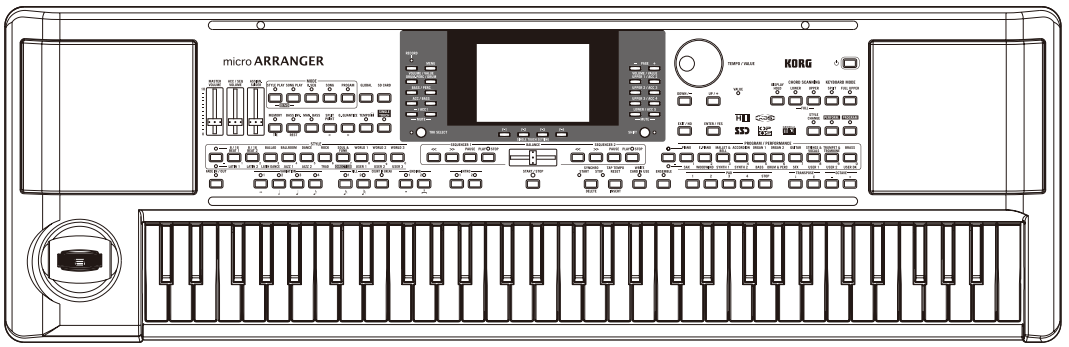
micro ARRANGER

professional arranger

Guide de prise en main



KORG

Ⓕ①

PRÉCAUTIONS

EMPLACEMENT

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

ALIMENTATION

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

INTERFÉRENCES AVEC D'AUTRES APPAREILS ÉLECTRIQUES

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

MANIEMENT

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

ENTRETIEN

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

CONSERVEZ CE MANUEL

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

EVITEZ TOUTE INTRUSION D'OBJETS OU DE LIQUIDE

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un courtcircuit ou une électrocution.
Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

NOTE CONCERNANT LES DISPOSITIONS (SEULEMENT EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparait sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.
Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.
ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

SAUVEGARDE DES DONNÉES

L'utilisateur peut involontairement provoquer la perte des données stockées dans la mémoire. Veillez à sauvegarder les données importantes sur carte. Korg décline toute responsabilité envers des dommages suite à perte de données.

ECRAN LCD

Certaines pages du mode d'emploi illustrent des affichages détaillant des fonctions et des opérations. Les noms des sons, des paramètres et les valeurs ne sont indiqués qu'à titre d'exemple et peuvent ne pas correspondre à l'affichage sur lequel vous travaillez.

MARQUES ENREGISTRÉES

Apple, Mac, FireWire et Audio Units sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
MS-DOS et Windows sont des marques commerciales de Microsoft Corporation, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques comercialesou déposées de leur détenteur respectif.

SOMMAIRE

Bienvenue! 1

A savoir 1
A lire en premier 1

Avant de commencer à jouer 1

Connector l'adaptateur secteur 1
Mettre l'instrument sous tension et hors tension 1
Contrôler le Volume 1
Le curseur balance 2
Casques 2
Sorties du son 2
Entrées du son 2
Connexions MIDI 2
Pédale Damper 2
Morceaux de démonstration 2
Le pupitre 2

Face avant 3

Ecran et interface utilisateur 9

Contrôles de l'écran 9
Structure de l'interface 10
Messages affichés 11
Symboles et icônes 11
Paramètres non-editables affichés en gris clair 11

Face arrière 11

Opérations de base 12

Jouer sur le clavier 12
Sélectionner, activer/couper et une piste de la mélodie 12
Sélectionner une Performance 13
Sélectionner un Program 13
Sélectionner un Style 14
Sélectionner un Single Touch Setting (STS) 14
Changer toutes les pistes clavier en une seule opération . . 14
Raccourci pour afficher la banque originale
d'un Style, d'une Performance ou d'un Program 14

Didacticiel 15

Jouer un Style
(Accompagnement Automatique) 15
Jouer en temps réel
(Sans utiliser l'accompagnement Automatique) 16
Enregistrer un morceau
(Enregistrer simultanément
le Stylt et le jeu en temps réel) 17
Lire un morceau sur carte 19

Fiche technique 20

1. BIENVENUE!

Nous vous remercions d'avoir choisi le Korg microARRANGER Professional Arranger.
Cet instrument est le clavier idéal pour tous les travaux de composition — vous créez vos morceaux originaux en choisissant le style musical voulu, épaulé par un groupe d'accompagnement que vous dirigez en jouant simplement des accords, et vous jouez vous-même la mélodie.

A SAVOIR

Votre revendeur Korg de confiance ne vend pas seulement ce clavier, mais également une vaste gamme d'accessoires, de matériels et de logiciels. Demandez-lui des nouveaux sons (Programs), des Styles ou tout autre matériel musical dont vous avez besoin.

Pour la mise à jour du système opérationnel et des fichiers de système (par exemple la sauvegarde de toutes les données d'usine) contactez le site suivant :

http://www.korgpa.com/

A LIRE EN PREMIER

La documentation décrivant cet instrument comprend le présent guide (le "Quick Start Guide" ou Guide de prise en main; bref ce que vous lisez) ainsi qu'un manuel d'utilisation au format PDF contenant des informations plus détaillées, que vous trouverez sur le disque accessoire fourni avec l'instrument.
Le manuel d'utilisation PDF comprend les trois sections suivantes.

- Le **Guide de l'utilisateur** qui présente l'instrument de manière générale et contient une série de guides pratiques dénommés "Didacticiels".
- Le **Guide de Référence** qui est l'analyse détaillée de chaque page.
- L'**Appendice** : une liste de données et d'informations utiles dédié aux programmateurs musicaux.

Les abréviations suivantes sont utilisées dans le Guide de prise en main et le Manuel d'utilisation PDF.

▸PERF	Appuyez sur WRITE pour sauvegarder le paramètre dans la Performance.
▸STYLE	Appuyez sur WRITE pour sauvegarder le paramètre dans la Style Performance en cours de session.
▸STS	Appuyez sur WRITE pour sauvegarder le paramètre dans un Single Touch Setting.
▸GBL	Le paramètre peut être sauvegardé dans Global en accédant à l'environnement Global et en appuyant sur WRITE.

2. AVANT DE COMMENCER À JOUER

CONNECTOR L'ADAPTATEUR SECTEUR

Branchez la fiche de l'adaptateur secteur fourni à la prise prévue à cet effet au dos de l'instrument. Branchez ensuite l'adaptateur secteur à une prise de courant.
Attention: *Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni ou un adaptateur recommandé par Korg. D'autres adaptateurs secteur peuvent sembler similaires, mais leur utilisation pourrait endommager l'instrument!*

METTRE L'INSTRUMENT SOUS TENSION ET HORS TENSION

Mise sous tension.

- Appuyez sur le bouton d'alimentation (⏻) situé sur le côté droit de la face avant de l'instrument.
  L'écran de démarrage apparaît et, après un certain temps, il est remplacé par la page principale du mode Style Play. L'instrument est alors prêt à produire du son.

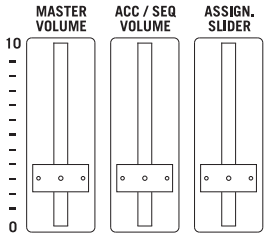
Mise hors tension

- Appuyez sur le bouton d'alimentation (⏻) situé sur le côté droit de la face avant de l'instrument pour mettre ce dernier hors tension.
  Attention: *Lors de la mise hors tension de l'instrument, toutes les données stockées dans la mémoire RAM (mémoire volatile destinée à l'édition des Morceaux) sont perdues, tandis que celles sauvegardées dans le disque SSD (mémoire tampon destinée aux données d'usine et utilisateur) sont conservées.*
  Remarque: *Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand il lit ou enregistre des données sur carte SD.*

À PROPOS DE LA FONCTION DE MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE

Les réglages par défaut de cet instrument commandent sa mise hors tension automatique quand un délai de quatre heures s'est écoulé depuis la dernière touche enfoncée sur le clavier/depuis le dernier bouton manipulé sur la face avant. Si nécessaire, vous pouvez désactiver cette fonction.
L'instrument est aussi mis automatiquement hors tension après quatre heures de lecture de morceaux ou morceaux de démonstration.
Pour régler la fonction de mise hors tension automatique, appuyez sur la touche [GLOBAL] pour afficher la page GLOBAL, puis réglez les paramètres de la Page1-Gen.Controls.

CONTRÔLER LE VOLUME



- Utilisez le curseur MASTER VOLUME pour régler le volume général de l'instrument. Ce curseur règle le volume du son sur les haut-parleurs internes, sur les bornes principales OUTPUTS (L/MONO & RIGHT) et sur la borne HEADPHONES.

  Remarque: *Commencez à faible volume et ensuite augmenter MASTER VOLUME. Un volume trop élevé durant longtemps peut endommager l'ouïe.*
- Utilisez le curseur ACC/SEQ VOLUME pour régler le volume des pistes de Style (drums, percussions, bass…). Ce curseur règle également les pistes des deux Séquenceurs, à l'exception des pistes clavier.
- Par défaut, vous pouvez utiliser ASSIGN.SLIDER pour contrôler le volume des pistes clavier. La fonction de ce curseur dépend de l'utilisateur, mais par défaut il est réglé sur le paramètre Keyboard Expression.

LE CURSEUR BALANCE

Le curseur BALANCE règle le volume des deux séquenceurs internes (Séquenceur 1 et Séquenceur 2).
Le déplacer tout à gauche pour régler le Séquenceur 1 au niveau maximum et le Séquenceur 2 à zéro.
Le déplacer tout à droite pour régler le Séquenceur 1 à zéro et le Séquenceur 2 au niveau maximum.
Le positionner à mi-course pour régler les deux Séquenceurs au même niveau.
Remarque: *Lors de la mise sous tension de l'instrument, positionnez ce curseur à mi-course afin d'éviter que le Morceau ne soit reproduit au niveau maximum.*

CASQUES

Branchez la fiche minijack stéréo d'un casque d'écoute à la prise PHONES de la face arrière. Vous pouvez utiliser un casque ayant une impédance de 16 ~ 200Ω (50Ω conseillé).

SORTIES DU SON

Le son peut être adressé à un système d'amplification externe, plutôt qu'aux haut-parleurs internes. C'est une fonction particulièrement pratique lors d'un enregistrement ou lorsque vous jouez sur le vif.

ENTRÉES DU SON

Vous pouvez brancher la sortie d'un autre instrument de musique électronique, d'une console non amplifiée ou de tout appareil audio à la prise d'entrée INPUT minijack stéréo de la face arrière. Il s'agit d'une entrée de niveau ligne. Aussi, si vous voulez y brancher un microphone, vous devrez utiliser un préampli pour micro ou une console de mixage disponible dans le commerce.
Réglez le gain d'entrée à l'aide des contrôles de volume du dispositif branché. Après avoir branché le dispositif externe, jouez-en pour vérifier le comportement du témoin SIGNAL :

- si le témoin reste ***vert***, vous pouvez augmenter le niveau du gain de sortie du dispositif branché.
- s'il vire à ***l'orange***, le volume est un peu faible, mais ça va bien.
- s'il vire quelquefois au ***rouge***, vous avez atteint le niveau optimal.
- s'il vire trop souvent au ***rouge***, vous devez légèrement diminuer le niveau du gain, jusqu'à ce que le témoin vire quelquefois au rouge, pendant les pics de signal.

CONNEXIONS MIDI

Vous pouvez reproduire les sons internes de votre microARRANGER en le pilotant avec un contrôleur externe comme un clavier maître, une guitare MIDI, un wind controller, un accordéon MIDI ou un piano numérique.

1. Utilisez un câble standard MIDI pour connecter la borne MIDI OUT de votre contrôleur à la borne MIDI IN de votre microARRANGER.
2. Sélectionnez le canal de transmission MIDI sur l'instrument pilote. Certains contrôleurs, tels les accordéons MIDI, transmettent généralement sur plusieurs canaux (voir des informations détaillées dans le chapitre dédié au MIDI).
3. Sur votre microARRANGER, sélectionnez le Setup MIDI qui s'adapte le mieux au type d'instrument pilote.

PÉDALE DAMPER

Connectez une Pédale Damper à la borne DAMPER sur la face arrière. Utilisez un interrupteur à pédale Korg PS-1, PS-3 ou DS-1H ou compatible. Pour modifier la polarité de la pédale Damper, voir le mode Global.

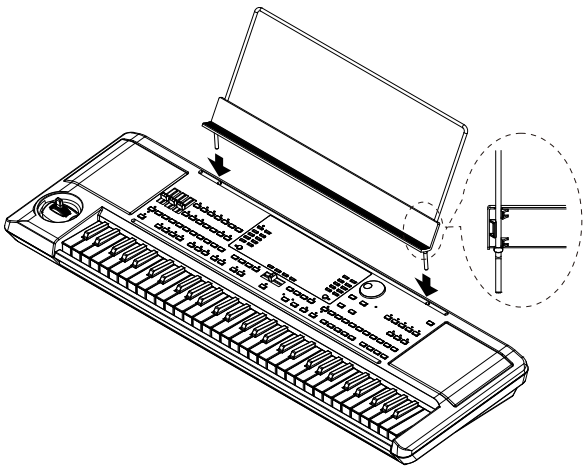
MORCEAUX DE DÉMONSTRATION

Ecoutez la reproduction des Morceaux de démonstration pour découvrir les formidables performances de votre instrument. Seize morceaux sont disponibles.

