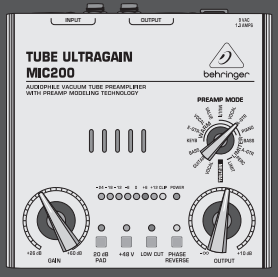
FR



Manuel d'utilisation



TUBE ULTRAGAIN MIC200

Audiophile Vacuum Tube Preamplifier with Preamp Modeling Technology

behringer.com

behringer

FR

Table des matières

Merci **2**
Consignes de sécurité **3**
Déni Légal **5**
Garantie **6**
1. Introduction **11**
1.1 Le concept 11
1.2 Enregistrement en ligne 12
2. Commandes et Connexions **13**
2.1 Face avant 14
2.2 Panneau arrière 17
3. Examples D'utilisation **18**
3.1 Amélioration des voix et instruments pour les applications live 18
3.2 Enregistrement direct-to-disk en studio et home studio 19
3.3 Utilisation comme boîte de direct 20
4. Liaisons Audio **21**
5. Caractéristiques Techniques **23**

Merci

Merci de la confiance que vous avez accordée aux produits BEHRINGER en achetant le préampli MIC200.

Votre MIC200 est un préampli micro particulièrement polyvalent. Sa grande flexibilité lui permet de s'adapter à un grand nombre d'applications. On peut également l'utiliser comme préampli pour guitares acoustique et électrique, basse, clavier et batterie. Quelle que soit l'application, le MIC200 délivre des performances optimales autant sur scène qu'en studio d'enregistrement ou home studio!

FR Consignes de sécurité





Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención

◊ **Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.**

Atención

◊ **Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.**

Atención

◊ **Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.**

1. Lea las instrucciones.

2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.

4. Siga todas las instrucciones.

5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

FR

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

12. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

13. Use únicamente los dispositivos o accesorios especifi cados por el fabricante.



14. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especifi cados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cui-dado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



DÉNI LÉGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.
© 2012 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146,Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTIE

§ 1 Garantía

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

FR

2 MUSIC Group* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

3 Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

4 No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

§ 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

§ 3 Autorización de retorno de material

1 Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página

web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

[2] Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

[3] No será aceptado ningún envío a portes debidos.

§ 4 Exclusiones de esta garantía

[1] Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

[2] Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

[3] Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si

FR

es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

4 Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

5 Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

6 Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

7 La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

8 En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

9 Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la

unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

[10] Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras.
Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

§ 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original.

Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

§ 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

§ 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

§ 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

[1] Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

[2] Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

FR

3 Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

§ 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

FR

1. Introduction

Avec le MIC200, vous possédez un préampli micro extrêmement polyvalent dont le cœur est constitué d'une lampe 12AX7. Le MIC200 dispose de nombreux préréglages de préampli réalisés par modélisation, d'un limiteur, d'un inverseur de phase, d'une alimentation fantôme, d'un afficheur à LED ainsi que d'un atténuateur et d'un filtre coupe-bas débrayables.

1.1 Le concept

Le cœur du TUBE ULTRAGAIN renferme un préampli micro discret extrêmement silencieux et particulièrement transparent. Grâce au circuit à lampe UTC BEHRINGER, aux amplis opérationnels de type 4580 et à une architecture interne intelligente, le TUBE ULTRAGAIN est extrêmement silencieux et peu sujet aux distorsions. Le circuit à tube UTC récemment revu et corrigé par nos ingénieurs permet un traitement sonore polyvalent. Lors du développement du TUBE ULTRAGAIN, nous avons été particulièrement attentifs au caractère musical de l'appareil. Son circuit à lampe accentue le punch des instruments percussifs et améliore la transparence des instruments riches en harmoniques. Tous les signaux gagnent également en profondeur et en brillance.

Cette profondeur améliorée permet de mieux situer chaque instrument au sein de son environnement sonore. Le TUBE ULTRAGAIN confère aux prises de voix plus de présence et de volume sans toutefois les faire sonner de façon trop clinquante. Il permet une intégration optimale de la source au reste d'un mixage.

