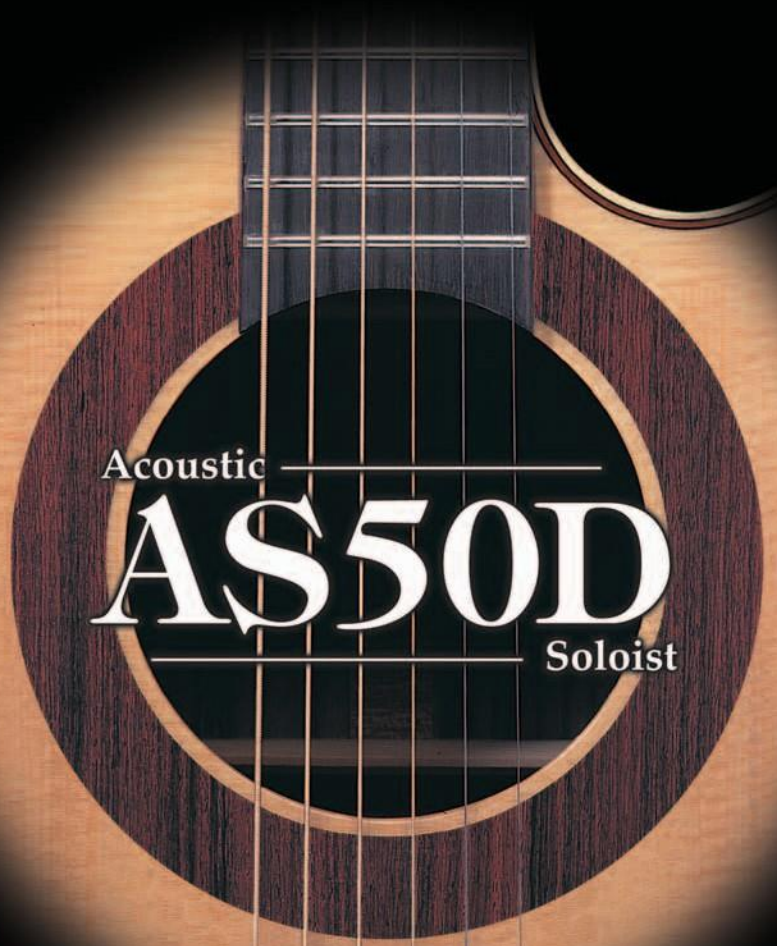
Marshall

AMPLIFICATION



Acoustic

AS50D

Soloist

OWNERS MANUAL



Le mot du Président

Je tiens à vous remercier personnellement d'avoir choisi le combo AS50D, Acoustique Soliste.

Le nom Marshall a été associé à de nombreux produits raffinés au fil des ans et notre engagement envers la qualité reste aussi constant aujourd'hui qu'il l'était à la naissance de Marshall Amplification en 1962.

Dans le cas du soliste acoustique, beaucoup de temps et de recherche ont été consacrés à rendre le son aussi naturel que possible. Comme tous mes designers sont aussi des guitaristes, ils comprennent parfaitement les besoins du joueur et leur expertise s'appuie sur tous nos produits. Vous pouvez également être assuré que chaque amplificateur Marshall a été conçu et conçu selon les normes les plus élevées possibles, de sorte qu'il résistera à l'épreuve du temps et de l'utilisation constante.

Je vous suggère fortement de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser votre AS50D, puis de le garder à portée de main pour référence future.

Je suis certain que vous tirerez beaucoup de plaisir de votre combo Marshall Acoustique Soliste et je vous souhaite beaucoup de succès.

Cordialement,

Jim Marshall

Dr Jim Marshall OBE et sa fille Victoria (directrice générale)

Français

Introduction

L'AS50D est un amplificateur combo compact et portable de 50 watts spécialement conçu pour une utilisation avec des instruments acoustiques. Entre ses deux canaux, ce combo a la flexibilité de manipuler des instruments avec des transducteurs, tels que des capteurs piézoélectriques ou magnétiques (canal 1), ou un microphone pour la reproduction vocale ou instrumentale (canal 2).

L'effet Chorus intégré est assignable à l'un ou l'autre ou aux deux canaux et la réverbération peut être contrôlée et équilibrée entre les canaux pour créer la bonne ambiance. Si vous souhaitez ajouter d'autres effets, il existe une boucle d'effets parallèles intégrée qui peut être équilibrée entre les canaux de la même manière que la réverbération.

L'un des aspects les plus difficiles de l'amplification de certains instruments acoustiques est la rétroaction. Pour vous aider à éliminer cela, l'AS50D dispose de plusieurs commandes « anti-feedback », y compris un commutateur de phase et un filtre à encoche contrôlable en fréquence. La combinaison de ces deux éléments vous donnera un contrôle précis des fréquences où la rétroaction est susceptible de se produire et vous aidera à les éliminer.