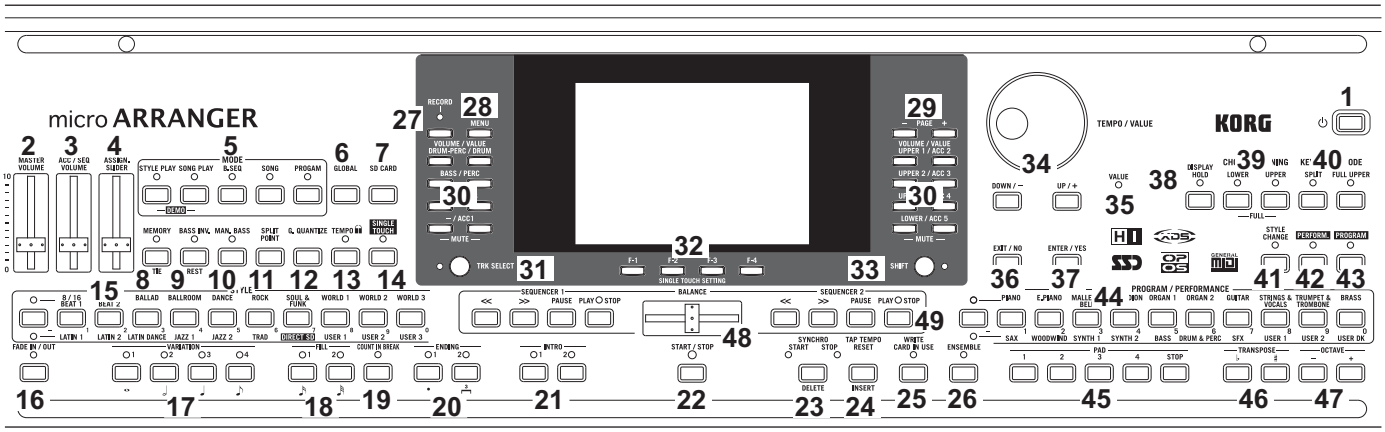
1. Appuyez simultanément sur les boutons STYLE PLAY et SONG PLAY. Leurs témoins commencent à clignoter.
   N'appuyez sur aucun autre bouton, les Morceaux de démonstration sont reproduits en succession.
2. Sélectionnez une page en appuyant sur les boutons PAGE. La page Demo présente deux pages.
3. Sélectionnez un Morceau de démonstration en appuyant sur les correspondants boutons VOLUME/VALUE disposés autour de l'écran. Le Morceau de démonstration est automatiquement reproduit.
4. Appuyez sur START/STOP pour arrêter la reproduction des Morceaux de démonstration.
5. Quittez le mode Demo en appuyant sur EXIT ou sur l'un des boutons MODE.

LE PUPITRE

Le microARRANGER est livré avec un pupitre. Insérez-le dans les deux orifices prévus à cet effet en face arrière.



3. FACE AVANT



1 Bouton d'alimentation (⏻)

Met le microARRANGER sous tension et hors tension.

2 MASTER VOLUME

Contrôle le volume général de l'instrument, des deux haut-parleurs internes, des bornes L/MONO et RIGHT et de la borne PHONES.

***Attention** : Si réglés au niveau maximum, les haut-parleurs internes peuvent distordre des Morceaux particulièrement riches en Styles ou en Programs (sons) pendant les pics de signal. Si cela se vérifie, diminuez le volume à l'aide du curseur Master Volume.*

3 ACC/SEQ VOLUME

Règle le volume de l'accompagnement automatique (mode Style Play) ou des pistes du Song (Morceau), à l'exception de celui des pistes clavier (modes Song et Song Play). C'est un réglage secondaire dont la valeur maximum effective est déterminée par la position du curseur MASTER VOLUME.

4 Curseur ASSIGN.SLIDER

C'est un curseur librement programmable (voir Global). D'usine, il fonctionne en tant que contrôle du volume des pistes claviér (contrôle Keyboard Expression).

5 Section MODE

Les boutons de cette section activent les modes opérationnels de l'instrument. Chaque mode exclut les autres.

STYLE PLAY Active le mode Style Play qui permet de jouer les Styles (accompagnements automatiques) et/ou de jouer d'une à quatre pistes sur le clavier.

Les pistes clavier sont affichées sur la moitié droite de la page principale. Appuyez sur EXIT pour afficher la page principale à partir de n'importe quelle page d'édition Style Play. Tandis qu'à partir d'un mode opérationnel différent, il faut appuyer sur STYLE PLAY pour afficher le mode Style Play. Si le témoin de TRK SELECT est allumé, appuyez sur TRK SELECT pour l'éteindre et afficher ainsi les pistes clavier.

Ce mode opérationnel est automatiquement activé lors de la mise sous tension de l'instrument.

SONG PLAY Le mode Song Play vous permet de lire des morceaux de 16 pistes sous forme de fichiers standard MIDI (SMF) directement à partir de la carte. Vous pouvez lire des fichiers ".MID" et ".KAR" directement sur la carte. Vous pouvez même reproduire deux morceaux simultanément et les mixer à l'aide du curseur BALANCE car le microARRANGER est doté de deux séquenceurs.

Outre les pistes du Song, vous pouvez également jouer une (ou les quatre) pistes clavier en accompagnement au(x) Morceau(x). Les pistes clavier sont affichées sur la moitié droite de la page principale. Appuyez sur EXIT pour afficher la page principale à partir de n'importe quelle page d'édition Song Play.Tandis qu'à partir d'un mode opérationnel différent, il faut appuyer sur SONG PLAY pour afficher le mode Song Play. Si le témoin de TRK SELECT est allumé ou clignotant, appuyez une ou deux fois sur TRK SELECT pour l'éteindre et afficher les pistes clavier.

B.SEQ Active le mode Backing Sequence. Ce mode permet d'enregistrer un nouveau Morceau basé sur les accompagnements automatiques réalisés à l'aide des Styles et de le sauvegarder sous forme de nouveau Fichier Standard MIDI.

SONG Active le mode Song. Ce mode permet de jouer, enregistrer, ou de modifier un Morceau.

PROGRAM Active le mode Program. Ce mode permet de reproduire des sons (Sound Programs) individuels sur le clavier.

DEMO Appuyez simultanément sur SYTLES PLAY et SONG PLAY pour activer le mode Demo et reproduire ainsi les morceaux de démonstration. Vous découvrirez ainsi les possibilités de votre microARRANGER!

6 GLOBAL

Ce bouton active l'environnement d'édition Global, qui vous permet d'effectuer plusieurs réglages globaux sur l'instrument. Cet environnement se superpose à tout autre mode opérationnel toujours actif en tâche de fond. Appuyez sur EXIT pour retourner au mode opérationnel précédent.

7 SD CARD

Ce bouton active l'environnement d'édition Card vous permettant d'effectuer diverses opérations sur carte (chargement, sauvegarde, formatage etc.). Cet environnement se superpose à tous les autres modes opérationnels car il est toujours activé en tâche de fond. Appuyez sur EXIT pour retourner au mode opérationnel précédent.

8 MEMORY (TIE)

Ce bouton active/désactive les fonctions de Lower et Chord Memory. Affichez "Page 24 - Preferences: Controls" (mode Style Play), sélectionnez la fonction à affecter à ce bouton: soit seulement Chord Memory, soit Lower/Chord Memory. Lorsque prédisposé en Lower/Chord Memory, ce bouton fonctionne comme suit:

ON — Maintient le son joué à la gauche du point de partage du clavier, ainsi que l'accord de l'accompagnement automatique joué, quand on relâche les touches du clavier.

OFF — Le son et les accords ne sont pas maintenus lorsque l'on soulève les mains du clavier.

▸ Ce bouton fonctionne également en tant que **TIE** en mode Song et en mode Backing Sequence.

9 BASS INV. (REST)

Ce bouton active/désactive la fonction Bass Inversion.

ON — La note la plus grave d'un accord inverti est toujours reconnue comme la note fondamentale de l'accord. Ainsi, vous pouvez spécifier à l'arrangeur des accords tels que : Am7/g ou "F/C".

OFF — La note la plus grave est reconnue comme partie de l'accord et n'est pas toujours considérée la note fondamentale.

▸ Ce bouton fonctionne également en tant que **REST** en mode Song et en mode Backing Sequence.

10 MAN. BASS

Ce bouton active/désactive la fonction Manual Bass.

Remarque: *En appuyant sur le bouton MAN. BASS, le volume de la piste Bass est automatiquement réglé au maximum. Le volume se rétablit automatiquement à sa valeur originale lorsqu'on désactive le bouton MAN. BASS.*

ON — L'accompagnement automatique s'arrête (à l'exception des pistes Drum et Percussions) et vous pouvez jouer manuellement la piste Bass sur la partie Lower du clavier. Pour activer de nouveau l'accompagnement automatique, il suffit d'appuyer sur l'un des boutons CHORD SCANNING.

OFF — La piste Bass est automatiquement jouée par le Style.

11 SPLIT POINT (<) ▸GBL

Maintenez enfoncé ce bouton pour afficher la fenêtre Split Point. Lorsque cette fenêtre est affichée, vous pouvez régler le point de partage du clavier simplement en jouant la note devant fonctionner en tant que point de partage sur le clavier. Ensuite, relâchez le bouton SPLIT POINT.

Pour mémoriser la note du point de partage, appuyez sur le bouton GLOBAL et ensuite sur celui de WRITE pour sauvegarder le réglage dans la mémoire de Global.

▸ Ce bouton fonctionne également en tant que **PREVIOUS EVENT** en mode Song et en mode Backing Sequence.

12 G.QUANTIZE (>)

Appuyez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre Groove Quantize et sélectionner sur le vif la quantité de quantification à appliquer au Morceau (uniquement Séquenceur 1).

▸ Ce bouton fonctionne également en tant que **NEXT EVENT** en mode Song et en mode Backing Sequence.

13 TEMPO 🔒 (= LOCK)

Ce bouton active/désactive la fonction Tempo Lock.

ON — Le tempo ne change pas lorsque vous sélectionnez un Style différent ou une autre Performance. Vous pouvez toujours le modifier à l'aide de la molette DIAL ou en appuyant sur les boutons TEMPO.

OFF — La valeur de tempo mémorisée est automatiquement sélectionnée lorsque vous sélectionnez un Style différent ou une autre Performance.

14 SINGLE TOUCH

Ce bouton active/désactive la fonction Single Touch.

ON — Lorsque vous sélectionnez un nouveau Style (ou de nouveau le même), un Single Touch Setting (STS1) est automatiquement sélectionné ; ainsi, les pistes clavier et les effets changent quand vous changez de piste de Style d'effet.

OFF — Lorsque vous sélectionnez un nouveau Style (ou de nouveau le même), les pistes du Style et les effets changent, tandis que les pistes clavier ne changent pas.

15 Section STYLE (PAVE NUMERIQUE)

Appuyez sur ces boutons pour ouvrir la fenêtre Style Select et y sélectionner un Style. Voir "Sélectionner un Style" à page 14.

Le dernier bouton de gauche sélectionne la rangée supérieure ou inférieure des banques de Style. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour sélectionner l'une des rangées. (Après avoir allumé les deux témoins, appuyez de nouveau sur le bouton pour les éteindre).

Témoin supérieur allumé — Rangée supérieure des Styles sélectionnée.

Témoin inférieur allumé — Rangée inférieure des Styles sélectionnée.

A savoir sur les banques de Style et les noms. Les Styles de "8/16 BEAT" à "WORLD 3" et de "LATIN1" à "TRAD" sont de Styles standard que l'utilisateur peut normalement éditer en les chargeant.

Les Styles "DIRECT SD" sont des Styles accessibles directement sur carte (il n'est pas nécessaire de les charger au préalable).

Les mémoires de Styles "USER1" ~ "USER3" peuvent accueillir des Styles chargés d'une carte.

Chaque bouton (banque de Style) présente 2 pages, chacune contenant 8 Styles au maximum. Déroulez les Styles en appuyant sur les boutons PAGE.

Raccourci pour afficher la banque originale d'un Style. Vous pouvez afficher la banque originale dans laquelle le Style est sauvegardé. Il suffit d'enfoncer le bouton SHIFT et d'appuyer sur le dernier bouton de gauche de la section STYLE. Une fenêtre s'ouvre à l'écran en indiquant le nom de la banque d'origine. Pour quitter la fenêtre, relâchez le bouton SHIFT.

Raccourci pour afficher toutes les pages de la banque sélectionnée. Pour aficher l'une après l'autre toutes les pages de la banque sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur le bouton de la banque.

▸ Ces boutons fonctionnent également en tant que **pavé numérique** dans certaines pages.

16 FADE IN/OUT ▸STYLE

Si le Style est à l'arrêt, ce bouton lance le Style avec une augmentation progressive (le volume passe progressivement de zéro au maximum).

Si le Style est en reproduction, il l'arrête avec une diminution progressive (le volume passe progressivement du maximum au zéro).

Il ne faut pas appuyer sur START/STOP pour lancer ou arrêter l'accompagnement du Style.

17 Boutons VARIATION 1 ~ 4 (LONGUEUR DE LA NOTE)

▸PERF ▸STYLE

Chacun de ces boutons sélectionne l'une des quatre variations disponibles pour chaque Style. Les modèles représentatifs, ainsi que les sons de chaque variation peuvent changer.

▸ Ces boutons fonctionnent également en tant que **LONGUEUR DE NOTE (NOTE LENGHT)** en mode Song et en mode Backing Sequence.

18 Boutons FILL 1 ~ 2 (LONGUEUR DE NOTE)

▸PERF ▸STYLE

Ces deux boutons introduisent un fill-in (passage). Appuyez-les deux fois (témoins clignotants) pour reproduire le passage de manière circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation…) pour quitter la répétition.

▸ Ces boutons fonctionnent également en tant que **LONGUEUR DE NOTE (NOTE LENGHT)** en mode Song et en mode Backing Sequence.

