SOUND DEVICES



Kashmir™
MICROPHONE PREAMPS

Série MixPre II

Enregistreurs multicanaux | Mélangeurs | Interfaces audio USB

Guide de l'utilisateur v8.00

Table des matières

Bienvenue sur le MixPre II 3

Personnaliser avec plugins 3

Vues de panneau 4

Alimenter le MixPre II 10

Basculement d'alimentation et priorité 10

Écran tactile 11

Contrôles de transport 13

Navigation dans les menus 14

Verrous du panneau avant 15

Choisir votre mode 16

Mode personnalisé 19

Écran de canal - Mode de base 20

Écran de canal - Mode avancé 21

Liaison des canaux 23

Menu Entrées 24

Comptage 26

Limiteurs 27

Extrants 28

Sortie casque 30

Utilisation du MixPre II comme interface audio USB 31

Routage de sortie USB 32

Système 33

Formatage des médias 34

Enregistrement - Mode de base 35

Enregistrement - Mode avancé 36

Fractionnements de fichiers 37

Code temporel 37

Modes de code temporel 38

Préréglages 39

Projets 39

Liste de fichiers - Mode de base **40**

Liste des fichiers - Mode avancé **41** Repères **42**

Utilisation des raccourcis en étoile (*/**) **43**

Demande Wingman **44**

Concentrateur USB **47**

Clavier USB **48**

Claviers, bâtons et claviers programmables X-Keys® **49**

Contrôleur USB s **50**

Fonctions d'interface Akai MidiMix **52**

Korg NanoKontrol 2 Fonctions d'interface **53**

Korg NanoKontrol Studio Fonctions d'interface **54**

Novation LaunchControl XL Fonctions d'interface **55**

Montage sur un appareil photo ou un trépied **56**

MixPre-3 II Spécifications **57**

MixPre-6 II Spécifications **59**

MixPre-10 II Spécifications **61**

Garantie **63**

Licence logicielle **64**

Garantie limitée **65**

Bienvenue sur le MixPre II

Polyvalent. Durable. Haute performance.

Si vous enregistrez de l'audio sur le terrain, des effets sonores, de l'audio pour un film, des podcasts, des voix off, de la musique ou si vous commencez tout juste votre voyage audio, la série MixPre II est faite pour vous ! Léger, durable et petit, cet enregistreur audio puissant et cette interface USB vous aideront à capturer de l'audio pour n'importe quelle application.

Avec les préamplis Kashmir fabriqués à la main, limpides et ultra silencieux de Sound Devices, vous enregistrerez de l'audio dans une qualité supérieure - jusqu'à une profondeur de bit flottant de 32 bits et une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz . Cette nouvelle génération de la série primée MixPre de Sound Devices a été repensée pour des performances accrues et une plage dynamique étonnante de 142 dB .

Le MixPre II est hautement personnalisable selon vos besoins. Enregistrez en interne sur une carte SD compatible sur le plateau ou diffusez votre podcast via USB sur votre ordinateur à la maison. Alimentez votre ordinateur, l'alimentation murale ou enregistrez au milieu de nulle part avec des piles AA ou Sony à monture L . Ajustez les limiteurs, la profondeur de bits , les taux d'échantillonnage, le gain, le panoramique, la coupe basse, l'inversion de phase et la puissance fantôme à votre guise. Utilisez le générateur de code temporel interne de haute précision du MixPre pour déclencher la caméra ou alimenter le code temporel. Le choix vous appartient!

Les professionnels adorent la flexibilité de la série MixPre. Vous n'avez pas besoin de toutes ces options? Le mode de base vous couvre.

Tous les modèles sont rugged, légers et petits, vous pouvez donc le jeter dans un sac ou le monter sur un trépied ou un appareil photo - ou vous installer sur le plateau avec notre application Wingman et l'un de nos quatre surfaces de contrôle USB prises en

charge. Avec le son et la qualité de construction supérieurs auxquels vous pouvez vous attendre en tant que leader de l'industrie de l'enregistrement audio de production, votre MixPre II peut capturer de l'audio pour n'importe quelle application. Notre équipe d'assistance amicale et compétente, basée aux États-Unis et au Royaume-Uni, est là pour toutes vos questions et commentaires. Notre travail consiste à rendre votre travail plus efficace.

Nous **sommes honorés de faire partie de votre kit.**

Cordialement,
Dispositifs sonores

Personnaliser avec des plugins

Tous les plugins peuvent être achetés et téléchargés à partir du Sound Devices Store.

Plugin Musicien
Créez facilement une chanson en utilisant le MixPre comme enregistreur autonome ou interface USB. Utilisez des fonctionnalités embarquées telles que l'overdub, le rebond, la réverbération et le suivi d'un métronome.

Plugin Ambisonics
Enregistrez de l'audio à 360° et surveillez binauralement avec ce plugin, un microphone ambisonique et votre MixPre-6 II ou MixPre-10 II.

Plugin MixAssist
Vous utilisez plusieurs microphones avec votre MixPre ? Activez MixAssist pour réduire le bruit indésirable du microphone et de la pièce pendant l'enregistrement.

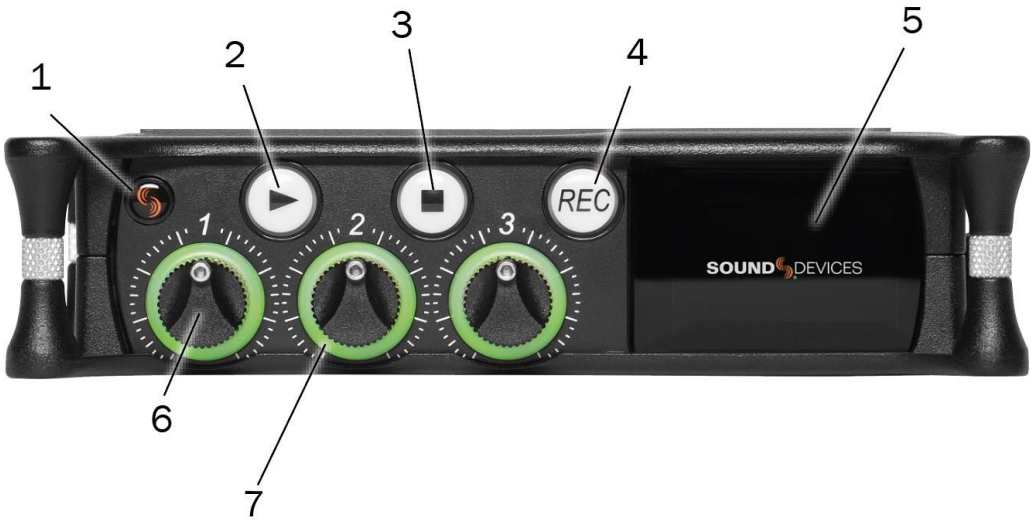
Plugin NoiseAssist
Supprimez instantanément le bruit de fond sur place avec le plugin NoiseAssist pour la série MixPre II. Une instance de NoiseAssist peut s'exécuter sur n'importe quel canal, bus L ou bus R.

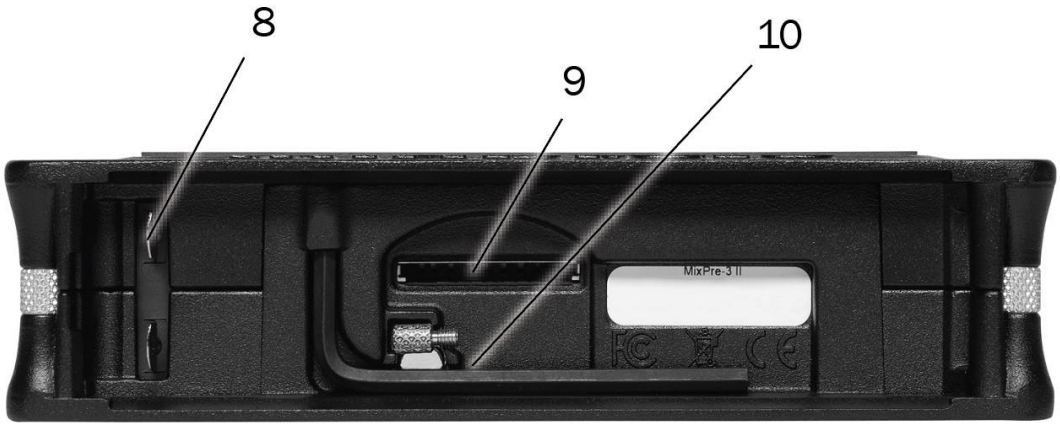
Reporter Plugin
Simplifiez les paramètres de votre MixPre afin que vos contributeurs puissent se concentrer sur la capture de contenu de qualité. Le plugin Reporter vous permet de configurer votre MixPre-3 II ou MixPre-6 II à l'avance puis de verrouiller les menus. Envoyez-le avec un journaliste, une personne interviewée ou un autre contributeur en toute confiance!

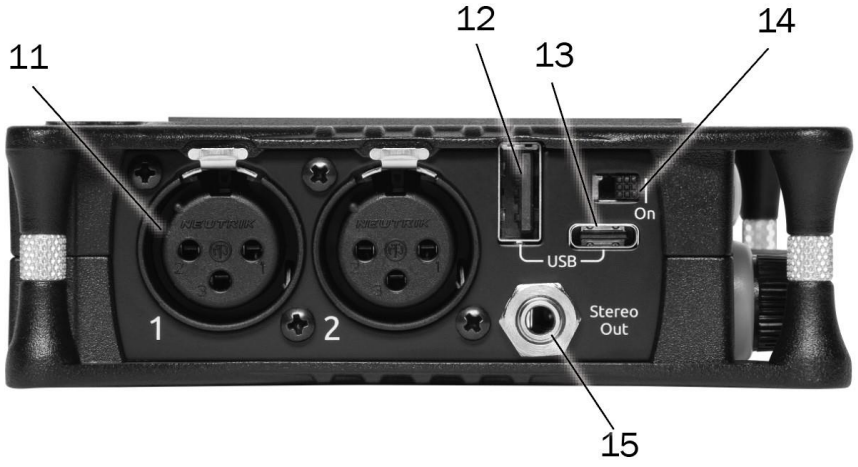
Les caractéristiques et fonctionnalités du plugin sont détaillées dans les guides de l'utilisateur du plugin respectif.

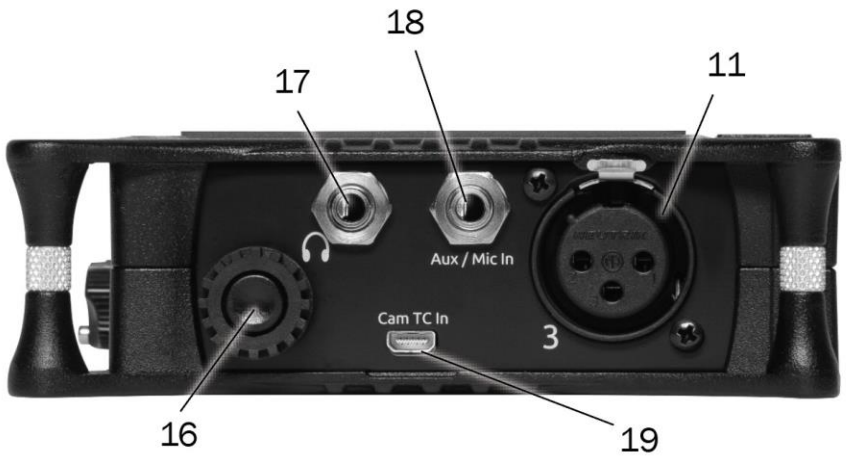
Panel Views

MixPre-3 II


1
2
3
4
5
REC
1
2
3
SOUND DEVICES
6
7


8
9
10
MixPre-3 II


11
12
13
14
On
USB
Stereo Out
1
2
15



1: LED d'alimentation
S'allume lorsque le MixPre II est sous tension .

2: Bouton de lecture
Appuyez sur pour lancer la lecture. Pendant la lecture, le bouton s'allume en vert. Voir Transports.

3: Bouton d'arrêt
Appuyez sur pour arrêter l'enregistrement ou la lecture. Lorsqu'il est arrêté, le bouton s'allume en orange. Voir Transports.

4: Bouton d'enregistrement
Appuyez sur pour commencer un enregistrement. Pendant l'enregistrement, le bouton s'allume en rouge. Lors de la copie inactive, le bouton clignote en rouge. Voir Transports.

5: Écran tactile
L'écran tactile haute résolution visible à la lumière du soleil est utilisé pour naviguer dans l'interface utilisateur de MixPre II.

6: Channel Knobs
Définit le gain d'entrée pour le canal. Appuyez sur le bouton pour accéder à l'écran du canal.

7: Anneau LED de canal
Fournit une indication visuelle de l'état du signal du canal , en solo et en sourdine.

8: Contacts de la batterie
Accepte les accessoires de traîneaux électriques conçus pour MixPre II. Alfaible alimentation à partir de piles AA ou Sony L-Mount, telles que la MX-4AA incluse.

9: Fente pour carte SD
Insérez une carte SD pour l'enregistrement.

10: Clé Allen et broche anti-rotation
Se fixe magnétiquement au MixPre II pour une conservation en toute sécurité. Utilisé pour fixer MixPre II à des caméras et des trépieds via une vis captive de 1/4 de pouce à 20 filetages sur le panneau supérieur de MixPre II.

11: Entrées 1-3 Prises XLR femelles
Microphone analogique à équilibrage actif ou entrées au niveau de la ligne. Entrées 1-2 sur le panneau de gauche, entrée 3 sur la droite. [broche-1 = terre, broche-2 = chaud (+), et broche-3 = cold (-)]

12: Port USB-A

1. Clavier USB.
2. Copie automatique sur des clés USB.
3. USB vers les surfaces de contrôle 3rd party approuvées.
4. Concentrateurs USB pour prendre en charge plusieurs périphériques.

13: USB-C Port

1. Fournit de l'énergie à l'unité.
2. Se connecte à l'ordinateur en tant qu'interface audio USB.
3. Se connecte à l'ordinateur pour transférer des fichiers à partir de la carte SD.

14: Interrupteur d'alimentation

Allume et éteint l'alimentation.

15: Sortie stéréo ou timecode

Connecteur femelle stéréo asymétrique de 3,5 mm. Routage déterminé dans le menu Outputs. [Manche = masse, pointe = X1, anneau = X2].

16: Bouton casque

1. Faites pivoter pour contrôler le volume du casque.
2. Faites pivoter pour naviguer dans certains menus et le clavier virtuel. Appuyez sur la touche pour sélectionner des éléments.

17: Sortie casque

Sortie casque TRS 3,5 mm . Avertissement! Cette output peut conduire les écouteurs à des niveaux potentiellement dangereux. [Manche = sol, pointe =
gauche, anneau = droite]

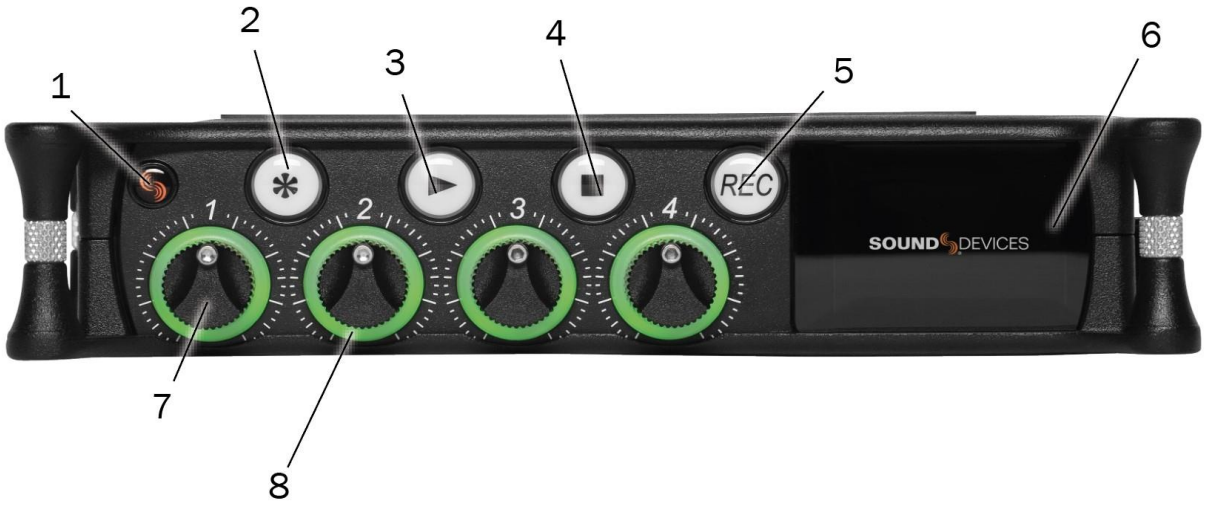
18: Entrée aux / Mic / Timecode

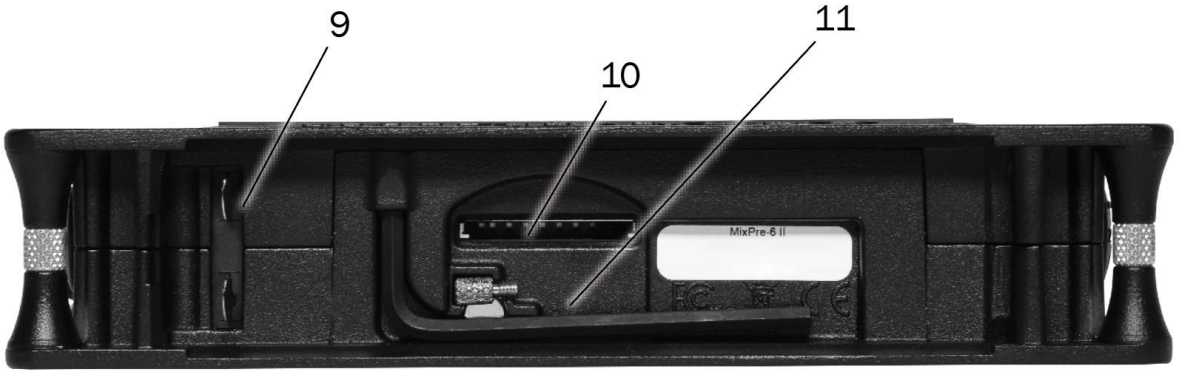
Entrée sélectionnable par menu. Accepte le signal audio stéréo asymétrique, les microphones Plug in Power ou le code temporel LTC.

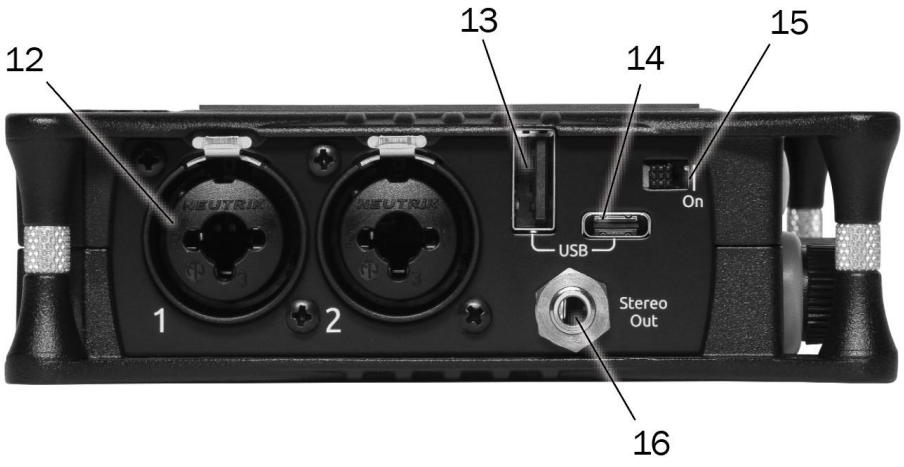
19: Entrée HDMI TC

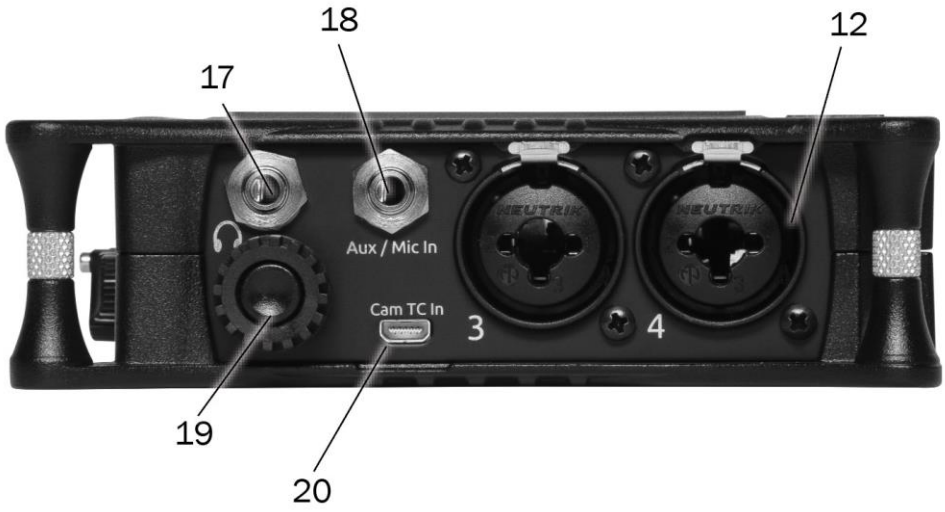
Connectez-vous à certaines caméras pour recevoir le code temporel HDMI et enregistrer les indicateurs de démarrage / arrêt.

MixPre-6 II


1
2
3
4
5
6
7
8
REC
1
2
3
4
SOUND DEVICES


9
10
11
MixPre-6 II


12
13
14
15
16
USB
On
Stereo Out
1
2



1: LED d'alimentation
S'allume lorsque le MixPre II est sous tension .

2: Bouton étoile (* & **)
Fournit un bouton matériel assignable par l'utilisateur aux fonctions fréquemment utilisées. Voir Raccourcis.

