Machine Translated by Google

MICROCOSM

HOLOGRAM



TABLE DES MATIÈRES

1. Aperçu
2. Entrées et sorties
3. Navigation et commandes
4. Effets et chemin du signal
5. Échantillonneur de maintien
6. Boucleur de phrases
7. Enregistrement des préréglages
8. MIDI
9. Configuration globale
10. Garantie

1 | APERÇU

Microcosm réorganise et réinterprète votre son de manière inédite et captivante grâce à une variété de techniques d'échantillonnage granulaire, de délai et de bouclage. Des micro-boucles en cascade peuvent être synchronisées avec précision au tap-tempo, diffusées en textures ambiantes glaciales, tissées dans des drones hypnotiques, et bien plus encore.

Onze effets révolutionnaires (avec un total de 44 variations prédéfinies) vous permettent de découper, d'étirer, de réarranger et de manipuler votre jeu de manière musicale. Affinez davantage le son grâce à la modulation de hauteur intégrée de Microcosm, à une réverbération stéréo riche (avec 4 modes sélectionnables) et à un filtre passe-bas résonant.

La pédale est dotée d'une fonction Tap Tempo permettant de synchroniser ces rythmes avec d'autres musiciens, et d'une fonction « Hold ». Section échantillonneur permettant de capturer des notes ou des accords pour créer des effets d'harmonie et de drone uniques.

Une fois le son idéal trouvé, le boucleur de phrases stéréo intégré peut enregistrer jusqu'à 60 secondes de votre performance et permet même de superposer des phrases issues de différents effets. Toutes les boucles, overdubs et réglages peuvent être sauvegardés et réutilisés ultérieurement grâce aux 16 préréglages utilisateur de la pédale.

CARACTÉRISTIQUES

- 4 styles d'effets distincts
- 44 variations prédéfinies
- 16 préréglages utilisateur - Enregistrement des paramètres et des boucles
- Tap Tempo
- Boucleur de phrases de 60 secondes
- Plusieurs vitesses de lecture en boucle
- Échantillonneur de maintien
- Contrôle de la forme de l'enveloppe
- Réverbération stéréo
- Filtre passe-bas résonant et modulation de hauteur
- Saisie d'expression mappable
- Inversion du sens de lecture en boucle et/ou de l'effet
- MIDI IN/Out/Thru (Mises à jour du firmware via MIDI)
- Entrée/Sortie stéréo

2 | ENTRÉES ET SORTIES

RELATIONS

Entrée TRS mono/stéréo, sortie gauche, sortie droite, entrée EXP, entrée MIDI, sortie/thru MIDI, alimentation 9 V CC

ALIMENTATION 9V

Connecteur cylindrique 9 volts, 2,1 mm, centre négatif, 400 mA minimum

La pédale accepte une alimentation standard 9 V, à polarité négative au centre, avec connecteur cylindrique CC de 2,1 mm. Pour des performances optimales, utilisez une alimentation isolée.

L'utilisation d'une alimentation à découpage ou d'un branchement en série depuis une autre pédale peut générer des bruits parasites. L'alimentation doit pouvoir fournir un courant minimum de 400 mA au Microcosm.

ENTRÉE DE LA PÉDALE D'EXPRESSION

Conseil : entrée 0-3 V
Anneau : sortie 3 V
Manchon : sortie 0 V
Résistance de potentiomètre recommandée : >10 kΩ

Paramètres de contrôle : Activité, Forme, Filtre, Mélange,
Niveau de répétition, d'espacement ou de boucle

Si une pédale d'expression est branchée sur la prise jack 6,35 mm « EXP » lorsque la pédale est sous tension, les voyants clignotent en bleu. Pendant le clignotement, actionnez la commande à laquelle vous souhaitez assigner la pédale d'expression.

Cette configuration de la pédale d'expression sera conservée après une mise hors tension/sous tension. Pour ignorer cette étape lors des utilisations suivantes, branchez la pédale d'expression avant de la mettre sous tension. Pour conserver la même configuration, ne touchez à aucune commande pendant que les voyants clignotent après le branchement.

ENTRÉE/SORTIE AUDIO

Entrée : Mono / Stéréo
Niveau d'instrument ou niveau de ligne

Sortie : Mono / Stéréo
Niveau d'instrument ou niveau de ligne

CONFIGURATIONS DE SORTIE :

Entrée/Sortie mono : Microcosm est prêt à recevoir une entrée mono par défaut (voir Configuration globale).
Connectez un câble d'instrument standard à la prise d'entrée MONO/STEREO TRS et un câble d'instrument standard à la sortie L.

Entrée mono/Sortie stéréo : Branchez un câble d'instrument standard dans la prise d'entrée TRS MONO/STEREO. Utilisez des câbles d'instrument standard avec sorties L et R pour obtenir une image stéréo à partir de l'entrée mono.

Entrée/Sortie stéréo : Commencez par sélectionner l'option d'entrée stéréo dans le menu Configuration globale (voir p. 45). Branchez un câble stéréo TRS dans la prise d'entrée MONO/STEREO TRS. Utilisez des câbles d'instrument standard pour connecter les sorties L et R à votre destination de sortie.

Entrée stéréo/Sortie mono : lors de l'envoi d'un signal stéréo vers l'entrée TRS stéréo, utilisez uniquement la sortie L pour obtenir un signal mono.

OPTIONS DE CONTOURNEMENT :

Bypass tamponné : le signal d'entrée de l'instrument reste tamponné même lorsque Microcosm est désactivé, offrant ainsi un son direct plus homogène et préservant l'image stéréo. Les effets s'arrêtent immédiatement lors de la désactivation de la pédale.

Mode de contournement tamponné / traînées : L'effet et les boucles s'estompent naturellement lorsqu'ils sont contournés, mais aucun nouveau signal audio ne sera traité tant que l'effet n'est pas réactivé.

Commutation True Bypass : Microcosm utilise deux relais électromécaniques indépendants pour les canaux gauche et droit. Ces relais commutent entre le signal tamponné (activé) et le signal non tamponné (désactivé). En mode bypass, le signal d'entrée de l'instrument est transmis sans être affecté par Microcosm.

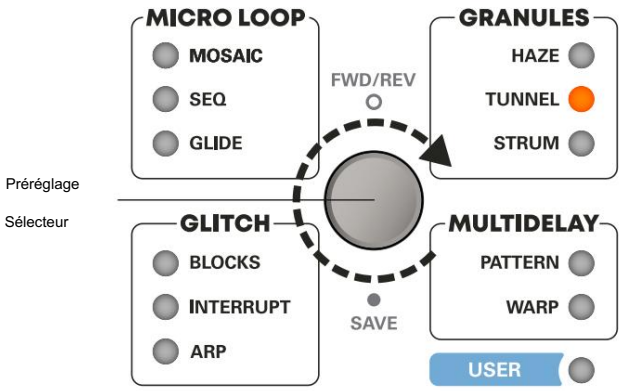
*Remarque : Le mode Trails n'est pas disponible en mode de contournement véritable (voir Configuration globale).