19 COUNT IN / BREAK

▸PERF ▸STYLE

Avec le Style à l'arrêt, appuyez sur ce bouton et ensuite sur START/STOP pour introduire une mesure initiale de compte à rebours, ensuite le Style démarre.

Avec le Style en reproduction, ce bouton introduit une pause (une mesure vide commençant avec un kick + un crash). Appuyez-le deux fois pour reproduire le passage de manière circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation…) pour quitter la répétition.

20 Boutons ENDING 1 ~ 2 (DOT, TRIPLET)

▸PERF ▸STYLE

Avec le Style en reproduction, appuyez sur ces deux boutons pour introduire une Ending (fin) et arrêtez le Style. Appuyez sur l'un des deux et le Style s'arrêtera en exécutant une Ending. Si appuyés avec le Style à l'arrêt, ils introduisent une paire d'Intros (introductions).

Appuyez-les deux fois (témoins clignotants) pour une reproduction circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation…) pour quitter la répétition.

▸ ENDING 1 fonctionne également en tant que **DOT** et ENDING 2 en tant que **TRIPLET** que vous pouvez utiliser dans les modes Song et Backing Sequence.

Remarque: *Ending 1 reproduit une séquence courte de différents accords, tandis qu'Ending 2 joue sur la base du dernier accord reconnu.*

21 Boutons INTRO 1 ~ 2

▸PERF ▸STYLE

Ces deux boutons règlent l'arrangeur en mode Intro. Après avoir appuyé sur l'un de ces boutons, lancez le Style qui commencera avec l'introduction sélectionnée. Le témoin de INTRO s'éteint automatiquement à la fin de l'introduction.

Appuyez-les deux fois (témoins clignotants) pour une reproduction circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation…) pour quitter la répétition.

Remarque: *Intro 1 reproduit une séquence courte de différents accords, tandis qu'Intro 2 joue sur la base du dernier accord reconnu.*

22 START/STOP

Lance ou arrête le Style.

SHIFT La fonction "Panic" permet d'initialiser les notes qui ne s'arrêtent plus, les contrôleurs du microARRANGER ainsi que tout instrument branché à la prise MIDI OUT. Appuyez sur SHIFT + START/STOP pour arrêter toutes les notes et rétablir tous les contrôleurs.

23 SYNCHRO START / STOP (DELETE)

Ce bouton active/désactive les fonctions Synchro Start et Synchro Stop. Appuyez-le plusieurs fois pour activer/désactiver ces fonctions. Le cycle du témoin est, dans l'ordre, le suivant : START → START+STOP → OFF.

Témoin de START allumé
: Lorsque le témoin est allumé, il suffit de jouer un accord dans la zone de reconnaissance d'accords (généralement en dessous du point de partage, voir CHORD SCANNING en mode Style Play) pour lancer automatiquement le Style. Vous pouvez également insérer l'une des introductions INTRO avant de lancer le Style.

Témoins de START+STOP allumés
: Lorsque les deux témoins sont allumés, il suffit de relâcher les touches pour arrêter le Style. Ensuite, il suffit de jouer de nouveau un accord pour lancer le Style qui recommence à jouer.

OFF
: Toutes les fonctions Synchro sont désactivées.

▸ Ce bouton fonctionne en tant que **DELETE** Song et en mode Backing Sequence.

On l'utilise également pour supprimer le caractère sélectionné lors de l'édition d'un texte.

24 TAP TEMPO/RESET (INSERT)

Ce bouton fonctionne de deux manières différentes, selon l'état du Style (stop/play).

Tap Tempo : Avec le Style à l'arrêt, vous pouvez "battre" le tempo sur ce bouton. Ensuite, la reproduction de l'accompagnement commence avec le tempo ainsi prédisposé.

Reset : Lorsque vous appuyez sur ce bouton avec le Style en reproduction, le modèle représentatif du Style retourne au battement précédent.

▸ Ce bouton fonctionne également en tant que **INSERT** Song et en mode Backing Sequence.

On l'utilise également pour insérer un caractère sur la position du curseur lors de l'édition d'un texte.

25 WRITE/CARD IN USE

En mode Style Play, ce bouton ouvre la fenêtre Write où sauvegarder toutes les pistes dans une Performance, les pistes clavier dans un Single Touch Setting (STS) ou les pistes de l'accompagnement dans une Style Performance.

Dans l'environnement d'édition Global, il sauvegarde les paramètres Global dans la mémoire.

▸ Le témoin de ce bouton fait fonction de témoin d'accès à la carte **CARD IN USE** et clignote durant l'accès à la carte.

26 ENSEMBLE

▸PERF ▸STS

Ces boutons activent/désactivent la fonction Ensemble. Si activés, les accords d'harmonisation joués à la main gauche s'ajoutent à la mélodie de la main droite.

Remarque*: La fonction Ensemble est activée uniquement si le clavier est prédisposé en mode SPLIT et que le mode LOWER Chord Scanning est sélectionné.*

27 RECORD

Ce bouton prédispose l'instrument en mode Record (en fonction du mode opérationnel en cours).

28 MENU

Ce bouton ouvre la page du Menu du mode opérationnel en cours ou l'environnement d'édition. Après avoir ouvert un menu, vous pouvez aller directement à l'une des pages d'édition en appuyant sur les correspondants boutons VOLUME/VALUE ou dérouler les pages en appuyant sur les boutons PAGE. Pour retourner à la page principale du mode opérationnel en cours ou pour fermer l'environnement d'édition, appuyez sur EXIT.

Voir le chapitre dédié à chaque mode opérationnel ou environnement d'édition pour une lecture détaillée.

29 PAGE -/+

Après avoir appuyé sur MENU pour ouvrir un menu, appuyez sur ces boutons pour dérouler les pages d'édition d'un mode opérationnel ou d'un environnement d'édition. Appuyez sur EXIT pour retourner à la page principale du mode opérationnel en cours à partir d'une page d'édition ou pour quitter l'environnement d'édition Global ou Card.
En outre, ces boutons permettent de sélectionner une page différente dans une fenêtre Style Select ou Program Select.

30 Boutons VOLUME/VALUE (MUTE) A ~ H

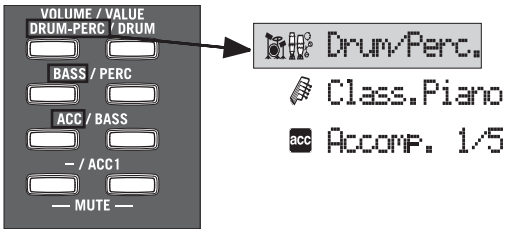
▸PERF ▸STYLE ▸STS

Dans ce mode d'emploi, chaque paire de bouton est distinguée par une lettre de l'alphabet (A ~ H). Voir chapitre "Ecran et interface utilisateur" à page 9.

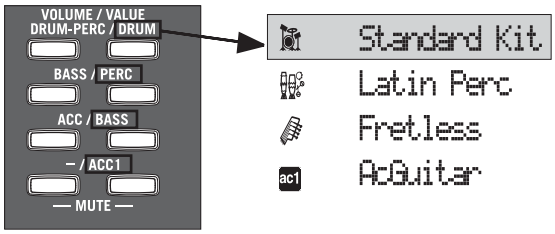


Le nom de la piste correspondante est estampillée au-dessus de chaque paire de boutons. Ces noms correspondent à la piste affectée par cette paire de bouton dans la page principale du mode Style Play.

- La moitié de gauche est dédiée à la page principale qui affiche les pistes clavier et les pistes de Style qui sont groupées :



- La moitié de droite est dédiée à la page des pistes du Style qui affiche l'accompagnement de chaque piste :



Voir "Symboles et icônes" à page 11.
Utilisez ces boutons pour effectuer diverses opérations sur les commandes et les fonctions affichées à l'écran.

SELECTIONNER
: Appuyez sur ces boutons pour sélectionner le correspondant paramètre à l'écran (par ex. une piste, un paramètre ou une commande). Utilisez indifféremment celui de droite ou celui de gauche.

VOLUME
: Dans les pages principales de chaque mode opérationnel, sélectionnez une piste et appuyez sur ces boutons pour modifier le volume de la piste. Appuyez sur celui de gauche pour le diminuer, sur celui de droite pour l'augmenter.

MUTE
: Appuyez sur la paire de boutons pour couper la piste correspondante. Appuyez de nouveau sur cette paire de bouton pour la réactiver.

SOLO
: SHIFT Dans les modes Style Play, Song Play et Song, vous pouvez jouer la mélodie d'une seule des pistes. Enfoncez le bouton SHIFT et appuyez sur les deux boutons de VOLUME/VALUE correspondants à la piste dont vous voulez jouer la mélodie.
Pour quitter ce mode, enfoncez de nouveau le bouton SHIFT et appuyez sur les deux boutons de VOLUME/VALUE correspondants à la piste mise en "solo".

VALUE
: Appuyez sur ces boutons pour modifier la valeur du paramètre. Le bouton de gauche la diminue, celui de droite l'augmente.

31 TRK SELECT

Ce bouton permet de parcourir l'affichage de plusieurs pistes, en fonction du mode opérationnel sélectionné.

STYLE PLAY MODE
: Appuyez sur ce bouton pour afficher soit les pistes clavier, soit les pistes de Style.

SONG PLAY MODE
: Dans la page principale (affichant les pistes clavier), appuyez sur ce bouton pour afficher les pistes 1 ~ 8 du Song et les pistes 9 ~ 16 du Song.

SONG MODE
: Dans la page principale, appuyez sur ce bouton pour afficher alternativement les pistes 1 ~ 8 et 9 ~ 16 du Song et la page principale même.

Le témoin de TRK SELECT indique la page où vous êtes :

Off	Page principale (pistes clavier ou contrôles du Song)
On	2ème page (pistes du Style ou pistes 1 ~ 8 du Song)
Clignotant	3ème page (pistes 9 ~ 16 du Song)

32 Boutons SINGLE TOUCH SETTING (touches de fonction F-1 ~ F-4)

Dans la page principale des modes Style Play ou Backing Sequence, ces boutons sélectionnent chacun un Single Touch Setting. Chaque Style contient au maximum quatre Single Touch Settings (STS) permettant de programmer automatiquement les pistes clavier et les effets, simplement en jouant une note. Lorsque le témoin de SINGLE TOUCH est allumé, un STS est automatiquement sélectionné quand vous sélectionnez un Style.

▸ En mode Edit, ces boutons fonctionnent également en tant que **touches de fonction**, pour sélectionner les paramètres correspondants à l'écran.

33 SHIFT

Si l'on maintient enfoncé ce bouton pendant que l'on appuie sur d'autres, il active la deuxième fonction du bouton appuyé.

34 Section TEMPO/VALUE

Vous pouvez utiliser la molette DIAL et les boutons DOWN/- et UP/+ soit pour contrôler le tempo, soit pour affecter une valeur différente au paramètre affiché à l'écran, soit pour dérouler la liste des fichiers dans les pages Song Select et Card. Le témoin de VALUE indique l'état de cette section.

DIAL
: Tournez la molette pour augmenter la valeur du tempo. La tourner dans la direction contraire pour diminuer la valeur ou le tempo.

DOWN/- et UP/+
: DOWN/- diminue la valeur ou le tempo ; UP/+ augmente la valeur ou le tempo.

SHIFT
: Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez soit sur DOWN/-, soit sur UP/+ pour rétablir le Tempo à la valeur mémorisée dans le Style sélectionné.

35 Témoin de VALUE

Ce témoin indique l'état de la molette DIAL et des boutons DOWN/- et UP/+ .

ON — DIAL et DOWN/- et UP/+ fonctionnent en tant que contrôles de la Valeur et modifient la valeur du paramètre sélectionné à l'écran.

OFF — DIAL et DOWN/- et UP/+ contrôlent le Tempo de l'arrangeur.

36 EXIT/NO

Ce bouton a différentes fonctions :

- quitter une fenêtre de dialogue
- répondre "Non" aux questions affichées à l'écran
- quitter la fenêtre Menu
- retourner à la page principale du mode opérationnel en cours
- quitter les environnements d'édition Global ou Card et retourner à la page principale du mode opérationnel en cours
- quitter une fenêtre de Style, de Performance ou de Program Select

37 ENTER/YES

Ce bouton a différentes fonctions :

- répondre "Oui" aux questions affichées à l'écran
- confirmer une commande

38 DISPLAY HOLD

Ce bouton active/désactive la fonction Display Hold.

ON — Lorsque vous ouvrez une fenêtre temporisée (par ex. la fenêtre Program Select), elle reste ouverte à l'écran tant que vous n'appuyez pas sur le bouton EXIT/NO ou sur le bouton d'un mode opérationnel.

OFF — Toutes les fenêtres temporisées se referment après le délai prévu ou après avoir sélectionné un paramètre de la fenêtre.

39 Section CHORD SCANNING

▸PERF ▸STS

En modes Style Play et Backing Sequence, ces boutons déterminent de quelle manière l'arrangeur reconnaît les accords.

LOWER — Reconnaissance d'accords en dessous du point de partage du clavier. Le nombre de notes que vous devez jouer pour former un accord est déterminé par le paramètre Chord Scanning Mode (voyez mode Style Play).

UPPER — Reconnaissance d'accords au-dessus du point de partage du clavier. Il faut toujours jouer au moins trois notes ou plus pour que l'arrangeur puisse reconnaître l'accord.

FULL (les deux témoins allumés) — Reconnaissance d'accords sur toute l'extension du clavier. Il faut toujours jouer au moins trois notes ou plus pour que l'arrangeur puisse reconnaître l'accord. (Vous pouvez utiliser le mode Full Chord Scanning lorsque Split Keyboard Mode est sélectionné. Ainsi, les accords joués sont reconnus sur toute l'extension du clavier, même si celui-ci est partagé entre les sons Upper et Lower).