3: Bouton de lecture
Appuyez sur pour lancer la lecture. Pendant la lecture, le bouton s'allume en vert. Voir Transports.

4: Bouton d'arrêt
Appuyez sur pour arrêter l'enregistrement ou la lecture. Lorsqu'il est arrêté, le bouton s'allume en orange. Lors de la copie inactive, le bouton clignote en rouge. Voir Transports.

5: Bouton d'enregistrement
Appuyez sur pour commencer un enregistrement. Pendant l'enregistrement, le bouton s'allume en rouge. Lors de la copie en inactif, le button clignote en rouge. Voir Transports.

6: Écran tactile
L'écran tactile haute résolution visible à la lumière du soleil est utilisé pour naviguer dans l'interface utilisateur de MixPre II.

7: Boutons de canal
Définit le gain d'entrée pour le canal. Appuyez sur le bouton pour accéder à l'écran du canal.

8: Anneau LED Channel
Fournit une indication visuelle de l'état du signal du canal , en solo et en sourdine.

9: Contacts de la batterie
Accepte les accessoires de traîneaux électriques conçus pour MixPre II. Permet de l'alimenter à partir de piles AA ou Sony L-Mount, telles que la MX-4AA incluse.

10: Fente pour carte SD
Insérez une carte SD pour l'enregistrement.

11: Clé Allen et **broche anti-rotation**
Se fixe magnétiquement au MixPre II pour une conservation en toute sécurité. Utilisé pour fixer MixPre II à des caméras et des trépieds via une vis captive de 1/4 de pouce à 20 filetages sur le panneau supérieur de MixPre II.

12: Entrées 1-4 prises XLR femelles / 1/4 « TRS Combo jacks
Microphone analogique à équilibrage actif ou entrées au niveau de la ligne. Entrées 1-2 sur le plateau gauche el, entrées 3-4 sur la droite. [pin-1 = terre, pin-2 = chaud (+), et pin-3 = froid (-)]

13: Port USB-A

1. Clavier USB.
2. Copie automatique sur des clés USB.
3. USB vers les surfaces de contrôle 3rd party approuvées.
4. Concentrateurs USB pour prendre en charge plusieurs périphériques.

14: USB-C Port

1. Fournit de l'énergie àl'unité e.
2. Se connecte à l'ordinateur en tant qu'interface audio USB.
3. Se connecte à l'ordinateur pour transférer des fichiers à partir de la carte SD.

15: Interrupteur d'alimentation

Allume et éteint l'alimentation.

16: Sortie stéréo ou Timecode

Connecteur femelle stéréo asymétrique de 3,5 mm. Routage déterminé dans le menu Sorties. [Manche = masse, pointe = X1, anneau = X2].

17: Sortie casque

Sortie casque TRS 3,5 mm . Avertissement! Cette sortie peut conduire les écouteurs à des niveaux potentiellement dangereux. [Pochette = sol, pointe =
gauche, anneau = droite]

18: Entrée aux / Mic / Timecode

Entrée sélectionnable par menu. Accepte le signal audio stéréo asymétrique, les microphones Plug in Power ou le code temporel LTC.

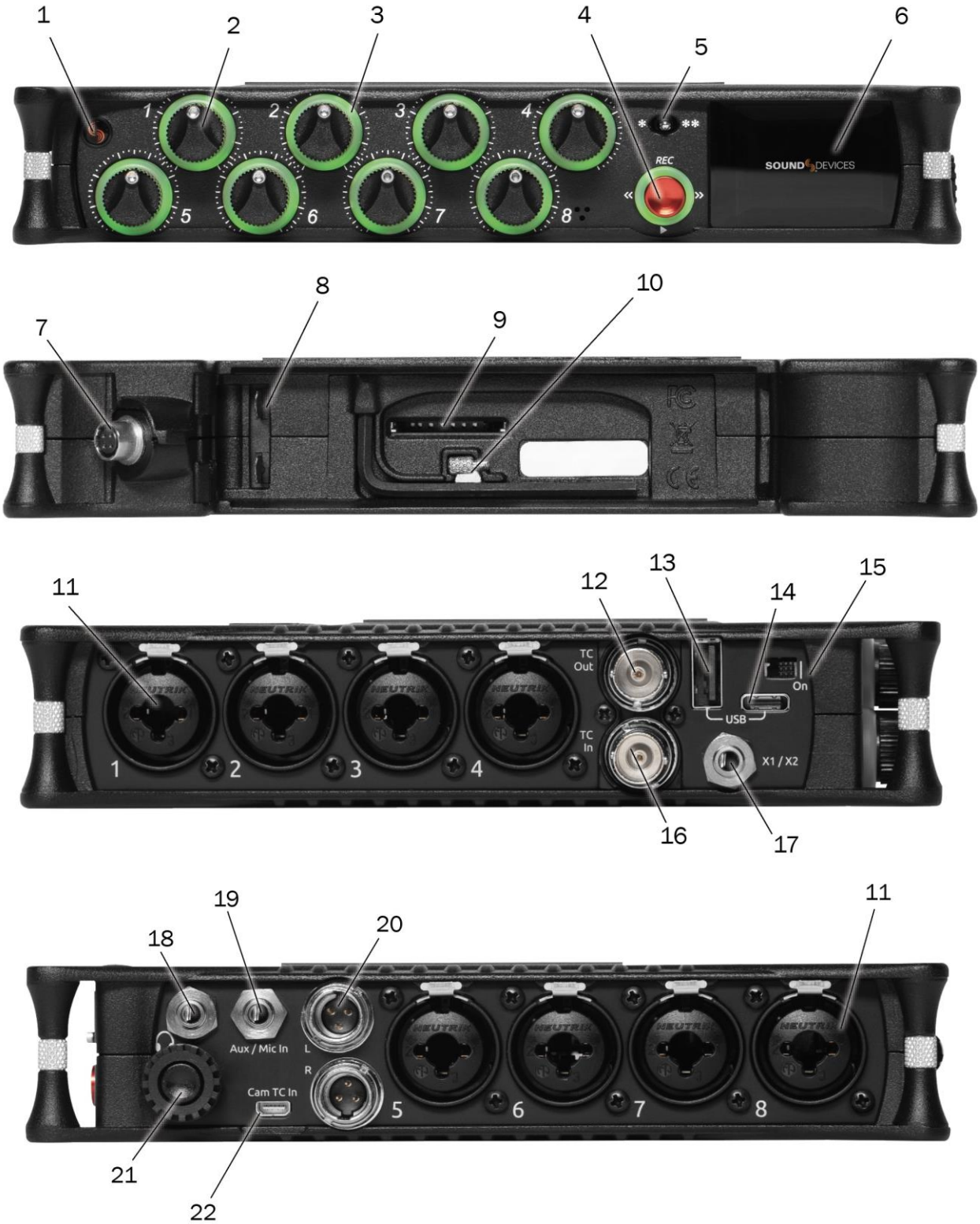
19: Bouton casque

1. Faites pivoter pour contrôler le volume du casque.
2. Faites pivoter pour naviguer dans certains menuset dans le clavier virtuel. Appuyez sur la touche pour sélectionner des éléments.

20: Entrée HDMI TC

Connectez-vous à certaines caméras pour recevoir le code temporel HDMI et enregistrer les indicateurs de démarrage / arrêt.

MixPre-10 II



1: LED d'alimentation
S'allume lorsque le MixPre II est sous tension .

2: Boutons de canal

Définit le gain d'entrée pour le canal. Appuyez sur le bouton pour accéder à l'écran du canal.

3: Anneau LED de canal
Fournit une indication visuelle de l'état du signal du canal , en solo et en sourdine.

4 : Contrôles de transport
Un joystick (avec son anneau LED éclairé) sur le panneau avant est utilisé pour effectuer diverses fonctions de contrôle du transport. (voir Transports).

5: Étoile (* & **) Switch
Fournit un commutateur matériel assignable par l'utilisateur aux fonctions fréquemment utilisées. Voir Raccourcis.

6: Écran tactile
L'écran tactile haute résolution visible à la lumière du soleil est utilisé pour naviguer dans l'interface utilisateur de MixPre II.

7: Entrée HIROSE DC à 4 broches
Accepte les tensions CC de 10 à 17 V pour l'alimentation. [pin-4=+, pin-1=-] Fonctionne avec XL-WPH3 inclus.

8: Contacts de la batterie
Acceptez les accessoires de traîneaux électriques conçus pour MixPre II. Permet d'alimenter des piles AA ou Sony L-Mount, telles que la MX-8AA incluse.

9: Fente pour carte SD
Insérez une carte SD pour l'enregistrement.

10: Clé Allen et broche anti-rotation
Se fixe magnétiquement au MixPre II pour une conservation en toute sécurité. Utilisé pour fixer MixPre II à des caméras et des trépieds via une vis captive de 1/4 de pouce à 20 filetages sur le panneau supérieur de MixPre II.

11: Entrées 1-8 Femelle XLR / 1/4 « TRS Combo Jacks
Microphone analogique à équilibrage actif ou entrées au niveau de la ligne. Entrées 1-4 sur le panneau de gauche, inputs 5-8 sur la droite. [pin-1 = terre, pin-2 = chaud (+) et pin-3 = froid (-).

12: Code temporel BNC ou sortie Word Clock
Sélectionnable par menu entre la fonctionnalité de code temporel ou d'horloge de mots. Définissez sur le code temporel pour envoyer le code temporel LTC aux caméras, digi-ardoises ou autres équipements compatibles avec le code temporel. Réglez sur Word Clock pour utiliser le MixPre-10 II comme source d'horloge de précision principale pour les équipements externes.

13: Port USB-A

1. Clavier USB.
2. Copie automatique sur des clés USB.
3. USB vers les surfaces de contrôle 3rd party approuvées.
4. Concentrateurs USB pour prendre en charge plusieurs périphériques.

14: USB-C Port
Utilisé pour se connecter à un ordinateur pour l'audio USB ou le transfert de fichiers à partir de la carte SD.

15: Interrupteur d'alimentation
Allume et éteint l'alimentation.

16: Code temporel BNC ou **entrée d'horloge Word**
Sélectionnable par menu entre la fonctionnalité de code temporel ou d'horloge de mots. Définissez sur le code temporel pour recevoir le code temporel LTC d'une caméra ou d'un générateur de code temporel. Définissez sur Word Clock pour synchroniser avec une source d'horloge externe .

17: Sortie X1 / X2
Connecteur femelle stéréo asymétrique de 3,5 mm. Routing déterminé dans le menu Sorties. [Manche = masse, pointe = X1,

anneau = X2]. **18: Sortie casque**

Sortie casque TRS 3,5 mm . Avertissement! Cette sortie peut conduire les écouteurs à des niveaux potentiellement dangereux. [Manche = sol, pointe =
gauche, anneau = droite]

19: Entrée aux / Mic / Timecode
Entrée sélectionnable par menu. Accepte le signal audio stéréo asymétrique, les microphones Plug in Power ou le code temporel LTC.

20: Sorties TA3 gauche et droite
+18 sorties de niveau ligne dBu. Routage déterminé dans le menu Sorties. [pin-1 = Ground, pin-2 = chaud (+), pin-3 = froid (-). Flotter la broche 3 pour déséquilibrer]

21: Bouton casque
1. Faites pivoter pour contrôler le volume du casque.
2. Faites pivoter pour naviguer dans certains menus et le clavier virtuel. Appuyez sur la touche pour sélectionner des éléments.

22: Entrée HDMI TC
Connectez-vous à certaines caméras pour recevoir HDMI timecode et enregistrer les indicateurs de démarrage / arrêt.

Alimenter le MixPre II

Appliquez la source d'alimentation de votre choix. Tournez l'interrupteur d'alimentation principal situé dans le coin supérieur droit du panneau latéral gauche sur la position On. Pour vous assurer que l'indicateur d'état de la batterie / de l'alimentation affiché sur l'écran tactile affiche un niveau et un état précis, sélectionnez notre type de batterie / alimentation dans le menu Alimentation.

Lorsque vous utilisez des piles AA pour alimenter le MixPre II, nous recommandons Energizer Ultimate Lithium (pas les piles alcalines). La résistance interne élevée des piles alcalines les rend uniquement adaptées aux appareils nécessitant un faible courant (moins de 25 mA), et non à des appareils électroniques de puissance supérieure tels que le MixPre II.

Une mauvaise utilisation des batteries présente un risque d'explosion. Remplacez uniquement par le même type ou un type équivalent. Recyclez correctement les piles. Ne pas écraser, démonter, incinérer, jeter dans un feu ou exposer les batteries à des températures élevées.

Économisez de l'énergie en éteignant les canaux inutilisés.

Avec plusieurs options d'alimentation, votre MixPre II peut fonctionner dans un large éventail d'applications et d'environnements.

MixPre-3 II et MixPre-6 II Optiond'alimentation s

1. Adaptateur mural CA MX-PSU inclus pour alimentation USB-C.
2. Quatre piles AA installées dans le traîneau à piles MX-4AA inclus.
3. Huit piles AA installées dans l'accessoire mx-8AA Battery Sled en option.
4. Une ou deux batteries Sony de type L-Mount installées dans l'accessoirede traîneau à piles MX-LMount.
5. Câble USB-C vers USB-C (inclus) connecté à un ordinateur hôte USB-C ou à un adaptateur mural CA.
6. Câble USB-A vers USB-C connecté à un ordinateur hôte USB-A ou à un adaptateur mural CA. L'unité entrera dans un état de faible puissance et une certaine fonctionnalité sera limitée avec cette option de puissance.
7. MX-USBY Double câble accessoire USB-A vers USB-C en option connecté à un ordinateur hôte USB-A. Utilisez cette option de câblessi votre ordinateur n'est pas en mesure de fournir une alimentation adéquate avec un seul port USB-A.

Options d'alimentation MixPre-10 II

1. Inclus XL-WPH3 AC à DC 12 V Alimentation avec Hirose à 4 broches.
2. Huit piles AA installées dans le traîneau à piles MX-8AA inclus.
3. Une ou deux batteries Sony de type L-Mount installées dans l'accessoire de traîneau à piles MX-LMount en option.

Basculement d'alimentation et priorité

MixPre-3 II et MixPre-6 II

Pour préserver l'alimentation de la batterie, les sources d'alimentation USB-C ont la priorité sur les batteries si les deux sont connectées à une exception près - si la source d'alimentation USB-C ne répond pas aux exigences de pleine puissance du MixPre II, vous pouvez choisir d'alimenter à partir de ou continuer à alimenter à partir de l'USB-C. Un MixPre II sous-alimenté pourra utiliser deux des trois ou quatre canaux avec des micros fantômes 48 V. D'autres canaux peuvent toujours être utilisés avec des micros dynamiques et des sources de niveau ligne , auxiliaires ou USB. Dans un état de faible consommation, le MixPre II :

1. Atténue la luminosité de l'écran LCD et des LED.
2. Désactive le port USB-A.
3. Désactive le port HDMI TC.

Pour une protection contre la perte accidentelle de puissance, le MixPre II intègre des circuits pour passer automatiquement de l'USB-C aux batteries.

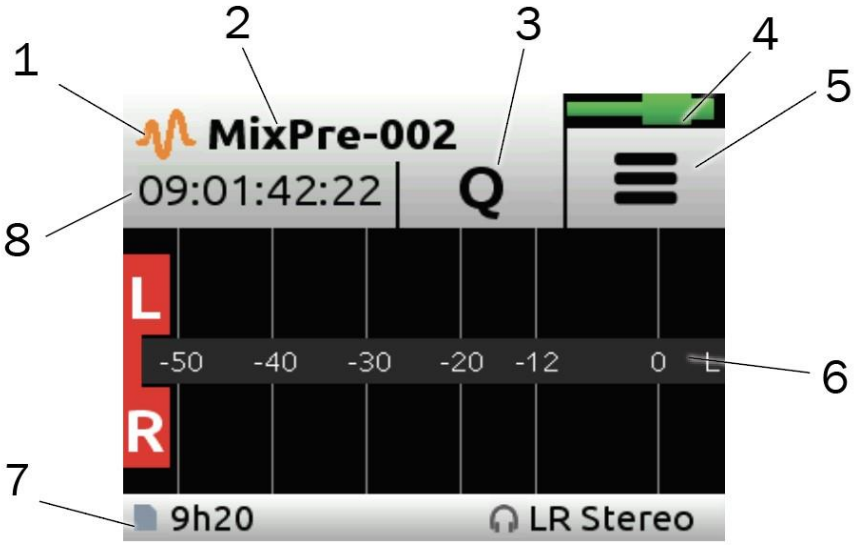
MixPre-10 II

Pour préserver l'alimentation de la batterie, les sources d'alimentation Hirose à 4 broches ont la priorité sur les batteries si les deux sont connectées. Pour une protection contre la perte accidentelle de puissance, le MixPre-10 II intègre des circuits pour démanger automatiquement les sources d'alimentation.

Écran tactile

Le MixPre II dispose d'une interface utilisateur tactile haute résolution et visible à la lumière du soleil, qui se compose de l'écran d'accueil, de l'écran du menu principal et de l'écran de la chaîne. Il y a plusieurs zones tactiles sur l'écran tactile pour les commandes. Au fur et à mesure que vous vous familiariserez avec l'utilisateur, la modification des paramètres d'entrée, de sortie, d'enregistrement et de mesure deviendra rapide et intuitive.

Écran d'accueil
La vue de l'écran d'accueil apparaît sur l'écran tactile lorsque l'appareil est sous tension.



1: Icône De fichier List
Appuyez sur pour entrer dans la liste des fichiers.

2: Nom de fichier actuel
Affiche le nom de fichier actuel.

3: Icône de marqueur de repère
Touchez pour poser un marqueur de repère pendant l'enregistrement ou la lecture. Affiche le point de repère actuel.

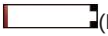
4: Icône d'état de l'alimentation
Affiche l'état de la source d'alimentation active. Voir les tableaux ci-contre pour plus de détails.

MixPre-3 II et MixPre-6 II

Icône d'état de l'alimentation	Description
(USB vert)	La source d'alimentation USB est idéale.
(USB orange)	Source d'alimentation USB faible. Luminosité tamisée, ports HDMI et USB-A désactivés, fantôme 48 V sur 2 canaux uniquement.
(Batterie verte)	Batterie saine. Prévoyez de changer les piles lorsque le niveau vert tombe à environ 1/4 plein. Fantôme 48 V sur 2 canaux seulement.
(Batterie rouge clignotante)	La puissance de la batterie est extrêmement faible. Changez les piles.

MixPre-10 II

Icône d'état de l'alimentation	Description

 (Batterie verte)	Batterie saine. Prévoyez de changer les piles lorsque le niveau vert tombe à environ 1/4 plein.
 (Batterie rouge clignotante)	La puissance de la batterie est extrêmement faible. Changez les piles.

5: Icône de menu

Appuyez pour accéder au menu de configuration.

6: Vue du compteur

Affiche l'activité audio. Touchez pour basculer entre les vues de compteur disponibles :

1. Pistes de mixage gauche et droite.
2. Gauche et droite mixent des pistes avec des pistes isolées.
3. Pistes de mixage gauche et droite, entrées USB 1 et 2 retours de caméra (lorsque les entrées auxiliaires sont réglées sur caméra).

7: Status Bar

Appuyez sur pour basculer les informations affichées :

1. État de la carte SD : activité de la carte/lecteur, temps d'enregistrement disponible, durée du fichier, temps écoulé et préréglage du casque.
2. État du lecteur USB: espace restant sur le lecteur, fréquence d'échantillonnage, profondeur de bits.
3. Synchronisez la source (si externe), la fréquence d'échantillonnage et la profondeur de bits.
4. Date et heure.

Lors de la copie automatique, l'état de la copie s'affiche sur toutes les barres d'état. L'état de la copie alternera avec les informations par défaut.

8: Compteur de temps

Affiche la valeur actuelle du code temporel. Si le code temporel est désactivé, désactivez le compteur de temps du fichier d'enregistrement.

Contrôles de transport

MixPre-3 II et MixPre-6 II

Les trois commandes de transport (boutons lumineux) sur le panneau avant sont utilisées pour effectuer des fonctions d'enregistrement et de lecture.

Fonction	Contrôle	Action
Enregistrer		Appuyez sur pour commencer à enregistrer un nouveau fichier. Le bouton s'allume en rouge pendant l'enregistrement en cours. En mode Arrêt, le bouton d'enregistrement clignote en rouge lors de la copie automatique sur une clé USB.
Arrêter		Pendant l'enregistrement, appuyez une fois pour arrêter l'enregistrement. Pendant la lecture, appuyez une fois pour arrêter la lecture. En veille, appuyez longuement pour afficher le nom suivant. En veille et que la copie automatique est en cours, appuyez sur Arrêter pour suspendre éventuellement la copie automatique.
Lecture/Pause		Appuyez sur pour lancer la lecture du dernier fichier enregistré ou du dernier fichier actuellement chargé. Le bouton s'allume en vert pendant la lecture. Pendant la lecture, appuyez une fois pour mettre en pause, puis appuyez à nouveau pour reprendre la lecture. Chaque fois que la lecture est suspendue, le bouton etle nom du fichier actuel clignotent en vert.
Frotter		Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur l'encodeur casque et maintenez-le enfoncé pour passer en mode Scrub. Ensuite, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour avancer rapidement ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour rembobiner à des vitesses de 0x, 1/8x, 1/4x, 1/2x, 1x, 2x, 4x, 8x et 16x. L'audio est entendu en mode Scrub jusqu'à 2x speed.

MixPre-10 II

Les trois commandes de transport (boutons lumineux) sur le panneau avant sont utilisées pour effectuer des fonctions d'enregistrement et de lecture.