3 | NAVIGATION ET COMMANDES

SÉLECTEUR DE PRÉRÉGLAGES

Le sélecteur de préréglages est le principal outil de navigation de Microcosm. Utilisez-le pour parcourir les différents effets et menus. Un voyant orange indique l'effet actif.

*Le sélecteur peut être configuré pour faire défiler les effets en cercle ou sur deux lignes dans un format de liste (voir Configuration globale).





*Dans cet exemple, le tunnel C est sélectionné.

VOYANTS CLIGNOTANTS

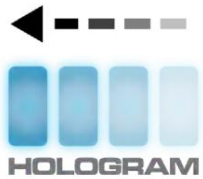
Les 4 voyants situés au centre de la pédale fonctionnent comme un système de menu permettant de sélectionner les effets et les configurations.

Lorsque vous tournez le sélecteur de préréglages, un curseur ambré indique votre position dans la banque d'effets active. Chaque effet contient 4 préréglages (AD). Placez le curseur sur l'emplacement du préréglage souhaité pour le sélectionner. Une fois sélectionné, les barres environnantes s'animent.

FONCTIONS DE SÉLECTION PRÉRÉGLÉES

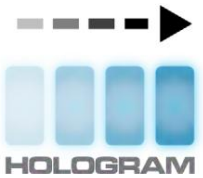
Traction avant/arrière

Appuyez sur le sélecteur de préréglage pour inverser la lecture de l'effet. Les voyants lumineux s'animent pour indiquer le sens de lecture.



Inverser

(balayage vers la gauche)



Avant

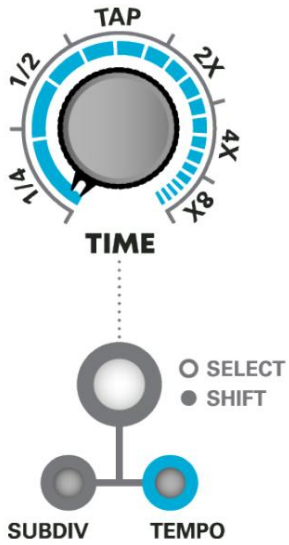
(glisse vers la droite)

SAUVEGARDE DES PRÉRÉGLAGES

Maintenez le sélecteur de préréglages enfoncé pour copier les paramètres actuels et la boucle active (voir Enregistrement des préréglages).

*En mode de configuration Phrase Looper et en mode de configuration globale, utilisez le sélecteur prédéfini pour effectuer vos sélections.

TEMPS



Permet de contrôler soit la subdivision temporelle, soit le tempo global.

SÉLECTIONNER (appuyer) / MAJ (maintenir)

Appuyer sur ce bouton permet de basculer entre le mode Subdivisions et le mode Tempo global du potentiomètre de temps . Le voyant correspondant sous le bouton indique le réglage actif.

SUBDIV : Détermine la subdivision musicale de l'effet.

TEMPO : Le bouton Time règle le tempo global. Ce mode offre une alternative manuelle au Tap Tempo et permet une accélération progressive.
Ralentissement du tempo. Dans ce mode, la subdivision de l'effet est toujours réglée sur des noires.

*Remarque : La fonction Tap Tempo restera opérationnelle même lorsque le mode Tempo est actif.

Lorsqu'il est maintenu enfoncé, ce bouton fonctionne comme une touche Maj.

La commande principale permet d'accéder à la commande secondaire d'un bouton. Les commandes secondaires sont indiquées en gris sous le bouton correspondant.

Boucleur de phrases : Maintenez la touche Maj enfoncée et tournez le bouton Time pour modifier la vitesse de lecture du boucleur (voir Boucleur de phrases).



ACTIVITÉ

Contrôle l'intensité des effets.
Tournez dans le sens horaire pour ajouter de la complexité et de la variété. La fonction d'activité varie selon le préréglage (voir Effets).



RÉPÉTITIONS

Détermine la durée ou la fréquence de l'effet.
Fonctionne de concert avec le bouton Activity. La fonction Repeats varie selon le préréglage (voir Effects).

Commande secondaire : règle la profondeur de modulation de la hauteur.

Activité + Répétitions : les commandes Activité et Répétitions fonctionnent de concert pour offrir une grande variété d'options tonales pour chaque préréglage. En général, Activité permet d'« intensifier » ou d'« atténuer » l'effet de chaque préréglage, tandis que Répétitions contrôle sa durée. Plutôt que de contrôler un paramètre spécifique, Activité et Répétitions sont des macros sophistiquées qui englobent de nombreux paramètres différents pour vous aider à maîtriser chaque effet.

Par exemple, dans la banque d'effets Tunnel, Activity contrôle la profondeur de l'échantillon et la manipulation du filtre, tandis que Repeats ajuste le temps nécessaire à la résonance du drone.

	Contrôles secondaires
FORME Applique un contour aux caractéristiques de volume ou de filtre de l'effet.	Définit le taux de modulation de la hauteur tonale.
FILTRE Coupe les hautes fréquences grâce au filtre passe-bas.	Ajuste la résonance du filtre.
MÉLANGER Définit l'équilibre entre le signal d'entrée et l'effet.	Ajuste le volume principal de l'effet.
ESPACE Inclut la réverbération et le délai. En position complètement dans le sens horaire, le mix est à 100 % d'effet.	Permet de sélectionner l'un des 4 modes de réverbération. Ces options de réverbération varient en durée et en caractère.
NIVEAU DE BOUCLE Régle le volume de lecture de Phrase Looper.	Définit la durée de fondu en boucle (voir Global) Configuration permettant de définir la direction du fondu)

PÉDALES



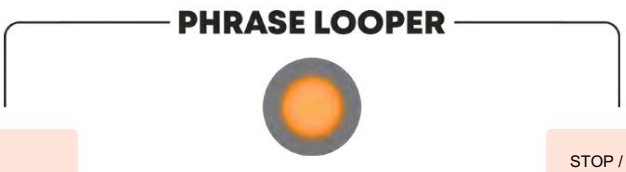
TEMPO PAR TAPOTAGE : Appuyez sur la pédale gauche pour régler le tempo de l'effet. Microcosm synchronise le tempo avec le rythme des frappes en noires.



BYPASS : Active ou désactive le microcosme.



ACTIVATION DE L'ÉCHANTILLONNAGE : Appuyez sur la pédale de droite pour figer un passage récent de votre jeu dans un cycle de lecture continu (voir ACTIVATION DE L'ÉCHANTILLONNAGE).



REC/PLAY/DUB : Appuyez pour enregistrer, lire et superposer des boucles. Maintenez la touche enfoncée pour effacer la couche de superposition (voir Boucleur de phrases).

*Activez le Phrase Looper pour modifier la fonctionnalité de la pédale.

STOP / EFFACER : Appuyez pour arrêter la lecture en boucle. Maintenez la pression pour effacer la boucle (voir Boucleur de phrases).

4 | EFFETS ET CHEMIN DU SIGNAL

Microcosm propose 11 effets distincts répartis en 4 catégories :



MICRO BOUCLE

Des couches de courtes boucles, jouées à différentes vitesses, se combinent pour former de nouvelles phrases rythmiques et de nouvelles couleurs tonales.



GRANULÉS

Des fragments sonores créent des ambiances grandioses et des effets de texture subtils.



