Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

ALÉSIS
MidiVerb 3

Manuel de référence

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION..... 2
CARACTÉRISTIQUES..... 2
COMMENT UTILISER CE MANUEL 3

SECTION 1

***MIDIVERBE III*DÉMARRAGE RAPIDE..... 4**
PROGRAMMES D'USINE 4
SÉLECTION DES PROGRAMMES 4
PROGRAMMES D'ÉDITION..... 4
COMPARAISON D'UN PROGRAMME MODIFIÉ AVEC UN PROGRAMME ENREGISTRÉ 5
SAUVEGARDE (MÉMORISATION) DES PROGRAMMES MODIFIÉS 6

SECTION 2

DESCRIPTION DES COMMANDES..... 7
PANNEAU AVANT..... 7
ENTRÉE 7
MÉLANGE..... 7
SORTIE 7
INDICATEUR DE CLIP..... 7
LED DE PRÉSENCE DU SIGNAL..... 7
AFFICHAGE À LED 7
VALEUR 8
PROGRAMME..... 8
MAGASIN..... 8
MODIFIER..... 8
RÉVERBÉRATION/1..... 8
RETARD/2 9
CHŒUR/3..... 9
Égaliseur/4..... 9
MIX/5..... 10
CONFIG/6 10
MOD/7..... 10
MIDI/8 10
MAPPAGE MIDI 11
PROGRAMMATION MIDI/9 11
INT.PROG/0..... 11
DÉRIVATION..... 12
PANNEAU ARRIÈRE 12
PRISES D'ENTRÉE 12
PRISES DE SORTIE 12
PRISE MIDI IN 12
Sortie/transmission MIDI 12
PRISE DE DÉRIVATION..... 12
PUISSANCE 12

SECTION 3

INTERFACAGE *MIDIVERBE III*..... 14
INSTRUMENTS/MICROPHONES..... 14
FONCTIONNEMENT MONO 14
CONSOLES DE MIXAGE 15
INTERFACAGE VIA DES DÉPARTS AUXILIAIRES 15
INTERFACAGE VIA INSERT SEND ET RETOURS..... 16
CONNEXION AUX SORTIES PRINCIPALES..... 17
CONFIGURATION..... 17

SECTION 4

EN UTILISANT *MIDIVERBE III*..... 19
MODE PROGRAMMATION..... 19
CHOIX D'UN PROGRAMME 19
AVEC DES BOUTONS DE VALEUR 19
AVEC CLAVIER 20
DE MIDI 20
ÉDITER UN PROGRAMME..... 21
RÉVERBÉRATION 22
ALGORITHME DE RÉVERBÉRATION..... 23
DÉCROISSANCE DE LA RÉVERBÉRATION 23
RETARD..... 24
TEMPS DE RETARD 24
RETARDER LA RÉGÉNÉRATION 24
CHŒUR 24
ALGORITHME DE CHŒUR..... 24
QU'EST-CE QUE CHORUS? 25
QU'EST-CE QUE LE BRIDEAGE ? 25
VITESSE DU CHŒUR..... 25
Égaliseur 26
ÉGALISEUR D'ENTRÉE 26
EFFET ÉGALISEUR 26
PARAMÈTRES DE MÉLANGE 27
SORTIE RETARDÉE 27
SORTIE DE RÉVERBÉRATION 27
MODULANT *MIDIVERBE III* PARAMÈTRES 27
PARAMÈTRES DU MOD..... 27
ROUTAGE DES MOD..... 27
SOURCES DU CONTRÔLEUR MOD..... 27
AFFICHAGE DU ROUTAGE MOD..... 28
AMPLITUDE MODIFIÉE 30
CONFIGURATIONS..... 30
CONFIGURATION DES CHEMINS DE SIGNAUX..... 30
CONFIGURATIONS INDIVIDUELLES 31
SAUVEGARDE (MÉMORISATION) DES PROGRAMMES MODIFIÉS 39
EN UTILISANT *MIDIVERBE III* AVEC MIDI 40
PARAMÈTRES MIDI 40
CANAL MIDI 40
POUR CHANGER LES CANAUX MIDI..... 40
CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI..... 41
SÉLECTION DU CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI..... 41
ÉCHO MIDI..... 41
SÉLECTION DE L'ÉCHO MIDI 42
ENVOI MIDI 42

TRANSMISSION DE PROGRAMMES VIA MIDI 42
RECEVOIR DES PROGRAMMES VIA MIDI 43
MAPPAGE MIDI 43
PROGRAMMATION MIDI..... 44
PROGRAMMATION INTÉRIEURE 44
COMMENT UTILISER LE MAPPAGE MIDI 44
FONCTIONS DIVERSES 46
INITIALISATION DU MIDIVERBE III..... 46
LIVRES ET VIDÉOS SUR MIDI..... 47

ARTICLE 5
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES..... 48

MANUEL D'UTILISATION

AlesisMIDIVERB III

PROCESSEUR MULTI-EFFETS 16 BITS AVEC CONTRÔLE DES PARAMÈTRES MIDI EN TEMPS RÉEL

INTRODUCTION

Le ***UM*ésis*MIDIVERBE III*** est une unité multi-effets de haute qualité qui propose jusqu'à 4 effets simultanés (Delay, Reverb, Chorus, EQ) avec une bande passante complète de 15 kHz et une résolution de 16 bits.

Étant donné que toutes les fonctionnalités de ***MIDIVERBE III*** sont accessibles depuis le panneau avant, l'opérateur peut configurer une large gamme d'effets complexes sans interface utilisateur complexe.

Le ***MIDIVERBE III*** dispose de 200 emplacements de mémoire intégrés, dont les 100 premiers (000 à 099) sont préprogrammés en usine avec une variété de programmes. Les emplacements de mémoire 100 à 199 contiennent les mêmes programmes que les 100 premiers, de sorte que l'utilisateur peut modifier ou effacer ces emplacements sans perdre aucun des programmes d'usine. Tous les 100 programmes suivants peuvent être modifiés et stockés par l'utilisateur à sa guise. Les 100 programmes d'usine d'origine (000 à 099) ne peuvent pas être modifiés de manière permanente.

Le panneau arrière est composé de cinq prises jack 1/4" (entrées et sorties gauche et droite, bypass), de prises d'entrée et de sortie MIDI et d'un connecteur d'alimentation. L'unité peut également être montée en rack dans un seul espace rack 19".

CARACTÉRISTIQUES

- Bande passante complète du signal de 15 kHz pour une plus grande fidélité
- Véritable résolution 16 bits pour des performances plus silencieuses
- 200 emplacements mémoire composés de 100 emplacements d'usine et 100 emplacements utilisateur
- Jusqu'à 4 effets simultanés - Delay, Reverb, Chorus, EQ
- Interface utilisateur simplifiée pour une configuration plus rapide
- LED de présence de clip et de signal
- Entrées et sorties via des prises jack 1/4"
- + 4 dBV capable d'être utilisé en studio ou sur scène
- MAPPING de programme MIDI pour la sélection de programmes programmables
- Niveaux programmables pour Delay et Reverb

COMMENT UTILISER CE MANUEL

Comme le musicien préfère consacrer son temps à faire de la musique plutôt qu'à lire des manuels, nous avons essayé de rendre ce manuel non seulement facile à utiliser, mais aussi rapide et facile à trouver lorsque vous en avez besoin. Par conséquent, le manuel est divisé en 6 sections principales, dont la section 4 sera probablement la plus consultée. Elles sont :

SECTION 1 – DÉMARRAGE RAPIDE

Cette section vous indique comment utiliser les opérations les plus fréquemment nécessaires. Si vous devez utiliser votre ***MIDIVERBE III*** maintenant mais vous n'avez pas le temps de lire l'intégralité du manuel, la section 1 vous guidera rapidement.

SECTION 2 – DESCRIPTION DES COMMANDES

Cette section donne une brève explication de toutes les commandes et indicateurs du panneau avant et du panneau arrière.

SECTION 3 – INTERFACAGE *MIDIVERBE III*

La section 3 traite de l'interfaçage de ***MIDIVERBE III*** vers un autre appareil MIDI ou dans un système MIDI.

SECTION 4 - UTILISATION *MIDIVERBE III*

La section 4 donne un aperçu des fonctions et des pages du logiciel ***MIDIVERBEIII.*** Cette section sera probablement la partie la plus utilisée du manuel car elle décrit comment exécuter chaque fonction étape par étape. Affichages réels de ***MIDIVERBE III*** sont également inclus.

SECTION 5 – CARACTÉRISTIQUES

La section 5 fournit les spécifications opérationnelles pour ***MIDIVERBE III***.

SECTION 1

MIDIVERBE III DÉMARRAGE RAPIDE

PROGRAMMES D'USINE

Le ***MIDIVERBE III*** contient 200 programmes fournis en usine, dont 100 sont stockés dans les emplacements de mémoire 000 à 099 et répétés à nouveau dans les emplacements 100 à 199.

Seuls les programmes situés aux emplacements 100 à 199 peuvent être modifiés et stockés de manière permanente selon les souhaits de l'utilisateur.

SÉLECTION DES PROGRAMMES

1) Appuyez sur le **PROGRAMME** bouton. La LED au milieu du bouton s'allumera.

2) Appuyez sur l'un ou l'autre **VALEUR** jusqu'à ce que le programme souhaité s'affiche.

ou

2A) Sélectionnez un numéro de programme à 3 chiffres à partir de la fonction numérotée boutons à droite ***dans les 4 secondes***.

VEUILLEZ NOTER:

— ***Si seulement un ou deux chiffres sont sélectionnés dans les 4 secondes, l'affichage reviendra au numéro de programme précédent.***

— ***Lorsque le MIDIVERBE III est d'abord mis sous tension, l'unité sera dans le Mode PROGRAMME et affichera le dernier programme qui a été sélectionné avant d'être éteint.***

PROGRAMMES D'ÉDITION

1) Sélectionnez le **MODIFIER** bouton. La LED la plus basse des deux LED adjacentes à la **MODIFIER** Le bouton s'allume et le voyant PROGRAM s'éteint. Cela indique que la rangée inférieure de fonctions de la rangée supérieure de boutons est accessible.

2)En appuyant sur la**MODIFIER**Appuyez à nouveau sur le bouton pour sélectionner la LED supérieure, ce qui indique que la rangée supérieure des fonctions d'édition de la rangée supérieure de boutons est accessible.

3)Sélectionnez la fonction que vous souhaitez modifier. La valeur enregistrée du paramètre apparaît sur l'écran numérique et le bouton s'allume.

4)Appuyez sur l'un ou l'autre**VALEUR**bouton pour régler le paramètre souhaité.

5)Sélectionnez une autre fonction à modifier, si vous le souhaitez.

VEUILLEZ NOTER:

— ***Une fois qu'un paramètre a été modifié, le point à droite du bouton de droite la plupart des chiffres numériques s'allumeront en mode PROGRAMME (numéro de programme affiché et LED PROGRAMME allumée).***

— ***À ce stade, sélectionnez un nouveau programme soit en appuyant sur le bouton**VALEUR**boutons ou le clavier entraînera la perte du programme modifié. Assurez-vous d'abord de sauvegarder votre programme (voir Sauvegarder les programmes modifiés) !***

— ***La fonction Edit n'a aucun effet sur la rangée de boutons du bas. Ils fonctionneront de la même manière quelle que soit la LED Edit allumée.***

COMPARAISON D'UN PROGRAMME MODIFIÉ AVEC UN PROGRAMME ENREGISTRÉ

1)Pour comparer un programme édité au programme précédemment enregistré, quittez le mode Édition en appuyant sur la touche **PROGRAMME**bouton. Le**PROGRAMME**La LED s'allumera et l'écran affichera le numéro du programme avec un point en bas à droite.

2)Appuyez sur le**PROGRAMME**Appuyez une seconde fois sur le bouton pour écouter le programme précédemment enregistré. Le point affiché derrière le programme clignote.

3)Appuyez sur le**PROGRAMME**Appuyez à nouveau sur le bouton pour réécouter le programme modifié. Le point affiché derrière le programme redeviendra fixe.

En appuyant plusieurs fois sur la touche**PROGRAMME**bouton, vous pouvez rapidement revenir entre le programme édité et le programme enregistré.

4)Appuyez sur le**MODIFIER**bouton pour revenir à l'édition, ou mémoriser comme nouveau programme (voir la fonction suivante).

SAUVEGARDE (MÉMORISATION) DES PROGRAMMES MODIFIÉS

1)Une fois qu'un programme a été modifié à votre goût, appuyez sur le bouton **MAGASIN**bouton. La LED au milieu du bouton clignotera.

2)L'affichage numérique indiquera le numéro du programme actuel s'il s'agissait du programme 100 à 199, ou affichera le numéro du programme plus 100 s'il s'agissait du programme 000 à 099, car les valeurs de 000 à 099 ne peuvent pas être enregistrées.

3)Si un autre emplacement de stockage est souhaité, appuyez sur l'un des**VALEUR** jusqu'à ce que l'emplacement du programme souhaité s'affiche.

4)Appuyez sur le**MAGASIN**Appuyez une deuxième fois sur le bouton pour enregistrer le programme. Le voyant STORE et le point Edit de l'écran s'éteignent tous les deux et la fonction qui a été sélectionnée auparavant **MAGASIN**a été pressé sera resélectionné.

SECTION 2

DESCRIPTION DES COMMANDES

PANNEAU AVANT

SAISIR

Le**SAISIR**le contrôle est un contrôle stéréo qui détermine le niveau de volume principal du signal envoyé dans les deux entrées du***MIDIVERBE III***.

MÉLANGER

Le**MÉLANGER**Le contrôle détermine le rapport entre le signal direct et le signal d'effet. Le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers la gauche) applique uniquement le signal direct aux sorties de ***MIDIVERBE III.***Dans le sens des aiguilles d'une montre (vers la droite), seul le signal d'effet est appliqué aux sorties.

SORTIR

Le**SORTIR**le contrôle détermine le niveau de sortie du***MIDIVERBE III'm*** prises de sortie stéréo.***Bien que ce contrôle ne soit pas programmable, il est possible de programmer certains niveaux de sortie en interne via un logiciel (voir Édition des niveaux de mixage).***

INDICATEUR DE CLIP

Le rouge**INDICATEUR DE CLIP**La LED indique le début de la distorsion. Cette LED ne doit s'allumer qu'occasionnellement lors d'une utilisation normale.

LED DE PRÉSENCE DU SIGNAL

Le vert**LED DE PRÉSENCE DU SIGNAL**indique qu'un signal est actuellement envoyé dans le***MIDIVERBE III***Cette LED doit être allumée fréquemment lors d'une utilisation normale.

AFFICHAGE LED

Le***MIDIVERBE III***contient un affichage LED qui indique le numéro de programme actuel ou la valeur du paramètre.

VALEUR

Le**VALEUR**les boutons peuvent être utilisés pour sélectionner le numéro souhaité ou, une fois qu'un paramètre souhaité a été sélectionné, modifier la valeur des paramètres.

PROGRAMME

Le**PROGRAMME**Le bouton affichera le numéro du programme en cours.

Un point apparaissant derrière le numéro de programme indique qu'un paramètre ou une fonction a été modifié et est différent de sa valeur enregistrée.

MAGASIN

Le**MAGASIN**Le bouton vous permet de stocker un programme édité dans n'importe quel emplacement de programme disponible. En appuyant sur le bouton**MAGASIN**une fois sur le bouton, l'emplacement souhaité à stocker est accessible en appuyant longuement sur l'un des boutons**VALEUR**boutons. En appuyant sur le**MAGASIN**Appuyez une deuxième fois sur le bouton pour enregistrer le programme.

MODIFIER

En appuyant sur la**MODIFIER**Le bouton permet d'accéder à divers paramètres d'édition. Lorsque le**MODIFIER**est sélectionné, la LED la plus basse des deux LED adjacentes au bouton s'allume et indique que la rangée inférieure de paramètres de la rangée supérieure de boutons est accessible pour modification. En appuyant sur la**MODIFIER** Appuyez une deuxième fois sur le bouton pour sélectionner la rangée supérieure de paramètres de la rangée supérieure de boutons.

