TALKER



DigiTech
A TRADITION OF INNOVATION

TALKER MODE D'EMPLOI

RESUME
Mode d'emploi de la pédale Talker
Intégralement traduit de l'anglais à partir du doc original
Retrouvé dans mes archives de 2001

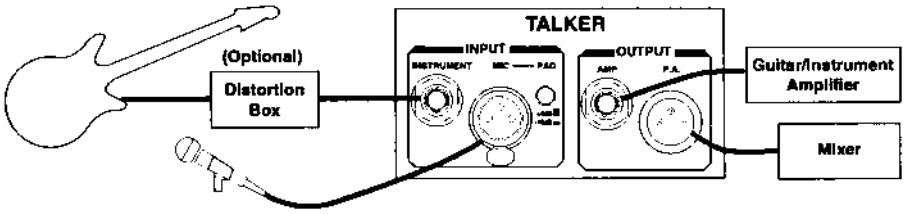
LV Musique 2020

INTRODUCTION

Le «talker» permet de combiner une voix et un effet pour créer un effet expressif.
Il peut être utilisé avec :

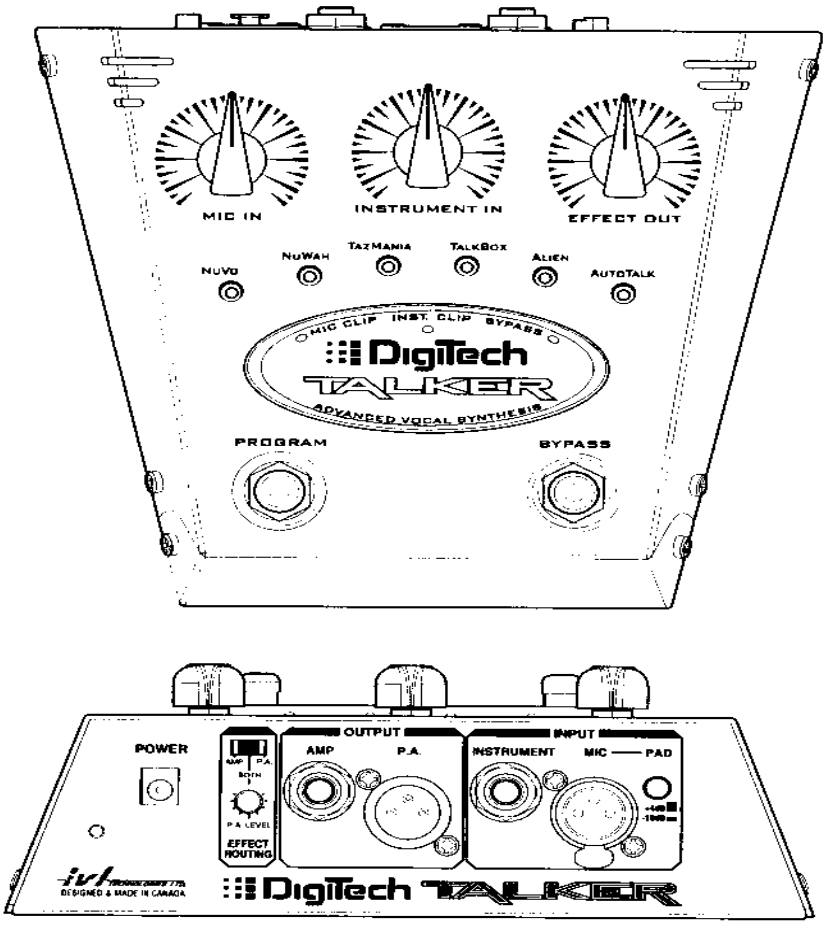
- une guitare
- une basse
- une batterie
- une boite à rythme
- des claviers
- un séquenceur
- de la musique pré-enregistrée

Le «talker» combine deux entrées séparées (par exemple un clavier et une voix) pour créer un son type vocodeur ou un effet de voix.
Connectez le micro et le clavier dans les entrées respectives. Sélectionnez une sortie (table de mixage et/ou ampli). Déterminez le niveau d'entrée sur la table et/ou l'ampli.



