec guillemets. Par exemple, "Quantize LIVE REC".

Vous trouverez également les symboles suivants dans le manuel :



Informations importantes qui nécessitent votre attention.



Un conseil qui vous permet d'interagir plus facilement avec le Model:Samples.



Les papillons sont jolis.

2. LE MODÈLE:SEMPLES

Lorsque nous avons commencé à travailler sur ce qui est devenu Model:Samples, le principe directeur était bref mais comple t: rendre la distance entre l'idée et la rainure aussi courte que possible. Nous voulions créer un produit pratique et direct, mai s sans sauter sur la fonctionnalité Elektron. La façon dont nous avons essayé d'y parvenir était de maximiser l'efficacité de n otre approche de la fabrication de musique. Le légendaire séquenceur Elektron, un puissant et excellent moteur sonore, l'abo ndance de tours de performance intelligents – ils sont tous là. Mais de manière plus directe que jamais. L'accès direct à tous l es paramètres vitaux de façonnage du son et aux fonctions créatives de rythme assure une expérience plus immédiate, amélio rant considérablement la fluidité du processus de fabrication musicale.

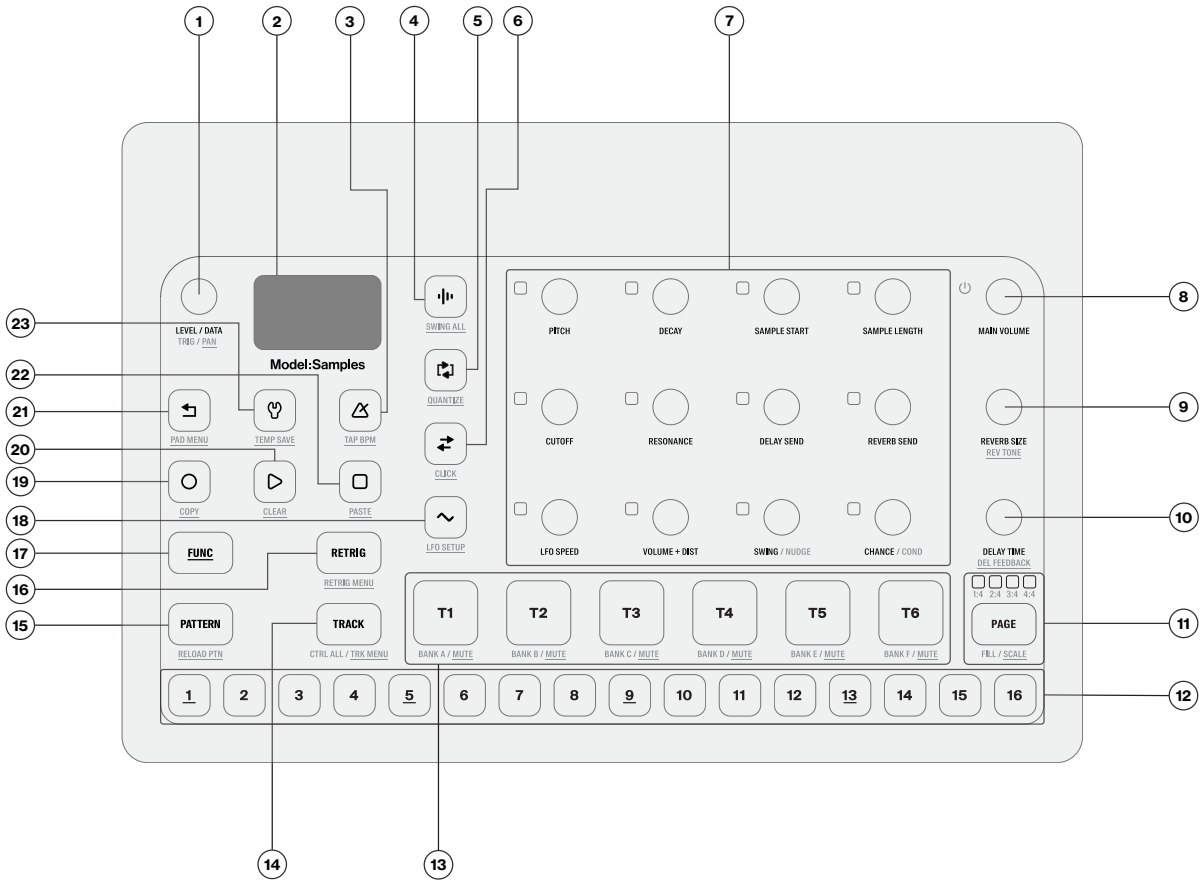
Allumez. Créer rapidement un rythme et le tordre à votre goût. Bon appétit. Nous espérons que Model:Samples devien dra votre principale source de battements attendus et inattendus.

Sincèrement, l'équipe
Elektron

Model:Samples User Manual. This manual is copyright © 2024 Elektron Music Machines MAV AB. All reproduction, digital or printed, without written authorization is strictly prohibited. The information in this manual may change without notice. Elektron's product names, logotypes, titles, words or phrases may be registered and protected by Swedish and international law. All other brand or product names are trademarks or registered trademarks of their respective holders.
This manual for Model:Samples OS version 1.13 was last updated October 30, 2024.

3. PANEL LAYOUT ET CONNECTEURS

3.1 FRONT PANEL



1. NEVEL/DATA fixe le volume global de la voie active. Vous l'utilisez également pour définir les paramètres et naviguer dans les menus. La fonction secondaire définit la piste. 2. Écran. 3. [TEMPO] ouvre le menu TEMPO, où vous pouvez ajust er le tempo. La fonction secondaire permet de taper le tempo.

4. [AVENIR] ouvre le menu SAMPLE ASSIGN. La fonction secondaire ouvre le menu SWING ALL.

5. [LOOP] bou le l'échantillon de la piste active. La fonction secondaire ouvre le menu QUANTIZE.

6. [REVERSE] inverse l'échantillon de la voie active. La fonction secondaire ouvre le menu CLIQUET.

7. Les boutons TRACK PARAMETER sont utilisés pour définir les valeurs des paramètres. Appuyez et maintenez [FU NC], puis tournez les boutons pour activer les valeurs pertinentes.

8. PRINCIPAL VOLUME définit le volume des sorties principales et de la sortie casque. Appuyez et maintenez MAIN V OLUME pour activer l'appareil. Appuyez et maintenez MAIN VOLUME jusqu'à ce que le compte à rebours sur l'écran se t ermine pour éteindre l'appareil. L'unité ne s'éteindrea pas si vous lâchez le VOLUME PRINCIPAL pendant le compte à reb ours. Ceci est pour empêcher que vous éteignez l'appareil accidentellement.

9. REVERB SIZE définit la taille de l'effet réverbère global. La fonction secondaire définit le ton réverbère.

10. DELAY TIME fixe le délai de retard de l'effet de retard global. La fonction secondaire définit la rétroaction de re tard.

11. [PAGE] sélectionne la page du motif actif, si le motif est composé de plus de 16 étapes. Les LEDs <PATTERN PAGE> indiquent le nombre de pages de motif que constitue le motif actif ou la page de motif actuellement active. La LED clignote sur la page de modèle en cours de lecture. L'accès à la fonction secondaire est le menu SCALE. Cette clé active également l e mode Remplir (lorsque le mode GRID ENREGISTREMENT n'est pas actif).

12. Clés [TRIG]. Utilisé pour entrer ou supprimer des trigs de séquence et des verrous de paramètres, en combinaison a vec les boutons TRACK PARAMETER. Ils sont également utilisés pour sélectionner des modèles, en combinaison ave c le

[TRACK] et [PATTERN] et [T1−T6] coussinets. Les touches [TRIG] sont également utilisées comme clavier en mode CHRO-MATIC. Les touches [TRIG] indiquent des trigs sur le séquenceur par des touches rouges allumées, tandis que les touches rouges clignotantes indiquent des verrouillages de paramètres, en mode GRID ENREGISTREMENT. Quan d un motif est joué, ou quand LIVE ENREGISTREMENT est activé, une lumière "Runs" le long des 16 étapes du séqu enceur sur toutes (jusqu'à quatre) pages au tempo défini.

13. [T1−T6] (Track 1−6) coussinets. Déclenche l'échantillon de tracks et en même temps active la piste. La fonction secon daire mute la piste. [PATTERN] + [T1−T6] sélectionne la banque A−F.

14. La clé. Appuyez sur [TRACK] + [T1−T6] pour sélectionner une piste à être active pour l'édition sans déclencher l'écha ntillon track. La fonction secondaire ouvre le menu TRACK SETUP. 15. [PATTERN] + [TRIG 1−16] sélectionne le motif 1−16. [PATTERN] + [T1−T6] sélectionne la banque A−F. La fonction secondaire recharge le motif actif. 16. [RETRIG] A ppuyez et maintenez [RETRIG] + [T1−T6] pour retriger l'échantillon de la piste. La fonction secondaire ouvre le menu RE TRIG SETUP. [TRIG] + [RETRIG] ouvre le menu TRIG REPEAT. 17. Clé [FUNC]. Appuyez et maintenez [FUNC], puis appuyez sur une autre clé pour accéder à la fonction secondaire de cette clé. Les fonctions secondaires sont écrites en texte souligné sur le panneau avant Model:Samples. 18. [LFO] ouvre le menu LFO. La fonction secondaire ouvre le menu LFO SETUP. 19. [RECORD] active/désactive le mode ENREGISTREMENT GRID. Gardez [RECORD] pressé, puis appuyez s ur [Jouer], pour activer le mode ENREGISTREMENT LIVE. Activer/désactiver la QUANTISATION DE L'ENREGISTR EMENT LIVE





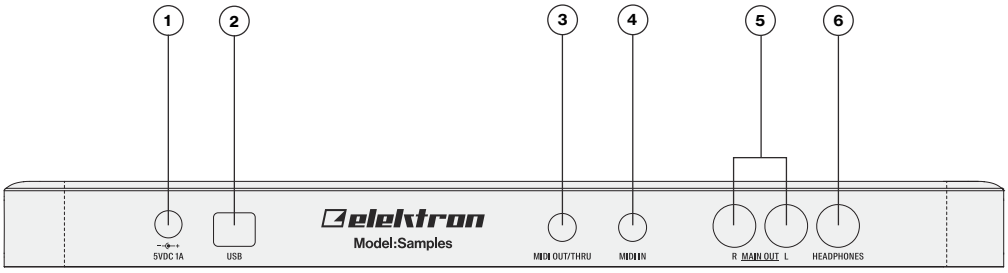
en maintenant [RECORD] pressé, puis en tapant [PLAY] deux fois. La fonction secondaire est l'opération de copie .

20. [PLAY] démarre la lecture du séquenceur. En appuyant sur [PLAY] une deuxième fois pause la lecture. La fonction secondaire est l'opération claire. 21. [BACK] Utilisé pour naviguer dans une ou plusieurs étapes de la structure du menu et pour revenir à leurs paramètres précédents. La fonction secondaire ouvre le menu PAD CONFIGURATION. 22. [STO P] arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération de pâte. 23. [SETTINGS] Ouvre le menu CONFIG et contient l a gestion des modèles, des projets, de la configuration MIDI et des périphériques, et des mises à jour du système d'exploi tation. La fonction secondaire sauve le motif actif.





3.2 CONNECTEURS ARTS



1. DC IN, entrée pour alimentation. Utilisez l'adaptateur PSU-4 inclus, connecté à une prise de courant. 2. USB, Pour conn ecter l'unité à un ordinateur. Utilisez le câble de connecteur USB A à Micro B pour vous connecter à un ordinateur hôte. 3. MIDI EX/THRU, Utilisez le câble DIN de 3,5 mm inclus (Astuce/Ring/Sleeve) à 5 broches femelle pour connecter – via

un câble MIDI standard – à MIDI IN d'un dispositif MIDI externe ou à un autre dispositif MIDI dans la chaîne. 4. M IDI IN, saisie de données MIDI. Utiliser le câble DIN à 5 broches inclus 3,5 mm (tube/roulement/ Manche) pour relier – via un câble MIDI standard – au MIDI Sortie d'un dispositif MIDI externe. 5. PRINCIPAUX R/L, Principales sorties au dio. Utilisez la prise 1/4. 6. HEADPHONES, Sortie audio pour casque stéréo. Utilisez la prise de téléphone 1/4.

3.3 ÉTABLISSEMENT ET DÉMARRAGE DU MODÈLE:

Assurez-vous de placer le Model:Samples sur un support stable, comme une table robuste, avec suffisamment d'espace po ur les câbles. Assurez-vous d'éteindre tous les appareils avant de connecter le Modèle:Samples à d'autres appareils.

1. Branchez l'adaptateur DC fourni à une prise d'alimentation et connectez la petite prise à DC IN sur le modèle:Samples. 2. Connectez MAIN OUT R/L à partir du Modèle:Samples à votre mélangeur/amplificateur ou connectez votre casque au Modèle: Échantillons C'est Jack. 3. Pour contrôler le Modèle:Samples depuis un ordinateur, connectez un câble USB entr e l'ordinateur et le connecteur USB du Modèle:Samples. 4. Si vous voulez utiliser MIDI pour contrôler le modèle:Sample s, connectez le port MIDI OUT du périphérique que vous souhaitez envoyer des données à partir du port MIDI IN du mo dèle:Samples. Si le port MIDI OUT/THRU fonctionne comme THRU, il duplique les données arrivant au port MIDI IN, de sorte qu'il peut être utilisé pour l'enchaînement des unités MIDI ensemble. Connectez le port MIDI OUT/THRU du M odèle:Samples au port MIDI IN du périphérique que vous voulez contrôler si vous voulez utiliser Model:Samples pour c ontrôler d'autres périphériques. (Fixez le port pour fonctionner comme OUT.) 5. Allumez toutes les unités. Appuyez et m aintenez MAIN VOLUME pendant une seconde pour activer le Model:Samples. (Le désactivation est effectuée de la mê me manière.)



Il est essentiel d'utiliser MAIN VOLUME lors de l'extinction du modèle:Samples. C'est seulement alors que l'état actuel du projet est sauvegardé. Par exemple, si vous connectez le Model:Samples à une band e d'alimentation que vous utilisez ensuite pour désactiver l'appareil, il reviendra à son dernier état enreg istré lorsque vous l'allumerez à nouveau, et toute modification non enregistrée sera supprimée.

4. QUITTER

Ce démarrage rapide vous guide à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser le Model:Samples to ut de suite. Tout d'abord, connectez-le comme décrit dans la section 3.3.

4.1 JEUNER LES PRESTATIONS FACTOIRES

Vous pouvez trouver plusieurs modèles et échantillons prédéfinis dans le modèle:Samples. Suivez les instructions ci-des sous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Appuyez sur [PATTERN] puis sur [T1] pad pour sélectionner la banque A. 2. Appuyez sur [TRIG 1] pour sélectionn er le premier motif de la banque A. 3. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le modèle A01. 4. Appuyez sur [PATTERN] puis appuyez sur [TRIG 2] pour sélectionner le motif A02. Il commencera une fois le modèle A01 terminé. Sélectionne z le motif A03 en appuyant sur [PATTERN], puis appuyez sur [TRIG 3], et ainsi de suite. 5. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture.

4.2 FAIRE UN ÉCHANTILLON CHROMATIQUE

Vous pouvez utiliser les touches [TRIG] pour jouer n'importe quel morceau d'échantillon chromatiquement. Pour plus d' informations, veuillez vous reporter à la page 20.

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode ENREGISTREMENT GRID ou ENREGISTREMENT LIVE. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 22 de la section 8.3.2

page 22. 2. Appuyez sur [TRACK] + l'un des tampons [T1–6] pour sélectionner la piste audio à jouer chromati quement. 3. Jouer les touches [TRIG]. Le son de la piste active est lancé différemment pour chacune des clés joua bles.



Jouer un échantillon chromatiquement est un moyen efficace d'ajouter de la variété musicale à vos rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact du jeu chromatique d'un échantillon dépendent du caractère de l'échantillon source.

4.3 METTRE LES TRACS

Vous pouvez muter les données du séquenceur pour n'importe quelle piste.

1. Assurez-vous qu'un modèle est joué.
2. Appuyez sur le [FUNC] **+** [T1–6] pour muter et démuter les pistes correspondantes.



- Les pistes sont muées dans le monde entier. Si vous mutez une piste, elle est toujours mutée si vous changez de motif.
- Une piste muette est affichée à l'écran avec une barre de volume grisée.

4.4 DÉFINITION DE LA TEMPO

1. Appuyez sur la touche [TEMPO] pour ouvrir le menu TEMPO 2. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour changer d e tempo. Appuyez sur le bouton tout en le tournant change le tempo huit BPM à la fois. [FUNC] + tourner LEVEL/D ATA change le tempo en étapes décimales.

Vous pouvez également appuyer manuellement sur un réglage de tempo. Appuyez sur la touche [FUNC] puis appuyez su r la touche [TEMPO] dans un rythme constant. Après quatre coups consécutifs, le tempo moyen des coups est calculé. En continuant à taper, le tempo moyen continue à être mis à jour.



4.5 ÉCHANTILLONNAGE D'UN ÉCHANTILLON

Vous pouvez attribuer l'un des échantillons dans le +Drive à l'un des sons des traces.

1. Appuyez sur [TRACK] + [T1–6] pour sélectionner une piste. 2. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.



3. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans la structure du dossier vers l'échantillon que vous souhaitez attribuer. Appuyez sur [BACK] pour naviguer vers le haut d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez sur le tampon [T1–6] de la piste active tout en parcourant pour écouter l'échantillon actuellement surligné. Vous pouvez aussi appuyer et tenir le tampon [T1–6] pour laisser le séquenceur jouer l'échantillon surligné.