Fonction	Contrôle	Action
Enregistrer		Appuyez sur le contrôle Transport pour commencer à enregistrer un nouveau fichier. L'anneau LED s'allume en rouge pendant l'enregistrement.
Arrêter		Appuyez sur le contrôle Transport pour arrêter l'enregistrement ou la lecture. En veille, appuyez longuement pour afficher le nom de la prochaine prise. Le voyant clignote en rouge lors de la copie automatique sur une clé USB. Pendant que la mise en veille et la copie automatique sont en cours, appuyez sur Arrêter pour afficher une boîte de dialogue qui donne la possibilité de suspendre la copie automatique.
Jouer		Appuyez sur le contrôle Transport pour lancer la lecture du dernier fichier enregistré ou en cours de chargement. Pendant la lecture, appuyez à nouveau vers le bas pour mettre la lecture en pause. L'anneau LED ainsi que le fichier actif à l'écran clignotent pour indiquer que Pause est actif. Appuyez à nouveau vers le bas pour continuer la lecture.
Rembobiner / Charger la prise précédente		En veille, appuyez à gauche pour charger la prise précédente. Pendant la lecture, appuyez et maintenez enfoncé vers la gauche pour rembobiner. Lorsque le MixPre est en cours de lecture ou en pause, en déplaçant le joystick vers la gauche (<<) rewinds à une vitesse 2x, puis après avoir maintenu pendant 5 secondes, il augmente à 16x vitesse.
Avance rapide / Charger la prise suivante		En veille, appuyez à droite pour charger la prise suivante. Pendant la lecture, appuyez et maintenez enfoncés vers la droite pour avancer rapidement. Lorsque le MixPre est en cours de lecture ou en pause, le déplacement du joystick vers la droite (>>) avance rapidement à une vitesse de 2x, puis après avoir maintenu pendant 5 secondes, il s'abaisse à une vitesse de 16x.

vScrub		Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur l'encodeur casque et maintenez-le enfoncé pour passer en mode Scrub. Ensuite, tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour avancer rapidement ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour rembobiner à des vitesses de 0x, 1/8x, 1/4x, 1/2x, 1x, 2x, 4x, 8x et 16x. L'audio peut être entendu en mode Scrub jusqu'à une vitesse 2x.

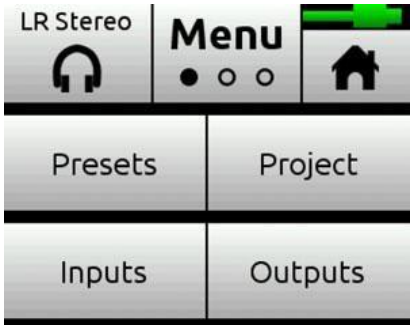
Navigation dans les menus

La plupart des caractéristiques et fonctions sont sélectionnées et configurées dans le menu.

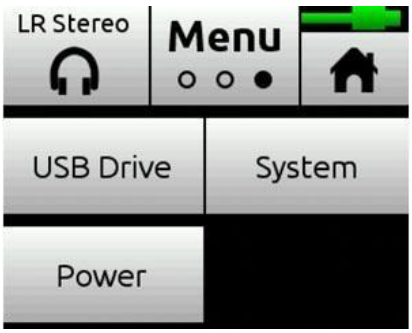
Icône	Fonction
	Appuyez sur l'icône Menu de l'écran d'accueil pour accéder au menu.
	Appuyez sur l'icône Précédent pour revenir au menu principal à partir de n'importe quel sous-menu.
	Appuyez sur l'icône Accueil pour renvoyer immédiatement l'écran d'accueil.
	Appuyez sur l'icône Page (points) pour afficher la page suivante d'options.
	Appuyez sur l'icône Casque pour accéder au menu Casque.

Écran du menu principal

Appuyez sur n'importe quel élément de menu pour entrer dans le sous-menu. Les menus disponibles dépendent du modèle et du mode. Voir Choix de votre mode pour plus d'informations.







Verrous du panneau avant

Tous les mixeurs-enregistreurs MixPre peuvent verrouiller les commandes des panneaux avant pour éviter les ajustements accidentels.

Appuyez simultanément sur les boutons de canal 1, 2 et 3 pour accéder au menu du panneau avant.



Transport
Verrouille ou déverrouille les contrôles de transport sur le MixPre. (Verrouillé, déverrouillé*)

MixPre-3 II
Mode Lecture, Arrêt, Enregistrement et gommage sur le bouton du casque. (Verrouillé, déverrouillé*)

MixPre-6 II
Lecture, arrêt, enregistrement, mode de nettoyage sur le bouton casque et le raccourci *. (Verrouillé, déverrouillé*)

MixPre-10 II Toutes les commandes du joystick (enregistrement, arrêt, lecture, rembobinage, ff) et */** bascule. (Verrouillé, déverrouillé*)

Écran tactile
Verrouille ou déverrouille toute l'activité tactile de l'écran LCD pour tous les modèles. (Verrouillé, déverrouillé*)

CH. Boutons
Verrouille ou déverrouille les boutons de gain du panneau avant en effectuant des ajustements de niveau et en entrant dans les écrans de canal pour tous les modèles. (Activé, Désactivé*)

Bouton HP
Verrouille ou déverrouille les fonctions d'appui et de rotation du bouton du casque. (Verrouillé, déverrouillé*)

Si une modification de paramètre est tentée alors qu'elle est verrouillée, une fenêtre contextuelle apparaît . Entrez dans le menu du panneau avant et désactivez cette option de paramètre pour reprendre le contrôle de ce paramètre.

Les commandes de l'application Wingman, du clavier USB ou des contrôleurs MIDI USB ne sont pas affectées par le mode de verrouillage du panneau avant.

Toutes les fonctions du panneau avant sont déverrouillées lorsque le MixPre est redémarré.

Choisir votre mode

Le MixPre II dispose de trois modes de fonctionnement différents pour vous et votre application : Basic, Advanced et Custom. Le mode de base est destiné aux utilisateurs simples, sans tracas, plug-and-play et aux débutants. Mode avancé is pour les professionnels et tous ceux qui veulent avoir tous les paramètres et options disponibles à leur disposition. Le mode personnalisé vous permet de sélectionner votre propre mélange d'opérations de base et avancées.

Les MixPre-3 II et MixPre-6 II utilisent par défaut le mode Basic. Le MixPre-10 II passe par défaut en mode Avancé. Pour changer de mode, accédez à Menu>System>Mode.

MixPre-3 II Basic VS Avancé

Caractéristique	**Basique**	**Avancé**	
Gagner	Le bouton de canal contrôle tout le gain d'un canal.	Double étage de gain. Le gain d'entrée est défini dans l'écran du canal. Le bouton de canal contrôle les niveaux post-fondu pour mélanger le bus.	
Écran de la chaîne Options	Panoramique (gauche, centre, droite) Entrée Fantôme Coupe basse (activée ou désactivée)	Seulement Muet Bras de piste (Pistes Iso) Gagner Pan (options variables) Entrée	Fantôme Low Cut (options variables) Phase Retarder NoiseAssist (nécessite un plugin) Liaison stéréo et MS
Écouteur Options	LR Stéréo USB 1,2	LR Stéréo LR Mono USB 1,2 Préréglages 1-4 Modifier les préréglages	Caméra stéréo Caméra Mono Mode HP Solo (multiple ou Individuel)
Sorties	Routage fixe du mélange LR	Routage flexible de sortie stéréo Gain de sortie stéréo Mode de sortie stéréo (LTC ou audio)	Sortie stéréo Muet L,R Retard Sortie USB 1-6
Options de liste de fichiers	Nom Nombre Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère	Annuler l'enregistrement Nom Nombre Notes Noms des pistes	Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère
Aux In Options	Petit Ligne Code temporel De	Petit Ligne Code temporel Retour de l'appareil photo De	
MixAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
NoiseAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
Options d'enregistrement	Fréquence d'échantillonnage fixée à 48 kHz Profondeur de bits fixée à 24 bits Enregistre uniquement le mix gauche/droite Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement	Options de fréquence d'échantillonnage 44,1 - 192 kHz Options de profondeur de bits 16, 24, 32 (float) Enregistrer des canaux isolés et mixer des pistes Contrôle individuel du gain gauche et droit Contrôle individuel de l'armement des enregistrements gauche et droit Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement Remix & Réenregistrement NoiseAssist, Gauche et Droite (plugin requis)	

Limiteurs	Toujours actif	Limiteurs (Désactivés, D'usine, Personnalisés) Options de limiteur personnalisé (Ratio, Seuil, Libération)

MixPre-6 II Basic VS Avancé

Caractéristique	Basique	Avancé	
Gagner	Le bouton de canal contrôle tout le gain d'un canal.	Double étage de gain. Le gain d'entrée est défini dans l'écran du canal. Le bouton de canal contrôle les niveaux post-fondu pour mélanger le bus.	
Écran de la chaîne Options	Panoramique (gauche, centre, droite) Entrée Fantôme Coupe basse (activée ou désactivée)	Seulement Muet Bras de piste (Pistes Iso) Gagner Pan (options variables) Entrée	Fantôme Low Cut (options variables) Phase Retarder NoiseAssist (nécessite un plugin) Liaison stéréo et MS
Écouteur Options	LR Stéréo USB 1,2 USB 3,4	LR Stéréo LR Mono USB 1,2 USB 3,4 Préréglages 1-4	Modifier les préréglages Caméra stéréo Caméra Mono Mode HP Solo (multiple ou Individuel)
Sorties	Routage fixe du mélange LR	Routage flexible de sortie stéréo Gain de sortie stéréo Mode de sortie stéréo (LTC ou audio)	Sortie stéréo Muet L,R Retard Sorties USB 1-8
Options de liste de fichiers	Nom Nombre Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère	Annuler l'enregistrement Nom Nombre Notes Noms des pistes	Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère
Aux In Options	Petit Ligne Code temporel De	Petit Ligne Code temporel Retour de l'appareil photo De	
Ambisonique	Non disponible	Nécessite un plugin	
MixAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
NoiseAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
Options d'enregistrement	Fréquence d'échantillonnage fixée à 48 kHz Profondeur de bits fixée à 24 bits Enregistre uniquement le mix gauche/droite Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement	Options de fréquence d'échantillonnage 44,1 - 192 kHz Options de profondeur de bits 16, 24, 32 (float) Enregistrer des canaux isolés et mixer des pistes Contrôle individuel du gain gauche et droit Contrôle individuel de l'armement des enregistrements gauche et droit Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement Remix & Réenregistrement NoiseAssist, Gauche et Droite (nécessite un plugin)	
Menu Tonalité	Activé ou désactivé	Activé ou désactivé L Ident Ton Niveau de tonalité	
Limiteurs	Toujours actif	Limiteurs (Désactivés, D'usine, Personnalisés) Options de limiteur personnalisé (Ratio, Seuil, Libération)	

MixPre-10 II Basic VS Advanced

CARACTÉRISTIQUE	BASIQUE	AVANCÉ	
Gagner	Le bouton de canal contrôle tout le gain d'un canal.	Double étage de gain. Le gain d'entrée est défini dans l'écran du canal. Le bouton de canal contrôle les niveaux post-fondu pour mélanger le bus.	
Écran de la chaîne Options	Panoramique (gauche, centre, droite) Entrée Fantôme Coupe basse (activée ou désactivée)	Seulement Muet Gain du bras de piste (pistes Iso) Pan (options variables) Entrée	Fantôme Low Cut (options variables) Phase Retarder NoiseAssist (nécessite un plugin) Liaison stéréo et MS
Écouteur Options	LR Stéréo X1X2 USB stéréo 1,2 USB 3,4	LR Stéréo LR Mono X1X2 Stéréo USB 1,2 USB 3,4 Préréglages 1-4	Modifier les préréglages Caméra stéréo Caméra Mono Mode HP Solo (multiple ou Individuel)
Sorties	Routage fixe du mélange LR	Routage flexible L,R et X1,X2 Gain L,R et X1,X2 L,R et X1,X2 Sortie Muet Sorties USB À retardement L,R et X1,X2 1-12	
Options de liste de fichiers	Nom Nombre Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère	Annuler l'enregistrement Nom Nombre Notes Noms des pistes	Fichier corbeille Déplacement de repère Nom du repère Suppression de repère
Aux In Options	Petit Ligne Code temporel De	Petit Ligne Code temporel Retour de l'appareil photo De	
Ambisonique	Non disponible	Nécessite un plugin	
MixAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
NoiseAssist	Non disponible	Nécessite un plugin	
Options d'enregistrement	Fréquence d'échantillonnage fixée à 48 kHz Profondeur de bits fixée à 24 bits Enregistre uniquement le mix gauche/droite Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement	Options de fréquence d'échantillonnage 44,1 - 192 kHz Options de profondeur de bits 16, 24, 32 (float) Enregistrer des canaux isolés et mixer des pistes Contrôle individuel du gain gauche et droit Double contrôleindivi de l'armement d'enregistrement gauche et droit Pré-rouleau Déclencheurs d'enregistrement Cloches d'enregistrement Remix & Réenregistrement NoiseAssist, Gauche et Droite (nécessite un plugin)	
Menu Tonalité	Activé ou désactivé	Routage flexible des tonalités Niveau de tonalité L Ident Ton Niveau de tonalité	

Limiteurs	Toujours actif	Limiteurs (Désactivés, D'usine, Personnalisés) Options de limiteur personnalisé (Ratio, Seuil, Libération)

Mode personnalisé

Le mode personnalisé vous permet de sélectionner votre propre mélange d'opérations de base et avancées. Ce mode permet d'accéder à certaines catégories du mode avancé.

Configurer l'installation personnalisée

1. Définissez le mode > système sur Personnalisé.
2. Dans System > Custom Setup définissez chaque catégorie sur basic ou advanced.

Les options d'installation personnalisées sont les suivantes :

Catégorie	Description
Canal	Permet un fonctionnement avancé des éléments suivants : Channel Solo, Mute, Track Arm, Pan, Low Cut, Phase, Delay, NoiseAssist (nécessite un plugin), Channel Linking et enregistrement de piste isolée.
Gagner	Permet un fonctionnement avancé du gain de canal, y compris l'étage de gain double (gain et fader) et Remix.
Écouteur	Permet d'accéder à des préréglages avancés du casque et à un canal solo.
Enregistrer	Permet un fonctionnement avancé de l'armement et de l'enregistrement de pistes isolées, du lin king et du gain de piste LR, de la fréquence d'échantillonnage et de la profondeur de bits.
Métadonnées	Permet une opération avancée dans la liste des fichiers. Cela inclut la saisie de métadonnées et la modification du nom, du numéro, des notes, des noms de piste et l'accès à la fonction d'annulation de l'enregistrement.
Sorties	Permet un fonctionnement avancé des éléments de menu Sortie tels que mute, gain, mode et routing.

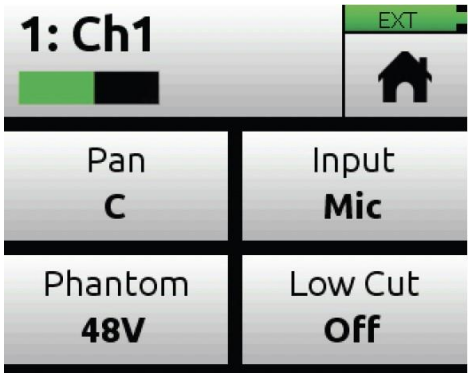
Écran de la chaîne - Mode de base

La flexibilité du MixPre II est renforcée par sa capacité à sélectionner différents types d'entrée sur ses canaux de mixage. Sur le MixPre-3 II, les canaux peuvent provenir d'une entrée micro/ligne XLR, d'une entrée ligne auxiliaire ou micro 3,5 mm ou de canaux USB. Sur les MixPre-6 II et MixPre-10 II, les canaux peuvent provenir d'une entrée micro/ligne XLR ou TRS, d'une entrée ligne auxiliaire ou micro 3,5 mm ou de canaux USB.

Accédez aux paramètres d'entrée du canal en appuyant sur le bouton du canal. Il y a trois entrées de canal sur le MixPre-3 II, 6 entrées de canal sur le MixPre-6 II et 10 entrées de canal sur le MixPre-10 II.

Les canaux 5 et 6 sur MixPre-6 II et 9 et 10 sur le MixPre-10 II sont contrôlés dans le menu Entrées. La source d'entrée, le gain, le panoramique et le lowcut sont tous disponibles dans ce menu.

Les canaux utilisent un seul étage gain ajusté par le bouton. Les niveaux définis au niveau du bouton de canal sont envoyés aux canaux d'enregistrement de mixage LR et aux sorties LR. Des limiteurs sont présents sur chaque canal et sur le bus de mixage LR et garantiront que votre audio est à l'abri d'une coupure accidentelle.



Monsieur
Effectuez un panoramique du signal du canal vers la gauche, le centre ou la droite dans le mixage LR stéréo et la sortie stéréo.

Coupe basse
Activez ou désactivez le filtre Low Cut. Utile pour réduire les basses fréquences indésirables dans l'audio du canal sélectionné. En mode de base, la coupe basse est fixée à 80 Hz.

Entrée
Sélectionnez l'une des entrées Mic, Line, Aux (disponibles lorsque Le mode Aux In est Mic ou Line) ou USB disponibles comme source de canal.

Fantôme
Activez l'alimentation fantôme 48 V lorsque vous utilisez un microphone à condensateur dans le canal sélectionné (disponible lorsque l'entrée est micro).

Écran de la chaîne - Mode avancé

La flexibilité du MixPre II est renforcée par sa capacité à sélectionner différents types d'entrée sur ses canaux de mixage. Sur le MixPre-3 II, les canaux peuvent provenir d'une entrée micro/ligne XLR, d'une entrée de ligne auxiliaire ou d'une entrée micro de 3,5 mm ou d'une entrée USB channe ls. Sur les MixPre-6 II et MixPre-10 II, les canaux peuvent provenir d'une entrée micro/ligne XLR ou TRS, d'une entrée ligne auxiliaire ou micro 3,5 mm ou de canaux USB.

Accédez aux paramètres d'entrée du canal en appuyant sur le bouton du canal. Il y a trois entrées de canal sur le MixPre-3 II, 6 entrées de canal sur le MixPre-6 II et 10 entrées de canal sur le MixPre-10 II.

Les canaux 5 et 6 sur MixPre-6 II et 9 et 10 sur le MixPre-10 II sont contrôlés dans le menu Entrées. La source d'entrée, le solo, la sourdine, le bras, le gain, le panoramique, la coupe basse et la liaison sont tous disponibles dans ce menu.

Les canaux utilisent un double étage de gain. Réglez le contrôle du gain dans l'écran du canal et le niveau du fader avec le bouton. Des limiteurs sont présents sur chaque canal et sur le bus de mixage LR et garantiront que votre audio est à l'abri d'un cl ipping accidentel.

Seulement
Vous permet de « solo » le canal sélectionné dans la sortie casque. Le mode Solo peut être réglé sur « Individuel » ou « Multiple » dans le menu HP. Lorsqu'un canal est en solo, l'anneau LED clignote en orange.

Muet
Permet d'accéder rapidement à la mise en sourdine d'une entrée.

Bras
Permet l'enregistrement pré-fondu du canal sur une piste individuelle sur la carte SD.

Gagner
Définit la sensibilité de l'entrée. Généralement, le gain doit être réglé de manière à ce que les parties les plus fortes du signal audio ne touchent que les segments rouges des compteurs. Les boutons de commande sur le panneau avant agissent comme des faders.

Monsieur
Vous permet de positionner l'audio du canal n'importe où entre gauche et droite dans l'image stéréo du mixage LR et de la sortie stéréo .

Coupe basse
Activez ou désactivez le filtre Low Cut. Utilisezful pour réduire les basses fréquences indésirables dans l'audio du canal sélectionné. La fréquence est réglable à partir de 40, 80, 100, 120 ou 160 Hz.

Entrée
Sélectionnez l'une des entrées Mic, Line, Aux (disponibles lorsque Le mode Aux In est Mic ou Line) ou USB disponibles comme source de canal.

Fantôme
Activez l'alimentation fantôme 48 V lorsque vous utilisez un microphone à condensateur dans le canal sélectionné (disponible lorsque l'entrée est micro)

Phase
L'inversion de phase (ou inversion de polarité) est utilisée pour compenser les câbles mal câblés et équilibrés, pour empêcher l'annulation du signal lorsqu'une source est à double micro dans des directions opposées, ou pour inverser gauche / droite avec microphones dans une configuration mid-side (MS).

Retarder
Le délai d'entrée peut être utilisé pour compenser le son « phasey » en raison des différences d'heure d'arrivée entre les sources sonores, telles qu'un micro à perche et un micro radio sans fil captant le même source sonore.

NOISEASSIST (nécessite un plugin)
Définit la quantité de suppression du bruit appliquée à un canal. Ajuster de 0 dB (pas de suppression) à -20 dB (suppression maximale) par paliers de 1 dB. Disponible uniquement lorsque le canal est sélectionné dans le menu Système > NoiseAssist.

Enchaînement
Tous les MixPre II peuvent relier les canaux 1 et 2 sous forme de paire stéréo, de paire côté milieu ou de désactiver la liaison.





Types d'entrée	Description
Petit	Utilisation pour les microphones. Pour les micros à condensateur nécessitant une alimentation fantôme de 48 V , réglez Phantom sur On.
Gagner	Utilisez ce type pour les sources de niveau ligne analogique équilibrées.
Écouteur	Utilisation pour une entrée stéréo asymétrique .
Enregistrer	Utilisation pour les sources provenant d'un ordinateur via USB-C.

Liaison de canaux

Travaillez-vous avec une source stéréo, peut-être un clavier ou un micro stéréo ? Pour faciliter le réglage de ces types de sources, le MixPre II propose la liaison de paires de canaux sous forme de paire stéréo ou de paire mi-côté (MS).

Liaison de paires stéréo
Contrôlez le niveau des canaux 1 et 2 avec le bouton du canal 1. Le bouton Channel 2 fonctionnera désormais comme un contrôle équilibré s'il est relié à la stéréo.

Liaison de paires MS
Contrôlez le niveau des canaux 1 et 2 avec le bouton du canal 1. Le bouton Channel 2 fonctionnera désormais comme un contrôle de largeur. Vous pouvez choisir que le décodeur MS s'applique uniquement au mixage et non aux pistes isolées dans le menu Entrées > MS Decode.

