# Introduction

## Bienvenue!

Merci d'avoir acheté le hub du système de surveillance HUB4 !

## Caractéristiques

- Concentrateur de système de surveillance personnel avec alimentation à distance PoE pour jusqu'à 4 mélangeurs personnels DP48 et boîtiers de scène compatibles
- Ports AES50 IN et THRU pour les hubs en cascade ou les boîtiers de scène avec 48 canaux bidirectionnels à 44,1/48 kHz
- 16 sorties analogiques symétriques pour envoyer des mixages stéréo personnels 4x2 aux émetteurs IEM dans le rack latéral
- Le nommage des canaux et les affectations de groupe peuvent être distribués à partir de consoles M32 compatibles
- Les boîtiers de scène Midas DL8 peuvent être connectés et alimentés à partir des ports 1 à 4
- Les sorties de mixage personnelles peuvent être surveillées via AES50 en amont vers les consoles connectées
- Prend en charge le transfert à distance d'un mélangeur personnel DP48 vers un autre DP48
- Boutons du panneau avant pour l'envoi de signaux aux groupes de sorties analogiques 1 à 4, pour StageConnect et pour AES50-A en amont
- Sortie StageConnect avec alimentation fantôme pour connecter d'autres appareils StageConnect, fournissant une transmission audio sur 32 canaux avec une latence inférieure à la milliseconde, PCM non compressé 24 bits, 44.1/48 kHz, à l'aide d'un câble XLR symétrique (110 ohms DMX recommandé)
- Fonctionnement à distance via un câble CAT5e blindé jusqu'à 80 m de longueur recommandée
- Comprend des ports réseau Neutrik etherCON* AES50
- Châssis 1U robuste pour une durabilité dans les applications portables
- Alimentation à découpage universelle à sélection automatique
- Programme de garantie de 10 ans
- Conçu et fabriqué au Royaume-Uni
- Les détails de la garantie sont disponibles sur musictribe.com.

## À propos de ce manuel

Ceci est le manuel d'utilisation du hub du système de surveillance HUB4. Ce manuel est destiné à vous aider à installer et à utiliser votre appareil le plus rapidement possible en vous donnant les instructions de déballage, d'installation, de connexion, de configuration et d'utilisation. Pour vous aider à vous familiariser avec le HUB4, il y a une description des panneaux supérieur et arrière, ainsi que des instructions d'utilisation faciles à suivre.

# Commencer

## Déballage

Déballez soigneusement votre unité HUB4. Ensuite, inspectez soigneusement l'appareil pour détecter tout signe de dommage qui aurait pu se produire pendant le transport et informez immédiatement le transporteur si vous en découvrez.

ES

Vérifiez le contenu de votre pack d'équipement HUB4. S'il y a des pièces manquantes, incorrectes ou défectueuses, veuillez contacter votre distributeur local ou l'assistance Midas.

À l'intérieur de cette boîte, vous devriez trouver les éléments suivants :

FR

- Hub du système de moniteur HUB4
- Câble d'alimentation IEC
- Guide de démarrage rapide

Veuillez conserver l'emballage d'origine au cas où vous auriez besoin de retourner l'équipement au fabricant ou au fournisseur, ou de transporter ou d'expédier l'appareil plus tard.

## Installation

Avant d'installer et d'utiliser cet équipement, assurez-vous qu'il est correctement connecté au conducteur de terre de protection de la prise de courant d'alimentation secteur via chaque cordon d'alimentation.

Idéalement, un endroit frais est préférable, loin des équipements de distribution électrique ou d'autres sources potentielles d'interférences.

N'installez pas l'équipement dans des endroits mal ventilés.

N'installez pas cet équipement dans un endroit soumis à une chaleur excessive, à la poussière ou à des vibrations mécaniques. Prévoyez une ventilation adéquate autour de l'équipement, en vous assurant que ses ventilateurs et évents ne sont pas obstrués. Dans la mesure du possible, gardez l'équipement à l'abri de la lumière directe du soleil.

## Pouvoir

Les alimentations internes sont du type à découpage qui détecte automatiquement la tension secteur entrante et fonctionnera là où la tension nominale est comprise entre 100 Vca et 240 Vca.