4. Appuyez sur LEVEL/DATA pour sélectionner un échantillon. Appuyez sur [BACK] pour quitter la liste sans sélectionner un échantillo

Vous pouvez maintenant jouer l'échantillon par le séquenceur ou manuellement en appuyant sur une touche [TRIG] ou [T1–6]. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 43.



Vous pouvez également charger jusqu'à six échantillons en même temps.

Dans le menu SAMPLE ASSIGN, surlignez un dossier puis appuyez et maintenez LEVEL/DATA pendant une seconde. Un popup apparaît qui lit "LOAD GENS DIR" Appuyez sur "YES" pour charger jusqu'à six sam- plès de ce dossier vers Model: 6 pistes.

Il vérifie tous les fichiers du répertoire pour un suffixe de 1-6 et charge les fichiers correspondant à ces critères sur la piste respective. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes vides avec les premiers échantillons non chargés dans le dossier. Donc, si vous avez les échantillons BD01, SD03, MYSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargerait T1=BD01, T2=CHORDY, T3=SD03, T4=MYSAMPLE999 et T6=HIHAT6. T5 sera vide (s'il n'a pas déjà contenu un échantillon).

4.6 PARAMÈTRES D'ÉDITION

Les paramètres Model:Samples affectent le son et le signal de différentes manières.

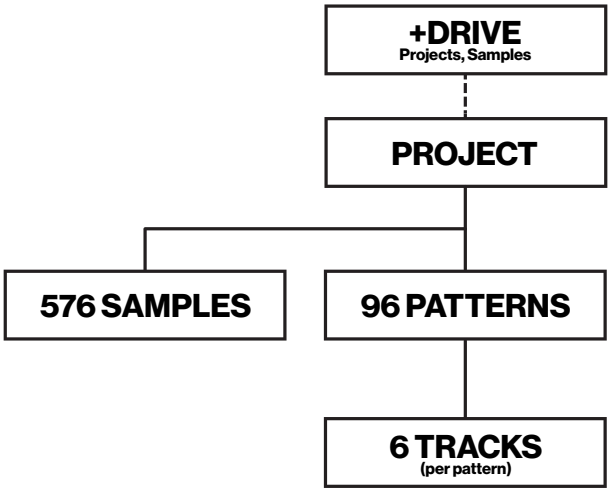
1. Assurez-vous qu'un modèle est joué. 2. Appuyez sur [TRACK] + [T1–6] pour sélectionner une des six pistes.

3. Tournez un bouton TRACK PARAMETER pour modifier le paramètre correspondant. Pour modifier, par exemple, la coupure du filtre. Tournez le bouton marqué CUTOFF pour changer la valeur du paramètre, et écoutez comment le son change.

Essayez le reste des paramètres pour explorer une grande variété de possibilités de façonnage du son. Pour plus d'informations, voir la page 32.

5. APERÇU GÉNÉRAL DU MODÈLE:

L'image ci-dessous décrit la structure des données du Modèle:Samples.



5.1 +

Le moteur + est un stockage non volatil. Il conserve jusqu'à 96 projets stockés en interne et contient également la banq ue d'échantillons. Tous les projets ont accès à ces échantillons. Le +Drive a une capacité de 1 Go.

5.2 STRUCTURE DES DONNÉES

5.2.1 PROJET

Un projet contient 96 modèles. Les paramètres généraux et les états sont également stockés dans le projet. Lorsqu'un proj et est chargé, il devient l'état de travail actif du Modèle:Samples. D'ici il est possible de modifier les modèles et les échant illons du projet. Chaque fois que le Model:Samples est activé, il démarre à l'état de travail actif, le projet actif. Les projets sont enregistrés, chargés et gérés dans le menu CONFIG. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 37.

5.2.2 PATTERNES

Les modèles sont le conteneur de données primaires pour le modèle:échantillons. 16 modèles sont disponibles pour cha cune des 6 banques, ce qui signifie que 96 modèles sont disponibles pour chaque projet. Un modèle contient jusqu'à six échantillons (un pour chaque piste) plus 20 échantillons supplémentaires qui peuvent être ajoutés en utilisant des verrou s de l'échantillon, et des données de séquence comme des trigs et des verrous de paramètres. Il contient également les pa ramètres BPM, longueur, swing et signature de temps. Pour plus d'informations, veuillez consulter le numéro 8.

5.2.3 ÉCHANTILLONS

Vous pouvez charger jusqu'à 64 Mo (environ 11 minutes) d'échantillons dans un projet, en utilisant un maximum de 57 6 emplacements d'échantillons. Les échantillons sont stockés dans la banque d'échantillons +Drive. Des échantillons su pplémentaires peuvent être transférés sur le Mod- el:Samples depuis un ordinateur avec le logiciel de transfert Elektron . Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 43.

5.3 SUR LES TRAQUES DE SÉQUENCE

Pour sélectionner une piste de séquenceur à éditer, appuyez sur [T1–6]. Appuyez sur [TRACK] + [T1–T6] pour sélectio nner une piste sans déclencher l'échantillon de la piste.

5.3.1 ÉCHANTILLONS D'EMBALLAGE

Les six pistes de séquenceur Model:Sample sont principalement utilisées pour déclencher et contrôler les échantillons. C haque piste peut contenir un échantillon avec tous les paramètres liés à la piste. Pour plus d'informations, veuillez consult er la page 32.

5.3.2 ENVOYER MIDI

Toutes les pistes du séquenceur sur le Modèle:Les exemples peuvent également être configurés pour envoyer des donnée s du séquenceur à travers les ports MIDI OUT ou USB pour contrôler les rapports externes, MIDI équipés. Chaque piste envoie des notes et des données de vitesse sur MIDI. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la section 8. 4.2.

ÉCHANTILLON
PLAYBACK ENGINE OVER- DRIVE MULTIM
ODE FILTER AMP
AU MÉLANGE

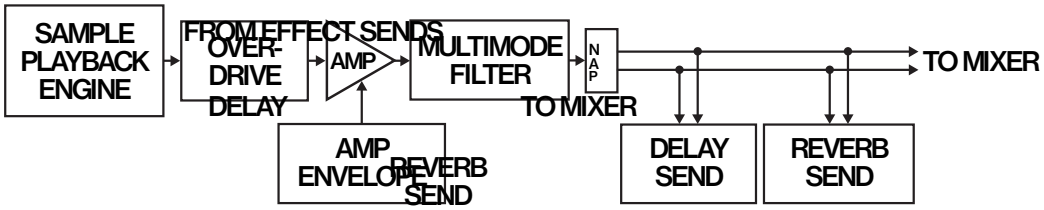
N'importe quel canal MIDI peut être assigné à une piste et plusieurs pistes peuvent partager la même chaîne. Si plusieu
rs pistes sont assignées au même canal MIDI, la piste avec le numéro le plus bas a priorité sur les contrôleurs de paramètre
s.
AMP E
NVELOPPE
DÉLAI ENVOYER E
NVOYER ENVOYE
R

5.4 ARCHITECTURE SONORE

DESTINATION AUX MIXEURS OU AUX
OUVRAGES L/R
N
A
P

Les illustrations ci-dessous montrent le modèle:Samples architecture sonore, avec ses six voix audio et deux envoyer effets (retard et réverbération).
FÉDÉ
ENVELOPPEMENT

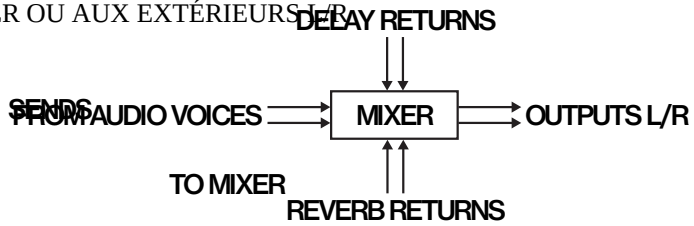
5.4.1 VOIX AUDIO



REVERB

5.4.2 EFFETS

FABRICATION D'ENVELOPPE LFO DESTINATION
À MÉLANGER OU AUX EXTÉRIEURS L/R



REVERB ENVOY
ER DELAY REVERB MIXER DE L'
EFFET

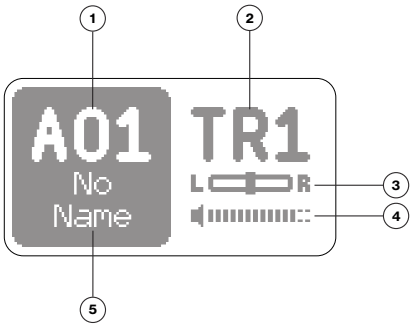
RETOURS DE LIVRAISON DES
VOIX D'AUDIO EXTÉRIEURS L/R

RETOURS DE REVERB

6. INTERACTION AVEC LE MODÈLE:

6.1 ÉCRAN PRINCIPAL

L'écran affiche l'inf ormation utilisée pour l'interaction en temps réel et l'édition du Moddes échantillons.



1. Banque et modèle actuels 2. Voie active 3. Pan de piste 4. Ni veau de piste 5. Nom du modèle

6.

6.2 NAVIGATION

Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans les menus et les dossiers. Tournez le bouton pour parcourir les me nus, les listes, les dossiers et les fichiers. Appuyez sur le bouton pour sélectionner des éléments de menu/liste ou des fichi ers, ou pour ouvrir des dossiers.
Appuyez sur [BACK] pour revenir en arrière dans la structure du menu. Dans le navigateur échantillon, appuyez et mainten ez [BACK] pour remonter jusqu'au haut de la structure du menu.

6.3 ÉDITION PARAMÈTRE

Le PARAME DE TRACKes boutons TER sont utilisés pour modifier les valeurs de la piste paramètres.

6.4 [FUNC] PRINCIPALES COMBINATIONS DE PRESSE

La façon standard d'utiliser la touche [FUNC] en combinaison avec d'autres touches est de presser et de tenir [FUNC] puis de faire une petite pression sur la deuxième touche dans la combinaison.

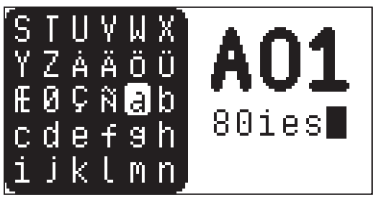
6.5 COPY, CLAIRE ET PASSE

Copier, effacer et coller les commandes sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur [FUNC] + [RECORD] pour copier. Appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer. Le collage et les op érations claires sont annulés en répétant la combinaison de presse clé. Pour de plus amples renseignements, veuillez consult er la page 30 de la page 8.12.6.

Le presse-papiers ne peut contenir qu'un seul élément à la fois. Lorsque vous exécutez une commande de copi e, l'élément copié remplace tout élément copié antérieurement. Par exemple, vous ne pouvez pas avoir à la fois un trig et un motif copiés en même temps.

6.6 MENU DE NAMING

La méthode de nommage est identique pour les différentes situations de nommage qui apparaissent lorsque vous enregistr ez des projets et des motifs et cetera.



Dans le menu NAMING, tournez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer entre les positions de caractères. Presse et

maintenez [FUNC], puis tournez le bouton LEVEL/DATA pour sélectionner un caractère pour la position surligné e. [FUNC] + [BACK] supprime le caractère avant la position surlignée.

Appuyez et maintenez [FUNC], puis appuyez sur LEVEL/DATA pour basculer entre le caractère supérieur et le caractère inférieur. Une fois que vous avez terminé l'édition du nom, appuyez sur LEVEL/DATA et puis appuyez sur "YES" pour e nregistrer, "ABORT" pour can- cel, ou "EDIT" pour continuer l'édition.



Copier, coller et effacer les commandes sont disponibles dans le menu NAMING. Vous pouvez annuler le s commandes Coller et Effacer en répétant la commande.

6.7 DÉVISEMENT COMPLIANT DE CLASSE

Le Model:Samples est un appareil conforme à la classe (également appelé plug-and-play). Cela signifie qu'il n'exige aucun pilote supplémentaire pour se connecter à votre ordinateur ou à d'autres hôtes conformes à la classe USB.

Le Model:Samples peut donc diffuser l'audio et le MIDI directement sur USB vers et depuis les ordis/téléphones/tablette s pris en charge. Il ouvre plusieurs possibilités passionnantes de ce que vous pouvez faire avec votre appareil, par exemp le, enregistrer l'audio de votre appareil directement sur USB dans votre DAW.

6.8 FABRICATION DU MODÈLE:

Il est toujours recommandé de faire des sauvegardes régulières de vos données. Les sauvegardes sont également un moyen pratique de partager vos projets, sons et échantillons avec d'autres utilisateurs. Pour effectuer des sauvegardes et transférer des fichiers à partir de votre appareil Elektron, vous devez utiliser Transfer, une application gratuite que vous pouvez téléch arger à partir du site Elektron https://www.elektron.se/support. L'application est disponible pour Windows et macOS.

6.8.1 ÉCHANTILLONS DE PROJETS

Vous pouvez sauvegarder vos projets et échantillons de votre appareil Elektron sur un ordinateur. Voici la procédure ge n-eral pour sauvegarder votre appareil:

1. Connectez le périphérique Elektron à l'ordinateur via USB. 2. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) USB MIDI pour votre appareil sur la page CONNECTION, puis cliquez sur « CONNECT » à côté de votre appareil sous DISPOSITIFS DISPONIBLES. 3. En

Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir le - oui.

4. Sur la page EXPLORE, en haut à gauche du menu déroulant, assurez-vous que l'option MY COMPUTER est sélectionnée.

5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez le type de fichier à transférer. 6. Dans la fenêtre de droite, accédez aux fichiers ou dossiers que vous souhaitez transférer 7. Faites glisser et déposez les fi chiers ou les dossiers à l'emplacement que vous préférez sous l'option MY COMPUTER. (en milliers de dollars)

6.8.2 TRANSFERT D'UN FICHIER À L'ÉLEKTRON

Utilisez la page EXPLORE dans Transfert pour transférer des fichiers sauvegardés sur votre appareil Elektron depuis un ordinateur.

1. Connectez le périphérique Elektron à l'ordinateur via USB. 2. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur, puis sélectionnez le(s) port(s) MIDI USB pour votre appareil

la page Transfer CONNECTION. Cliquez sur CONNECTEMENT à côté de votre appareil sous DISPOSITIFS DISP ONIBLES. 3. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir la page EXPLORE. 4. En haut à droite, dans l e menu déroulant, sélectionnez le type de fichier que vous souhaitez transférer. 5. Sur le côté supérieur gauche dans le m enu déroulant, assurez-vous que l'ordinateur MY est sélectionné. 6. Sous MY COMPUTER , , , naviguez vers les fichier s ou les dossiers que vous voulez transférer. 7. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préf éré sur votre appareil. 8. Selon le type de fichier que vous envoyez, vous pourriez rencontrer des fenêtres pop-up vous d emandant de décider quels fichiers vous voulez envoyer et comment vous voulez les organiser.

7. MODÈLE: CONTRÔLES DES ÉCHANTILLONS

7.1 CLÉS DE TRIG

Les touches [TRIG] ont plusieurs usages, notamment en plaçant des trigs en mode GRID ENREGISTREMENT et en jouan t un échantillon chromatiquement. Lorsqu'ils sont pressés en combinaison avec le [PATTERN], ils sélectionnent les motifs. Les touches [TRIG] s'allument pour indiquer la position des barres placées et pour indiquer la banque et la voie sélectionné es.

7.2 ENCODES ROTAIRES

Les boutons LEVEL/DATA, PRINCIPAL VOLUME et PARAMETER (avec lesquels vous définissez différentes valeurs de paramètres), sont des encodeurs relatifs qui peuvent être filés n'importe quel nombre de tours.

7.3 PADS

Le modèle:Samples peut être joué en utilisant les tampons [T1–6] Les coussinets réactifs sont faits de caoutchouc synthétiqu e robuste et sont sensibles à la vitesse. La pression d'un pad déclenche le son de la piste et active également le pads.

7.3.1 MENU PAD/VEL

Ici, vous pouvez définir plusieurs paramètres liés aux tampons [T1–6]. Appuyez sur [FUNC] + [BACK] pour accéder a u menu PAD. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans le menu et modifier les paramètres.



FIXE La vitesse du pad fixe les pads à trig avec une vitesse fixe, et fixe la valeur de la vitesse fixe. OFF définit les c oussinets pour répondre à la vitesse dynamique. (1–127, OFF)

VDEP La profondeur du volume détermine la profondeur de la modulation de vitesse du volume (am plificateur). 0–127)

DST Destination sélectionne la destination de modulation pour la vitesse. Découvrez comment la modulation de vite sse affecte le son en mettant en évidence une destination. Pour plus d'informations, voir l'Annexe B: DESTINATIO NS DE MODULATION à la page 52.

DDEP La profondeur de destination détermine la profondeur et la polarité de la modulation de vitesse. Une profonde ur de modulation négative (inverti) et positive est possible. Un réglage de 0, égal à aucune profondeur de modulation. (-64,0–63,0)



Appuyez et maintenez [FUNC] + [BACK] pendant une seconde pour basculer la vitesse fixe en marche/arrêt.

7.4 PRINCIPAUX COMPORTEMENTS

En tant que groupe, les touches de sélection de piste ([T1–6] pads) ont une fonctionnalité de bouton radio, c.-à-d. lorsqu'u ne nouvelle piste est configurée pour être active, la précédente est simultanément désactivée. Vous ne pouvez sélectionne r qu'une seule piste à la fois.
Les touches [FUNC], [TRACK], [PATTERN] et [RETRIG] sont presque toujours utilisées en combinaison avec d'autres t ouches.