Roi Lin multicanal
Lorsque plusieurs canaux sont liés, le gain, le fader, les limiteurs, l'armement de piste, les filtres coupe basse et le délai d'entrée sont tous liés et contrôlés à partir du canal unique. En outre, le menu Type de lien fournit les options pour lesquelles les paramètres sont liés.

Tous les liens type d'entrée, gains de rognage, faders, limiteurs, coupes basses, bras d'enregistrement et retards Faders Uniquement les liens niveau de fader.

Le MixPre-6 II peut relier les canaux 1-3 et 1-4.

Le MixPre-10 II peut en outre relier les canaux 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7 et 1-8.

Gagnez en Staging avec Linking
Vous pouvez utiliser la liaison avec un seul étage de gain ou un étage à deux niveaux (trim/fader). Par exemple, les utilisateurs qui souhaitent lier les entrées 1-2 ou 1-4, mais contrôler tous les niveaux à partir du bouton Channel 1 du panneau avant doivent définir le mode > système sur Personnalisé et dans Configuration personnalisée, définir Gain sur Basic et Channel sur Advanced.

Les utilisateurs qui souhaitent lier ces mêmes entrées mais utiliser deux étapes de gain doivent utiliser le mode avancé ou le mode personnalisé avec le gain et le canal définis sur Avancé. Ensuite, vous pouvez ajuster les niveaux de gain de coupe pour les canaux linked à partir de l'écran Canal 1 et ajuster les niveaux de fader pour les canaux liés avec le bouton Canal 1.

Menu Entrées

Le menu Entrées vous permet d'accéder aux canaux contrôlés par logiciel (5 et 6 sur MixPre-6 II ou 9 et 10 sur MixPre-10 II), aux réglages Aux In Mode, auxparamètres MS Decode, aux options Knob Press, à Ambisonics (MixPre-6 II et MixPre-10 II uniquement avec plugin en option) et MixAssist (avec Plugin optionnel).

Écrans de **canaux contrôlés par** logiciel
Les canaux 5 et 6 sur MixPre-6 II ou les canaux 9 et 10 sur les écrans mixPre-10 II permettent d'accéder aux paramètres et fonctions d'une chaîne. Cela inclut la source d'entrée, le solo, la sourdine, les pistes de bras, le gain, le panoramique, le low cut, la liaison et l'atténuation NoiseAssist (avec plugin opt ional et une instance de NoiseAssist acheminée vers le canal via le menu System>NoiseAssist).

Source d'entrée
Sélectionne la source d'entrée des canaux 5 et 6 sur MixPre-6 II ou des canaux 9 et 10 sur MixPre-10 II à partir de Off, USB 1-4, Aux In 1 ou Aux In
2. MixPre-6 II canal 5 peut être réglé sur Aux 1, USB 1 ou USB 3 et le canal 6 peut être réglé sur Aux In 2, USB 2 ou USB 4. Le canal 9 mixPre-10 II peut être réglé sur Aux 1, USB 1 ou USB 3 et le canal 10 peut être réglé sur Aux In 2, USB 2 ou USB 4.

AUX In Mode
Configure l'utilisation du connecteur Aux/Mic In 3,5 mm .

- Mic : sélectionnez cette option lorsque l'entrée auxiliaire/micro doit être utilisée avec un micro. Le MixPre II fournit une tension de polarisation pour les micros PiP (plug-in-power). Aux 1 et 2 sont disponibles en tant que sources d'entrée pour n'importe quel canal.
- Ligne: Sélectionnez cette option lorsque l'entrée auxiliaire / micro doit être utilisée avec une source de ligne 2 canaux asymétrique, telle qu'une sortie casque pour smartphone , une source de ligne stéréo, etc. Aux 1 et 2 sont disponibles en tant que sources d'entrée pour n'importe quel canal.
- Appareil photo : sélectionnez cette option lorsque l'entrée auxiliaire/micro doit être utilisée pour monito ring la sortie audio d'une caméra vidéo via les écouteurs du MixPre II et les compteurs de retour de caméra (C1/C2) situés sur la vue du compteur.
    - Ceci est particulièrement utile lorsque vous souhaitez utiliser le MixPre II pour améliorer considérablement la qualité sonore enregistrée sur l'appareil photo. Il est de notoriété publique que les entrées micro de la caméra ne sont pas de haute qualité, donc en connectant vos micros au MixPre II à la place, puis en connectant les sorties L / R du MixPre II à l'entrée audio de votre caméra, vous obtiendrez une qualité sonore bien supérieure. Ensuite, en connectant la sortie audio de l'appareil photo à l'entrée auxiliaire / micro du MixPre II , il vous permet de vérifier que l'audio de l'appareil photo est sans bruit et sans distorsion.
    - Lorsque cette option est sélectionnée, un paramètre supplémentaire apparaît dans le menu d'entrée appelé Gain de caméra. Cela vous permet d'ajuster le gain du niveau audio de la caméra entrante. Vous bénéficiez également d'options de surveillance de caméra supplémentaires dans le menu HP Presets.
    - Lorsque le mode Aux In est défini sur Caméra, vous ne pouvez pas acheminer Les In vers un canal et vous ne pouvez donc pas l'enregistrer.
- Code temporel : sélectionnez cette option lorsque vous utilisez une source de code temporel externe connectée au port d'entrée auxiliaire/micro. Le connecteur TRS de 3,5 mm est câblé pour recevoir le code temporel sur sa pointe pour Aux 1 ou son anneau pour Aux 2.
    - Définissez menu > timecode > le mode TC sur Aux In 1 ou Aux In 2 en conséquence.
    - Lorsque le mode Aux In est défini sur Timecode, l'audio Aux In est désactivé et ne peut pas être acheminé vers les canaux.
- Désactivé : sélectionnez cette option pour désactiver l'entrée aux/micros .

Décodage MS
Choisissez entre ISOs & Mix et Mix Only.

Bouton Presse
Sélectionne le comportement d'appui sur un bouton de canal. Disponible en mode avancé.
1. Ch.View : Appuyez sur le bouton de canal pour accéder à la vue de canal. Channel Gain est automatiquement sélectionné lors de l'entrée.
2. Ch.View + Solo : en appuyant sur le bouton de la chaîne, vous entrez dans la vue de la chaîne et la déplace automatiquement en solo. Channel Gain est automatiquement sélectionné à l'entrée.

Le réglage de Knob Press sur Ch.View + Solo n'autorise pas plusieurs HP Soloing. Le mode HP Solo est automatiquement défini sur « Individuel » s'il était précédemment défini sur « Multiple ».

AMBISONIQUE
MixPre-6 II et MixPre-10 II uniquement. Nécessite un plugin; voir le guide Ambisonics séparé pour plus d'informations.

MIXASSIST
Nécessite un plugin. MixAssist n'est pas disponible en mode Musique ou Ambisonics. Voir le guide MixAssist séparé pour plusd'informations.

NOISEASSIST
Nécessite un plugin. NoiseAssist n'est pas disponible en mode Musique ou Ambisonics. Consultez le guide Séparé de NoiseAssist pour plus d'informations.

Mesure

Il existe cinq méthodes de base pour observer les niveaux d'entrée et de sortie sur le MixPre II.

LED d'anneau de bouton de canal
La luminosité de l'anneau lumineux indique le niveau de l'entrée. Vert = signal présent, rouge = pic du signal, orange = limitation du signal. Le voyant annulaire d'un canal clignote en orange en solo et s'allume en rouge lorsque le canal est coupé. Avec MixAssist actif, laLED de l'anneau s'écoule en vert fixe pour indiquer que le canal est actif.

Compteur d'écran de canal
L'écran Canal affiche le compteur de canal isolé dans le coin supérieur gauche.

Compteurs d'écran d'accueil
Pour changer de vue de compteur, touchez les compteurs pour parcourir les différentes vues. Les compteurs affichent les niveaux de signal, l'état actuel du bras de chaque piste, l'activité du limiteur, l'état du canal actif MixAssist et la quantité de suppression de NoiseAssist.

Balistique du compteur
La balistique de l'audiomètre est la manière dont un compteur visuel répond aux niveaux du signal audio. La balistique de lecture des pics correspond aux pics de signal réels, mais ne correspond pas nécessairement à l'intensité sonore perçue du signal. Les compteurs de crête ont une attaque instantanée et une désintégration lente et sont utiles dans les flux de travail audio numériques où le signal ou la charge peut provoquer une distorsion immédiate. La balistique des unités de volume (VU) correspond étroitement à la façon dont l'oreille humaine perçoit l'intensité sonore. Les compteurs VU fournissent une bonne indication visuelle de la puissance d'un signal , mais fournissent de mauvaises informations sur les peaks de signal réels.
Le MixPre II utilise une combinaison balistique Peak + VU pour tous les compteurs, où l'intensité sonore perçue (ou VU) est

affichée simultanément comme une barre standard tandis que le signal de crête est affiché comme un seul et indépendant

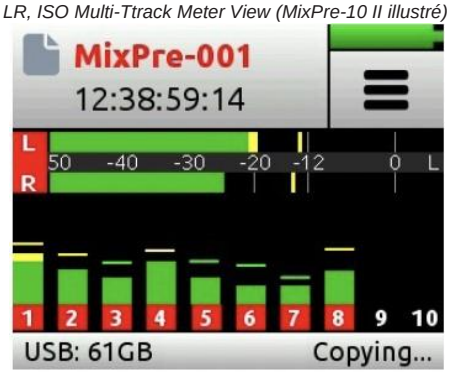
au-dessus de l'UEV. *Écran de canal Meter*



Vue principale du *compteur stéréo* LR



LR, ISO Multi-Ttrack Meter View (MixPre-10 II illustré)



LR, retours de caméra *et vue USB 1,2 mètre*



Limiteurs

Le MixPre II dispose de paramètres de limiteur entièrement réglables permettant de contrôler le rapport, la libération et le seuil. Les limiteurs peuvent être réglés avec précision pour le dialogue, la foley, l'enregistrement de la nature et même les instruments en direct.
Accédez au menu Limiteurs en accédant à Menu > Limiteurs système >.

Les options suivantes sont disponibles dans le menu Limiteurs :

Marche/Arrêt
Active ou désactive les limiteurs. Alors que défini sur Sur le limiteur est un paramètre global et s'applique à tous les canaux.

Configuration du limiteur
Basculez le limiteur prédéfini entre Factory ou Custom.

Coutume
Entre dans le menu Configuration du limiteur personnalisé en effectuant les réglages de paramètres suivants :

Ratio
Définit le rapport de limitation. Les options sont Inf:1, 10:1 et 20:1. 20:1 est le paramètre par défaut.

Libérer
Réglable de 50 à 1000 ms par incréments de 10 ms. 100 ms est le setti ng par défaut.

Seuil
Le seuil est réglable de -2 à -12 dBFS par pas de 1 dB. -6 dBFS est le paramètre par défaut. Toutes les modifications apportées en mode Limiteur personnalisé sont conservées après avoir quitté le menu, ce qui vous permet de comparer le paramètre d'usine et votre propre paramètre limiteurpersonnalisé.

Les limiteurs sont désactivés en mode flottant 32 bits .

Sorties

Le MixPre II propose plusieurs configurations de sortie pour des scénarios d'enregistrement flexibles. Le menu Sorties est disponible en mode Avancé. Dans le menu Sorties, vous pouvez envoyer n'importe quel canal, entrée auxiliaire, entrée USB ou mixage LR aux sorties, sorties de sourdine et gain de contrôle. Les sorties stéréo MixPre-3 II et MixPre-6 II peuvent être configurées pour envoyer du code temporel audio ou LTC.



MixPre-3 II et MixPre-6 II

Sortie stéréo Muet
Muet la sortie.

Gain de sortie stéréo
Le réglage des gains de sortie est utile pour optimiser le niveau d'alimentation des dispositifs en aval tels que les émetteurs, les mélangeurs externes, la sonorisation, etc. Le niveau de la sortie peut être réglé sur Désactivé, 40 à +20 dB par paliers de 1 dB.

Sortie stéréo gauche ou droite
Configure la source de sortie, sélectionnez Mix L, Mix R, Isolated Channels (pre ou post-fade), Aux In ou USB streaming dans le MixPre II à partir d'un ordinateur.

Retard de sortie gauche**, droite**
Le délai de sortie est particulièrement utile lors de l'envoi d'audio à des opérateurs vidéo sur un plateau de production ou dans des applications de diffusion en direct pour s'assurer que l'audio est synchronisé avec la vidéo. Les sorties peuvent être retardées de 0 à 400 ms. Le délai s'applique à la sortie stéréo gauche et right et à toute sortie USB acheminée à partir de la sortie L ou R.

Mode de sortie stéréo
Configure la sortie à utiliser comme code temporel LTC ou sortie audio.

Sortie stéréo gauche ou droite
Configure la source de sortie, sélectionnez Mix L, Mix R, Isolated Channels (pre ou post-fade), Aux In, or USB streaming dans le MixPre II à partir d'un ordinateur.

USB 1-6 (MixPre-3 II)
Configure la source de sortie à partir de L,R, 1-3 (pré- ou post-fondu), Casque L, R ou Sortie L,R.

USB 1-8 (MixPre-6 II)
Configure la source de sortie à partir de L,R, 1-6 (pré- ou post-fondu), Casque L, R ou Sortie L,R.

MixPre-10 II

L/R Out Mute
Désactive la sortie.

X1/X2 Out Mute Muet
la sortie.

L/R Gain
Le réglage des gains de sortie est utile pour optimiser le niveau d'alimentation des dispositifs en aval tels que les émetteurs, les mélangeurs externes, la sonorisation, etc. Le niveau de la sortie peut être réglé sur Désactivé, 40 à +20 dB par paliers de 1 dB.

X1/X2 Gain
Ajuste le niveau de la sortie de Off, de 40 à +20 dB par paliers de 1 dB.

Sortie gauche ou droite
Configure la source de sortie, sélectionnez Mix L, Mix R, Isolated Channels (pre ou post-fade), Aux In ou USB streaming dans le MixPre II à partir d'un ordinateur.

Gauche, droite, x1, x2 délai de sortie
Le délai de sortie est particulièrement utile lors de l'envoi d'audio à des opérateurs vidéo sur un plateau de production ou dans des applications de diffusion en direct pour s'assurer que l'audio est synchronisé avec la vidéo. Les sorties peuvent être retardées de 0 à 400 ms. Le délai s'applique aux sorties gauche, droite, X1 et X2 et à toute sortie USB ouutput acheminée à partir de la sortie L, R, X1 ou X2.

USB 1-12
Configure la source de sortie à partir de L,R, 1-10 (pré- ou post-fondu, casque L, R ou sortie L,R, X1,X2.

Pour acheminer les sorties stéréo L/R et X1/X2 :

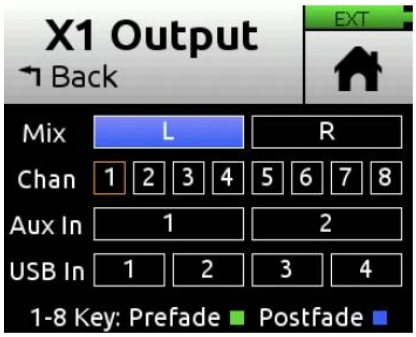
1. Appuyez sur ☰ .
2. Appuyez sur Sorties.
3. Sélectionnez l'une des options suivantes :
    a. Sortie L
    b. Sortie R
    c. Sortie X1

d. Sortie X2

4. Dans la matrice de routage, sélectionnez le canal à envoyer à la sortie.

En outre, si vous choisissez d'envoyer les canaux aux sorties, vous pouvez sélectionner soit le pré-fondu (le bouton du canal n'a aucun effet), soit le post-fondu (niveau des commandes du bouton du canal).





Sortie casque

L'amplificateur casque de haute qualité du MixPre II offre une puissance élevée et des performances de bruit faibles afin que vous puissiez entendre avec précision l'audio, quel que soit le casque ou l'environnement.

Connectez les écouteurs via une prise jack 3,5 mm à la prise casque (située sur le panneau latéral droit). Le volume du casque est réglé à l'aide du bouton directement adjacent à la prise casque.

L'amplificateur casque est capable de niveaux de sortie très élevés. Veuillez faire preuve de prudence lorsque vous portez des écouteurs, car des dommages auditifs pourraient entraîner des niveaux de volume inappropriés.

Lorsque l'écrêtage se produit dans le casque, l'indicateur He adphone Clip apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran, au-dessus de l'indicateur d'état de l'alimentation.



Accéder au menu préréglage du casque

1. Entrez dans le menu principal.
2. Appuyez dans le coin supérieur gauche.
3. Au-dessus de cette icône, le préréglage HP actuellement sélectionné s'affiche.

Mode avancé - Création d'un préréglage HP personnalisé

Sélectionnez Modifier le préréglage HP (mode avancé uniquement) pour modifier et nommer l'un des paramètres prédéfinis HP de l'utilisateur.

Mode avancé - HP Solo

Le mode HP Solo offre des options pour la surveillance solo simple ou multicanal. Le soloing des canaux est effectué dans les écrans des canaux.

Désactivation des cloches d'enregistrement dans les écouteurs
Les cloches d'enregistrement, entendues dans les écouteurs lorsque l'enregistrement est démarré et arrêté, peuvent être désactivées . Les cloches d'enregistrement peuvent être désactivées dans le menu Enregistrer.

Options prédéfinies du casque par modèle

MixPre-3 II
Mode de base: LR Stéréo, USB 1, 2, Mode avancé: LR Stéréo, LR Mono, USB 1, 2 et Préréglages utilisateur 1-4
Les options de caméra apparaissent lorsque l'entrée auxiliaire est définie sur Caméra.

MixPre-6 II
Mode de base : LR Stéréo, USB 1, 2, USB 3,4
Mode avancé : les options LR Stereo, LR Mono, USB 1, 2 et User Presets 1-4
Camera s'affichent lorsque Les options Aux In sont définies sur Camera.

MixPre-10 II
Mode de base: LR Stéréo, X1X2 Stéréo, USB 1,2, USB 3,4 et Préréglages utilisateur 1-4.
Mode avancé: LR Stéréo, LR Mono, X1X2 Stéréo, USB 1,2, USB 3,4 et Préréglages utilisateur 1-4.
Les options de caméra s'affichent lorsque l'option Aux In est définie sur Caméra.

Utilisation du MixPre II comme interface audio USB

La série MixPre II fonctionne comme des interfaces audio USB hautement performantes et de qualité irréprochable . Ils prennent en charge une fréquence d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz à des profondeurs de bits de 16, 24, 32 bits entiers ou 32 bits flottants. Le chemin audio USB flottant 32 bits du MixPre II permet d'enregistrer dans un DAW supérieur à 0 dBFS sans écrêtage.

Une liste des systèmes d'exploitation flottants et des DAW 32 bits compatibles peut être consultée à l'adresse www.sounddevices.com/32-bit-float-applications

Pour les utilisateurs de PC, le MixPre II apparaît comme une interface audio 2x2, sauf si un pilote ASIO® spécifique est installé. Les derniers pilotes ASIO sont disponibles gratuitement sur www.sounddevices.com/download

Un PC exécutant Windows 10 ou supérieur est requis pour diffuser de l'audio flottant 32 bits . Un PC exécutant Windows 7 ou une version antérieure ne diffusera pas d'audio à un niveau flottant 32 bits. Veuillez installer le pilote ASIO approprié par rapport à votre système d'exploitation.

Pour travailler avec l'audio USB à partir d'un ordinateur hôte, il est nécessaire d'acheminer les sources USB 1 à 4 de manière appropriée. Pour mélanger l'audio USB de l'ordinateur hôte avec l'audio en direct des entrées vers le bus LR, utilisez l'écran du canal et sélectionnez la source d'entrée. Pour entendre l'audio de l'ordinateur hôte USB dans le casque, basculez le préréglage HP sur USB 1,2 ou USB 3,4.

Le MixPre II est capable d'enregistrer et de diffuser de l'audio sur un hôte USB simultanément, ou d'enregistrer le flux audio USB d'un ordinateur directement sur son enregistreur SD.

Lorsqu'il est connecté à un ordinateur en tant qu'interface audio USB, la fréquence d'échantillonnage du MixPre II est déterminée par l'ordinateur.

Surveillance à faible **latence**
La latence a été minimisée lors de l'utilisation du MixPre-II comme interface USB. Dans les situations où la latence de débit est supérieure à celle souhaitée, l'entrée peut être directement surveillée dans la sortie casque.

Pour surveiller avec une latence nulle :

1. Connectez-vous via USB-C au port USB de votre ordinateur.
2. Vérifiez que le préréglage HP stéréo LR est sélectionné.
3. Sélectionnez USB 1 pour la source Channel 1 (MixPre-3 II), la source Channel 5 (MixPre-6 II) ou la source Channel 9 (MixPre-10 II) et Pan L.

4. Sélectionnez USB 2 pour la source Channel 2 (MixPre-3 II), la source Channel 6 (MixPre-6 II) ou la source Channel 10 (MixPre-10 II) et Pan R.

Ou

1. Créez un préréglage HP personnalisé qui mélange le microphone ou l'entrée à partir duquel vous souhaitez effectuer un e-retour avec le flux USB 1 et/ou USB 2 de l'ordinateur. Par exemple, HP L = Ch1 + U1 et HP R = Ch1 + U2.
2. Connectez le microphone ou d'autres entrées aux canaux restants.
3. Sélectionnez USB 1 pour la source Channel 1 (MixPre-3 II), la source Channel 5 (MixPre-6 II) ou la source Channel 9 (MixPre-10 II) et
4. Pan L.
5. Sélectionnez USB 2 pour la source Channel 2 (MixPre-3 II), la source Channel 6 (MixPre-6 II) ou la source Channel 10 (MixPre-10 II) et Pan R.
6. Connectez le microphone ou d'autres entrées aux canaux restants.
7. Sélectionnez les entrées appropriées pour les canaux restants.
8. Configurez votre logiciel DAW pour une nouvelle piste dont la source est l'un des canaux disponibles.
9. Désactivez la surveillance des enregistrements ou coupez le son de la sortie du canal dans le DAW.