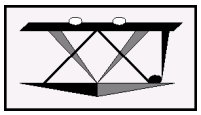
Parlez ou chantez dans le micro en même temps que vous jouez de votre instrument. Vous pouvez chanter par-dessus une ligne de séquence, de basse, de batterie… les possibilités sont infinies.
Pressez le bouton programme avec votre pied pour sélectionner un des six programmes disponibles.
Note : Si vous utilisez une guitare en entrée, la distorsion ou la compression doit être réalisée avant l'entrée dans le «talker» pour augmenter les harmoniques aiguës et le sustain. D'autres effets comme l'écho doivent intervenir après le «talker» dans la chaîne du signal.
Vous pouvez router votre signal d'effet vers un ampli guitare et un mixeur simultanément. Quand l'effet «talker» est utilisé la sortie du «talker» est 100% wet (effet à 100%) Quand le «talker» est by passé, l'entrée micro passe directement à travers la sortie PA et l'entrée de l'instrument vers la sortie ampli, ce qui rend le «talker» invisible. Si vous avez sélectionné l'option «both»

(ensemble) pour le routage de l'effet, vous pouvez balancer les niveaux de sortie entre la sortie PA et la sortie ampli avec le bouton PA level (face arrière).



PANEAU AVANT

- Mic in : pour ajuster le niveau d'entrée du micro
- Instrument in : pour ajuster le niveau d'entré de l'instrument
- Effect out : contrôle le niveau d'effet injecté en sortie
- Lumière de programme : indique le programme sélectionné
- Mic clip : la led est verte et occasionnellement orange indique que le niveau d'entré est correct. Si la lumière passe au rouge le signal est distordu
- Inst. Clip : la led est verte et occasionnellement orange indique que le niveau d'entré est correct. Si la lumière passe au rouge le signal est distordu
- By-pass led : si la led est rouge le signal est by passé
- Bouton Programm :pour sélectionner l'un après l'autre l'un des six programmes



- Bouton By-pass : sur on ou sur off. En mode by-pass les entrées sont directement connectées à leurs sorties respectives :
    - Instrument in vers amp out
    - Microphone vers PA out.

  Quand ce mode est activé tout ce passe comme ci le «talker» n'était pas dans la chaîne d'effets. Le micro by passé conserve le niveau du signal du micro.

PANEAU ARRIERE

- Power input : pour connecter le transfo (input : 230 V 50 Hz 0,075 A ; output 9V, 1A)
- Bouton clip de routage d'effet :

  AMP : effet routé vers un ampli uniquement

  PA : effet routé vers un système type table de mixage uniquement

  Both : effet routé simultanément vers ces deux sources

  PA level input : Bouton actif quand l'effet est routé sur la position both. Ajuste le niveau de l'effet vers les 2 sorties (balance)

Entrées :

Instrument : connecteur jack mono pour relier l'instrument

Mic : connecteur XLR male mono pour relier le micro

Pad : selon le micro utilisé (entrée pad +4dB/-10dB)

Sorties :

AMP : connecteur jack mono pour relier l'ampli

PA : connecteur XLR femelle pour relier la table de mixage

FONCTIONNEMENT

Connectez le «talker» à votre système

Connectez le micro et sélectionnez –10 dB ou + 4 dB.(La plupart des micros fonctionnent à –10dB).
Connectez votre instrument, l'ampli et/ou la table de mixage
Routez l'effet (ampli et/ou table)

Déterminez le niveau de by-pass

Sélectionnez by-pass

Déterminer le niveau de votre instrument et de la table ou de l'ampli. Pour un meilleur rendu de l'effet il est important de bien déterminer au préalable tous ces niveaux

Déterminez le niveau d'entré du micro

Enlever le bypass (led off)

Régler le niveau . La led doit rester verte, juste effleurer l'orange.
Si la led est rouge le niveau d'entré est trop élevé, dans ce cas pressez le bouton +4dB.

Déterminez le niveau de l'instrument

Enlever le bypass (led off)

Regardez la led quand vous jouez.

Régler le niveau . La led doit rester verte, juste effleurer l'orange.

Déterminez l'intensité de l'effet

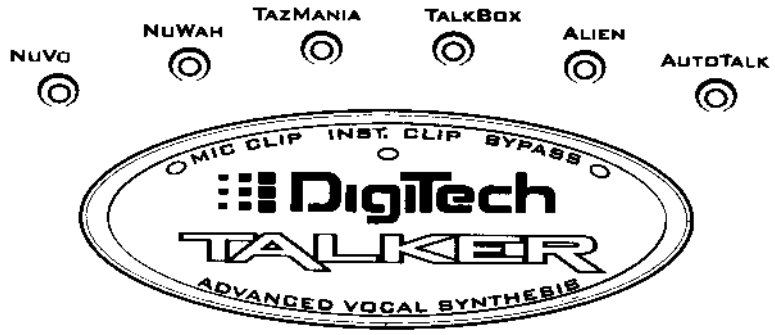
Chantez dans le micro en jouant l'instrument pour entendre l'effet

Mettre puis enlever le by-pass et ajuster l'effet de sortie jusqu'à ce que vous trouviez la bonne balance entre l'instrument et le «talker». Si le son de l'effet est plus fort que le son de l'instrument by passé, baissez le niveau de sortie de l'effet jusqu'à ce que vous arriviez à des niveaux identiques. Il vaut mieux lors de cette manipulation ne pas toucher le niveau de sortie de l'instrument.