7.5 NOTES MIDI

Vous pouvez utiliser un périphérique MIDI externe (un clavier MIDI ou un ordinateur, par exemple) pour envoyer des valeu rs de note MIDI pour triger plusieurs fonctions sur le Model:Samples.

Sur les 128 notes de la gamme MIDI standard, les numéros de note 0–5 correspondent aux notes C0 à F0, l'octave la plus g auche (qu'on appelle parfois C-2–F-2 dans certaines applications). Ces notes déclenchent l'échantillon de la voie 1 à la voie 6, respectivement (à condition qu'elles soient réglées sur leurs canaux par défaut 1-6). Ces valeurs de la note correspondent à chacune des six pistes, quelle que soit la piste active.

Les notes MIDI 12 à 60 (correspondant aux notes C1 à C5, deuxième à cinquième octaves dans la gamme MIDI) déclenche nt l'échantillon de la piste active dans l'une de ses 49 variations chromatiques (comme si joué par les touches [TRIG] en mo de CHROMATIQUE, voir section ci-dessous), du plus bas au plus haut pas.

Le programme MIDI modifie les messages 0–95 sélectionne le modèle 1–96 (A01–F16) sur le modèle:Samples. De plus, l es messages MIDI CC peuvent être envoyés pour contrôler divers aspects du modèle:Samples. Pour plus d'informations, v oir l'Annexe A: SPÉCIFICATIONS MIDI à la page 51.

7.6 MODE CHROMATIQUE

En mode CHROMATIC, vous pouvez jouer l'échantillon de la piste active chromatiquement. Le mode CHROMATIC est le mode par défaut Model:Samples.

1. Assurez-vous que vous n'êtes pas en mode ENREGISTREMENT GRID ou ENREGISTREMENT LIVE. Pour de plus am ples renseignements, veuillez consulter la section 8.3.2 MODE D'ENREGISTREMENT GRID à la page 22 et la section 8.3. 3 MODE D'ENREGISTREMENT LIVE à la page 22.
2. Appuyez sur les tampons [TRACK] + [T1–6] pour sélectionner la piste que vous voulez jouer chromatiquement.

3. Appuyez sur les touches [TRIG] pour jouer l'échantillon chromatiquement avec un pas variable. La plage allant de [TRIG 1] à [TRIG 16] est de 16 demi-tonnes. La touche [TRIG 9] trie la note racine de l'échantillon (si KBT est réglé à 0, voir ci-d essous).

4. Vous pouvez également transposer la plage de notes que couvrent les touches [TRIG]. Appuyez sur [FUNC] + [TRACK] pour ouvrir le menu TRACK SETUP et utilisez le bouton LEVEL/DATA pour modifier les paramètres de KBT. La plage de transposition réelle est de -24 à 24 demi-tons.

Les notes triées chromatiquement peuvent être enregistrées par le séquenceur en mode ENREGISTREMENT LIVE. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 22.



Vous pouvez également utiliser un clavier ou un contrôleur externe pour lire les pistes actives Sons chromati ques. Connectez le clavier au modèle:Samples et configurez le clavier externe et le modèle:Samples MIDI A uto Channel (SETTINGS > MIDI > CHANNELS) sur le même canal MIDI. Ensuite, jouer les clés sur le cla vier externe pour jouer les pistes actives échantillon chro- matiquement. Vous pouvez jouer l'échantillon acti f des pistes chromatiquement à partir d'une source externe même si vous n'êtes pas en mode CHROMATIC.

8. LE SECRÉTAIRE

8.1 À PROPOS DES PATTERNES

Le séquenceur du Modèle:Samples stocke l'information dans les modèles. Les modèles sont le conteneur de données primair es pour le modèle:échantillons. Un modèle contrôle la lecture des six pistes et de divers aspects des pistes et contient jusqu'à six échantillons (un pour chaque piste). Chacune des six banques, A à F, contient 16 modèles, ce qui signifie que 96 modèles sont disponibles pour chaque projet.

Un modèle contient:

•Paramètres généraux de trig tels que pitch de note par défaut, retrig et vitesse
•Les paramètres
•Les paramètres FX pour le retard et la réverbération
•Réglages d'échangisme
•Paramètres de quantification
•Note trigs pour toutes les pistes
•Verrouiller les trigs pour toutes les pistes
•Serrures sous condition
•Verrouillages des échantillons
•Signature longueur et heure pour les pistes
•BPM
•Voie MIDI ON/OFF
•Transposition du clavier

8.2 OPÉRATIONS DE BREVET DE BASE

Modèle :Les échantillons peuvent basculer de façon transparente entre les modèles. Cette fonctionnalité, ainsi que la capacit é de chaîner les modèles, est une fonctionnalité pratique lors de l'improvisation en direct. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 30.

8.2.1 SÉLECTION DE BANQUES ET DE PATTERNES

Appuyez sur [PATTERN] puis sur [T1−T6] pour sélectionner une banque. Appuyez ensuite sur [TRIG 1−16] pour sélect ionner un motif. Appuyez sur [PATTERN] puis sur [TRIG 1−16] pour sélectionner un nouveau motif dans la banque act uelle. Lorsque vous appuyez sur [PATTERN] vous devez choisir une banque ou un modèle dans les quatre secondes pour que le changement prenne eff et. Un message à l'écran indique le délai de quatre secondes. Appuyez de nouveau sur [PATTERN] pour quitter le mo dèle ou sélectionner la banque.

Lorsqu'un motif est joué, et qu'un nouveau motif est sélectionné, la nouvelle position du motif est affichée clignotant su r l'écran. Une fois le motif terminé, le nouveau motif commence, et la position du motif cesse de clignoter.

Lorsque vous appuyez sur [PATTERN], les touches allumées [TRIG] indiquent les positions de motifs qui contiennent des données. [TRIG] les touches des motifs vides ne sont pas éclairées. La clé [TRIG] du modèle actuel clignote.



•Les motifs peuvent être modifiés pendant que le séquenceur fonctionne.
•Les motifs peuvent être modifiés et en attente en envoyant des messages de changement de programme.
•Il est possible de copier un motif, puis de le coller à un ou plusieurs emplacements sans laisser le motif actif. Vous pouvez également effacer un ou plusieurs modèles non actifs. - Pour copier, appuyez sur la t ouche [PATTERN] **+** [TRIG] pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Puis appuyez sur [R ECORD]. Laissez aller la touche [TRIG] puis appuyez et maintenez les touches [TRIG] à l'endroit où v ous voulez coller le motif. Enfin, appuyez et maintenez [STOP] pour coller le(s) motif(s). - Pour effacer, appuyez et maintenez [PATTERN] **+** [TRIG] touche(s) pour sélectionner le(s) motif(s) que vous souhait ez effacer. Puis appuyez et maintenez [PLAY] pour effacer le(s) motif(s).

8.2.2 CONTRÔLE DES PATTERNES

Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture d'un motif. Appuyez sur [STOP] pour arrêter la lecture de toutes les pistes. Le son s'arrêtera, mais des effets comme le Delay continuent d'être audibles jusqu'à ce que les répétitions de retard se s oient évanouies. Appuyez rapidement sur [STOP] deux fois pour arrêter la lecture de toutes les pistes et obtenir juste u n court fondu des effets d'envoi.

Lorsqu'un motif est joué et que [PLAY] est pressé, la lecture s'arrête. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour reprendre la lecture.

Si un motif contient plus de 16 étapes de séquenceur, les LEDs <PATTERN PAGE> l'indiquent. Quand un motif est jo ué, la page de motif actuellement active est affichée avec un flash, < PAGE DE PATTERNE> LED.

8.2.3 PATTERN TEMPO

Le tempo est défini dans le menu TEMPO. Appuyez sur [TEMPO] pour ouvrir ce menu. Pour plus d'informations, voir le paragraphe 4.4.

8.3 ÉDITION D'UN PATTERN

Modèle:Samples offre deux modes principaux d'entrée lors de l'édition ou de la création d'un motif, le mode GRID ENREGI STREMENT et le mode LIVE ENREGISTREMENT. Dans ces modes, vous pouvez ajouter deux types de trigs : note trigs e t verrouiller trigs.

8.3.1 TYPES DE TRIG

Un trig est un événement de séquenceur que vous pouvez placer lorsque vous voulez que le séquenceur effectue une acti on sur le Model:Samples. Il y a deux types de trigs que vous pouvez utiliser, notez les trigs et verrouillez les trigs.

- REMARQUE Les essais déclenchent des échantillons ou des notes MIDI.
- Les paramètres de déclenchement LOCK TRIGS se verrouillent (mais ne déclenchent pas d'échantillons ou de notes MIDI). Pour plus d'informations, voir la page 27.

Une touche [TRIG] rouge indique qu'une note trig est placée sur l'étape du séquenceur. Une touche [TRIG] rouge cligno tant lentement indique une barre de verrouillage. Les touches [TRIG] non éclairées indiquent les étapes qui ne contienn ent aucun trig. Les triages sont ajoutés différemment dans le séquenceur, selon que le mode GRID ENREGISTREMEN T ou LIVE ENREGISTREMENT est actif.

8.3.2 MODÈLE D'ENREGISTREMENT GRID

GRID ENREGISTREMENT est une méthode de composition où vous utilisez les touches [TRIG] pour ajouter des trigs.

1. Entrez le mode ENREGISTREMENT GRID en appuyant sur la touche [RECORD]. La clé [RECORD] s'allume en rouge jusqu'à indiquer que le mode ENREGISTREMENT GRID est actif. 2. Appuyez sur [TRACK] **+** [T1−6] pour sélectionne r la piste sur laquelle vous voulez ajouter des trigs. Un tampon rouge [T1−6] indique la voie active. 3. Placez des bar res de note sur le séquenceur à l'aide des 16 touches [TRIG]. Pour ajouter une barre de verrouillage, appuyez sur [F UNC] et [TRIG]. Appuyez sur la touche [TRIG] de l'un des trigs précédemment entrés si vous souhaitez supprimer l e trig. Appuyez sur la touche [TRIG] d'un trig de serrure pour le convertir en trig de note. Appuyez sur une touche [TRIG] d'un trig et maintenez-la un peu plus longtemps pour préparer le trig à l'édition, plutôt que de le supprimer. 4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des trigs de note. Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous voulez utiliser. 5. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Appuyez sur une ou plusieurs touches [TRIG] **+** [RETRIG] pour ouvrir le menu RETRIG SETUP pour modifier les ré glages de retrig pour la note trig. Utilisez LEVEL/DATA pour naviguer et modifier les paramètres. Pour plus d'inform ations, veuillez vous reporter à la page 24.

Si le modèle contient plus de 16 étapes, sélectionnez la page de modèle à modifier en appuyant sur la touche [PA GE]. Une LED allumée **<**PATTERN PAGE**>** affiche la page du motif actif.

Appuyez sur [RECORD] pour quitter le mode ENREGISTREMENT GRID.



- Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données NOTE et TRIG VELOCITY lorsque vous êtes en mode GRID ENREGISTREMENT. Appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis jouez une note sur le clavier externe.
- Si vous utilisez un contrôleur MIDI externe pour enregistrer sur les pistes Model:Samples MIDI, le séqu enceur reçoit des données sur le canal Auto MIDI et enregistre sur la piste active. Pour plus d'informatio ns, veuillez vous reporter à la section 11.3.2 de la page 39.
- Tous les trigs d'une piste peuvent être déplacés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur. En mode E NREGISTREMENT GRID, maintenez [TRACK] enfoncé en tournant NIVEAU/DATA

8.3.3 MODE D'ENREGISTREMENT EN DIRECT

Le mode ENREGISTREMENT LIVE est la deuxième méthode d'ajout de trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistreme nt, les tampons [T1−6], les touches [TRIG] ou les périphériques MIDI externes sont joués en temps réel pour entrer des t rigs dans les pistes. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. Les entrées en mode ENR EGISTREMENT LIVE peuvent être quantifiées au-tomaticalement ou non. Les trigs non quantifiés peuvent être quantif iés après leur enregistrement, en utilisant le menu QUANTIZE auquel on accède en appuyant sur [FUNC] **+** [LOOP]. P our plus d'informations, veuillez consulter la page 25.

1. Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez sur [Jouer] pour entrer en mode ENREGISTREMENT LIVE. Ap puyez rapidement sur [PLAY] deux fois tout en gardant la touche [RECORD] enfoncée activera/désactivera la quanti - zation automatique de LIVE ENREGISTREMENT. Le séquenceur commence à jouer, et la touche [RECORD] com mence à clignoter en rouge.

2. Entrez les trigs en temps réel en appuyant sur les tampons [T1–6]. Vous pouvez également utiliser les touches [T RIG] pour ajouter des trigs de note chromatiquement à la piste active. Toute modification aux paramètres de la page PARAMETER, à l'aide des boutons PARAMETER, sera enregistrée en tant que verrouillage de paramètres et ajout era des trigs de verrouillage au besoin.

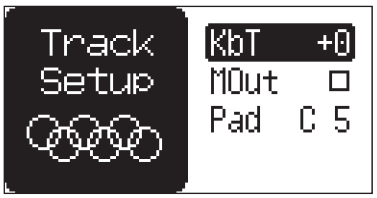
3. Appuyez sur [PLAY] pour quitter le mode ENREGISTREMENT LIVE tout en maintenant le séquenceur en le cture. Si le mode LIVE RE- CORDING est actif et que [RECORD] est pressé, le mode GRID ENREGISTREME NT sera activé.

4. Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données NOTE et VELO CITY en mode ENREGISTREMENT LIVE. Il suffit de lire les notes sur le clavier externe et elles seront enregistrées par le séquenceur.

8.4 MENU DE DÉPLACEMENT

Utilisez le menu TRACK SETUP pour les paramètres liés à la piste. Appuyez sur [FUNC] + [TRACK] pour accéder au menu TRACK SETUP. Appuyez sur [TRACK] + [T1–6] pour sélectionner la piste sur laquelle vous souhaitez modifier l es paramètres. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer et modifier les paramètres.



8.4.1 KOT

Clavier Transpose définit la valeur de transposition de la plage de notes que les touches [TRIG] couvrent lorsque vou s les utilisez pour jouer les échantillons chromatiquement. La plage de transposition est de -24 à 24 demi-tons.

8.4.2 MOUT

Sera, une fois coché, envoyer les pistes NOTE, VELOCITY et TRIG LENGTH données séquenceur au Mod- el:Samples MIDI OUT pour le contrôle des appareils MIDI externes. Les données sont envoyées sur le canal MIDI de la piste défi ni dans le menu CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 39.

Si MOUT est vérifié, les fonctions suivantes envoient également des données MIDI :

- PADES Les tampons [T1–6] envoient des données de note MIDI.
- CLÉS DE TRIG Les touches [TRIG] envoient des données de note MIDI en mode CHROMATIQUE.
- MUTE, activer/désactiver les mutes envoie MIDI.
- Les boutons TRACK PARAMETER et FX envoient des données MIDI sur leurs canaux.
- Trace les données de la note entrante sur le canal AUTO à partir des con-trollers MIDI externes vers le port MIDI OUT pour le contrôle d'un périphérique externe.

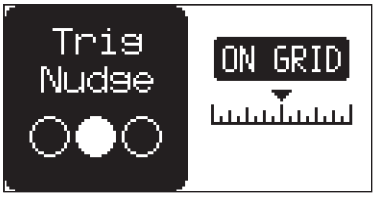
- Si MOUT est coché, la piste envoie les données du séquenceur à la fois externement sur MIDI et interne ment sur l'échantillon de pistes.
- Seules les données du séquenceur pour les paramètres NOTE, VEL et LEN sont envoyées sur MIDI. Pour pour plus d'informations, veuillez consulter la page 25.

8.4.3 PAD

Définit la valeur de note par défaut des trigs en appuyant sur un pad. Si la piste est configurée pour envoyer MIDI, c'e st aussi la valeur de note que le pad envoie via MIDI.

8.5 MENU NUDGE DU TRIG

Ici, vous pouvez ajouter un micro timing à une note trig, et le pousser devant ou derrière le rythme. Nudge peut être person nalisé sur n'importe quelle des étapes du séquenceur sur les pistes.

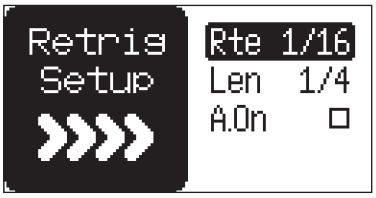


1. En mode GRID ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] puis tournez SWING pou r accéder au menu TRIG NUDGE qui affiche le décalage horaire pour le ou les séquenceurs choisis sur la piste active. 2. T ournez SWING pour définir la valeur NUDGE

3. Relâchez les touches [TRIG] pour quitter le menu NUDGE.

8.6 MENU DE RÉPARTITION

Dans ce menu, vous pouvez configurer et activer des retrigs (trigs supplémentaires) qui se produiront lorsque vous jouerez l es pads [T1−6], ou les touches [TRIG] pour déclencher le son de la piste. Les retrigs sont enregistrés séparément. Si la vitess e de retrig est supérieure à la durée d'une étape de séquenceur, des trigs sont créés avec des étapes internes supplémentaires (c'est-à-dire des étapes avec retrig activé). Chacune des six pistes peut avoir son propre jeu de réglages de retrig. Les paramèt res de retrig sont stockés dans le modèle actif. Appuyez sur [FUNC] + [RETRIG] pour accéder au menu RETRIG SETUP. Utilisez LEV- EL/DATA pour modifier les paramètres.



