DSL5CR



MODE D'EMPLOI

Marshall



INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat de cet amplificateur Dual Super Lead (DSL) de la collection d'amplification Marshall.

Le DSL fournit le Son Marshall légendaire, vous permettant d'exprimer votre propre style de jeu ainsi que sensibilité de jeu. Des overdrives à forte distorsion aux sons les plus clean, le DSL 5 est un ampli à lampes polyvalent qui vous permet de composer facilement le son que vous désirez.
Le DSL5 ne se contente pas d'offrir le Son que l'on peut attendre d'un amplificateur Super Lead : mais il est également équipé d'un ensemble de fonctionnalités telles qu'une boucle d'effets, un atténuateur de puissance pour pouvoir bénéficier de la même qualité de son à bas volume, et d'une réverbération numérique de qualité studio.

Votre DSL a été conçu tout spécialement pour garder un son de qualité à des volumes beaucoup plus bas que ses équivalents de plus grande taille. C'est ce qui fait de cet ampli un choix idéal pour une utilisation chez soi oui en répétitions.

Avec un haut-parleur Célestion Ten-30 de 10", parfaitement choisi pour garantir une qualité de son à bas niveau, cet ampli 5 W vous offre la possibilité d'expérimenter chez vous ou lors des répétitions. La variété des fonctionnalités signifie qu'il peut être utilisé pour plusieurs genres, du Blues, Rock au Heavy-métal.

Nous espérons que vous apprécierez votre amplificateur DSL.

VUE D'ENSEMBLE

Le DSL5CR (Combo / Reverb) est équipé d'un haut-parleur 10" Celestion Ten-30 choisi pour sa capacité à donner un son exceptionnel à des volumes plus faibles.
Le DSL dispose d'une entrée instrument comprenant deux canaux commutables au pied :
Clair (Classic Gain) et Crunch (Ultra Gain).

Le canal CLASSIC GAIN peut fournir des sons précis et brillants jusqu'à la distorsion plus agressive d'un amplificateur Marshall JCM800.
Le canal ULTRA GAIN offre encore plus de distorsion et de rupture pour les joueurs à la recherche de son à distorsion élevée.
Ses deux canaux partagent une section égalisation à trois bandes passives, avec des contrôles BASS, MIDDLE et TREBBLE.

La section EQ est également dotée d'un Tone Shift, qui, lorsqu'il est activé, reconfigure les fréquences intermédiaires du pré-amplificateur, rendant le DSL idéal pour les Sons Métal contemporains,surtout lorsqu'il est combiné à des réglages de Gain plus élevés.

Le DSL 5 dispose d'une REVERB numérique de qualité professionnelle et d'une boucle d'effets FX LOOP permettant d'insérer des effets externes entre le pré-ampli et l'amplification.

La fonction LOW POWER vous procure une sonorité à lampes optimale à un volume agréable à l'oreille.

AVERTISSEMENT ! INFORMATIONS IMPORTANTES RELATIVES A LA SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT :

Avant d'aller plus loin, vérifier que votre amplificateur est compatible avec l'alimentation secteur locale. Si vous avez le moindre doute, contacter un technicien qualifié ou votre distributeur Marshall.

ENTRÉE SECTEUR ET FUSIBLE :

La tension nominale d'entrée secteur spécifique correspondant à votre amplificateur est indiquée sur le panneau arrière de l'amplificateur. Votre amplificateur est fourni avec un cordon d'alimentation (secteur) amovible, qui doit être connecté à la prise SECTEUR sur le panneau arrière de l'amplificateur (Repère 14 du panneau arrière). Le type et la valeur correct du fusible d'alimentation secteur sont également indiqués sur le panneau arrière de l'amplificateur.

NE JAMAIS tenter de dériver le fusible ou le remplacer par un type ou valeur autre que ceux spécifiés sur le panneau arrière de l'amplificateur.

TRANSPORT DE L'ÉQUIPEMENT :

Assurez-vous que votre amplificateur est éteint et débranché de l'alimentation secteur, et que tous les câbles pouvant être débranchés ont été déconnectés de votre équipement avant de le déplacer.