Les câbles corrects pour la connexion dans la zone où l'unité a été expédiée sont fournis avec l'unité. L'équipement ne doit être branché sur les prises de courant qu'à l'aide des cordons fournis.

Assurez-vous que la fiche installée sur le câble d'alimentation fourni est correctement fixée au connecteur IEC d'alimentation de l'appareil. Lors de l'installation ou du retrait d'une fiche, tenez toujours la fiche elle-même et n'utilisez jamais le câble, car cela pourrait l'endommager. Ne jamais insérer ou retirer une prise électrique avec les mains mouillées.

HUB4 peut alimenter jusqu'à quatre mélangeurs personnels DP48 via PoE (Power over Ethernet).

## Se connecter

L'unité HUB4 utilise les câbles et connecteurs suivants :

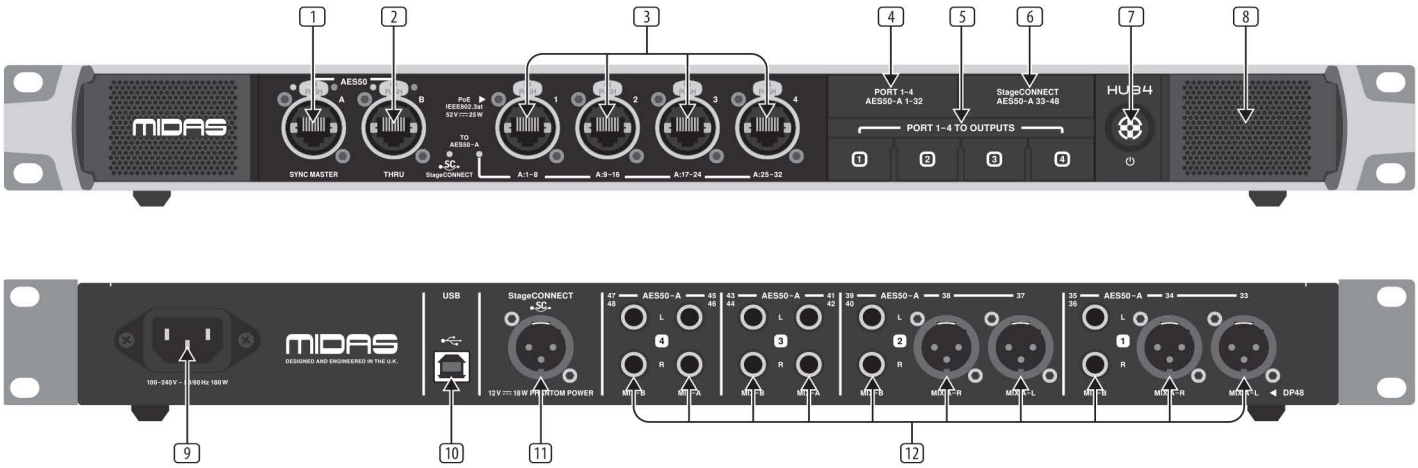
**Connexions AES50 :**
Neutrik EtherCON

**Sorties analogiques primaires :**
Mix – Connecteurs XLR / TRS ¼" symétriques

**Connexion d'alimentation :**
Câble IEC standard

# HUB4 Controls

## EN Step 2: Controls




## FR Etape 2 : Réglages

1 **AES50-A / MAÎTRE DE SYNCHRONISATION** Les prises EtherCON fournissent jusqu'à 48 canaux bidirectionnels à 48/44.1 kHz vers des consoles numériques, des boîtiers de scène, des mélangeurs personnels DP48 et d'autres appareils compatibles basés sur AES50. La connexion AES50 peut transmettre des données audio et de contrôle dans les deux sens via des câbles Ethernet Cat-5e blindés. La prise AES50-A génère également des données d'horloge numérique pour la synchronisation.