PROBLÈME

Réorganisation en temps réel de la lecture de votre signal entrant à intervalles aléatoires ou contrôlés.



MULTIDÉLAI

Une ligne à retard avec un nombre de prises sélectionnable permet de créer une grande variété d'effets rythmiques et de texture.



MOSAIC : Lecture en boucle superposée à plusieurs vitesses.

Activité : détermine le nombre de boucles actives

UN	Les micro-boucles sont lues à vitesse normale et à vitesse double pour les harmonies à l'octave supérieure.
B	Les boucles sont lues à vitesse normale et à demi-vitesse pour un effet une octave en dessous de votre entrée.
C	Toutes les boucles sont lues à vitesse double.
D	Les boucles sont lues à vitesse réduite (moitié, normale, double et quadruple). Les sons couvrent une plage allant d'une octave en dessous de votre signal d'entrée à deux octaves au-dessus.

4 | EFFETS ET CHEMIN DU SIGNAL (suite)



SEQ : De courts échantillons en boucle sont réorganisés en nouvelles séquences rythmiques.

UN

Des échantillons en direct sont filtrés et mélangés pour former des rythmes aléatoires.

Activité : présente les variations de filtre

B

Les échantillons séquencés alternent entre la lecture à vitesse normale et à demi-vitesse.

Activité : détermine le rebond entre les deux vitesses de lecture. Une couche de sustain est ajoutée lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens horaire, permettant ainsi à des nappes sonores douces de se superposer à la séquence.

C

Superposition de couches d'échantillons avec balayages de filtres

Activité : ajoute des couches d'échantillons

D

Superposition de couches d'échantillons rythmiques et de bitcrushing

Activité : ajoute des couches d'éléments rythmiques. Des échantillons de sous-octave à bits compressés sont introduits lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens horaire.



GLISSEMENT : De courtes boucles qui se chevauchent modifient leur hauteur au fil du temps.

Activité : contrôle la vitesse de variation de la hauteur tonale. Forme : détermine la forme du motif de glissement.

UN

Glisse entre la moitié de sa vitesse et sa vitesse normale

B

Glisse entre la double vitesse et la moitié de la vitesse

C

Glisse entre la vitesse normale et la double vitesse

D

Les échantillons qui se chevauchent glissent simultanément dans les deux directions.



BRUME Des amas de grains créent un murmure sonore.

Activité : contrôle la densité et l'étalement des grains

UN	Effet court et diffus créé par l'étirement d'échantillons superposés
B	De nombreux grains aléatoires simultanés créent des effets de texture diffus
C	Un mélange de grains à vitesse normale et à double vitesse crée une texture diffuse
D	Un mélange de grains à vitesse normale et à demi-vitesse crée une texture diffuse



TUNNEL : Des micro-boucles cycliques génèrent des drones hypnotiques avec des modificateurs uniques.

Activité : détermine la profondeur de chaque modificateur

UN	La longueur de l'échantillon du drone se comprime et s'allonge
B	Drone sub-octave avec balayages de filtre
C	Les échantillons de drones possèdent des filtres passe-bande résonants
D	Compression et allongement de la longueur d'échantillon du drone déclenchés par l'enveloppe



STRUM : Des enchaînements rythmiques de notes récentes créent des textures pointillistes

Activité : contrôle la densité du motif

UN	Répète la dernière note en continu
B	De nombreuses copies du début de la note la plus récente se chevauchent pour créer des effets de phasage.
C	Chaînes en cascade de débuts de notes récents
D	Chaînes en cascade de débuts de notes récents et de grains à double vitesse



BLOCAGES : L'audio entrant déclenche des dysfonctionnements prévisibles ou des salves de notes aléatoires.

Activité : contrôle le degré de variation et la manipulation des échantillons

UN	Réorganise votre jeu et ajoute des séquences de notes récentes.
B	Réorganise et modifie la hauteur du signal entrant
C	Les échantillons filtrés se chevauchent et s'estompent, ce qui donne un son glitch plus doux et moins anguleux.
D	Réorganise le signal entrant en utilisant des changements de hauteur et une compression de bits.

4 | EFFETS ET CHEMIN DU SIGNAL (suite)



INTERRUPTION : Les bugs interrompent le signal brut par des rafales à hauteur modifiée, des micro-montages et autres modificateurs.

Activité : contrôle de la variation et manipulation des échantillons

Répétitions : détermine la fréquence à laquelle les dysfonctionnements sont déclenchés.

UN	Des bugs et des versions réarrangées de votre jeu interrompent le signal en direct
B	Les interruptions comprennent divers échantillons à hauteur modifiée
C	Les interruptions comprennent des balayages de filtre et des délais
D	Introduit le bitcrushing et des manipulations d'échantillons plus drastiques.

Remarque : Avec le mixage à 100 %, l'effet « interrompra » véritablement le signal d'entrée en coupant le signal direct.



ARP : Séquences d'échantillons de débuts de notes récents en arpèges

Activité : détermine le nombre de pas dans l'arpège

UN	Arpèges de base créés à partir des échantillons les plus récents de votre jeu
B	Les arpèges comprennent différentes vitesses de lecture, ce qui donne un motif de hauteur modifiée.
C	Chaque échantillon de l'arpège se voit attribuer une valeur de filtre aléatoire.
D	Introduit un bitcrushing dans les arpèges pour un son complexe.



MODÈLE : Les signaux de délai sont organisés en quatre modèles rythmiques différents.

Activité : contrôle le nombre de prises de délai actives

UN	Motif rythmique 1 - délai linéaire classique
B	Motif rythmique 2
C	Motif rythmique 3
D	Motif rythmique 4

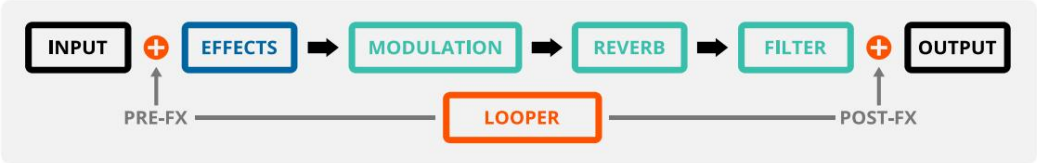


WARP : Les délais sont manipulés à l'aide de filtres et de changements de hauteur pour créer des effets de texture spacieux.

Activité : contrôle le nombre de prises de délai actives

UN	Filtre à enveloppe contrôlée sur chaque prise de délai
B	Filtre passe-bande résonant sur chaque prise de délai
C	Ajoute un changement de hauteur aux déclenchements de délai
D	Les prises de délai s'enchaînent en fondu enchaîné avec des grains à double vitesse.

4 | EFFETS ET CHEMIN DU SIGNAL (suite)





MODULATION DE LA HAUTEUR

Introduisez la modulation de hauteur pour obtenir un effet allant d'un chorus subtil à un wobble désaccordé spectaculaire. Réglez la profondeur et la vitesse de modulation à l'aide des commandes secondaires MOD DEPTH et MOD RATE.



RÉVERBÉRATION STÉRÉO

Choisissez entre 4 modes de réverbération stéréo (AD) en maintenant la touche shift enfoncée et en ajustant le TEMPS DE RÉVERBÉRATION.