RTE Régle le taux de retrig (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80). 1/16 est le taux nominal de retrig, un trig par échelon. 1/32 correspond à deux trigs par étape et ainsi de suite. Pour trig triplets, par exemple, fixez le taux de retrig à 1/12 (ou 1/24).

LEN Définit la durée de la courbe de vitesse de rétrig en fractions d'un échelon (0,125−INF) ou en multiples rationnels o u entiers. 1/16 est la longueur nominale d ' une marche. Ce réglage affecte le comportement de la courbe de vitesse en d éfinissant les limites de son enveloppe.

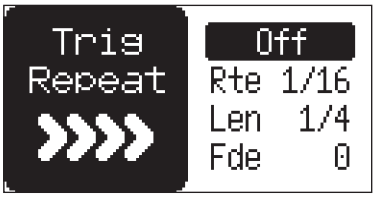
A.ON Toujours Sur les ensembles, la fonction retrig ON/OFF s'active. Lorsque le retrig est allumé, il active chaque f ois que le pad de la piste active est pressé, et il n'est pas nécessaire d'appuyer d'abord sur [RETRIG].



Si vous appuyez sur [RETRIG] puis appuyez sur un pad, il active la fonction retrig et rejoue l'échantillo n avec les paramètres de retrig en cours.

8.7 MENU DE REMPLACEMENT DE TRIG

Le menu TRIG REPEAT est très similaire au menu RETRIG SETUP. La différence est que ce menu est utilisé lorsque vo us voulez configurer retrig pour un trig spécifique. En mode GRID ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une ou p lusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [RETRIG] pour accéder au menu TRIG REPEAT. Utilisez LEVEL/DATA pou r modifier les paramètres. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 24.



SURNON/OUI Active la fonction de retrig ON/OFF pour le choix - oui.

RTE Même que pour le menu RETRIG SETUP.

LEN Même que pour le menu RETRIG SETUP.

FDE Définit la courbe de vitesse s'estompe/fade dans le retrig (-128-127). -128 correspond à une perte complète pendan t la longueur définie, -64 s'estompe jusqu'à la moitié de la vitesse pendant la longueur définie, 0 égale une courbe de vit esse plate sans perte de vitesse, 64 s'estompe en demi-vitesse pendant la longueur définie, et 127 s'estompe complèteme nt à pleine vitesse pendant la longueur définie.

Alors dans le menu TRIG REPEAT, appuyez sur [RETRIG] pour basculer SANS OBJET 8.7.1 PARAMÈTRES

ARRÊT D'UN RETRIG SUR UNE SÉQUENCE INDIVIDUELLE

1. En mode GRID ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [RETRIG] pour accéder au menu TRIG REPEAT qui affiche les actions de retrig pour le(s) séquence(s) sélectionné(s) sur la piste active. 2. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans le menu et modifier les paramètres de retrig. Réglez le retrig à ON. 3. Relâchez les touches [TRIG] pour quitter le menu TRIG REPEAT. Les paramètres de retrig sont stockés avec le motif actif.

8.8 MENU DE NOTE DE TRIG

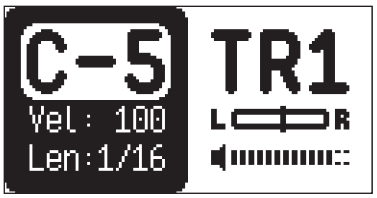
En mode enregistrement GRID, appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] pour accéder au menu TRIG NOTE. Utilisez LEVEL/DATA pour modifier les paramètres. Appuyez sur NEVEL/DATA pour basculer entre NOTE, VEL et LEN.

NOTE fixe la hauteur de la note lorsqu'elle est triée. (-24–+24 demi-tonnes pour les échantillons. C0–G10 pour les notes MIDI)

VEL définit la vitesse du séquenceur. 0–127)

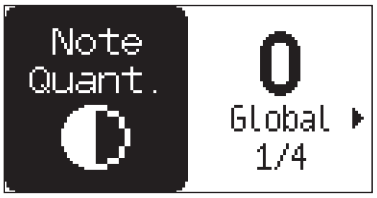
LEN Trig Length définit la durée des notes. Quand une note a fini de jouer une commande NOTE OFF est envoyée. Le réglage INF est égal à la longueur de la note infinie. (0.125-128, INF)

Le paramètre LEN n'est utilisé que lors de l'envoi de données de séquenceur sur MIDI à des appareils externes. Elle n'affecte pas le moteur d'échantillonnage interne Model:Samples.



8.9 MENU DE QUANTITÉ

Appuyez sur [FUNC] + [LOOP] pour accéder à ce menu. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



8.9.1 GLOBAL

Affecte tous les trigs non quantifiés de toutes les pistes en temps réel. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus tous les trigs non quantifiés sont corrigés vers la grille.

8.9.2 TRACK 1-6

Affecte tous les trigs non quantifiés de la piste active en temps réel. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus tous les trigs non quantifiés sont corrigés vers la grille. Appuyez sur [T1–6] pour sélectionner la piste à quantifier.

8.9.3 S'APPLIQUER

Appliquer en permanence les paramètres GLOBAL et TRACK 1–6 et remettre les paramètres GLOBAL et TRACK 1–6 à 0. Appuyez sur « YES » pour appliquer l'opération de quantification, ou « CANCEL »

pour annuler.

8.9.4 LIVE-REC

Applique la quantification aux trigs que vous enregistrez en mode ENREGISTREMENT LIVE. (Sur, éteint).

Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez rapidement [Jouer] deux fois pour basculer la quanti fication LIVE RE-CORDING sur et hors.

8.10 CLIQUER

Le menu CLICK contrôle le métronome interne. Appuyez sur [FUNC] + [REVERSE] pour ouvrir le menu CLIQUER. Ut ilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



ON/OFF active/désactive le métronome.

PRE active un préroll à une barre que le métronome sonne avant que le séquenceur commence à jouer. Ce réglage n' est pertinent que lorsque vous êtes en mode ENREGISTREMENT LIVE.

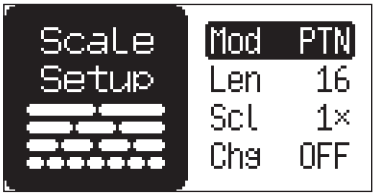
SIG contrôle la note et la mesure du rythme de la signature du temps du métronome.

VOL contrôle le volume du clic.

Appuyez et maintenez [FUNC] + [REVERSE] pendant une seconde pour basculer le clic ON/OFF.

8.11 MENU ÉCHELLE

Dans ce menu, vous pouvez définir la longueur et le moment du motif et des pistes. Appuyez sur [FUNC] + [PAGE] pour a ccéder au menu SCALE. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



MOD Le mode peut être réglé sur PATTERN ou TRACK. En mode PATTERN, toutes les pistes partagent les mêmes paramètres SCALE et LENGTH. En mode TRACK, toutes les pistes peuvent avoir des réglages individuels SCALE e t LENGTH. Appuyez sur [T1−6] pour sélectionner la piste pour définir l'échelle.

LEN Length définit la longueur des marches (montant des marches) du motif/piste.

SCL L'échelle contrôle la vitesse de lecture en plusieurs du tempo actuel. Il offre sept réglages possibles, 1/8X, 1/4X, 1/2 X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X rejoue le motif à un huitième du tempo défini. 3/4X rejoue le motif à trois quarts du tempo; 3/2X rejoue le motif deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X fait le jeu de motif à deux fois le BPM.

CHG Modifier les commandes pour combien de temps le motif actif joue avant qu'il ne boucle ou qu'un motif cueilli (le prochain sélecteur) commence à jouer. Si le CHG est réglé à 64, le motif se comporte comme un motif composé de 64 é tapes concernant le cueil et la chaîne. Si CHG est réglé à OFF, la longueur de changement par défaut est INF (infini) en mode TRACK et la même valeur que LEN en mode PATTERN.

Les triages sont automatiquement copiés lors de l'extension d'un motif. Si un motif se compose, par exemple, de deux page s et la longueur du motif est augmentée à quatre pages, et les deux pages de motif supplémentaires sont des copies des deu x premières pages de motif.

- Appuyez sur les touches [PAGE] et [TRIG] pour changer rapidement le nombre d'étapes du modèle.
- Un réglage SCL 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur d'étapes à 32 notes. Un régl age 3/4X est utile lorsque Model:Samples joue aux côtés d'autres instruments installés sur le même BPM, et vous voulez Model:Samples pour jouer des triplets.

8.12 CARACTÉRISTIQUES DE LA SÉQUENCE

8.12.1 LOCAUX PARAMÈTRES

Les verrouillages de paramètres permettent de définir chaque trig pour avoir ses valeurs de paramètres uniques. Les trig s peuvent, par exemple, avoir des paramètres de pas différents, d'envoi de FX ou de filtre. Il est possible de verrouiller l es parame- ters qui sont contrôlés par les boutons PARAMETER, et les paramètres NOTE, VEL et LEN. Vous pouvez également verrouiller les paramètres du menu LFO et des paramètres LOOP et REVERSE. Pour une vue d'ensemble de tous les paramètres sur les pages PARAMETER, veuillez vous reporter à la rubrique 9.

Ajouter des verrous de paramètres en mode GRID ENREGISTREMENT:

1. Appuyez sur [RECORD] pour entrer en mode ENREGISTREMENT GRID. 2. Appuyez sur [TRIG] ou [FUNC] + [TRIG] pour ajouter un trig de note ou un trig de verrouillage et à l'endroit où vous voulez effectuer un verrouillage d e paramètre. 3. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] d'un trig précédemment placé (note trig ou verrou trig) puis u tilisez les boutons PARAMETER pour régler les paramètres que vous souhaitez verrouiller. Les graphiques devienne nt inversés pour le paramètre verrouillé, et les valeurs du paramètre verrouillé sont désactivées. La touche [TRIG] co mmence à clignoter rapidement en rouge pour indiquer que le trig contient maintenant un paramètre

verrouillage. De plus, la LED à côté des boutons PARAMETER s'allume en rouge pour indiquer que le paramètre a maintenant un verrou de paramètre qui lui est assigné sur ce trig 4. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] d'un tri g puis appuyez sur [LOOP] ou [REVERSE] pour verrouiller ces fonctions sur un trig. 5. Appuyez et maintenez la tou che [TRIG] d'un trig puis tournez LEVEL/DATA pour ouvrir le menu TRIG NOTE. Utilisez LEVEL/DATA pour m odifier les paramètres NOTE et VEL.

Suppression d'un verrouillage de paramètre spécifique sur un trig en mode GRID ENREGISTREMENT:

1. Appuyez et maintenez la touche [TRIG] qui contient un verrou de paramètre.

2. Tournez le bouton PARAMETER correspondant au paramètre à partir duquel vous voulez supprimer le verrou de paramètre. 3. Appuyez sur [PLAY] pour effacer le verrouillage du paramètre. 4. Appuyez et maintenez la touche [T RIG] qui contient un verrou de paramètre LOOP ou REVERSE, puis appuyez sur

[LOOP] ou [REVERSE] pour supprimer ces verrous de paramètres. 5. Appuyez et maintenez la touche [TRI G] qui contient un verrou de paramètre NOTE, VEL ou LEN, pour ouvrir le menu NOTE TRIG. Appuyez sur [PLAY] pour effacer le verrou de paramètres pour ces paramètres.

Enlever tous les verrous de paramètres sur un trig en mode GRID ENREGISTREMENT:

1. Enlevez la note trig puis entrez-la à nouveau.

Ajout de verrous de paramètres en mode ENREGISTREMENT LIVE :

1. Appuyez et maintenez [RECORD], puis appuyez sur [Jouer] pour entrer en mode ENREGISTREMENT LIVE.

2. Tourner un bouton PARAMETER ou jouer les touches [TRIG], pour entrer les verrous du paramètre sur la piste ac tive. Note trigs sont verrouillés en conséquence, et verrou trigs qui contient les verrous sont placés sur les étapes séqu entielles.

Suppression des verrous de paramètres pour un paramètre spécifique en mode ENREGISTREMENT LIVE:

1. Appuyez et maintenez [BACK], puis tournez le bouton lié au paramètre que vous voulez supprimer. Continuez à a ppuyer sur [BACK] jusqu'à ce que le motif entier ait joué.



Jusqu'à 80 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un modèle. Un paramètre compte comme u n (1) paramètre verrouillé quel que soit le nombre de trigs qui le verrouille. Si par exemple le parame- ter de coupure du filtre est verrouillé à chaque étape du séquenceur, il y a encore 79 autres paramètres qui pe uvent être verrouillés.

8.12.2 ÉCHANTILLONS

Les verrous d'échantillonnage sont un type spécifique de verrous de paramètres qui vous permet d'attribuer un échantillon spécifique à n'importe quelle étape du séquenceur. Cette fonctionnalité puissante permet d'utiliser plusieurs échantillons s ur la même piste de séquenceur. Sur le modèle:Samples vous pouvez sélectionner jusqu'à 26 échantillons différents dans chaque modèle (six d'entre eux sont des échantillons liés aux pistes).

Les échantillons verrouillés sont ajoutés au répertoire LOCKS dans la racine du menu Sample Assign.



Ajouter des serrures de prélèvement:

1. Appuyez sur [RECORD] pour entrer en mode ENREGISTREMENT GRID. 2. Appuyez et maintenez une touch e [TRIG], puis appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN. 3. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans la structure du dossier jusqu'à l'échantillon que vous voulez verrouiller au trig. Appuyez sur [B ACK] pour naviguer vers le haut d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez sur le pad de la piste active tout en parcourant pour écouter l'échantillon actuellement surligné. 4. Appuyez sur LEVEL/DATA pou r sélectionner un échantillon.

Enlever un verrou d'échantillonnage:

1. Appuyez sur [RECORD] pour entrer en mode ENREGISTREMENT GRID. 2. Appuyez et maintenez une touche [TRIG] qui contient un verrou d'échantillonnage (la touche [WAVE] s'allume), puis appuyez sur [WAVE]. Vous voye z maintenant l'échantillon verrouillé sur l'écran. 3. Appuyez sur LEVEL/DATA pour enlever le verrou de l'échantillon .

Les verrous d'échantillonnage vous permettent d'utiliser jusqu'à 26 échantillons différents dans chaque motif. N'importe lequel de ces systèmes peut être utilisé sur n'importe quelle piste.

8.12.3 COUCHES CONDITIONNELLES

En mode GRID ENREGISTREMENT, appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis tournez CHANCE pour ouv rir le menu TRIG CONDITION.



Les serrures conditionnelles sont un type spécifique de serrures Parameter. Les verrous conditionnels vous donnent la po ssibilité de fixer un certain nombre de règles conditionnelles pour n'importe quel trig. Ces règles conditionnelles s'appell ent les conditions Trig. Ce sont des conditions logiques qui déterminent si un jeu de tris dans le séquenceur est déclench é ou non. Si la condition est vraie, alors le trig devient actif et affecte la piste.

Vous devez d'abord placer un trig sur l'étape du séquenceur où vous voulez appliquer un verrou conditionnel.

Vous pouvez utiliser le paramètre TRIG COND pour définir les conditions suivantes :

FILL est vrai (active le trig) lorsque le mode FILL est actif.

$\overline{\text{FILL}}$ est vrai quand FILL est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

PRE est vrai si la condition de trig la plus récente sur la même piste était vraie. (Les conditions de PRE et de $\overline{\text{PRE}}$ sont ignorées et non évaluées.)

$\overline{\text{PRE}}$ est vrai quand PRE est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récente év aluée sur la même voie était fausse. (Les conditions de $\overline{\text{PRE}}$ et de PRE sont ignorées et non évaluées.) Exemple 1: Tri g 1, 50% = Vrai > Trig 2, PRE = Faux > Trig 3, PRE = Faux > Trig 4, $\overline{\text{PRE}}$ = Vrai Exemple 2: Trig 1, 50% = Faux > Trig 2, PRE = Vrai > Trig 3, PRE = Vrai > Trig 4, PRE = Faux

NEI est vrai si la condition de trig la plus récemment évaluée sur la piste voisine était vraie. (Les conditions $\overline{\text{PRE}}$ et PRE sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.) La piste voisine est la piste avant la piste active. Par exemple , la voie 3 est la voie voisine de la voie 4. 3. La condition NEI est fausse s'il n'y a pas de trigs condi tionnels sur la v oie voisine.

NEI est vrai quand NEI est faux. Un trig avec cette condition de trig est actif si la condition de trig la plus récente éval uée sur la piste voisine était fausse. (Les conditions PRE et PRE sur la voie voisine sont ignorées et non évaluées.)

1ST est vrai la première fois que le motif joue (en boucle).

1ST est vrai quand 1ST est faux. Un trig avec cette condition de trig est toujours actif en dehors de la première fois qu e le motif joue (en boucle).

X% est un problème de capacité. Il y a une chance X% que le trig soit actif.

A:B A définit combien de fois le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est plus courte que la longueur du motif) joue avant que la condition de trig soit vraie. B définit combien de fois le motif (ou la piste, si la longueur de la piste est plus courte que la longueur du motif) joue avant que le nombre soit réinitialisé et recommence. Ce cycle se répète ensuite jusqu'à ce que vous arrêtiez le séquenceur.