RÉVERBÉRATION/1

En mode EDIT, appuyez sur la touche**RÉVERBÉRATION**Le bouton permet d'accéder soit à l'ALGORITHME DE REVERB, soit au temps de décroissance de la réverbération pour l'édition, selon la LED d'édition allumée. Le paramètre ALGORITHME offre la sélection de l'un des 20 algorithmes de réverbération, chacun avec des caractéristiques de réverbération différentes telles que la réponse en fréquence, la diffusion, la densité, etc. (voir le tableau de programmation). Le paramètre REVERB DECAY permet à l'utilisateur de régler le déclin de la réverbération de très court à très long selon les besoins. Après avoir appuyé sur le bouton **RÉVERBÉRATION**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**les boutons sélectionneront les choix d'ALGORITHME ou les niveaux de DÉCROISSANCE souhaités.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**1**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

RETARD/2

En mode EDIT, appuyez sur la touche**RETARD**Le bouton permet d'accéder au temps de retard ou à la quantité de régénération du retard pour l'édition, selon la LED d'édition allumée. Le paramètre TEMPS DE RETARD permet à l'utilisateur de régler le temps entre les répétitions selon les besoins. Le paramètre RÉGÉNÉRATION DU RETARD ajuste le nombre de répétitions.
Après avoir appuyé sur le**RETARD**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**Les boutons permettent de sélectionner les niveaux de RETARD ou de RÉGÉNÉRATION souhaités.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**2**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

CHŒUR/3

En mode EDIT, appuyez sur la touche**CHŒUR**Le bouton permet d'accéder soit à l'ALGORITHME DE CHORUS, soit à la VITESSE DE CHORUS pour l'édition, selon la LED EDIT allumée. Le paramètre ALGORITHME offre une sélection d'une grande variété d'effets chorus tels que le chorus mono et stéréo, le flanging mono et stéréo, des variantes de ceux-ci avec différentes profondeurs et rétroactions, etc. (voir le tableau de programmation). Le paramètre VITESSE affecte la vitesse de balayage de l'effet sélectionné selon les besoins.
Après avoir appuyé sur le**CHŒUR**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**les boutons sélectionneront les choix d'ALGORITHME ou les niveaux de VITESSE souhaités.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**3**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

EQ/4

En mode EDIT, appuyez sur la touche**EQ**Le bouton permet d'accéder soit à l'égaliseur d'entrée, soit à l'égaliseur d'effet, selon la LED d'édition allumée. L'égaliseur d'entrée est un filtre coupe-haut qui détermine la réponse en fréquence du signal entrant. L'égaliseur d'effet est un filtre coupe-haut qui fait partie de l'effet actuellement sélectionné. Par exemple, avec des effets dotés de réverbération, l'égaliseur d'effet détermine la décroissance des hautes fréquences de la réverbération. Lorsqu'il est utilisé avec le délai, l'égaliseur d'effet détermine la réponse en haute fréquence de la régénération (nombre de répétitions).
Après avoir appuyé sur le**EQ**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**Les boutons permettent de sélectionner le point de fréquence de coupure de l'égaliseur souhaité.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**4**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

MIX/5

En mode EDIT, appuyez sur la touche**MÉLANGER**Le bouton permet de régler le niveau relatif du délai ou de la réverbération, en fonction de la page sur laquelle la LED d'édition est réglée. Le niveau du chorus est toujours le même et est activé ou désactivé en fonction de la configuration sélectionnée.
Après avoir appuyé sur le**MÉLANGER**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**les boutons sélectionneront les niveaux souhaités.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**5**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

CONFIG/6

En mode EDIT, le**CONFIGURATION**Le bouton permet de sélectionner les différentes possibilités de flux de signal de***MIDIVERBE III'm***quatre effets. Après avoir appuyé sur le **CONFIGURATION**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**les boutons sélectionneront les choix disponibles.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**6**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

MOD/7

En mode EDIT, le**MOD**Le bouton vous permet de contrôler divers ***MIDIVERBE III***paramètres tels que le temps de décroissance de la réverbération ou le niveau de réverbération en temps réel à partir d'un contrôleur MIDI comme la molette de pitch, la molette de modulation, l'aftertouch du clavier, la valeur de note du clavier, la vélocité du clavier, la pédale de sustain, le contrôleur de souffle ou le contrôle du volume sur un synthétiseur ou un autre appareil MIDI. Après avoir appuyé sur le bouton**MOD**bouton, en appuyant sur le**VALEUR**les boutons sélectionnent les choix disponibles.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**7**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

MIDI/8

En mode EDIT, le**MIDI**Le bouton est utilisé pour sélectionner le canal d'envoi et de réception pour le***MIDIVERBE III***La plage s'étend des canaux 01 à 16.

En appuyant sur la**MIDI**le bouton une deuxième fois sélectionne si le***MIDIVERBE III***acceptera les commandes de changement de programme MIDI.

En appuyant sur la**MIDI**Appuyez une troisième fois sur le bouton pour sélectionner la fonction ECHO On ou Off. Cela fera écho à toutes les informations MIDI que le***MIDIVERBE III*** reçoit sur son entrée MIDI (à l'exception des messages exclusifs au système qui sont spécifiquement destinés au***MIDIVERBE III)***revenir à sa sortie MIDI.

Le**MIDI**le bouton peut également être utilisé pour transmettre***MIDIVERBE III***programmes 100 à 199 via le système MIDI exclusif. Maintenez simplement la touche**MIDI**bouton et appuyez sur **MAGASIN**.

Les fonctions MIDI sont des fonctions globales et ne sont pas stockées avec un programme individuel.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**8**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

MAPPAGE MIDI

Les deux boutons suivants contrôlent ce que l'on appelle le MAPPING du programme MIDI, ce qui signifie qu'un numéro de changement de programme MIDI peut être mappé pour sélectionner l'un des***MIDIVERBE III'm***programmes. Par exemple, sans MAPPING de programme MIDI, la sélection du programme MIDI 23 à partir d'un périphérique MIDI externe sélectionnerait le programme 23 sur le***MIDIVERBE III.***Avec MIDI MAPPING, la sélection du programme MIDI 23 sur un périphérique MIDI externe peut être configurée pour sélectionner n'importe quel programme sur le***MIDIVERBE III.***

Les fonctions MIDI MAPPING sont des fonctions globales et ne sont pas stockées avec un programme individuel.

MIDI PROG/9

Une partie de la section MAPPING du programme MIDI en mode EDIT, le **PROGRAMMATION MIDI**Le bouton RAM sélectionne un numéro de programme MIDI de 000 à 127 qui sera reçu par le***MIDIVERBE III***à partir d'un contrôleur MIDI externe.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**9**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

INT. PROG/0

L'autre moitié de la section MAPPING du programme MIDI en mode EDIT, le**PROGRAMMATION INT.**(Le bouton « Programme interne » permet de sélectionner le programme interne ***MIDIVERBE III***programme (de 000 à 199) qui sera choisi par le numéro de programme MIDI externe qui est sélectionné par le**PROGRAMMATION MIDI**bouton.

En mode PROGRAMME, c'est le bouton**0**du clavier permettant de sélectionner un programme en saisissant directement le numéro du programme souhaité.

BY-PASS

Le**BY-PASS**Le bouton contourne les effets du***MIDIVERBE III***et fournit uniquement le niveau de signal direct aux sorties stéréo. Lorsque le signal est contourné, le**BY-PASS**La LED s'allumera.

BY-PASSest également connecté à la prise Bypass sur le panneau arrière et peut être activé par un interrupteur au pied momentané.

PANNEAU ARRIÈRE

PRISES D'ENTRÉE

(Gauche et droite)

Accepte les signaux d'entrée de niveau instrument de musique à niveau ligne.
Utilisez la prise d'entrée droite pour le mono.

PRISES DE SORTIE

(Gauche et droite)

Sortie stéréo du***MIDIVERBE III. Utilisez la prise de sortie droite pour le mono.***

Prise MIDI IN

Reçoit toutes les informations MIDI.

Sortie/transmission MIDI

JACK

Retransmet les informations MIDI reçues par ***MIDIVERBE III*** vers d'autres unités MIDI si la fonction MIDI ECHO est activée. Également utilisé comme **Sortie MIDI** prise pour les vidages de données exclusifs au système MIDI.

PRISE DE DÉRIVATION

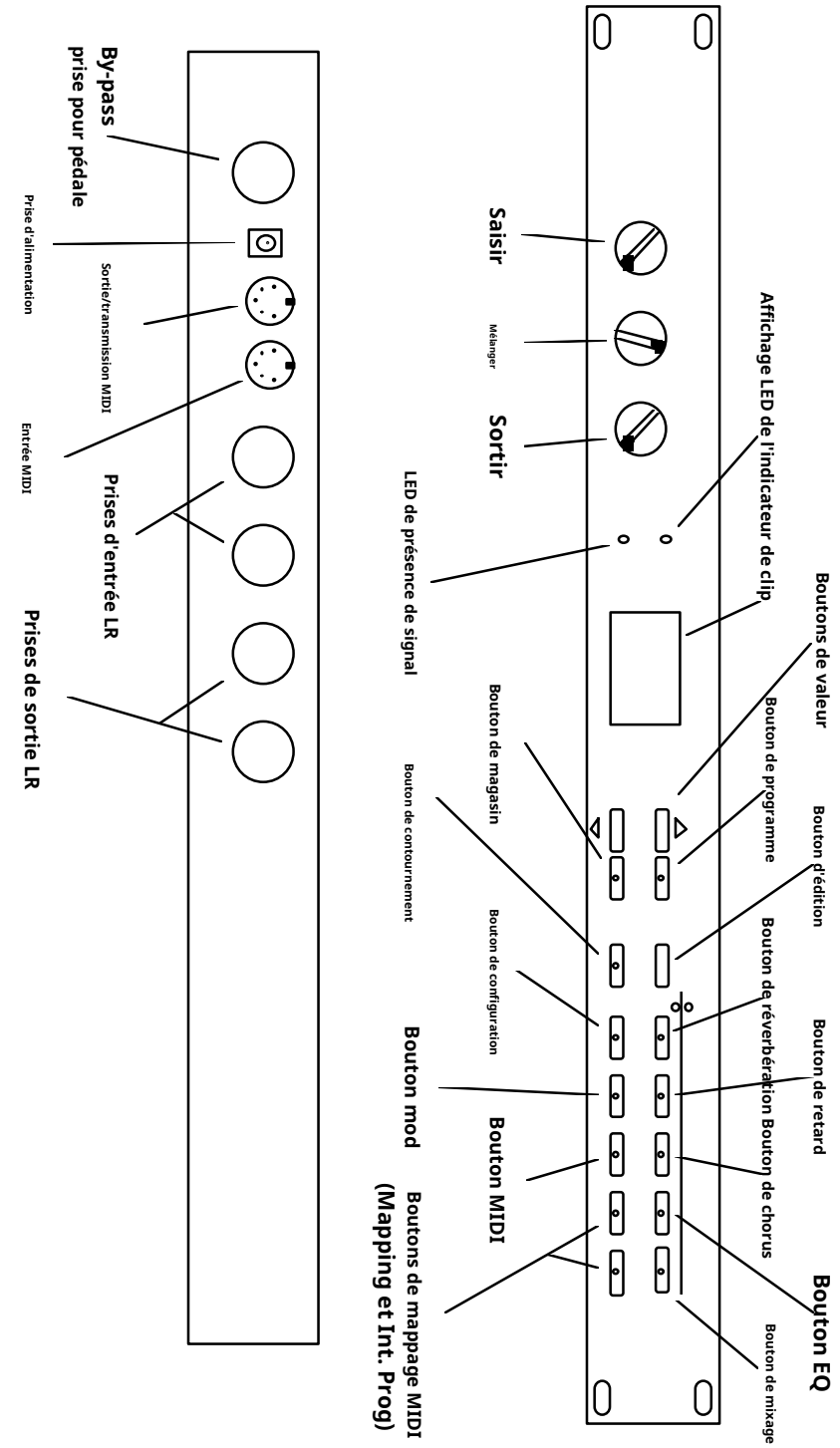
Le **BY-PASS** jack contourne les effets de la ***MIDIVERBE III*** et fournit uniquement le niveau de signal direct aux sorties stéréo. Lorsque le signal est contourné, le **BY-PASS** La LED sur le panneau avant s'allumera.

N'importe quel interrupteur momentané peut être utilisé.

POUVOIR

Accepte l'alimentation +9VAC du ***MIDIVERBE III*** Alimentation. Cette alimentation externe réduit au minimum le bourdonnement, le bruit et les boucles de masse.

MIDIVERBE III PANNEAUX AVANT ET ARRIÈRE


Saisir
Mélanger
Sortir
Affichage LED de l'indicateur de clip
LED de présence de signal
Boutons de valeur
Bouton de programme
Bouton de magasin
Bouton de contournement
Bouton d'édition
Bouton de configuration
Bouton de réverbération
Bouton MIDI
Bouton de retard
Bouton de chorus
Bouton mod
Bouton EQ
Bouton de mixage
Boutons de mappage MIDI
(Mapping et Int. Prog)
By-pass
prise pour pédale
Prise d'alimentation
Sortie/transmission MIDI
Entrée MIDI
Prises d'entrée LR
Prises de sortie LR

SECTION 3

INTERFACAGE *MIDIVERBE III*

INSTRUMENTS MICROPHONES

Le ***UM*ésis *MIDIVERBE III*** dispose d'entrées à haute impédance qui sont parfaitement adaptées à une utilisation avec des instruments ou des signaux de niveau ligne. Bien que les microphones puissent être connectés directement au ***MIDIVERBE III***, il est recommandé, pour un fonctionnement plus silencieux, de les connecter d'abord à une console de mixage, puis de les connecter au ***MIDIVERBE III*** comme décrit dans ***Figures 2 ou 3***.

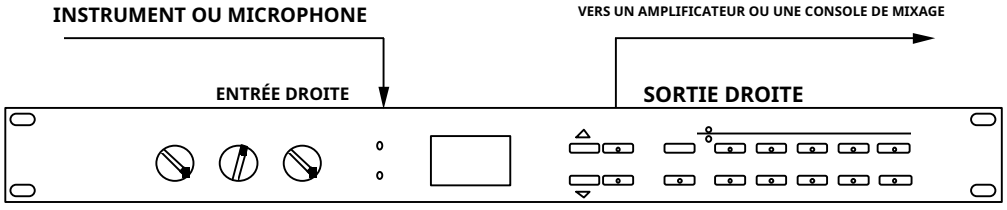
FONCTIONNEMENT MONO

Pour un fonctionnement mono du ***MIDIVERBE III***, utilisez uniquement l'entrée droite. Cela produira une sortie stéréo. Si une sortie mono est requise, seule la sortie droite doit être utilisée. ***Voir les figures 1A et 1B***

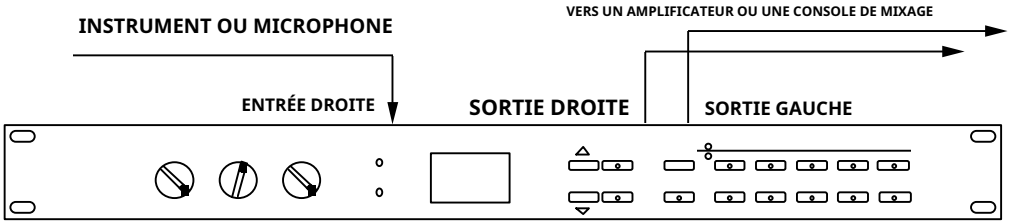
FIGURE 1A/1B

CONNEXION MONO À L'INSTRUMENT OU AU MICROPHONE

A. ENTRÉE MONO - SORTIE MONO



B. ENTRÉE MONO - SORTIE STÉRÉO



CONSOLES DE MIXAGE

INTERFACAGE VIA DES DÉPARTS AUXILIAIRES

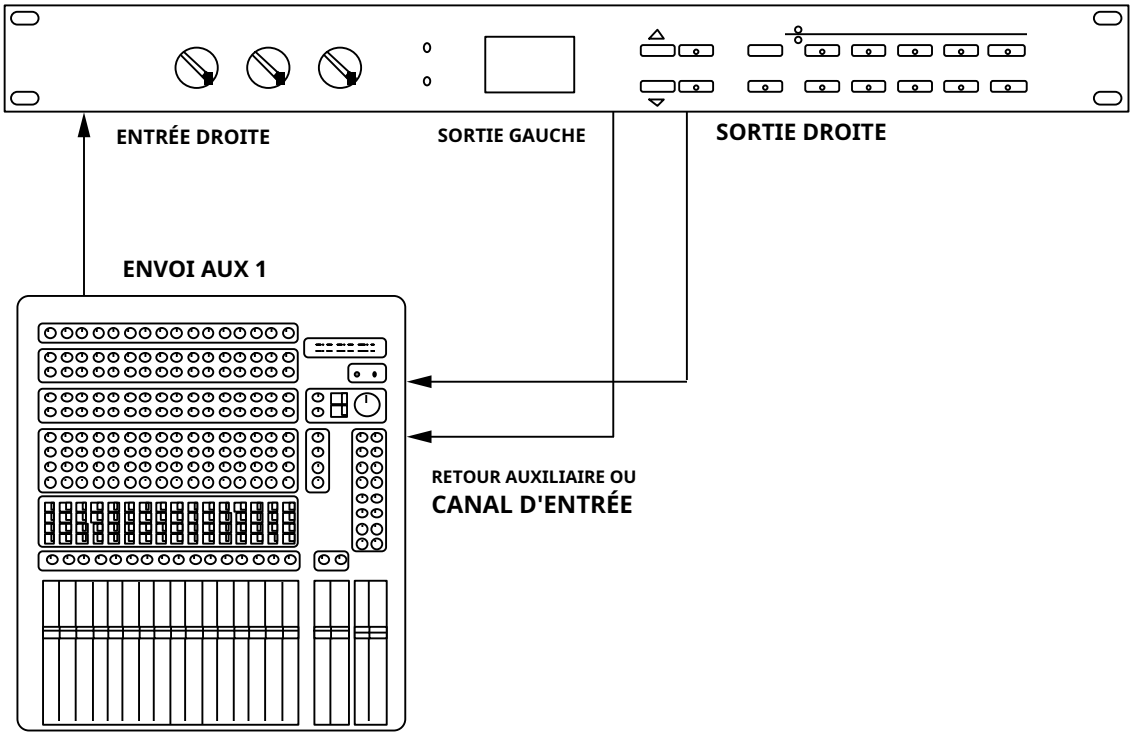
Le ***MIDIVERBE III*** gère les envois mono ou stéréo à tous les niveaux du système. Le circuit d'entrée du ***MIDIVERBE III*** peut facilement gérer des niveaux de +4 dBv (crêtes +20 dBv), tout en ayant suffisamment de gain d'entrée ou de sortie pour s'interfacer avec les niveaux de signal extrêmement faibles des systèmes d'enregistrement à petit budget.