OFF — Aucune reconnaissance d'accords. Après avoir appuyé sur START/STOP, uniquement les pistes d'accompagnement Drum et Percussion sont reproduites.

40 Section KEYBOARD MODE

▸PERF ▸STS

Ces boutons déterminent la disposition des quatre pistes clavier.

SPLIT — La piste Lower joue en dessous du point de partage, tandis que les pistes Upper 1, Upper 2 et Upper 3 jouent au-dessus du point de partage. D'usine, lorsque vous sélectionnez ce mode clavier, le mode Lower chord scanning est automatiquement activé.

FULL UPPER — Les pistes Upper 1, Upper 2 et/ou Upper 3 jouent sur toute l'extension du clavier. La piste Lower n'est pas reproduite. D'usine, lorsque vous sélectionnez ce mode clavier, le mode Full chord scanning est automatiquement activé.

41 STYLE CHANGE

Ces boutons activent/désactivent la fonction Style Change.

ON — Lorsque vous sélectionnez une Performance, le Style peut changer en fonction du numéro de Style mémorisé dans la Performance.

OFF — Lorsque vous sélectionnez une Performance, le Style et les réglages des pistes du Style ne changent pas. Uniquement les réglages des pistes clavier sont modifiés.

42 PERFORM.

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner une Performance par le biais de la section PROGRAM/PERFORMANCE .

43 PROGRAM

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner un Program (son) et l'affecter à la piste sélectionnée par le biais de la section PROGRAM/PERFORMANCE.

44 Section PROGRAM/PERFORMANCE

▸PERF ▸STYLE ▸STS

Appuyez sur ces boutons pour ouvrir la fenêtre de Program Select ou de Performance Select et sélectionnez un Program ou une Performance. Voir "Sélectionner un Program" à page 13, ou "Sélectionner une Performance" à page 13.

Le dernier bouton de gauche sélectionne les rangées supérieure ou inférieure des banques de Program ou Performance banques. L'appuyez plusieurs fois pour sélectionner l'une des rangées (après avoir allumé les deux témoins, appuyez de nouveau sur ce bouton pour les éteindre) :

Témoin supérieur allumé — La rangée supérieure de Programs ou Performance est sélectionnée.

Témoin inférieur allumé — La rangée inférieure de Programs ou Performance est sélectionnée.

Sur la face avant, les **banques de Program** sont identifiées par les noms de l'instrument, tandis que les **banques de Performance** sont identifiées par des numéros (1 ~ 10 ; 0=banque 10).

A savoir sur les banques de Program et les noms. Les Programs de "PIANO" à "SFX" sont des Programs standards que l'utilisateur peut modifier directement.

Les mémoires de Programs "USER1" et "USER2" peuvent accueillir des Programs chargés à partir d'une carte.

"USER DK" est l'emplacement sur lequel vous pouvez charger de nouveaux drum kits.

Chaque banque de Program présente plusieurs pages, chacune contenant à son tour 8 Programs. Appuyez sur les boutons PAGE pour dérouler ces pages.

Raccourci pour afficher la banque originale d'une Performance ou d'un Program. Vous pouvez afficher la banque originale dans laquelle une Performance ou un Program sont sauvegardés. Enfoncez le bouton SHIFT et appuyez sur le dernier bouton de gauche de la section PROGRAM/PERFORMANCE. L'écran affiche une fenêtre indiquant le nom de la banque d'origine. Pour quitter cette fenêtre, relâchez le bouton SHIFT.

Raccourci pour afficher toutes les pages de la banque sélectionnée. Pour afficher l'une après l'autre toutes les pages de la banque sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur le bouton de la banque.

45 PADS (1 ~ 4, STOP)

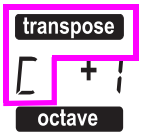
▸PERF ▸STS

Ces boutons programmables permettent de rappeler un effet de son. Appuyez sur STOP pour arrêter un son cyclique. (Voir la liste des effet assignable dans l'Appendice) Chaque Pad (bouton) correspond à une piste Pad dédiée.

46 TRANSPOSE

▸PERF ▸STS

Ces boutons modifient la transposition (décalage) de l'instrument par pas de demi-tons (Master Transpose). La valeur de la transposition est affichée en haut à droite à l'écran (sous forme de nom de la note).



Appuyez sur les deux boutons simultanément pour rétablir Master Transpose à zéro.

Remarque: *Master Transpose ne fonctionne pas sur les pistes prédisposées en mode Drum (et même si réglé différemment, sur les pistes Drum et Percussion). Voir "Track mode" dans les chapitres "Style Play" et "Song Play".*

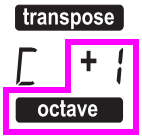
♭ Diminue Master Transpose d'un demi-ton.

♯ Augmente Master Transpose d'un demi-ton.

47 OCTAVE

▸PERF ▸STYLE ▸STS

Ces boutons modifient la transposition de la piste sélectionnée par pas d'octave (12 demi-tons, max. +/- 2 octaves). La valeur de la transposition est affichée en haut à droite à l'écran (sous forme d'octave).



Appuyez sur les deux boutons simultanément pour rétablir Octave Transpose à zéro.

Remarque: *Octave Transpose ne fonctionne pas sur les pistes prédisposées en mode Drum (et même si réglé différemment, sur les pistes Drum et Percussion).*

\- Diminue d'une octave la piste sélectionnée.

\+ Augmente d'une octave la piste sélectionnée.

48 Curseur BALANCE

En mode Song Play, ce curseur égalise le volume des deux séquenceurs internes. En position totalement déplacée vers la gauche, on entend uniquement le Séquenceur 1, en position totalement vers la droite, on entend uniquement le Séquenceur 2, à mi-course, les deux séquenceurs jouent à plein volume.

49 CONTROLES DE SEQUENCER TRANSPORT - SEQ1 et SEQ2

Cet instrument est doté de deux séquenceurs (Séquenceur 1 et Séquenceur 2)ayant chacun leurs propres contrôles de transport.

<< et >> Commandes Retourne en arrière et Avance rapidement. Si vous les appuyez lorsqu'un Morceau est en reproduction, il retourne en arrière ou avance.
Si vous les appuyez de nouveau, le morceau se positionne sur la mesure précédente ou successive. Si vous les maintenez enfoncés, le Morceau avance ou retourne en arrière tant que vous ne les relâchez.

SHIFT En mode Jukebox (Séquenceur 1), maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur ces boutons pour dérouler la liste des Morceaux du Jukeboxt (voyez mode Song Play).

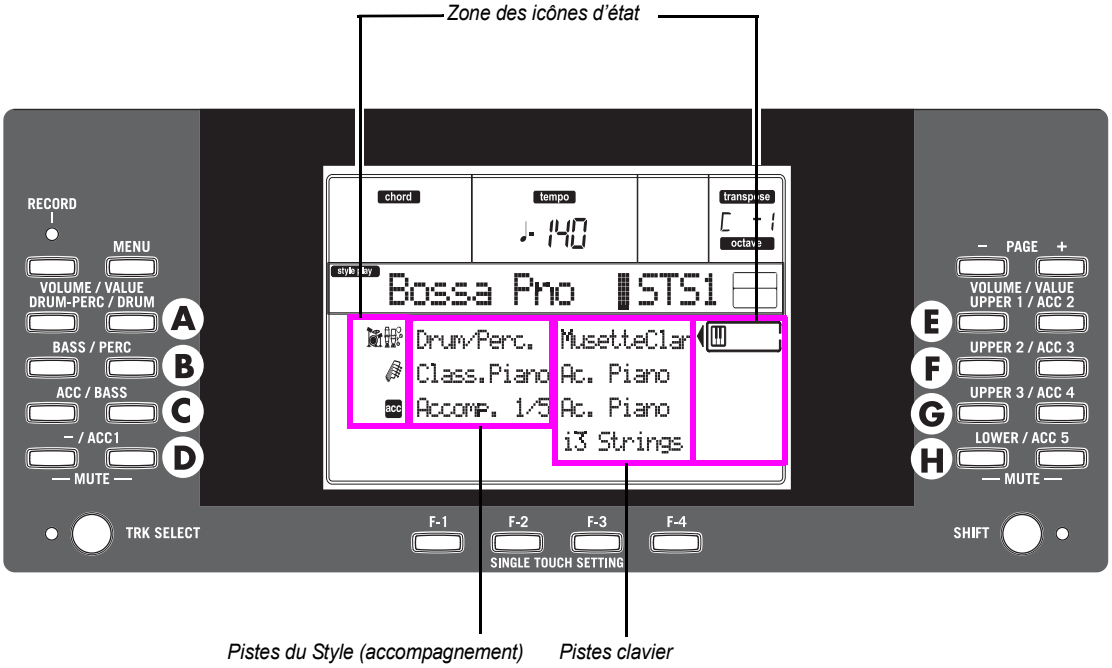
PAUSE Arrête le Morceau sur la position en cours. Appuyez sur PAUSE ou sur PLAY/STOP pour relancer la reproduction du Morceau.

PLAY/STOP Lance ou arrête le Morceau en reproduction. Lorsque vous arrêtez le Morceau, la Song Position se rétablit sur la mesure 1.

SHIFT En mode Song Play, appuyez sur ce bouton tout en maintenant enfoncé SHIFT pour lancer les deux séquenceurs simultanément.

4. ECRAN ET INTERFACE UTILISATEUR

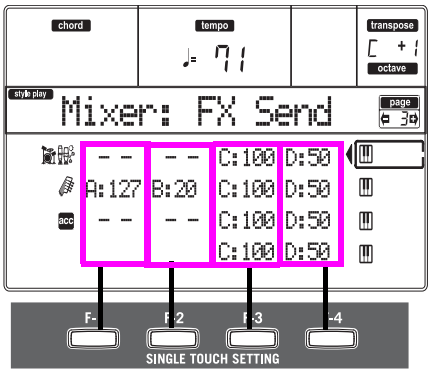
L'écran affiche l'état du microARRANGER ainsi que ses paramètres d'édition et ses performances. Appuyez sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H) situés à côté de l'écran pour sélectionner un paramètre ou sur les boutons F-1 ~ F-4 pour sélectionner une commande de page affichée sur la dernière ligne de l'écran. Vous pouvez modifier la plupart des valeurs des paramètres en appuyant sur les boutons gauche (-) ou droit (+) de chaque paire.



CONTRÔLES DE L'ÉCRAN

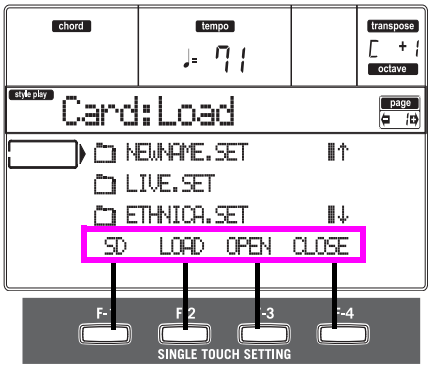
Boutons VOLUME/VALUE (A ~ H) et paramètres affichés à l'écran. Ces boutons permettent de sélectionner les correspondants paramètres ou commandes affichés à l'écran, pour modifier la valeur du paramètre ou le volume de la piste correspondante.
Dans la page principale, ces boutons sélectionnent une piste, modifient le volume de la piste ou coupent/activent une piste.
Voir "Boutons VOLUME/VALUE (MUTE) A ~ H" à page 6.

Boutons F-1 ~ F-4. Dans une page d'édition, vous pouvez utiliser ces boutons lorsque quatre paramètres sont affichés sur une ligne, comme dans l'exemple suivant:



Sélectionnez d'abord la ligne en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H), ensuite appuyez sur les touches de fonction F-1 ~ F-4 pour sélectionner une colonne.

Dans l'environnement d'édition Card, vous pouvez utiliser les boutons F-1 ~ F-4 également pour sélectionner une commande de page affichée sur la dernière ligne de l'écran.



Voir "Boutons SINGLE TOUCH SETTING (touches de fonction F-1 ~ F-4)" à page 6.

PAGE. Les boutons PAGE sélectionnent la page d'édition précédente ou successive. Lors de la sélection d'un Style ou d'un Program, ils sélectionnent une page différente de Styles ou de Programs. Voir "PAGE -/+" à page 6.

MENU. Le bouton MENU ouvre le mode opérationnel en cours de session ou le Menu de l'environnement d'édition. Dans un Menu, appuyez sur les boutons VOLUME/VALUE pour sélectionner une page d'édition à laquelle vous désirez accéder.

TRK SELECT. Le nombre de pistes de chaque mode opérationnel est différent :

Style Play	4 pistes clavier, 8 pistes de Style, 4 Pads
Song Play	4 pistes clavier, 2 x 16 pistes Song, 4 Pads
Backing Sequence	4 pistes clavier, 4 pistes Pads, 8 pistes de Style
Song	16 pistes Song.

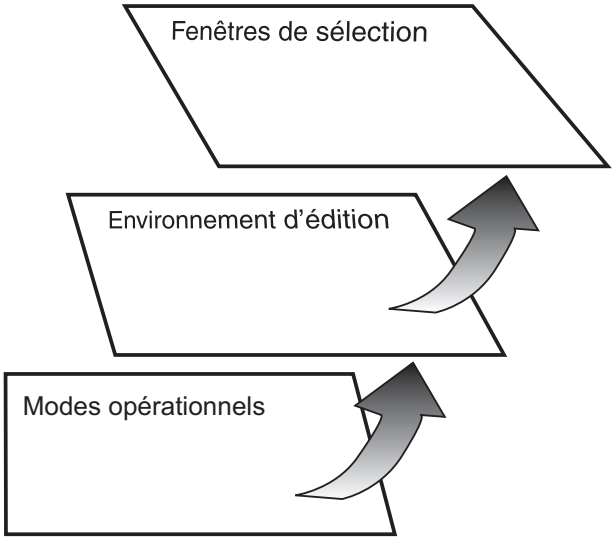
Uniquement 8 pistes à la fois sont affichées à l'écran. Appuyez sur TRK SELECT pour afficher les pistes cachées. Par exemple, en mode Style Play, appuyez sur ce bouton pour afficher alternativement les pistes clavier et les pistes de Style.