(A) Pièce lumineuse (B) Pièce sombre moyenne (C) Grande salle (D) Ambiant



FILTRE

Microcosm intègre un filtre passe-bas en fin de chaîne d'effets. Tourné à 100 % dans le sens horaire, le filtre est désactivé. Tournez à gauche pour couper les hautes fréquences ; à fond dans le sens antihoraire, l'effet est complètement coupé. Ajustez la résonance du filtre à l'aide de la commande secondaire.

*Remarque : Ces paramètres sont conservés même après une coupure de courant.

---

5 | TENIR L'ÉCHANTILLONNEUR



L'échantillonneur Hold vous permet de capturer et de maintenir indéfiniment le dernier segment de votre jeu. Les échantillons maintenus sont conservés même lors de la modification des effets et des paramètres.

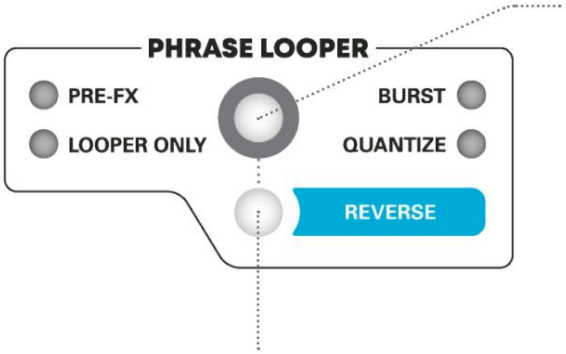
Le signal échantillonné est réinjecté en continu dans la section d'effets. Cela permet aux effets de traiter dynamiquement le signal capturé. L'ajout d'un signal non traité vous permettra de jouer par-dessus ces textures sonores prolongées.

L'échantillonneur Hold peut être configuré en mode bascule ou momentané.
opération (voir Configuration globale).

*Remarque : L'activation du boucleur de phrases effacera tout contenu enregistré par l'échantillonneur de maintien. L'échantillonneur de maintien est inaccessible lorsque le boucleur de phrases est actif.

6 | BOUCLE DE PHRASES

Utilisez le boucleur de phrases pour enregistrer et lire jusqu'à 60 secondes d'une performance. L'enregistrement sur la couche de surimpression est illimité pendant la lecture en boucle. Effacez la couche de surimpression et revenez à la phrase initiale grâce à la fonction Annuler. Personnalisez le boucleur selon vos préférences grâce aux nombreuses options de configuration. Les boucles peuvent être sauvegardées et rappelées dans les préréglages utilisateur.



ACTIVATION/DÉSACTIVATION DU BOUCLE DE PHRASES - Appuyez pour activer ou désactiver le boucleur de phrases. Le bouton s'illumine lorsque le boucleur est activé et les fonctions de la pédale changent en conséquence.

(prêt à enregistrer)



(boucle chargée)



INVERSER - Appuyez pour inverser la lecture de l'enregistrement. Si l'inversion est activée lors de l'enregistrement de votre phrase initiale, celle-ci sera inversée à la lecture.

Lorsqu'il est activé, un voyant lumineux clignotant indique que le looper est armé et prêt à enregistrer.
Un voyant fixe indique que des données enregistrées sont actuellement stockées dans le looper.

*Appuyez et maintenez la pression pour accéder au mode de configuration du Looper.

FONCTIONNALITÉ DE BOUCLE PAR DÉFAUT

Lorsque la fonction Phrase Looper est active, les commutateurs au pied gauche et droit permettent d'enregistrer, de lire, d'arrêter et d'effacer l'audio.

ENREGISTREMENT D'UNE PHRASE : Appuyez sur la pédale gauche pour commencer l'enregistrement d'une phrase. Les voyants s'allument en rouge pendant l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur la pédale gauche lorsque vous êtes prêt à boucler la boucle et à lancer la lecture. Les voyants deviennent verts et la phrase enregistrée est immédiatement lue.

*Remarque : La durée maximale d'enregistrement de la phrase initiale est de 60 secondes. À titre d'avertissement, le bouton de répétition de la phrase clignotera pendant les 5 dernières secondes d'enregistrement disponibles.

COUCHE DE SURDUB : Vous pouvez enregistrer en continu par-dessus votre boucle en ajoutant des pistes à la couche de surdub. Pendant la lecture de votre boucle, appuyez sur la pédale gauche pour commencer le surdub (les voyants lumineux s'allument en jaune). Appuyez de nouveau sur la pédale gauche pour revenir à la lecture normale.

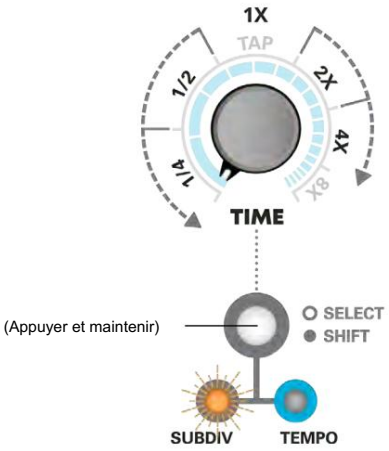
ANNULER LA COUCHE DE SURDUBLEMENT : Pour effacer la couche de surdub tout en conservant la phrase initiale, appuyez sur la pédale gauche et maintenez-la enfoncée (les voyants clignoteront en jaune).

ARRÊT/EFFACEMENT DE LA BOUCLE : Appuyez sur la pédale droite pour arrêter la lecture en boucle. La lecture s'arrête, mais l'enregistrement est conservé pour une utilisation ultérieure. Appuyez sur la pédale gauche pour reprendre la lecture des phrases.

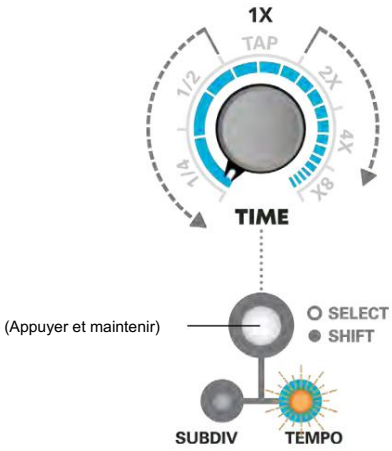
Pour effacer définitivement la phrase enregistrée, maintenez enfoncée la pédale droite. Les voyants clignoteront alternativement en rouge et en vert une fois la phrase supprimée de la mémoire.

VITESSE DE LECTURE DE LA BOUCLE

Déterminez la vitesse de lecture du looper en maintenant la touche Shift enfoncée et en tournant le bouton Time .



Lorsqu'il est assigné à la fonction Subdiv, le bouton permet de faire défiler les vitesses de lecture prédéterminées.



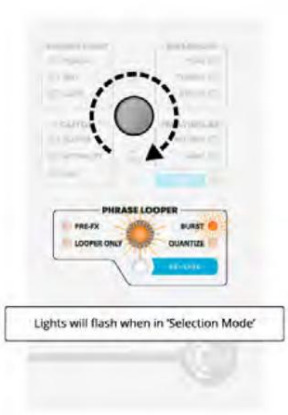
Lorsqu'il est assigné au mode Tempo, la rotation du bouton permet un changement de vitesse fluide, de 1/4 à 4x.