Le ***MIDIVERBE III*** peut être connecté à la console de mixage de plusieurs façons. Il peut être utilisé pour affecter plusieurs instruments à la fois en utilisant les commandes d'envoi et de retour auxiliaires de la console. Il suffit de connecter un envoi auxiliaire de la console de mixage à l'***Entrée à droite*** de la ***MIDIVERBE III*** (ou 2 envois auxiliaires connectés à gauche et à droite du ***MIDIVERBE III*** pour stéréo) puis connectez la sortie du ***MIDIVERBE III*** retour aux retours auxiliaires ou aux canaux d'entrée. ***Voir la figure 2***

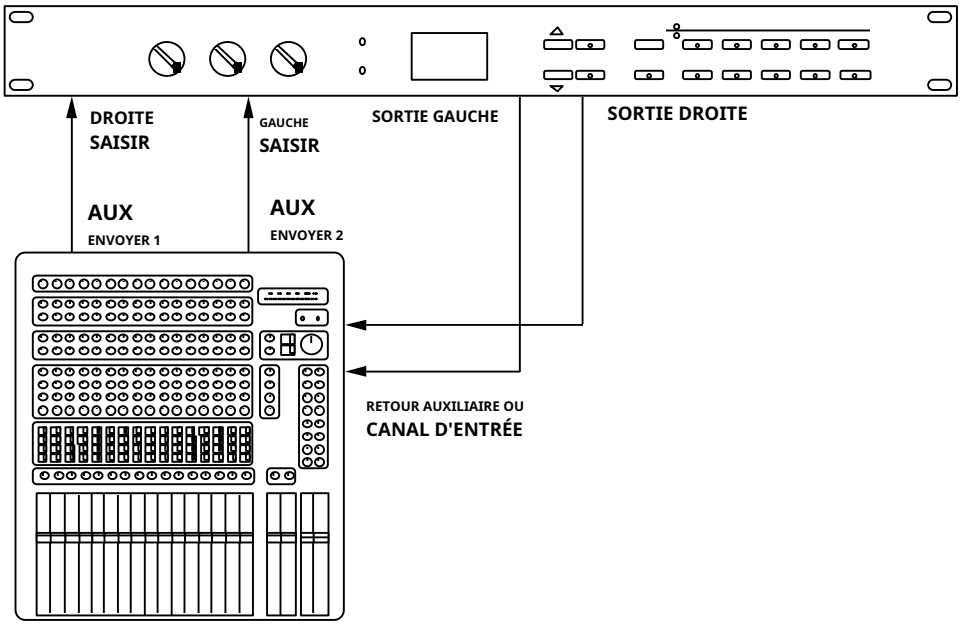
FIGURE 2A/2B

CONNEXION STÉRÉO À LA CONSOLE DE MIXAGE VIA LES DÉPARTS AUXILIAIRES

A. ENTRÉE MONO - SORTIE STÉRÉO



B. ENTRÉE STÉRÉO - SORTIE STÉRÉO

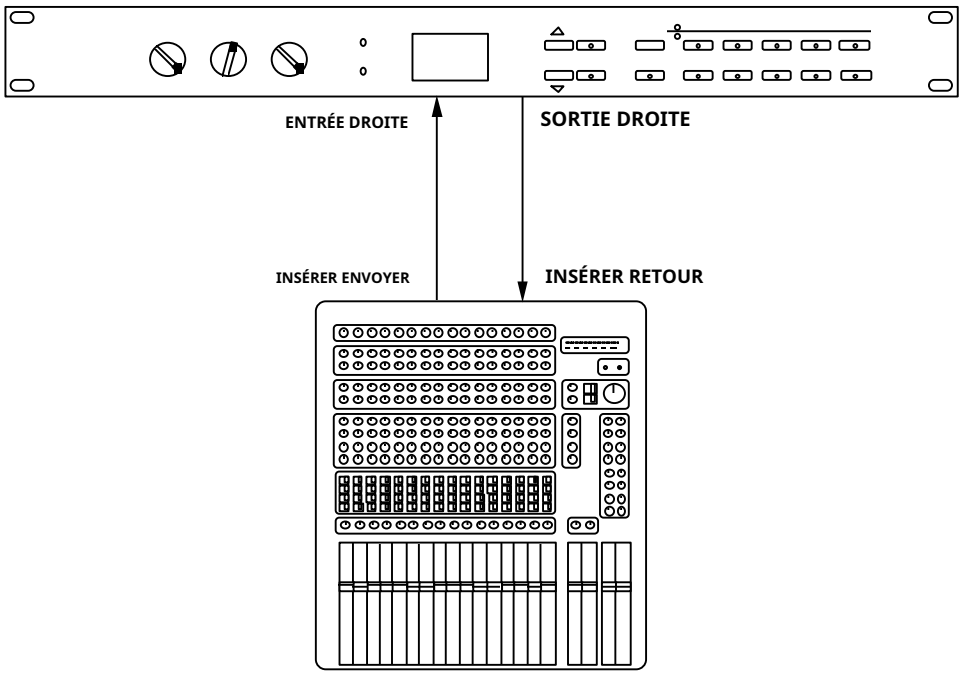


INTERFACAGE VIA INSERT SEND ET RETOURNE

Une autre façon d'interfacer le ***MIDIVERBE III*** consiste à connecter l'unité directement à la *insérer* envoyer et renvoyer les points de patch du canal à affecter. ***Voir la figure 3***

FIGURE 3

CONNEXION À LA CONSOLE VIA DES POINTS DE PATCH D'INSERTION



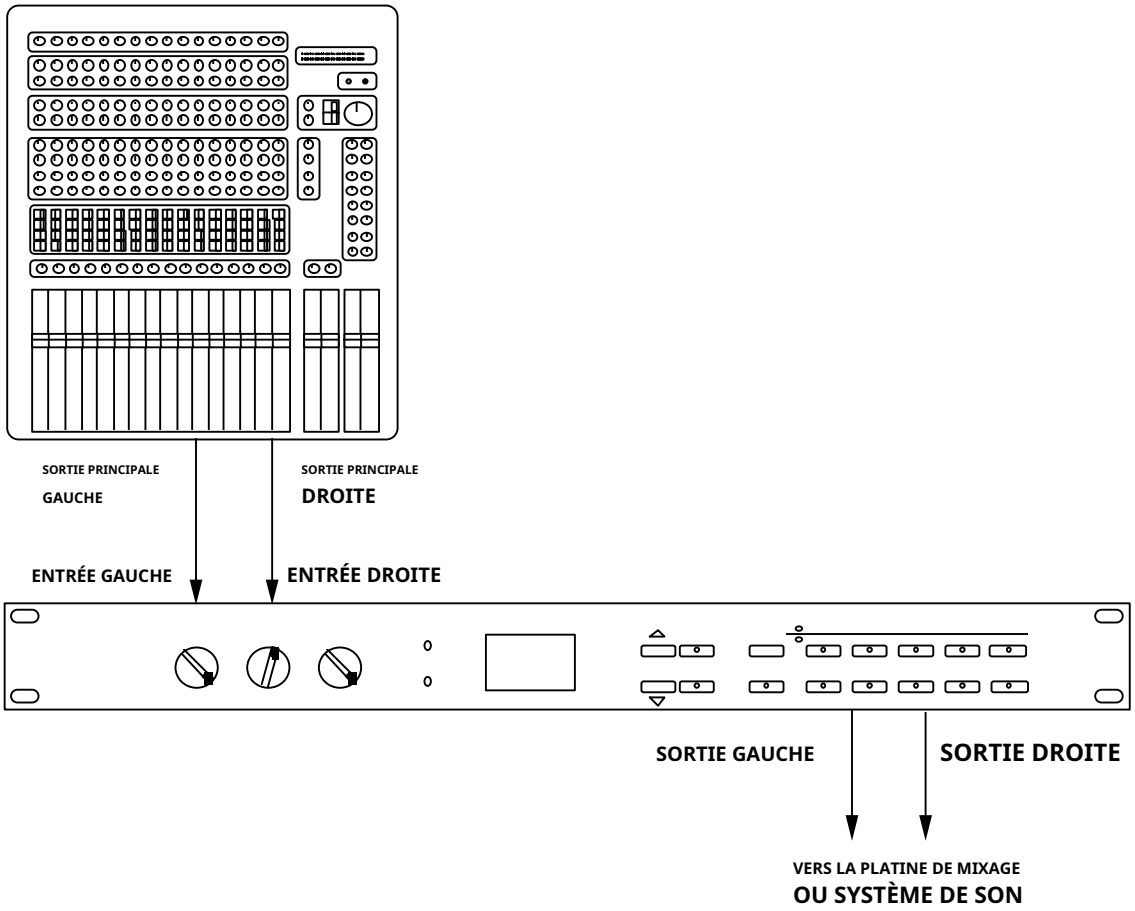
CONNEXION AUX SORTIES PRINCIPALES

Encore une autre façon d'interfacer le***MIDIVERBE III***vers une table de mixage ou une console d'enregistrement serait en ligne sur la sortie de votre console de mixage (***Voir la figure 4***).

Cette configuration ne sera utilisée que si vous avez besoin d'effectuer un effet sur l'ensemble du mix.

FIGURE 4

CONNEXION STÉRÉO AUX SORTIES PRINCIPALES DE LA CONSOLE



INSTALLATION

Après avoir connecté votre***MIDIVERBE III***soit vers un instrument soit vers une console de mixage :

1)Tournez le**NIVEAU D'ENTRÉE**contrôle jusqu'au vert**SIGNAL**Voyants LED (ce n'est pas grave si le voyant rouge***Agrafe***La LED s'allume occasionnellement, mais une distorsion se produira si elle reste allumée en permanence).

2)Tournez maintenant le**NIVEAU DE SORTIE**contrôlez vers le haut (dans le sens des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce qu'il y ait un niveau suffisant au niveau de l'amplificateur ou du mélangeur.***Faites attention à ne pas tourner leNIVEAU DE SORTIEcontrôlez trop haut car le signal fort peut provoquer une surcharge de votre amplificateur ou de votre mixeur.***

3)Ensuite, tournez le**MÉLANGER**contrôler jusqu'à ce que l'équilibre correct entre l'effet et le signal direct soit atteint.

VEUILLEZ NOTER: ***Pour rapport signal/bruit optimal (fonctionnement le plus silencieux), il est toujours préférable d'avoir leNIVEAU D'ENTRÉEle contrôle est réglé aussi haut que possible, mais pas au point que leClip LEDlumières.***

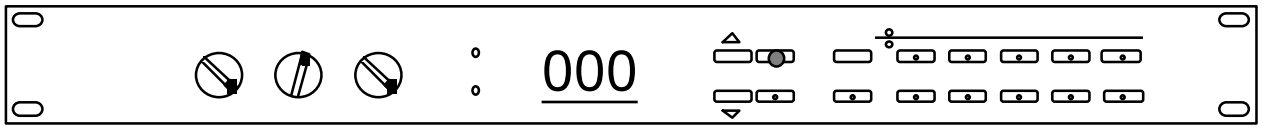
SECTION 4

EN UTILISANT *MIDIVERBE III*

MODE PROGRAMME

Lors de la première mise sous tension, le ***MIDIVERBE III*** se réinitialise automatiquement au mode Programme et le dernier programme sélectionné avant la mise hors tension sera actuellement sélectionné.

À des fins d'illustration, supposons que vous transformiez votre ***MIDIVERBE III*** pour la première fois. ***MIDIVERBE III'm*** Le panneau avant devrait ressembler à ceci :



En mode Programme lors de la mise sous tension initiale, notez que le panneau avant affiche les éléments suivants :

UN) La LED PROGRAM s'allume, indiquant que le ***MIDIVERBEIII*** est en mode Programme.

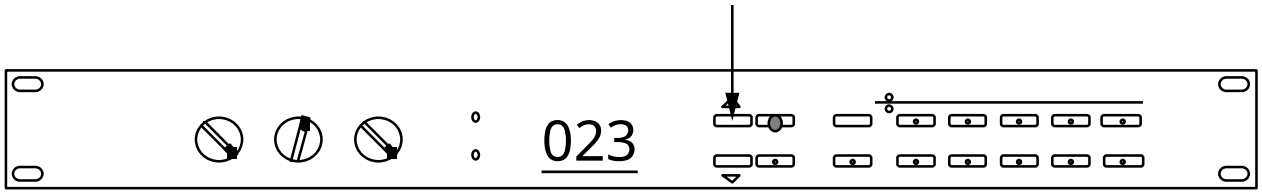
B) L'écran affichera le numéro du programme, dans ce cas « 000 ».

SÉLECTION D'UN PROGRAMME

Il existe trois façons de sélectionner un programme sur le ***MIDIVERBE III*** lorsqu'il est en mode Programme ; en utilisant le **VALEUR** boutons, en utilisant les dix touches situées à droite du panneau avant qui fonctionnent comme un clavier en mode Programme, ou en recevant un changement de programme MIDI (lorsque le changement de programme a été activé).

AVEC DES BOUTONS DE VALEUR

Si nous souhaitons sélectionner le programme 023, par exemple, nous pouvons simplement appuyer et maintenir le bouton « haut » **VALEUR** jusqu'à ce que le programme 023 soit affiché. À ce moment-là, le ***MIDIVERBE III'm*** Le panneau avant ressemblerait à ceci :



Notez que le panneau avant affiche toujours les éléments suivants :

— La LED PROGRAM s'allume, indiquant que le ***MIDIVERBEIII*** est en mode Programme.

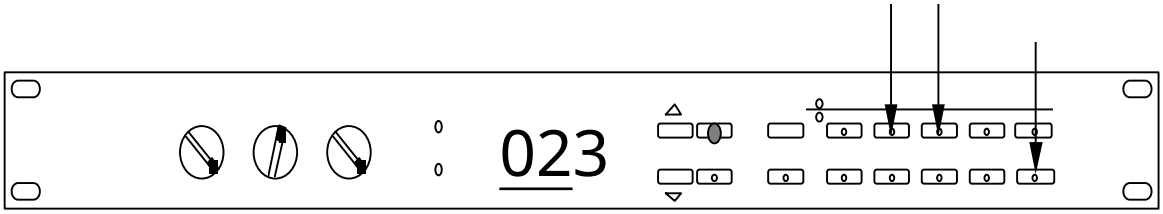
— L'écran affiche le numéro du programme, mais il indique désormais « 023 ».