Vous devriez maintenant être en mesure d'entendre et d'ajuster la sortie de votre audio DAW via les canaux que vous avez définis sur USB 1 et 2 sur votre MixPre tout en ajustant votre flux à faible latence dans votre casque (et en envoyant des niveaux à DAW) à l'aide des boutons de canal restants.

Routage de sortie USB

Chacun des flux audio ouutput USB du MixPre peut provenir de n'importe quel canal (pré ou post-fondu), bus de mixage LR, sortie casque ou sortie LR et X1,X2 (sur le MixPre-10 II uniquement).

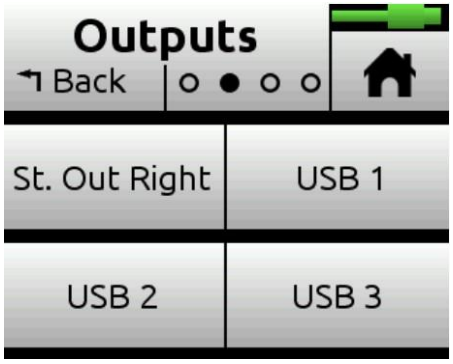
Envois Mix-Minus

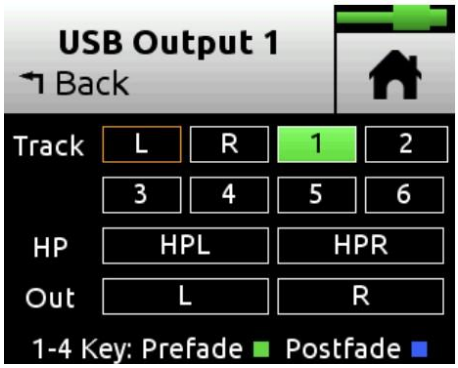
Un envoi mix-minus est utilisé lorsque vous travaillez avec des contributeurs distants dans des applications de podcasting, de conférence etde diffusion. Il permet au contributeur distant d'entendre le mixage du programme, moins sa propre voix, la suppression de la latence distrayante.

Pour configurer un envoi mix-minus :

1. Dans les menus Sorties>St.Out Left ou St.Out Right (ou les menus Sortie L, R, X1 ou X2 surmixPre-10 II), créez un mélange additionné de tous les canaux que vous souhaitez envoyer au contributeur distant moins son propre canal. Vous pouvez mélanger les canaux avant ou après fondu.

2. Sélectionnez la sortie que vous avez configurée à l'étape 1 comme source pour le canal USB que vous envoyez au contributeur distant.





Système

Mode
Basculez entre Basic, Advanced et Custom.

Transfert de fichiers
Transférez des fichiers entre le MixPre et un ordinateur hôte.

USB Audio
Basculez entre la sortie normale ou stéréo. L'option Sortie stéréo vous permet de configurer l'interface audio USB pour ne sortir que 2 canaux afin d'augmenter la compatibilité avec les applications qui ne prennent pas en charge l'audio USB multicanal.

USB-C (MixPre-3 II et MixPre-6 II uniquement)
Basculez entre Alimentation uniquement ou Audio lorsque vous utilisez une alimentation USB-C ou une source audio.

Limiteurs
Réglez les limiteurs sur désactivé, d'usine ou personnalisé.

Bluetooth
Activez/désactivez le Bluetooth.

NOISEASSIST (Plugin requis)
Activez et configurez le routage NoiseAssist.

Épée de Wingman **Pa**
Définissez un mot de passe requis pour l'application Wingman.

Luminosité
Réglez la luminosité de l'écran tactile et des voyants annulaires.

Date/Heure
Définissez la date/heure et le format actuels.

Tune Crystal (MixPre-10- II uniquement)
Ajustez la fréquence cristalline interne à une horloge de mots externe ou à un signal LTC via BNC In.

Régulateur
Fournit des informations complètes sur la conformité de la Federal Communications Commission (FCC).

Version
Fournit le type de modèle, la version actuelle du micrologiciel et le numéro de série.

Mettre à jour le firmware
Mettez à jour le firmware à partir d'un fichier sur la carte SD. Le dernier firmware peut être téléchargé à partir du site Web Sound Devices : www.sounddevices.com/support/downloads

Lors de la mise à jour du firmware, alimentez le MixPre via :
-USB-C sur les Mixpre-3, -3M, -3 II, MixPre-6, -6M ou -6 II

Lors de l'alimentation via USB-C à partir d'un ordinateur, il est préférable de définir Menu>System>USB-C sur Power Only.
Utilisez l'alimentation Hirose incluse pour le MixPre-10T, -10M ou -10 II.
Les batteries complètement chargées sont également acceptables sur tous les modèles.
N'effectuez pas la mise à jour avec des sources d'alimentation instables. La mise à jour du micrologiciel est empêchée si le niveau de la batterie est faible.

Lors de la mise à niveau vers la version 7.0 ou supérieure du *firmware à partir d'une version inférieure à 6.0, le processus d'installation du firmware doit être effectué deux fois. Une fois la première installation terminée, MixPre* II *vous* invite *à démarrer le deuxième processus d'installation.*

Plugins
Afficher et appliquer des plugins. Les plugins améliorent la capacité de votre MixPre II et sont disponibles à l'achat sur www.store.sounddevices.com

Formatage des médias

Les cartes SD doivent être formatées par le MixPre II pour un enregistrement et une lecture fiables. Sauvegardez tous les enregistrements audio ou données souhaités sur la carte SD avant le formatage. Le processus de formatage efface toutes les données sur la carte SD.

Si une clé USB est insérée dans le port USB A, le MixPre II y copie automatiquement les fichiers enregistrés du projet en cours. La clé USB doit également être formatée avant utilisation.

Nous vous recommandons fortement d'utiliser des cartes SD de marque Sound Devices, car celles-ci ont été optimisées pour offrir les meilleures performances. Si elles ne sont pas disponibles, les cartes de la plupart des fabricants réputés (tels que SanDisk ou Delkin) qui atteignent ou dépassent les vitesses de classe 10 sont acceptables. De même, nous vous recommandons fortement de n'utiliser que les clés USB approuvées par Sound Devices pour assurer un fonctionnement fiable. Les médias approuvés actuels peuvent être trouvés ici.

Tous les médias seront formatés en exFAT. Si un média est formaté différemment, le MixPre affichera un rappel de formatage. Le système de fichiers exFAT n'est pas compatible avec Windows XP ou Mac OS X 10.6.4 et versions antérieures.

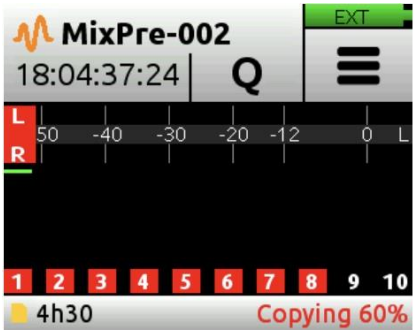
Formater la carte SD

1. Insérez une carte SD dans l'emplacement situé sur le panneau arrière.
2. Accédez à Carte SD > Modifier le format >.
3. Lorsque vous êtes invité à confirmer la commande pour formater la carte, appuyez sur OK.

Formater la clé USB

1. Connectez une clé USB au port USB-A situé sur le panneau de gauche ou le concentrateur USB.
2. Accédez à Clé USB > Modifier le format >.
3. Confirmez la commande pour formater la carte et appuyez sur OK.

Copie automatique USB
Le MixPre II copie automatiquement sur une clé USB-A formatée lorsqu'il est inséré directement dans le port USB-A ou lors de l'utilisation d'un concentrateur USB.
L'arrêt d'un enregistrement copiera automatiquement le dernier fichier enregistré sur la clé USB. Lors de la copie, le bouton record des MixPre-3 II et MixPre-6 II et le voyant annulaire du MixPre-10 II clignotent pendant que le processus est terminé. Le taux d'achèvement s'affiche sous forme de pourcentage dans le coin inférieur droit de la barre d'état . Si un nouvel enregistrement est démarré alors que la copie automatique est toujours en cours, la copie automatique se poursuivra.



Interruption de la copie automatique USB avec cycle d'alimentation
La copie automatique peut être temporairement suspendue pendant des temps de copie plus longs .
Pendant la copie automatique en mode arrêt, appuyer sur Stop ou basculer l'interrupteur d'alimentation sur OFF fait apparaître la fenêtre contextuelle suivante :
« Suspendre la copie automatique USB? La copie reprendra lors de la prochaine pression sur l'enregistrement . OK, Annuler »
Si vous appuyez sur « OK », la copie automatique est suspendue et reprend la copie lors de la prochaine pression sur l'enregistrement .
Si vous appuyez sur « Annuler », la copie automatique se poursuivra jusqu'à la fin, puis s'éteindra si l'interrupteur est éteint ou restera inactif si l'interrupteur d'alimentation est allumé.

Alors que le MixPre II est en copie automatique, le menu Clé USB et Carte SD ne sont pas disponibles.

Enregistrement - Mode de base

Temps de pré-roulis
Pre-roll capture l'audio pendant un certain temps avant d'appuyer sur l'enregistrement, garantissant ainsi que l'audio important n'est jamais manqué. Le temps de pré-roulement diminue à mesure que la fréquence d'échantillonnage augmente. Choisissez jusqu'à 10 secondes de pré-roll à 48 kHz. À 96 kHz, le préroulis est limité à un maximum de cinq secondes et à deux secondes à 192 kHz. Le pré-roll n'est pas disponible en mode d'exécution d'enregistrement ou lors de l'utilisation d'un déclencheur d'enregistrement.

Déclencheur REC
Définit le déclenchement de l'enregistrement à partir du code temporel, de l'indicateur HDMI ou de l'indicateur HDMI FUJIFILM. La valeur par défaut est Désactivé.

Cloches d'enregistrement
Activez ou désactivez les notifications d'enregistrement. Les cloches d'enregistrement sont activées par défaut.

Enregistrement - Mode avancé

REC L, R
Bus de mélange Arms L et/ou R. Choisissez entre Off, Off & Linked, L, R, L&R et L&R Linked.

L Gain
Définit le gain pour le mélange L

Gain droit
Définissez le gain pour le mélange R. Ce paramètre est désactivé lorsque Rec L,R Mix est défini sur LR Linked.

Taux d'échantillonnage
Définissez la fréquence d'échantillonnage interne et la fréquence d'échantillonnage des fichiers WAV enregistrés. Choisissez entre 44,1 kHz, 47,952 kHz, 48 kHz, 48,048 kHz, 96 kHz et 192 kHz.
Lorsque le mode Timecode est réglé sur HDMI TC In, la caméra connectée détermine la fréquence d'échantillonnage du MixPre II. Lorsque vous utilisez le MixPre II comme interface audio d'ordinateur, la fréquence d'échantillonnage est déterminée *par l'ordinateur.*

Profondeur BIT
Sélectionnez entre 16, 24 et 32 float bit depth.

Temps de pré-roulis
Pre-roll capture l'audio pendant un certain temps avant d'appuyer sur l'enregistrement, garantissant ainsi que l'audio important n'est jamais manqué. Le temps de pré-roulement diminue à mesure que la fréquence d'échantillonnage augmente. Choisissez jusqu'à 10 secondes de pré-roll à 48 kHz. À 96 kHz, le préroulis est limité à un maximum de cinq secondes et à deux secondes à 192 kHz. Le pré-roll n'est pas disponible en mode d'exécution d'enregistrement ou lors de l'utilisation d'un déclencheur d'enregistrement.

Déclencheur REC
Le MixPre II peut être configuré pour commencer l'enregistrement lorsqu'il est déclenché . La définition du déclencheur d'enregistrement sur l'indicateur HDMI déclenchera l'enregistrement lorsqu'un appareil compatible émet l'indicateur d'enregistrement via l'entrée HDMI. Le MixPre II dispose de deux options de déclenchement HDMI rec. Drapeau HDMI pour les appareils photo Sony, Panasonic, Nikon, Canon et Blackmagic et HDMI FUJIFILM pour les appareils photo FUJIFILM. La définition dugréeur Record T sur Timecode lancera l'enregistrement lorsque le MixPre II détectera l'exécution du code temporel LTC via les entrées Aux ou BNC (MixPre-10 II uniquement). Définissez les déclencheurs d'enregistrement dans le menu Enregistrement. Lorsque des déclencheurs d'enregistrement sont utilisés, le pré-roll est désactivé.

Remix
Vous permet de lire simultanément un fichier et d'enregistrer un nouveau mixage L / R tout en ajustant les gains avec les boutons de fader . Pour remixer un enregistrement, activez Remix dans le menu Enregistrer. Sélectionnez un fichier dans la liste des fichiers contenant des pistes isolées et sélectionnez Remixer.
*Conseil : Activez MixAssist avec le remixage/réenregistrement pour aider à nettoyer l'audio et réduire le bruit de fond dans un rec*ording *existant*.

Left N.Asst (Plugin requis)
Définit la quantité de suppression NoiseAssist sur la piste de mixage L. Ajuster de 0 dB (pas de suppression) à -20 dB (suppression maximale) par paliers de 1 dB. Disponible uniquement lorsque L est sélectionné dans le menu Système > NoiseAssist.

Droit N.Asst (Plugin requis)
Définit la quantité de suppression noiseAssist sur la piste de mixage R. Ajuster de 0 dB (pas de suppression) à -20 dB (suppression maximale) en 1 dB steps. L'option n'est disponible que lorsque R est sélectionné dans le menu Système > NoiseAssist.

Cloches d'enregistrement
Activez ou désactivez les notifications d'enregistrement. Les cloches d'enregistrement sont activées par défaut.

Fractionnements de fichiers

Pour se conformer à la norme Broadcast WAV File, la taille maximale d'un fichier enregistré par le MixPre II est de 4 Go. Si un enregistrement dépasse cette limite, le MixPre II commencera automatiquement à enregistrer un nouveau fichier. Le processus d'enregistrement est transparent, ce qui signifie que les deux fichiers peuvent être joints ensemble en post sans perte d'audio.

Code temporel

Lorsque le code temporel est activé, il s'affiche sur l'écran d'accueil sous le nom de fichier actuel. Le code temporel standard est affiché sous la forme HH:MM:SS:FF. Le code temporel de l'image de dépôt est affiché avec un point-virgule entre les champs secondes et images : HH:MM:SS;FF.

Chaque fois que vous appuyez sur Enregistrer, la valeur du code temporel actuel est stockée dans le fichier WAV de diffusion. La plupart des applications de montage vidéo populaires peuvent lire cette valeur de code temporel pour aider à synchroniser l'audio avec l'image.

Lorsque l'alimentation est coupée, la batterie interne maintient un code temporel précis jusqu'à 4 heures. Une alerte sera émise chaque fois que le générateur de code temporel (en modes Free Run et Time of Day timecode) a été réinitialisé en raison de l'épuisement interne de la batterie. Cette batterie interne est automatiquement chargée chaque fois que le MixPre II est sous tension.

TC Mode
Schoisir entre Free Run, Time of Day, Rec Run, BNC In (MixPre-10 II uniquement), Aux In 1, Aux In 2, HDMI TC In, HDMI FUJIFILM ou Off. Lorsque vous utilisez Aux In 1 ou 2 pour Timecode, veillez à définir Inputs>Aux In Mode sur Timecode.

Fréquence d'images
Sélectionnez entre 23,98, 24, 25, 29,97e, 29,97 dF, 30 et 30 dF. Il n'est pas nécessaire de définir la fréquence d'images lors de l'utilisation de bNC, Aux ou HDMI In.



Confiture
Avec mixpre sur Free Run et la fréquence d'images définie sur la fréquence d'images de la source, appuyez sur Source et sélectionnez BNC In ou Aux TC. Appuyez sur Jam TC pour brouiller le code temporel. Le brouillage réussit si Diff = 00:00:00:00.

Définir TC
Définissez manuellement le code temporel.

BNC Dans
MixPre-10 II uniquement. Définissez BNC sur Timecode ou Word Clock.

Sortie BNC
MixPre-10 II uniquement. Définissez BNC sur Timecode ou Word Clock.

Synchroniser REF
MixPre-10 II uniquement. Sélectionnez BNC In ou Interne. Lorsque BNC In est sélectionné, le MixPre-10 II peut être configuré pour se synchroniser avec un code temporel externe ou une référence de synchronisation d'horloge de mot connecté à BNC In.

Définir UBITS
Cliquez sur « Mode » en haut pour modifier le mode UBits. À partir de l'écran principal, appuyez sur l'encodeur casque pour modifier la valeur d'un UBit. Utilisez les flèches ou faites défiler avec l'encodeur pour sélectionner.

Pour *maintenir* un nombre *précis de codes temporels sur un cycle d'alimentation, assurez-vous que MixPre i n'est pas connecté en tant qu'interface audio USB à un ordinateur pendant la mise sous tension. Il est recommandé de reverrouiller les périphériques de code temporel après avoir changé de mode (Basic, Advanced ou Custom) ou après tout changement de paramètre nécessitant un redémarrage (float 32 bits, MixAssist, mode Musique ou Ambisonics).*

Modes de code temporel

Course libre
Timecode s'exécute en continu. Timecode continue de compter avec précision jusqu'à quatre heures après la mise hors tension.

Exécution REC
Le code temporel s'exécute pendant l'enregistrement et est stationnaire lorsqu'il n'enregistre pas. Dans ce mode, le code temporel est défini par défaut sur la dernière valeur stationnaire à la mise sous tension. Lorsque vous passez à l'exécution d'enregistrement à partir d'un autre mode, le générateur interne s'arrête à la dernière valeur de code temporel. La sortie de code temporel peut être utilisée pour déclencher d'autres équipements prenant en charge le déclenchement à distance de code temporel pour démarrer et enregistrer desopérations.

Heure de la journée (TOD)
Alternativement connu sous le nom de mode d'exécution 24 heures, il est similaire au mode d'exécution libre, sauf que le générateur de code temporel est automatiquement chargé avec l'heure de la journée. Utilisez le mode TOD lorsque vous souhaitez que les fichiers WAV enregistrés soient horodatésd avec l'heure de la journée générée par l'horloge interne.

BNC In, AUX In
Le code temporel peut être dérivé d'un code temporel externe connecté au TC In BNC ou au connecteur Aux/Mic In de 3,5 mm.

Entrée HDMI TC
De nombreux appareils photo de type reflex numérique produisent un code temporel via HDMI.
Si HDMI TC In est sélectionné sans qu'une source HDMI ne soit connectée, le MixPre II signaleral'absence de synchronisation. Le MixPre II dispose de deux modes de code temporel HDMI . Drapeau HDMI pour les appareils photo Sony, Panasonic, Nikon, Canon et Blackmagic et HDMI FUJIFILM pour les appareils photo FUJIFILM.

Le code temporel LTC *n'est pas présent sur les MixPre-3 II et MixPre-6 II*
Sortie stéréo *ou sortie BNC MixPre-10 II lorsque HDMI TC In* est *en cours d'utilisation.*
Lorsqu'elle est réglée sur HDMI TC In, la caméra connectée détermine la fréquence d'échantillonnage du MixPre II.

De
Définir le mode TC sur Désactivé désactive la fonction de code temporel. Lorsque l'option Est désactivée, le compteur de temps situé sous la région de nom de fichier sur la fenêtre d'accueilaffiche le temps écoulé au lieu du code temporel.

Presets

Si vous envisagez d'utiliser le MixPre II dans une grande variété de situations, vous pouvez stocker et rappeler des instantanés de tous les paramètres du MixPre II. Les fichiers d'installation peuvent être enregistrés et rappelés à partir de la carte SD ou dequatre emplacements préréglés internes. Vous pouvez également restaurer le MixPre II aux paramètres d'usine par défaut à partir du menu Préréglages.

Charger
Charge les paramètres d'usine par défaut ou les préréglages utilisateur à partir de la carte SD ou de l'un des quatre emplacements internes.

Enregistrer dans INT 1-4
Enregistre la configuration actuelle dans l'emplacement interne 1, 2, 3 ou 4.

Enregistrer sur SD
Enregistre la configuration actuelle sur la carte SD.

Projets

Nouveau
Créez un nom de projet personnalisé ou un nom de projet en fonction de la date actuelle. Les noms peuvent comporter jusqu'à 18 caractères.

Ouvrir
Sélectionnez le projet requis. Cela chargera la liste des fichiers avec les fichiers du projet sélectionné.

Copier
Sélectionnez le projet à copier sur une clé USB-A.

Projet de corbeille
Sélectionnez le projet à mettre à la corbeille. Cela déplace le projet sélectionné et tous ses fichiers vers le trash folder. Les projets de ce dossier sont accessibles à l'aide d'un ordinateur. Vous pouvez supprimer définitivement des projets dans le dossier TRASH de la carte SD à l'aide d'un ordinateur ou en formatant la carte.

Créer un rapport
Le MixPre II inclut la possibilité de créer un fichier de rapport sonore .csv pour le projet actif. Il contient des informations descriptives utiles sur les paramètres du projet et tous ses fichiers enregistrés. Cela peut être utilisé comme un journal de votre session d'enregistrement ou comme un rapport électronique que vous pouvez envoyer avec vos fichiers audio à la post-production ou àun client. Le fichier de rapport audio CSV est stocké dans le dossier du projet actif à côté des fichiers audio et porte le nom suivant : ActiveProjectName_Report.csv

Informations sur le rapport
Le MixPre II peut personnaliser les informations d'en-tête descriptives du rapport sonore pour inclure divers détails du projet, tels que producteur, réalisateur, travail, nom, emplacement, téléphone, e-mail, client, etc. Entrez les détails de chaque élément d'information à l'aide du keyboard virtuel à l'écran, un clavier USB. Si les éléments sont vides, ils ne seront pas inclus dans le fichier de rapport.

