Roland

TB-303
BASS-LINE

Roland

CONSEILS D'UTILISATION

TB 303 INTRODUCTION

La TB 303 est un mini computer vous permettant de mémoriser une partition de "basse" et de la jouer automatiquement. Elle agit comme un séquenceur mais possède beaucoup plus de "mémoires": en effet elle peut stocker 448 mesures et jusqu'à

7168 notes !

La grande différence entre celle ci et le séquenceur réside dans le fait que vous ne pouvez mémoriser la TB 303 en "temps réel" ; il vous faut, comme pour faire une partition, écrire la note puis sa durée et déterminer les barres de mesures. Bien sur quelques notions de base de solfège sont nécessaires mais rappelez vous qu'un séquenceur ou un synthétiseur sont avant tout des INSTRUMENTS de MUSIQUE ! et en tant que tels s'adressent en priorité aux MUSICIENS !

(Sommes nous assez clairs ?..)

Examinons maintenant le principe de base qui régit la TB 303.

000/000

PRINCIPE DE BASE

Afin de mémoriser une ligne de basse divisez la en mesures (notées en rouge "PATTERN"). Chaque "pattern" peut comporter différentes données musicales : hauteur de la note, longueur, accent... Après avoir écrit plusieurs mesures vous pourez les assembler dans l'ordre de votre choix afin de reproduire la ligne de basse d'un morceau musical.

A. PITCH (nom de la note)

Jouez les notes sur le clavier; la hauteur d'octave peut varier en utilisant les deux touches notées transpose (DOWN / UP)

B. DUREE

Dans les mesures simples un temps équivaut à 4 . Si vous désirez une "noire" il vous faut donc appuyer une fois sur la touche notée  et 3 fois sur 

C. INTERPRETATION

Maintenant vous pouvez ajouter au choix de l'accent ou des effets de "slide" (glissando)

D. MEMORISATION

Il vous suffit de faire jouer les mesures (RUN/STOP) et entre chacune de celles-ci incorporer une barre de mesure (touche notée "TAP")