FR

1.2 Enregistrement en ligne

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet http://behringer.com. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez les contacts correspondants dans la zone « Support » de notre site http://behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

2. Commandes et Connexions

FR

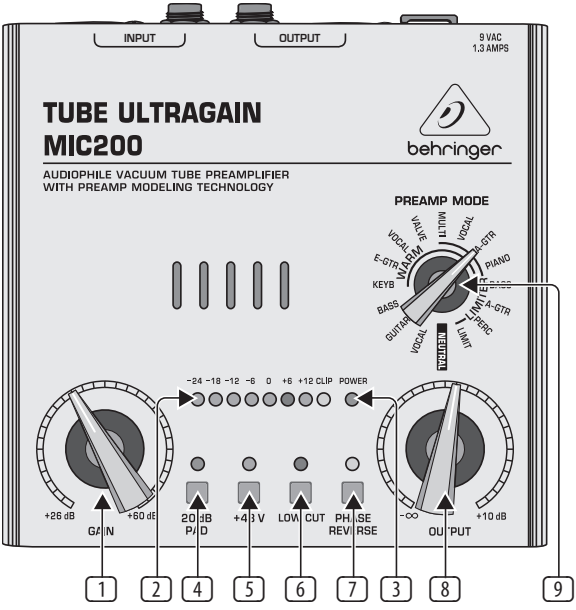


Fig. 2.1: Face avant du MIC200

FR

2.1 Face avant

1 Le potentiomètre **GAIN** détermine l'amplification du signal de l'entrée entre +26 et +60 dB. Avant le câblage ou décâblage de la source sonore, assurez-vous que ce potentiomètre est en butée gauche et ouvrez-le toujours après avoir raccordé la source au MIC200.

2 Utilisez l'**afficheur à LED** pour régler le niveau du signal de sortie exprimé en dB. Evitez à tout prix que la LED Clip reste allumée. Faites en sorte qu'elle ne s'allume que furtivement sur les crêtes du signal.

3 La LED **POWER** rappelle que l'appareil est en service. Le MIC200 est sous tension dès qu'il est relié à la tension secteur via son bloc d'alimentation fourni.

4 Lorsqu'il est enfoncé, l'atténuateur **20 dB PAD** réduit de 20 dB le niveau de la source sonore raccordée à l'une des entrées du MIC200. La position adéquate de cette touche dépend de la source à préamplifier. De manière générale, il n'est pas préférable de réduire le niveau d'entrée sauf pour certaines sources reprises par micro. <Quoi qu'il en soit, surveillez constamment l'afficheur à LED pour vérifier que le MIC200 n'est pas en surcharge.

5 La touche **+48 V** active l'alimentation fantôme de l'entrée micro.
Cette alimentation supplémentaire transportée dans le câble micro est nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques. Les micros dynamiques n'en ont pas besoin.

6 Appuyez sur la touche **LOW CUT** pour éliminer les bruits résiduels dans le bas du spectre tels que, par exemple, les bruits éventuellement engendrés par des vibrations du sol.

7 Le commutateur **PHASE REVERSE** inverse la phase du signal ligne ou micro de l'entrée. Autrement dit, il fait pivoter la phase de 180 degrés. Activez l'inverseur de phase au cas où vous utilisez plusieurs micros pour une même source et qu'il en résulte des annulations de fréquences.

8 Le potentiomètre **OUTPUT** détermine le niveau de sortie du préampli entre -∞ et +10 dB. Lorsqu'il est en butée gauche, aucun signal ne sort du MIC200. Plus on ouvre ce potentiomètre, plus le niveau de sortie est élevé.

9 Le sélecteur **PREAMP MODE** vous propose une grande variété de réglages de préamplification répartis dans les catégories WARM, WARM/LIMITER, LIMITER et NEUTRAL :

WARM (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir de 9 heures) :

Utilisez ces réglages lorsque vous souhaitez conférer au signal la chaleur typique du son analogique.

- KEYB: Instruments électroniques à touches
- E-GTR: Guitare électrique
- VOCAL: Voix et chant
- VALVE: Son à lampe analogique et chaud

WARM + LIMITER (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir de 12 heures) :

Pour l'enregistrement par micro, utilisez ces réglages afin d'ajouter de la chaleur aux signaux de niveau très élevé ou aux signaux contenant de nombreuses crêtes (une batterie par exemple).

- MULTI: Divers domaines d'utilisation
- VOCAL: Voix et chant
- A-GTR: Guitare acoustique
- PIANO: Piano droit ou à queue

FR

LIMITER (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir de 3 heures) :

Choisissez ces réglages pour bénéficier de la fonction limiteur mais pas du circuit à lampe.

- BASS: Basse
- A-GTR: Guitare acoustique
- PERC: Percussions et batterie
- LIMIT: Limitation neutre

NEUTRAL (dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir de 6 heures) :

Réglages sans circuit à lampe ni limiteur idéalement adaptés à la restitution neutre et naturelle des sources.