Liste de fichiers - Mode de base

Pour accéder à la liste des fichiers

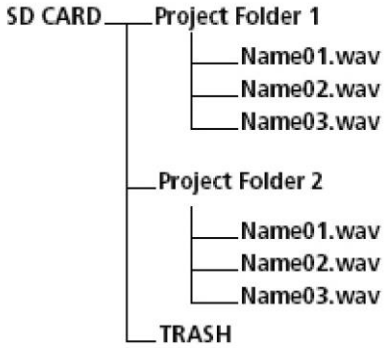
1. Touchez le nom de fichier en haut de l'écran d'accueil.
2. Faites défiler la liste chronologique de tous les fichiers d'un projet actif avec l'encodeur casque. L'élément le plus important de la liste est le fichier suivant à enregistrer. Directement en dessous se trouve le dernier fichier enregistré ou fichier en cours d'enregistrement, suivi de tous les fichiers précédemment enregistrés.
3. Appuyez sur Modifier ou enfoncez l'encodeur casque pour accéder aux sous-menus de chaque fichier.

Pour lire un fichier à partir de la liste
Faites défiler jusqu'à un fichier et appuyez sur Lecture pour le lire.

Nom
Modifiez le nom du fichier.

Nombre
Modifiez le numéro du fichier. Les numéros de fichier sont réinitialisés à 001 lorsqu'un nouveau projet est créé.





Liste de fichiers - Mode avancé

Pour accéder à la liste des fichiers

1. Touchez le nom de fichier en haut de l'écran d'accueil.
2. Faites défiler la liste chronologique de tous les fichiers d'un projet actif avec l'encodeur casque. L'élément le plus important de la liste est le fichier suivant à enregistrer. Directement en dessous se trouve le dernier fichier enregistré ou fichier en cours d'enregistrement, suivi de tous les fichiers précédemment enregistrés.
3. Appuyez sur Modifier ou enfoncez l'encodeur casque pour accéder aux sous-menus de chaque fichier.

Pour lire un fichier à partir de la liste
Sélectionnez un fichier et press Play pour le lire.

Défaire
Annuler déplace le dernier fichier enregistré dans le dossier UNDO de la carte SD et réinitialise le numéro du fichier suivant. Les fichiers de ce dossier sont accessibles à l'aide d'un ordinateur.

Nom, Nombre, Notes
Modifiez le nom, le numéro du fichier et, en mode avancé, prenez des notes. Les numéros de fichier sont réinitialisés à 001 lorsqu'un nouveau projet est créé.

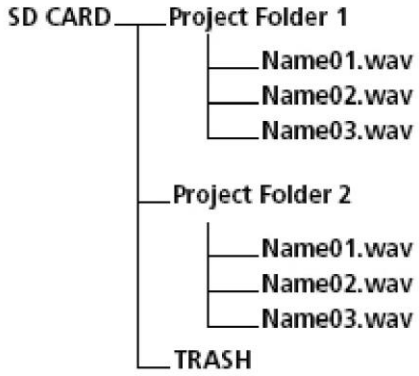
Noms des pistes
Modifier les noms de piste dans un fichier.

Renommer
Renommez le nom et le numéro du fichier.

Fichier corbeille
Supprime le fichier.

Liste de repères
Affiche la liste de toutes les marques de repère ajoutées pendant l'enregistrement ou la lecture. Nommez, déplacez et supprimez les repères de cette liste.





Marques de repère

Les repères permettent de localiser rapidement les points d'intérêt dans un fichier. Un maximum de 99 indices sont autorisés par fichier. Les repères apparaissent dans l'ordre numérique dans la liste des repères.

Ajouter une marque de repère

1. Pendant l'enregistrement, la lecture ou la pause, appuyez pour ajouter une marque de repère. L'icône Q se trouve en haut de l'écran d'accueil. Un numéro de repère (à partir de 01 et incrémentant chaque fois qu'une nouvelle marque de repère est ajoutée) est réparti à côté de l'icône Q.
2. Le MixPre renumérote automatiquement les repères lorsqu'ils sont insérés entre des repères existants . Cela permet de maintenir l'ordre numérique croissant des marqueurs de repère du début à la fin : 01, 02, 03, etc.

Accéder à la liste des repères

1. Appuyez sur .
2. Utilisez le bouton Casque pour sélectionner un fichier (ou mettez en surbrillance un fichier et appuyez sur Modifier).
3. Appuyez sur Liste de repères dans le menu Edition.
4. Les indices peuvent être lus, nommés, déplacés ou supprimés.



Lecture à partir d'une marque de repère

1. Dans la liste des repères, utilisez le bouton Casque pour mettre en surbrillance un repère.
2. Appuyez sur Lecture.

Nommez une marque de repère

1. Dans la liste des repères, utilisez le bouton Casque pour sélectionner une marque de repère.
2. Appuyez sur Nom.
3. Entrez un nouveau nom , puis appuyez sur OK.



Déplacer une marque de repère

Vous pouvez régler finement la position de la marquede repère s par incréments de 0,1 seconde.

1. Dans la liste des repères, utilisez le bouton Casque pour sélectionner une marque de repère.
2. Appuyez sur Déplacer
3. Tournez le bouton Casque pour régler la sélection par incréments de 0,1 seconde.
4. Appuyez sur le bouton Casque pour enregistrer la nouvelle position du repère.

Supprimer une marque de repère

1. Dans la liste des repères, utilisez le bouton Casque pour sélectionner une marque de repère.
2. Appuyez sur Supprimer.

Utilisation des raccourcis en étoile (*/**)

MixPre-6 II

Pour votre commodité, nous avons inclus un bouton programmable sur le panneau avant. Cela vous permet de dédier un raccourci matériel aux fonctions fréquemment utilisées sans avoir à naviguer dans les menus. Programmez le bouton * dans le menu *Bouton.

MixPre-10 II

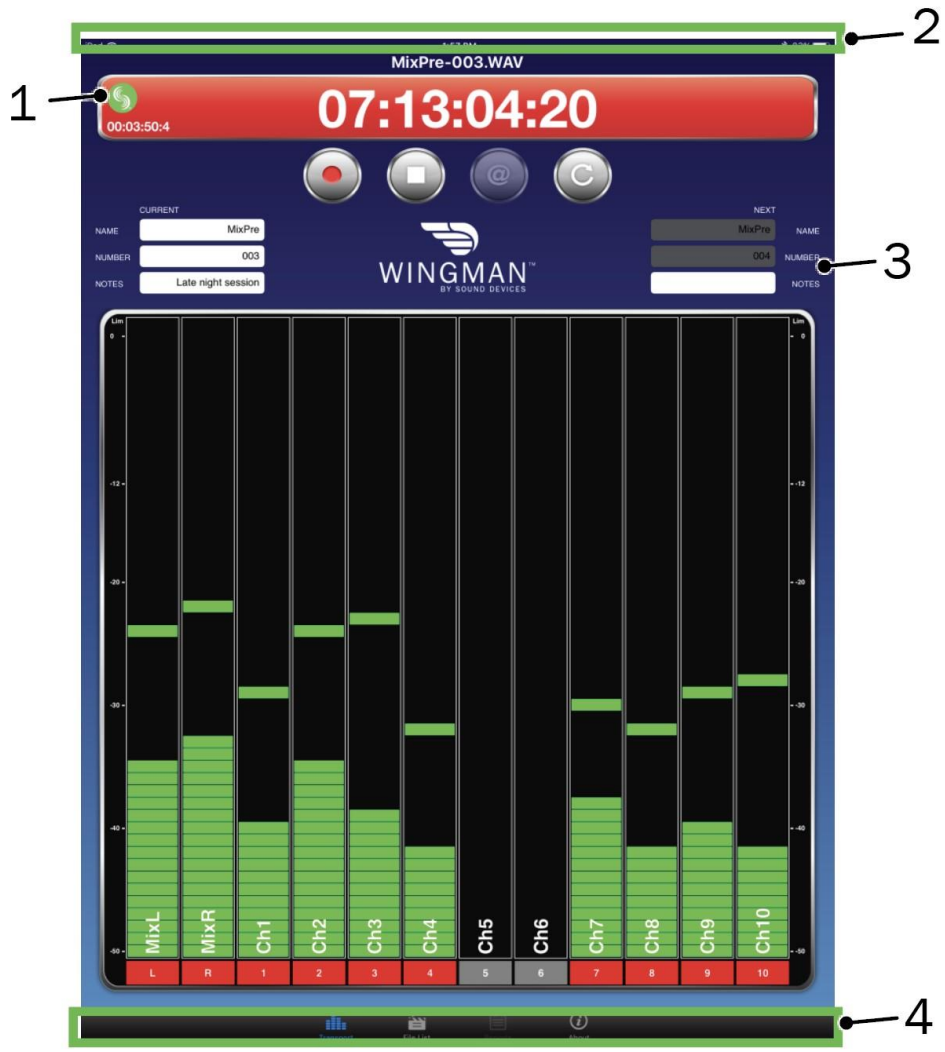
Pour votre commodité, nous avons inclus un interrupteur à bascule programmable à deux positions sur le panneau avant. Cela vous permet de dédier des raccourcis matériels aux fonctions fréquemment utilisées. Programmez le commutateur * et ** dans le menu *Raccourcis.

FONCTIONS PROGRAMMABLES

1. Bascule d'écran Ch 5/6 (MixPre-6 II)
2. Écran Ch 9/10 (MixPre-10 II)
3. Écran Solo/Muet
4. Projet screen
5. Écran de la carte SD
6. Défaire
7. Micro ardoise
8. Ton
9. Q
10. St Out Mute (MixPre-6 II)
11. L/R Muet (MixPre-10 II)
12. X1/X2 Mute (MixPre-10 II)

Application Wingman

Sound Devices Wingman est une application gratuite qui permet le contrôle à distance sans fil de la série MixPre compatible Bluetooth Smart à partir d'appareils iOS ou Android.



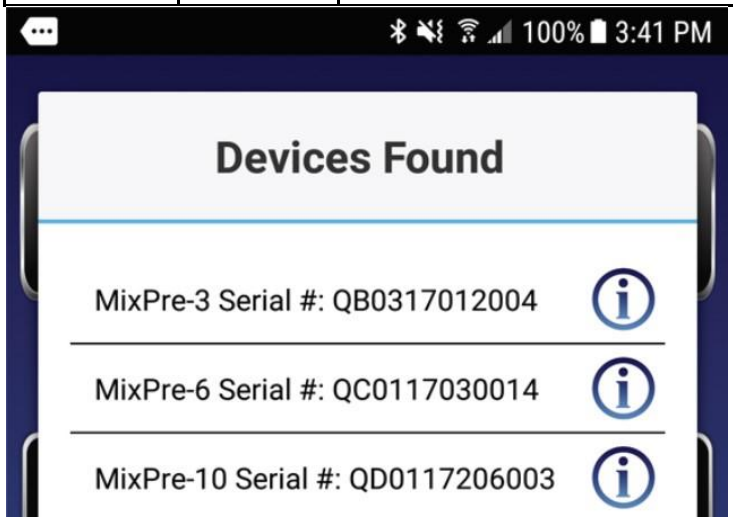
1: Icône de connexion

Appuyez sur l'icône Connexion pour basculer efficacement la connexion d'un appareil à un autre à partir de l'application. Appuyer sur l'icône Circled-I permet d'identifier un MixPre répertorié en affichant un message « Identification de Wingman » sur l'écran de l'enregistreur choisi.

Couleurs d'état de l'icône de connexion

Gris		Déconnecté - aucune activité ou analyse des périphériques
Orange		Connexion Bluetooth en cours
Jaune		Connecté - authentification en cours

Vert		Connecté et authentifié



2: Barre d'état

3: Zone d'observation
Sur les appareils plus petits, la zone d'affichage affiche les vues de transport et de suivi. Balayez horizontalement pour basculer entre les vues. Sur les appareils plus grands, la zone d'affichage affiche uniquement la vue de transport.

4: Barre d'onglets

Vue Transport
Affiche les boutons de contrôle, les champs de métadonnées et les paramètres rencontrés. Glisser verticalement bascule vers d'autres compteurs. Sur les appareils plus grands, l'armement et la dénomination des pistes se font en vue transport.



Transport View

Vue de la piste
Sur les appareils plus petits, l'armement et le nom des pistes se font en mode piste.



Track View

Renommer les pistes

1. Sur les grands appareils mobiles, dans la vue Transport, appuyez n'importe où dans un compteur vertical pour la piste que vous souhaitez modifier.
2. Sur les petits appareils mobiles, balayez horizontalement pour désactiverla vue Piste, puis appuyez n'importe où dans un compteur horizontal pour la piste que vous souhaitez modifier.
3. Utilisez le clavier virtuel à l'écran pour modifier le nom de la piste.
4. Appuyez sur Terminé lorsque vous avez terminé pour enregistrer les modifications.
5. Appuyez n'importe où sur l'écran autre que le clavier pour quitter sans enregistrer les modifications.

Armer/désarmer les chenilles

1. Appuyez sur l'étiquette du compteur. Lorsqu'elle est armée, l'étiquette devient rouge. Lorsqu'elle est allumée mais désarmée, l'étiquette est grise. Lorsque l'entrée est désactivée, l'étiquette est noire et ne peut pas être armée.
2. Les étiquettes des compteurs sont jointes (affichées sous la forme d'une seule étiquette) pour indiquer quand les canaux sont liés.

ACTIVER BLUETOOTH SUR LE MIXPRE

Cela active et désactive le Bluetooth. Si un mot de passe distant est configuré sur l'enregistreur dans le menu Mot de passe System>Wingman , Wingman vous demandera d'entrer ce mot de passe avant making la connexion.

Définir et effacer le mot de passe Wingman

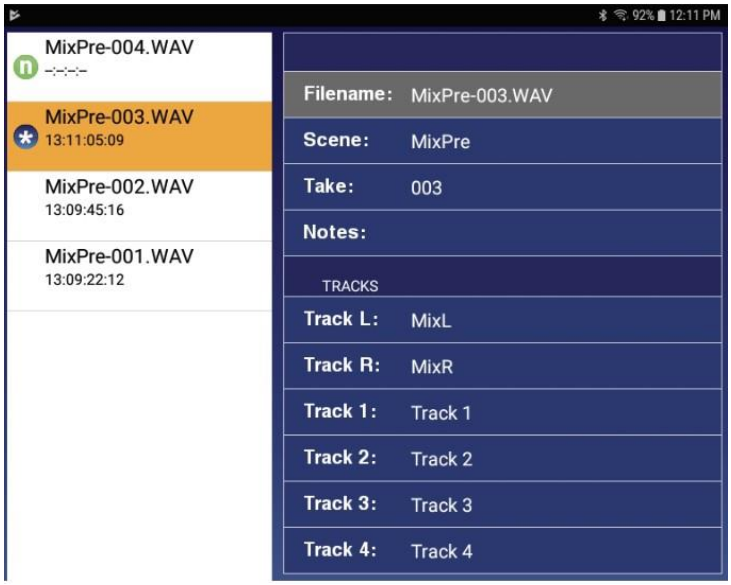
Pour plus de sécurité, configurez l'enregistreur MixPre pour exiger un mot de passe pour l'accès à distance. Utilisez le clavier virtuel ou un clavier USB pour entrer un mot de passe jusqu'à 18 caractères alphanumériques . La ponctuation autrequ'un trait d'union ou un trait de soulignement n'est pas autorisée.

Onglet Liste de fichiers

Les fichiers MixPre et leurs métadonnées BWF/iXML intégrées peuvent être affichés et modifiés dans l'onglet Liste des fichiers.

Rapport sonore

Les rapports sonores peuvent être créés et envoyés directement à partir de Wingman sous forme de fichiers CSV.





Concentrateur USB

Le MixPre II prend en charge plusieurs périphériques USB tels que les clés USB, les contrôleurs Midi et/ou les claviers USB via un concentrateur USB. Pour optimiser la prise en charge du concentrateur USB, notez :

Les concentrateurs alimentés sont recommandés car ils peuvent fournir un courant approprié.

Si vous utilisez des concentrateurs non alimentés, ne connectez pas plus de trois périphériques basse consommation.

Connectez chaque périphérique USB individuellement plutôt que tous en même temps.
Le courant de crête des trois appareils à la fois peut dépasser le courant de crête maximal de l'alimentation.

Si les appareils se démontent de manière aléatoire, il n'y a pas de courant suffisant pour alimenter tous les périphériques connectés. Retirez un ou plusieurs appareils ou utilisez un concentrateur alimenté.

La prise en charge USB-A (avec ou sans concentrateur) n'est disponible que lorsque MixPre est entièrement alimenté et non en mode basse consommation.

Un seul contrôleur USB peut être utilisé à la fois.

Une seule clé USB peut être utilisée à la fois.

Lorsque vous utilisez des concentrateurs non alimentés avec le MixPre 3 II ou 6 II, utilisez une batterie à monture L, un adaptateur Hirose DC à 4 broches (par exemple de Hawkwoods), un adaptateur mural USB-C ou une batterie USB-C (par exemple d'Anker ou de Ravpower). USB-C d'un ordinateur peut ne pas fournir suffisamment d'énergie pour faire fonctionner tous les périphériques USB connectés à un concentrateur USB non alimenté.

Le port USB-A ne prend pas en charge les concentrateurs lorsqu'il est alimenté par des piles AA.

Utilisez un câble USB-C vers C de haute qualité lorsque vous alimentez à partir d'une source d'alimentation USB-C, de préférence d'un mètre ou moins. Les câbles USB-C de mauvaise qualité peuvent provoquer un comportement erratique.

Clavier USB

Un clavier USB connecté peut être utilisé comme télécommande filaire pour certaines fonctions. Maintenir une fonction de clavier plus longtemps que
0,5 seconde répétera l'action de raccourci .

Frappe	Description
Échapper	Précédent. Annule également le mode d'édition lorsque le clavier virtuel est à l'écran
F1 ou touche Menu	Accède au menu principal
F12	Domicile
F2	Liste des fichiers
F3	Cycles entre les vues Meters disponibles et l'écran principal
Ctrl + R	Enregistrer
Ctrl + S	Arrêter
Barre d'espace	Jouer
Flèche gauche	Écran principal: Rembobiner Écrans Menu et Canal : bascule entre les pages
Flèche droite	Écran principal: Avance rapide Écrans Menu et Canal : bascule entre les pages
Haut / Bas Flèches	Écran principal: Ajuste le volume du casque Dans les menus : duplique la rotation de l'encodeur, telle que la mise en surbrillance des mouvements, la liste des défilements Lors de la modification des paramètres : modifie la valeur
Entrer	Dans les menus : active la sélection actuelle. (Identique à la presse d'encodeur.) En outre, même chose que de choisir OK lorsque le clavier virtuel est à l'écran
Q	Dans les menus: sélectionnez l'option en haut à gauche dans la vue à quatre boutons
Dans	Dans les menus: sélectionnez l'option en haut à droite dans la vue à quatre boutons MixPre-10 II: Top Center
Un	Dans les menus: sélectionnez l'option en bas à gauche dans la vue à quatre boutons
S	Dans les menus: sélectionnez l'option en bas à droite dans la vue à quatre boutons MixPre-10 II : Centre inférieur
Et	Menus MixPre-10 II : en haut à droite
D	Menus MixPre-10 II : en bas à droite
1-0	Écran de canal pour 1-10
*	Bascules affectées * Action de raccourci
Ctrl + M	Ajouter un repère
Ctrl + F	Mode de transfert de fichiers
Ctrl + 1-0	Basculer l'état du bras des canaux 1 à 10
Option + 1-0	Canaux solo 1-10

Ctrl + Option + 1-0	Canaux muets 1 à 10
1 + 2 + 3	Menu de verrouillage du panneau avant

Claviers programmables X-Keys®, sticks et claviers

Les X-Keys comprennent une variété de périphériques d'entrée compacts et tactiles qui peuvent être programmés pour émuler les commandes clavier USB. Leurs différents boutons et commandes tactiles sont programmés via P.I. Logiciel Windows MacroWorks de Engineering. Lorsqu'ils sont mappés en tant que commandes individuelles ou en tant que commandes macro aux raccourcis clavier USB de MixPre répertoriés ci-dessus, ils offrent un accès rapide à de nombreuses fonctions MixPre, notamment Enregistrer, Arrêter, Lire et bien d'autres.

Pour être utilisé avec MixPre, le périphérique X-Keys doit être connecté au port USB-A du MixPre.

S'il vous plaît visitez P.I. Site Web de Engineering pour plus d'informations.

Contrôleurs USB

La série MixPre II peut être connectée à certains contrôleurs tiers pour le contrôle tactile du mixage et de l'enregistrement. Ces surfaces de contrôle fournissent une gamme variée de curseurs physiques, de pots et de boutons pour définir les niveaux de fader, les gains de coupe, les casseroles, les envois de réverbération, les solos, les sourdines, l'armement des enregistrements, le contrôle du transport et plus encore. Les fonctionnalités varient en fonction du modèle de contrôleur. Lorsqu'il est connecté au MixPre II, certaines fonctions sont prises en charge par le contrôleur et sont donc désactivées sur le MixPre II.

Enregistreurs compatibles

1. Korg NanoKontrol Studio
2. Korg NanoKontrol 2
3. Novation LaunchControl XL
4. AKAI MidiMix

Connexion du Mixpre à un contrôleur

L'alimentation et leco ntrol sont fournis via un seul câble USB pour faciliter une connexion simple entre le MixPre et le contrôleur. Pour les MixPre-3 II et -6 II, les contrôleurs USB ne fonctionneront que si le MixPre est correctement alimenté.

1. Le MixPre peut être mis sous tension avant la connexion USB ou peut être allumé après la connexion USB.
2. Connectez une extrémité d'un câble USB au port USB-A du MixPre et l'autre extrémité au port USB du contrôleur, qui peut être un port USB-B, Micro USB ou Mini USB, selon le modèle de contrôleur. Nous vous recommandons d'utiliser le câble USB fourni avec le contrôleur.
3. Un écran contextuel affiche le modèle de contrôleur. Après quelques secondes de configuration, la fenêtre contextuelle se ferme et le contrôleur est prêt à l'emploi.