MODE D EMPLOI DETAILLE

1 LES MESURES

A. ECRITURE DES NOTES 4-5

B. DUREE 5

C. ACCENT / SLIDE 6

D. ECOUTE 6

2. CHAINAGE

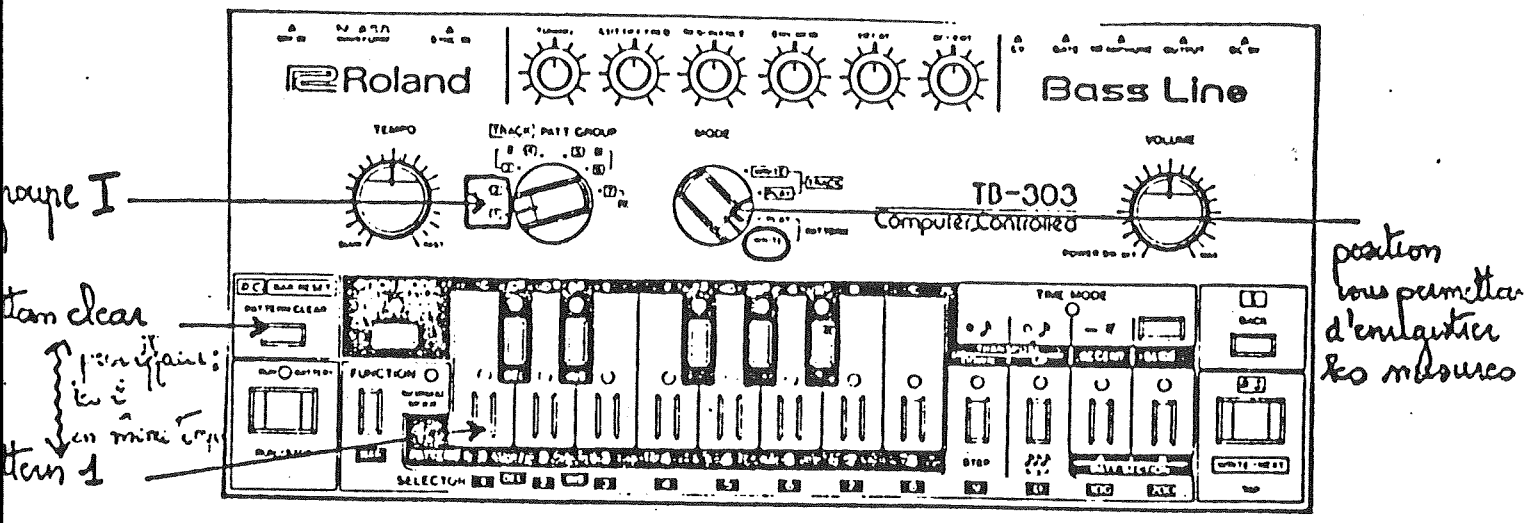
A. PRINCIPE DE BASE 7

B. TRANSPOSITION 7-8

C. LA DERNIERE MESURE 9

D. ECOUTE 9

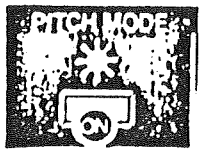
MESURES



Placer la TB 303 dans les positions notées ci-dessus.
Maintenant vous allez composer les 16 mesures qui composeront à leurs tours le groupe I (voir fig.)
Pourquoi n'y a-t-il que 16 mesures différentes alors que le groupe I peut en stocker 128 (et même plus!...)
Tout simplement parce que dans un morceau une même ligne de basse peut être utilisée plusieurs fois en la transposant dans différentes tonalités.

A. LES NOTES (ECRITURE)

① → appuyez sur la touche pattern 1 (voir fig). Au cas où il y aurait quelques notes déjà enregistrées sur cette mémoire appuyez en même temps la touche pattern 1 et la touche pattern clear

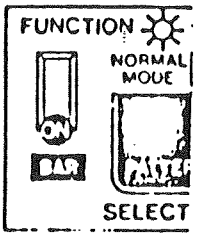
② 

Pressez cette touche (elle doit s'allumer)

③ jouer les notes de la mesures sur le clavier. Au cas où vous désirez changer d'octave pressez en même temps la touche transpose (UP ou DOWN) et la note désirée.

MESURES

④ Pressez la touche " BAR "



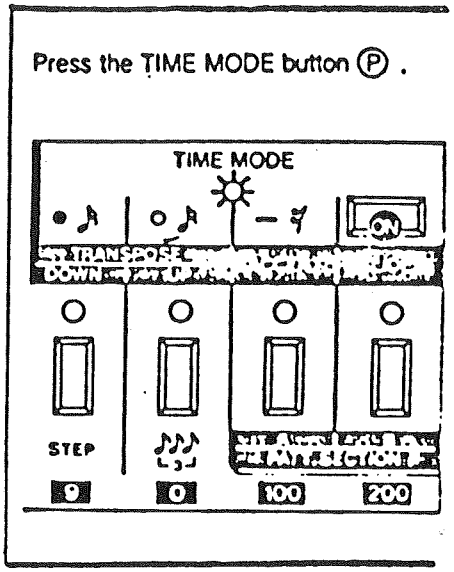
B DUREE

① appuyez la touche "time mode"

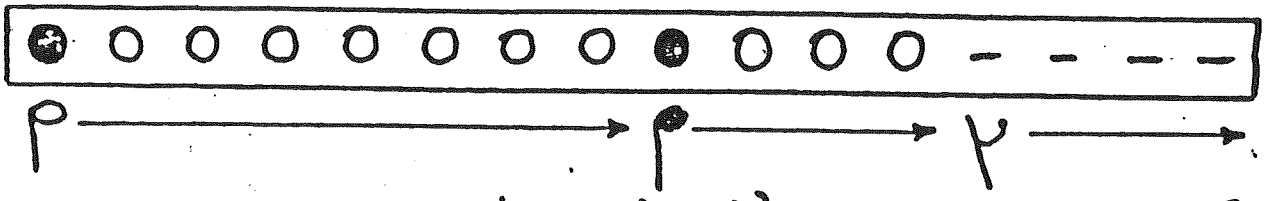
② écrivez vos valeurs de notes en fonction de la double croche.

③ exemple : pour écrire cette mesure





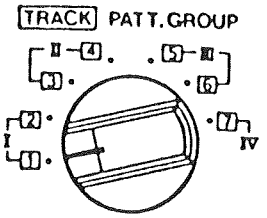
ρ = 8 R = ● + ○○○○○○○
ρ = 4 R = ● + ○○○ / γ = 4 R ou 4 γ = – – – –



Quand vous avez terminé d'écrire votre mesure la Led "time mode" s'éteint et la TB 303 revient à son mode normal.

HNNEXE

TRACKING



Il est possible d'ecrire une ligne de basse sur plusieurs memoires (tracks). Si vous avez par exemple besoin de 250 mesures pour un morceau, vous positionnez le selecteur de pistes (fig) sur le chiffre [1] et automatiquement les mesures vont se repartir sur les pistes [1] [2] [3] [4]

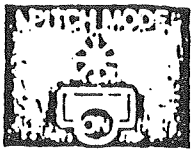
Attention : vous avez droit à un nombre limite de mesures (voir Tableau) et une piste utilisée en partie ne peut être utilisé à nouveau pour les mesures restantes