Pour des performances claires et détaillées, l'AS50D est équipé de deux haut-parleurs de 8 pouces et d'un tweeter à dôme en polymère haute-fidélité. Il existe également un limiteur interne qui vous permet de pousser le niveau maximum à partir de la sortie de 50 watts, tout en restant sans distorsion.

Soigné et compact, flexible et portable, l'AS50D est l'amplificateur idéal pour le joueur acoustique qui veut un système aussi adapté aux petits concerts qu'à la maison.

Caractéristiques du panneau avant

Canal 1 - Canal d'instrument acoustique

1. Prise d'entrée

Branchez le lead de votre guitare ici. L'impédance élevée de cette entrée vous aidera à tirer le meilleur parti des capteurs piézoélectriques ou magnétiques passifs ou actifs.

2. Contrôle du volume

Contrôle le niveau de volume du canal acoustique 1. Un bon endroit pour commencer avec ce contrôle est la position à mi-chemin, ou 12 heures, puis ajustez en fonction de la sensibilité de votre pick-up.

3. Contrôle des basses

Ajuste la quantité de basses ou l'extrémité inférieure de la tonalité de l'instrument. Des précautions doivent être prises lors de la configuration de ce contrôle, car l'ajout de basses excessives peut provoquer des hurlements non naturels. Encore une fois, la position à mi-chemin est le meilleur endroit pour commencer.

4. Contrôle des aigus

Ajuste les aigus ou l'extrémité supérieure de votre son. Un ajustement minutieux rendra vos notes aiguës vives mais pas trop dures. Il est à noter que réglé dans des positions plus élevées, ce contrôle induira une certaine quantité de bruit.

Canal 2 - Microphone / Canal auxiliaire

5. Entrées phono

Entrées pour prendre la connexion à partir d'un lecteur de bande ou de CD.

6. Entrée microphone

Entrée symétrique de type XLR pour la connexion d'un microphone et adaptée aux applications vocales ou instrumentales. Cette entrée fournit une alimentation fantôme.

7. Entrée Jack

Entrée pour prendre n'importe quelle source, telle qu'une boîte à rythmes, un clavier, etc.

8. Contrôle du volume

Contrôle le niveau de volume du microphone / canal auxiliaire 2. Un bon endroit pour commencer avec ce contrôle est la position à mi-chemin ou 12 heures, puis ajustez en fonction de la sensibilité de votre prise en main

9. Contrôle des basses

Ajuste la quantité de basses ou l'extrémité inférieure de votre son. Des précautions doivent être prises lors de la configuration de ce contrôle, car l'ajout de basses excessives peut provoquer des hurlements non naturels. Encore une fois, la position à mi-chemin est probablement le meilleur endroit pour commencer.

10. Contrôle des aigus

Ajuste les aigus ou l'extrémité supérieure de votre son. Un ajustement minutieux rendre vos notes aiguës vives mais pas trop dures. Il est à noter que réglé dans des positions plus élevées, ce contrôle induira une certaine quantité de bruit.

Section principale

11.Chorus Assigne commutateurs
Permet de sélectionner l'effet Chorus intégré sur l'un ou l'autre canal individuellement, ou sur les deux canaux ensemble.

12.Contrôle de la vitesse Chorus
Contrôle la vitesse de changement de fréquence pour l'effet Chorus intégré.

13.Contrôle de la profondeur Chorus
Contrôle la quantité de changement du décalage de fréquence pour l'effet Chorus intégré.
Remarque : Lors de l'utilisation du Chorus, les réglages de vitesse plus élevés sonnent généralement mieux avec des paramètres de profondeur plus faibles et vice versa. Expérimentez pour trouver la sélection qui vous convient le mieux.

14.Contrôle de la balance de réverbération
Contrôle l'équilibre de l'effet Réverbération et de la boucle d'effets parallèles entre le canal 1 et le canal 2.

15.Contrôle du niveau de réverbération
Contrôle le niveau global de l'effet Réverbération.

16.Commutateur de phase
La commutation de phase peut réduire considérablement la quantité de rétroaction acoustique basse fréquence.

17.Commutateur de filtre à encoche
Une réduction supplémentaire de la rétroaction peut être obtenue à l'aide du filtre à encoche de fréquence sélectionnable. Lorsqu'il est activé, le filtre coupe de 10 dB la fréquence sélectionnée à l'aide de la commande rotative (point 18).

18.Contrôle de fréquence
Si un retour d'information se produit lorsque le volume maître est réglé sur le niveau de performance souhaité, sélectionnez le commutateur (point 17) et faites pivoter ce contrôle jusqu'à ce que la fréquence incriminée soit éliminée.

19.Volume principal
Contrôle le volume global de sortie de l'amplificateur.