INFORMATIONS IMPORTANTES A L'INSTALLATION :

1. Lorsque le Combo DSL5CR est utilisé avec un caisson haut-parleur supplémentaire, assurez-vous que celui-ci possède l'impédance correcte exigée sur le panneau arrière de l'amplificateur.
   Voir le Guide d'utilisation des HAUT-PARLEURS dans ce manuel pour d'avantage d' informations spécifiques concernant l'appariement d'impédance (Repère 21 du panneau arrière).

AVERTISSEMENT :
Le non respect des consignes ci-dessus risque d'endommager votre amplificateur. Lors de la connexion d'une enceinte supplémentaire, assurez-vous d'utiliser un câble de haut-parleur approprié. Ne jamais utiliser à cet effet un câble de guitare blindé.

2. S'assurer que l'interrupteur d'alimentation est en position OFF.
   (Repère 13 du panneau avant).

3. Brancher d'abord le câble d'alimentation secteur fourni à la prise ENTRÉE SECTEUR du panneau arrière (Repère 14 du panneau arrière), puis sur l'alimentation électrique du secteur.

4. S'assurer que le volume de contrôle est réglé à zéro sur le panneau avant . (Repères 3 et 6 du panneau avant).

5. Branchez votre guitare dans la prise jack IMPUT (Repère 1 du panneau avant).

6. Mettre l'amplificateur sous tension à l'aide du bouton POWER.

7. Ajuster le bouton Volume du canal sélectionné à votre convenance : l'ampli est prêt à sonner.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Cet appareil est conforme à la partie 15 des Règles de la FCC.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et
2. Cet appareil doit accepter toute brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radioélectrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Cependant, rien ne garantit qu'il n'y aura pas d'interférence dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nocives sur la radio ou la réception de la télévision, et qui peut être déterminée en éteignant et en allumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à tenter de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

• Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.

• Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

• Connecter l'équipement à une prise sur un circuit différent dont le récepteur est connecté.

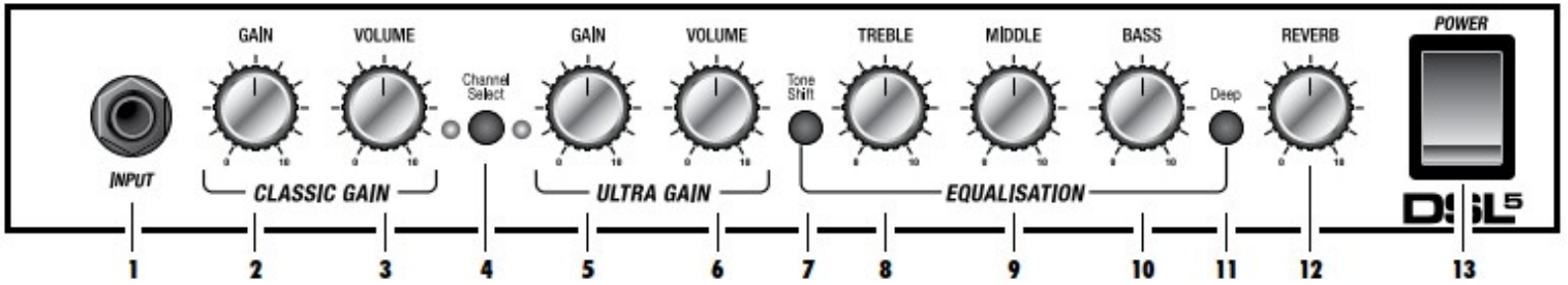
• Consulter le concessionnaire ou un technicien en radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION :
Tout changement ou modification non expressément approuvé par la partie responsable de sa conformité pourrait annuler le droit d'exploitation de l'appareil par son utilisateur.