Mapper les boutons définissables par l'utilisateur aux fonctions

1. Connectez un contrôleur.
2. Sur le MixPre, accédez au menu > * Raccourcis > surface de contrôle
3. Définissez l'un des boutons de raccourci définissables par l'utilisateur sur les fonctions assignables répertoriées ci-dessous.

Fonctions assignables

1. Ton
2. L/R Muet
3. X1/X2 Muet
4. Défaire
5. Micro ardoise
6. Ajouter Q
7. Enregistrer
8. Arrêter
9. Jouer
10. Rembobiner
11. Fwd rapide
12. Navette (pas tous les contrôleurs)



AKAI MidiMix



Korg NanoKontrol 2



Korg NanoKontrol Studio



Novation LaunchControl XL

Fonctions de l'interface Akai MidiMix

Fonction	Action
Commutation de banque Fader	--
Boutons de raccourci définissables par l'utilisateur	Solo + Rive Gauche Solo + Rive Droite
Enregistrer	via un raccourci définissable par l'utilisateur
JOUER	via un raccourci définissable par l'utilisateur
ARRÊTER	via un raccourci définissable par l'utilisateur
FFWD X2, X16	via un raccourci définissable par l'utilisateur
RWD X2, X16	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ignorer le fichier suivant	via un raccourci définissable par l'utilisateur (appuyez sur Avance rapide)

Ignorer le fichier précédent	via un raccourci définissable par l'utilisateur (Appuyez sur Rembobiner)
Ignorer la marque suivante	via un raccourci définissable par l'utilisateur (Avance rapide)
Ignorer la marque précédente	via un raccourci définissable par l'utilisateur (Rewind)
Retour à Zéro	via un raccourci définissable par l'utilisateur (Stop)
Navette	Uniquement via MixPre
Bras d'enregistrement	Bouton REC Arm
Enregistrer l'état du bras	Bouton rec arm rouge lorsqu'il est armé
Moniteur d'entrée	--
État du moniteur d'entrée	--
Accès à l'écran des canaux	Boutons Solo + REC Arm
Père	Faders linéaires 1-8
Garnitures	Boutons de la rangée supérieure
Casseroles	Boutons de la rangée inférieure
Réverbe	--
Coupe basse	Boutons de la rangée du milieu
Muet	Bouton Muet
Seulement	Boutons Solo + Muet
État muet	Bouton Jaune Muet
Statut Solo	Bouton Jaune Muet lorsque vous appuyez sur Solo
Gain de sortie L/R (stéréo)	Fader maître
Sourdine de sortie L/R (stéréo)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
X1/X2 Mute (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ton	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Métronome	--
Créer Q	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Défaire	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Micro interne (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Bouton ENVOYER TOUT	Envoie tous les paramètres actuels du fader et du bouton à MixPre

Korg NanoKontrol 2 Fonctions d'interface

Fonction	**Action**
Commutation de banque Fader	--

Boutons de raccourci définissables par l'utilisateur	Cycle + Ensemble de marqueurs Cycle + < de marqueurs Cycle + marqueur > Cycle + << Cycle + >>
Enregistrer	Bouton Enregistrer
JOUER	Bouton Lecture
ARRÊTER	Bouton Arrêter
FFWD X2, X16	Maintenez >> bouton enfoncé
RWD X2, X16	Maintenez le bouton << enfoncé
Ignorer le fichier suivant	Appuyez sur >> bouton
Ignorer le fichier précédent	Appuyez sur << bouton
Ignorer la marque suivante	Appuyez sur >> bouton
Ignorer la marque précédente	Appuyez sur << bouton
Retour à Zéro	Appuyez sur Arrêter
Navette	Uniquement via MixPre
Bras d'enregistrement	Bouton R
Enregistrer l'état du bras	Bouton R rouge lorsqu'il est armé
Moniteur d'entrée	--
État du moniteur d'entrée	--
Accès à l'écran des canaux	Bouton Cycle + S
Père	Faders linéaires 1-8
Garnitures	Boutons rotatifs (réglés sur couper)
Casseroles	Boutons rotatifs (réglés sur pan)
Réverbe	--
Coupe basse	Boutons rotatifs (réglés sur coupe basse)
Muet	Bouton M
Seulement	Bouton S
État muet	Bouton M rouge
Statut Solo	Bouton S rouge
Gain de sortie L/R (stéréo)	Uniquement via MixPre
Sourdine de sortie L/R (stéréo)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
X1/X2 Mute (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ton	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Métronome	--
Créer Q	Bouton Jeu de marqueurs
Défaire	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Micro interne (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur

Korg NanoKontrol Studio Fonctions d'interface

Fonction	Action
Commutation de banque Fader	--
Boutons de raccourci définissables par l'utilisateur	Cycle + Ensemble de marqueurs Cycle + < de marqueurs Cycle + marqueur > Cycle + << Cycle + >>
Enregistrer	Bouton Enregistrer
JOUER	Bouton Lecture
ARRÊTER	Bouton Arrêter
FFWD X2, X16	Maintenez >> bouton enfoncé
RWD X2, X16	Maintenez le bouton << enfoncé
Ignorer le fichier suivant	Appuyez sur >> ou sur le bouton > Marqueur
Ignorer le fichier précédent	Appuyez sur << ou sur le bouton < marker
Ignorer la marque suivante	Appuyez sur >> ou sur le bouton > Marqueur
Ignorer la marque précédente	Appuyez sur << ou sur le bouton < marker
Retour à Zéro	Appuyez sur |< ou Arrêter
Navette	Appuyez sur l'encodeur HP MixPre ou définissez Shuttle comme raccourci, puis utilisez le raccourci et la molette de gommage sélectionnés.
Bras d'enregistrement	Bouton REC Arm
Enregistrer l'état du bras	Bouton rec arm blanc lorsqu'il est armé
Moniteur d'entrée	--
État du moniteur d'entrée	--
Accès à l'écran des canaux	Bouton Sélectionner
Père	Faders linéaires 1-8
Garnitures	Scène 1 puis utiliser des boutons
Casseroles	Scène 3 puis utiliser des boutons
Réverbe	--
Coupe basse	Scène 2 puis utiliser des boutons
Muet	Bouton Muet
Seulement	Bouton Solo
État muet	Bouton Muet blanc
Statut Solo	Bouton Solo blanc
Gain de sortie L/R (stéréo)	Uniquement via MixPre
Sourdine de sortie L/R (stéréo)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
X1/X2 Mute (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ton	via un raccourci définissable par l'utilisateur

Métronome	--
Créer Q	Bouton Jeu de marqueurs
Défaire	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Micro interne (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur

Fonctions de l'interface Novation LaunchControl XL

Fonction	Action
Commutation de banque Fader	--
Boutons de raccourci définissables par l'utilisateur	En haut En bas Appareil + UP Appareil + Bas Appareil + Gauche Appareil + Droite
Enregistrer	via un raccourci définissable par l'utilisateur
JOUER	via un raccourci définissable par l'utilisateur
ARRÊTER	via un raccourci définissable par l'utilisateur
FFWD X2, X16	via un raccourci définissable par l'utilisateur
RWD X2, X16	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ignorer le fichier suivant	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ignorer le fichier précédent	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ignorer la marque suivante	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ignorer la marque précédente	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Retour à Zéro	via un raccourci définissable par l'utilisateur (Stop)
Navette	Uniquement via MixPre
Bras d'enregistrement	Sélectionnez Record Arm, puis le bouton Track Control
Enregistrer l'état du bras	Bouton Red Track Control lorsque Record Arm est sélectionné
Moniteur d'entrée	--
État du moniteur d'entrée	--
Accès à l'écran des canaux	Boutons De suivi focus
Père	Faders linéaires 1-8
Garnitures	Rangée supérieure de boutons
Casseroles	Rangée inférieure de boutons
Réverbe	--
Coupe basse	Rangée de boutons du milieu
Muet	Sélectionnez Muet, puis Bouton Contrôle de piste
Seulement	Sélectionnez Solo, puis le bouton Contrôle de piste
État muet	Bouton Red Track Control lorsque l'option Muet est sélectionnée
Statut Solo	Bouton Contrôle de piste clignotant lorsque Solo est sélectionné

Gain de sortie L/R (stéréo)	Uniquement via MixPre
Sourdine de sortie L/R (stéréo)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
X1/X2 Mute (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Ton	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Métronome	--
Créer Q	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Défaire	via un raccourci définissable par l'utilisateur
Micro interne (10 II uniquement)	via un raccourci définissable par l'utilisateur

Montage sur un appareil photo ou un trépied

Tous les enregistreurs de la série MixPre II ont des supports à vis de 1/4 de pouce et 20 filetés sur leurs panneaux supérieur et inférieur pour le montage sur engrenage.

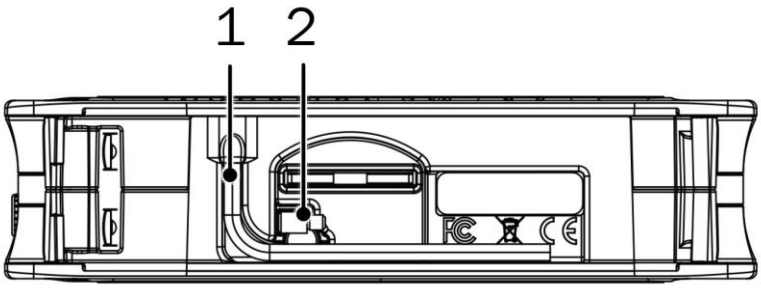
Pour fixer votre MixPre II entre un appareil photo et un trépied :

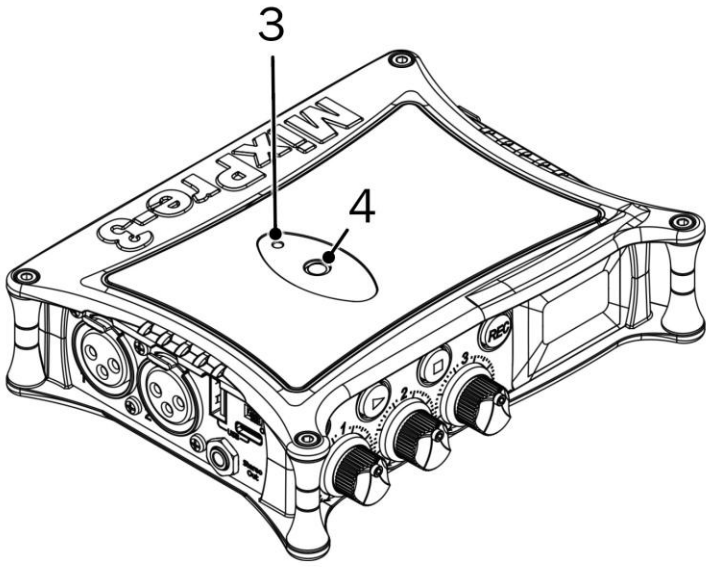
1.Retirez le traîneau de batterie pour accéder au panneau arrière. 2.Récupérez la broche anti-rotation et la clé Allen. Les deux sont

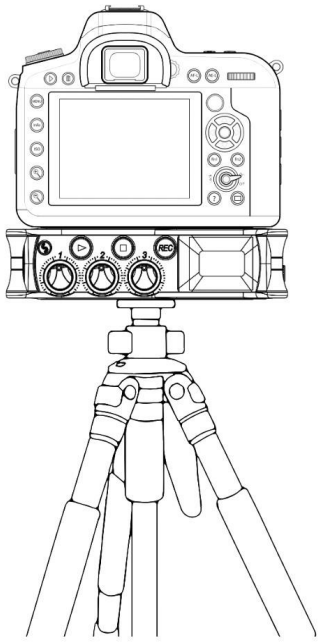
3. maintenu magnétiquement en place dans le panneau arrière.
4. À partir du panneau inférieur du MixPre II, insérez la clé Allen dans le trou de la vis de montage et poussez vers le haut pour révéler la vis rétractable. Tourner
5. pour visser le MixPre II sous l'appareil photo.
6. Alignez le trou de la vis de montage sur le panneau inférieur du MixPre II avec la vis sur la plaque du trépied. Faites pivoter la vis sur la plaque du trépied jusqu'à ce que le MixPre II soit fixé.

Si votre appareil photo dispose d'un emplacement pour la broche anti-rotation, vissez la broche en place sur le dessus du MixPre II, puis positionnez le MixPre II contre le bas de l'appareil photo afin que la broche s'insère dans l'emplacement de l'appareil photo . La broche anti-rotation peut également être vissée dans un trépied et insérée dans le fond du MixPre II.

1: Clé Allen
2: Broche anti-rotation
3: Trou fileté pour broche anti-rotation
4: vis rétractable


1
2


3
4
MixPre-6



MixPre-3 II Spécifications

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis .
Pour les dernières informations disponibles sur tous les produits Sound Devices, visitez notre site Web: www.sounddevices.com.

Réponse en fréquence
10 Hz à 80 kHz +/- 0,5 dB re 1 kHz @ 192 kHz fréquence d'échantillonnage

THD + Bruit
0,005 % max (@1 kHz, 22-22 kHz BW, gain= 20 dB, -10 dBu in)

ADC*
Précision de 32 bits; Plage dynamique de 142 dB min (A pondéré, gain = 10 dB, fader = 0 dB)

Bruit d'entrée équivalent
-130 dBV (-128 dBu) max (pondération A, gain = 76 dB, impédance source de 150 ohms)

Entrées
Mic: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Ligne: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Entrée auxiliaire / micro: TRS 3,5 mm, 2 canaux asymétriques; 2,2k
Audio USB: 2 canaux
5 Entrées analogiques totales : 3 entrées micro-ligne, 2 entrées aux entrées
Toutes les entrées sont entièrement filtrées RF et protégées contre les surcharges

Gagner
Entrée micro : +6 dB à +76 dB
Entrée ligne : -20 dB à +30 dB
Fader: -inf à +20 dB
Casque: -inf à +20 dB
Total, Mic-to-recording (max): +96 dB
Aux In (Mic) : Gain = +10 dB à +40 dB
Aux In (Ligne) : Gain = -10 dB à +20 dB
Gain auxiliaire total incluant Fader (Mic-to-recording): +60 dB

Niveau d'entrée maximal
Mic XLR: +14 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Ligne XLR / 1/4 pouce: +28 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Aux In (Mic): -10 dBu
Aux In (Ligne): +10 dBu

Filtres coupe-bas
40 Hz à 160 Hz (réglable), 18 dB/oct. Premier étage analogique, étages suivants numériques

Limiteurs (fonctionnement 16 et 24 bits uniquement)
Limiteur à tous les étages de gain, plage > 40 dB
Premier étage analogique, étages suivants numériques
Seuil, rapport et libération réglables

Alimentation du microphone
Mic XLR : 48 V via des résistances 6.8k, 10 mA chacune
Micro 3,5 mm: 3 V @ source 3k

Sorties
3,5 mm TRS stéréo asymétrique, impédance de sortie 500 ohms, +7,8 dBu ma x niveau de sortie

Sorties casque
3,5 mm TRS stéréo asymétrique, 300 mW + 300 mW, pour une utilisation avec n'importe quel casque d'impédance

Sortie stéréo d'alimentation DAC **, sortie casque**

Précision de 32 bits; Plage dynamique de 115 dB (pondérée A)

Usb
Interface audio (USB-C): 6 entrées / 2 sorties (à partir de computer); 44,1 kHz / 48 kHz / 96 kHz; entier 16/24 / 32 bits, flotteur 32 bits; Conforme à la classe
Pilote USB 2.0 haute vitesse
Stockage de masse (USB-C): USB 2.0 haute vitesse
Clavier, touches X (USB-A): saisie et contrôle du texte
Clé USB (USB-A) : copie manuelle ou automatique sur le lecteur
Concentrateur USB Midi Control
Surface (USB-A)

Enregistrement
5 pistes: mixage stéréo + 3 ISO
Fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz, 47,952 kHz, 48 kHz, 48,048 kHz, 96 kHz, 192 kHz
16, 24, 32 profondeurs de bits de
flotteur WAV polyphonique

Stockage recordi**ng**
Type: SD, SDXC, carte SDHC et clé USB (copie uniquement)
Taille de stockage maximale: 512 Go (SDXC)
Format de carte : exFAT

Livraison de fichiers dans le cloud
Compatible avec Viviana Cloud

Code temporel
Modes: Free Run, Heure de la journée (fichier estampillé avec ToD actuel), Rec Run, Ext LTC (fichier estampillé w / LTC entrant sur 3.5mm Aux In),
Caméra TC (fichier estampillé avec TC entrant des caméras qui produisent TC)
Fréquences d'images: détections automatiques (fps): 23.98 (identique à 23.976), 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30, 30DF
Entrée de code temporel Auxiliaire 3,5 mm : impédance 20k ohm, 0,3 V - 3,0 V p-p (–17 dBu - +3 dBu)
Sortie stéréo 3,5 mm Timecode Sortie: impédance 1k ohm, 3.0V p-p (+12 dBu)
Lecteur TC via HDMI

Pouvoir
Piles AA: 4x traîneau AA (inclus); 8x traîneau AA (accessoire en option). Energizer Ultimate Lithium recommandé
L-Mount: Traîneau Optional pour 2x batteries Li-ion (remplaçables à chaud)
Depuis l'ordinateur : Alimenté par bus via un port USB-C en option mx-USBY câble, connecte un PORT USB-C à deux ports USB-A
Adaptateur secteur: MX-PSU (inclus) Adaptateur mural d'alimentation avec connecteur USB-C; 15 W; a 4 fiches d'adaptateur pour US, UK, AU &
Europe

Télécommande
Bluetooth LE: Contrôle sans fil à l'aide de l'application Wingman
HDMI (micro): Déclenchement de démarrage / arrêt d'enregistrement automatique à partir de caméras sans indicateur d'enregistrement sur HDMI
Code temporel : Déclenchement de démarrage/arrêt d'enregistrement automatique via le code temporel Aux In

Environnemental
Fonctionnement: -20 ° C à 60 ° C, 0 à 90% d'humidité relative; (non- condensation)
Stockage : -40°C à 85°C

Dimensions et poids
36 mm x 144 mm x 110 mm (H x W x D); 1.40" x 5.68" x 4.35"
Poids: .48 kg; 16,8 oz (non emballé, sans piles)
Écran tactile: 320x256; 1,6 pouce, couleur, écran LCD IPS visible à la lumière du soleil

*brevets #US9654134B2 (États-Unis), #CA2973142C (Canada) et #EP3259845 (Europe)

MixPre-6 II Spécifications

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis .
Pour les dernières informations disponibles sur tous les produits Sound Devices, visitez notre site Web: www.sounddevices.com.

Fréquence Response
10 Hz à 80 kHz +/- 0,5 dB re 1 kHz @ 192 kHz fréquence d'échantillonnage

THD + Bruit
0,005 % max (@1 kHz, 22-22 kHz BW, gain= 20 dB, -10 dBu in)

ADC*
Précision de 32 bits; Plage dynamique de 142 dB min (A pondéré, gain = 10 dB, fader = 0 dB)

Bruit d'entrée équivalent
-130 dBV (-128 dBu) max (pondération A, gain = 76 dB, impédance source de 150 ohms)

Entrées
Mic: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Ligne: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Entrée auxiliaire / micro: TRS 3,5 mm, 2 canaux asymétriques; 2,2k
Ligne: 1/4 de pouce TRS actif-équilibré; entrée 4k
Audio USB: 4 canaux
6 Entrées analogiques totales : 4 entrées micro-ligne, 2 entrées aux entrées
Toutes les entrées sont entièrement filtrées RF et protégées contre les surcharges

Gagner
Entrée micro : +6 dB à +76 dB
Entrée ligne : -20 dB à +30 dB
Fader: -inf à +20 dB
Casque: -inf à +20 dB
Total, Mic-to-recording (max): +96 dB
Aux In (Mic) : Gain = +10 dB à +40 dB
Aux In (Ligne) : Gain = -10 dB à +20 dB
Gain auxiliaire total incluant Fader (Mic-to-recording): +60 dB

M aximum Niveau d'entrée
Mic XLR: +14 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Ligne XLR / 1/4 pouce: +28 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Aux In (Mic): -10 dBu
Aux In (Ligne): +10 dBu

Filtres coupe-bas
40 Hz à 160 Hz (réglable), 18 dB/oct. Premier étage analogique, étages suivants numériques

Limiteurs (fonctionnement 16 et 24 bits uniquement)
Limiteur à tous les étages de gain, plage > 40 dB
Premier étage analogique, étages suivants numériques
Seuil, rapport et libération réglables

Alimentation du microphone
Mic XLR : 48 V via des résistances 6.8k, 10 mA chacune
Micro 3,5 mm: 3 V @ source 3k

Sorties
3,5 mm TRS stéréo asymétrique, impédance de sortie 500 ohms, +7,8 dBu ma x niveau de sortie

Sorties casque
3,5 mm TRS stéréo asymétrique, 300 mW + 300 mW, pour une utilisation avec n'importe quel casque d'impédance

Sortie stéréo d'alimentation DAC **, sortie casque**
Précision de 32 bits; Plage dynamique de 115 dB (pondérée A)

Usb
Interface audio (USB-C) : 8 entrées/4 sorties ; 44,1 à 96 kHz ; entier 16/24/32 bits, flottant 32 bits ; USB 2.0 haute vitesse ou ASIO conforme à sa catégorie®
(fourni par téléchargement)
Stockage de masse (USB-C): USB 2.0 haute vitesse
Clavier, touches X (USB-A): saisie et contrôle du texte
Clé USB (USB-A) : copie manuelle ou automatique sur le lecteur
Concentrateur USB Midi Control
Surface (USB-A)

Enregistrement
8 pistes: mixage stéréo + 6 ISO
44,1 kHz, 47,952 kHz, 48 kHz, 48,048 kHz, 96 kHz, 192 kHz fréquences d'échantillonnage 16, 24, 32 profondeurs de bits flottants WAV polyphonique

Stockage d'enregistrement
Type: SD, SDXC, carte SDHC et rive USB (copie uniquement)
Taille de stockage maximale: 512 Go (SDXC)
Format de carte : exFAT

Livraison de fichiers dans le cloud
Compatible avec Viviana Cloud

Code temporel
Modes: Free Run, Heure de la journée (fichier estampillé avec ToD actuel), Rec Run, Ext LTC (fichier estampillé w / LTC entrant sur 3.5mm Aux In),
Camera TC (fichier estampillé avec TC entrant des caméras qui sortent TC)
Fréquences d'images: détections automatiques (fps): 23.98 (identique à 23.976), 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30, 30DF
Entrée de code temporel Auxiliaire 3,5 mm : impédance 20k ohm, 0,3 V - 3,0 V p-p (–17 dBu - +3 dBu)
Sortie stéréo 3,5 mm Timecode Sortie: impédance 1k ohm, 3.0V p-p (+12 dBu)
Lecteur TC via HDMI

Pouvoir
Piles AA: 4x traîneau AA (inclus); 8x traîneau AA (accessoire en option). Energizer Ultimate Lithium recommandé
L-Mount: Traîneau en option pour 2x batteries Li-ion (remplaçables à chaud)
Ordinateur From: Alimenté par bus via le port USB-C: câble MX-USBY en option, connecte un PORT USB-C à deux ports USB-A
Adaptateur secteur: MX-PSU (inclus) Adaptateur mural d'alimentation avec connecteur USB-C; 15 W; a 4 fiches d'adaptateur pour US, UK, AU &
Europe

Télécommande
Bluetooth LE: Contrôle sans fil à l'aide de l'application Wingman
HDMI (micro): Déclenchement de démarrage / arrêt d'enregistrement automatique à partir de caméras avec indicateur d'enregistrement de sortie sur HDMI
Code temporel : Déclenchement de démarrage/arrêt d'enregistrement automatique via le code temporel Aux In

Environnemental
Fonctionnement: -20 ° C à 60 ° C, 0 à 90% d'humidité relative; (non- condensation)
Stockage : -40°C à 85°C

Dimensions et poids
36mm x 166 mm x 118 mm (H x W x D); 1.40" x 6.53" x 4.65"
Poids: .56 kg; 19,9 oz(non emballé, sans piles)
Écran tactile: 320x256; 1,6 pouce, couleur, écran LCD IPS visible à la lumière du soleil

*brevets #US9654134B2 (États-Unis), #CA2973142C (Canada) et #EP3259845 (Europe)

MixPre-10 II Spécifications

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis .
Pour les dernières informations disponibles sur tous les produits Sound Devices, visitez notre site Web: www.sounddevices.com.