20.Interrupteur d'alimentation
Il s'agit de l'interrupteur On/Off pour l'alimentation secteur de l'amplificateur. Lorsqu'il est allumé, l'interrupteur s'allume. Assurez-vous que l'amplificateur est éteint et débranché de l'alimentation électrique avant d'être déplacé

Caractéristiques du panneau arrière

1. Entrée secteur
Votre ampli est fourni avec un câble secteur détachable (alimentation) qui est connecté ici. La tension d'entrée secteur spécifique pour laquelle votre amplificateur a été conçu est clairement indiquée sur le panneau arrière. Avant de vous connecter pour la première fois, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez des doutes, veuillez obtenir des conseils d'une personne qualifiée. Votre concessionnaire Marshall peut vous aider à cet égard.

2. Prise de pédale
Prise jack ou connexion de l'interrupteur à pied en option (modèle PEDL10029) pour activer et désactiver les fonctions Reverb et Chorus

3. Prise de sortie de ligne
Prise jack pour la connexion à l'enregistrement à domicile ou à d'autres équipements externes avec entrées jack.

4. Sortie DI
Sortie de type XLR pour la connexion à PA ou à un équipement externe similaire.
Remarque : La sortie de ligne et la sortie DI exécutent exactement le même signal à différents niveaux et les deux sont placées avant le volume principal, de sorte que la modification du niveau global de l'amplificateur n'affectera pas le signal de l'ID ou Sortie de ligne.

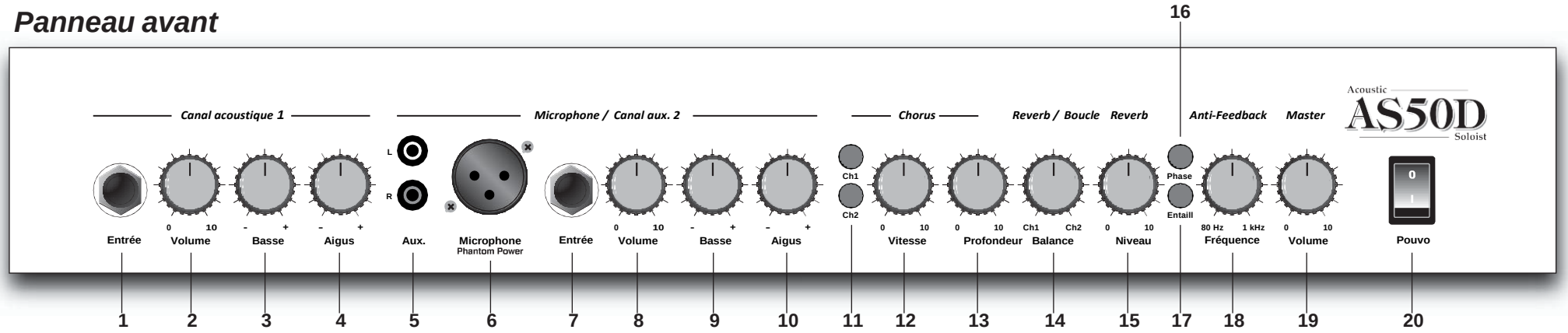
5. Effets Entrée Jack
Prise jack pour se connecter à l'entrée d'un processeur d'effet externes.

6. Effets Sortie Jack
Prise jack pour se connecter à la sortie d'un processeur d'effets externes

Spécifications Techniques

Puissance en sortie	*50W RMS en 4Λ*
Guitare Principale – Impédance d'entrée	*1MΛ*
Sortie Ligne - Niveau	*- 10 DBV*
Envoi FX	*+ 4 DBV*
Microphone – Impédance d'entrée	*1 KΛ*
Poids	*18 Kg*
Taille	*542 x 416 x 261*

Panneau avant



Panneau arrière

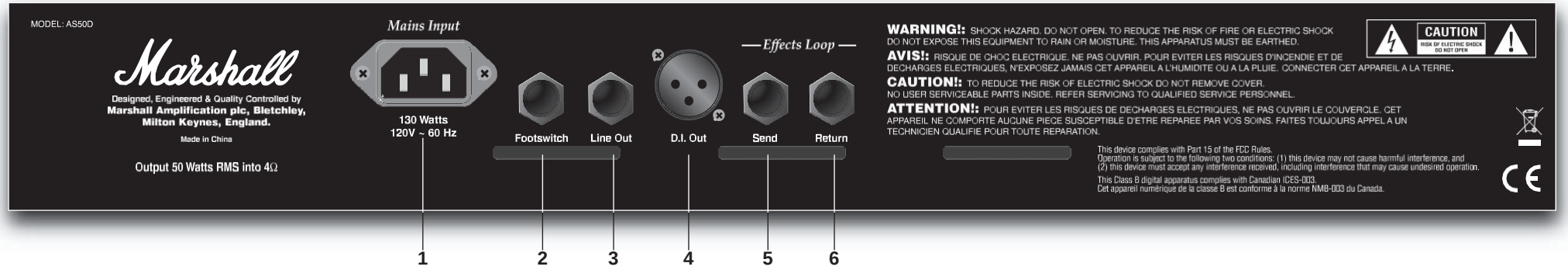


Schéma fonctionnel
AS50D