Par exemple:
Avec le réglage 1:2, la condition de trig est vraie la première fois que le motif joue, puis la troisième, la cinquième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:2, la condition de trig est vraie la deuxième fois que le motif joue, puis la quatrième, la sixième, et ainsi de suite.
Avec le réglage 2:4, la condition de trig est vraie la deuxième fois que le motif joue, puis la sixième, la dixième, et ai nsi de suite.
Avec le réglage 4:7 la condition de trig est vraie la quatrième fois que le motif joue, puis le onzième, le dix-huitièm e, et ainsi de suite.

- Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer le verrouillage conditionnel appelé FILL. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 29.
- Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un motif. Mettr e en place une grille de triages de notes mutuellement exclusifs ou concluants sur n'importe laquelle des p istes du synthé, et y jeter quelques verrous de probabilité (peut-être, à son tour, avec aussi un éventail de t rigs logiquement conditionnés), est une façon soignée de rendre le plus minimal de compositions vivre av ec aléatoire.
- Notez que la variété aléatoire ou arbitraire, n'est pas le seul moyen d'utiliser des trigs conditionnels. Ils pe uvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux séquences mélodiques ou percussives différen tes sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode FILL est actif.

8.12.4 MODE DE DÉPLACEMENT

Le mode FILL est une condition de trig qui peut être utilisée pour créer une variation temporaire, comme un remplissage de tambour, dans votre motif.

Vous activez le mode FILL à tout moment, et pour toute durée, en appuyant et en maintenant la touche [PAGE] lorsque l e motif est en lecture (le mode GRID ENREGISTREMENT ne peut pas être actif). Le mode FILL est actif aussi longtem ps que vous tenez la clé.

Appuyez sur [TRACK] + [PAGE] pour verrouiller le mode FILL La touche [PAGE] clignote lorsque vous êtes en mode FILL. Appuyez de nouveau sur [TRACK] + [PAGE] pour déverrouiller le mode FILL.

8.12.5 TOUTES

Ajustez le réglage de swing partagé des pistes dans le motif, pour employer une rainure propulsive et rythmique. Appu yez sur [FUNC] + [WAVE] pour ouvrir le menu SWING ALL. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour modifier le rap port de réglage (OFF, 50–80%). Le paramètre par défaut est OFF.



Lorsque SWING ALL est réglé à n'importe quelle valeur, sauf OFF, le bouton de piste SWING contrôle la valeur SWIN G ALL.

Si SWING ALL est défini à OFF, les paramètres de SWING sont rappelés. Pour plus d'informations, v oir le paragraphe 9.2.11 de la page 33.

8.12.6 OPÉRATIONS DE COPIE, DE PASSE ET DE CLEAR

Les motifs, les pistes, les pages de piste et les trigs peuvent être copiés, collés et effacés.

Le motif actif peut être copié à un autre endroit dans la même banque ou dans une autre banque. Vous devez désactiver l e mode ENREGISTREMENT GRID pour effectuer une opération de copie patronale. Appuyez sur [FUNC] + [RECOR D] pour copier le motif. Sélectionnez un autre motif, puis appuyez sur [FUNC] + [STOP] pour coller le motif copié à cet emplacement. Appuyez sur [FUNC] + [PLAY] pour effacer un motif. Cette fonction claire ne fera qu'effacer les données du séquenceur de motifs. Pour plus d'informations sur l'effacement total d'un modèle, veuillez consulter le document 11. 1.4.



Vous pouvez également appuyer sur [PATTERN] **+** [TRIG 1–16] **+** [PLAY] pour effacer toutes les données de motif.

Chaque séquenceur peut être copié, collé et effacé de la même manière que les motifs, mais le mode GRID ENREGI STREMENT doit être actif.

Les triages, complétés par tous les paramètres de verrouillage, peuvent également être copiés, collés et effacés. Le m ode GRID RE- CORDING doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité.

1. Appuyez et maintenez un ou plusieurs trigs et appuyez sur [RECORD] pour effectuer l'opération de copie. 2. Ap puyez et maintenez la touche [TRIG] là où vous voulez coller vos trig(s), puis appuyez sur [STOP] pour coller les t rig(s). Lors du collage de plusieurs trigs, les trigs sont placés par rapport au trig cible sélectionné. 3. Effacer les not es de trig en tenant un ou plusieurs trig et en appuyant sur [PLAY].

4. Pour effacer un verrou de paramètre spécifique sur un trig, appuyez et maintenez la touche [TRIG], tournez le bo uton TRACK PA- RAMETER qui contrôle le paramètre avec le verrou de paramètre, puis appuyez sur [PLAY].



- Vous pouvez annuler la plupart des opérations de copie, coller et effacer en répétant les touches.
- Il est possible de copier, effacer et coller un ou plusieurs motifs sans laisser le motif actif. Pour copier, app uyez sur la touche [PATTERN] **+** [TRIG] pour sélectionner le motif que vous souhaitez copier. Puis appu yez sur [RECORD]. Laissez aller la touche [TRIG] puis appuyez et maintenez les touches [TRIG] à l'endr oit où vous voulez coller le motif. Enfin, appuyez et maintenez [STOP] jusqu'à ce que le compte à rebours finisse pour coller les motifs. Pour effacer, appuyez et maintenez [PATTERN] **+** [TRIG] touche(s) pour sé lectionner le(s) motif(s) que vous souhaitez effacer. Puis appuyez et maintenez [PLAY] pour effacer le(s) motif(s).

Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 48.

8.12.7 COMMANDEMENTS TEMPORAIRES DE PATTERNE

Les motifs peuvent être instantanément sauvegardés dans un espace mémoire temporaire puis rechargés à partir de cet espace.

- Pour effectuer une sauvegarde temporaire du motif actif, appuyez sur [FUNC] + [SETTINGS]. Cette fonction est use-f ul pour créer un point de restauration lorsque vous êtes en train de modifier en direct, mais sans enregistrer définitivem ent vos modifications.
- Pour effectuer une recharge temporaire du motif actif, appuyez sur [FUNC] + [PATTERN]. Il rechargera le motif à p artir de la dernière fois que vous avez utilisé la commande de sauvegarde temporaire. Si vous n'avez pas effectué de s auvegarde temporaire, le modèle se recharge à partir de l'état sauvegardé en permanence.



Les commandes TEMPORAIRE SAVE PATTERN et TEMPORAIRE RELOAD PATTERN sont excelle ntes en improvisant en direct. Toute modification apportée au motif actif, comme ajouter des notes de lign e de basse ou utiliser CONTROL ALL, peut immédiatement être annulée. En même temps, les sauvegard es et les recharges n'affecteront pas le modèle de manière permanente.



La commande TEMPORAIRE SAVE PATTERN n'enregistre pas le modèle de manière permanente, et to ut changement est perdu si vous chargez un autre projet. Si vous souhaitez enregistrer vos modifications, v ous devez utiliser SAVE PATTERN dans le menu CONFIG. Pour de plus amples informations, veuillez c onsulter la page 37 du document SAVE.

8.13 CHAINS

Les chaînes sont des séquences composées de plus d'un motif. Vous pouvez utiliser des chaînes pour présélectionner et auto matiser dans quel ordre vous voulez que vos modèles jouent.



Vous pouvez créer une chaîne, et elle peut contenir n'importe quel modèle dans la banque A–F. La chaîne peut compre ndre jusqu'à 64 modèles.

1. Appuyez et maintenez [PATTERN] puis appuyez sur [T1–T6] pour sélectionner une banque. 2. En tenant [PATTERN] appuyez et maintenez une touche [TRIG 1-16] pour sélectionner le premier motif de la chaîne. 3. Appuyez sur les touches [TRIG 1–16] dans le même ordre que vous voulez que les motifs enchaînés jouent. Maintenez une touche précédente [TR IG] enfoncée pendant que vous appuyez sur la suivante, celle après cela et ainsi de suite. Vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche [TRIG] si vous souhaitez ajouter le motif plusieurs fois dans une rangée. Si vous voulez ajouter un m otif d'une autre banque, appuyez sur [T1–T6] pour sélectionner une banque, puis appuyez sur [TRIG 1–16] pour sélection ner un motif. 4. Appuyez sur [PLAY] pour lancer le séquenceur et jouer la chaîne. La chaîne est en boucle et commence à jouer dès le début après que le dernier motif de la chaîne a joué.



- Les chaînes peuvent être créées pendant l'exécution du séquenceur.
- Vous pouvez également utiliser le programme MIDI modifier les messages d'un périphérique externe pour modifier les modèles sur le modèle:Samples. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 38.



Veuillez noter que la chaîne est perdue lorsque vous créez une nouvelle chaîne ou lorsque vous sélectionnez u ne nouvelle banque/modèle. En outre, soyez conscient que les chaînes ne peuvent pas être sauvegardées et son t perdues lorsque vous éteindre le modèle:Samples.

9. PARAMÈTRES CONNEXES

Voici une description de tous les paramètres disponibles pour modifier le caractère et le comportement des échantillons de track.

9.1 ÉDITION PARAMÈTRE

Les boutons TRACK PARAMETER sont utilisés pour modifier les valeurs des paramètres de piste.

9.1.1 VALEUR PARAMÈTRE JUMPE

En appuyant sur [FUNC] tout en éditant des paramètres spécifiques, les valeurs des paramètres sautent aux position s appropriées. Par exemple, l'échantillon PITCH saute sur des octaves entières.

9.1.2 FONCTION DE PARAMÈTRE

Si vous avez modifié un paramètre, vous pouvez appuyer sur [BACK] pour revenir sur le paramètre précédent du param ètre parame- ters. Cette fonction a une fonction time-out, ce qui signifie que, après avoir ajusté le param-eter, vous avez environ trois secondes pour effectuer l'opération de retour avant que le changement soit permanent. Les modifications ap portées par la configuration des verrous des paramètres sont réversibles tant que vous maintenez la touche [TRIG] enfon cée.

9.1.3 CONTRÔLE TOUS

Si vous appuyez sur et maintenez [TRACK] et utilisez les boutons TRACK PARAMETER pour modifier un paramètre, ce changement affecte ce paramètre dans toutes les pistes du motif. Vous pouvez également utiliser la fonction Paramete r Revert sur Control All operations.

Le contrôle Toutes les opérations sont également disponibles pour la piste LEVEL/PAN ainsi que pour les réglages LOOP et REVERSE.

9.2 PARAMÈTRES DE TRACK

Les paramètres de la piste peuvent être verrouillés à d'autres paramètres à n'importe quelle étape du modèle par (en mod e GRID ENREGISTREMENT) d'abord en appuyant et en tenant une touche [TRIG], puis en changeant les paramètres a vec les boutons TRACK PARAMETER. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 27.

9.2.1 PITCH

Le point d'échantillonnage fixe le réglage de l'échantillon. Ce paramètre est bipolaire, et une valeur de 0 laisse la haute ur inchangée. (24−+24, équivalent à quatre octaves.)

9.2.2 DÉCAY

Amp Decay fixe la longueur de la phase de désintégration de l'enveloppe de l'ampli. (0-126, INF)

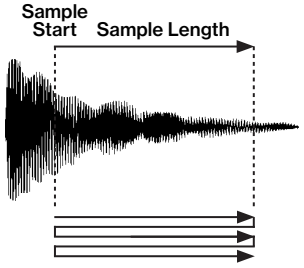
9.2.3 ÉCHANTILLONNAGE

Sample Start définit la position de départ pour la lecture de l'échantillon. (0−120)

9.2.4 ÉCHANTILLONNAGE

La longueur de l'échantillon définit la longueur de la lecture de l'échantillon. La longueur de l'échantillon est définie à partir de la position de démarrage de l'échantillon, donc si vous modifiez la valeur de démarrage de l'échantillon, v ous changez également la position de longueur de l'échantillon. (0−120)

Les paramètres SAMPLE START et SAMPLE LNGTH avec LOOP réglé à ON.



9.2.5 CUTOFF

La coupure du filtre fixe la fréquence de coupure du filtre passe-bas/pass-haut. Les valeurs de paramètres négatives font du filtre un filtre passe-bas. Les valeurs des paramètres positifs font du filtre un filtre à passe-haut. (64−+63)

9.2.6 RAISON

La résonance du filtre définit le comportement de résonance du filtre. La résonance introduit un pic dans le spectre à la fr équence de coupure. 0−127)

9.2.7 DELAY ENVOYER

Retard Envoyer définit la quantité de son qui est envoyée à l'effet Retard. Pour plus d'informations, veuillez consulter l a page 36

9.2.8 ENVOYER

Reverb Send définit la quantité de son envoyée à l'effet Reverb. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la p age 36

9.2.9 LFO SPEED

LFO La vitesse fixe la vitesse du LFO. Essayez les réglages de 8, 16 ou 32 pour synchroniser le LFO aux battements dr oits. Le bouton est bipolaire. Le cycle LFO peut être joué en arrière en utilisant des valeurs négatives. Vous trouverez pl us de paramètres LFO dans les menus LFO et LFO SETUP. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 3 4 de l'encadré 9.6 et à la page 35. (64−63)

9.2.10 VOLUME + DIST

Volume + Dist définit le niveau de l'échantillon. Le paramètre par défaut est 60. Plus de 60 réglages augmentent prog ressivement le volume et la distorsion. 0−127)

9.2.11 SAUCHE

Réglez le réglage swing de la piste, pour utiliser une rainure propulsive et rythmique. Le réglage par défaut est égal à l'esp acement, 50%. Si SWING ALL est défini à autre chose que OFF, alors le paramètre SWING sur toutes les pistes contrôle la valeur de SWING ALL. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 29

9.2.12 CHANCE

Voie Chance définit la probabilité que les trigs sur la piste joue ou non. Le résultat de probabilité est réévalué chaque fo is qu'un trig est prêt à jouer. Le réglage par défaut est de 100%, ce qui signifie que tous les trigs sur la piste jouent à cha que fois. (0 % à 100 %)

Si vous avez placé un verrou conditionnel sur un trig dans le séquenceur, l'état trig remplace le réglage CH ANCE. Par exemple, si vous définissez CHANCE à 70 % et que vous avez une condition FILL sur le trig, l e trig ne jouera (et toujours) que lorsque le mode Model:Samples est en mode FILL. Pour de plus amples r enseignements, veuillez consulter la page 29.

9.3 VOIE

Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN. Ici vous pouvez parcourir la liste des échantillons dans le + Conduisez et assignez-les aux pistes. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer vers l'échantillon que vous souha itez attribuer.



Tournez le bouton dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste, dans le sens des aiguilles d'une montre pour faire défiler la liste. Appuyez sur la touche [TRIG] de la piste active tout en naviguant pour écouter l'échantillo n actuellement mis en avant. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la section 12.3 ÉCHANTILLONNAG E D'UN ÉCHANTILLON À UN VOYAGE à la page 43.

Le paramètre WAVE ne peut pas être verrouillé.

9.4 LOOP

Appuyez sur [LOOP] pour boucler l'échantillon de la piste active. La touche [LOOP] active et désactive le mode de jeu.

- Décalage L'échantillon ne joue qu'une fois par trig. (clé non éclairée)
- SUR Lorsque l'échantillon est trié, les boucles d'échantillonnage sont continues entre les positions de l'échantillon dé finies par les paramètres SAMPLE START et SAMPLE LNGTH. La fixation de DECAY décide de la durée de

boucle. (clé allumée rouge)

Le paramètre LOOP peut être verrouillé. En mode ENREGISTREMENT GRID, appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis appuyez sur [LOOP]. Pour plus d'informations, voir la page 27

9,5 EFFETS

Appuyez sur [REVERSE] pour inverser la direction de lecture de l'échantillon de la piste active. La touche [REVERSE] os cille entre les deux modes de jeu.

- AVANT-PROPOS L'échantillon rejoue normalement une fois à chaque fois qu'il est trigué. (clé non éclairée)
- REVERS L'échantillon rejoue à l'envers une fois à chaque fois qu'il est trigué. (clé allumée rouge)

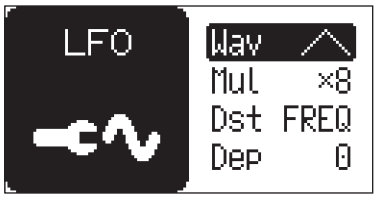
Le paramètre REVERSE peut être verrouillé. En mode ENREGISTREMENT GRID, appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis appuyez sur [REVERSE]. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 27.

9,6 MENU LFO

L'oscillateur basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres de la piste. Réglez la forme de l'oscil-lator basse fréquence, la multiplication de vitesse, la destination et la profondeur sur cette page. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pou r navi- gate le menu et modifier les paramètres.

Le paramètre LFO SPEED définit la vitesse du LFO. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 33.

Appuyez sur [LFO] pour accéder au menu LFO.



9.6.1 WAV

Waveform définit la forme d'onde LFO. Il y a sept formes d'onde : Triangle, Sinus, Square, Sawtooth, Enve- lope, Ram p et Random.

La forme d'onde de l'enveloppe (ENV) fait que le LFO se comporte différemment. Si vous sélectionnez E NV, le LFO commence à partir du début de son cycle à chaque fois qu'une note est triguée (le réglage RS T parame- ters est ignoré), exécutez un cycle puis arrêtez-vous (un coup). Cela le rend très utile comme e nveloppe. La forme d'onde est semblable à une sciure mais avec une décroissance exponentielle. Le LFO SPEED et le MUL fixent la longueur de la désintégration.

La forme d'onde ENV peut également être utilisée lorsque vous voulez avoir un son avec une attaque pl us lente: Assurez-vous que [GATE] est activé et que la vitesse fixe (FIX) est OFF. Dans le menu LFO s et WAV: ENV, MUL: x1, DST: DIST, et DEP: -64.

Les paramètres LFO SPEED et MUL définissent maintenant la longueur de l'attaque.