*Remarque : Dans les deux exercices, l' intervalle « TAP » (1X) rétablit la vitesse de lecture normale du looper.
La vitesse de lecture maximale du looper est de « 4X ».

CONFIGURATION SUPPLÉMENTAIRE DU LOOPER DE PHRASE



ÉTAPE 1



ÉTAPE 2

(1) Le boucleur de phrases de Microcosm possède plusieurs options de configuration qui modifient son comportement par défaut. Pour accéder à ces options, maintenez la touche Phrase enfoncée.
Bouton Looper.

(2) Le curseur orange clignote dans la section « Boucle de phrases ». Faites pivoter le sélecteur de préréglages pour parcourir les configurations. Appuyez sur le sélecteur de préréglages pour activer ou désactiver une option.

Maintenez à nouveau le bouton Phrase Looper enfoncé pour quitter la configuration du looper.

Ces paramètres seront conservés lors de l'enregistrement d'un préréglage utilisateur et persisteront après la mise hors tension/sous tension de la pédale.

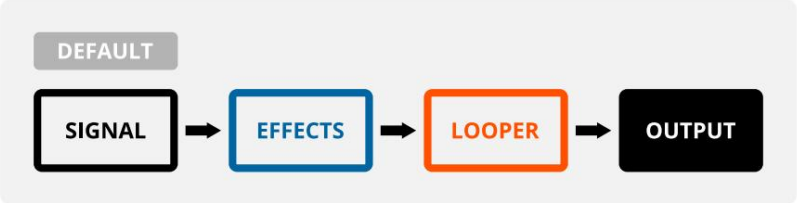
*Les configurations du looper peuvent être modifiées à tout moment sans interrompre la lecture du looper.

6 | BOUCLE DE PHRASES (suite)

Pré-FX

Avec l'option Pré-FX sélectionnée, le Phrase Looper sera placé avant l'effet. Cela signifie que tout signal enregistré sera traité par l'effet. Il est ainsi possible de manipuler la phrase sans altérer l'enregistrement. La boucle sera traitée comme le signal d'entrée de l'instrument.





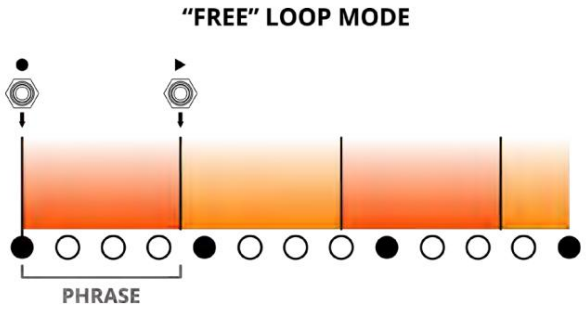
Par défaut, le looper est routé après les effets, pour enregistrer les effets de Microcosm.

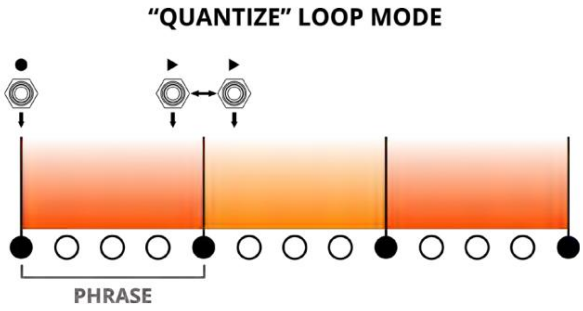
*Conseil : Testez les deux options de routage. Essayez d'enregistrer un effet en mode post-FX par défaut, puis de renvoyer cette boucle à travers les effets.
Les deux options offrent des expériences très différentes. Configuration du routage seront enregistrés dans les préréglages utilisateur.

QUANTIFIER

La quantification synchronise vos boucles avec le tempo de la section d'effets. Ce mode permet de créer des compositions d'une complexité extraordinaire, car les séquences et les éléments rythmiques imbriqués peuvent être superposés en continu tout en restant synchronisés.

Lorsque le Phrase Looper est réglé sur Quantize, Microcosm découpe la boucle au temps le plus proche afin de la synchroniser avec le tempo de l'effet. Le tempo de l'effet doit être défini avant le début de l'enregistrement.
Lancer un enregistrement avec le Phrase Looper synchronisera l'effet et le point de départ de la boucle. Une fois l'enregistrement terminé, Microcosm arrondira la longueur de la boucle à la noire la plus proche et la raccourcira en conséquence.





*Remarque : le niveau de subdivision de l'effet peut être modifié librement lorsque le mode Quantification est actif, mais si le tempo global change, l'effet et la boucle ne seront plus synchronisés. Changer de préréglage permet de rétablir le tempo global sur celui de la boucle quantifiée lorsque ce mode est actif, resynchronisant ainsi l'effet et la boucle.

ÉCLATEMENT

Le mode Burst permet de créer rapidement des boucles monocouches. Dans ce mode, la pédale gauche enregistre une boucle uniquement lorsqu'elle est enfoncée.
La lecture démarre immédiatement dès que vous relâchez la pédale. Appuyer à nouveau dessus efface instantanément la phrase et lance l'enregistrement d'un nouveau signal audio.

Ce paramètre désactive l'enregistrement en surimpression, mais il offre une immédiateté particulière lors de l'enregistrement et de la lecture de boucles, ce qui peut s'avérer utile pour des styles de performance créatifs.

*Les phrases enregistrées en mode rafale ne seront pas sauvegardées dans les préréglages utilisateur, sauf si le mode rafale est désactivé après l'enregistrement.

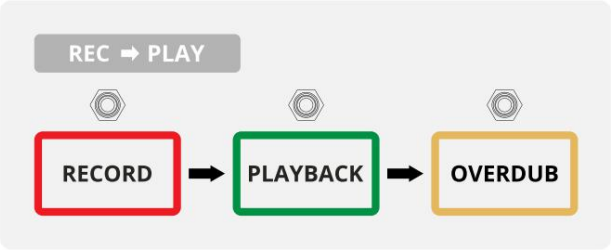
LOOPER UNIQUEMENT

Le mode Looper Only vous permet de désactiver les effets et d'utiliser la pédale comme un looper traditionnel.

*La modulation de hauteur, la réverbération et le filtre restent actifs en mode Looper uniquement. La fonction Mix permet de mélanger les effets.

ORDRE D'OPÉRATION DU LOOPER

Microcosm propose deux flux de travail courants pour l'enregistrement de boucles.
Sélectionnez l'option en mode de configuration globale.



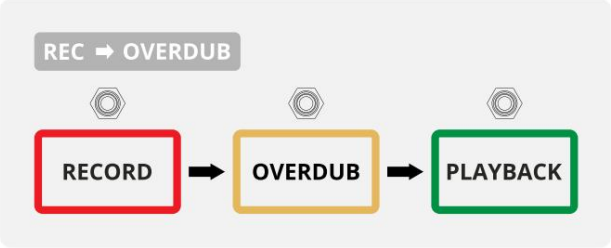
ENREGISTREMENT > LECTURE > SURDOUBLAGE (par défaut)

L'ordre des opérations par défaut est le suivant :

a. Appuyez sur la pédale gauche pour démarrer

l'enregistrement. b. Appuyez de nouveau pour fermer la boucle et

lancer la lecture. c. Appuyez de nouveau pour enregistrer une surimpression.