Déterminez la balance entre la sortie ampli et la sortie PA (table)

Si vous avez sélectionné both (sortie ampli + sortie table) pour router l'effet, utilisez le bouton PA level de la face arrière pour balancer les volumes relatifs entre le signal d'effet vers la sortie PA et le signal micro by passé.

LES PROGRAMMES



Nu vo : C'est le programme le plus intelligible. Jouer une note et chantez dans le micro et vous serez capable d'entendre clairement les mots

Nu Wah : (effet guitare uniquement, voix non requise). Effet wah à résonance humaine

TazMania : (utilisez un instrument et le micro ou le micro seulement). Ce programme utilise un bruit blanc pour générer une voix diabolique. Effet de gate activé qui permet de ne pas avoir à presser le bouton by-pass.

Talk box : effet vocodeur qui reproduit l'effet d'une veille talk box.

Alien : Ce programme génère un son style vieux vocodeur ou effet alien

Auto talk : Programme automatique type vocodeur. Jouez votre instrument avec l'effet (vous entendez alors l'instrument uniquement) puis chantez dans le micro. Dès que vous chantez l'effet auto talk est activé. Dès l'arrêt du chant, le son de l'instrument redevient normal.

SUGGESTIONS D'APPLICATIONS

Guitare et micro avec distorsion

Placez le «talker» après la distorsion. La distorsion peu amplifier l'effet et le sustain. D'autres effets comme l'écho, la reverbe, un flange peuvent être ajoutés après passage dans le «talker»

Loop de batterie

Reliez les sorties gauches et droites de la boite à rythme dans l'entrée micro et l'instrument dans l'entrée du «talker». Déterminez le niveau d'entrée et ajustez le niveau de sortie de l'effet. Essayez la batterie avec différents rythmes affectés aux sorties gauche et droite et panoramiquez successivement à fond à gauche et à fond à droite pour entendre leurs modulations respectives.

Claviers et boîtes à rythmes

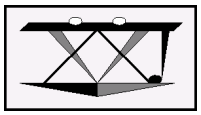
Connecter un synthétiseur ou un échantillonneur dans l'entrée instrument et la boite à rythme dans l'entrée micro pour générer un effet rythmique clavier. Essayez d'utiliser des nappes, violons avec sustain. Vous pouvez aussi essayer de moduler un son de basse ou une forme d'onde sub basse en introduisant le son de basse dans l'entrée micro.

Basses et voix

Même chose que pour la guitare. Pour un effet maximum, utilisez la distorsion ou la compression avant d'entrer dans le «talker»

Boucles pré-enregistrées

Reliez la sortie stéréo d'un lecteur CD ou cassette dans l'entrée micro et l'instrument dans l'entrée instrument du «talker». Déterminez le niveau d'entrée et ajustez le niveau de sortie de l'effet.



Pistes enregistrées

Si vous possédez un enregistreur multipistes expérimentez le «talker» en utilisant une voix ou un instrument pré-enregistré. Reliez l'enregistreur dans l'une des deux entrées (voix ou instrument) selon que vous utilisiez le micro ou un instrument pour générer un nouvel effet.

Note : En règle générale, la source sonore possédant le plus de sustain et le signal de fréquence le plus large doit être connecté à l'entrée instrument. La source sonore qui possède le plus de variations rythmiques ou de variations de timbres et de volumes doit être connectée à l'entrée micro.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

	Microphone path	**Instrument path**
Signal/Noise: (A weighted)	-91dB	-90 dB
Frequency Response: (-3db)	10 Hz to 14.5 KHz	10 Hz to 14.5 KHz
Input range:	-34dBV to +15dBV	-14dBV to +15dBV
Output range:	-∞ to 11.3dBV	-∞ to 11.3dBV
THD+N: (A weighted)	0.04%	0.04%
Input Impedance:	20K	500K
Bypass:	Hard-wired	Hard-wired
Connectors:		
Input:	balanced XLR	unbalanced 1/4" mono
Output:	balanced XLR	unbalanced 1/4" mono
Size:	8" X 2.75" X 7.25"	
Weight:	6 lb. / 2.7 Kg.	
Adapter O/P Rating:	9.75 VAC @ 820 mA	

Use Only Harman Pro Group PS750 power adapter
(as supplied with the Talker)