2 **AES50-B / VIA EtherCON** socket transmet les données AES50 via HUB4 à d'autres appareils compatibles plus loin dans la chaîne de signal. Chacune des prises AES50 possède une paire de LED rouges et vertes, qui indiquent ce qui suit :

- Vert pulsé et rouge éteint = audio valide et données de contrôle valides (lien actif)
- Vert éteint et rouge allumé = pas de synchronisation d'horloge disponible, pas de son (la liaison a échoué)

3 **PORTS AES50 1-4** peut être utilisé pour connecter jusqu'à quatre mélangeurs personnels DP48 ou boîtiers de scène numériques DL8. L'alimentation à distance est transmise via PoE (Power over Ethernet). Le DP48 peut envoyer deux mixages stéréo, tandis que le DL8 renvoie 8 canaux aux PORT 1-4. Ces signaux peuvent être envoyés aux sorties analogiques pour une connexion à IEM (In Ear Monitoring), à la console via AES50-A, ou ces signaux peuvent être distribués via StageConnect.

4 **PORT 1-4 AES 1-32** Le bouton échange les données audio AES50-A CH 1-32 en amont avec les données audio en aval des connexions AES50 PORTS 1-4. **Ce bouton doit être enfoncé et maintenu pendant 1 seconde pour activer ou désactiver son état.**

5 **PORT 1-4 VERS SORTIES** Si les boutons sont enfoncés, l'audio numérique des PORTs 1 à 4 est acheminé vers les sorties analogiques et StageConnect. Si rien n'est sélectionné, les sorties analogiques et StageConnect transportent CH33-CH48 depuis AES50-A. **Ce bouton doit être maintenu enfoncé pendant 1 seconde pour activer ou désactiver son état.**

6 **StageConnect AES50-A 33-48** échange AES50-A en amont avec 16 canaux des appareils StageConnect. **Ce bouton doit être maintenu enfoncé pendant 1 seconde pour activer ou désactiver son état.**

7 **PUISSANC**E bouton allume et éteint l'appareil.

8 **GRILLES D'AÉRATION** permettre à l'air de circuler à travers l'unité pour le refroidissement. **Assurez-vous que les grilles ne sont pas obstruées en tout temps.**

9 **PUISSANCE** connexion accepte le câble d'alimentation IEC inclus.

10 **USB** port pour les mises à jour du firmware.

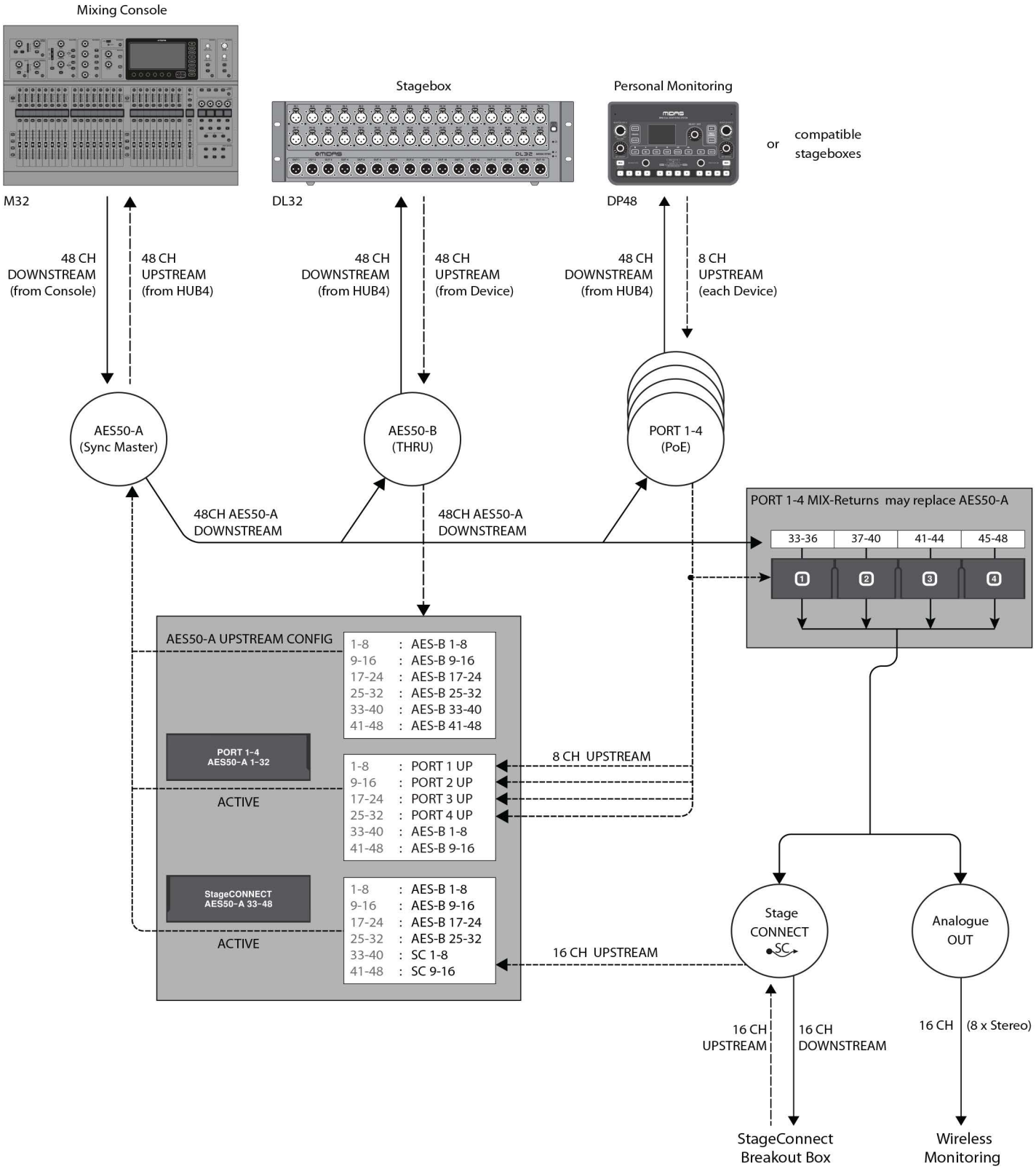
11 **StageConnect** La sortie peut transférer jusqu'à 32 canaux d'audio 24 bits, 44.1 / 48 kHz, contrôler les données et l'alimentation fantôme vers des appareils compatibles via n'importe quel microphone XLR standard ou câble de type DMX.