- NEUTRAL: Neutre
- VOCAL: Optimisé pour les voix et le chant
- GUITAR: Optimisé pour la guitare et les amplis guitare
- BASS: Optimisé pour la basse électrique

◊ **Ces presets ne pouvant pas couvrir toutes les applications possibles, prenez le temps d'essayer différents réglages pour obtenir le meilleur son possible. Considérez ces presets comme un point de départ pour vos réglages personnels.**

2.2 Panneau arrière

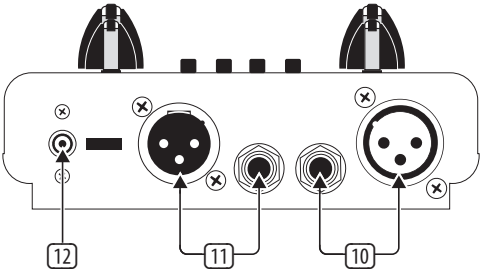


Fig. 2.2: Le panneau arrière du MIC200

10 Utilisez l'**ENTREE SUR JACK** symétrique du MIC200 pour préamplifier le signal d'une guitare électrique par exemple. Cette entrée est câblée en parallèle avec l'entrée sur XLR.

L'ENTREE sur XLR symétrique doit être utilisée de préférence avec un micro.

◊ **A l'inverse des sorties, les entrées du MIC200 ne doivent jamais être utilisées simultanément !**

11 Voici la sortie symétrique sur XLR du MIC200. Utilisez-la pour alimenter une console, un système d'enregistrement ou un ampli de puissance.

La sortie symétrique sur JACK peut également être raccordée à une console, un enregistreur ou un ampli.

FR

12 Le **CONNECTEUR D'ALIMENTATION** est destiné au câblage de l'alimentation fournie. On effectue la liaison avec la tension secteur via l'alimentation externe. Une décharge de traction est disposée à côté de l'embase d'alimentation.

Le **NUMERO DE SERIE** de l'appareil est situé sur la base de l'appareil.

3. Examples D'utilisation

Vous serez étonné par la polyvalence de votre MIC200. Voici quelques exemples d'utilisation.

3.1 Amélioration des voix et instruments pour les applications live

En sonorisation, câblez le MIC200 en amont de l'un des canaux de la console pour conférer chaleur et transparence au son. Grâce au réglage de limiteur pour les voix (VOCAL), toute surcharge est efficacement évitée.

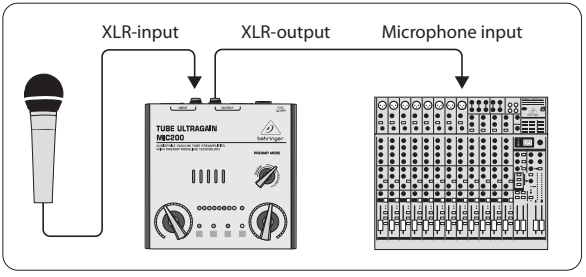


Fig. 3.1: Utilisation live classique

3.2 Enregistrement direct-to-disk en studio et home studio

Lorsqu'on enregistre sur un disque dur, le signal manque souvent de naturel et sonne généralement de façon froide et stérile. D'autre part, les systèmes d'enregistrement sur disque dur ne disposent souvent que de piètres préamplis micro. Le MIC200 est parfait pour combler ces déficits.

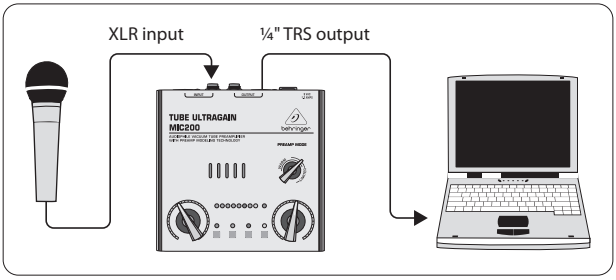


Fig. 3.2: MIC200 câblé à la carte son d'un PC

FR

3.3 Utilisation comme boîte de direct

Le MIC200 peut également remplacer une boîte de direct. Par exemple, sur le signal sujet aux bruits résiduels d'une guitare acoustique, le MIC200 permet d'obtenir un signal symétrisé libre de toute perturbation indésirable.