9.6.2 MUL

Multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini soit en multipliant le tempo courant (ces paramètres ont un préfixe "X" avant les nombres multiplicateurs), soit en multipliant un tempo fixe de 120 BPM (en laissant le LFO f onctionner librement et en ignorant le tempo courant du périphérique).

9.6.3 DST

Destination sélectionne la destination de modulation pour le LFO. Découvrez comment la modulation LFO affecte le s on en mettant en évidence une destination. Pour plus d'informations, voir l'Annexe B: DESTINATIONS DE MODUL ATION à la page 52.

9.6.4 DEP

La profondeur détermine la profondeur et la polarité de la modulation LFO. Une profondeur de modulation négative (i nvertée) et positive est possible. Un réglage central, 0, n'est pas une profondeur de modulation. (-64,0−63,0)

•Appuyez et maintenez [LFO] puis tournez un bouton TRACK PARAMETER pour régler ce bouton en ta nt que destination de modulation LFO. Continuez à tourner le bouton TRACK PARAMETER pour régler la profondeur de modulation. Cette fonctionnalité est également disponible sur les différentes étapes du sé quenceur en utilisant des verrous de paramètres. Voir ci-dessous.

•Les paramètres du menu LFO peuvent être verrouillés. En mode ENREGISTREMENT GRID, appuyez su r LFO pour ouvrir le menu LFO. Appuyez et maintenez une touche [TRIG], puis utilisez LEVEL/DATA p our modifier les paramètres. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 27.

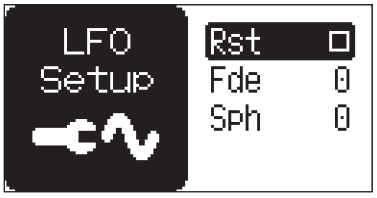
Vitesse LFO (mesurée en valeurs de note entière) générée par les combinaisons des paramètres LFO SPEED et MUL.

LFO SPEED \ MUL	1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1K	2K
1	128	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16
2	64	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32
4	32	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
8	16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
16	8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256
32	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512
64	2	1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128	1/256	1/512	1/1024

9.7 MENU DE LFO SETUP

Dans le menu LFO SETUP, vous pouvez personnaliser le comportement et l'orientation de l'oscillateur basse fréquence. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer et modifier les paramètres.

Appuyez sur [FUNC] + [LFO] pour accéder au menu LFO SETUP.



9.7.1 RST

Réinitialise les paramètres si le LFO doit redémarrer sa phase chaque fois qu'une note est triguée.

•OFF est le mode de fonctionnement libre par défaut. Il fait tourner le LFO en continu, jamais redémarrer ou s'arrêter même si les notes sont triguées.

•ON fait redémarrer le LFO quand une note est triguée.

9.7.2 FDE

Fade In/Out permet d'effacer la modulation LFO. Le paramètre est bipolaire. Les valeurs positives donnent un effaceme nt, les valeurs négatives donnent un effacement. 0 ne laisse pas s'effacer. (64-63)

9.7.3 SPH

La phase de démarrage définit le point dans le cycle d'onde où le LFO commence quand il est trigué. 0 fait démarrer l e LFO au début d'un cycle d'onde complet, 64 le fait démarrer au centre. 0–127)

Les paramètres du menu LFO SETUP ne peuvent pas être verrouillés.

10. PARAMÈTRES FX

Dans ce chapitre, nous examinerons les paramètres d'effet Model:Samples.

10.1 REVERB

L'effet d'envoi réverbère contrôle la persistance et les caractéristiques ambiantes des réverbérations sonores. Il peut simuler de nombreux endroits sonores différents, des grands espaces aux petites pièces.

10.1.1 TAILLE DU REVÊT

Régle la longueur du temps de désintégration du signal réverbéré, en fixant essentiellement la taille de l'espace acousti que. (1−127, INF)

10.1.2 TONE REV

Reverb Tone change le ton de la réverbération en amortissant les basses fréquences ou les fréquences élevées du signa l réverbéré. Le paramètre est bipolaire. Des valeurs positives atténuent les basses fréquences. Les valeurs négatives a mortissent les hautes fréquences. (64-63)

10.2 DÉLIVRANCE

L'effet retard d'envoi prend le signal d'entrée, le retarde dans le temps et le mélange w le signal d'origine.

10.2.1 DÉLAI

Le délai fixe le délai. Elle est relative au BPM actuel et mesurée en 128e notes.
(1.00-128.00)

TIME setting	Divide ratio
1	1/128
2	1/64
3	1/64.
4	1/32
6	1/32.
8	1/16
12	1/16.
16	1/8
24	1/8.
32	1/4
48	1/4.
64	1/2
96	1/2.
128	1

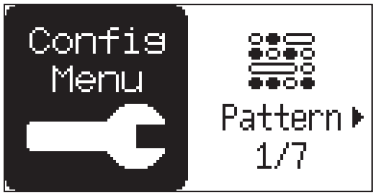
10.2.2 DEL FEEDBACK

Retard Le retour d'information définit la quantité de signal de sortie de retard à retourner dans l'entrée du retard. Avec des paramètres plus élevés, des retards infinis et/ou de gonflement sont possibles. S'il vous plaît, soyez conscient qu'u n retour élevé peut conduire à un signal très fort. (0-198)

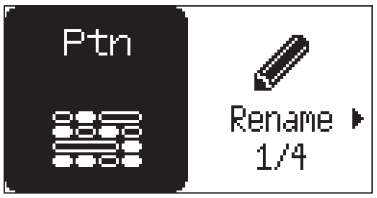
11. MENU CONFIG

Le menu CONFIG offre des paramètres qui affectent Model:Samples et ici vous pouvez également gérer Patterns and Proj ects.

Appuyez sur [SETTINGS] pour accéder au menu CONFIG. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les para mètres. Appuyez sur LEVEL/DATA pour sélectionner des éléments de liste, ou pour ouvrir des dossiers.



11.1 PATTERNE



11.1.1 REVENU

Ouvre un menu NAMING où vous pouvez renommer le motif actif. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 17.

11.1.2 SAUVER

Vous devez avoir sauvegardé le projet au moins une fois avant de pouvoir enregistrer les informations du modèle. Vous serez invité à enregistrer le projet d'abord. Si vous essayez de sauvegarder un modèle dans un projet non enr egistré.
Enregistre les données de séquence et les données sonores dans le projet. Il ouvre également un menu NAMING où vo us pouvez renommer le modèle actif avant d'enregistrer le modèle. Une invite apparaît alors lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour enregistrer, ou "NO" pour annuler l'opération.

Vous pouvez aussi appuyer et tenir [FUNC] + [SETTINGS] pendant une seconde pour accéder à la fonc tionnalité Save pat- stern.

11.1.3 CHARGEMENT

Vous devez avoir enregistré le modèle au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations du modèle.

Recharge les données de séquence et les données de son de la commande +. Une invite apparaît lorsque vous sélectionne z cette option. Appuyez sur "YES" pour recharger, ou "NO" pour annuler l'opération.

Vous appuyez également sur et maintenez [FUNC] + [PATTERN] pendant une seconde pour accéder à la fonctionnalité de rechargement de la rotule.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la page 30 de la section 8.12.7.

11.1.4 CLEAR

•TOUTES LES DONNÉES Efface les données du séquenceur, le son et tous les paramètres du modèle. Une ap- poire s rapide lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour effacer, ou "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de modèle n'est définitivement perdue jusqu'à ce que le modèle soit enregistré. (À la mê me fente de motif.)

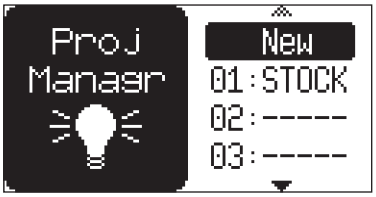
Vous pouvez également appuyer sur [PATTERN] + [TRIG] (un ou plusieurs) + [PLAY] à cl oreille toutes les données de patron.

•CONTEXTE Efface les échantillons du motif actif chargés sur les pistes avec leurs paramètres. Les données du séq uenceur restent inchangées. Une invite apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour eff acer, ou "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information sonore n'est définitivement perdue jusqu'à ce q ue le modèle soit sauvegardé. (À la même fente de motif.) [TRACK] + [PLAY] efface le son de la piste active.

•SÉQUENCE Efface le les données de la séquence ctive. Tous les échantillons resteront dém gée. Une prompte

apparaît lorsque vous sélectionnez cette option. Appuyez sur "YES" pour effacer, ou "NO" pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de séquenceur n'est définitivement perdue jusqu'à ce que le motif soit sauvegardé. (À l a même fente de motif.)

11.2 PROJET



Sélectionnez Projet pour ouvrir le gestionnaire de projet. Il vous permet de gérer vos projets et de créer, charger, effacer et enregistrer des projets. Un numéro de fente inversé indique le projet actif. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir les projets, puis poussez LEVEL/DATA pour ouvrir un menu contextuel qui vous donne les options suivantes:

PRÊT Charge le projet sélectionné.

Sauver Enregistre le projet actif dans la fente sélectionnée. Si vous souhaitez enregistrer le projet à une fente vide, sélectionnez une fente ----- au bas de la liste. Un menu NAMING s'ouvre où vous pouvez nommer le projet lorsqu e vous sélectionnez cette option.

DELETE Réinitialise la fente du projet à un état propre. Une prompte apparaît demandant si vous voulez exécuter l'o pération. Tournez NIVEAU/DATA pour sélectionner OUI ou NON. Appuyez sur LEVEL/DATA pour exécuter.

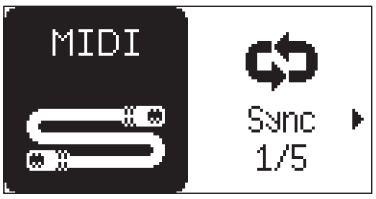
Pour créer un nouveau projet, sélectionnez NOUVEAU en haut de la liste des projets. Le nouveau projet est vide. Cett e opération écrase le projet actif !



Si vous chargez un projet ou en créez un nouveau, il remplace le projet actif. Assurez-vous de sauvega rder votre projet actif avant de charger ou de créer un nouveau projet.

11.3 DIAM

Dans ce menu, vous trouverez différents sous-menus traitant de la fonctionnalité MIDI de Model:Samples.



11.3.1 SYNC

Contrôle la façon dont le modèle : Les échantillons reçoivent et envoient les commandes MIDI horloge et transport . Utilisez NEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



CLK IN, une fois réglé à ON, fera Model:Samples répond à l'horloge MIDI et aux messages de transport MIDI envoyé s à partir de périphériques externes.

CLK OUT, une fois réglé à ON, fera Model: Les échantillons transmettent des messages de transport MIDI horloge et MIDI.

PCH IN fera en sorte que Model:Samples réponde aux messages de changement de programme entrants, ce qui est utile pour sélectionner des modèles externes. Vous définissez le canal MIDI pour les messages de changement de pr ogramme dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la section 11.3.2 de l a page 39.

PCH OUT va, lorsque défini à ON, faire Model:Samples envoyer des messages de changement de programme quan d un modèle change à un autre. Vous définissez le canal MIDI pour les messages de changement de programme dan s le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 39.

11.3.2 DANS CHAN

Ce menu gère la configuration du canal d'entrée MIDI. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramè tres.



T1–6 IN sélectionne le canal MIDI dédié qui est utilisé pour recevoir des données de paramètres sur une piste spécifiq ue. Si configuré comme OFF, les données de paramètres ne sont pas reçues via MIDI.

FX IN sélectionne le canal MIDI dédié pour les paramètres DELAY et REVERB, Si configuré comme OFF, les d onnées de paramètre ne sont pas reçues d via MIDI.

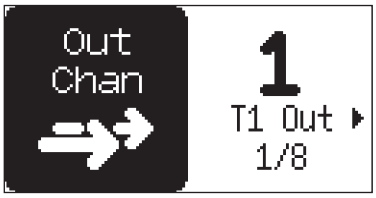
AUTO IN sélectionne le canal MIDI pour le canal AUTO qui donne accès à la piste actuellement active. Si un clavie r MIDI externe connecté à Model:Samples envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôle la piste active. Ceci est utile lorsque par exemple, il change rapidement entre les pistes audio actives pour lire différents sons.

Le Modèle:Sample utilise les canaux dédiés Tracks et le canal AUTO pour enregistrer les pistes du séqu enceur à partir de claviers et contrôleurs MIDI externes.

PCH IN sélectionne le canal MIDI qui écoute les messages de changement de programme entrants. Un réglage AU TO utilise le canal AUTO. Activer le modèle & #160;: Exemples pour répondre aux messages de changement de pr ogramme dans le menu SYNC. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 38.

11.3.3 ÉCHANTILLONS

Ce menu gère la configuration du canal de sortie MIDI. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètr es.



T1–6 OUT sélectionne le canal MIDI dédié qui est utilisé pour envoyer (en tournant les boutons) les données de p aramètres d'une piste spécifique. Si configuré comme OFF, les données de paramètres ne sont pas envoyées via M IDI.

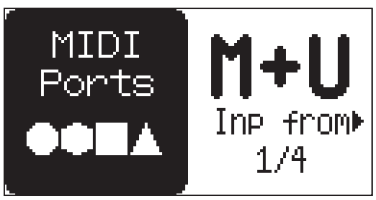
Une piste doit être définie pour envoyer des données MIDI en utilisant les boutons TRACK PARAME TER et FX. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la section 8.4.2.

FX OUT sélectionne le canal MIDI dédié pour les paramètres DELAY et REVERB, Si configuré comme OFF, les d onnées de paramètres ne sont pas envoyées via MIDI.

PCH OUT sélectionne le canal MIDI qui envoie des messages de changement de programme lors du changement de modèles. Activer le modèle & #160;: Des exemples pour envoyer des messages de changement de programme dans le menu SYNC. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 38.

11.3.4 PORTS

Vous trouverez ici les paramètres liés au port MIDI. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



INP FROM sélectionne la source Model:Samples reçoit des données MIDI.

- •OFF rend le modèle : Les échantillons ne tiennent pas compte des données MIDI entrantes.
- •MID fabrique le modèle: Les échantillons écoutent uniquement les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
- •USB fabrique le modèle: Les échantillons n'écoutent que les données MIDI envoyées au port USB.
- •M+U fabrique le modèle: Les échantillons écoutent les données MIDI envoyées aux ports MIDI IN et USB.

OUT TO selectionne la destination vers laquelle Model:Samples enverra les données MIDI.

- •OFF stops Modèle: Échantillons d'envoi de données MIDI.
- •MID fabrique le modèle: Les échantillons envoient les données MIDI uniquement au port MIDI OUT.
- •USB fabrique le modèle: Les échantillons envoient les données MIDI uniquement au port USB.
- •M+ U fabrique le modèle: Les échantillons envoient les données MIDI aux ports MIDI OUT et USB. Ce réglage ralentira le transfert de données sur USB jusqu'à la vitesse maximale pour le transfert de données sur MIDI.

POLUTIQUE La polarité de sortie fixe la polarité du port MIDI OUT pour accommoder les deux ver sions différentes de 3,5 mm (Tip/Ring/Sleeve) au câblage femelle de câble DIN à 5 broches. Le port MIDI IN accepte toute polarité et n'a pas besoin d'être configuré.

- •STD Standard (de type A, pointe: évier de courant, anneau: source de courant, Manche: bouclier)
- •INV Inversé (=Type B=), Astuce: source de courant, Anneau: évier de courant, Manche: bouclier)

OUT/THRU définit si le port MIDI OUT/THRU doit fonctionner comme un port OUT ou THRU.

11.3.5 FILTRE

Ici vous trouvez les paramètres liés au filtre MIDI. Utilisez LEVEL/DATA pour parcourir et modifier les paramètres.



RCV NOTE ON permet de jouer Model:Samples à l'aide d'un clavier ou d'un contrôleur MIDI externe. RCV CC ON permet de contrôler Model:Samples des paramètres d'un appareil MIDI externe envoyant des données CC/NRPN.

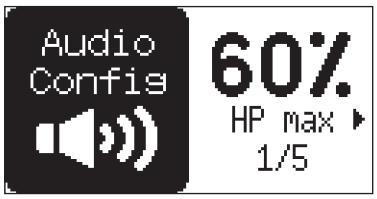
ENCS contrôle si les boutons TRACK PARAMETER, FX PARAMETER et LEVEL/DATA envoient des données MIDI ou non.

- •INT, les boutons n'affectent que le Model:Samples et n'envoient aucune donnée MIDI.
- •I+E, les boutons affectent le Model:Samples et envoient également les données MIDI aux périphériques externes.

Si ENCS est défini à INT, les encodeurs n'enverront pas de MIDI à des périphériques externes même si la piste est définie pour envoyer MIDI. Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter la s ection 8.4.2.

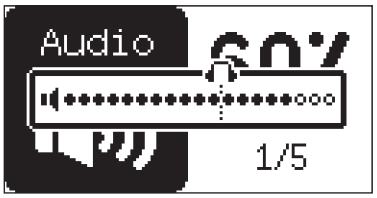
11.4 AUDIO

Dans ce menu, vous spécifiez les paramètres liés à l'audio pour le Model:Samples. Utilisez LEVEL/DATA pour parcouri r et modifier les paramètres.



11.4.1 HP MAX

Le paramètre définit la limite du volume des écouteurs. Ce réglage est utile si vous souhaitez avoir des paramètres de vol ume différents pour Main Out et HEADPHONES Out, par exemple pour protéger vos oreilles et vos écouteurs si vous vo ulez monter le volume MAIN OUT vraiment fort. Vous pouvez voir le réglage HP MAX comme un petit symbole d'écou te lorsque vous tournez le bouton PRINCIPAL VOLUME.