Ce dispositif est conforme à la norme CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

COMMANDES DU PANNEAU AVANT

PANNEAU AVANT DSL5CR



1. INPUT

Prise jack d'entrée pour votre câble de guitare.Utilisez un câble de guitare écran/blindé de bonne qualité pour aider à prévenir les interférences sonores.

CANNAL CLASSIC GAIN

2. GAIN

Contrôle le niveau de gain pour le canal CLASSIC GAIN. À mesure que le gain augmente, le niveau de distorsion de votre son augmente.

3. VOLUME

Contrôle le niveau de volume du canal CLASSIC GAIN.

4. CHANNEL SELECT

Appuyer sur pour basculer entre les canaux CLASSIC GAIN et ULTRA GAIN :

La LED d'état du canal CLASSIC GAIN s'allume en vert pour indiquer que le canal CLASSIC GAIN est sélectionné.

La LED d'état du canal ULTRA GAIN s'allume en rouge pour indiquer que le canal ULTRA GAIN est sélectionné

Remarque :
Les canaux peuvent être sélectionnés à l'aide de la pédale à 2 voies fournie.

CANAL ULTRA GAIN

5. GAIN

Contrôle le niveau de gain pour le canal ULTRA GAIN. À mesure que le gain augmente, le niveau de distorsion dans votre son augmente.

6. VOLUME

Contrôle le niveau de volume du canal ULTRA GAIN.

SECTION D'EQUALISATION

7. TONE SHIFT

Tone Shift reconfigure le réseau de préamplificateurs EQ en ajoutant une nouvelle dimension à la mise en forme tonale.

8. TREBLE

Contrôle les fréquences plus élevées de votre son. En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez les hauteurs, ce qui rend le son plus brillant et plus précis.

9. MIDDLE

Contrôle le registre médium de votre son. Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre ajoute de l'épaisseur. Tourner dans le sens inverse réduit les fréquences moyennes et resserre le son. Il est accentué lorsqu'il est utilisé en conjonction avec Tone Shift (Repère 7 du panneau avant).

10. BASS

Contrôle la quantité de fréquence basse ou très basse de votre son. En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le bas du spectre, ce qui rend le son plus épais.

11. DEEP

Lorsqu'il est enfoncé, le commutateur Deep ajoute un effet de basse résonnant sur votre son, augmentant le bas de l'extrémité rendant le son plus gras

Tonal Note:
Veuillez noter que pour cette raison, modifier le réglage d'une commande peut changer la façon dont les autres commandes se comportent : expérimenter pour trouver votre son.

12. REVERB

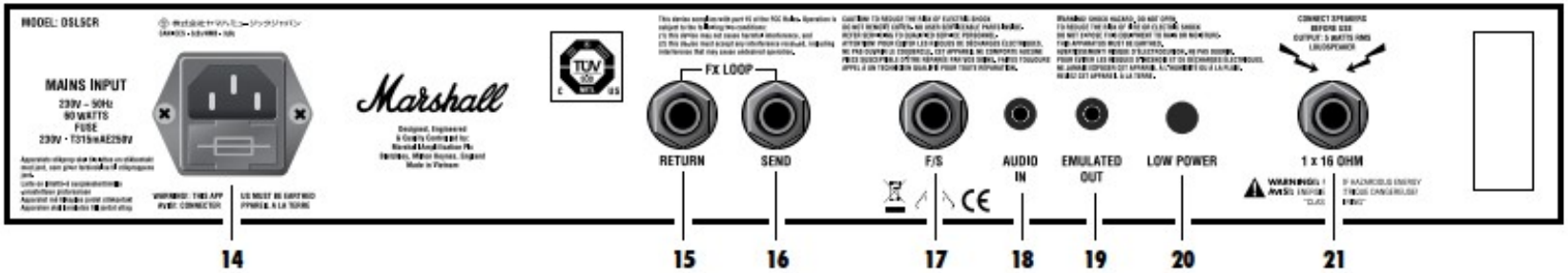
Contrôle le niveau global de REVERB.

13. POWER

Interrupteur d'alimentation secteur.