Réponse en fréquence
10 Hz à 80 kHz +/- 0,5 dB re 1 kHz @ 192 kHz fréquence d'échantillonnage

THD + Bruit
0,005 % max (@1 kHz, 22-22 kHz BW, gain= 20 dB, -10 dBu in)

ADC*
Précision de 32 bits; Plage dynamique de 142 dB min (A pondéré, gain = 10 dB, fader = 0 dB)
Bruit d'entrée équivalent
-130 dBV (-128 dBu) max (pondération A, gain = 76 dB, impédance source de 150 ohms)

Entrées
Mic: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Ligne: XLR actif-équilibré; entrée 4k
Entrée auxiliaire / micro: TRS 3,5 mm, 2 canaux asymétriques; 2,2k
Ligne: 1/4 de pouce TRS actif-équilibré; entrée 4k
Audio USB: 4 canaux
10 Entrées analogiques totales : 8 entrées micro-ligne, 2 entrées aux
Toutes les entrées sont entièrement filtrées par RF et protégées contre les surcharges

Gagner
Entrée micro : +6 dB à +76 dB
Entrée ligne : -20 dB à +30 dB
Fader: -inf à +20 dB
Casque: -inf à +20 dB
Total, Mic-to-recording (max): +96 dB
Aux In (Mic) : Gain = +10 dB à +40 dB
Aux In (Ligne) : Gain = -10 dB à +20 dB
Gain auxiliaire total incluant Fader (Mic-to-recording): +60 dB

Niveau d'entrée maximal
Mic XLR: +14 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Ligne XLR / 1/4 pouce: +28 dBu (limiteurs activés ou désactivés)
Aux In (Mic): -10 dBu
Aux In (Ligne): +10 dBu

Filtres coupe-bas
40 Hz à 160 Hz (réglable), 18 dB/oct. Premier étage analogique, étages suivants numériques

Limiteurs (fonctionnement 16 et 24 bits uniquement)
Limiteur à tous les étages de gain, plage > 40 dB
Premier étage analogique, étages suivants numériques
Seuil, rapport et libération réglables

Alimentation du microphone
Mic XLR : 48 V via des résistances 6.8k, 10 mA chacune
Micro 3,5 mm: 3 V @ source 3k

Sorties
L / R: TA3 2 canaux équilibré, impédance de sortie maximale de 1,1K, niveau de sortie max +18 dBu
X1/X2 : 3,5 mm TRS stéréo asymétrique, impédance de sortie 500 ohms, +7,8 dBu max niveau de sortie

Sorties casque

3,5 mm TRS stéréo asymétrique, 300 mW + 300 mW, pour une utilisation avec n'importe quel casque de danse impe

Sortie stéréo d'alimentation DAC **, sortie casque**
Précision de 32 bits; Plage dynamique de 115 dB (pondérée A)

Usb
Interface audio (USB-C) : 12 entrées/4 sorties ; 44,1 à 96 kHz ; entier 16/24/32 bits, flottant 32 bits ; USB 2.0 haute vitesse conforme à sa catégorie ou
Pilote ASIO® (supplié par téléchargement)
Stockage de masse (USB-C): USB 2.0 haute vitesse
Clavier, touches X (USB-A): saisie et contrôle du texte
Clé USB (USB-A) : copie manuelle ou automatique sur le lecteur
Concentrateur USB Midi Control
Surface (USB-A)

Enregistrement
12 pistes: Mixage stéréo + 10 ISO
44,1 kHz, 47,952 kHz, 48 kHz, 48,048 kHz, 96 kHz, 192 kHz fréquences d'échantillonnage 16, 24, 32 profondeurs de bits flottants WAV polyphonique

Stockage d'enregistrement
Type: SD, SDXC, carte SDHC et clé USB (copie uniquement)
Taille de stockage maximale: 512 Go (SDXC)
Format de carte : exFAT

File Delitrès au Cloud
Compatible avec Viviana Cloud

Code temporel
Modes: Free Run, Heure de la journée (fichier estampillé avec ToD actuel), Rec Run, Ext LTC (fichier estampillé w / LTC entrant sur 3.5mm Aux In),
Caméra TC (fichier estampillé avec TC entrant des caméras qui produisent TC)
Fréquences d'images: détections automatiques (fps): 23.98 (identique à 23.976), 24, 25, 29.97DF, 29.97ND, 30, 30DF
Source de synchronisation: Interne, Word Clock, Ext LTC
BNC In (TC In): commutable entre Timecode (par défaut) ou Word Clock Input; impédance de 20k ohm, 0,3 V - 3,0 V p-p (–17 dBu - +3 dBu); Word Horloge: impédance 10k ohm, 1.5V p-p
Sortie BNC (sortie TC) : commutable entre Timecode (par défaut) ou Word Clock Output ; impédance 1k ohm, 3.0V p-p (+12 dBu) ; Mot
Horloge: impédance de 75 ohms, 5V p-p
Lecteur TC via HDMI

Pouvoir
Piles AA: 8x traîneau AA (inclus); Energizer Ultimate Lithium recommandé
L-Mount: Traîneau en option pour 2x batteries Li-ion (remplaçables à chaud)
Adaptateur secteur: XL-WPH3 (inclus): Universel, alimentation AC-DC en ligne de 45 W Prise CC Hirose 4 broches, avec cordon d'alimentation IEC détachable; 100-240, 50 / 60Hz

Remote Control
Bluetooth LE: Contrôle sans fil à l'aide de l'application Wingman
HDMI (micro): Déclenchement de démarrage / arrêt d'enregistrement automatique à partir de caméras avec indicateur d'enregistrement de sortie sur HDMI
Code temporel : Déclenchement de démarrage/arrêt d'enregistrement automatique via le code temporel Aux In

Environnemental
Fonctionnement: -20 ° C à 60 ° C, 0 à 90% d'humidité relative; (non- condensation)
Stockage : -40°C à 85°C

Dimensions et poids
36 mm x 206 mm x 175 mm (H x W x D); 1.375" x 8.125" x 6.875"
Weight: 0,91 kg; 32,1 oz (non emballé, sans piles)
Écran tactile: 320x256; 1,6 pouce, couleur, écran LCD IPS visible à la lumière du soleil

*brevets #US9654134B2 (États-Unis), #CA2973142C (Canada) et #EP3259845 (Europe)

Garantie

Sound Devices, LLC garantit les articles énumérés ci-dessus contre les défauts de matériaux et de fabrication pour une période d'UN (1) an à compter de la date d'achat au détail d'origine. Les utilisateurs qui enregistrent leur produit directement auprès du support technique de Sound Devices en utilisant le formulaire ou par téléphone recevront une couverture de garantie supplémentaire d'un (1) an, étendant ainsi la période de garantie complète à DEUX (2) ans à compter de la date d'achat au détail d'origine. Afin de prolonger la période de couverture de la garantie, l'enregistrement doit être effectué dans la période de garantie initiale d'un (1) an. Les produits doivent être achetés auprès de revendeurs Sound Devices agréés pour bénéficier de la couverture de la garantie. Les dommages résultant de l'ouverture d'un produit Sound Devices ou d'une tentative de réparation par un technicien de réparation Sound Devices non agréé annuleront la couverture de la garantie.

Il s'agit d'une garantie non transférable qui ne s'étend qu'à l'acheteur initial . Sound Devices, LLC réparera ou remplacera le produit à sa discrétion sans frais. Les réclamations de garantie dues à des conditions de service sévères seront traitées sur une base individuelle.

LA GARANTIE ET LES RECOURS ÉNONCÉS CI-DESSUS SONT EXCLUSIFS. SOUND DEVICES, LLC DÉCLINE TOUT AUTRE GARANTIES, EXPRESSES OU IMPLICITES, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UN
PBUT ARTICULAIRE. SOUND DEVICES, LLC N'EST PAS RESPONSABLE DES DOMMAGES SPÉCIAUX, ACCESSOIRES OU CONSÉCUTIFS DÉCOULANT DE TOUTE VIOLATION DE GARANTIE OU EN VERTU DE TOUTE AUTRE THÉORIE JURIDIQUE. Étant donné que certaines juridictions n'autorisent pas l'exclusion ou les limitations énoncées ci-dessus, elles peuvent ne pas s'appliquer dans tous les cas.

Pour tout service, y compris la réparation sous garantie, veuillez contacter Sound Devices pour obtenir une autorisation de retour de marchandise (RMA) avant d'envoyer votre appareil pour réparation. Le produit retourné sans numéro RMA peut rencontrer des problèmes de réparation. Lors de l'envoi d'un appareil pour réparation, veuillez ne pas inclure d'accessoires, y compris les disques SSD, les cartes CF, les piles, les blocs d'alimentation, les étuis de transport, les câbles ou les adaptateurs, sauf indication contraire de Sound Devices. Les réparations et les remplacements d'appareils sonores peuvent être effectués à l'aide de pièces remises à neuf, retournées ou usagées qui ont été certifiées en usine comme fonctionnellement équivalentes à des pièces neuves.

Sound Devices, LLC (en anglais seulement)

Services Réparation RMA #XXXXX

E7556 State Road 23 et 33 Reedsburg,
WI 53959 États-Unis
Téléphone : +1-608-524-0625

Softwa re Licence

Contrat de licence utilisateur final pour sound devices MixPre Series Software / Embedded Firmware

Important Lisez attentivement :
Le présent contrat de licence d'utilisateur final de Sound Devices, LLC (« CLUF ») est un accord juridique entre vous (un individu ou une seule entité) et Sound Devices, LLC pour le produit logiciel Sound Devices, LLC identifié ci-dessus, qui comprend les logiciels informatiques, le micrologiciel intégré et peut inclure les supports associés, les documents imprimés et la documentation « en ligne » ou électronique (« PRODUIT LOGICIEL »). En utilisant, installant ou copiant le PRODUIT LOGICIEL, vous acceptez d'être lié par les termes du présent CLUF. Si vous n'acceptez pas les termes du présent CLUF, n'utilisez ni n'installez le PRODUIT LOGICIEL.

Licence de produit logiciel
Le PRODUIT LOGICIEL est protégé par les lois sur le droit d'auteur et les traités internationaux sur le droit d'auteur, ainsi que par d'autres lois et traités sur la propriété intellectuelle. Le PRODUIT SOFTWARE est sous licence, pas vendu.
Octroi de licence. Le présent CLUF vous accorde les droits limités et non exclusifs suivants : En contrepartie du paiement des frais de licence, Sound Devices, LLC, en tant que concédant de licence, vous accorde, à vous, le licencié, un droit d'utilisation non exclusif cette copie d'un logiciel sound devices, LLC (ci-après le « LOGICIEL ») sur un seul produit et/ou ordinateur. Tous les droits non expressément accordés au licencié sont réservés à Sound Devices, LLC.
Propriété du logiciel. En tant que licencié, vous êtes propriétaire du matériel sur lequel le LOGICIEL est enregistré ou réparé. Sound Devices, LLC conservera la propriété complète et complète du LOGICIEL et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel

que soit le support ou la forme sur ou dans lequel les copies originales peuvent exister. La licence n'est pas une vente du LOGICIEL d'origine.

Allocateur de mémoire à ajustement séparé à deux niveaux, version 3.1. Écrit par Matthew Conte http://tlsf.baisoku.org
D'après la documentation originale de Miguel Masmano : http://www.gii.upv.es/tlsf/main/docs
Cette implémentation a été conforme à la spécification du document, donc aucune restriction GPL ne s'applique. Copyright (c) 2006-2016, Matthew Conte Tous droits réservés.
La redistribution et l'utilisation sous forme source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisées à condition que les conditions suivantes soient remplies: Les redistributions de code source doivent conserver l'avis de droit d'auteur ci-dessus, cette liste de conditions et le la clause de non-responsabilité suivante. Les redistributions sous forme binaire doivent reproduire l'avis de droit d'auteur ci-dessus, cette liste de conditions et la clause de non-responsabilité suivante dans la documentation et / ou d'autres documents fournis avec la distribution. Ni le nom du détenteur des droits d'auteur ni les noms de ses contributeurs ne peuvent être utilisés pour approuver ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans écrit spécifique préalable. autorisation.
** CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LES DÉTENTEURS DES DROITS D'AUTEUR ET LES CONTRIBUTEURS « EN L'ÉTAT » ET
** TOUTE GARANTIE EXPRESSE OU IMPLICITE, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES
** LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADÉQUATION À UNUSAGE PARTICULIER SONT LES SUIVANTES :
** NON CONTESTÉ. EN AUCUN CAS, MATTHEW CONTE NE POURRA ÊTRE TENU RESPONSABLE DE TOUTE
** DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU CONSÉCUTIFS
** (Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, L'ACHAT DE BIENS OU DE SERVICES DE SUBSTITUTION ;
** PERTE D'UTILISATION, DE DATA OU DE PROFITS; OU INTERRUPTION D'ACTIVITÉ) CEPENDANT CAUSÉ ET
** SUR TOUTE THÉORIE DE LA RESPONSABILITÉ, QU'ELLE SOIT CONTRACTUELLE, STRICTE OU DÉLICTUELLE
** (Y COMPRIS LA NÉGLIGENCE OU AUTRE) DÉCOULANT DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT
DE L'UTILISATION DE CE ** LOGICIEL, MÊME S'IL A ÉTÉ INFORMÉ DE LA POSSIBILITÉDE TELS
DOMMAGES.

Copyright
Tous les droits, titres et droits d'auteur sur le PRODUIT LOGICIEL (y compris, mais sans s'y limiter, les images, photographies, animations, vidéos, audio, musiques, textes et « applets » incorporés dans le PRODUIT LOGICIEL) et toutes les copies du PRODUIT LOGICIEL sont la propriété par Sound Devices, LLC ou ses fournisseurs. Le PRODUIT LOGICIEL est protégé par les lois sur le droit d'auteur et les dispositions des traités internationaux. Par conséquent, vous devez traiter le PRODUIT LOGICIEL comme tout autre matériel protégé par le droit d'auteur, sauf que vous pouvez en faire des copies comme indiqué ci-dessous. Vous ne pouvez pas copier les documents imprimés accompagnant le LOGICIEL
PRODUIT.
Restrictions d'utilisation. Le Licencié ne peut pas distribuer de copies du LOGICIEL ou des documents qui l'accompagnent à des tiers. Le Licencié ne peut pas modifier, adapter, traduire, désosser, décompiler, désassembler ou créer des œuvres dérivées basées sur le LOGICIEL ou les documents imprimés ou écrits qui l'accompagnent.
Restrictions de transfert. Le Licencié ne doit pas céder, louer, louer, vendre, sous-licencier ou autrement transférer le LOGICIEL à une autre partie sans le consentement écrit préalable de Sound Devices, LLC. Toute partie autorisée par Sound Devices, LLC à recevoir le LOGICIEL accepte d'être liée par les termes et conditions du présent contrat.

Terminaison
Sans préjudice de tout autre droit, Sound Devices, LLC peut résilier le présent CLUF si vous ne respectez pas les termes et conditions du présent CLUF. Dans ce cas, vous devez conservertoutes les copies du PRODUIT LOGICIEL et de tous ses composants.

Garantie limitée

Aucune garantie. Sound Devices, LLC décline expressément toute garantie pour le PRODUIT LOGICIEL. Le PRODUIT LOGICIEL et toute documentation connexe sont fournis « en l'état » sans garantie ou condition de quelque nature que ce soit, expresse ou implicite, y compris, sans s'y limiter, les garanties implicites et les conditions de qualité marchande, d'adéquation à un usage particulier ou d'absence de contrefaçon. L'intégralité des risques découlant de l'utilisation oude l'exécution du PRODUIT LOGICIEL reste à votre charge.
Aucune responsabilité pour les dommages. En aucun cas, Sound Devices, LLC ou ses fournisseurs ne peuvent être tenus responsables de quelque dommage que ce soit (y compris, sans limitation, les dommages pour perte de bénéfices commerciaux, interruption d'activité, loss d'informations commerciales, ou tout autre perte pécuniaire) découlant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser ce produit Sound Devices, LLC, même si Sound Devices, LLC a été informé de la possibilité de tels dommages. Dans tous les cas, la responsabilité de Sound Devices, LLC en vertu de toute disposition de cette licence d'évaluation sera limitée au plus élevé des montants que vous avez effectivement payés pour le PRODUIT LOGICIEL ou en dollars américains. 5.00. Étant donné que certains États/juridictions n'autorisent pas l'exclusion ou la limitation de responsabilité pour les dommages indirects ou accessoires, la limitation ci-dessus peut ne pas s'appliquer à vous.

Mentions légales

Les spécifications et les caractéristiques du produit sont sujettes à changement sans

notification préalable. **Droit applicable**

Cet accord et la garantie limitée sont régis par les lois de l'État du Wisconsin.

Déclarations de conformité FCC & ISDE

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent cause
unopération souhaitée. FCC Partie 15.19 (a) (3)

Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler l'autorisation de l'utilisateur d'utiliser l'équipement .

Déclaration d'interférence de la FCC

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. L'équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences préjudiciables aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes:

: réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
: augmente la séparation entre l'équipement et le récepteur.
: connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
—Consultez le concessionnaireou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Déclaration de l'utilisateur de FCC & ISDE

Cet appareil est conforme aux limites d'exposition SAR de la FCC et de la DEED RF pour la population générale / exposition non contrôlée.

Cet appareil est conforme à la norme FCC et USED RF Exposure SAR limite les limites d'exposition pour la population générale / l'exposition incontrôlée.

Cet appareil est conforme aux normes RSS exemptes de licence d'Industrie Canada. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: 1) cet appareil ne peut pas provoquer d'interférence et 2) cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences pouvant causer fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet appareil est conforme avec Industrie Canada, exempts de licence standard RSS (s). Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: 1) ce dispositif ne peut pas causer d'interférences, et 2) ce dispositif doit accepter toute interférence, y compris les interférences qui peuvent causer un mauvais fonctionnement de l'appareil.

Droits d'auteur© 2022 Sound Devices, LLC. Tous droits réservés.
Ce produit est soumis aux termes et conditions d'un contrat de licence de logiciel fourni avec le produit, et peut être utilisé conformément au contrat de licence.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. Un licencié autorisé de ce produit peut reproduire cette publication pour son usage personnel. Ce document ne peut être reproduit ou distribué, en tout ou en partie, à des fins commerciales, telles que la vente d'exemplaires ou la fourniture de services ou de soutien éducatifs.

Ce document est fourni à titre de guide technique. Un soin particulier a été apporté à la préparation de l'information en vue de sa publication; toutefois, étant donné que les spécifications du produit sont susceptibles d'être modifiées, ce document peut contenir des omissions et des inexactitudes techniques ou typographiques. Sound Devices, LLC n'accepte aucune responsabilité pour toute perte due à l'utilisateur de ce guide.

Marques

Le logo « wave » est une marque déposée et Kashmir est une marque commerciale de Sound Devices, LLC. iPad, iPhone, Mac et OS X sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Bluetooth Smart est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies. Toutes les autres marques de commerce contenues dans le présent document sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Déclaration DEEE

Si vous souhaitez jeter un produit Sound Devices en Europe, contactez Sound Devices (Angleterre) pour plus d'informations .



Avertissement! Cet appareil peut conduire les écouteurs à des niveaux potentiellement dangereux. N'écoutez pas à des niveaux de volume élevés pendant de longues périodes.



Lisez et comprenez parfaitement ce manuel avant l'opération.

SOUND DEVICES

Boîte postale 576
E7556 State Rd. 23 et 33
Reedsburg, Wisconsin 53959 États-Unis

support@sounddevices.com

+1608.524.0625 principal
800.505.0625 sans frais (États-Unis) seulement) www.

devices.com sonore