AVEC CLAVIER

Une autre façon de sélectionner le programme 23 serait d'utiliser les dix touches de fonction situées à droite du panneau avant, qui font également office de clavier en mode Programme (remarquez les chiffres à côté de chaque bouton). Pour ce faire, procédez comme suit :

1) Sélectionnez les trois chiffres (tous les programmes doivent avoir 3 chiffres) sur le clavier. Dans ce cas 0 (**PROGRAMMATION INT.** bouton), 2 (**RETARD** bouton), 3 (**CHŒUR** bouton).
Le programme sera sélectionné après la saisie du troisième chiffre.

2) ***Les trois chiffres doivent être sélectionnés dans les 4 secondes, sinon le programme reviendra au numéro de programme précédent.***



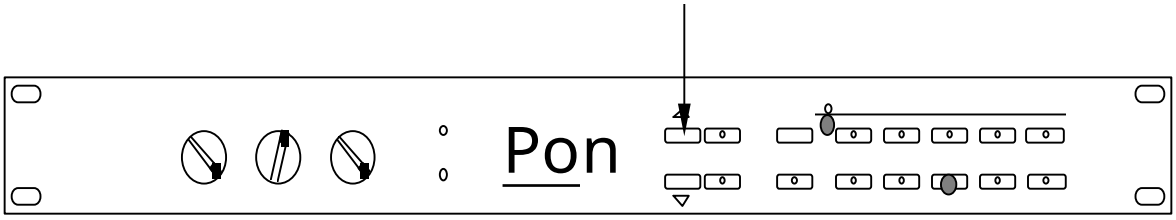
Une fois le troisième chiffre saisi, l'écran affichera le même message que ci-dessus.

DE MIDI

La troisième et dernière façon de sélectionner le programme 23 est d'utiliser une commande de changement de programme reçue via MIDI.

1) Activez le changement de programme MIDI en appuyant d'abord sur le bouton **MODIFIER** bouton.

2) Appuyez sur le **MIDI** jusqu'à ce que l'écran affiche « Pof » ou « Pon ».



3)Appuyez sur le bouton « Haut »**VALEUR**jusqu'à ce que l'écran affiche « Pon »

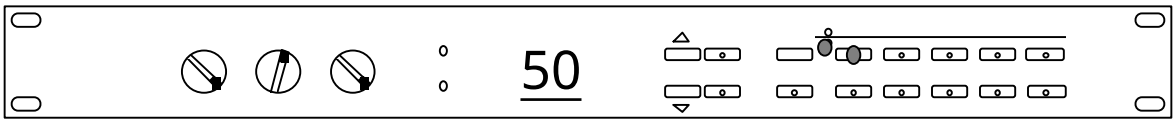
4)Réglez le programme 023 sur le***MIDIVERBE III***pour correspondre au numéro de programme souhaité sur votre synthétiseur, séquenceur ou autre appareil MIDI. (voir « Comment utiliser le mappage MIDI » à la page xxxxxxx).

5)Envoyez le changement de programme depuis votre synthétiseur, séquenceur ou autre appareil MIDI.

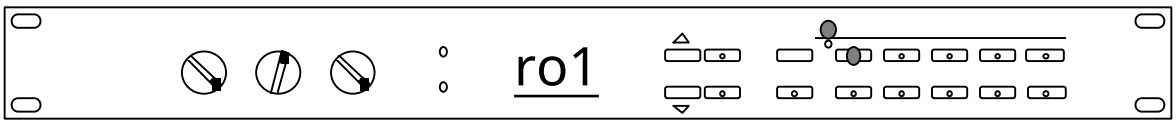
ÉDITER UN PROGRAMME

N'importe lequel***MIDIVERBE III***Le programme peut être facilement édité (modifié) en entrant dans le mode EDIT. A titre d'exemple, nous allons éditer notre programme 023.

1)Sélectionnez le**MODIFIER**bouton. La plus basse des deux LED adjacentes à la**MODIFIER**Le bouton s'allumera, la LED PROGRAM s'éteindra et la LED de la fonction ou du paramètre sélectionné en dernier s'allumera.
Cela indique que la rangée inférieure de fonctions de la rangée supérieure de boutons est accessible, donc maintenant le**RÉVERBÉRATION**,**RETARD**, **CHŒUR**,**EQ**, et**MÉLANGER**Les boutons contrôlent REVERB DECAY, DELAY REGENERATION, CHORUS SPEED, EFFECT EQ et DELAY MIX. (L'illustration indique un temps de déclin de réverbération de 50).

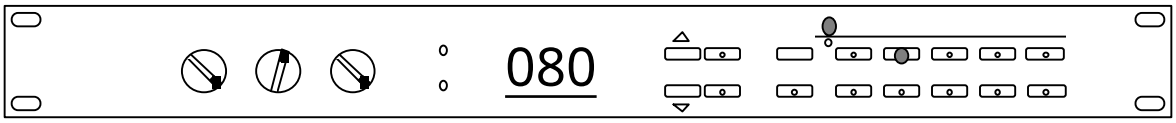


2)En appuyant sur la**MODIFIER**Appuyez à nouveau sur le bouton pour sélectionner la LED supérieure, ce qui indique que la rangée supérieure des fonctions d'édition de la rangée supérieure de boutons est accessible.
Maintenant le**RÉVERBÉRATION**,**RETARD**,**CHŒUR**,**EQ**, et**MÉLANGER**Les boutons contrôlent l'ALGORITHME DE REVERB, le TEMPS DE RETARD, l'ALGORITHME DE CHORUS, l'ÉGALISEUR D'ENTRÉE et le MIXAGE DE REVERB. (L'illustration indique qu'un algorithme de réverbération de « ro1 » ou Room 1 a été choisi).



3)Sélectionnez la fonction que vous souhaitez modifier. La valeur enregistrée du paramètre apparaît sur l'écran numérique et le bouton s'allume.

Dans ce cas, nous allons éditer le TEMPS DE RETARD. Lorsque nous sélectionnons le **RETARD**Appuyez sur le bouton et l'écran affichera :



4)Appuyez sur l'un ou l'autre**VALEUR**bouton pour régler le paramètre souhaité.

5)Sélectionnez une autre fonction à modifier, si vous le souhaitez.

VEUILLEZ NOTER:

— ***Une fois qu'un paramètre a été modifié, le point à droite du bouton de droite la plupart des chiffres numériques s'allumeront en mode PROGRAMME (numéro de programme affiché et LED PROGRAMME allumée).***

— ***À ce stade, sélectionnez un nouveau programme soit en appuyant sur le bouton**VALEUR**boutons ou le clavier entraînera la perte du programme édité. Assurez-vous d'abord de sauvegarder votre programme ! (Voir la section suivante)***

— ***Les paramètres de la rangée inférieure de boutons peuvent être sélectionnés lorsque l'un des voyants d'édition est allumé.***

— ***À tout moment, vous pouvez revenir à la sélection ou à la valeur par défaut en appuyant sur les deux touches**VALEUR**boutons en même temps.***

*MIDIVERBE III*PROGRAMMABLE FONCTIONS

RÉVERBÉRATION

La réverbération peut être considérée comme un grand nombre d'échos distincts, appelés réflexions, qui se produisent si rapidement que notre oreille les entend confondus comme un seul. Dans la nature, des espaces de tailles différentes donnent des réverbérations au son nettement différent, en fonction de la taille et de la forme de l'espace (appelée densité de réverbération) et de la texture des surfaces sur lesquelles les réflexions rebondissent (appelée diffusion de réverbération). Les différents paramètres de la réverbération ***MIDIVERBE III*** permettent de simuler presque tous les espaces réverbérants naturels imaginables, ainsi que quelques espaces artificiels.

Les paramètres programmables sont :

ALGORITHME DE RÉVERBÉRATION

Il existe 20 algorithmes de réverbération différents, ou versions de réverbération, dans le ***MIDIVERBE III***Chaque algorithme a un son différent et simule un environnement acoustique différent.***Voir la figure 5.***

FIGURE 5

ALGORITHMES DE RÉVERBÉRATION			
AFFICHER	**ALGORITHME**	**CARACTÉRISTIQUES**	
ro1	Chambre 1	PETITE CHAMBRE	Haute densité; faible diffusion
ro2	Chambre 2	PETITE CHAMBRE	Haute densité; haute diffusion
ro3	Chambre 3	CHAMBRE MOYENNE	Densité moyenne; diffusion moyenne
ro4	Chambre 4	GRANDE CHAMBRE	Faible densité; diffusion élevée
HL1	Salle 1	PETITE SALLE	Densité moyenne; diffusion élevée
HL2	Salle 2	PETITE SALLE	Haute densité; faible diffusion
HL3	Salle 3	SALLE MOYENNE	Densité moyenne; diffusion moyenne
HL4	Salle 4	GRANDE SALLE	Faible densité; faible diffusion
CH1	Chambre 1	CHAMBRE MOYENNE	Densité moyenne; diffusion moyenne
CH2	Chambre 2	CHAMBRE MOYENNE	Densité moyenne; diffusion élevée
CH3	Chambre 3	GRANDE CHAMBRE	Haute densité; faible diffusion
CH4	Chambre 4	CHAMBRE DE PERCUSSION Densité moyenne ; diffusion élevée	
PL1	Planche 1	PLAQUE À PERCUSSION	Haute densité; faible diffusion
PL2	Planche 2	PLAQUE SERREE	Haute densité; diffusion moyenne
PL3	Planche 3	PLAQUE SOUPLE	Densité moyenne; diffusion moyenne
PL4	Planche 4	PLAQUE VOCALE	Faible densité; diffusion élevée
gt1	Porte 1	PORTE LUMINEUSE	Haute densité; faible diffusion
gt2	Porte 2	PORTAIL DE PUISSANCE	Densité moyenne; diffusion moyenne
rE1	Revers 1	REVERS MOYEN	Haute densité; faible diffusion
rE2	Inversé 2	MARCHE ARRIÈRE LENTE	Faible densité; faible diffusion

DÉCROISSANCE DE LA RÉVERBÉRATION

Le déclin de la réverbération détermine la durée pendant laquelle la réverbération retentit avant de s'estomper définitivement. Il n'est pas utilisé dans les algorithmes Reverse 1 et 2. Il est fonctionnel dans tous les autres.

RETARD

La section Delay du ***MIDIVERBE III*** peut être utilisé dans deux modes, selon la configuration. Dans certaines configurations, le Delay agit comme un Digital Delay mono direct qui peut être programmé jusqu'à 490 millisecondes. Dans d'autres configurations qui comportent la Reverb de ***MIDIVERBE III***, il sera utilisé comme pré-retard pour la section Reverb avec un réglage maximum allant jusqu'à 100 millisecondes.

Les paramètres programmables sont :

TEMPS DE RETARD

Le temps de retard est la durée entre le signal d'origine et la première répétition, ou écho, du signal.

RETARDER LA RÉGÉNÉRATION

La régénération du retard signifie qu'une partie du signal de sortie du retard est « réinjectée » dans l'entrée, ce qui entraîne la répétition du retard. Plus la régénération est importante, plus il y a de répétitions.

CHŒUR

La section Chœur du ***MIDIVERBE III*** est principalement utilisé pour modifier légèrement la hauteur du signal envoyé à l'appareil. Cela permet de rendre le signal d'entrée plus épais et plus gros.

Les paramètres programmables sont :

CHŒUR

ALGORITHME

Il existe 24 algorithmes de chorus différents (versions de chorus), dans le ***MIDIVERBE III***Chaque algorithme a un son différent et simule un effet basé sur une hauteur différente.
Il existe deux principaux types d'algorithmes : Chorus et Flanging (voir explications ci-dessous). Chorus et Flanging disposent tous deux de 6 algorithmes mono et de 6 algorithmes stéréo.***Voir la figure 6.***

FIGURE 6

ALGORITHME DE CHŒUR			ALGORITHME DE FLANAGE		
AFFICHER			AFFICHER		
Mono	Stéréo	Profondeur	Mono	Stéréo	Profondeur
C1	SC1	Profondeur la plus petite	F1	SF1	Profondeur la plus petite
C2	SC2	Faible profondeur	F2	SF2	Faible profondeur
C3	SC3	Profondeur moyenne	F3	SF3	Profondeur moyenne
C4	SC4	Profondeur moyenne	F4	SF4	Profondeur moyenne
C5	SC5	Grande profondeur	F5	SF5	Grande profondeur
C6	SC6	La plus grande profondeur	F6	SF6	La plus grande profondeur

QU'EST-CE QUE CHORUS?
Comme son nom l'indique, l'effet Chorus est utilisé pour faire sonner un instrument comme deux ou plusieurs instruments joués ensemble. Tout comme une section de cordes, avec ses minuscules variations d'accord et de timing, sonne plus épais qu'un seul violon, une guitare ou un clavier sonnent plus gros et plus intéressants lorsqu'un peu de chorus est appliqué.
Le chorus mono est obtenu en divisant le signal en deux, puis en retardant et désaccordant légèrement l'une des parties. Dans le chorus stéréo, le signal de gauche se désaccorde dans un sens tandis que le signal de droite se désaccorde dans l'autre sens.

QU'EST-CE QUE LE FLANKING ?
Utilisé pour la première fois dans les années 60, le « flanger » était obtenu en utilisant deux magnétophones qui enregistraient et lisaient le même programme en synchronisation. En ralentissant alternativement l'un des magnétophones, puis l'autre, différentes annulations de phase se produisaient. Comme le ralentissement des magnétophones se faisait par pression manuelle sur les brides des bobines d'alimentation de la bande, le terme « flanger » est né.

Aujourd'hui, le Flanging peut être simulé de près par de nombreux processeurs d'effets externes tels que le***MIDIVERBE III***L'effet de Flanging, qu'il soit réalisé électroniquement ou mécaniquement, est obtenu en divisant et en retardant légèrement une partie du signal, puis en faisant varier le délai, avec un LFO (oscillateur basse fréquence). Le signal retardé est ensuite mélangé au signal d'origine pour produire le son "swishing" ou "tunneling".

des variables sont disponibles, allant de la variation de la vitesse et de la profondeur du LFO à la rétroaction d'une partie du signal pour rendre l'effet plus fort.

Dans le cas d'un Stereo Flange, le signal est divisé en trois parties avec un signal sec et une section Delay séparée pour les canaux gauche et droit, avec un canal qui se met en flanger vers le haut tandis que l'autre canal se met en flanger vers le bas. Cela rend l'effet plus prononcé et plus dramatique.

VITESSE DU CHŒUR

La variation du paramètre Chorus Speed affecte la quantité de désaccord du signal et donc la profondeur du chorus en mode Chorus. En mode Flanging, Chorus Speed affecte la vitesse du flanger.

EQ

La section EQ du***MIDIVERBE III***Il s'agit en fait d'un filtre passe-bas unipolaire de 6 dB par octave, conçu pour atténuer la réponse en haute fréquence de l'entrée ou de l'effet afin de simuler l'atténuation des hautes fréquences qui se produit naturellement dans différents environnements. Le nombre affiché correspond au point de fréquence où le signal a déjà diminué - 3 dB.***Voir la figure 7.***

En mode EDIT, appuyez sur la touche**EQ**Le bouton permet d'accéder soit à l'égaliseur d'entrée, soit à l'égaliseur d'effet, selon la LED d'édition allumée.

FIGURE 7

SÉLECTIONS DE FRÉQUENCE		
Désactivé	4,88 kHz	1,86 kHz
13,8 kHz	4,48 kHz	1,64 kHz
11,8 kHz	4,11 kHz	1,43 kHz
10,3 kHz	3,77 kHz	1,23 kHz
9,23 kHz	4,11 kHz	1,03 kHz
8,33 kHz	3,45 kHz	0,85 kHz
7,56 kHz	3,15 kHz	0,66 kHz
6,89 kHz	2,86 kHz	0,49 kHz
6,31 kHz	2,59 kHz	0,33 kHz
5,79 kHz	2,34 kHz	0,16 kHz
5,31 kHz	2,09 kHz	

Les paramètres programmables sont :

ÉGALISEUR D'ENTRÉE

L'égaliseur d'entrée est un filtre coupe-haut qui atténue la réponse haute fréquence du signal d'entrée avant qu'il ne soit envoyé au délai, à la réverbération ou au chorus.**VALEUR**Le bouton sélectionne la fréquence à laquelle le signal a été atténué de -3 dB.***Voir la figure 7.***

EFFET ÉGALISEUR

L'EFFECT EQ est un filtre coupe-haut qui fait partie de l'effet actuellement sélectionné.**VALEUR**Le bouton sélectionne la fréquence à laquelle le signal a été atténué de -3 dB.***Voir la figure 7.***

Avec les effets dotés de réverbération (configurations 1 à 13), l'égaliseur d'effets détermine la décroissance haute fréquence de la réverbération. Avec des effets qui ont un délai (configurations 14 et 15), l'EFFET EQ détermine la réponse en fréquence de la régénération du délai (ou le nombre de répétitions).