STRUCTURE DE L'INTERFACE

Grâce à son système d'exploitation multitâche, l'interface utilisateur du microARRANGER a une structure "superposée" comprenant plusieurs niveaux toujours activés. Du premier au dernier, ces niveaux sont les suivants:

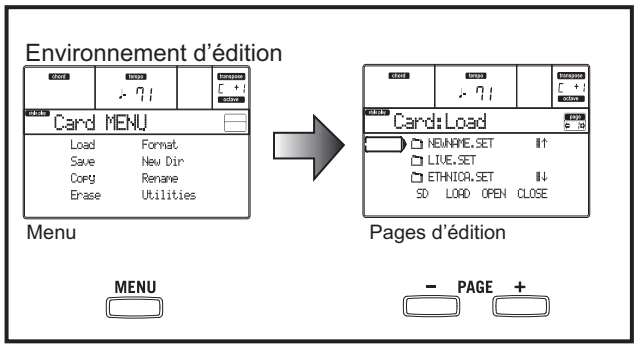
- modes opérationnels (Style Play, Backing Sequence, Song Play, Song, Program)
- environnements d'édition (Global, Card)
- fenêtres de sélection (Style Select, Song Select, Program Select, Performance Select).

Lorsque vous ouvrez un environnement d'édition ou une page de sélection, le mode opérationnel en cours de session reste activé en tâche de fond.

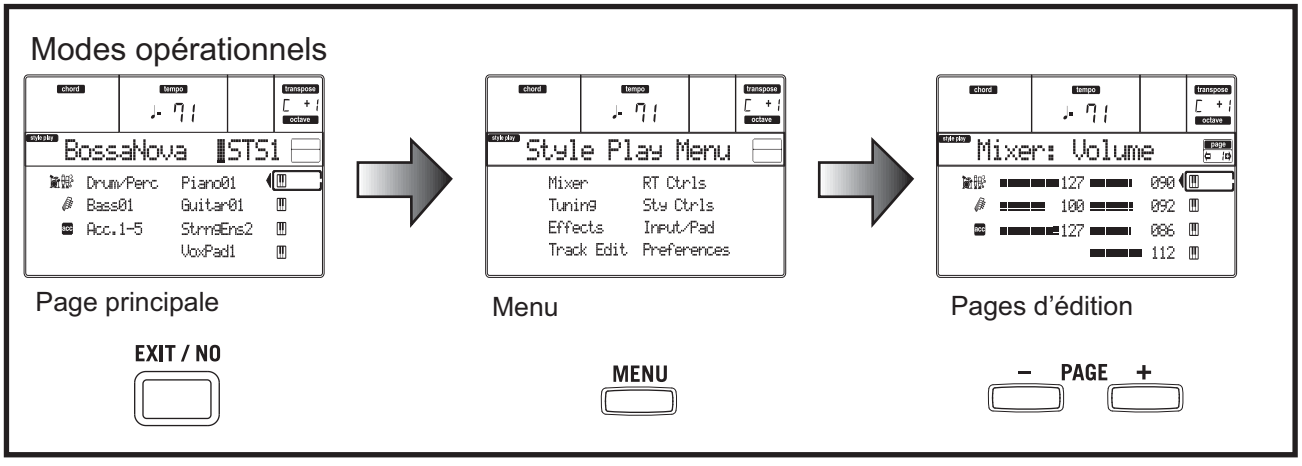


Modes opérationnels. (Voir le diagramme illustré en bas de la page) Un mode opérationnel est toujours activé au niveau le plus bas. Le mode opérationnel en cours de session est indiqué par les témoins allumés des boutons de STYLE PLAY, B.SEQ, SONG PLAY, SONG ou de PROGRAM dans la section MODE. L'icône correspondante s'allume à l'écran.
Un mode opérationnel (c'est à dire l'environnement où généralement vous jouez un Style, un Morceau ou un Program) se divise en page principale, en menu et en une série de pages d'édition.
Appuyez sur MENU pour afficher Menu. Appuyez sur les boutons MENU et PAGE pour dérouler les différentes pages d'édition disponibles. Appuyez sur EXIT pour retourner à la page principale.

Environnement d'édition. (Voir le diagramme en bas de la page) Lorsque vous appuyez sur GLOBAL ou sur SD CARD, un environnement d'édition se superpose au mode opérationnel en cours. Appuyez sur EXIT pour retourner au mode opérationnel en cours de session.
Un environnement d'édition est composé d'un menu et d'une série de pages d'édition. Appuyez sur les boutons MENU et PAGE pour dérouler les différentes pages d'édition.



Fenêtres de sélection. Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons de STYLE ou de PROGRAM/PERFORMANCE, vous ouvrez une fenêtre de sélection. La fenêtre se referme après avoir sélectionné l'un des paramètres ou en appuyant sur EXIT.
Si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé, la fenêtre ne se referme pas après avoir sélectionné un paramètre. Appuyez sur EXIT pour fermer la fenêtre et retourner à la page sous-jacente.



MESSAGES AFFICHÉS

Parfois, l'écran affiche un message attirant votre attention ou indiquant une erreur ou une opération erronée.



Appuyez sur ENTER ou sur EXIT pour quitter ces affichages.
D'autres messages nécessitent d'une réponse, comme par exemple "Are you sure? (Sûr?)":



Appuyez sur ENTER/YES pour répondre Oui, sur EXIT/NO pour répondre Non.

SYMBOLES ET ICÔNES

Plusieurs icônes et symboles de l'écran affichent l'état du paramètre ou des informations détaillées.

	Piste clavier (Upper 1 ~ 3, Lower).
	Piste Drum (affichage piste du Style).
	Piste Percussion (affichage piste du Style).
	Pistes Drum et Percussion groupées.
	Piste Bass (affichage piste du Style).
acc	Pistes d'accompagnement groupées. Ce symbole indique les cinq pistes d'accompagnement groupées (Acc1 ~ 5).
ac1 ac5	Pistes d'accompagnement (affichage piste du Style).
1 16	Pistes du Séquenceur.
	Paramètre ou piste sélectionnés. Lorsque ce symbole est affiché, vous pouvez effectuer toutes les opérations disponibles sur le paramètre sélectionné.
(aucune icône)	La piste est coupée et ne peut pas être reproduite sur le clavier.

PARAMÈTRES NON-EDITABLES AFFICHÉS EN GRIS CLAIR

Les paramètres non-editables sont affichés en "gris" à l'écran, c'est à dire rétro-inversés. L'illustration suivante est un paramètre affiché en gris clair comparé avec un paramètre normal :

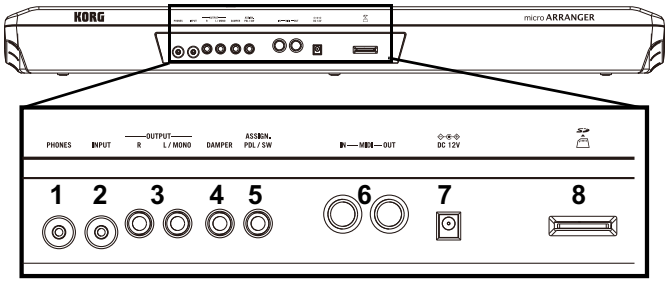


Texte sur fond noir



Texte en gris clair

5. FACE ARRIÈRE



1 PHONES

Sur ces bornes, vous pouvez connecter un casque. Vous pouvez utiliser un casque ayant une impédance de 16 ~ 200Ω (50Ω conseillé). Installez une prise multiple pour casques pour utiliser plusieurs casques à la fois.

2 INPUT

Ces bornes asymétriques permettent de brancher un autre clavier/synthétiseur, la sortie d'une console (non amplifiée) ou un lecteur CD/une platine à cassettes (impédance de ligne). Le signal est automatiquement acheminé aux enceintes, aux sorties audio et à la prise pour casque.

3 OUTPUTS

Ces bornes permettent d'adresser le signal audio (son) à une table de mixage, à un système PA, à un ensemble de retours de scène amplifiés ou à votre système hi-fi. Utilisez le curseur MASTER VOLUME pour régler la sortie.

4 DAMPER

Cette borne permet de connecter une pédale Damper, telle que Korg PS ou DS1H. Pour modifier la polarité, voir le Global.

5 ASSIGN. PDL/SW

Cette borne permet de connecter une pédale continue ou au pied, telle que Korg EXP2 ou XVP10. Pour la programmer, voir le Global.

6 Bornes MIDI

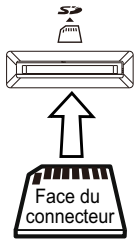
L'interface MIDI permet de connecter le microARRANGER à un contrôleur externe (clavier maître, guitare MIDI, wind controller, accordéon MIDI, etc.), à un expandeur ou à un ordinateur contrôlant un séquenceur ou un éditeur. Pour des informations détaillées de l'interface MIDI, voir le chapitre "MIDI".

IN	Cette borne reçoit les données MIDI adressées par un ordinateur ou un contrôleur. On l'utilise pour connecter l'instrument à la borne MIDI OUT d'un ordinateur ou d'un contrôleur externe.
OUT	Cette borne transmet les données MIDI générées par le clavier du microARRANGER à d'autres contrôleurs ou au séquenceur interne. On l'utilise pour connecter l'instrument au MIDI IN d'un expandeur ou d'un ordinateur.

7 DC 12V (Connecter un adaptateur secteur)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

8 Lecteur de carte SD



Pour charger une carte SD (ou SDHC), poussez-la dans la fente du lecteur jusqu'à ce qu'elle s'immobilise (vous entendrez un déclic). Pour éjecter la carte SD, poussez simplement dessus; la carte est alors éjectée et ressort légèrement du lecteur. Vous pouvez alors extraire la carte.

Remarque: *Lisez attentivement le mode d'emploi fourni avec votre carte SD, et observez les instructions relatives à la manipulation et à la conservation des cartes SD.*

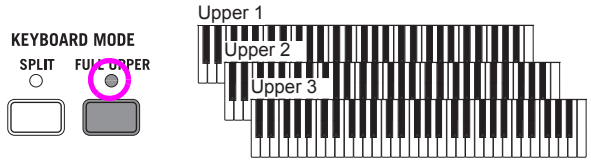
Remarque: *Chargez toujours la carte SD dans le sens correct, et en veillant à l'enfoncer à fond dans la fente du lecteur. N'exercez jamais de force excessive sur la carte.*

6. OPÉRATIONS DE BASE

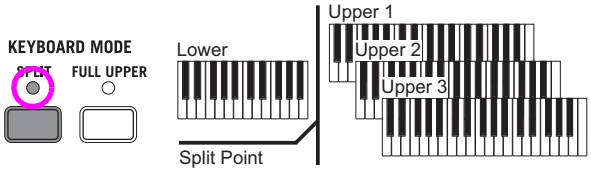
JOUER SUR LE CLAVIER

Jouez sur le clavier et écoutez tout de suite les pistes clavier. Il y a quatre pistes clavier: Upper 1 ~ 3 et Lower.Elles peuvent soit jouer toutes ensemble, soit l'une à la fois, soit quelques unes, selon leur état Mute. Si une piste n'est pas reproduite, vérifiez si elle est en Mute (coupée).
Les pistes peuvent être réglées de plusieurs manières : utilisez la section KEYBOARD MODE pour sélectionner les réglages du clavier.

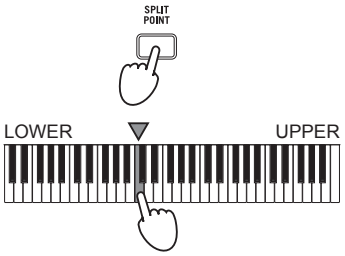
- Appuyez sur FULL UPPER pour jouer les pistes Upper 1 ~ 3 sur toute l'extension du clavier, exactement comme avec un piano.



- Appuyez sur SPLIT pour jouer les pistes Upper 1 ~ 3 à la droite du point de partage (Split Point) et la piste Lower à gauche..



- Maintenez enfoncé le bouton SPLIT POINT et jouez sur le clavier la note qui doit fonctionner en tant que point de partage, en divisant ainsi le clavier en deux parties: Upper et Lower.



Pour mémoriser le point de partage, appuyez sur le bouton GLOBAL et ensuite sur celui WRITE pour sauvegarder Global dans la mémoire.

SÉLECTIONNER, ACTIVER/COUPER ET UNE PISTE DE LA MÉLODIE

Sélectionner. Appuyez sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H) pour sélectionner une piste.



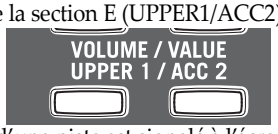
La piste sélectionnée est identifiée par un rectangle qui entoure l'icône d'état.



Si la piste désirée n'est pas affichée, appuyez sur TRK SELECT pour défiler vers le haut ou vers le bas les pistes et ainsi trouver celles cachées.



Activer/couper. Appuyez sur les deux boutons VOLUME/VALUE (A ~ H) pour activer ou couper la piste. Par exemple, si la page principale est affichée lors de la mise sous tension de l'instrument et vous désirez couper la piste Upper 1, appuyez simultanément sur les deux boutons de la section E (UPPER1/ACC2).