11.4.2 INTÉRÊT

Définit si Modèle : Les échantillons envoient l'audio interne au PRINCIPAL OUt et HEADPHONES OUt.

OFF n'envoie aucun son.

AUT envoie l'audio sauf si vous envoyez et recevez l'audio sur USB. Si c'est le cas, le modèle:Samples le détecte et n'envoie aucun son interne à PRINCIPAL OUT et HEADPHONES OUT.

On envoie l'audio.

11.4.3 ÉTENDRE

Définit si les pistes séparées envoient de l'audio au MAIN OUT, HEADPHONES OUT et USB ou non. Utilisez les tam pons [T1–T6] pour basculer les pistes sur et hors.

11.4.4 DÉLIVRANCE

Définit si le délai est effectif envoie l'audio au PRINCIPAL OUt, HEADPHONES out, et USB ou pas.

11.4.5 RETOUR

Définit si la réverbération est effectif envoie l'audio au PRINCIPAL OUT, HEADPHONES OUT, et USB ou pas.

11.4.6 GAIN USB

Définit le niveau de gain de l'audio envoyé de l'hôte audio USB au Modèle:Samples. Ce réglage n'affecte que l'audio envoyé de l'hôte audio USB aux sorties MAIN OUT analogique et HEADPHONES. (dB–+18 dB)

11.5 RENFORCEMENT DU SYSEX

Ici, vous pouvez envoyer et recevoir des données de projet ou de modèle au format SysEx à un appareil récepteur pour la sa uvegarde via le port MIDI ou le port USB du Model:Samples.

Lors de l'envoi ou de la réception de données SysEx, les ports MIDI ou le port USB du Modèle:Les exemples doivent être connectés au périphérique externe d'envoi/réception.

11.5.1 COMMUNIQUER LES DONNÉES DU PROJET DE BACKUP/PATTERN

Appuyez sur LEVEL/DATA pour lancer le transfert de données SysEx du projet en cours. Utilisez LEVEL/DATA po ur sélectionner si vous souhaitez envoyer des données de projet ou de modèle.



Avant de lancer un envoi SysEx, assurez-vous d'abord que l'appareil récepteur écoute les données.

11.5.2 RÉCEPTION DES DONNÉES DE REMBOURSEMENT

Modèle:Samples écoute en permanence les données SysEx afin que vous puissiez à tout moment envoyer des projets ou des modèles sauvegardés à l'appareil.

- Veuillez noter que la sauvegarde n'envoie et ne reçoit que les données de projet/pattern. Il ne fait PAS envoyer ou recevoir des échantillons. Vous pouvez utiliser Transfer pour envoyer et recevoir des écha ntillons. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 45.
- Les données de sauvegarde envoyées au Model:Samples écrasent toutes les données du projet actif.

11.6 MISE À JOUR

Utilisez cette option de menu lorsque vous voulez mettre à jour le modèle:Samples OS. Pour envoyer le fichier OS syx, uti lisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Vous pouvez télécharger le fichier OS syx et Transfer depuis le site Elektron.

Veuillez noter que le modèle:Samples n'apparaîtra pas comme une icône sur votre bureau d'ordinateur.

11.6.1 MISE À JOUR DU SYSTÈME STANDARD

1. Connectez l'appareil Elektron à l'ordinateur via USB et allumez-le. 2. Ouvrez l'application Transfert sur votre ord inateur. 3. Sur la page Transfer CONNECTION, définissez les ports MIDI IN et MIDI OUT sur votre appareil Elek tron. 4. Sur la page Transférer DROP, faites glisser et déposez le fichier OS. Le fichier OS est ensuite automatique ment transféré à l'appareil Elektron et la mise à jour OS démarre. Une barre de progression est visible sur l'écran de l'appareil lors de la réception de l'OS. 5. Sur votre appareil. Appuyez sur le bouton "YES" pour confirmer la mise à jour du système d'exploitation.

Lorsque le processus est terminé avec succès, le système d'exploitation est mis à jour et l'unité reboots.

11.6.2 MISE À JOUR DU MODÈLE DE TRANSFERT SYSEX E

Si votre appareil OS (ou appareil) ne prend pas en charge la mise à niveau OS en mode STANDARD, vous êtes autom atiquement redirigé vers le mode SYSEX TRANSFER. Si oui, passez à l'étape 4 de la procédure ci-dessous. Le mode SYSEX TRANSFER est également utilisé lorsque vous mettez à niveau votre système d'exploitation depuis le menu S TARTUP. Pour plus d'informations, veuillez consulter la page 47.

1. Connectez le périphérique Elektron à l'ordinateur via USB (ne peut pas être utilisé lorsque vous mettez à jour à partir de la Menu STARTUP) ou MIDI et allumez-le. 2. Ouvrez l'application Transfert sur votre ordinateur. 3. Sur la page T ransfer CONNECTION, cliquez sur « Aller à la page SYSEX TRANSFER » 4. Sur la page de SYSEX TRANSFER , cliquez sur la mise à jour du système via le menu de démarrage du périphérique, puis suivez les instructions à l'écr an. 5. Sur votre appareil, accédez à CONFIG > UPGRADE, puis appuyez sur "YES" pour lancer la mise à jour OS. 6. Dans Transfer, appuyez sur « SEND ».

Lorsque le processus est terminé avec succès, le système d'exploitation est mis à jour et l'unité reboots.

11.7 DÉVISES

Utilisez ce menu pour définir différents paramètres liés au périphérique.



11.7.1 MODE USB

Sélectionne la fonctionnalité Model:Samples a sur USB.

Modèle A+M: Les échantillons fonctionnent à la fois comme une carte son et comme u ne interface MIDI. MID Modèle: Les échantillons fonctionnent comme une interface M IDI.

11.7.2 ACL

Définit la luminosité de l'écran LCD. (faible, léger, MAX)

11.7.3 LED

Définit la luminosité des lumières et des boutons LED. (faible, léger, MAX)

11.7.4 CONTRÔLE

Définit le contraste de l'écran. (1 à 9)

12. ÉCHANTILLONS

12.1 SUR LES ÉCHANTILLONS

Un échantillon est un fichier audio mono de 16 bits, 48 kHz.

Chacune des six pistes d'un modèle peut contenir un échantillon. Un échantillon importé de +Drive vers un motif devient une partie du motif actif. Toute modification de paramètre appliquée à un échantillon n'affectera donc pas l'échantillon sto cké. Elle n'affecte que l'échantillon dans le schéma actif.

Un échantillon utilisé dans un modèle peut être rebaptisé ou déplacé et fonctionne toujours comme prévu. Ceci est dû à une f onction de hachage qui ajoute une valeur spécifique de fichier à chaque fichier, et cette valeur est indépendante du nom du fi chier ou de l'emplacement du fichier dans la structure de données. Cependant, si vous supprimez un échantillon, il n'est plus inclus dans aucun modèle.

Si vous supprimez un échantillon de **+**Drive, il ne sera plus inclus dans aucun projet ou modèle.

12.2 L'ÉCHANTILLON DE L'ÉCHANTILLON

La bibliothèque d'échantillons +Drive est l'endroit où tous les échantillons sont stockés et peut contenir jusqu'à 1 Go d'écha ntillons. Vous pouvez avoir jusqu'à 576 échantillons (6 banks × 16 patterns × 6 pistes) - avec une taille combinée maximale de 64 Mo (environ 11 minutes) - dans la RAM de chaque projet. Un échantillon qui est utilisé sur plusieurs pistes ne prend pas l'espace supplémentaire- al dans la RAM.

12.3 ÉCHANTILLONNAGE

Vous pouvez assigner n'importe quel échantillon dans le +Drive à n'importe quelle piste audio.

1. Appuyez sur [TRACK] + [T1–6] pour sélectionner une piste. 2.
Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN.



3. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans la structure du dossier vers l'échantillon que vous souhaitez attrib uer. Appuyez sur [BACK] pour naviguer vers le haut d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. Appuyez s ur le pad de la piste active tout en parcourant pour écouter l'échantillon actuellement surligné. Lorsque vous n'êtes pas en mode GRID ENREGISTREMENT, vous pouvez également appuyer sur les touches [TRIG] pour prévisualiser l'échantill on chromatiquement. Pour prévisualiser un échantillon dans un contexte de motifs de jeu, appuyez et maintenez le tampo n de la piste active. Le séquenceur joue ensuite l'échantillon surligné.

4. Appuyez sur le pad de la piste active tout en parcourant pour écouter l'échantillon actuellement surligné. Lorsque v ous n'êtes pas en mode GRID ENREGISTREMENT, vous pouvez également prévisualiser l'échantillon chromatique ment en appuyant sur les touches [TRIG]. Pour prévisualiser un échantillon dans un contexte de motifs de jeu, appuy ez et maintenez le tampon de la piste active. Pendant que le tampon est maintenu, le séquenceur jouera l'échantillon s urligné



5. Press ***LEVEL/DATA*** to select a sample. Press **[BACK]** to exit the list without selecting a sample.

You can now play the sample either by the sequencer or manually by pressing a **[TRIG]** or **[T1–6]** key.

Vous pouvez également charger jusqu'à six échantillons en même temps.

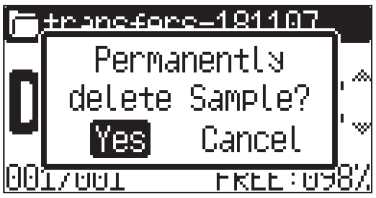
Dans le menu SAMPLE ASSIGN, surlignez un dossier puis appuyez et maintenez LEVEL/DATA pendant u ne seconde. Un popup apparaît qui lit "LOAD GENS DIR" Appuyez sur "YES" pour charger jusqu'à six sam - plès de ce dossier vers Model: 6 pistes.

Il vérifie tous les fichiers du répertoire pour un suffixe de 1-6 et charge les fichiers correspondant à ces critèr es sur la piste respective. Si aucun fichier correspondant n'est trouvé pour une piste, il remplit les pistes vide s avec les premiers échantillons non chargés dans le dossier. Donc, si vous avez les échantillons BD01, SD0 3, MYSAMPLE999, CHORDY et HIHAT6 dans un répertoire, il chargerait T1=BD01, T2=CHORDY, T3= SD03, T4=MYSAMPLE999 et T6=HIHAT6. T5 sera vide (s'il n'a pas déjà contenu un échantillon).

12.4 ÉCHANTILLONS DE REMPLACEMENT DE LA BIBLIOTHEQUE

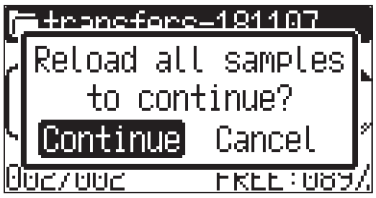
Vous pouvez supprimer des échantillons de +Drive de l'intérieur du modèle:Samples.

1. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN. 2. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour naviguer dans le dossier et l'échantillon que vous voulez supprimer. Vous pouvez également supprimer un dossier s'il ne contie nt aucun échantillon. 3. Appuyez sur [FUNC] + LEVEL/DATA pour lancer le processus de suppression

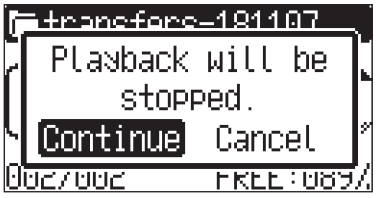


4. Appuyez sur "YES" puis appuyez sur LEVEL/DATA pour supprimer l'échantillon.

Si vous chargez et déchargez de nombreux échantillons dans un projet, la RAM peut devenir fragmentée et p ourrait devoir être défragmentée pour libérer l'espace mémoire. Cette défragmentation se fait en rechargeant t ous les échantillons du projet. Si vous essayez d'assigner un échantillon à une piste et que vous voyez un pop up qui lit "RELOAD ALL SAMPLES TO CONTINUE?", cela signifie que l'échantillon s'inscrit dans la RA M mais pour y arriver, vous devez recharger les échantillons pour libérer la mémoire.



Si vous appuyez sur CONTINUEr une deuxième popup apparaît qui se lit : "PLAYBACK STOP PED".



Appuyez à nouveau sur CONTINUE et la lecture du séquenceur s'arrête pendant que les échantillons se rech argent et que le nouvel échantillon est assigné à la piste. Appuyez sur ANNULATION pour avorter d'attribue r l'échantillon à la piste.

12.5 DÉPÔT RAM

Au bas de la racine du menu SAMPLE ASSIGN il y a un dossier appelé RAM. Ce dossier affiche une liste de tous les écha ntillons actuellement chargés dans la mémoire RAM. Les échantillons ne sont pas réellement situés dans le dossier RAM mais le dossier est là pour donner un aperçu de ce qui est actuellement chargé dans RAM. Comme vous pouvez

charger des échantillons de ce dossier puisque les fichiers que vous voyez sont liés aux fichiers d'échantillons réels sur le lecteur +.

•Chaque échantillon que vous assignez à une piste est automatiquement ajouté au dossier RAM.

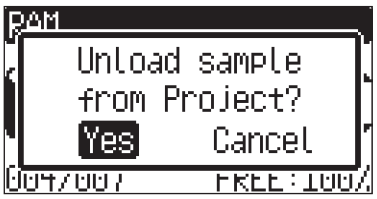
•Si vous chargez un échantillon qui est déjà dans la RAM, il ne prend pas d'espace supplémentaire dans la RAM.

•Si vous obtenez un popup qui lit "MEMORY FULL", lorsque vous essayez d'attribuer un échantillon à une piste, cela signifie que la RAM est pleine. Vous devez ensuite décharger des échantillons du dos sier RAM pour s'adapter à celui que vous essayez d'assigner.

12.5.1 ÉCHANTILLONNAGE D'UN ÉCHANTILLON DE LA RAM

Vous pouvez décharger des échantillons de la RAM du projet actif pour libérer plus de mémoire d'échantillon pour le projet.

1. Appuyez sur [WAVE] pour ouvrir le menu SAMPLE ASSIGN. 2. Utilisez le bouton LEVEL/DATA pour na viguer vers le dossier RAM et l'échantillon que vous voulez décharger. Appuyez sur [BACK] pour naviguer ver s le haut d'un niveau dans la hiérarchie des dossiers si nécessaire. 3. Appuyez sur [FUNC] + LEVEL/DATA po ur lancer le processus de déchargement



4. Appuyez sur "YES", puis appuyez sur LEVEL/DATA pour décharger l'échantillon.

12.6 ÉCHANTILLONS DE TRANSFERT

Vous devriez utiliser le logiciel gratuit Elektron Transfer pour transférer des échantillons vers et depuis votre modèle:Sam ples et un ordinateur. Vous pouvez télécharger le logiciel de transfert Elektron et le manuel de l'utilisateur de transfert à pa rtir de la section Support du site Web Elektron, www.elektron.se

12.6.1 ÉCHANTILLONS DE TRANSFERT AU MODÈLE:ÉCHANTILLONS D'UN ORDINATEUR

1. Connectez le modèle & #160;: Échantillons sur l'ordinateur via USB. 2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (dis ponible sur le site Elektron) sur votre ordinateur. 3. Sur la page Transfer CONNECTIONS, définissez les ports MID I IN et OUT à votre modèle:Samples. 4. Dans Transfert, cliquez sur l'onglet EXPLORE pour ouvrir la page EXPLO RE. 5. En haut à droite, dans le menu déroulant, sélectionnez « Exemples ». 6. Sur le côté supérieur gauche dans le menu déroulant, assurez-vous que mon ordinateur est sélectionné. 7. Sous mon ordinateur, naviguez vers les fichier s ou dossiers que vous souhaitez transférer. 8. Faites glisser et déposez les fichiers ou dossiers à votre emplacement préféré sur votre appareil. Transfert automatique

convertit tous les fichiers audio en 16 bits, 48 kHz, fichiers audio mono, le format audio natif Model:Samples.

Pour utiliser les échantillons, ils doivent être affectés à une piste dans un modèle. Pour de plus amples renseignements , veuillez consulter la section 12.3 ÉCHANTILLONNAGE D'UN ÉCHANTILLON À UN VOYAGE à la page 43.

12.6.2 ÉCHANTILLONS DE RECEVOIR VIA STANDARD DUMP (SDS)

Le modèle:Samples supporte toujours le transfert de l'échantillon via la norme MIDI Sample Dump Standard (SDS) et l a FDS étendue. Le logiciel Elektron C6 supporte ce protocole de transfert. Vous devez activer SDS Handshake pour séc uriser la transmission sur des interfaces rapides comme USB MIDI. Vous devez également activer la transmission de l'e n-tête SDS étendu si vous voulez que le nom de l'échantillon soit envoyé au Modèle:Samples.

Les échantillons reçus via SDS sont placés dans le dossier INCOMING dans la racine du lecteur +.

12.6.3 ÉCHANTILLONS DE TRANSFERT POUR UN ORDINATEUR À PARTIR DU MODÈLE:

1. Connectez le modèle & #160;: Échantillons sur l'ordinateur via USB. 2. Ouvrez le logiciel Elektron Transfer (disponible sur le site Elektron) sur votre ordinateur. 3. Sur la page Transfer CONNECTIONS, définissez les p orts MIDI IN et OUT à votre modèle:Samples. 4. Dans Transfert, cliquez sur EXPLORE pour ouvrir la page E XPLORE.