PARAMÈTRES DE MÉLANGE

En mode EDIT, appuyez sur la touche**MÉLANGER**Le bouton permet de régler le niveau relatif du delay ou de la réverbération, en fonction de la page sur laquelle la LED d'édition est réglée. Les paramètres de mixage programmables sont particulièrement utiles dans les situations live où le niveau de delay et de réverbération doit être différent d'un programme à l'autre.

Le niveau du chœur est toujours le même et est soit activé, soit désactivé selon la configuration sélectionnée.

Les paramètres de mixage sont :

SORTIE RETARDÉE

NIVEAU

Le niveau de sortie du délai ajuste le niveau de sortie de la section Délai.

SORTIE DE RÉVERBÉRATION

NIVEAU

Le niveau de sortie de réverbération ajuste le niveau de sortie de la section Réverbération.

MODULANT*MIDIVERBE III*'s PARAMÈTRES

PARAMÈTRES DU MOD

Le**MOD**section vous permet de contrôler divers***MIDIVERBE III***paramètres d'un contrôleur MIDI comme la molette de pitch, la molette de modulation, l'aftertouch du clavier, le numéro de note du clavier, la vélocité du clavier, la pédale de sustain ou le contrôleur de souffle. Ceci est extrêmement utile lorsqu'un contrôle dynamique ou en temps réel est requis dans une situation de jeu en direct, et permet un nouveau niveau de créativité sur les enregistrements.

ROUTAGE MOD

Le paramètre Mod Routing sélectionne le contrôleur MIDI qui modifiera (modulera) à distance l'un des paramètres du***MIDIVERBE III***. Il existe huit contrôleurs MIDI courants qui peuvent être acheminés pour contrôler l'un des six contrôleurs MIDI possibles.***MIDIVERBE III***paramètres, soit un total de 48 combinaisons de routage possibles, plus une position OFF.

SOURCES DU CONTRÔLEUR MOD

Les options du contrôleur de mod pour le routage de mod sont :

FIGURE 8

SOURCES DE CONTRÔLEURS MIDI	
CONTRÔLEUR	**DESCRIPTION**
PITCH BEND	La molette ou le levier de pitch bend commun à la plupart des synthétiseurs.
CONTRÔLEUR #1	La molette de modulation commune à la plupart des synthétiseurs est désignée Contrôleur n°1 dans la spécification MIDI. Elle est appelée Contrôleur n°1 au lieu de Molette de modulation ici car il est plus facile de l'afficher comme « 1 » en raison des limites des affichages LED à 7 segments.
APRÈS TOUCHER	Après avoir appuyé sur une note, une pression sur la touche provoquera une commande MIDI. Cette possibilité n'est pas disponible sur tous les claviers.
NUMÉRO DE NOTE	N'importe quelle note MIDI provenant d'un clavier, d'un séquenceur ou d'une boîte à rythmes.
NOTEZ LA VÉLOCITÉ	Le paramètre cible changera en fonction de la force avec laquelle une touche est enfoncée.
PÉDALE DE SUSTAIN	La pédale de sustain commune présent sur la plupart des claviers électroniques, il peut être utilisé comme contrôleur de modulation.
CONTRÔLEUR DE RESPIRATION	Le contrôleur de souffle présent sur certains claviers électroniques peut être utilisé comme contrôleur de modulation.
PÉDALE DE VOLUME	La pédale de volume commune trouvé sur certains claviers électroniques peut être utilisé comme contrôleur de modulation (Contrôleur MIDI #7).

DESTINATIONS DES PARAMÈTRES MOD

Il y a 6 paramètres de la ***MIDIVERBE III*** qui peuvent être modulés par l'un des contrôleurs de source ci-dessus. Ceux-ci sont appelés « cibles » ou « destinations ». Ce sont :

FIGURE 9

CIBLES DE PARAMÈTRES MIDI MIDIVERB III	
PARAMÈTRE	**DESCRIPTION**
Décroissance de la réverbération	La durée avant que la réverbération ne s'éteigne peut être modulée.
Temps de retard	La durée entre les répétitions peut être modulée
Retarder la régénération	Le nombre de répétitions d'écho peut être modulé
Vitesse du refrain	La vitesse ou la lenteur avec laquelle le Chorus ou le Flange oscille peut être modulée
Niveau de réverbération	La sortie de la réverbération peut être modulée à distance
Niveau de retard	La sortie du Delay peut être modulée à distance

AFFICHAGE DU ROUTAGE MOD

Le ***MIDIVERBE III*** affiche exactement quel routage de modulation est actuellement sélectionné via l'affichage LED. Parmi les trois caractères qui seront affichés, le premier caractère à gauche indiquera toujours quelle source de contrôleur MIDI a été sélectionnée. Les deuxième et troisième caractères affichent le ***MIDIVERBE III*** paramètre sélectionné.

Figure 10 montre comment ***MIDIVERBE III*** affichera le routage et les combinaisons contrôleur/paramètre actives.

FIGURE 10

MIDIVERBE III **AFFICHAGE DU ROUTAGE MOD**		
	1er caractère de l'affichage **CONTRÔLEUR MOD**	2ème et 3ème caractère de l'affichage ***MIDIVERBE III*** **AFFICHAGE DES PARAMÈTRES MODULÉ**
DÉSACTIVÉ	Aucun	Aucun
Prd Roue de modulation Pourriture Pourriture	Roue de pas Décroissance de la réverbération Ard Srd brd	Décroissance de la réverbération 1er nrd Numéro de note Réverbération Urd Décroissance de la réverbération de la vitesse Aftertouch Décroissance de la réverbération Pédale de sustain Décroissance de la réverbération Contrôleur de souffleReverb Decay 7rd Pédale de volume et réverbération
Pdt Roue de modulation Temps Temps	Roue de pas Temps de retard Adt Sdt bdt	Temps de retard 1dt CND Numéro de note Retard Udt VelocityDelay Time Aftertouch Temps de retard Pédale de sustain Temps de retard Contrôleur de respirationTemps de retard 7dt Pédale de volume avec delay
Pdr Roue de modulation Régénération Régénération Régénération Régénération Retard Re génervation Régénération	Roue de pas Retarder la régénération Adr SDR	Retarder la régénération 1dr ndr Numéro de note Retard UDR VelocityDelay Aftertouch Retard Pédale de sustain Retard chambre à coucher Contrôleur de respiration 7 portes Pédale de volume avec delay
Pièces Roue de modulation Vitesse Vitesse	Roue de pas Vitesse du refrain Acs Sc BC	Vitesse du refrain 1cs NCS Numéro de note Chœur Ucs VelocityChorus Vitesse Aftertouch Vitesse du refrain Pédale de sustain Vitesse du refrain Contrôleur de souffleChorus Speed 7cs Pédale de volume Chorus
PrL Roue de modulation Niveau Niveau	Roue de pas Niveau de réverbération ArL S.r.l. brL	Niveau de réverbération 1rL nrL Numéro de note Réverbération UrL VelocityNiveau de réverbération Aftertouch Niveau de réverbération Pédale de sustain Niveau de réverbération Contrôleur de souffle Niveau de réverbération 7rL Pédale de volume et réverbération

PdL Roue de modulation Niveau	Roue de pas Niveau de retard	Niveau de retard 1 dL ndL Numéro de note Retard UdL Niveau de VelocityDelay Aftertouch Niveau de retard Pédale de sustain Niveau de retard Contrôleur de souffleDelay Level 7dL Volume Pédale Delay
Niveau	AdL SdL bdL	

AMPLITUDE MODIFIÉE

L'amplitude du module est la quantité qui le sélectionné***MIDIVERBE III***
Le paramètre sera affecté par la source de modulation. Il peut être ajusté pour affecter le paramètre cible d'une valeur positive ou négative. En d'autres termes, si le déclin de la réverbération a été sélectionné comme destination de modulation avec la molette de pitch d'un clavier comme source de modulation, la molette de pitch pourrait être programmée pour que la réverbération augmente le déclin (positif) ou diminue son déclin (négatif).
Le**VALEUR**Le bouton sélectionne la quantité de modulation.

CONFIGURATIONS

Au cœur de***MIDIVERBE III'm***La sophistication unique de l'appareil réside dans ses 15 configurations différentes. Une configuration correspond à l'ordre dans lequel sont placés les effets numériques internes. Même si les 4 effets fonctionnent simultanément, chaque effet ne subit aucune dégradation sonore et est capable d'une bande passante complète de 16 Hz à 15 kHz.

SIGNAL DE CONFIGURATION

CHEMINS

L'une des principales différences entre chaque configuration est de savoir si le chœur du ***MIDIVERBE III***est connecté directement à la sortie, ou s'il est directement alimenté dans le Delay ou la Reverb à la place.***Figure 10***montre que les configurations 1 à 6 sont identiques aux configurations 7 à 12, sauf que les configurations 1 à 6 ont le Chorus connecté à la sortie.

Une autre différence majeure entre les configurations est la façon dont la section Delay du ***MIDIVERBE III***sera utilisé. Dans les configurations 1, 7 et 13, le délai est utilisé pour retarder légèrement la réverbération afin de simuler un environnement plus vaste. C'est ce qu'on appelle***Pré-retard***. Dans toutes les autres configurations, la section Delay fonctionne comme un delay numérique normal.***Voir la figure 10.***

VEUILLEZ NOTER: ***Dans toutes les configurations sauf #14 et 15, le délai maximum est100 millisecondes. Dans les configurations n°14 et 15, le temps de retard maximal est490 millisecondes.***

FIGURE 10

CONFIGURATION NOMBRE	CONFIGURATION CHEMINS DE SIGNAL	CHRS en SORTIR	RÉVERBÉRATION PRÉ-RETARD
1	EQ > CHRS > RETARD > RÉVERBÉRATION	SUR	OUI
2	Égaliseur > CHRS > RÉVERBÉRATION Égaliseur > CHRS > RETARD	SUR	NON
3	EQ > CHRS > RETARD DE RÉVERBÉRATION	SUR	NON
4	ÉGALISEUR > CHRS > RÉVERBÉRATION ÉGALISEUR > RETARD	SUR	NON
5	ÉGALISEUR > RÉVERBÉRATION CHRS > RETARD	SUR	NON
6	ÉGALISEUR > RETARD CHRS > RÉVERBÉRATION	SUR	NON
7	EQ > CHRS > RETARD > RÉVERBÉRATION	DÉSACTIVÉ	OUI
8	Égaliseur > CHRS > RÉVERBÉRATION Égaliseur > CHRS > RETARD	DÉSACTIVÉ	NON
9	EQ > CHRS > RETARD DE RÉVERBÉRATION	DÉSACTIVÉ	NON
10	ÉGALISEUR > CHRS > RÉVERBÉRATION ÉGALISEUR > RETARD	DÉSACTIVÉ	NON
11	ÉGALISEUR > RÉVERBÉRATION CHRS > RETARD	DÉSACTIVÉ	NON
12	ÉGALISEUR > RETARD CHRS > RÉVERBÉRATION	DÉSACTIVÉ	NON
13	EQ > DELAY > CHRS RÉVERBÉRATION	SUR	OUI
14	EQ > CHRS > RETARD	SUR	N / A
15	EQ > CHRS > RETARD	DÉSACTIVÉ	N / A

VEUILLEZ NOTER:

— ***Aucune réverbération disponible sur les configurations 14 et 15.***

— ***Les configurations 5, 6 ou 13 peuvent fournir uniquement un Chorus (sans autres effets) si vous le souhaitez.***

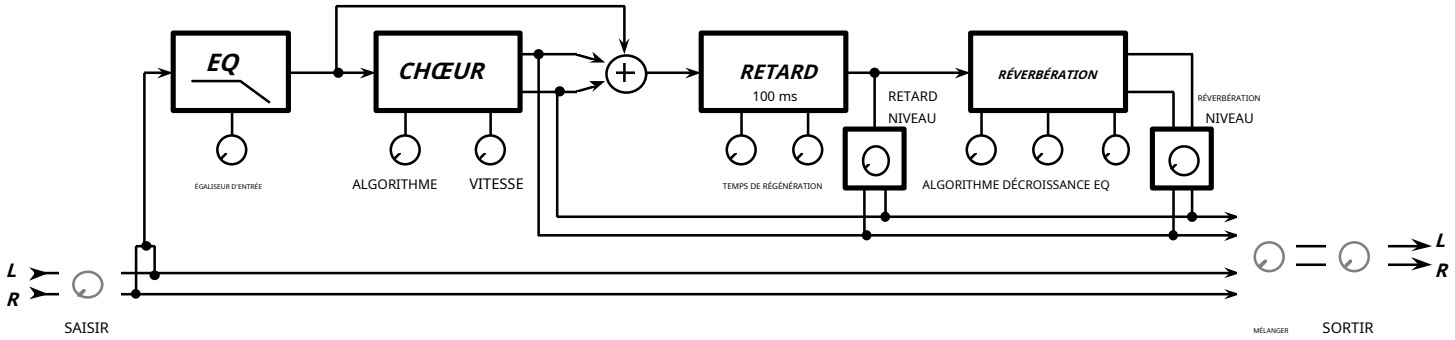
— ***Seules les configurations 1, 7 et 13 fournissent un pré-retard de réverbération.***

— ***Les configurations 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13 et 14 fournissent un chœur en sortie.***

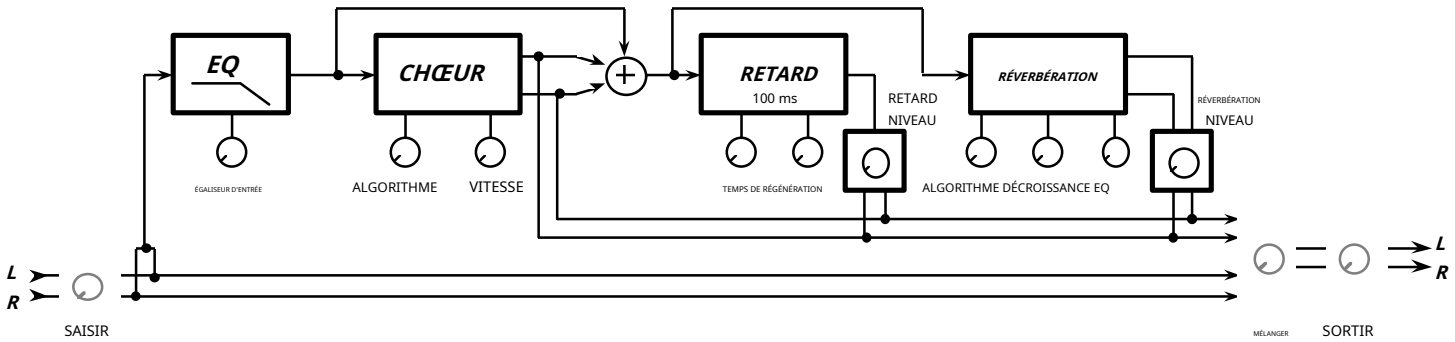
— ***Les configurations 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15 ont uniquement des effets Chorus.***

Vous trouverez ci-dessous un tableau pour chaque configuration qui montre quelles sont les possibilités d'effets de chacune, ainsi que l'endroit où la section Chorus est acheminée.