L'état activé/coupé d'une piste est signalé à l'écran par l'icône correspondante :

Etat Play ; la piste est reproduite sur le clavier.

(aucune icône)

Etat Mute; la piste n'est pas reproduite sur le clavier.

Solo. Dans les modes Style Play, Song Play et Song, vous pouvez mettre en "solo" l'une des pistes. Pour ce faire, enfoncez SHIFT et appuyez sur les deux boutons VOLUME/VALUE correspondants à la piste qui doit jouer en "solo".
Pour quitter le mode Solo, enfoncez de nouveau SHIFT et appuyez sur les deux boutons VOLUME/VALUE correspondants à la piste mise en "solo".

SÉLECTIONNER UNE PERFORMANCE

Une Performance est une série de Programs (sons) et de réglages pour le clavier et les pistes de Style qui permettent de sélectionner rapidement et facilement des combinaisons complexes. Lorsque le témoin de STYLE CHANGE est allumé, la Performance peut également sélectionner un Style différent.
On conseille de toujours utiliser les Performances, plutôt que des Programs (sons) individuels, même si l'on joue un son soliste car la Performance permet de sélectionner les effets, la transposition et beaucoup d'autres paramètres associés aux Programs.

Type de données		Paramètres
Pistes clavier	Upper 1, Upper 2, Upper 3, Lower	Master Transpose, Program, Volume, Pan, Octave, Scale, Detune, Pitch Bend, Poly/Mono/Drum, Int/Ext, Damper, Dynamic Range, Joystick, C&D Effect Send level, Type, Parameters, Program parameters, Pads
Pistes du Style	Drum, Percussion, Bass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5	Program, Volume, Pan, Octave, Detune, Pitch Bend, Poly/Mono/Drum, Int/Ext, Wrap Around, Keyboard Range, A&B Effect Send level, Type, Parameters, Program parameters, Drum Mapping, Kick&Snare Assignment

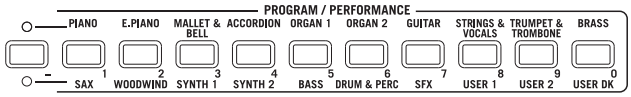
D'autres paramètres de "performance" sont sauvegardés dans Global.

Global	Chord Recognition Mode, Memory Mode, Velocity Trigger, Lock

1. Appuyez sur PERFORM. Cette opération transforme la section PROGRAM/PERFORMANCE en un sélecteur de Performance.

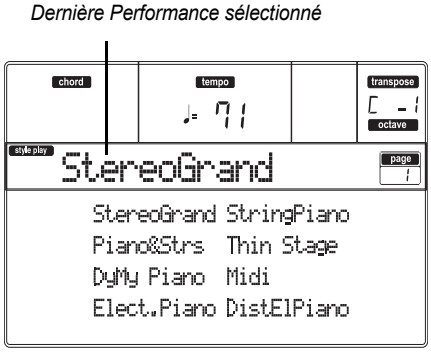


2. Appuyez sur le dernier bouton de gauche de la section PROGRAM/PERFORMANCE pour sélectionner la première rangée de dix banques (1 ~ 10, le témoin supérieur s'allume) ou la seconde rangée de dix banques (11 ~ 20, le témoin inférieur s'allume).
3. Appuyez sur l'un des boutons 1 ~ 0 pour sélectionner la banque PROGRAM/PERFORMANCE qui contient la Performance que vous cherchez.



La fenêtre de sélection des Performances (Performance Select) s'ouvre. Il y a 8 Performances dans chaque banque.

Dernière Performance sélectionné



4. Sélectionnez une Performance en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H).
5. Si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé, appuyez sur EXIT pour quitter cette fenêtre.

Le bouton STYLE CHANGE

Lorsque vous sélectionnez une Performance, le Style peut changer ou rester le même, en fonction de l'état du bouton STYLE CHANGE. (Lors de la sauvegarde d'une Performance, le numéro de Style en cours de session est toujours mémorisé).

- Si le témoin de STYLE CHANGE est allumé, le Style mémorisé dans la Performance sera sélectionné.
- Si le témoin de STYLE CHANGE est éteint, le Style ne change pas.

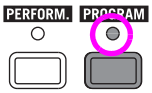
SÉLECTIONNER UN PROGRAM

Vous pouvez sélectionner un Program différent (par ex. un son) à reproduire sur le clavier. Avant de sélectionner un Program, vous devez sélectionner la piste à laquelle affecter le Program.
Remarque: *Pour affecter des Programs différents aux pistes de Style, appuyez sur TRK SELECT pour afficher les pistes de Style. Si vous sélectionnez un Program avec une multipiste (Drum/Percussion ou ACC) sélectionnée, le Program sera affecté à la dernière piste sélectionnée.*
Chaque Elément du Style (Variations, Fills, etc.) peut avoir différents Programs, par conséquent, votre sélection peut être automatiquement désactivée lorsque vous sélectionnez un Elément différent. Pour éviter cette désactivation, voir "Program" dans le mode Style Play.

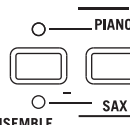
1. Appuyez sur les boutons VOLUME/VALUE (E ~ H) situés à droite de l'écran pour sélectionner la piste clavier à laquelle vous désirez affecter un Program différent.



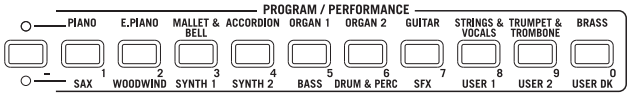
2. Appuyez sur le bouton PROGRAM. Cette opération transforme la section PROGRAM/PERFORMANCE en un sélecteur de Program.



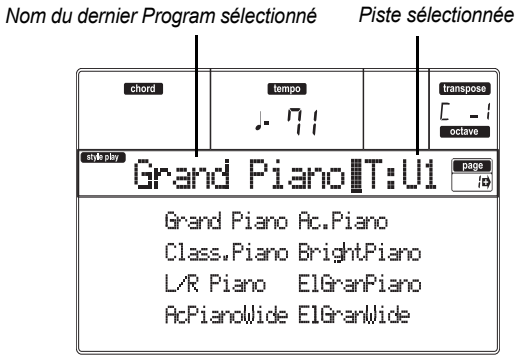
3. Appuyez sur le dernier bouton de gauche de PROGRAM/PERFORMANCE pour sélectionner une rangée de banques Program (upper, lower).



4. Sélectionnez la banque PROGRAM/PERFORMANCE où est sauvegardé le Program désiré (les banques de Programs sont identifiées par le nom des instruments).



La fenêtre de sélection des Programs (Program Select) s'ouvre. Voir la liste détaillée des Programs fournis d'usine dans l'Appendice.

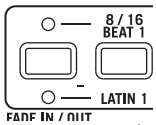


5. Déroulez tous les Programs présents dans la banque sélectionnée en appuyant sur les boutons PAGE. Chaque banque peut être composée de plusieurs pages, chacune contenant jusqu'à 8 Programs.
6. Lorsque vous trouvez le Program désiré, sélectionnez-le en appuyant sur les boutons de la section VOLUME/VALUE (A ~ H).
7. Si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé, appuyez sur EXIT pour quitter cette fenêtre.

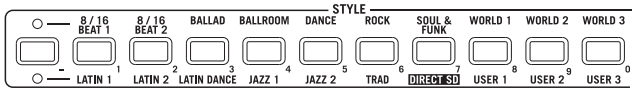
SÉLECTIONNER UN STYLE

Un Style est une série de rythmes et de modèles d'accompagnement. Vous pouvez sélectionner un Style dans la mémoire interne ou sur carte.

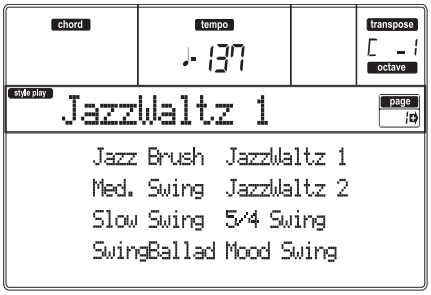
1. Appuyez sur le dernier bouton de gauche de la section STYLE pour sélectionner une rangée de banques de Styles (upper, lower).



2. Sélectionnez la banque STYLE où est sauvegardé le Style désiré.



La fenêtre de sélection des Styles (Style Select) s'ouvre.



3. Chaque banque présente 2 pages de Styles, chacune contenant à son tour 8 Styles. Appuyez sur les boutons PAGE pour sélectionner une page.
4. Lorsque vous trouvez le Style désiré, sélectionnez-le en appuyant sur les boutons de la section VOLUME/VALUE (A ~ H).
   Remarque: *La reproduction du nouveau Style commence sur la mesure successive.*
5. Si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé, appuyez sur EXIT pour quitter cette fenêtre.

Le bouton SINGLE TOUCH

Lorsque vous sélectionnez un Style, les pistes clavier peuvent changer ou rester les mêmes.

- Si le témoin de SINGLE TOUCH est allumé, Single Touch Setting (STS) #1 est automatiquement sélectionné et les pistes clavier changent. Les Programs et le Keyboard Mode peuvent également changer.
- Si le témoin de SINGLE TOUCH est éteint, les pistes clavier ne changent pas.

SÉLECTIONNER UN SINGLE TOUCH SETTING (STS)

Un Single Touch Setting (STS) contient des réglages de pistes clavier. Quatre STS sont inclus dans chaque Style et on les rappelle en appuyant sur les boutons SINGLE TOUCH SETTING (F-1 ~ F-4) situés sous l'écran.

Remarque: *Vous pouvez sélectionner un STS uniquement dans la page principale des modes opérationnels Style Play ou Backing Sequence.*

CHANGER TOUTES LES PISTES CLAVIER EN UNE SEULE OPÉRATION

Sélectionnez une Performance ou un Single Touch Setting (boutons F-1 ~ F-4 dans la page principale de Style Play) pour modifier les Programs et les effets du clavier simplement en appuyant sur un bouton.

RACCOURCI POUR AFFICHER LA BANQUE ORIGINALE D'UN STYLE, D'UNE PERFORMANCE OU D'UN PROGRAM

Maintenant, vous pouvez afficher la banque originale d'un Style, d'une Performance ou d'un Program. Pour ce faire, enfoncez SHIFT et appuyez sur le dernier bouton de gauche de la section STYLE ou PROGRAM/PERFORMANCE. L'écran affiche une fenêtre qui visualise le nom de la banque originale.

7. DIDACTICIEL

Ce chapitre est totalement dédié aux instructions détaillées pas à pas pour vous permettre de saisir sur le champ les opérations de base.

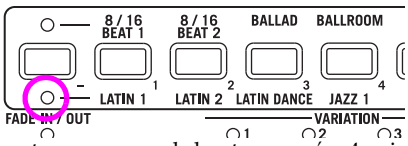
JOUER UN STYLE (ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE)

Le Style est pour vous un groupe virtuel qui accompagne vos meilleures exhibitions solistes. Sélectionnez l'un des 304 Styles dont votre instrument dispose…

1 Sélectionnez votre Style musical favori.

Vous avez beaucoup de Styles à votre disposition. On commence avec un Style de Jazz—"Jazz Brush".

1. Sélectionnez la deuxième rangée de Styles. Appuyez sur le dernier bouton STYLE de gauche ; le témoin s'allume.

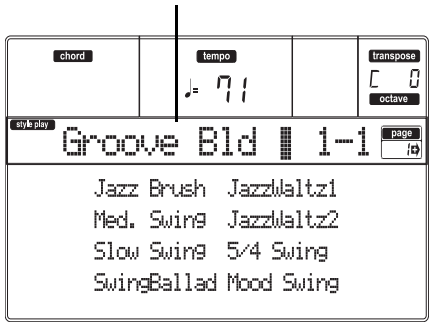


2. Maintenant, appuyez sur le bouton numéro 4 qui correspond à "JAZZ 1".

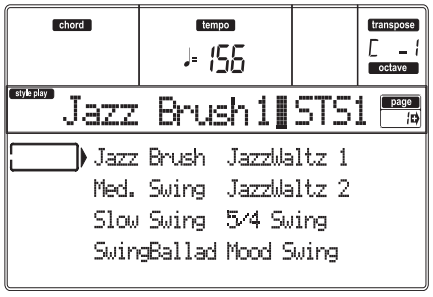


La fenêtre Style Select est affichée à l'écran.

Le style actuellement choisi

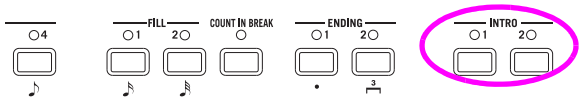


3. Appuyez sur l'un des boutons A de la section VOLUME/ VALUE pour sélectionner "Jazz Brush".



2 Insérez une Introduction.

Vous pouvez prédisposer votre instrument à jouer une Intro (introduction) avant le Style. Appuyez sur INTRO1 ou INTRO2. La première introduction joue librement, sans tenir compte de vos accords. La seconde introduction vous permet de jouer une progression d'accords pendant la reproduction.

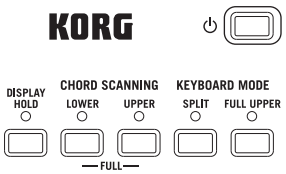


3 Lancez le Style.

Jouez un accord et appuyez sur le bouton START/STOP. Ensuite,



commencez à jouer (lorsque le témoin de SPLIT s'allume), les accords sont reconnus en dessous du point de partage, par ex. sur la partie Lower du clavier. En mode Chord Scanning UPPER ou FULL, vous devez jouer au moins trois notes pour que l'accord soit reconnu.



4 Jouez les accords et la mélodie.

Si vous avez acheté le microARRANGER, c'est certainement parce que vous savez que c'est un dispositif très sophistiqué de reconnaissance d'accords. Les accords reconnus sont affichés à l'écran.