FONCTIONS DU PANNEAU ARRIERE

PANNEAU ARRIERE DSL5



14. MAINS INPUT
Connecte l'amplificateur à l'alimentation électrique secteur.

Note: *La prise d'entrée secteur possède un compartiment intégré à fusibles. S'assurer que la valeur du fusible de rechange correspond à celle indiquée sur le panneau arrière de l'ampli.*
Vous devez TOUJOURS mettre l'amplificateur hors tension et le débrancher de l'alimentation secteur avant d'accéder au compartiment à fusibles. En cas de doute, contacter votre distributeur Marshall.

15. FX LOOP RETURN
Connectez la sortie d'une pédale ou d'un processeur FX externe.

16. FX LOOP SEND
Connectez l'entrée d'une pédale ou d'un processeur FX externe.

17. F/S
Connecter ici la pédale de commande 2 voies (PEDL-90012) fournie et la boucle FX externe.

18. AUDIO IN
Connectez un appareil externe ici pour pratiquer et jouer avec un lecteur MP3 ou des backtracks.

19. EMULATED OUT
Niveau de ligne avec compensation d'impédance de sortie pour un casque audio ou pour une une entée de mixage.

Le DSL est équipé d'une sortie émulée de haute qualité utilisant l'émulation de l'armoire studio conçue par Softube.
Cela garantie que votre casque et le signal de sortie de cette prise fournissent le meilleur son possible pour la pratique ou l'enregistrement.

AVERTISSEMENT :
Lors de l'utilisation de la tête DSL5CR pour la pratique "silencieuse" ou l'enregistrement DI, débrancher TOUJOURS le caisson du haut-parleur du panneau arrière de l'amplificateur avant de la mettre sous tension.

NE JAMAIS débrancher le câble du haut-parleur tant que l'enceinte est toujours branché au panneau arrière de l'amplificateur. Cela peut accentuer le niveau de puissance de l'amplificateur et, dans des cas extrêmes, entraîner une défaillance de la vanne et/ou du transformateur.

20. LOW POWER
Utilisez le bouton LOW POWER pour passer de 5 Watt à 0,5 Watt.

21. LOUDSPEAKER
Un seul cabinet d'extension 16 ohms peut être connecté si nécessaire.
La prise du haut-parleur est étiquetée avec la bonne impédance nominale : 1 x 16 ohms.

AVERTISSEMENT :
Ne jamais connecter un seul cabinet d'extension 16 ohms. Toute autre configuration de haut-parleur peut altérer le niveau de puissance de l'amplificateur et, dans des cas extrêmes, peut entraîner une défaillance des lampes et/ou du transformateur de sortie.

REGLAGES DIVERS :

01. SON GARRY MOORE :
- Canal ULTRA
- Gain : 6 / 7
- Treble : 5
- Middle : 7
- Bass : 6
- Reverb : 4 / 5

02. SON BLUESY :
- Canal ULTRA
- Gain : 3 / 4
- Treble : 5
- Middle : 7
- Bass : 6
- Reverb : 6 / 7

03. SON FAT BLUES :
- Canal ULTRA
- Gain : 5
- Treble : 8
- Middle : 9
- Bass : 8
- Reverb 6 / 7

04. SON CRUNCH :
- Canal ULTRA
- Gain : 6 / 7
- Treble : 7
- Middle : 4
- Bass : 7
- Reverb : 6 / 7

05. SON GRUNGE / HARDCORE :
- Canal ULTRA
- Gain : 10
- Treble : 5
- Middle : 1
- Bass : 10
- Reverb 6 / 7

06. SON SCREAMING SOLO :
- Canal ULTRA
- Gain : 10
- Treble : 4
- Middle : 6
- Bass : 10
- Reverb : 8

-

MARSHALLAMPS.COM

Marshall

Marshall Amplification plc, Denbigh Road,
Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England.
Telephone: +44 (0) 1908 375411 | Fax: +44 (0) 1908 376118
Registered in England. Registered Number: 805476

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to its policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserves the right to alter specifications without prior notice.

BOOK-90030