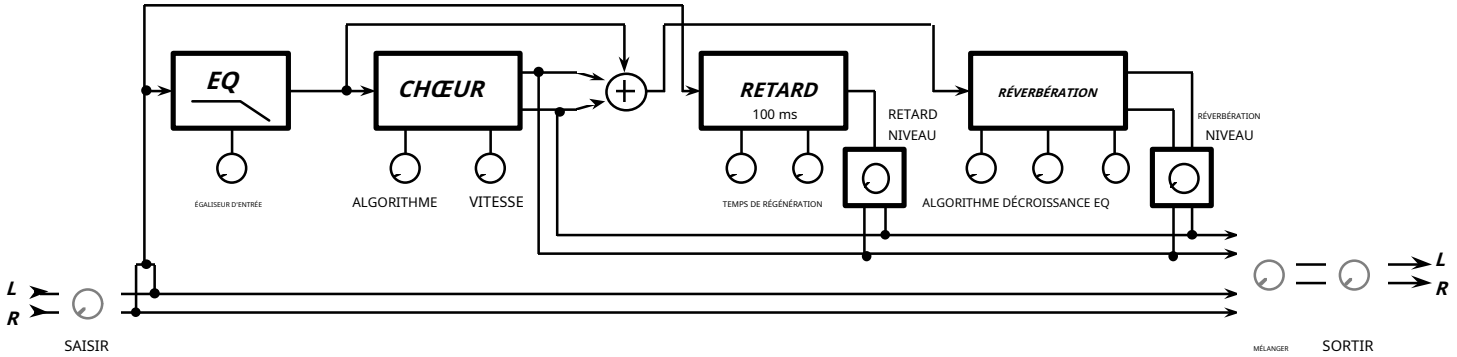
CONFIGURATION 1	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie EQ'd, Chorus, Prédèle et	1. Réverbération avec égalisation, chorus, pré-retard et 2. réverbération avec écho 3. Delay EQ'd, Chorus 4. Tout ce qui précède à la fois 5. Chorus égalisé uniquement



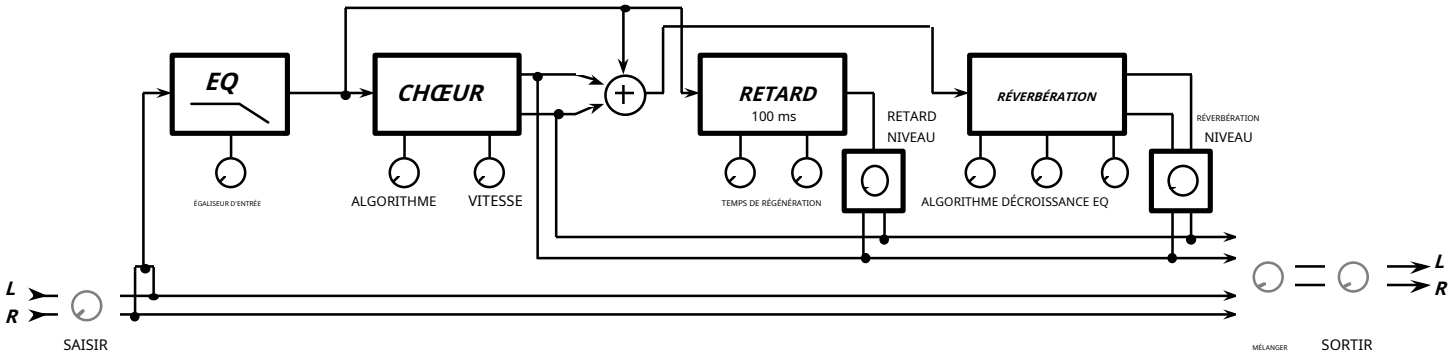
CONFIGURATION 2	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie de ce qui précède à la fois	1. Égaliseur, chorus, réverbération 2. Égalisé, chorus, delay 3. Tous 4. Chorus EQ'd uniquement



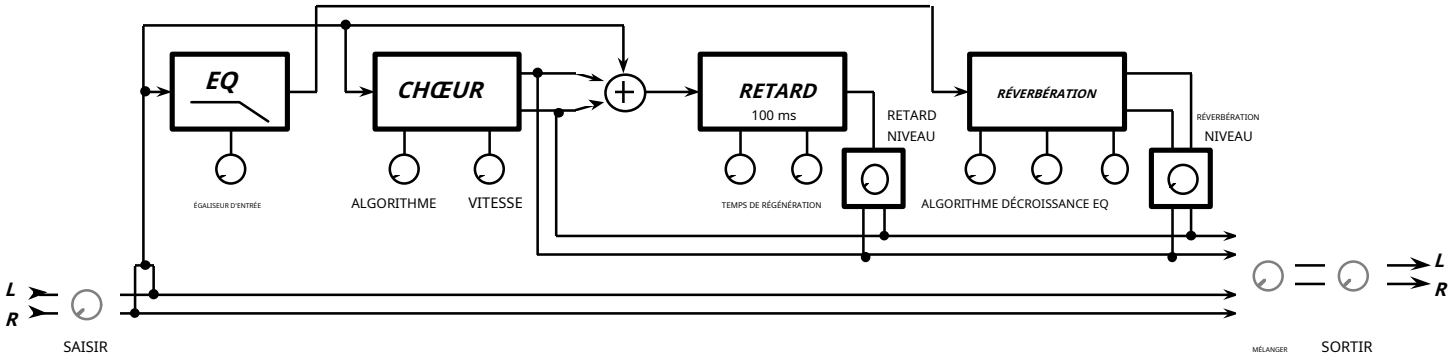
CONFIGURATION 3	
CHORUS	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Rsorti en sortie	1. Réverbération chorisée avec égalisation 2. Retard 3. Tout ce qui précède à la fois 4. Chorus EQ'd uniquement



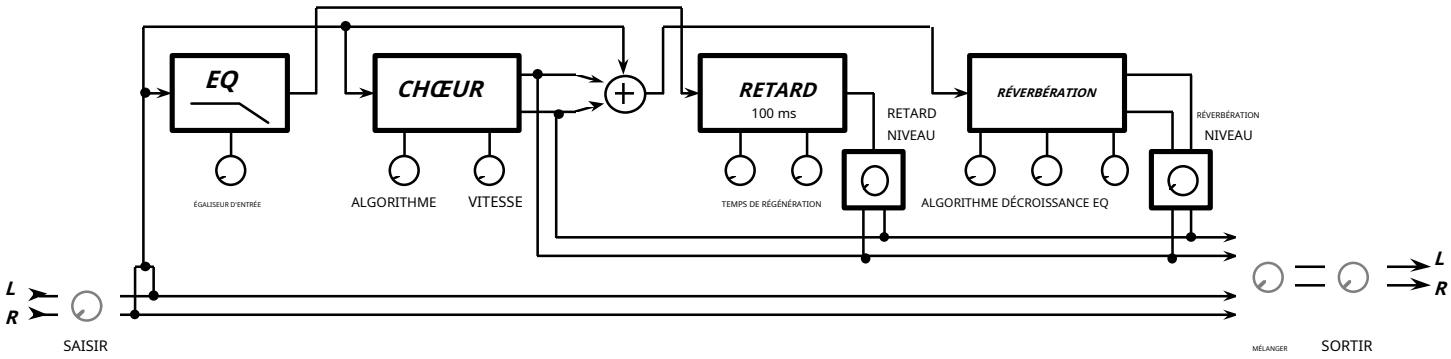
CONFIGURATION 4	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie	1. Réverbération chorisée avec égalisation 2. Délai égalisé 3. Tout ce qui précède à la fois 4. Chorus EQ'd uniquement



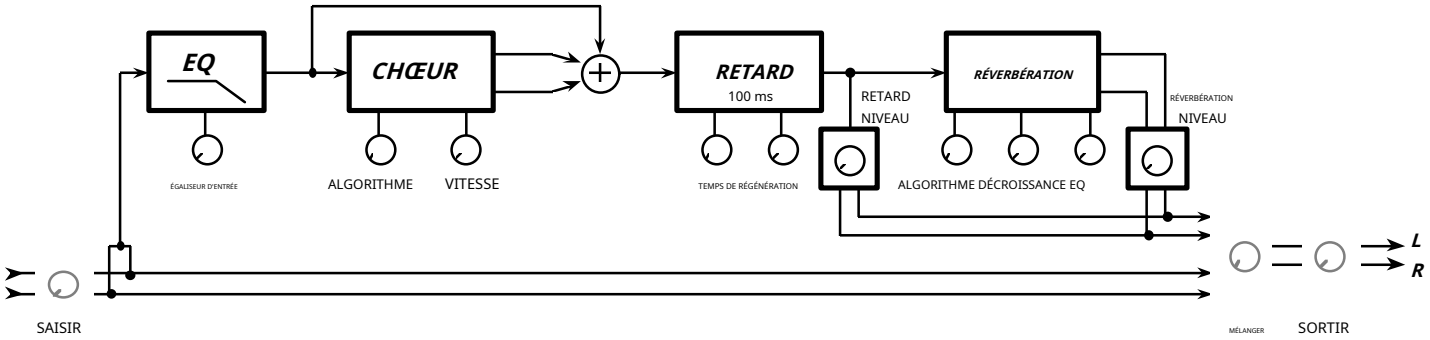
CONFIGURATION 5	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie de ce qui précède à la fois	1. Réverbération avec égalisation 2. Délai chorusé 3. Tous 4. Chœur uniquement



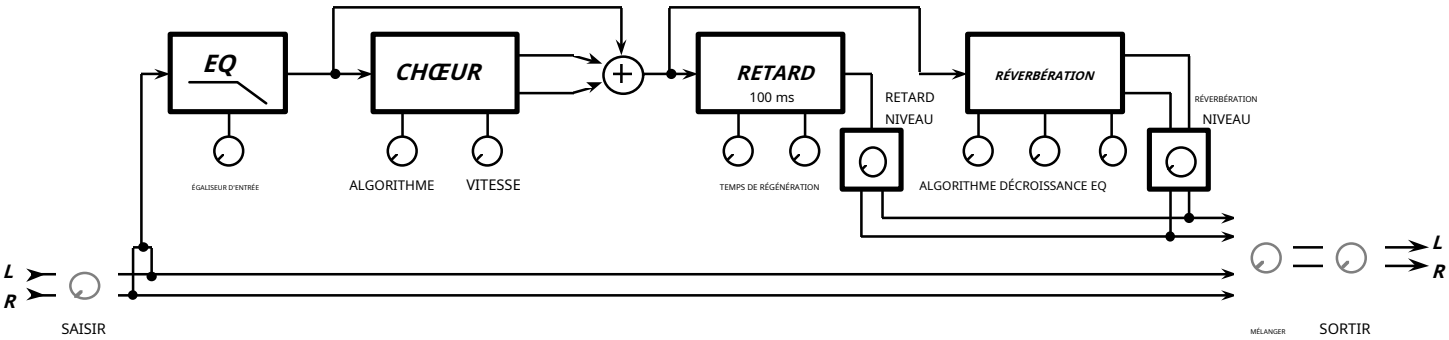
CONFIGURATION 6	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie Chœur uniquement	1. Délai égalisé 2. Réverbération chorale 3. Tout ce qui précède à la fois 4.



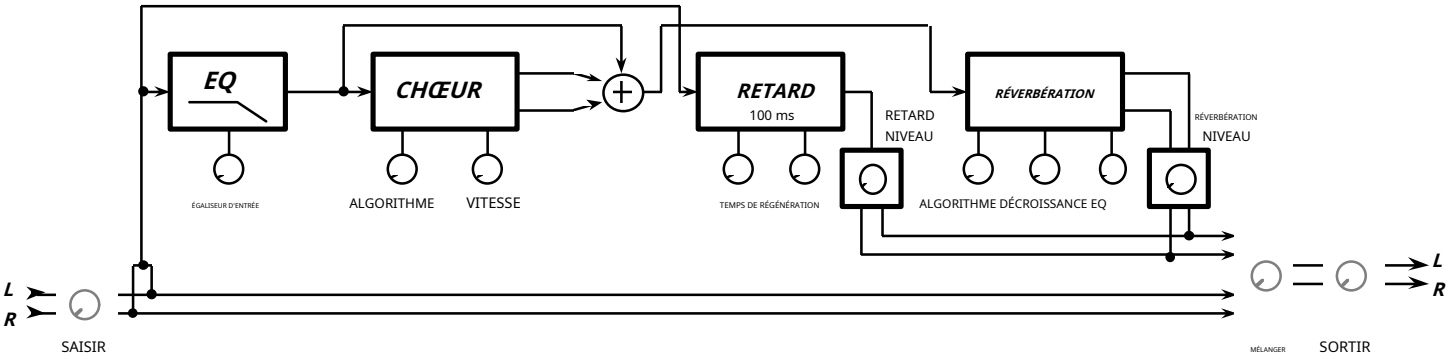
CONFIGURATION 7	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement EQ'd, Chorused, Predela	1. Réverbération avec égalisation, chorus, pré-retard et et réverbération avec écho 2. 3. Delay EQ'd, Chorus 4. Tout ce qui précède à la fois



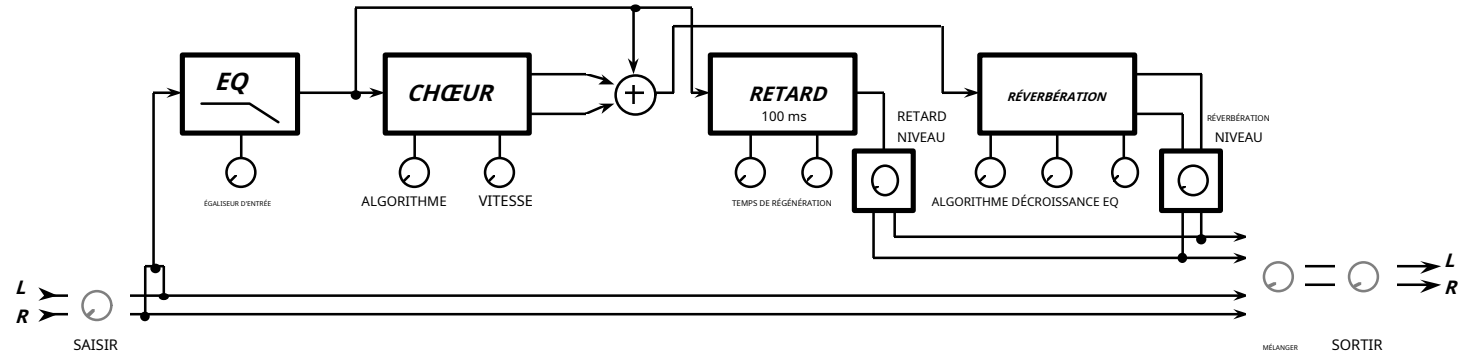
CONFIGURATION 8	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement de ce qui précède à la fois	1. Égaliseur, chorus, réverbération 2. Égalisé, chorus, delay 3. Tous



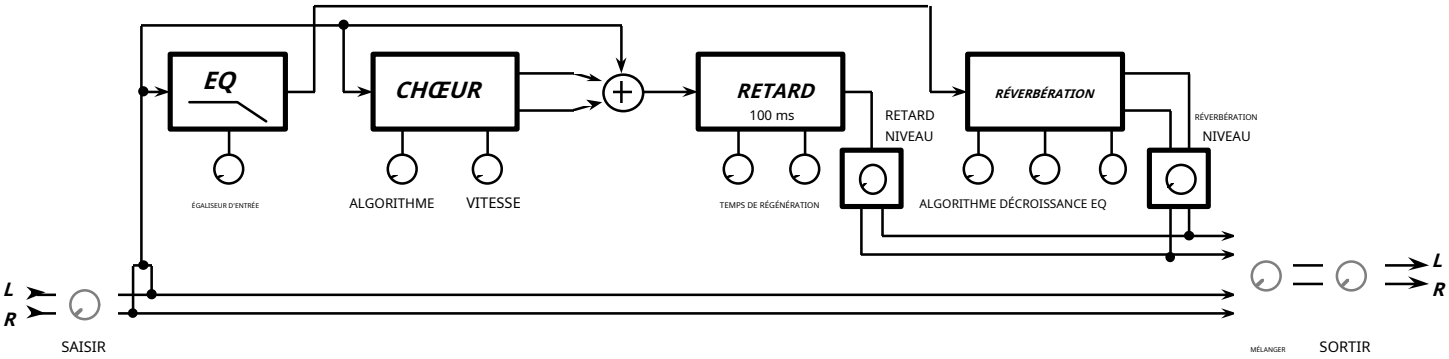
CONFIGURATION 9	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement	1. Réverbération chorisée avec égalisation 2. Retard 3. Tout ce qui précède à la fois