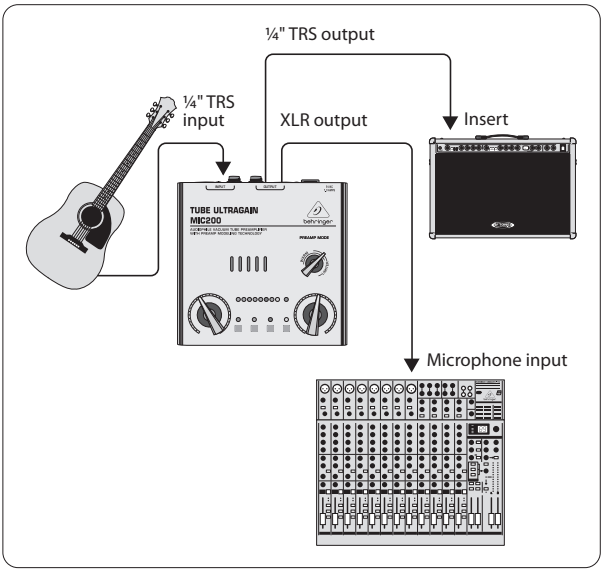


Fig. 3.3: Le MIC200 comme boîte de direct

4. Liaisons Audio

Balanced use with XLR connectors



input

1 = ground/shield
2 = hot (+ve)
3 = cold (-ve)



output

For unbalanced use, pin 1 and pin 3 have to be bridged

Fig. 4.1: Liaisons XLR

Unbalanced ¼" TS connector

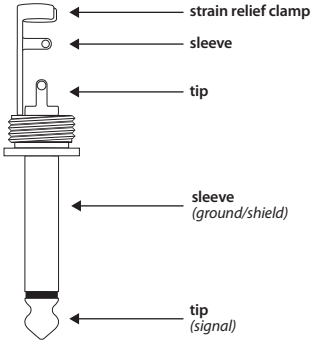
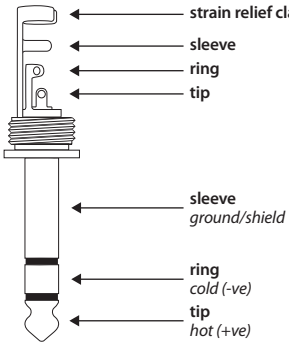


Fig. 4.2: Jack mono 6,3 mm

FR

Balanced ¼" TRS connector



For connection of balanced and unbalanced plugs, ring and sleeve have to be bridged at the stereo plug.

Fig. 4.3: Jack stéréo 6,3 mm

5. Caractéristiques Techniques

FR

Entrées Audio

Entrée XLR

Connecteur	symétrique / asymétrique
Type	entrée sans transformateur, découplage DC
Impédance	env. 2 kΩ
Niveau d'entrée max.	+7 dBu / -20 dB avec « Pad »

Entrée Jack

Connecteur	symétrique / asymétrique
Type	entrée sans transformateur, découplage DC
Impédance	env. 1 MΩ
Niveau d'entrée max.	+16 dBu / -20 dB avec « Pad »

E.I.N.[1] (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω impédance d'entrée	-125,5 dBu / -128,5 dBu A pondéré d'entrée
@ 150 Ω impédance	-124 dBu / -126,8 dBu A pondéré d'entrée
@ 600 Ω impédance	-120 dBu / -122,7 dBu A pondéré d'entrée

Sorties Audio

Connecteurs	connecteur XLR + jack de 6,3 mm symétrique / asymétrique
Type	sortie sans transformateur, découplage DC
Impédance	env. 700 Ω symétrique, env. 350 Ω asymétrique
Niveau de sortie max.	env. +26 dBu @ 100 kΩ

FR

Caractéristiques du Système

Rapport signal/bruit	90 dB A pondéré @ -28 dBu input level
Bande Passante	
Entrée « Mic »	de <10 Hz à 47 kHz (±3 dB)
Entrée « Ligne »	de <10 Hz à 55 kHz (±3 dB)

Commandes Rotatives

GAIN	variable (de +26 dB à +60 dB)
OUTPUT	variable (de -∞ à +10 dB)
Sélecteur Preamp Mode	sélection des différents réglages de préampli pour micros et instruments

Touches

20 dB PAD	réduction du niveau (20 dB)
+48 V	activation de l'alimentation fantôme
Coupe-bas (LOW CUT)	filtre passe-haut (fréquence de coupure 90 Hz)
PHASE REVERSE	inversion de phase (180 degrés)

Affichage

Niveau d'entrée du signal	chaîne de 8 LED: -24, -18, -12, -6, 0, +6, +12, clip
LED Power	témoin de mise sous tension

Alimentation Électrique

Tension Secteur

Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Chine	220 V~, 50 Hz
Corée	220 V~, 60 Hz
Japon	100 V~, 50 / 60 Hz
Connexion secteur	bloc d'alimentation externe 9 V~ / 1300 mA

Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	env. 64 x 135 x 135 mm
Poids (sans bloc d'alimentation)	env. 1,0 kg

[1] Equivalent Input Noise

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You

behringer.com

behringer