5 Insérez un remplissage—dénommé également "fill"?

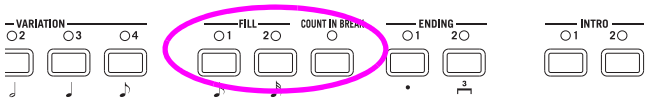
Lorsque vous jouez, vous pouvez introduire un remplissage correspondant à une mesure. Essayons :

APPUYEZ SUR BREAK

Ecoutez ? La musique s'arrête pendant une mesure. Maintenant, elle recommence. Continuons avec quelque chose de différent…

APPUYEZ SUR FILL1 OU SUR FILL2

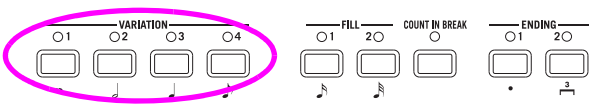
Ecoutez le microARRANGER qui cette fois reproduit un passage complexe. FILL1 est plus simple tandis que FILL2 est plus sophistiqué. Généralement, vous sélectionnerez FILL1 lorsque vous jouerez avec les Variations 1 et 2 (les plus faciles), FILL2 avec les Variations 3 et 4 (plus complexes).



6 Sélectionnez des Variations différentes.

Il y a quatre boutons VARIATION. Ce sont quatre versions différentes du même Style. Essayez-les !

Vous pouvez introduire une Variation après un Fill. Il suffit d'appuyer sur le bouton FILL et immédiatement après sur un bouton VARIATION.



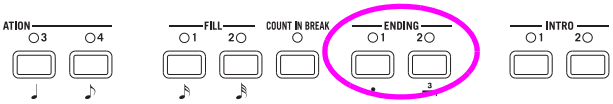
7 Arrêtez de jouer.

Vous pensez qu'il suffit d'appuyer de nouveau sur le gros bouton rouge START/STOP ?

C'est vrai, c'est la façon la plus facile de procéder. Néanmoins, il y en a d'autres :

APPUYEZ SUR ENDING1 OU SUR ENDING2

Une fin (ending) est immédiatement insérée ; le Style termine avec un final coloré. ENDING1 est pré-programmé, tandis que vous devez jouer une progression d'accords pour ENDING2.



En Synchro

Jouez sans nécessité d'appuyer sur START/STOP. Le bouton SYNCHRO est là pour ça.

1 Avec le Style à l'arrêt, appuyez sur le bouton SYNCHRO.

Le témoin de SYNCHRO-START commence à clignoter. La fonction Synchro Start est activée.



2 Jouez un accord sur le clavier.

Vous devez jouer un accord pour la reconnaissance d'accords. Généralement, vous devez le jouer à la gauche du point de partage du clavier, toutefois ce n'est pas toujours vrai, en fonction de l'état de la section CHORD SCANNING (voyez "Section CHORD SCANNING" à page 7).
Le Style démarre.

3 Arrêtez le Style à votre gré.

C'est simple, non ?

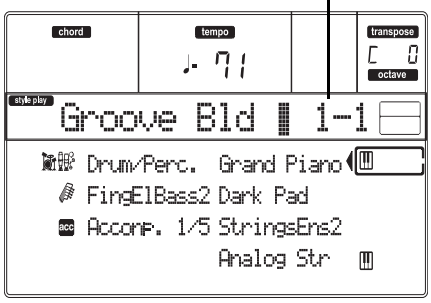
JOUER EN TEMPS RÉEL (SANS UTILISER L'ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE)

Quand vous mettez le microARRANGER sous tension, il passe en mode Style Play, ce qui vous permet de jouer directement. Allons-y!

1 Jouez sur le clavier.

Lors de la mise sous tension du microARRANGER, la Performance 1-1 est automatiquement sélectionnée.

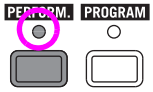
Banque de Performance-numéror



Elle prédispose les pistes clavier afin que vous puissiez les jouer. Dans ce cas (sauf si vous avez modifié la Performance auparavant), la piste Upper 1 joue sur toute l'extension du clavier, avec le Program (son) Grand Piano sélectionné.
Quatre pistes clavier sont disponibles : Upper 1 ~ 3 et Lower. Les pistes clavier Upper peuvent être jouées le long de toute l'extension du clavier (le MODE KEYBOARD doit être réglé à FULL UPPER). Sinon, la piste Lower joue à la gauche du Split Point (point de partage du clavier) et les pistes Upper à droite (le MODE KEYBOARD doit être réglé à SPLIT).
Si cette prédisposition de démarrage ne vous plaît pas, il suffit de sélectionner une Performance différente. Ou de modifier les réglages des pistes—comme nous le verrons successivement dans ce didacticiel—et les sauvegarder dans la Performance 1-1. Procédons !

2 Sélectionnez une Performance différente.

Le témoin de PERFORM est-il allumé ?



Si oui, appuyez sur l'un des boutons de la section PROGRAM/PERFORMANCE et sélectionnez une Performance en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE (à côté de l'écran).



Sélectionnez une Performance en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE

Jouez avec la nouvelle Performance. Le microARRANGER en met 160 à votre disposition. Essayez-les !

3 Sélectionnez de nouveau la Performance 1-1 ("Grand Piano").

Comme plus haut : appuyez sur la banque de Performance 1 et ensuite sur les boutons A de la section VOLUME/VALUE pour sélectionner la Performance 1-1.

4 Activez la piste Upper 2.

Appuyez sur les deux boutons F de la section VOLUME/VALUE. La piste Upper 2 est ainsi sélectionnée et activée. L'icône de Play est affichée, entourée par le cadre de la "piste sélectionnée", avec une flèche pointée. Maintenant, c'est le Program (son) Dark Pad qui joue avec Grand Piano.

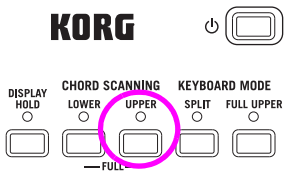




Appuyez sur les boutons F de VOLUME/VALUE

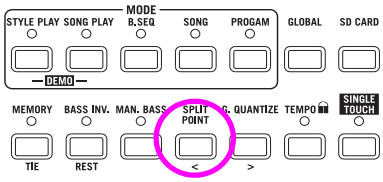
5 Appuyez sur SPLIT dans la section KEYBOARD MODE et jouez.

Maintenant, le clavier est partagé en deux : la partie Lower à gauche et la partie Upper à droite. Le Program (son) AnalogStr joue sur la partie Lower, tandis que les sons Grand Piano et Dark Pad jouent sur la partie Upper.



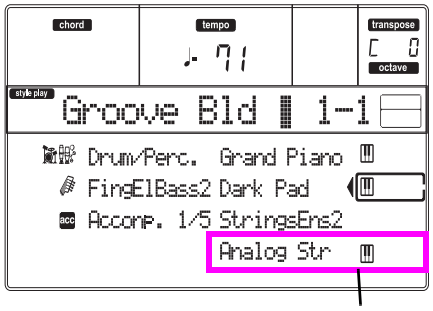
6 Réglez le point de partage.

Le point de partage actuel ne vous satisfait pas? Maintenez enfoncé le bouton SPLIT POINT et jouez sur le clavier la touche qui doit fonctionner en tant que nouveau point de partage. Ce réglage peut être sauvegardé dans la mémoire.



7 Coupez/activez plusieurs pistes.

Appuyez sur les deux boutons H de la section VOLUME/VALUE. La piste Lower est coupée



Appuyez sur les boutons H de VOLUME/VALUE

Appuyez de nouveau sur ces boutons pour activer la piste Lower. Procédez de même pour les pistes Upper, en appuyant sur les boutons E, F et G de la section VOLUME/VALUE. Ecoutez les changements du son, en fonction du nombre de pistes coupées ou activées.



Appuyez sur les boutons E ~ G de VOLUME/VALUE

8 Réglez le volume des pistes clavier.

Vous réglez le volume des pistes clavier en appuyant sur chaque paire de boutons E ~ H de la section VOLUME/VALUE. Appuyez sur un bouton de VOLUME/VALUE pour sélectionner la piste. Ensuite, appuyez sur celui de droite pour augmenter le volume, sur celui de gauche pour le diminuer.

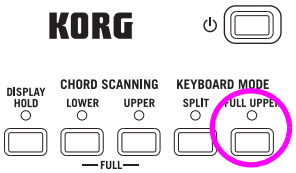
Appuyez sur celui de gauche pour diminuer…



…et sur celui de droite pour augmenter.

9 Appuyez sur FULL UPPER dans la section KEYBOARD MODE et jouez.

Les pistes Upper jouent de nouveau sur toute l'extension du clavier.



10 Sauvegardez les réglages des pistes dans une Performance.

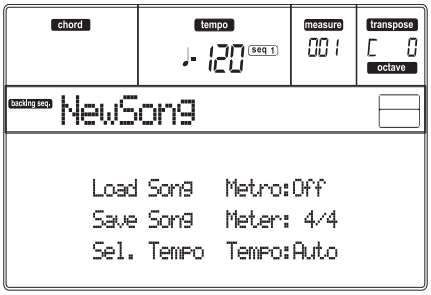
Lorsque vous avez obtenu le son désiré, appuyez sur le bouton WRITE pour sauvegarder les réglages effectués dans une Performance, dans un Single Touch Setting (STS) ou dans une Style Performance. La Performance est un raccourci pour sauvegarder les pistes clavier. Voir "La fenêtre Write" dans le mode Style Play.

ENREGISTRER UN MORCEAU (ENREGISTRER SIMULTANÉMENT LE STYLT ET LE JEU EN TEMPS RÉEL)

Le mode Backing Sequence est une manière rapide d'enregistrer un nouveau Morceau, en exploitant toutes les caractéristiques du mode Style Play. Alors, allumez votre magnétophone et jouez avec les Styles—le morceau sera prêt en quelques secondes !

1 Affichez d'abord le mode Backing Sequence.

Appuyez sur B.SEQ pour afficher le mode Backing Sequence. Les pistes clavier sont les mêmes de celles que vous aviez sélectionné en mode Style Play.



Ne vous cassez pas la tête en regardant cet affichage: vous n'avez pas encore besoin de tout savoir. L'explication de cet affichage est détaillée dans le Guide de Référence.
Il vous suffit de savoir que c'est la page de Backing Sequence Play où vous pouvez charger, jouer ou sauvegarder un Morceau.

2 Maintenant, appuyez sur RECORD.

You are prompted to select either the Realtime recording mode, or the Chord/Acc Step recording mode.



3 Select the Realtime recording mode.

Simply press one of the A VOLUME/VALUE buttons. The Record page appears.



4 Si vous pensez que le Style sélectionné n'est pas adapté à vos pistes backing, sélectionnez-en un différent.

Nous allons voir comment (voyez "Sélectionner un Style" à page 14). Résumons d'abord le suivant:

1. Sélectionnez l'une des rangées de Styles de la section STYLE en appuyant sur le dernier bouton de gauche.
2. Sélectionnez une Banque de Styles en appuyant sur l'un des boutons de la section STYLE.
3. Sélectionnez une page en appuyant sur les boutons PAGE.
4. Sélectionnez un Style en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H).

La Banque de Styles et le numéro sont affichés à côté du paramètre "Style" à l'écran.

5 Et pour modifier la Performance ou le Single Touch Setting ?

Comme plus haut, les explications détaillées dans (voyez "Sélectionner une Performance" à page 13, ou "Sélectionner un Single Touch Setting (STS)" à page 14). Mais pour la Performance, voyons d'abord le résumé suivant:

1. Appuyez sur le bouton PERFORM pour prédisposer la section PROGRAM/PERFORMANCE à fonctionner en tant que sélecteur de Performances.
2. Sélectionnez une Banque de Performances en appuyant sur les boutons de la section PROGRAM/PERFORMANCE.
3. Sélectionnez une Performance en appuyant sur les boutons VOLUME/VALUE (A ~ H).

…et pour les Single Touch Settings (STS) :

- Appuyez sur l'un des boutons SINGLE TOUCH SETTING.

6 On peut commencer.

Les pistes RT et Ch/Acc sont maintenant prédisposées en mode RECord. Cela signifie que vous pouvez enregistrer tout ce que vous jouez sur le vif avec les Styles. Par conséquent,

APPUYEZ SUR START/STOP
ATTENDEZ LE COMPTE A REBOURS D'UNE MESURE
ET COMMENCEZ A JOUER !

7 Jouez comme sur le vif.

Pas de différences : jouez comme avec les Styles ! Vous pouvez sélectionner un Style, une Performance, un STS différents ou une Variation, un Fill, un Ending, etc. différents.

Vous pouvez même faire débuter votre enregistrement avec une Introduction : il suffit d'appuyer sur les boutons INTRO avant d'appuyer sur START/STOP pour lancer l'enregistrement.

8 Arrêtez le Morceau.

Pour arrêter le Morceau, vous pouvez appuyer soit sur START/STOP, soit sur l'un des boutons ENDING. Le Morceau s'arrête, mais la fonction Recording est encore activée. Ainsi, vous pouvez enregistrer un autre Morceau pendant la même session (recommencez depuis le paragraphe 6, si vous le voulez).

Sinon, terminez l'enregistrement en passant au paragraphe suivant.

9 Terminez l'enregistrement.

Pour ce faire :

APPUYEZ SUR PLAY/STOP (SEQ1)

et l'état Recording est désactivé. Les pistes Backing Sequence (RT et Ch/Acc) se prédisposent en état PLAY.

10 Reproduction du Morceau.

Lorsque vous êtes de nouveau dans la page Backing Sequence Play, appuyez sur PLAY/STOP (SEQ1) pour reproduire le nouveau Morceau.