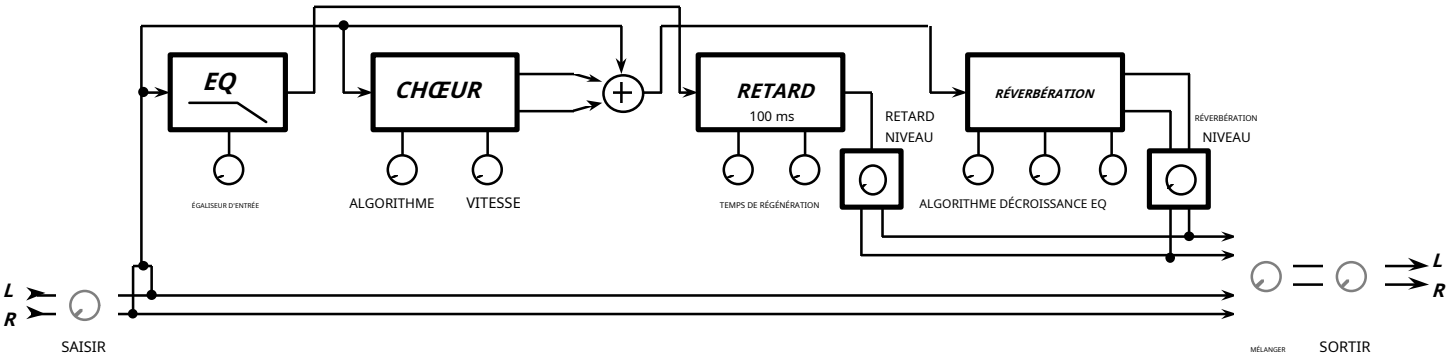
CONFIGURATION 10	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement	1. Réverbération de chœur avec égalisation 2. Délai égalisé 3. Tout ce qui précède à la fois



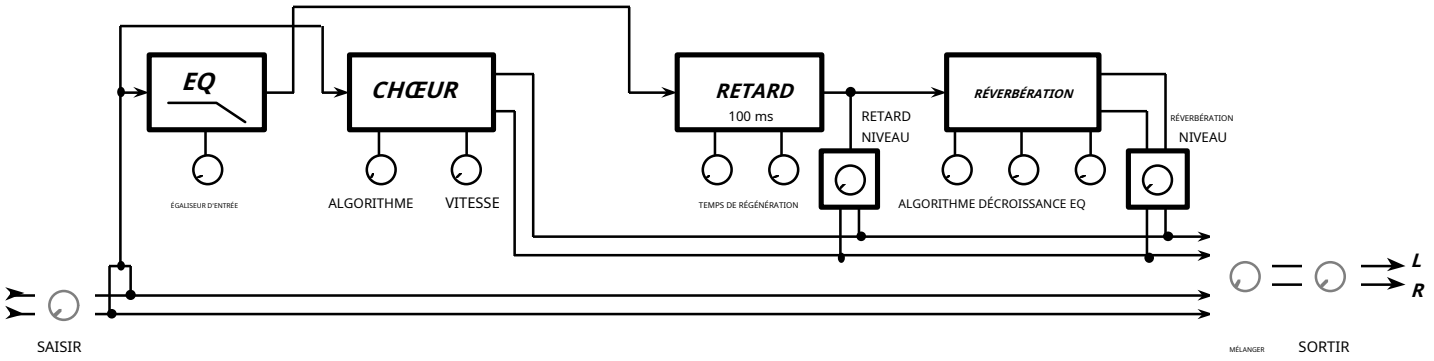
CONFIGURATION 11	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement de ce qui précède à la fois	1. Réverbération avec égalisation 2. Délai chorusé 3. Tous



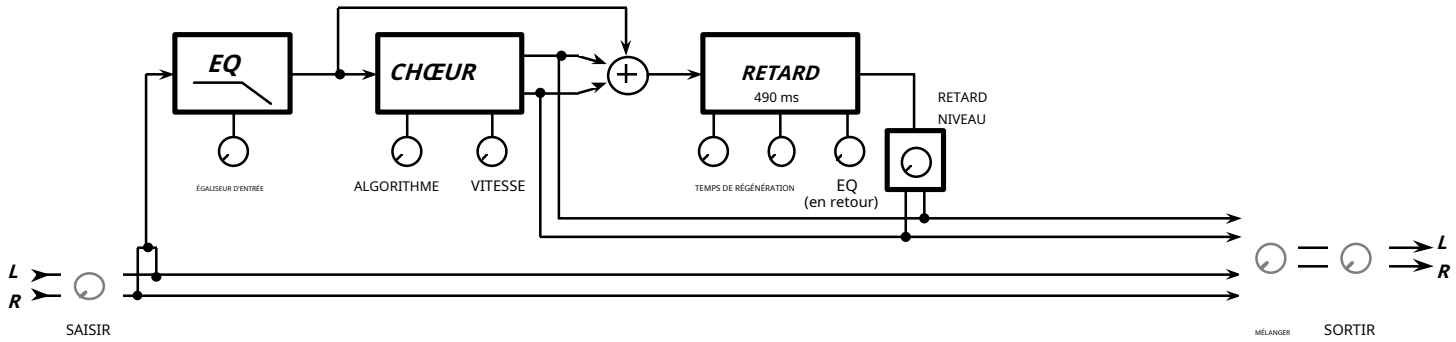
CONFIGURATION 12	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement	1. Délai égalisé 2. Réverbération chorale 3. Tout ce qui précède à la fois



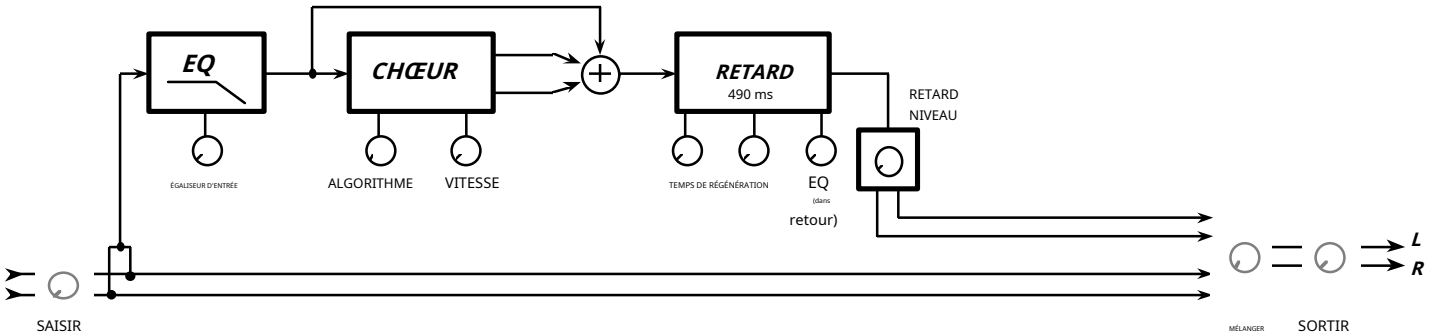
CONFIGURATION 13	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie	1. Réverbération pré-retardée avec égalisation et écho 2. Délai égalisé 3. Réverbération pré-retardée avec égalisation 4. Tout ce qui précède à la fois 5. Chœur uniquement



CONFIGURATION 14	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers la sortie Delay chorus avec égalisation ce qui précède à la fois	1. Chœur égalisé 2. 3. Tous les

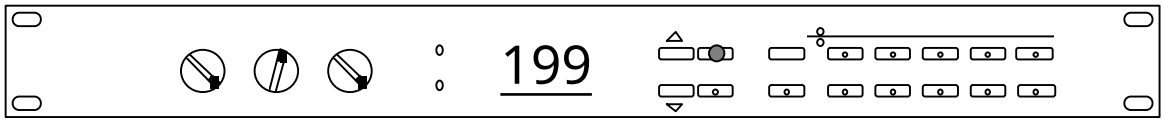


CONFIGURATION 15	
CHŒUR	**EFFETS POSSIBILITÉS**
Acheminé vers les effets uniquement	1. Delay chorus avec égalisation

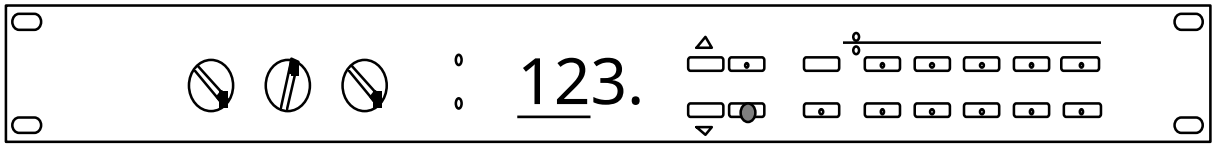


SAUVEGARDE (MÉMORISATION) DES PROGRAMMES MODIFIÉS

1)Une fois qu'un programme a été modifié à votre goût, appuyez sur le bouton **MAGASIN**bouton. La LED au milieu du bouton clignotera.



2)L'affichage numérique indiquera le numéro du programme actuel s'il s'agissait du programme 100 à 199, ou affichera le numéro du programme plus 100 s'il s'agissait du programme 000 à 099, car les valeurs de 000 à 099 ne peuvent pas être enregistrées.



3)Si un autre emplacement de stockage est souhaité, appuyez sur l'un des**VALEUR** jusqu'à ce que l'emplacement du programme souhaité s'affiche.

4)Appuyez sur le**MAGASIN**Appuyez une deuxième fois sur le bouton pour enregistrer le programme. Le voyant STORE et le point Edit de l'écran s'éteignent tous les deux.

5)Appuyer sur n'importe quel autre bouton annulera la sauvegarde.

EN UTILISANT *MIDIVERBE III* AVEC MIDI

PARAMÈTRES MIDI

Le **MIDI** Le bouton permet d'accéder aux différents paramètres MIDI de ***MIDIVERBE III***
Les fonctions MIDI sont des fonctions globales et ne sont pas stockées avec un programme individuel.

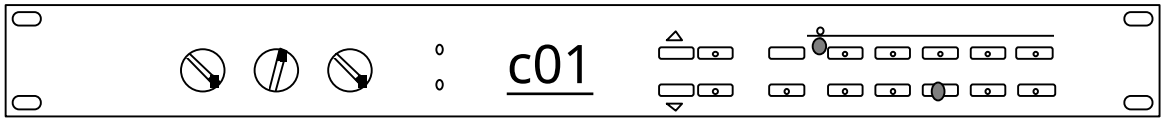
CANAL MIDI

Le ***MIDIVERBE III*** peut recevoir des informations MIDI sur les canaux 1 à 16. En mode EDIT, le **MIDI** Le bouton est utilisé pour sélectionner le canal d'envoi et de réception pour le ***MIDIVERBE III*** La plage est comprise entre 01 et 16.

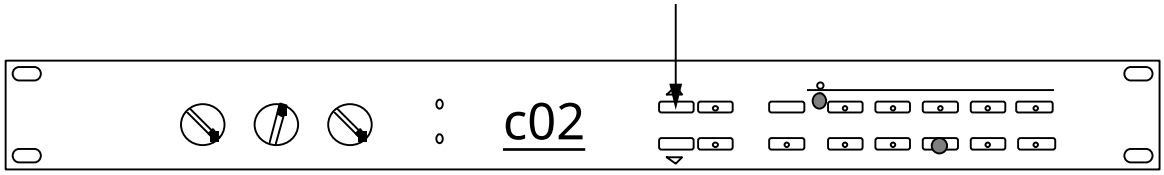
Les fonctions MIDI sont des fonctions globales et ne sont pas stockées avec un programme individuel.

POUR CHANGER LES CANAUX MIDI

1) En mode EDIT (l'une des LED EDIT allumées), appuyez sur la touche **MIDI**
Appuyez une fois sur le bouton. L'écran numérique affichera « c01 » pour le canal MIDI 01.



2) Si un autre canal MIDI est souhaité, appuyez sur l'un des **VALEUR** jusqu'à ce que la chaîne souhaitée s'affiche.



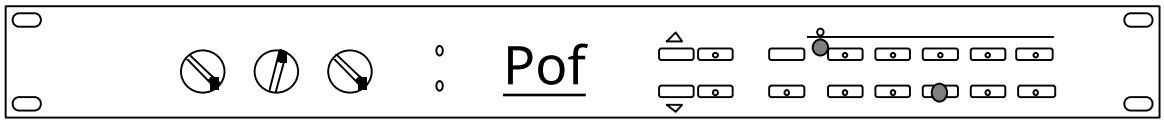
PROGRAMME MIDI

CHANGEMENT

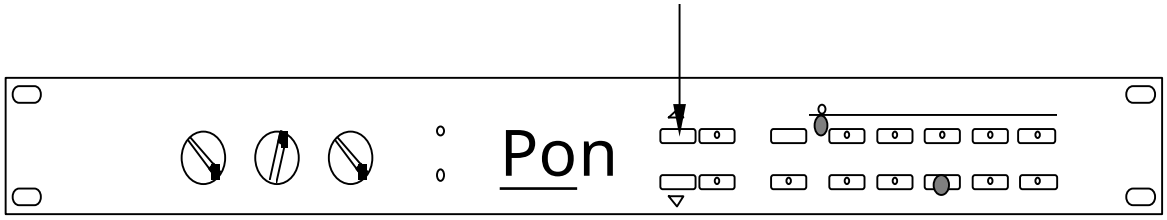
En appuyant sur la**MIDI**Le bouton une deuxième fois permet d'accéder à la page MIDI Program Change qui permet à***MIDIVERBE III***pour changer de programme à distance par une commande de changement de programme MIDI.***MIDIVERBE III***enverra également des commandes de changement de programme lorsque des programmes sont sélectionnés à partir du panneau avant. Lorsqu'il est utilisé en conjonction avec le**PROGRAMME DE VERBE** bouton, le***MIDIVERBE III***transpose les numéros de programme d'un contrôleur MIDI (un synthétiseur, par exemple) pour correspondre à ceux du***MIDIVERBE III***.

SÉLECTION DU CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI

1)En mode EDIT (l'un ou l'autre des voyants EDIT allumés), appuyez sur la touche**MIDI** bouton***DEUX fois***L'affichage numérique indiquera « Pon » si le changement de programme MIDI est activé et « Pof » si le changement de programme MIDI est désactivé.



2)Appuyez sur le**VALEUR**"Bouton « Up » pour activer le changement de programme MIDI ; appuyez sur le bouton**VALEUR**"Bouton « Bas » pour désactiver le changement de programme MIDI.



ÉCHO MIDI

En appuyant sur la**MIDI**Le bouton une troisième fois permet d'accéder à la page MIDI Echo qui permet d'accéder à toutes les informations MIDI reçues par le***MIDIVERBE III***(avec le

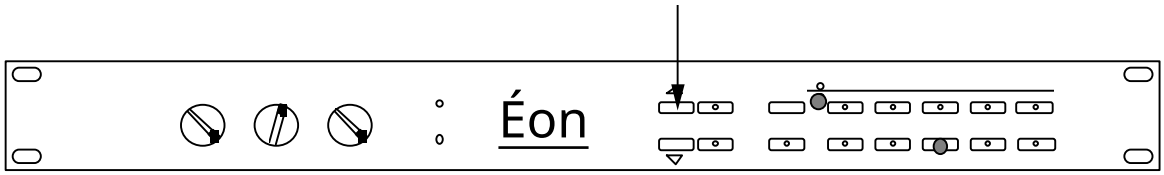
à l'exception des données exclusives du système) à retransmettre en retour **Sortie MIDI**jack.

SÉLECTION DE L'ÉCHO MIDI

1)Toujours en mode EDIT (l'une des LED EDIT allumées), appuyez sur la touche **MIDI**bouton ***Trois fois***L'affichage numérique indiquera « Eon » si l'écho MIDI est activé et « Eof » si l'écho MIDI est désactivé.



2)Appuyez sur le**VALEUR**"Bouton « Up » pour activer l'écho MIDI ; appuyez sur le bouton **VALEUR**"Bouton « Bas » pour désactiver le changement de programme MIDI.