DEBUT DE MEMORISATION			NOMBRE LIMITE	Pistes utilisées
	1		256	[1] [2] [3] [4]
	2		256	2 3 4 5
	3		256	3 4 5 6
	4		256	4 5 6 7
	5		192	5 6 7
	6		128	6 7
	7		64	7

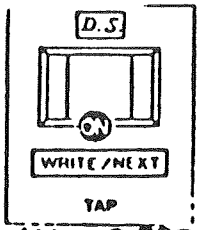
MESURES

C. ACCENT / SLIDE

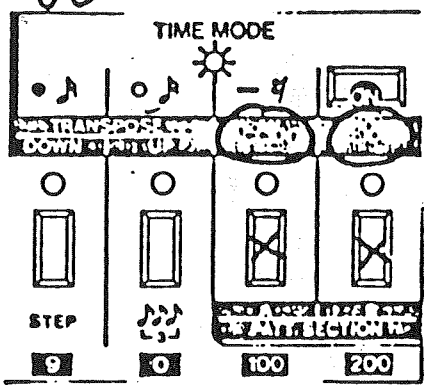
① Pressez la Vouche PITCH MODE



② Pressez la Vouche TAP ⟶



vous entendez alors la 1ère note de votre mesure. Si vous désirez mettre un accent sur cette note maintenez la Vouche TAP enfoncée et appuyez la Vouche "ACCENT



Pour le slide c'est le même puncipe mais si vous voulez faire un glissando entre 2 notes il faut écrire, sur la première uniquement, la Vouche "SLIDE"

D. ECOUTE

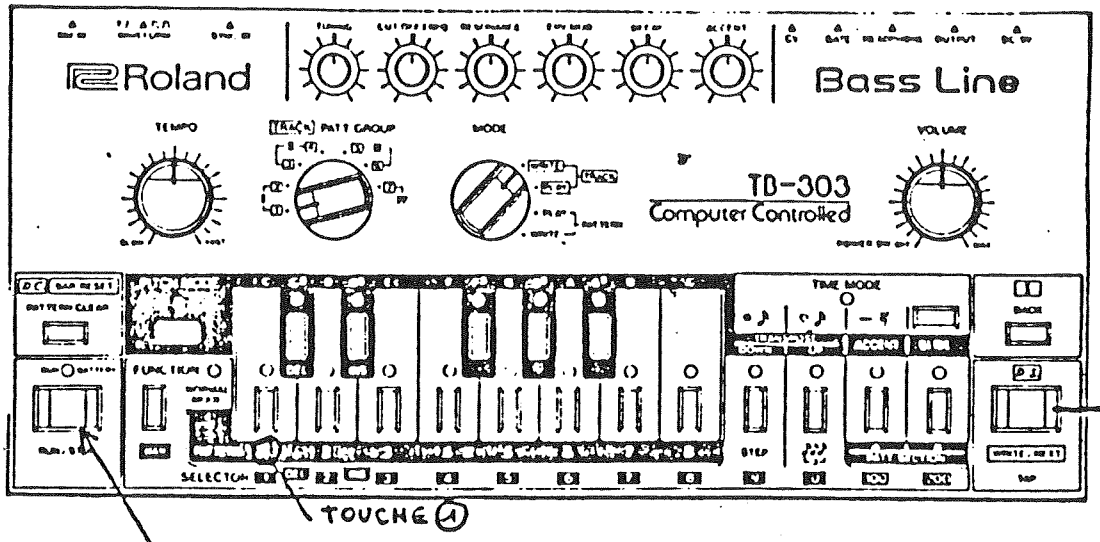
→ Appuyez sur la Vouche "Par", par précaution, ce qui remet dans la position initiale la TB 303.

→ Pressez la Vouche RUN / STOP.

L'HAINAGE

A. PRINCIPE DE BASE

① Placez la TB 303 selon les indications ci-dessous.



② Pressez la touche RUN/STOP. Vous allez entendre une des mesures programmées jouer en boucle ; cela n'a aucune importance, choisissez la 1ère mesure de votre morceau en appuyant sur la touche numérotée lui correspondant. Cette mesure va maintenant à son tour, jouer "en boucle". Pressez alors la touche TAP (voir figure) qui correspond à une barre de mesure. Maintenant vous avez inscrit la 1ère mesure de votre morceau. Faites de même pour les suivantes.

B. TRANSPOSITION

Supposons que votre première mesure était la touche ① et que la suivante est semblable mais dans une autre tonalité. Pressez à nouveau la touche ① (au cas où lorsque vous avez mis votre barre de mesure, la mesure change).

CHAINAGE

Transposition (suite)

→ si votre première mesure était en DO et la suivante en SOL, pendant que la TB 303 joue, pressez la touche "PITCH MODE" et en même temps la touche SOL. Cette mesure est maintenant jouée en SOL. Il ne vous reste plus qu'à placer la barre de mesure en pressant la touche "TAP"

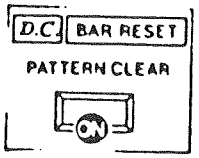
Vous avez inscrit maintenant 2 mesures en mémoire.