ENREGISTREMENT > SURDOUBLAGE > LECTURE

Cette option vous permet également de démarrer immédiatement l'enregistrement dès que vous fermez la boucle.

Appuyez de nouveau sur la pédale gauche pour revenir à la lecture normale.

7 | ENREGISTREMENT DES PRÉRÉGLAGES

Une fois que vous avez trouvé un son qui vous plaît, vous pouvez enregistrer ces paramètres pour les réutiliser ultérieurement.

La section « Préréglages utilisateur » de Microcosm comporte 16 emplacements de sauvegarde, répartis en 4 banques de couleurs (rouge, jaune, vert et bleu). Les préréglages utilisateur conservent les paramètres et boucles actifs au moment de la sauvegarde. Les overdubs sont mixés en une seule boucle, permettant ainsi d'ajouter des overdubs supplémentaires lors de performances ultérieures.

Les paramètres de configuration globale ne sont pas enregistrés avec les préréglages utilisateur.

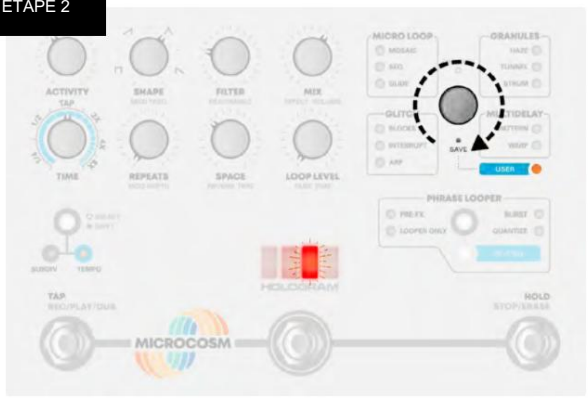
Pour enregistrer les paramètres actuels, suivez ces étapes :

ÉTAPE 1



(1) Maintenez le sélecteur de préréglage enfoncé jusqu'à ce que les voyants clignotent en bleu. Cela indique que les paramètres et la phrase enregistrée ont été copiés.

ÉTAPE 2

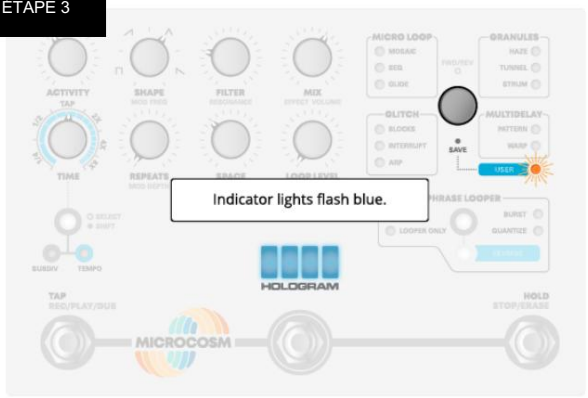


(2) Le curseur clignote pour indiquer le contenu copié. Sélectionnez le préréglage utilisateur souhaité.

Appuyez de nouveau sur le sélecteur et maintenez-le enfoncé pour enregistrer le préréglage.

Pour annuler et revenir au fonctionnement normal, cliquez sur le sélecteur prédéfini.

ÉTAPE 3



(3) Les voyants clignotent en bleu pendant l'enregistrement des informations. Une fois qu'ils cessent de clignoter, tous les paramètres actuels de la pédale et les phrases enregistrées sont sauvegardés.

utiliser.

*Remarque : Les enregistrements de longue durée peuvent prendre plus de temps à sauvegarder que les préréglages avec des boucles plus courtes.

CHARGEMENT DES PRÉRÉGLAGES UTILISATEUR

La section « Préréglages utilisateur » comporte 16 emplacements de sauvegarde répartis en 4 banques de couleurs (rouge, jaune, vert et bleu). Sélectionnez un préréglage utilisateur en faisant défiler la section « Effets » jusqu'à la banque intitulée « Utilisateur ». Sélectionnez ensuite l'emplacement souhaité pour charger les paramètres enregistrés et les données audio.

*Remarque : La position du bouton ne reflète pas nécessairement les réglages actuels lors de l'utilisation de préréglages enregistrés. Les préréglages utilisateur conservent les réglages tels qu'ils ont été enregistrés. Pour modifier un paramètre, il suffit de tourner le bouton ; le réglage sera alors mis à jour en fonction de sa position actuelle.

PRÉVISUALISATION ET REMPLACEMENT DES PRÉRÉGLAGES UTILISATEUR

APERÇU DES PRÉRÉGLAGES UTILISATEUR

Il peut être utile de prévisualiser un préréglage utilisateur avant de le remplacer par un nouveau contenu.
Pendant la copie de vos réglages (voir « Étape 1 » de l'enregistrement des préréglages), la pédale continuera de fonctionner et de charger les préréglages. Vous pourrez ainsi écouter des boucles enregistrées ou tester des effets enregistrés avant d'écraser l'effet copié.

ÉCRASER LES PRÉRÉGLAGES / ENREGISTRER SUR PLACE

Si l' emplacement utilisateur sélectionné est déjà utilisé au moment de l'enregistrement, les nouveaux paramètres écraseront les données précédentes. De même, toute modification apportée à un préréglage utilisateur peut être enregistrée en copiant les paramètres et en les enregistrant dans le même emplacement.

BOUCLES DE COPIE

Vous avez peut-être une boucle enregistrée, mais vous souhaitez expérimenter d'autres effets. Dans ce cas, vous pouvez transférer une boucle d'un préréglage utilisateur vers la section des effets. Pour ce faire, suivez la même procédure que pour l'enregistrement des préréglages.

Placez le curseur sur le préréglage utilisateur contenant la boucle à transférer. Maintenez le sélecteur de préréglage enfoncé jusqu'à ce que les voyants clignotent, indiquant que la boucle a été copiée. Quittez la banque utilisateur, sélectionnez l'effet souhaité et maintenez à nouveau le sélecteur enfoncé. Lorsque les voyants turquoise cessent de clignoter, la boucle est prête à être lue dans la section des effets.

*Remarque : Les paramètres prédéfinis par l'utilisateur ne seront pas transférés à la section d'effets en direct. De plus, la boucle transférée écrasera toute boucle présente au moment de l'enregistrement.

8 | MIDI

CHANGEMENT DE CONTRÔLE

Les commandes de Microcosm sont accessibles et manipulables via des messages MIDI CC.