5. Si nécessaire, dans le menu déroulant de gauche, sélectionnez « Mon ordinateur », et dans le menu déroulant de droi te, sélectionnez « Modèle : exemples ». 6. Sur la page EXPLORE à droite sous Model:Samples, naviguez vers les écha ntillons que vous souhaitez transférer 7. Faites glisser et déposez les échantillons dans votre dossier préféré sous le bo uton « Mon ordinateur ».



- Assurez-vous d'avoir la dernière version du logiciel Elektron Transfer installé sur votre ordinateur. Vous p ouvez télécharger le logiciel de transfert gratuit et le manuel de l'utilisateur de transfert à partir de la sectio n Support du site Elektron.
- Assurez-vous que vous définissez INP FROM et OUT to USB dans le jeu **>** Menu MIDI CFG, pour assur er la vitesse de transfert la plus élevée. Pour plus d'informations, veuillez vous reporter à la page 38.

- La lecture des séquences s'arrête lorsque vous transférez des fichiers vers le modèle:Samples.

13. MENU DE STARTUP

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche [FUNC] enfoncée tout en alimentant le Model:Samples. De là, vous pouvez e ffectuer une variété de tâches. Pour choisir les différentes options, appuyez sur la touche [TRIG] correspondante.

13.1 EXIT

Appuyez sur la touche [TRIG 1] pour quitter le menu STARTUP.

13.2 RÉSEAU ENTIÈRE

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la touche [TRIG 2]. Tous les modèles seront effacés. Les données sur le rés eau +Drive sont intactes.

13.3 RÉSEAU FACTIF

Lors de l'exécution d'une réinitialisation en usine sur le modèle:Samples, il écrase et réinitialise le projet RAM actif (y com pris tous les modèles et données globales). Le projet +Drive dans la fente 1 est écrasé et réinitialisé avec les modèles et les paramètres préréglés en usine.

Si vous souhaitez garder le projet actif, n'oubliez pas de le sauvegarder dans un + Conduisez la fente du projet plus haut q ue 1 avant d'effectuer une réinitialisation d'usine. Pour réinitialiser une usine, appuyez sur la touche [TRIG 3].



Lorsque vous êtes dans le menu STARTUP, vous avez également la possibilité d'effectuer un refor- matting t otal du **+**Drive et en même temps effectuer une réinitialisation en usine. Veuillez garder à l'esprit qu'il va vide r le **+** Conduisez tous vos préréglages et modèles et réinitialisez-le au contenu de l'usine seulement. Pour refor mater le **+**Drive et faire une remise à zéro d'usine, appuyez sur [PATTERN] **+** [TRACK] **+** [TRIG 3].

13.4 MISE À JOUR DE L'OS

Appuyez sur la touche [TRIG 4] pour lancer la mise à niveau du système d'exploitation. Utilisez cette option de menu si, pour une raison quelconque, vous ne pouvez pas mettre à niveau le système d'exploitation Model:Samples en utilisant la procédure standard dans le menu UPGRADE. Pour envoyer le fichier OS, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer . Le transfert Elektron peut être téléchargé à partir du site Web Elektron.

1. Télécharger le fichier Model:Samples OS depuis le site Elektron. 2. Connectez le port MIDI IN au port MIDI OUT de l'interface MIDI de l'ordinateur. 3. Maintenez la touche [FUNC] enfoncée pendant l'alimentation sur Model:Samples. Cel a vous amène au menu STARTUP. 4. Appuyez sur la touche [TRIG 4] pour entrer en mode OS UPGRADE. 5. Ouvrez l'a pplication Transfert sur votre ordinateur. Sur la page Transfer CONNECTION, cliquez sur « Aller à la page SYSEX TR ANSFER ». 6. Sur la page de SYSEX TRANSFER, cliquez sur le menu de démarrage de l'appareil, puis suivez les instru ctions à l'écran.

Lorsque la mise à jour est faite, le modèle:Samples redémarre.



USB MIDI transfer is not possible when upgrading the OS from the STARTUP menu.

14. CLÉS

Vous pouvez utiliser ces raccourcis clés pour exécuter rapidement certaines tâches.

GÉNÉRALE

[FUNC] + [RECORD] exécute une commande de copie. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [F UNC] + [PLAY] exécute une commande claire. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif. [FUNC] + [STOP] exécute une commande de collage. L'action dépend du contenu qui a été copié.

TRACK/PATTERN/BANK SELECT

[TRACK] + [T1-6] touches pour sélectionner une piste sans déclencher l'échantillon de p istes. [T1-6] pour sélectionner une piste et déclencher l'échantillon de pistes. [PATTERN] + [TRIG 1-16] touches pour sélectionner un motif. [PATTERN] + [T1-6] touches pour sélectionner une banque.

MENU DE NAMING

[FUNC] + tourner LEVEL/DATA pour choisir une lettre. [FUNC] + appuyez sur LEVEL/DA TA pour basculer entre le caractère supérieur et le caractère inférieur.

SAVING ET RENFORCEMENT

[FUNC] + [SETTINGS] sauve temporairement le motif actif. [FUNC] + [PATTERN] recharge temporairement le modèle actif. [FUNC] + [SETTINGS] (long press) sauv e le motif pour projeter sur +Drive. [FUNC] + [PATTERN] (long press) recharge le motif du projet sur + Démarre.

ACCÈS AU MENU

[FUNC] + [LOOP] ouvre le menu QUANTIZE. [FUNC] + [REV ERSE] ouvre le menu CLIQUEZ. [FUNC] + [RETURN] ouvre l e menu PAD SETUP. [FUNC] + [LFO] ouvre le menu LFO SET UP. [FUNC] + [TRACK] ouvre le menu TRACK SETUP. [FUN C] + [WAVE] ouvre le menu SWING ALL. [FUNC] + [RETRIG] ouvre le menu RETRIG SETUP. [FUNC] + [PAGE] ouvre le m enu patron/piste SCALE.

DÉFINITIONS

[FUNC] + [TEMPO] pour taper le tempo.

[TRACK] + tourner LEVEL/DATA pour déplacer tous les trigs d'une marche entière, à gauche ou à droite (en mode ENREGISTREMENT G

[TRIG] touche (hold) + [RETRIG], ouvre le menu TRIG REPEAT et active le retrig et règle le TARIF de retrig pour le tri g (en mode GRID ENREGISTREMENT).

[TRIG] touche (hold), puis tourner SWING, ouvre le menu TRIG NUDGE et définit le micro timing pour le trig (en mo de GRID ENREGISTREMENT).

[FUNC] + [REVERSE] (long presse) toggles Cliquez sur/hors.

ENREGISTREMENT DES SÉQUENCES

[RECORD] + [PLAY] commence l'enregistrement en direct. [RECORD] + [Jouer deux fois] s'allume et s'arrête. [TRIG] + [PLAY] pour supprimer les verrous de paramètres dans le menu TRIG NOTE sur un trig en mode GRID ENREGIS TREMENT.

MUTÉS

[FUNC] + [T1-6] touches mutes/unmutes le séquenceur trigs sur le des traces.

MODÈLE DE DÉPLACEMENT

Appuyez et maintenez [PAGE] pour activer le mode FILL aussi longtemps que [PAGE] est maintenu. Appuyez s ur [TRACK] + [PAGE] pour verrouiller le mode FILL. Appuyez de nouveau sur [TRACK] + [PAGE] pour déve rrouiller le mode FILL.

COPY/PASTE/CLEAR

MOINS

[TRACK] + [RECORD] pour copier le son actif de la piste. [TRACK] + [S TOP] pour coller le son copié sur la piste active. [TRACK] + [PLAY] pour effacer le son actif de la piste.

PATTERNES

[FUNC] + [RECORD] pour copier les données du séquenceur du motif courant (lorsqu'elles ne sont pas en mode GRID E NREGISTREMENT). [FUNC] + [STOP] pour coller les données du séquenceur recopié dans le modèle courant (lorsqu'ell es ne sont pas en mode GRID ENREGISTREMENT).

[FUNC] + [PLAY] pour effacer les données du séquenceur du motif courant (lorsqu'elles ne sont pas en mode GRID ENREGISTREMENT).

Appuyez et maintenez [PATTERN] + [TRIG] puis appuyez sur [RECORD] pour copier le motif sélectionné.

Appuyez et maintenez [PATTERN] + [TRIG] puis appuyez sur [STOP] pour coller le motif copié au motif sélectionné.

Appuyez et maintenez [PATTERN] + [TRIG] puis appuyez sur [PLAY] pour effacer le motif sélectionné.

VOYAGES
[FUNC] + [RECORD] pour copier les données du séquenceur de tracks actifs (en mode GRID ENREGISTREMENT). [F UNC] + [STOP] pour coller les données du séquenceur de tracks copiées sur la piste active (en mode GRID RECORD-IN G).

[FUNC] + [PLAY] pour effacer les données du séquenceur de la piste active (en mode GRID ENREGISTREMENT).

PAGES
[PAGE] + [RECORD] (en mode GRID ENREGISTREMENT) pour copier les données du séquenceur de page active (e n mode GRID ENREGISTREMENT).

[PAGE] + [STOP] pour coller les données du séquenceur de page copiées à la page active (en mode GRID RECORD-IN G).

[PAGE] + [PLAY] pour effacer les données du séquenceur de page active (en mode GRID ENREGISTREMENT).

VOYAGES
Appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [RECORD] pour copier le(s) trig(s) sélectionné(s) (en mode ENREGISTREMENT GRID).

Appuyez et maintenez une touche [TRIG] puis appuyez sur [STOP] pour coller le(s) trig(s) sélectionné(s). Lors du coll age de plusieurs trigs, les trigs sont placés par rapport au trig cible sélectionné (en mode GRID ENREGISTREMENT).

Appuyez et maintenez une ou plusieurs touches [TRIG] puis appuyez sur [PLAY] pour effacer les trig(s) de note sélecti onnés (en mode GRID ENREGISTREMENT).

Pour effacer un verrou de paramètre spécifique sur un trig, appuyez et maintenez une touche [TRIG], tournez le bouton TRACK PARAMETER qui contrôle le paramètre avec le verrou de paramètre, puis appuyez sur [PLAY] (en mode RE- CORDING GRID).

15. INFORMATION TECHNIQUE

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Sorties audio équilibrées d'impédance Niv
eau de sortie principal : +10 dBu Impédan
ce de sortie : 33 Ω déséquilibré

Sortie casque Niveau de sortie des
écouteurs : +6 impédance de sortie
dBu : 1 Ω

Consommation d'énergie unitaire: 2–4 W selon la luminosit
é LED/ LCD Alimentation recommandée: PSU-4/b, 5V DC
, 1.2 A

HARDWARE

128 × 64 pixels Écran LCD 3,5 mm double polarité TRS
MIDI Dans, Prises Out/Thru 2 × 1/4. Impédance équilibr
ée prise audio sortie 1 × 1/4. 3.5 × 1,35 mm de jack baril,
5 V CC, 1 A

SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES

Dimensions: W 270 × D 180 × H 39 mm (10,7" × 7.1
" × 1,6") (y compris les boutons et les pieds) Poids:
environ 0,80 kg (1,8 lbs) Fonctionnement ambiant
maximal recommandé

température: +40℃ (+104℉)

16. CREDITS ET CONTACT RENSEIGNEMENTS

CRÉDITS

DESCRIPTION ET DÉVELOPPEMENT DES PRODUITS

Oscar Albinsson Johann
es Algelind Ali Alper Ç
akır Ufuk Demir Magnu
s Forsell Andreas Henri
ksson Thomas Jansson
Ess Mattisson Jimmy M
yhrman Jon Mårtensson
Viktor Nilsson David R
evelj Mattias Rickardss
on Martin Sigby

DESIGN SUPPLÉMENTAIRE

Magnus Almberg Joha
n Damerau Karolina Pe
ttersson

Cenk Sayınlı

DOCUMENTATION
Erik Ångman

COORDONNÉES

SITE WEB ELEKTRON
http://www.elektron.se

ADRESSE DU BUREAU

Elektron Machines de musique MAV A
B Banehagsliden 5 SE-414 51 Götebor
g Suède

ANNEXE A: SPÉCIFICATIONS MIDI

La présente annexe énumère les spécifications des messages de changement de contrôle (CC) pour le modèle:échantillons.

A.1 PARAMÈTRES DE TRACK

TRACK PARAMETERS	
Parameter	CC MSB
Note	3
Mute	94
Track level	95
Pan	10
Pitch	16
Decay Time	80
Sample Start	19
Sample Length	20
Cutoff	74
Resonance	71
Delay Send	12
Reverb Send	13
Volume + Dist	7
Swing	15
Chance	14

A.2 PARAMÈTRES DE PLAYBACK

PLAYBACK PARAMETERS	
Parameter	CC MSB
Loop	17
Reverse	18

A.3 PARAMÈTRES DE LFO

LFO PARAMETERS	
Parameter	CC MSB
Speed	102
Multiplier	103
Fade In/Out	104
Destination	105
Waveform	106
Start Phase	107
Reset	108
Depth	109 (LSB: 110)

A.4 PARAMÈTRES FX

FX PARAMETERS	
Parameter	CC MSB
Delay Time	85
Delay Feedback	86
Reverb Size	87
Reverb Tone	88

ANNEXE B : DESTINATIONS DE MODULATION

Les destinations de modulation pour le LFO et la vitesse sont les suivantes:

LFO

- Emplacement
- Tune fine
- Découverte
- Démarrer
- Longueur
- Fréquence
- Résonance
- Retard d'envoi
- Envoyer
- Distorsion
- Pan
- Boucle
- Flip

VÉLOCITÉ

- Emplacement
- Tune fine
- Découverte
- Démarrer
- Longueur
- Fréquence
- Résonance
- Retard d'envoi
- Envoyer
- Distorsion
- Pan
- Boucle
- Flip
- LFO Vitesse
- LFO Mult
- LFO Fade
- LFO Vague
- LFO Phase de démarrage
- Mode LFO
- Profondeur du LFO

INDEX

Symboles +D
RIVE 15, 43

BBACKUP 18, 41

C

CHAINS 30 MODÈLE CHROMATIQUE 20 CLAS
SE COMPLIANT 18 CLIQUEZ 26 LOCKS CONDI
TIONNELS 27, 28, 29 CONNECTEURS 12 CONTR
ÔLE TOUTES LES 32 COPIES, PASTES ET CLEA
R 30 CRÉDITS ET RENSEIGNEMENTS DE CONT
ACT 50

D

STRUCTURE DES D
ONNÉES Modèles 15
Projet 15 Échantillons
15 DELAY 36

F

RÉSEAU D'ACTIFS 47
MODÈLE DE DÉPLACE
MENT 29 PARAMÈTRE
S DE FX 36

VOLUME 40

CHOIX DE KKEY 48

LLFOMenu 34 Men
u de configuration 3
5 Vitesse 33 LOOP
33

M

SPÉCIFICATIONS MIDI CC 51 C
ONFIGURATION MIDI 38 NOTE
S MIDI 19 SÉQUENCE MIDI 15,
23 TRAQUES DE MUTING 13

NNAMING MENU 17

ÉVOLUTION 42, 47

P

PADS 19 PAD/VEL MENU 19 PANE
L LAYOUT 10 PARAMÈTRE ÉDITI
ON 32 PARAMÈTRE LOCKS 27 PA
RAMÈTRE REVERT 32 PATTERNS
Description 15 Mode d'enregistrement
du réseau 22 Mode d'enregistrement en
direct 22 Verrouillages de paramètres 2
7 Contrôle du modèle 21 Sélection des
banques et des modèles 21 Tempo 22 T
ypes de tri 22 MANGER DE PROJET
38 PROJETS 15, 38

QUANTISATION 25
QUICK START 13

MODULES D'ENREGISTRE
MENT RAM 44 Mode d'enregi
strement en réseau 22 Mode d'
enregistrement en direct 22 RE
TRIG SETUP MENU 24 REV
ERB 36 REVERSE 34

SAUVETE ET ENTRETIEN 3 ÉCHANT
ILLONS 27 ÉCHANTILLONS Attribuer
un échantillon à une voie 43 Suppression
44 + Drive sample library 43 Aperçu 43
Lecture chromatique 13 dossier RAM 44
Paramètres de piste 32 Transfert vers l'or
dinateur 45 Transfert vers le modèle:Sam
ples 45 SCALE 26 SEQUENCER 21 Cha
nce 33 Serrures conditionnelles 27, 28, 29
Modifier un motif 22 Micro timing 23 Se
rrures de paramètres 27 Contrôle du motif
21 Configuration du retrig Menu 24

Menu de l'échelle 26 Sélection de la banque et du modèle 21 Évolue 29, 33 TRIG REMARQUE menu 25 Menu de répétition de triage 24 FABRICATIO NS MENU 37 Audio 40 Sauvegarde 4 1 Appareil 42 Configuration MIDI 38 Projet 38 Mise à jour 42 FABRICATI ON ET DÉmarrage 12 EXEMPLES D E DÉmarrage 18 ARCHITECTURE S OUND 16 FABRICATION MENU 47 SWING 29, 33 SYSEX DUMP 41

INFORMATION TTECHNIQUE 50 TEMP O Modèle 22 Réglage 13 TEMPORAIRE SA VE ET CHARGE 30 PARAMÈTRES CON NEXES DE TRACK 32 CONDITIONS DE TRIG 27, 28 TRIG NOTE MENU 25 TRIG NUDGE 23 TRIG REPEAT MENU 24 TRI GS 22 Verrouillage 22 Note trigs 22 Verrouil lages de paramètres 27



elektron

G-GNE6124