<u>Attention</u> : la transposition s'effectue en fonction de l'intervalle (tierce, quinte etc...) mais toujours en fonction du DO.

exemple : - votre mesure initiale est en RE
- vous voulez la transposer en FA
- vous avez un intervalle de tierce mineure
- la tierce mineure de DO est MI♭
- il faudra donc appuyer sur la touche MI♭ au moment de la transposition.

(Restez calme !....)

C. LA DERNIERE MESURE

Pour inscrire la dernière mesure, au moment de placer la barre de mesure (TAP) pressez avant la touche "Pattern clear" 

. (puis → 

Au moment où vous relirez, arrivée à cette dernière mesure la TB 303 repiendra automatiquement au début. Si vous ne voulez pas que le morceau recommence immédiatement programmez quelques mesures à vide.

D. ECOUTE

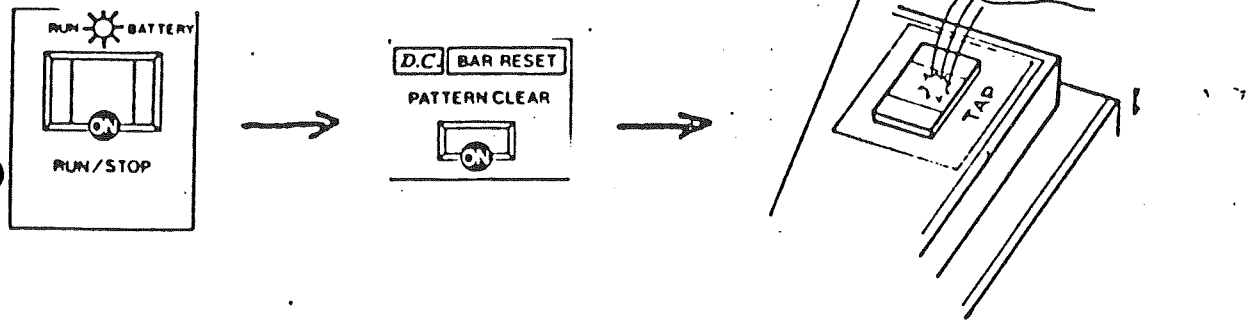
- Positionnez le selecteur "mode" sur PLAY TRACK.
- Pressez la touche "Pattern clear", pour être sur d'être au début
- Pressez RUN / STOP.

ANNEXE

Enregistrement avec métronome

Au moment de mémoriser la durée des notes il est possible de le faire en suivant un métronome incorporé dans la TB 303 et en jouant les notes grace au bouton noté "TAP"

- inscrivez d'abord les notes de la mesure comme vu précédemment.
- au lieu de presser le "time mode" appuyer sur la touche "Pattern clear" - Le métronome se met en fonction
- il vous suffit de taper les notes au moment où vous le désirez grace au "TAP"



Ceci est valable pour des mesures simples, où n'interviennent pas des syncopes ou autres pièges rythmiques. Si vous passez outre, bon courage!...

3. MESURES COMPOSEES

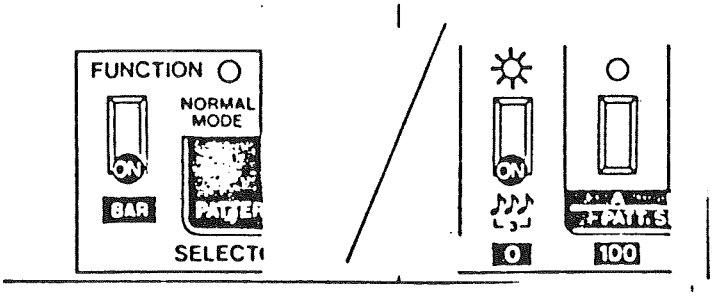
La TB 303 possède une division binaire des mesures. C'est à dire que pour mémoriser la durée des notes nous nous référons à :

une mesure = 16 pas = 16 𝅘𝅥𝅯

Dans le cas d'une mesure ternaire (swing, shuffle...) nous utiliserons le principe suivant

une mesure = 12 pas = 4 

- Pour programmer la TB 303 en ternaire avant d'écrire votre mesure pressez en même temps la touche "BAR" et la touche 



- Vous pouvez aussi écrire des mesures à 7 temps, à 2 temps à 5 temps 1/2 etc...). Il vous suffit de déterminer le nombre de pas que vous désirez dans chaque mesure. Selon le même principe avant d'écrire votre mesure pressez la touche "BAR" et en la maintenant appuyez autant de fois sur la touche STEP que vous le désirez.