Fonction	Message MIDI	Gamme
Subdiv	CC n° 5	(0)=1/4, (1)=1/2, (2)=TAP, (3)=2x, (4)=4x, (5)=8x 0-127
Activité	CC n° 6	
Forme	CC n° 7	0-31 ⊓, 32-63 ◿, 64-95 ∧, 96-127 ◺
Filtre	CC n° 8	0-127
Mélanger	CC n° 9	0-127
Temps	CC n° 10	0-127
Répétitions	CC n° 11	0-127
de la	CC n° 12	0-127
boucle spatiale	CC n° 13	0-127
Niveau Mod Fréquence.	CC n° 14	0-127
Effet de résonance du	CC n° 15	0-127
filtre Volume de la	CC n° 16	0-127
boucle Vitesse de lecture de la	CC n° 17	0-127
boucle (par paliers)	CC n° 18	(0)=1/4, (1)=1/2, (2)=TAP, (3)=2x, (4)=4x, (5)=8x 0-127
Mod Depth	CC n° 19	
Reverb Time	CC n° 20	0-127
Looper Fade Time	CC n° 21	0-127
Looper On / Off	CC n° 22	Arrêt : 0-63, Marche : 64-127
Looper Playback Dir.	CC n° 23	Marche avant : 0-63, Marche arrière : 64-127
Routage du looper	CC n° 24	Après traitement : 0-63, Avant traitement : 64-127
Looper uniquement	CC n° 25	Looper et effets : 0-63, Looper uniquement : 64-127
Looper en rafale	CC n° 26	Valeur par défaut : 0-63, Valeur maximale : 64-127
Looper quantifié Looper	CC n° 27	Libre : 0-63, Quantification : 64-127
Enregistrement du	CC n° 28	0-127
looper Lecture	CC n° 29	0-127
du looper Looper	CC n° 30	0-127
Overdub Looper	CC n° 31	0-127
Arrêt du looper	CC n° 34	0-127
Effacer le looper	CC n° 35	0-127
Annuler Copier	CC n° 45	0-127
le préréglage Enregistrer le préréglage	CC n° 46	0-127
Effet inverse	CC n° 47	0-127
Échantillonneur de maintien	CC n° 48	Arrêt : 0-63, Marche : 64-127
Tempo TAP	CC n° 93	0-127
By-pass	CC n° 102	Contournement 0-63, engagement 64-127

CHANGEMENT DE PROGRAMME / TABLEAU PRÉRÉGLÉ

L'envoi d'un message de changement de programme à la pédale permettra à l'utilisateur de basculer entre les 44 variations d'effets et les 16 préréglages utilisateur.

Changement de programme	Préréglage d'effet
PC n° 1 à 4	ARP - (AD)
PC n° 5-8	INTERRUPTION - (PUBLICITÉ)
PC n° 9-12	BLOCS - (PUBLICITÉ)
PC n° 13-16	GLISSER - (PUBLICITÉ)
PC n° 17-20	SEQ - (AD)
PC n° 21-24	MOSAÏQUE - (AD)
PC n° 25-28	BRUME - (PUBLICITÉ)
PC n° 29-32	TUNNEL - (PUBLICITÉ)
PC n° 33-36	STRUM - (PUBLICITÉ)
PC n° 37-40	MODÈLE - (PUBLICITÉ)
PC n° 41-44	WARP - (PUBLICITÉ)
PC n° 45-48	BANQUE D'UTILISATEURS 1 - (AD)
PC n° 49-52	BANQUE D'UTILISATEURS 2 - (AD)
PC n° 53-56	BANQUE D'UTILISATEURS 3 - (AD)
PC n° 57-60	BANQUE D'UTILISATEURS 4 - (AD)

HORLOGE

Microcosm reçoit les signaux d'horloge MIDI via l'entrée MIDI IN. À la réception d'un message MIDI Start, la pédale bascule de son horloge interne vers le signal d'horloge externe. À la réception d'un message MIDI Stop, elle revient à son horloge interne. Notez que la fonction Tap Tempo est désactivée lors de la synchronisation avec une horloge externe. Outre la réception d'horloge MIDI, Microcosm peut également émettre des signaux d'horloge MIDI via l'entrée MIDI OUT.

À TRAVERS

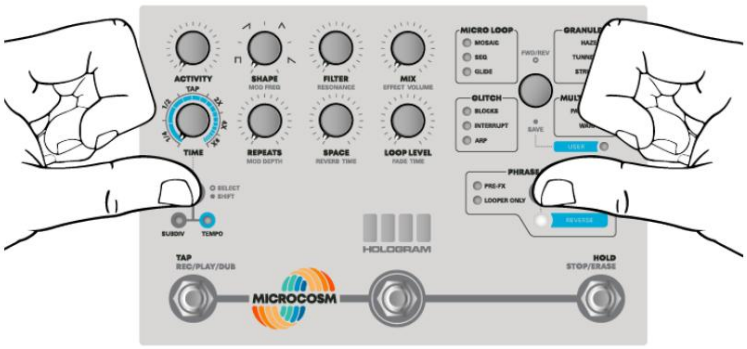
Par défaut, Microcosm retransmet sur son port MIDI OUT tous les messages reçus sur son entrée MIDI, permettant ainsi l'utilisation simultanée d'autres appareils via une seule connexion MIDI. La pédale écoute par défaut les commandes sur le canal 1 ; les autres appareils connectés via MIDI OUT/THRU doivent donc être configurés pour écouter sur un autre canal.

Il est également possible de modifier le canal MIDI par défaut de Microcosm dans la configuration globale.

9 | CONFIGURATION GLOBALE

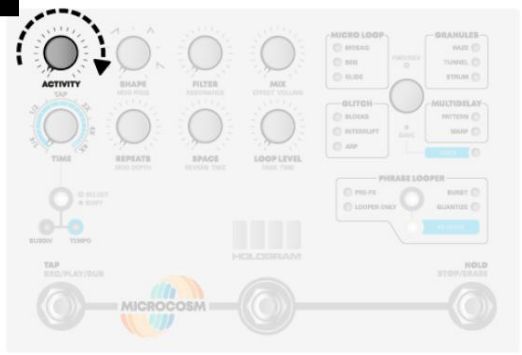
Le mode de configuration globale vous permet de modifier le comportement par défaut de Microcosm selon vos besoins. Dans ce mode, chacun des 8 boutons de commande est associé à un menu de configuration spécifique (voir le tableau page 23).

ÉTAPE 1



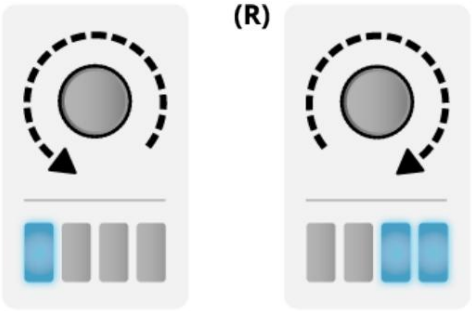
(1) Pour accéder au mode de configuration globale, maintenez enfoncés les boutons Shift et Phrase Looper pendant deux secondes jusqu'à ce que les voyants lumineux deviennent orange. Une animation lumineuse cyclique confirmera votre passage en mode global.

ÉTAPE 2



(2) En mode de configuration globale, chaque bouton de commande est associé à un menu de configuration spécifique. Vous pouvez accéder à ces options en tournant l'un des boutons associés et en ouvrant le menu à code couleur (dans l'exemple des étapes 2 et 3, le bouton Activité est utilisé pour accéder aux configurations du « mode d'entrée »).