Si le Morceau va bien, vous pouvez passer au mode Song et effectuer des modifications. Vous pouvez le sauvegarder (voir successivement) et le reproduire en mode Song Play.

11 Et… si vous voulez supprimer et enregistrez de nouveau les pistes ou même le Morceau entier ?

C'est facile !

1. Appuyez de nouveau sur RECORD pour afficher le mode Record.

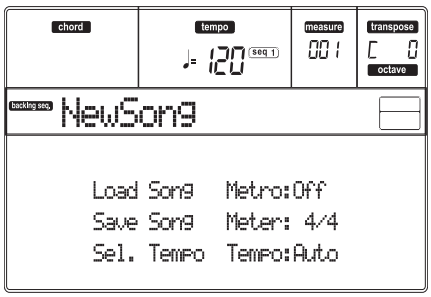


2. Sélectionnez la piste que vous désirez supprimer et enregistrez-la de nouveau en état REC.
3. Prédisposez la piste que vous désirez reproduire pendant l'enregistrement en état PLAY. Si vous ne désirez ni la supprimer, ni la reproduire, la prédisposer en état MUTE.
4. Recommencez à enregistrer. Si vous enregistrez la piste RT, vous ne pouvez pas utiliser les contrôles du Style.
5. Appuyez sur PLAY/STOP (SEQ1) pour arrêter le Morceau et quitter le mode d'enregistrement Recording.

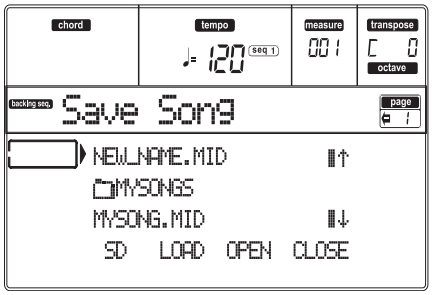
12 Est-il temps de sauvegarder le Morceau ?

Si vous n'avez pas sauvegardé votre morceau, vous perdrez ce dernier si jamais l'instrument est mis hors tension ou si vous activez le mode Song Play. Veillez donc à toujours sauvegarder sur carte tout morceau que vous souhaitez conserver.

1. Insérez votre carte SD dans la fente pour carte prévue à cet effet.
2. À la page Backing Sequence Play, sélectionnez le paramètre "Save Song".



3. Appuyez sur le bouton [F-1] pour sélectionner la carte SD (SD)..



4. Positionnez le répertoire dans lequel vous désirez sauvegarder votre Morceau sur la première ligne de l'écran, en appuyant sur les boutons E ~ F (En-haut) et G ~ H (En-bas) de la section VOLUME/VALUE ou sur ceux de TEMPO/VALUE. Appuyez sur F-3 (OPEN) pour l'ouvrir. Appuyez sur F-4 (CLOSE) pour le fermer.
5. Lorsque le Morceau est stocké dans le répertoire sélectionné, vous pouvez soit le sauvegarder sur un fichier déjà présent, soit créer un nouveau fichier.
   • Pour **remplacer** un fichier déjà présent, le positionner sur la première ligne de l'écran.
   • Pour **créer** un nouveau fichier, positionnez le paramètre "NEW_NAME.MID" sur la première ligne de l'écran.
6. Lorsque le paramètre "NEW_NAME.MID" est sélectionné, appuyez sur l'un des boutons VOLUME/VALUE. Maintenant, vous pouvez affecter un nouveau nom à votre répertoire:

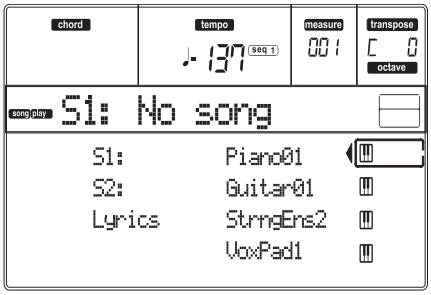


   Déplacez le curseur en appuyant sur les boutons En-bas/- et En-haut UP/+. Sélectionnez un caractère à l'aide du DIAL. Insérez un caractère sur la position du curseur en appuyant sur INSERT. Supprimez un caractère sur la position du curseur en appuyant sur DELETE.
7. Lorsque l'écriture du nom du nouveau fichier est terminée, appuyez sur F-2 (SAVE) pour confirmer. L'écran affiche le message "Are you sure? (Sûr ?)". Appuyez sur ENTER ou sur EXIT pour quitter.

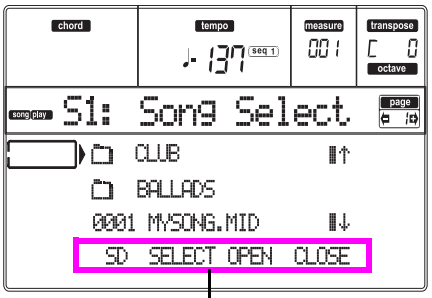
LIRE UN MORCEAU SUR CARTE

1 Insérez la carte contenant le morceau dans le lecteur.

2 Appuyez sur le bouton SONG PLAY pour afficher le mode Song Play.



3 Appuyez sur le bouton A (S1:) VOLUME/VALUE pour ouvrir la fenêtre de sélection des Morceaux (Song Select).



Commandes de la page

Remarque: *Vous pouvez afficher la fenêtre Song Select également en appuyant sur le bouton PAGE+ dans la page principale. Quittez cette fenêtre en appuyant sur EXIT ou sur PAGE-.*

4 Appuyez sur le bouton F-1 pour sélectionner le lecteur de carte SD (SD).

Le contenu de la carte est affiché.

5 Appuyez sur les boutons VOLUME/VALUE (E ~ H) pour dérouler la liste. Les boutons E ~ F la déroulent vers le haut (↑), les boutons G ~ H vers le bas (↓).

Positionnez le fichier désiré sur la **première ligne** de l'écran.

6 Si le fichier désiré est sauvegardé dans un répertoire (répertoire dont le nom commence par "🗀"), positionnez le répertoire sur la première ligne de l'écran, ensuite sélectionnez F-3 (OUVRIR).



Sélectionnez F-4 (FERMER) pour fermer le répertoire et retourner au niveau supérieur.

7 Lorsque le fichier désiré est positionné sur la première ligne de l'écran, appuyez sur F-2 (SELECTIONER).

8 Lorsque le Morceau est affiché sur la ligne S1 dans la page principale du mode Song Play, appuyez sur le bouton (SEQ 1) PLAY/STOP de gauche pour lancer la reproduction.



Remarque: *Si le curseur BALANCE est positionné tout à droite, le volume du Séquenceur 1 est réglé au minimum et on ne peut pas l'entendre.*

Pour reproduire simultanément un morceau différent sur le Séquenceur 2, appuyez sur B (S2:) VOLUME/VALUE (appuyez-le deux fois si le Morceau destiné au Séquenceur 2 est déjà sélectionné) et répétez les opérations détaillées plus haut pour sélectionner le deuxième morceau destiné au Séquenceur 2. Appuyez sur le bouton (SEQ 2) PLAY/STOP de droite pour lancer le deuxième morceau. Déplacez le curseur BALANCE pour passer du Séquenceur 1 au Séquenceur 2.

Arrêtez le(s) Morceau(x) en appuyant sur le bouton PLAY/STOP du Séquenceur correspondant.

8. FICHE TECHNIQUE

Conditions de fonctionnement
0 ~ +40 °C (sans condensation)

Clavier
Mini-clavier au toucher naturel et avec vélocité
61 touches (Do2 ~ Do7)

Alimentation
DC12V (adaptateur secteur inclus)

Dimensions (L x P x H)
873 x 277 x 91 (mm)

Poids
4.2 kg

Consommation electrique
9 W

Accessoires fournis
Adaptateur secteur (DC12V:)
Guide de prise en main ("Quick Start Guide")
Pupitre
Disques accessoires

Options
Pédale de volume/expression XVP-10
Pédale d'expression EXP-2
Pédale forte (Damper) DS-1H
Pédale commutateur PS-1, PS-3

Styles

8/16 Beat 1	*8/16 Beat 2*	*Ballad*	*Ballroom*	*Dance*	*Rock*	*Soul & Funk*	*World 1*	*World 2*	*World 3*
Soft Beat	Guitar Bld1	Groove Bld	Slow Pop	HouseGarage	Open Rock 1	Rubber Funk	OberkrWaltz	Bluegrass	Hora
Pop Beat	Guitar Bld2	Diva	Slow Rock 1	House	Open Rock 2	Groove Funk	OberkrPolka	Country 8Bt	Sevillana 1
Stndrd8Beat	8Bt Analog1	RockBallad1	Slow Rock 2	Dream	Pop Rock	Acid Jazz	Bavar.Pop 1	Country16Bt	Sevillana 2
Unplug8Bt 1	Analogyst	Folk Ballad	Unpl.SlRock	Techno	Fire Rock	Double Beat	Bavar.Pop 2	CountryBeat	Jota
Love 8 Beat	8Bt Analog2	PopBallad 2	BigBnd Fox1	Underground	Hard Rock	Groove	Party Polka	Mod.Country	Copla
Half Beat	Trendy Beat	HalfTimeBld	Slow Waltz1	Progressive	Heavy Rock	Jazz Funk	Pop Polka	CntryBoogie	Classic 3/4
UK 8 Beat	Slow Ballad	CountryBld1	Slow Waltz2	Jungle	RockShuffle	Al Swing	Flipper 6/8	CountryShf1	Bolero
8BeatGroove	6Strings Bt	4/4 Ballad	Foxtrot 1	Rap	Rock Ballad	HipHop Funk	Flipper 4/4	CountryShf2	Minuetto
UK RnB	Std 16Beat 1	Love Ballad	BigBnd Fox2	Hip Hop	Half Time	HipHop Soul	Schlager 1	CountryBld2	Baroque
PopBallad 1	Std 16Beat 2	NaturalBeat	Slow Fox	Disco 70	Rock 6/8	MotownShufl	Schlager 2	Country 3/4	New Age
HipHop Beat	Unpl.16Beat	Celtic Bld	Foxtrot 2	80's Dance	Abbey Road	PopBallad 4	Schlager 3	Orleans	Tarantella
LightRock 1	Pop 16Beat1	16BtAnalog1	Operetta	Love Disco	Surf Rock	RhythmBlues	Schlager 4	Jig	Raspa
LightRock 2	Pop 16Beat2	Color Beat	BigBnd Fox3	Disco Party	Pop Shuffle	Soul	PopSchlager	CelticDream	Vahde
Miami Beat	Cinema Bld	PopBallad 3	Charleston	Disco Funky	BluesShuffl	Memphis	Trucker	Norteno	Oriental
ClassicBeat	Windy Beat	8Bt Analog3	Quick Step	Disco Gully	60's Rock	Motown	Cajun	Quebradita	Roman
Unplug8Bt 2	Home Beat	16BtAnalog2	New Jive	Twist	Rock & Roll	Gospel	Zydeco	Tejano	Ciftetelli

Latin 1	*Latin 2*	*Latin Dance*	*Jazz 1*	*Jazz 2*	*Trad*	*Direct SD*	*User 1*	*User 2*	*User 3*
UnplugBossa	Engl. Tango	Samba	Jazz Brush	Big Band 3	Ital.Valzer		Foxtrot 3	16Beat John	Soul 2
Basic Bossa	Orch. Tango	Sambalegre	Med. Swing	Sw. Shuffle	Valzer		Hully Gully	8 Beat John	Boston Boy
L.A. Bossa	Tango.it	Disco Samba	Slow Swing	FastBigBand	GermWaltz 1		Mazurka 3	2Bt Country	6/8 JazzPop
New Bossa	Habanera 1	Samba Funk	SwingBallad	LatinBigBnd	GermWaltz 2		Polka 3	Bajon	J-Pop
Miss Bossa	Habanera 2	Merengue 1	JazzWaltz 1	BigBnd Fox4	Laendler		It. Valzer2	Ipanema	HipHopFunk2
Lite Bossa	Mambo 1	Merengue 2	JazzWaltz 2	Dixieland	WalzMusette		Slow Waltz3	SanbaDeSol	Schuffle
GrooveBossa	Mambo 2	Cumbia	5/4 Swing	Hollywood	ViennaWaltz		Trad.Bolero	Ricky	Jazz Funk 2
DiscoChaCha	Salsa 1	Latin Dance	Mood Swing	Broadway	Viennese		NewBeguine	Mambo 99	Blues
Cha Cha Cha	Salsa 2	Batucada	Be Bop	Acid Jazz	Mazurka 1		SchlagerMx1	PopShuffle2	6/8 Swing
Sabor	Mariachi	Rumba	Unpl.Swing1	New Jazz	Mazurka 2		SchlagerMx2	Front Beat	The Avalon
ChaCha Funk	Reggae 1	Gipsy	Unpl.Swing2	Latin Jazz	Polka 1		Dance Mix	Long Train	6/8 R & B
Latin Rock	Reggae 2	Rumba Pop	B.BndBallad	Fusion	Polka 2		Soca Dance	2000 Hits	Groovin'
UnplugLatin	Reggae 3	Calypso	BigBandMed.	Ragtime Pno	Germ. Polka		60's Dance	Questions	90's Funk
Beguine 1	Pasodoble 1	Lambada	Big Band 1	Shuffle Pno	Trad. Polka		70's Disco	8BeatRock1	Party Funk
Beguine 2	PasDobBanda	Meneito	BigBand40's	Boogie Pno	Marsch		Motown 2	8BeatRock2	6/8 Blues
Slow Bolero	Pasodoble 2	Macarena	Big Band 2	Bossa Pno	FrenchMarsc		Dance 80	L.A. R & B	Fusion Funk

KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

© 2011 KORG INC.