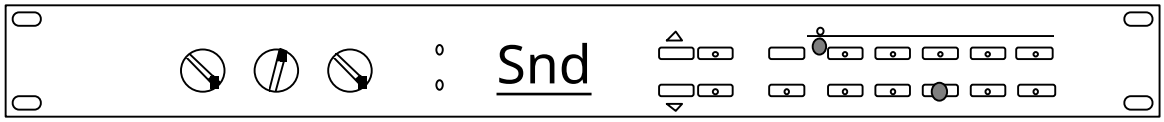


ENVOI MIDI

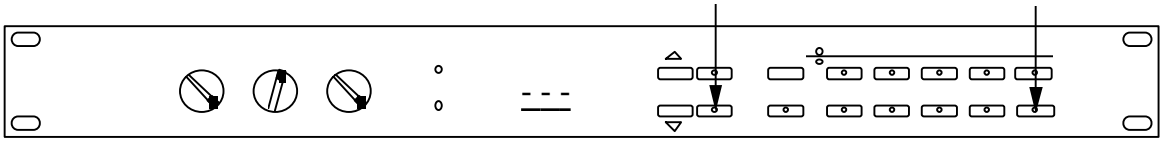
En appuyant sur la**MIDI**Le bouton une quatrième fois permet d'accéder à la page Send MIDI, qui permet de sauvegarder tous les***MIDIVERBE III***programmes en externe sur un périphérique de stockage MIDI (tel qu'un***UM*****ésis*****DISQUE DE DONNÉES***) ou échanger des programmes avec un autre***MIDIVERBE III***via le système MIDI exclusif. System Exclusive est un protocole logiciel distinct spécifique au***MIDIVERBE III***Cela permet d'effectuer des opérations telles que le vidage et la récupération de données MIDI, ainsi que la communication via un ordinateur externe.

TRANSMISSION DE PROGRAMMES VIA MIDI

1)En mode EDIT (l'un ou l'autre des voyants EDIT allumés), appuyez sur la touche**MIDI** bouton***QUATRE fois***L'affichage numérique indiquera « Snd » pour indiquer que l'envoi MIDI est activé.

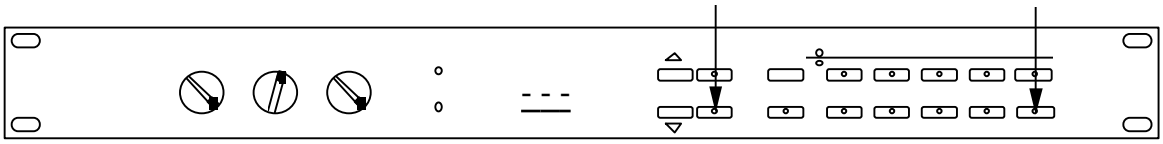


2)Appuyez sur le**MAGASIN**bouton, ce qui provoque***MIDIVERBE III'm***la mémoire entière doit être envoyée via MIDI vers un périphérique de stockage externe comme un***UM*****és is*****DISQUE DE DONNÉES***ou un autre***MIDIVERBE III.***L'écran affichera « ____ » pendant l'envoi des données, ce qui prendra environ 1 seconde, après quoi il reviendra à « Snd ».



RECEVOIR DES PROGRAMMES VIA MIDI

1)À tout moment, le***MIDIVERBE III***peut recevoir des données de programme MIDI (connues sous le nom de vidage Sysex). L'écran affichera « ____ » lors de la réception des données MIDI, ce qui prendra environ 10 secondes en raison du temps nécessaire pour stocker 100 programmes.



MAPPAGE MIDI

Les deux boutons suivants contrôlent ce que l'on appelle le MAPPING du programme MIDI, ce qui signifie qu'un seul numéro de programme MIDI peut être programmé pour sélectionner l'un des***MIDIVERBE III'm***programmes. Par exemple, sans MAPPING de programme MIDI, la sélection du programme MIDI 23 à partir d'un périphérique MIDI externe sélectionnerait le programme 23 sur le***MIDIVERBE III.***Avec MIDI MAPPING, la sélection du programme MIDI 23 sur un périphérique MIDI externe peut sélectionner n'importe quel programme sur le***MIDIVERBE III.***

Les fonctions MIDI MAPPING sont des fonctions globales et ne sont pas stockées avec un programme individuel.

Par exemple, si les modifications de programme suivantes étaient souhaitées :

Programme de contrôleur MIDI 101 =***MIDIVERBE III***Programme 33

Programme de contrôleur MIDI 102 = ***MIDIVERBE III*** Programme 39

Programme de contrôleur MIDI 103 = ***MIDIVERBE III*** Programme 25

La sélection du programme 101 sur le contrôleur MIDI entraînerait le programme 33 du ***MIDIVERBE III*** étant accessible, la sélection du programme 102 entraînerait le programme 39 du ***MIDIVERBE III*** en cours d'accès, et la sélection du programme 103 entraînerait le programme 25 du ***MIDIVERBE III*** en cours d'accès.

PROGRAMMATION MIDI

La moitié de la section MIDI MAPPING, la **PROGRAMMATION MIDI** Le bouton RAM sélectionne un numéro de programme MIDI externe de 000 à 127 qui sera reçu par le ***MIDIVERBE III*** à partir d'un contrôleur MIDI distant.

PROGRAMMATION INT.

L'autre moitié de la section MIDI MAPPING, la **PROGRAMMATION INT.** (Le bouton « Programme interne » permet de sélectionner le programme interne ***MIDIVERBE III*** programme (de 000 à 199) qui sera choisi par le numéro de programme MIDI externe sélectionné par le **PROGRAMMATION MIDI** bouton.

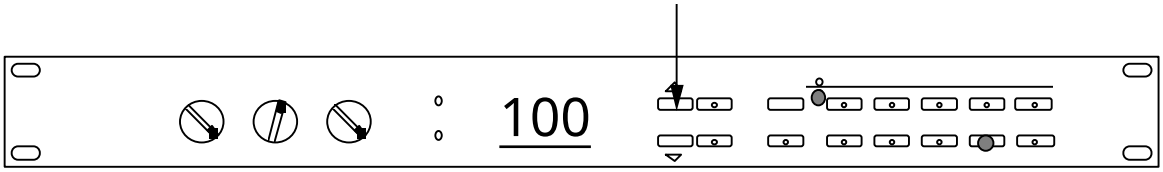
COMMENT UTILISER LE MAPPAGE MIDI

Un seul numéro de changement de programme MIDI provenant d'un contrôleur ou d'un séquenceur MIDI externe peut être programmé pour sélectionner l'un des ***MIDIVERBE III'm*** programmes via le programme MIDI MAPPING. Par exemple, sans MIDI La cartographie, la sélection du programme MIDI 23 à partir d'un périphérique MIDI externe sélectionnerait le programme 23 sur le ***MIDIVERBE III.*** Avec le mappage de programme MIDI, la sélection du programme MIDI 23 sur un périphérique MIDI externe peut sélectionner n'importe quel programme sur le ***MIDIVERBE III.***

Si nous désirons avoir le programme 100 sur notre contrôleur MIDI, sélectionnez le programme 33 sur notre ***MIDIVERBE III***, et le programme 101 sur notre contrôleur MIDI sélectionnez le programme 65 sur notre ***MIDIVERBE III***, alors nous ferions ce qui suit :

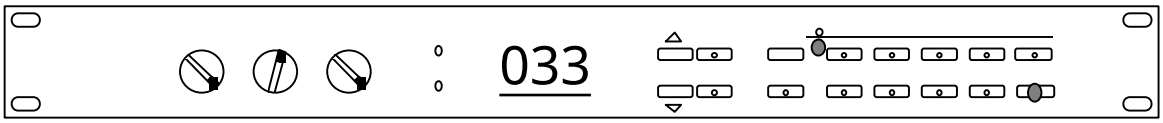
1) En mode EDIT (la LED EDIT est allumée), sélectionnez le **PROGRAMMATION MIDI** bouton sur le ***MIDIVERBE III***.

2) Appuyez sur le **VALEUR** jusqu'à ce que le numéro de programme souhaité du contrôleur MIDI externe s'affiche. Dans ce cas, il s'agirait du programme 100.



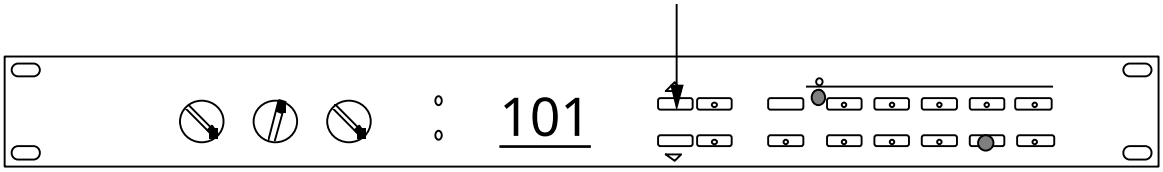
3)Sélectionnez le**PROGRAMME INT.**bouton sur le***MIDIVERBE III*.

4)Appuyez sur le**VALEUR**jusqu'à ce que le bouton interne souhaité***MIDIVERBE III*** Le numéro du programme est affiché. Dans ce cas, il s'agirait du programme 33.



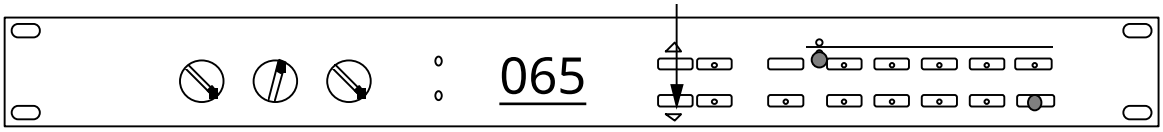
5)Sélectionnez le**PROGRAMME MIDI**bouton sur le***MIDIVERBE III***encore une fois.

6)Appuyez sur le**VALEUR**jusqu'à ce que le numéro de programme souhaité suivant du contrôleur MIDI externe s'affiche. Dans ce cas, il s'agirait du programme 101.



7)Sélectionnez le**PROGRAMME INT.**bouton sur le***MIDIVERBE III***encore une fois.

8)Appuyez sur le**VALEUR**jusqu'à ce que le bouton interne souhaité***MIDIVERBE III*** Le numéro du programme est affiché. Dans ce cas, il s'agirait du programme 65.



9)Continuez les étapes 1 à 4 autant de fois que le MAPPING du programme MIDI est nécessaire.

FONCTIONS DIVERSES

INITIALISATION DU *MIDIVERBE III*

Il y a deux raisons pour lesquelles vous souhaiterez peut-être réinitialiser votre *MIDIVERBE III*:

1)Pour ramener tous les programmes à leurs paramètres d'usine (appelé « initialisation »).

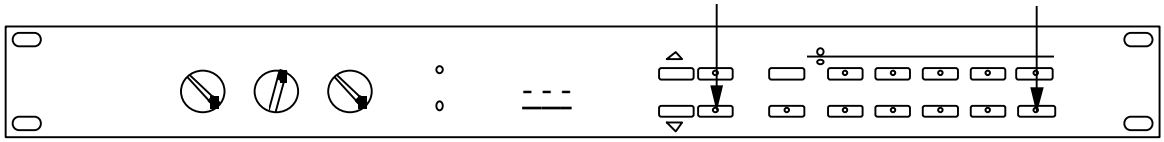
2)En cas de blocage de l'appareil suite à une surtension.

Pour initialiser votre ***MIDIVERBE III***, procédez comme suit :

1)Tournez le ***MIDIVERBE III*** désactivé.

2)Tenez le **PROGRAMMATION INT.** et **MAGASIN** boutons.

3)Tournez le ***MIDIVERBE III*** rallumez-le tout en maintenant les boutons ci-dessus.



VEUILLEZ NOTER:

— ***Cette procédure effacera tous les paramètres enregistrés par l'utilisateur et renverra tous les MIDIVERBE III paramètres à leurs valeurs par défaut.***

— ***La table des programmes MIDI reviendra de 000 à 199.***

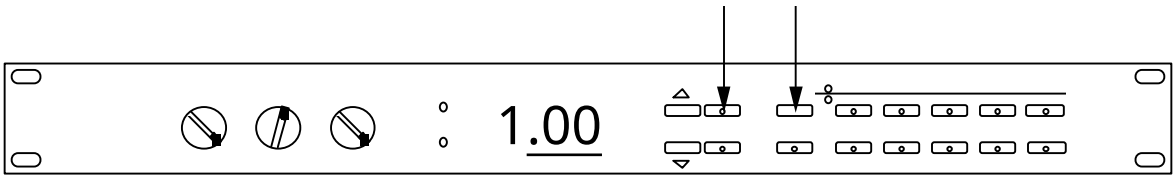
— ***Les programmes 100 à 199 deviendront des doublons des programmes d'usine 000 à 099.***

— ***L'écran restera vide pendant environ dix secondes pendant que la mémoire est initialisée.***

PRUDENCE:Cette procédure effacera tous les programmes utilisateur de la mémoire !!

DÉTERMINER LA VERSION ACTUELLE DU LOGICIEL

1) Tenez le **PROGRAMME** bouton et appuyez sur le **MODIFIER** bouton. L'écran affichera X.XX qui représente le numéro de version actuel du logiciel.



ARTICLE 5

CARACTÉRISTIQUES

CARACTÉRISTIQUES ÉLECTRIQUES		
RÉPONSE EN FRÉQUENCE		16 Hz - 15 kHz, ± 1 dB
PLAGE DYNAMIQUE		85 dB
DISTORSION HARMONIQUE		. 1% typique à 1KHz à 0dBV
SAISIR		
NOMBRE DE CANAUX		2
NIVEAU NOMINAL		+ 4 dBV
NIVEAU MAXIMUM		+ 20 dBV
IMPÉDANCE		1 M½ par canal en stéréo 500K½ par canal en mono
CONVERSIONS A/N - N/A		
SCHÉMA DE CONVERSION		PCM linéaire 16 bits
VITESSE DU PROCESSEUR		2 millions d'instructions par seconde
MÉMOIRE DU PROCESSEUR		16K x 16 bits
FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE		31,25 kHz
SORTIR		
NOMBRE DE CANAUX		2
FORMAT		Stéréo matricielle
NIVEAU MAXIMUM		+ 14 dBV (Effet), + 20 dBV (Direct) 1
IMPÉDANCE		K½
MÉMOIRE		
PRÉRÉGLAGES		100 Usine
MÉMOIRE UTILISATEUR		100
PARAMÈTRES D'EFFETS		
CHŒUR	24 algorithmes	Chorus - 6 algorithmes mono, 6 stéréo Flanger - 6 algorithmes mono, 6 stéréo 0
	Vitesse	à 99
RETARD	Temps de retard	Mono, 490 millisecondes maximum en mode Delay 100 millisecondes maximum en mode Reverb Predelay 0 à 99
	Régénération	
RÉVERBÉRATION	20 algorithmes	4 pièces, 4 halls, 4 chambres, 4 plaques, 2 portes, 2 inverses 00
	Temps de décroissance	à 99
EQ	Égaliseur d'entrée	31 choix et désactivé, filtre unipolaire 6 dB/oct., point -3 dB
	Effet EQ	affiché
MÉLANGER	Niveau de retard	0 à 99
	Niveau de réverbération	0 à 99
CONFIGURATIONS 15		

ARTICLE 5

CONTRÔLE MIDI

Changement de programme — Transfert Sysex MIDIMappage de programmes MIDI — Écho MIDI

Modulation MIDI — Contrôle étendu en temps réel des paramètres du programme et des niveaux d'effets Sources de modulation — Pitch bend, Molette de modulation, Aftertouch, Numéro de note, Vélocité des notes, pédale de sustain, contrôleur de souffle, pédale de volume

Destinations — Décroissance de la réverbération, temps de retard, régénération du retard, Vitesse du chœur, niveau de réverbération, niveau de retard

Montant du mod — 0 à +99, 0 à -99

PANNEAU AVANT

COMMANDES — Niveau d'entrée, Niveau de mélange, Niveau de sortie

CLAVIER

Bouton d'augmentation de la valeur	Bouton de réduction de la valeur
Programme	Magasin
Réverbération	Retard
Chœur	EQ
Canal MIDI	Programme Midi
Int. Progr.	Configuration
Mélanger	Mod
Modifier	By-pass

INDICATEURS — LED de clip, LED de présence de signal, LED d'édition supérieure et inférieure, Écran LCD à 3 caractères

PANNEAU ARRIÈRE

VALETS — Entrée gauche et droite - 1/4", Sortie gauche et droite - 1/4", Bypass - 1/4", Alimentation - Prise jack cylindrique à 4 broches Entrée MIDI - Prise jack DIN à 5 broches Sortie/traversée MIDI - Prise jack DIN à 5 broches

EXIGENCES EN TERMES D'ÉNERGIE — Transformateur externe 9 VCA, 15 V/A, homologué UL et fabriqué aux États-Unis

DIMENSIONS (L x H x P) — 19" X 1,75" X 7"

POIDS — 4,5 livres