ÉTAPE 3



(3) Naviguez parmi les options à l'aide du sélecteur prédéfini, en appuyant sur la touche pour sélectionner une option. Le curseur s'illuminera en blanc une fois la sélection effectuée et le réglage sera enregistré en mémoire.

Les modifications effectuées en mode de configuration globale seront conservées après une mise hors tension/sous tension. Pour sélectionner un nouveau menu, il suffit de tourner le bouton correspondant.

*Pour quitter le mode de configuration globale, appuyez sur la pédale de contournement ou maintenez enfoncés les boutons Shift et Phrase Looper.

MENUS DU MODE DE CONFIGURATION

Contrôle (Étape 2 - Déplacez brièvement le bouton pour sélectionner)	Menu (Étape 3 - utiliser le préréglage) Sélecteur à définir)	Paramètres d'usine (Ce sont les réglages par défaut avec lesquels la pédale est livrée)
1. Activité 2.	Mode d'entrée	Entrée mono
Forme 3.	Forme de boucleur	Fondu en entrée / sortie
Filtre	MIDI Thru / Horloge	Envoi de l'horloge interne, transmission MIDI via
4. Mélanger	Niveau d'entrée	Niveau de l'instrument
5. Temps	Canal MIDI	Canal MIDI 1
6. Répétitions	Style de maintien	Basculer
7. Espacement	Style de contournement	Contournement protégé, pas de sentiers
8. Niveau de boucle	Fonctionnement du looper	Enregistrement > Lecture > Enregistrement additionnel

1 | MODE D'ENTRÉE (Bouton d'activité)

Indicateur	Configuration
■□□□	Mono
□□■■	Stéréo

2 | FORME DE LOOPER (Bouton de forme)

Indicateur	Configuration
■□□□	Fondu en entrée / sortie
□■□□	Fondu en entrée seulement
□□■□	Fondu enchaîné uniquement

3 | MIDI THRU / HORLOGE (Moteur de filtre)

Indicateur	Configuration
■□□□	Envoyer l'horloge interne, Transmettre le MIDI via
□■□□	N'envoyez pas l'horloge interne, Transmettre le MIDI via
□□■□	Envoyer l'horloge interne, Ne pas transmettre à travers
□□□■	N'envoyez pas d'horloge, Ne pas transmettre à travers

4 | NIVEAU D'ENTRÉE (Bouton Mix)

Indicateur	Configuration
■□□□	Niveau de l'instrument
□■□□	Niveau de ligne

5 | CANAL MIDI (Moteur de temps)

Indicateurs	Chaînes
■■■■	Canaux 1 à 4
■■■■	Canaux 5 à 8
■■■■	Chaînes 9 à 12
■■■■	Chaînes 13 à 16

6 | STYLE DE TENUE (Répétition du bouton)

Indicateur	Configuration
■□□□	Basculer
□■□□	Momentané

7 | STYLE DE DÉPASSEMENT (Bouton Espace)

Indicateur	Configuration
■□□□	Contournement protégé, pas de sentiers
□■□□	Contournement protégé, sentiers
□□■□	Véritable contournement

8 | FONCTIONNEMENT DU LOOPER (Moteur de niveau de boucle)

Indicateur	Commande
■□□□	Enregistrement > Lecture > Enregistrement additionnel
□■□□	Enregistrement > Surimpression > Lecture

DÉFILEMENT

Le sélecteur prédéfini peut être configuré pour faire défiler les effets en cercle ou sur deux lignes dans un format de liste.

Pour changer le sens de défilement :

(1) Entrez en mode de configuration globale.

(2) Appuyez rapidement 3 fois sur le sélecteur de préréglage . Les lumières s'animeront dans le sens du défilement. Appuyez 3 fois de plus pour changer le style de défilement.

(3) Quitter la configuration globale. Ce paramètre sera enregistré et conservé après une mise hors tension/sous tension.

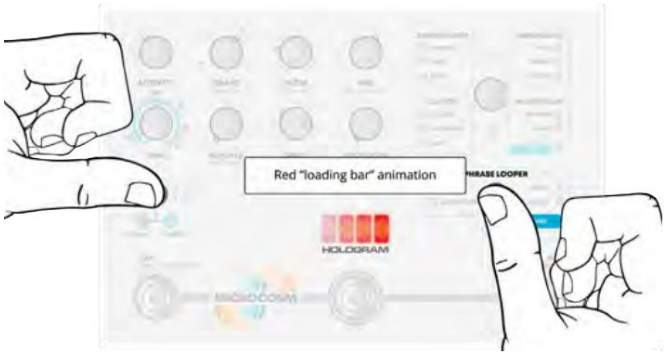
RÉINITIALISER LES PARAMÈTRES GLOBAUX

Si vous souhaitez rétablir tous les paramètres globaux aux valeurs d'usine d'origine, maintenez enfoncés les deux boutons du Phrase Looper. Appuyez sur le bouton et sur le bouton Reverse pendant 3 secondes.

Les voyants clignoteront en jaune pour indiquer le retour aux paramètres d'usine. Toutes les boucles et tous les préréglages resteront inchangés, mais les paramètres globaux seront modifiés.

RÉINITIALISATION COMPLÈTE AUX PARAMÈTRES D'USINE

Vous pouvez également effectuer une réinitialisation d'usine complète depuis le mode de configuration globale. Cette opération effacera tous les préréglages utilisateur, toutes les boucles et rétablira les paramètres globaux par défaut.



*Pour annuler, appuyez sur la pédale centrale pendant l'animation rouge.

(1) Pour effectuer une réinitialisation d'usine complète, maintenez enfoncées les touches Shift, Phrase Looper et Reverse. Appuyez sur les boutons pendant 2 secondes. Les voyants lumineux s'animeront en rouge pour indiquer une demande de réinitialisation d'usine.

(2) Pour confirmer, appuyez sur le sélecteur de préréglage. Ne débranchez pas l'appareil pendant la réinitialisation.

(3) Une fois revenu au fonctionnement normal, redémarrez Microcosm pour réinitialiser son ensemble de paramètres de configuration.

10 | GARANTIE

Hologram Electronics garantit votre produit contre tout défaut de matériau et de fabrication pendant une période d'un an à compter de la date d'achat initial. Si vous constatez un défaut couvert par cette garantie, nous réparerons ou remplacerons le produit.

Non couvert par cette garantie :

Cette garantie couvre les défauts de fabrication résultant d'une utilisation correcte de cet appareil. Elle se limite aux défauts de matériaux et de fabrication et ne couvre pas les dommages causés par une modification non autorisée, une utilisation abusive, la foudre ou les surtensions. La garantie ne couvre pas l'usure normale des graphismes, des boutons ou du boîtier.

Pour demander une réparation, veuillez envoyer un courriel à repairs@hologramelectronics.com.

Remarque : Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.
Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en le rallumant, l'utilisateur est invité à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes :

—Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.

—Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

— Branchez l'appareil sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le récepteur est branché.

—Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Toute modification ou altération pourrait annuler votre droit d'utiliser cet équipement conformément à la réglementation de la FCC.

© 2020 Hologram Electronics