12 **GROUPE DE MÉLANGE 1-4** les sorties analogiques peuvent être utilisées pour l'AES50A CH33-48 ou pour envoyer des mixages stéréo doubles des mélangeurs personnels DP48 aux émetteurs IEM (In Ear Monitoring) pour la surveillance. Les groupes de sorties 1 et 2 incluent des connexions XLR symétriques.

# Operation

EN

## Midas HUB4 Routing




SE

PL

EN

# Specifications

| | |
|---|---|
| **Connections** | |
| AES50 sync master / thru | 2 x RJ45 |
| AES50 remote outputs | 4 x RJ45 |
| Remote power | PoE (IEEE802.3at) |
| USB | Type B |
| StageConnect | 1 x XLR, male |
| Analogue outputs | 4 x XLR, balanced<br>12 x ¼" TRS, balanced |
| **Controls / Indicators** | |
| Power | 1 x blue LED (button) |
| AES50-A | 1 x green LED<br>1 x button LED, green/white |
| StageConnect | 1 x green / white (button)<br>1 x green LED (port active) |
| Ports 1 - 4 | 4 x button LED, green/white |
| TO AES50-A | 2 x green LED |
| AES50 - A / B | 2 x green LED (good connection)<br>2 x red LED (error) |
| **AES50** | |
| Audio channels | 48 |
| Sample rate | 44.1 / 48 kHz |
| Sample word length | 24 bit |
| Clock synchronization | AES50 Sync Master |
| Latency | min. 70 µs per node (AES50) |
| Cable | shielded CAT 5e |
| Cable length | up to 80 m (recommended) |
| **StageConnect** | |
| Audio channels in / out | 16 / 16 |
| Sample rate | 44.1 / 48 kHz |
| Sample word length | 24 bit |
| Phantom power | +12 V DC / 18 W |
| Latency | < 0.1 ms |
| Cable | XLR balanced, mic or DMX cable |
| Cable length | max. 40 m (130 ft) with 110-Ohm DMX cable |
| **Power Supply, Voltage, Current Consumption** | |
| Switch mode power supply | Autorange, 100-240 V~50/60 Hz |
| Power consumption | 180 W |
| Mains connection | Standard IEC receptacle |
| **Dimensions / Weight** | |
| Dimensions (H x W x D) | 50 x 482 x 291 mm (1.97 x 18.98 x 11.46") |
| Weight | 8.72 lbs / 3.96 kg |